

文庫
千種
主編

說文解字

(二)

段玉裁註

商務印書館發行

說文解字

(二)

段玉裁註

國學基本叢書

萬有文庫

第一集一千種

總編者

王雲五

商務印書館發行

說文解字第二篇 上

金壇段玉裁注

小 物之微也。从八，丨見而八分之。八，別也。象分別之形。

才見而輒分之，則小。私兆切。二部。凡小之屬皆从小。少，不多。

也。不多則小。故古。从小，ノ聲。右戾也。房密匹蔑二切。又

形聲。蓋於古雙聲。少也。方言曰少。抄，小也。孟子力不

求之。書沼切。二部。能勝一少。雜趙注。少為小。與

方言同。孫宣公音義得之作匹者，非。髟部曰鬣束髮。少小

也。廣韻十六屑曰：礮，小也。方言：憊，爵注言憊，截也。憊，截

即礮。从小，ノ聲。戾也。讀若輟。小，往。往言子結切之音。

文三

八 別也。此以雙聲疊韻說其義。今江浙俗語象分別相

背之形。凡八之屬皆从八。博拔切。古音。別也。从八刀。

會 刀 旨 分別物也。此釋从刀之意也。甫文切。十三部。亦 書之必然也。今

作詞說文字體本作書。余之言如此也。後世多以爾字為

之。凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓爾鼎鼎爾猶爾聊

復爾耳。故人心尚爾皆訓如此。亦有單訓此者。如公羊焉

爾之為於此。孟子然而無乎爾。則亦有乎爾。是也。語助有

用耳者。與爾絕殊。三國志云。生女耳是也。耳之言而已也。

近人爾耳不分。如論語女得人焉。爾乎。唐石經譌為焉耳。

詩陳風箋。梅之樹善惡。自爾。宋本譌為善惡。自耳。皆是也。

古書尔字。淺人多改為爾。如手部引論語鏗尔。考工記掣

余。小徐本从一八。八象气之分散。从一八。與入聲。今本無

不誤是也。从一八。八象气之分散。从一八。與入聲。今本無

上文作从入一八。此依韻會所引小徐本訂正。入聲在

七部。而尔在十五十六部。閒者於雙聲求之也。兒氏切。

會書之舒也

鄭皆曰替會也詩替不畏明胡替莫懲毛

謂泰山不在位會是在服會是莫聽論語會是以為孝平會

則合語氣趙注孟子曰何會猶何乃也是也是以替訓為乃

會替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰會猶嘗也嘗

是以為孝乎絕非語氣蓋會字古訓乃子登切後世用為

會經之義讀才登切此今義今音非古義古音也至如會

祖會孫取增益層象之从八从曰氣之分散四聲四者

意則會層皆可讀矣从八从曰氣之分散四聲四者

文函在九部此合韻之理从八从曰氣之分散四聲四者

也昨稜切六部昨當為作从八从曰氣之分散四聲四者

皆積象加高之庶幾也釋言曰庶从八亦象氣向聲切十

意義亦相通也庶幾也釋言曰庶从八亦象氣向聲切十

部从意也内而相聽也外也凡全書說解或言書或言意

義或錯見言从意則知豕者从書也言書之必然則知

尔者必然意也隨从字當作豕後世皆以遂為豕矣从

文於火下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而
 說文之面目全非矣火从重八者分之甚也龜兆其一也
 凡言朕兆者如舟从重八此下刪八別也亦聲五字會意
 之縫如龜之坼从重八治小切二部楚金云或本音兆
 按此相承孝經說曰孝經說者孝經緯也後鄭注經引緯
 古說也亦曰某經說鄭志荅張逸曰當爲注
 時時在文網中嫌引祕書故上下有別此引緯說字形重
 故諸所牽圖讖皆謂之說故上下有別八之意也上別下
 別則二八矣集韻改平八八八八八八八八八八八八八
 爲上下有八非也平八八八八八八八八八八八八八八
 此等从字皆八猶背也鄭注堯典分北三苗云北猶別也
 淺人所增八猶背也證以韋昭吳語注云北古之背字
 然則許鄭之語正互相發明分別之乃相僻背其義相因
 相足故許不云八背也而云猶背鄭不云北別也而云猶
 別凡古訓故之言猶韓非曰背八爲公書也自環者謂之
 者視此古紅切九部韓非曰背八爲公書也自環者謂之
 私背私者謂之公自環爲八六書之
 指事也八爲公六書之會意也

棟極二字互訓。種字下云：帳極也。凡高處謂之極。从八，七立表為分判之準。故云：分極引伸為晷之必然。然从八，七樹臬而分也。八亦聲。八各本誤。弋今字作杙。八亦聲。必同讀也。與今正古八與。舍省聲。五部。諸切。余，余二余也。讀與舒也。語匡謬正俗引作晷。左氏傳：小白余敢貪天子之命。則余亏異字而音義釋詁云：余我也。余身也。孫炎曰：余舒遲之身也。然則余之引伸訓為我。詩書用予不用余。左傳用余不用予。曲禮下篇：朝諸侯分職授政任功曰予。一人注云：覲禮曰：伯父寔來余一人。嘉之。余予古今字。凡言古今字者，主謂同音而古用彼，今用此。異字若禮經古文用余一人，禮記用予一人。余予本異字，異義，非謂予余本即一字也。顏師古匡謬正俗：不達斯愆，且又以予上聲。余平聲為分別。又不知古音平上不甚區分，重性馳繆儀禮漢讀攷糾。从八，象氣之舍省聲。五部。諸切。余，余二余也。讀與之詳矣。从八，象氣之舍省聲。五部。諸切。余，余二余也。讀與余同。五部。按易困九四來徐徐，子夏作茶茶，王肅作余。余皆舒意也。許言余之形未言其義，舉此以補之。

文十二當云十三

重一按此二字誤衍彙之音義同余非即余字也惟彙從二余

則說文之例當別余為一部上篇
蓐藹不入艸部是也容有省併矣

米辨別也象獸指爪分別也倉頡見鳥獸蹏迹之迹知

書契米字取獸指爪分別之形凡米之屬皆从米讀若辨蒲莧切

文米惠氏棟云尚書平章平秩平字皆當作米米田獸足

謂之番从米田象其掌下象掌上象指爪是為象形許意

非獨體之象形而為合體順番或从足从頰此形

古文番按九歌羽芳椒兮成堂王注布香椒於堂上也羽

聲此屈賦假一作播丁度洪興祖皆云羽古播字按播以番為
番為播也籒悉也知采諦也籒廣韻引作譏从六米

錯曰宀覆也米別也能包覆而澗別之也
按此與覈字从兩敦同意式在切七部

籒篆文來从

番然則案古文籒文也不
先篆文者从部首也

米詳盡也从心米會意息七切十二部

𠃉古文悉

此亦會意从心囧囧明也
者窻曠麗慶闐也
解廣韻曰捨也
解也散也消

也廢也服也按其
一解字足以包之

從米米取其分別
從米米取其分別
从舉聲
考工記以

記以釀為釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣
韻在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

文五
重五
刊本改作重五

牛物中分也从八牛牛為物大可引分也
故取牛
會意
凡半

之屬皆从半
博慢切
十四部
牛半體也
各本半體肉也今依元
應訂周官經腊人注曰

鄭大夫云胖讀為判杜子春讀胖為版又云膾胖皆謂夾
脊肉又云禮家以胖為半體元謂胖宜如脯而腥胖之言

片也析肉意也。按許用禮家說。一曰廣肉。此別一義。胖之言般也。般大也。大學心廣體胖。其引伸之義也。

从肉半。半亦聲。普半切。十四部。𠂔。半反也。反覆也。反者。𠂔之全。𠂔者。反之半。以半反。

釋。𠂔。如以。是少。釋。𠂔。从半反。半亦聲。按各本云。半也。从半反。聲。轉寫者多。奪字耳。薄半切。十四部。古。

多假畔。為𠂔。

文三

𠂔。事也。理也。事也者。謂能事其事也。牛任耕。理也者。謂其文理可分析也。庖丁解牛。依乎天理。批。

大卻道。大窾。牛事理三字。同在古音第一部。此與羊祥也。馬怒也。武也。一例。自淺人不知此義。乃改之云。大牲也。牛。

件也。件事理也。與吳字下。安增。像角頭三封尾之形也。角。之曰。姓也。亦郡也。同一紕繆。

三者。謂上三岐者。象兩角與頭為三也。牛角與頭而三。馬足與尾而五。封者。謂中畫象封也。封者。肩甲墳起之處。字。

亦作犍尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬象皆像其四足牛略之者可思而得也語求切古音讀如疑凡牛

之屬皆从牛。𠂔。畜父也。从牛。土聲。按土聲求之疊韻雙聲皆非是蓋當是从

土取土為水牡之意或曰土當作土土者夫也之韻尤韻合音取近从土則為會意兼形聲莫厚切古音在三部

𠂔。特也。今本作特牛也依詩正義訂公羊傳曰魯祭周

毛何休云駢犗赤脊按說文岡訓山脊故何謂從牛岡聲

亦云云从剛省會意。𠂔。特牛也。鉉本云朴特牛父也按天

支特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋言其朴特乃注

說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇

僕訓特牛廣韻僕訓牛未劇此因古有朴特之語而製僕

字特本訓牡陽數奇引伸之為凡單獨之稱一與一為耦

故實維我特求爾从牛寺聲徒得切一𠂔。畜母也从牛

匕聲。毗忍切。古音在十五部。經易曰畜牝牛吉。牝為凡畜。

母之儼而牝牛取吉。故其字從牛也。按錯本無牝字。香見牛。篆自是奪去耳。應字下曰。从牝省。則非無牝字也。𠂔牛。

子也。見釋。从牛。賣聲。徒谷切。𠂔。二歲牛。牝字見爾雅。釋。君則曰二歲牛。按參字从參。故為三歲牛。牝字从四。故為四歲牛。則犊字从貳。當為二歲牛矣。而謂犊為籀文牝字。

二四既不同數。且四之籀文作三。則牝之籀文當作𠂔。凡此乖刺。當由轉寫脫繆。如鼎部鼎。馬部騶。衣部衫。衣。今皆奪其一。其明證也。宜易之曰牝牛。體長也。犊二歲牛。

參三歲牛。牝四歲牛。𠂔籀文牝。則可讀矣。而非可無徵專。輒从牛。木聲。博蓋切。𠂔。三歲牛。从牛。參聲。蘇含切。古音在七部。

𠂔。四歲牛。从牛。四。四亦聲。息利切。𠂔。籀文牝。从貳。按本此下有仁至反三字。與十三篇二字反語同。是朱韜不謂犊即牝字。而謂犊乃二歲牛之正字也。疑錯本本不誤。

本此下有仁至反三字。與十三篇二字反語同。是朱韜不謂犊即牝字。而謂犊乃二歲牛之正字也。疑錯本本不誤。

後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龜手牛騾騾牛也

馬部曰騾馬也謂今之騾馬从牛害聲古拜切𠂔𠂔白黑襍毛牛古謂

不純為龙亦作騾古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛

詩小戎周禮牧人巾車玉人皆可證也𠂔訓為白黑襍毛

然則凡謂襍色不純亦可用𠂔字从牛龙聲此以形聲包會意莫不𠂔

牛也从牛京聲呂張切春秋傳曰𠂔涼閔二年傳本作𠂔

二字所以從龙從京也京者涼之省也𠂔涼同義如

龙涼一理相似傳寫誤為春秋傳曰𠂔涼殊不可通𠂔

牛白脊也从牛厲聲洛帶切𠂔𠂔黃牛虎文从牛余聲讀

若塗塗當作涂同𠂔𠂔駁牛也馬色不純曰駁駁犖同部

桓譚新論作郭椒丁櫟从牛勞省聲呂角切古音讀如遼

判椒犖櫟皆同韻也在二部天官書此其

犖犖大者謂寥寥甚少
者也又卓犖超絕也
𠂔 牛白脊也
牛惟脊白是亦駁
屬廣韻曰犖出字

林不言出
說文何也
从牛守聲
力輟切
𠂔 牛駁如星
駁文似
从牛
星點

平聲
普耕切
𠂔 牛黃白色
黃馬發白色曰驃
票麋同聲
然則犖者黃牛發白色也
內

則鳥鰓色亦
謂發白色
从牛鹿聲
補嬌切
𠂔 黃牛黑脣也
釋畜云
黑脣犖

毛傳云黃牛黑脣曰犖
按爾雅不言黃牛者
牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也
从牛鼻聲
如

切十部
詩曰九十其犖
見小
𠂔 白牛也
白部曰犖鳥之白
也此同聲同義

从牛隹聲
五角切
古音在
𠂔 牛長脊
廣韻犖牛長脊一
日白脊牛按一曰

五字疑亦出
說文今佚
从牛亼聲
居良切
𠂔 牛徐行也
俗謂舒遲
日犖

从牛叀聲
讀若滔
土刀切
二部
按百聲字
周時在尤幽部
漢時已讀入蕭豪部
故許云犖讀若滔

也

𧇧牛息聲。息喘也。从牛，𧇧聲。赤周切。三部。按今本皆

唐石經作𧇧。玉篇廣韻皆作𧇧。云𧇧同。五經文字且云𧇧

作𧇧。訛蓋唐以前所據說文無不從言者。凡形聲多兼會

意。𧇧從言故牛息聲之字。一曰牛名。此別一義。廣韻手鑑

從之。錯鉉本皆誤也。今正。曰牛名。皆云白色。牛。晉大夫

卻擊不知取何義。𧇧牛鳴也。从牛，乙象其聲。氣從口出。

也。初學記名作鳴。𧇧牛鳴也。从牛，乙象其聲。氣從口出。

此合體象形。與𧇧同。意韓愈詩曰：椎肥牛呼牟。𧇧。畜。𧇧。

柳宗元賦曰：牟然而鳴。黃鍾滿脰。莫淨切。三部。𧇧。畜。𧇧。

畜性也。依廣韻。手鑑訂左傳內。从牛，產聲。所簡切。𧇧。牛。

完全也。引伸為凡畜之稱。周禮庖人注：始養之曰畜。从牛。

生聲。所庚切。𧇧。牛純色。牧人注：鄭司農曰：牲純也。按凡

用尤以尤與牲對舉。則牲為純色可知也。大鄭注釋牲為

純也。為許所本。後鄭則訓儀為純毛。牲為體完具與許異。

純也。為許所本。後鄭則訓儀為純毛。牲為體完具與許異。

選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰艸生曰芻穀養曰參韋注國語曰艸食曰芻穀食曰參孟子正義引說文牛馬曰

芻犬豕曰參今說文無此語從牛芻芻亦聲測愚切古春經傳芻豢字今皆作芻豢音在四部

秋國語曰芻豢幾何見楚語芻豢牛柔謹也玉篇曰向書優

凡馴擾字當作此絛作擾廣雅擾柔也善也從牛夔聲此以貪獸之變為聲爾

雅注擾牛以有角之變為聲陸德明誤為一字從牛夔聲易曰備牛乘馬此蓋與革部

車駕具也故玉篇云從牛荀聲轂辭今作服古音反聲備備服也以鞍裝馬也聲同在第一部故服備皆

扶逼反以車駕牛馬之字當作備作服者假借耳左傳王使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳

義真備未乎北史魏收朔陽休之義真服未多子耕也山正作服字此皆通用之證也今韻備平祕切采雨耕也海

經曰后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犁也按末部耕訓繇是釋耕二字互訓皆謂田器今人分別誤也

衝與躓互訓躓

從牛衛聲

十五部

𠂔牛很不從牽也从

牛𠂔

從者堅也故

𠂔亦聲

𠂔善切古音

一曰大兒

別一讀

若賢

𠂔

牛𠂔下骨也

牛脛也脛者骸也

從牛巫聲

十一部

春秋

傳宋司馬榬字牛

按仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年兩書司馬牛不侷其名許云

司馬榬豈即司馬耕與外此昭廿年廿一年宋有華榬孟子書有宋榬皆不傳其字

𠂔

牛舌病也

廣韻作牛舌下病舌病則噤閉不成聲亦作𠂔

從牛今聲

巨禁切

𠂔

牛舌病也

有南字今依韻會楚語曰巴浦之犀聲兕象其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉

一角在鼻一

角在頂

爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一在頂上一在額上一在鼻上鼻上角短小按晉語

角犀豐盈孟子注額角犀厥地戰國策眉目準類權衡犀角偃月此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂

也 伯豕 見釋獸劉欣期云其毛如豕頭如馬 从牛尾聲 先

切十部 𠂔 物 此復字刪 滿也 見大雅 从牛刃聲 而震切古

部 詩曰於物魚躍 於如 𠂔 萬物也 牛為大物 牛為物之

从牛與 天地之數起於牽牛 戴先生原象曰周人以斗牽

半同意 上日月之行不起於斗牽牛也 故从牛勿聲 文弗切

許說物从牛之故又廣其義如此 義 宗廟之牲也 魯頌享以騂犧 毛傳犧純也 曲禮天子

犧牲鄭云犧牲毛羽完具也 偽孔注微子云色純曰犧 體

完曰牲 杜注左傳又云牲純色完全也 說犧皆與許異 从牛義聲 許羈切古音 賈侍中說 他皆併名獨賈達 此非

古字 魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也 明堂位注曰犧尊以 沙羽為畫飾 鄭注荅張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其

形安安然故曰沙按沙安義古音三字同在十七部犧牲
犧尊蓋本祇假義為之漢人乃加牛豸故賈云非古字許
廟諸部末

文四十五 錯四 重一 此部列字次第 大致井井可玩

羝 西南夷長髦牛也 今四川雅州府清谿縣大相嶺之
外有地名旄牛產旄牛而清谿縣

南抵寧遠府西抵打箭鑪古西南夷之地皆產旄牛如郭
樸注山海經所云背羶及胡尾皆有長毛者小角其體純

黑土俗用為柴其尾腊之可為拂子云長髦者謂背羶胡
尾皆有長毛下文羴字乃專謂尾也此牛名羴牛音如狸

楚語巴浦之犀羴上林賦獐旄獬羴以其長髦也故史記
西南夷傳謂之髦牛以其尾名羴也故周禮樂師注謂之

羴牛以羴可飾旄也故禮注爾雅注北山經上林賦注漢
書西南夷傳皆謂之旄牛羴髦旄三字音同因之讀羴如

毛非也據上林賦則旄旄異物中 从牛 羴聲 里之切一部
山經荆山多羴牛郭曰旄牛屬 按羴切里之

告。牛觸人角著橫木所曰告人也。从口从牛。如許說則告即福衡

也。於牛之角寓人之口為會意。然牛與人口非一體。牛口

為文未見告義。且字形中無木。則告意未熹。且如所云是

未嘗用口是告。可不謂口也。何以為一切告字。見義哉。愚

謂此許因童牛之告而曲為之說。非字意。故木部福下不

與此為轉注。此字當入口部。从口牛聲。牛可入聲。讀玉也。

廣韻告上曰告。發下曰誥。古沃切。三部音轉。古到切。又

汪氏龍曰。此因響字故立告部。愚謂誠然。響从數省。數亦

教也。教之故急急告之。告亦聲。然則當立數部。響屬焉。不

當有告部。易曰。僮牛之告。大畜爻辭。僮牛。僮昏之牛。凡告之屬

皆从告。告。急告之甚也。急告猶告急也。告急之甚謂急

義。皆同。按白虎通云。謂之帝響者。何也。響者。從告。學省聲。

極也。教令窮極也。窮極即急告引伸之義。苦沃切。三部

文二

口人所言言食也

言語飲食者口之兩大端舌下亦曰口所以言別味也頤象傳曰君子以

慎言語

象形

凡口之屬皆从口

嚙口也

口俗本

正史漢貨殖傳皆云馬蹄噉千徐廣曰噉馬八轆也小顏云噉口也蹄與口共千則為馬二百也按以口釋噉此必

本說文說文以口建首下噉噉啜吻字皆與口字轉注相接此全書之例也通俗文埤倉皆曰尻骨謂之八轆惟史

記噉字從口故徐以八轆釋之尻亦得謂之口也各本史記作噉乃誤字耳噉與窳音義相同俗本說文作吼者蓋

或識孔字於口字之从口噉聲

徐廣苦弔反小顏江弔口一曰噉呼也

此別一義呼當作噉字之誤也噉號也曲禮寫通用耳昭廿五年公羊傳曰昭公於是

噉然而哭注噉然哭聲兒釋文皆古弔反

其味毛曰味喙也玉篇引不濡其喙味喙二同朱聲蜀聲

同部也亦假借作注爾雅味星史記考工記注作注是也

亦作啄詩韓奕傳厄鳥喙也厄同蜀聲陟救切也

同軌鳥喙釋名小爾雅作鳥喙也蜀聲陟救切也

也說卦傳為黔喙左傳淡目而豸喙段借為困極之義廣

矣今外傳作余病喙郭云記曲禮注云口秀曰呬廣雅云呬謂之吻考工

江東呼極為殽亦作瘞云从口彖聲許穢切十五部彖聲

技也也从口勿聲武粉切十三部勿聲也吻或从肉从昏

昏聲也凡昏皆从氏不从氏字亦作脗也喉也喉也喉也

郭曰謂从口龍聲九部喉也喉也喉也喉也喉也喉也喉也

會咽也會者會也聲从口會聲或讀若快苦吏切十五部小雅噲噲

噲噲噲者會也聲从口會聲或讀若快苦吏切十五部小雅噲噲

其正箋云噲噲猶快快也謂同音假借盧氏文弼云淮南
 精神訓噲然得臥未書樂志吳鼓吹曲我皇多噲事皆與
 使一曰噲噲也此別一義噲亦復舉字也凡一曰之下多
 同復舉本字俗本作噲噲也非集韻作一曰
 噲也今人以吞吐對舉據此則咽平聲今人以爲下
 咽字一見切从口天聲土根切古音
 也从口因聲烏前切咽也噲者扼也扼要之處也咽
 也十二部咽也噲者扼也扼要之處也咽
 爾雅注云江東名咽爲隘从口益聲伊昔切芬籀文噲上象口下象
 頸脈理也此象形字與亢略同漢百官公卿表曰赫作朕
 假借籀文噲爲益如九歌假借古文番爲播也趙宋時古
 文向書益作赫此本諸漢表耳又按凡言項領頸亢胡
 者自外言之言嚙喉噲吞咽噲者大口也从口軍聲
 自內言之故皆从口自口而入也大口也从口軍聲

牛殞切。張口也。小雅哆兮侈兮。毛曰哆大兒。从口。多聲。釋元應兩引說文殆

可切。此本音隱。唐韻。丁可切。十七部。哢。小兒嘑聲。咎繇謨啟。瓜瓜而泣。从口。瓜聲。平古

切。五部。詩曰：后稷呱矣。大雅。呱。小兒聲也。倉頡篇。啾衆聲也。三年問。啾啾之頃。

此假啾也。从口。秋聲。卽由切。啾。王。小兒聲。啾。謂小兒大聲也。如

離騷。鳴玉鑾之啾啾。詩。鐘鼓啾啾。啾。啾。聲則泛。謂小聲大聲。从口。皇聲。乎光切。詩曰：其

泣。啾。啾。啾。朝鮮謂兒泣不止曰啾。啾。方。言。啾。痛也。凡。哀。泣

水之閒。少兒泣。而。不。止。曰。啾。从口。亘聲。此依韻會。晚切。十四部。啾。秦。晉。謂。兒。泣

不止曰啾。方。言。自。關。而。西。秦。晉。之。閒。凡。大。人。少。兒。泣。而。不

聲。謂。之。啾。从口。羌聲。丘尚切。啾。楚。謂。兒。泣。不。止。曰。啾。啾。方

啾。啾。言

楚謂之噉
噉字見上
噉 徒刀切
噉 宋齊謂兒泣不止曰

噉 方言齊宋之間謂之噉或謂之
怒按噉之言瘡也謂啼極無聲
噉 七部

小兒有知也
大雅克岐克嶷毛曰岐知意也嶷識也按此
由俗人不識嶷字蒙上岐字改从山旁耳高

注淮南曰軫軫之軫讀如克岐克嶷之嶷太元
作疑釋文疑牛力切又音擬擬然有所識別也
从口疑聲

魚力切
詩曰克岐克嶷
小兒笑也
內則云孩而名之
為作小兒笑而名

也从口亥聲
戶來切
古文咳从子
內則孟子皆作此
字按亥部有古文

亥則右當作古文亥而亦从亥者
亦古文也於史趙之言知之
口有所銜也
夏小

田鼠者嗛鼠也爾雅嗛鼠古本亦作嗛故孫叔然云嗛者
頰裏也廣韻曰嗛蝮藏食處也嗛鼠食積於頰人食似之

故頰車或曰賺車假借為銜字如佞幸傳太后由此賺韓
媽是也亦假借為歉字商銘賺賺之食賺賺之德是也亦

假借為謙字。如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也。志云合於易之嗛嗛一嗛而四益轉寫下句。从言遂滋異說。

从口兼聲。戶監切。古音。咀。含味也。含而味之。凡湯酒膏

酌九虞云。咬咀嚼也。按咬即哺字。古父甫通用。後人不知為一字矣。含味之上似當有哺咀二字。

从口且聲。慈呂切。咀。嘗也。孟子徒。从口發聲。昌說切。一曰喙也。

此別。喙。木。噍也。也當。从口集聲。讀若集。彙省作集。子。喙。一。義。喙。木。噍也。也當。从口集聲。讀若集。彙省作集。子。喙。

嘗也。禮。見儀。从口齊聲。在誦切。周書曰大保受同祭。齊。顧命

禮多言齋。肺啐酒。據周。產。入。齧也。少儀侍食於君子。小飯

書則酒至齒亦云齋也。復。嚼。今。年。尚。可。後。年。饒。是。也。嚼。噍。或

絕所謂。从口焦聲。才肖切。二部。古讀平聲。如嚼。噍。噍。或

从爵。古焦爵同部。同音。唐韻。乃分。噍。切。才笑。噍。噍。或

噍。切。才爵矣。今北音去聲。南音入聲。噍。噍。或

云敕也从口允聲徂沈切嘑士冠禮注曰古文啐啐也十四部啐士冠禮注曰古文啐啐也士冠禮注曰古文啐啐也士冠禮注曰古文啐

皆隔必是誤字當是古文啐為啐之誤如古文酌作酌今禮酌皆誤酌也从口率聲讀若版所

切十嘑兔小啐也从口鏡聲士或切一日喙也此別喙此別喙此別喙此別

啗也喙也喙上當有一日二字各本作噬今正說文有籒無筴則筴者繇變不當用為諸聲周禮梓人擣

紉援籒正作籒從籒聲而省叩也又周禮卜筮字皆作籒此則假借也从口籒聲時制切十

啜肯適我毛曰啜逮也此謂啜為逮从口食也食也从口包聲

徒濫切讀與舍同與今音異小食也大人賦曰嘑瓊華按

也嘑與既音義皆同而各字玉藻進禮从口幾聲居衣切

嘑儀注曰已沐飲曰嘑皆當作此幾从口嘑聲釋行均書同說

文古本當先嘑字云嘑噍噍兒也次噍字云嘑噍也
今嘑字噍字廁兩處無嘑噍之語蓋口部脫誤多矣从口

專聲補各切今白噍也从口今聲胡男切古音在七部禮樂志吟青黃以吟為含

嘑用嘑咀也嘑咀蓋疊韻字釋元應引許淮南注曰嘑口中嚼食也又引字林嘑咀食也凡含物以飼

生嘑嘑爾雅从口甫聲薄故切滋味也滋言多也从口未聲

無沸切嘑食辛噍也噍謂辛螯火部引周書味辛而不廖呂覽本味味辛而不烈噍與廖

烈同義玉篇云伊尹曰酸而不噍此古伊尹書之僅存者酸疑當作辛辛而不噍即本味之辛而不烈也从口

樂聲火沃切古音在二部窳口滿食从口窳聲丁滑切飽出

息也各本作飽食今依玉篇衆經音義訂息鼻息也內則在父母舅姑之所不敢噦噦莊子大塊噦氣其名曰

風靈樞經曰五藏氣心主噦按噦字亦作餒見廣雅玉篇廣韻於北烏克二反高注淮南書曰垓讀如人飲食太多

以思下垓之垓以思下垓之垓乃以息上餘
之餘之誤高注多言心中滿該亦謂此也
从口意聲於

切古音在一部論語子曰噫天喪子鄭氏毛
詩噫此皇父噫厥拮婦皆為有所痛傷之聲
喘息也

小雅傳曰嘽嘽喘一曰喜也
樂記其樂心感者其聲从口
喘息也

單聲他干切詩曰嘽嘽駱馬
一證前
啞生口液也
曲禮讓食
不唾內則

不敢
垂淚从口坐聲湯臥切
啞生唾或从水啞人南陽謂大呼

曰噫呼外息也大
从口夷聲以之切古
音在六脰
東夷謂息為

四聲
息為咽疑許襲方言東夷當作東齊字之誤也
从口

民之攸咽蓋三家詩作咽毛詩作壑爾雅咽息也某氏引詩
部有𦉳字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義

訓息此正謂壑即咽之假借爾雅咽息也某氏引詩

部有𦉳字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義

部有𦉳字皆臥息也亦皆虛器切凡古休息與鼻息同義

詩曰犬夷咽矣

大雅混夷駢矣維其喙矣合二句為一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作咽

蓋亦用三家詩馬部引昆夷駢矣則毛詩也毛云喙困也

方言餽喙咽息也按人之安寧與困極皆驗諸息故假樂

綿之咽不嫌異義同併疾息也此分別言之息下

喙與咽不嫌異字同義

口喘聲昌沈切外息也外息出从口乎聲荒烏切五

此為號噉評吸內息也內息納从口及聲許及切

吹也从口虛聲朽居切噓也从口欠口欠則氣出會

在十部大息也論語兩云喟然歎曰謂大息而吟从口

胃聲丘貴切喟或从貴胃貴聲言羊口氣也从口

聲他昆切詩曰大車啍啍王風毛云啍啍重遲之兒按啍

言口氣之緩故引伸以為重遲

之口嚏悟解氣也覺也解散也通俗文曰張口氣悟是也悟
欠欬鄭注周易百果艸木皆甲坼曰皆讀爲人倦解之解
郭注方言蛤解曰解讀解悟聲之解皆是許意嚏與欠異
晉同義玉裁按許說嚏義非是不必曲徇嚏之見於月令
內則者各一鄭氏終風箋曰寔讀當爲不敢嚏咳之嚏今
俗人嚏云人道我此古之遺語也月令民多鼫嚏謂鼻塞
而妨嚏說文噴下一曰鼓鼻而釋嚏爲欠直以其字从口
不从鼻故耳殊不思內則既云不敢嚏又云不敢欠其爲
二事儼然素問說五氣所病腎爲欠爲嚏亦分二事倘云
嚏卽是欠則內則素問皆不可通矣故嚏解當改云歔鼻
也爲安口與鼻同時氣出此字之所以从口也至若詩願
言則寔毛傳云寔踏也釋文寔作婁踏作劫自是古字通
段觀狼跋傳寔踏也而其寔本又作婁可證崔靈恩集注
乃改劫爲劫訓以今俗人體倦則伸志倦則欬音丘據反
是蓋以附合許之嚏解而不知許自解嚏非解毛之寔也
改寔爲嚏自鄭君始許在鄭前安得從鄭易毛各本有詩
曰願言則嚏六字休寧汪氏龍以爲後人妄增者是也今

刪學者可以知毛許於詩本無坎
說唐石經作噫者乃從鄭非從毛
从口寔聲都計切古音

見野人之言論語曰質勝文則野
此字會意兼形聲
从口質聲之日切

金口急也从口金聲巨錦切
林示口閉也史淮陰侯傳
雖有舜禹之

智吟而不言此假吟
為噤也吟噤義相似
从口禁聲巨禁切

鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今
書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以

緇長半幅績末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩
此正所謂自名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已

名於下皆祇云名已足不必加金矣故許君於金部不錄
銘字從周官今書禮今文也許意凡經傳銘字皆當作名

矣鄭君注經乃釋銘為刻劉熙乃云銘名也
記名其功也吕忱乃云銘題勒也不用許說
从口夕夕者

冥也冥不相見也冥幽
故曰口自名故从夕口會意
武井切十部
X日我

自僂也

僂各本作稱誤釋詁曰吾我也

从口五聲

五乎切五部

知也

釋言曰哲

智也方言曰哲知也古智知通用

从口斬聲

按凡从折之字皆當作斤斬

各本篆文皆作手旁用隸

改篆也今悉正之

哲或从心

韻會引說文古以此為哲字按心部云哲敬也

疑敬是本義以爲哲是假借

古文

哲从三吉

或省之作詰

尊也

此

祥也門間也戶護也髮拔也之例

从尹口

尹治也

口呂發號

此依韻會又補一口字尹亦聲

舉云切十三部

古文象君坐形

小徐本作尙

使也从口令

令

發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰謀事

命者天之令也眉病切古音在十二部令亦聲

次聲

即夷切

評也

言部曰

从口刀聲

直少切

問

言部曰評問也引

从口門聲

亾運切 **唯** 諾也 此渾言之玉藻曰父命呼唯而不諾析言之也 **从口佳聲** 以水

五部 **導** 也 鄭風曰唱和女 **从口昌聲** 尺亮切十部古 **相**

應也 **从口禾聲** 古唱和字不讀去聲戶戈切十七部 **大笑也** 衛風毛傳曰啞啞然

笑周易履虎尾不啞人 **从口至聲** 許既切又直結切古音在十二部 **詩曰**

啞其笑矣 **啞** 笑也 馬融曰啞啞笑聲鄭云樂也 **从口亞聲** 於革切古音在五部

按字林云謚笑聲呼益反此由笑言啞啞字音形皆變而云然啞俗訓為瘡么下切 **易曰笑言啞啞**

震卦 **嗃** 大笑也 **从口虞聲** 其虐切 **笑也** 廣雅啼笑也 **从**

口希聲 依韵會訂虛豈切十五部 **一曰哀痛不泣曰啼** 方言啼痛也凡

於方則楚言哀曰啼十二諸侯 **笑兒也** 司馬相如賦是公所然

而**从口斤聲**。宜引切。古音十三部。也。多言也。孟子毛傳皆曰泄泄。

笑。多言也。引詩無然。世。也。从口世聲。余制切。詩曰無然世。

世。大雅今。聲。變號呼告神以求福。噪。陸音。作泄世。也。周禮大祝注祈噪也。謂為有災。

从口鼻聲。古堯切。二部。按玉篇有噪。無噪。也。廣韻引漢刑法。

志。畏首。今志作鼻首。地理志鉅鹿郡縣。今說文。也。相謂。

也。謂欲相語而先驚之。也。凡言咄咄。啞啞。啞啞。怪事者。

善注曹植贈彪詩。从口出聲。當沒切。也。應也。方言。欵然。

引說文。咄也。也。然者曰欵。或曰警。按廣雅。欵警然。也。本方言。許以。

訓應。欠部。欵訓警。與方言異。蓋。啞。欵。古通用也。元應書引。

作膺也。从口矣聲。讀若塵埃。烏開切。也。言之閒也。釋詁。孔。

虛無之言閒也許分別釋之曰哉為言之閒錯云若左傳遠哉遙遙論語君子哉若人是哉為閒隔之晷按如錯說則必句中乃為言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷句凡兩者之際曰閒一者之竟亦曰閒一之竟即兩之際也言之閒歇多用哉字若哉生明初从口我聲將來切哉首基則又訓哉為始凡竟即為始从口我聲一部

噉 聚語也 小雅傳曰噉猶 从口尊聲 子損切 詩曰噉沓

背憎 人部又引詩傳沓背憎詩釋文曰噉說文作傳五經文字亦云傳詩小雅作噉陸張皆不云說文有噉則知淺人依 聶語也 耳部曰聶附耳私小語也按聶从詩增也 取兩耳附一耳聶取口附耳也

口耳 七入切 詩曰聶聶幡幡 捷幡幡許引當云聶聶翩翩四章捷而云聶聶幡幡者誤合二章為一耳 聶 吸呬也 司馬相

翁呬萃蔡張揖曰翁呬衣起張也海賦猶向呬呬餘波獨湧李善曰呬呬波相吞之兒吳都賦曰諠譁呬呬廣韻呬

呬 衆从口甲聲呼甲切 咁 小聲也小雅鳴蜩 咁 咁毛曰

嘽 管聲毛曰 从口彗聲呼惠切 詩曰嘽彼小星 咁 或从

慧 咁 語聲也方言欬然也廣雅欬 然 从口然聲如延

四 咁 大笑也玉篇手鑑 从口奉聲 讀若詩曰瓜瓞葦葦

方 蒙切 九部 按今生民作瓜 咁 盛氣也門部曰

與此同 今毛詩振旅闐闐 許所據作嘖嘖 玉藻盛氣顛實

則聲同 得相假借也 古 从口眞聲 待年切 詩曰振旅嘖嘖

小 疾也檜風匪車 嘖 今毛曰嘖嘖 無節度也 按無从

口 票聲 撫招切 詩曰匪車嘖兮 嘖兮 號也是為轉注 雞人

夜嘑旦以嘑百官此嘑字之僅存者也若銜枚氏嘑呼歎
嗚大雅式號式呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不
當用外息之字嘑或作諱
崔靈恩毛詩式號式諱
从口虜聲荒烏切
音聲嘑

嘑然从口昱聲余六切古
音在七部
吹聲也
召南箋曰嘑嘑
从

口肅聲音在三部肅
音在七部
籀文嘑从欠
其歎也
說文怡訓和無悅
條

其歎矣
己曰說也
台說者今之怡悅字
說文怡訓和無悅
條

序曰唐堯遜位虞舜不台
惠之早實諸呂不台
皆謂不為

百姓所悅也
古文禹貢祗台德
从口呂聲
湯誓高宗彤日

先鄭注敬悅天子之德既先
德
从口呂聲
湯誓高宗彤日

西伯戡黎皆云如台
殷本紀皆作柰何釋詁台子
喜

也从口𠂔聲
余招切二部此
字與𠂔義相近
后開也
按後人用啟字訓
開乃廢后不行矣

啟教也玉篇引堯典允子朱从戶口會意康禮切十五部

后明釋天明星謂之启明此字不入戶部者以

口戶為合聲也周頌傳曰噴眾鬼按許从口貪聲他感

開戶也合聲也以字从口故釋與毛異咸皆也从口从戌會

音在詩曰有噴其饁咸皆也悉也見釋詁从口从戌意

七部胡監切古戌悉也此从戌之故戌為悉只至平也今義云

音在七部也者同音假借之理也

也从口王聲直貞切十一部王助也从口又也手不

也足口助之故曰助也今人以左右為大又字

則又製佐佑為左右字于救切古音在一部

不啻也秦應引倉頡篇曰不啻多也按不啻者多之謬也

阿智惡乃不啻玉篇云買賣云不啻也可知為市井常談

矣不啻如楚人言夥頤啻亦作翅支聲帝聲同部也

痕下曰病不翅孟从口帝聲施智切一曰啻謔也言部曰

子曰奚翅食重

十六部

謔理也

亦用諛為疑此謂後讀若鞮一義之讀士口善也从士口居質切

周密也

密山部曰山如堂者引伸訓為周緻也左傳晏子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下

出入周疏以相濟也以周與疏反對又襄二十七年春胥

梁帶使諸喪邑者具車徒以受地必周杜皆云周密也按

忠信為周謂忠信从用口善用其口則密不密者周古

之人無不周密者从用口皆由於口職雷切三部周古

文周字从古文及及之者周商大言也引伸為大也如

之為言蕩蕩也見論衡又為空也如梵書云福不唐揭从

凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意自部曰隄唐也从

口庚聲徒郎切古文唐从口易亦形之鳴誰也从口

十部又聲按此篆疑有誤白部曰曷曷也从白曷

曷又聲曷古文疇聲引唐書帝曰曷咨與此音義大同但

其字从口曷聲足矣不當兼从又聲又在一部非聲也老

部養西部醜巾部幙皆从曷聲竹部箒火部蕩言部講邑

部都皆从壽聲絕無从壽聲之字可知
此正當作壽為壽之聲直由切三部
嚙 含淡也 莊子

甘而 从口 覃聲 徒威切古
音在七部 啗 飯室也 王風中心如噎毛

也噎憂雙聲憂即終日號而不噎之噎氣逆也今本毛傳
譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀為噎欠部曰

噎憂也 从口 壹聲 烏結切
憂劉氏台拱說 从口 壹聲 十二部 咽也 咽當作噎

欠部曰歇咽中息不利也與噎音義
同笑云噎噎者噎在喉中噎在口也 从口 盃聲 烏沒切盃

部與十五部 目 不歐而吐也 欠部曰歐吐也 運言之此

合音取近也 吐以出口言也有句喉不作惡而 从口 見聲

已吐出者謂之覘玉篇廣韻作不顧而唾非也 从口 見聲

胡典切古音 吐 寫也 从口 土聲 他魯切 噓 气悟也 悟

在十四部 也通俗文曰氣逆曰噓內則曰不敢 从口 歲聲 於月切

弗 違也

違與韋同相背也

从口弗聲

符弗切十五部

周書曰

按說文引微子篇弗

其耆長我興受其退皆系周書引子顛躓則曰商書未弗知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也

其耆長

玉篇引易弗經于夏老

語未定兒

東方朔傳曰伊憂亞者辭未定

也集韻云憂或作嘍又老子終日號而不嘍玉篇作不嘍云嘍氣逆也太元柔兒于號三日不嘍傳奕校定老子作

同嘍

从口憂聲

於求切三部

言蹇難也

从口氣聲

居乙

切十部

喜欲之也

此依韻會本喜當作喜喜悅也經傳多假者為嗜

从口耆聲

常利切

噍啖也

荀子王霸篇啖啖常欲人

从口炎聲

徒敢切

一曰噉

韻會無此三字云或作噉按口部無噉字玉篇廣韻皆正作噉云啖同以犍字例之

蓋說文

啞語為舌所介也

啞介雙聲漢書祝嘏在前

从口更聲讀若

井汲綆

古杏切 十一部

喙 誇語也

孟子何以謂之狂也曰其志 然曰古之人古之人夷

考其行而不掩焉者也

从口翬聲

古音切 古音在三部

喙 喙

此複舉字 未刪者

喙也

楚語鴟雞啁啾而悲 鳴啁大聲 啾小聲也

从口周聲

陟交切 古音在三部 倉頡 篇啁調也 謂相戲調也 今

人啁士士

諂聲也

淫哇也 王莽傳 又假繩為哇

从口圭聲

於佳切 古音 十六部 讀

若醫 醫在第一 部相隔遠甚 疑是翳字 翳在十六部

舌 語相訶距也

距今之拒 字訶距者

詭 从口辛

惡聲也

口辛以口 拒惡聲也

讀若槩

五葛切 十五部

詭

誦 多言也

言部曰 誦多言也 誦 玉篇作 嘔

从口殳聲

當侯切 四部

誦

苛也

苛者詞之假借字 漢人多 用荷為詞 亦用苛為詞

从口氏聲

都禮切 十五部 按言部有詆字

出集韻詆 詆為一字 止口

苛也

凡言皆毀 當用些 喪服四

制者者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰些元
應引如此今禮記作訾按少儀注兩云訾思也
將此切

十六部 𠵼 遮也 廣韻嘒多語之兒然則遮
者謂多言過遮人言也 从口庶聲之

切古音 𠵼 妄語也 廣韻啖啖
在五部 𠵼 从口夾聲讀若莢 古叶切

𠵼 多言也 从口盍聲讀若甲 候榼切
八部 𠵼 訶聲嘒喻也

从口旁聲 補旨切 司馬相如說淮南宋蔡舞嘒喻也 上林
十部

渝宋蔡淮南于遮此所侮非賦文蓋凡將之一句也劉逵
引黃潤織美宜製禱歐陽詢引鐘磬竽笙筑坎侯知凡將

七言 𠵼 高氣多言也 廣韻曰高聲 从口董省聲 按篆文
為句 𠵼 鬼又多言

直云董聲可矣不當 春秋傳曰嘒言 未見所出惟公羊襄
云省訶介切十五部

二傳作董疑嘒言二字 𠵼 高氣也 从口九聲 巨鳩切三
有誤當云鄭公孫嚙

部詩召丕

是此臨淮有召猶縣見地理志按韓子智伯伐仇猶非此縣地

从口勞聲救交切 謹聲也从口奴聲女交切古音在五部 詩曰

載號載呶見小雅毛曰號呼呶謹也 訶也訶大言而怒也 从口七聲昌栗切

二部 呶也从口賁聲普覓切 一曰鼓鼻此別一義許釋

繫之 噴也叱怒也此三字明叱噴呶三字互訓也曲禮曰母呶食謂當食而叱怒他事

嫌於怒食故注云嫌薄之淮陰侯 从口毛聲陟駕切古音

傳曰項王暗噉叱呶千人皆廢 从口喬聲余律切 驚也从口卒聲

七外切十五部儀禮 后驚也後人以震字為之 从口辰聲側鄰

今文以為啐酒字 驚也从口亏聲況于切五部按此篆當刪說見亏部 嗔懼聲也幽

毛傳曰嘒嘒懼也。从口堯聲。許公切。詩曰：子維音之嘒嘒。玉篇廣韻作子

維音之嘒嘒。本說文也。今味見大呼也。呼當作嘒。廣韻嘒嘒。本說文作唯。子音之嘒嘒。味見大呼也。左傳定四

年嘒有。从口責聲。士革切。味見嘒或从言。百官公卿表典。煩言。十六部。音。客太初元年更

名大鴻臚。應劭曰：郊廟行禮讀九。數。眾口愁也。董仲舒。賓鴻臚傳之也。今漢書譌讀。傳。踞踞

苦不足食。貨志：天下警警。陳湯。从口敖聲。五牢切。二部。按。傳熬熬。苦之皆同音。假借字也。此字五經文字

玉篇廣韻經典釋文皆下口上敖。本。詩曰：哀鳴嗾嗾。小。說文也。今說文作嗾。後人所妄改。

吟。吟。呻也。今本無吟者。淺人以為複字而刪之。無。呻者。淺人所改也。今依全書通例補正。

从口念聲。都見切。古音在七部。郭音玷。詩曰：民之方唶。吟。今切。都見者。因詩作殿也。

大雅文。今。吟。吟也。釋訓：殿屎呻也。毛傳：殿屎呻吟也。作殿屎。陸氏詩爾雅音義皆云：殿屎說文。

作唵 从口伊省聲。依詩爾雅音義五經文字云屎說文作

以虫部𧈧字例之亦為𧈧。呻也。从口嚴聲。五銜切八部

伊省聲馨伊切十五部。呻也。从口申聲。失人切。𧈧

呻也。从口今聲。魚音切。𧈧。吟或从音。嗟也。𧈧言部

善嗟也。與此為互訓。今本言部作吞也。淺人妄改耳。謀事

曰吞。音義皆殊。戰國策秦策五平原令見諸公必為言之

曰嗟。嗟乎。司空馬詩綢繆子兮子兮如此。良人何毛。傳子

兮者。嗟茲也。茲當作嗟。古言善嗟。今人作嗟吞。非也。廣韻

聲也。从口茲聲。子之切。嗟。唯異之言。齊語曰。四民者

則其言唯其事。从口尤聲。莫江切。一曰禠語。漢人多用禠

易韋注。唯亂也。讀若尤。兩義。嗶也。从口。𧈧聲。古弔切。古音在三

訓皆訓大嘯與此音同義小異疑叫字淺人所增

曰嘅其嘆矣王風嘅語嘒嘆也梁鴻傳競舉枉兮措直咸

言捷急之兒郭注爾雅假為次字夕連切从口延聲十四部苦歎也九經字

聲也非按嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能

發詳从口歎省聲他案切一曰大息也此別一義歎

也疑當作歎音也今脫音字耳莊子戾桑楚終日嗥而噓不嘒崔譔本作不喝云啞也子虛賦榜人歌聲流喝郭

璞曰言悲嘶也又謝希从口曷聲於介切不容也鄭

逸文喝邊簫於松霧考工記曰哨頃小也記从口肖聲才笑切動也見釋

投壺曰某有枉矢哨壺从口肖聲二部叱動也見釋

詩从口化聲五禾切詩曰尙寐無叱王風又小雅或寢或

傳从口化聲十七部詩曰尙寐無叱叱今各本作訛非也

曰**从口衣聲**烏開切古音在十五部**嗚**号也号各本作號今正号

此嗚與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊

注悲哀有深淺也若嬰兒中路失母能勿啼乎按鄭用襍記語也嗚俗作啼士喪禮作誦古多假誦為嗚

厲聲杜兮切十六部**設**口歐兒今俗語如此**从口設聲**許角切**春秋傳**

曰**君將設之**左哀廿五年文之玉篇作焉**同**口戾不正也通俗文斜戾曰高

从口呂聲苦媯切古音十七部**啾**啾嘆也三字一句俗本刪啾字非也宀部曰寂無人聲

也从口叔聲前歷切古音在三部**啾**啾嘆也按步部云寂莫義略同爾雅釋詁曰嘆定

也曰覽首時篇嘆然高注嘆然無聲也今毛詩求民之莫

毛曰莫定也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定

也从口莫聲莫各切五部**塞**口也廣雅釋詁曰昏塞也易《六二括囊

玉篇亾格切

无咎括卽
昏字也
从口氏省聲
氏卽氏部
罕字
彖變
皆爲舌
如括刮

之類古活
氏曰古文从甘
戴先生曰
古文氏不省
誤爲从

切十五部
皆同厥出古尙書
昏
使犬聲
見左傳
宣二年使犬者

卽昏字不省者也
與
之西鄙自冀隴而西
使犬曰
啗
郭音騷
啗

部釋文
春秋傳曰公噬夫葵
按葵使之本作取云取噬也
葵

素口反
取義皆譌亂
犬鳴从口犬
作吠則爲形聲字
太元曰

鴟鳩在林
吹彼衆經
文選注引戰國
嗥也
廣韻曰
咆

策作哦亦是形聲字
符廢切十五部
嗥也
廣韻曰
咆

从口包聲
薄交切
咆也
廣韻曰
咆

皋聲
乎刀切
古
譚長說
嗥从犬
公羊春秋經
趙

音在三部
狝
盾試其君夷獐

獸文解字注 二二篇上 五十三

鳥鳴聲也从口皆聲

古諧切十五部

一曰鳳皇鳴聲皆喈

按此八字蓋後

人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰

喈

豕驚聲也

按喈亦作

雞鳴皆喈卷阿曰邕邕皆喈

吳都賦曰封豨豨李云豨豨聲呼

从口孝聲許交切亦許

學切亦即喈字但字形有譌耳

从口

孝聲

許交切亦許

三 喈 雜聲也从口屋聲

於角切三部

从口

屋聲

疑引之規裏廣韻廿一麥曰呢

呢

从口

呢聲

音在四部按廣韻十虞曰

驚

味

多言

九脊曰味鳥口然則大徐用章俱

一

誤也

鳥鳴也

小雅鳥鳴嚶嚶毛曰嚶嚶驚懼也

釋訓曰

丁丁嚶嚶

相切

直也鄭曰嚶嚶兩鳥聲也按詩鳥

鳴嚶嚶

出自幽谷

本不

言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲

出谷

遷喬亦似離黃出

螫土而登樹故就嚶改鸞為倉庚之名唐試士以鸞出谷

命題本毛詩也古者倉庚名離黃名雒黃名楚雀名黃栗
 雷黃鸛雉不名黃鸞亦無鸞字也惟高誘注呂覽曰含桃
 鸞桃鸞鳥所含陸璣詩疏云黃鸞雷幽州人謂之黃鸞鸞
 字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸞桃為是鄭注
 月令作櫻桃者乃俗人所改詩交桑扈有鸞其羽毛公
 云鶯然有文章也鶯絕非鸞唐人耕韻鶯注鳥羽文也鸞
 注黃鸞也一韻中可並用舊本唐詩黃鸞字皆如此元明
 以後淺人乃謂古無鸞字盡改為鶯而鶯失其本義而昔
 人因嬰製鸞之理晦矣玉篇鶯鳥有文鸞黃鳥也分別亦
 是而謂倉庚為黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集
 韻類篇乃皆合鶯鸞為一字斯謂不識字

从口嬰聲鳥莖切十一部**喙**鳥食也鳥食

物似球吳都賦說**从口豕聲**丁角切三部**喙**虎聲也錯本不

水鳥曰彫球蔓藻改為喙聲誤甚自吹象已下皆言鳥獸矣通俗文曰虎聲
 謂之喙喙當讀呼去聲亦讀如罇字从虎口虎亦聲也五
 部

从口虎與吠意同主於說口故不入犬虎部○此下皆
 有一曰虎聲四字鉉本此四字在从口之上皆

淺人讀若焉說文無此字鉉用唐韵呼訝切玉篇呼交切與此讀合 鹿鳴聲也

見小 从口幼聲伊蚪切 叻或从欠喘不麋鹿羣口相

聚兒大雅鹿鹿嘯嘯毛曰嘯嘯然衆也小雅鹿鹿麋麋毛曰麋麋衆多也按毛意麋麋即嘯嘯之假借也說文

無从口虞聲魚矩切 詩曰鹿鹿嘯嘯魚口上見 師古

皆作衆口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉逵注吳都賦曰噉噉魚在水中羣出動口兒噉本狀魚引伸他用如

論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不喁喁然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也

从口禹聲魚容切益古音在四部 同促也以疊韵為訓 从口在尺下復

局之尺所以指斥規榘事也口在尺下三緘其口之意 一曰博所行碁象形博當

作簿簿局戲也六箸十二碁簿有局以行十口山間陷二碁局之字象其形此別一義渠錄切三部

泥地開玉篇作泥陷當作泥字之誤水部曰沼泥水沼沼也
从口謂山
从水敗兒謂

泥谷字舊字皆从水半見**从亦**从水半見出於口也水敗土而沼泥多是曰**讀若沈州之沈**按漢

沈州字已多部**九州之渥地也**毛傳曰渥厚也**故曰沈名焉**此

充以轉切十四部**州名之意**沈為九州之渥地如**𠂔**為**古文**按下蓋

山間之渥地其義同其音亦同也**𠂔**从列骨之殘𠂔字𠂔象水敗也漢人

文一百八十錯一百八十二**重二十一**張次立曰重二十補遺諡一字

共重二十一按諡字今不補

張口也象形也廣韻作兒口犯切八部**凡口之屬皆从口**

文一

𠵽 驚噤也

玉篇云𠵽與謹通按言部謹譁二字互訓與驚噤義別

从二口凡𠵽之

屬皆从𠵽讀若謹

況袁切十四部

𠵽

亂也从爻工交𠵽

疑有譌脫寸部

得釋理也从口从工从爻从寸工口亂也又寸分理之聲與𠵽同意是則从𠵽从爻从工者亦亂也从已分理之

𠵽不云理得云云亂者互見其義也乙部曰亂治也爻部曰𠵽治也爻子相亂爻治之凡言亂而治在焉易窮則變

也莊子在宥倫囊崔譔作戕囊云戕囊猶搶攘晉灼注漢書曰搶攘亂兒也搶攘疊韻本在陽唐韻轉入庚韻攘即

𠵽之假借凡髮亂曰拳鬢艸亂曰葶蕈皆搶攘同意

一曰窒𠵽

𠵽玉篇作穰蓋誤窒𠵽蓋充塞之意周漢

人語

讀若穰

網義同讀在十部唐韻女庚切

𠵽

籀文𠵽

𠵽教命急也

嚴急疊韻趙注孟

从𠵽

敦促

𠵽聲

語枕切

𠵽古文嚴

𠵽 譁訟也

引伸為徒擊鼓曰𠵽又韋賢傳𠵽𠵽黃髮

从𠵽𠵽亦聲

五各切五部

單大也

當為大言也。淺人刪言字如誣加言也。淺人亦刪言字。爾雅廣雅說大皆無單引伸為雙之反。

對大雅其軍三單毛云三單相襲也。鄭云丁夫適滿三軍之數無羨卒也。从叩單。大言故叩亦。

聲都寒切。闕。當云單闕謂。呼雞重言之。當云粥粥呼。十四部。單形未聞也。

淺人刪之耳。夏小正正月雞桴粥粥也。者相粥之時也。案

相粥之時也。一本作相粥粥呼也。粥粥古今字。雞聲粥粥。

故人效其聲。評之風俗。通曰呼雞朱朱俗說。雞本朱公化

而為之。今呼雞曰朱朱也。謹按說文解字。粥从二口。二口

為謹州其聲也。讀若祝。祝者誘致禽畜和順之意。粥从

與朱音相似耳。今按應仲遠似當引小正為原本。从叩。讀若

物志云。祝雞翁善。養雞故呼祝祝。依風俗通則祝當重謂粥粥。讀若

文六 重二

說文解字注 二二篇上

哭 哀聲也从吶从獄省聲。苦屋切。三部。按許書言省聲

全字指為某字之省。若家之為豶省。哭之从獄省。皆不可

信。獄固从狀。非从犬。而取狀之半。然則何不取殺獨倏俗

之省乎。竊謂从犬之字。如狡獪狂默猝猥嫻狼獾狀孺狎

狃犯猜猛狃狃狃獨狩臭斃獻類猶卅字。皆从犬。而移

以言人。安見非哭。本謂犬嗥。而移以言人也。凡造字之本

意。有不可得者。如禿之从禾。用字之本義。亦有不可知者。

如家之从豕。哭之从犬。愚以為家人豕部。从豕。哭入犬

部。从犬。吶皆會意。而移以言人。庶可正省聲之勉強皮傳

乎。哭部當廁。凡哭之屬。皆从哭。喪也。亡也。亡部曰亡。逃也。

中庸曰。事死如事生。事亡如事存。尚書大傳曰。王之於仁

人也。死者封其墓。況於生者乎。王之於賢人也。亡者表其

間。況於在者乎。皆存亡與生。死分別言之。凶禮謂之喪者。

鄭禮經曰。錄云。不忍言死。而言喪。喪者棄亡之辭。若全居

於彼焉。己失之耳。是則死曰喪之義也。公子重耳自併身

喪魯昭公。自併喪人。此喪字之本義也。凡喪失字。本皆平

聲俗讀去聲以別於死喪平聲非古也。从哭亡亡亦聲。此從禮記奔喪之禮釋文所引息郎切十部。

文二

𠂔 趨也

釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此折言之許渾言不別也今俗謂走徐趨疾者非

天止天者屈也

依韻會訂天部曰天屈也止部曰止為足从天止者安步則足胘較直趨則屈多子

苟切四部大雅假本奏為奔走

凡走之屬皆从走 𠂔 走也

曲禮注曰行而張足曰趨

按張足過於布武大雅左右趨之毛曰趣趨也此謂假借趨為趨也

从走芻聲

七逾切古音在四部

𠂔 趨也

聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆云今文赴作計按古文計告字祇作赴者取急

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收計字者从古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文字如

口部有名金部無銘是也。从古文則不收。今文字如赴是也。襍記作計不作赴者。禮記多用。今文禮也。左傳作赴者。左正明述春秋傳以古。从走卜聲。音在三部。遇切。古。疾也。大。來朝趣馬。箋云。言其辟惡。早且疾也。玉篇所引如是。獨為不誤。早釋來朝疾釋趣馬也。又濟濟辟王。左右趣之。箋云。左右之諸臣皆促疾於事。周禮趣馬。大鄭曰。趣馬。趣養馬者也。按趣養馬。謂督促養馬。古音七口反。音轉。乃有清須七句。二反。後人言歸趣。言趣者。乃引伸之義。从走取聲。七。輒讀為七句。以別於七苟。非古義。古音也。从走。取聲。七。切。古音。七。跳也。跳。一曰躍也。躍。迅也。迅。疾也。然則超與趣同義。从走。召聲。救。宵。在四部。不。跳也。疾也。然則超與趣同義。从走。召聲。切。二。部。向。善。緣。木。之。士。也。依。二。京。賦。注。衆。經。音。義。訂。吳。都。賦。禊。賦。曰。趨。才。逸。態。習。水。善。浮。按。張。注。列。子。說。符。篇。異。伎。云。僑。人。郭。注。山。海。經。長。股。國。言。有。僑。國。今。伎。家。僑。人。象。此。僑。人。今。俗。謂。之。踰。僑。从。走。喬。聲。去。踰。切。讀。若。王。子。躡。蓋。卽。王。僑。卽。趨。字。去。踰。切。

<p>尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石經 作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳</p>	<p>厥聲<small>居月切</small>十五部<small>不</small>越度也<small>與正部越字音義同周頌對越在天箋云越於也此假借越為粵也</small></p>	<p>从走翟聲<small>在二部平聲</small>以灼切古音<small>不</small>蹶蹶也<small>楚人謂跳躍曰蹶</small>从走</p>	<p>今字作躁<small>从走</small>臬聲<small>則到切</small>二部<small>不</small>躍也<small>召南傳曰躍躍也</small></p>	<p>翫掉也<small>按</small>从走支聲<small>巨之切之當</small>十六部<small>不</small>疾也<small>羽殺則趨鄭云趨</small></p>	<p>作越<small>越</small>从走支聲<small>巨之切之當</small>十六部<small>不</small>疾也<small>羽殺則趨鄭云趨</small></p>	<p>近<small>越</small>緣大木也<small>與蚊音</small>一曰行息<small>此別一義小雅鹿斯</small></p>	<p>音義引爾雅武作勇<small>从走</small>以聲<small>居黝切</small>三部<small>不</small>讀若鑄<small>喬聲在二</small></p>	<p>子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也淮南齊 俗訓王喬赤誦子誦同松師古注王褒傳僑松云王僑赤 松子凡辭賦言喬松者<small>从走</small>輕勁有才力也<small>周南傳曰越</small></p>
--	--	---	--	---	--	---	--	---

聲王伐切十五部𨔵也从走夂聲讀若塵丑忍切十三部按

駢張人切今人趁逐字作此𨔵也按趁趙卽屯六二

反語爲尹刃非古義古音也屯如直如馬融云

難行不進之兒直俗本作遛葉林宗抄宋版釋文呂祖謙

音訓皆作直馬部作駢駢馬載重難也皆雙聲疊韻

疑罔篆下本從走直聲張連切十四部𨔵也从走昔聲七

皆作趁趙也從走直聲張連切十四部𨔵也从走昔聲七

切古音一曰行兒𨔵也行輕兒今俗語輕趙當用此字從走堯聲牽

部二一曰趙舉足也今俗語謂舉足正如此按趙趙雙聲

輕兒一曰趙舉足也从走堯聲趙下曰趙趙行

趙趙也从走昔聲今本蓋淺人所亂𨔵急走也从走

弦聲形聲包會意从弦有急𨔵倉卒也倉俗从廿誤夂

倉卒也

次鄭作趙論語造次必於是造次馬云急遽也鄭

云倉卒也然則次者趙之假借字錢氏大所說从走市

聲讀若資。取私切。十五部。𨔵。輕行也。从走，票聲。撫招切。二部。𨔶。行。

兒。从走，取聲。讀若故。棄忍切。十二部。𨔷。行兒。从走，酉聲。千牛切。三部。

𨔸。行兒。篇韻皆曰。小兒行。从走，蜀聲。讀若燭。之欲切。三部。𨔹。行兒。

从走，匠聲。讀若匠。疾亮切。十部。𨔺。走兒。走疾於行。从走，叡聲。讀若

紉。詳遵切。十三部。按此字今篆作趨。說云：叡聲。𨔺字讀若郝。部分絕遠。依廣韻十八諄作趨。則與玉部璿、齶字

同一諧聲。取韻詳遵。與似浴分十三十四。𨔻。走意。廣韻部而取近也。玉篇亦作趨。祀傳切。今改正。𨔼。走意。廣韻

从走，薊聲。讀若髮結之結。結者今之髻字。鄭注：經少牢饋食，追師弁師，襍記用紉字。从禮

今文也。許造說文，髟部。四用結字。此一用結字。从禮。古文也。士冠禮采衣紉。注云：古文紉為結。許不从。今文故系部

無紉。趨。古肩。𨔽。走意。廣韻从走，困聲。丘忿切。𨔽。走意。

切十五部。𨔾。走意。廣韻从走，困聲。丘忿切。𨔾。走意。

花閒詞曰荳蔻花閒趁晚日
今京師人謂日跌為晌午趁
从走坐聲蘇和切十七部走意

石鼓詩趨
趨從夂从走憲聲許建切十四部走意从走鼻聲布賢切十二部

按錯本作鼻省聲夂走也从走戠聲讀若詩威儀秩秩

此稱假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句為一如東方昌矣昆夷咽矣亦然也秩秩李仁甫本作秩秩少牢饋食禮

注曰古文替為秩秩或為戠與趨讀如走也篇韻皆秩相似直質切十一十二部合韻取近走也作走兒

从走有聲讀若又于救切古走輕也从走烏聲讀若

鄔安古切走顧兒从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼

讀若劬其俱切走兒从走寒省聲今本寒作蹇誤篇

切鉉云九輦切疑之等赴而去也等讀若躓等赴疊韻字濡

等之止韻音變入哈
海韻音轉入拯等韻
從走才聲倉才切
𨔵 淺渡也从

走此聲雌氏切
𨔵 獨行也
唐風獨行榮榮毛曰榮榮
無所依也榮聲勻聲合音

取近故榮
趨同義
從走勻聲讀若榮
渠營切十一部
勻 𨔵 安行

也 廣韻九魚趨趨安行
息按欠部歟安氣也
心部趨趨步
懇懇也馬部騫馬行徐而疾也
論語曰與與如也漢書

長倩 慎慎 從走與聲
余呂切 𨔵 能立也
起本發步之儀引伸
之訓為立又引伸之

為凡始事凡 興作之儀
從走巳聲 五經文字云
从辰巳之巳是字鑑

𨔵 古文起 從走 𨔵 畱意也
從走里聲讀若小兒咳
咳

本作孩誤許用小兒
篆也戶來切一部
𨔵 行也
廣韻一送曰蔓趨疲行
息大人賦說螭蚪沛艾
趨蠩佗以

低仰也 按趨蠩猶薨趨
從走臭聲 香仲切
古 𨔵 低頭

疾行也从走金聲。牛錦切。七部。𧾷𧾷。𧾷𧾷。怒走也从走吉聲。

去吉切。𧾷𧾷。七部。𧾷𧾷也。凡異部疊韻必部分相近。从走曷聲。居謁切。十五部。

疾也。齊風子之還兮。毛曰。還便捷之兒。按毛以還爲趨之假借也。或毛許所據詩本作趨。从走巽聲。

讀若謹。况袁切。十四部。直行也。从走乞聲。魚訖切。十五部。趨進

趨如也。有但引經文不釋字義者如此及詞之計矣。結衣長短右袂是也。又色艷如也。又足躩如也。从

走翼聲。與職切。一部。𧾷𧾷也。足部曰躩。躩也。按躩踢也。从走吏聲。各本作

非古穴切。𧾷𧾷。行聲也。石鼓詩其從趨从走異聲。讀若敕。丑亦

部。一曰不行兒。按趨字錯本在部末。疑趨趨本氏。趨也。一字而二之。如水部之湏。灑也。

玉篇走兒廣韻趨走兒。从走氏聲。都禮切。十五部。𧾷𧾷。趨趙二字。又

也又行遲曳又久也楚危切各本皆譌久玉篇廣韻不誤趨趙雙聲字與時躡躡躡躡字皆為雙聲轉語

走多聲直离切古音趨趙也治小走肖聲治小行

難也廣雅趨難也按今人从走斤聲讀若莖丘莖切

走意也从走負聲讀若緇居聿切十五部復古音在十四

遠也在部曰連遠也音義同上林賦捷垂條連希開

賦狁踞裸然騰趨飛超按从走卓聲敕角切李善吐教切

許云遠者騰擲所到遠也今俗語如綽二部

趨趨也三字一句趨趨疊韻字廣韻趨从走侖聲以

按足部有跣字返也逃踰也禮樂志體容與逝萬里逝剋也於義隔史記樂書作跣吳都賦跣踰竹柏李善引如淳

曰蹠超踰也。取曳。从走契聲。十五部。𨔵。走也。从走幾聲。

居衣切。𨔵。走也。篇韻皆作。从走弗聲。𨔵。走也。狂走。

也。東京賦。捎魑魅。斲獠狂。薛曰。从走喬聲。廣韻。趨同。趨。

也。行遲也。用慢字。从走曼聲。莫還切。𨔵。走也。玉篇曰。

也。按今俗。从走出聲。讀若無尾之屈。尾部曰屈。無尾也。高。

雞無尾。屈之屈。方言。隆屈。𨔵。窮也。毛傳。窮窮也。說文。窮。

郭音。屈尾。瞿勿切。十五部。𨔵。窮也。窮也。窮治。窮人也。

皆於雙聲疊韻求之。从走躬聲。居六切。廣韻。又。𨔵。趨。

也。王肅云。趨。起行止之礙也。按馬云。卻行不前者。於次本。

字得其義也。云語助者。王風。毛傳。所云。且。辭也。馬鄭同用。

費氏易而馬次鄭越不同越者後出俗字起又因越而加
走旁者也許斷不錄鉉之前已有越字注曰越起鉉因又
補起篆爲十九文之一今姑
皆存之俟好學者深思焉
从走次聲取私切十五部

也从走且聲七余切
蹇行越越也从走虔聲讀若愆

去虔切
行越越也廣韻越
从走舊聲巨員切十四部

曲脊兒玉篇無
起薛云越起局小兒也
从走

录聲力玉切
行速越越也
速兒鉉本改下越爲也字

非父部曰爰行爰爰也廣雅釋室
曰越犇也子綏反今本綏譌繡
从走爰聲七倫切

側行也側行者
从走束聲資昔切
詩曰謂地蓋厚不敢不

越小雅越作躋毛曰躋累足也足部引不敢不土土
躋此不同者蓋三家文異也束聲脊聲同部

也今字作跬司馬法曰一舉足曰跬。跬三尺兩舉足曰步。步六尺。从走圭聲。讀若跬同。臣

切。十六部。讀若跬同。當作讀若圭三字。淺人所改也。伍被

傳作窺。同部。假借祭義。作頃異部。假借支與清轉。移次近

也。荀卿《脩心》。越騰。逗。輕薄也。越騰。周。从走虎聲。直。離切。讀

子作頭。不。越騰。逗。輕薄也。越騰。周。从走虎聲。直。離切。讀

若池。錯本。文。僵也。僵。儂也。此與足部之踏音義竝。从走

音聲。讀若匍。朋北切。不。距也。距。當作距。距止也。一曰槍

越。从走。席聲。錯本。不。日。省聲。五經文字。席。隸省作斥。滌。字

張。从走。席聲。錯本。不。日。省聲。五經文字。席。隸省作斥。滌。字

作。訴是。知。今。本。篆。作。越。云。席。省。聲。漢。令。曰。越。張。百。人。申。屠

非也。今。正。車。者。切。古。音。在。五。部。漢。令。曰。越。張。百。人。申。屠

嘉。傳。材。官。蹶。張。如。淳。曰。材。官。之。多。力。能。脚。蹋。強。弩。張。之。故

日。蹶。張。律。有。蹶。張。士。孟。康。曰。主。張。強。弩。蹶。音。其。月。反。漢。令

蹶。張。士。百。人。考。許。書。趣。越。二。字。竝。出。越。云。蹶。也。越。云。距。也

引。漢。令。越。張。百。人。與。如。孟。引。作。蹶。張。不。合。今。尋。釋。字。義。趣

者跳起也。越者拓也。如孟二家作蹶，張皆由認蹶。越越為一字耳。讀說文者，因席厥相似，合越蹶為一字。篇韻皆云：證也。厥之省，不得作厥。一之。動也。禮曰：騏驥一蹶不能步。从走，樂聲。即擊切。古讀若春秋傳曰：輔越。當作春秋傳見襄廿四年，今傳音在二部。讀若春秋傳曰：輔越。當作春秋傳作蹶。又有荀躒。雄動也。楊雄河東賦曰：神騰鬼越。師肖恐誤。音耳。然大人賦曰：騰而狂越。師古音：越，恐誤字。越獷狻，李子召反。从走，佳聲。十五部。春秋傳曰：盟于越。見則古非無越字矣。从走，佳聲。十五部。春秋傳曰：盟于越。見十七年。陸越地名。此三字。越田，返易居也。周禮大司徒軌反。越地名。後人增。越田，返易居也。徒不易之地。家百晦。一易之地。家二百晦。再易之地。家三百晦。大鄭云：不易之地，歲種之地。美故家百晦。一易之地，休一歲乃復種。地薄，故家二百晦。再易之地，休二歲乃復種。故家三百晦。遂人辨其野之土：上地、中地、下地。以頽田里。上地，夫

一廛田百畝萊五十畝中地夫一廛田百畝萊百畝下地
夫一廛田百畝萊二百畝注萊謂休不耕者公羊何注曰
司空謹別田之高下美惡分爲三品上田一歲一墾中田
二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂堯堯不得獨苦
故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上
田夫百畝中田夫二百畝下田夫三百畝歲耕種者爲不
易上田休一歲者爲一易中田休二歲者爲再易下田三
歲更耕自爰其處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏
云周制三年一易以同美惡商鞅始割列田地開立仟伯
令民各有常制孟康云三年爰土易居古制也未世浸廢
商鞅相秦復立爰田上田不易中田一易下田再易爰自
在其田不復易居也按何云換主易居班云更耕自爰其
處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨換四字音義同
也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者三年而上
中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處孟康
說古制易居爲爰田商鞅自在其田不復易居爲轅田名
同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得
上田者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不令得

田者彼此相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而
 徧得下田三百畝者亦每年耕百畝三年而徧故曰上田
 不易中田一易下田再易爰自在其田不復易居周禮之
 制得三等田者彼此相易今年耕上田百畝明年耕中田
 二百畝之百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而
 仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故曰三
 歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也鞅之害民在開
 仟伯
 頓也足部曰躡也此與音義同
 从走眞聲讀若顛都年切
 喪擗
 趨今禮經禮記皆作踊足部曰踊跳也是二字義殊也左
 傳曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊
 而出之踊當从走擗鉉作辟詩抑風爾
 从走甬聲余隴切
 雅諸家本多作擗撫心爲擗跳躍爲趨
 从走甬聲九部
 止行也今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趨云本亦
 作蹕是可見古經多後人改竄亦有僅存古
 字也五經文字曰趨止行也一曰竈上祭名也
 禘字云竈
 梁孝王傳出稱警入言趨

上从走畢聲十二部。進也。按水部漸云漸水也則訓

祭。易卦名當。从走斬聲。韻作髮。慈染切。八部。廣曰。起婁。返。四夷之

舞各自有曲。四夷舞者。屏也。今時倡蹋鼓沓行者自有屏。

按今說文革部鞮革履也。無鞮字。釋文引說文鞮履也。字

林鞮革履也。鞮者鞞履是。則字林乃有鞮字。許鄭周禮所

無鄭注當本作婁。讀為履。革部之鞮是。常用之履。走部之

趨。婁乃四夷舞者之履。曲當作履聲之誤也。四夷之舞各

自有履。正與鄭注說同。从走履也。故是聲。都兮切。夔

許意當亦婁。讀為履。从走兆聲。徒遼切。从走。舉尾走也。从走干聲。

行也。今人槩用跳字。从走兆聲。徒遼切。从走。舉尾走也。从走干聲。

巨言切。十四部。按此後人所增。非許書本有也。衆經音義

曰。通俗文曰。舉尾走曰捷。律文作趕。馬走也。然則唐初說

文無趕。即有趕。亦不訓舉尾走。都人士鄭箋。螽蟴也。尾

末捷。然似婦人髮末上曲卷。然釋文引漢書音義。捷舉也。

此舉尾用攢
不用尅之證

文八十五 重一

止下基也

與六同義

象艸木出有趾

止象艸木生有趾也

艸過中枝莖益大出象
艸木益滋上出達也

故曰止為足

此引伸假借之法凡
以韋為皮韋以朋為

朋黨以來為行來之來以西為東西之西以子為人之稱
皆足也

趾字止即趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北
止注曰止足也古文止為趾許同鄭从今文故不錄趾字

如从今文名不錄古文銘也或疑銘趾當為今文名止當
為古文周尚文自有委曲煩重之字不合於倉頡者故名

止者古文也銘趾者後出之古文也古文禮今文禮者猶
言古本今本也古本出於周從後出之古文今本行於漢

轉從取初之古文猶髴楷之體時或有
捨小篆用古籀體者也諸市切一部
凡止之屬皆从止

踵跟也。足部。曰跟足踵也。跟踵雙聲。釋名曰：足後曰跟。或曰踵踵鍾也。上體之所鍾聚也。按劉熙作踵。

許鍾踵。從止重聲。九部。隴切。尙距也。今音丑。庚切。古音堂。今俗語亦如堂。考工

記維角堂之大。鄭曰：堂讀如掌。距之掌。掌距即堂距字之變體。車堂急就篇釋名作車堂。說文金部作車槿。木部曰

槿，衰柱也。今從止尙聲。音十部。古時踣也。時踣不前也。

俗字堂作撐。從止尙聲。音十部。古時踣也。時踣不前也。

時踣為雙聲字。此以踣釋時者。雙聲互訓也。心部曰：篤著

足部曰：躡躡毛詩曰：躡躡廣雅曰：躡躡踣踣。皆雙聲疊韻

而同。從止寺聲。以踣為儲菜誓時乃糗糧時。即時變止為

義。山如岐作歧。變山為止。非真有从山之時。从止之

也。許無拒字。距即拒也。此與彼相抵為拒。相抵則止矣。書

者距之字作距。從止巨聲。其目切。一曰槍也。木部曰：槍距

許距與距義別。從止巨聲。五部。一曰槍也。也。兩字互訓。

槍者謂一曰超距史記投石超距超一作拔漢書甘延壽

也劉逵曰拔拒謂兩人以手相按能拔引之也張晏曰拔拒超距

上昨先切十二部按後人以齊斷之前為舟後字又以羽生之翦為前齊字經也傳也

為治麻明郎擊切從止麻聲十六部峭至也昌六切從止叔聲三

羸王制瘠羸跛躄按跛說文作僂蹇也蹇人不能行也行越越是能行而蹇邪不正者也蹇說

文作羸有足而不能行者如犂子而無見曰矇也荀從

卿書賈誼傳皆假辟字為之服虔曰辟病躄不能行也從

止辟聲必益切歸女嫁也公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁

家者假婦十六部從止婦省當云從婦止婦省寫者奪自聲舉韋

豫九四朋盍簪子夏傳云簪疾也鄭云速也晁說之云陰

宏道按張揖古今字詁林作攢埋倉云攢疾也說之案攢

簪同一字王原叔謂卽詩不韋字祖感反玉裁按釋詁韋速也本或作韋从又又手也从止

止足也手足疾中聲疾葉切按中聲在十五部从又又手也从止

履者從者从止从又入聲尼輒切止蹈也从反止讀若

文十四 重一

屮 足刺屮也刺屮曼韻字从止止凡屮之屬皆从屮變

作火讀若撥北未切屮 丘上車也引伸之凡从火豆象登車

形都滕切 籀文登从収按籀文省彘之肉 彘 彘 彘

六部

十五部

彘 籀文登从収

按籀文省彘之肉

彘 彘 彘

刺屮曼韻字

從止止凡屮之屬皆从屮

尼輒切

止蹈也从反止讀若

色立切

蹶夷艸

周禮夷氏掌殺

从艸从夂

从夂謂以足蹶夷也从夂殺之省也艸部夂亦

从夂夂亦聲普

春秋傳曰發夷蒞崇之

隱六年左傳今發

活切十五部 荅賓戲夷險發荒晉灼曰發開也

文三 重一

止行也

行部曰人之步趨也步徐趨疾釋名曰徐行曰步

从止山相背

止山相

登之象止山相隨者行步之象

凡步之屬皆从步 𡵓 木

星也

五星水曰辰星金曰太白火曰熒惑木曰歲星土曰填星

越歷二十八宿 歲越

徧陰陽

宣歲雙聲此二句謂十二歲而周十二次也

十二月一次

釋天云載歲也夏曰歲商

日祀周曰年孫炎云歲星行一次也賈公彥引星

从步

天有常故从步戊聲戊悉也亦是會意律律厯志云五步厯書名五星為五步此

文二

止也釋詁曰已此也正互相發明於从止匕句匕相

比次也此釋从匕之故相比次而止也凡此之屬皆从此

𠂔𠂔𠂔也闕殖傳云𠂔𠂔𠂔生無積聚漢地理志𠂔𠂔𠂔

生而無積聚應劭曰𠂔𠂔𠂔也𠂔𠂔𠂔也徐廣

曰𠂔𠂔𠂔也𠂔𠂔𠂔也𠂔𠂔𠂔也

弱才不能勤作是皆𠂔𠂔𠂔為雙字不以𠂔𠂔𠂔也凡云𠂔𠂔者

或闕其義或闕其音或闕其形既釋為𠂔則義非闕也其

音則如淳音紫其形則从此从𠂔此亦聲皆非蓋闕無可

言者許以訾入言部以訾入口部惟訾不入叩部入此部
 許必審知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲
 斯容皆已此也疑皆本作訾訓此以宋識也从此束聲
 故許類諸此止也而入此部歟
 切古音在一曰藏也藏今字也古作臧廣雅石鍼謂之紫
 十六部
 鞏同舒
 卷之卷

文三





說文解字第二篇

上

說文解字第二篇

下

金壇段玉裁注

正 是也从一

句 一 止

江沅曰一所曰止之也如乍之止亡母之止姦皆以一止之之

盛切十一部

凡正之屬皆从正 正 古文正 从二 二 古文上字

此亦同字示辰龍童音章皆从二

古文正 从一 足 足亦止也

止部曰止為足

正 春秋傳曰反正為乏

左傳宣十五年文此說字形而義在其中矣不正則為匱五二

字相鄉背也禮受矢者曰正拒矢者曰五以其禦矢謂之五以獲者所容身謂之容房法切古音在七部

文二 重二

正 直也

直部曰正見也

从日 正

十日燭隱則曰直以日為正則曰是 从日正會意 天下之物莫

正於日也左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入凡
日部則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部

是之屬皆从是。曰正籀文是从古文正。按此知籀書也。是

也。古文尚書曰時五者來備。今文尚書作五是來備。李賢

於李雲荀爽傳皆引史記五是來備。可證凡史記多用

今文尚書也。荀爽對策曰五臧咸備。臧與是義同。六書之

轉注也。李雲上書曰五氏來備。氏與是音同在十六部。六

書之段。从是韋聲。于鬼切。春秋傳曰犯五不臧。左傳隱十

借也。籀文臧从心。玉篇云。悻悻恨也。皆不云同。臧引。是少也。

易輟辭。故君子之道鮮矣。鄭本作眇。云少也。又眇不及。是

矣。本亦作鮮。又釋詁。鮮善也。本或作眇。眇者眇之俗。是

少。逗。俱存也。是少二字各本譌作眇。字此釋上文是少。从

是少。於其形得。賈侍中說。此字說得諸侍中。也。蘇典切。十四部。

文三 重二

𠂔 乍行乍止也

公食大夫禮注曰不拾級而下曰𠂔鄭意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾

級下曰𠂔階也廣雅𠂔奔也

从彳止

彳者乍行止者乍止丑略切古音蓋在二部讀如超

凡𠂔之

屬皆从𠂔讀若春秋傳曰𠂔階而走

讀若二字衍春秋傳者公羊宣二年文今

公羊作躒何休曰躒猶超遠不暇以次

𠂔 步處也

莊子云夫迹履之所出而迹豈履也从𠂔

亦聲

迹本作速束聲故音在十六部小篆改爲亦聲則當入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束

作亦謂此字也資昔

𠂔 或从足責

責亦束聲也小雅念彼不蹟毛傳不蹟不

循道

𠂔 籀文迹从束

釋獸鹿其跡速釋文本又作𠂔素卜反引字林鹿跡也按速正速字

之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅躒躒解亢跡也卽爾雅麋跡躒鹿跡速麋跡解兔跡速也曹

憲疎音匹迹反集韻云迹或作踈然則字林從鹿速聲素
卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以羸入鹿部麋
麋二字之間其誤也此無違也相背从舛違从牽而曰無

違猶祀從巳而曰祭無巳也从辵牽聲讀若害胡蓋切十五先道

也道今之導字達經典假率字為之周禮燕射帥射夫以
弓矢舞故書帥為率鄭司農云率當為帥大鄭以漢人

帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛

詩率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作

帥都聘禮注曰古文帥皆為率皆是也又釋詁毛傳皆云

率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之

也達从辵率聲疏密切遠行也釋言毛傳从辵萬聲莫

切十五部萬聲在十四部合音也邁或从董按虫部董字上不从萬

从虫未聞其詳視行也也各本作兒今依篇韻訂視行者有

所省視之行也天子適諸侯曰巡狩

巡所守也視行一
作延行延巡雙聲
从辵川聲詳遵切
十三部

馵聲讀若九居又切
三部
徒徒步行也賁初九舍車而徒引伸

鼓从辵土聲同都切
五部
逌逌行遽徑也玉篇逌疾行也

也或作行从辵彳聲以周切
三部
征征正行也釋言毛傳皆曰

由徑也征為正行
从辵正聲形聲包會意諸盈切十一
部又部又有延字行也

邁為遠行从辵彳聲彳部
又部又有延字行也

或从辵彳引伸為征伐孟子
彳部又部又有延字行也

聲旬為切古音彳
行兒从辵水聲按各本象文作誦非

不得云水聲云蒲撥切矣水普活切
隸變作市廣韻述北

末切急走也誦蒲撥切
行兒誦上同
此三字實一字二音

狂 往也。廷，往也。疊韻。从辵，王聲。子放切。春秋傳曰：子無我廷。左

昭廿一年文鄭風無信人之言人實廷文毛曰廷誑也傳

意謂廷為誑之段借左氏此廷正同廷本訓往而經傳段

借為誑故稱之以明依聲託事如致本人姓而無有作致

借為好字桓本訓犬行而尚桓借為桓桓莫本訓火不

明而布重奠席借也。𠄎，往也。釋詁方言同。𠄎，折聲。

為莖字皆其理也。𠄎，往也。曰逝秦晉語也。从辵折聲。

讀若擔 時制切十五部各本。𠄎，往也。釋詁方言皆曰。祖

思且箋云猶非我思存也此謂且。𠄎，往也。按鄭風匪我

祖之段借釋詁又云祖存也是也。从辵且聲。五部。切。退

齊語 方言。祖，退也。从辵，且聲。五部。切。退

述或段借術為之如詩報我不述本作術是也古文多段

借通為之如書祗通乃文攷詩適駿有聲通追來孝釋言

視从辵。𠂔聲。食聿切。𠂔籀文从𠂔。𠂔者𠂔。𠂔循也。𠂔

此从辵。𠂔聲。十五部。𠂔籀文从𠂔。𠂔者𠂔。𠂔循也。𠂔

釋詁。見从辵。尊聲。將倫切。𠂔之也。釋詁。適之往也。方言

語也。按此不曰往而曰之。許意蓋以之與往稍別。逝徂往。適

自發動言之。適自所到言之。故變卦曰之。卦女子嫁曰適。人

从辵。𠂔聲。施隻切。𠂔宋魯語。𠂔度也。釋言。郵過也。謂郵

亭是。人所過。愆郵是。人之過。从辵。𠂔聲。古禾切。𠂔習也。

皆是。分別平去聲者。俗說也。从辵。𠂔聲。古禾切。𠂔習也。

此與手部。从辵。貫聲。工患切。十四部。亦假貫或假串。左傳

攢音義同。从辵。貫聲。曰貫。瀆鬼神釋詁。貫習也。毛詩曰。串

夷載。𠂔。媒。適也。女部。作媒。嬖。黑部。从辵。賣聲。徒谷切。

從。登也。从辵。閻省聲。卽刃切。𠂔就也。造就。疊韻。廣

是告聲。七到切。古譚長說。造上士也。王制。外於司徒者不

征於司徒曰造士注造成也能習古文造从舟釋水

禮則為成士按依鄭則與就同義造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者造進也造進

謂並舟成梁後引伸為凡成就之言造進也造進也有所

超越而造進也造進也有所

進也造進也造進也有所

造進也有所

造進也有所

造進也有所

造進也有所

造進也有所

造進也有所

造進也有所

造進也有所

造進也有所

造進也有所

造進也有所

造進也有所

酬行禮一
迨一遣也
从辵昔聲
倉各切
五部
往來數也
數所角桑谷
二切釋詁曰

迨疾也速也
崧
从辵帝聲
帝緣切
十四部
易曰已事迨往
已依韻
會虞翻

高蒸民傳同
曰祀舊作已
是也今
本鉉作曰
錯作以
疾也
見釋
从辵束聲
桑谷切
三部

籀文从款
二傳作速
公羊作遯
如衛侯遯
仲孫遯
是
也呂覽辨志注
遯疾也
玉藻見所尊者齊

遯假遯
為肅也
款
古文从款
从言
籀古皆
疾也
見釋詁
迅

从辵平聲
息進切
十二部
疾也
从辵昏聲
讀與括同
古活切
十五部

逆迎也
逆迎雙聲
二字通用
如禹貢
逆河
今文尚書作
迎河是也
今人假以為順
平之平
逆行而平
廢

矣
从辵平聲
宜戟切
古
關東曰
逆關西曰
迎也
方言
逢逆迎
也自關而西

或曰迎或曰逢
自關而東曰逆
逢也
逢遇
也其理一也
从辵印聲
疑卿切
古音在

十人會也東西正相值為這今人假交脛之交為這會字从辵交聲古肴切

𨔵逢也从辵禺聲牛具切古韻𨔵遇也見釋从辵曹聲

作曹切古音三部 一曰邈行俗云邈是也𨔵遇也見釋詁易姤卦釋文曰薛云古文作

邈鄭同按襍卦傳邈遇也柔遇剛也可以證全經皆當作邈矣邈遇疊韻从辵葦聲古候切

𨔵遇也見釋从辵峯聲此形聲包會意各本改為峯省

聲誤說文𨔵中相遇驚也釋詁遇邈也从辵𠂔亦聲五各

本無峯 𨔵中相遇驚也釋詁遇邈也从辵𠂔亦聲五各

音在 𨔵道也見釋詁按道兼道路引導二从辵由聲徒歷

三部 𨔵更易也招寬二八侍宿射遞代些从辵𨔵聲特

切十用 達也通達雙聲達古音同闢禹貢達于河今文

六部 𨔵達也尚書作通于河按達之訓行不相遇也通

正相反經傳中通達同訓者
正亂亦訓治祖亦訓存之理
从辵甬聲他紅切
九部

从辵止
各本有聲字非也止在一部
徙在十六部從辵止
會意者乍行乍止而竟止則移其所矣
斯氏切

徙或从彳
彳者行也
𠂔古文徙
未詳其形聲會意
韻會云說文古作𠂔集韻作

彳
彳者行也
𠂔古文徙
未詳其形聲會意
韻會云說文古作𠂔集韻作

辵
然則此字不出說文
集韻字體亦不同
𠂔
遷徙也
今人假禾相倚移
从

辵
多聲
七支切
古音
𠂔
登也
从辵
𠂔聲
七然切
𠂔
古

文遷从手西
形聲
𠂔
𠂔
徙也
釋詁
遷
運徙也
从辵
軍聲
王問切
十三部

逋
遷也
此字古音同循
遷延之意
凡逋遁字如此
一曰
逋
此別一義
以遁同
儀禮鄭注用逋
遁十有一

逃也
此別一義
以遁同
儀禮鄭注用逋
遁十有一

孫聲
而說學記不陵節而施之謂孫
論語孫以出之皆慈

之段借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書
 序將孫于位皆遠遁遷延之意故穀梁云孫之為言猶孫
 也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫
 遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就
 孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部瑩字下云從
 至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經
 傳爾雅釋言淺人改為遜許書遜遁也
 蓋後人據今本爾雅增之非本有也
 返 反 覆也 反亦聲 扶版切 十四部 商書曰祖伊返 西伯戡黎文 各本作祖甲
 今依集 反 春秋傳返从辵 謂左氏傳也漢書曰左氏多
 韻訂 返 春秋傳返从辵 古字古言許亦云左丘明述
 春秋傳以古文今左氏無 復也 釋言還復返也今人
 彼字者轉寫改易盡矣 復也 還繞字用環古經傳
 祇用 从辵 聲 戶關切 十四部 遺也 選遣疊韻左傳秦后子
 還字 从辵 聲 十四部 遺也 有寵於桓如二君於景
 其母曰弗去懼選鍼適晉其車千乘按此選
 字正訓遺后子懼遣故適晉實非出奔也
 从辵 巽 句 巽

逗遣之吳為風故吳亦聲思沈切一曰擇也此別一義

毛曰物有其容不可數也小雅選徒踟蹰毛云維數車徒者為有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒

謂數擇之也從辵遣也從辵俊省蘇弄切九部會意

省與省從辵縱也糸部曰縱緩也一曰舍也從辵省聲去衍切十四部

也遷遷紆兒從辵麗聲力紙切唐逮及也唐逮蓋古語也

釋言曰過遠逮也方言曰東齊曰蠲北燕曰噬逮通語也從辵隶聲隶部曰隶及也此形聲包會意徒耐

切古音在徐行也今人謂稽延為遲平聲從辵犀聲直

切十部詩曰行道遲遲抑風文毛曰遲或从巳疑後人

因楊雄傳而增也甘泉賦曰靈遲遲今說者皆云上音樓下音遲遲即遲字也然文選作記遲與漢書異玉篇汗簡

亦皆作迟集韵引尚書迟任又未必真壁中古文也

曰今从籀文謂唐人徐也或假黎為之史記衛霍傳

經典用遲不用遲也徐也遲明遲待也一作黎傳毅

賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇

黎旦即黎明漢書犁旦為遲旦晉世家重耳妻笑曰从是

黎聲郎奚切十五部去也鴻雁遣往也从是帶聲特計切

𨔵行兒从是𨔵聲烏懸切𨔵不行也馬者誤从是𨔵

聲按馮馬小兒从馬垂聲讀若箠則𨔵不得讀若住倘云

讀若住三字當在从是讀若住按住當作住人部曰住立

豆聲之下豆主同部也立部曰立住也住即住

之俗也中二止也遲从是豆聲田侯切𨔵曲行也

雙聲。L部曰。迟曲隱蔽。孟康注。子虛賦曰。文理第鬱。迟曲
 軍法有逗。畱有迟。燒光武紀。不拘以逗。畱法如淳曰。軍法
 行而逗。畱畏。便者要斬。此謂止而不進者。史漢韓安國傳
 廷尉當恢迟。燒當斬。服虔曰。迟音企。應劭曰。迟曲行避敵
 也。燒顧望也。軍法語也。此謂有意回遠遲誤者。淮南書云
 兩軍相當。屈燒者要斬是也。漢書一本作逗。燒。蘇林逗音
 豆。小顏小司馬從之。而改服。應之注。作逗。不可通矣。迟通
 作枳。明堂位注。枳棋謂曲。燒之。莊子吾行郤曲。郤曲即迟
 曲異部。从辵。只聲。綺。戟切。字林。丘亦反。𠃉。透。迟。韵。𠃉。衰
 段借也。从辵。只聲。服子慎音企。十六部。𠃉。透。迟。韵。𠃉。衰
 去兒。从辵。委聲。於為切。十部。𠃉。衰。行也。从辵。也聲。移。尔切。

七部。夏書曰。東逝北會于匯。禹。𠃉。回。辟也。依韵會作辟。小

曰。回。邪。通。辟也。按辟。僻。古今字。大雅兩言回。透。箋皆云。回

邪。韓詩通。作穴。或作汶。或作馭。皆段借字也。透。古多假為
 述。字釋言云。透。述也。言段借也。釋詁云。透。遵。率。循。釋訓云。
 不。透。不。蹟也。皆謂透。即述字也。言轉注也。不。透者。今邠風

之報我不述也从辵番聲余律切十五部𨔵𨔵回也上文回𨔵之回訓表

依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經吉午離

也邶風中心有遠从辵章聲羽非切炎行難也漢書遼

遼簡謂難行封也引伸从辵莽聲良刃切易曰以往遼見

下𨔵復也𨔵部曰復往來也方言躔从辵交聲七

切十𨔵怒不進也一曰驚也惟錯本有此四字而驚从

𨔵𨔵行不相遇也此與水部

義皆同讀如撻今俗說不相遇尚有此言从辵牽聲十五

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又𨔵達或从大亦形或

鄭風文挑當同又

亦形或

曰迭 下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰斂字

逌 行謹遂遂也 張衡賦越越謂局小兒義與此同廣雅

逌 平原君列傳作 錄錄義皆相近 从辵录聲 盧谷切 同 逌 此復舉字

迭 當作迭 玉篇云迴通達也是也 水部洞疾流也 馬部駟

曰迴音洞言 从辵同聲 徒弄切 更迭也 或假佚字迭

从辵失聲 徒結切 一曰迭 下脫字字一曰此迭字之異

米 惑也 見釋言惑宋本作 从辵米聲 莫兮切 車 負車

也 負車各本本作負連今正連 卽古文輦也 周禮鄉師輦輦

海王服連輶輦立政荆餘戮民不敢服統不敢畜連負車

車會意也人與車相屬不絕故引伸為連屬字耳部曰聯
連也大宰注曰古書連作聯然則聯連為古今字連輦為
古今字假連為聯乃專用輦為連大鄭當云連今之輦字
而云讀為輦者以今字易古字令學者易曉也許不於車
部曰連古文輦而入之辵部者小篆連與輦殊用
故云聯連也者今義也云連負車也者古義也
會意 依韻會訂力延切 𠄎 斂聚也 勺部曰知聚
古力展切十四部 𠄎 斂聚也 勺部曰知聚
聲 巨鳩切 虞書曰凡許偁堯典曰唐書轉寫妄改之耳
三部 虞書曰凡許偁堯典曰唐書轉寫妄改之耳
屏功 今堯典之方鳩倂功也人部倂下作旁救倂功凡儀
禮古文作旁今文作方凡尚書古文作方今文作旁
然則此所偁者今文尚書也今 又曰怨匹曰迷 又曰與一
堯典速作鳩說者亦云鳩聚 又曰怨匹曰迷 又曰與一
義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古
者命名之法如是迷仇古多通用關雖君子好迷亦作仇
免置云好仇毛傳迷匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹
則孫本釋詁亦作迷可知迷為怨匹而詩多以為美善者

取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作迷大元

方言之執即迷字𠂔𠂔數也𠂔𠂔文部曰數毀也從走貝聲薄邁切十五部周

書曰我興受其退微子文云周書者蓋許所據不𠂔𠂔逃

也緇衣引大甲曰天作孽可違也自作孽不可從走官聲

胡玩切𠂔𠂔追或从瞿从兆從兆從兆者从逃省也𠂔𠂔逃也

十四部鄭注周易曰遜從走豚聲徒困切十三部𠂔𠂔亡也亡部曰亡逃也訟九二曰

者逃去之名歸而從走甫聲博孤切五部𠂔𠂔籀文逋亦形𠂔𠂔亡也

廣韻失也贈也加也按皆遺亡引伸之義也從走貴聲以追切十五部𠂔𠂔亡也廣韻

進也成也安也止也往也從志也按皆引伸之義也從走豕聲徐醉切十五部𠂔𠂔古文遂

按不得其所從疑是

从艸木真字之真

亡也

亡逃

逐也

詩禮假為治

从辵自聲

十五部

逐也

追也从辵

豕省聲

按鉉本作从豚省錯本韵會作豕省二

追也

大雅似先公酉矣正義曾作邇按酉者邇之假借字釋詁毛傳皆曰酉終也終與迫義相成邇與孽義略同也从

辵酉聲

字秋切

邇

邇或从酉

附也

附近當作附也經典釋文遠近上聲近之去聲古無此分別

从辵斤聲

渠遶切古音十

巨靳

古文近

邇

協也

手部曰協摺也公羊傳曰

辵

良涉切

邇

近也

釋言曰逼迫也逼本又作

从辵

白聲

博陌切古

邇

近也

釋言駟傳也郭云本或作邇按此假邇為駟也聲類云邇亦駟

字則附會爾雅或本而合為一字

从是靈聲 按至部至到也重至與並

近也 見釋詁小雅毛傳 **从是爾聲** 兒氏切三百篇在十 **迹**

古文邇 **以介白** 微止也 釋詁遏止也按 **从是曷聲** 讀若

桑蟲之蝎 之字衍烏割切十五部桑蟲 **迹** 遏也从是庶

聲 止車切古音在五部易用 **迹** 遮遠也 此當是遠遮也

僅存 **从是羨聲** 于線切 **迹** 迹也 晉趙曰 **迹** 鮑宣傳部落

者 **迹** 此其義也禮樂志體容與 **迹** **从是世聲** 讀若 **真** 按許有

萬里孟康 **迹** 音逝此段借也 **从是世聲** 讀若 **真** 真無 **真**

也 周禮假厲為之山虞澤虞廿人迹人厲禁大鄭云 **迹** 列

之言遮列也是也漢書假避為之禮樂志鮑宣傳晉灼云
避古迺字是也西京賦迺卒清候李引禮記注迺遮也此
可證玉藻注本作列

之言迺遮也今本誤**从辵列聲**良薛切十五部**迺進也**干求字
當作奸**从辵干聲讀若干**古寒切十四部**迺過也**本義此為經

愆寒譽為有過之過然其義相引伸也**从辵佩聲**去虔切
故漢書劉輔傳云元首無失道之迺

連連也連連雙聲集韻**从辵婁聲**洛侯切四部**連前頓**
連連謂不絕兒

也从辵婁聲各本篆作缺汲古改本作缺解說作市聲皆
非也今依玉篇正廣韻入三十佔先頓切云

迺也賈侍中說一讀若拾一作疑衍錯又若邳手部揲字易
走也

列思頰三反不同此讀若拾則在七部讀若邳則在十
二部猶丙茜音皆岐也玉篇口黠竹季二切則十五部

迺牙今音疊韻古音雙聲行篇韻皆
令不得行也牙各本作互今依玉篇正迺牙

迺

作**从辵**柳聲古牙切古音**踰也**足部曰踰也

戊聲王伐切十五部**易曰禩而不逖**傳文**逖**通也方言曰逖快也

或曰逖江淮陳楚之間曰逖又曰逖疾也楚曰逖又曰逖解也**从辵呈聲**丑郢切十一部**楚謂疾**

行爲逖本方**春秋傳曰何所不逖欲**左傳昭十年文**逖**遠也

小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長**从辵察聲**洛蕭切二

部**遠也**從辵袁聲雲阮切十四部**逖**古文遠**逖**遠也釋

邊遠也按集韻云說文引詩舍爾介逖王伯厚詩攷因之

攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同逖言段借也用邊蠻

方云邊遠也則言轉注**从辵狄聲**他歷切十六部**逖**古文逖雅大

也集韻所據不足信**用邊蠻方牧擗邊矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我**

字後人多妄改如襄十四年豈敢離邊用古文儻廿八

年糾迷王懸則用小篆豈非改之不畫一乎易狄同部

河遠也見釋詁大雅河酌彼行潦毛曰从辵回聲戶穎

部一遠也哀時命曰處遠連而日忘从辵卓聲救角切

部二一曰蹇也此別一義蹇尪也莊子夔謂蛇曰吾以一足

卓讀若掉替之掉掉替未聞或曰替者未也禽獸也

也迂曲回避从辵于聲憶俱切自進極也建進疊韻

也其義一也从辵聿聲子僊切古音在十高平曰遠此依韻會

平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍遠隰鄭云下平

日衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及

鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偁原高而廣平亦偁

原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種

穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官憲師注云
遷地之廣平者與大司徒注不同者單言原則為廣平墳
衍原隰並言則衍為廣平原為高平也遷
字後人以水泉本之原代之惟見周禮
人所登从辵备

泉闕此八字疑有脫誤當作从辵从略省从泉人所登也
故从辵十四字今本淺人所亂耳人所登蒙高解从

辵之意也略者土地可經略也泉者土地如刻木泉泉然
西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意愚袁切十四部

𡵓所行道也毛傳每云行道也道者人所行故亦从辵
謂之行道之引伸為道理亦為引道

首首者行所達也首亦聲一達謂之道釋宮文行部偁四
徒皓切古音在三部

九達謂之衢按許三偁當是一例當作一達謂之道从辵
首道人所行也故从辵此猶上文遷人所登故从辵也自

遷以下字皆不系於人故發其例如𡵓古文道从首寸
此許書多經淺人改竄遂不可讀矣

軌七軌五軌𡵓傳也釋言駟遠傳也孫炎曰傳車驛馬
也左傳僖卅三年使遽告於鄭遽

興姜戎昭二年乘一曰窘也窘迫也从辵康聲其倨切

獸迹也釋獸兔迹迹按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迹之迹知分理之可相別異也是凡獸迹皆傳迹不

專謂免也胡郎切从辵亢聲胡郎切迹或从足更亦形聲更亢

引伸之義加辵乃後人爲之許蓋本無此引伸之義加辵乃後人爲之許蓋本無此行垂崖也

字如本有之則不當與遼道遠迹爲伍行垂崖也

曰崖高邊也行於垂崖曰邊因垂崖謂之邊然則邊不

當廁於此布賢切从辵鬲聲十二部

文一百一十八 重三十張次立注小徐本日重二十七補遺螭隣二字

重二十九

彳 小步也。象人脛三屬相連也。三屬者上為股中為脛下為足也。單舉脛者舉

中。以該上下也。脛動而股與足隨。凡彳之屬皆从彳。德、德、

升也。升當作登。辵部曰遷登也。此當同之。德訓登者公羊

之者。齊人語。齊人名求得為得來。作登來者其言大而急。

由口授也。唐人詩千水千山得得來。得即德也。登德雙聲。

一部與六部合韻。又取近今。从彳。惠聲。多則切。彳工。步道。

也。周禮夫閒有遂。遂上有徑。鄭曰徑容牛馬。眡容大車。涂

馬可步行而。从彳。至聲。居正切。十一部。按辵部道是部路

不容車也。从彳。至聲。皆廁部末。此廁部首。不同者錯見

之意。彳。往來也。辵部曰返還也。還復也。皆訓往而仍來。从

彳。夏聲。房六切。彳。復也。此字引伸為犴。犴之義。故玉篇

而後廢矣左傳有愾字愾者狂怵之意即 **从彳柔聲** 人九

復字之變也復之引伸之義亦為狂怵 **从彳柔聲** 切三

部按廣韻女久切 **徑行也** 廣韻丈井切兩後徑也玉

習也从廣韻是 **徑行也** 篇力整丈井二切徑也

从彳呈聲 丑郢切十一部按依今本 **徑之也** 从彳呈聲

于兩切 **徑** 古文从彳 按左彳右呈呈古文呈也汗簡云

十部 **徑** 此與足部躍音義 違尚書往字甘泉賦曰違違離宮

般以 **徑** 同走部又有趨 **从彳瞿聲** 其俱切 **徑**

相燭 **徑** 行兒 同走部又有趨 **从彳瞿聲** 其俱切 **徑**

往有所加也 彼加 **从彳皮聲** 補委切古音 **徼循也** 百官

中尉掌徼循京師如淳曰所謂游徼循禁備盜賊 **从彳敷**

也按引伸為徼求為邊徼今人分平去古無是也 **从彳敷**

聲 古堯切 **循行也** 各本作行順也淺人妄增耳依大誓

孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行 **从**

夜皆是也釋詁通遵率循也引伸為撫循為循循有序 **从**

彳 盾聲

詳遵切 十二部

汲 急行也

急汲疊韻凡用汲汲字乃汲汲之段借也

从彳及

聲 居立切

七部

徯 行兒

吳都賦徯嘉舉徯當从彳廣韻徯衆行兒

从彳

隹聲 合

切七

一曰此與馭同

一說徯即馭字也馭馬行相及也

徯 隱行也

散訓眇微

从彳訓隱行段借通用微而散不行抑風微我無酒又假微為非

从彳散聲

無非切 十五部 春秋

傳曰白公其徒微之

左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋詁匿微也互訓皆言隱不言行散之

段借字也此

徯

徯 行兒也

方言徯用行也郭曰徯皆行兒度措反集韻曰徯徯

行兒於佳

从彳是聲

是支切 十六部

爾雅曰徯則也

今本釋言作是則也蓋古

爾雅假徯為是也

徯

安行也从彳余聲

似魚切 五部

徯 行

平易也

廣雅德徯行也按凡平訓皆當作徯今則夷行徯廢矣

从彳夷聲

以脂切 十五部

使也

疑使上當有使二字周頌莫予弄蜂蜂本又作使毛曰弄蜂瘳曳也釋訓作弄蜂瘳曳也

使也

使蓋粵字之正字瘳曳者從之也大雅傳曰弄使也

使也

疑當作使

使也

疑當作使

使也

疑當作使

使也

疑當作使

使也

疑當作使

使也

疑當作使

使也

疑當作使

使也

疑當作使

玉篇云俗作使

若蠡 各本作蠡 蠡者蠡之省

迹也 兒 按踐同 踐 故云行列兒

從彳 夂聲 慈衍切 十四部

也 人御之居其前曰牽 居其旁曰傍 按傍附

也 從人 傍附行也 從彳 夂聲 胡計切 十六部

切 十部 待也 孟子引書 侯我 從彳 夂聲 按書孟音義廣

韻 玉篇集韻說文篆韻 侯或從足 左傳牽牛以蹊人

蹊 皆上聲 疑胡計誤 侯或從足 之田 孟子山徑之

伸之義也 今人畫為二字 音則侯上蹊平誤矣 侯 埃

也立部曰从彳寺聲徒在切今由行由也蓋與

小弁除又切與宙同古往今來無極之名玉篇云从彳由聲古音

部扁也部曰扁聲比薦切十二部

之字為至也方言曰假借至也邪唐冀充之閒曰假非也

集韻四十碼可證毛詩三頌假字或訓大也或訓至也訓

至則為假之假借尚書古文作格今文作假如假于上下

是也亦假从彳段聲古雅切五部卻也从彳日女行

之假借也而行而日遲也是退也文行一日行遲四字疑衲復

或从內𠄎古文从是今字多用古後遲也从彳么女

么女者後也各本奪二字今補么者小也而行遲𠄎

古文後从辵。𨔵，久也。久疑當作夕。从千，犀聲。讀若遲。杜兮切十五部

按廣韻𨔵杜奚切久待也無𨔵字玉篇集韻有𨔵無𨔵未知孰是廣雅𨔵往來也丈尸反𨔵不聽

從也。一曰行難也。从千，目聲。胡懇切十三部一曰𨔵也。𨔵彌戾也韻會無此

四。𨔵，相迹也。後迹與前迹相繼也元應合踵𨔵為一字从千，重聲。九部

得。行有所尋也。尋各本作得誤今正見部曰尋取也行而有所取是曰得也左傳曰凡獲器用

得。从千，尋聲。多則切一部𨔵，古文省千。按此字已見於見部與得並為小篆義亦

異。𨔵，舉脛有渡也。釋宮曰石杠謂之𨔵郭曰聚石水中以為步渡也音居義反从千，

奇聲。去奇切古音𨔵，行示也。大司馬斬牲以左右御陳曰不用命者斬之小子凡

師田斬牲以左右御陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫

循之循此古用循巡字漢用徇
字之證此古今字詁之義也
从彳勻聲古勻旬同用故

十二部
司馬法斬以徇許引司馬法者凡八
律均布也均律雙聲均古音同勻也

易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓
也律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也
从彳

聿聲呂戍切十五部
御使馬也周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以馭之內之於善

此引伸之義也从彳卸按卸亦聲牛據切五部
古文御从又馬惟見周禮

步止也魏都賦曰澤馬于阜藉白馬賦曰秀騏齊于
从反彳讀若畜丑玉切三

部

文三十七 重七

長行也玉篇曰今作引是引弓字行而及廢也
从彳引之引長之也余忍切十二部

凡之屬皆从之。廷，朝中也。朝中者中於朝也古外朝治朝燕朝皆不屋在廷故

雨霑服失。廷，从之，壬聲。特丁切十一部甘祿字廷，行也。此

廷，从之，征字音義同。漢武帝年號延和字如此作今漢書多誤為以然切之延又或改為从廷之延亦非也从

之，正聲。諸盈切律，立朝律也。今謂凡豎立為建許云立朝律也此必古義今未攷

出。从律，律省。从之，廷省也。居萬切。十四部。

文四

延，安步延延也。从之，止。引而復止是安步也丑連切十四部魏志鍾會兄子毅及峻延

下獄裴曰延勃連反按卽凡延之屬皆从延。延，長行也。

延字也止之隸變作山本義訓長行引伸則專訓長。方言曰延，長也。凡施於年者謂之延。又曰延，偏也。从延，厂聲。厂部。引

之形余制切。虎延，曳皆以爲贅。今篆體各異，非也。厂延，虎曳古音在十六部。故大雅施於條枚，呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚。延音讀如移也。今音以然切，則十四部。

文二

人之步趨也

步行也。趨，走也。二者一徐一疾，皆謂之。行，堂下謂之步，門外謂之趨，中庭謂之走，大路謂之奔。析言之也。引伸爲巡行、行列、事德行。

之，行，堂下謂之步，門外謂之趨，中庭謂之走，大路謂之奔。析言之也。引伸爲巡行、行列、事德行。

从彳，于

彳，小步也。于，步止也。戶，庚切。古音在十部。

凡行之屬皆从行

邑中道也

也。引伸爲技術。

从行，朮聲

食聿切。十五部。

四通道也

風俗通曰：街，攜也。離也。四出之。

路，攜離而別也。按此以疊韻爲訓。

从行，圭聲

古賸切。十六部。

四達謂之衢

宮釋文釋名曰：四達曰衢。齊魯間謂四齒杷爲權。權杷地則有四處。此道似之也。按中山經：宣山，桑枝四衢。少室山，木曰

四處。此道似之也。按中山經：宣山，桑枝四衢。少室山，木曰

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南
書木大則根權皆謂遠道岐出
从行瞿聲其俱切

通道也衢通疊韻引伸之義
爲當也向也突也
从行童聲昌容切九部
今作衝春秋傳

日及衝以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本
無按上云子南執戈逐之則云以擊之不

再出戈是也今傳作擊
之以戈亦是淺人所改
衢通疊韻今京師从

行同聲徒弄切九部
迹也此與彳部
从行菱聲才稜切十四部

衢依廣韻九魚補二字
行兒九辯導飛廉之衢
王注風伯

之意後人因魚舉切又
以所治爲衢音牙五部
行喜兒小雅毛傳

从行干聲空早切十四部
行且賣也周禮飾行儷
大鄭云

賣姦偽惡物者後鄭云謂使人行
賣惡物於市巧飾之令欺誑買者
从行言黃絢切十四部
言亦聲也

衛 衛或从元

依或字諧聲則在十二部

衛 將衛也

衛也今本作衛也誤將如鳥將

繼之將古不平去也衛導也循也今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也衛

與兕部逵音義同

从行率聲

所律切

衛 宿衛也

宮正夕擊柝而

比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角

四中於微候便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵

从韋市行

韋者圍之省圍守也而矧也韋亦聲于歲切十

五 行 還 列也

依韵會訂此釋从行之意行者列也今音讀如杭別於步趨之行衛从三字會意

文十二

重一

齒 口 斷骨也

鄭注周禮曰人生齒而體備男八月女七月而生齒

象口齒之形

象齒餘

止聲 昌里切

凡齒之屬皆从齒

从徐本誤古

文齒字

古文獨體象形不加聲

齒本肉也

各本無肉元應兩引作齒肉也篇韻皆作

齒根肉也今補斷為肉故上文齒為斷骨此骨出肉外故肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之間斷斷如也

地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之間斷

斷如也按彼此爭露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近

部段借字也

从齒斤聲

魚斤切十三部

毀齒也男八月生齒八歲

而齧女七月生齒七歲而齧从齒匕

各本篆作齧云从齒从匕初忍初覲二音

殆傳會七聲為之今按其字从齒匕七變也今音呼降切古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒

八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應書卷五齧舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如

未韻之繫蓋本从匕匕亦聲轉入寘至韻也自誤从七旁元應云初忍切孫愐云初莖切廣韻乃初覲切集韻乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌齒从匕絕不可省齒齒相

通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部齒齒相

值也今左傳作憤譎字也古無憤則述傳時無此字也杜

云齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如

瓠从齒責聲士革切一曰齧也別一春秋傳曰皙齧定九

按皙謂人色也齒齒相齧也齧各本誤齧李本不誤廣韻

白與齧二事也齒齒相齧也齧各本誤齧李本不誤廣韻

切玉篇曰一曰開口見齒之兒管子曰東郭有狗哇哇且

齧亦作齧莫欲齧我棍哇哇露齒之

兒从齒此聲各本作柴省讀若柴仕街切齒相切也

𪗇

張口見齒也

依文選注訂登徒子

从齒只聲

研蘭切

謂上下齒緊相摩切也相切則有聲故三倉云齧鳴齒也

函人為甲衣之欲其無齧也大鄭云齧謂如齒齧不齧則

隨人身便利方言齧怒也郭曰言齧齧

也噤亦作類篇韻皆云類齧切齒怒

好色賦齧唇歷齒

胡介切

九魚古齟字有單用者東方朔傳曰齟者齒不正也許書
各本齟訓齟齒也齟訓齒不相值也二篆自當類廁各本
離之甚遠又齟側加切齟魚舉切全失古語疊韻之理蓋
由齟之字變為齟齟之字變為齟因以齟齟並入麻韻而
與齟畫分異處耳今从齟
齟之例正之不為專輒也从齒虐聲大徐側加切按古音
呂切篆韻不為
謹鉏阻反出齟齟齟也从齒吾聲魚舉切
差者不值也跌者踢也齒差
跌謂參差踢跌不平正也
从齒佐聲鉉曰佐當是彪傳
寫之誤說文無佐
字昨何切
春秋傳鄭有子齟
見左傳昭十六年今傳作齟
實一字也釋文曰齟字林才
可士知二反說文作齟云齒差跌也在河干多二反是字
林始有齟各本說文乃以齟篆先齟而別為音義誤甚今
刪之古人名字相應或以相反為
相應齟者不齊故為嬰齊之字也
齟缺齒也曲齒者上云齒差跌今俗云齒齟也按
淮南道應訓若士齟然而笑謂露其齒病而笑也
从齒

莽聲讀又若權按云又者謂莽讀若書卷齧讀同又讀

齒 無齒也韓詩外傳以為姣好邪則大**從齒軍聲**魚吻

三火 缺齒也引伸凡缺皆曰齧左傳曰兩軍之士皆未

反按愁得有魚轄反者正因本或作齧陸氏失於不分

言之耳正義曰愁者缺之兒今人猶謂缺為愁所據本必

作齧故如此云下文蓋有一本**從齒獻聲**五轄切十五部

作愁之語亦為淺人刪之矣**齒** 斷腫也巨主切五部**老人齒**頤

也**齒** 黃髮兒齒釋詁曰黃髮齧齒壽也釋名曰九十或曰齧齒

大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書

作齧今**從齒兒聲**此形聲包會意**齧** 也史漢田儋傳

墳墓如淳曰齧齧猶齧齧也齧齧也按凡從奇之字多訓

偏如倚訓偏引齧訓側齧索隱注高紀云許慎以為側齧

从齒奇聲

魚綺切古音

齒

齧齒也

謂齧物而外露之齒也故從齒出

从

齒出聲

仕乙切

齧也

漢書灌夫傳齧舌自殺

从齒昔

聲

側革切古音

齧或从乍

乍聲亦

齧也 从齒咸聲

工咸切廣韻苦洽

齧也

此與豕部狼音義同疑古祇作狼齧者後出分別之字也

今人又用

从齒見聲

康很切

齧見兒

廣韻曰齧斷齒不正

从齒

干聲

五版切

齧

此復舉字

齧也 从齒卒聲

昨沒切

齒

齒分骨聲

篇韻皆

讀若刺

盧達切

齧

骨也

俗以鳥鳴之咬為齧齧

从齒交聲

五巧切

齧

齧差也

此與齧訓齒差

義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差即今磋磨字也引伸之義摩物曰齧衛風如切如磋如琢如磨

釋器曰骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之磨切亦作
齧瑳亦作磋摩亦作磨差者正字瑳瑳皆加偏旁字也

从齒肩聲讀若切十二部齧堅聲玉篇訂石部曰砧

石堅也皆於赫鎔切十五部按自齧至齧九文
吉聲知之并齧十文皆謂齧也宜移齧齧文

之上齧齧牙也齧牙猶差齒也亦引伸為摩器之名从齒

豈聲五來切古音吐而噍也噍即嚼字也見口部復

之齧出嚼齧从齒台聲丑之切爾雅曰牛曰齧釋獸齧也如

注漢書曰齧齧也齧齧从齒气聲戶骨切齧見兒从齒聯

聲力延切齧也獸曰齧齧也所臨則禿齧也从齒

韌聲五結切齧傷酢也酢者今之醋从齒所聲讀若

楚創舉切五部亦作楚凡齒言痛楚楚澀意皆同老人齒如日也齒如日者从

齒白曰亦聲其久切一曰馬八歲也馬八歲曰駮齒亦如

世釋獸曰羊曰齧郭曰齧音漏泄按唐人諱羊世作齧齧齧米部無此字食部引時乃餽从

齒世聲私列切鹿麋釋獸曰麋鹿曰齧釋文云齧或作齧按齧咽也咽喉也郭

云齧食之所在因名之是也然則齧與齧同言其自喉出

復齧故字从齒齧齧則皆自其藏食之處言之字祇从

亦謂出齧之也蓋从齒益聲伊昔切齧齧堅也玉篇齧

齧齧作齒恐誤从齒至聲陟栗切齧骨聲曲禮曰母齧

聲響不敬从齒骨骨亦聲戶八切齧齧聲廣韻曰从齒昏聲

古活切齧齧齧堅也廣韻曰齧齧同齧从齒專聲補莫切五

嘽之或字後
人窺入者也

文四十四

今刪齏字
則四十三

重二

与凡壯齒也

壯各本譌作牡今本篇韻皆譌惟石刻九經
字據不誤而馬氏版本妄改之士部曰壯大

也壯齒者齒之大者也統言之皆併齒併牙析言之則前
當脣者併齒後在輔車者併牙較大於齒非有牝牡也

釋名牙植牙也隨形言之也輔車或曰牙車牙所載也詩
誰謂雀無角誰謂鼠無牙謂雀本無角鼠本無牙而穿屋

穿牆似有角牙者然鼠齒不大故謂無牙也東方朔說騶
牙曰其齒前後若一齊等無牙此為齒小牙大之明證

象上下相錯之形

五加切古
音在五部

凡牙之屬皆从牙

古文

牙也从齒而象其形

騎

虎牙也俗謂門齒外出為虎牙

語也大招云齧輔奇牙宜笑媽只淮南云奇牙出齧補搖

高注將笑故好齒出也按奇牙所謂騎也可部曰奇異也

一曰不耦笑而露其齒獨好故曰奇牙
从牙奇奇亦聲
去奇切古音
𪔐
在十七部
𪔑
𪔑齒

蠹也
釋名曰鴉朽也蠹齧之缺朽也史記齊中大夫病齧齒淮南斲木愈齧司馬彪五行志桓帝元嘉中京都

婦女作齧齒笑
从牙禹聲
邱禹切
𪔒
𪔒或从齒

文三 重二

足
人之足也在體下从口止
依玉篇訂口猶人也舉口以包足已上者也齒上止

下口次之以足上口下止次之以足似足者也次
凡足之

屬皆从足
𪔓
俗作
从足虎聲
杜兮切
𪔔
足踵也

踵各本作踵誤止部曰踵跟也釋名
从足巨聲
古痕切

曰足後曰跟一體任之象本根也
𪔕
釋名曰蹠確也居足兩旁確

隆然圖者也在外者謂之外蹠在內謂之內蹠

从足果聲 胡瓦切

十七部

足下也

今所謂腳掌也 史記曰 蹠勁弩按弩以足蹋張之 故曰 蹠蹠或借蹠為之又作蹠 賈誼傳曰 病非徒

瘡也 又苦蹠蹠蹠蹠字之 異者也 足蹠反戾不可行

从足石聲

音在五部

蹠 一足

也 管子 佶堯之時 一蹠一履 履當死罪也 引伸之 凡物單曰蹠 方言 倚蹠奇也 自關

而西 凡全物而體不具 謂之倚 梁楚之間 謂之蹠 雍梁之

西 郊凡馬支體不具者 謂之蹠 公羊傳 匹馬隻輪 無反者

何曰 匹馬一馬也 隻蹠也 又相與蹠間而語 何云 閉一扇

開一扇 一人在內 一人在外 戰國策 必有蹠重者矣 蹠重

偏重也 若衣部曰 襪綺蹠也 毛傳曰 **从足奇聲** 去奇切 古

蹠 蛸長蹠也 則皆謂蹠不必一足 音在十七部 **之** 拜也 手部曰 捧首至手也 按 跪與拜二事不當一 往 往刪之釋名 跪危也 疑當云 所以拜也 後人不達 此書所以字 兩膝 隱地體危 隍也 **从足危聲** 去委切 十六部 **蹠** 長蹠也 長

各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰跪范睢傳
 四言秦王跪而後乃云秦王再拜是也長跪乃古語長俗
 作跪人安坐則形弛敬則小跪鴛鴦體若加長焉故曰長跪
 方言東齊海岱北燕之郊跪謂之張鴛鴦郭曰今東郡人亦
 呼長跪為張楚釋名跪忌也見所敬忌不敢自安也徐廣
 注滑稽傳鞠脰曰脰其紀反與跪同謂小跪也廣雅張楚
 跪拜也此統言之
 許跪隄析言之从足忌聲渠几切古音在一
 易也小雅毛傳曰从足叔聲子六切詩曰蹶蹶周道小
 蹶蹶平易也从足瞿聲五部其俱切蹶長脰行也小
 蹶龍之躡蹶从足瞿聲五部其俱切蹶長脰行也小
 執蹶蹶毛曰蹶音在五部一曰蹶蹶見論語
 蹶言蹶竈有容也从足昔聲音在五部一曰蹶蹶鄉黨馬
 融曰恭敬兒也廣韻一屋曰蹶蹶行而謹敬按蹶疏行
 左傳石碣漢石經公羊作石蹶從石誤字也蹶疏行
 兒唐風獨行蹶蹶毛曰蹶蹶無所親也按許合經傳云从
 爾疏通也引伸為親疏孟子子行何為蹶蹶涼涼義同从

足禹聲

區主切 五部

詩曰獨行踽踽惻惻行兒

聘禮衆介北面踽焉鄭云容兒

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士踽踽鄭曰皆

行容止之兒也按許覺爲行兒踽訓動也然則禮言行容

者皆覺爲正字踽爲段借字廣雅踽踽走也

周頌文今詩作磬筦將將毛曰將將集也

思鹿蹊兮蹇蹇亦作蹇技祇踐處也

云踐處別於蹇字專屬禽獸从足斷省聲

古文絕也徒管切十部

趣越兒趣疾也小徐作趨从足卜聲

音芳遇切古四部

越也越度也踰與从足俞聲

羊朱切音在三部也字从女

从足戊聲王伐切踏同舉足小高也

漢書高帝紀作小高元應引文穎曰踽猶翹也又

引三蒼解詁云踽舉足也上消切按今俗語猶然

从足喬

聲。上消切。大徐居。詩曰：小子踳踳。大雅文毛曰：踳踳，驕兒。此引伸之義。

疾也。長也。二義相反而相成。易其欲逐，逐薛云：速也。子夏傳作攸攸，荀作悠悠，劉作窻窻，云：遠也。按方言：透

驚也。式竹切。吳都賦：驚透沸亂，透即窻。字音義正同。今人以爲透漏字，他候切。从足，攸聲。式竹切。

踳。動也。从足，倉聲。七羊切。踳。跳也。與走部通別。从足，甬聲。

余隴切。踳。登也。从足，齊聲。祖雞切。商書曰：其耆長。走部

引我興受其退，皆系之。周予顛蹕。微子篇文。今尚書作蹕。注家云：顛隕蹕。按升

降同。謂之蹕，猶治亂同。謂之亂，俗作蹕。顧命由賓階，蹕毛詩：朝蹕于西南山朝蹕。周禮九曰：蹕，皆訓升。左傳：知蹕於

溝壑矣。蹕。迅也。迅疾。从足，翟聲。以灼切。蹕。蹕也。蹕，蹕也。

从足，全聲。莊緣切。一曰：卑也。秦也。秦當爲拳曲之拳。曾靈光殿賦：狡兔踳伏於拊。

側注當引率也秦也李善引蹴也非

踧

以元應云說文蹴踧也

从足就

聲七宿切

○**踧**

踐也从足翊聲

徒蓋切

八音

○**躡**

躡也史記張良

陳平躡漢王足是也藉田賦注引說文躡追也

从足聶聲

八音

○**渡**

大謂

其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂之跨下史記淮南陰侯傳作騰下又部曰平跨步也苦瓦切

从足夸

部中聲在十七部絕無奉字至肉部云說文脰隸省作脰則更誤說文有牛字無脰脰字脰即牛之俗廣韻曰兩股閒也玉裁又按蹴躡躡字又部之牛釋曰跨步也跨步絕以跨字疑許書本無跨字又部之牛釋曰跨步也跨步當為夸步夸步者大步也張其兩股曰牛必云夸步不云大步者牛夸雙聲也後人改牛作跨玉篇云牛與跨同其明證也又專言兩股閒則作脰牛字之訓則改之曰跨步皆出後人增竄此所以張參本與今本參差乖異而皆

聲苦化切按古音在五部音轉入於十七部耳五經文字云說文作跨經典相承隸省作跨此實不然夸聲在五

不必是歟。踏也。从足步聲。音步。五部。踏也。釋名踏道

道之如。从足百聲。徒到切。古音在三部。踏也。方言踏歷行也。日運為躡。从足塵

聲。直連切。十四部。踐履也。履之著地曰履。履足所依也。从足堯聲。慈衍切。十四部。

踵追也。與止部踵別。从足重聲。九部。隴切。一日往來兒。踵也。跬也。許意踔與。跬義同。从足卓聲。知教切。二部。廣韻丑教切。蟻跳也。

閒是也。又莊子一足蹠蹠而。蹠也。元應曰。蹠三蒼音。行謂脚長短也。敕甚。敕角切。蹠也。帝郭訓古文奇字。以爲古文逝字。漢書韋昭音徒計切。按。从足帶聲。當蓋切。蹠即蹠字。漢書蹠作蹠。蹠林作蹠。十五部。

蹠也。蹠也。集韻作蹠。云反足蹠也。匹蔑切。从足敝聲。蒲結切。十五部。

一曰。蹠也。蹠也。李軌曰。蹠也。通俗。从足是聲。特計

文曰。小蹋謂之蹠。

文曰。小蹋謂之蹠。

六部衛是衛也。按此必有脫誤當云衛隄也牛部衛

聲于歲切。李足蹇足也。案此三字一句蹇即蹇字也段借

度曰喋音喋履履之喋如淳曰殺人流血滂沱為喋血司

馬貞引廣雅雅喋履也然則喋血者蹇血也謂流血滿地汚

也。足下从足執聲。徒叶切。跣封也。與時待雙从足氏聲。承

切按旨當作蹇。蹇蹇。各本奪此二字文。逗足也。逗各本

紙十六部。蹇蹇。選注四引皆有。逗足也。作住今

正逗者止足也說文無住字人部有佷佷者立也立者佷

也是為轉注。佷非蹇蹇之義易曰羸豕孚蹇蹇三年問鳴

號焉蹇蹇焉蹇蹇之雙聲疊韻曰蹇。从足雷聲。俗本作適

蹇曰踳踳曰時蹇曰蹇。蹇蹇。賈侍中說足垢也。賈謂足垢

直隻切。或曰蹇蹇。按四字。賈侍中說足垢也。賈謂足垢

十六部。蹇蹇也。蹇蹇。從足蜀聲。直錄切。蹇蹇也。長楊賦帥

蹇蹇也。蹇蹇。雙聲。從足蜀聲。三部。蹇蹇也。蹇蹇也。軍蹇陸漢

書音義曰踈聚也
師古曰踈足蹴也
从足卒聲昨沒切
十五日駭也一日倉踈

今人多用蒼猝
古書多用倉卒
蹶足僵也僵債也方音跌蹶也
左傳是謂蹶其本
从足厥聲

居月切
十五日跳也
孟子今夫蹶者趨者
是氣也而反動其心
讀亦若厥亦者謂

矣又讀若蹶
也蹶瞿月切
蹶蹶或从闕
蹶蹶也方音自闕而西
从

足兆聲徒遼切
二部一日躍也躍迅也
蹶蹶動也與口部唇兩部
震手部振音義

略从足辰聲側鄰切
十二部蹶蹶時蹶還
不前也時見止部云蹶
也今按當云時

蹶也淺人
刪一字耳
从足屠聲直魚切
蹶蹶也方言踏蹶
从足弗

聲敷勿切
十五部蹶蹶楚人謂跳躍曰蹶見方
言从足庶聲之石切
古音在

部踏蹶也按蹶當作跳方音踏蹶也自關
而西秦晉之間曰跳或曰踏
从足荅聲他

部

部七 **躡** **眺**也 方音路眺也陳 **从足畚聲** 余招切 **躡** **進**

足有所擷取也 爾雅毛傳皆云執衽曰袿扱衽曰襪衣 **从**

足及聲 蘇合切 **爾雅曰** **跋謂之擷** 按所據爾雅扱作跋無

部說異蓋衣部用 **足** **目** **步** **行** **獵** **跋也** 獵今之躡字躡也毛

則躡其胡獵 **从足貝聲** 博蓋切 **躡** **見** **哈** **也** 釋言毛傳皆曰

之段 **从足質聲** 陟利切古音在十二 **詩曰** **載躡其尾** 幽風

借字 **从足合聲** 居怯切 **躡** **述**

據作躡 **哈** **躡也** 定則不哈 **从足合聲** 居怯切 **躡** **述**

也 述當作述字之誤也樂書駢容與兮躡萬里裴引如淳

从足世聲 丑例切十五部鄒 **躡** **跋也** 經傳多段借顛字

曰躡謂超逾也吳都賦說田獵曰躡踰竹柏聯彖杞柁

誕生云躡一作世 **躡** **跋也** 爲之如左傳子都

自下射之顛是也貢禹
 傳誠恐一旦躡什氣竭
从足眞聲 都年切十二部幽
跋 依幽風正義訂跋經傳多段借沛字爲之大雅論語
蹟也 顛沛皆卽蹟跋也毛傳顛什也沛拔也按同跋幽風
 狠跋亦或作拔馬融論語注曰顛沛僵什也按幽風狠跋
 其胡謂纒也纒則什矣引伸爲近人題跋字題者標其前
 跋者系其後也鄉風 **从足友聲** 北未切廣韻蒲
 傳軒行曰跋別一義 **从足攴聲** 撥切十五部
也 毛傳躡繫足也按繫躡疊 **从足晉聲** 資昔切
 韻彙足者小步之至也 **从足晉聲** 十六部 **詩曰不敢**
不躡 小雅走部 **也** **从足失聲** 徒結切 **一曰越也** 別
義 引作越 **也** **从足失聲** 徒結切 **一曰越也** 別
義 **也** **从足失聲** 徒結切 **一曰越也** 別
 跌也漢書音 **从足易聲** 徒郎切 **一曰槍也** 槍距也止部曰
 義跌崩也 **从足易聲** 徒郎切 **一曰槍也** 槍距也止部曰
 距槍也按賜與堂 **也** **居也** 戶部曰居尊也是爲轉注各
 音義同堂距也 **也** **居也** 戶部曰居尊也是爲轉注各

踞築於蹲後今正而刪之左傳蹲甲从足尊聲祖尊切十

而射之蹲居也引伸為居積之義从足尊聲祖尊切十

經作踞居也从足尊聲又苦化切按此恐踞足踞如也

論語苞氏曰从足夔聲五部切文偃也从足音聲

是也然則語與什音義皆同孫炎曰前覆曰什左傳正義

曰前覆謂之踞對文則偃與春秋傳曰晉人踞之十四年

文別散文則通也走部趨同春轉注也曲胫也易曰蹇

从足寒省聲九輦切十四部按各本也作跛又於蹇篆之

之讀若彼此後人不知跛即也謂形體偏任一邊如也者然

凡經傳戶曲足不正也南都賦說舞曰躑躅躑躅从足扁

多作跛戶曲足不正也南都賦說舞曰躑躅躑躅从足扁

多作跛戶曲足不正也南都賦說舞曰躑躅躑躅从足扁

聲十二部田切一曰拖後足馬拖俗字讀若萃此十一部十或

日徧讀如脛肉也从足犇聲一曰曲脛也廣韻作讀

若達渠追切古音在三部按一曰曲脛也橫足跌也

跌當為胙字之誤也肉部曰胙骨差也從足委聲烏過切

跌者骨委屈失其常故曰胙亦曰差跌從足委聲十七部

跌也如晉悼公跌而出此不暇履之從足先聲十二部

天寒足跽也周書大子晉解師曠東躅其足曰善哉

寒足跽是以數也此許所本莊子晉義亦引周書天

句聲其俱切疒部曰瘵中寒腫覈也據趙充

從足故訓 為瘵足 从足困聲 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈

一 雞距也 左傳季氏介其雞距如人與獸之叉此距與止部

之距異義他家 从足巨聲 亦作距作觚 舞履也 鄭注

多以距為距 曰鞮屨四夷舞者屝也 史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞屣

也躡一作跣 吐協反地理志躡躡臣瓚曰躡跟為跣按

舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躡履如雉不疑傳長

門賦皆是也 西京賦說舞曰振朱屣於盤樽薛曰朱屣赤

也 絲履 从足麗聲 所綺切 或从革 足所履也从足

段聲 乎加切 凡段聲古在五部 按跟疑跟之誤 篇韻有端

錯字譌礙 鞮鞞 鞞字 鞞字 鞞字 鞞字 鞞字 鞞字 鞞字 鞞字 鞞字 鞞字

足也 此與刀部別異義 別絕也 經傳多以別為跂 周禮司

W... ..

也周用明斷足也凡於周言膺者舉本名也莊子曾有兀
 者叔山無趾踵見仲尼崔誤云無趾故踵行然則明荆即
 漢之斬趾無足指故以足跟行也無足指不能行故別為
 別足者之履以助其行左氏云踊貴履賤是也膺則足廢
 不能行明則用踊尚可行故明輕於膺也明一名跣跣一
 作荆鄭駁異義云臯陶改膺為荆呂荆有荆周改荆為別
 此恐誤與司 **从足月聲**魚厥切 **跣**明或从兀亦形聲莊
 荆注不合 **从足月聲**十五部 **跣**明或从兀子養生主
 注曰介偏別之名崔本作兀又作跣云斷足 **跣**曲脛馬
 也德充符申徒嘉兀者也李云荆足曰兀 **跣**曲脛馬
 也廣雅曰跣躄也 **从足方聲**讀與彭同 **跣**音在十部 **跣**
 也躄見上躄俱達切 **从足方聲**讀與彭同 **跣**音在十部 **跣**
馬行兒戰國策史記云秦馬之良探前跣後蹄 **从足夊聲**
 各本作決省聲淺人 **跣**獸足企也 **跣**釋詁駢躄善陸
 改也古穴切十五部 **跣**獸足企也 **跣**又駢駢枝駢善陸
 廩跣者請其足企企舉踵也故善登高 **跣**本或作研研滑
 石也舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹄下平正如研釋

之 **从足开聲**。五甸切。十四部。 **道也**。釋宮一達謂之道路。此統言也。周禮澮上有道川上

有路也。此析言也。爾雅毛傳 **从足各聲**。洛故切。五部。 **𨮒也**。𨮒，𨮒也。車

路大也。此引伸之義也。 **𨮒**。𨮒，𨮒也。車 **𨮒**。𨮒，𨮒也。車

曰𨮒也。 **从足𨮒聲**。良忍切。十二部。 **𨮒**。𨮒，𨮒也。車

所踐也。 **从足𨮒聲**。良忍切。十二部。 **𨮒**。𨮒，𨮒也。車

六部。按足部當終於路。𨮒字不當時 **文八十五**。按去踞跛二字則八十三。 **重四**。

足也。上象腓腸。肉部曰腓腸也。 **下从止**。止下 **弟子職**。曰弟子

職管子書篇名。漢藝文志以列 **問足何止**。謂問尊長之臥

於孝經十一家是其單行久矣 **古文** **𨮒** **為詩大雅字**。雅各本作正

內則曰將衽長者奉席 **古文** **𨮒** **為詩大雅字**。雅各本作正

請何止一作趾足也 **古文** **𨮒** **為詩大雅字**。雅各本作正

段借足為雅字古 **亦** **𨮒** **為足字**。此則以形相似 **或曰胥字**

此亦謂同音段借如府史
胥徒之胥徑作足可也
一曰足記也
記下云足也是爲
轉注後代改足爲

疏耳足疏古今字
此與足也別一義
凡足之屬皆从足
所菹切
門戶青

疏窓也
青字依篇韻補於門戶刻鏤爲窓牖之形而以青
飾之也去部曰疏通也薛注西京賦曰疏刻穿之

也招竟網戶朱綴刻方連
从足從疋者綺文相連
疋亦聲
疋亦聲

函象疋形
函部曰在牆曰牖在屋曰函則函疋爲會意
矣而云象形者正謂門戶刻文如函牖也
讀

若疏
所菹切
通也
此與去部疏音義皆同玉篇引月
令其器疋以達今月令作疏諸書

扶疏字太元作扶疑太元
又有疑首轉寫譌作疋
从交疋
交者刻文
疋亦聲
所菹切五

文三

口口衆庶也从三口人三爲衆故從三口凡品之屬皆从

品音義皆同多言也此與言部譚从品相連會意春秋傳曰次于

品音義皆同北僖元年左傳文今左讀與聶同音同也尼品不鳥

羣鳴也此與夔同意俗作噪从品在木上蘇到切

文三

侖卽樂之竹管此與竹部籥異義今三孔孔同空按周禮

明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆和衆呂和衆聲也和衆

奏樂時也萬舞時祇從品侖理也△部曰侖

猶觸鯁理一也大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之

言倫也毛鄭意一也從侖謂得其倫理也以灼切二部

凡龠之屬皆从龠。龠，籥音律管塙之樂也。

八字一句音律者如王者

行師大師吹律合音是也。竽、笙、箏、簫、箴、篪、管皆竹屬。獨言

管者舉一以該六也。土屬則惟塙可吹。小師言鼓馨，矇言

播，笙師言歛者各因其文也。以人氣作音曰吹。从龠，吹聲。昌垂切。古音。龠，管樂

也。管猶箏也。故龠、箏、簫皆曰管樂。鄭司農注周禮云：箴七

亂，疑不能明也。世本云：暴辛公作塙。蘇成公作箴。譙周云

二人善塙，善箴。記者因以為作謬矣。按許於塙、箴下皆不

引世本於鐘、磬、笙、簧、琴、瑟則引。从龠，虎聲。直离切。龠，

之其匡謬不在允南之前乎。从龠，虎聲。十六部。龠，

說文解字注 二 二篇下

六十五

龠

禾聲

讀與味同

禾各本作和今正此言其龠，樂也。音同義別。經傳多假和為龠。从

龠，禾聲

音同而巳。戶戈切。十七部。龠，樂也。

龠，訓龠。龠，訓調。調，訓龠。三字為轉注。龠，作諧和者皆古

今字變許說其未變之義。今本龠下調下作和也。則與龠

下調也。不為轉注。錯與言部諧。音同義異。各書多用。諧為錯。

从龠。皆聲。戶皆切。虞書曰

虞書當八音克錯。堯典作唐書。

文五 重一

冊符命也。諸侯進受於王者也。

者字依韻會補。尚書王命周公後作冊。逸誥左

傳王命尹氏及王子虎。內史叔與父策命晉侯為侯。伯王使劉定公賜齊侯命。及三王世家策文皆是也。後人多假

策為之。象其札一長一短。謂五直中有二編。謂二之形。蔡邕

曰策簡也。其制長者一尺。短者半之。其次一長一短。兩編

下附札牒也。亦曰簡。編次簡也。次簡者竹簡長短相閒。排

比之以繩。橫聯之。上下各一道。一簡容字無多。故必比次

編之。乃容多字。聘禮記云。百名以上書於策。是也。一簡可

容書於簡。每簡一行而已。不及百名書於方。則合若干行

書之。百名以上書於策。方即牘也。牘書版也。簡冊竹為之。

牘木爲之一冊不容則系冊爲之國史冊書蓋如是鄭注
 禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短
 象其意而已其簡之若干未可臆定也蔡氏云長者一尺
 短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋
 策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺
 二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正
 義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尙書云三十
 字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向
 以中古文按今文尙書古文簡有二十五字者有二十二
 字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部
 凡冊之屬皆从冊。𠄎𠄎古文冊。从竹。左傳備物典策釋文
 或作籒按策者策之俗也冊者正字也策者段借字也籒
 者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則籒其是歟
 𠄎諸侯嗣國也。引伸爲凡。从冊口。小徐曰冊必於廟史
 讀其冊故从口按當
 是从口音圍口者國。司聲。詳吏切。𠄎古文嗣。从子。𠄎
 象也故曰諸侯嗣國。

署也署者部署有所網屬也从戶冊戶冊者署門戶之文也署門戶者秦書

入體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三 重二

三十部 文六百九十三三小徐作二 重八十七

宋本七作八小徐作重七十九 凡八千四百九十八字此第二篇都數

說文解字第二篇下

受業長洲陳煥校字