

美術叢書

二集第三輯一冊

二集第三輯

美術叢書

神州國光社刊



南苑書畫
國立中央大學
民國廿五年夏三版重訂續完

二集策三輯

中央圖書館

376551

昭和 13.8.26

美術叢書二集第三輯目錄

貞觀公私畫史

裴孝源

玉雨堂書畫記

韓泰華

今夕盦讀畫絕句

居巢

今夕盦題畫詩

居巢

七家印跋

秦祖永

目錄
二葉第
三冊

寸案明鑑
今文重刊
戊辰十月
泰臨水

今文重刊
今文重刊
今文重刊
今文重刊

今文重刊
今文重刊
今文重刊
今文重刊

王湖堂書畫
二五年夏三
版畫
韓孝華

貞觀公孫畫史
費孝華

美湖齋書二葉第
三冊目錄

欽定四庫全書總目提要卷一百一十二子部藝術類一

貞觀公私畫史一卷浙江鮑士恭家藏本

唐裴孝源撰孝源里貫未詳卷首有貞觀十三年八月自序結銜題中書舍人案唐書藝文志有裴孝源畫品錄一卷註曰中書舍人與此序合然註又日記貞觀顯慶年事而此書序中則稱大唐漢王元昌每燕時暇日多與其流商榷精奧以予耿尙嘗賜討論遂命魏晉以來前賢遺蹟所存及品格高下列爲先後起於高貴鄉公終於大唐貞觀十三年祕府及佛寺并私家所畜共二百九十八卷屋壁四十七所爲貞觀公私畫錄云云與註所言絕不相符考張彥遠名畫錄引孝源畫錄最多皆此書所無蓋孝源別有一書記貞觀顯慶間畫家品第如謝赫古

畫品錄之例非此書也又序稱高貴鄉公以下而此本所列乃以宋陸探微爲首反居其前疑傳寫之誤又序稱止於貞觀十三年而此本所列皆隋代收藏官本其畫壁亦終於楊契丹均不可解考其序末稱又集新錄官庫畫總二百九十八卷三百三十卷是隋室官庫十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷是楊素家得三十卷許善心進十卷高平縣行書佐張氏所獻四卷褚安福進近十八卷先在秘府亦無所得人名並有天和年月其間有二十三卷恐非晉宋人真迹云云其文重沓不明疑傳寫有誤推其大意似尙有新錄今佚之耳書中皆前列畫名後列作者之名而以梁太清目所有梁太清目所無分註於下太清目旣不可見則考隋以前古畫名目者莫古於是是亦賞鑒家之祖本矣

貞觀公私畫史

唐裴孝源著

宋明帝像

宋景和像

豫章王像

建平王像

江夏王像

零陵王像

王太宰像

羊玄保像

江智淵像

顧慶像

孫高麗像

孝武功臣像

勳臣像

右十三卷是陸探微真跡隋朝官本

建安山陽二王像

沈曇慶醉像

麻超之徐僧寶像

靈臺寺瑾統像

毛詩新臺圖

蔡姬蕩舟圖

劉亮騮馬圖

高麗赭白馬圖

蟬雀圖

鬪鴨圖

獼猴圖

右十二卷並摹寫本非陸眞迹與前十三卷共二十五卷題作陸探微畫

隋朝官本亦有梁陳題記

新豐放鷄犬圖

二疏圖

黃河流勢圖

盜跖圖

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本

毛詩北風圖

毛詩黍離圖

卞莊刺二虎圖

吳王舟師圖

列女圖

右五卷衛協畫隋朝官本

史記列士圖

息徒蘭圃圖

洛神賦圖

穆天子燕瑤池圖

漢武回中圖

畋游圖

瀛洲神仙圖

雜人風土圖

右八卷晉明帝畫隋朝官本

濠梁圖一卷

十弟子圖

輕車迅邁圖

孝經圖

汾陽醮鼎圖

狩河陽圖

秦王游海圖

楚令尹泣兩岐蛇圖

游仙圖

孟母圖

洛陽平門翻車圖

右十一卷謝稚畫隋朝官本

王僧綽像

懷香圖

蟬雀圖

雜竹樣

孫公命將圖

陸士衡詩會圖

王謝諸賢像

名臣像

刺虎圖

小兒戲鵝圖

右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本

山陽七賢圖

醉客圖

刀戟戲圖

騎馬圖一卷

右四卷毛惠遠畫隋朝官本

併除圖一卷

釋迦十弟子圖

胡僧像

剡申溪谷村墟圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

豫章王燕賓圖

維摩詰變相圖

天女像

東晉高僧像三卷

無名真貌一卷

博奕圖

三龍圖一卷

右七卷袁倩畫並是梁朝官本有太清年月號

朝臣像

吳中舟行圖

少年行樂圖

右三卷劉瑱畫梁朝官本

豫章王像

唐居人馬圖

右二卷蘧師珍畫梁朝官本

巢由洗耳圖

獅子擊象圖

右二卷題云嵇康畫未詳隋朝官本

講學圖

右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記

吳季札像

嚴君平賣卜圖

兩京圖

右三卷楊修畫隋朝官本有晉明帝題記

周穆王八駿圖

服乘箴圖

七命圖

金谷園圖

燕氏送荆軻圖

王濬戈船圖

田家社會圖

梵僧圖

右八卷史道碩畫隋朝官本

尙平子圖

董威輦詩圖

嵇阮像

胡人獻獸圖

漁父圖

十九首詩圖

五天羅漢像

杜征南人物圖

吳中溪山邑居圖

黑獅子圖

名馬圖

右十一卷戴逵畫隋朝官本

司馬宣王像

謝安像

劉牢之像

桓玄像

列仙圖

唐僧曾像

沅湘像

三天女像

八國分舍利圖

木雁圖

水府圖

廬山圖

樗蒲會圖

行龍圖

虎嘯圖

虎豹雜鷺圖

鳧雁水洋圖

右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本

豫章王圖

宋竟陵王像

勳賢圖

褚淵袁粲像

張興像

天竺僧像二卷

射雉圖

洛中車馬圖二卷

越中風俗圖二卷

高麗鬪鴨圖一卷

右十三卷顧寶光畫隋朝官本

清溪側坐赤龍盤赤龍圖二卷

龍頭樣四卷四頭

南海監牧進十種馬圖

夷子蠻獸樣一卷

右五卷曹不興畫二卷隋朝官本

九州名山圖

朝陽谷神風水圖

秦始皇東遊圖

右三卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像

周盤龍像

右二卷陸綏畫

黃帝昇仙圖

張平子西京賦圖

梁翼人馬圖

右三卷史文敬畫梁朝官本

孫綽像

漁父圖

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖

孔雀鸚鵡圖

右二卷陶景真畫隋朝官本

穎川先賢圖

惠持師像

問禮圖

永嘉屋邑圖

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像

白馬寺寶臺樣

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖

車馬圖

駱簡像

牛車圖

山陰王像

右五卷陰長生畫

蘇門先生圖一卷
名臣像一卷

右二卷濮萬年畫

維摩詰變相圖一卷

右一卷張墨畫隋朝官本

蘇武圖
遊仙圖

右二卷蔡斌畫

悉達太子納妃圖
靈嘉塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本

穆天子八駿圖
息媯圖

右二卷史瓘畫

朱買臣圖

列女傳仁智圖

列女傳貞節圖

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫

敗春圖

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷謝赫畫

吳山圖

楚人祠鬼圖

右二卷夏侯瞻畫

藉田圖一卷全幅長三丈

右一卷章恆伯畫隋朝官本

渥洼馬圖一卷 孝子屏風一卷

右二卷范懷賢畫隋朝官本

文殊像一卷 遊春苑圖二卷

芙蓉湖醮鼎圖一卷 鹿圖一卷

鸛鶴弄陂澤圖一卷

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

職貢圖二卷 小兒戲鴨圖一卷

右四卷江僧實畫隋朝官本亦有梁陳年號題

五天人樣二卷
九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷

右四卷解倩畫一卷是隋朝官本

弗林圖人物器樣二卷

鬼神樣二卷
外國雜獸二卷

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷
吳王格虎圖一卷

羊鴉仁躍馬圖一卷
行道天王像一卷

維摩詰像一卷
寶詰像一卷

摩訶仙人像一卷

朱異像一卷

梁宮人射雉圖一卷

醉僧圖二卷

詠梅圖一卷

橫泉鬪龍一卷

雜人馬兵刀圖一卷

昆明二龍圖一卷

青溪宮水怪圖四卷

右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本

楞伽會圖一卷

寶積變相圖一卷

右二卷張儒童畫

支道林像一卷

右一卷聶松畫隋朝官本

斛律金像一卷

北齊貴戚游苑圖一卷

鄴中百戲圖一卷

雜宮苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝官本

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷

弋獵圖一卷

斛律明月像一卷

盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本

周明帝畋游圖一卷

彌勒變相圖一卷

雜臺閣樣一卷

隋文帝上廐馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本

阿育王像一卷

隋文帝入佛空像一卷

楊素像一卷

賀若弼像一卷

陳叔英像一卷

擒明盧明月像圖一卷

洛中人物車馬圖樣一卷

北齊畋游圖一卷

貴戚屏風二卷

右十卷鄭法士畫一卷是隋朝官本

雜物變相二卷

豆盧寧像一卷

隋朝正會圖一卷

幸洛圖一卷

貴戚游燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷

長安車馬人物圖一卷

南郊圖一卷

雜宮苑圖一卷

弋獵圖一卷

王世充像一卷

右六卷展子虔畫

美人詩意圖一卷

屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

右五卷孫尚子畫

黃帝戰涿鹿圖一卷

姜嫄圖一卷

禹貢圖二卷

燕太子丹圖一卷

蕃史圖一卷

孫氏水戰圖一卷

五岳真形圖一卷

紀年詩意圖一卷

雜鬼神樣二卷

右十二卷皆甚精奇隋朝以來私家搜訪所得內三卷近陸探微先無題

記可考

列女傳仁智圖

獅子圖

畏獸圖

魚龍相戲圖

吳楚放枚圖

村社會集圖

右六卷王廙畫隋朝官本

已前總二百八十一卷并無名畫十二卷計二百九十三卷

晉瓦官寺

有顧愷之張僧繇畫壁在江甯

宋法王寺

顧駿之畫在永嘉

晉龍寬寺

史道碩畫在江陵

晉本紀寺

史道碩畫在郟中

齊王觀寺

沈標畫在會稽

魏白雀寺

董伯仁畫在汝州

魏北宣寺

楊子華畫在鄴中

梁定林寺

解倩畫在江寧

梁惠聚寺

張僧繇畫在江陵

蘇太守長圖一卷

蘇九水輝圖一卷

蘇平精意圖一卷

蘇字第一卷

王官寺第一卷

龍寬寺第一卷

法王寺第一卷

瓦官寺第一卷

本紀寺第一卷

王觀寺第一卷

三

梁延祚寺

張僧繇畫
在江陵

梁長慶寺

江僧寶畫
在江陵

梁何后寺

陸整畫
在江寧

梁光相寺

丁光畫
在江陵

梁陟屺寺

張善果畫
在江陵

梁高座寺

張僧繇畫
在江陵

梁景公寺

江僧寶畫
在江寧

梁開善寺

張僧繇畫
在江寧

梁草堂寺

焦寶顯畫
在江寧

梁報恩寺

張儒童畫
在會稽

梁資德寺

解倩畫
在延陵

梁天皇寺

張僧繇解倩
畫在江陵

北齊大定寺

劉殺鬼畫
在鄴中

周海覺寺

董伯仁鄭法
士畫在固州

陳棲霞寺

張善果畫
在江寧

陳興聖寺

張儒童畫
在江都

陳逮善寺

陸整畫
在江都

陳靜樂寺

張善果畫
在江都

陳東安寺

張儒童展子虔畫
在江都改爲常樂寺

陳終聖寺

董伯仁畫
在江陵

隋西禪寺

孫尚子畫
在長安

隋東禪寺

鄭德文畫
在長安

隋惠日寺

張善果畫
在江都

隋永福寺

楊子華畫
在長安

隋靈寶寺

展子虔鄭法
士畫在長安

隋光明寺

田僧亮展子虔鄭法
士楊契丹畫在長安

隋敬愛寺

孫尚子畫
在洛陽

隋天女寺

展子虔畫
在洛陽

隋雲花寺

展子虔畫
在洛陽

隋清禪寺

陳善見畫
在長安

隋光發寺

董伯仁畫
在洛陽

隋興善寺

劉烏畫
在長安

隋皈依寺

田僧亮畫
在長安

隋淨域寺

張僧繇畫自江外移來
亦有孫尙子畫在長安

隋恩覺寺

袁子昂畫
在洛陽

隋空觀寺

袁子昂畫
在長安

隋隆法寺

范長壽張孝
師畫在長安

隋寶刹寺

鄭法士楊契
丹畫在長安

右寺四十七所並是名工眞跡今東都古畫尙多未得檢閱爾今集檢前
蹤取其法度兼之巧思維二閭楊陸迴出常表袁張兩家父子亦得居其

次閩本師祖張公可謂青出於藍矣至於人物衣冠車馬臺閣並得南北之妙楊張父子亦謂世不乏賢博陵大安誠曰難兄難弟之學者陳善見王知慎之流萬得其一固未及於風神尙汲汲於形似今人所蓄多是陳王寫揚都非楊鄭之真筆每將真玩深宜精別也

貞觀公私畫史終

小亭女夫好蓄古人法書名畫尤精於鑒別幾至以手摸絹可辨宋元明余嘗過其玉雨堂羅標錦罽觸手耀目如登虹月舟如入波斯藏今擇其最佳者數十種綴以跋語編爲書畫記四卷而問序於余余觀世之藏弄書畫者大抵貴遠賤近務名而不究其實所謂牛即戴嵩馬即韓幹鶴即杜荀象即章得者比比皆是卒致葉公之龍魯國之鼎玉叉檀几間紛然雜陳閱者無不掩口胡盧而主人方且掀髯自得享帚以爲珍緘石而不知謬其蔽良可慨已小亭所蓄多神逸上品有眞賞而無耳食故記中著錄唐宋不過數家餘皆勝國及國初諸勝流翰墨不以時代綿邈爲奇不以聲聞炫赫爲重其識已高人一等又其品題評隲精審曲當南濠寓意之編北平銷夏之記殆無以過余故樂爲序之以驗世之藏弄書畫者視此特健藥勿效詭癡符

咸豐元年正月下澣日匏翁沈濤序

無日為人一等又其品類有異林香曲富南無寓意之辭非平韻夏之品保
無香獨關又其品類有異林香曲富南無寓意之辭非平韻夏之品保
滯日小事何善之類戲上品亦真而辨其食茹口中香發微末不極殘案
不辨口隨風而主人亦且則習自奇享帶以欲參越而不賦其類與何
章得善出中皆玉卒效某公之贈嘗圖之墨正又對其間儼然蘇刺開香無
大莊其美動我善於而不究其實何謂乎眼雖高風鳴聲轉眼世世象眼
香煙十餘點以想語語益香畫室因香而開乳父余余雖世之幾在香畫香
曾戲其正則香蘇製成即顯手默目吸登頂良快味入氣靈氣今對其景對
小亭文表其香其人若書香畫其辭以靈賦靈至以手其開其樂宋天與余

玉雨堂書畫記依鈔本刊

目錄

卷一

唐人書續高僧傳

范文正公與尹師魯二帖

李成觀碑圖

米襄陽書府公帖

米襄陽書湘西帖

黃山谷書談道章

楊補之墨梅

馬遠梅花詩思圖

劉松年海天旭日圖

錢舜舉郊園春意

宋人書藏經

文姬歸漢圖文彭書胡笳十八拍

唐宋名人畫集冊

王叔明丹臺春曉圖

趙松雪畫中峯禪師像并讚

管夫人畫蘭

趙仲穆山水

梅道人山水小幀

王孟端山水長卷

明沈民則小楷書卷

卷二

方正學仁虎圖

明憲宗畫

戴文進東籬秋意長卷

李西涯書詩幅

陳文定公書千字文

陳白沙飛白竹

楊文襄公詩卷

沈石田遊虎邱詩卷

沈石田山水卷

沈石田蒲鴨圖

唐六如畫女兒嬌圖

文衡山書四體千文

文衡山書古詩十九首

文衡山綠蔭携琴圖

文衡山山水

二文合作琵琶行立軸

文衡山畫幽風圖

文五峯畫上海顧氏園林冊

祝枝山書秋興八首

祝枝山桃源行書冊

卷三

仇實父畫老子像祝枝山補書黃庭經長幅

仇實父洛神圖

雲東逸史羣仙介壽圖

姚侍御自書詩冊

雅宜山人遊包山詩卷

尤鳳邱畫佛像

董文敏書演連珠長卷

董文敏撰書求忠書院記

董文敏臨唐四家書并蘇詩合裝卷

董文敏書江淹論隱書

董文敏書陰符經臨徐浩書府君碑

董文敏書詩卷

董文敏詩卷

董文敏臨二王帖

董文敏書畫冊

董文敏仿倪高士

山出論圖

董文敏仿子久

白陽山人罨畫圖

白陽山人山水

趙文度山水

卷四

陳老蓮秋景小幀

項復初枯木竹石

孫雪居花卉卷

婁子柔書陀羅尼經長卷

王祿之花卉卷

項孔彰花卉軸

藍田叔擬梅道人

破山和尚詩幅

杜陵女史畫達摩渡江圖

趙文俶絹本花卉冊

趙文俶紙本花鳥冊

明內府宮扇畫冊

王廉州仿黃子久

王廉州仿叔明溪山仙館圖

王廉州仿北苑

王廉州仿古山水

惲南田摹古山水冊

王麓臺山水卷

王麓臺西山煖翠

王麓臺仿一峯老人

王維之

王維之

王維之

王維之

王維之

王維之

王維之

王維之

王維之

王維之

玉雨堂書畫記卷一

武林韓泰華述

唐人書續高僧傳

藏經紙書前題華亭縣勅賜海惠院轉輪大藏二十六紙次行撰書續高僧傳三行署唐京師□明寺沙門釋道宣撰接題義解篇正紀齊周陳隋寺僧傳十四附見二書體側筆豐腴唐寫經手大率類此或即道宣并書金粟山紙堅韌不壞以故歷千百年墨光如漆首尾四丈餘畝二千餘字唐時有硬黃楮以黃蘗染之取其辟蝨用以書經見屠隆考槃餘事或云以黃蠟熨紙謂之硬黃于硬字義亦得舊人詩云兩卷硬黃書老子是已然藏經紙似由染色光滑發墨無過于此

嘗聞諸吳荷屋方伯云經生書惟余與嶰山方伯所藏七寶經及大藏最勝惜未獲一見

范文正與尹師魯二帖

文正墨跡朱存理鐵網珊瑚所載伯夷頌道服贊翰長帖許下帖與師魯二帖寥寥數種垂諸天壤雖與日月爭光可也而數百年來或傳或不傳惟師魯二帖如庚子銷夏記孫氏書畫跋跋安氏墨緣彙觀俱見記載而吳子敏大觀錄高江邨銷夏錄并詳載其行款印跋余心嚮往之以不得一見爲憾歲癸巳夏日有市估持書畫數種來售中有此卷亟爲展閱墨香古色照眼驚心前列二札後跋樓鑰洪邁楊萬里胡助柳貫黃縉鄭僖吳寬王世貞宋元明諸公具在誠如弇州所云卓然名搢紳與二公風流

宋節概有相感異代者歷觀有宋時事如二公者好賢樂善死生不易君臣
父子朋友之道盡之矣余何幸親覩手跡不可謂之偶然請埃勒石流傳
公諸海內即遺墨想見其人庶乎立身行己之大防有所觀感非僅寶茲
名跡已也

嘗讀河南先生乞坐范天章貶狀歐陽公所謂臨窮達禍福不愧古人生
平忠義可知也文正公之序先生遺集曰師魯少有高識其文辭約而理
精章奏疏議大見丰采復得歐陽永叔從而大振之由是天下之文一變
而古然則文正于先生文亦知之深矣兩公皆備文武才略于時不得大
用可慨也夫

李成觀碑圖

絹本雙駢闕挂幅長三尺七寸闊三尺七分墨緣彙觀詳載之圖章纍纍
俱脗合碑側小楷書王曉人物李成樹石八字古人合作之跡在宋絕少
此幅得具北宋兩名家手筆真希有也且王曉無傳作惟圖繪寶鑑云曉
嘗于李成讀碑圖上見之則此本真蹟爲碩果僅存畫史稱李營邱爲古
今第一而王曉畫則不能有二是圖全以林木勝虬屈夭矯未知視寒林
圖何如而人物之生動高古則後人未有及也一人戴笠跨驪仰觀一童
持杖旁立坡石平夷處作一大碑碑座龜首如生賞翫移時恍置身空山
太古于此益信營邱人品之高米顛無李論可以不作同日又見一本無
款氣韻遠不逮此或卽孫退谷所見於王長垣寓者未可知

宋高宗御書女孝經陳居中補圖

曹大家女孝經起開宗明義章迄庶人章書與圖分九段絹本高尺二寸
長二丈四尺整疋無接縫前用御書葫蘆小璽後御書之寶方璽押後紹
興小璽又有太上皇朱文印邊角署臣陳居中圖經宋元以來收藏有喬
臾成仇山邨仲陽守仁及思敬諸印思陵楷法端謹適古舊論謂取法于
鐵門限亦未盡然所書九經刻石臨安文廟今多散失墨蹟傳有毛詩馬
和之補圖松雪道人嘗仿和之畫毛詩云思陵每書三百篇輒虛其後以
命和之補圖後畫與書俱散佚此卷首尾毫無損壞書畫粉墨閱數百年
而精采奕奕射人真可寶也

米元章書府公帖

白紙接四幅大行書十六行四十一字曾入思陵御府摹刻紹興帖中紹

興帖世所罕覩不圖竟覩此墨寶安麓邨云所見海岳大書以此卷爲第

米一

米元章湘西帖長卷

米老湘西衣冷七律詩大行書梁蕉林所藏刻入秋碧堂集帖後跋五人
顧厚李簡吳寬李東陽謝鐸顧李俱長跋吳原博五古一章東陽謝鐸則
和韻詩也秋碧只刻李簡一跋集帖特重米蹟不欲喧賓奪主耳吳詩尋
常勢欹側此幅殊不倫字只五十六端人似垂紳信乎凝神靜氣之作蘇
文忠嘗云蔡君謨先生之書如三公被袞冕立玉墀之上若未能端重而
能縱恣是未嘗莊語而輒放言無是道也

黃山谷書談道章長卷

淡黃紙本長三丈四尺有奇書凡十章章七律一首草書顛素體分章標
題用本色正書大寸五分許題曰祖教迴異曰學難得妙曰問來祇對不
得曰無指的曰自樂僻執曰問答須知起倒曰言行相扶曰一句子曰古
今大意曰僧德潤贈道者後跋亦正書跋云雲頂山德敷談道廿章傳燈
但錄十首去取亦未必盡然窮僻處無文字但隨傳燈書之耳書至此腕
中痛欲脫都不成字自不可讀古人作草云意在筆前又云有錐畫沙法
銀鈎薑尾折釵股筆又有屋折壁漏擔夫爭道觀公主家公孫大娘舞劍
器瀏漓渾脫乃能造微入妙故可貴也若余所作草無復有是又未曾規
行矩步學古人但隨意塗令紙黑耳不知世間人那用求討懷藏耶後押
山谷道人紫朱印有子固彞齋歐陽元楊氏家藏項墨林梁蕉林嘉禾李

氏吳江邨諸私印本朝曾進天府有石渠寶笈璽墨緣彙觀詳載是其收藏也

山谷集載觀王觀熙叔唐本草書歌有云少時草聖學鍾王氣意欲齊韋與張家藏古本數十百千奇萬怪常搜索然則公于草書亦好之甚已東坡見山谷草書從旁稱歎趙松雪跋山谷草書杜詩謂筆力雄健論草書體勢深得其要非善于書法者不知也所論即卷中折釵股等語又相傳草書書諸上座字法奇宕如龍搏虎躍不可控御吾于此卷亦云然

楊補之墨梅

洞天清錄云補之作紙梅下筆便勝花光仲仁江西人得補之一幅不下百千金此紙本老榦橫斜繁枝迴互墨光奕奕浮動紙上署款補之二字

有清夷長者白文印江右楊補之朱文印圖繪寶鑑謂祖漢子雲其書從才不從木此印從木則其說未盡然也下左角柯九思墨印舊傳无咎孤竹圖亦柯敬仲所藏竹枝偶爾涉筆當不及畫梅之專長幅間有萬石堂藏吳雲友雲之章似元人銅印

高遠梅花詩思圖

絹本高三尺二寸闊二尺二寸虛堂層構通以小橋左側古松突起如瘦蛟舞空前拏後攬枝葉不多空處襯以疎竹水邊石罅梅榦橫斜堂中人幅巾凝睇若有所思案頭瓶梅供養想當香溫茶熟時老翁來賦詩也其運筆之雄健氣韻之淵穆信乎淳熙間高手不易覲矣此軸成邱書籤謂仍其舊題右角有詒晉齋三印

劉松年海天旭日圖

絹本大幅洪濤巨浸中矗立一峰純用焦墨天矯凌空儼如天柱旁現島嶼中隱亭臺旭日初昇檣帆風利右邊平臺華屋一人憑欄縱目氣象萬千堂中几案瓶供堦前警鶴書童點綴閒曠尤妙在近海樓居城郭塔影風竿俱乘晨氣微茫蒼浪浪上映遙山下承松柏其結構于闊大中見謹嚴真名作也上有董思翁題劉松年海天旭日圖真蹟

錢舜舉郊園春意卷

宋羅紋紙畫凡五段花卉俱倚坡石草蟲點綴神致如生逐段署名用朱文舜舉印末幅隸古題前郊原春意四字後行書吳興錢選舜舉在道場

山作此七紙奉

此下闕三字

清玩後有至正二年十月一日貢師泰跋

宋人書藏經

卷首似有缺失後題維皇宋熙寧元年龍集戊申二月甲辰朔二十六日
己巳起首寫造周同書同校勘僧法蘊句當寫造大藏報院僧惠明都勸
緣住持傳法沙門知禮并校勘書體似鍾紹京兜沙經而校肥重頗見得
意疾書之樂

文姬歸漢圖文彭書胡笳十八拍

圖絹素十八幅長短不一不著名畫塞外山川異色穹廬氍帳獵隊鑾輿
吹彈飲樂星馳露宿天蒼野茫林長騎遠入後歸程雙雛悽戀悲歡交集
足以動魄驚心長吁彈淚矣文書紙本隸古勁健絕倫足稱合璧係項子
京珍藏紙絹如新

張茶農明府深跋云五代胡瓌善畫番騎橐駝卓歇宋李成畫有番馬人物東丹王畫有番部行程李伯時公麟精思神藝超越千古據中興館閣儲藏僅傳賦詩鷄鳴渡關二圖其他散布人間先後著錄簡冊者則有孝經九歌洛神女史忠節君臣故實姑射仙像白描羅漢五柳蓮社明皇醉歸便橋受降輞川獨樂西園雅集江山萬里等圖若番族人馬沙漠風景如胡李東丹所擅長者則未之見攷胡笳十八拍圖創始于陳居中陳蓋本文姬歸漢圖而廣之宋高宗按款題跋殆分段題其後也惟明仇英撫之載在眉公秘笈此圖若但論穹廬什器番騎橐駝荒沙野樹鋪敘巧密能手或可彷彿至其寫倉皇慘戚之狀悲痛不可名之心自被擄就道以至迎贖歸漢衣履再更而眉目若一信非名手不能壽承所作分書極爲

遒勁題按段亦屬仿效古人豈陳居中本遺失高宗跋而文補之歟抑另有院本流傳而文仿高宗題以書之歟文書既真雖無題識畫亦可揣而定且當時院本名手甚盛畫多不著名姓氏此卷雖不足方駕龍眠亦胡李東丹之次也

左圖右史古人兼重張茶農明府跋語亦詳盡矣至如圖史最古石刻則西嶽黽池五瑞圖武梁祠畫像唐宋以來真本流傳如褚書孝經閻立本畫顧愷之列女傳仁智圖陸探微金滕圖李陽冰篆書宋高宗御書毛詩馬和之補圖張擇端清明上河圖是皆見諸記載其煙雲變滅耶抑珍祕勿出耶明府所云東丹王畫有番部行程余則見其射獵圖白描如牛毛繭絲惟肖洵是奇作而積歲累月製成鉅觀坤輿之表延土物之陸離漢

宮威儀之盛時世興衰之感兼至畢具無逾此圖

唐宋名人畫集冊十四幅

此冊絹素完潔僅一二幅有款識餘俱舊題小籤亦有無籤題不能臆定爲誰作者要皆真蹟想因前人精選所及中如唐張萱游行士女圖唐胡瓌奚官習馬圖宋劉松年竹樓說法圖經前人記錄士女圖作一士女手撚花枝游行山坡古樹間下角峯巒託起顯得置身最高處縹緲仙人可望不可即也前後宣政連珠二璽即項氏印章流傳國初爲卞氏所藏有式古堂印對幅南渡宋帝書間來洞口訪劉君緩步輕擡玉線裙細擘桃花擲流水更無言語倚彤雲前押朱文乾卦圓璽後用御書朱文璽又明安國玩白文小印習馬圖紈扇畫三馬一背立一正面一嚙草奚官坐樹

下上有宣和連璽及悅生葫蘆印竹樓說法圖紈扇雙松蒼鬱萬竹叢深
籬院高樓瓦屋三人圍爐說法隔溪遠山邨樹烟霧迷離氣格渾厚無匹
右角押黔寧王子子孫孫永保之白文印左角明安國玩印對幅宋高宗
書小書樓下千竿竹深火爐前一盞燈此處與誰相伴宿燒丹道士坐禪
僧後小字書賜林恕蓋御書葫蘆璽其一團扇畫楊柳風輕水波瀾漫舟
泊葦間舟中人神致如生遠景雲帆城郭混茫無際有尺幅千里之勢舊
題馬和之柳下停橈宋高宗題詩詩爲太白送孟浩然之廣陵絕句草書
視前樓下詩字出兩手似不必定爲高宗也後用庚子連珠印雙龍圓印
其一北宋周文矩曉妝圖紈扇面上有近聖居鑑賞章其一紈扇畫山坡
枯樹一士女坐樹下觀書舊題宋劉松年其一小方幅畫一童牧羊草坡

極簡筆右角有嶧字舊題唐戴嶧其一紈扇舊題李唐澄江帆影圖有潞王之寶朱文方印其一馬麟柳湖釣艇團扇右角署款有信公及耿嘉祚諸藏印其一馬遠江邨春色亭臺茅舍板橋溪路逼真杏花邨景色而艇小如蠅人細於蟻奇在筆如鐵鑄絕非纖巧其一江參蘆溪賓雁團扇右角密林紅黃間雜溪口水閣中一人面山執卷坐樹隙微露山逕僅半寸許地而迴欄落葉間畫三人一騎負擔旣弛似遠道歸者左幅溪橋延緣中流漁笛山外夕陽紅襯鴉陣盤空賓雁數行遠無遺景矣上有潞王之寶印其一團扇吳炳畫花蝶對幅宋寧宗題詩云數疊輕綃色染濃晚霞猶在綠陰中春歸百卉都無幾獨步清微殿閣風後小字書賜楊貴妃用雙龍小圓璽宋史本傳恭聖皇后頗涉書史知古今於慶元六年由婉儀

進貴妃書史會要載楊皇后書法類寧宗寧宗書流傳不多此足窺一斑
已餘兩方幅無名款亦無舊題一寫遠山竹屋一爲梅柳書堂似馬遠夏
珪手筆也

王叔明丹臺春曉圖

丹臺春曉爲山樵著名之作寓意編定爲佳品紙本高三尺二寸闊一尺
二寸首篆丹臺春曉四字至正十有四年五月吳興王叔明爲子安作有
葫蘆真賞印大山絕頂腹山構層臺林木掩映松逕幽深皴擦全用渴筆
苔寫則濃墨淋漓神雄骨老大觀錄記爲王奉常所藏他畫或散置不少
靳惟此圖及關山蕭寺圖寶愛不捨

王百穀題叔明松山書屋圖云暑月展閱颯如陶家北窗下涼風是圖則

松濤謾謾春靄浮空恍置身仙山樓閣按至正十四年公年八十有三煙
雲供養益信壽徵

趙松雪畫中峯禪師像并讚

紙本白描脫屣坐禪椅皓髮垂眉神思俱靜上角行書讚云身如天目山
寂然不動尊慈雲灑法雨徧滿十方界化身千百億非幻亦非真覓讚不
可得爲師作讚竟至大二年正月人日弟子吳興趙孟頫焚香謹讚邊幅
有董思翁跋

管夫人畫蘭

紙本高尺餘幽蘭一叢側倚瘦石墨痕淡著秀韻天成小眞書管道昇戲
寫朱文仲姬長圓印前明宋金華題識並係一絕云幽姿只合在山隅墨

雨誰教縱筆塗莫道國香能自稟任人相識是蕭敷

趙仲穆山水

紙本淡著色左側密林石磯當乎中流扁舟撐出舟中人仰臥菰蔣迎涼
宛然落日放船輕風生浪光景遠浦一舟權迴人物極工細山石林木則
高古簡質遠山層疊山外青煙一髮曠覽不盡上左角署仲穆二字押以
仲穆朱文及魏國世家白文印

前人嘗論仲穆畫不及父而長于畫樹北平孫氏所藏長椿圖極佳相傳
又有待渡圖是父子同仿其家伯駒之作今不知流傳何所矣

梅道人山水小幀

此幀尺幅中有壁立千仞之勢而沙明水淨草樹迎秋溪口維舟曳筇山

逕覺岡巒景色彌引人入勝也上題絕句云秋至山氣清繫舟流水曲風
悲黃葉墮聲聲起茅屋有棊華盒朱文方印

王孟端山水長卷

九龍山人畫董巨之嫡嗣也舊人推重有俯視衆家之概此卷長數丈山
谿深邃無體不臻無法不備直令人應接不暇宏治中吳郡徐子仁霖跋
詳著其生平逸事以爲人品之高不以畫掩卽其畫天機超妙不可以筆
墨求殆前人所不及洵爲知言前有蘭臺逸史題江山之助楷法亦迺

明沈民則小楷書卷

華亭沈民則度在明成祖朝爲書家第一太宗嘗稱之曰我朝王羲之凡
內廷高文典冊必命度書此卷書大極賦三十行冰壺先生傳四十九行

後有國初人吳門范雲威跋爲冒氏水繪園所藏書法挺勁如錐畫沙有
縱橫如意之態不襲晉唐人面目而能自關畦逕者賦體古奧源流屈騷
冰壺先生傳幻思妙理把臂蒙莊足與昌黎毛穎傳並傳

玉雨堂書畫記卷一終

玉雨堂書畫記卷二

武林韓泰華述

方正學仁虎圖

方先生浩然之氣常存不必以書畫見而書畫乃超然異人所收仁虎圖以墨筆畫虎端坐幾滿紙幅上下稍綴樹石而行筆之蒼堅渾厚目無餘子題欵仁虎圖孝孺作六字力透紙背天馬行空兼擅其勝白文方孝孺印硃色如新上額程氏隸書題記足以徵佚事錄之洪武十三年七月十七日風日晴爽台州山中人晨起見有虎立于山之陽居人驚異潛伺之虎立良久不動略不作聲狀頗和易遂不之擊虎旋從山而下餘步緩走風不少動甚有舉止尋竟入市市之人咸來觀都不避畏久之乃去衆俱

歎異訖莫能測其量是歲郡大穰州人士悉相慶賀謂仁虎之出有秋之徵也寧海方先生希直爲傳其形好事者一時各有歌詩以紀明年辛酉三月監察御史劉君孟藻持希所圖視予并述其事予不嫻詠歌爲書其因由於首秦府引禮舍人崇德程本立奉題此卷舊爲崑山徐氏物

明史藁本程爲宋大儒頤之後洪武中舉明經秀才除秦府引禮舍人後坐累謫雲南土酋煽亂本立行縣典兵事撫禦有方民夷安業旋薦修太祖實錄成出爲江西副使未行值燕兵入自縊死福王時諡忠介然則忠義頡頏書畫合璧不尤以人重哉

明憲宗畫

畫一人提甕冒雪行同雲欲壓山澗寒鳴紙本高不過二尺而陰凝層疊

略無空隙不知其爲雪爲墨也題詩云白屋蕭蕭十載貧體無完服甌生
塵滿街風雪朱門閉誰信他年公輔臣前書御製二字萬幾清暇朱文璽
後書成化乙巳仲春吉日用廣運之寶璽此幀以殿閣之尊寫窮簷之狀
不必求其人以實之而體念臣工勤求民瘼已概可見不徒作尋常繪事
觀也

戴文進東籬秋思長卷

是卷草坡迤邐石根隱見菊花五色間以綠竹美矣而杞實離離猩紅奪
目則美而豔也尤奇在澄波一片洗滌空明而盤迴向背之狀愈覺生氣
遠出矣弇州山人記文進七景圖亦有東籬秋晚以爲初閱之似沈啓南
作蓋其蒼老秀逸同一師法也此卷後有雲東逸史題五律一首

李西崕書詩幅

詩云東齋手種柏今復幾尺長知有相思鳥榛茆爲遮藏近聞南臺松新
枝出餘疆年來此懷抱豈復驚凡亡詩境元奧淡淡數言蘊得如許情事
書法似顏平原古柏行

陳文定公書千字文

公名敬宗慈谿人正統中爲南大司成善教諸生世稱南陳北李性方嚴
而書法結體純似松雪史稱王振慕公嘗貽以錢幣羊酒求書程子四箴
冀其來謝公書訖署名而已終不往見此卷末并不自署名但鈐用私印
豈亦當時以應要人之求者耶

陳白沙飛白竹

直幅畫竹三竿空鉤不設色下作一石如蹲獅潤以赭黃疎花間之花朶亦空鉤不設色清奇無匹名儒手筆異人乃爾署款壬子初夏作爲心竹先生用白文石齋印下角有李鹿山藏印

楊文襄公詩卷

是卷行書五古八首後署天池款書跡亦近似而詳味詩旨感時紀事忠愛之忱幾于詩史後有康熙時之溪先著題識則斷以爲卷無主名求售者贗作天池實則文襄楊公一清之筆必未相前罷歸南還之作惜不得石淙類稿一稽對之耳如長河四十閘舟航日來往此南還之證故鄉在目中澄江靜鷗沙暮聽金山潮朝餐北固霞此里歸之據昨歸不出戶今歸不下堂聞道嗟已晚眷言惜流光又何其脫屣功業懷抱如洗也按明

史文襄本傳原籍滇南少居巴陵與劉大夏李東陽稱楚中三傑由成化八年進士督學陝西洞悉邊事曾與中官張永密謀遂除大璫劉瑾嗣登宰輔今據之溪跋在康熙甲午彼時明史未出以意度確不可易可云特識愧余寡陋竟未知先著爲何許人又史稿稱公詩慕效西崕而工力不如今觀諸作音節慷壯大具左太冲格調

沈石田遊虎邱詩卷

和周桐邨遊虎邱四絕至雪夜登虎邱古近體詩十七首署欵宏治癸丑歲沈周錄

按宏治六年癸丑先生六十八歲詩與字俱臻老境耕石齋石田詩鈔只載四月九日因住西山五古一首此卷凡三疊前韻俱可觀和周桐邨虎

邱四絕其一云憑君莫問眞娘墓春草萋萋不可尋只有落花如笑靨年
年恨與綠波沈頗饒神韻餘如風泉清互答雲月淡相交穉極雲連地梧
桐月在津眞娘墓上花無主短簿祠前鶯有聲皆佳句也此卷詩十七首
而所見刻本只存其一未知華汝德選刻視此本何如要之散佚正多矣

四月題中山空人靜此景特異瞿刻作此景異常又誤
作嘗詩中措足誤指足或映僧窗火刻作紅不如火字

瞿刻前有吳文定李文正兩序文定謂吳之詩自魯望首倡盛于宋尤莫
盛于元吾友啓南能接乎宋元之派以上遡乎魯望不以畫掩其詩而文
正則極贊其詩以爲掩其畫亦未可知然則石田翁之詩畫豈易爲軒輊
哉

沈石田山水卷

絹本畫筆蒼潤古厚前人所云學大痴去其短而師其長者耶山莊閒適
寺觀橋梁恍疑身入歎沈周製不署歲月的是老年筆相傳江山一覽圖
爲石翁極至之作此卷正未知孰爲優劣也

沈石田蒲鴨圖

淡著色畫鴨立水坡幅邊以大筆蘸花青直掃蒲葉一叢興到神到上截
大行楷題五言云□愛幽姿好無人似散□閒來頻水食切莫惱比鄰沈
周爲孟濟贈

唐六如畫女兒嬌圖

自題云昨于劉都憲見女兒嬌乃蜀中牡丹奇本也正白樓中子泛大紅
數葉達夫索牡丹因爲貌之畫以方幅紙墨筆寫一花數葉中間以焦墨

瓣則紅色也淡埽蛾眉娉婷小立令人低徊不置正何必多買臙脂也然
彈箜篌者無有妙指不發妙音試使東施效顰政恐女兒所羞亦解元所
竊笑矣

文衡山書四體千文

藏經紙烏絲闌本據自跋爲眞賞齋萬氏補菴書宜書法之精益求精也
嘉靖戊申至辛亥閱四歲方成以見古人愜心傳世之作斷非促迫所能
自跋在十年後云披閱于毛中丞家又五年復跋則不著何地而白陽山
人云時執經門下親見書此二十年後則爲舜臣朱子所得更十餘年復
流傳他所一剎那間三轉徙矣余茲敢信爲己有耶煙雲過眼神物護持
聽適所遭而已

嘗見文小字四體千字石墨質木無潤毫不足觀亦非從此本鈎勒趙四體書刻于中州陳氏極精神二公書法大宗真草無間篆隸則別有玩味不盡之意佳刻不易得况墨蹟乎昔人論宋郭忠恕三體陰符經大小二篆洵能品而隸不入格以見兼擅之難觀此體細如蠅正復縱橫跌宕是何神力

文衡山小楷書古詩十九首

紙本烏絲闌小楷册係重裝縮小廿一葉一百六十三行款五行款云嘉靖戊子清和望後二日劉甥復孺索余小楷適有希哲行草古詩在案上遂錄以應觀者勿訝其不工也楷法通體無一懈筆文書之至美者

文衡山綠蔭攜琴圖

羅紋紙本寬尺餘高五尺上層疊巘重巒松門古寺山居幽邃下層密樹
交柯接葉其細如髮目力腕力大似陸天游精製自題一詩罨畫溪頭春
水深白雲初斂見遙岑詩翁解領新晴意攜卻瑤琴過綠陰此圖曾經御
題富春相所藏賜本

文衡山山水

紙本山泉石澗曲折幽深山巒坡徑俱用乾皴不點苔而清蒼秀勁之氣
溢於楮墨此停雲極至之作自題絕句云碧樹鳴風澗草香綠陰滿地話
偏長長安車馬塵吹面誰識空山五月涼

二文合作琵琶行立軸

紙本休承畫上截烏絲闌壽承小行書琵琶行畫極簡古岸口泊舟一主

一客一妓岸上略綴騎從而夜月蘆花丹楓瑟瑟江波浩浩愁對遙山無聲之詩有聲之畫惟其取境清超故耐人尋味也是幀機雲合璧甲乙難分洵堪珍襲相傳復有休承畫王西室書想彼時吳下名流爲文酒之淵藪一篇跳出和者百家書畫好尙猶是也

文衡山書幽風圖

紙本水墨畫滌塲介壽吹幽小景紙額烏絲闌書食鬱及奠鑿冰冲冲兩章款署長洲文璧上左方小行書題云文待詔畫于唐宋諸名家無不用意臨摹學力最深晚年脫去舊習變爲濃艷一派然無一筆非古人法此幀樹石人物全宗黃鶴山樵尤妙得北苑渾厚沈鬱之致菊谿先生風韻高邁素精賞鑒清秘閣中其善藏之異時吾等老民重依節制春蓑秋犢

欣然一飽便如在。幽風圖畫中也。丁酉新秋淮南龔鼎孳書于金陵之疎香閣。此圖乾隆朝曾經御覽。凡五用寶璽。

卷上題跋已摺去。書人姓名檢婁東陸時化吳越所見書畫錄。

知爲淮南龔鼎孳五字。惟菊谿未識何人俟攷。

文五峰畫上海顧氏園林冊

紙本橫方八幅。末署嘉靖辛酉春爲汝和秘翰寫法梧門學士所藏翁覃溪先生題識。其一玉泓館正中三楹。兩簷翼出。前臨清池。後豐梧竹堂中。四人對坐。攤案長卷。共相評賞。題云同時上海顧潘二家并精摹閣帖禊帖。坐中對論者。豈卽潘君之流耶。玉泓館蘭亭。今不及潘本盛行于世。孫爾日莫雲卿孫月峰之品題。已不能相同矣。其一薔薇幕黃花滿架。草逕中古井闌鐫漱玉泉。旁置水碓。覆以老樹。隔坡奇石凌空。如夏雲之初起。

幽寂無人草花當路置身其中殊引人吟興也題云顧氏園林苑竹泉石
非一處而其神理每于奇石見之其一春雪亭亭廠四面脩竹中蹲奇石
曰滌煩磯嵌空玲瓏左右桃柳題曰此石磯想亦有題識耶皆米家研山
風味也其一續元閣洞口疊石爲門中置靜龕石硯奧如有太古之意高
閣俯臨竹風颯颯題曰書閣之下架厂爲龕蓋主賓對談名理處然汝和
所謂續元者其即侯芭奇字歟其一曰潛虬蓋水閣名也崇臺岌嶮清流
繞其足左側小山數峰矗起後倚黃石牆上爲月榭長廊迤邐垂楊周其
外疇昔之夜水月交輝定當高唱坡老瓊樓玉宇之曲題云此石頗似米
老研山小字注云米老所得南唐研山予嘗爲作攷而竹垞先生所攷頗
未詳也未知汝和所得視竹垞同否耳其一曰清暉樓樓下清泓旋繞旁

岸瑩心亭樹石交翠題曰汝和所摹石鼓硯定當在此間貯之注云乾隆辛丑春新安曹竹虛侍郎購得此硯其辛鼓之首二字從來諸家所未言也適方綱官司業日日坐橋門下手量此鼓正于辛鼓首得此字已摹小硯背矣今纔廿年許此字已不可辨耳其一曰雪舫篷窗邃密居叢竹中隔岸垂雲峰夭矯猶龍環植芭蕉其王摩詰粉本乎題云雪舫是文三橋書止此一處詳其書人昔玉山顧氏草堂諸勝篆隸楷行皆趙松雪柯敬仲達兼善諸公名筆備著于錄上海顧氏園亭惜無著錄耳其一曰玉澗畫幅虛其下半澗流淙潺上方樹石或隱或露坡陀置石梁通澗水無屋宇人物古琴銘云山虛水深萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶮嶢足方斯境題曰雅好齋圖尾題辛亥歲除爲汝和寫此云爲汝和秘翰則其授官在嘉

靖三十幾年間也小字注二月六日以石鼓硯冊同賞又云顧汝和雅好卷在初頤園處汝和摹石鼓硯在曹儷笙處汝和舊拓醴泉銘在周載軒處汝和手書舊閣帖舊刻本在予處梧門今得此冊皆予題識信于蘇齋有墨緣耶後副葉書云顧汝和名從義上海人嘉靖中以善書徵入直文華殿授中書舍人隆慶初以修國史擢大理評事嘗撰澹化閣帖釋文考異手書鋟之又摹勒十七帖及玉泓館蘭亭諸帖汝和性好石嘗得米海嶽研山寶之故以雅好名齋齋前盆山池沼多蓄奇石亦米顛之流亞也嘗見文五峯爲作雅好圖圖在嘉靖辛亥此圖又其後十年也又題五古一首見復初齋集

上海縣志云上海潘允亮家藏宋搨澹化閣帖十卷顧從義摹刻顧氏所

摹又有柳誠懸蘭亭玉泓館蘭亭十七帖蘭馨帖潘允亮亦自摹閣帖十卷潘允端又摹宋搨蘭亭後有趙文敏十八跋增誌以補翁氏所未備翁氏云嘗作研山攷而以竹垞先生所攷爲未詳余聞研山有二皆出于南唐皆歸于米老寶晉齋一爲薛紹彭所得一爲蘇仲恭之弟以庵基相易二石判然不可強合其歸于蘇氏者長尺許前後凡五十五峰而鑿硯處在中央此見之避暑漫鈔鐵圍山叢談秋宜集等書石後歸宋大內又歸天台戴覺民又歸天都太乙崇福宮張真人今不知何存矣其與薛氏相易者前明歸新安許文穆又歸秀水朱文恪至國初猶在朱氏康熙時爲崑山徐司寇購去石無鑿硯處前後僅有六峰無所謂五山五峰者證之輟耕錄石與圖照合

祝枝山書秋興八首

紙本長卷正德丁卯長至日書草法顛素純以勁健取勝自來書家多藉名篇落筆興酣以暢其氣如公所書古詩十九首未知流傳何所小字離騷經精品刻于吾杭金氏清嘯閣集帖中墨蹟固未之見也

祝枝山桃源行書冊

行草書詩三首後自跋大旨謂韓昌黎及劉王兩先生俱有桃源行以唐去晉未遠其古韻逸致踵若相接彭澤喻言而三先生闡之晉爲忘世唐則慨世時勢不同而用志未嘗或異窮與達各行其是慨乎其言之有恍恍乎勿後漁郎之語然則京兆此書其思逸神超耶抑情拘志慘耶當俟後人論定矣

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.3
nt¹
0376551

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.3
pt.1