

# 大日本史

九十

第二百十八卷 歌人列傳  
 柿本人麻呂 山邊赤人 在原業平 大友黑主  
 第二百十九卷 歌人列傳  
 紀貫之 凡河内躬恒 壬生忠岑 大中臣能宣 清原元輔  
 第二百二十卷 歌人列傳  
 藤原長能 橘永愷 平兼盛  
 藤原實方 藤原顯季 藤原通俊 藤原敦賴 藤原範永  
 第二百二十一卷 歌人列傳  
 藤原基俊 源俊賴 藤原俊成 藤原家隆 藤原泰尋 卜部兼好

和書門	二〇二五八
架	五三
册	一五〇

内閣文庫	
番號	和 20258
冊數	150 ( 90 )
函號	138 105

架册0五  
六五應和

内閣文庫	和書類
二〇二五八號	
一五〇册	
三八函	





大日本史卷之二百一十八

淺草

列傳第一百四十五

權中納言從三位源光圀 修

男權中納言從三位綱條 校

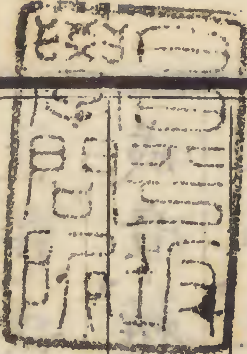
玄孫權中納言從三位治保重校

歌人

柿本人麻呂

山部赤人

在原業平





大友黑主

紀貫之敘古今集曰、動天地、感鬼神、化人倫、和夫婦、莫善於和歌、夫本於人情、布於永言、五方之國、莫不皆然、而其言之文者、西土有詩、中國有歌、雖有言語文字之殊、而發於喜怒哀樂之餘、得其性情之正、則未嘗不同也、蓋憲哉之爲言、造端於草昧之世、而八雲之成章、權輿於素盞烏尊、爾來難波津安積山之詠、立爲模範、被之絃歌、可以移風易俗矣、

凡自里巷男女之微、以至廟堂端委之重、情之所感、不能不發之於言也、六義備而美刺存、可以陳民風、察庶政、興觀羣怨、於是乎在、至於末流之弊、唯以綺麗彫刻爲事、妖艷媒於漁色、靡曼蘖於誨淫、綴思鑄詞、益巧益密、而大雅之音幾乎熄矣、識者歎其浮詞雲興、艷流泉涌、遺秋實而攬春華、良有以也、然性情之存乎人、未有古今之異、則其間豈無起而振之、還於淳素之風、而能得性情之正者、



哉、歷朝有選、各家有集、星羅雲布、煥乎盛哉、  
作歌人傳、

柿本人麻呂、其先出自天足彦國押人命、  
錄

人麻呂事持統文武二朝、  
光人麻呂畫像讚、○按人麻呂時世諸說不一、古今和歌集序曰、柰良朝柿本人麻呂云、

云、僧顯昭鈔曰、藤原教長藤原清輔皆曰、柰  
良朝、謂聖武帝也、藤原仲實古今集目錄以

為平城帝、而曰、人麻呂大寶中之人、今檢萬  
葉集、載人麻呂歌、稱藤原朝、年止大寶、至柰

良朝、載赤人歌、無人麻呂歌、敦光讚曰、仕持  
統文武之聖朝、遇高市新田之皇子、檢諸書

元明和銅三年、遷都平城、即柰良朝、未詳指  
至光明仁稱柰良七代、則所謂柰良朝、未詳指

何帝時、如目錄、為大寶中人、與萬葉集合、意  
其生於持統之前、終於元明之初乎、如貫之

序、則藤原定家、藤原為家、僧顯昭等、未詳官  
皆致疑、詳見于手記、故今從二書、

位、○按萬葉集、載人麻呂、在石見、臨終、作歌、題辭曰、  
集紀、貫之、序曰、正三位、柿本人麻呂、以下曰、

死、古今集、所載、壬生忠岑、長歌、稱人麻呂、曰、  
身、在下、則其所載、卑可知矣、所謂正三位、豈轉

寫、訛、為、疑、如、淑、望、序、則、推、尊、之、稱、耳、皆、難、為、  
亦、以、為、疑、如、淑、望、序、則、推、尊、之、稱、耳、皆、難、為、

據、妙、作、和、歌、世、稱、歌、聖、高、振、神、妙、之、思、獨、步、  
確、妙、作、和、歌、世、稱、歌、聖、高、振、神、妙、之、思、獨、步、

古今之間、古今和歌集、序、與、長、新、田、部、高、市、諸、皇、子、  
遊、萬、葉、集、人、麻、呂、陪、駕、紀、伊、伊、勢、雷、岳、吉、野、遊、

呂、畫、像、讚、

陪、駕、紀、伊、伊、勢、雷、岳、吉、野、遊、

遊、萬、葉、集、人、麻、呂、陪、駕、紀、伊、伊、勢、雷、岳、吉、野、遊、

呂、畫、像、讚、

呂、畫、像、讚、



九  
卷  
五  
八

近江石見筑紫諸國所過無不詠歌。○顯昭按人  
麻呂勘文曰、人麻呂家集所收歌三百餘首、  
中謬載他人歌者十四首、萬葉集所載和物語  
氏歌亦多收入、且古今集拾遺集大和歌或  
所載人麻呂歌與萬葉集鈔序所載勝寶五年  
無甚可疑、萬葉集鈔語、其與人麻呂年相  
呂與橘諸兄問答語、後人所編體裁駁雜、非  
遠矣、蓋家集勝寶以後、拾遺集載人麻呂在  
人所作歌、考萬葉集、非所本、蓋有異姓同名  
唐年遣新羅使至筑紫、所作蓋有異姓同名  
者、袋草子引遣唐使大伴陸奧介玉手人麻  
城、史生上道、人麻呂副使、陸奧介玉手人麻  
呂、勝寶元年四月、誤矣、今檢續日本紀、不載  
載、在唐作歌、又誤矣、今檢續日本紀、不載  
道人麻呂玉手人麻呂、晚居石見而終、萬葉  
使新羅之事、他人所考、

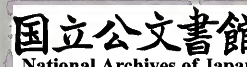
墓在大和添郡、無名顯昭、○按勘文、清輔曰、嘗  
過大和、聞古老言、添郡石上寺傍有祠、號春  
道社、祠邊寺號柿本寺、人麻呂所建也、祠前  
小塚、名存人麻呂墓、清輔往觀之、所謂柿本寺  
礎石、僅存、人麻呂墓、高四尺許、因建率都婆  
勒石、見本朝臣人麻呂墓、蓋後人所謂人麻呂沒  
于石、見而其墓在大和、蓋後人所謂人麻呂沒  
平惟仲卒于宰府、移屍於泊瀨、土人稱歌塚、今  
按無名鈔曰、人麻呂墓、在泊瀨、土人稱歌塚、今  
泊瀨在添郡、與顯昭墓、合一墓、在石見高角山、  
倉谷側、見于增鏡、世傳一墓、在石見高角山、  
又據萬葉集載、人麻呂悼妻長、  
歌、人麻呂有子、而未詳其名、  
山部赤人、萬葉集、○古今和歌集、紀源親望序  
古、今集、註、皆從之、且引山邊者、姓曰、山邊、  
垂仁帝、然、姓、錄、所謂、山邊、者、姓、公、續、日本  
出

大  
日本  
史  
卷  
五  
八  
川  
傳  
四



紀謂山邊者姓真人而本書書山部宿禰赤  
 人山部宿禰則日本紀顯宗帝元年久米部  
 小楯賜姓宿禰是也據之則山部與山邊自別  
 改賜姓宿禰是也據之則山部與山邊自別  
 古今集序以和歌間與柿本人麻呂齊名  
 下諸說皆誤以和歌間與柿本人麻呂齊名  
 稱曰山柿萬葉集大伴家持及池主歌類林序論者  
 以為人麻呂難立赤人上赤人難立人麻呂  
 下後世稱為和歌之仙古今和歌集兩序神龜初從  
 駕紀伊天平中陪吉野離宮應制作歌嘗詣  
 春日神岳浴伊豫溫泉遊辛荷島敏馬浦  
 又東遊望不盡山所作歌為世所稱萬葉集

在原業平阿保親王第五子也天長中與兄  
 行平共賜姓在原三代實錄世稱曰在五中將更科  
 日體貌閑麗放縱不拘善作和歌三代實錄  
 之序古今和歌集也舉業平及僧遍昭文室  
 康秀僧喜撰小野小町大友黑主六人而評  
 之後世稱曰六歌仙源親房古今集序註作  
 六歌撰而其書蓋係贗作仙撰字亦不同六  
 于仙之名未詳始論者以謂業平歌意有餘  
 而何時姑附于此論者以謂業平歌意有餘  
 而言不盡譬諸凋謝之花雖少生色尚有餘  
 薰古今和歌集序貞觀中任右馬頭奉敕就鴻臚館  
 勞渤海使人為右近衛權中將元慶中歷兼





相模美濃權守卒年五十六三代實錄嘗遊武藏

至隅田川見水鳥問名曰都鳥乃悽然作和

歌曰奈仁志於波婆伊邪古登登波牟美夜

古杼里和我於毛布比斗波阿利也奈志也

登世傳為絕唱古今和歌集○按伊勢物語

無所見後人建祠於加茂巖本徒然草兼二

子棟梁滋春並善和歌部類滋春人呼曰在

次君皇胤紹運錄著大和物語皇胤紹

大友黑主近江人也天台座主大伴按和名

鈔近江滋賀郡有大世居大友鄉因氏焉續

友鄉故今從本書

本紀○本書不載命氏顛末然據近江國人

大友村主人主納稱及田於西大寺之文則

世居大友以鄉隸滋賀郡世稱滋賀黑主園

可知也

城寺在郡中故以黑主為地主古今顯昭鈔

集註黑主以善和歌著稱古今和歌集為郡大領敘

從八位上貞觀中以園城寺為延曆寺別院

黑主為神祠別當天台座延喜中法皇屢幸

石山寺國司患其勞民法皇聞之及復幸課

他國奉邑以充其費國司大懼乃造亭於打

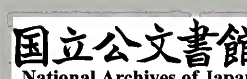


出濱、植以菊花、獨令黑主待還幸、法皇怪問、  
 黑主獻和歌曰、佐佐羅奈美、麻毛奈久岐之  
 乎、阿良布米利、奈岐佐幾與久波、岐美斗麻  
 禮登加、法皇大悅、賜物而還、大和物語起、仁和  
 昌泰大嘗會、黑主獻風俗歌、古今和歌集續  
 論者謂黑主歌古猿丸大夫之亞也、有逸興  
 而體鄙、如田夫之息花前也、古今和歌集序後人建  
 祠於郡中以祀、稱黑主明神、鴨長明無名鈔  
 大日本史卷之二百一十八終

大日本史卷之二、百十九

列傳第一百四十六

權中納言從三位源光圀 修  
 男權中納言從三位綱條 校  
 玄孫權中納言從三位治保重校  
 歌人二  
 紀貫之 姪友則  
 凡河內躬恒  
 壬生忠岑 子忠見





大中臣能宣子輔親

清原元輔

紀貫之、父望行爲藏人、以和歌稱、貫之能書、

紀氏尤善和歌入妙、清案鈔、八雲御延喜中

爲御書所預、紀氏系圖、古歷越前權少掾內

膳典膳少內記、轉大內記、敘從五位下、爲加

賀美濃介、延長中拜大監、物右京亮、歌仙爲

土佐守、○袋草子爲延喜八年事誤承平中任滿歸京師、

十訓子、袋草子天慶中爲玄蕃頭、進從五位上、遷木

工權頭、歌仙傳敘從四位下、近江日野大嵩社

九年卒、和歌仙傳、古今初得疾、自慮不起、作歌

寄源公忠曰、氏珣牟須驚美豆珣、擲妬禮流、

都岐加牙能、阿流加柰岐加能、余珣古曾阿

利計禮、及卒、公忠作歌而悼焉、袋草子嘗與姪

友則及凡河內躬恒、壬生忠岑、奉敕撰古今

和歌集、本書序、貫之家集、八雲御鈔、敕撰次第貫之作序、世稱

其能論和歌大體、榮華物語、八雲御鈔書成上之、特旨

採貫之歌一百首入選、顯昭古又撰萬葉集



鈔五卷

御鈔

後又奉敕撰新撰和歌集尋赴

任土佐既而還京書成未進帝崩貫之作序

憾不及時奏御詞甚哀切

新撰和歌集序所

著紀行一卷名曰土佐日記

土佐日記

傳于世嘗

赴紀伊夜過和泉所騎馬伏地不進貫之怪

之人告曰此地有蟻通神今無禮而過豈得

非觸其怒哉貫之大驚急下馬盥漱詠和歌

而謝曰珂伎玖毛理阿邪米毛志羅奴於保

存良珥阿利斗保志乎婆於母布倍志邪波

馬即得進

貫之家集○袋草子源俊賴無

有

集傳于世後人撰歌仙推貫之為右行第一

以配柿本人麻呂

三十六人撰袋草子稱為和歌祖宗

其為世所重如此

源親房古

子時文善和歌

兼能書歷大膳大夫內藏助至從五位上貫

之女為內侍亦善和歌

參取紀氏系村上帝

時清涼殿梅樹枯帝使人索他梅樹可移植

者得之西京主人書和歌繫之樹枝曰知余

玖灘戾婆伊登毛加志虛志宇遇比須能耶



妬波登登波婆伊加我虛多閉牟帝覽而怪

之使人問之即内侍家也帝大悔之大鏡拾遺和

歌集為不果移植著紀家六帖子袋草貫之姪友則

友則父曰有友宮内權少輔紀氏友則善和

歌紀氏系圖與貫之齊名顯昭古今集寬

平中禁中歌合友則與于左列賦初雁曰波

流加須美加須美氏以珥志加利餓禰波以

麻層柰玖柰流阿岐岐利能宇閉珥講師方

唱波流加須美之句右列者笑其失時候及

唱第二句笑者乃默然古今著聞集十訓鈔

載此歌以為凡河内躬恒子所作未詳何據尋為土佐掾昌泰初

除少内記和歌仙傳古今延喜初轉大内記仙歌

傳古今和歌集目錄敕撰次第授六位作者部類與撰古今和歌

集本書序八雲御有集傳于世

凡河内躬恒善和歌與紀貫之壬生忠岑等

竝稱八雲御鈔寬平中為甲斐少目古今和歌集

寬平中據歌仙傳醍醐帝召之候御書所鏡大延喜中

候御廚子所集歷丹波權目歌仙淡路權掾



作者部類遷和泉大掾歌仙傳大授六位大鏡裏書○作

作者部類與撰古今和歌集本書序八雲御帝

嘗召躬恒於階下問曰以月比弓弦其義如

何汝其作歌以對躬恒即詠曰氏流津岐遠

由美波利斗志毛以布古斗波挪摩倍遠佐

志氏以禮婆柰利計利帝甚嗟賞賜御衣鏡大

大和語其家有櫻樹每花盛開賓客填門躬恒

有感於世態謂花落無復至者乃作歌曰和

我邪鴛能波柰美我氏羅珥玖流比斗波知

利柰牟能知層古比志加流倍喜世傳稱焉

古今和歌集撰集鈔

壬生忠岑從五位下安綱子也作者部類善和歌

八雲御鈔初為右近衛大將藤原定國隨身

定國嘗被酒乘醉過左大臣藤原時平時夜

已深時平怪問之忠岑執炬跪階下以歌致

辭曰加佐佐疑能和多世流波志能志毛能

宇閉遠與波珥布美和計古登佐羅珥古曾

時平甚悅置酒徹明與忠岑物大和語候御書



所鏡大累歷左近衛番長源俊賴無名鈔右衛門府生

古今和歌集御廚子所預攝津大目古今和歌集目

錄授六位作者部類與撰古今和歌集本書序八雲御鈔敕

撰次忠岑嘗定和歌十體八雲御鈔清案鈔與義鈔有集

傳于世後鳥羽帝時問侍臣以古今集秀歌

藤原家隆藤原定家共舉忠岑阿利阿計能

都例難久美要志和可禮余利安可都伎婆

加利宇伎母乃波柰思之歌為集中第一本柿

備材子忠見鈔

忠見○見或作實初居攝津家素貧窶蚤以和歌

著醍醐帝召之著弊衣候藏人所賜御製和

歌曰彌志加妬毛柰珥斗毛志羅受柰珥波

加多柰彌能與流珥湟加閉利珥志加婆忠

見上答歌曰須彌與志能麻都斗保能加珥

岐岐志加婆彌知古志志保夜與流加閉利

計牟帝又將使忠見候御廚子所未命之

忠見上和歌曰佐久羅婆柰多加岐古受惠

能柰備加受波加閉利邪志柰牟遠利和備



奴斗氏、帝賜答歌曰、遠利和備氏、加閉羅牟  
 毛能加、岐志加牙能、邪麻能佐久羅波、久毛  
 韋柰利斗毛、乃詔候御廚子所、參取袋草子、家集、○按二  
書、歌詞互有異、天曆中為定額膳部、歌仙傳、引天曆  
同、今從家集、八年五月、天德初為攝津大目、歌仙傳、○按作  
月御記、授六位、作者、會禁中歌合、忠見配平兼盛、  
 忠見歌曰、古比須氏布、和我柰波麻馱岐、多  
 知珥計利比登志例儒古曾、於毛比曾迷志  
 加、深以自負、兼盛歌曰、志能夫例渡、以呂珥

以傳珥計利、和我古比波、毛能邪於毛布登、  
 比登能登布麻傳、二首皆秀絕、左大臣藤原  
 實賴為判者、不能決優劣、及披講、帝屢吟兼  
 盛歌、終以兼盛為優、忠見大失望、遂以憂死、  
參取沙石集、袋草紙、○拾有集傳于世、  
遺和歌集、作天曆歌合、大中臣能宣、祭主賴基子也、大中臣系圖、世  
 善和歌、至能宣最著稱、御、鈔、初候藏人所、天  
 曆中以勞為讚、岐權掾、歌仙傳、大與坂上望  
 城、源順紀時文、清原元輔撰、後撰和歌集、世



稱梨壺五人袋草紙八雲御天德中為神祇

少祐轉大祐安和初遷少副天祿中授從五

位下轉大副為祭主○為祭主不詳累進正

四位下正曆二年卒歌仙傳參取年七十仙歌

傳能宣嘗作敦實親王子日宴歌曰知斗世

麻傳加藝淚流麻鬪毛計布余利波岐美珥

比加戾氏余呂豆余邪閉牟深以自負告賴

基賴基吟詠少頃忽作色厲聲曰他日若得

昇殿侍子日宴則將以何詞頌之乃舉枕擲

之能宣懼而退參取家集袋子輔親

輔親字槐敘從五位下繼父為祭主任神祇

伯寬弘中累進從四位上中古歌長元七年

使于伊勢時寶殿松樹間有光輔親探獲碧

珠還而獻之扶桑略記左帝特賞授從三位

諸魚已來大中臣氏無陞三位者世以為榮

左經九年敘正三位公卿長曆二年使于伊

勢病薨于途年八十五大中臣系圖中古歌

子輔親工和歌其家有泉石之勝以象天橋



立、每不掩南扉以引月光世稱其雅致十訓  
袋

清原元輔、內藏允、深養父孫、下總守、春光子

也、歌仙傳、舟橋家所世善和歌、至元輔最著

稱、八雲御鈔、今昔物語天曆中為河內權大掾、歌仙傳、  
勅撰次

第、與大中臣能宣等為和歌所寄人、後撰和  
歌集、與

書訓點萬葉集、八雲御鈔、又撰後撰和歌集、  
袋草子

八雲御鈔、袋草子、勅撰次第應和康保間累遷中監物、歷

大藏少丞、民部大丞、安和中授從五位下、為

河內權守、遷周防守、兼鑄錢長官、天元中進

從五位上、寬和二年任肥後守、正曆元年卒、

年八十三、歌仙傳有集傳于世、

大日本史卷之二百十九終



大日本史卷之二百二十

平八十三... 列傳第... 權中納言... 藤原長能... 橘永愷... 平兼盛

大日本史卷之二百二十

列傳第一百四十七

權中納言從三位源光圀

男權中納言從三位綱條

女孫權中納言從三位治保重校

歌人三

藤原長能

橘永愷

平兼盛



大西村史 卷一百一十一

五傳

一

藤原實方

藤原顯季 孫清輔

藤原通俊

藤原敦賴

藤原範永

藤原長能權中納言長良玄孫伊勢守倫寧

子也尊卑分脈以工和歌著與藤原道信藤原實

方源道濟等竝稱御八雲歷仕圓融華山一條

朝敘從五位上任伊賀守參取長能集藤原

公任會客作惜春和歌時三月小盡夜也長

能歌曰古古呂宇幾登志珥毛阿流加奈波

都加阿麻利古古奴加登以布珥波流能久

禮奴流公任難之曰春豈止三十日而盡邪

長能深以為慙還家發病及其危篤公任遣

人問病長能曰前日惜春歌為公所詬病慙

悔之極遂至于此公任聞而大悔長能尋卒

袋草子十訓鈔

橘永愷左大臣諸兄十世孫橘氏系圖○一

大日本史 卷一百一十一 傳 二



遠江守忠望子、爲兄肥後守元愷所子養、永愷爲文章生、號肥後進士、中古歌仙傳性嗜和歌、此時藤原長能以歌名於世、永愷就問作和歌之要、長能舉示邪麻布加美、於知天都毛禮留、毛美治婆能、加和討留宇倍珥、志具禮布留奈利之篇曰、體裁宜如此、永愷深領悟、遂師事之、和歌之師資自此始焉、袋草子、中古歌仙傳後剃髮、改名能因、橘氏系圖居攝津古曾部、世稱古曾部入道、袋草子、中古歌仙傳嘗與藤原兼房同載

至二條東洞院、遽下車、兼房怪問故、曰、是才女伊勢御之舊址、庭松尚存、豈可無禮而過哉、行數十步、及樹不見而就車、其重和歌如此、袋草子、八雲御鈔有藤原節信者、好事士也、一日逢永愷、相得甚歡、永愷探懷中錦囊、出一木片曰、此是長柄橋之林也、我寶愛之久矣、今日爲子發之、節信欣然、亦探懷出一枯蛙曰、是井手蛙也、相共愛觀、盡歡而去、袋草子藤原範國赴任伊豫、永愷從焉、會歲大旱、百姓愁



苦、範國謂永愷曰、我聞和歌能感神明、請子  
 爲我祈雨、三島神永愷乃進和歌一首曰、阿  
 麻能我波、儼波志呂美豆珥、世幾久陀世、阿  
 麻久陀里麻須、可美儼羅婆可美須、史天興  
 雲、大雨三日、遠近霑足、枯苗盡蘇、金葉集源  
俊賴無名  
 按鈔、十訓或作實國實綱、○後遊陸奧、過白川  
 關、作和歌曰、美也古遠婆、加須美登登毛珥、  
 多知志加妬、阿幾加筮層布久、志羅加波能  
 世幾、後拾遺集、十訓鈔、古今著聞  
和歌集、自以爲絕唱、○本書云、永愷

在京師、適得此歌、自以爲絕作、因謂吾未嘗  
 抵陸奧、而作此歌、人以爲妄、於是屏居累旬、  
 曝面風日、伴爲遠行者、出而語人曰、我遊陸  
 奧、過白川、關、得此一首、按袋草子曰、永愷遊  
 陸奧、著八十島記、據之、則常告人曰、欲善和  
 歌、要須深嗜、嗜之久、自入神、所著有玄玄集、  
 袋草子、八、又輯歌枕行于世、  
 平兼盛是忠親王曾孫、父篤行始賜平姓、任  
 太宰大貳、皇胤紹  
運錄、八、雲御鈔、頗兼盛善和歌、日本紀略、頗  
 有文才、少入大學、奉試及第、本朝  
粹、天曆中爲越前權守、歷任山城介、大監、物至從五位上



駿河守參取本朝文粹歌仙傳天德中禁內歌合兼盛

上和歌是日正衣冠端坐陣座聞已歌勝不

問其餘拜舞而退子袋草正曆元年卒日本紀略歌仙

傳時人稱為歌仙日本紀略

藤原實方左大臣師尹孫父定時侍從尊卑分脈

中古歌叔父權大納言濟時養為子榮華物語仕

一條帝歷侍從右兵衛權佐敘從四位上至

左近衛中將中古歌仙傳工和歌嘗遊東

山值雨驟至實方就花下避之因作和歌時

人稱為絕作明日藤原齊信侍帝盛稱之藤

原行成在傍曰其人驕慢歌詞雖美何足言

也實方聞之大怒撰集適與行成論爭於殿

上實方不勝忿取其冠擲地帝怒其不敬罷

中將而惜其才謂曰汝搜歌枕來責授陸奧

守十訓抄古事談源平盛衰記將赴任召見

於殿上賜酒進位一階權記日長德四年卒

于任所尊卑分脈實方嘗過笠島道傍有

一叢祠實方問邑人曰是何神也曰世傳此

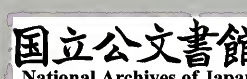


京師出雲道路祖神之女、獲罪於父、擯棄此地、土人建祠祀之、頗有靈應、宜下馬致敬、實方曰、然則賤神耳、不下而過、所乘馬暴斃、實方亦尋卒、人以為神崇、遂葬之祠側、源平盛衰記

實方才名甚高、八雲御鈔、今昔物語、其祠在加茂橋本、與在原業平巖本祠竝稱、後世學和歌者每祈之、徒然草、子朝元從四位下陸奧守、亦善和歌、參取今昔物語、尊卑分脈

藤原顯季春宮大進隆經第二子、為大納言

實季所子養、尊卑分脈、公卿補任、善和歌、體制自成一、家常慕柿本人麻呂、先是藤原兼房夢人麻呂、因使畫工圖其貌、後獻白河帝、顯季奏請借其像、使右衛門大夫信茂臨模之、藤原敦光作贊、源顯仲書之、元永初招源俊賴等祭之、自是每歲為常、古今著聞集、十訓鈔、帝聞之、敕賜讚岐里海士邑為祭田、東常緣、兼房所圖、後羅煨燼、世以顯季所模為真、顯季甚寶愛焉、自誓不能和歌者、雖親子不可傳之、季子顯輔





新編 卷之三十一 列傳 十一

特善和歌、遂授之、古今著聞集、十訓鈔、顯季歷播磨美

作守、任修理大夫、天仁初累進、至正三位、天

永中為太宰大貳、修理大夫如故、保安中薨、

年六十九、公卿補任、家于六條烏丸、世稱六

條修理大夫、尊卑分、所著有明月鈔、仁和寺書、

孫清輔

清輔父顯輔仕堀河烏羽崇德近衛四朝、至

正三位左京大夫、皇太后宮亮、公卿補任、善和歌、

為一時領袖、尊卑分、奉崇德帝敕撰詞花和歌

集、八雲御鈔、次第、清輔最善和歌、與藤原俊成僧

西行竝稱、八雲御鈔、初仕在下僚、自傷沈滯、詠和

歌寓意、烏羽上皇憫之、授以五位、袋草子、尋進

至正四位下、太皇太后宮大進、兼長門守、尊卑

分、平素潛心歌學、日夜研究、人或欲試其才、

以隱僻之事問之、清輔應對如流、辨析詳明、

聞者驚服、好讀萬葉集、謂人曰、欲作好歌則

要在閱古集、鴨長明無名鈔、承安二年設和歌尚齒

會、聚當時耆老於寶莊嚴院、會者七人、散位

大和集 卷之三十一 列傳



新編  
古今  
和歌  
集

卷  
三  
百  
三

列  
傳

七

藤原敦賴年八十四、神祇伯顯廣王七十八、  
 日吉禰宜祝部成仲七十四、式部大輔藤原  
 永範七十一、右京權大夫源賴政及清輔六  
 十九、前式部少輔大江維光六十三、各作和  
 歌述其意、清輔自為序、世傳以為盛事、古今著聞  
 集、百鍊鈔、先是奉二條帝敕撰續詞花和歌集、比  
 書成帝崩、以不歷奏覽故、不列敕撰、八雲御鈔所  
 著有奧義鈔、初學鈔、一字鈔、牧笛記、今撰集、  
 袋草子、和歌題林、八雲御鈔、仁和寺書籍目錄、治承元年

卒、藤原兼實嘗學和歌於清輔、常稱其才、比  
 於貫之公任、及卒嘆曰、歌道湮矣、玉海弟僧顯  
 昭亦工和歌、尊卑分脈、作者部類與僧寂蓮善、二人每  
 會、怒目張膽、論難紛起、顯昭持獨鈷評之、寂  
 蓮抗顏爭之、時有獨鈷顯昭螭頸寂蓮之語、  
清案鈔是時藤原俊成評品六百番歌合、顯昭  
 讀之不滿意、乃自作陳狀論辨之、顯昭顯昭  
 嘗憂無官階、上所著日本紀歌註、且作歌述  
 懷、因敘法橋位、參取明月記、十訓鈔、沙石集著古今和歌

新編  
古今  
和歌  
集

卷  
三  
百  
三

列  
傳

七



集鈔袖中鈔

藤原通俊太宰大貳經平次子

公卿補任

才兼和

漢深達政理應德二年太宰府言筑後國高良上宮石硯并高座階生瑞華事下公卿通俊議曰智覺禪師感通賦所載非唯異花之生高座四角兼有白蓮之發右手五指者雖然此非自然之瑞特彰其法之妙而已今高座石硯無故生花亦足以為嘉瑞按寬和中信濃國獻白雉時議者曰凡瑞以合方色者

為正據此則縱為嘉瑞當詳方色而推休咎爾凡每預大議持論精確明辨有條理皆此

類也

史官記

白河帝最重其才與大江匡房竝

稱為近古名臣

古事談

通俊素以長於和歌自

負與源經信大江匡房等屢相論難而忌其才勝已欲撰集以擅名一時故奏請撰拾遺集以後和歌白河帝素有志于此未及發見其奏大喜許之通俊雖奉敕而職務繁冗經數年而始成名曰後拾遺和歌集又作續新



辨明辨

卷一百三十一

死仁

五

撰和歌集御鈔官至權中納言從二位康和

元年薨年五十三本朝世記公卿補任○尊卑分脈作五十七者蓋誤

養中納言藤原保實子定通為子定通康和

初為右少辨七日而卒世呼曰七日辨尊卑分脈

藤原敦賴內大臣高藤之裔治部丞清孝子

仕崇德朝為從五位上左馬助尊卑分脈保延四

年為馬寮使舊例事竣給手振裝束於馬部

等敦賴收取不畀給曰此假貸之物也他日

當給其直後馬部屢請敦賴終不與馬部等

大怒明年為齋王次第使過一條大宮馬部

數十人急突至極口罵責褫其衣冠襪帶敦

賴裸體而逃走時有裸馬助之語古事談後難

髮號道因古今著聞集平素潛心和歌年及八十

每月徒步詣住吉社祈得秀歌有和歌會則

以其老而聾常逼講師而坐傾聽不倦其篤

志如此藤原忠實嘗召鏡邑傀儡師觀其技

傀儡師偶謳源俊賴所作和歌俊賴在座聞

而忻然時人艷羨焉僧永緣欲得名於世賂

大日本史

卷一百三十一

傳

十



大日本書紀

卷三十一

列傳

十一

瞽者以謳已歌、敦賴亦屬瞽者、不賂遺而責其謳、為世所蚩笑、藤原俊成奉敕撰千載和歌集、時敦賴已歿、俊成追感其勤苦、採其歌十八首、後夢敦賴來謝、俊成為之、又收二首、

鴨長明無名鈔

藤原範永尾張守仲清子、尊卑分脈以和歌顯于世、

與平棟仲、藤原經、源兼長、源賴家、源賴實、並稱號和歌六黨、

大江匡房記、八雲御鈔、續古事談、棟仲作棟實、又載一說、以棟仲經衡義

清賴家重成賴實為六黨、範永為之魁、八雲

御鈔嘗會遍照寺、詠山家秋月曰、須牟比騰毛、

奈岐耶麻佐斗能、阿岐能余波、都岐能比加

利毛、佐備志加利計利、藤原公任見而大善

之、即書其稿曰、範永何為者也、能得和歌體

製、範永聞而大悅、乞其稿、盛錦囊而寶愛之、

袋草子、十訓鈔、歷尾張但馬阿波攝津伯耆守、補藏

人、敘正四位下、尊卑分脈平棟仲安藝守重義子、

任因幡周防守、敘從五位上、平氏系圖藤原經衡

元名景能、參議有國孫、父曰公業、經衡任大

大日本書紀

卷三十一

列傳

十一



和守、敘正五位下、分尊卑時藤原道雅使善和

歌者作八條別莊障子歌、子袋草經衡得山家

雪後客在門、詠曰、由岐布加岐、美知珥曾志

流岐、耶麻佐斗波、和禮余利佐岐珥、比斗古

井利計利、和後拾遺集自謂我年少、恐不為議者

所取、密造道雅第窺之、道雅與藤原家經品

隲之、家經舉經衡歌曰、無出此右者、經衡聞

之心大悅、不通名籍而歸、子袋草源兼長元名

重成、備後守道成子、任右兵衛佐、備前讚岐

守、敘正五位下、分尊卑祐子內親王家歌合、選

左右六番而少一人、兼長經衡欲入其選、藤

原賴通賴宗在座、試命題作歌、約以其優者

充之、兼長曰、以加奈禮婆、岐志珥、擲邊佐久、

擲麻夫岐能、比登邊珥、以計能、曾古珥、美由

羅牟、經衡曰、以計美豆珥、佐岐加加利多流、

擲麻夫岐遠、曾古珥志豆迷流、曳馱登美流、

奈利、賴宗判曰、持持者無優劣之謂也、然眾

意屬兼長、會兼長有父喪、終以經衡充之、子袋草



源賴家

源賴家

源賴家

源賴家

子、續古源賴家左馬權頭賴光子也尊卑及

事談、源賴家左馬權頭賴光子也分脈及

範永棟仲等死、橘為仲在陸奥、寄書賴家曰、

方今歌人死亡殆盡、唯有君與我而已、賴家

怒曰、為仲非六黨之比、何得與我抗乎、其以

和歌自負如此、袋草子、十訓仕至筑前守從

四位下、源賴實、賴家從子也、為左衛門尉、敘

從五位下、尊卑嘗祈住吉神曰、使我有驚世

歌、雖縮其命、亦所甘心也、嘗得歌曰、古能波

知流、夜妬波岐岐和玖、古斗層奈岐、志遇禮

須流余毛、志遇禮世奴余毛、後卧疾、住吉神

託人曰、汝既得所欲、不復起矣、賴實自知必

死云、鴨長明無

名鈔、今鏡

大日本史卷之二百二十終

大日本史

卷之二百二十

列傳

十三



大日本史

卷之二百二十一

列傳

十三

大日本史卷之二百二十一

源俊賴

源俊賴

源俊賴

源俊賴

源俊賴

源俊賴

源俊賴

源俊賴

大日本史卷之二百二十一

列傳第一百四十八

權中納言從三位源光圀

修

男權中納言從三位綱條

校

玄孫權中納言從三位治保

重校

歌人四

藤原基俊

僧仙覺

源俊賴

藤原俊成

子定家  
曾孫為氏  
孫為家  
為相

大日本史

卷之二百二十一

列傳

一



藤原家隆

藤原貞宗

僧淨辨

慶運

卜部兼好

藤原基俊右大臣俊家子也

尊卑分脈

有文才善

和歌時源俊賴以和歌名于一世基俊不欲

立其下自出機杼遂為一家因竝稱焉每有

和歌會往往為判者然為人簡傲蔑視當世

喜指擿疵瑕以此獲譏

參取今鏡十訓鈔八雲御鈔鴨長明無名

鈔為一家據八雲御鈔尊卑分脈有僧琳賢者好和歌朝士

多與之遊素不憚基俊常欲排陷之嘗密鈔

出後撰集中歌二十首示基俊紹曰有人為

歌合請君質正基俊偶失記恣意訾議琳賢

出語人曰基俊優於古人評駁敕撰其黨從

而和之基俊聞而大悔恨

鴨長明無名鈔

保延四年

薙髮法名覺舜

尊卑分脈正月條云比年基俊師俊相

踵卒則其卒蓋在永治康治間然今無所考基俊門地名望衆之

所重唯恃才傲物以故不顯達以從五位下

左衛門佐終

今鏡參取尊卑分脈

所撰有悅目鈔新三



十六歌仙、新撰朗詠鈔、八雲御鈔、仁和寺書籍目錄、基俊

通萬葉之學、初村上帝詔源順等訓讀萬葉

集、至基俊又為訓點、詞林採葉鈔、漢字國字兩行

竝書以便童蒙、萬葉集與書、其後龜山帝時、有僧

仙覺者、亦通萬葉之學、為之訓點云、詞林採葉鈔、

仙覺不詳其姓系鄉里、初居鎌倉新釋迦堂、

任權律師、後遷居武藏比企郡、仙覺鈔、善和歌、

其訓點萬葉、竄改古訓、多所發明、書成獻後

嵯峨上皇、上皇大嗟賞、敕以其歌列諸續古

今集、詞林採葉鈔、藤澤僧由阿能傳其學、集其徒

教授、落書顯露、所著有詞林採葉鈔、正徹物語、行于世、

源俊賴大納言經信子也、仕堀河鳥羽崇德

三朝、任右近衛少將、兼木工權頭、左京權大

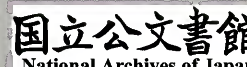
夫、進敘從四位上、多才藝、中右記、尊身、最善和

歌、苦意刻思、不輒下語、凡有感觸所得者、往

往書藏之、時出而用之、以故無苟且艱澀之

失、造意新奇、體製溫雅、一時士人推為宗師、

參取八雲御鈔、今鏡、鴨長明無名鈔、藤原實行嘗與藤原長實





州  
列傳

論躬恒貫之之優劣久之不決長實問之白  
河上皇、上皇曰、朕何容易辨之、宜質於俊賴、  
長實以告俊賴、俊賴點頭曰、躬恒不可輕視、  
長實曰、然則貫之劣乎、俊賴又曰、躬恒不可  
輕視、俊賴蓋有深意、不欲顯言之也、鴨長明無名鈔  
藤原顯季祭柿本人麻呂、名輩畢集、顯季謂  
俊賴曰、卿為當世宗匠、宜奠初獻、其見推許  
如此、古今著聞集、十訓鈔、凡朝廷及諸家歌合、多推俊  
賴為判者、俊賴常謂判和歌者、非備十德則

不能也、所謂德望、門地、明辨、強記之類也、十訓

鈔天治初奉敕撰金葉和歌集、袋草子、八雲御鈔、今鏡

俊賴素不好連歌、以為害於和歌體、而至撰

金葉集則多載之、又以高陽院命纂和歌可

矜式者上之、亦載連歌、蓋欲不遺人之美也、

今鏡時藤原基俊亦善和歌、與俊賴爭能不相

能、鴨長明無名鈔、八雲御鈔、嘗謂人曰、俊賴無文才而善

和歌、猶駒兒善走、況其不繼也、俊賴聞之曰、

如文時朝綱才學博洽、然未聞有秀歌、躬恒

大和  
卷三十一  
列傳  
四



州... 卷一百二十一... 列傳...

貫之詩名無聞而不害善和歌也基俊之言

不亦誣乎基俊負才高自標置方其判歌常

極口評駁而才不掩言時有麤率之失俊賴

資性温厚人多愛之者以故時譽益歸焉鴨長

明無名鈔每有乞題詠者稍覺其難則先使家人

子弟作之而擇其詞意可採者潤色以為已

作以故俊逸甚多後鳥羽帝口傳嘗與同僚遊大原

中路遽下馬眾怪問之俊賴曰是良暹法師

之舊址眾皆下馬良暹蓋以和歌聞者也其

篤志如此子袋草所著有山木髓腦無名鈔鴨長

明無名鈔仁和尚子僧俊慧亦工和歌尊卑分

寺書籍目錄頗有父風為時所推重鴨長明著歌苑

鈔歌撰合仁和寺書籍目錄藤原俊成嘗曰俊賴之

歌鍛鍊精巧無疵瑕之可指俊慧之歌亦為

至巧然比其父不及遠矣鴨長明無名鈔

藤原俊成權中納言俊忠子初名顯廣尊卑分

閨中鈔○二書並曰為顯賴所子養幼而聰

慧善和歌欲受業於藤原基俊嘗造其家值

大月心 卷一百二十一 列傳 五



中秋基俊賞月作連歌自唱上句俊成續成  
 之基俊大加褒稱遂約為師弟授古今集秘  
 旨久之名譽益著鴨長明無名鈔常曰歌之佳處在  
 得大體而已不可務為彫刻組織譬諸畫工  
 圖物倘徒事丹青爛絢則反使人厭之要自  
 然而有味是為得之清案鈔平居作和歌披古  
 淨衣擁桐火桶凝然靜坐未嘗有情容及成  
 雅淡深邃語熟意婉後鳥羽帝最愛之後鳥羽帝  
口傳正徹物語仕至皇太后宮大夫正三位公卿補任世

稱五條三位鴨長明無名鈔安元中辭官尋  
 薙髮公卿補任法名釋阿尊卑分脈嘗奉後白河  
 法皇詔撰千載和歌集文治二年書成上之  
八雲御鈔敕撰次第東常緣聞書○明月記為四年初源俊賴與基俊  
 不相能其徒各立門戶互相短毀唯俊成於  
 基俊稱其學力於俊賴取其風體參取八雲御鈔鴨長  
明無名鈔至是多採俊賴歌或曰彼非卿師之所  
 惡乎俊成曰我唯取歌耳其人何與焉時稱  
 其坦夷兼載雜談俊成少壯與藤原清輔為一時



判者清輔外廉內復或為人所駁抗顏辨折以故人不取可否焉俊成為人溫厚遇有駁議虛懷受之無復拒人之色鴨長明無名鈔其批評之辭世傳摹倣焉八雲御鈔鴨長明無名鈔及晚年惕然悔悟曰予以不才判歌詞多矣或有輕重失權前賢有知其謂之何也加之以衰老朝聞夕忘恐引證致踈謬而猶不自省以一己之私意妄定其優劣乎爾後不復置判詞矣御裳

濯川歌

然及耆耄精爽不衰耳目聰明猶能

拜趨數侍和歌會帝甚優重之建仁三年年九十筋力衰耗不能復朝帝欲極其榮寵倣仁和故事賜賀於和歌所設屏風及褥為座諸子扶上殿賜御製和歌及鳩杖時以為異數九十元久元年薨年九十一尊卑分脈所著有古來風體鈔八雲御鈔家集曰長秋詠艸東常綠聞子成家定家成家至從三位兵部卿俊成弟僧俊海俊海子定長尊卑分脈幼有俊才俊成養為子任中務少輔及定家生避而為僧



改名寂蓮、以善和歌稱于世、是時僧顯昭亦  
以和歌自負、與寂蓮友善、顯昭學識優博、而  
才思少不逮、寂蓮雖無文學、而特造妙、顯昭  
曰、和歌於藝、要非至難者也、寂蓮不學而猶  
能之、寂蓮曰、天下之難能者、無過和歌、顯昭  
博學、猶且不能也、顯昭不能答、兼載雜談定家素  
重其歌、及歿甚憫惜焉、明月記  
定家治承壽永間進敘正五位下、公卿補任文治  
元年於殿上與源雅行忿爭、用燭批其頰、坐

除籍、

玉海

父俊成深憂之、作歌寓其意、後白河

法皇聞而憫之、尋復本位、

千載和歌集十訓鈔

五年除

左近衛少將、歷兼因幡安藝權介、敘正四位

下、建仁中任左近衛權中將、兼美濃介、

公卿補任

定家夙以和歌發名、

僧西行與定家書宮河歌合跋清案鈔

後

鳥羽上皇嘗召詣小御所判和歌、面諭曰、延  
卿至此、朕之待卿為不菲矣、宜罄盡底蘊、無  
所遜避、如知而不言、則非朕召卿本意、定家  
深感其知遇、明月記元久初上皇敕與源通具



藤原有家家隆雅經撰新古今和歌集參取

序、明月記、八、雲御鈔、東鑑、每部皆冠以古人歌、上皇敕以

定家家隆等所作真部首、世榮之、承元初上

皇令當時名於和歌者作最勝四天王院障

子名所歌、上皇躬簡定、定家所作、多被採用、

明月記建曆元年敘從三位、建保中任參議、為

治部卿、進正三位、尋遷民部卿、貞應元年辭

參議、安貞元年進敘正二位、公卿補任定家性頗

競躁、急於進取、素負才氣、常嘆不遇、怨懟之

言、屢見於歌詠、明月記、藤父俊成終於三位、

及定家超敘正二位、乃大悅曰、人臣之極位、

何幸及之乎、明月記貞永元年任權中納言、尋

授帶劔、公卿補任後堀河帝敕撰新敕撰和歌集、

本書序、敕撰次是時帝有禪位之意、定家知

之、欲急成編、用力甚勤、書成奏之、增鏡○明

元、年八月七日、日條曰、撰集未成、卷軸而遭大

喪、命奇志違、留稿無益、敕撰愚艸二十卷、舉

而焚于中庭、按撰集本出於詔旨、非可得私

焚者、事甚可疑、且新敕撰和歌集序亦曰、是

歲奏之、故今從本書說、明月記、貞天福元年



大和... 卷一百二十一... 列傳... 六

祝髮改名明靜、仁治二年薨、年八十、世稱京

極中納言、公卿補任嘗設草堂于嵯峨小倉山、以

為息遊之地、時或往居焉、明月記、續古今和歌集、風雅和歌集

定家頗涉獵史傳、又能詩、明月記而和歌之才、

得之天資、縱橫馳騁、曲盡精微、且家學有淵

源、奧義秘說、無所不究、極、正徹物語、古今和歌集、童蒙鈔其

在家作歌、必洞開南面、今可遠望、而整襟端

坐、曰、平常於清肅中習之、則雖在至尊之前、

不至失措、正徹物語又曰、凡臨作和歌、先誦故鄉

有母、秋風淚、旅館無人暮、雨魂、蘭省花時錦

帳下、廬山雨、夜草菴中句、則意格自高妙、其

用心之勤、類如此、清巖茶話方此時、諷詠大興、作

者輩出、然定家視之、蔑如、嘗贈書藤原良經

曰、如藤原李經、何足與論、和歌、李經見之大

怒、因源通親讒之後、鳥羽上皇、以故被疏斥

云、參取明月記、後鳥羽帝口傳上皇嘗曰、定家才學莫匹、

然心術頗不正、至有所推獎、則不能無私、且

高自標置、藐視一世、人或稱其歌、而如非得

大和... 卷一百二十一... 列傳... 六



州... 卷... 十一

意之作則忿然見於色又曰定家之歌非人  
之所能模倣何則專尚流麗不主意味蓋彼  
以逸羣之才巧於結構是以克濟其美如使  
骨力輒弱者為之則索然無味也後鳥羽定  
家嘗撰自天智帝至當時作者凡一百人和  
歌各一首書以與人明月記世謂之百人一首  
其他所著有詠歌大概秀歌大體萬時顯注  
密勸每月鈔等書參取正徹物語古今和歌  
來記雨中吟三五記集童蒙鈔耳底記○按未  
家所著蓋皆係假託贗作故今不取又按河

海鈔云定家取源氏物語中難讀者為注解  
號曰與入仁和寺書籍目錄云與入藤原伊  
行所著定家作東常緣日  
之注未知孰是家集曰拾遺愚草東常緣日  
錄曰明月記明月記正今行于世子為家尊  
錄曰明月記徹物語

為家年二十餘未得和歌要領定家數誚責  
之為家甚愧遂詣日吉社祈神助忽有方寸  
紙飄然落其袖視之有道字為家大悅以為  
靈貺留宿七晝夜作和歌一千首及歸定家  
慈鎮見其歌大稱許之自是才思日進東常

大... 卷... 十一



州  
書  
家  
鎮  
力  
悟  
而  
宗  
師  
議  
兼  
寶  
正  
奉

○清案鈔曰、為家自以為我歌甚拙、恐墜  
家聲、欲為僧晦跡、往日吉、以情告僧慈鎮、慈

鎮問其年、答曰二十五、慈鎮曰、事未可知也、  
力學數年、無成、而後遁世、亦未為晚、為家感

悟、歸家發憤、作千首和歌、五日而成、定家見  
而大躓之、自是覃思歌學、聲譽日盛、終為世

師、嘉祿初補藏人頭、兼左近衛中將、尋任參  
議、進從三位、嘉禎中任權中納言、敘正二位、

兼民部卿、仁治二年遷權大納言、公卿補任、尊卑分脈、

寶治中奉後嵯峨上皇敕撰續後撰和歌集、

正元中又撰續古今和歌集、敕撰次第、弘長中又

奉上皇敕與藤原實氏家良等詠仙洞百首、

名七玉集、七玉集、康元元年薙髮、更名融覺、世

稱民部卿、入道、又號中院禪門、建治元年薨、

年七十九、參取尊卑分脈、公卿補任、冷泉家系圖、清案鈔、為家嘗誨

人曰、凡作和歌、如渡危橋、不可左右回顧、又

曰、譬之作重塔、始自基址、必當留心下句、清案

鈔晚節懶思索、故常好作連歌、小夜寢覺○筑波問答為

定家兼能蹴鞠、後鳥羽上皇授以秘說、秘庭鈔

龜山帝設蹴鞠會、為家預焉、特聽無紋薰革  
鞞、時人榮之、雲井子為氏、為教、為相、為教、從

大田林史 卷二百二十一 傳 廿二



二位右兵衛督子為兼正應中至從二位權

中納言尋進正二位永仁六年坐事流佐渡

嘉元元年召還延慶三年任權大納言公卿補任

冷泉家正和二年薙髮更名蓮覺冷泉家應

長初奉伏見上皇敕撰玉葉和歌集伏見帝御記

泉家系圖尊卑分脈增鏡元弘二年薨常樂記

為氏正二位權大納言公卿補任時世專尚連歌

為氏才思敏捷能賦險題自負以為足誇示

海外焉參取清案鈔兼載雜談奉龜山上皇敕撰續拾

遺和歌集尊卑分脈冷泉家系圖增鏡弘安八年剔髮更

名覺阿公卿補任冷泉家系圖明年薨年六十五

冷泉家系圖尊卑分脈稱二條御子左冷泉家系圖○

尊卑分脈稱以為氏子為世正二位權大納言公卿補任奉後

宇多上皇敕撰新後撰和歌集續千載和歌

集尊卑分脈冷泉家系圖敕撰次第東常緣聞書○增鏡為奉後醍醐帝敕撰續千載

集撰集之日每對客便求佳作為藤疑之日

敕撰重事也宜取其秀絕者何必求之無名

人為世曰歌若可採雖非作家亦當收載之



嘗判父祖歌謂大父詞意幽玄、父義理深邃、

皆難及焉。清案嘉曆四年剃髮、法名明釋。公卿

補任冷泉家系圖延元三年薨、年八十九、子為藤、為

冬、為藤正二位權中納言。冷泉家系圖初後醍醐

帝敕為世撰集和歌、而以既奉進兩集、乞使

為藤代奉詔、未及成、為藤薨、為藤嘗養兄子

為定為子、於是詔使為定續成之、續後拾遺

和歌集是也。參取敕撰次第、尊卑分後後光

嚴院亦使為定撰集、曰新千載集。園太曆、敕撰次第

為冬自有傳、

為相與兄為氏齊名、初父為家授和歌所邑

二所於長子為氏、後失愛、為家奪之、與為相、

作文券為證、為家没後、為氏為相、爭其邑。冷泉

家系圖為相母往鎌倉訴之、十六夜日記遂為為相

之有、至為氏子為世、又相爭、兩家之宰交訟、

將軍守邦親王命北條高時等聽決、屬之為

相、冷泉家系圖官至正二位權中納言、嘉曆三年

薨于鎌倉、年六十六、號冷泉子、為秀從二位



權中納言孫為尹正二位權大納言公卿補

家系圖、為氏為相兄弟各成一家後世有二條

冷泉之別焉母平氏初仕安嘉門院號四條

又右衛門佐削髮法名阿佛冷泉家系圖世

稱北林禪尼冷泉家系圖能和歌作者所著有十

六夜日記夜鶴十六夜日記

藤原家隆中納言光隆子公卿補幼而穎敏後

鳥羽帝稱為奇才清巖茶話學和歌於藤原俊成

俊成曰此子每見我質問不事疑難而切問

作者要旨後來必為歌仙後果以和歌大著

于世參取清案鈔兼載與藤原定家並稱古今

著聞集攝政良經嘗問曰當世歌人誰為第

一、家隆默不答臨去置懷中之帖而出視之

定家之歌也十訓鈔○兼載雜談載及定家

奉敕撰新敕撰集採家隆歌最多其相推許

如此正徹物語後鳥羽帝問良經曰朕欲學

和歌誰為師者良經薦家隆且曰斯人當世

之人麻呂也古今著聞集元久中奉上皇敕撰新



古今和歌集本書序、素為上皇所親昵、及上

皇遷于隱岐、賜題作和歌增鏡、家隆覃思篇詠、

前後所作凡六萬首清案鈔、任宮內卿、至從二

位、嘉禎二年以病薙髮、更名佛性、明年薨、年

八十公卿補任、世稱壬生二位十訓鈔、子隆祐從四

位下侍從尊卑分、亦善和歌、定家謂人曰、隆祐

壯年之作、其美幾及於父、至晚節反不似其

初也、隆祐聞之、怨曰、然則何不採其壯時歌

邪、定家嘗謂家隆歌有家滅之徵、子孫果不

榮清巖茶話、○本書云、三世而嗣絕、然

藤原貞宗二階堂行政之後也尊卑分、父光貞

下野守作者部類、二階堂系圖、○尊卑分脈

仁譽子、而草庵集則謂仁譽為先師、蓋以薙

染傳法脈、而誤為父子也、兼載雜談等為師

實後、蓋亦以其詠歌傳二、少居延曆寺、略通

佛氏學、剔髮號泰尋、又往高野山、更號頓阿

或感空二階堂、後住京師參取草庵、工和歌、

兼能書園太曆、嘗從藤原為世學和歌、獲其奧

義、及為世薨、歎世無知己者、不復作和歌、光



九月廿五日  
卷二百三十一  
列傳  
十六

嚴院素愛頓阿歌、惜其廢之、命關白良基獎

諭勉勵、續草庵集良基舉歌體數事問之、錄其所

解釋名曰愚問賢註、愚問賢註跋花園上皇撰風

雅集、欲載其詠雪歌、為改數字、使人諭之、頓

阿固辭曰、山僧之意與御批異、願無採焉、上

皇聽之、更擇他歌、其以和歌自負如此、東常

書晚節聲名甚盛、清巖茶話最為足利尊氏所禮

遇、每有和歌會、未嘗不預焉、草庵集兼載雜談正平

中、後光嚴院使藤原為明與頓阿共編新拾

遺和歌集、未就而為明卒、其戀部以下、頓阿

所獨撰也、時卜部兼好及淨辨慶運以和歌

與頓阿竝稱、世謂之四天王、頓阿嘗與兼好

慶運等會作和歌、探題各賦六首、頓阿偶有

故歸家、開題一見而直出、慶運密換以己題、

頃之頓阿至、構思既成、援筆欲書、皆非前題、

然從容無怪色、別賦六首、歌皆佳絕、滿座相

顧以為不可及也、慶運曰、吾向不為戲、安得

見其絕技邪、其敏捷率此類也、正徹物語頓阿以

大日本史 卷二百三十一 川專 十一



風流自尚、號其所居曰葵花園、春時延公卿  
縉紳以詠吟唱和、或卜居東山、又慕僧西行  
事蹟、居雙林寺、皆有泉石花木之勝、草庵集、續草庵  
集、文中元年死、年八十四、後深心院關白、所  
著有清案鈔、清案及草庵正續二集、為時人  
所稱、續草庵集子經賢、作者部類權大僧都、作者部類  
法印、正徹物語孫堯尋、權大僧都、異本竝善和歌、  
部類者堯尋子堯孝、續父祖業、其名最顯、為權  
大僧都、參取康富記法印、永亨中權中納言  
所開闔、東常緣聞書

藤原雅世撰新續古今和歌集、堯孝為和歌  
所開闔、東常緣聞書  
僧淨辨不詳其姓氏、敘法印、學和歌于藤原  
為世、與頓阿相講習、為世所重、參取草庵集、清  
巖茶  
慶運淨辨子也、作者部類敘法印、草庵集、作者部類與父  
齊名、正徹物語正平中後光嚴院使藤原為定撰  
新千載和歌集、敕撰次第採慶運歌四首、慶  
運大悅、詣為定謝之、後聞收頓阿歌十餘首、

大日本史 卷二百二十一 列傳 十八



九  
卷二  
十一  
十一

心不平之、竊刪去已歌而不存焉、慶運常自

嘆不遇、臨死收其歌稿而瘞之、私語有子曰

慶孝、亦善和歌、清巖茶話

卜部兼好神祇、大副兼茂曾孫也、居吉田、卜部

兼好幼而聰悟、好讀老莊之書、有文才、善

和歌、徒然草兼工書、太平記仕後宇多帝、任左兵

衛尉、稍被親昵、帝崩、兼好剔髮入修學院、取參

物、卜部系圖、正徹後遊木曾、愛其山水、結廬居

焉、一日國守帥眾獵其地、兼好厭其喧擾、賦

和歌曰、古古毛麻多、宇伎與柰利計利與曾

柰賀良、於毛比志麻麻能、邪麻奢刀毛我那、

乃還鄉里、歌詠自娛、吉野拾遺常自謂曰、燈下讀

書、尚友古人、樂莫過焉、徒然草當時公卿大夫

皆愛其為人、與之遊者甚多、正徹兼好歌集、兼好

嘗為高師直作書挑鹽冶高貞妻、妻不從、師

直怒而絕之、論者以此少之、太平記嘗卜葬地

於雙岡而樹櫻花、因作和歌曰、知藝理於久、

波柰等柰羅毘能、袁迦能陪爾、阿波禮伊久

卷二十一  
十一  
川專  
十一



與乃波留乎須具佐牟兼好歌集所著有徒然草

及歌集今行于世徒然草兼好歌集死無子其侍童

有命松麻呂者傳兼好業善和歌後薙髮依

今川貞世居鎮西落書露顯○文祿清談曰

記時事今按松翁者著吉野拾遺而清談所

引全與拾遺合拾遺曰余與兼好有舊好則

松翁蓋命松丸也

松丸也

大日本史卷之二百三十一終



