

Wlaził kotek na płotek.

Słowa Władysława Bełzy.

Muzyka Bolesława Dembińskiego.

Poco vivace.

p *Ped. a giusto.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *Poco vivace* tempo. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a piano (*p*) dynamic. The piece is marked *Ped. a giusto.* (pedal to taste).

The second system continues the piano introduction. The upper staff features a *fr* (forzando) dynamic. The lower staff includes dynamics of *p* and *fr*, along with a *cresc.* (crescendo) marking.

Moderato.

Nad srebrnym ruczajem u wzgórza, gdzie brzoza pochyła się bia-ła,

r. lento.

ppp rit. *p*

The third system marks the beginning of the vocal line. The upper staff is for the voice, starting with a *Moderato* tempo and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Nad srebrnym ruczajem u wzgórza, gdzie brzoza pochyła się bia-ła,". The lower staff is the piano accompaniment, starting with a *r. lento* (ritardando) tempo and a *ppp* (pianissimo) dynamic, which then moves to a piano (*p*) dynamic.

p. vivo. *riten.* *a tempo.*

Zosienka prześliczna jak ró-ża na chłopca za płotkiem mrugała. Ni-by to szu-ka-ła stokrotek, gdzie modra przewija się struga

p. vivo *riten* *a tempo*

The fourth system continues the vocal line. The upper staff is for the voice, with dynamics of *p. vivo*, *riten.* (ritardando), and *a tempo*. The lyrics are: "Zosienka prześliczna jak ró-ża na chłopca za płotkiem mrugała. Ni-by to szu-ka-ła stokrotek, gdzie modra przewija się struga". The lower staff is the piano accompaniment, with dynamics of *p. vivo*, *riten*, and *a tempo*.



Mus. II. 71.957
1956 W 1069/6

scherzando. rit. p. mosso.

choć oczka jój biegły na płotek, wlaź ko-tek na plo-tek i mru-ga, piękna to piosenka niedługa!

arcel.

rit. fr < < fr accel.

p. Andante.

p. lento. A chłopiec, a piękny, a ho-ży, wzrok jego do głębi prze-ni-ka, na li-cu mu igra blask zorzy

pp lento Andante p

p. rallent. a tempo accel.

i pa-trzy i krę-ci wą-si-ka. Na rozkaz tak pięknych szczebiotek, z nas każdy po-słu-szny jak słu-ga,

rallent a tempo accel.

p

sosten. scherz. molto rit. a temp.

więc chłopiec prze-sa-dza o płotek, Wlaź kotek na plo-tek i mru-ga, pię-kna to pio-sen-ka niedługa!

sosten molto rit a tempo

fr sfr fr

fuocoso. *rapid.*

ffr *fr* *p*

Już przy niéj, już gwarzy już ścisza. Ej! z chło-pca to i-stna po-ku-sa, daj pokój! — bo patrzą lu-dzi-ska,

ffr *sfr* *fr* *sfr* *sfr*

rapid. *a tempo* *accel.*

daj po-kój! — Ba! u-kradł ca-łu-sa, To i-stny kot z nie-go nie ko-tek; lecz ze mną roz-pra-wa nie-dłu-ga,

sfr *rapid* *p* *a tempo* *accel.*

p. sostenuto *a tempo*

a ru-szaj-że so-bie na pło-tek, wlał ko-tek na pło-tek i mruga.

sostenuto *sfr* *sfr* *p* *a tempo* *ffr* *Furioso*

lusingando. *p. rit.*

p. lento. *vivo.*

p *sfr*

I poszedł z kąd przyszedł chłopczyzna, a pocóż kradł ca - łus jak złodziej, ba a - le fi - glar - na dziewczyna

p *lento* *vivo* *sfr*

molto rall. *lento assai.*

p *p*

jak dawniej na wzgórzu przy-cho-dzi, I ni - by to szu - ka sto - kro - tek, gdzie moda prze - wi - ja się struga,

rall. *pp* *lento* *pp*

p. mosse. *Andante.* *rit.* *accel.* *pesante.*

sfr

Choć oczka jój bieżą za płotek: wlaź kotek na płotek i mruga, piękna to piosenka niedługa, piękna to piosenka niedługa!

sfr *andante* *rit. accel.* *ssr* *pesante*

ssr *sfr* *sfr* *sfr*



Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie

na okładce reklamowa: Nektar, 199, Wielk. wydano Zakładzie z muzyką i kłopot.
Kestza