

CB 11155849  
IDP-MS-5











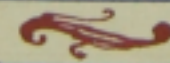
ANO SANTO

LA GRAN  
CABALGATA  
GALLEGA  
DEL DIA DEL  
SEÑOR SANTIAGO  
PATRÓN DE LAS  
ESPAÑAS

DE MAYO



# DIA 25 DE JULIO

FUE PENSADA ESTA GRAN FIES-  
TA POR EL ALCALDE DE ESTA CIV-  
DAD DE D. JOSÉ DIAZ-VARELA Y  
LOSADA Y ENCARGOSE DE LLE-  
VARLA A FELIZ EXITO VNA COMI-  
SION FORMADA POR D. LUIS VILLAR  
SOMOZA, TENIENTE ALCALDE, D. FE-  
LIPE CORDERO CARRETE, CONCEJAL,  
D. XAVIER PARDO, LITER<sup>TO</sup>, D. XESUS GÓ-  
MEZ ARAVJO, ABOG<sup>DO</sup> Y D. ANGEL PASQUA PRES.<sup>RO</sup>  
DE LA EJECUCION Y DIRECCION AR-  
TISTICA ENCARGOSE EL PINTOR ES-  
CENÓGRAFO CAMILO DIAZ BALIÑO, DE-  
LINEANTE DE ESTE EXMO. AYUNTAMIENTO. 

# DIA DE SANTIAGO







Carroza simbólica de Lugo

Foi pensada atendida à lenda de Lugo. Haber um braço de muralhas erguere um templo românico e sobre d'el uma cruz de ferro no centro da

que está o  
Caliz do Ceireiro  
sobre do caliz  
a simbolicam  
pontifical, todo  
viri cuberto por  
um paliço feito  
com lanças;  
no que colgaba  
do paliço ou re-  
xa nos greca  
vai a divisa  
"In hoc munde  
rima profitemur  
etc!"

O paliço era de  
color azul chris  
de estrelas de pra-  
ta e ouro o tem  
flete e mail-o  
caliz eram dou-  
rados.

Diante das muralhas  
lebrava  
duas imagens  
romanas.

Y ban vestendo  
as rocas do pa-  
lio 4 diaconos,  
con ás. Diante e atrás  
lebrava uns peveiros  
que iban espallando  
fume de incenso e  
outras exorcias.



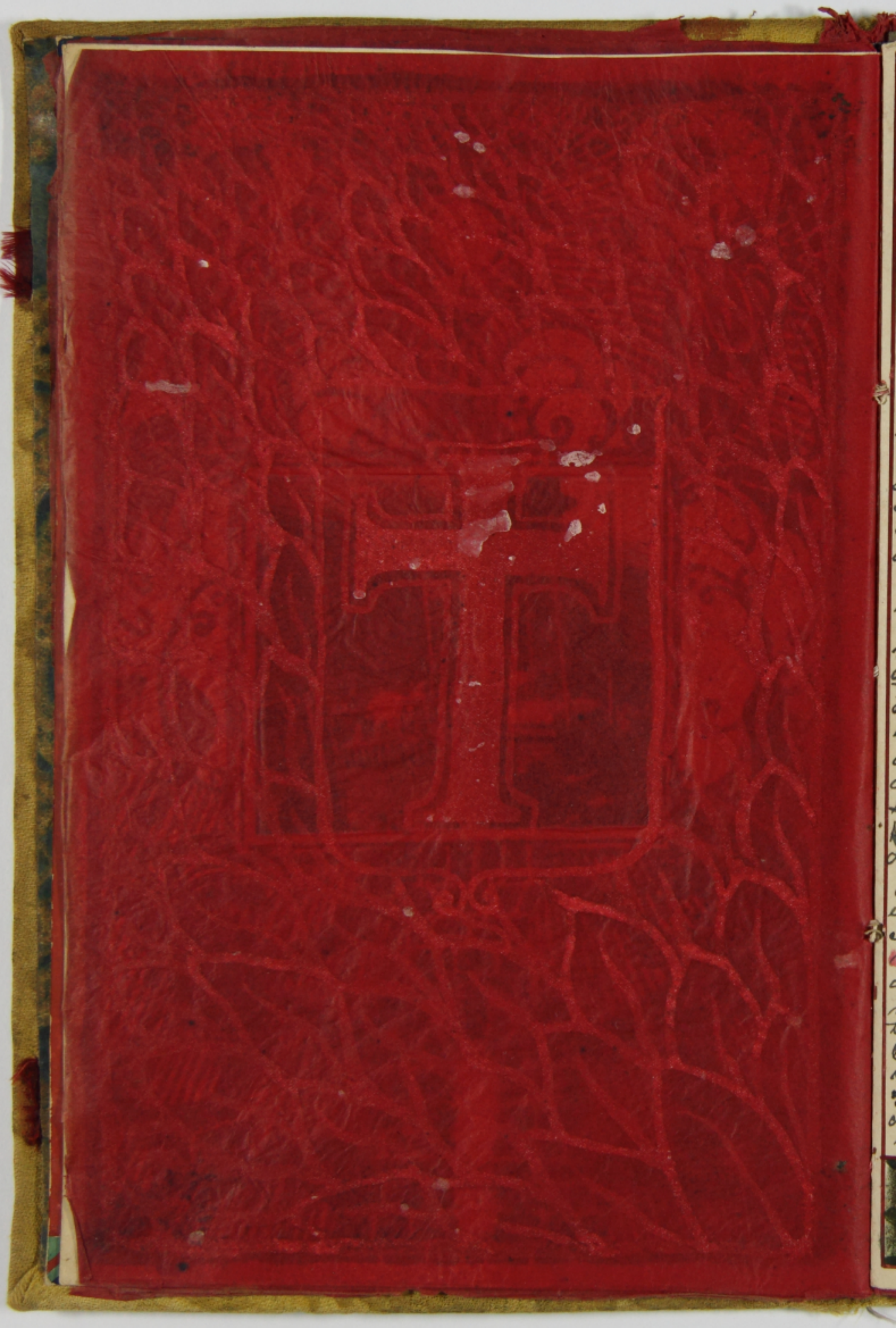
Y mas todo  
um alto  
de 5.50 me-  
tros por 5  
de longo  
e 2.20 de  
ancho  
Diante de  
el iban  
unha cone  
pessa de  
garteiro tan  
vord, elin-  
nete e boubo  
que no era  
precisamente  
de Lugo, pero  
que imitate  
ben os d'el  
pois no foi  
imposible  
traquet nos  
des da dita  
provincia  
Estes eras  
do Ulla e  
encore  
gouse de

**LUGO** traquetos  
o Sr. Alcalde, fixerons mo-  
hen.









Danza de Marinheiros e as Perlas de Redondela

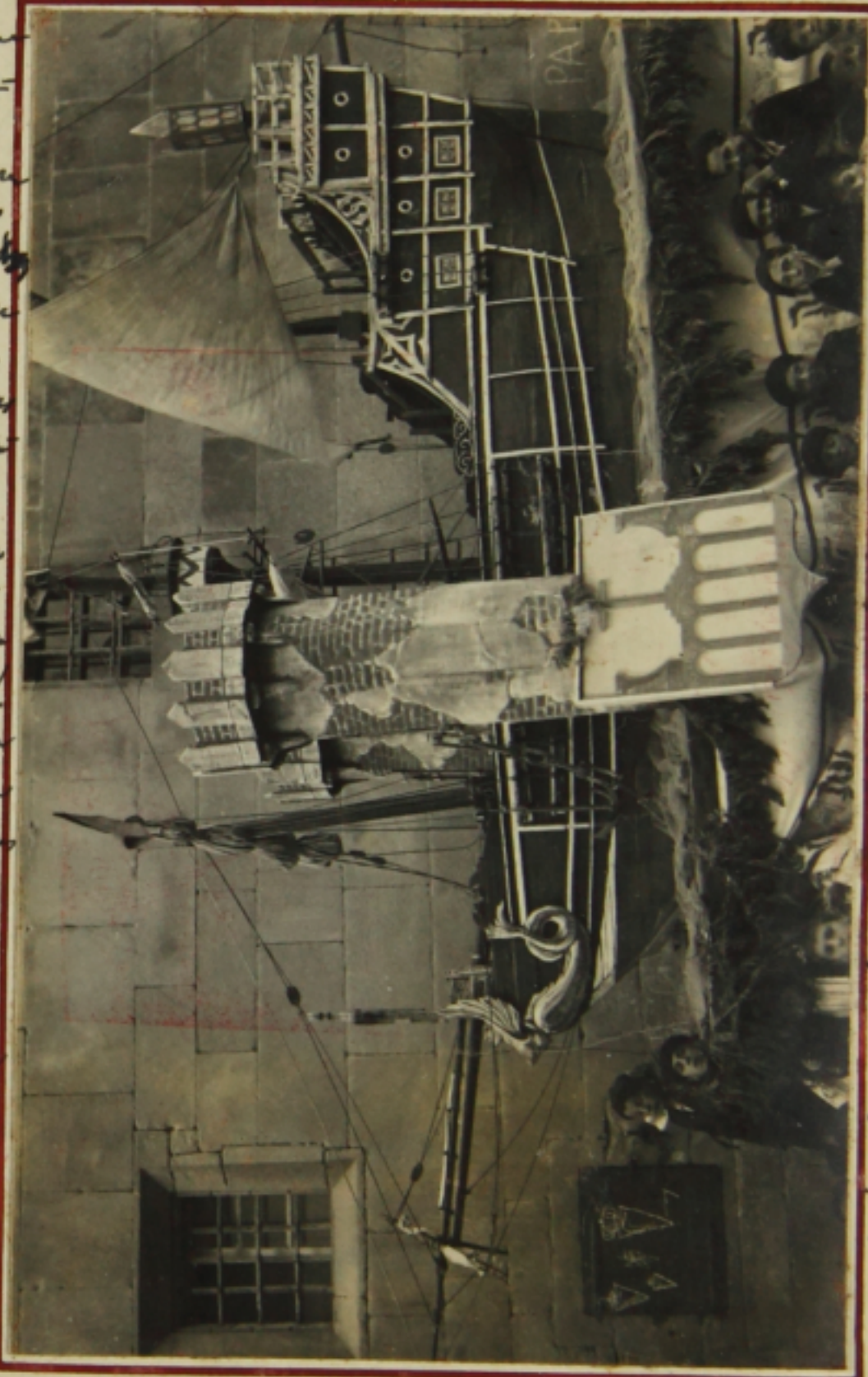
Esta danza esta formada por uns 20 homes que vesten de branco, camisa e pantalone largos, levam unha faixa roxa e un calzon unha boina negra, levam unhas espadas de madeira que amarradas unhas nas

outras forman como un rosario que agarran con unhas unhas levandou na outra unhas cristalos de madeira de pura vida formas das castanuelas castaluzas.

Dixei a danza un vello marreiro que chama o Maior domo. Bailan o non de quita e tambor, unhas danzas mas que marcan figuras, todo feito no senso de marreiro

Truen con eles as Perlas. chamadas tam men Perlas, que son duas mulleres vesti-

tidas de branco todas que levam volas dos ombros unha rapaciua como de 5 ou 6 anos, tamen vesti- da de branco na forma de un axel, cas as de pluma



**PONTEVEDRA** os cabelos en bucles e unhas de dema; unhas vestida tenen un cinturón con duas correias que agarran as de abaixo, que chaman bureas

As danzas de esta xente e unha cousa movitoria e pesada e voluntosamente ten a variedade das figuras que fan os danzantes; o baile das Perlas e igual sempre a fatiga mas de abaixo e mas de arriba e grande e unha cousa pesada.

Esta danza ve acompañada por dous colexales de Redondela e tratouse de rentamente co Municipio de ali. Eles na un maneira con marreiros de feito





Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script.

Handwritten text in the upper section of the page, continuing the cursive script.

Main body of handwritten text in cursive script, covering most of the page. The text is dense and fills the space between the top and bottom margins.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or signature.

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten text in cursive script.



A Caucion popular  
foi o motivo que  
serviu para fazer  
esta carroza

"Zoro couren hay en  
Ourense -

Que non ay ten  
toda España -

O Santo Cristo y a  
Porte das Burgas  
ferrendo a saugas

Yima de altor haita  
5.40 metros e de longo  
5.00 metros por 2.50 de  
ancho.

Na parte dianteira  
ou sexa xunto da  
parte iban duas  
resacas do couro de  
Ourense "De Rueda", e outras iban  
partes tres puresas  
con os vestidos tí-  
picos da provincia  
Galega dela douz  
bois co xugo tipico  
d'ala -

Diante de ela iban  
a danga de cintas  
de Allariz formadas  
da por 11 rapa-  
ces que levaban  
o traxe tradicional  
e que era; un  
pantalon roxo, corto  
con mediu branco  
e zapatos de couro



Ourense

do color natural  
logo tiraron unha  
especie de lixa  
arol pulido que  
deixaba res  
un peto branco  
ou amarello,  
a brasa iban  
con un ribete  
negro; e un  
cubren levaban  
unha especie  
de couro, que  
era feito de couro  
de couro  
e con laillons  
de ganso de color  
res branco, con  
couro e amarello  
e colgando d'ela  
levaban moitos  
sintus de couros  
distintos.

Unidas leilaban  
sempre, e trabu-  
zaban as cintas  
que iban unhas  
oradas nun  
para que terian  
os 3.50 ou 3.00  
metros d'altor,  
e destruxerában  
sempre facendo  
figuras co pes  
e dandolle con  
pas co corpo.

Os traxes estaban  
unoi vellos e  
meios e nota-  
base este aban  
dous males. Tal  
era por zoro toda  
a xente vovos

Esta comarca tem delicias e muito comércio e de melhor sorte representa muito  
curiosidade em nomeo romanesco muito curiosa que lhe deu curiosa e outros  
que estarem seus latic e outros de bueiros; Guibolizanas e Kato por Puyo.



Charrino seu Juelho. Os ha impetados com dolo e Crepo e rotas muito plata  
forma de prova. Grato ilum plata rapues netinos de manejante contingus e torre  
e pe ordem nos nomes forma - finas 7 netinos de longo por 2. So de avido  
e St de altem.





## A Dança de Labradores de Gelandros

É sem dúvida algum dos melhores conservados de todos os danças de espadas.

Levam um traje de labrego, ou seja patafúton curto aberto por os lados na parte d'abaixo, calças de lã brancas, e botecinhos de couro ou color; um faixa roxa na cintura, e camisa almeidovada que parece esmalçada e uma chaqueta curta de grã, cobrem a cabeça com um boné negro que tem um laço roxo à redor.

Cada um leva uma espada com vaina de couro negro e com uma man collar à empunhadura d'uma e ca outra à ponta da espada do que vai diante.

A sua música é maxestrosa e parece uma dança guerreira, temem duas danças que não são iguais; cando marcham não bailam como as outras. Diante d'ellas vão um abanderado com um pendão roxo de dançares que parece por os dibujos d'ultimos de século XVII com um escudo pintado em uma plancha de cobre, que tem pintado as armas de Castela Leon e Granada (?) com uma coroa real; este debe de ser do século XVIII, vai todo numa haste rematada por um churo de ferro; os lados do que a leva, vem dois homens com umas alabardas que seguramente são do XV ou XVI. Estes tres individuos não vem vestidos como os demais, vem com trajes d'hoje, aunque aldeans, pero bem, chamam-lhe os vicarios, hoje são os directivos da dança.

Passei uns momentos com elles de alegria, pois em crime casu en Gelandros, e o maior directivo era um ex-cureiro da minha familia chamado Luciano, nome bom e que chorava de lèdicia cando me via.

Foi a mais gubada.

O Corro "de Ruada" de Ourense é un dos máis famosos de Galicia, tomou parte nesta festa e viu composto por uns 28 entre homes e mulleres. Éles foron os encargados de acudir á carreira de Ourense e un carro cargado de toxo como se foi por aquela terra

uns prun de froxo que o chocar produciaran sine como de que comezamos en gaitas.



Estou na carreira de Ourense heu visto dentro de Galicia formade por uns 10 individuos ~~partidos~~ de primeira Xeste que os car gaitas de novo volvemente que as gaitas o bailar surubian

A máis formabem unhas comparsas de bailadores coas nos gaitas tambor e bombo. Todos o curioso foron cantando coasus en na terra

Entre os grupos que mais chamamos a atención dos forasteiros foi un composto por individuos do coro de Ourense vestidos en típica coroa que seguían



Este coro que leva apudlos de labradores, non sempre por razóns do coro de Ourense é feito de foral, que por certo número non lleu vestidos e con música propia. Este agrupación é un foral por 42 persoas entre Nova

a un coro de toxo - Lamen chamamos a atención outro grupo que revela os grandes maddades este grupo é un de xentes do coro de foral e íban non lleu vestido

DIAZ

SANTIAGO D  
COMPOSTELA

Este carroz, que nesta fotografía  
vex moi mal era meu carro  
grande, pois tiver de longo 7 me-  
tros e pesados por 2.50 de ancho e ergue



A estrela é 6 metros de altura; iba tirada por duas  
paresas de bois. Levaba catro raparzas vestidas aulas  
de dengue e outras coa mantilla composta  
lana, ou muntiguera. Estas raparzas eran do  
Sindicato de Obreros d'agua e vivéron moi ben  
vestidas. Oredor do carroza iba unha comparsa  
de pelegrinos.



O pro Cantiga a Aguiar  
nao sou cabente  
a qual se enlucera



nao sou curro do que loma no prego



... ..

DIAZ

En la Universidad de...  
de la...  
de la...  
de la...



En la Universidad de...  
de la...  
de la...  
de la...  
de la...  
de la...

O coro "Cantigas e Agurios" de Santiago Tamen fer-  
mon na cabalgate e venjou en carros que  
levaban os cubucios como nullo e outros que



figuraban nos carros dos que levan os peregrinos á



S. Andrés de Teixido - Gran corva de 40 entre homes  
e mulleres



l'usage de la poudre de charbon - Bayer 56. Les instructions indiquent  
de verser 10 g de poudre dans 1 litre d'eau. La poudre est  
très fine et se mélange facilement à l'eau.



Le produit est un charbon actif de haute qualité, utilisé pour la purification de l'eau.  
Il est très efficace pour éliminer les impuretés, les mauvaises odeurs et les  
substances nocives. Le produit est disponible en sachets de 10 g et en  
paquets de 50 g. Le produit est très efficace et durable.

Le produit est très efficace pour éliminer les impuretés, les mauvaises odeurs et les  
substances nocives. Le produit est disponible en sachets de 10 g et en  
paquets de 50 g. Le produit est très efficace et durable.

Le produit est très efficace pour éliminer les impuretés, les mauvaises odeurs et les  
substances nocives. Le produit est disponible en sachets de 10 g et en  
paquets de 50 g. Le produit est très efficace et durable.



Os traxes que non eran do campo ou das mar, ou de época ou antigos foron aligui-  
 todos á casa valenciana Friso e Faras - Baji 56. que trouxo outros roupas  
 femininos e de un gran luxo. Ven o mesmo Sr. Friso á atender e tribulas de  
 vestir á comparsa e axudome na formación. Quecín d'el mei a-



ante un grupo  
 Bailarun con  
 cores pol- v estile  
 do maritimos  
 de Detenidos e  
 o capitam lenda  
 nuche espuda  
 Esten compoito  
 por 19 rapaces de  
 18 a 23 anos. e  
 levaban un  
 ganteiro de un  
 Thudroil, don  
 nelles a 50 reas  
 por cuber e  
 o resto nute  
 50 duros que

quedaria. A dan-  
 za de ferrinos de  
 Santiago, foi vesti-  
 da por el, con  
 uns traxes que  
 parecían de certo.  
 Esta danza foi  
 preparada e ensa-  
 yada por minis. e  
 estaba formada  
 por rapaces de  
 distintos oficios  
 d'euqui. A sua  
 presentación non  
 deu a recen en  
 nada das outras  
 e dende logo á algunhas, superouas.

colacion en total foi para pagar  
 o ganteiro que estivo moi ben  
 unhas tres semanas cos disrup-  
 tões e que se pouton moi ben.  
 Primeiro costalles tribulas vir, despois  
 trouxo recomodacions de deute gorda  
 para que admittira á alguns.

traxe en de ricas con calzon  
 cortos e unha drapetina con fregies -  
 es, na gorta levaban unha pomeca.  
 Fixoille un bandiren co santo patro -  
 no pintado (S. Xulian) e rematába a:







Illegible handwritten text on the right side of the page.



Illegible handwritten text on the left side of the page.

Illegible handwritten text on the far right edge of the page.

O Zencero y os seus acólitos, - de Pontevedra.

Meu amigo Filgueira Valverde, encarregouse de conseguir que víssemos fra figuras neste desfile.

Gran cines, o tel Zencero, e un bello moineiro de loura branca e longa, un vigote, de ben de ver rosto, tipo de lobo de mar curvirosto, vivo, mais falangueiro; vinu vestido de negro todo

e maní (na ma forma d'artesan) lu xoro. Levaba unha insinia composta de un a vira asi como de 1,80 metros de altura por unha pulgada de diámetro, de prata que tiña enriba unha esfera e sobre d'ela un home vencendo a un leon, sobre todo isto unha Cruz. Na esfera e o redor unha banda que decía "Zencero novo el corral, (a da Tu olvidoume) <sup>procurame do novo</sup> XVI". Este era o que presidia o grupo,

os lados d'el iban outros dous homes con outras insinias pero xa mais novas, unha de elas recordo que tiña un S. Miguel, da outra non me lembro; e os lados destes homes iban outros dous con uns pendos grandes rematados por unha Cruz



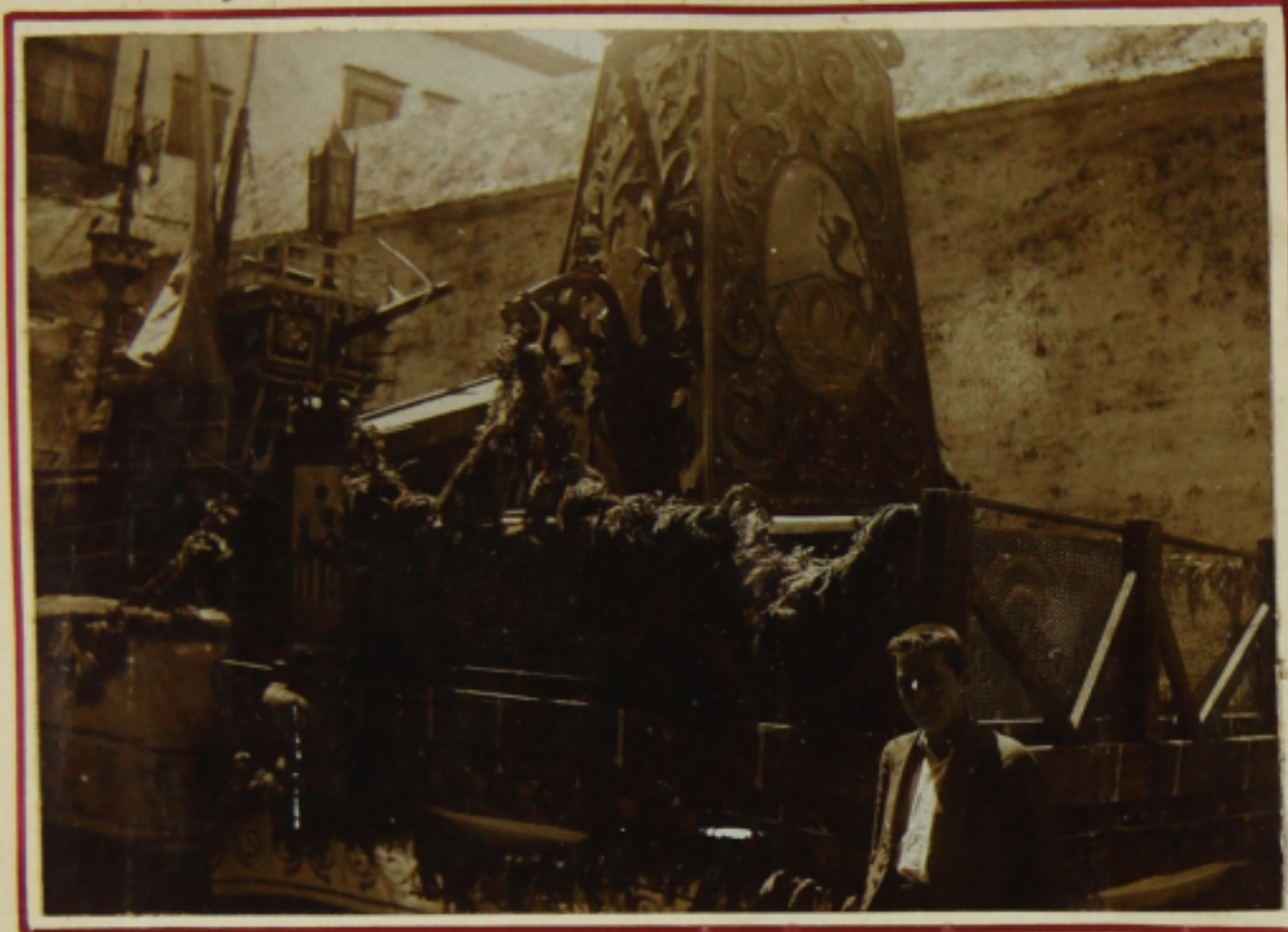
de prata, as telas eran de damasco antigo, tal vez do XVIII e un roxo.

Gran, non me culpe a mi nos dubida xente de agora, mais non me riñeira, se non patrons, pois viño falar e aínda falas con eles, pois intrigaríelles as danzas de Betanzos e preguntáronme detalles de elas.

O bello "Zencero" non levaba con paciencia a esperar que nos fixeron guardar dende as 12 horas cusi as 2 e mediu o sol, que quise

malen aquel día, e tiña-molo que calmar coa disculpas e mil cousas; o pasar por diante do infante D. Fernando, cambiar e votar un viva entusiástico e dixome que fora sempre leal ós Reis.

Diante de todo, iba un paisano de este i cubalo, que come-  
 quinos viñere por encargos de D. Armando Colarelo que



Avulda unha gran bandeira galega **URENSE** con seu escudo no  
 centro; este paisano viñe vestido con un traxe fermen-  
 so, típico dos paisanos da montaña e cubren a cuber-  
 ta con unhas bombreiras de coral castelán.



**PONTEVEDRA**

ARCO DE HERCULES  
 LA ROMANA



ESTE ARCO DE HERCULES CONSTRUYO POR  
 EL ARQUITECTO VETANO, CATO SERVO L.  
 SU PRINCIPAL MOTIVO, SOBRE UN  
 BASAMENTO TERMINADO POR LA PARRA DE  
 UNA NAVE PENINSA

Este arco de  
 Hercules se  
 construyo en  
 el año 100  
 de nuestra  
 era por el  
 arquitecto  
 romano Cato  
 Servo L. su  
 principal  
 motivo es  
 sobre un  
 basamento  
 terminado  
 por la parrá  
 de una nave  
 península  
 que sirve  
 de puente  
 para el río  
 Pisuerga  
 y se llama  
 arco de  
 Hercules  
 porque se  
 cree que  
 el héroe  
 griego  
 Hercules  
 se refugió  
 en él cuando  
 huía de  
 sus enemigos  
 y se  
 cansó de  
 viajar  
 por el mundo  
 y se  
 refugió en  
 él cuando  
 huía de  
 sus enemigos  
 y se  
 cansó de  
 viajar  
 por el mundo

una pintura en color de la Catedral de Pontefranco  
interior de la Catedral de Pontefranco



entre otros que se venden en la Catedral de Pontefranco  
entre otros que se venden en la Catedral de Pontefranco  
entre otros que se venden en la Catedral de Pontefranco



PONTEFRANCO

Fragment of text from the adjacent page, including words like 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', 'j', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z'.

Diante de este  
cuadro iban a  
danza de una  
riñeira de  
Doctores.

Um grupo  
de uns 30 ho-  
mes que van  
vestidos de  
boina roxa  
com rubra  
borla negra,  
levan camisa  
branca e pan-  
talon tamem  
branco, com  
rubra fivela  
nos azules e  
montes roxa.

Van dous a  
dous collidos  
num arco  
pintado de  
branco com  
rayos azules  
e todas forma  
rubra eudea  
no fim.

Na parte de  
diante van un  
(o capitam) com  
rubra espada  
e na parte  
de tras van  
com rubra  
roca. no me-  
dio van o ab-  
derado que  
leva a bandeira  
numa rubra  
bicha

no, este e  
branca co es-  
cudo de Betan-  
ses e rubra  
inscripcao  
que di "Cp"

## CARROZA ALEGÓRICA DE ESTA CIUDAD ~ LA ROMANA



TORRE DE HERCULES CONSTRUIDA POR  
EL ARQUITECTO LUSITANO, CAYO SERVO LV-  
DO, SIRVIÓ DE PRINCIPAL MOTIVO, SOBRE VN  
BASAMENTO TERMINADO POR LA PROA DE  
VNA NAVE FENICIA

nis de  
Mareantes  
de Betan-  
ses. V

e modernan  
unque be  
feita.

Bailam  
nis be  
3 compas  
da gaita  
que tamem  
traian de  
e rubra,  
com um  
beu orgu-  
nizado.

Desta ves  
mandaba  
a danza  
numa nome  
Xordis,  
chamada  
de o Paxá-  
ro.

Fato para  
nis que  
estes non  
conserben  
do antigo  
mais que  
a rubra  
e o baile,  
mais nin  
traxes, nin  
bandeiras  
parecem  
tradicional  
desde logo  
a bandeira  
e preciso  
prois o que  
a letra, por  
se no medi-  
e mareantes  
compas, fl-  
meandoa

27<sup>e</sup> concours des omelettes par équipes au grand complet de 10 équipes de 10 personnes.  
 Le premier prix est allé à l'équipe de la commune de Courbeval, au nombre de 10 personnes.  
 Les autres prix ont été attribués à l'équipe de la commune de Courbeval, au nombre de 10 personnes, et à l'équipe de la commune de Courbeval, au nombre de 10 personnes.



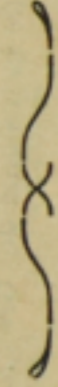
Les autres équipes de la commune de Courbeval, au nombre de 10 personnes, et à l'équipe de la commune de Courbeval, au nombre de 10 personnes.




VERIEN



GRAN CABALGATA HISTÓRICO  
- DESCRIPTIVA DE GALICIA



PROGRAMA 

DE

ESTE GRANDIOSO DESFILE QUE  
CON LA COOPERACIÓN DE NO-  
TABLES ELEMENTOS ARTÍSTI-  
COS DE LA REGIÓN SE CELEBRA  
LA MAÑANA DEL 25 DE JULIO  
DE 1926



COMPOSTELA  
AÑO SANTO

# ORDEN DE LA CABALGATA


- 1.—**Dos trompeteros a caballo:**  
Simbolizan dos correos de una de las más poderosas casas nobles gallegas.
- 2.—**Veinte ballesteros a pie:**  
Grupo representando cuadrillas de hermandinos.
- 3.—**Un porta estandarte a caballo:**  
Representa el porta estandarte de los heroicos guerrilleros de la guerra de la Independencia.
- 4.—**Danza de espadas y penlas (REDONDELA):**  
Antigua danza instituída por el Gremio de Mareantes, que aun se conserva en la villa de los Viaductos.
- 5.—**El Teucro y sus acólitos:**  
Este es el portador de la insignia del Gremio de Mareantes de la ciudad de Pontevedra.
- 6.—**Carroza alegórica de Pontevedra:**  
Simboliza la tradicional Nao de los mareantes pontevedreses. Carabela que rompe las cadenas del Guadalquivir en Sevilla, y que, mandada por el Almirante Gallego Payo Gómez Charino, libró la citada ciudad de la morisma.  
La nao navega sobre un mar de flores.
- 7.—**Gaitero y tres parejas de aldeanos (PROVINCIA DE PONTEVEDRA).**
- 8.—**Carro de las Rías Bajas:**  
Este carro, presenta una de las facetas de la Galicia mariñán.  
Va adornado con algas, redes, remos y otros atributos marineros.
- 9.—**Cuatro marineros con remos y Sudeste:**  
Grupo complementario del anterior Carro.
- 10.—**Carro de Tuy:**  
En este carro, se quiere simbolizar la población agrícola de Galicia. Va adornado con diferentes aperos de labranza.
- 11.—**Comparsa de seis muchachas y muchachos con pandeiro:**  
Grupo representando a las gentes de la montaña de la comarca pontevedresa.
- 12.—**Danza de palos:**  
Antigua y típica danza del Gremio de Labradores de Allariz (Orense).
- 13.—**Carroza de Orense:**  
Está basada en la popular canción orensana del Cristo, el Puente y las Burgas. Lleva el templete del Cristo, una reconstrucción del Puente entre vides y una caprichosa visión de las famosas Burgas.
- 14.—**Danza de las cintas:**  
Otra típica danza también del Gremio de Labradores de Allariz (Orense).
- 15.—**Carro del Rivero:**  
Carro simbólico de la vendimia en aquella comarca orensana.  
Va adornado con uvas, vides y hombres y mujeres vestidos de vendimiadores.
- 16.—**Grupo de gaiteros y bailadores de Orense:**  
Es un grupo representativo de gentes de la provincia orensana.
- 17.—**Carro de tojo:**  
Monumental carro cargado de tojo, simbolizando la montaña gallega y uno de los productos de la naturaleza más necesarios para la vida del paisano.
- 18.—**Grupo de paisanos con coroza:**  
Paisanos de la montaña, cubiertos con el típico impermeable de junco.
- 19.—**Comparsa de gaiteros:**  
Grupo de gaiteros de la provincia de Orense.
- 20.—**Carroza de Lugo:**  
Simboliza la tradición del Santo Grial del Cebreiro.  
Bajo un templete románico, va el cáliz del Grial con la paloma y cubierto por un palio que sostienen cuatro ángeles, conforme a la descripción que hace Ramón Cabanillas en su hermosa «saga» «O Cabaleiro do Santo Grial». Todo esto va sobre una base de muralla que representa el antiguo convento jurídico romano de la fundación de Lugo.
- 21.—**Grupo de paisanos:**  
Representan gentes de la montaña luconse.
- 22.—**Carro con el hórreo:**  
Es el típico «piorno» u hórreo de canizos, y simboliza el cultivo del maíz.
- 23.—**Grupo de bailadores:**  
Bailadores de la provincia de Lugo.
- 24.—**Carro de casca:**  
Este carro, simboliza una de las industrias más arraigadas en Galicia, como es, la del curtido de pieles.
- 25.—**Danza de marineros (BETANZOS):**  
Antigua y tradicional danza instituída por la Cofradía de San Miguel Arcángel, formada por el gremio de mareantes de la ciudad de Betanzos. Esta asociación, llegó a tener gran importancia en la ciudad, hasta el extremo que, su mayordomo, llevaba el título de Alcalde de Mar y ejercía jurisdicción sobre los marineros.
- 26.—**Carroza de La Coruña:**  
Representa la vieja torre romana de Hércules construída por el Arquitecto lusitano Cayo Servo Lupo. En la cima de la torre, lleva una corona de hierro.
- 27.—**Danza de labradores (BETANZOS):**  
Instituída por el antiguo gremio de Labradores de la ciudad de Betanzos y que alcanzó gran preponderancia principalmente en el siglo XVI. Este gremio, era el primero de los cinco que entonces allí existían, y entre otros derechos, gozaba el de usar armas, y tenía importantes privilegios otorgados por D. Juan I y D. Enrique IV, en premio a sus servicios en el rescate de la ciudad de Tuy en el siglo XIV.
- 28.—**Carro de panilleiras:**  
Este, simboliza la industria de la puntilla de Camariñas. Va adornado con seis señoritas venidas expresamente de aquella comarca.
- 29.—**Gaiteros de la Coruña:**  
Un grupo de paisanos de esta provincia.
- 30.—**Carro de San Andrés de Teixide:**  
En este carro, se quiso simbolizar las grandiosas romerías que nuestros paisanos hacen a aquel famoso santuario, de quien cuenta el dicho popular que, el que allí no va de vivo, va de muerto.
- 31.—**Un grupo de aldeanos:**  
de la montaña de la provincia coruñesa.
- 32.—**Carro de Buño:**  
Representa la industria típica de la fabricación de cacharros de barro que data del tiempo de los fenicios.
- 33.—**Macero de la Universidad:**  
Simboliza al macero del Claustro Universitario Compostelano.
- 34.—**Timbaleros:**  
Son estos, los antiguos timbaleros que tenía la Universidad.
- 35.—**Grupo de veinte estudiantes:**  
Que figuran los antiguos «sopistas» de los Colegios compostelanos de San Clemente y Fonseca.
- 36.—**Arzobispo del siglo XII:**  
Este representa un antiguo prelado gallego, que va montado sobre un caballo o sobre una mula blanca y acompañan sus palafreneros.
- 37.—**Grupo de veinte peregrinos:**  
Que simbolizan los antiguos romeros que desde luengas tierras, venían a peregrinar a las plantas de Sant-Yago.
- 38.—**Carroza de Sant-Yago:**  
Monumental carroza en la que la tradición druídica, va simbolizada en un Menhir en el cual, va grabado el Apóstol. El Menhir, va rodeado de un basamento románico, que representa el primer período compostelano. Sobre este basamento, va otro de estilo barroco, que responde al segundo período. Todo esto, va asimismo rodeado de cuatro añosos «carballos» que van enlazados. En el menhir, a más de la imagen del Apóstol, van también las conchas y cruces de Santiago.
- 39.—**Danza de herreros (SANTIAGO):**  
Antigua danza que había instituído el gremio de herreros de esta ciudad que tiene por patrono a San Julián.  
Esta danza, fué reconstruída especialmente para esta gran fiesta.
- 40.—**Un grupo del Batallón de alarma:**  
Es esta, una reconstrucción de uno de aquellos batallones que nuestros paisanos formaron durante la Guerra de la Independencia, y que fueron los verdaderos causantes de las derrotas que en Galicia sufrieron las tropas francesas.

## ITINERARIO QUE SEGUIRÁ LA CABALGATA

Esta grandiosa fiesta-visión artística de las diversas facetas de nuestra tierra, se organizará en la calle de San Francisco a las doce de la mañana, siguiendo luego por la Plaza de Alfonso XII, Fonseca, Rúa del Villar, Toral, Rúa Nueva, Conga, Plazuela de Feijóo, Preguntoiro, Plaza de Cervantes, Azabachería y Plaza de la Inmaculada, donde dará por terminado el recorrido.

Nestas festas, na minha preparação cionei estes  
seus trabalhos de modo a dar-lhe o dia e a hora  
de me de Maniz. Nestas e a vespere  
da oulida. E meos que puzem  
todos estes chuyos tñem no tñ  
Mes. Julio remanes que eram os trabes  
Mendes Nestas 25 personas, e algunos  
remanes, as ultimas se trabellam  
Nestas as 2 ou 3 das meitades.

Dos dias antes de festas levamos  
tudo pra a Franca de S. Francisco  
onde trabellamos por amulas, dia  
e noite.

Debo decir a muitos spetidades por  
todos os que me excederem, sobre  
tudo pra a Sr. Alameda que de pro-  
prietaria em minha Tuda e meo com  
francos, por Sr. Xesus Arcajo, pra  
D. Luis Villar Soriano e pra o resto  
dos Sr. da Comissao, amulas e por  
o dia de festas meo appareceram  
que pra aille mais que Sr. Xesus Arcajo  
pra; mais hoje que pra a consu pra  
e de proprietaria de  maldeite alean-  
doro pois em meo pocias tñem  
te atender a meo organizacion  
nho. Non apparecent pra aille meo  
meo nho guarda nino pocias  
outro clero de pocias, e or loi-  
ta non es pocias, meo elean-  
do e de intintos meo tanto lar-

beros foi que non quero recordar  
Dezennas meos trabalhos de per-  
ticularmente meo Xente me  
felicitor, mais pra que meo  
meo meo de pocias oficial  
meo e que a meo bolon  
meo meo meo pocias de

ganancia, que pocias a meo ferra  
meo e que non me volver a  
meo meo in non me val eart  
Fixem pra que os de ferra meo o meo  
e meo meo, mais o meo meo  
foi meo meo meo





SEEMANN.  
EIPZIG.





Fr. Samuel Viján, O. F. M.

COMISARIO DE TIERRA SANTA

para la Archidiócesis Compostelana  
y los Obispados de Astorga, León, Lugo,  
Mondoñedo, Orense, Oviedo, Palencia,  
Salamanca, Tuy y Zamora en

B. L. M.

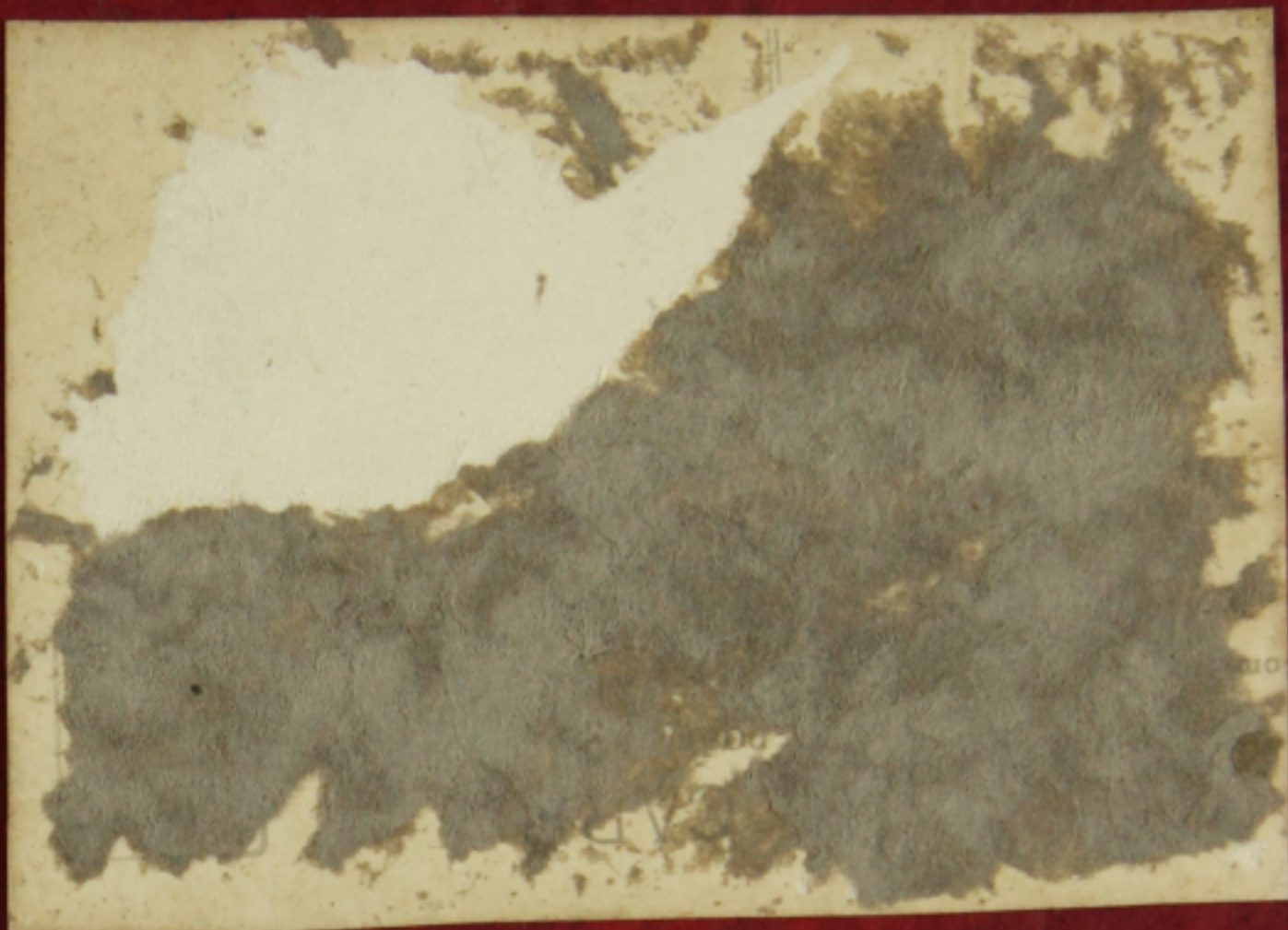
al Sr. D. Camilo Díaz Buli-  
ño y le suplica no retra-  
se su venida a esta para  
encargarse del trabajo ar-  
tístico de que le habló el P.  
Venancio, pues nos urge el  
encargo.

COLEGIO DE MISIONES  
Santiago de Galicia



SEEMANN.  
FIPZIG.





Leptiria tener que en-  
viarlo a Madrid o Barce-  
lona.

Queda de V. afus. en  
John

Jr Samuel Dixon

Santiago, 1-X-939.

SEEMANN.  
LEIPZIG.

Botánica Tenues que en  
vuelo a Estados de Barce-  
lona.

Queda de la afus. en  
el fin

Dr. Manuel Quien

Leipzig - 1855



SEEMANN.  
LEIPZIG.

Botánica Tenes que en  
viaje a Madrid y Barce-  
lona.

Duena de la casa  
de la casa

Dr. Manuel Quiroga

Madrid - 1835



