

c6

Poesías Inéditas

DEL PAYADOR ARGENTINO

HIGINIO D. CAZON



MAUCCI Hnos. Editores - Cuyo 1070 - Bs. Aires
1903

[6]

Poesías Inéditas

DEL

PAYADOR ARGENTINO

Higinio D. Cazon

3er LIBRO - 1ª EDICIÓN



MAUCCI Hnos. Editores - Cuyo 1070 - Bs. As.

1903

Poesías Inéditas

DEL

PAYADOR ARGENTINO

Higinio D. Cazon

3^{ra} LIBRO - 1^a EDICIÓN



LA PLATA, Editores - Cuyo 1070 - Bs. As.

1903

POESÍAS INÉDITAS

DEDICADA

Á LOS DISTINGUIDOS SEÑORES BARTOLOMÉ ROCCA,
DR. AGUSTO YBARZABAL, DR. CESAR RODAS
PABLO LAGLEISE, FERNANDO PATRÓN Y RU-
FINO RODRIGUEZ.

A quienes ruego acepten esta humilde obra
que no tiene más mérito que ser hija de mis
pobres inspiraciones.

Testimonio fiel de mi eterno agradecimiento
por la amistad franca y leal que siempre me
han demostrado.

Saluda á Vds. con toda consideración y res-
peto.

Higinio D. Cazón.

Al dedicar esta obrita
Tan solamente he querido
Darles las flores marchitas
De mis árboles de estío.
Flores ya no necesita
Aquel que mucho ha sufrido.

B. Aires, Mayo 25/1903.

s/c Lerma 312.



POESÍAS INÉDITAS

DEDICADA

LOS DISTINGUIDOS SEÑORES BARTOLOMÉ BOCCA,
DR. AGUSTO YRABARAI, DR. CESAR RODAS,
PABLO LABIENNE, FERNANDO PATRÓN Y RU-
FINO RODRÍGUEZ.

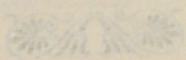
A quienes ruego acepten esta humilde obra
que no tiene más mérito que ser hija de mis
propias inspiraciones.
Testimonio fiel de mi eterno agradecimiento
por la amistad franca y leal que siempre me
han demostrado.
Saluda á Vds. con toda consideración y res-

Higinio D. Cárdena.

Al dedicar esta obra
Tan solamente he querido
Parles las flores marchitas
De mis árboles de estío.
Flores ya no necesita
Aquel que mucho ha sufrido.

no. 12. 1903

1903. Mayo 23





Prólogo

DOS PALABRAS

A mis amigos y admiradores:

Alentado solamente, por el éxito inesperado que han tenido mis humildes producciones, anteriores á esta, y obedeciendo, á las reiteradas invitaciones, de la Casa Editora, es que me ha dispuesto á dar á luz, un pequeño *Volumen*, conteniendo, un conjunto de mis últimas *Poesias inéditas*, confiado solamente en que sabrán dispensarles, el mismo favor que á mis anteriores.

¿Dije? alentado por el gran éxito que habían tenido mis producciones anteriores, me he visto obligado á dar á luz este pequeño volumen? ¡Cierto es! comprendo que soy un humilde payador, y nunca hubiese creído, que hubieran tenido fácil salida y tanta aceptación, los cincuenta y cinco mil folletos editados por la casa Maucci Hermanos, Cuyo 1070, habiendo decidido la misma, mandar hacer en Milán (Italia) la Cuarta Edición, de diez mil ejemplares, del folleto titulado, *Colección de Canciones* y la segunda edición del titulado *Producciones Completas, versos y décimas*. Una vez llegadas á Buenos Aires la edición fueron adquiridos 10.000 ejemplares por una casa del ramo, la cual, teniendo en cuenta los muchos pedidos al por mayor y menor, ha doblado el precio de lo que antes vendía la casa editora en estos últimos años.

Esta humilde obrita es consagrada á mis

amigos y admiradores en general y á los amantes de las tradiciones Argentinas.

Una vez conocidas mis razones, ruego
quieran disculpar á su humilde servidor.

Higinio D. Cazón.

Payador Argentino

s/c Lerma 312. Buenos Aires Mayo 1903.





PERMITAME

Permitame que les diga
Que algo el mundo he conocido
Con lo poco recorrido
Con experiencia quedé
Y practicando alcancé
A conocer la falsía

Vaivén de todos los días
Ó como pan cotidiano
Que algunos me den la mano
Sin llegar á comprender
Que yo alcanzo á conocer
El corazón que es villano

Lo digo esto convencido
Por un gran razonamiento
Mil razones he tenido
De expresarles lo que siento
Personas he conocido
Que cambian como los vientos

Yo conozco la falsía
Entiendo el desprendimiento
Y sé lo que es sentimiento
Lo que es amor y armonía
Le adivino al que me mira
Si me ama sinceramente
Reconozco al que no siente
Por mí alguna simpatía

A veces callo y me rio
Por creerlo que es mi deber
Aunque alcance á conocer
No darme por entendido
Yo tan humilde he nacido
Que sin hacer salvedad
Dejo las cosas pasar
Con disimulo me rio.

Pero mi sinceridad
Tiene un punto comprendido
Que es conocer al amigo
Profundizar su amistad
Para después exclamar
Convencido de este modo
Voy este mundo á dejar
¡Pero! conociendo á todos.

Rio Cuarto 1901.



CONFRATERNIDAD

CHILENO - ARGENTINA

25 DE MAYO DE 1903

1.

Hoy de la Paz disfrutemos
A un acuerdo hemos llegado
Permanezcan abrazados
Argentinos y Chilenos.
Así engrandecer veremos
Nuestras hermosas naciones
Más arados compraremos
En lugar de ser cañones.

2.

Y así tendiendo los brazos
De gran confraternidad
Uniriamos con el lazo
Al *Brasil* y al *Paraguay*
Tambien la *Banda Oriental*
Con *Bolivia* y el *Perú*
La alianza se firmará
De la América del Sud.

3.

La *Italia* más de una vez
Su cariño ha demostrado
El *Español* con agrado
Nos supo abrazar también
Hoy á mi modo de ver
Ya que el litigio arreglamos
¡Gritemos! con altivez
Vivan LOS PUEBLOS HERMANOS.

4.

ROCA ERRAZURIS y ALCORTA
CONCHA RIESCO y PORTELA
Sin olvidar á INGLATERRA
Por su fallo de ALTA NOTA
A DOMINGUEZ también toca
Darle una palma galana
A VIRASORO y TERRY
MORENO y BARROS ARANA

5.

O' Higgins y *San Martín*
Blanco Encalada y *Las Heras*
Maipo Chacabuco ¡en fin!
Gloria Argentina y *Chilena*
Con violetas y azucena
Cubrir las *tumbas* debemos
De *Alcorta* y de *Errazuriz*
¡Es decir! si agradecemos.

Mayo 24 1903—Buenos Aires.



A mi distinguido amigo
Agustin Medina

En recompensa de sus recuerdos al malogrado
Payador Pablo J. Vazquez, en el 4º aniversario
de su muerte.

«Al inspirado poeta»
«Qué á Vazquez ha recordado»
«Para el hé garabateado»
«Esta sentida cuarteta».

1

Como felicitación
Sé qué como amigo acepta
Quiero ofrecerle una flor
Al inspirado poeta.

2

En su corazón marchito
Solo el recuerdo ha quedado
Por eso lo felicito
Qué á Vazquez ha recordado.

Siempre qué ha recordado
Nuestras santas tradiciones
Como tengo mis razones
Para él he garabateado.

Sobre la tumba de *Vazquez*
Echa Vd. mil flores frescas
Mi deseo es, conservase
Esta sentida cuarteta.

Santa Fé, 3 de Julio de 1901.



XXIX EL CEMENTERIO

RELACIÓN

A mis amigos Bernardino y Agustín Pizarro
Mendoza

De chiripá muy bordado
Un paisano apareció
En su pingo bien sentado,
En su guitarra, un crespon.
Del caballo se bajó...
Entró con un lento paso
Su manta negra en el brazo
Y en el cinto un buen facón
Y se largó pesadaso
Bajo de un sauce lloron;

Una lagrima rodó
Por el rostro del paisano,
Después que la hubo secado
Su guitarra preludió...
La sepultura besó
Lleno de recojimiento
Y al compás del instrumento
Unos lamentos cantó
El pária elevó su acento
Bajo de un sauce llorón.

... «¡Madre mía! Madre mía!
Levanta de adonde estás
Que un hijo que no te olvida
Hoy te viene á visitar...
No debes desamparar
A quien tanto te ha querido
Si fué del cielo castigo
No he sido merecedor,
Morirá tu hijo afligido
Bajo de un sauce llorón... »

El monasterio cercano
Da el toque de la oración
El afligido paisano
La guitarra enmudeció
Ligeramente se hincó
Rezó una oración campera
Alzó su frente altanera
Y entre labios murmuró:
... «Pasaré la noche entera
... *Bajo este sauce llorón»*

Pero el sol de la mañana
Triste cuadro iluminó
Echa trizas la guitarra
El paria se suicidó.
La cruz de la sepultura
Arrancada se encontró
Conservo como recuerdo
La guitarra y el crespón
Del que se quitó la vida
Bajo de un sauce llorón.

Mendoza Abril 25 de 1903.

Una luz de sol de la mañana
 Por el camino llorando
 Después de la guitarra
 El para se alibido
 La cruz de la sepultura
 Arancada se encuentra
 Y al campo se recuerda
 La guitarra y el craxon
 El que se pide la vida
 Bajo de un sauce florido

Mandona A. del 25 de 1903.

Que un hijo no te olvide
 Hoy te viene a visitar...
 No debes desamparar
 A quien tanto te ha querido
 Si fué el cielo el que
 No ha sido mercedor,
 Morirá tu hijo afligido
 Bajo de un sauce florido...

El manasterio cerrado
 Da el toque de la gracia
 El alirico pañero
 La guitarra amarrada
 El estado se encuentra
 Bezo un traxon capera
 Alzó un traxon capera
 Y entre labos murmuró
 ... Pasará la noche entera
 ... Bajo de un sauce florido



AL POETA

Escritor y Payador

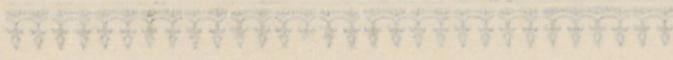
DOMINGO ESPINDOLA

Amigo desde la Infancia

Desde nuestra infancia, unido hemos marchado
Dolvidar no hé podido tu constante amistad
MI gratitud Domingo del todo me ha obligado
INSIPIDOS versitos tenerte que brindar
NO, mires que en tal caso no sean tambien rimados
GOza, porque una prueba de cariño te he dado
Obligado en tal caso por tu sincera Rida.

Espero que con esto conozcas, mi cariño,
SABES que desde niños no hubo un si, ni un nó,
POR eso es que yo quiero con voluntad y aliño
PInterpretar mi gusto dándote una expresión
NO tengo que decirte que debes disculparme
DEber es que te diga, que no es justa razón
Dolvidar yo deba tus finos cumplimientos.
LAzando algun acento de glorificación
LA amigo de infancia que fiel se me mostró.

San Luis, Abril de 1903



AL POETA

Escritor y Payador

Domingo Espindola

Amigo desde la infancia

Desde nuestra infancia, unido hemos marchado
 Divisar no he podido tu constante amistad
 DOMI i gratitud Domingo del todo me ha obligado
 Misidos-vestidos tenerte que brindar
 No, mires que en tal caso no sean tambien rimados
 C oxa, porque una prueba de cariño te he dado
 Obligado en tal caso por la sincera fides.

Espero que con esto conozcas mi cariño,
 Xades que desde niños no hubo un si ni un no.
 Por eso es que yo quiero con voluntad y alio
 Interpretar mi gusto dandote una expresion
 Nada tengo que decirte que debes disculparme
 Poder es que te diga, que no es justa razon
 Divisar yo deba tus fines cumplimientos
 Xando algun asunto de glorificacion
 Al amigo de infancia que fui se me mostro.



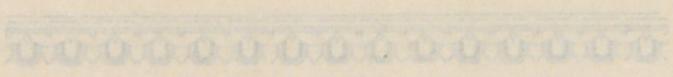
A MI DISTINGUIDO AMIGO

JUAN J. SOTO Y CALVO

Buenos Aires

El amigo que es amigo
Como Vd. se ha demostrado
Tiene que ser recordado
En cualquier parte ó destino
De su amistad agradecido
Le dedico en mi librito
Unos humildes gajitos
De mis árboles de estío

Alto Pencoso Marzo de 1903.



A MI DISTINGUIDO AMIGO
JUAN J. SOTO Y CALVO

Buenos Aires

El amigo que es amigo
Como Vd. se ha demostrado
Tiene que ser recordado
En cualquier parte ó destino
De su amistad agradecido
Le dedico en mi librito
Unos humildes garfitos
De mis árboles de esta

El Financiero Marzo de 1903



Coronel Lorenzo Barcala

1795 - 1895

Quien ha! olvidado á ese genio
Que hoy oculto ha quedado,
Como valiente soldado
Ha ocupado un puesto bueno,
Fué de aquellos *Granaderos*
Gloria de la Patria mia
Que lucieron el Escudo
Aniquile la Anarquía.

Ejemplo de moralidad
Cuentan que *Barcala* fué,
Por su constancia y bondad
Muy pronto empezó á ascender
Con *Rosas* al Desierto vá
Mandando *Los Defensores*
Fué de los Gefes mejores
En su estrictico deber.

Cordoba tiene recuerdos
De *Barcala* el Mendozino
Que como jefe argentino
Se le vió luchar sereno,
En las *Leñas* lo hallarán
Quedan dueños del terreno,
Y á Del Carril en San Juan
Lo afianzan en el gobierno.

De Teniente Coronel
Fué á la guerra del Brasil,
De regreso vino á ser
De *Paz* el gran paladín.
En *San Roque* estuvo allí,
Se le encuentra en *Ocativo*
Mandando *Los Cazadores*
Terror de sus enemigos.

Prisionero en *Ciudadela*
Cuando *Quiroga* venció,
A *Barcala* se le lleva
Su vida se respetó.
Don *Facundo* le rogó
De que entrase á su servicio
Dijo ¡Acepto el sacrificio
Contra *Paz* . . . no lucho yó!

Con el bravo Tucumano
Que en vida fué *Lamadrid*
Este grandioso *Unitario*
Tambien le tocó servir
Y más tarde sucumbir
En manos de sus contrarios,
Y fusilado, morir,
¿El crimen? ¡ Ser... Unitario !

Cruz Alta, Diciembre de 1992.

Con el bravo lucasiano
Que en vida fue lucasiano
Este grandioso
Tambien le loco servir
Y más tarde sucumbir
En manos de sus contrarios
Y a Del Cielo morir
Lo alaban la más hermosa
El crimen y ser... Ullano!

De Teniente de
Fue a la guerra del Brasil
De regreso vino a ser
De Por el gran paladin
En San Roque estuvo allí
Se le encucitra en Oculato
Mandando Los Capitanes
Terror de sus enemigos

Prisionero en Ciudadela
Cuando Quirupa venia
A Barcala se le lleva
Su vida se respetó
Don Facundo lo cogió
De que entrara a su servicio
Dijo Aceptó el sacrificio
Contra Por... un hecho yó!

En casa do Ño Mamerto!

ARGUMENTO

Á MIS AMIGOS SANTIAGO DIAZ Y

JULIAN VÁSQUEZ

CIFRA

Ayá en un punto lejano
A un velorio me invitaron
Que presente me ha quedado
Por los hechos que pasaron
Era un niño el que velaron
Hijo de un pobre paisano
No podrán imaginarse
Los hechos que realizaron.

Saboreando una frasquera
Se encontraba en la cocina
Una vieja curandera
Que le llaman Cupertina
Decía yo soy la madrina
No como Vd. sin vergüenza,
La trato de perra chiná
Y la agarro de la trenza.

Vimos venir un nación
Pa las casas derechito
Traia en la cabeza un mono
Y en la espalda un *organito*
Los perros dieron un brinco
Lo quisieron agarrar
El gringo empieza á tocar
Y hacer bailar *el monito*.

¡Tuitos nos amontonamos!
Quedó solo el angelito
Del que la falta notamos
Fué del padre del *niñito*
¡Jué! pucha, *dando unos gritos*
Se nos vino Ño Mamerto
Y enderezé como viento
A donde estaba el *monito*.

Cuando Mamerto llegó
El animal ¡*Pobrecito!*
Estaba tocando un pito
Y Mamerto lo *agarró*
Primeramente lo *ahorcó*
Las costillas le hizo añicos
Y le izo saltar *los sesos*
A *patadas* el maldito.

Después de haber muerto al *mono*
Sacó el facón ¡*Jesuscristo!*
No imaginarán del modo
Que puñaleo el *organito*

Al nación hubiesen visto
Llorisqueaba el italiano
No me rompe lo pianito
Decía cruzando *las manos*.

Per la Marona santísima
El pobre Nación gritaba
Sacudiendolo al monito
A ver si resucitaba.
Pero el mono muerto estaba
Y viendo el organo roto
Metió tan grande alboroto
Que á todos lastima daba.

Fué grande el berenjenal
Y mayusculo el tumulto
Las hembras por disparar
Dan contra el suelo el difunto
No faltó un paisano bruto
Que diera de mojicones
A uno le dió una patada
Le reventó los pulmones.

Estaba un basco tumando
Sentado en un rinconcito
Le pegaron un *planazo*
Le hicieron tragar *el pito*
El pobre *Basco* dió un brinco
Conforme el *pito trago*
Y cayó sobre el cajón
Donde estaba *el angelito*.

Que barullo hubiesen visto
El angeiito *en el suelo*
Las mujeres sin consuelo
Todas lloraban á gritos
En el suelo dando brincos
Estaba el viejo Ezequiel
Que había quedado atoado
Con un pedazo de pastel.

Pero se le sentó encima
Ño Cipriano el Curandero
Gritó si se determinan
Hay que hacerlo este remedio
Ponganlo bien al sereno
Con la panza para arriba
Que si es que traga el pastel
Ya no perderá la vida.

Busquense plantas de ortiga
Y apliquenles en la nariz
Con eso el pobre infeliz
Ya no perderá la vida
Otra cosa se me olvida
En la boca ponganles
Un par de medias no limpias
Que se hayan usado un mes.

Mendoza, Abril 1903.

Al celebrado Yockey argentino

Luis Robba

I

Tanto tiempo hace que andas
En el Brasil
Que ni escribes, ni mandas
Cartas aquí
Te rogaron te quedes
Porque accedistes?
Nunca olvides la tierra
Donde nacistes

II

Sé que al Brasil aprecias
Por la *feyoada*
Por los sabrosos *cocos*
Y las *bananas*
Tene presente siempre
Que en la Argentina
En naranjas sabrosas
Las correntinas

III

Cierto es que á simple vista
Los Brasileños
Obsequian al artista
Con buen dinero
Si allí aprecian el arte
Lo mismo aquí
Luis, venite á esta parte
Deja al Brasil

IV

Allá en Salta tenemos
La *chirimolla*
Tucumán da *algarrobos*
Comida criolla
La *mandioca* en Corrientes
Y Entre-Ríos
Las carnes más sabrosas
Qué hube comido

V

Aun que llorasen sangre
Las Brasileñas
Contestáles, no puedo
Allá me esperan
Si en el Brasil hay flores
Tambien espinas
Y no hay tierra más rica
Que la Argentina

Mar del Plata Julio de 1902



MIS PRINCIPIOS



La mujer argentina

Retribución á mi amigo José Betinoli

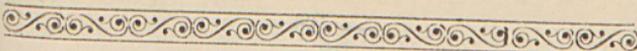
La mujer Argentina, es la estrella
Que me guía, doquiera que voy
Siempre vivo, acordándome de ella
Y cantándole versos de amor;
Ella es hada, que á mi me electriza
Esla dueña de mi corazón
Es la dama patriota, altanera
Que al soldado le infunde valor.

Hemos visto en nuestra Independencia
Que la dama Argentina luchó
Y más antes demostró entereza
Cuando vino el inglés invasor

Y si Chile se hubiera atrevido
A insultar la Argentina nación
Oh! que caro le hubiera costado
Su indebida y rastrera ambición.

—
Con lo dicho no ofendo á las otras
Nunca hay regla sin una excepción
Si á las damas, le brindo una copla
Es deber, ofrecer una flor;
Por ejemplo en este recinto
Donde hay hijas de tanta nación
Cortezmente y lleno de ahinco
Las saludo con veneración.

La Carlota, Pr. de Cordoba, Marzo de 1902



MIS PRINCIPIOS

A mi amigo CAYETANO BROWN,

Buenos Aires.

CIFRA

Me presento reanimado
Con mi guitarra á cantar
Solo así puedo pagar...!
El gran honor que me han dado
No creí verme rodeado...!
De tan notable reunión
Veo que hé ganado yo...!
Lo que no había imaginado.

Estoy tan agradecido
Y me siento tan contento
Es una alegría que siento
Creanló nobles amigos!
Sí de mí pensar testigos
Todos los presentes fueran
Entonces quizás supieran
Lo que soy de agradecido.

Miro al frente y á ambos lados
Me quedo absorto y pasmado
Este verso mal rimado
Ofrezco á la reunión...!
Reciban mi corazón...!
Lo único que puedo darles
¿Dios mío? Con que pagarles
Tan fina demostración?

—o—

Cierto es, no se que cantar
Que compromiso tan duro
Un cumplimento tan puro
Que yo no puedo pagar
Diré cual *Lopez de Vega*
Está mi barquilla rota
Y ahora que cantar me toca
Mis pobres versos ahí ¡ván!

—o—

Hó buscaré como *Diógenes*...!
Con la linterna encendida
Lejos una tumba fría
Para poder reposar...!
Porque he soñado encontrar...!
En punto no conocido
Un *altar* que mis amigos
Bien lo sabran adorar...!

—o—

Y si mañana la parca
Me sorprende por doquiera
Y me pone una barrera
Que no la pueda librar
Tal amor le tengo al canto
Tal apego y voluntad
Que en medio de mi agonía
Una copla habría de cantar.

—o—

En una copla que brote
En medio de mi desvario
Le saludaré á *Gabino*
Décano de payadores
A *Vazquez* le echaré flores
En su póstuma mansión
Y un laurel á mi nación
Cuna de tantos cantores.

Bs. Aires, Noviembre de 1888.

Miro al frente y á ambos lados
 Me sorprendo en la tarde
 Me sorprende por momentos
 Y me pone una barrera
 Que no la pueda librar
 Tal amor le tengo al canto
 Tal apuro y voluntad
 Que en medio de mi agonía
 Una copia hábito de contar.

En una copia que proteja
 En medio de mi hastío
 Le salubre á la vida
 De una de las horas
 A la que le echare flores
 Y en su posición manijé
 Y un papel á mi nación
 Como de tantos cantores.

Ms. A. 112, Diciembre de 1888.

Con la interna sucedida
 Para poder reposar
 Porque he estado en el
 En punto no conocido
 Un *alma* que mis amigos
 Bien sabrán adorar.

— 51 —

Al eximio artista JOSÉ PODESTÁ

PRIMER ACTOR EN SU GÉNERO

FUNDADOR DEL TEATRO NACIONAL

1

Podestá. Yo, como amigo,
He querido saludar,
Al fundador que ha tenido
Nuestro teatro nacional.
Vd. lleno de lealtad...!
Con esfuerzo y con bravura,
Lo supo hacer elevar...!
Nuestro *teatro* á gran altura.

2

Adelante, gran artista
De nuestro arte nacional!
No deserte de la pista,

Que gran triunfo alcanzará
De muchos años atrás.
El primogénito ha sido
Y no se puede negar!
Mucho á su prole ha debido

¡No ha concluido la jornada,
No desmaye por favor!
Velloso, Trejo y Quesada
Le darán un empujón
Coronado y Fontanella
Arostegui y De María
Y otras tantas plumas buenas
Mayor obras le darian

General Necochea 10/11/902



LOS ANDES

Al buen amigo Ignacio Iturraspe

San Francisco (Córdoba)

Esa cadena de sierras que *los Andes* han llamado
Sus altos pisos nevados que al que no ha visto lo aterra
Cuantos recuerdos encierran, para el que sabe sentir
Repercutirán las *pedras* el nombre de *San Martín*.

Magestuosas montañas, te saluda
Un argentino patriota con honor
Muralla grandiosa que ha formado la natura,
Frontera invariable de dos patrias, sós.

Mendoza, abril 30 1903.





De muchos años atrás,
El primogénito ha sido
Y se se puede negar!
Mucho á su prole ha debido

No ha cambiado la forma,
No desahucio

LOS ANDES

Yelloto, Trépa y Quenda
Al gran amigo Ignacio Lavayade
Coronado y Ramírez
Arosqui y De Miria

Y siempre en el corazón
de los argentinos
de los argentinos
de los argentinos

Las cadenas de sierras que los Andes han llamado
sus altos picos nevados que al que no ha visto lo aterra
Cantos recuerdos encierran, para el que sabe sentir
Recordarán las picadas el nombre de San Martín

Montañas nevadas, te saludan
La argentino patriota con honor
Montañas grandiosas que ha formado la natura
Recordar invencible de dos patrias, etc.



A MIS DISTINGUIDOS AMIGOS

DOCTOR MANUEL E. TISCORNIA DIPUTADO
ORIENTAL Y SEÑOR GREGORIO GOYE-
NECHE.

MI DEBER CUMPLIDO

I

Aquí soy desconocido
Nadies conoce mis notas
Pero hé llegado á estas costas
Como *Argentino* que soy
Buscando á mis compatriotas
A los que están emigrados
Mi Patria, llama á sus hijos
Qué acudan á su llamado.

II

No creo que haya *Argentino*
Que olvide donde ha nacido
Que no tenga patriotismo
Ni cariño á su nación
Qué no se sienta humillado
Al mirar en lontananza
Chile, paso á paso, avanza
A humillar, el *pabellón*.

III

Para qué esto no suceda
Considero necesario,
Qué los que están expatriados
Emigren á su nación
Y al bramido del cañon,
Unidos y confundidos,
Sostengan el pabellón
Del noble pueblo Argentino.

IV

Compatriotas, escuchadme
Si la guerra se declara
Yo dejaré la guitarra,
Y á mi Patria volaré,
Al *Chileno*, mostraré
Qué somos patriotas leales.
No faltarán *Orientales*
Que alguna mano nos den.

V

No dudo de que este pueblo
Esta República hermana
No nos dejará mañana
Si nos viese sucumbir

Porque la patria de Artigas
Con orgullo hè de decir
Fue hermana de la Argentina
Desde el principio hasta el fin

VI

Yo bién sé de que esta patria
No quedará indiferente
Por haber mostrado siempre
Su cariño y su constancia
Yo opino no es ignorancia
Son ideas razonables
De que se firme una alianza
De Argentinos y Orientales.

Fray Bentos R. O. Diciembre 3 1901.

Porque la patria de / rrigas
 Con orgullo he de decir
 Fue hermana de la Argentina
 Desde el principio hasta el fin
 Para que en esta gran
 Conciencia
 Que los que en este expatriado
 Unidos en la
 Y al bramido del cañon,
 Unido se desque esta patria
 No quedará indiferente
 Por haber mostrado siempre
 Su cariño y su constancia
 Yo opino no es ignorancia
 Son ideas razonables
 De que se firme una alianza
 De Argentinos y Orientales.
 Compañeros, patriotas
 Rey Buenos Aires, Chile, Uruguay, Brasil
 Y a la gloria de la patria
 Y a mi Patria, Chile
 Al Chile, Chile
 Que somos patriotas leales
 No fallarán Orientales
 Que son vuestros amigos

V

No duda de que este pueblo
 Esta República hermana
 No nos dejará mañana
 Si nos viese en peligro



AL Sr. SEBASTIAN BRACCO

Presidente del Tiro Argentino de Tres Arroyos

I

Nada haría la nación
Con un millón de Argentinos
Si no tienen instrucción
En las armas y en el tiro

II

Sería el peor enemigo
Nuestro Mauser nacional
En manos de un argentino
Sin saberlo manejar

III

Justo es que tenga presente
Todo el hijo de esta tierra

Que hay que ser bien competente
Siempre en el tiro de guerra

IV

Por qué las armas modernas
La experiencia ha conseguido
De que á mil quinientos metros
Se mate á un hombre de un tiro

V

Y para que nuestras armas
Las sepamos manejar
Se debía en cada pueblo
Un *poligono* formar

VI

Los Suizos, los Alemanes
Los Ingleses, entretanto
Es la mejor diversión
Entre ellos, tirar el blanco

VII

Y para que séamos fuertes
Lo considero preciso

Que en el tiro de guerra
Imitemos á los suizos

VIII

Conociendo bien el Mauser
Y haciendo tiros certeros
A mil cuatrocientos metros
Dejaremos uno menos

Villa Mercedes—San Luis, Octubre 6
de 1900



Diálogo entre dos paisanos

(Respecto á la exhibición del ayunador
Succi, en el teatro S. Martin)

Dedicado al Centro Criollo «Los Matreros del Desierto»

Y á su Presidente: Sr. ALBERTO PAULITON

GERUNDIO—Y como le iba diciendo
Después del hotel sali
Y en coche me fui luciendo
Al tiatro de San Martin.

RUPERTO—...¿Y digamé ño Gerundio
Y qué fué hacer por allí?

GERUNDIO—Me fui á ver un extranjero
Que de hambre quería morir.

RUPERTO—...¡Santo Cristo! ¡Dios nos guarde!

¡Pucha! ¡Qué barbaridá...!
¿Y pá verlo morir de hambre
Cuanto tubo qué pagar?

GERUNDIO—¡Poco! cincuenta centavos
Más fué lo que yó perdí
Uno de esos ladronazos
Mé hacen la rastra perdis
Y ansi mesmito subí
Medio desnudo y cansao
Pucha! y entré una vidriera
Estaba el gringo sentao.

RUPERTO—... ¡Fué pucha! qué cosa hermano
Yó no aguanto tanto rato.

GERUNDIO—Estuvo ese barbarazo
Treinta días sin comer.

RUPERTO—... ¡No embrome! no puede ser
¡No mienta tanto amigazo!

GERUNDIO—¡Le parece macanazo!
¡Es porque usté no fué allá!
Ese hombre tuitos los días
Comia *Agua Mineral*.

RUPERTO—... ¡Ah!... entonces yá no hay que hablar
El extranjero era listo
¡No dicen que Jesucristo
Lo mesmo supo ayunar!

GERUNDIO—Cierto es, pero no hay que hablar
Succi es güen ayunador

RUPERTO—... Pues lo voy á desafiar
Al qué sea más comilón.

GERUNDIO—Como le decía aparcero
Cuando yo fui, fué á la tarde
El gringo estaba escribiendo
Una carta, pá *su madre*.

RUPERTO—...¡Qué lo pariente! Compadre!...

GERUNDIO—Vá linda, la rilación!
Güeno! amigo otra ocasión
Acabará de contarle
Aura tengo qué dejarle

RUPERTO—...Güeno ño Gerundio...¡Adios...!

San Francisco (Córdoba) Enero 1903.

Geuzio — Como le deba aporoso
Quando yo fui a la randa
El gringo estaba escribiendo
Una carta pa su mujer
Y yo me quedé en el medio

Ricardo — Que lo pariente, Compadre!

Geuzio — Ya le iba a escribir
Un amorcito pa su mujer
Pero me acordé de la ocasión
Y me quedé en el medio
Y me quedé en el medio

Ricardo — Que no lo Gerónimo... Adios!

San Francisco (Gobernador) 1802
Yo me quedé en el medio
Y me quedé en el medio

Geuzio — Yo me quedé en el medio
Y me quedé en el medio
Y me quedé en el medio

Ricardo — Yo me quedé en el medio
Y me quedé en el medio
Y me quedé en el medio

Geuzio — Claro es, pero no hay que hablar
Porque se va a perder

Ricardo — Pues lo voy a decir
Al que sea necesario



RECUERDO

A mis amigos y admiradores de la ciudad
de Mendoza

Relación de un Guazo

1

¡Cierto! Una noche en Mendoza
Que medio *Curau* pasava
En la calle mas hermosa!...
Ví la gente amontonada.
Dí al flete una espueliada
Y derecho me fuí...!
Era una confitería...!
En la calle San Martín.
Como sentí gritería...!
A caballo me metí!

2

Y espueliando mi caballo
Para adentro me sampé
Y cantando como gallo
A un morenito encontré,
Entonces vine á saber
Por que la gente gritaba
¡Pucha! que cantaba bien.
¡Lindo! criollo improvisaba
Antes creí que era algun Zorro
Que alguien los Perros le echaban.

3

Mi caballo redomón
Al verse rodeao de gente
Empezó á pechar de frente
Se fué contra el mostrador,
Tuita la chicha volcó
A *Serra* le pisó un callo.
Disparadas y desmayos
Hasta el cantor se paró.
Y después me *improvisó*
Yo me bajé del caballo.

4

A un tal *don Goyo Giménez*
El payador le cantó...
Y *Don Goyo* que no es nene
Ansina—le ritrucó:
¡Veo que existen poetas
En la gente de color!
Gracias amigo: Cazon
Le agradezco la versada
Pero el deber me enseñó
Que amor con amor se paga.

5

A mí también me tocó...!
¡Como á tuitos un poquito
Me! cantó ese porteñito
Versos que daban calor!
Un tal Higinio Cazon...
Era el cantor—Dios bendito
Lo juro por Jesucristo...
A fe mía lo confieso...!
Le dí un abrazo al negrito
Le largué cincuenta pesos.

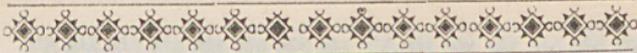
Buenos Aires, Mayo 14/1903.

4
2

A un tal don foyo (tiembres
 El payador le cantó el punto
 Y don foyo que no se movió
 Así que le ritó el punto
 Y no paró de cantar en A
 En la parte de color (canta)
 Gracias a mi (don foyo) que
 Le enseñó a cantar
 Pero le enseñó a cantar
 Que nunca con mano se
 andaba ni con un solo

5

A mi también me tocó...
 Como a tantos un punto
 Me caudó ese portento
 En los quehuba a color
 Un tal (tiembres) que
 Foyó de cantar a los
 Lo que por (tiembres) que
 A (tiembres) en (tiembres)
 Le di a cantar a mi
 Le enseñó a cantar
 Y (tiembres) en (tiembres)
 Buenos Aires Mayo 11 1907



IMITACIÓN

Era un día muy triste y caluroso,
Después de entrado el Sol,
La noche se aproxima con paso presuroso,
Tendiendo su fúnebre crespón,
Las aves sorprendidas, buscaban su mansión,
Y; yo... buscaba el sitio, de la desolación.
Los árboles silbaban, arrecia el ventarrón,
El frío me llegaba, al mismo corazón.
¡Qué noche! padre mio, qué noche pasé yó!
Llorando y pensando, lo que es de ayer á hoy.
Ayer, decía un *amigo, tuyo es mi corazón*
Y hoy, paga mis cariños, con una fea acción.
El mundo es tan ingrato, que muestra su revés
Después de esfuerzo tanto, eso es lo qué saqué.
Ayer, el falso amigo, acarició mi cién.
Diciéndome, *yo lo amo, ó en que lo serviré?*
Y, yo le contestaba, ¡mil gracias, no hay por qué!
Hoy que lo necesito, ese amigo... ¿quién és?...

Concordia, 23 Diciembre de 1901.



A MI APRECIADO AMIGO

MANUEL J. GONZALEZ

Colon

(Carta)

Recibí su carta en prosa
Con una linda versada
Quedé con la boca abierta
Al verla tambien rimada
Amigo, yo no pensaba
Qué ansina se descolgase
Qué la voluntad más grande
Como criollo me brindase.

Yo ya lo había filiado
Que era de buen corazon
Hombre sencilio y honesto
Consecuente y servidor
Gracias, amigo le doy
Por los términos empleados
Por la tanta voluntad
Que en servirme ha demostrado

Así ño Manuel ya sabe
Que me ha dejado azorado
En vista de que el salon
Para el siete está ocupado
La vispera de San Juan
Ir allí he determinado
El sabado ó el Domingo
Iré á estrecharle la mano

Diga á D. Joaquin Martinez
Si en caso lo llega á ver
Qué compre un balancin fuerte
Que no se vuelva á romper
Digale que ya olvidé
Eso de pasear en coche
Y Vd. amigo ha de saber
No como... «lechón de noche.»

Trenque Lauquen Junio de 1901

El Gaucho de las Sierras

H. D. C.



EN EL TANDIL

(Baile en lo de ño Serafin Mairana)

A mi amigo y compadre José V.

Fernandez (hijo)

I

En una estancia cerquita
De la ciudad del Tandil
Me invitan á una fiestita
De esos bailes de candil
Me dijo ño Serafin:
«—Es el santo de Nicolasa
«Ansina no deje de ir
«A cantar un rato en casa.»

II

Yo no tuve más remedio
Me ví obligado á aceptar
En un carro pertiguero
Me vinieron á buscar
Y nos pusimos á andar
Y pronto al baile llegamos
El criollaje como moscas
Divirtiéndose lo ballamos

III

Salió la dueña de casa
Con el candil en la mano:
«Bien venido sea paisano»
Me dijo y se me acercó
Y después de saludarme
Y de tomarme el sombrero
Gritó y dijo: «Caballeros,
Les presento el payador

IV

Contentos á saludarme
Se aproximan los paisanos
Después que les di la mano
En un rincón me senté
Un jarrito de café
El dueño de casa me dió
Y una vieja me brindó
Un lindísimo clavel.

V

Bailaron la *Zamacueca*
Y el *Cielito Nacional*
Me exigió la dueña de casa
Que algo debía de cantar
No me hize de rogar
Y la guitarra acepté
Y después de preludiar
Un estilo les canté.

VI

Formé versos á granel
Llenos de *frasología*
Saludé á cuanta mujer
Que en aquella fiesta había
Le dije á *micia* Lucía
Que era un clavel encarnado
Contestó llena de agrado
Demostrándome alegría:
«Que amable es Vd. Cazon
Si juese joven entuavía.»

VII

Pues era misia Lucia
Una vieja gordinflona
Que más virtud no tenía
Que ser vieja y solterona
Le dije como una broma

Que por ella moriría
Ella llena de alegría
Me contestó con rubor
«Que amable es Vd. Cazón
Si juese joven entuavía

VIII

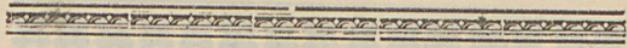
Al concluir mis poesias
Ella las gracias me dió
Y en pago me regaló
Una gran cinta Argentina
Le dije: paloma mía
Tuyo es mi corazón
Yorisqueando me decía:
«—Se rie de mí, payador
Que amable es Vd. Cazón
Si juese joven entuavía.»

IX

Casi me habia enamorado
De aquella vieja maldita

Ni un diente le había quedado
Para comer tortas fritas
Me despedí, hasta la vista
Y que pronto volvería
De la mano me tenía
De esta manera me habló:
«No le crea Vd. Cazón
Si juese joven entuavía»

Concepción del Uruguay E. R. 1901



AL FIEL INTERPRETE

Del Gaucho Argentino y Oriental

Señor Alberto Henault

APLAUDIDO ACTOR DE DRAMAS CRIOLLOS

¡Jué Pucha! . . . Si me da gusto
Verlo á cabayo, saltar
Y ansinita echao pa trás
Sofrena cualquier «matuco»
Pa manejar el trabuco
¡Canejo! Es disciplinao
Para el fierro no hay cuidao
Hace unos tiros certeros
Pues por lo visto aparsero
«Es redomon reservao»

Imita bien al paisano
En su hablar en su vestir
En su trato campechano
En su costumbre ¡en fin!
Yo me aventuro a decir

Por aberselo escuchado
«Hoy tengo que concurrir
Donde antes no hube pensado
Yo voy derecho á morir
Entre los modernisados»

Adiosito me despido
Ante decirle me toca
No olvide que tiene amigos
Que se acuerdan en Mendoza
Hágase una mariposa
Y no pare hasta llegar
Que yo lo voy aguaitar
Con la «Chicha» de esta tierra
Lo saluda desde acá
El *Gauchito de las Sierras*

Tunuyan Abril 31 de 1903



Al distinguido escritor

Manuel Cientofante

I

He visto que en varios libros
De mi te has acordado,
Con esto te retribuyo
El trabajo que has tomado,
Con flores me has coronado
En tus versos tan cumplido,
Ya veo que como amigo
Un lugar en ti he ganado.

II

Pues bien! yo te felicito
Porque versos escribes,
Y si continuas así
Envidiarán tus versitos.

He visto muchos libritos
Que tienen grande salida
Esa es la palma florida
Para un escritor novicio.

III

¿Recuerdas? cuando hojas sueltas
El que te escribe, escribía,
Que por Gaucho de las Sierras
Mis versos se conocían.
Pero hoy, la suerte mía
Ya no me deja escribir
El paisano de ese entonces
Te saluda desde aquí.

El Gaucho de las Sierras

H. D. CAZÓN

Rosario de Santa Fé.

II

AL INTELIGENTE POETA

CAMPOAMOR DE BUSTAMANTE

Buenos Aires.

La otra noche de luto ¿recuerda? lo encontré yo,
Después de pasado el susto, le dije: *¿qué le pasó?*
Y Vd. acongojado y triste, me contestó...
Murió mi querido hermano á quien Vd. conoció.

¿Cuándo ha sido y en qué sitio? fué la desgracia fatal,
En el Rosario, me dijo, lo fueron á asesinar,
Yo tenía un deudor moroso, el fué la cuenta á cobrar
Y el deudor *alevoso* de atrás, le clavó un puñal.

Pues la desgracia en Vd.; buen amigo, se ha anidado,
Hace poco, su mujer, ahora pierde á su hermano,
¡Es como yo desgraciado, en mí tiene Vd. un ejemplo,
¡Que Dios lo haya conformando! *Le acompaño el sentimiento.*

Buenos Aires, Mayo 19 de 1903.



AL INTELIGENTE POETA es así
CAMERON DE BUSTAMANTE

Buenos Aires

Una noche de luto recordaba lo encontrado yo
Después de pasado el año, le dije: ¿qué le pasó
Y Vd. acongojado y triste, me contó
Murio mi querido hermano a quien Vd. conocia
Pero hoy, hoy
Cuando ha sido y en qué sitio, fue la desgracia fatal,
En el Rosario, me dije, le fuere a asesinar,
Yo tenía un bandol moroso, el fue la cuenta a copiar
Y el bandol de esos de artes, le clavó un puñal.

Después la desgracia en Vd. buen amigo, se ha acaudado,
Hace poco, se muere, ahora pierdo a un hermano,
La como yo desgraciado, en mí tiene Vd. un ejemplo,
Que Dios lo haya conformed! La acompaña el sentimiento.

Buenos Aires, Mayo 19 de 1903.





A MI AMIGO JUAN BERGAMINO

Correspondencia

Desde aqui, donde todo es solitario y triste,
Adonde, el monte me ofrece su verdor,
Adonde un corazón sencible no resiste
De aqui te escribo ¡yo!

—
Aqui hay montes se pierden sus confines
Dán fruta, algunos de ellos muy saborosos són
De entre los olivos, caldenses y piquillines
De aqui te escribo ¡yo!

—
Aqui es donde hay medanos y tan altas lomas
Que pasan á los montes y atajan algo el sol
Donde á la simple vista verlos parecen sombras
De aqui te escribo ¡yo!

—
Aqui hay gramineas, de multiples colores
Donde la paja brava luce su blanca flor
Donde los pajaritos regalan sus canciones
De aqui te escribo ¡yo!

Ráfagas de recuerdos tengo de la ciudad
De veras, dá tristeza en la Pampa Central
Pasar entre los montes los días de Carnaval
Para peor de mis males el tren se me marchó
Así que renegando.....

De aquí te escribo ¡yo!

Toay, Febrero 15/99. Pampa Central.

A MI AMIGO JUAN BERGAMINO

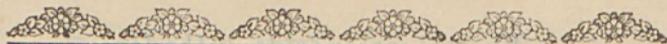
Correspondencia

Debes aquí donde todo es solitario y triste,
A donde el monte me ofrece su verdor,
A donde un corazón sensible no resiste
De aquí te escribo ¡yo!

Aquí hay montes se pierden sus contornos
Dan fruta algunos de ellos muy sabrosos son
De entre los chivos, calderas y pipaninas
De aquí te escribo ¡yo!

Aquí es donde hay medanos y tan altas torres
Que pasan á los montes y atajan algo el sol
Donde á la simple vista parecen sombras
De aquí te escribo ¡yo!

Aquí hay gramíneas, de múltiples colores
Donde la paja brava hace su blanco flor
Donde los pajarricos revelan sus canciones
De aquí te escribo ¡yo!



DANIEL LUSTRINI DE MORALES

Q. E. P. D.

Infatigable luchador

¡As caído!

La hora noble amigo

¡Te llegó!

Tu esposa y tus hijos

¡Han vestido!

¡Luto! de tristeza

¡Y de dolor!

Yo también que te amé

¡Como un amigo

He sentido de que en esta

¡Me dejás!

¡Oh no sabes! que en el mundo

¡De los vivos!

He sufrido sin sabores

¡Por demás!

Tu pobre nombre ha de ser

¡Recordado!

Y luego respetado por quien

¡Te conoció!

Te está reconocido luchador

¡Esforzado!

Que nunca te ha faltado

¡Ingenio y pundonor!

—

Con denuedo luchastes por la

¡Vida!

Entre flores y espinas corristes

¡Con honor!

Elevaste tu acento en tu armónica

¡Lira!

Cantando á la Argentina la que

¡Nacer te vió!

—

Si tu nombre respecto es porqué

¡Me apreciastes!

Siempre me mostrastes perfecto

¡Corazón!

Sería muy indigno si no te

¡Recordase!

Y no me arrodillase ante tu

¡Tumba! Yo.

—

Yo también peregrino voy ganando

¡La vida!

La guitarra argentina es la que

¡Me guiará!

Y cuando ya mis fuerzas se encuentren

Extinguidas

Mi funebre partida adonde

¡Lo será!

—

En el azul ¡tan lejos tus restos!
¡Han quedado!
Tus hijos desgraciados no pueden
Ir allá!
Exhausta de recursos tu familia
¡As dejado!
¡Amigo desgraciado! que Dios te
Tenga en paz.

Salto, Enero 1903.

A mi amigo Higinio P. Cueva

Muy bien veras Higinio que ilusiones
Son las que yo abrigo en mi estéril vida,
La lira rota, la voz extinguida,
No alegre, al valle, cual ves en tus canciones.

Con tanta, tanta, y pensar es buena hora
Por el campo, la ciudad abandonada
Iris en busca del que así ves cantando,
Se encuentre en solas el que te cantadora.

De arbolada mansa y verdeada
Que dulce es reposar bajo su sombra
Y ver entre las yuntas que al suelo alfombra
El limpio lago que a beber convoca.

En el santí san lejos vos restos!
¡Han quedados!
Tus hijos desgraciados no pueden
Ir allá y quedos!
Exhausta de recursos en familia
¡Aa dejadol!
Amigo desgraciadol que Dios te
Tenga en paz.
Entre brazos y besos estar
¡Con nos!
Sallo, Basso, Basso, Basso, Basso
¡Lali!
Cantando en la Argentina que
¡Livi et cetera!

Si tu nombre respeto es porqué
¡Me aproximol!
Siempre me mostraste perfecto
¡Corazón!
Sería muy indigno si no te
¡Recordase!
Y no me arrojaras ante tu
¡Tambal Yo!

Yo también peregrino sébame
¡La vida!
La guitarra argentina es la que
¡La guitarra!
Y cuando ya sus faerzas se encuentran
¡Extinguible!
Mi faerza parida abonda
¡Lo será!

De la paloma su sentida queja,
Que más que la expresión de su ternura
Un lamento tristísimo semeja.

Por qué entonces... Higinio no te extraña
Lo que yo adoro; la inmensa soledad
Por que creas que estás desamparado

CORRESPONDENCIA

A mi amigo Higinio D. Cazón

Muy bien veras Higinio que ilusiones
Son las que yo abrigo en mi estéril vida,
La lira rota, la voz extinguida,
No alegre, el valle, cual vos con tus canciones.

Con cuanto gusto, y placer en buena hora
Por el campo, la ciudad abandonando
Iria en busca del que tal vez cantando
Se encuentra en soledad encantadora.

De arboleda ramosa y estendida
Que dulce es reposar bajo su sombra
Y ver entre las yerbas que el suelo alfombra
El limpio lago que á beber convida.

Y entonces escuchar en la espesura
De la paloma su sentida queja,
Que más que la expresión de su ternura
Un lamento tristísimo semeja.

!Por qué! entonces... Higinio no te agrada
Lo que yo adoro; la inmensa soledad,
Por que creas que estás desamparado
Si todo abuello te brinda su amistad.

JUAN BERGAMINO.

Bs. As., Febrero 25 de 1899.

Lamentos de un Paisano

A mi distinguido amigo Urbano Alvarez (hijo) Río 4

Pobre de mí que solito
 Vidalita
En este mundo he quedado
Me crié como el arbolito
 Vidalita
Del vendaval deshojado.

Que desgraciado es el gaucho
 Vidalita
Que en este suelo ha nacido
De fortuna casi guacho
 Vidalita
Mi rancho que le dé abrigo.

La esperanza no he perdido
 Vidalita
Aunque soy pobre paisano
Ver la patria de Belgrano
 Vidalita
Sus campos reverdecidos.

Buenos Aires, 1903.

De la paloma en cautiva queja,
aranda el que más que la expresión de su ternura
Un lenguaje tristísimo semeja.

Por qué entonces... Higinio no te agrada

Lo que yo adoro: la inmensa soledad
Lamentos de un Paisano

Por qué entonces... Higinio no te agrada
A mi distinguido amigo (Tráese el libro) No 4

JOSE BERGAMINI.

Pobre de mí que así me quedo
Vidalita

En este mundo he quedado
Me crié como el arbolito

Vidalita
Del vendaval deshojado.

Que desgraciado es el rancho
Vidalita

Que en este suelo ha nacido
De fortuna casi guacho

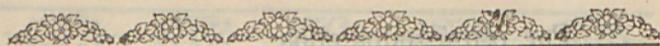
Vidalita
Mi rancho que le dé arigo.

La esperanza no he perdido
Vidalita

Aunque soy pobre paisano
Ver la patria de Bergamini

Vidalita
Sus campos reverdecidos

Buenos Aires, 1908.



He maldecido
Por lo malo y perversos
Que siempre han sido.

Pero al fin los perdono
Son desgraciados
Sufren de un aprieto

DESENGAÑO

Ya se murió!... Mi madre,
Aparecieron!... ..
Los cuervos que los ojos
Me la comieron.

Por no decirle á... Cresó
Que fué un villano;
Perdi hasta los derechos
De ciudadano!....

Tuve algunos amigos
Fueron perversos,
Se abusaron del todo
De mis derechos.

Ellos fueron los cuervos
Que me sangraron,
De lo poco que tuve
Me despojaron.

Por eso á todos ellos
He maldecido
Por lo malo y perversos
Que siempre han sido.

Pero al fin los perdono
Son desgraciados...
Sufrian de un apetito
Desordenados!

Ya se murió... Mi madre,
Aparecieron!...
Los cuervos que los ojos
Me la comieron

Por no decirle á... Cristo
Que fue un villano
Perdi hasta los derechos
De ciudadanía!

Tuve algunos amigos
Fueron perversos,
Se abasaron del todo
De mis derechos.

Ellos fueron los cuervos
Que me sangraron,
De lo poco que tuve
Me despojaron.



Despedida

A mis amigos de Paysandú

I

Cuando más, mañana
Tengo que ausentarme,
Porque me proclaman
Muy lejos de aquí;..
A mi cruel destino...
Debo sujetarme.....
Y voy á rogarles....
Se acuerden de mí....

II

En placas de bronce
Que son imborrables
Quisiera dejarles
Recuerdos de mí.

Pero mis anhelos
No son realizables
No puedo legarles
Lo que no hay en mí.

III

Me sobra el deseo
No me faltan notas,
Corazón patriota
Les he de ofrecer,
Yo no quiero aplausos
Y glorias no quiero,
Tan solo prefiero
Cumplir mi deber.

IV

Si la vida mía
Oscura no ha sido
La muerte, el olvido
Muy pronto traerá.
Y yo lo que pido
Al que me ha sentido
Que nunca el olvido
Me dispensará.

V

Hoy canto con gusto,
Y lo hago contento,
Sin recogimiento,
Sin pena y dolor.
Mil gracias á todos
Agradezco yo
Adios! *Orientales*
A mi pátria voy.

Paysandú—R. Oriental

20 de Diciembre de 1901.

FIN

*Pronto aparecerá un folletito del mismo
autor titulado :*

El Gaucho de las Sierras

Y el Album Poético del Payador Higinio D. Cazón conteniendo
Poesías dedicadas de diferentes Postas y Payadores

Pronto aparecerá un folletito del mismo
autor titulado :

El Gaucho de las Sierras

Y el Album Poético del Payador Hilguito D. Cada continente
Poemas dedicadas de diferentes Poetas y Payadores
