

# WikiRevue

JANVIER - MARS  
2015



WIKIMEDIA  
FRANCE

NUMÉRO

9





## ASSOCIATION POUR LE LIBRE PARTAGE DE LA CONNAISSANCE

Wikimédia France est une association à but non lucratif de droit français (loi 1901) née en 2004, dont l'objectif est de soutenir en France la diffusion libre de connaissance et notamment les projets hébergés par la Wikimedia Foundation comme l'encyclopédie Wikipédia, la médiathèque Wikimedia Commons, le dictionnaire Wiktionnaire et plusieurs autres projets liés à la connaissance.

*Aujourd'hui,  
380 membres  
s'impliquent dans les  
projets de l'association.  
C'est grâce à nos  
membres de plus en plus  
nombreux et à vous,  
nos donateurs, que les  
actions de Wikimédia  
France peuvent exister.*

***Merci !***

### ÉQUIPE SALARIÉE

Nathalie Martin

DIRECTRICE EXÉCUTIVE

Nadia Ayachi

ATTACHÉE DE DIRECTION

Sylvain Boissel

ADMINISTRATEUR SYSTÈMES ET RÉSEAUX

Cyrille Bertin

CONSEILLER SPÉCIAL FINANCEMENT  
ET PARTICIPATION

Mathieu Denel

CHARGÉ DE MISSION SENSIBILISATION  
ET ÉVALUATION

Pierre-Antoine Le Page

CHARGÉE DE MISSION ORGANISATION  
TERRITORIALE

Anne-Laure Prévost

CONSEILLÈRE SPÉCIALE PARTENARIATS ET  
RELATIONS INSTITUTIONNELLES

Jean-Philippe Kmiec

CHARGÉ DE MISSION COMMUNICATION  
ET ÉVÉNEMENTIEL

Ania Szyszka

COMPTABLE

Jonathan Balima

COMPTABLE

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Christophe Henner

PRÉSIDENT

Émeric Vallespi

VICE-PRÉSIDENT

Guillaume Goursat

TRÉSORIER

Sébastien Beyou

TRÉSORIER-ADJOINT

Benoît Evellin

SECRÉTAIRE

Pierre-Selim Huard

SECRÉTAIRE-ADJOINT

Alexis Marise Bique

Benoît Prieur

Jean-Frédéric Berthelot

Léa Lacroix

Ludovic Péron

Samuel Le Goff

### N'HÉSITÉZ PAS À NOUS CONTACTER :

Wikimédia France

40 rue de Cléry, 75002 Paris

### ET RETROUVEZ TOUTES NOS ACTUALITÉS :

[www.wikimedia.fr](http://www.wikimedia.fr) | [blog.wikimedia.fr](http://blog.wikimedia.fr) | [info@wikimedia.fr](mailto:info@wikimedia.fr)



@Wikimedia\_Fr



[fb.com/wikimediaFrance](https://fb.com/wikimediaFrance)



**ENRICHIR LE CONTENU ET AUGMENTER LE NOMBRE DE CONTRIBUTEURS DES PROJETS WIKIMÉDIA**



**VALORISER LES ACTIONS LOCALES**



**FAVORISER LES LIENS INTERNATIONAUX**



**AMÉLIORER ET DÉVELOPPER LES OUTILS DE L'ENVIRONNEMENT WIKI**



**RENDRE L'ENVIRONNEMENT FAVORABLE AUX PROJETS WIKIMÉDIA**



**L'ACTUALITÉ DU MOUVEMENT**



**L'ÉVOLUTION DES PROJETS WIKIMÉDIA**



**AGENDA**



Nathalie Martin et Christophe Henner - Céline Rabaud - CC-BY-SA

*Ce trimestre, nous avons concentré nos actions autour de thématiques qui nous semblent prépondérantes.*

*Tout d'abord, nous croyons en la valeur du domaine public et nous avons souhaité nous associer à l'organisation du premier Festival du Domaine Public. Cet événement d'envergure a permis de sensibiliser le grand public, sous différentes formes : conférences, rencontres, projections, ateliers... à l'image du domaine public, il y en a eu pour tout le monde !*

*Ensuite, nous avons profité de la tenue annuelle de la journée internationale des droits de la femme pour fêter nos chères mais trop rares contributrices. Celles-ci, en effet, représentent encore un pourcentage trop faible des contributeurs aux projets ou même de bénévoles au sein de notre association.*

*Nous inaugurons dans ce numéro un nouveau parti pris concernant l'activité des groupes en régions. Auparavant, un petit point était fait sur chaque région. Désormais, nous avons choisi de vous présenter deux groupes locaux, dans chaque numéro, afin de vous offrir une meilleure vision des possibilités d'investissement.*

*Enfin, pendant ce trimestre, nous avons préparé le grand événement international qui se déroulera cette année en France, à savoir le Hackathon. Il aura lieu du 23 au 25 mai du côté de Lyon. Wikimedia France proposera dans cadre des séances de sensibilisation ouvertes à tous les 23, 24 et 25 mai. Lyonnais, n'hésitez pas à venir nous rencontrer !*

**Christophe Henner,**  
Président

**Nathalie Martin,**  
Directrice exécutive



## ENRICHIR LE CONTENU ET AUGMENTER LE NOMBRE DE CONTRIBUTEURS DES PROJETS WIKIMÉDIA

### GLAM / INSTITUTIONS CULTURELLES

Les trois derniers mois ont été l'occasion pour les wikimédiens de voyager dans le temps (de la préhistoire au Moyen-Âge), de se frotter à des animaux de tous poils, ou encore d'embarquer avec des pirates. Nos partenaires GLAM nous réservent souvent de belles surprises.

#### *Un voyage dans la préhistoire*

Le Musée de Bretagne a permis aux wikimédiens du groupe local de Rennes, aux membres de l'association d'archéologie Men ha Houarn (qui vulgarise la préhistoire) et à quelques curieux de faire un saut dans la préhistoire en visitant

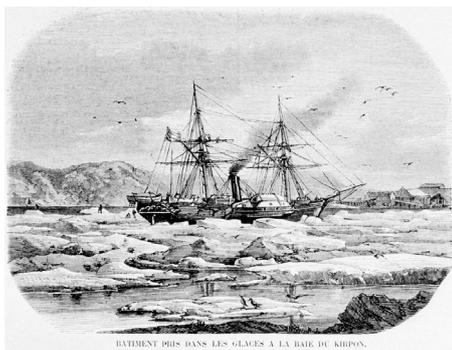
les espaces d'exposition dédiés à cette ère. A la suite de cette visite privée, l'équipe du musée a passé la main aux wikimédiens, ces derniers ayant alors encadré un atelier d'initiation à Wikipédia. Nos membres ont profité de cette

occasion pour renouer des liens avec l'Inrap (l'Institut national de recherches archéologiques préventives), pour ainsi poursuivre l'exploration de la préhistoire et sa mise en valeur sur les projets Wikimedia.



Visite du musée de Bretagne lors de la Wikipermanence du 20 janvier 2015 sur la préhistoire. - Trizek - CC-BY-SA

## À l'abordage !



L'illustration, 1859-03-19, p.184  
- Domaine Public

Wikimédia France a été contacté par le musée national de la Marine (Paris) afin d'envisager un premier partenariat. Portée par l'enthousiasme de nombreux membres, une première session de formation à la contribution sur Wikipédia a eu lieu début février, rapidement suivie par une formation à l'utilisation de

Wikimedia Commons. Six salariées du musée ont embarqué dans le navire, chacune d'entre elles ayant choisi le nom d'une des plus fameuses femmes pirates de l'histoire : Madame Tsching, Alvilda et les autres n'ont pas fini de contribuer !

## Des modèles sages comme des images

Nos membres du groupe local de Rennes ne sont ni dompteurs, ni hypnotiseurs, et pourtant ! Ils photographient depuis le début de l'année quelque *échidné à nez court*, *petit fourmilier* ou autre *écureuil géant commun*. Si ces animaux exotiques se laissent si facilement photographiers, c'est qu'ils résident dans la collection de zoologie de l'Université Rennes 1. Ces animaux empaillés rejoignent peu à peu une autre collection, celle de Wikimedia Commons. Un partenariat similaire est actuellement en cours de signature avec l'Université Pierre et Marie Curie à Paris, portant lui aussi sur une collection de zoologie.



Édouard Hue & Pymouss - CC-BY-SA

## Le Moyen-Âge à portée d'appareil photo

A l'occasion de la visite dédiée à la presse de l'exposition « Sculptures souabes de la fin du Moyen Âge » (Musée national du Moyen-Âge), quelques wikimédiens se sont glissés, incognito, parmi les journalistes. Ils ont pu échanger avec le commissaire de l'exposition (Damien Berné) et certains d'entre eux ont profité de cet accès privilégié pour photographier les œuvres présentées sous toutes les coutures.



« La Déploration » - Céline Rabaud - CC-BY-SA

La curiosité du monde de l'éducation et de la recherche vis à vis des projets Wikimedia est de plus en plus grande... et les trois derniers mois n'ont pas été là pour nous prouver le contraire !

### *3e édition du Wikiconcours Lycéen*

Depuis septembre 2013, Wikimedia France et le CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information) organisent côte à côte le Wikiconcours Lycéen. Ce concours, d'ampleur nationale, encourage la création et l'amélioration d'articles Wikipédia dans le cadre scolaire. Ce concours se déploie aujourd'hui dans quinze académies (elles étaient cinq en 2013) et s'ouvre aux collèges, écoles primaires de France, ainsi qu'aux établissements du réseau

AEFE (Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger). Pour cette édition, une vingtaine de coordonnateurs du CLEMI ont été formés, le temps d'une journée dédiée. Ces coordonnateurs sont les relais du Wikiconcours Lycéen dans les établissements participants et cette formation leur permet de soutenir activement et efficacement les enseignants concernés. Dans cette même idée, les membres de l'association ont enrichi l'actuelle plate-forme dédiée au concours. Pages d'aide, de discussion, et

documents ressources viennent compléter l'arsenal à disposition. Les élèves ont jusqu'au 7 mai pour soumettre leurs participations... ils devront alors patienter jusqu'au 28 mai pour connaître les résultats !



Jean-Philippe Kmiec - CC-BY-SA

### *Quand les doctorants s'emparent de Wikipédia*

Qui a dit qu'on ne peut pas utiliser Wikipédia à l'Université? L'École doctorale de Lille nous prouve le contraire! Dans le cadre d'un partenariat global intitulé «Valoriser ses connaissances avec

Wikipédia», les doctorants ont assisté à deux formations de trois heures dédiées à la contribution sur Wikipédia, les 20 et 27 février. Il leur reste à présent trois mois pour contribuer de leur côté, mais

le jeu en vaut la chandelle : leurs contributions seront évaluées et intégrées dans leur cursus.

### *Wikipédia fait sa rentrée en Seconde*

Cinq Wikimédiens Toulousains sont intervenus pendant une journée au lycée Stéphane Hessel de Toulouse pour présenter Wikipédia aux élèves et enseignants de

seconde. La matinée a été consacrée à une présentation de l'association, des projets Wikimedia et des utilisations de Wikipédia en classe, et les plus motivés ont participé

à un atelier de contribution. Aidés des wikimédiens présents, ces 17 lycéens ont pu créer leur compte et réaliser leurs premières contributions.

### *Femmes de Science, un succès qui ne se dément pas*

Une fois de plus, contributrices et contributeurs en herbe ont répondu présents à l'edit-a-thon «Femmes de Science». Le 7 mars derniers, ils étaient une quarantaine (majoritairement des femmes)

réunis dans la Bibliothèque de la Cité des Sciences et de l'Industrie et encadré par des Wikipédiens. Cet edit-a-thon est aussi un succès en termes de contributions : dix-sept articles ont été améliorés et un

article a été traduit de l'anglais. Et ce n'est pas tout : le modèle de cet edit-a-thon sera répliqué au mois d'avril en Espagne avec Wikimedia España...

Si vous avez utilisé Wikipédia au mois de mars, vous avez sans doute remarqué une bannière vous demandant de répondre à un questionnaire sur les usages de l'encyclopédie. Ce vaste projet

d'enquête, soutenu par Wikimedia France, a été proposé et coordonné par l'équipe M@rsouin de Télécom Bretagne et l'Université de Bretagne occidentale et vise à analyser les usages de tous les lecteurs de

Wikipédia en français. Il y a quatre ans, une initiative similaire avait été menée par le même observatoire. L'analyse de l'enquête menée cette année nous révélera peut-être de belles surprises...

## INTERVIEW DE MANUEL MOREAU MUSÉE DE BRETAGNE

*Manuel Moreau, chargé de l'action culturelle numérique et en poste au musée de Bretagne depuis 5 ans est interviewé par Léa Lacroix, membre du conseil d'administration de Wikimedia France et wikimédienne rennais... Retour sur les liens entre le groupe local rennais et le musée de Bretagne.*

### Chronologie du partenariat :

- **2012** : premier contact infructueux en tapant à la porte du pôle Collections du Musée
- **mai 2014** : session de questions-réponses à la Cantine rennais autour d'une présentation de Wikipédia et Wikimedia Commons à destination des GLAM. Le pôle publics renoue avec l'idée d'une action sur Wikipédia
- **juin 2014** : premier atelier d'initiation à la contribution sur la 2e guerre mondiale et série d'ateliers et d'évènements sur la Préhistoire, dans différentes institutions rennais
- **début 2015** : ouverture spéciale du centre de documentation du musée pour une visite commentée par une conservatrice pour les contributeurs
- **juin 2015** : atelier prévu sur les coiffes et les costumes bretons

**Léa Lacroix :** "En septembre 2012, Edouard, un membre de notre groupe local de Bretagne, a contacté le musée de Bretagne, car il cherchait la photo d'un chapiteau pour finir son article de qualité sur la Basilique Saint Sauveur. A l'époque, impossible d'obtenir l'autorisation de venir prendre une photo ou même d'obtenir qu'une des photos existantes soit mise sous licence Creative Commons compatible avec les projets Wikimedia..."

**Manuel Moreau :** A l'époque des premiers contacts avec le musée, il y avait une véritable méconnaissance de la démarche des wikipédiens et des questions d'ouverture des données publiques. Ainsi, c'est avec une certaine méfiance que fut reçu cette première demande. Par la suite, il y a eu une autre prise de

contact. En 2012, nourri d'expérience menée dans des structures similaires comme les musées de Toulouse, le musée de Bretagne s'oriente vers une plus grande participation des publics au sein du musée... Cela a permis une nouvelle rencontre, avec les différentes composantes du musée: collection, public... Un autre dialogue s'est engagé qui n'était plus dans la "commande" mais bien dans l'organisation d'un programme conjoint, qui soit "donnant-donnant" [...] pour le musée et pour les wikipédiens.

**Notre action a vite concerné la mise en ligne progressive des photos du musée et de leur métadonnées associées...**

J'ajouterais que si le musée était timoré sur la collaboration sur Wikipédia au départ, c'est que la

démarche le questionne en propre sur son mode de fonctionnement, son mode de production des données, de leur diffusion, et de la propriété de ces données. En rentrant dans l'échange avec les wikipédiens, on a pu trouver ce terrain d'une forme de collaboration. L'ouverture des données culturelles est aujourd'hui un enjeu fort pour le musée de Bretagne comme pour tous les musées de France !

**Le projet avait d'ailleurs commencé par une longue réflexion autour de la question des droits, pour déterminer ce sur quoi le musée pouvait choisir de mettre sous une licence Creative Commons...**

*Et rien n'est fini, le sujet reste toujours clair et entier ! Nous sommes dans une collectivité (Rennes Métropole, nldr) qui a des actions très incitatives pour la libération des données et qui, si elle a la*

*vocation de faire de l'open data une démarche collective d'innovation, des frais techniques ainsi qu'une redevance d'utilisation sont appliqués dans le cadre de la diffusion d'images issues du musée.*

*Le mode de partenariat développé avec le groupe local de wikimédiens rennais, sur des actions très précises, et non pas sur la libération d'un flot de données, permet au musée de prendre le temps de la sélection, de choisir ce qu'il va diffuser, et d'animer des ateliers plus intéressants car plus thématiques pour un public qui ne connaît pas Wikipédia mais qui est habitué du musée. C'est une approche qui nous convient pour l'instant, avant d'aller au delà.*

***L'ouverture des données culturelles est aujourd'hui un enjeu fort pour le musée de Bretagne comme pour tous les musées de France !***



Editathon réalisé par les membres rennais de Wikimedia France au Musée de Bretagne - Auregann - CC-BY-SA

**Au musée de Bretagne, c'est de la sélection quasiment au cas par cas, image par image, qui sont ensuite importées directement par le personnel du musée. Cela permet avant tout à tes collègues de mettre les mains dans Wikimedia Commons, de comprendre comment ça marche et d'être vraiment impliqués dans cette démarche d'ouverture, non ?**

*Exactement. On a d'ailleurs sollicité la disponibilité des wikimédiens rennais pour ces temps d'initiation voire de formation, ne serait-ce que pour le versement d'images sur Wikimedia Commons, avec un photographe du musée présent et mes collègues de la cellule "Inventaire et Documentation", qui ont la responsabilité des informations sur les objets, et notamment les fichiers image.*

*Cela a permis d'avoir ce temps de réflexion sur ce qu'est Wikipédia, posément, et aux gens d'aller par-*

*fois un peu plus loin. Le photographe du musée a par exemple réagi à la correction d'un nom d'un ancien conservateur du musée qu'il avait repéré sur une photo : une partie du chemin a été faite !*

*Cette action va d'ailleurs au-delà du musée : on peut parler des amis du musée de Bretagne, qui ont été présents sur les premières rencontres et ont suivi ce qui se passe. Ils voient un intérêt à ces ateliers, puisque ce sont des acteurs qui veulent participer à la vie du musée. Ils ont une forme de vraie expertise culturelle, mais qui n'est pas toujours diffusée comme on pourrait le faire au sein du musée.*

**Début 2015 au musée, nous avons organisé un atelier autour du thème de la préhistoire...**

*Nous réouvrons le centre de documentation du musée, qui n'est pas en accès libre, mais reste ouvert au public sur rendez-vous... En l'occurrence on a*

créé ici un événement un peu particulier puisque la visite se faisait sur inscription seulement et accompagnée d'une conservatrice, Françoise Berretrot. Cette conservatrice est responsable des collections archéologiques et notamment celles liées à la préhistoire, et a fait bénéficier les Wikipédiens et les personnes qui venaient découvrir Wikipédia, d'une visite commentée du parcours permanent. Nous avons pu ensuite prolonger cette rencontre au centre de documentation du musée avec la mise à disposition de matériel informatique...

### **Et ça a très bien marché ! Une quinzaine de personnes qui ont participé.**

Notamment parce que la sollicitation d'associations travaillant dans le domaine de la préhistoire a été tout à fait favorable, comme l'association Men ha Houarn, un salarié de l'INRAP, et même des personnes qui venaient d'autres départements pour venir découvrir les ateliers. Tout ceci a permis d'avoir un atelier très riche !

### **Quelles étaient les motivations, les objectifs du musée pour s'investir dans le partenariat ?**

Les motivations sont celles d'une ouverture du musée le plus largement vers l'extérieur, sous toutes les formes que peuvent prendre cet "extérieur". Le musée se tourne vers les publics pour des vraies démarches de participation avec eux. Les wikipédiens et les gens qui s'intéressent à Wikipédia sont des publics qu'on approcherait pas autrement.

Pour nous, c'est aussi l'obligation d'être un musée qui favorise au maximum la diffusion de ses collections et de la connaissance. On peut dire tout ce qu'on veut, Wikipédia est aujourd'hui quand même un outil qui a cette vocation d'ouverture au plus large des publics, dépassant très largement les frontières et les périmètres du musée de Bretagne tel qu'il est aujourd'hui. Ne pas utiliser cet outil, ne pas collaborer avec les Wikipédiens, c'est négliger une bonne partie des potentiels de diffusion qui existent, quand bien même on a pas encore résolu toutes nos problématiques de droit. Commencer à s'engager dans cette démarche là, c'est aussi aborder différentes possibilités de diffusion. Je dirais même que les wikipédiens ont aussi le mérite de nous interroger plus précisé-

ment sur la question des licences qu'on appliqué à nos productions.

### **Si l'on devait faire un petit bilan de ce que nos actions conjointes ont pu apporter au musée, au personnel du musée et aux personnes qui ont travaillé sur ce projet, que dirais-tu ?**

Pour les personnes qui travaillent sur ces actions, le bénéfice c'est d'apporter une forme de légitimité à leur propre usage de Wikipédia.[...] Wikipédia, c'est un agrégateur de sources. A ce titre-là c'est intéressant pour nous d'appréhender plus précisément le fonctionnement de Wikipédia, et justement de voir en quoi cela interroge nos pratiques professionnelles, et de savoir comment nous, on peut faire évoluer la manière dont on diffuse notre connaissance. Le travail qui avait été mené avec Wikipédia nous a aussi permis de prendre un autre point de vue sur la question de la diffusion en ligne de nos collections, à travers un site web par exemple, que nous n'avons pas aujourd'hui. Là où nous aurions été dans un mode de rencontre de client à prestataire sans se poser véritablement toutes les questions de diffusion, de licences, de libération des données, nous sommes à présent beaucoup

plus armés vis-à-vis des prestataires qui nous suivent sur les cahiers des charges et ce qui nous poussera même peut-être à aller jusqu'à développer des outils de web sémantique, de manière plus aboutie.

**« On peut dire tout ce qu'on veut, »  
Wikipédia est aujourd'hui un outil  
qui à cette vocation l'ouverture au  
plus large public !**

### **Et après ?**

J'aimerais qu'au sein du musée, on puisse avoir le panel complet des personnes qui se sentent les plus concernées et qui seraient à même de contribuer. Je pense par exemple à mon collègue médiateur bretonnant qui aurait tout lieu, même si il est très occupé (rires) de faire bénéficier des productions en breton qu'on mène déjà au musée et qui pourraient très bien rejoindre les pages Wikipédia et venir renforcer ce pan Wikipédia ...

**Tout à fait, il y a au moins trois wikimédiens bretonnants qui l'attendent de pied ferme dès qu'il aura un peu de temps (rires). De toutes façons, le chantier n'est pas terminé : on a encore une rencontre au mois de juin !**

*Exactement, sur la thématique des coiffes, ou plus globalement du costume en Bretagne, l'idée étant que sur ce programme annuel des rencontres Wikipédia avec les Champs Libres (bibliothèque et musée), on réfléchisse conjointement à des thématiques. Le musée essaye aussi de faire coïncider les ateliers Wikipédia avec les thématiques qui sont celles de sa programmation culturelle. Comme on accueille l'exposition d'un photographe qui a travaillé sur les cercles celtiques bretons, et ces femmes qui portent encore la coiffe à l'occasion des événements organisés par les cercles, c'est l'occasion d'aborder ce sujet-là pour faire aussi caisse de résonance sur ces projets.*

**Et nous, chez les wikipédiens, on s'intéresse beaucoup à ces sujets-là. Globalement, ce partenariat est-il positif ?**

*Pour moi le bilan est positif mais, je mettrais quand même un "mais" : la difficulté aujourd'hui, c'est de savoir comment le musée peut véritablement bien répondre à ce partenariat. A-t-on la possibilité d'aller au-delà de ce que l'on fait déjà en termes d'actions et de moyens ? La validation prochaine du projet scientifique et culturel du musée permettra certainement d'imaginer comment peut évoluer cette collaboration.*

**Côté wikimédiens, les bénévoles du groupe de Rennes ne se sont pas tournés vers le musée de Bretagne par hasard. Notre groupe local a naturellement des affinités avec l'histoire de Rennes, l'histoire de la Bretagne... Ce qui est formidable c'est le fait d'avoir pu nouer des relations parti-**

**culières et individuelles avec des personnes du musée. La possibilité de discuter avec les conservateurs, avec le personnel à été super enrichissant. Tu parlais tout à l'heure de la visite spéciale qui a été faite pour les wikipédiens, c'est valorisant et ça justifie entièrement le temps bénévole qu'on peut passer sur ces actions.**

**J'ai fini mes questions, est ce qu'il y a quelque chose que tu voulais rajouter ?**

*Pourvu que ça continue !"*

**Interview de Manuel Moreau par Léa Lacroix**

L'hiver, une saison a ne pas mettre un photographe dehors ? Pas chez Wikimedia France ! Malgré le ralentissement saisonnier des compétitions, nos bénévoles n'ont pas chômé et ont enrichi Wikimedia Commons

de quelques 3800 photographies supplémentaires. Nous devons ces très bons chiffres à notamment trois de nos contributeurs, qui, du territoire de Belfort au nord de la France, en passant par Paris, n'ont pas manqué d'originalité dans leurs

sujets. Ils ont profité du matériel prêté par l'association et des accréditations ASO, pour couvrir des compétitions de badminton, de futsal, de vélo et de catch. On le promet, aucun photographe n'a été maltraité durant les prises de vue !



Catch, CC-BY Thomas Bresson



Football en salle, CC-BY Thomas Bresson



La « Course des chats » à Ypres, CC-BY-SA 3.0  
Jérémy-Günther-Heinz Jähnck



Pierre-Yves Beaudouin / CC-BY-SA-4.0

*Wikicheese, ça commence à sentir bon !*

Après le succès du premier projet de crowdfunding mené par l'association, les soirées Wikicheese ont pu être lancées: les trois premières sessions des 18 ateliers photo-dégustation prévus ont eu lieu. Au rythme d'un par mois, ces moments conviviaux rassemblent wikimédiens et donateurs dans les locaux de Wikimedia France,

réunis autour d'une dizaine de fromages par séance. Ainsi, la fourme d'Ambert, l'époisse, le laguiole, le banon, le livarot, le massipou et les autres ont rejoint la médiathèque Wikimedia Commons et ont permis l'illustration d'articles Wikipédia. Membres et donateurs ont par ailleurs partagé le festin avec les médias qui étaient de la

partie. Les retombées n'ont pas tardé à alimenter une revue de presse de plus en plus longue et internationale nos amis allemands, britanniques, malaisiens et roumains n'ont pas eu l'air effrayés par cette odorante et « franchouillarde » initiative.

## ORGANISATIONS CULTURELLES

*Un edit-a-thon au cœur d'un mouvement mondial*

En ce mois de mars 2015, les femmes ont été mises à l'honneur! Le même week-end que l'événement «Femmes de Science» s'est tenu la première édition française de l'edit-a-thon Art+Feminism, sous l'égide de la Fondation Galeries Lafayette. Ce mouvement, lancé en février 2014 à New-York, vise à améliorer la présence des femmes et des arts sur Wikipédia. Pour cette édition française, 25 professionnels de l'art contemporain ont été formés et ont pu encadrer, avec l'aide des membres présents, la centaine de participants français. Les fondateurs du mouvement espèrent que les participants «sont aussi fiers qu'eux d'avoir participé à un événement rassemblant 1500 participants, dans 17 pays, sur 4 continents et permettant la création d'environ 400 nouveaux articles, et l'amélioration de 500.»



girl\_onthe\_les from Innsbruck, Austria - CC-BY-SA

## *Quand le patrimoine culturel immatériel prend forme sur Wikipédia*

**A**Vitré (Ille-et-Vilaine), l'association La Souris qui partage et le Centre français du patrimoine culturel immatériel se sont associés pour un premier atelier de découverte et de contribution à Wikipédia, animé par un membre de l'association. Des ressources, principalement issues des archives de la Maison des cultures du monde, ont été mises à disposition des participants, afin de créer ou d'enrichir les articles concernant notamment les éléments inscrits sur les listes du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

## MAIS AUSSI...

---

**L**es trois derniers mois ont été riches en événements, grâce à l'implication enthousiaste de nos membres. Nous pouvons citer pêle-mêle quelques unes des autres actions GLAM menées :

### *L'ethnologie nous a surpris au musée du quai Branly*

**N**otre partenariat avec le musée du quai Branly a été réactivé à l'occasion de l'événement « L'ethnologie va vous surprendre » (mars). Ainsi, le musée nous a accueilli dans sa médiathèque où huit bénévoles se sont relayés pour sensibiliser et former les visiteurs curieux des projets Wikimedia.

### *Le partenariat prend forme au Museum d'Histoire Naturelle de Lille*

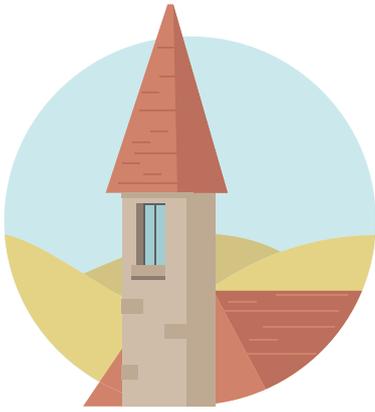
**L**es premiers échanges entre la directrice du musée et Florent Lamiot, notre référent du groupe local Lillois, ont été couronnés par la tenue d'une réunion fructueuse avec une dizaine de personnes du musée : une convention de partenariat a été élaborée et n'attend plus que la validation du conseil municipal le mois prochain.

### *A l'assaut de l'Economie Sociale et Solidaire*

**W**ikimédia France a été convié par l'Alliance Sciences Société à participer au colloque-forum « Réinventer l'alliance sciences sociétés. Un impératif démocratique ». Wikimédia France a ainsi tenu un stand de sensibilisation tout au long des deux journées du forum. Egalement, à Sciences Po Lille, une quinzaine d'étudiants en Master ont été sensibilisés aux projets Wikimedia dans le cadre d'un cours d'introduction à l'Economie Sociale et Solidaire à Sciences Po Lille.

### *À la Cité de la Céramique, le partenariat tourne toujours !*

**A**u mois de mars, deux Wikimédiens ont continué à enregistrer les savoir faire de la Cité de la Céramique à Sèvres : 490 photos supplémentaires ont été prises dans ce cadre. A l'image des précieuses céramiques qui sortent des ateliers, ce partenariat avance, tout doucement, mais sûrement !



## VALORISER LES ACTIONS LOCALES

### FOCUS SUR LE GROUPE DE BORDEAUX



Pierre-Antoine - CC-BY-SA

#### *Un groupe local qui se bonifie avec le temps*

La première rencontre bordelaise remonte à juillet 2004. À l'époque, ils n'étaient que trois passionnés et l'encyclopédie Wikipédia était encore considérée comme un projet expérimental. Suite à la proposition d'un contributeur parisien venu à Bordeaux en 2009 pour animer une conférence sur Wikipédia, une seconde rencontre a eu lieu quatre ans. 2013 fut le bon millésime ! Cette année là, près d'une dizaine de contributeurs ont par-

ticipé à l'opération libre de Brocas dans les Landes. Cette initiative visait, pendant deux jours, à « libérer » et documenter la ville sur les projets Wikimedia (prise de photos, création d'articles avec les habitants, etc.). Quelques mois après cet événement, les contributeurs organisaient une nouvelle rencontre.

Aujourd'hui, ce sont sept membres actifs ainsi que d'autres personnes

qui viennent assister aux rencontres ou aux événements, chacun participant en fonction de ses disponibilités et de ses envies. Le groupe se réunit à peu près une fois par mois au Node à Bordeaux. Cet espace de coworking répond aux différents besoins des membres : emplacement privilégié dans la ville, salle équipée pour organiser des formations, développement des liens avec les acteurs du numérique bordelais...

## Le mot de Franck, le référent

*Je suis très heureux d'être dans ce groupe. Chacun y a trouvé sa place et l'aventure n'en est qu'à ses débuts ! Et puis j'aime bien le regard bienveillant que chacun a pour l'autre. L'avenir ? Je n'y pense pas trop pour l'instant. Je me concentre sur mes deux gros projets du moment, dont le partenariat avec la ville de Bordeaux. Sylvain a placé la barre assez haut, alors je reste concentré. Ce qui est sûr c'est que j'attends de l'association un soutien total, ce qui contribue à compenser le côté chronophage des dossiers.*

## Wikimédia France en renfort

Bien que ce ne soit pas indispensable, la plupart des membres actifs du groupe sont membres de Wikimédia France. Leur adhésion leur permet de bénéficier de financements particuliers et d'être couverts par l'assurance de l'association pendant les actions. L'association est aussi utile pour répondre aux besoins de logistique et de communication, et au delà pour répondre aux sollicitations d'accompagnement. Le tout en restant à l'écoute des besoins locaux, le « top-down » serait dommageable. En 2014, ce sont principalement trois besoins qui ont été exprimés : le « kit de communication » pour la tenue des stands ou des ateliers, le financement de l'accès à un local (le Node) et l'accompagnement institutionnel pour le partenariat avec la ville de Bordeaux. Pour ce qui est des besoins du moment, il y a notamment la nécessité de faire connaître les actions (presse locale, twitter...).

## Des wikimédiens sur tous les fronts

Depuis sa création, le groupe réalise plusieurs types d'actions leur permettant de répondre aux aspirations de chacun et de toucher un large public :

- Tenue de stand Wikimedia, comme à l'Open bidouille camp ou à Cap'association
- Initiation à la contribution : ateliers d'initiation à la contribution, notamment en juin 2014 et avril 2015
- Actions dans le cadre du partenariat avec les institutions culturelles de la ville de Bordeaux

## Le soutien décisif de la ville de Bordeaux

Le groupe local a pu compter sur le soutien de la ville de Bordeaux. Dans un contexte national d'ouverture numérique des données publiques, la ville a souhaité s'associer à Wikimédia France pour travailler à la valorisation et à l'enrichissement des fonds numériques des établissements culturels bordelais sur les projets Wikimedia. Durant près de six mois, les wikimédiens bordelais ont donc étroitement collaboré et formé leurs homologues : bibliothécaires, conservateurs ou animateurs culturels. Afin de marquer le lancement de cette collaboration, un édit-a-thon d'envergure, intitulé Wiki-Day, a été organisé en octobre dernier. Durant toute une journée, des wikimédiens et une partie des équipes des institutions culturelles ont invité le grand public à participer à l'enrichissement des articles et des fonds photographiques en fonction de thématiques préalablement sélectionnées. Ce sont donc près de 50 personnes qui sont venues se former et collaborer à l'écriture ou à l'illustration d'articles.

## Le coup de feu 2014

2014 a été une année riche en événements variés, les wikimédiens bordelais ne manquant aucune occasion pour porter la voix de Wikimedia France :

- 22 mars 2014 : atelier Wikidata
- 26 avril 2014 : visite au musée d'Aquitaine
- 17 et 18 mai 2014 : stand à l'Open bidouille camp à Bègles
- 21 juin 2014 : atelier d'initiation au Node
- En préparation d'Éditons Bordeaux, atelier d'initiation les mardi 9 et 16 septembre
- 28 septembre 2014 : stand à Cap'association
- 15 octobre : initiation à la bibliothèque Saint-Augustin
- 18 octobre 2014 : journée Éditons Bordeaux (Wiki-Day), avec les établissements culturels de la ville de Bordeaux



Pierre-Antoine - CC-BY-SA

## 2015 ne fait que commencer !

Les membres du groupes ont émis plusieurs idées d'actions pour 2015 : poursuivre les partenariats en cours, réaliser des actions auprès des bibliothèques, contacter des associations locales d'histoire, etc.

Quant au partenariat avec la ville, trois points ont été définis : mettre en place un groupe de suivi/discussion permettant de pérenniser les relations et de répondre aux attentes de chacune des parties, organiser une seconde

édition de l'edit-a-thon (Wiki-Day II), sans oublier les actions ponctuelles et les rencontres mensuelles au Node. Nous avons hâte de voir ce que la suite de l'année 2015 réserve au groupe local bordelais !

**Si vous souhaitez poser une question aux membres du groupe local, une seule adresse :**

[bordeaux@wikimedia.fr](mailto:bordeaux@wikimedia.fr)

Par ailleurs, les contributeurs se feront une joie de vous accueillir lors des Wikirencontres, de répondre à vos questions et de vous accompagner à réaliser vos premières contributions.



Jitrixis - CC-BY-SA

### Un groupe local pour la 3e ville de France

Les affinités des lyonnais pour les projets Wikimedia ne datent pas d'hier ! Outre un nombre important de contributeurs, la ville avait auparavant accueilli deux Wikirencontres, une en 2007, l'autre en 2009, ainsi que les Journées du Logiciel Libre (JDLL) en 2008. Aujourd'hui, en 2015, la démarche est plus formelle, les membres se regroupent et s'organisent à travers le groupe local.

Cette volonté date du 4 août 2010, jour de la création du groupe local de Grenoble : trois lyonnais ayant fait le déplacement pour l'occasion décidèrent sur le chemin du retour de lancer leur propre groupe local à Lyon. Par ailleurs, certains groupes ont été fédérés par une action particulière, ce n'est pas le cas de celui de Lyon : ce sont l'illustration et l'amélioration d'articles des sujets locaux sur Wikipédia qui les ont réunis.

Le groupe Lyonnais s'est ensuite étoffé, renforcé par un grenoblois en excursion ! Aujourd'hui ce sont près de 25 personnes qui composent le groupe local de Lyon... Drôle de recette pour "la caballe de la quenelle" !

### Les Lyonnais se confient

Céline :

*Ma première Wikirencontre avec le groupe ce fut à la bibliothèque municipale de la Part-Dieu. J'ai participé à un atelier animé par Seb et Vamich.*

Xavier :

*Pour ma part, ma première rencontre, en réel, avec la caballe a été pour fêter la naissance de la dernière fille de Cedalyon, en mai 2011. Je ne connaissais encore personne.*

Florian :

*Je crois que ma première rencontre, en réel, était lors des Journées du Logiciel Libre 2008, j'étais le seul lyonnais. J'avais depuis tenté de créer un groupe plusieurs fois lors de Wikirencontres, mais la seule fois où ça a pris c'est lorsque nous sommes allés à Grenoble.*

## Le soutien de Wikimedia France

Depuis plusieurs mois un duo de référents fait le lien avec l'association. Ils recueillent les envies d'actions et les besoins des membres afin que l'association puisse y répondre. L'association a fait parvenir au groupe un kit de communication. Il permet de gagner en visibilité lors des salons auxquels

le groupe participe. Également, la référente lyonnaise a pu participer au week-end stratégie. Cela a permis de faire la connaissance d'autres référents, de rencontrer l'équipe salariée et les membres du conseil d'administration. Également, le groupe a pu investir dans des livres afin de parfaire les articles sur

Wikipédia. Pour finir, le pôle réseau a accompagné le groupe local pour la rédaction de dossier d'inscription au salon Primevère ou encore sur la rédaction d'une convention de partenariat avec le musée des Beaux-Arts.

## Des rencontres régulières

Le premier regroupement considérable a eu lieu le 20 mars 2011 aux Jardins du Centre d'échange de Perrache. Cette journée a été aussi l'occasion pour les personnes présentes de visiter des traboules. Ce jour là plusieurs wikimédiens ont rejoint le groupe.

En général le groupe se réunit une fois par mois dans un café pour un temps convivial ce qui permet d'aborder les actions en cours ou à venir. L'idée est de faire une Wikirencontre de préparation et de débriefing pour chaque événement local. Trois Wikirencontres se sont

déroulées durant ces trois derniers mois.

Par mimétisme assumé avec le groupe rennais, ces rencontres se sont organisées le mardi, dans le cadre du maintenant célèbre « Mardi, c'est Wiki ».

## Les Wikipermanences

Une phase de test est actuellement mené par le groupe local. L'Atelier des médias, espace de coworking lyonnais, a proposé aux membres d'accueillir des Wikipermanences régulières à condition : qu'elles soient

ouvertes à tous et gratuites ! Cet espace est gracieusement proposé au groupe local. La première Wikipermanence s'est donc tenue à l'espace de coworking le 20 avril : au programme, découverte et approfondissement autour du

Wiktionnaire, en particulier dans ses aspects relatifs au « Parler lyonnais ». Le groupe a eu, en mai, rendez-vous avec la Bibliothèque de l'université Lyon 1 pour essayer de mettre en place une Wikipermanence dans leurs locaux.

## Les dernières actions menées

- Tenue du stand au salon Primevère « salon des alternatives, dédié aux solutions alternatives, écologiques et solidaires » : près de 10 Wikimédiens locaux ont participé au salon pendant trois jours.
- Tenue du stand aux Journées du Logiciel Libre.
- Proposition d'un atelier découverte de Wikipédia pour un public composé de seniors à la Bibliothèque du 2e arrondissement de Lyon.
- Plusieurs formations ont eu lieu à l'Université catholique de Lyon (K'to).
- Cinq Wikirencontres ont également permis de réunir les membres ces dernières semaines.



Salon Primevère - Jean-Bono - CC-BY-SA

### **Et après ?**

Le groupe local souhaite continuer à sensibiliser le grand public aux projets Wikimedia et à la contribution. Suite à un premier edit-a-thon avec le musée des Beaux Arts, le groupe voudrait renouveler l'expérience et continuer à valoriser leurs collections sur les projets Wikimedia ainsi que travailler à la valorisation des collections scientifiques de l'université Lyon 1.

**Si vous souhaitez poser une question aux membres du groupe local, une seule adresse :**

[lyon@wikimedia.fr](mailto:lyon@wikimedia.fr)

Par ailleurs, les contributeurs se feront une joie de vous accueillir lors des Wikirencontres, de répondre à vos questions et de vous accompagner à réaliser vos premières contributions.



## FAVORISER LES LIENS INTERNATIONAUX

### INTERNATIONAL

---

#### ***Bienvenue à San Francisco !***

**D**u 2 au 14 février, Nathalie Martin (directrice de Wikimedia France) et Emeric Vallespi (vice-président de Wikimedia France) étaient à San Francisco afin de rencontrer divers homologues et acteurs du mouvement à la Wikimedia Foundation. Ils ont entre autres abordé les aspects

en lien avec la démarche qualité et la mesure de l'impact des activités de l'association; ils ont pu rediscuter de la visite effectuée par la Wikimedia Foundation en octobre 2014 (cf. WikiRevue n° 7) et ont travaillé avec les personnes en charge du Hackathon, afin de préparer au mieux cet événement

qui aura lieu à Lyon en mai 2015 (cf. page 24 de cette Wikirevue). Enfin, ils ont profité de leur visite pour rencontrer l'équipe qui coordonne la levée de fonds sur Wikipédia, dans l'optique de clarifier avec eux les processus liés à la collecte de fonds.



Wikimedia Fondation - CC-BY-SA

## Wikimédia France à l'heure de l'Europe

À la suite des recommandations produites par un groupe de travail dédié mis en place entre août 2014 et janvier 2015, en accord avec la stratégie d'Europeana [1] de renforcer sa collaboration avec le mouvement Wikimedia ainsi qu'avec la volonté de Wikimedia de mettre l'accent sur le partage de bonnes pratiques entre ses entités locales, les coordinateurs « GLAM » des chapitres Wikimedia européens ont été conviés à Paris pour un séminaire de deux jours proposé par Europeana et hébergé par Wikimédia France.

Les coordinateurs GLAM sont les personnes en charge des liens avec les institutions culturelles au sein des organisations Wikimedia. L'objectif de ces deux jours était pour les participants de partager leurs succès aussi bien que leurs échecs afin de capitaliser sur des projets existants à fort potentiel mais aussi pour gagner du temps et éviter des reproduire les erreurs déjà commises. Les 15 pays représentés durant le week-end du 7-8 mars dernier ont tous mis en place des programmes de sensibilisation envers les institutions culturelles

de leur pays, qui sont à différents stades de développement et plus ou moins complexes. Ces activités sont d'ailleurs coordonnées par des salariés dans certains cas, en soutien des bénévoles, ou bien directement par des bénévoles, ou encore des membres de conseils d'administration élus. Les deux jours d'ateliers ont permis à tous de tirer profit à la fois d'une rencontre physique, et bien sûr également du partage d'expériences, en vue de concevoir ou formaliser certains objectifs communs pour l'année à venir.

*[1] Europeana est une bibliothèque numérique européenne lancée en novembre 2008 par la Commission européenne. Elle est une mise en commun des ressources (livres, matériel audiovisuel, photographies, documents d'archives, etc.) numériques des bibliothèques nationales des 27 États membres. Fin 2013, cette bibliothèque numérique compte plus de 26 millions d'objets numériques. Europeana n'archive pas les œuvres, mais sert uniquement de catalogue de recherche. Les œuvres sont disponibles à travers des liens vers l'institution l'ayant numérisée, par exemple Gallica.*



Anne-Laure WMFr - CC-BY-SA

## Première Wikipermanence au Burkina Faso

En janvier, Honoré Yaméogo (qui avait rendu visite à Wikimedia France en novembre 2014 - voir WikiRevue n°7) a tenu la première « Wikipermanence » dans la salle de réunion de Face O Sceno, collectif de scénographes, afin d'imaginer

les actions pouvant être mises en œuvre au Burkina Faso.

Wikimédia France a envoyé du matériel photographique et de communication au Burkina pour faire la promotion des projets Wikimedia avec des livrets

« Bienvenue sur Wikipédia », des badges, des stylos Wikipédia mais aussi des flyers de présentation de Wikipédia, Wikimedia Commons, Wiktionnaire, Wikibooks.

## La Francophonie, c'est wiki !

L'initiative mise en place dans le cadre de WikiFranca, le mois de la contribution francophone, a eu lieu en octobre 2014 pour la deuxième

année consécutive. La journée internationale de la Francophonie le 20 mars a permis de revenir sur cette action pour tenter d'en faire

le bilan et d'établir une première évaluation des besoins pour la prochaine édition.

- 12 pays ont participé à cette aventure : Algérie, Belgique, Bénin, Burkina Faso, Canada, Estonie, France, Inde, Madagascar, République Tchèque, Suisse et Tunisie.
- 36 villes ont organisé des manifestations, le plus souvent des ateliers d'une petite dizaine de personnes de sensibilisation à la contribution sur l'encyclopédie Wikipédia.
- Des outils de communication adaptables et partagés avaient été mis en place pour faciliter la communication et l'engagement autour de ces initiatives : communiqué de presse personnalisable, affiches déclinables et ont été appréciés par les organisateurs des différents pays.

L'objectif pour l'année prochaine sera probablement d'organiser son prochain mois de la contribution en mars 2016, pour faire écho à l'agenda international de la Francophonie, et d'accroître le nombre de pays participants.

Il s'agira également de mieux coordonner les actions en amont, ainsi que d'encourager le soutien des organisations Wikimedia ayant le moins de ressources humaines et financières. Clin d'œil particulier au mouvement Wikimedia cette

année : dans le cadre du concours français " Dis-moi dix mots ", le mot " wiki " était à l'honneur. Nous avons d'ailleurs fêté en mars les 14 ans de la Wikipédia francophone !

**WIKI**



**DÉFINITION(S)**

Wiki [wiki] n. m. – ÉTYM. 2003, mot anglais américain, abréviation de *WikiWikiWeb*, nom du site créé par W. Cunningham en 1995, de l'hawaïen *wiki wiki* « vite »

Site web collaboratif dont le contenu peut être librement modifié par les visiteurs autorisés. *Le développement des wikis.* APPOS. Site, encyclopédie wiki.

**ORIGINE**

Origine hawaïenne, terme emprunté par l'intermédiaire de l'anglais, lexicalisé en 2003

**CITATIONS FRANÇAISES**

« Les wikis reposent sur une conception non individualiste de la connaissance. Il ne s'agit pas de revendiquer la propriété d'un contenu, mais de contribuer à une aventure collective. »

©Polysémique

Jérôme Delacroix, *Les Wikis*

Capture d'écran du site du concours " Dix moi dix mots "



## AMÉLIORER ET DÉVELOPPER LES OUTILS DE L'ENVIRONNEMENT WIKI

### FACILITER LA PRODUCTION DES MEMBRES

#### *Des photographes tous terrains*

Malgré un début d'année 2015 endeuillé par les attentats de janvier à Paris, nos contributeurs ont commencé le trimestre en couvrant les nombreuses marches de soutien qui ont été spontanément organisées dans différentes villes françaises. La marée du siècle a permis à nos photographes bretons de changer un peu d'air. Avec des coefficients jamais vus depuis 18 ans, nos membres ont pu prendre des photos spectaculaires, notamment au Mont Saint-Michel. Encore une fois, nos photographes n'ont pas manqué la gratuité au musée du premier dimanche du mois. Ils se sont retrouvés pour photographier les collections. Il n'ont pas eu à craindre de grandes marées au Louvre (si ce n'est de touristes), Neptune y veillait. Ils n'ont rien eu à redouter non plus à la cité de la Céramique à Sèvres où les peintres les ont accueilli et leur ont présenté leur travail.

Pymouss - CC-BY-SA

Notre partenariat suit là-bas son cours et nos membres continuent à photographier et filmer les précieux savoir faire des artisans. Comme à leur habitude, nos membres sont toujours prêts à couvrir des événements aussi variés que des salons dédiés à l'automobile ou aux fleurs, ou des meetings politiques... Dans tous les cas, ils savent repérer les belles plantes ! Ainsi, c'est plus de 7000 photographies qui ont été soutenues par Wikimedia France et importées sur Wikimedia Commons durant le trimestre.



Édouard Hue - CC-BY-SA



Pyb - CC-BY-SA



Thesupermat - CC-BY-SA



François de Dijon - CC-BY-SA

## ***Un espace contributeur qui ne prend pas la poussière***

Nos membres prennent peu à peu leurs marques et leurs habitudes dans l'espace contributeurs. Les soirées Wikigrenier notamment leur permettent de se réunir une fois par mois et d'utiliser le matériel mis à disposition par l'association pour enrichir les projets Wikimedia. Ils utilisent le scanner à livres et les deux studios photos pour photographier des objets insolites.

L'espace contributeurs a aussi été mis à l'honneur pendant deux autres ateliers autour de Wikidata et de Wikisource.

## ***Grand ménage de printemps pour le Wikimembres***

Dix ans après la création de l'association, il était bien temps de rafraîchir le Wikimembres. Pendant un week-end, le wiki interne de Wikimedia France a été refondu. Un archivage a été effectué, les menus ont été repensés et les pages ont été mises à jour par une dizaine de membres et de personnels de l'équipe

salariée. Ce ménage de printemps précoce (21 et 22 février) facilite sa prise en mains par les nouveaux adhérents ainsi que le suivi des actions effectuées.

## ***Un Hackathon en France ? Même pas peur !***

Cette année, Wikimedia France n'a pas eu froid aux yeux et organise le premier Hackathon en France. Les irréductibles gaulois et leurs invités internationaux s'installeront à proximité de Lyon, à Valpré, pour quatre jours de codage intensif. Afin de mener à bien ce projet, nous avons demandé le renfort du groupe local lyonnais et nous sommes rapprochés de différents partenaires : UBER assurera le transport des participants à leurs arrivées dans la ville ; le PLOSS impliquera les mouvements libristes de la région ; et des étudiants de l'école EPITECH et de l'ENS pourront participer

au Hackathon. Wikimedia France souhaite profiter de cet événement pour organiser trois ateliers de sensibilisation à destination du grand public. RDV donc du 22 au 25 mai pour découvrir le mouvement et rencontrer des codeurs de tous poils !



Valpré, lieu d'accueil du Hackathon - Alexandre Cella - CC-BY-SA



## RENDRE L'ENVIRONNEMENT FAVORABLE AUX PROJETS WIKIMÉDIA

### FESTIVAL DU DOMAINE PUBLIC

Le premier Festival du Domaine Public a vu le jour du 16 au 31 janvier 2015. Dans ce cadre, Wikimedia France a organisé une dizaine d'événements dont quatre édit-à-thons, deux rallies

photos ainsi qu'une conférence et des rencontres avec le public sur les thématiques du libre. Ce fut une très forte expérience pour l'association qui a pu voir une grande implication des membres

de l'association ainsi que du public qui a répondu présent. Le festival nous a aussi permis de réaliser des démonstrations de l'utilisation du scanner à livre lors de plusieurs événements.



Pierre-Yves Beaudouin - CC-BY-SA

Dans le cadre du Festival du Domaine Public, Wikimedia France a organisé une soirée de présentation du concours Public Domain Remix le 30 janvier à la Gaîté Lyrique. Lors de cette soirée, deux salariés ont présenté les différentes activités de l'association ainsi que le concours Public Domain Remix et deux intervenants étaient présents, Nicolas De Palmaert et Johanna Daniel qui ont présenté quatre artistes entrants dans le domaine public au 1er janvier 2015, Munch, Kandinsky, Johnston et Mataloni. Vous pouvez retrouver la rediffusion ici :

<http://goo.gl/SHQHBB>

### ***Mais le Public Domain Remix, c'est quoi ?***

C'est un concours de remix d'œuvres appartenant au domaine public, organisé par Wikimedia France, en partenariat avec l'Open Knowledge Foundation. Initié en 2013, l'objectif de ce concours est d'encourager la réutilisation et le remixage d'œuvres issues du domaine public et de montrer en quoi le domaine public est précieux et source de création dans tous les domaines de l'art et de l'invention. Les participants devront utiliser les œuvres issues du domaine public provenant

d'une sélection de 31 personnalités entrées dans le domaine public en 2015. La liste complète sera prochainement disponible !

*Le concours est ouvert à tous,  
vous pouvez dès à présent vous  
rendre sur :*

**[www.publicdomainremix.org](http://www.publicdomainremix.org)**



Pierre-Yves Beaudouin - CC-BY-SA

## SALON DU LIVRE

Cette année, Wikimedia France a participé au salon du livre de Paris qui se déroulait Porte de Versailles du 20 au 23 mars 2015. Lors de cet événement, une dizaine de membres étaient présents ainsi qu'un salarié. C'était pour l'association un moyen d'échanger avec un public spécifique, en l'occurrence des lecteurs ou des professionnels du livre. Nous avons souhaité cette année louer un stand

plus grand, afin de pouvoir accueillir plus de personnes, mais aussi nous avons effectué des démonstrations de notre scanner à livre (voir WikiRevue n°8). Il fut intéressant de constater l'intérêt du public sur l'utilité d'un tel outil ! Nous pouvons en conclure que la participation à un salon international comme celui-ci est très importante pour Wikimedia France.



Lionel Alorge - CC-BY-SA



## L'ACTUALITÉ DU MOUVEMENT

### WIKIMEDIA FOUNDATION VS NSA : LE POT DE TERRE CONTRE LE POT DE FER ?

Au début du mois de Mars, la Fondation a attaqué la NSA ainsi que le département de la Justice des Etats-Unis d'Amérique. L'objectif principal d'une telle attaque était de mettre en lumière la surveillance généralisée appliquée par ces deux institutions. A long terme, il s'agit de mettre fin au programme de surveillance massive afin de protéger les droits de nos utilisateurs partout dans le monde.

“ Nous intentons un procès aujourd'hui pour le compte de nos lecteurs et contributeurs partout dans le monde. La surveillance érode la promesse originale d'Internet : un espace ouvert à la collaboration et à l'expérimentation, et dépourvu de craintes. ”

*Jimmy Wales, fondateur de Wikipédia.*

Le procès conteste aujourd'hui l'utilisation par la NSA de la surveillance en amont menée en vertu de la Foreign Intelligence Surveillance Act Amendments Act de 2008 (FAA, amendement de la loi sur la surveillance dans le renseignement international). Le programme est appliqué à très grande échelle, et en conséquence, il intercepte des communications qui ne sont pas liées à une « cible », ou qui peuvent être strictement nationales. Ceci inclut notamment des communications des utilisateurs des outils de Wikimedia et son personnel.

En 2013, la Cour suprême des Etats-Unis a écarté un précédent procès contre la FAA, *Amnesty v. Clapper*, en déterminant que les parties n'avait pas la « capacité juridique ». La capacité juridique est un concept juridique important qui impose à une partie de montrer qu'elle a subi un préjudice pour engager un procès. Les divulgations de 2013 sur la surveillance massive contenaient une diapo d'une présentation secrète de la NSA qui faisait explicitement référence à Wikipédia, utilisant cette marque mondiale. Parce que ces divulgations révélaient que les autorités avaient précisément ciblé Wikipédia et ses utilisateurs, la Fondation a considéré que les preuves étaient plus que suffisantes pour établir sa capacité juridique.

Le 8 mars dernier était célébrée la journée internationale des droits des femmes. Ce jour a donné lieu à de nombreux edit-a-thons, uniquement féminins. Environ 75 événements organisés par les différents chapitres ont rassemblé plus de 1500 personnes. Plus de 400 articles furent créés et 500 furent significativement améliorés. Parmi les participantes, on

pouvait trouver des libraires, des académiciennes, des curieuses, des artistes, des amatrices d'art, des féministes, des wikimédiennes et même des mâles infiltrés. Ce melting-pot a été rendu possible par la Fondation qui, par l'intermédiaire de ses programmes de soutien aux événements et aux initiatives personnelles, a financé les coûts liés aux rassemblements.

Il a été observé que les femmes ayant connu le succès reçoivent généralement moins de couverture et disposent de moins de référence pour les articles. L'objectif d'une telle journée est donc de changer les habitudes et renverser la tendance sur Wikipédia.



## L'ÉVOLUTION DES PROJETS WIKIMÉDIA

---

### UN NOUVEAU COUP DE POUCE POUR LES TRADUCTEURS

---

Un nouvel outil permettant de faciliter les traductions a été mis en place sur une vingtaine de versions de Wikipédia, dont celle en français. Il facilite le travail des traducteurs de plusieurs façons : il est ainsi possible de contribuer en ayant en vis-à-vis la version source et la version cible, de proposer des liens en se basant sur ceux présents sur la version source, de faire correspondre automatiquement les catégories, et même pour certaines versions de disposer d'un

dictionnaire et d'une traduction automatique comme base de travail (ces dernières fonctionnalités ne sont actuellement pas disponibles sur la version en français... patience !)

D'après les statistiques disponibles, la plupart des contributeurs ne participent qu'à une seule version linguistique de Wikipédia, et seuls un peu plus de 15% font des contributions dans plusieurs langues. Ces contributeurs sont

cependant généralement plus actifs, faisant en moyenne environ 2,3 fois plus de contributions que les contributeurs monolingues.

Plus d'informations sur :  
[https://www.mediawiki.org/wiki/Content\\_translation](https://www.mediawiki.org/wiki/Content_translation)

## UN ÉDITEUR VISUEL DE PLUS EN PLUS SOPHISTIQUÉ

L'éditeur visuel a bénéficié de plusieurs améliorations d'interfaces durant le trimestre écoulé : il est ainsi maintenant possible de changer l'ordre des catégories par simple glisser-déposer, et l'ajout des références a été amélioré. D'une façon générale, toute l'interface bénéficie d'un nouveau design cohérent avec les

standards Front-End de MediaWiki définis par l'équipe design. Mais surtout, de nombreuses améliorations ont eu lieu « sous le capot », et l'éditeur visuel est désormais bien plus rapide. Pour de nombreux utilisateurs, et notamment les débutants, il est au moins aussi rapide que l'éditeur de Wikipédia.

Plus d'informations sur :  
<https://meta.wikimedia.org/wiki/VisualEditor/Newsletter/2015/February/fr>

# visual editor

## UNE COURSE DE FOND À BONNE ALLURE

Depuis septembre 2014, les contributeurs sont à l'œuvre pour corriger et compléter les descriptions des fichiers des projets Wikimedia. Ce travail de longue haleine consiste à décrire précisément les fichiers déjà en ligne pour permettre un meilleur

référencement. Les versions en français de Wikipédia, Wiktionary et Wikiquote sont déjà terminées, mais il reste quelques centaines de fichiers à décrire sur Wikibooks, Wikiversity et Wikivoyage... Il en reste également sur les Wikipédia dans les autres langues de France.

Plus d'informations sur :  
[https://tools.wmflabs.org/mrmetadata/by\\_size.html](https://tools.wmflabs.org/mrmetadata/by_size.html)

## « UN COMPTE POUR LES UNIFIER TOUS »

Les comptes utilisateurs doivent prochainement être tous centralisés. Chaque contributeur aura ainsi un compte unique qui sera partagé entre tous les projets de la Wikimedia Foundation. Cela permettra aux contributeurs de rester connectés en passant de la Wikipédia en français à Wikimedia

Commons ou de Wikidata à la Wikisource en breton. Ce plan de longue haleine, lancé en 2008, se terminera d'ici quelques mois quand les derniers comptes non encore unifiés seront renommés de manière à être suffixés avec le nom du projet concerné.

En attendant, pour ceux qui ont

déjà pris les devants et ont un compte unifié, la page utilisateur définie sur meta.wikimedia.org sera utilisée par défaut sur les autres projets, sauf sur ceux où une page utilisateur locale aura été définie.



## L'AGENDA

### MAI

---



**Tous les jeudis après-midis** : Wikipermanence à la Cantine Numérique à Brest



**Mardi 12** : Conférence de présentation Glam - Wikimedia France et Direction Culture et Patrimoine du Conseil général de l'Isère au Archives départementales de Grenoble



**Vendredi 22 et samedi 23** : Présence de Wikimedia France au Salon Geekopolis à la Porte de la Villette



**Vendredi 22 au mardi 26** : Déroulement du Hackathon Européen à Lyon

**Vous pouvez vous inscrire à une session de sensibilisation :**

*[goo.gl/FPvaHK](https://goo.gl/FPvaHK)*



**Samedi 23** : Découverte et initiation de Wikipédia, Médiathèque intercommunale Terre de Granite à Vagney



**Mercredi 27** : Découverte et initiation de Wikipédia, Médiathèque intercommunale Terre de Granite à Vagney



**Samedi 30** : Découverte et initiation de Wikipédia, Médiathèque intercommunale Terre de Granite à Vagney



**Samedi 30 et dimanche 31** : Présence de Wikimedia France à l'Ubuntu Party à la Cité des Sciences à Paris



**Tous les jeudis après-midis** : Wikipermanence à la Cantine Numérique à Brest



**Samedi 6 et dimanche 7** : Wiknic 2015 ! Rencontrez des contributeurs wikimédiens près de chez vous pour un moment convivial

**Vous pouvez vous inscrire :**

*<https://goo.gl/tHNssv>*



**Samedi 6** : Présence de Wikimedia France au Forum Science&You à Nancy



**Samedi 13** : Wikipermanence « Améliorer Wikipédia autour des coiffes bretonnes » à l'espace de vie du Citoyen à Rennes



**Samedi 13** : Présence de Wikimedia France à l'Ecofestiv' Alternatiba à Chambéry



# Soutenez-nous !

Wikimédia France cherche à améliorer la diffusion de la connaissance libre en initiant et soutenant de nombreux projets en France comme à l'international.

Elle mène également de multiples interventions pédagogiques partout en France, auprès de publics variés, afin de permettre à tous de comprendre le fonctionnement des projets et d'y participer.

Tout cela ne peut se faire sans votre aide.

Désormais vous pouvez soutenir nos actions tous les mois en choisissant le don régulier !  
Soutenez-nous !

Merci pour votre générosité, et quelque soit la façon dont vous nous aidez, nous apprécions par avance votre soutien !

## Crédits photo :

Logo Wikimédia France Copyright Wikimedia Fondation

## Page de couverture :

“La nébuleuse de la Tête de Cheval, nébuleuse obscure dans la constellation d'Orion.” (CC-BY-SA) Ken Crawford, via Wikimedia Commons

“Silhouette d'un guépard (*Acinonyx jubatus*) se découpant en contre-jour au crépuscule, delta de l'Okavango, Botswana.” (CC-BY-SA) Par Arturo de Frias Marques, via Wikimedia Commons

“Photo by CEphoto, Uwe Aranas / CC-BY-SA-3.0”, via Wikimedia Commons

“La galerie Vivienne à Paris.” (CC-BY-SA) Par Thesupermat, via Wikimedia Commons

**Edition de la publication** : Wikimedia France

**Direction de la publication** : Nathalie Martin

**Rédaction** : Pierre-Antoine Le Page, Maud Launay, Jean-Philippe Kmiec, Anne-Laure Prévost, Cyrille Bertin, Sylvain Boissel, Mathieu Denel, Céline Rabaud, Alexandre Cella

**Maquette et Mise en page** : Jean-Philippe Kmiec

Merci à : L'équipe salariés et les bénévoles de Wikimédia France