

士喪第十二

禮十二

鄭注 王氏箋

鄭目錄云士喪其父母自始死至於既殯之禮喪於五禮屬凶大戴弟四小戴弟八

別錄弟十二

士喪禮

箋曰士喪者士死也士妻死依此行

侯國天子之士準焉記曰恤由之喪孔子書士喪禮則以前佚此篇

外于適

室

適室正寢之室也疾者齊故於正寢焉疾時處北墉下死而遷之當牖下有牀衽

箋曰適室士寢外堂正室對內正室為適也養疾於內疾革遷於外不欲婦人至以清心

正終幬用斂衾幬覆也斂衾大斂所并用之衾

日始死遷尸于牀幬用斂衾去死衣斂而曰斂衾明新制一衾因以斂也大斂

夷衾即加此衾之上自復者一人以爵弁服

簪裳于衣左何之扱領于帶復者有司招魂

夏采祭僕之屬諸侯則小臣為之爵弁服純

衣纁裳也禮以冠名服簪連也箋曰爵弁

服不言純衣正服升自前東榮箋曰東堂中

屋北面招以衣曰皋某復三北面招求諸幽

也某死者之名也復反也喪大降衣于前受

記曰凡復男子稱名婦人稱字

用筐降衣下之也受者受之於庭也復者一人招則受者亦一人也人君則司服受

之升自阼階以衣尸若得魂反之復者降自

後西榮不由前降不以虛反也降因徹西北

死事笈曰西堂後榮也自東堂屋楔齒用

升正堂中屋自西降因省視一周

角柶或為將含恐其口閉急也笈曰五藏絕

復制綴足用燕几綴猶拘也為將屨恐其奠

含焉辟戾也今文綴為對奠

脯醢醴酒

鬼神無象設奠以馮依之笈曰

以清閣始死之奠用餘閣疲縣所儲亦因

升自阼階奠于尸東帷堂事小訖也

飾故乃赴于君赴告也臣君之股肱耳目死

正死也因徧告兄弟僚友主人西階東南面

命赴者箋曰主拜送有賓則拜之賓僚友羣

猶朝夕哭矣箋曰賓有先入坐于牀東眾

主人在其後西面眾主人庶昆弟也箋曰

遂為主人眾子亦婦人俠牀東面婦人妻妾

言主人者服同也適妻在前箋曰子既為主則妻不可言主

婦故統曰婦人耳俠牀與主人俠牀也皆坐

而哭妻在前在室女次之親者在室謂大功

娣媵御次之此皆服斬者以上父

兄姑姊妹子姓在此者笈曰室中迫狹期

親多者或數十百人不容更雜女婦也蓋自

子女外男喪男在室女喪婦眾婦人戶外北

面眾兄弟堂下北面眾婦人眾兄弟小功以

者時猶未至眾兄弟侍疾時或在室既死則

下堂別君使人弔其爵士也禮使人必以

君使為節徹帷徹帷屋之事畢則下之笈

帷不欲人褻之主人迎于寢門外然則前之

乃出迎之寢見賓不哭先入門右北面弔者

入箋曰入升自西階東面主人進中庭主人

賤也箋曰初喪不可升也弔者致命致命曰君

主人深衣去冠徒跣扱衽聞子之喪使主人哭拜稽顙成踊稽顙頭觸地成踊三

者某如何不淑賓出主人拜送于外門外君使人禭徹帷

主人如初箋曰二使同時禭者左執領右執

要入升致命君使之言遺也衣被曰禭致命曰

裳也無冠帶可知以主人拜如初箋曰不言

命服或有加等喪服命服或有加等喪服主人拜送

禭者入衣尸出

箋曰衣尸加於尸主人拜送

如初唯君命出升降自西階遂拜賓唯君命出以明

大夫以下時來弔祔不出也始喪有大夫則

之日哀戚甚在室故不出拜賓也大夫則特

特拜之即位于西階下東面不踊大夫則特

旅拜也即位西階下未忍在大夫雖不辭入

主人位也不踊但哭拜而已主人位也不為賓出不成禮

也不辭而主人升入明本不為賓出不成禮

辭容有辭者優親者祔不將命以即陳庶兄

弟祔使人以將命于室大功以上有同財之

之致於主人也即陳陳在房中庶兄弟即眾

襚 笈曰親者皆在故不將命庶兄弟疏於
異姓昏姻之親時或初至或未來可先襚也

主人拜于位委衣于尸東牀上拜于位室中位也明

友襚親以進親以進親之恩也笈曰朋友

入室因主人拜委衣如初退哭不踊退下堂反賓位

也主人徒哭不徹衣者執衣如襚以適房凡踊別於君襚也

以多為侈盡陳之而後徹之笈曰襚為銘各以其物

亾則以緇長半幅經末長終幅廣三寸書銘

于末曰某氏某之柩銘明旌也襚帛為物大夫士之所建也以外者

為不可別故以其旗識識之愛之斯錄之矣
亾無也無旗不命之士也半幅一尺終幅二

尺在棺為柩今文銘皆為名末為旆也
補曰嫌入柩傷孝子心故先題名示當斂竹

杠長三尺置于宇西階上
杠銘槿也宇柩也
箋曰杠牀前橫

木旌旗之架似之故以為名物自有竿不待
言但作竹杠畝之耳宇柩槿楣也楣下為宇

甸人掘坎于階間少西
甸人有司主田野者
箋曰自田以鉏耨

諸器來為塋于西牆下東鄉
塋塊竈西牆中
庭之西今文鄉

為新盆槃瓶廢敦重鬲皆濯造于西階下
此新

瓦器五種者重死事盆以盛水槃承渙濯瓶
以汲水也廢敦敦無足者所以盛米也重鬲

高將縣於重者也濯滌概也造至也猶饌也以
造言之喪事遽箋曰重鬲鬲之重層者煮

米但取潘重陳襲事于房中西領南上不
之使潘得清

精襲事謂衣服也精讀為絳絳屈也襲事少
上陳而下不屈江河之間謂縈收繩索為

絳古文精皆為精箋曰襲袂也襲
左衽袍中開穴斂服易披因以為名明衣裳

用布為圭潔也髻括髮而已異於喪括故別
所以親身

制笄用桑長四寸中桑之為言喪也用為
字取其名也長四寸

不冠故也纏笄之中央以安髮箋曰纏繞
古今字以組繞笄因削笄中使容繞也今語

以收線為布巾環幅不鑿鑿者土之子親含
纏讀若悠

反其中而已大夫以上賓為之含當口鑿之嫌有惡古文環作還箋曰環圍也蓋織成

布掩掩裏首也箋曰玉篇掩燥也練帛箋曰

也廣終幅長五尺析其末頭下又還結於項

中箋曰帛一幅四尺三尺瑱用白纁瑱充

謂之瑱此云瑱者士不嫌同瑱名幘目用緇

方尺二寸經裏幘曰覆面也幘讀若詩曰葛

赤著組繫著充之以絮也握手用玄纁裏

緇經玄纁皆不言長尺二寸廣五寸牢中笄

寸 牢讀為樓樓謂削約握之中央以安手著
也今文樓為纒旁為方 箋曰樓拏也

組繫決用正王棘若擇棘組繫纒極二 決猶
也

挾弓以橫執弣詩云決拾既伙正善也王棘
與擇棘善理堅刃者皆可以為決極猶放弣

也 以沓指放弣令不挈指也生者以朱韋為
之而三死用纒又二明不用也古文王為玉

今文擇為澤也世 冒緇質長與手齊脛殺掩

俗謂王棘吒鼠 冒緇質長與手齊脛殺掩

足 冒韜尸者制如直囊上曰質下曰殺質正
也其用之先以殺韜足而上後以質韜首

而下齊手上玄下纁象天地也喪大記曰君

而 錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士

緇 冒脛殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺

箋曰冒不全韜身使可見衣裳也記言殺

箋曰冒不全韜身使可見衣裳也記言殺

箋曰冒不全韜身使可見衣裳也記言殺

三尺此不言者人長
短不同取足掩足
爵弁服純衣

謂生時爵
服也純衣者纁裳古者以冠名服死者不用冠
笈曰純帛為衣命服也

不言纁裳仍用通
服之皮弁服所衣之服也其服白布衣
緇裳皮弁素裳也

笈曰通服素衣素裳
素鞞也弁服無布此
素鞞也弁服無布此
不言素積皆用正裳

緣衣黑衣裳赤緣謂之
以表袍者也喪大記曰衣必有裳袍必有表
不禪謂之一稱古文祿為緣

笈曰祿又作
稅字通於襍男女皆有之昏時衣也成人以
有室家為重故斂必用之即纁裳緇袍純衣

纁裙之衣裳也子羔之襲也稅衣纁裙曾子
曰不襲婦服言其不宜以婚時服親身也來

襍者取其華飾多亦用焉昏日則緇帶黑緇
稅之故又為稅衣本字則緣耳

緇帶黑緇

箋曰三服共一帶韎韐竹笏

一命縕韍笏所以書思對

也君則襍帶加大帶天子以璆玉諸侯以象大夫

命者玉藻曰笏天子以竹本象可也又曰笏度二

尺有六寸其中博三寸其殺六分而去一又

曰天子搢理方正於天下也諸侯棊前誦後

直讓於天子也大夫前誦後誦無所不讓今

文笏作忽箋曰亦用命服之韍不用通用

也韍夏葛屨冬白屨時用葛亦白也此皮弁

之屨箋曰周官屨人掌王后服屨有素屨

葛屨冠禮屨夏用葛通黑而白纁三屨又曰冬

皮屨可也是亦通三屨而周官無皮屨則皮

屨不得與葛等葛通三色命屨皮乃散屨耳

命屨則素為冬屨此不言素避天子素名也

以冬見夏亦白故知為皮弁屨從外服也

皆纒緇純疏本作緇純此從釋文本士

纒純純博寸箋曰纒縫中紉也皆者冬組

夏無異也純緣口也無絢者不必為行戒

綦繫于踵也綦屨係也所以拘止屨庶綦繼陳

不用庶眾也不用不用襲也多貝三實于筭

貝水物古者以為貨稻米一豆實於于筐豆

升沐巾一浴巾二皆用浴巾巾二所以拭汗垢浴

異也紵於于筭柳於于篔篔篔葦浴衣於于篋

浴衣已浴所衣之衣以布為之其制如今通

裁箋曰浴衣出杆所著先履蒯席以湯淋

身訖則履蒲席衣浴皆饌于西序下南上者

皆貝以下東西牆謂管人汲管人有司主館

之序中以南謂之堂管人汲管人將以就祝淅米

物管籥不說緇屈之祝濯米屈榮也祝淅米

于堂祝夏祝也淅汰也箋曰記言夏祝淅

執技業自給者有事乃南面用盆管人盡階

召之或不時至不必待南面用盆管人盡階

不升堂受潘煮于墜日管人受沐乃煮之甸

人取所徹廟之西北扉薪用爨之箋曰煮

潘不煮米用重鬲受潘以澄之也不言用重

鬲受潘淅米者用重鬲祝盛米于敦奠于貝

北復於士有冰用夷槃可也謂夏月而君加賜冰也夷槃承

尸之槃喪大記曰君設大槃造冰焉大夫設夷槃造冰焉士併瓦槃無冰設牀禮第有枕

有冰則得用一大槃以浴無則併二槃以浴

其冰別外御受沐入外御小臣侍從者主人

皆出戶外北面象平生沐浴保程子孫乃沐

櫛拒用巾拒晞也清也古文拒皆浴用巾拒

用浴衣湏濯棄于坎喪大記曰御者二人浴

浴餘潘水巾櫛浴衣亦并棄蚤揃如他日蚤

之古文湏作淥荆沔之間語

為爪斲爪揃須也人君則髮也古文髻用組乃笄組用組

小臣為之他日平生時髮也古文設明衣裳箋曰去浴衣衣明衣也

主人入卽位已箋曰妻女妾亦入商祝襲祭

服商祝祝習商禮者商人教之以敬於接神

君助祭之服大蜡有皮弁素服而祭送終之

禮也襲衣於牀牀次含牀之東衽如初也喪

大記曰含一牀襲一牀遷尸於堂又一牀

襲者皮弁有襲以皮弁衣親身象有遠行也

改爵弁言祭服者衣者祭衣無纁緣婚

祿衣次

箋曰不數玄端者外

緣則二爵弁衣明祭

去主人出南面左袒扱諸面之右箋曰面前也袒深衣

盥于盆上洗貝執以入宰洗柶建于米執以

從俱入戶西鄉也商祝執巾從入當牖北面

徹枕設巾徹楔受貝奠于戶西當牖北面值戶南也設巾

覆面為飯之遺落米也如商主人由足西牀

上坐東面不敢從首前也祝受貝祝又受米

奠于貝北米在貝北宰從立于牀西在右宰立

牀西在主人之右當佐飯事人箋曰牀西婦人之位也言宰在右以明主人由足西即在

牀西此時牀東牀西坐者主人左扱米實于
皆自若家生時豕子進食

右三口于右尸實一貝左中亦如之又實米唯

盈唯盈取主人襲反位襲復衣也商祝掩瑱

設幘目也掩者先結頤下既瑱幘目乃還結項

似一物共設文乃屨綦結于跗連絢絢屨飾如

屨頭上以餘組連之止足坿也跗足上也

箋曰以綦自足跗繞至屨頭當絢之用也

乃襲三稱遷尸於襲上而衣之凡衣死者左

於襲上以其俱當牖無大異箋曰前已言

襲故此加乃亦以容遷尸設牀諸節也凡不

言者喪欲總總取明衣不在算算數也不在

辦而已雖不備可明衣不在算數明衣禪衣

不成稱也箋曰以明稱別有中衣也褻衣不算明設鞞帶笏鞞

帶用革搯捷也捷於帶之右笏鞞古文鞞為合

也箋曰帶必有佩玉唯喪否謂此襲斂設決麗于擊自飯持之

設握乃連擊麗施也擊手後節中飯大擘指

端為紐外端有橫帶設之以紐環大擘本也

因沓其彊以橫帶貫紐結於擊之表也設握者以綦繫鉤中指由手表與決帶之餘連結之此謂右手也古文麗為連擊作挽箋曰

巨食指間為擊揚雄說握也生時決不至指本此改大使至擊又以組繫繫飯飯者食指

本也五指拳而設握人从設冒橐之幬用衾

不能拳故竝以組繫連之

橐韜盛物者取事名焉衾者始从時斂衾今

文橐為橐 箋曰冒自上下殺自下上旁綴

結焉仍以巾栲髻爪埋于坎 坎至此築之也

斂衾覆之 刊鑿之 刊斲治

反重木 木也縣物焉曰重 縣鑿之為

之重木 箋曰以縣重鬲故名 刊鑿之為

縣簪孔也士甸人置重于中庭參分庭一在

重木長三尺

南夏祝鬻餘飯用二鬲于西牆下 夏祝祝習

以忠其於養宜鬻餘飯以飯尸餘米為粥也

重主道也士二鬲則大夫四諸侯六天子八

與盥同差 箋曰於牆下煮粥因冪用疏布

更取鬲與先煮潘重鬲盛之為二冪用疏布

久之繫用幹懸于重幕用葦席北面左衽帶

用幹賀之結于後

也久讀曰灸謂以蓋塞兩口也

屈而反兩端交於後左衽西端在上賀加也

古文幙皆作密箋曰幹許慎說為鞮鞻即

提也高上覆葦其口必以木篾久柱之乃可

固繫因以繫餘篾提而懸之此為鬼設食象

祭時黍稷在西堂也故祝取銘置于重

亦用葦席鬼喜粥氣

者也厥明箋曰从陳衣于

夏祝如受米不言商綬

房南領西上綬衣多於襲故綬橫三縮一

廣終幅析其末

也絞所以布為之縮從也橫者二

幅從者一幅析其末者令可緇衾頰裏無統

結也喪大記曰絞一幅為三緇衾頰裏無統

統被識也斂衣或倒被無別於前後可也凡

衾制同皆五幅也箋曰記曰自小斂以往

用夷衾此下有夷衾則此亦斂衾記避衾名

謂之紿紿紿紿紿紿紿紿紿紿紿紿紿紿紿紿

祭服次爵弁服皮弁服士不以祭也子羔之襲也

素端皮弁爵弁玄冕為次彼大夫用殷制大

夫祭有皮弁而冕在後則此祭服專謂爵弁

命服也改命為散衣次祿衣以下袍襜之屬

祭者士或不命散衣次祿衣箋曰襲已用祿衣

此無凡十有九稱祭服與散衣箋曰爵弁

祿衣凡十有九稱祭服與散衣箋曰爵弁

凡四種重則複著之美者陳衣繼之不必盡

用庶祿取稱而已不務多祿饌于東堂下脯

醢醴酒箋曰祭在西帳奠用功布功布鍛濯

也凡在東西堂下者南齊坵古文奠為尊實箋曰奠謂脯醢醴酒也無尊作尊者非

于簞在饌東設盥盥為奠設盥也喪于饌東

有巾箋曰巾亦在苴經大鬲苴經斬衰之經

也苴以為經服重者尚麤惡經之言實也鬲搯

下本在左下本在左重服統於內而本陽也

者服之先辨左右陳之先辨上下也麻根為

本垂根於下而結其上其施之以根垂下

要經小焉散帶垂長三尺一要經小焉五分去

下本垂之更言帶垂者欲一明經為帶也既斂不垂帶

亦散帶垂一經者其兒易服輕者宜差好也右

本在上輕服本於陰而統於外散帶之垂者

末亦散之者示皆饌于東方一饌於東方東

婦人之帶牡麻結本一者記其異此齊衰婦人

斬衰婦人亦苴經也一箋曰婦人重帶在房

苴亦散垂唯牡結本垂之皆下本也一第篋也

衣從經可知一牀第夷衾饌于西坵南一夷衾覆

尸之衾喪大記曰自小斂以往西方盥如東

用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也西方盥如東

方為舉者設盥也如東方者亦用盆布巾饌

陳一鼎于寢門外死適寢當東塾少南西面

其實特豚箋曰不設四鬣去蹄兩胎脊肺鬣

也四解之殊肩醜而已喪事略去蹄去其甲

為不潔清也胎脅也今文鬣為剔胎為迫

箋曰特豚當合升此四鬣欲易熟也冠不去

蹄昏去蹄去蹄敬也遣奠升左胖云豚解謂

依此鬣豚之法又設局箋曰以鼎鼎古文鼎

西末鼎圓無末

素俎在鼎西西順覆匕東

柄素俎喪尚質既饌士盥二人以竝箋曰特將小斂則辟襲奠

公士也象卜射東面立于西階下立俟舉尸也今文竝為併箋曰東

面不言北布席于戶內下莞上簟有司布斂席也商

上布絞衾散衣祭服祭服不到美者在中者斂

趨方或顛到衣裳祭服尊不倒之也美善也善者後布於斂則在中也既後布祭服而又

言善者在明每服非一稱也箋曰服三稱訖餘衣皆布衾上以承尸為棺中須充滿

也上言散衣次此又以士舉舉用御蓋六人散衣在前故明其中

之首一足四體各一人承遷尸反位遷尸於之土二人監之在左右

箋曰自牖東設牀第于兩楹之間任如初有

枕衽寢臥之席也亦下莞上簟箋曰將奉

外來不可以足鄉之卒斂箋曰商祝斂也士

不待斂畢所徹帷戶已飾箋曰主人西面

馮尸踊無算馮服膺之箋曰凡俠牀者隨

事斂畢乃即位主婦東面馮亦如之箋曰主婦死者

嫌對主人以爲名主人妻此時未爲主若無

首凡喪以服主人髻髮袒羅主人免于房婦

人髮于室

始死將斬衰者雞斯將齊衰者素冠今至小斂變又將初喪服也髻

髮者去笄纏而紛眾主人免免者齊衰將袒

以免代冠冠服之尤尊不以袒也免之制未

聞舊說以為如冠狀廣一寸喪服小記曰斬

衰括髮以麻免而以布此用麻布為之狀如

今之著幘頭矣自項中而前交於額上卻繞

紛也于房于室髻髮宜於隱者今文免皆作

統古文髻作括始死婦人將斬衰者去笄而

纏將齊衰者骨笄而纏今言髻者亦去笄纏

而紛也齊衰以上至笄猶髻髻之異於髻髮

者既去纏而以髮為大紛如今婦人露紛其

象也檀弓曰南宮縚之妻之姑之喪夫子誨

之髻曰爾母縱縱爾爾母扈爾其用麻布亦如著士舉男女奉尸之箋曰此四人舉六人

男女無數夷俛于堂俛之言尸也堂謂楹間無用夷牀第上也今文俛作夷

衾夷衾覆尸男女如室位也親者皆上堂眾

婦人外自若踊無算主人出于足嫌升降由下降

自西階眾主人東即位皆降位堂下北面婦

人阼階上西面賓先正位也主人拜賓大夫

特拜士旅之位在喪大記卿大夫阼階下堂

廉楹西有司庶士堂下異國賓即位踊東方

西方女賓堂上姑姊妹稍南也即位復位東夾前直序

襲篋曰扱深衣經于序東東夾前復位篋曰賓

乃奠祝與執舉者盥右執匕卻之左執俎舉者

盥出門舉鼎者右人以右手執匕左人以左手執俎因其便也

者喪即以橫攝之入也攝持阼階前西面錯

錯錯鼎於此宜西面錯俎北面錯俎

舉者入而東行錯者西助之右人左執匕抽

俎宜西順之右人左執匕抽

局予左手兼執之取鼎委于鼎北加局抽局

加局於鼎上皆右手今文局不坐乃杙載乃

為鉉古文予為與鼎為密載兩髀于兩

以杙次出牲體右人也古文杙

為匕載受而載於俎左人也

端簠曰貴兩肩亞兩伯亞脊肺在於于中皆

覆進亞次也凡七體皆覆為塵也柎柎本也

髀為脾今文伯為迫柎皆為脰其執而俟曰

執一夏祝及執事盥執事者謂執醴先祝先

無執不言酒脯醢俎從升自阼階丈夫踊甸

人徹鼎一作徹鼎連下巾為甸非巾待于阼

階下巾功布也執者不升己不設祝既錯醴

醴酒西上奠于戶東奠曰無席不言執醴酒

北面西上執醴酒者先升尊也豆錯俎錯于

豆東箋曰二錯者別也立于俎北西上箋曰俎

人之北立者視錯者為節醴酒錯于豆南箋曰凡六人既

俎後錯醴酒為交錯易相亂祝受巾巾之巾之為由足降

箋曰祝臨階受巾既巾北行乃西行六人從祝俱降自西階婦人踊奠

者由重南東東反丈夫踊賓出箋曰不言闔

門又不主人拜送于門外廟門外也乃

代哭不以官代更也孝子始有親喪悲哀憔悴禮坊其以死傷生使之更哭

不絕聲而已人君以官尊卑士賤以親疏爲之三日之後哭無時周禮挈壺氏凡喪縣壺

以代哭箋曰喪不哭則有禭者箋曰疏遠

不哀故制令代哭非坊之喪禮略於威儀既小斂擯

事則於則將命擯者出請入告儀既小斂擯

者乃用辭出請之辭主人待于位階下位擯

者出告須須亦待也出告之以賓入賓入中

庭北面致命主人拜稽顙賓升自西階出于

足西面箋曰至委衣如于室禮降出主人出

拜送箋曰重賓客朋友親綏如初儀箋曰

襚 西階東北面哭踊三降朋友既委衣又還哭於西階上不背

主人不踊箋曰敬賓 襚者以褶則必有裳為帛

褶無絮雖複與禪同有裳乃成稱不用表也 古文褶為襲箋曰襚者致其情而已布衣

裳可也不必成稱用禮 執衣如初徹衣者亦如

之升降自西階以東以東藏以待事也 宵為燎于

中庭宵夜也燎大燄 厥明滅燎箋曰連死日朝 陳衣

于房箋曰西房 南領西上精絞紵衾二紵單被也

紵斂衾今又復制也 紵曰紵衾亦以藉非覆尸二衾也小斂謂之緇衾大斂乃有紵名

君禭祭服散衣庶禭凡三十稱天子斂衣數自

則異矣 紵不在算喪大記曰大斂布不必盡用

東方之饌兩瓦甗其實醴酒此饌但言東方

也 角觶木柶豆兩夏豆明堂筴曰錫豆其

實葵菹芋羸醢齊人或名全菹為兩盭無滕

布巾其實栗不擇脯四脰滕緣也詩云竹闕

盭豆具而有巾盛之也特牲奠席在饌北斂

席在其東大斂奠而有掘堊見衽堊埋棺之

於西階上衽小要也喪大記曰君殯用輶欝

至於上畢塗屋大夫殯以幬欝置於西序塗

不暨於棺士殯見衽塗上帷之又曰君蓋用

漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不

用漆二衽二束箋曰衽衣衽也衣裳相重

必當要因通為重合之名漢人謂之小要今

謂之鬪楸也掘坎時棺未入以棺入主人不

人衽為節然則棺高不過半身

哭敬也升棺用軸蓋在下軸拱軸也軼狀如

熬黍稷各二筐有魚腊饌于西坵南熬所以

令不至棺旁也為舉者設盆盥於西箋曰

熬以備糧糗沈彤說若葬時藏苞箝如遠行

裏糧然是也蚘蟬不蝕木螻螳不喜熬即陳

欲感之不假魚腊有糗有皮其為食備明

陳

三鼎于門外北上豚合升合升合左右體升於鼎合升四鬣亦

相互耳箋曰合升如饋常食之禮也不去蹄不客之不四鬣不急欲熟冠醮合升與此

亦魚鱠鮒九或箋曰或鱠也腊左胖髀不升嫌箋曰

亦合髀其他皆如初謂豚體及匕俎燭俟于饌

東燭燹也饌東方之饌有燭者堂雖明室猶暗火在地曰燎執之曰燭箋曰燎已滅

復設燭者明尸東先有燭至是祝徹祝與有司大昕當退為將帷堂猶俟於下

當徹小斂盥于門外小斂設盥於饌東有巾之奠者

儀威入升自阼階丈夫踊祝徹巾箋曰醴酒授執

事者以待授執巾者於尸東使先待於阼階下為大斂奠又將巾之祝還徹醴

也徹饌先取醴酒北面待俱降其餘取先

設者出于足降自西階婦人踊笄曰凡升降必哭踊以為

節主於文者言踊主於質者言哭也設于序西南當西榮如設

于堂為求神於庭孝子不忍使其親須臾無所馮依也堂謂尸東也凡奠設於序西

南者畢事而醴酒位如初執事豆北南面東上

如初者如其醴酒北面西上也執醴尊不為便事變位箋曰執事執豆俎三人也不言

錯無錯者也設時位俎北乃適饌東方之帷西上此位豆北則改在西

堂

徹事畢將斂示辟人也

箋曰婦人口西東面主人及親

者升自西階出于足西面袒

者升自西階出于足西面袒

袒大斂變也言髻免括髮小

斂以來士盥位如初

亦既盥並

布席如初

亦

自若矣 莞上簟鋪於阼階上於楹間為少南

商祝布絞紵衾衣美者在

外君綦不到

至此乃用君綦宜在外云不到者明

不以衣尸直覆之也此布布於棺中

有大夫

則告

後來者則告以方斂非斂時則當降拜

雖不降 士舉遷尸

衣及庶綦將百稱不可皆

在席在席者絞紵衾君襚而已必復位主人
遷尸者去牀即席乃後入棺神之

踊無算卒斂徹帷主人馮如初主婦亦如之

主人奉尸斂于棺棺在殯也檀弓曰殯於客位踊

如初乃蓋主人降拜大夫之後至者北面視

殯北面於西階東眾主人復位婦人東復位殯階上

設熬芻一筐笈曰自西乃塗塗以木覆棺上而

踊無算卒塗祝取銘置于殯為銘設柩主人

復位踊襲乃奠燭升自阼階執燭者先升堂

奠於祝執巾席從設于奧東面祝執巾與執席者從入為

安神位室中西南隅謂之祝反降及執事執

饌東方士盥箋曰斂士也舉鼎入西面北上

如初載如初如小斂舉鼎執儀魚左首進鬢三

列魚左首設而在南鬢脊也左首進鬢亦未異於生也凡未異於生者不致死也古文

首為手鬢為者箋腊進柢祝執醴如初酒

豆籩俎從升自阼階如初祝丈夫踊甸人徹

鼎奠由楹內箋曰由楹內取入于室醴酒北

面亦如初筭設豆筭曰醢也右菹菹在醢

左右異於魚者載者菹南栗東脯豚當豆統於執設者統於席

魚次腊特于俎北醴酒在籩南醴當栗南巾酒當脯南

如初既錯者出筭曰錯之即立于戶西西上出室中迫狹

祝後闔戶先由楹西降自西階婦人踊奠者

由重南東為神馮依之也丈夫踊賓出婦筭曰繞其下而過

人踊主人拜送于門外入及兄弟北面哭殯

筭曰賓皆去兄弟出主人拜送于門外小功

宜自盡其哀

至此可以歸異眾主人出門哭止箋曰三日

門大功亦存焉此可以皆西面于東方箋曰將闔門也婦人

不代哭還丙由闈主人揖就次次謂斬衰倚廬齊衰

門出還次小功總麻有牀第可也君若有賜焉箋曰次各於己堂下倚廬為之

則視斂賜恩惠也斂大斂君視大斂皮弁服

曰賜謂以親賢恩舊見既布衣君至箋曰有

衣畢而主人出迎于外門外見馬首箋曰還

不哭還恩不哭厭於君不敢必君之至入門右北

面及眾主人袒巫止于席門外祝代之小臣

二人執戈先二人後

巫掌招彌以除疾病小臣掌正君之法儀者周

禮男巫王弔則與祝前喪祝王弔則與巫前檀弓曰君臨臣喪以巫祝桃茢執戈以惡之

所以異於生也皆天子之禮諸侯臨臣之喪則使祝代巫執茢居前下天子也小臣君行

則在前後君升則夾阼階

君釋采入門

釋采者祝

為君禮門神也必禮門神者明君無故不來也禮運曰諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家

是謂君臣為謔箋曰釋采掌寢所謂舍萌

焉非惡歿也君於士疾一問之又平時有執

藝見士之禮豈亦

禮門神耶記注家不知而

各為主人辟君升自阼階西鄉祝負墉南面

之詞祝南面房中東鄉君牆謂之墉箋曰墉室前牆也祝深入當室墉牖西戶東君視而踊

主人中庭君哭主人哭主人中庭拜稽顙成

踊出出不敢必君君命反行事事大主人復

位君升主人命主人主人西楹東北面升公

卿大夫公大國之孤四命也春秋傳曰鄭伯

有者酒為窟室而夜飲酒擊鍾焉朝

至未已朝者曰公焉在其人曰吾公在壑谷
伯有者公子子良之孫良霄箋曰公卿大
夫先在位君不至則不升繼主人東上乃斂
此升主人不可使仍在下

卒公卿大夫逆降復位

逆降者後升者先降位如朝夕哭弔之位

主人降出君反主人主人中庭君坐撫當心

撫手案之

主人拜稽顙成踊出

凡馮戶興必踊今文無成

箋曰此

踊自為謝君非馮戶之踊以君反之復初位上未明言君踊言成以起之

君反之復初位

眾主人辟于東壁

以君將降也人不敢次主人也

箋曰眾主

東壁東堂前壁今照壁其遺象矣丙為爨地外即庭東

南面

南面則當

箋曰依壁序立故皆南面公

君降西鄉

君必

欲孝子盡其情

命主人馮戶主人升自西階由足西

面馮口不當君所箋曰易曰踊主婦東面馮

亦如之箋曰如其命馮由足也奉尸斂于棺

乃蓋主人降出箋曰每降必君反之入門左

視塗肆在西階上入門左由君升卽位眾主

人復位卒塗主人出君命之反奠入門右復亦

中庭位乃奠升自西階以君君

要節而踊既節謂執奠始升階及主人從踊箋曰

眾主人及賓皆不卒奠主人出哭者止將出

不敢謹噐君出門廟中哭箋曰既送主人不

哭辟辟逡巡也君式之古者立乘式謂小俛以

五五式式貳車畢乘貳車副車也其數各視其

視馬尾乘之在後君弔蓋乘象輅曲禮曰主人哭拜

乘君之乘車不敢曠左左必式送襲入即位眾主人襲箋曰眾主人及拜大

夫之後至者後至布衣成踊賓出主人拜送

自賓出以下如而後來者三日成服杖既殯之明日

君不在之儀全三日始歆粥矣曲禮曰生與來日箋曰杖者子妻以即位眾子在室反室女及妾皆杖不以即位

拜君命及眾賓不拜棺中之賜

禮尊者加惠明日必往拜

謝之棺中之賜不施已也

箋曰此總言大

斂以前主人降拜之節以前言拜君

君祔命嫌

為賜也未葬無背殯他往禮

朝夕哭

既殯之後

為賜也未葬無背殯他往禮

既殯之後

朝夕及哀至乃哭不代哭也

箋

不辟子卯

曰自大斂後至啓前日行之節

不辟子卯

子月卯日卯月子日殷以前相傳謂之大眚

大眚

靜事避之周則

婦人即位于堂南上哭

婦人

吉辟凶不辟也

即位于堂南上哭

婦人

自內別有門由北堂

丈夫即位于門外西面

升階時寢門未闕也

丈夫即位于門外西面

北上箋曰丈夫小功親外兄弟在其南南上

外兄弟異姓
賓繼之北上
箋曰賓同門東日

有服者也
異爵
賓北面西上門西
箋曰他國來者
北面東上西方

箋曰有
司弟子
東面北上主人即位
箋曰主人在丈夫後乃即位尊

主人
辟門
辟開也凡廟門有婦人拊心不哭
方

事止
主人拜賓旁三
先西面拜乃南面拜東

謹囂
己喪
右還
賓之意
入門哭婦人踊主人堂下直

東序西面兄弟皆即位如外位卿大夫在主

人之南諸公門東少進他國之異爵者門西

少進敵則先拜他國之賓凡異爵者拜諸其

位賓皆即此位乃哭盡哀止主人乃右還拜之如外位矣兄弟齊衰大功者主人哭則

哭小功總麻亦即位乃哭上言賓此言卿大夫明其亦賓耳少進前於列異爵卿大夫也

他國卿大夫亦前於列尊之拜諸其位就其位特拜箋曰於此著賓位以大斂前不宜

詳於儀文實亦同也三月朝夕徹者盥于門

外徹者徹大斂之宿奠燭先入升自阼階丈夫踊祝取

醴北面取酒箋曰取酒者不一祝立于其東取豆

盪俎南面西上祝先出酒豆盪俎序從序次也

降自西階婦人踊設于序西南直西榮醴酒

北面西上豆西面箋曰執豆者也與執籩者共四人下言東上是錯

立于豆北箋曰錯者一人南面籩俎既錯箋曰既盡也籩俎醴

酒皆此一人錯之 立于執豆之西東上酒錯復位醴

錯于西箋曰錯豆籩俎者退遂先箋曰祝也由主

人之北適饌遂先者明祝不復位也乃奠醴

酒脯醢升丈夫踊入如初設入於室也如初設者豆先次

籩次酒不巾不巾無菹無栗也菹栗錯者出次醴也

立于戶西西上滅燭出箋曰不言執燭者滅之出乃滅祝闔

戶先降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫

踊賓出婦人踊主人拜送哭止乃奠奠則禮畢矣今文無拜

眾主人出婦人踊箋曰此婦人踊不居閒出相連出門哭止

皆復位闔門主人卒拜送賓箋曰言卒者明眾主人相繼出

執事盡出皆有拜揖眾主人箋曰不去者也乃就次朔月

奠朔月月朔日也自大夫以上月半又奠用特豚魚腊陳三鼎

如初東方之饌亦如之如初者謂大斂時無籩有黍

稷用瓦散有益當遵位

黍稷併於甌北也於是始有黍稷於者之

於朔月月半猶平常之朝夕大祥之後則主四時祭焉 箋曰必去遵者不忍同於祭

人拜賓如朝夕哭卒徹舉鼎徹宿也入升皆如

初奠之儀卒杙釋匕于鼎俎行杙者逆出行俎

者俎後執執俎者行鼎可以出 箋曰待俎行而後出示杙者無文備或遺誤牲體

人徹鼎箋曰杙者不復取匕其序醴酒菹醢黍稷俎其

設于室豆錯俎錯箋曰有錯者受而竝設之不言其位位如斂奠腊

特黍稷當遵位散啟會卻諸其南當遵位俎南黍黍東

稷會蓋也今文無散箋曰敦謂執散者醴酒位如初祝與執豆

者巾者共為之也箋曰錯乃出主人要節而

踊皆如朝夕哭之儀月半不殷奠殷盛也土

如朔盛奠下尊者箋曰明朔奠即殷奠有薦新如朔奠薦五

謂穀有俶奠者乃有時珍也謂果物新出者徹朔奠先取

醴酒其餘取先設者散啟會面足序出如入

也啟會徹時不復蓋也面足執時令足間鄉前

足也言面足則後不其設于外如于室西外序

見足有頭尾唯蓋可

筮宅

宅葬居也

冢人營之

冢人有司掌墓地兆域者

營猶度也詩曰經之營之

掘四隅外其壤掘中南其壤

為葬

將北首

既朝哭主人皆往兆南北面免經

域兆

故也

也所營之處免經者求吉不敢純凶

筮曰

免猶脫也主人固免矣至是脫經但免嫌當

命筮者在主人之右

命尊者宜由右出也

也

辭自右筮者東面

筮曰示受抽上韞兼

曰嫌當反吉

執之韞藏筴之器也兼與筴執之今文無兼

南面受命

筮曰與少牢及冠同重其事詳於儀

命曰哀子某為其父

下

示有所受

命曰哀子某為其父

某甫筮宅度茲某甫且字也若言山甫孔甫矣宅居也度謀也茲此也

箋曰茲指幽宅兆基無有後艱基始也言為其父筮葬居

今謀此以為幽冥居兆域之始得無後將有艱難乎艱難謂有非常若崩塌也孝經曰卜

其宅兆而安唐之古文無兆基作期箋曰凡筮宅者皆甫竈也其以昭穆從祖葬者不

可指封言兆筮人許諾不述命右還北面指基則無所筮

申封而筮卦者在左述循也既受命而申言之曰述不述者土禮略

凡筮因會命筮為述命申封中央壤也卒筮卦者識爻卦畫地者古文述皆作術

執卦以示命筮者命筮者受視反之東面旅

占卒進告于命筮者與主人占之曰從

卒筮者

寫卦示主人乃受而執之旅眾也反與其屬

共占之謂掌連山歸藏周易者從猶吉也

筮曰不言寫主人經哭不踊筮曰經而後

若哭成喪主也

不從筮擇如初儀更擇地歸殯前北面哭不

踊易位而哭

既井檀主人西面拜工左還

檀既已也匠人為檀刊治其材以井構於殯

治檀反位哭不踊婦人哭于堂反位拜位也既

亦中矣主人還檀

獻材于殯門外材明器

亦以既朝哭矣

西面北上。綉主人徧視之。如哭。棹視之亦拜

獻素獻成亦如之。形法定為素卜日筭日

二月既朝哭皆復外位。卜人先奠龜。筭日官

龜來于西塾。上南首有席。楚燿置于爇。在龜

東。楚荊也。荆焯所以鑽龜者。爇炬也。所以然

卜以明火。爇燿遂灼其股。族長涖。卜族長有

契以授。卜師遂以役之。吉服。服玄端也。筭

也。涖臨也。及宗人吉服。日宗人家宗人亦有。筭

司也。三有司皆公士當立于門西東面南上。

占者三人在其南北上占者三人掌玉兆上

人及執爇席者在塾西在塾西者闔東扉主

婦立于其內扉門扇也箋曰門堂旁有東

則內塾之階兒也不言內東塾前者欲明立

彼天子門堂深廣旁無塾席于闔西闔外

者也古文闔作塾闔作蹙箋曰筮常地也

宗人告事具主人北面免經左擁之經曰免

使人執故自擁涖卽位于門東西面

涖卽位于門東西面族涖卽

也更西面當卜人抱龜既奠先奠龜西首焦在

北既奠又執宗人受卜人龜示高以龜腹

所當灼處涖卜受視反之宗人還少退受命

受涖卜命授龜宜命曰哀子某來日某卜葬

其父某甫考降無有近悔考登也降下也言

下得無近於咎悔者乎箋曰考猶問也許

諾不述命還即席西面坐命龜宗人不述命

龜卜述命命龜異興授卜人龜負東扉負東扉

兆也筮曰明卜人坐作龜興禮上師凡上

主婦在扉內也事示高揚火以作宗人受龜示泣卜受

視反之宗人退東面乃旅占卒不釋龜告于

泣卜與主人占曰某日從不釋龜復執之授

卜人龜告于主婦不執龜者下主人也筮

告主婦哭筮曰不泣外告于異爵者筮曰異

會朝奠者則筮者便告之使人告于眾賓

僚友不來者也卜人徹龜宗人告事畢主人經入哭

如筮宅賓出拜送

若不從卜擇如初儀

士喪第十二

筮于卦則隨如泰豐妹
象于卦則隨如泰豐妹

弟子郴州何樹熒校刊

弟子桂陽劉映藜覆校

禮十二

既夕第十三

禮十二下

鄭注 王氏箋

鄭目錄云士喪禮之下篇也既已也謂先葬二日已夕哭時與葬隔一日凡朝廟日

請啟期必容焉此諸侯之下士一廟其上士二廟則既夕哭先葬前三日大戴弟五

小戴弟十四別錄名士喪禮下篇弟十三箋曰記適祖不言明日則上士禮同

既夕哭 既已也謂出門請啟期告于賓 將葬

既於祖有司於是乃請啟殓之期於主人以告賓宜知其時也今文啟為開 箋曰主人

蓋曰 夙興 前一日設盥于祖席門外 祖王

下士祖禩共廟箋曰主人之祖即喪者之禩也禩以寢為廟故必言祖廟一廟者四親

亦先適禩也共之有太祖者陳鼎皆如殯皆皆三鼎也如殯如大斂既殯

奠之東方之饌亦如之箋曰瓦甗醴酒也夷牀饌

于階間夷之言尸也朝正柩用此牀二燭

俟于殯門外早闇以為明丈夫鬋散帶垂為

啟變也此互文以相見耳鬋婦人之變喪服

小記曰男子免而婦人鬋男子冠而婦人笄

外哭門婦人不哭主人拜賓入即位袒如初者

以男子入門不哭也不哭者將有事止謹囂也商祝免袒執功布入

升自西階功布灰治之布也執之以接神盡

階不升堂聲三啟三聲三三有聲存神也啟

以為聲噫歆也命哭燭入炤徹與祝

降與夏祝交于階下取銘置于重祝降者祝

也與夏祝交事相接也夏祝取銘置于重為

啟殓遷之吉事交相左凶事交相右今文銘

皆作名而箋曰踊無算主人也無儀箋曰升商

祝拂柩用功布拂去塵也無儀箋曰不輿用夷

衾衾不入棺也蓋陳之下室之牀箋曰明夷遷于祖遷

也徙於祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而殯於祖周朝而遂葬蓋象平時將出必辭尊者用

軸軸如長牀穿程前後著金而關軸焉大夫諸

侯以上有四周謂之輶天子畫之以龍箋曰喪車皆乘人猶懼不勝故更於輿下安二

軸施四小輪檀弓所謂慎也重先奠從柩從燭從主

人從行之序也主人從者丈夫由右婦人由

賓賓在前女賓在後賓賓從賓待正柩後乃往或先待升自西階柩

猶用子道不由阼也奠俟于下俟正東面北上主人從

升婦人升東面眾主人東卽位之東方正柩于

兩楹間用夷牀兩楹間象鄉戶牖也是時柩北首筓曰柩升西階始賓

之也祖廟無純賓之道故於兩楹間凡主人入廟升降自阼階主人柩東西

面筓曰柩不可事置重如初如殯宮席升設

于柩西奠設如初巾之席設于柩之西直柩之西當西階也從奠

設如初東面也不統於柩神不西面也不設柩東東非神位也巾之者為當禦風塵筓

曰柩東主人位故席於西也升降自西階主

人踊無算筓曰升降自西執事常降拜賓卽

位踊襲箋曰前鬢不袒拜賓入乃袒主婦及

親者由足西面設奠時婦人皆室戶西南面

上迫疏者可以居房中薦車直東榮北輶進

也進車者象生時將行陳駕也今時謂之魂

車輶輶也車當東榮東陳西上於中庭箋曰

曰葬有三車此質明滅燭葬前一日也遷

不言上則柩車徹者升自阼階徹者辟新

之夕主人主婦親升自阼示降自西階不設序西南乃奠如初

受命於祖奠升自阼已再設為褻乃奠如初

為遷祖升降自西階奠升不由阼階柩北首

奠也升降自西階奠升不由阼階柩北首

仍依常節主人要節而踊節升薦馬纓三就入門

北面交轡圉人夾牽之駕車之馬每車二匹

諸侯之臣飾纓以三色而三成此三色者蓋

條絲也其著之如屬然天子之臣如其命數

王之革路條纓圉人養馬者在左右曰夾既

奠乃薦馬者為其踐污廟中也凡入門參分

庭一御者執筴立于馬後筴曰筴哭成踊右

在南還出主人於是乃哭踊者賓出主人送于門

外筴曰朝事有司請祖期亦因在外位請之

畢輒出將行而飲酒曰祖祖始也曰日側側也謂將過中

詞

主人入

箋曰主人朝薦畢不言闔門就

主人可退食日中

袒乃載

袒為載變也乃舉

踊無算卒束襲

束束棺於柩車賓出遂

降奠

當前束

下遷祖之奠也當前束猶當

尸謁也

言徹非徹也象人將

商祝飾柩一池

飾柩為

也巾奠乃牆謂此也牆有布帷柳有布荒池

者象宮室之承雷以竹為之狀如小車笭衣

以青布一池

紐前經後緇

土不揄絞紐所以

因以爲飾左右

齊三采無貝

齊居柳之中央

面各有前後

蕤矣以三采繒為之上上朱中白設披屬引披

下蒼著以絮元士以上有貝

柳棺上貫結於戴人居旁牽之以備傾虧喪

大記曰士戴前纁後緇二披用纁今文披皆

為藩屬猶著也引所以引枢車在軸輶曰紼

古者人引枢春秋傳曰坐引而哭之三

曰先屬引者**陳明器于乘車之西**明器藏器

為當還枢備

其曰明器神明之也言神明者異於生器竹

不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平

竿笙備而不和有鐘磬而無筍**折橫覆之**折

簣陳器於乘車之西則重北也

底也方鑿連木為之蓋如牀而縮者三橫者

五無簣空事畢加之壙上以承抗席橫陳之

者為苞筓以下緝於其**抗木橫三縮二**抗禦

北便也覆之見善面也

以禦止土者其橫
與縮各足掩壙
加抗席三加茵用疏布緇

剪有幅亦縮二橫三
棺者所以禦塵茵所以藉

者亦抗木也及其用之木三在上茵二在下
象天三合地二人藏其中焉今文剪作淺

箋曰茵以藉柩疏布中著茅絮其器西南上
色緇而剪其兩端中留全幅布也

精器目言之也陳明器以西行南端
為上精屈也不容則屈而反之
茵抗木

上陳器次苞二
所以裹奠
筓三黍稷麥
筓黍類

也其容蓋與
簋同一穀也
甕三醢醢屑
幕用疏布甌二醴

酒幕用功布
甕瓦器其容亦蓋一穀屑薑桂
之屑也內則曰屑桂與薑幘覆

祖奠將主人要節而踊要節者來象升丈夫

者由明器北西面既徹由重南東不設於序

西南者非宿奠也宿奠必設者為神憑依之

也久袒為將商祝御柩亦執功布居前為還柩

無執也記曰士比出宮用功布君用羽葆乃

大夫用茅明士柩未出宮不用功布御棺

祖還柩鄉外踊襲少南當前東主人也柩還

婦人降即位于階間為柩將去有祖還車不

還器祖有行漸車亦宜鄉外也器之陳祝取

銘置于茵重不藏故於此二人還重左還重

車馬還相也
布席乃奠
車已祖可以為之奠也
反由便也
是之謂祖奠
箋曰亦

席於西
如初
箋曰如遷奠
主人要節而踊薦馬

如初
宜新之也
賓出主人送有司請葬期
亦

在外
入復位
主人也自外至於殯自啟至於

位時
葬主人及兄弟恆在內位
公贈玄纁束馬兩

者皆於此夜內外不息
公國君也贈所以助主人送葬也兩馬士制

也春秋傳曰宋景曹卒季康子使丹求贈之
以馬曰其可
擯者出請入告主人釋杖迎于

以稱旌繇乎
廟門外不哭先入門右北面及眾主人袒
尊

命也眾主人馬入設設於庭賓奉幣由馬西自若西面

當前輅賓使者幣玄纁也輅輶縛所以屬引

致命得鄉輅與奠輅車在階間少前三分庭

則非輶縛也蓋北面致命主人哭拜稽顙成

踊賓奠幣于棧左服棧謂輅車也凡士車制

其右也服車箱出宰由主人之北

之舉幣以東士受馬以出棧東主人位以東

也之長也有勇力者受馬聘禮曰皮馬相間可

箋曰士公士前與斂者重公賜故使宰

受幣私臣長也公主人送于外門外拜襲入

復位杖賓賙者將命賓卿大夫士也擯者出請入

告出告須不迎告曰孤某須馬入設賓奉幣擯者先

入賓從致命如初初公使者主人拜于位柩車東位也既

啟之後與在室同不踊賓奠幣如初舉幣受馬如初

箋曰不擯者出請賓出在外請之若奠入

告以賓致可出以賓入將命如初士受羊如受

馬士亦謂胥徒之長又請若賙入告又復也賙

之言補也助主人出門左西面主人出者賻也貨財曰賻主人

賓東面將命主人拜箋曰賓亦令一介將命於門外賓坐委

之坐委之明主人哀宰由主人之北東面舉

之反位反位反主若無器則梧受之謂對相授不委

地筭曰無又請賓告事畢拜送入贈者

將命贈送友故獨在後擯者出請納賓如初

如其入告出告須賓奠幣如初亦於棧若就器則坐

奠于陳就猶善也箋曰陳堂途也在庭兩側

凡將禮必請而后拜送

雖知事畢猶請君子不必人意

兄弟

贈奠可也

兄弟有服親者可且贈且奠許其厚也贈奠於外生兩施

箋曰可

也者不知所知則贈而不奠

計爵位不知所知通問相知也降於兄弟奠施於

外者為多故不奠

知外者贈知生者賻

各

於所

書贈于方若九若七若五書遣于策

方

也書贈奠賻贈之人名與其物於版每版若九行若七行若五行策簡也遣猶送也謂所

當藏物

乃代哭如初

棺柩有時將去不忍絕

宵為燎于門內之右

為哭者為明 箋曰明

也

厥明

葬日

陳鼎

五于門外

如初

鼎五羊

豕魚腊

也

鮮獸

各一鼎也

士禮特牲

三鼎盛葬奠

其

實

加一等用少牢也

如初如大斂奠時

其實

羊左

反吉祭也

言左

右

不

髀

不

升

周

肩

賤髀

古文髀

作脾

腸

五胃

五

之也

離肺

離

箋曰異於斂奠質

也

也

也

也

也

也

也

也

豕亦

如之

豚解

也

也

也

也

也

也

後肫

脊脅而已

也

也

也

也

也

也

也

豚

難熟如解

也

也

也

也

也

也

也

鮮獸

皆如初

殺者

士腊

用兔

加

鮮

獸而無膚

新

者

豕既

豚解

略之

箋曰

特加

鮮

東方

之饌

獸

優之

使同

君亦

不使

純同

大夫

東方

之饌

四豆脾析婢醢葵菹羸醢
脾讀為雞脾牝之

羸也今文羸為蝸
羸在前婢作麤此貴脾析亦異正禮
四籩棗

糗栗脯
食籩脯加籩糗羞籩亦棗栗饋之醴酒

此東方之饌與祖奠同在主
陳器
明器也適

箋曰昨所陳器至夜藏之於
滅燎執燭
與葬

奠
而猶執燭明饌陳皆在未明時也
俠輅北面

賓入者拜之
主人無出禮
徹者入丈夫踊
猶

階升時也亦既盥乃入由重東而徹設于西
主人踊猶其升也自重北西面而徹

反變於恆出入道左主人位今時有外者鑿木置食其中樹於道側由此箋曰道當門

中記曰人子行不中道是家薦馬馬出自道

主乃中道也重主道故中出箋曰前薦兩馬車各從其馬箋曰道橐駕于

此並薦六馬也車不入也門外西面而俟南上南上便其行也行者乘

曰門外廟門外也一車徹者入踊如初徹巾

八尺則門外地三四丈巾故記曰祖奠當前輅巾之上不言苞牲取

下體苞者象象既饗而歸賓俎者也取下體者

前脛折取臂臑後脛折取髀亦得俎釋不以

三個雜記曰父母而賓客之所以為哀

魚腊

非正牲也

行器

筴曰以人持器先柩行也

茵苞器序從

曰

行明器在道之次如其陳之先後

筴曰茵苞苞筴筴筴

苞苞筴筴筴筴筴筴

杆樂匏琴瑟鼓笙甲冑

干簾杖笠斐凡三十二

車從徹者出踊如

初於是廟中當主人之史請讀

贈筴曰喪雜

會計財物因執算從史北面請既而與執算

此清理之西面於主人之前讀書

釋算古文算皆為筴柩東當前東西面不命

筴曰從請從還也

毋哭哭者相止也唯主人主婦哭

筴曰主婦主家政嫌

意在會計也燭在右南面燭在右南面讀書

妻亦不止哭

釋算則坐必釋算者榮其多卒命哭已卒

代笈曰仍滅燭書與算執之以逆出公史白

西方笈曰公史自東面命毋哭笈曰西方東

主人主婦皆不哭讀遣卒命哭公史君之典

入壙之物君使史來讀之成其得禮之正滅

燭出燭俠輅商祝執功布

以御柩居柩車之前若道有低昂傾虧則以

知之今執披士執披主人袒乃行袒為行變

柩車行也凡從柩者先後左右如踊無算出
遷於祖之序箋曰柩行必袒也

宮踊襲哀次箋曰主人乘
至車賓客步執引也

使宰夫贈玄纁束主人去杖不哭邦門城門也贈送也

由左聽命賓由右致命柩車前輅之左右也當時止柩車主

人哭拜稽顙賓升實幣于蓋降升柩車之前實其幣於棺

蓋之柳中若親授之然主人拜送復位杖復位反乃行

至于壙陳器于道東西北上統於壙箋曰列以待柩

茵先入當藉柩也元士則葬用軾屬引於載

除飾更屬引於緘
耳古文屬為燭
主人袒
箋曰見柩唯主
喪袒不貳主也
眾

主人西面北上
婦人東面
曰賓至墓無位矣
俠羨道為位
箋

故主人男
女分東西
皆不哭
敬也
乃窆
窆下棺也
今主

人哭踊無算
襲
箋曰盡一
贈用制幣之纁束

丈入尺曰制
二制合之束
十制五合
拜稽顙
箋曰特制五合
短幣禮神不虛費

踊如初
復位杖如初
卒袒拜賓
主婦亦拜賓
主

拜賓拜女賓也
男賓不可不拜
女賓不送葬
即位拾踊三位
即

反襲
賓出則拜送
相問之賓也
凡弔賓有
位

記曰墓無所謂出欲著賓有不至壙者襍

藏器于窆加見謂器用器役器也見棺飾也更

見矣先言藏器乃云加見者器在見內也內

虞氏瓦棺夏后氏壘周殷人棺椁周藏苞符

於窆於窆者在見外也不言甕無饌相次可

君睿祝大夫加折郤之親棺也加抗席覆

之加抗木宜次實土三日役人也主人拜

鄉人謝其勤勞筓曰鄉人五十者從卽位

踊哀親之襲如初箋曰乃反哭
箋曰反祖廟

者從廟入升自西階東面西階東面反諸其

其祖廟不於阼階西面西方眾主人堂下東

神位箋曰主人仍從子禮

面北上婦人入丈夫踊箋曰不言主升自阼

階辟主人也主婦入于室踊入于

諸其所養也箋曰已朝祖奠於室故仍入

室明將祔也獨言主婦入明妻妾女不入無

二出卽位堂上西面也箋及丈夫拾踊三

拾更也箋曰賓弔者升自西階曰如之何

賓弔者眾賓之長也反而亡焉失之矣於是
為甚故弔之弔者北面今文無曰 箋曰賓

從入如朝夕位不言者欲怱怱
爾如之何言無如何勸其節哀 主人拜稽顙

主人拜於位不北面拜賓
東者以其亦主人位也 賓降出主人送于

門外拜稽顙 箋曰送門外
遂適殯宮皆如

啟位 啟位婦人入升堂
丈夫即中庭之位 拾踊三兄弟出 兄弟

以下也異門大 主人拜送眾主人出門 諸子曰
功亦可以歸

孫昆弟斬期各 哭止闔門 箋曰此宮自此虛
有堊室在其宮 正寢其妻居內寢

自若妾女 主人揖眾主人 箋曰罷 乃就次
皆居自若 遣之 倚次

廬也箋猶朝夕哭不奠是日也以虞易奠

曰還其宮治虞事矣日中而虞其夕哭自若明日朝夕

哭再虞日不朝哭猶夕哭明日朝夕哭三虞

而卒哭哭無時矣三虞於土精氣無所不之孝子

為其彷徨三祭以安之朝葬日中而虞不卒

忍一日離箋曰虞有專篇此終記哭節

哭卒哭三虞之後祭名始朝夕之間哀至則

虞後則不明日以其班班次也祔卒哭之

也祭昭穆之次而屬之今文班為胖箋

曰祔亦有專篇而亡之班者爵位之等也

記

士處適寢寢東首于北墉下

將有疾乃寢於適室今文

處為居于為於有疾疾者齊

正情性也適寢者不齊不居其室

養

者皆齊

憂也曰皆玄端

徹琴瑟

去樂曰便趨走

疾病

疾甚曰病外內皆埽

為有賓客來問也徹褻衣加新衣

故衣垢污為來人穢惡之

御者四人皆坐

持體

為不能自轉側御者今時侍從之人男女改服屬纊以

俟絕氣

為其氣微難節也纊新絮男子不絕於婦人

之手婦人不絕於男子之手

備褻惡其過貪戀

乃行禱於五祀盡孝子之情五祀博言之

士二祀祭法非實事也乃卒卒終也

遺主人嗥兄弟哭哀有甚有否於是始去

曰始外羔裘玄冠者易之筓曰設牀第

當牖衽下莞上簟設枕病卒之間廢牀至

臥席古文遷尸徙於牖下也於復者朝服

第為茨衣朝服服未可以變執左領右執要招

而左筓曰中屋北面楔貌如輓上兩末

事便也今文輓輓作厄綴足用燕几枝在

箋曰許慎說輓輓前也校脛也尸南首几脛在南

南御者坐持之以拘足則不得辟戾矣古

文校為枝即牀而奠當醵用吉器若醴若酒

無巾枵醵肩頭也用吉器器未變也或卒

夏有無酒時未有無醴時赴曰君之臣某外赴母妻

長子則曰君之臣某之某外赴走告也今

室中唯主人主婦坐兄弟有命夫命婦在文赴作計

焉亦坐別尊尸在室有君命眾主人不出

不二主 箋曰在堂時眾主人迎君
經無眾主人出文依此則皆從出也 禭

者委衣於牀不坐 高牀由其便 其禭于 於室 始於

戶西北面致命 夏祝淅米 箋曰經不言夏 差盛

之差擇 御者四人抗衾而浴 禮第 抗衾

裸程蔽之也 禮袒也 袒第去席 其母之喪

則內御者浴 內御女御也 入 鬻無笄 猶丈

夫之不冠也 箋曰丈夫桑笄 設明衣 婦人則設中帶

中帶若今之禪衫 中帶 帶帶 卒洗貝反於 于笄 箋

經言執貝嫌無筭也實貝柱右齟左齟象齒堅箋

用字柱謂口中也三貝一柱中二柱左右夏祝徹餘飯徹去

瑱塞耳塞充室箋曰嫌士無瑱也冕服為瑱弁服為充耳塞耳

堀坎南順廣尺輪二尺深三尺南其壤順南

統於堂輪從也今文堀為坵塋用塊塊塋也古明衣

裳用幕布幕布帷幕之布升數未聞也箋曰幕幙通用字幙用功布十

五袂屬幅屬幅不長下膝有前後長下又有裳

於蔽體深也箋曰長下膝衣也有裳不前後裳也裳前三後四異於深衣

辟長及蔽

服不辟質也蔽足跗也凡他

縹緝

緡緇純

一染謂之縹今紅也飾裳在幅曰緡在下曰緡七入為緡緡黑色也

飾衣曰純

謂領與袂也衣以緡裳以縹象

天地箋曰緡裨紕通用字緣裳鞞曰紕

緣衣曰純

散文亦通矣明衣裳未聞有緣

有緣則當用帛

此用緡布色同爵弁衣裳

之緣斂服

特制也

設握裏親膚繫

箋曰以縹者

裏握圓無

表裏也

鉤中指結于擊

擊掌後節中也

手無決者以握

繫一端繞擊

還從上白

甸人築圻坎隸

貫反與其一端結之

擊掌後節中也

人涅廁

築實土其中堅之穿坎之名一曰圻隸人罪人也今之徒役作者也

淫塞也為人復往褻之又亦鬼神不用
箋曰玠即堀也築之玠之皆甸人也隸人
官中司隸之徒二百人役邦之喪紀勞辱
隸於司隸故曰隸人也士無役使罪人之
制

既襲宵為燎于中庭宵厥明滅燎

陳衣記節凡絞紵用布倫如朝服凡凡小

也倫比也今文無設於東堂下南

順於今之齊于於坵饌于於其上兩甌醴

酒酒在南筐在東南順實角觶四木柶二

素勺二豆在甗北二以竝籩亦如之凡籩

豆實具設皆巾之解俟時而酌裊覆加之

面枋及錯建之角觶四木裊二素勺二為夕進醴酒兼饌之也勺二

醴酒各一也豆籩二以併則是大斂饌也記於此者明其他與小斂同陳古文角觶

為角裊籩豆偶而為具具則於饌巾之巾之加飾也明小斂一豆一籩不巾時朝夕

也檀弓曰朝奠日出夕奠逮日小斂辟奠不出室未忍神遠

之也辟襲奠以辟斂既斂則不出於室設於序西南畢事而去之無踊

節其哀未可節也既馮尸主人袒髻髮絞帶眾

主人布帶眾主人齊衰以下箋曰眾主

未成服同絞帶無以別正主故

大斂于

特制布帶括髮則同以別齊衰

大夫

於阼未忍便離主人位也主人奉

賓之

升自西階階東北面東上

視斂大夫從君階當

由既馮尸大夫逆降復位

中庭西面位

馮尸 巾奠執燭者滅燭出

室事已降自阼

既殯

階由主人之北東 既殯主人說髦

於肆復位時也今文說皆作稅兒生三月
鬻髮為鬢男角女羈否則男左女右長大
猶為飾存之謂之髦所以順父母幼小之
心至此尸柩不見喪無飾可以去之髦之

形象未聞三日絞垂成服曰絞要冠六升外

緝緝謂縫著於武也外之者外纓條屬厭

之冠冠厭伏也一筓曰吉冠冠厭武此屬武

而居居冠屬武衰三升衣與屨外納納收也杖

下本性順也竹桐一也居倚廬寢苦枕塊

倚木為廬在中門外東方北戶苦編藁塊塼也不說經帶哀戚不在於安

哭晝夜無時哀至則哭非喪事不言所以

為親歆粥朝一溢米夕一溢米不食菜果在不

於飽與滋味粥糜也二十兩曰溢為米一

升二十四分升之一實在木曰果在地曰

也不可稱量進之主人乘惡車白狗

辟蒲蔽拜君命拜眾賓及有故行所乘也

惡車王喪之木車也古文惡作聖未成豪

狗幣覆笎也以狗皮為之取其膈也白於

喪飾宜古文幣為幘蔽藩箋曰此所陳

車在貳車之前送喪車也客步行執紼子

得乘車以其病也又喪服嚴重禮文繇縵

遇雨失容不可以葬故必乘車孔子觀送

葬往反子游見孺子慕蓋亦御以蒲菽

有徒行者視遠近晴雨之宜

於驅馳蒲菽牡蒲

莖古文菽作騶犬服木鎗笎間兵服以

堅也亦白今文犬為大木約綏約轡也約繩

所以引木鑣亦取少聲古馬不齊髦也齊剪

文髦為毛主人之惡車如王之木車則主

婦之車亦如之疏布襜弓垂之裳帷於蓋

車以襜為別貳車白狗攝服緣也狗皮緣

服差飾箋曰貳車外者之從車蓋生時

屬從從行象也攝無緣義緣服則當見服

質服即璫也惡車犬服吉車魚服貳車其
界吉凶間用白狗差文也攝即幣與
他皆如乘車如所乘惡車純同吉朔月

箋曰不恒灑埽也童子執帚卻之左手奉之

唯月朔一埽也童子執帚卻之左手奉之

童子隸子弟若內豎寺人之屬執用左手

卻之示未用箋曰童子弟子門人幼者

從徹者而入童子不專禮事比奠舉席埽室聚諸

突布席如初卒奠埽者執帚垂末內鬣從

執燭者而東比猶先也室東南隅謂之突

燕養饋羞湯沐之饌如他日朔月若薦

新則不饋于下室燕養平常所用供養也

饋朝夕食也羞四時之珍異湯沐所以洗去汙垢內則曰三日具

沐五日具浴孝子不忍一日廢其事親之

禮於下室日設之如生存也進徹之時如其頃朔月則不饋以其殷奠有黍稷也下

室如今之內堂正寢聽朝事筮曰下室即燕寢內正寢也

人物土物猶相也相其地可葬者乃卜

日吉告從于於主婦主婦哭婦人皆哭主

婦升堂哭者皆止事畢上下相視為節啟之

昕外內不哭將有事為其謹噶既啟命哭古文啟為開筮曰將噫歆

先宜靜也喪敬為上夷牀軼軸饌于於西階東階明

間者位近西也夷牀饌於祖廟軼軸饌於殯宮其二廟者於禰亦饌軼軸馬古文軼

或作拱 箋曰軼輦通用字亦作輦直轅

車乘人者也 下更施軸備慎耳 行則從經

不恃軸也 夷牀為輦而施軸 行則從經

言牀饌階間無軸也 又言遷用軸正極用

夷牀則極始來用國車施軸至廟則升其

牀其適祖即牀施軸以去因謂之輦軸

二廟則饌于於禰廟 祖尊禰卑也 土事祖

廟 箋曰明如小斂奠乃啟 奠如大斂奠

不每廟饌也 如小斂奠乃啟 奠如大斂奠

禰卑與小斂奠同為在祖之奠則下不得

言乃啟啟乃適廟耳 此文不連上二廟正

當先奠後啟也 朝于於禰廟重止于於

門外之西東面極入升自西階正極于於

兩楹間重不入者主於朝祖而行若奠止

于於西階之下東面北上主人升於西

面眾主人東即位婦人從升東面奠升設

于於柩西升降自西階主人要節而踊燭

先入者升堂東楹之南西面後入者西階

東北面在下炤正柩者先先柩後後柩主

人降即位徹乃奠升降自西階主人踊如

初如其降拜賓至於要節祝及執事舉奠

巾席從而降柩從序從如初適祖

此謂朝

舉奠適祖之序也祝執醴先酒脯醢俎從之巾席為後既正柩席升設設奠如初祝

受巾巾之凡喪自卒至殯自啟至葬主人之禮其變同則此日數亦同矣序從主人

以下今文無從箋曰適祖不言明日蓋士同日大夫君異日 薦乘車

鹿淺幣干笮革繼載旻載皮弁服纓轡貝

勒縣于衡於士乘車棧車鹿淺鹿夏毛也

豹植干盾也笮矢箠也繼韁也旻旌旗之屬通帛為旻孤卿之所建亦攝馬皮弁服

者視朔之服貝勒貝飾勒有干無兵有箠無弓矢明不用古文鞞為殺旻為膳

曰淺虎競毛也鹿淺鹿臂淺緣優之同君
植竿及也繼本作鞞字則同鞞因上革加

之旛聘旂皮弁聘道車載朝服及道車朝夕
服使若行出境然

之車朝服日視朝橐車載蓑笠橐猶散也
之服也立衣素裳

以鄙之車蓑笠備雨服今文橐為潦凡道
車橐車之纓轡及勒亦縣於衡也箋曰

橐車蓋行李器用之車以膏將載祝及
沐名之周官有橐人掌弓矢

執事舉奠戶西南面東上將於樞西當卒
前束設之

束前而降奠箋曰樞北首席于於樞西巾
以上為前

奠乃牆牆飾也抗木刊剝削之古茵著
樞也

用茶實綏澤焉

茶茅秀也綏廉薑也澤澤蘭也皆取其香且御溼

箋曰綏字書作菱今字作菱

葦苞長三尺一編

用便營

簠三其實皆淪

米麥皆湛之湯未知神之所言不用食道所以為敬

也孔子去澆漸而行

祖還車不易位

為鄉

外耳未行

執披者芻四人

前後左右各二

人凡贈幣無常

賓之贈也玩好曰贈在

送外必制示不虛費凡贈倉卒或無

凡

糗不煎

以膏煎之則褻非敬

唯君命止

柩于於塋其餘則否不敢留神也塋道也

於車至道左北面立東上道左墓道東先

曰車柩車也柩上薦次道次槩次也柩至于於壙斂服載之

卒窆而歸柩車至壙祝說載除飾乃斂乘

以歸送形而往迎精而反亦禮之不驅宜箋曰三車併入柩車同時歸

往如慕反如疑為親之在彼箋曰主人不驅故反車不可驅君視斂

若不待奠加蓋而出箋曰視斂恩不視斂

為有他故及辟忌也箋曰待士之常禮則加蓋而至卒事箋曰

賓客禮奠
重於斂也

既正柩賓出

箋曰主人遂匠

納車于

階間

遂匠遂人匠人也遂人主引徒役匠人主載柩窆職

相左右也車載柩車周禮謂之蜃車雜記

謂之團或作輶或作輶輶聲讀皆相附耳未

聞孰正其車之輿狀如牀中央有轅前後

出設前後輅輿上有四周下則前後有軸

以輶為輪許叔重說

有輻曰輪無輻曰輶

祝饌祖奠于主

人之南當前輅北上巾之

言饌於主人之南當前輅則既

祖祝乃饌箋曰於南

在主人下主人若侍食

設之宜新沽示不用今文沽作古

日舊者自堅緻精良新者明器宜監也

弭飾焉亦張可也

張可當依注作可張刻本誤弓無緣者謂之

弭弭以骨角為飾亦使可張

有秘設依撻焉有鞞

秘弓鞞弛

則縛之於弓裏備損傷以竹為之詩云竹秘緄滕古文秘作柴依纏弭也撻附側矢

道也皆以韋為之今文撻為

猴矢

今本或作矢鏃

矢此從石經及嚴州本當作矢鏃猴猶候也候物而射之矢也

一乘

四矢

曰骨鏃短衛

骨鏃短衛亦示不用也生時矚矢金鏃凡為矢五分筈長

而羽其一

箋曰衛矢矚

志矢一乘軒朝

中亦短衛

志猶擬也習射之矢書云若射之有志朝塾也無鏃短衛亦示

不用生時志矢骨鏃
凡爲矢前重後輕也

既夕第十三

弟子衡山向 欒校刊

弟子桂陽劉映藜覆校

禮十二下