

卷十二

書名 淮南鴻烈解二十七卷
 明王元賓刊本
 撰者 漢 劉安 撰，漢 許慎 注
 卷 卷十二
 內容分類 子-雜家-雜學-前漢
 索書號 倉石文庫:30260
 編號 3023400

彩色首頁1

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 3023400](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 倉石文庫:30260](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 淮南鴻烈解二十七卷 明王元賓刊本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

淮南鴻烈要畧問詁卷之二十八

太尉祭酒許慎記上蕃王元賓校梓

要畧
凡鴻烈之書二十篇畧數其要其所指序其微妙論其大體

夫作論者所以紀綱道德經緯人事上考之天下
 揆之也通諸理雖未能袖引玄妙之中才繁然足以
 觀終始之要舉凡而語不剖判純樸靡散大宗純樸
 為人之惛惛然弗能知也故多為之辭傳為
 人之離本就末也故言道而不言事則無以
 言事而不言道則無以與化遊息故著二十
 卷有儆真有天文有地形有時則有冥覽有精

淮南鴻烈解卷之十二

射字

天尉祭酒許慎記上蕃王元賓校梓

精神訓

精者人之氣神者人之守也本其原該其意故曰精神因以題篇

古未有天地之時惟像無形惟思也念天地未成形之時無有形生有形故天地

成窈窕冥冥艾漠閱頌濛鴻洞莫知其門皆未成形之氣也

讀王莽之莽也艾讀杖疲之疲閱讀子騫之閱頌言項

猶之項鴻讀子贛之贛洞讀同游之同也皆無形之象

故曰莫知有二神混生經天營地也混生俱生也孔子

莫知其所終極孔深貌也滔乎莫知其所止息滔大貌也於是乃

別為陰陽離為八極剛柔相成萬物乃形離散也八及

柔陰陽也煩氣為蟲煩亂精氣為人是故精神天之有也而骨



骸者地之有也。精神入其門而骨骸反其根。精神無形故能入天

門骨骸有形故我尚何存言人死各有所歸我何猶常存是故聖人法

天順情不拘於俗不誘於人。誘猶以天為父以地為母

陰陽為綱四時為紀天靜以清地定以寧萬物失之者

死法之者生天靜漠者神明之宅也虛無者道之所居

也是故或求之於外者失之於內有守之於內者失之

於外譬猶本與末也從本引之千枝萬葉莫不隨也夫

精神者所受於天也而形體者所稟於地也故曰一生

二二生三三生萬物一謂道也二曰神明也三曰和氣

也或說一者元氣也生二者乾坤

致太故曰一月而膏始育如二月而肤三月而胎四月

而肌五月而筋六月而骨七月而成八月而動九月而

躁十月而生形體以成五藏乃形是故肺主目肺象朱

火也火外景腎主鼻腎象龜龜水也水所以通滿膽主

口膽主目也肝主耳肝象金也金內外為表而內為

裏開閉張歛各有經紀故讀故頭之圓也象天足之方

也象地有四時五行九解四時春夏秋冬也五行金木

解也一說九解六一之所解合三百六十六日人亦有

四支五藏九竅三百六十六節天有風雨寒暑人亦有



取與喜怒故膽為雲膽金也金石雲之所出故為雲肺為氣肺火也故為氣肝

為風肝木也木為風腎為雨腎水也因水故雨兩或作電脾

為雷以與天地相參也而心為之主心土也故為之主也是故

耳目者日月也血氣者風雨也日中有踳烏謂三足鳥也月中有蟾蜍蟾蜍日月失其行薄蝕無光者

魏之讀踳而月中有蟾蜍風雨非其時毀折生災五星失其行州國

受殃五星熒惑太白歲星辰星鎮星也今熒夫天地之

道至茲以大尚節其章光愛其神明人之耳目曷能

又重勞而不息乎息精神何能久馳騁而不既乎是

故面氣者人之華也而五藏者人之精也夫面氣能專

于五藏一而不外越則胃腹克而嗜慾省矣胃腹克而

嗜慾省則耳目清聽視達矣耳目清聽視達謂之明五

藏能屬於心而無乖則敦志勝而行不僻矣敦志勝言

也僻邪也勝或作遜言敦或遜去故行正而不邪也敦志勝而行之不僻則精神

盛而氣不散矣精神盛而氣不散則理理則均均則通

通則神神則以視無不見以聽無不聞也以為無不成

也是故憂患不能入也而邪氣不能襲襲猶因也亦入故事有

求之於四海之外而不能遇得或守之於形骸之內無

欲而不見也故所求多者所得少所見大者所知小夫

孔竅者精神之戶牖也而氣志者五藏之使候也耳目

淫於聲色之樂則五藏搖動而不定矣。五藏搖動而不定則血氣滔蕩而不休矣。血氣滔蕩而不休則精神馳騁於外而不守矣。神精欲守精神馳騁於外而不守則禍福之至雖如丘山無由識之矣。丘山論大使耳目精明玄達而無誘慕氣志虛靜恬愉而省嗜慾。五藏定寧充盈而不泄精神內守形骸而不外越。則望於往世之前而視於來事之後猶未足為也。猶尚也豈直禍福之間哉故曰其出彌遠者其知彌少道故少以言夫精神之不可使外淫也。是故五色亂目使目不明而昏也。五聲譁耳使耳不聰而聽也。五味亂口使口爽傷而病也。味也。趣舍滑心使行飛揚。滑亂也飛揚也此四者天下之所養性也。性生也然皆人累也。故曰嗜慾者使人之氣越。越而好憎者使人之心勞。勞弗疾去則志氣日耗夫夫

人之所以不能終其壽命而中道夭於刑戮者何也。以其生生之厚。言生生之厚者何心極嗜慾淫濫無厭以傷耳目情性故不終其壽命中道夭殞於刑辟之夫惟能無以生為者則所以修得生也。無以生為者輕

利害之鄉除情性之欲則長得生矣。夫天地運而相通萬物總而為一。也合同統於一道能知一則無一之不知也。上一道也不能知一則無一之能知也。譬吾處於天下也亦為一物矣。不識天下之以我備其物與。與邪且惟無我而物無辭也

夫天地運而相通萬物總而為一。合同統於一道能知一則無一之不知也。不能知一則無一之能知也。譬吾處於天下也亦為一物矣。不識天下之以我備其物與。與邪且惟無我而物無辭也。

夫天地運而相通萬物總而為一。合同統於一道能知一則無一之不知也。不能知一則無一之能知也。譬吾處於天下也亦為一物矣。不識天下之以我備其物與。與邪且惟無我而物無辭也。

夫天地運而相通萬物總而為一。合同統於一道能知一則無一之不知也。不能知一則無一之能知也。譬吾處於天下也亦為一物矣。不識天下之以我備其物與。與邪且惟無我而物無辭也。



不備者乎。然則我亦物也。物亦物也。物之與物也。有何以相物也。物亦物也。何雖然其生我也。將以何益。言我自

然之道亦常。其殺我也。將以何損。夫造化者。既以我為坯矣。將無所運之矣。
夫刺灸而欲生者之非。或也。又安知夫絞經而求死者之非。福也。或者生乃徭役也。而死乃休息也。天下茫茫。孰知其生我也。不疆求已。已止也。言其殺我也。不疆求已。言不

止。言不欲生而不事。治事憎死而不辭。唯義所在賤之而弗憎。貴之而弗喜。人有惡賤已者。已不憎也。隨其天資而安之。不極。資時也。一日性也。極急吾生也。有七尺之

形。吾死也。有一棺之土。吾之於此。有形之類。猶吾死之淪於無形之中也。淪入然則吾生也。物不以益。殺吾死也。土不以加厚。吾又安知所喜。憎利害其間者乎。
害守其正性也。夫造化者之攫授物也。攫授也。譬猶陶人之埶埴也。其取之地而已。為盆為盎也。與其未離於地也。無以異其已成器而破碎漫漶而復歸其故也。

作瓦器治官也。頃泥埴取之於地。以為器。明人不當惡死。死復歸其未生之故耳。譬猶瓦器之破而復反於土也。與其為盆盎亦無以異矣。
夫臨江之鄉。居人汲水以浸其園。江水弗憎也。苦洿之家。決洿而注之江。洿水弗樂也。是故其在江也。無以異其浸園也。其在洿

死復歸其未生之故耳。譬猶瓦器之破而復反於土也。與其為盆盎亦無以異矣。
夫臨江之鄉。居人汲水以浸其園。江水弗憎也。苦洿之家。決洿而注之江。洿水弗樂也。是故其在江也。無以異其浸園也。其在洿

死復歸其未生之故耳。譬猶瓦器之破而復反於土也。與其為盆盎亦無以異矣。
夫臨江之鄉。居人汲水以浸其園。江水弗憎也。苦洿之家。決洿而注之江。洿水弗樂也。是故其在江也。無以異其浸園也。其在洿

死復歸其未生之故耳。譬猶瓦器之破而復反於土也。與其為盆盎亦無以異矣。
夫臨江之鄉。居人汲水以浸其園。江水弗憎也。苦洿之家。決洿而注之江。洿水弗樂也。是故其在江也。無以異其浸園也。其在洿

死復歸其未生之故耳。譬猶瓦器之破而復反於土也。與其為盆盎亦無以異矣。
夫臨江之鄉。居人汲水以浸其園。江水弗憎也。苦洿之家。決洿而注之江。洿水弗樂也。是故其在江也。無以異其浸園也。其在洿

死復歸其未生之故耳。譬猶瓦器之破而復反於土也。與其為盆盎亦無以異矣。
夫臨江之鄉。居人汲水以浸其園。江水弗憎也。苦洿之家。決洿而注之江。洿水弗樂也。是故其在江也。無以異其浸園也。其在洿

死復歸其未生之故耳。譬猶瓦器之破而復反於土也。與其為盆盎亦無以異矣。
夫臨江之鄉。居人汲水以浸其園。江水弗憎也。苦洿之家。決洿而注之江。洿水弗樂也。是故其在江也。無以異其浸園也。其在洿

也亦無以異其在江也。道尚空虛貴無形江水大去不消就易故不憎也疾水小去

易小消就不消故不樂也洿水猶澹水也苦猶疾也一說言各自安其處也及其轉易亦無憎樂也是故

聖人因時以安其位當世而樂其業也。業事也夫悲樂者德

之邪也而喜怒者道之過也。好憎者心之暴也。故曰其

生也天行也。其死也物化也。如物之變化也靜則與陰俱閉動

則與陽俱開精神澹然無極。極盡不與物散而天下自服

散雜亂貌自服於德也故心者形之主也而神者心之寶也。形勞

而不休則斲頭精用而不已則竭。是故聖人貴而尊之

不敢越也。夫有夏后氏之璜者。匣匱而藏之寶之至也。

詳璧曰璜夫精神之可寶也。非直夏后氏之璜也。直猶

是故聖人以無應者必究其理以虛受實必窮其節恬

愉虛靜以終其命。是故無所甚疏而無所甚親。抱德煬

和以順于天。煬炙也向火中炙和氣以順天道也煬讀供養之養與道為際與德

為隣。際合也隣北也不為福始不為禍先。魂魄處其宅而精神

守其根。死生無變於已。故曰至神。變所謂真人者性合

于道也。真人者處戲黃帝老聃是也故有而若無實而若虛。處其一

不知其二。治其內不識其外。治其內守精神也識其外明白

太素無為復樸。體本抱神以游于天地之樊。樊崖也樊

飯也芒然仿佯于塵垢之外。芒讀王莽之莽而消搖于無事之業。

浩浩蕩蕩乎。機械之巧弗載於心。是故死生亦大矣。而

不為變不為變者雖天地覆育亦不與之於抱矣持抱

著者言不以天地養育萬物審乎無瑕而不與物

審也件見利欲之貌也能見事之亂而能守其宗見事

止之亂不能眩惑故若然者正肝膽遺耳目言精神

志專於內通達耦于一道也居不知所為行不知所之

言志意無所繫渾然而往還然而來渾轉行貌遠謂無所為忽

綠也渾讀大珠形若槁木心若死灰槁木無氣死灰

其五藏損其形骸不學而知不視而見不為而成不治

而辯感而應迫而動迫功不得不動不得已而往如光

之耀如景之放以道為綱有待而然糾若法也以待而

營營惑也廓惝而虛清靖而無思慮無所容與而物無能

能熱河漢涸而不能寒也大雷毀山而不能驚也大風

晦日而不能傷也言體道之人閉情守虛雖是故視珍

寶珠玉猶石礫也視至尊窮寵猶行客也至尊謂帝王

也行客猶視毛嬙西施猶斯醜也毛嬙西施皆古之美

物為一方也方類同精於太清之本而游於忽區之旁忽

也忽恍無形有精而不使者有神而不行言不濁其精不

也契大渾之樸而立至清之中樸猶質也渾不敬之揮是



故其寢不夢其智不誨其寢不夢神內守也其智不誨無思念也其魄不抑

其魂不騰魄陰神魂陽神陰不沈反復終始不知其端

緒甘瞑太宵之宅太宵長夜之中也言其直瞑而覺視

于昭昭之宇休息于無委曲之隅而游教于無形埒之

野無委曲之隅無形埒之貌也居而無容處而無所言其人

容可得見也其動無形其靜無體無形無體道之容也存而若亡

生而若死出入無間役使鬼神言能化也人不與鬼神同

神曰鬼神也淪於不測入於無間以不同形相嬪也嬪傳

物之形不同道終始若環莫得其倫倫理也道也此精

神之所以能登假于道也假至也上至於道是故真人

之所游若吸呼吸故內新能經鳥傳是浴蟻躡

鵠視虎顧是養形之人也不以滑心經動搖也仲類仲

導引其神屈伸眺眼是非真人為之道也滑心也使神滔蕩

而不失其克克實日夜無傷而與物為春體道人同日夜

無所賊害也真物則是合而生時干心也若是者合於

其心也言不且人有戒形而無損於心或備也人形體

于時也言人形骸有改更而有綴宅而無耗精綴宅身

作化也心論神不損傷也夫頰者趨不變狂者

居其宅則生離其宅則死言人雖夫頰者趨不變狂者

死精神終不耗故曰無耗精也夫頰者趨不變狂者

虛不羈神將有所遠徙孰暇知其所為言病癩者形生

也或作介介被甲者禮介者不拜而能趨於發故曰不



遠徙故形有摩而神未嘗化者無形也故曰木嘗化也

也化猶也以不化應化千變萬物而未始有極不能精神也

也夫木之死也青青去之也夫使木生者豈木也使木

豈也故曰猶死形者之非形也故曰非形也故生者

未嘗死也其所生則死矣生者道論道之人若天

化物者未嘗化也化故未嘗化也道不其所化則化矣化

者萬物也萬物則化輕天下則神無累矣輕者許由是也

其精神無留細萬物則心不惑矣欲以物為小事而弗

齊死生則志不懼矣齊等也無所懼懼故曰等也同

變化則明不眩矣或眩衆人以為虛言吾將舉類而實之

實人之所以樂為人主者以其窮耳目之欲而適躬體

之便也今高臺層榭人之所麗也四方高曰臺加而堯

撲桶不斲素題不枿撲米也桶掾也不斲削加宓石之

施樽樽俱交架也枿枿也珍怪奇異人之所美也而堯糲

之飯藜藿之羹糲粗也藜稷也糲讀賴文繡白人之

所好也而堯布衣拵形鹿裘御寒養性之具不加厚而

增之以任重之憂任讀在故舉天下而傳之于舜傳若

解重負然非直辭讓誠無以為也此輕天下之具也禹



淮南子卷之二十一

卷之二十一

五

黃龍負舟舟中之人五

色無主。禹乃熙笑而稱曰：我受命於天，竭力而勞萬民。

勞憂也。生寄也。死歸也。何足以滑和？人壽蓋不過百年，故曰生寄也。死，成沒化。

不見故曰歸也。視龍猶蝦蟇。蝦蟇，蜥蜴也。或曰：守宮也。滑亂也。和，適也。視龍猶蝦蟇，東方朔射覆對武帝曰：謂為龍，無有角，謂為蛇，而有足，駢駢是也。顏色不變，龍乃弭耳。

掉尾而逃。逃，禹之視物亦細矣。鄭之神巫相壺子林見。

其徵。神在男曰覲，在女曰巫。巫能占骨，告列子。列子行。

泣報壺子。列子鄭之隱士，壺子持以天壤。言精神天。

骸地之有也。死自歸名實不入。幾發於踵。名，爵號之名。其本故曰持天壤矣。機諭疾也。壺子之視死生亦。

謂命危殆不旋踵而至，猶不恐懼也。壺子之視死生亦。

齊。齊子求行年五十有四，而病偃。偃，脊管高于頂，腸下。

迫頤兩髀在上。子求楚人也。樓春管下竅也。高於頂，出頭上也。腸，肝胃也。迫，薄至於頤也。兩髀，下在土，軀正負也。腸讀。

精神腸越無之歇也。燭管指天。燭，陰華也。管，其竅也。指天也。燭管讀曰。

括撮。匍匐自闕於井。臨井水。曰：偉哉造化者，其以我為。

此拘拘邪。偉哉，猶美哉也。造化此其視變化亦同矣。故。

觀堯之道，乃知天下之輕也。禪舜觀禹之志，乃知天下。

之細也。以其視龍猶蝦蟇也。原壺子之論，乃知死生之齊也。論持。

壤見子求之行，乃知變化之同也。行，匍匐闕於井也。夫至人。

倚不拔之柱，行不關之塗。倚於不可拔，搖之柱，行於稟。

不竭之府，學不死之師，無往而不遂。往而無至而不通。

至而通也。生不足以挂志，死不足以幽神，屈伸俛仰，抱命而。

通也。

婉轉抱天命而婉轉不離違也禍福利害千變萬終轉孰足以患心

若此人者抱素守精蟬蛻蛇解游於太清輕舉獨住忽

然入冥鳳凰不能與之儷儷而況斥鷃乎飛不能出於

弱也頃晦論勢位爵祿何足以槩志也至人之志晏子與崔

杼盟臨死地而不易其義晏子名嬰字平仲齊大夫也

唯崔慶是從者如此盟晏子曰嬰所不唯忠於君而利

也社稷者是從亦如而利之故曰臨死地而不易其義者

也殖華將戰而死言君厚賂而止之不改其行也殖杞梁

周皆齊士也為君伐莒之隊言人圍之壯其勇力故晏

厚賂而止之不可遂戰而死故曰不改其行也故晏

子可迫以仁不可劫以兵晏子曰句戰何不句直子可

不為利君子義死而不可以死亡恐也彼則直為義耳

而尚猶不拘於物又况無為者矣堯不以有天下為貴

故授舜公子扎不以有國為尊故讓位子北吳壽夢之少

也讓位不受兄國春秋賢子罕不以玉為富故不受寶

之諸侯之子稱公子也子罕宋戴公六世之孫西鄉士之子司成樂喜也宋人

或得玉以獻子罕子罕不受獻玉者曰以示玉人玉人

以為寶故敢獻之子罕曰我以不貪為寶子以玉為寶

璧不可以越鄉納此以請死子罕置諸其里使玉務光

人為之攻之富而後使復其所故曰不受寶也務光

不以生害義故自投於淵務光湯時隱士也湯伐桀讓

殺其君將歸不義之名於子務由此觀之至貴不待爵

光因抱石自投於深淵而死至富不待財以至德見富若楚

是也故曰不待爵也至富不待財以至德見富若楚

其賢使使者齎金百鎰聘之欲以天下至大矣而以與

為相而不受故曰至富不待財也

佗人也是堯身至親矣而棄之淵是務光外此其餘無足利

矣外猶除也利猶食利此之謂無累之人無累之人不

以天下為貴矣上觀至人之論深原道德之意以下考

世俗之行乃足羞也考觀故通許由之意金勝豹韜廢

矣金勝豹韜周公太公陰謀圖王之書也許迺陵季子

不受吳國而訟問田者慙矣訟問田者虞芮及暴子罕

不种寶玉而爭券契者媿矣務光不汚於世而貪利偷

生者悶矣故不觀大義者不知生之不足貪也大義死

難不聞大言者不知天下之不足利也大言體道今夫

窮鄙之社也叩盆拊瓠相和而歌自以為樂窮鄙巷

之小社也盆瓠器叩之有嘗試為之擊建鼓撞巨鍾乃

性仍仍然知其盆瓠之足羞也仍仍不得志之貌仍藏

詩書修文學而不知至論之旨則拊盆叩瓠之徒也夫

以天下為者學之建鼓矣建鼓樂之大者尊勢厚利人之所貪

也尊勢厚利位使之左據天下圖而右手勿其喉愚夫不

為由此觀之生尊于天下也天下至大非手所據故不

籍行其權勢而勿快殺身雖愚者聖人食足以接氣衣

不肯為也故曰生貴于天下矣

足以盖形適情不求餘接續也蓋覆無天下不虧其性

有天下不羨其和虧損也羨過有天下無天下一實也



實今贛人教倉予人河水贛賜也教地名倉者以之饑常滿倉也在今樂陽縣北

而餐之渴而飲之其入腹者不過簞食瓢漿則身飽

而教倉不為之減也減腹滿而河水不為之竭也

之不加飽無之不為之饑與守其筭筆有其井一實筭筆

受穀器也井家人之井水也筭讀顯孫之顯也人大怒破陰大喜墜陽已說在

大憂內崩大怖生狂除穢去累漠若未始出其宗乃為

大通清目而不以視明清靜耳而不以聽銷口而不以言

委心而不以慮棄聰明而反太素休精神而棄知故覺

而若味以生而若死味暗也獸也楚人謂終則反本未

生之時而與化為一體言人之未生時欲同死生也

與生一體也今夫繇者揭鑿謂治道為繇道

揭舉也鑿斫也帝鉞也青州謂之鉞也鹽汗交流喘息薄

喉白汗醜如鹽故曰鹽汗當此之時孫越下則脫然而

喜矣孫陰也三輔人謂休華樹下為孫也楚人樹上大

得小休息則氣得舒故喜巖穴之間非直越下之休也

也越讀經無重越之越也

病疢癘者捧心抑腹膝上叩頭叩按也叩或作叩蹠蹠

而諦通夕不寐當此之時噲然得卧則親戚兄弟莫歡然

而喜夫修夜之寧非直一噲之樂也謂得安卧極夜者

不得比長故知宇宙之大則不可劫以死生劫知養生

夜之樂也之和不不可縣以天下養生之不可謂正道也已修正道

之和不不可縣以天下不感故不可示以天下之窮勢

而移知未生之樂則不可畏以死樂其不生之時雖懼

死言不知許由之貴于舜則不貪物言不貪利也墻之立

不若其偃也又況不為牆乎冰之凝不若其釋也又況

不為冰乎時偃凝能變也自無跡有自有跡無亦有

從無形至有形也自有跡無從有形終始無端莫知其

所萌非通于外內孰能無好憎情欲無外之外至大也

無內之內至貴也言天無有垠外而能為之外論極大

道尚微妙故能知大貴何往而不遂也言道至微能出

往而不遂遂通也何衰世湊學不知原心反本湊趨也趨

入於無間故曰何衰世湊學不知原心反本其未不修

稽古之典尚邀名號耳直雕琢其性矯拂其情以與世

交直猶但也雕琢其情性拂其性故曰雖欲之禁之以

度心雖樂之鄭之以禮趨翔周旋詘節昇拜肉凝而不

食酒澄而不飲外束其形內總其德鉗陰陽之和而迫

性命之情故終身為悲人悲哀也謂達至道者則不然

理情性治心術養以和持以適樂道而忘賤安德而忘

貧性有不欲無欲而不得言其守虛執持不欲之情心

有不樂無樂而弗為言其志正不樂邪淫之樂則無有

無益情者不以累德而便於性者不以滑亂故縱體肆



所以樂而閉其所樂是猶決江河之源而障之以手也

障蔽也言夫牧民者猶畜禽獸也不塞其圉垣使有野

心系絆其足以禁其動而欲修生壽終豈可得乎夫顏

回季路子夏冉伯牛孔子之通學也然顏淵天死季路

蘧於衛顏淵十八而卒孔子曰回不幸短命死矣故曰

曰若由不得其死然年不得以壽命終子夏失明冉伯

也故曰然衛人醜之以為醬故曰蘧牛為厲子夏學於西河哭其子曰斯人也而有斯疾也

此皆迫性拂情而不得其和也故子夏見曾子一臞一

肥曾子問其故曰出見富貴之樂而欲之入見先生之

道又說之兩者心戰故臞先玉之道勝故肥道勝不惑



精神內守無推其志非能貪富貴之位不便侈靡之樂

思慮故肥也真宜迫性閉欲以義自防也宜猶雖情心鬱殫

形性屈竭猶不得已自強也故莫能終其天年歲以自

心鬱殫不通形性屈竭也以不得止若夫至人量腹而

食度形而衣容身而游適情而行餘天下而不貪委萬

物而不利委棄也處大廓之宇游無極之野廓虛

也盡登太皇馮太一玩天地于掌握之中太皇天也馮依

神也玩夫豈為貧富臞臞哉故儒者非能使人弗欲而

能止之言不能使人無情欲也已非能使人勿樂而能

禁之言不能使人無樂富貴能以禮自禁制之夫使天

淮南子

卷

卷之二十一

五

下畏刑。而不敢盜。豈若能使無有盜心哉。越人得響蛇

以為上肴。中國得而棄之無用。響蛇大蛇也其長故知

其無所用。貪者能辭之。不知其無所用。廉者不能讓也。

夫人主之所以殘亡其國家。損棄其社稷。身死於人手。

為天下笑。未嘗非為非欲也。夫仇由貪大鍾之賂而亡

其國。仇由近晉之狄國也。晉智襄子伐之先賂以兵。鍾

取其餘之仇也。虞君利番棘之壁而擒其身。晉大夫荀

讀仇餘之仇也。公以屈產之馬。垂棘之璧。假道於虞。以伐魏。虞公貪璧

馬。假道既成。魏還歸於虞。遂襲虞。滅之。君死位曰。或

故曰。擒獻公。豔驪姬之美。而亂四世。晉獻公伐驪戎。得

曰美好體曰豔。獻公嬖之生奚齊。其母生卓子遂為殺

太子申生而立奚齊。殺適立庶。故曰亂四世者奚齊。桓公甘易牙之和。而不以時。齊桓好味

子爭立。六十日而殞。蟲流出于戶。五月不葬。故曰不以時

葬也。胡王淫女樂之娛。而亡上地。胡蓋西戎之君也。秦穆

淫其志。其臣由余諫不從。去戎來。使此五君者。適情辭

餘。以已為度。不隨物而動。豈有此大患哉。五君仇由虞

胡王也。適猶筮也。故射者非矢不中也。學射者不治矢也。

不治矢。言不為而得用。御者非轡不行。學御者不為轡

也。然則為者不得用之。御者非轡不行。學御者不為轡

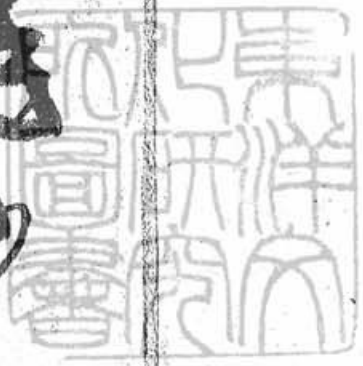
也。知冬日之蓬。夏日之裘。無用於已。則萬物之變。為塵

埃矣。故以湯止沸。沸乃不止。誠知其本。則去火而已矣。

蓬扇也。楚人謂扇為蓬已上也。



淮南鴻烈解卷之十二終



道少初其第全書
得道回者心之海流
至也一處一書

Handwritten Chinese characters in seal script, arranged in two vertical columns. The characters are: 上海圖書館藏 (Shanghai Library Collection).

