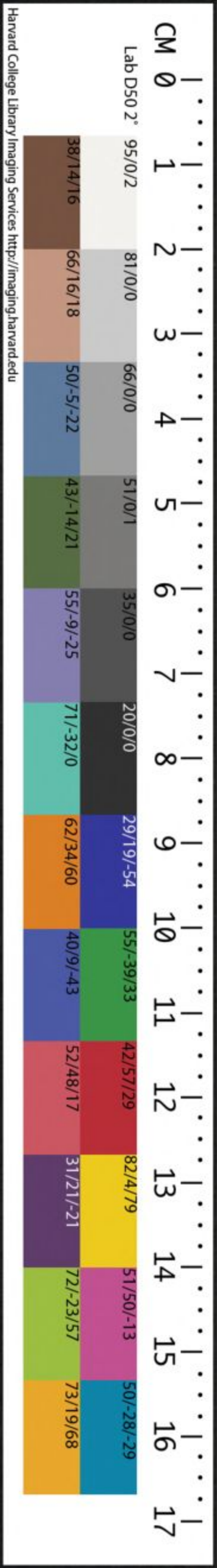
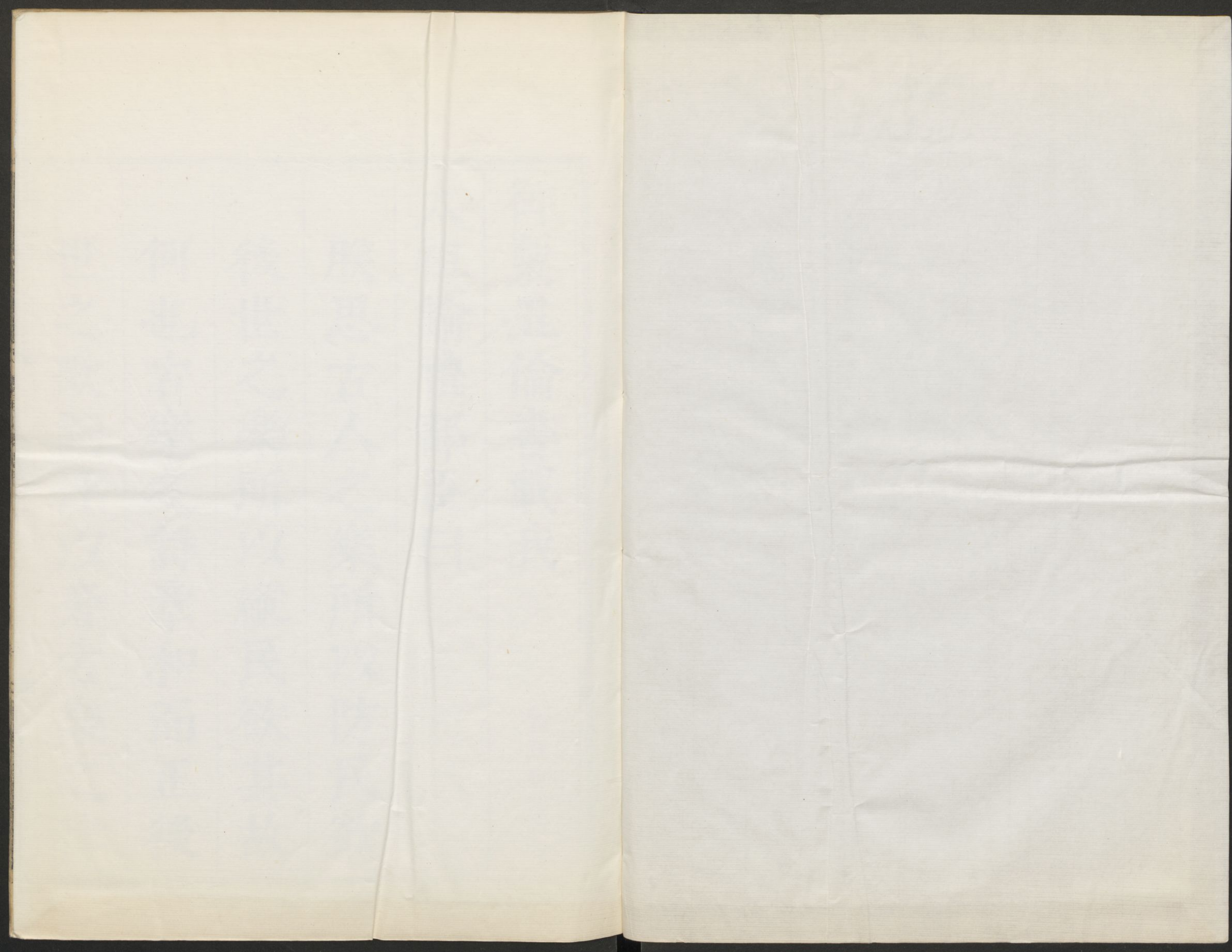


16

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE
HARVARD-YENCHING
INSTITUTE
OCT 1 1928

CNT6730/2944





御製五倫書載我

太祖諭禮部臣曰

朕思古人之樂所以防民欲
後世之樂所以縱民欲其故
何也古樂之詩章和而正後
世之歌詞淫以奢古樂之律

御製五倫書載我

哈佛大學
哈佛
圖書館
珍藏
印

太祖諭禮部臣曰

朕思古人之樂所以防民欲
後世之樂所以縱民欲其故
何也古樂之詩章和而正後
世之歌詞淫以奢古樂之律

呂協天地自然之氣後世之
律呂出人爲智巧之私天時
與地氣不審人聲與樂聲不
比故雖以古之詩章用古之
器數亦乖戾而不合陵犯而
不倫矣手擊之而不得於心

口歌之而非出於志人與樂
判然爲二而欲以動天地感
鬼神豈不難哉然其流已久
救之甚難卿等宜究心於此
庶幾可以復古人之意

臣載堉曰古今論樂者衆矣或言截多管以求元聲
或言建重室以驗氣候或累黍以推實積或稽古以

覓遺音人無定見疴怪百出大抵皆踵故習舍本而
逐末者也甚則有如魏漢津輩取徽宗指寸爲度李
文利輩謂黃鍾極短宮音極清穿鑿愈多而元聲益
喪是乃智巧之私而非自然之道矣嗚呼樂學之弊
一至於此蓋由律呂之說誤之也殊不思律呂乃樂
家之末務聖人用以識別音聲之名猶今工尺字耳
初無深奧之理樂之是非何關於此譬如人之有姓
名也賢否豈在此耶又譬如古族譜雖不傳今世豈
無其子孫耶是知古樂雖亡人之情性音調未嘗亡
也臣著樂書不取埋管驗氣等術惟欲復古人之意
南風樂而不淫秋風哀而不傷故附靈星舞後竊比
述而不作信而好古庶幾可以復古人之意云

靈星小舞譜

凡教小兒舞者皆名小舞

鄭世子臣載堉謹撰

後漢祭祀志曰高帝令天下立靈星祠祠后稷謂之靈星者以
后稷配食天田星也舞者用童男十六人舞象教田初爲芟除
次耕種芸耨驅爵及穫刈春鰥之形象其功也謹按此乃古人
所謂煩奏之舞是也煩奏之舞自古有之傳曰黃鍾大呂不可
從煩奏之舞何則其音疏也蓋古者歌以頌德舞以象事士農
工商所爲不同退食委蛇謙恭揖讓此士之所爲也芟除耕種
耘耨穫刈此農之所爲也樂節舞態亦從而異世人不達指爲
俗樂誤矣蓋無古不成今今之樂猶古之樂也故取古之詞章
今之音節今古融通使人易曉或於樂學庶幾有小補焉

周禮曰籥章掌土鼓豳籥中春晝擊土鼓歛豳詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之凡國祈年于田祖歛豳雅擊土鼓以樂田畷國祭蜡則歛豳頌擊土鼓以息老物臣謹按籥章條下註云杜子春謂土鼓以瓦爲匡以革爲兩面可擊也鄭康成引明堂位以解豳籥蓋謂豳籥卽葦籥也又按樂師條下凡舞有帔舞註云鄭司農謂社稷以帔鄭康成謂帔析五彩繒今靈星舞子持之是也然則漢之靈星祠卽周之里社其舞卽周之帔舞歟豳籥以葦爲哨並兩管而吹之今世俗亦有焉但土鼓未見而農書所繪圖式殆似南人插稻秧之鼓耳詩云琴瑟擊鼓以御田祖以祈甘雨以介我稷黍然則古人雖言擊鼓未必皆土鼓如無則不拘何鼓皆可也其葦籥如無則不拘何笛或笙或管皆可但節奏不差而已琴瑟如無或不用亦可

靈星雅樂

靈星雅樂漢朝制作舞象教田耕種收穫擊土鼓吹

葦籥時人皆不識呼爲村田樂樂器不須多却宜從簡便止用

鍾一口鼓一面鞀一柄版一串雙管一兩副小曲七八遍

卽豆葉黃

秋夜迎寒春晝逆暑祭蜡以息老物祈年以御田祖歌聲有節

舞容有譜童男十六人兩兩相對舞手持各執事從頭次第數

第一對教芟除手執鎌舞第二對教開墾手執鑿舞第三對教

栽種手執鋤舞第四對教耘耨手執鋤舞第五對教驅爵手執

竿舞第六對教收穫手執杈舞第七對教舂拂手執連枷舞第

八對教簸揚手執木杵舞教田旣畢農事已成謳歌舞蹈答謝

神明

吹金字經

右遶一周致語八句大禹聖人謨訓有云德惟善政

政在養民民惟邦本本固邦寧春祈田祖秋報靈星不同俗舞

是爲雅隊斯可以與豳風並行而不相悖

靈星祠正壇配祭品之圖

- 田星之神
- 土星之神
- 金星之神
- 水星之神
- 火星之神
- 木星之神
- 穀星之神
- 農星之神

正壇八位

祭品

左配四位

- 先農神農之神
- 司農田畯之神
- 司坊之神
- 貓虎之神

祭品

右配四位

- 司穀戶穰之神
- 司穀長畷之神
- 水庸之神
- 民穀之神

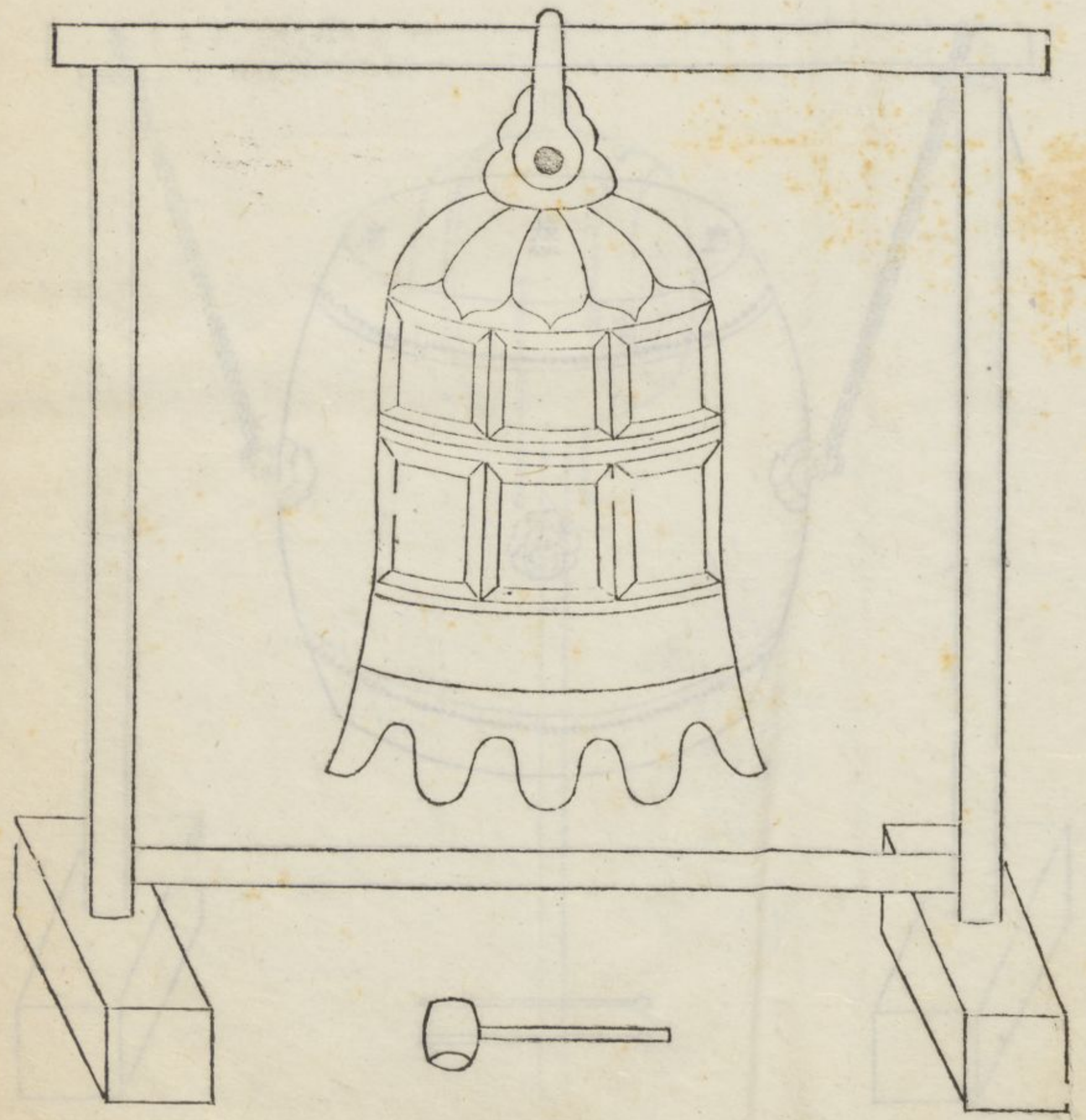
祭品

鼓
鞀
鼗

鐘
磬
簠

鐘

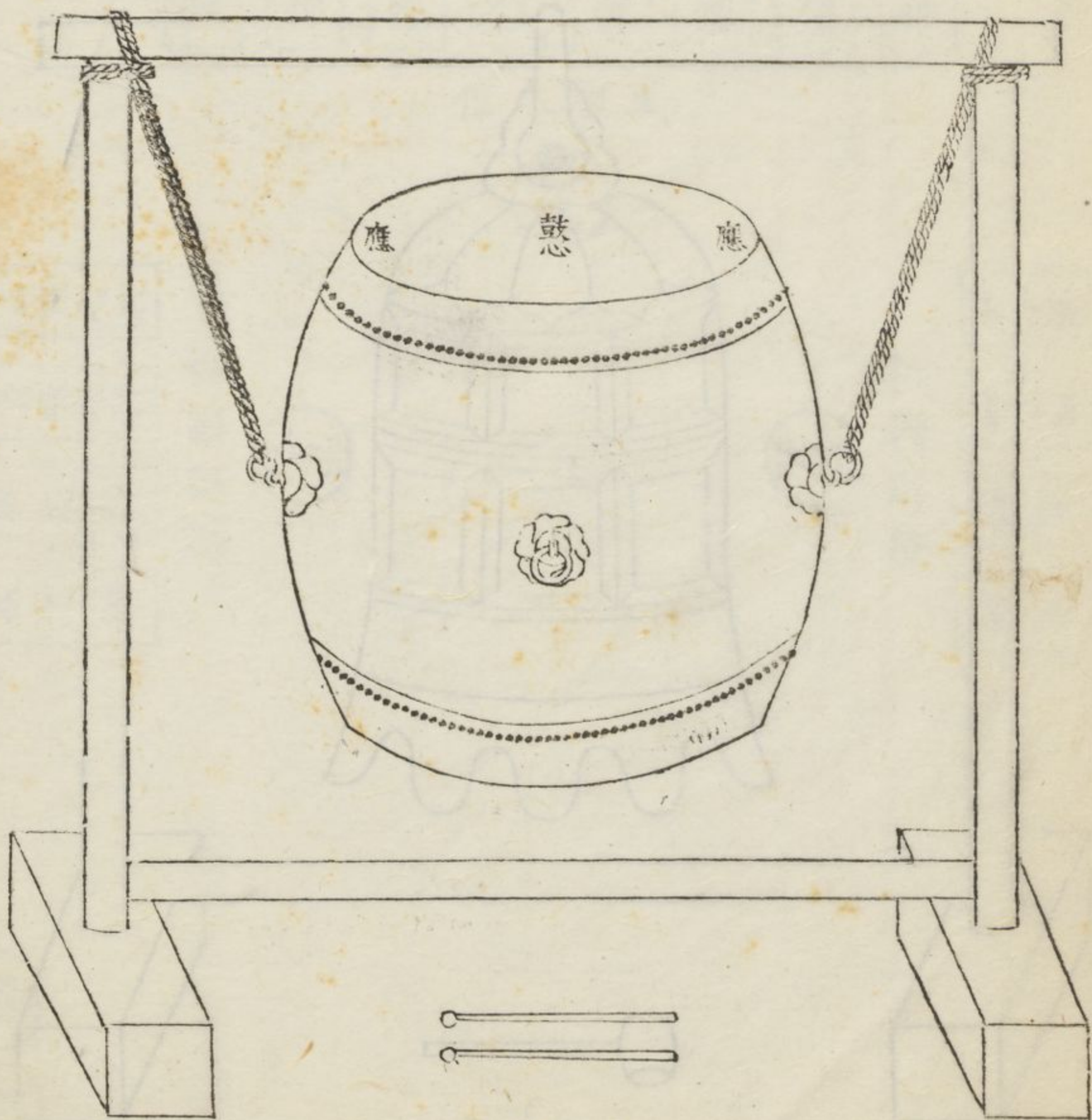
無論銅鐵不拘大小但有見成鐘皆可用



初舞時播執畢擊鐘一聲起頭已後不擊

鼓亦不拘大小皆可照依後開節奏擊之

鼓



譜中應字是擊鼓邊譜中鼓字是擊鼓心

鞞鼓



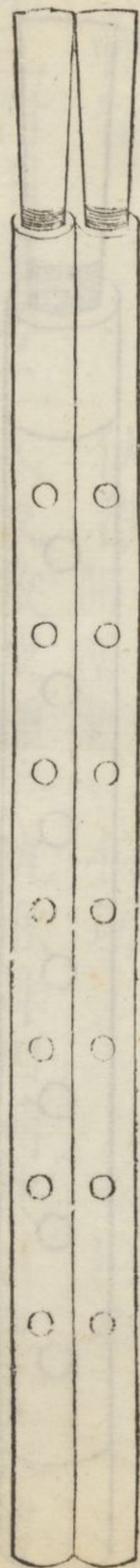
不拘大小皆可

拍版



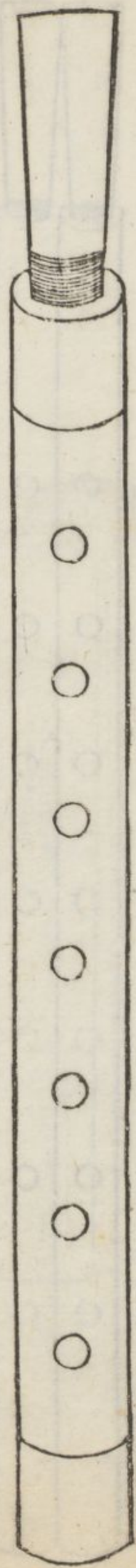
俗呼拍版者即古春瓊也

雙管



上端吹處以葦爲之疑卽古人所謂葦籥

單管



已上樂器俗多有之此書蓋欲圓融雅俗是以樂器多從俗便

第一對用童男二人象教芟除手執鎌舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作芟除勢

仰瞻

回顧

第二對用童男二人象教開墾手執鋤舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作開墾勢

仰瞻

回顧

第三對用童男二人象教栽種手執鋤舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作栽種勢

仰瞻

回顧

第四對用童男二人象教耘耨手執鋤舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作耘耨勢

仰瞻

回顧

第五對用童男二人象教驅爵手執竿舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作驅爵勢

仰瞻

回顧

第六對用童男二人象教收穫手執杈舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作收穫勢

仰瞻

回顧

第七對用童男二人象教春拂執連枷舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作春拂勢

仰瞻

回顧

第八對用童男二人象教斂揚執木杵舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作斂揚勢

仰瞻

回顧

引舞持帔者 左班一人云 第一對教芟除手執鎌舞

右班一人云 舞者就位

待舞畢云

舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

左班一人云 第二對教開墾手執耨舞

右班一人云 舞者就位

待舞畢云

舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

左班一人云 第三對教栽種手執鋤舞

右班一人云 舞者就位

待舞畢云

舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

左班一人云 第四對教耘耨手執鋤舞

右班一人云 舞者就位

待舞畢云

舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者

左班一人云 第五對教驅爵手執竿舞
右班一人云 舞者就位待舞畢云 舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者

左班一人云 第六對教收穫手執杈舞
右班一人云 舞者就位待舞畢云 舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者

左班一人云 第七對教舂拂執連耒舞
右班一人云 舞者就位待舞畢云 舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者

左班一人云 第八對教斂揚執木杵舞
右班一人云 舞者就位待舞畢云 舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

立我烝民譜章

調寄豆葉黃

鍾五六五上五五六工六工尺上一四工五六凡工工工
立我烝民莫匪爾極

不識不知順帝之則

鍾尺上尺工尺尺上上合合四上上尺工工尺工工工
日出而作日入而息鑿井而飲

鍾工六五五六工六工尺上一四上尺上六六六
耕田而食何有帝力哉

思文后稷譜章

調寄金字經

凡工尺工尺一四一尺尺工凡五凡工凡
思文 后稷 克配 彼天

凡五一五六凡工凡工尺勾一四凡四一
立我烝 民莫 匪爾 極

尺工凡凡工尺工
貽我來 牟

工尺工凡五六凡工尺一四尺
帝 命 率 育

凡工工尺工尺工尺四
無此 疆爾 界

一尺工工尺工凡工尺勾一四凡四一
陳常 于 時 夏
已上一曲周旋舞唱

凡工尺工尺一四一尺尺工凡五凡工凡
水火 金木 土穀 惟修

凡五一五六凡工凡工尺勾一四凡四一
正德利 用厚 生 性 和

尺工凡工尺工
九功惟 敘

工尺工凡五六凡工尺一四尺
九 敘 惟 歌

凡工工尺尺工尺一四
戒之用 休董之用 威

尺一一四一尺尺工凡工尺勾一四凡四一
勸之以 九歌 伴 勿 壞
已上一曲折旋走唱

金 字 經 二 十 四

第一	凡	思	鼓	第七	六	丞	鼓	第十三	〇	鼓	第十九	尺	界	鼓
工	文	〇	尺	應	應	應	〇	工	尺	應	應	應	〇	四
第二	工	后	鼓	第八	凡	莫	鼓	第十四	凡	帝	鼓	第二十	〇	〇
尺	稷	〇	應	應	應	應	應	應	工	尺	應	應	〇	〇
第三	一	克	鼓	第九	一	爾	鼓	第十五	工	率	鼓	第二十一	工	陳
四	一	應	應	應	四	凡	應	應	尺	一	應	應	工	常
第四	尺	配	〇	四	凡	四	應	應	四	一	應	應	尺	應
第五	凡	天	鼓	第十一	凡	貽	鼓	第十七	凡	無	鼓	第二十二	一	勾
工	應	應	應	工	尺	應	應	應	〇	〇	應	應	尺	時
第六	一	立	鼓	第十二	工	牟	鼓	第十八	工	疆	鼓	第二十四	一	夏
五	應	應	應	五	尺	應	應	應	四	凡	應	應	四	應
第七	凡	應	〇	凡	我	〇	工	此	四	凡	應	應	四	應
第八	五	我	應	五	應	應	應	應	五	我	應	應	五	應
第九	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第十	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第十一	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第十二	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第十三	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第十四	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第十五	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第十六	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第十七	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第十八	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第十九	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第二十	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第二十一	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第二十二	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第二十三	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應
第二十四	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應

拍 鼓 版 節 奏 譜

第四	凡	彼	鼓	第十	一	極	鼓	第十六	尺	育	鼓	第二十一	凡	于	鼓
五	應	應	應	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	應
第五	凡	天	鼓	第十一	凡	貽	鼓	第十七	凡	無	鼓	第二十二	一	勾	鼓
工	應	應	應	工	尺	應	應	應	〇	〇	應	應	〇	尺	時
第六	一	立	鼓	第十二	工	牟	鼓	第十八	工	疆	鼓	第二十四	一	夏	鼓
五	應	應	應	五	尺	應	應	應	四	凡	應	應	四	應	鼓
第七	凡	應	〇	凡	我	〇	工	此	四	凡	應	應	四	應	鼓
第八	五	我	應	五	應	應	應	應	五	我	應	應	五	應	鼓
第九	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第十	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第十一	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第十二	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第十三	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第十四	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第十五	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第十六	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第十七	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第十八	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第十九	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第二十	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第二十一	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第二十二	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第二十三	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓
第二十四	五	應	〇	五	應	應	應	應	五	應	應	應	五	應	鼓

引舞持帔勢

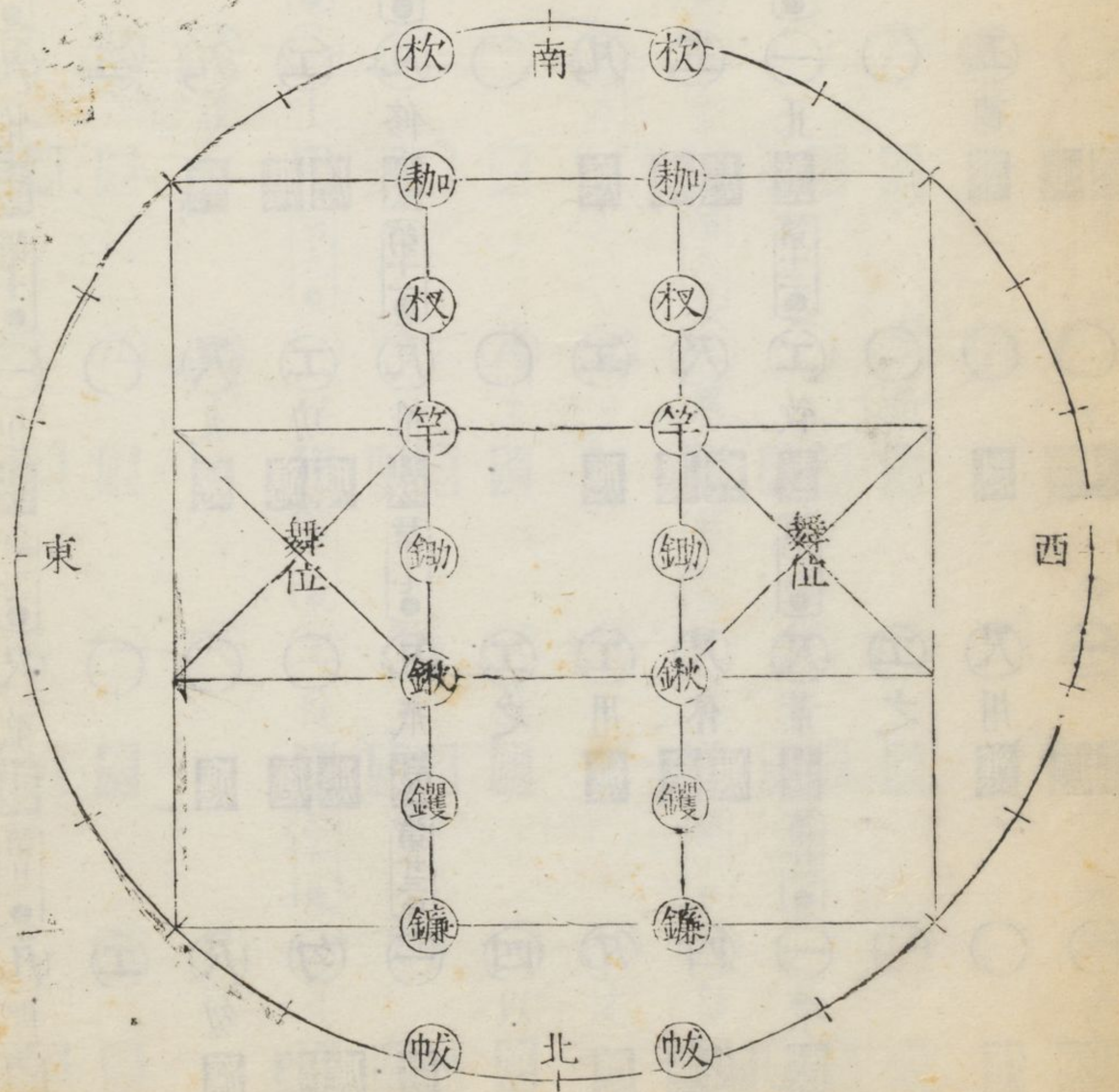
左一人云
引入綴兆

立定致語靈星雅樂漢朝制作舞象教田耕種收穫
不同俗舞是為雅隊斯可以與豳風並行而不相悖

右一人云
左右分班



入綴面皆向上一圖



二 對 持 鑿 勢

象教開墾



一 對 持 鑿 勢

象教芟除



四 對 持 鋤 勢

象教耘耨



三 對 持 鋤 勢

象教栽種



六 對 持 叔 勢

象教收獲



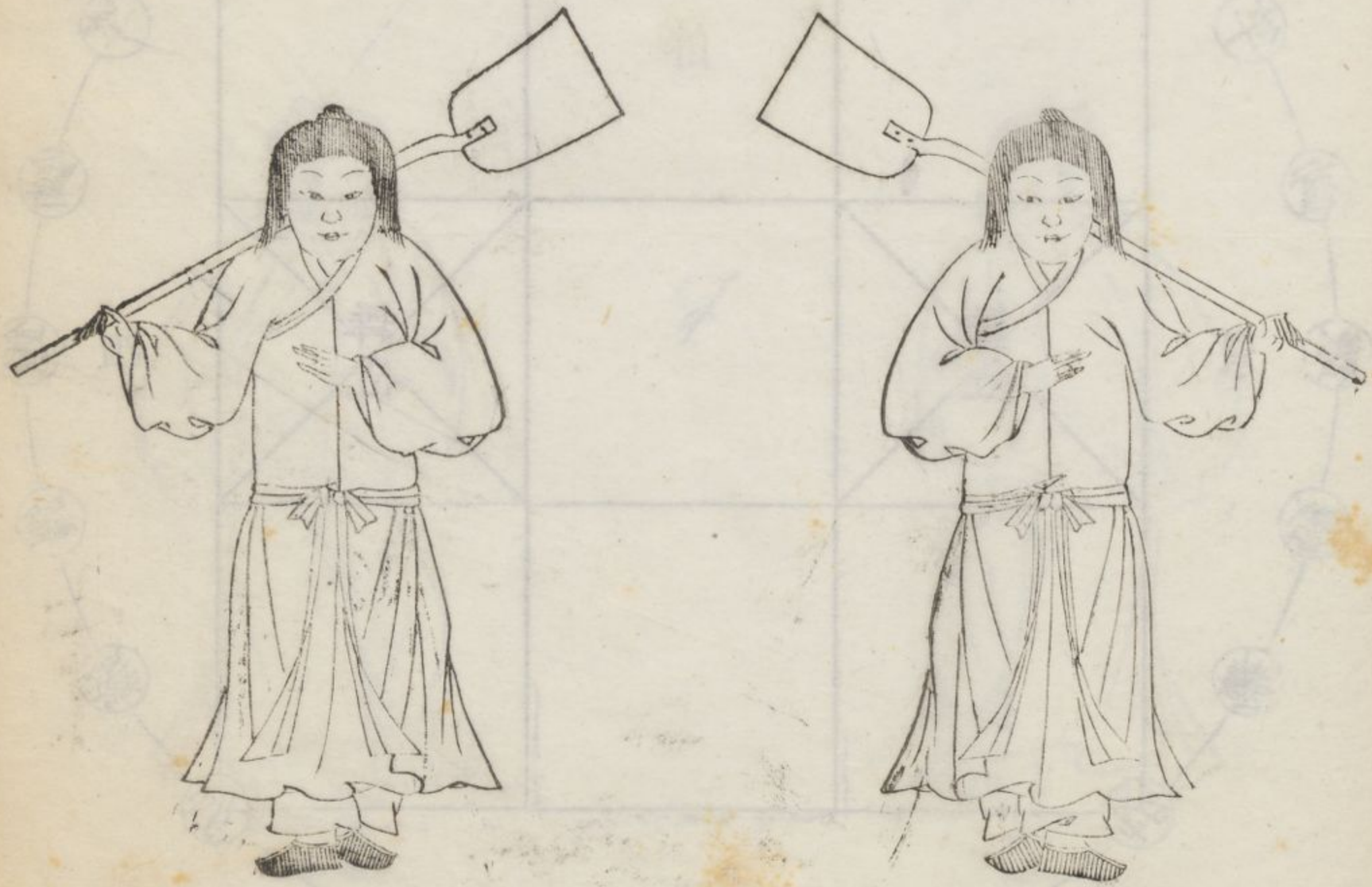
五 對 持 竿 勢

象教驅雷



八 對 持 杖 勢

象教鯨揚



七 對 持 紉 勢

象教春梯



卷之八 舞言

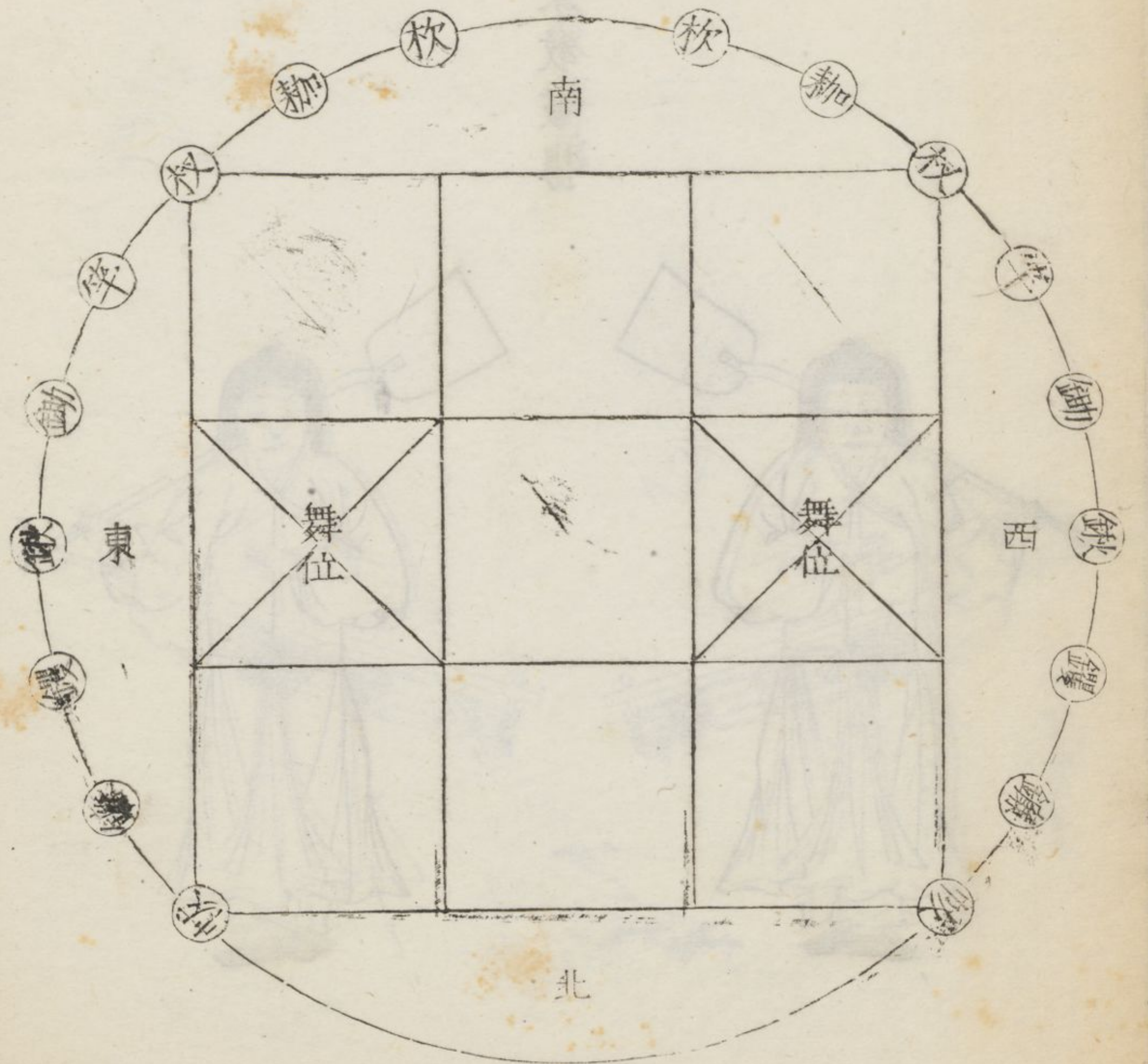
卷之八 舞言

上轉轉初勢

豆葉黃第一拍



分班左右相向圖



上 轉 轉 周 勢

豆葉黃第三拍



上 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二拍



勢 留 轉 轉 上

豆葉黃第五拍



勢 過 轉 轉 上

豆葉黃第四拍



上 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第七拍



上 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第六拍



下轉轉初勢

豆葉黃第九拍



上轉回顧勢

豆葉黃第八拍



下轉轉周勢

豆葉黃第十一拍



下轉轉半勢

豆葉黃第十拍



下 轉 轉 留 勢

豆葉黃第十三拍



下 轉 轉 過 勢

豆葉黃第十二拍



下 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第十五拍



下 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第十四拍



外轉轉初勢

豆葉黃第十七拍



下轉回顧勢

豆葉黃第十六拍



外 轉 轉 周 勢

豆葉黃第十九拍



外 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十八拍



外 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十一拍



外 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十拍



外 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第...
三十一拍



外 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第...
三十二拍



內轉轉初勢

豆葉黃第二十五拍



外轉回顧勢

豆葉黃第二十四拍



內轉轉周勢

豆葉黃第二十七拍



內轉轉半勢

豆葉黃第二十六拍



內轉轉留勢

豆葉黃第二十九拍



內轉轉過勢

豆葉黃第二十八拍



內轉仰瞻勢

豆葉黃第三十一拍



內轉伏覩勢

豆葉黃第三十拍



上轉轉初勢

豆葉黃第一拍



內轉回顧勢

豆葉黃第三十二拍



豆葉黃第一拍

第三十二拍

勢 周 轉 轉 上

豆葉黃第三拍



勢 半 轉 轉 上

豆葉黃第二拍



上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



上 轉 轉 過 勢

豆葉黃第四拍



上 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第七拍



上 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第六拍



下轉轉初勢

豆葉黃第九拍



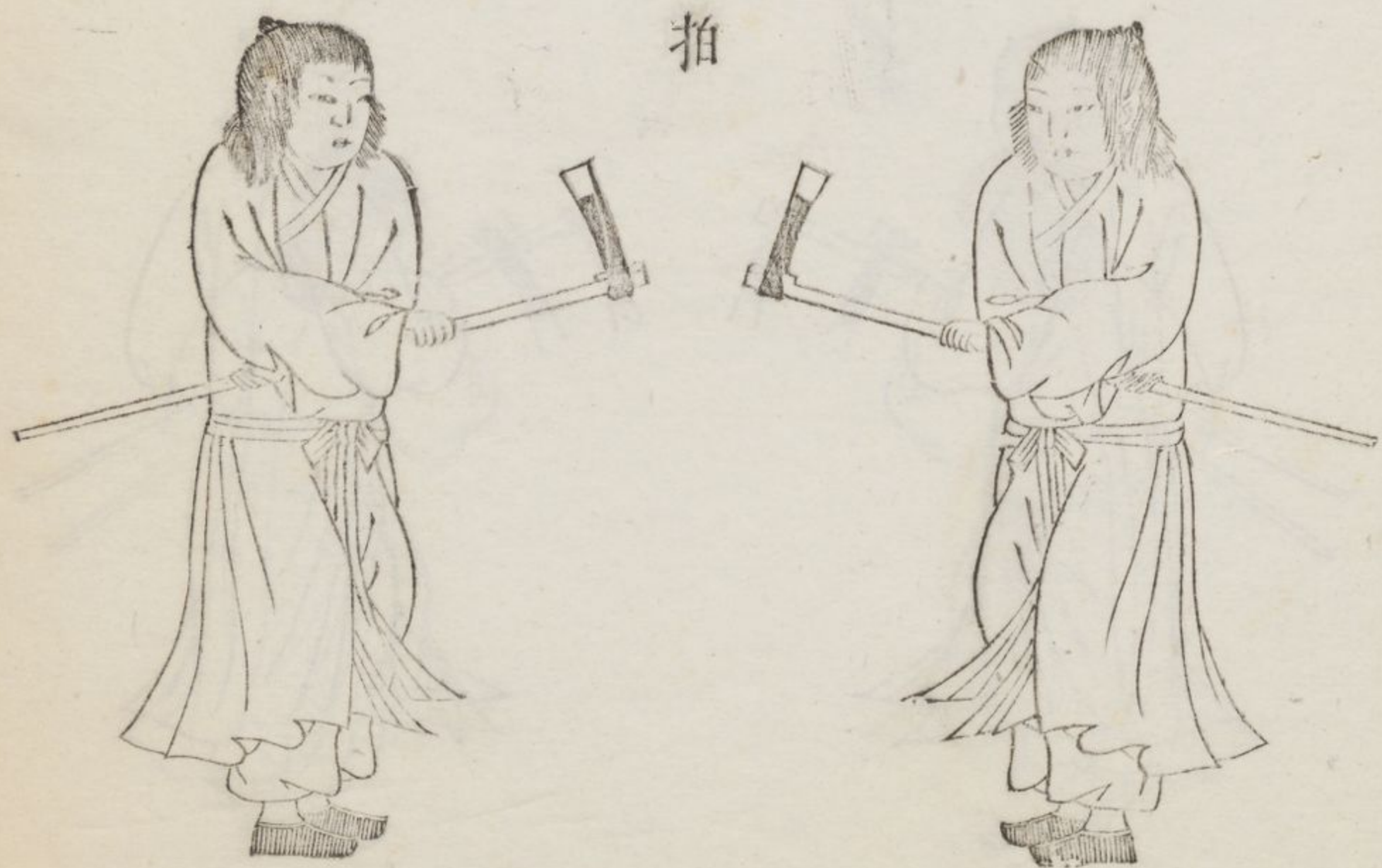
上轉回顧勢

豆葉黃第八拍



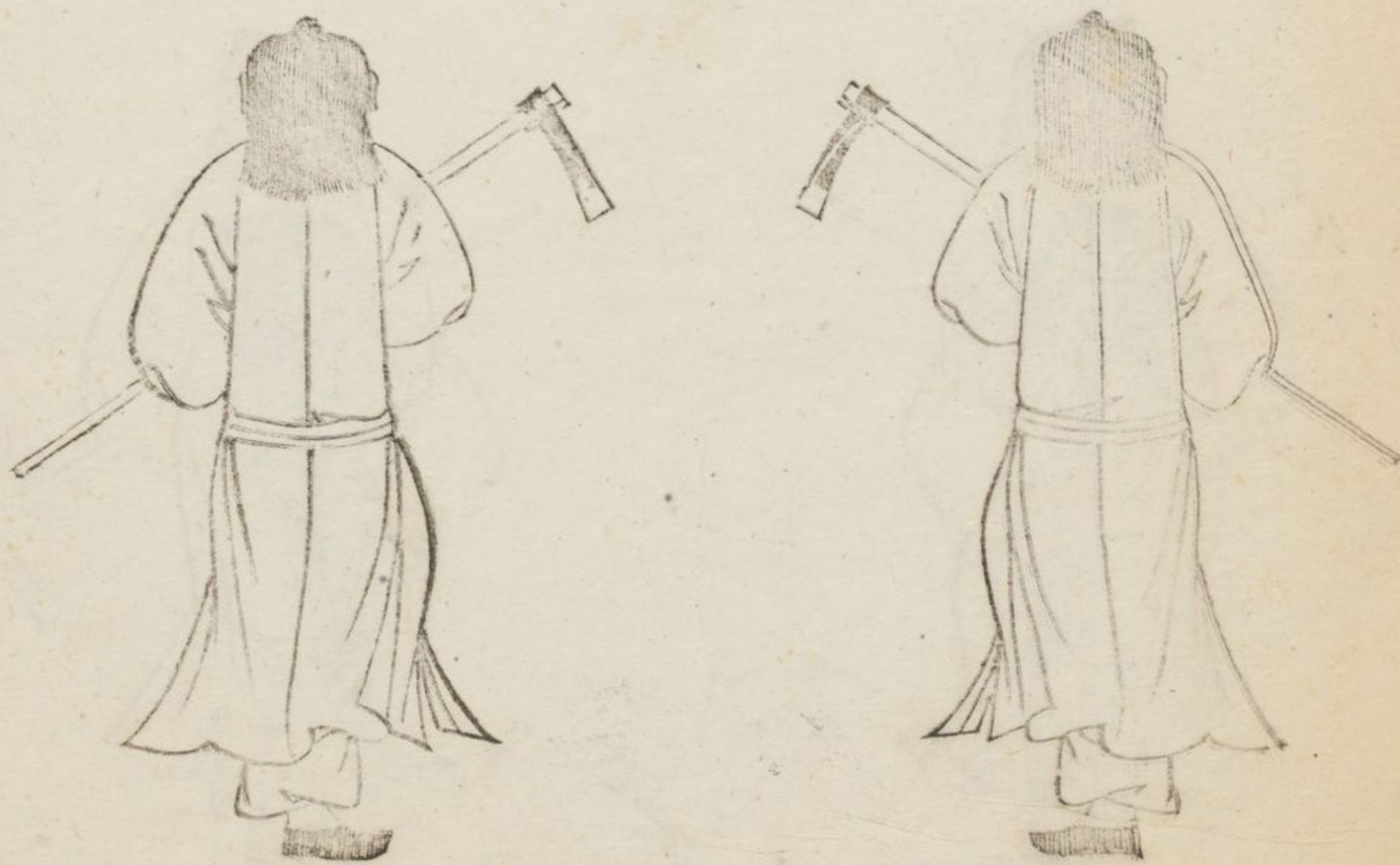
下轉轉周勢

豆葉黃第十一拍



下轉轉準勢

豆葉黃第十拍



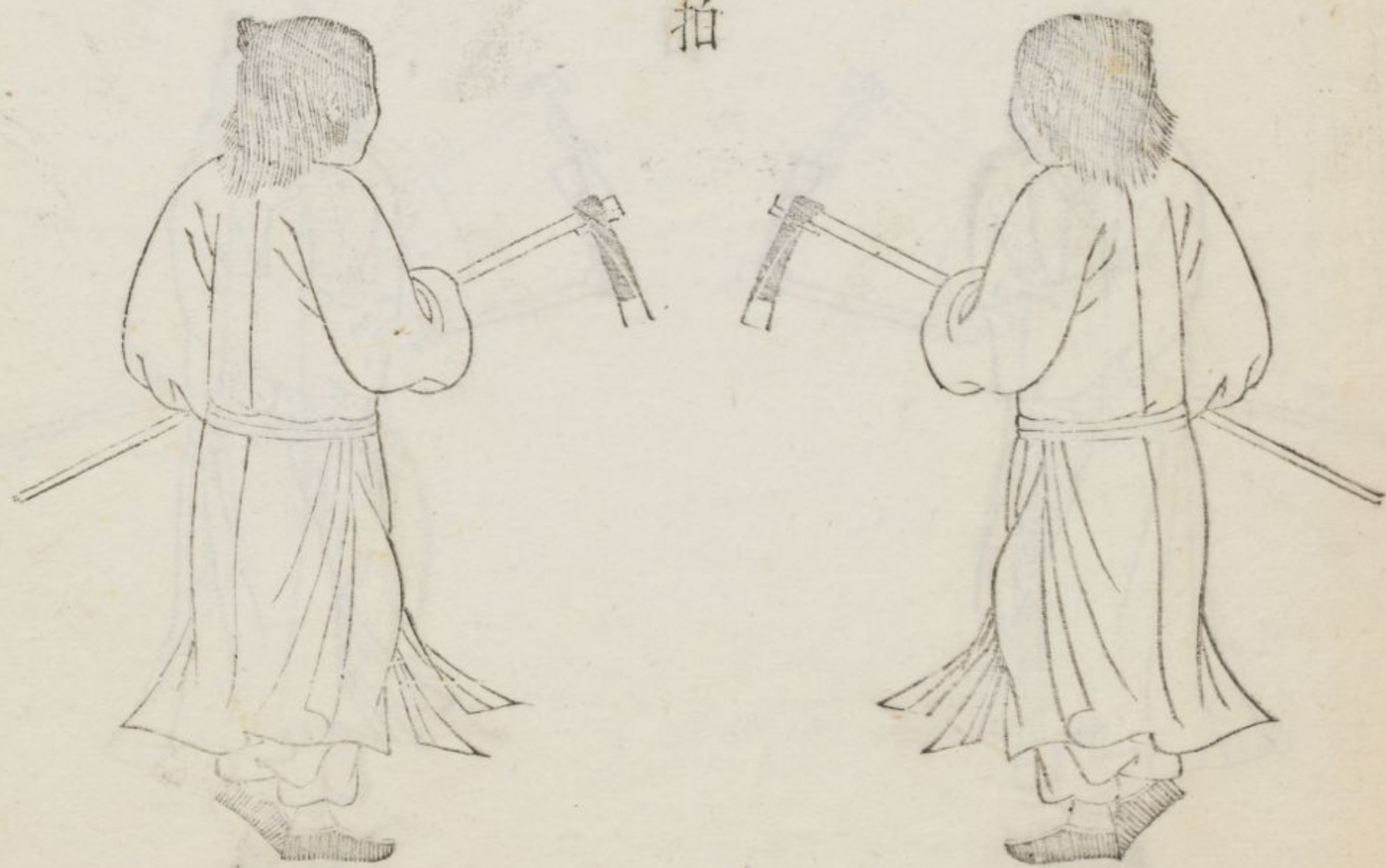
下轉轉留勢

豆葉黃第十三拍



下轉轉過勢

豆葉黃第十二拍



勢 瞻 仰 轉 下

豆葉黃第十五拍



勢 覩 伏 轉 下

豆葉黃第十四拍



外轉轉初勢

豆葉黃第十七拍



下轉回顧勢

豆葉黃第十六拍



外轉轉周勢

豆葉黃第十九拍



外轉轉半勢

豆葉黃第十八拍



外轉轉留勢

豆葉黃第二十一拍



外轉轉過勢

豆葉黃第二十拍



外 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第二十三拍



外 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第二十二拍



內轉轉初勢

豆葉黃第二十五拍



外轉回顧勢

豆葉黃第二十四拍



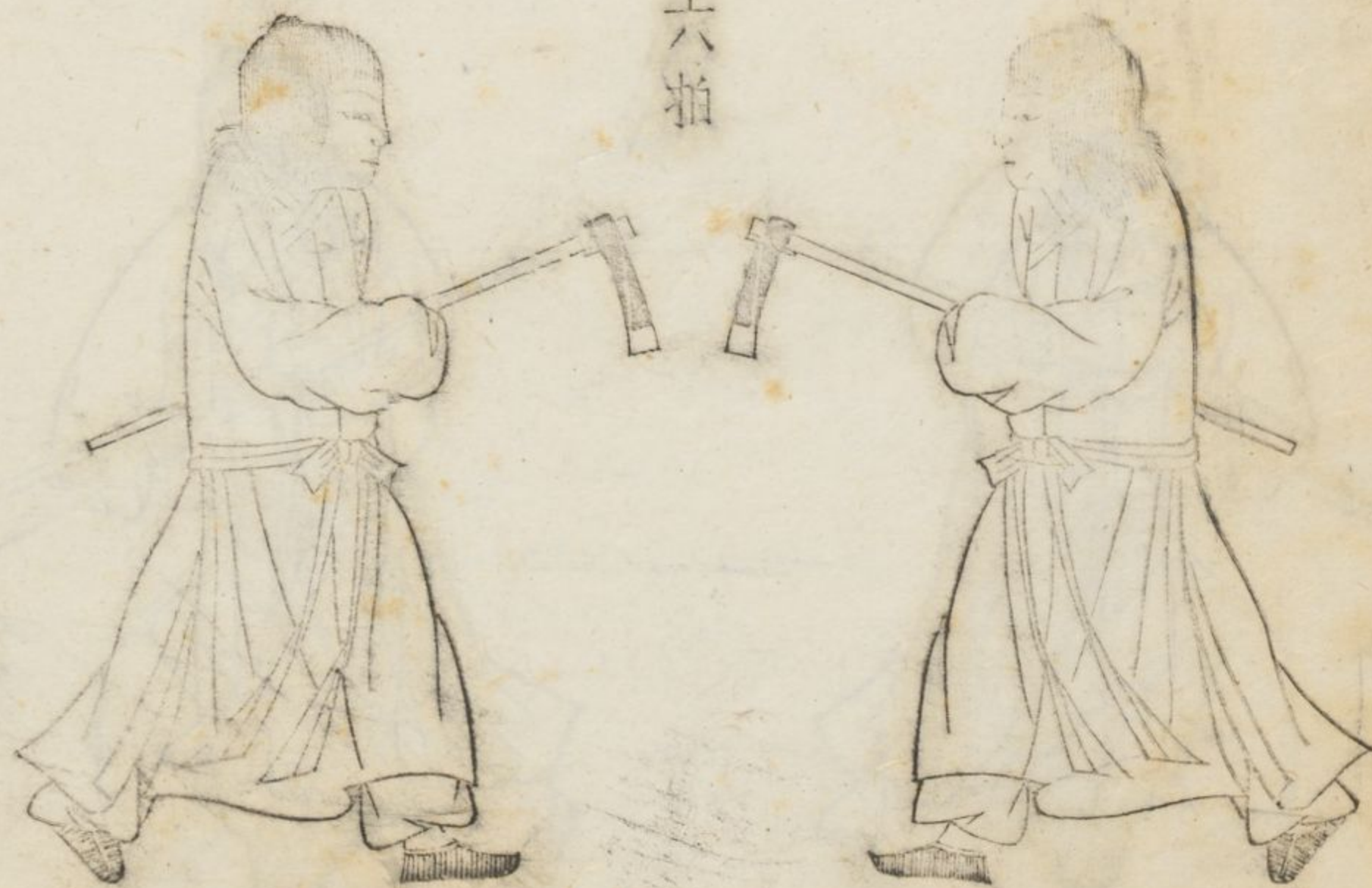
內轉轉周勢

豆葉黃第二十七拍



內轉轉半勢

豆葉黃第二十六拍



卷之三

四十七

卷之三

四十七

內 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十九拍



內 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十八拍



勢 瞻 仰 轉 內

豆葉黃第三十一拍



勢 覩 伏 轉 內

豆葉黃第三十拍



上 轉 轉 初 勢

豆葉黃第一拍



內 轉 回 顧 勢

豆葉黃第三十二拍



勢 周 轉 轉 上

豆葉黃第三拍



勢 半 轉 轉 上

豆葉黃第二拍



上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



上 轉 轉 過 勢

豆葉黃第四拍



勢 瞻 仰 轉 上

豆葉黃第七拍



勢 覩 伏 轉 上

豆葉黃第六拍



卷之八 舞譜

五十三

卷之八 舞譜

五十三

下 轉 轉 初 勢

豆葉黃第九拍



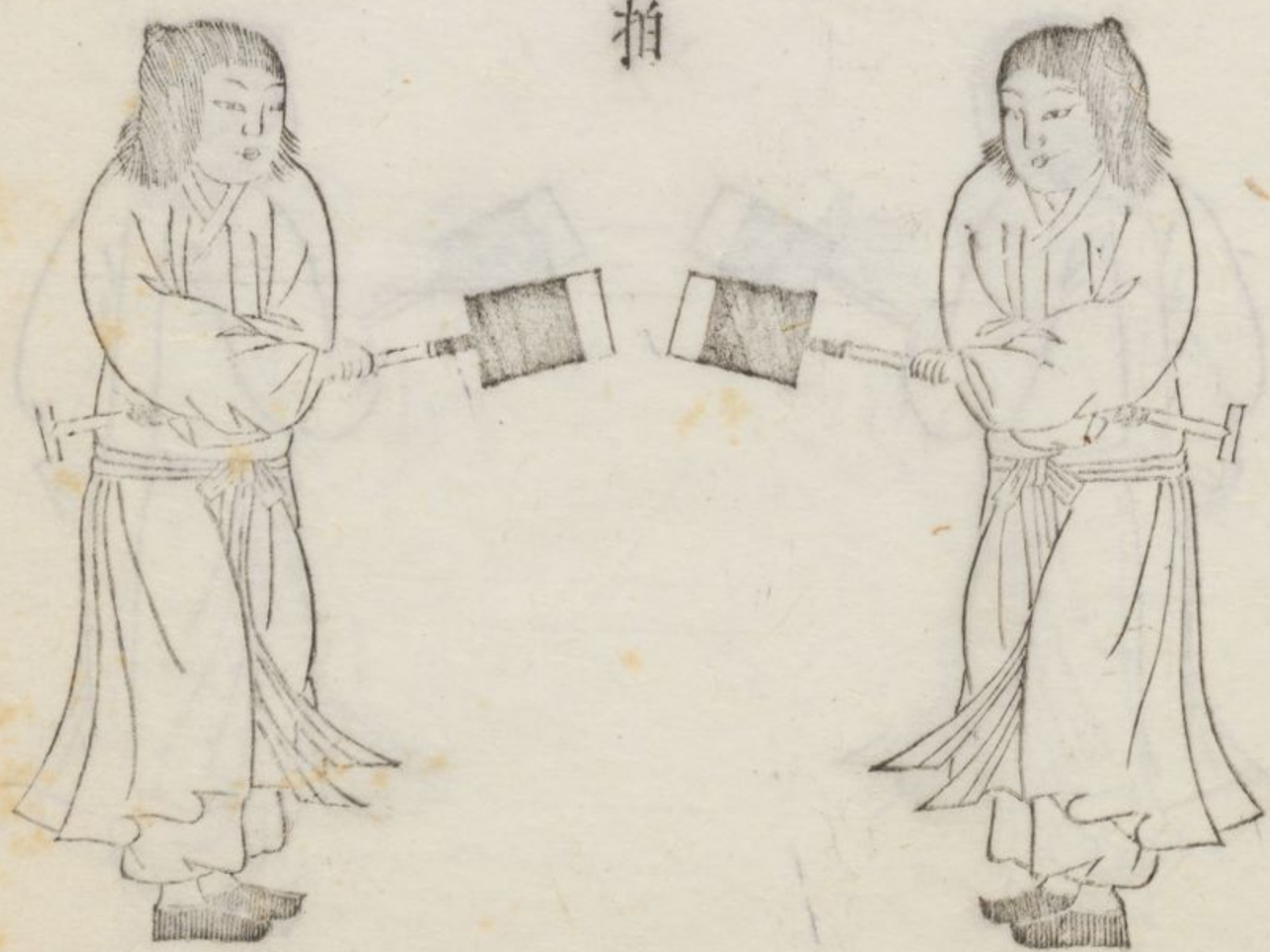
上 轉 回 顧 勢

豆葉黃第八拍



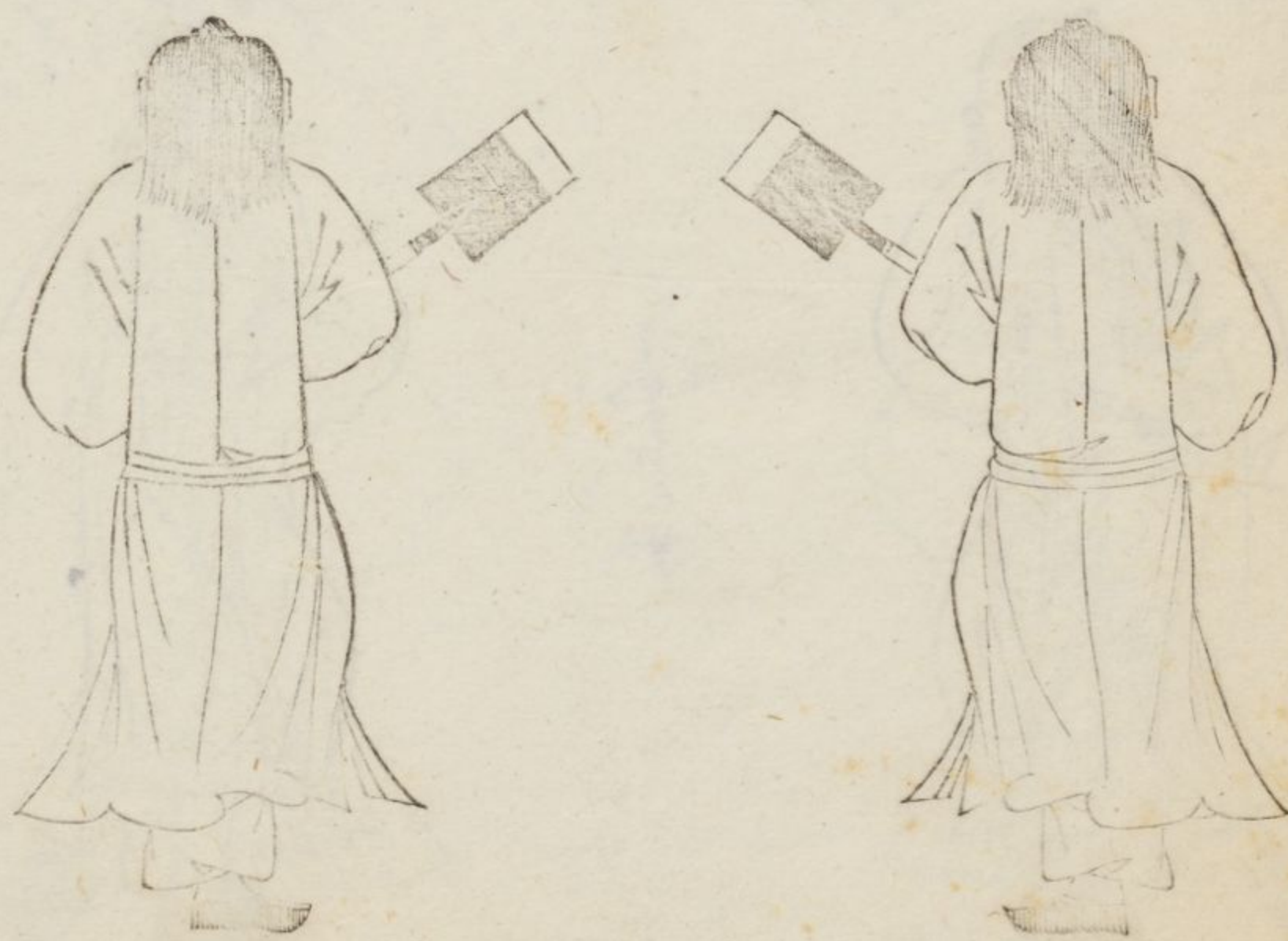
下轉轉周勢

豆葉黃第十一拍



下轉轉半勢

豆葉黃第十拍



下 轉 轉 留 勢

豆葉黃第十三拍



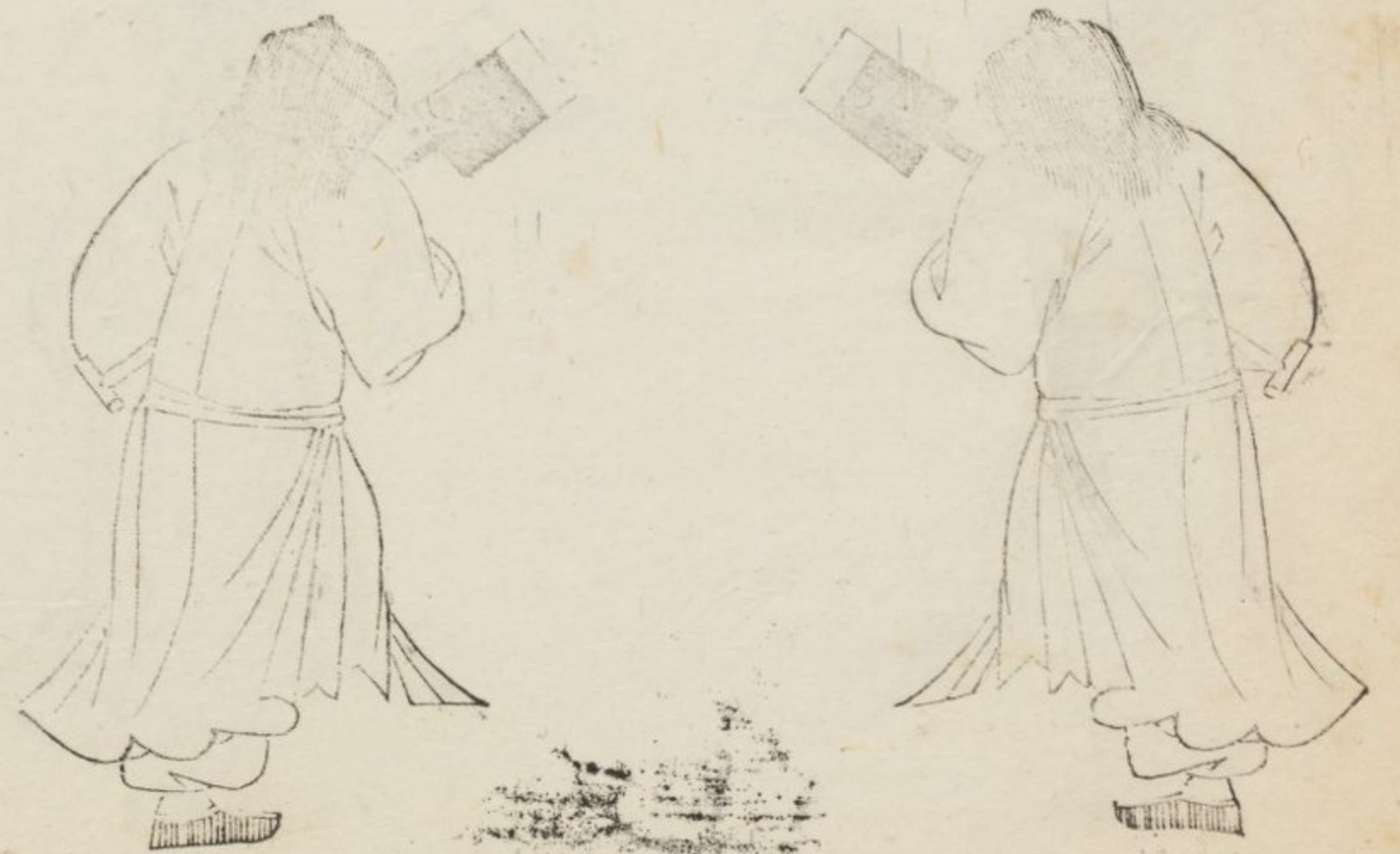
下 轉 轉 過 勢

豆葉黃第十二拍



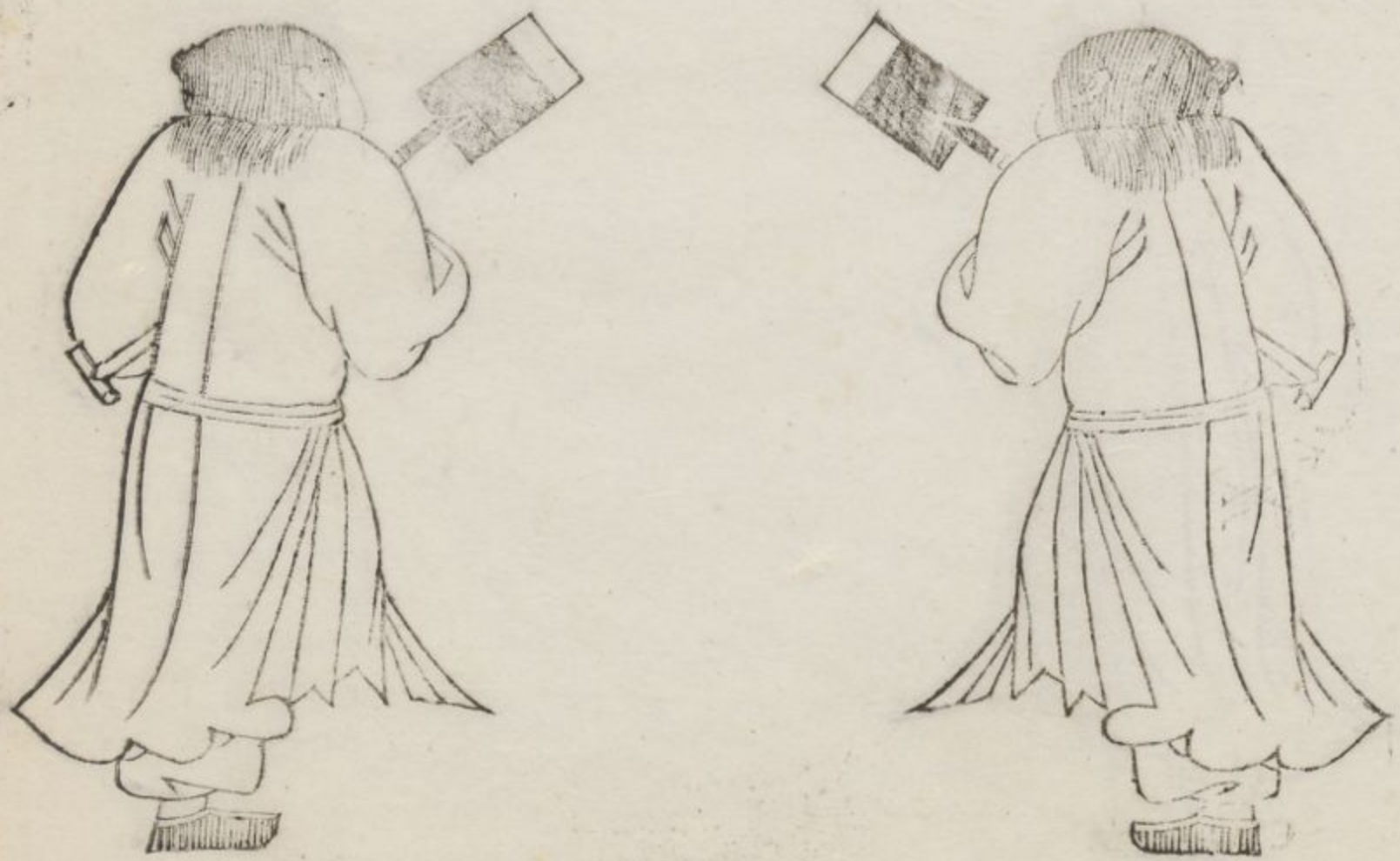
下 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第十四拍



下 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第十五拍



外轉初勢

豆葉黃第十七拍



下轉回顧勢

豆葉黃第十六拍



外 轉 轉 周 勢

豆葉黃第十九拍



外 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十八拍



外 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十一拍



外 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十拍



外轉仰瞻勢

豆葉黃第二十三拍



外轉伏覩勢

豆葉黃第二十二拍



勢 初 轉 轉 內

豆葉黃第二十五拍



勢 額 同 轉 外

豆葉黃第二十四拍



內轉轉周勢

豆葉黃第二十七拍



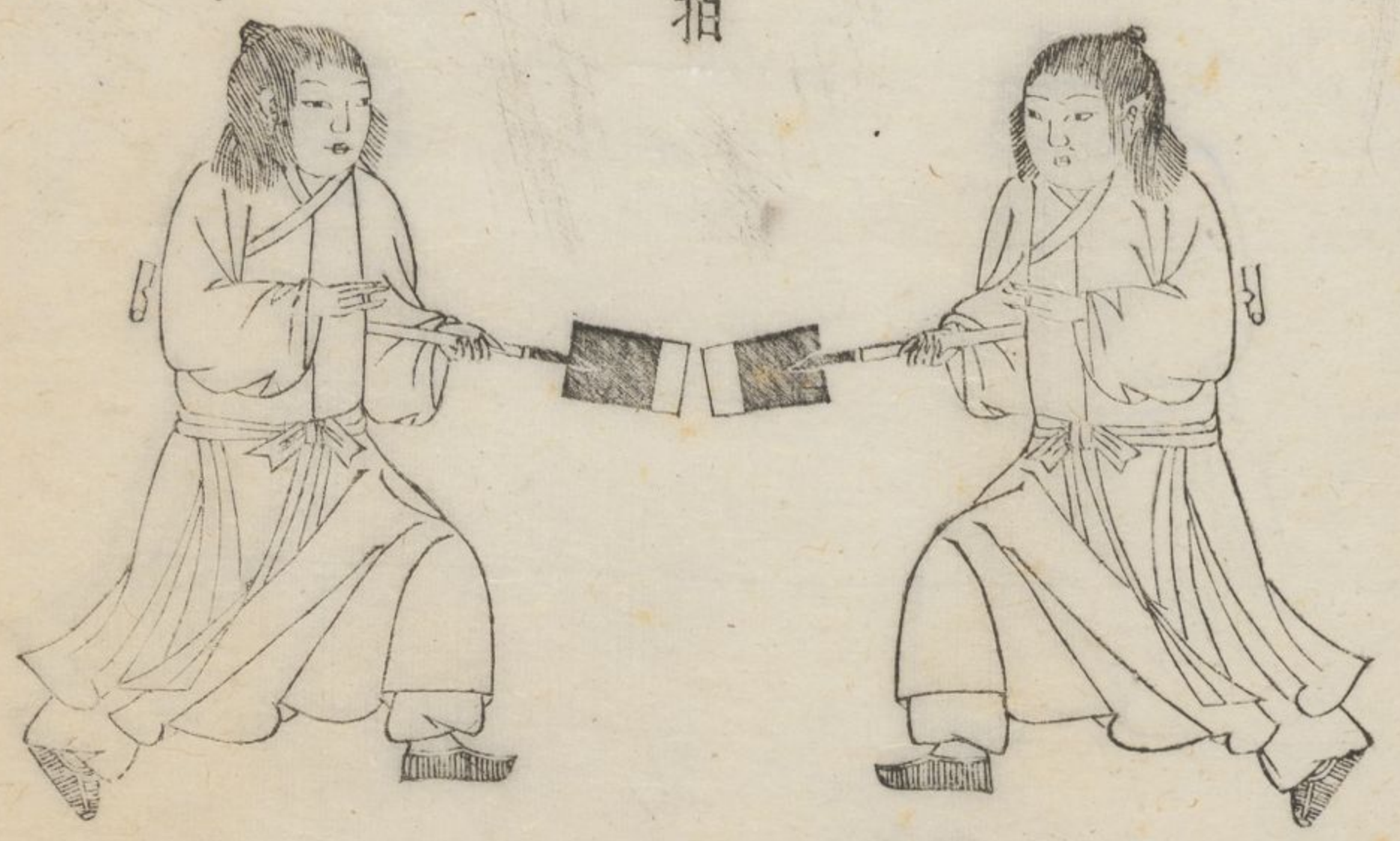
內轉轉半勢

豆葉黃第二十六拍



內轉轉留勢

豆葉黃第廿九拍



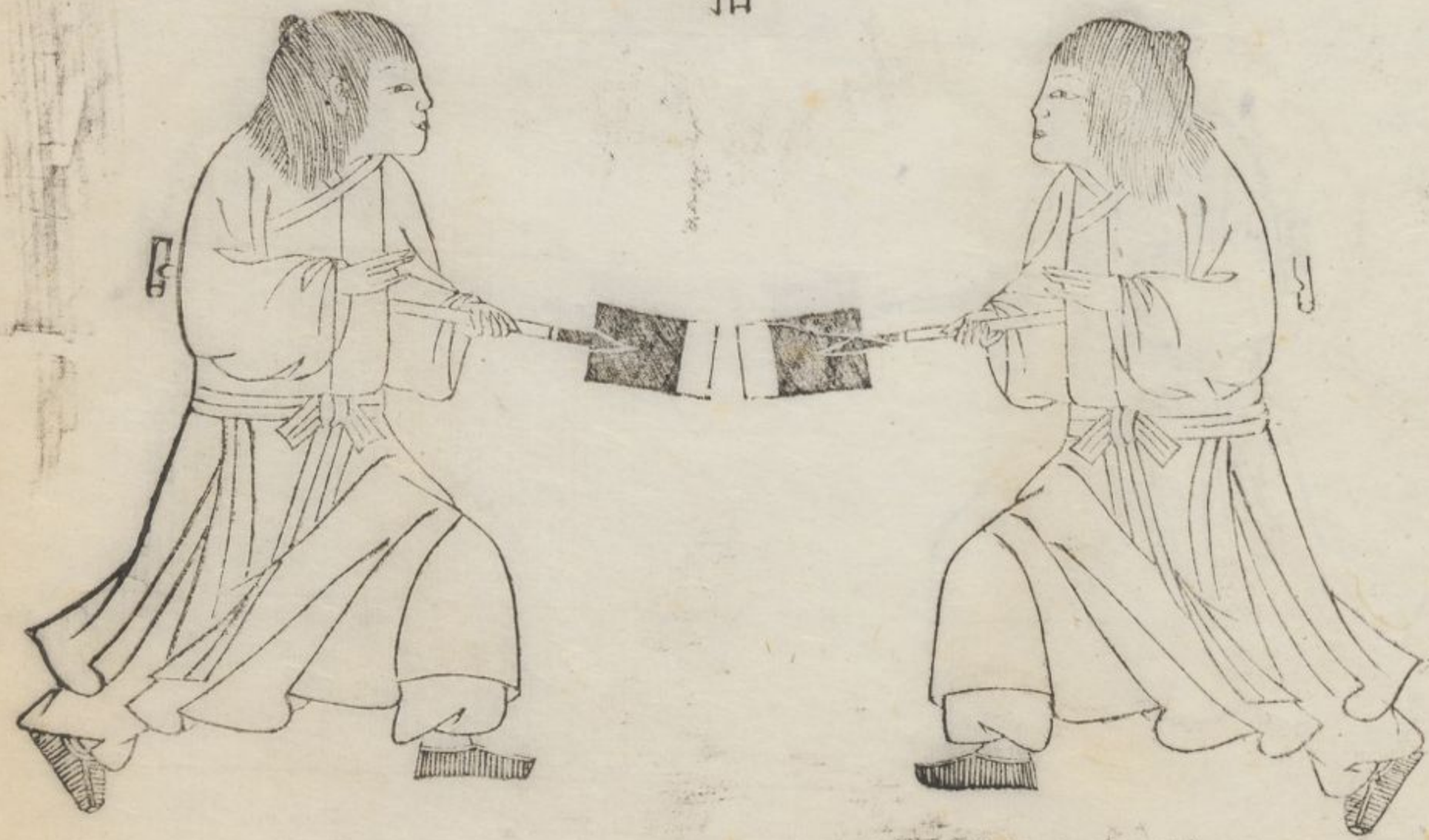
內轉轉過勢

豆葉黃第廿八拍



內轉仰瞻勢

豆葉黃第三十一拍



內轉伏覩勢

豆葉黃第三十拍



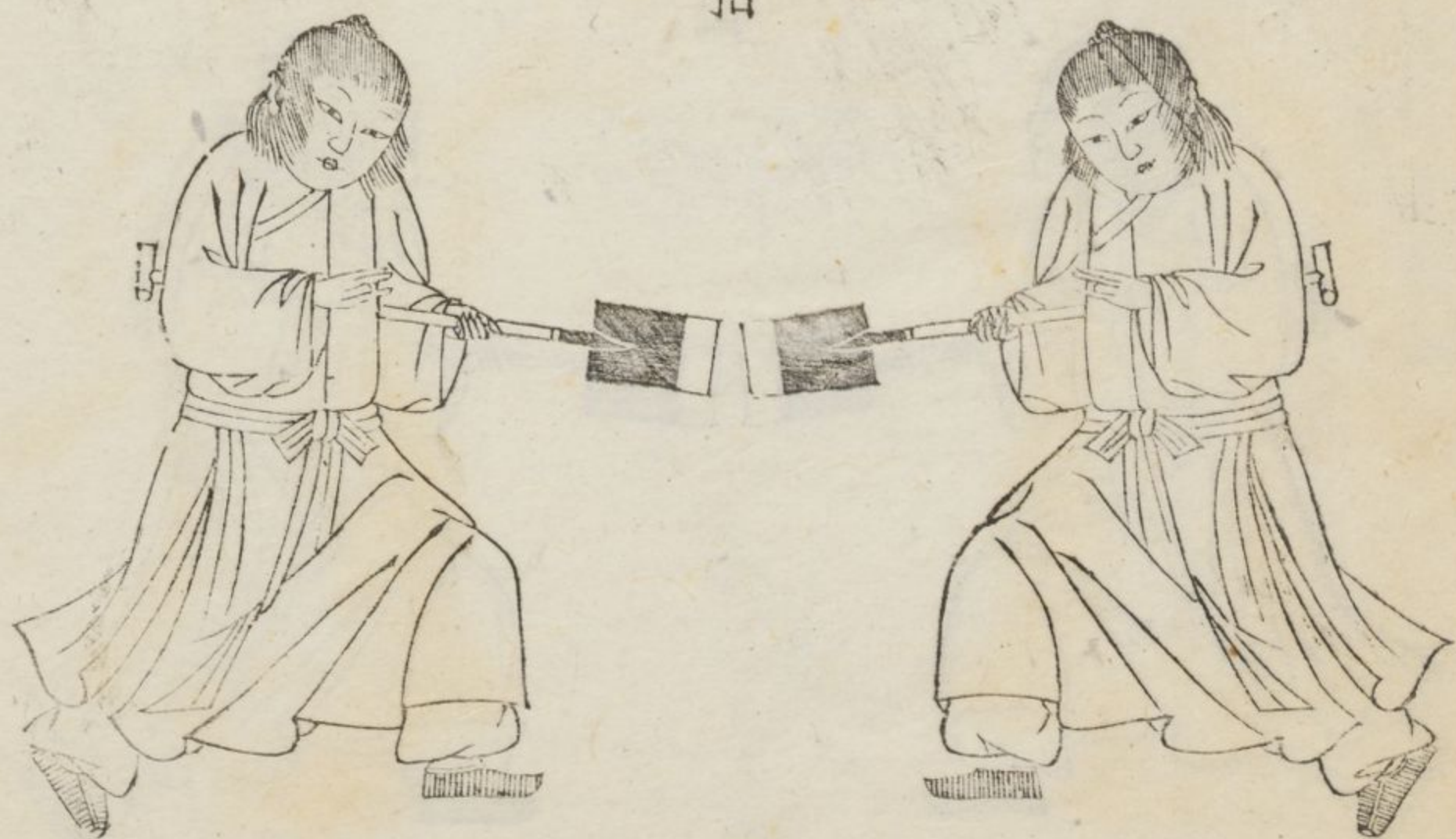
上轉轉初勢

豆葉黃第一拍



內轉回顧勢

豆葉黃第三十二拍



上轉轉周勢

豆葉黃第三拍



上轉轉半勢

豆葉黃第二拍



上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



上 轉 轉 過 勢

豆葉黃第四拍



豆葉黃

六十八

豆葉黃

六十八

上 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第七拍



上 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第六拍



下轉轉初勢

豆葉黃第九拍



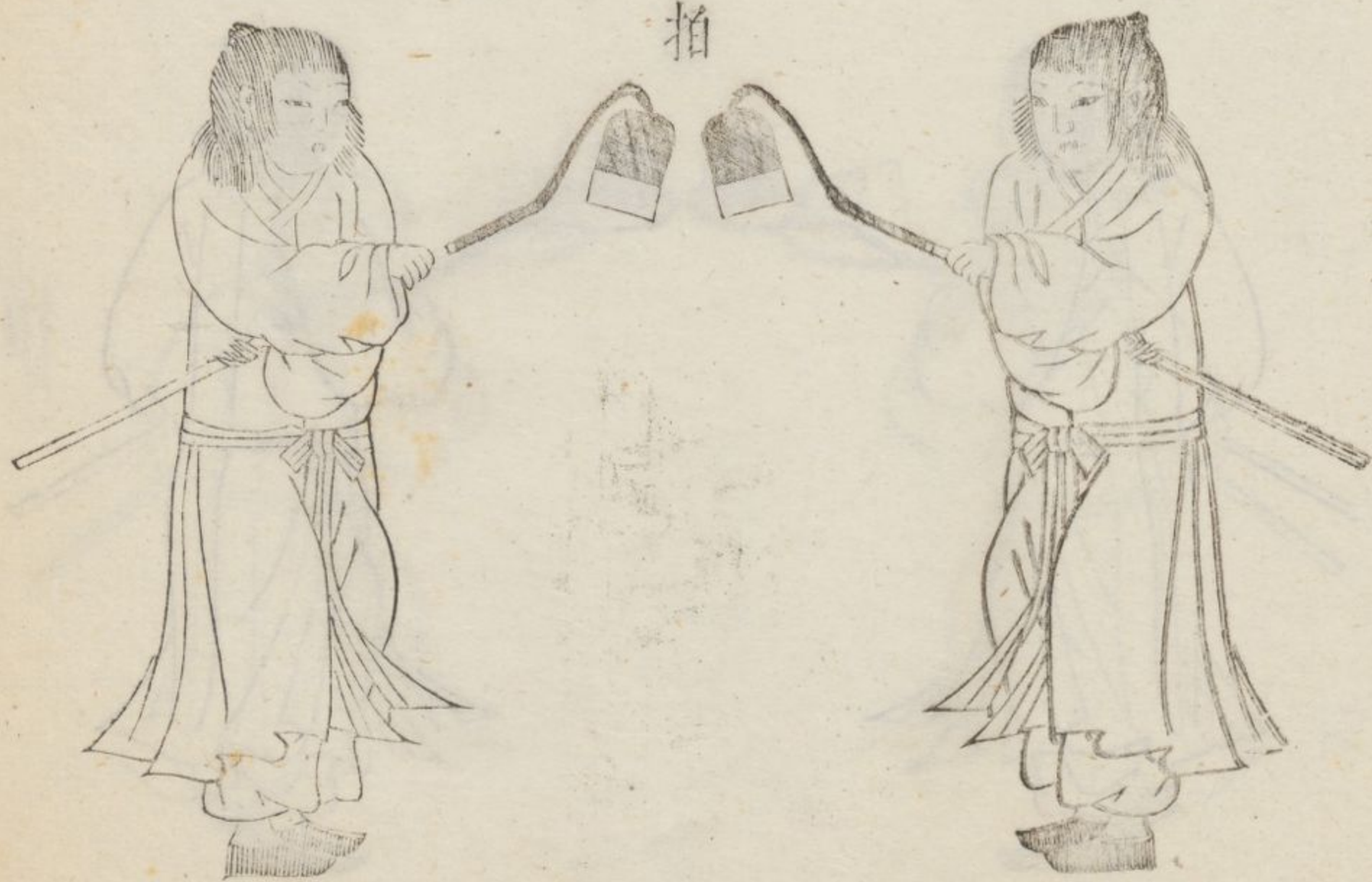
上轉回顧勢

豆葉黃第八拍



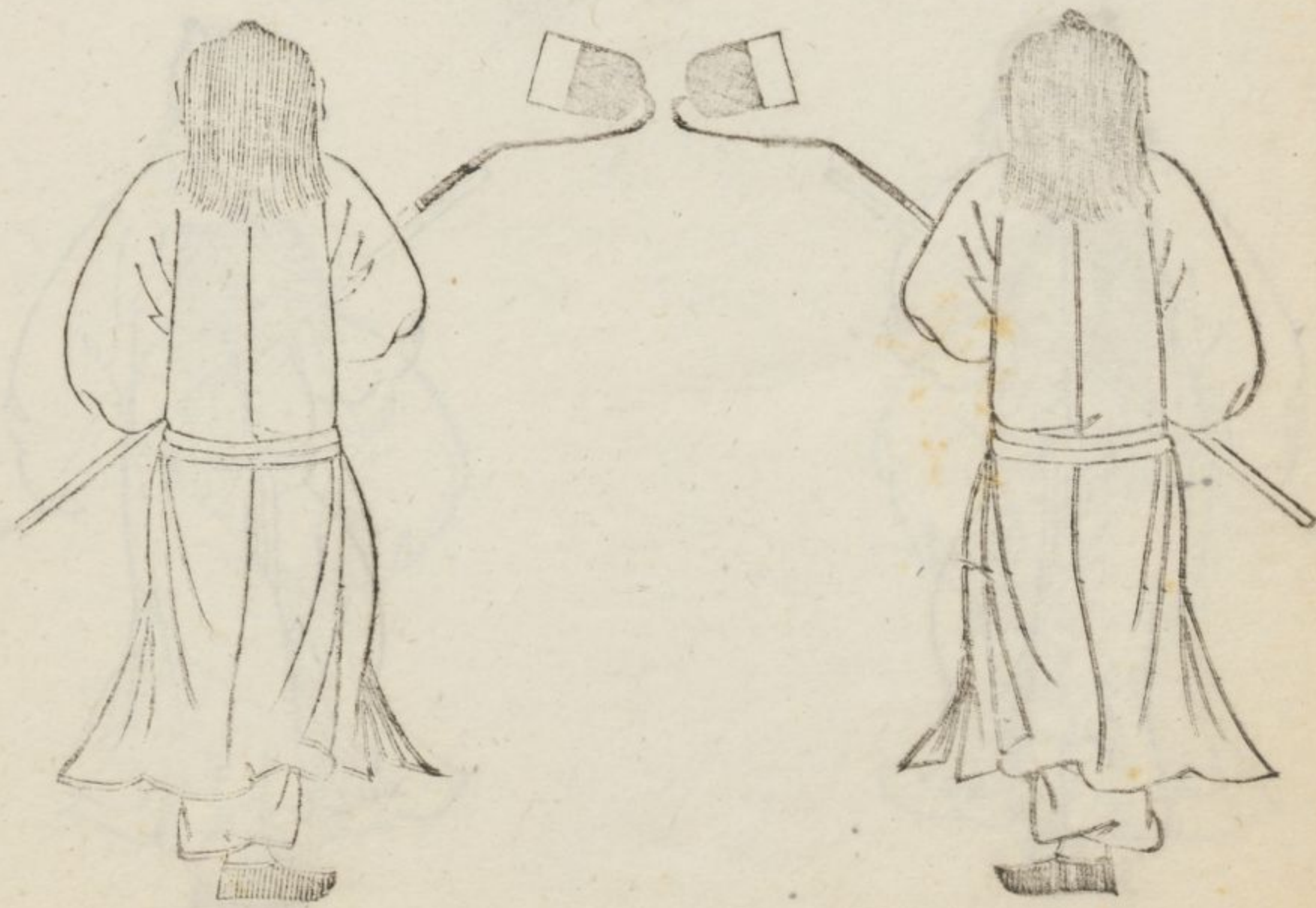
下轉轉周勢

豆葉黃第十一拍



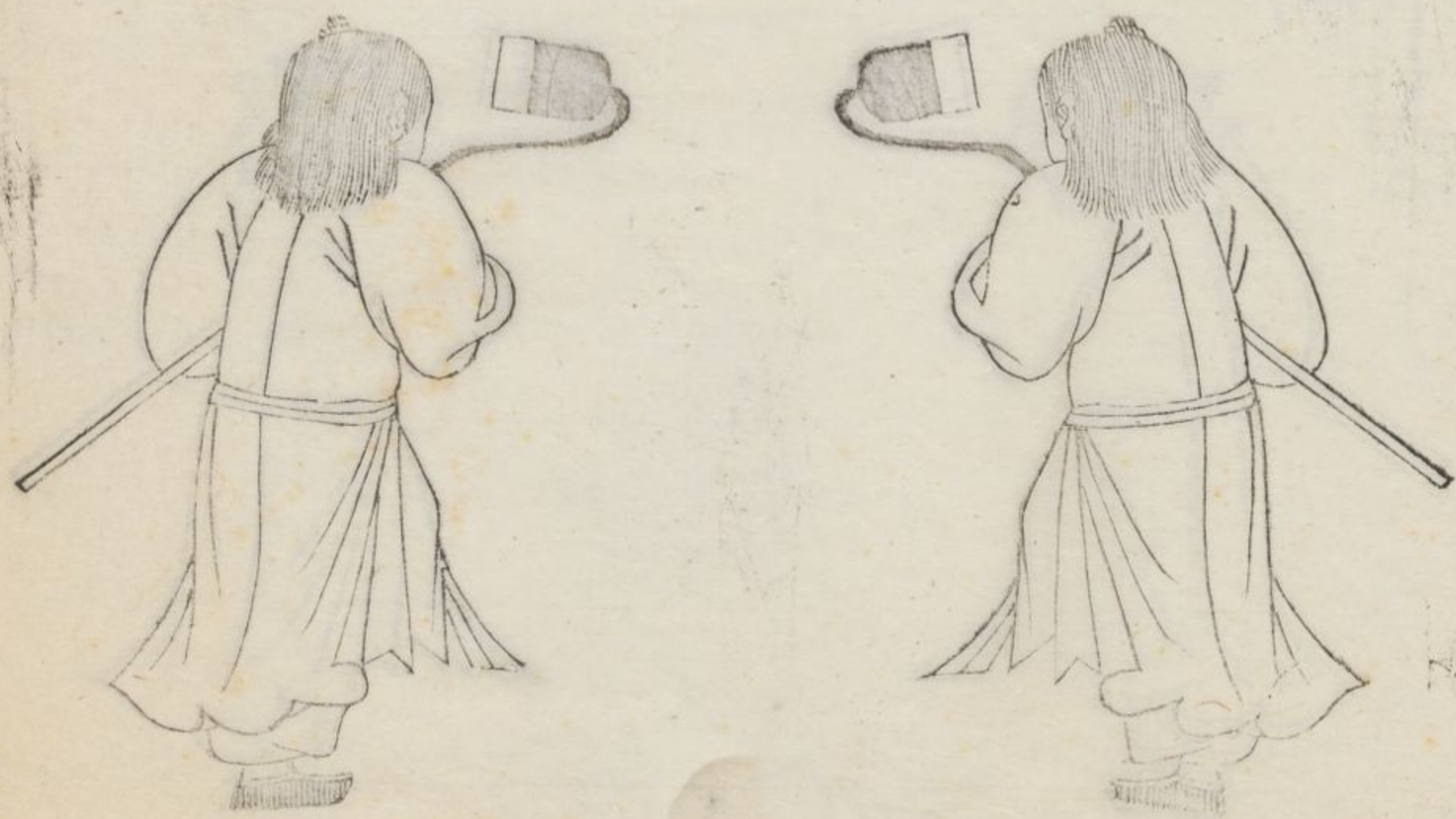
下轉轉半勢

豆葉黃第十拍



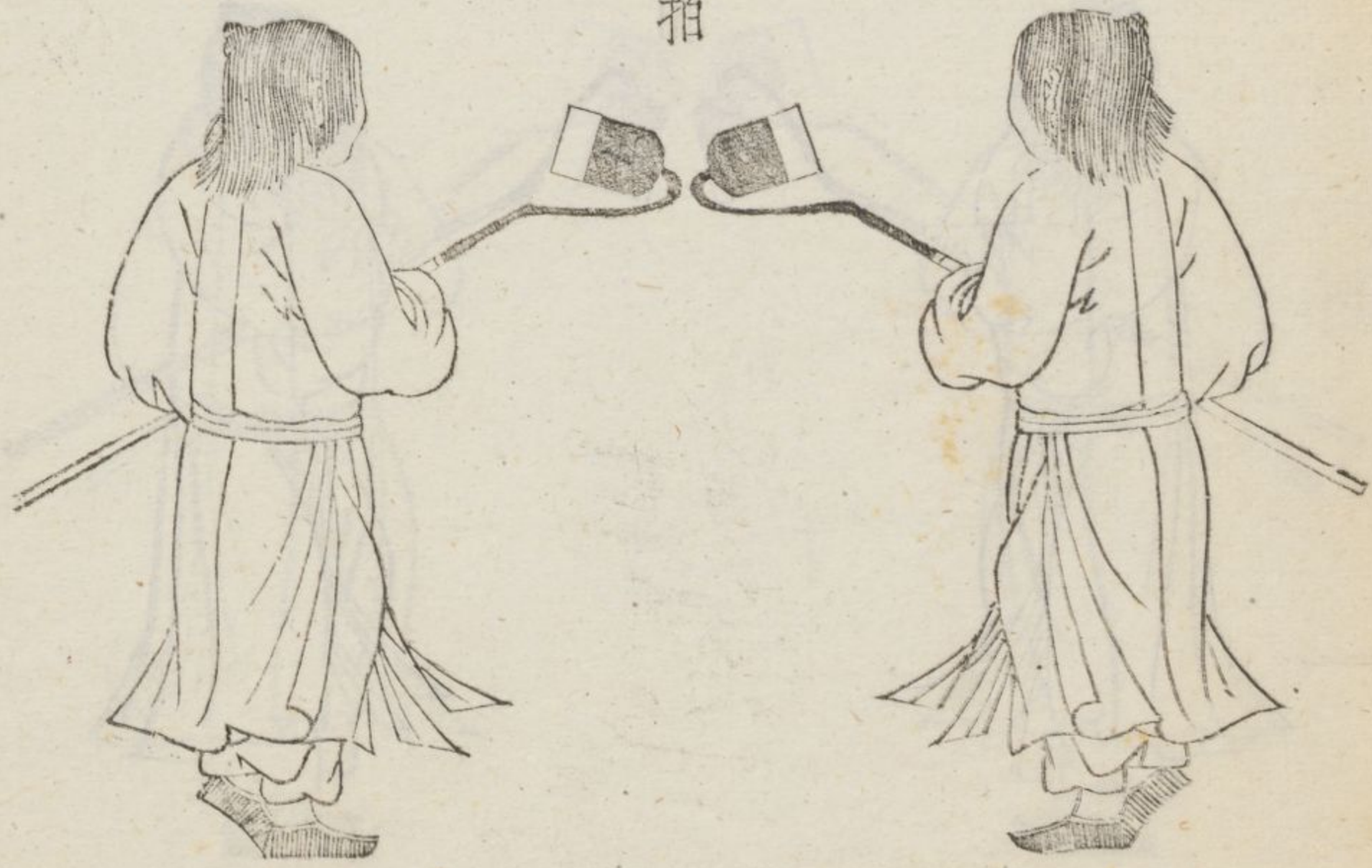
下 轉 轉 留 勢

豆葉黃第十三拍



下 轉 轉 過 勢

豆葉黃第十二拍



下 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第十五拍



下 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第十四拍



外轉初勢

豆葉黃第十七拍



下轉回顧勢

豆葉黃第十六拍



外轉轉周勢

豆葉黃第十九拍



外轉轉半勢

豆葉黃第十八拍



外 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十二拍



外 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十拍



豆葉黃第二十二拍

七十一

豆葉黃第二十拍

七十一

外轉仰瞻勢

豆葉黃第二十三拍



外轉伏覩勢

豆葉黃第二十二拍



豆葉黃

七

豆葉黃

七

內轉轉初勢

豆葉黃第二十五拍



外轉回顧勢

豆葉黃第二十四拍



卷之三、舞譜

卷之三、舞譜

內轉轉周勢

豆葉黃第二十七拍



內轉半轉勢

豆葉黃第二十六拍



內轉轉留勢

豆葉黃第二十九拍



內轉轉過勢

豆葉黃第二十八拍



內轉仰瞻勢

豆葉黃第三十一拍



內轉伏覩勢

豆葉黃第三十拍



勢 初 轉 轉 上

豆葉黃第一拍



勢 顧 回 轉 內

豆葉黃第三十二拍



續世小舞譜

續世小舞譜

上轉轉周勢

豆葉黃第三拍



上轉轉半勢

豆葉黃第二拍



上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



上 轉 轉 過 勢

豆葉黃第四拍



上 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第七拍



上 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第六拍



下轉轉初勢

豆葉黃第九拍



上轉回顧勢

豆葉黃第八拍



下轉轉周勢

豆葉黃第十一拍



下轉轉半勢

豆葉黃第十拍



卷之八 舞譜

卷之八 舞譜

下 轉 轉 留 勢

豆葉黃第十三拍



下 轉 轉 過 勢

豆葉黃第十二拍



下 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第十五拍



下 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第十四拍



外 轉 轉 初 勢

豆葉黃第十七拍



下 轉 回 顧 勢

豆葉黃第十六拍



卷之三、華音

卷之三、華音

外轉轉周勢

豆葉黃第十九拍



外轉轉半勢

豆葉黃第十八拍



外 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十一拍



外 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十拍



外 轉 仰 瞻 勢

夏葉黃第二十三拍



外 轉 伏 覩 勢

夏葉黃第二十二拍



內轉轉初勢

豆葉黃第二十五拍



外轉同顧勢

豆葉黃第二十四拍



內轉轉周勢

豆葉黃第二十七拍



內轉轉半勢

豆葉黃第二十六拍



豆葉黃第二十六拍

九十四

豆葉黃第二十七拍

九十五

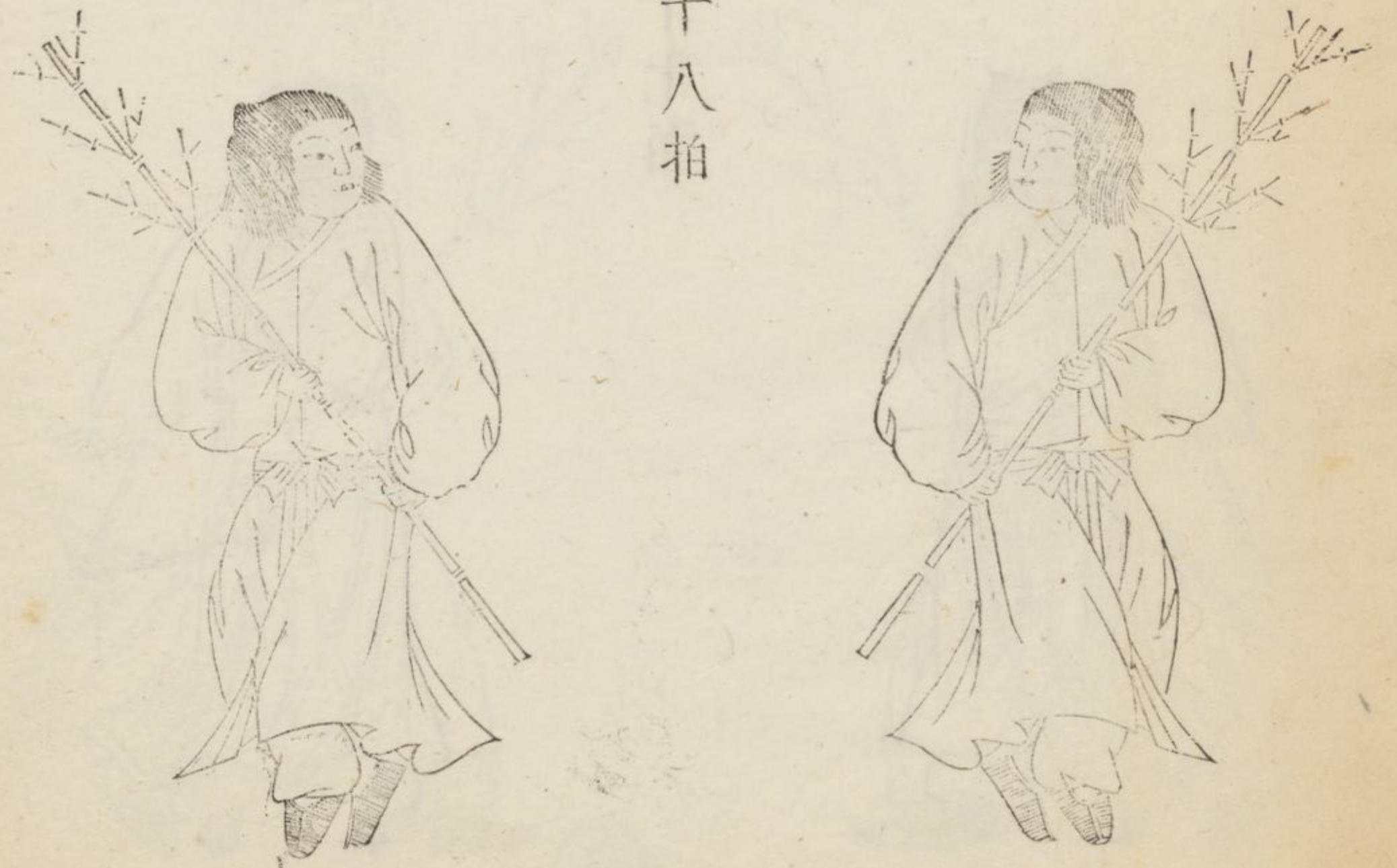
內 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十九拍



內 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十八拍



內 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第三十拍



內轉伏觀勢

五葉黃符三十抽



