

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

ESCUELA
FRANCESA

S I G L O S X I X y X X

ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO

20 OCTUBRE — BUENOS AIRES — 5 NOVIEMBRE
1 9 3 3

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

ESCUELA FRANCESA

SIGLOS XIX y XX

ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO



CATÁLOGO

COMISION DE HONOR

Doctor LEOPOLDO MELO.

Ministro del Interior.

Doctor CARLOS SAAVEDRA LAMAS.

Ministro de Relaciones Exteriores y Culto.

Doctor MANUEL M. IRIONDO.

Ministro de Justicia e Instrucción Pública.

Doctor MARIANO DE VEDIA Y MITRE.

Intendente Municipal de Buenos Aires.

Señor GEORGES LOUIS CLINCHANT.

Embajador de Francia.

Doctor TOMAS LEBRETON.

Embajador Argentino en Francia.

Doctor ANGEL GALLARDO.

Rector de la Universidad de Buenos Aires.

Ingeniero NICOLAS BESIO MORENO.

Director General de Bellas Artes.

Señor. ATILIO CHIAPORLI.

Director del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO

COMISION DIRECTIVA

Presidente	Dr. EDUARDO J. BULLRICH.
Vicepresidente 1.º RAFAEL A. BULLRICH.
.. 2.º CUPERTINO DEL CAMPO.
Tesorero	Sr. ALEJO B. GONZALEZ GARAÑO.
Protesorero RAUL MONSEGUR.
Secretario General ENRIQUE BULLRICH.
.. ENRIQUE ZUBERBUHLER.
.. LUIS MARIA CARRERAS SAAVEDRA.
Vocal	Sra. MILDRED BARNES DE BLISS.
.. ELENA SANSINENA DE ELIZALDE.
..	Srta. MERCEDES SANTAMARINA.
..	Dr. ALFREDO COLMO.
..	Sr. MATIAS ERRAZURIZ.
.. ALFREDO GONZALEZ GARAÑO.
.. LUIS GARCIA LAWSON.
.. RAFAEL GIRONDO.
..	Dr. ALBERTO GOWLAND.
..	Sr. ALBERTO LAGOS.
..	Dr. FRANCISCO LLOBET.
..	Sr. GUSTAVO PUEYRREDON.
.. ANTONIO SANTAMARINA.

COMISION ORGANIZADORA
DE LA
EXPOSICION

Presidente

Sr. ALFREDO GONZALEZ GARAÑO

Secretario

Sr. ENRIQUE BULLRICH

Vocales

Sr. LUIS MARIA CARRERAS SAAVEDRA

ALBERTO LAGOS

RAUL MONSEGUR

GUSTAVO PUEYRREDON

PINTURAS AL OLEO Y AL PASTEL

BONNARD, PIERRE (1867)

1. — LE CABESTAN.

El Cabrestante.

Cartón: 0.37 x 0.37, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. RAFAEL A. BULLRICH.

BOUDIN, EUGENE LOUIS (1825-1898)

2. — LA PLAGE DE TROUVILLE.

La Playa de Trouville.

Tela: 0.64 x 0.90, firmado abajo y a la izquierda.

Fecha: 1867.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

3. — LA PLAGE DE TROUVILLE EN 1867.

La Playa de Trouville en 1867.

Tela: 0.35 x 0.57, firmado abajo y a la derecha.

Fecha: 1865.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

4. — LE PORT DE NANTES.

El Puerto de Nantes.

Tabla: 0.38 x 0.45, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. RAFAEL A. BULLRICH.

CARRIERE, EUGENE (1848-1906)

5. — LE SOMMEIL.

El Sueño.

Tela: 0.65 x 0.81, firmado abajo y a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

6. — JEUNE FILLE AU VERRE.

Niña con una Copa.

Tela: 0.59 x 0.49, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del JOCKEY CLUB DE BUENOS AIRES.

CASSAT, MARY (1845-1927)

7. — MATERNITE.

Maternidad.

Pastel: 0.69 x 0.58, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

8. — FILLETTE AU CHAPEAU ROUGE.

La Niña del Sombrero Rojo.

Tela: 0.42 x 0.36, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

COURBET, GUSTAVE (1819-1877)

9. — CHASSEUR A L'AFFUT. (Jura).

Cazador en acecho. (Jura).

Tela: 0.63 x 0.80, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. JOSE GREGORIO ZUBERBUHLER.

10. — PAYSAGE D'HIVER AVEC BICHE. (Jura).

Paisaje de Invierno con una Gacela.

Tela: 0.69 x 1 m., firmado.

Colección del Sr. GASTON LERNOUD.

11. — PORTRAIT DE JULIETTE COURBET, A DIX ANS.

Retrato de Julieta Courbet a los diez años.

Tela: 0.255 x 0.185.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

12.— FALAISES D'ETRETAT.

Acantilados de Etretat.

Tela: 0.38 x 0.28, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. RAFAEL A. BULLRICH.

13.— PORTRAIT DE GILL.

Retrato de Gill.

Tela: 0.64 x 0.51.

Colección de la Srta. MERCEDES GUERRICO.

COROT, JEAN BAPTISTE C. (1796-1875)

14.— VILLE D'AVRAY.

Tela: 0.375 x 0.45, firmado abajo y a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES GUERRICO.

15.— FILLETTE PENSIVE.

Niña Pensativa.

Tela: 0.45 x 0.37, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

16.— TROUVILLE. L'ANSE AU BATEAU DE PECHE.

Trouville. Ensenada con una barca de pesca.

Tela: 0.22 x 0.34, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. RAFAEL A. BULLRICH.

17.— MONT MARSAN. (Les Bords de la Midouze. Vue Prise sous le Pont du Commerce)

Mont Marsan. Riberas del Mideuze. Vista tomada bajo el Puente del Comercio.

Tela: 0.43 x 0.565, firmado abajo y a la derecha.

Fecha: 1872.

Colección de la Sra. M. S. DE LOZA AMUCHASTEGUI.

18.— CASTEL SANT'ANGELO.

Tela: 0.41 x 0.74, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. MATIAS ERRAZURIZ.

19.— VILLE D'AVRAY, LE CHEMIN ENTRE L'ETANG ET LA MAISON DE COROT.

Ville d'Avray, El Camino entre el Estanque y la Casa de Corot.

Tela: 0.30 x 0.45, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. JUAN CARLOS AHUMADA.

20.— LA MOISSONNEUSE.

Segadora.

Tela: 0.45 x 0.37, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. CARLOS ZUBIZARRETA.

21.— LES DERNIERS RAYONS DERRIERE LA TOUR.

Los últimos Rayos detrás de la Torre.

Tela: 0.23 x 0.31, firmado abajo y a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

22.— CHAUMIERE SUR LA FALAISE.

Choza sobre un Acanalado.

Tela: 0.185 x 0.235.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

COTTET, CHARLES (1863-1920)

23.— JOUR DE FETE DIEU A PLOUGASTEL.

Procesión de Corpus Christi en Plougastel.

Tabla: 0.36 x 0.23, firmada en la parte posterior.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

DAUBIGNY, CHARLES FRANCOIS (1817-1878)

24. — ANDRESY.

Tela: 0.285 x 0.50, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

25. — BORDS DE L'OISE.

Riberas del Oise.

Tabla: 0.21 x 0.33, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. RAFAEL A. BULLRICH.

26. — VACHES DANS LA CLAIRIERE.

Vacas en una Abra de Bosque.

Tabla: 0.31 x 0.51, firmado abajo y a la izquierda.

Colección de la Srta. TOMASA SAAVEDRA ZELAYA.

DAUMIER, HONORE (1808-1879)

27. — AU PALAIS DE JUSTICE.

En el Palacio de Justicia.

Tabla: 0.14 x 0.13, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ALBERTO UDAONDO.

28. — FEYDEAU ET SON FILS GEORGES.

Feydeau y su hijo Jorge.

Tela: 0.22 x 0.275.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Donación del Sr. JUAN GIRONDO.

DAVID, LOUIS (1748-1825)

29. — NU.

Desnudo.

Tela: 1 m. x 0.82, firmado abajo y a la derecha.

Fechado: 1803.

Colección del JOCKEY CLUB DE BUENOS AIRES.

DEGAS, EDGARD (1834-1917)

30.— SALLE DE DANSE.

Sala de Baile.

Pastel: 0.50 x 0.32.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

31.— ARLEQUIN DANSE.

Arlequin Baila.

Pastel: 0.505 x 0.635, firmado abajo y a la derecha.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

32.— LA TOILETTE APRES LA BAIN.

La Toilette después del Baño.

Pastel: 0.67 x 0.79, firmado abajo y a la izquierda.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Legado por el Sr. JUAN GIRONDO.

33.— DANSEUSES ROSES.

Bailarinas vestidas de Rosa.

Pastel: 0.69 x 0.57, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. ABEL ZUBIZARRETA.

34.— CHEVAUX AVANT LA COURSE.

Caballos antes de la Carrera.

Tabla: 0.125 x 0.095, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

DELACROIX, FERDINAND VICTOR EUGENE (1798-1863)

35.— LA MISE AU TOMBEAU.

El Entierro de Cristo.

Tela: 0.52 x 0.45, firmado abajo y a la izquierda.

Fecha: 1859.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

36.— LA MORT DE HENRI II, PAR LE DUC DE MONTGOMERY.

La Muerte de Enrique II, por el Duque de Montgomery.

Tela: 0.30 x 0.45.

Colección del Sr. MATIAS ERRAZURIZ.

37.— JEUNE FEMME ATTAQUEE PAR UN TIGRE.

Joven atacada por un Tigre.

Tela: 0.50 x 0.61, firmado abajo y a la derecha.

Fecha: 1856.

Colección del Sr. ALBERTO LERNOUD.

38.— ARABES A L'AFFUT.

Arabes en Acecho.

Tela: 0.36 x 0.28.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

DIAZ, NARCISSE V. (1808-1876)

39.— SOLEIL D'ORAGE SOUS LA CLAIRIERE.

Sol de Tormenta en una Abra.

Tabla: 0.27 x 0.35, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

40.— L'ORAGE.

La Tormenta.

Tela: 0.38 x 0.56, firmado abajo y a la izquierda.

Fecha: 1872.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

41.— LA MARE. FORET DE FONTAINEBLEAU. SOLEIL COUCHANT.

El Pantano. Parque de Fontainebleau. Puesta de Sol.

Tela: 0.26 x 0.38.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

42.— FEMMES DE CONSTANTINE.

Mujeres de Constantine.

Tela: firmado abajo y a la izquierda.

Colección de la Srta. TOMASA SAAVEDRA ZELAYA.

DUPRE, JULES (1811-1889)

43.— VACHES A L'ABREUVOIR.

Vacas en el Abrevadero.

Tela: 0.32 x 0.40, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. AXEL ABERG COBO.

44.— LA PASSERELLE.

La Pasarela.

Tela: 0.32 x 0.28, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

45.— LA MARE AUX GRANDS ARBRES.

El Pantano de los Grandes Árboles.

Tela: 0.24 x 0.34, firmado abajo y a la izquierda.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

FANTIN LATOUR, HENRY IGNACE (1836-1904)

46.— POMMES.

Manzanas.

Tela: 0.42 x 0.54, firmado y fechado arriba y a la derecha. 1883.

Colección del Dr. DIOGENES DE URQUIZA.

47.— ROSES.

Rosas.

Tela: 0.39 x 0.33, firmado y fechado arriba y a la derecha. 1884.

Colección del Sr. MATIAS ERRAZURIZ.

48. — NU A LA DRAPERIE.

Desnudo.

Tela: 0.26 x 0.36, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. GASTON LERNOUD.

49. — LES ROSES.

Las Rosas.

Tela.

Colección del Sr. ENRIQUE ASTENGO.

50. — VENUS DESARMANT L'AMOUR.

Vénus Desarmando al Amor.

Tela: 0.46 x 0.315, firmado abajo y a la derecha.

Colección de la Srta. TOMASA SAAVEDRA ZELAYA.

51. — POMME ET RAISINS.

Manzana y Uvas.

Tela: 0.39 x 0.535, firmado arriba y a la derecha.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

52. — DEUX BAIGNEUSES ET UN AMOUR.

Dos Bañistas y un Amor.

Tela: 0.56 x 0.66, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

FORAIN, JEAN LOUIS (1852-1931)

53. — CHEZ LE PEINTRE.

En el Taller.

Tela: 0.54 x 0.65, firmado abajo y a la derecha.

Fecha: 1913.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

54. — DANSEUSES BLEUS.

Bailarinas Azules

Tela: 0.72 x 0.59, firmado abajo y a la izquierda.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

55. — LA PREVENUE.

La Acusada.

Tela: 0.57 x 0.70, firmado abajo y a la derecha.

Fecha: 1908.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

56. — TRIBUNAL.

Tribunal.

Tela: 0.60 x 0.73, firmado abajo y a la izquierda.

Fecha: 1904.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

57. — DANSEUSES ROSES.

Bailarinas Rosadas.

Tela: 0.61 x 0.73, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

58. — DANSEUSE.

Bailarina.

Tabla: 0.34 x 0.26, firmado abajo y a la izquierda.

Fecha: 1880.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

GAUGUIN, PAUL (1848-1903)

59. — FEMME ROUSE.

La Pelirroja.

Pastel: 0.64 x 0.30, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

JACQUE, CHARLES (1813-1894)

60. — **BASSE-COUR.**

Gallinero.

Tela: 0.73 x 0.58, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. CARLOS T. BECU.

61. — **MOUTONS AU PATURAGE.**

Carneros Pastando.

Tela: 0.60 x 0.45, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

JONGKIND, JOHANN B. (1819-1891)

62. — **LA RUE DU CHAMP DE L'ALOUETTE.**

La Calle Champ de l'Alouette.

Tela: 0.33 x 0.40, firmado abajo y a la derecha.

Fechado: Al centro, París, 24 Abril 1868.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

63. — **L'EGLISE DE SAINT JACQUES DU HAUT PAS. PARIS.**

La Iglesia de Saint Jacques du Haut Pas. Paris.

Tela: 0.565 x 0.43, firmado.

Colección de la Sra. MATILDE SEMPRUM DE LOZA AMUCHASTEGUI.

64. — **COUCHER DE SOLEIL EN HOLLANDE.**

Puesta de Sol en Holanda.

Tela: 0.35 x 0.45.

Colección de la Srta. MERCEDES GUERRICO.

LEPINE, STANISLAS (1836-1892)

65. — **LA SEINE A CHARENTON.**

El Sena en Charenton.

Tela: 0.61 x 0.38, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

MANET, EDOUARD (1832-1883)

66. — NYMPHE SURPRISE.

Ninfa Sorprendida.

Tela: 1 m. 445 x 1 m. 125, firmado abajo y a la izquierda.
Fechado: 1862.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

67. — PORTRAIT D'ISABELLE LEMONNIER.

Retrato de Isabel Lemonnier.

Tela: 0.825 x 0.74.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

68. — LES ETUDIANTS DE SALAMANQUE.

Los Estudiantes de Salamanca.

Tela: 0.72 x 0.91.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

69. — FOLLETTE.

Tela: 0.59 x 0.55, firmada y dedicada en la parte baja y a la derecha.
Título "Follette", al centro y arriba.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

MARQUET, ALBERT (1875)

70. — PORT DE BOULOGNE.

Puerto de Boulogne.

Tela: 0.50 x 0.60, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. RAFAEL A. BULLRICH.

71. — LE PONT SAINT MICHEL.

El Puente San Miguel.

Tela: 0.80 x 0.66, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

72.— AUDIERNE. LA CHARRETTE.

Audierne. El Carrito.

Tela: 0.31 x 0.41.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

MILLET, JEAN F. (1814-1874)

73.— PORTRAIT DE LA MERE DE L'ARTISTE.

Retrato de la Madre del Artista.

Tela: 0.62 x 0.48.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

74.— DAPHNIS ET CHLOE.

Tela: 0.37 x 0.50, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

MODIGLIANI, AMEDEO (1885-1920)

75.— PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Retrato de una Joven.

Tela: 0.605 x 0.46, firmado arriba y a la izquierda.

Colección del Sr. ALFREDO GONZALEZ GARANO.

76.— BUSTE DE FEMME.

Busto de mujer.

Tela: 0.735 x 0.50, firmado arriba y a la derecha.

Colección del Sr. ATILIO LARCO.

MONET, CLAUDE (1840-1926)

77.— LE PONT D'ARGENTEUIL.

El Puente de Argenteuil.

Tela: 0.56 x 0.98, firmado con iniciales abajo y a la izquierda.

Fecha: 75.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

78. — BUISSON DE ROSES. UN COIN DU JARDIN A MONTGERON, 1876.

Rosales. Un Rincón del Jardín de Montgeron, 1876.

Tela: 0.58 x 0.80, firmado abajo y a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

79. — LA MAISON DU PASSEUR A ARGENTEUIL.

La Casa del Barquero en Argenteuil.

Tela: 0.53 x 0.65, firmado abajo y a la derecha.

Fecha: 1874.

Colección del JOCKEY CLUB DE BUENOS AIRES.

80. — INONDATION.

Inundación.

Tela: 0.82 x 0.60, firmado con iniciales abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

81. — FALAISES A POURVILLE, 1882.

Acantilados de Pourville, 1882.

Tela: 0.59 x 0.72, firmado abajo y a la derecha.

Fecha: 1882.

Colección de la Srta. MARIA TERESA SANTAMARINA.

MONTICELLI, ADOLPHE (1824-1886)

82. — MEPHISTO.

Mefistófeles.

Tela: 0.56 x 0.445, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

83. — PAYSAGE DE MARSEILLE.

Paisaje de Marsella.

Tela: 0.40 x 0.32, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

MORISOT, BERTHE (1841-1895)

84. — FEMME EN ROSE.

Mujer del Traje Rosa.

Tela: 0.55 x 0.66.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

PISSARRO, CAMILLE (1830-1903)

85. — LE GRAND PONT A ROUIEN. APRES MIDI. TEMPS GRIS.

El Gran Puente de Rouen. En una Tarde Gris.

Tela: 0.74 x 0.92, firmada abajo y a la derecha.

Fecha: 1896.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

86. — LE PONT NEUF, EFFET DE PLUIE.

El Puente Nuevo, efecto de lluvia.

Tela: 0.55 x 0.65.

Colección del Sr. ALFREDO SERE.

87. — L'ECLUSE, 1865.

La Esclusa, 1865.

Tela: 0.60 x 0.73, firmada abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

PUVIS DE CHAVANES, PIERRE (1824-1898)

88. — PORTRAIT DE LA BARONNE LEFEVRE.

Retrato de la Baronesa Lefèvre.

Tabla: 0.44 x 0.35.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

RAFFAELLI, JEAN F. (1850-1924)

89. — LA PARADE.

La Presentación.

Tela: 0.675 x 0.54, firmada al centro y a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

90.— **LE DEGEL.**

El Deshielo.

Tela: 0.62 x 0.75, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

91.— **LE BOULEVARD DES ITALIENS.**

El Boulevard des Italiens.

Tela: 0.63 x 1.08, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. MANUEL VETRONE.

REDON, ODILON (1840-1916)

92.— **BAIN DE VENUS.**

El Baño de Venus.

Tabla: 0.37 x 0.30, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. JUAN CARLOS RODRIGUEZ.

RENOIR, PIERRE AUGUSTE (1841-1919)

93.— **PORTRAIT DE MADAME ADELA OCAMPO DE HEIMENDAHL.**

Retrato de la Señora Adela Ocampo de Heimendahl.

Tela: 0.67 x 0.55.

Colección de la Sra. M. OCAMPO DE CASARES LUMB.

94.— **PORTRAIT DE MADAME HENRIOT.**

Retrato de la Señora Henriot.

Tela: 0.30 x 0.26, firmado en la parte baja y a ambos lados.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

95.— **MERE ET FILS. (Gabrielle et Claude).**

Madre e Hijo. (Gabriela y Claudio).

Tela: 0.42 x 0.33.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE B. AIRES.

96. — L'ATELIER DE LA RUE St. GEORGES.

El Taller de la calle St. Georges.

Tela: 0.45 x 0.33, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

97. — JEUNE FEMME AU CHAPEAU VERT.

Joven con sombrero verde.

Pastel: 0.575 x 0.44.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

98. — L'ALLEE COUVERTE.

La avenida sombría.

Tela: 0.61 x 0.46, firmada abajo y a la derecha.

Colección del Dr. CARLOS ZUBIZARRETA.

RIBOT, AUGUSTIN THEODULE (1823-1891)

99. — PORTRAIT D'HOMME.

Retrato de Hombre.

Tela: 0.72 x 0.62.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

ROUSSEAU, THEODORE (1812-1867)

100. — CHASSEUR DANS LA FORET.

Cazador en el Bosque.

Tela: 0.33 x 0.215, firmado abajo y a la izquierda.

Colección de la Srta. SARA LERNOUD.

101. — LE VIEUX PONT.

El Viejo Puente.

Tela: 0.23 x 0.27, firmado abajo y a la izquierda.

Colección de la Srta. TOMASA SAAVEDRA ZELAYA.

102.— PAYSAGE.

Paisaje.

Tela: 0.33 x 0.44.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

103.— COUCHER DE SOLEIL DANS LES LANDES.

Puesta de Sol.

Tela: 0.20 x 0.37, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. RAFAEL A. BULLRICH.

SISLEY, ALFRED (1840-1899)

104.— LA PRAIRIE.

La Pradera.

Tela: 0.54 x 0.60, firmado abajo y a la derecha.

Fecha: 1875.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

105.— L'INONDATION A PORT MARLY.

La Inundación en Port Marly.

Tela: 0.50 x 0.60, firmado abajo y a la derecha.

Fecha: 1876.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

106.— EFFET DE NEIGE.

Paisaje de Nieve.

Tela: 0.50 x 0.60, firmado abajo y a la derecha.

Fecha: 1876.

Colección de la Sra. MARIA G. DE SANTAMARINA.

107.— ROUTE ENSOLEILLEE, BORDEE D'ARBRES.

Camino Bajo el Sol, Bordoado de Arboles.

Tela: 0.60 x 0.705, firmado abajo y a la izquierda.

Fecha: 1890.

Colección del Sr. FERNANDO LERNOUD.

108.— ALLEE DE PEUPLIERS, BORDS DU LOING. 1888.

Camino de Alamos, en las Riberas del Loing. 1888.

Tela: 0.67 x 0.75.

Colección del Dr. J. F. MERLO GOMEZ.

SIMON, LUCIEN (1854).

109.— LA PARADE DE SALTIMBANQUES.

La Parada de los Saltimbanquis. Feria en Bretaña.

Tabla: 0.23 x 0.34, firmado atrás abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

TROYON, CONSTANT (1810-1865)

110.— LA PASSAGE DU GUE.

Pasaje del Vado.

Tabla: 0.33 x 0.40, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

111.— LE TROUPEAU.

El Rebaño.

Tela: 0.325 x 0.41.

Colección de la Sra. SUSANA L. DE ELORDY.

112.— LA MARE AUX CHENES.

El Pantano de los Robles.

Tabla: 0.23 x 0.27, firmado abajo y a la izquierda.

Colección de la Srta. TOMASA SAAVEDRA ZELAYA.

113.— CHAUMIERE A LA LISIERE D'UNE FORET.

Cabaña en el Borde de una Selva.

Tela: 0.52 x 0.40, firmado abajo y en el centro.

Colección de la Srta. TOMASA SAAVEDRA ZELAYA.

TOULOUSE LAUTREC, HENRI de (1864-1901)

114. — AU CIRQUE FERNANDO. 1888.

En el Circo Fernando. 1888.

Cartón: 0.61 x 0.81.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

115. — LE REGISSEUR DANS LES COULISSES.

El Régisseur entre Telones.

Tabla: 1 m. 15 x 0.70.

Decoración Mural de l'Auberge Anselin, a Villers sur Morin.

Colección del Sr. ALBERTO UDAONDO.

116. — MADEMOISELLE BEATRICE TAPIE DE CELEYRAND. 1897.

Tela: 0.235 x 0.165.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

117. — PORTRAIT DE SUZANNE VALADON.

Retrato de Susana Valadon.

Tela: 0.55 x 0.46, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. RAUL MONSEGUR.

118. — AU MOULIN ROUGE. 1894.

En el Moulin Rouge. 1894.

Cartón: 0.545 x 0.43, firmado con monograma arriba y a la izquierda, abajo y al mismo lado, inscripción por Lautrec L. Moulin Rouge.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

119. — YVETTE GUILBERT.

Cartón: 0.52 x 0.35, firmado con monograma en la parte baja y en el centro.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

120. — LA CLOWNESSE.

Cartón: 0.43 x 0.28, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

UTRILLO V., MAURICE (1885)

121. — **LA GRANDE RUE A MONTROUGE.**

La Grande Rue a Montrouge.

Tela: 0.60 x 0.80, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

122. — **CHAUMIERE HENRY IV. (Montmartre. 1912).**

Cabaña Enrique IV. Montmartre. 1912.

Tela: 0.70 x 0.52, firmado abajo y a la derecha.

Fecha: 1912.

Título abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

123. — **MAISON DE BERLIOZ, RUE DU MONT-CENIS. MONTMARTRE.**

La Casa de Berlioz. Calle de Mont-Cenis. Montmartre.

Tela: 0.51 x 0.66, firmado abajo y al centro.

Colección del Sr. ENRIQUE BULLRICH.

VAN GOGH, VINCENT (1852-1890)

124. — **EFFET DE NEIGE A ARLES. FEVRIER 1888.**

Efecto de Nieve en Arles. Febrero 1888.

Tela: 0.50 x 0.60, firmado verticalmente abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

VUILLARD, EDOUARD (1868)

125. — **INTERIEUR.**

Interior.

Tela: 0.49 x 0.53, firmado arriba y a la derecha y dedicado.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

126. — **INTERIEUR A LA LAMPE.**

Interior con Lámpara.

Tela: 0.42 x 0.51, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. FERNANDO LERNOUD.

ACUARELAS Y DIBUJOS

CARRIERE, EUGENE (1848-1906)

1.— PROFIL DE JEUNE FEMME.

Perfil de joven.

Dibujo al lápiz: 0.28 x 0.225.

Colección del Sr. ALFREDO GONZALEZ GARAÑO.

CEZANNE, PAUL (1839-1906)

2.— PORTRAIT DE MADAME PISSARRO.

Retrato de la Señora Pissarro.

Dibujo: 0.25 x 0.15.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

DAUBIGNY, CHARLES FRANCOIS (1817-1878)

3.— DEUX PAYSAGES DE FORET.

Dos Paisajes de Bosque.

Dibujos al Lápiz, el de la parte alta mide: 0.10 x 0.15, y el otro 0.115 x 0.10.

Colección del Dr. RAFAEL A. BULLRICH.

DAUMIER, HONORE (1808-1879)

4.— AVOCAT ET PLAIDEUR.

Abogado y Cliente.

0.175 x 0.215, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

DEGAS, EDGARD (1834-1917)

5.— DANSEUSES.

Bailarinas.

Dibujo al carbón: 0.56 x 0.66, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

DELACROIX, EUGENE (1798-1863)

6. — LE MARECHAL FERRANT.

El Herrero. Acuarela: 0.17 x 0.24

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

7. — LION AU REPOS.

León en Reposo.

Acuarela: 0.175 x 0.26.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

8. — LION COUCHE.

León Acostado.

Acuarela: 0.14 x 0.13, sellado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. LUIS MARIA CARRERAS SAAVEDRA.

9. — LION ACCROUPI.

León Acostado.

Dibujo a pluma. 0.15 x 0.25, sellado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. RAFAEL A. BULLRICH.

10. — TIGRES.

Tigres.

Dibujo con un personaje acuarelado. 0.29 x 0.21.

Sellado abajo y a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

**11. — DIBUJO CON UN PERSONAJE ACUARELADO REPRESENTANDO TIPOS
MARROQUIES.**

0.29 x 0.21, sellado abajo y a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

DUNOYER DE SEGONZAC, ANDRE (1884)

12. — LE DANDY.

El Dandy.

Dibujo a la pluma: 0.245 x 0.17, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

FORAIN, JEAN LOUIS (1852-1931)

13. — DANS LA LOGE.

En el Camarín.

Acuarela: 0.23 x 0.29.

Colección del Dr. CARLOS MAYER.

14. — L'AMATEUR D'ESTAMPES.

Coleccionista de Grabados .

Acuarela: 0.48 x 0.63, firmado abajo y a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

15. — COULISSES DU PALAIS DE JUSTICE.

Corredores del Palacio de Justicia.

Dibujo al lápiz: 0.39 x 0.40, firmado abajo y a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

16. — DANS LES COULISSES DE L'OPERA.

Entretelones de la Opera.

Acuarela: 0.24 x 0.36, firmado abajo y a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

17. — LES BIENFAITEURS.

Los Bienhechores.

Dibujo al lápiz: 0.36 x 0.30, firmado abajo y a la derecha. Titulado arriba y del mismo lado.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

18. — **LE DIALOGUE.**

Diálogo.

Tinta: 0.25 x 0.19, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

GUYS, CONSTANTIN (1805-1892)

19. — **CHEZ LE BOTTIER.**

En la Zapatería.

Acuarela: 0.165 x 0.16.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

20. — **AU CABARET.**

En el Cabaret.

Acuarela: 0.14 x 0.185.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

21. — **UNE DAME.**

Señora.

Acuarela: 0.34 x 0.32.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

22. — **LA CARROSSE.**

La Carroza.

Acuarela: 0.20 x 0.30.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

GAUGUIN, PAUL (1848-1903)

23. — **TAHITIENNES.**

Mujeres de Tahití.

Dibujo al lápiz: 0.30 x 0.20.

Sello P. G. abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

JONGKIND, JOHANN B. (1819-1891)

24. — HONFLEUR.

Acuarela: 0.22 x 0.33, firmado abajo y a la derecha.
Fecha: 1866.

Colección del Sr. ENRIQUE BULLRICH.

25. — LA COTE SAINT ANDRE.

La Cuesta de Saint André. Noviembre 78.
Acuarela: 0.13 x 0.25.

Colección del Dr. RAFAEL A. BULLRICH.

26. — RIVIERE EN HOLLANDE.

Riacho en Holanda.

Acuarela: 0.29 x 0.40, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

MANET, EDOUARD (1832-1883)

27. — L'HOMME A LA RAQUETTE.

El Hombre de la Raqueta.
Dibujo: 0.13 x 0.085.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

28. — TETE D'HOMME.

Cabeza de Hombre.

Dibujo acuarelado: 0.185 x 0.175.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

29. — FEMME AU BORD DE LA MER.

Mujer al borde del Mar.

Gouache: 0.32 x 0.24, inicialado abajo y a la izquierda.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

MILLET, JEAN FRANCOIS (1814-1874)

30. — LES BUCHERONS.

Los Leñadores.

Dibujo al carbón: 0.27 x 0.45, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. FRANCISCO LLOBET.

31. — PAYSANNE AVEC SON ENFANT.

Aldeana con su hijo.

Dibujo: 0.375 x 0.28, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

MODIGLIANI, AMEDEO (1885-1920)

32. — PORTRAIT D'UNE DAME RUSSE.

Retrato de una Señora Rusa.

Dibujo al lápiz: 0.435 x 0.265, firmado abajo y a la derecha. Arriba y a la izquierda, la siguiente inscripción: La Vita a un Dono dei pochi ai molti de coloro che sonno e che hanno a coloro che non sonno e che non hanno.

Colección del Sr. ALFREDO GONZALEZ GARAÑO.

33. — PORTRAIT DE FEMME.

Retrato de Mujer.

Dibujo al lápiz: 0.43 x 0.26, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ALFREDO GONZALEZ GARAÑO.

34. — PORTRAIT DE JEUNE HOMME.

Retrato de Joven.

Dibujo al lápiz: 0.43 x 0.26.

Colección del Sr. ALFREDO GONZALEZ GARAÑO.

35. — JEUNE HOMME.

Muchacho.

Dibujo al lápiz: 0.43 x 0.26, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ALFREDO GONZALEZ GARAÑO.

PISSARRO, CAMILLE (1830-1903)

36. — MADAME PISSARRO, COUSANT.

La Señora Pissarro, Cosiendo.

Acuarela: 0.285 x 0.22, firmado y fechado arriba y a la izquierda, 1890.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

PICASSO, PABLO (1881)

37. — DESNUDO.

Desnudo.

Dibujo a tinta: 0.35 x 0.26, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

PUVIS DE CHAVANES, PIERRE (1824-1898)

38. — TETE DE FEMME.

Cabeza de Mujer.

Dibujo al lápiz: 0.295 x 0.225, firmado abajo y a la derecha.

Fechado: 1869.

Colección del Dr. CARLOS BONORINO UDAONDO.

RENOIR, PIERRE AUGUSTE (1841-1919)

39. — JEUNE HOMME ECRIVANT.

Muchacho Escribiendo.

0.32 x 0.40.

Colección de la Srta. MARIA ROSA MURATURE.

40. — SON PORTRAIT PAR LUI-MEME.

(Autorretrato).

Dibujo acuarelado: 0.23 x 0.17.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

RODIN, AUGUSTE (1840-1917)

41. — NIL

Desnudo.

Acuarela: 0.25 x 0.35, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

42. — NUI.

Desnudo.

Acuarela: 0.28 x 0.23, inicial abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

43. — NUS ENRELACES.

Desnudos entrelazados.

Acuarela: 0.35 x 0.27, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

44. — NUI.

Desnudo.

Acuarela: 0.31 x 0.24, firmado abajo y a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

45. — NUI.

Desnudo.

Acuarela: 0.30 x 0.24.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

46. — LA FEMME QUI MARCHE.

Mujer Caminando.

Acuarela: 0.27 x 0.24, dedicada y firmada abajo a la derecha.

Colección de la Srta. MERCEDES SANTAMARINA.

ROPS, FELICIEN (1833-1898)

47. — L'ENTR'ACTE DE MINERVE.

El Entreacto de Minerva.

0.265 x 0.195, monogramado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

48.— LES AMOURS DE LA FEMME SAUVAGE.

Los Amorios de la Mujer.

Dibujo con lápiz de color acuarelado: 0.225 x 0.155, monogramado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

49.— NU A LA GLACE.

Desnudo delante de un Espejo.

Acuarela: 0.25 x 0.215, monogramado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

50.— L'EMOTION D'UN PREMIER DEBUT.

La Emoción de un Primer Estreno.

Acuarela: 0.22 x 0.155, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

SIGNAC, PAUL (1863)

51.— POTS DE FLEURS. (*Maceta con flores*).

Acuarela: 0.30 x 0.40, firmado abajo y a la derecha.

Colección del Dr. J. F. MERLO GOMEZ.

TOULOUSE LAUTREC, HENRI de (1864-1901)

52.— LE MARCHAND DE MARRONS.

El Vendedor de Castañas.

Dibujo al lápiz: 0.18 x 0.12, sellado en rojo abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

53.— COCHERO ET CHEVAL.

Cochero y Caballo.

Dibujo a pluma: 0.21 x 0.13, inicialado abajo y a la derecha.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

54.— JOCKEY.

Jockey.

Dibujo a pluma: 0.305 x 0.18, sellado en rojo abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

55.— LE TONNEAU.

El Tonneau.

Dibujo a pluma: 0.305 x 0.18, sello rojo abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

56.— TETE DE FEMME.

Cabeza de Mujer.

Dibujo al lápiz: 0.15 x 0.23, sellado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

57.— SCENE DE TEATRE.

Escena de Teatro.

Acuarela: 0.505 x 0.38, inicialado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

VUILLARD, EDOUARD (1868)

58.— L'ANARCHISTE.

La Anarquista.

Acuarela: 0.35 x 0.25, firmado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.

59.— LA CUISINIERE.

La Cocinera.

Acuarela: 0.265 x 0.125, monogramado abajo y a la izquierda.

Colección del Sr. ANTONIO SANTAMARINA.



DAVID, LOUIS

Nº



DELACROIX, FERDINAND VICTOR EUGENE

La mãe au tombeau



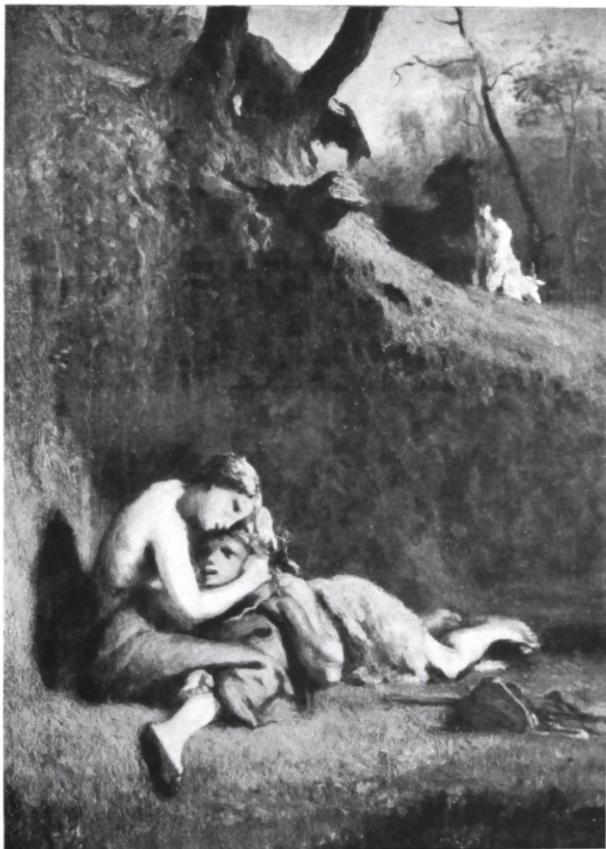
COROT, JEAN B. C.

Ville D' Avray



DAUMIER, HONORÉ

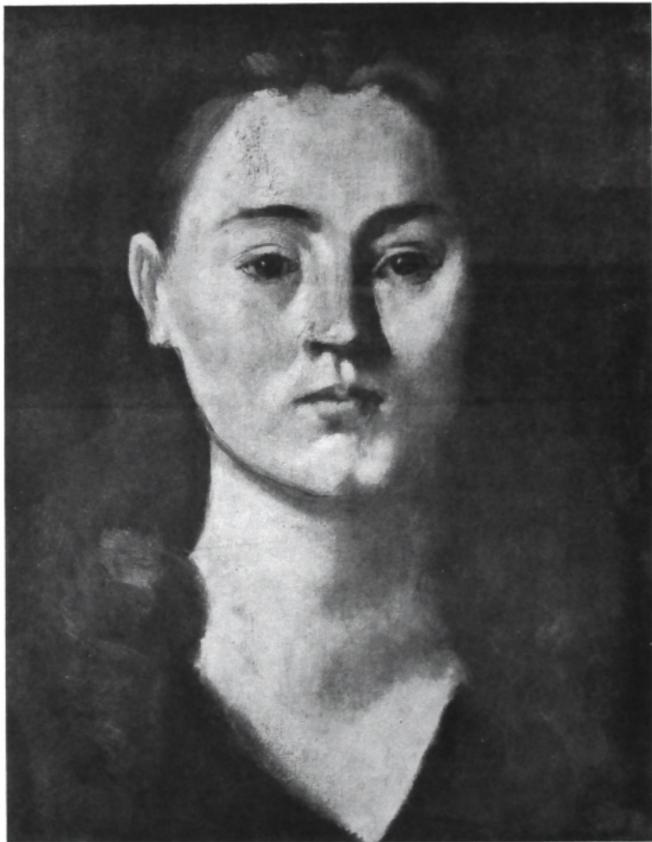
Avouat et plaideur



MILLET, JEAN F.

Daphnis et Chloé

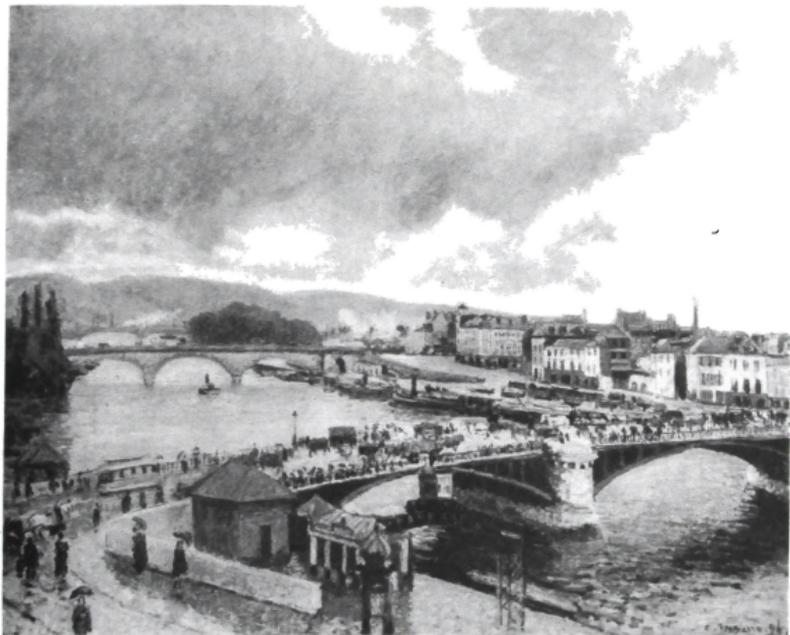
Colección del Dr. Francisco Liobet



PUVION DE CHAVANNES, PIERRE

Portrait of the Baroness Lefevre

Colección del Sr. Antonio Santamarina



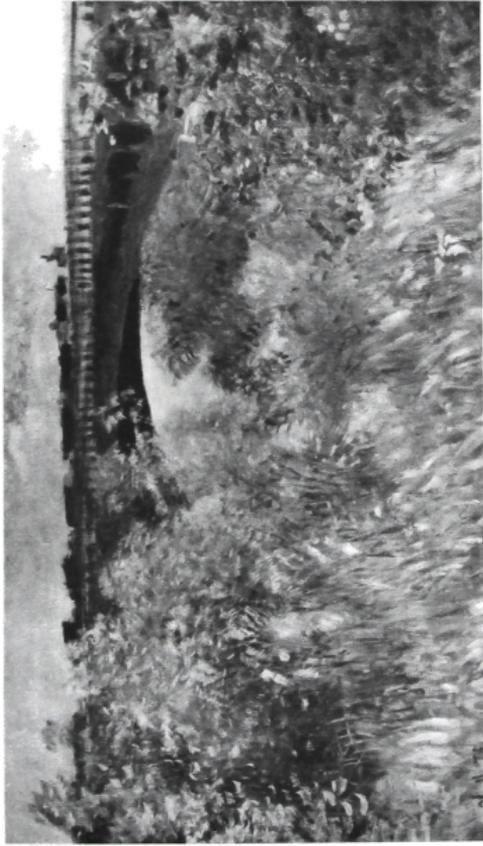
PISSARRO, CAMILLE

Le grand pont à Rouen, après midi temps gris



HENRI, FANTIN LATOUR

Venus Désarmant L'Amour



MONET, CLAUDE

Le Pont d'Argenceuil

Colección de la Sra. Mercedes Santamaría



MANET, EDOUARD

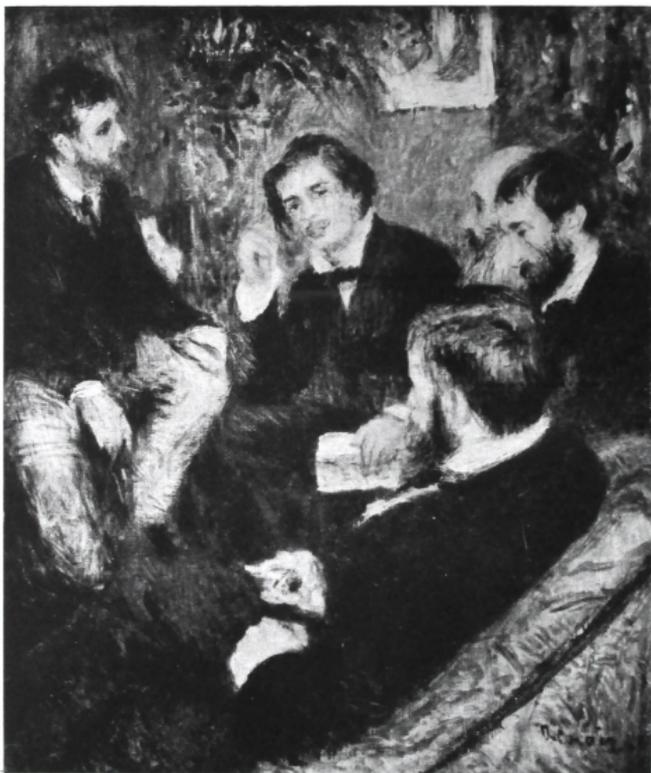
Nympha Surprise



DEGAS, EDGAR

Arléquin danse





RENOIR, PIERRE AUGUSTE

L'Atelier de la Rue St. Georges



GAUGUIN, PAUL

Femme rousse



CASSATT, MARY

Maternité



VAN GOGH, VINCENT

Effet de neige à Arles



TOULOUSE LAUTREC, HENRI MARIE DE

Au Cirque Fernando



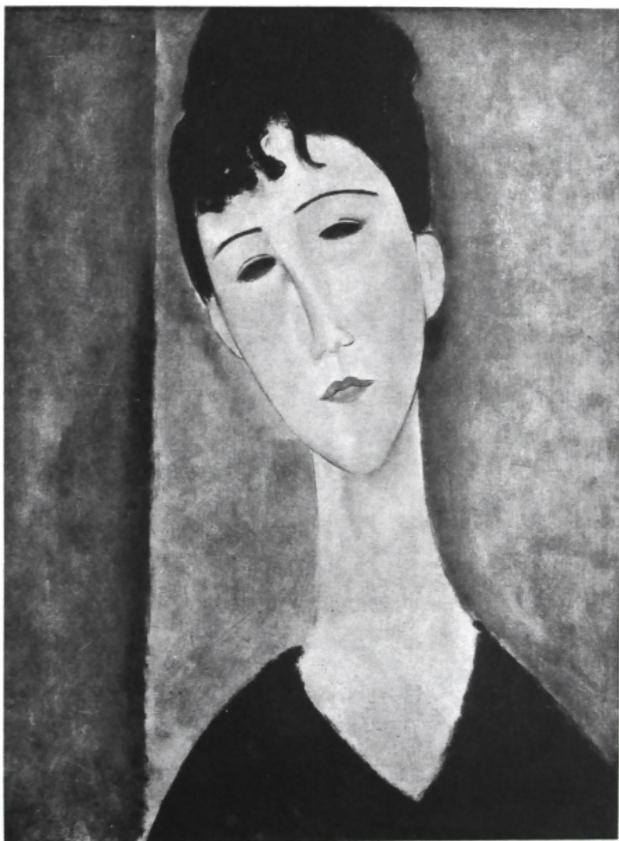
VUILLARD, EDOUARD

Interieur a la lampe



MARQUET, ALBERT

Le pont Saint Michel



MODIGLIANI, AMEDEO

Portrait of Jeune Femme

NOMINA DE LOS ARTISTAS POR ORDEN CRONOLOGICO

DAVID, Louis (1748-1825)
COROT, JEAN B. (1796-1875)
DELACROIX, Ferdinand Victor Eugene (1798-1863)
GUIYS, Constantin (1805-1902)
DAUMIER, Honoré (1808-1879)
DIAZ, Narcise (1808-1876)
TROYON, Constant (1810-1865)
DUPRE, Jules (1811-1889)
ROUSSEAU, Theodore (1812-1867)
JACQUES, Charles (1813-1894)
MILLET, Jean Francois (1814-1874)
DAUBIGNY, Charles Francois (1817-1875)
COIRBET, Gustave (1819-1877)
JONGKIND, Johann (1819-1891)
RIBOT, Augustin Theodule (1823-1891)
MONTICELLI, Adolphe (1824-1886)
PUVIS DE CHAVANES, Pierre (1824-1898)
BOUDIN, Eugene (1825-1898)
PISSARRO, Camille (1830-1903)
MANET, Edouard (1832-1883)
ROPS, Felicien (1833-1898)
DEGAS, Edgard (1834-1917)
FANTIN LATOUR, Ignace (1836-1904)
LEPINE, Stanislas (1836-1892)
CEZANNE, Paul (1839-1906)
MONET, Claude (1840-1926)
REDON, Odilon (1840-1916)
RODIN, Auguste (1840-1917)
SISLEY, Alfred (1840-1899)
MORISOT, Berthe (1841-1895)
RENOIR, Pierre Auguste (1841-1919)
CASSATT, Mary (1845-1927)
CARRIERE, Eugene (1848-1906)
GAUGUIN, Paul (1848-1903)
RAFFAELLI, Jean F. (1850-1924)
FORAIN, Jean Louis (1852-1931)
VAN GOGH, Vincent (1852-1890)
SIMON, Lucien (1854)
COTTET, Charles (1863-1920)
SIGNAC, Paul (1863)
TOULOUSE LAITREC, Henri de (1864-1901)
BONNARD, Pierre (1867)
VUILLARD, Edouard (1868)
MARQUET, Albert (1875)
PICASSO, Pablo (1881)
DUNOYER DE SEGONZAC (1884)
MODIGLIANI, Amedeo (1885-1920)
UTRILLO, Maurice (1885)

NOMINA DE COLECCIONISTAS Y MUSEOS QUE HAN PRESTADO SUS OBRAS PARA LA ORGANIZACION DE ESTA EXPOSICION

ABREGO CORCO, Señor Axel.
AHUMADA, Doctor Juan Carlos
ASTENGO, Señor Enrique
BECLI, Señor Carlos T.
BONORINO UDAONDO, Doctor Carlos
BULLRICH, Señor Enrique
BULLRICH, Doctor Rafael A.
CARRERAS SAAVEDRA, Señor Luis María
CASARES LUMB, Señora Magdalena Ocampo de
ELORDY, Señora Susana L. de
ERRAZURIZ, Señor Matías
GONZALEZ GARANO, Señor Alfredo
GUERRICO, Señorita Mercedes
JOCKEY CLUB de Buenos Aires
LARCO, Señor Atilio
LERNOUID, Señor Alberto
LERNOUID, Señor Fernando
LERNOUID, Señor Gastón
LERNOUID, Señorita Sara
LOZA AMUCHASTEGUI, Señora Matilde S. de
LLOBET, Doctor Francisco
MAYER, Doctor Carlos
MERLO GOMEZ, Doctor José Francisco
MONSEGUR, Señor Raúl
MURATURE, Señorita María Rosa
MUSEO NACIONAL de Bellas Artes de Buenos Aires
RODRIGUEZ, Señor Juan Carlos
SAAVEDRA ZELAYA, Señorita Tomasa
SANTAMARINA, Señor Antonio
SANTAMARINA, Señora de
SANTAMARINA, Señorita María Teresa
SANTAMARINA, Señorita Mercedes
SERE, Señor Alfredo
UIDAONDO, Señor Alberto
URQUIZA, Doctor Diógenes
VETRONE, Señor Manuel
ZUBERBUHLER, Señor José Gregorio
ZUBIZARRETA, Doctor Abel
ZUBIZARRETA, Doctor Carlos