

漢書全書

目序  
一卷 傳忠錄上  
二卷 傳忠錄中

共計二十四卷  
六十四卷

漢書門類	
一	二
三	四
五	六
七	八
九	十
十一	十二
十三	十四
十五	十六
十七	十八
十九	二十
二十一	二十二
二十三	二十四
冊架函號類	

內閣文庫	
漢	書
一	二
三	四
五	六
七	八
九	十
十一	十二
十三	十四
十五	十六
十七	十八
十九	二十
二十一	二十二
二十三	二十四
冊架函號類	

內閣文庫	
番號	漢 12465
冊數	24 ( 1 )
函號	301 27

醫家十八号

共二十四

301- 27



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





藏書

日

身。一小天地也。天地之氣。

越陰陽。陰陽和而後覆載得其

清寧。淵岳得其淳峙。以至草木

鳥獸咸若。易有之。山澤通氣。水

火不相射。是即陰陽和之之謂

也。所以易與天地準。故能彌綸

天地之道。而余亦謂醫與易準。

301-51



故能神明闔闢之。原人之一身。五藏六腑。四肢百骸備矣。非氣不生。非血不行。氣血者。陰陽之屬也。而醫則陰中求陽。陽中求陰。循環無已。從逆得順。從消得長。從虛得盈。分先後之天。審燥濕之宜。察剛柔之用。二氣之說。

明則表裏虛實無不洞然於中。斯酌古可以劑今。所謂神而明之。存乎其人。善易者。未有不善醫者也。夫榮衛調而後經絡順。陰陽錯而後疾病生。軒岐具挽回造化之神功。而靈樞素問一書。猶日月經天。江河行地。後之



人雖窮幽極渺尚恐理解未明。用違其術唯仲景張氏立齋薛氏丹溪朱氏東垣李氏諸君朗悟通神能窺其奧皆有著述爲醫家指南以名於越人淳于之後而醫宗醫錄醫統拔萃寶鏡諸編亦足以羽翼內經者猶之

六經而外諸子百家不可廢也。但浩博泛濫童年習之皓首而不得其源倘能採掇精華不支不漏燦若雲漢明若列星俾人披其集而漱滌五藏練精易形有所宗旨斯亦窺易簡之奧而具參贊之功者矣吾郡張會卿



先生名介賓。自號通一子。於書無所不窺。壯年好談兵。擊劍思有所用於世。筮易得天山之趣。遂決意石隱。避世壺中。精軒岐之道。而於生死疑難之際。審呼吸於毫芒。辨浮沉於影響。君臣佐使。無不析其源流。問切望聞。

無不窮其窾奧。彙成景岳全書。

三百本可坐五冊

一集列爲八陣。中爲九宮。前分門後方劑。去陳言之糟粕。闡前喆之心思。合者參之。疑者剖之。略者補之。誠度世之津梁。衛生之丹訣也。是書膾炙海內已久。余以不得一見爲悵。適林汝暉



姪倩攜之來粵。如獲拱璧。因謂  
兒輩曰。茲編宏濟之仁。不在良  
相下。豈一身一家之所敢私哉。  
特付剖劂。以公諸世。庶不沒作  
者之苦心。而同於長桑禁方之  
授也。夫會稽魯超序。

全書紀畧

先外祖張景岳公。名介賓。字會卿。先世居四川  
綿竹縣。明初以軍功。世授紹興衛指揮。卜室郡  
城會稽之東。生穎異。讀書不屑章句。韜鈴軒岐  
之學。尤所淹貫。壯歲遊燕冀間。從戎幕府。出榆  
關。履碣石。經鳳城。渡鴨綠。居數年。無所就。親益  
老家益貧。翻然而歸。功名壯志。消磨殆盡。盡棄  
所學。而肆力於軒岐。接隱研神。醫日進。名日彰。



時人比之仲景東垣云。苦志編緝內經。窮年縷  
析彙成類經若干卷。問世世奉爲金匱玉函者  
久矣。全書者博採前人之精義。考驗心得之玄  
微。以自成一家之書。首傳忠錄。統論陰陽六氣  
先賢可否。凡三卷。次脉神章。擇諸家珍要精髓  
以測病情。凡二卷。著傷寒爲典。雜證爲謨。婦人  
爲規。小兒爲則。痘疹爲詮。外科爲鈐。凡四十卷。  
採藥味三百種。人參附子熟地大黃爲藥中四

維。更推參地爲良相。黃附爲良將。凡二卷。創藥  
方分八陣。曰補。曰和。曰寒。曰熱。曰固。曰因。曰攻。  
曰散。名新方八陣。凡四十卷。集古方分八陣。名  
古方八陣。凡八卷。別輯婦人小兒痘疹外科方。  
總皆出入古今八陣。以神其用。凡四卷。共六十  
四卷。名景岳全書。是書也。繼往開來。功豈小補  
哉。以兵法部署方畧者。古人用藥如用兵也。或  
云。公生平善韜鈴。不得遂其幼學壯行之志。而



寓意于醫。以發洩其五花八門之奇。余曰。此蓋  
有天焉。特老其才救世。而接醫統之精。傳造物  
之意。夫豈其微歟。是編成于晚年。力不能梓。授  
先君。先君復授日蔚。余何人斯。而能繼先人之  
遺志哉。歲庚辰。攜走粵東。告方伯魯公。公曰。此  
濟世慈航也。天下之寶。當與天下共之。捐俸付  
剞劂。閱數月工竣。不肖得藉慰先人。以慰先外  
祖於九原。先外祖可不朽矣。

外孫林日蔚汝輝敬跋



景岳全書總目

目序

共計二十四集

六十四卷

每集俱列字號

入集

一卷

傳忠錄

上

二卷

全書卷一

總目



傳忠錄 中

道集

三卷

傳忠錄 下

四卷

脉神章 上

有目二張

五卷

脉神章 中

六卷

脉神章 下

須集

七卷

傷寒典 上

有目二張

八卷

傷寒典 下

從集

九卷

雜證謨



目錄

十卷

雜證謨

諸風

十一卷

雜證謨

非風

厥逆

傷風

十二卷

雜證謨

風痺

汗證

癰證

性集

十三卷

雜證謨

癰疫

十四卷

雜證謨

瘧疾

瘴氣

十五卷



雜證謨

寒熱

暑證

火證

理集

十六卷

雜證謨

虛損

勞倦內傷

關格

十七卷

雜證謨

飲食

脾胃

眩運

十八卷

雜證謨

怔忡

不寐

三消

明集

十九卷

雜證謨

欬嗽

喘促

呃逆

鬱證

二十卷

雜證謨



嘔吐

霍亂

惡心

二十一卷

雜證謨

吞酸

反胃

噎膈

餽雜

心集

二十二卷

雜證謨

腫脹

二十三卷

雜證謨

積聚

痞滿

二十四卷

雜證謨

泄瀉

痢疾

二十五卷

雜證謨

心腹痛

脇痛

腰痛

必集



二十六卷

雜證謨

頭痛

面病

口舌

二十七卷

雜證謨

眼目

耳證

鼻病

二十八卷

雜證謨

聲瘖

咽喉

齒牙

二十九卷

雜證謨

遺精

淋濁

遺溺

貫集

三十卷

雜證謨

血證

三十一卷

雜證謨



痰飲

濕證

黃疸

三十二卷

雜證謨

脚氣

痿證

陽痿

三十三卷

雜證謨

疝氣

脫肛

天集

三十四卷

雜證謨

癲狂痴獸

癰閉

秘結

詐病

癘風

三十五卷

雜證謨

諸蟲

諸毒

附 蟲毒

三十六卷

雜證謨

諸氣



三十七卷

雜證謨

三十死生

人集

三十八卷

婦人規 上 有目四張

三十九卷

婦人規 下

謨集

四十卷

小兒則 上 有目二張

四十一卷

小兒則 下

四十二卷

痘疹論

麻疹 全 有目一張

烈集

四十三卷



痘疹詮

痘瘡 上 有目三張

四十四卷

痘疹詮

痘瘡 中

四十五卷

痘疹詮

痘瘡 下

聖集

四十六卷

外科鈴 上 有目三張

賢集

四十七卷

外科鈴 下

大集

四十八卷

本草正 上 有目六張

四十九卷

全書卷

總目



本草正 下

德集

五十卷

新方八略 有日七張

五十一卷

新方八陣 全

圖集

五十二卷

古方八陣

目錄 總列以下共十三卷

五十三卷

古方補陣

書集

五十四卷

古方和陣

字集

五十五卷 古方攻陣 五十六卷 散陣 五十七卷

寒陣



宙集

五十八卷 熱陣 五十九卷 固陣 六十卷 因陣

長集

六十一卷 婦人 六十二卷 小兒 六十三卷 痘疹

春集

六十四卷 外科

景岳全書總目終

景岳全書卷之一

入集

會稽 張介賓 會卿著

會稽 魯超 謙菴訂

# 傳忠錄上

明理一

萬事不能外乎理而醫之於理為尤切散之則理為萬象會之則理歸一心夫醫者一心也病者萬象也舉萬病之多則醫道誠難然而萬病之病不過各得一病耳譬之北極者醫之一心



也萬星者病之萬象也欲以北極而對萬星則不勝其對以北極而對一星則自有一線之直彼此相照何得有差故醫之臨證必期以我之一心洞病者之一本以我之一對彼之一既得一真萬疑俱釋豈不甚易一也者理而已矣苟吾心之理明則陰者自陰陽者自陽焉能相混陰陽既明則表與裏對虛與實對寒與熱對明此六變明此陰陽則天下之病固不能出此八者是編也列門爲八列方亦爲八蓋古有兵法之八門予有醫家之八陣一而八之所以神變化八而一之所以溯淵源故予於此錄首言明理以統陰陽諸論詳中求備用帥八門夫兵係

興亡醫司性命執中心學孰先乎此是卽曰傳中可也曰傳心亦可也然傳中傳心總無非爲斯世斯人之謀耳故復命爲傳忠錄

陰陽篇<sub>二</sub>

凡診病施治必須先審陰陽乃爲醫道之綱領陰陽無謬治焉有差醫道雖繁而可以一言蔽之者曰陰陽而已故證有陰陽脈有陰陽藥有陰陽以證而言則表爲陽裏爲陰熱爲陽寒爲陰上爲陽下爲陰氣爲陽血爲陰動爲陽靜爲陰多言者爲陽無聲者爲陰喜明者爲陽欲暗者爲陰陽微者不能呼陰微者



不能吸陽病者不能俯陰病者不能仰以脉而言則浮大滑數之類皆陽也沉微細澹之類皆陰也以藥而言則升散者為陽歛降者為陰辛熱者為陽苦寒者為陰行氣分者為陽行血分者為陰性動而走者為陽性靜而守者為陰此皆醫中之大法至於陰中復有陽陽中復有靜疑似之間辨須的確此而不識極易差訛是又最為緊要然總不離於前之數者但兩氣相兼則此少彼多其中便有變化一皆以理測之自有顯然可見者若陽有餘而更施陽治則陽愈熾而陰愈消陽不足而更用陰方則陰愈盛而陽斯滅矣設能明徹陰陽則醫理雖玄思過半

矣

一道產陰陽原同一氣氣火為水之主水即火之源水火原不相離也何以見之如水為陰火為陽象分水炭何謂同原蓋火性本熱使火中無水其熱必極熱極則亡陰而萬物焦枯矣水性本寒使水中無火其寒必極寒極則亡陽而萬物寂滅矣此水火之氣果可呼吸相離乎其在人身是即元陰元陽所謂先天之元氣也欲得先天當思根柢命門為受生之竅為水火之家此即先天之北闕也舍此他求如涉海問津矣學者宜識之



一凡人之陰陽但知以氣血臟腑寒熱爲言此特後天有形之陰陽耳至若先天無形之陰陽則陽曰元陽陰曰元陰元陽者卽無形之火以生以化神機是也性命係之故亦曰元氣元陰者卽無形之水以長以立天癸是也強弱係之故亦曰元精元氣者卽化生精氣之元神也生氣通天惟賴乎此經曰得神者昌失神者亡卽此之謂今之人多以後天勞慾戕及先天今之醫只知有形邪氣不知無形元氣夫有形者迹也盛衰昭著體認無難無形者神也變幻倏忽挽回非易故經曰粗守形上守神嗟乎又安得有通神明而見無形者與之共談斯道哉

胡損及廣韻初化

一天地陰陽之道本貴和平則氣令調而萬物生此造化生成之理也然陽爲生之本陰實死之基故道家曰分陰未盡則不仙分陽未盡則不死華元化曰得其陽者生得其陰者死故凡欲保生重命者尤當愛惜陽氣此卽以生以化之元神不可忽也曩自劉河間出以暑火立論常用寒涼伐此陽氣其害已甚賴東垣先生論脾胃之火必須溫養然尚未能盡斥一偏之謬而丹溪復出又立陰虛火動之論製補陰大補等丸俱以黃柏知母爲君寒涼之藥又復盛行夫先受其害



者既去而不返後習而用者猶迷而不悟嗟乎法高一尺魔高一丈若二子者謂非軒岐之魔乎余深悼之故直削於此實冀夫盡洗積陋以慈生民之厄誠不得不然也觀者其諒之察之勿以誹謗先輩為責也幸甚

一陰陽虛實經曰陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒

一經曰陽氣有餘為身熱無汗此言表邪之實也又曰陰氣有餘為多汗身寒此言里氣之虛也仲景曰發熱惡寒發於陽無熱惡寒發於陰又曰極寒反汗出身必冷如水此與經旨

義相上下

一經曰陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則寒

一陰根於陽陽根於陰凡病有不可正治者當從陽以引陰從陰以引陽各求其屬而衰之如求汗於血生氣於精從陽引陰也又如引火歸源納氣歸腎從陰引陽也此即水中取火火中取水之義

一陰之病也來亦緩而去亦緩陽之病也來亦速而去亦速陽生於熱熱則舒緩陰生於寒寒則拳急○寒邪中於下熱邪中於上飲食之邪中於中



一考之中藏經曰陽病則日靜陰病則夜寧陽虛則暮亂陰虛則朝爭蓋陽虛喜陽助所以朝輕而暮重陰虛喜陰助所以朝重而暮輕此言陰陽之虛也若實邪之候則與此相反凡陽邪盛者必朝重暮輕陰邪盛者必朝輕暮重此陽逢陽王陰得陰強也其有或晝或夜時作時止不時而動者以正氣不能主持則陰陽勝負交相錯亂當以培養正氣為主則陰陽將自和矣但或水或火宜因虛實以求之

六變辨 三

六變者表裏寒熱虛實也是即醫中之關鍵明此六者萬病皆指諸掌矣以表言之則風寒暑濕火燥感於外者是也以裏言之則七情勞慾飲食傷於內者是也寒者陰之類也或為內寒或為外寒寒者多虛熱者陽之類也或為內熱或為外熱熱者多實虛者正氣不足也內出之病多不足實者邪氣有餘也外入之病多有餘六者之詳條列如左

表證篇 四

表證者邪氣之自外而入者也凡風寒暑濕火燥氣有不正皆是也經曰清風大來燥之勝也風木受邪肝病生焉熱氣大來火之勝也金燥受邪肺病生焉寒氣大來水之勝也火熱受邪



心病生焉濕氣大來土之勝也寒水受邪腎病生焉風氣大來木之勝也土濕受邪脾病生焉又曰冬傷於寒春必溫病春傷於風夏生飧泄夏傷於暑秋必痲瘧秋傷於濕冬生欬嗽又曰風從其衝後來者爲虛風傷人者也主殺主害者凡此之類皆言外來之邪但邪有陰陽之辨而所傷亦自不同蓋邪雖有六化止陰陽陽邪化熱熱則傷氣陰邪化寒寒則傷形傷氣者氣通於鼻鼻通於臟故凡外受暑熱而病有發於中者以熱邪傷氣也傷形者淺則皮毛深則經絡故凡外受風寒而病爲身熱體痛者以寒邪傷形也經曰寒則腠理閉氣不行故氣收矣吳

則腠理開營衛通汗大泄故氣泄矣此六氣陰陽之辨也然而六邪之感於外者又惟風寒爲最蓋風爲百病之長寒爲殺厲之氣人身內有臟腑外有經絡凡邪氣之客於形也必先舍於皮毛留而不去乃入於孫絡留而不去乃入於絡脉留而不去乃入於經脉然後內連五臟散於腸胃陰陽俱感五臟乃傷此邪氣自外而內之次也然邪氣在表必有表證旣見表證則不可攻裏若誤攻之非惟無涉且恐裏虛則邪氣乘虛愈陷也表證旣明則裏證可因而解矣故表證之辨不可不爲之先察  
一 人身臟腑在內經絡在外故臟腑爲裏經絡爲表在表者手



足各有六經是爲十二經脉以十二經脉分陰陽則六陽屬腑爲表六陰屬臟爲裏以十二經脉分手足則足經之脉長而且遠自上及下遍絡四體故可按之以察周身之病手經之脉短而且近皆出入於足經之間故凡診傷寒外感者則但言足經不言手經也然而足之六經又以三陽爲表三陰爲裏而三陽之經則又以太陽爲陽中之表以其脉行於背背爲陽也陽明爲陽中之裏以其脉行於腹腹爲陰也少陽爲半表半裏以其脉行於側三陽傳徧而漸入三陰也故此欲察表證者則但當分前後左右而以足三陽經爲主然三

陽之中則又惟太陽一經包覆有背外爲周身之綱維內連五臟六腑之盲膈此諸陽之主氣猶四通八達之衢也故凡風寒之傷人必多自太陽經始

一足三陰之經皆自足上腹雖亦在肌表之間然三陰主裏而凡風寒自表而入者未有不由陽經而入陰分也若不由陽經逕入三陰者卽爲直中陰經必連臟矣故陰經無可據之表證

一寒邪在表者必身熱無汗以邪閉皮毛也  
一寒邪客於經絡必身體疼痛或拘急而痠者以邪氣亂營氣



血脉不利也

一寒邪在表而頭痛者有四經焉足太陽脉挾於頭頂足陽明脉上至頭維足少陽脉上行兩角足厥陰脉上會於巔皆能為頭痛也故惟太陰少陰皆無頭痛之證

一寒邪在表多惡寒者蓋傷於此者必惡此所謂傷食惡食傷寒惡寒也

一邪氣在表脉必緊數者營氣為邪所亂也

一太陽經脉起自內背頂顛下項挾脊行腰膈故邪在太陽者必惡寒發熱而兼頭項痛腰脊強或膝膈痠疼也

一陽明經脉起目下循面鼻行胸腹故邪在陽明者必發熱微惡寒而兼目痛鼻乾不眠也

一少陽為半表半裏之經其脉繞耳前後由肩井下脇肋故邪在少陽者必發熱而兼耳聾脇痛口苦而嘔或往來寒熱也以上皆三陽之表證但見表證則不可攻裏或發表或微解或溫散或涼散或溫中托裏而為不散之散或補陰助陰而為雲蒸雨化之散嗚呼意有在而言難盡也惟慧者之心悟之

一表證之脉仲景曰寸口脉浮而緊浮則為風緊則為寒風則



傷衛寒則傷營營衛俱病骨節煩疼當發其汗也○脉經註曰風爲陽寒爲陰衛爲陽營爲陰風則傷陽寒則傷陰各從其類而傷也故衛得風則熱營得寒則痛營衛俱病故致骨節煩疼當發汗解表而愈

一浮脉本爲屬表此固然也然有邪寒初感之甚者拘束衛氣脉不能達則必沉而兼緊此但當以發熱身痛等表證參合而察之自可辨也又若血虛動血者脉必浮大○陰虛水虧者脉必浮大○內火熾盛者脉必浮大○關陰格陽者脉必浮大若此者俱不可一槩以浮爲表論必當以形氣病氣有無外證參酌之若本非表證而誤認爲表則殺人於反掌之間矣

一外感寒邪脉大者必病進以邪氣日盛也然必大而兼緊方爲病進若先小而後大及漸大漸緩者此以陰轉陽爲胃氣漸至將解之兆也

一寒邪未解脉息緊而無力者無愈期也何也蓋緊者邪氣也力者元氣也緊而無力則邪氣有餘而元氣不足也元氣不足何以逐邪臨此證者必能使元陽漸充則脉漸有力自小而大自虛而實漸至洪滑則陽氣漸達表將解矣若日見無



力而緊數日進則危亡之兆也

一病必自表而入者方得謂之表證若由內以及外便非表證矣經曰從內之外者謂其內從外之內者治其外從內之外而盛於外者先治其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其內此內外先後之不可不知也

一傷風中風雖皆有風之名不可均作表證蓋傷風之病風自外入者也可散之溫之而已此表證也中風之病雖形證似風實由內傷所致本無外邪故不可以表證論治法具本條一發熱之類本爲火證但當分辨表裏凡邪氣在表發熱者表

熱而裏無熱也此因寒邪治宜解散邪氣在裏發熱者必裏熱先甚而後及於表也此是火證治宜清涼凡此內外皆可以邪熱論也若陰虛水虧而爲骨蒸夜熱者此虛熱也又不可以邪熱爲例惟壯水滋陰可以治之

一濕燥二氣雖亦外邪之類但濕有陰陽燥亦有陰陽濕從陰者爲寒濕濕從陽者爲濕熱燥從陽者因於火燥從陰者發於寒熱則傷陰必連於臟寒則傷陽必連於經此所以濕燥皆有表裏必須辨明而治之

一濕證之辨當辨表裏經曰因於濕首如裹又曰傷於濕者下



先受之若道路衝風冒雨或動作辛苦之人汗濕沾衣此皆濕從外入者也若嗜好酒漿生冷以致泄瀉黃疸腫脹之類此濕從內出者也在上在外者宜微從汗解在下在裏者宜分利之濕熱者宜清宜利寒濕者宜補脾溫腎

一燥證之辨亦有表裏經曰清氣大來燥之勝也風木受邪肝病生焉此中風之屬也蓋燥勝則陰虛陰虛則血少所以或為牽引或為拘急或為皮膚風消或為臟腑乾結此燥從陽化營氣不足而傷乎內者也治當以養營補陰為主若秋令太過金氣勝而風從之則肺先受病此傷風之屬也蓋風寒外束氣應皮毛故或為身熱無汗或為欬嗽喘滿或鼻塞聲啞或咽喉乾燥此燥以陰生衛氣受邪而傷乎表者也治當以輕揚溫散之劑煖肺去寒為主

裏證篇 五

裏證者病之在內在藏也凡病自內生則或因七情或因勞倦或因飲食所傷或為酒色所困皆為裏證以此言之似屬易見第於內傷外感之間疑似之際若有不明未免以表作裏以裏作表乃致大害故當詳辨也

一身雖微熱而澀澀汗出不止及無身體痠疼拘急而脈不緊



數者此熱非在表也

一證似外感不惡寒反惡熱而絕無表證者此熱盛於內也

一凡病表證而小便清利者知邪未入裏也

一表證已具而飲食如故胸腹無碍者病不及裏也若見嘔惡口苦或心胸滿悶不食乃表邪傳至胸中漸入於裏也若煩躁不眠乾渴譫語腹自利等證皆邪入於裏也若腹脹喘滿大便結鞭潮熱斑黃脉滑而實者此正陽明胃腑裏實之證可下之也

一七情內傷過於喜者傷心而氣散心氣散者收之養之過於怒者傷肝而氣逆肝氣逆者平之抑之過於思者傷脾而氣結脾氣結者溫之豁之過於憂者傷肺而氣沉肺氣沉者舒之舉之過於恐者傷腎而氣怯腎氣怯者安之壯之

一飲食內傷氣滯而積者脾之實也宜消之逐之不能運化者脾之虛也宜煖之助之

一酒濕傷陰熱而煩滿者濕熱為病也清之泄之酒濕傷陽腹痛瀉利嘔惡者寒濕之病也溫之補之

一勞倦傷脾者脾主四肢也須補其中氣

一色慾傷腎而陽虛無火者兼培其氣血陰虛有火者純補其



真陰

一痰飲爲患者必有所本求所從來方爲至治若但治標非良法也詳具本條

一五臟受傷本不易辨但有諸中必形諸外故肝病則目不能視而色青心病則舌不能言而色赤脾病則口不知味而色黃肺病則鼻不聞香臭而色白腎病則耳不能聽而色黑

虛實篇六

虛實者有餘不足也有表裏之虛實有氣血之虛實有臟腑之虛實有陰陽之虛實凡外入之病多有餘內出之病多不足實

言邪氣實則當瀉虛言正氣虛則當補凡欲察虛實者爲欲知根本之何如攻補之宜否耳夫疾病之實固爲可慮而元氣之虛慮尤甚焉故凡診病者必當先察元氣爲主而後求疾病若實而誤補隨可解救虛而誤攻不可生矣然總之虛實之要莫逃乎脉如脉之真有力真有神者方是真實證脉之似有力似有神者便是假實證矧脉之無力無神以至全無力全無神者哉臨證者萬毋忽此

一表實者或爲發熱或爲身痛或爲惡熱掀衣或爲惡寒鼓慄寒束於表者無汗火盛於表者有瘍走注而紅痛者知營衛



之有熱拘急而痠疼者知經絡之有寒

一裏實者或為脹為痛或為痞為堅或為閉為結或為喘為滿

或懊懣不寧或躁煩不眠或氣血積聚結滯腹中不散或寒

邪熱毒深留臟腑之間

一陽實者為多熱惡熱○陰實者為痛結而寒○氣實者氣必

喘粗而聲色壯厲○血實者血必凝聚而且痛且堅

一心實者多火而多笑○肝實者兩脇少腹多有疼痛且復多

怒○脾實者為脹滿氣閉或為身重○肺實者多上焦氣逆

或為欬喘○腎實者多下焦壅閉或痛或脹或熱見於二便

一表虛者或為汗多或為肉戰或為怯寒或為目暗羞明或為

耳聾眩運或肢體多見麻木或舉動不勝勞煩或為毛槁而

肌肉削或為顏色憔悴而神氣索然

一裏虛者為心怯心跳為驚惶為神魂之不寧為津液之不足

或為饑不能食或為渴不喜冷或畏張目而視或聞人聲而

驚上虛則飲食不能運化或多嘔惡而氣虛中滿下虛則二

陰不能流利或便尿失禁肛門脫出而泄瀉遺精○在婦人

則為血枯經閉及墮胎崩淋帶濁等證

一陽虛者火虛也為神氣不足為眼黑頭眩或多寒而畏寒○



陰虛者水虧也為亡血失血為戴陽為骨蒸勞熱○氣虛者聲音微而氣短似喘血虛者肌膚乾澹而筋脉拘攣

一心虛者陽虛而多悲肝虛者目眈眈無所見或陰縮筋攣而善恐○脾虛者為四肢不用或飲食不化腹多痞滿而善憂

○肺虛者少氣息微而皮毛燥澹○腎虛者或為二陰不通或為兩便失禁或多遺泄或腰脊不可俯仰而骨痠痿厥

一諸痛之可按者為虛拒按者為實

一脹滿之虛實仲景曰腹滿不減減不足言當下之腹滿時減復如故此為寒當與溫藥夫減不足言者以中滿之甚無時

或減此實脹也故當下之腹滿時減者以腹中本無實邪所以有時或減既減而復滿如故者以脾氣虛寒而然所以當與溫藥溫即兼言補也

一內經諸篇皆倦倦以神氣為言夫神氣者元氣也元氣完固則精神昌盛無待言也若元氣微虛則神氣微去元氣太虛則神氣全去神去則机息矣可不畏哉脉要精微論曰夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長為短以白為黑如是則精衰矣言而微終日乃復言者此氣奪也衣被不斂言語善惡不避親疎此神明之亂也倉廩不藏者是門戶不要也



水泉不止是膀胱不藏也得守者生失守者死夫五臟者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩垂府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂俯骨將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死此內經之言虛證也當察其意

一虛者宜補實者宜瀉此易知也而不知實中復有虛虛中復有實故每以至虛之病反見盛勢大實之病反有羸狀此不可不辨也如病起七情或飢飽勞倦或酒色所傷或先天不

足及其既病則每多身熱便閉戴陽脹滿虛狂假斑等證似為有餘之病而其因實由不足醫不察因從而瀉之必枉死矣又如外感之邪未除而蓄伏於經絡食飲之滯不消而積聚於臟腑或鬱結逆氣有不可散或頑痰瘀血有所蓄藏病久致羸似乎不足不知病本未除還當治本若誤用補必益其病矣此所謂無實實無虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳

附華元化虛實大要論曰病有臟虛臟實腑虛腑實上虛上實下虛下實狀各不同宜深消息○腸鳴氣走足冷手寒食不



入胃吐逆無時皮毛憔悴肌肉皺皺耳目昏塞語聲破散行  
 步喘促精神不收此五臟之虛也診其脉舉指而滑按之而  
 微看在何部以斷其臟也又按之沉小微弱短澁軟濡俱為  
 臟虛也○飲食過多大小便難胸膈滿悶肢節疼痛身體沉  
 重頭目悶眩唇口腫脹咽喉閉塞腸中氣急皮肉不仁暴生  
 喘乏偶作寒熱瘡疽并起悲喜時來或自痿弱或自高強氣  
 不舒暢血不流通此臟之實也診其脉舉按俱盛者實也又  
 長浮數疾洪緊弦大俱曰實也看在何經而斷其臟也○頭  
 疼目赤皮熱骨寒手足舒緩血氣壅塞丹瘤更生咽喉腫痛

輕按之痛重按之快食飲如故曰腑實也診其脉浮而實大  
 者是也○皮膚搔癢肌肉臃脹食飲不化大便滑而不止診  
 其脉輕手按之得滑重手按之得平此乃腑虛也看在何經  
 而正其時也○胸膈痞滿頭目碎痛飲食不下腦項昏重咽  
 喉不利涕唾稠粘診其脉左右寸口沉結實大者上實也○  
 頰赤心忪舉動顫慄語聲嘶先喉反嘔唇焦口乾喘乏無力面少顏  
 色躓頷腫滿診其左右寸脈弱而微者上虛也○大小便難  
 飲食如故腰脚沉重當作瘕重瘕重臍腹疼痛診其左右尺中脉伏而  
 澁者下實也○大小便難飲食進退腰脚沉重如坐水中行



步艱難氣上奔衝夢寐危險診其左右尺中脉滑而澁者下  
虛也病人脉微澁短小俱屬下虛也

一本篇虛實證有未盡者俱詳載虛損門當互察之

寒熱篇 七

寒熱者陰陽之化也陰不足則陽乘之其變爲熱陽不足則陰  
乘之其變爲寒故陰勝則陽病陰勝爲寒也陽勝則陰病陽勝  
爲熱也熱極則生寒因熱之甚也寒極則生熱因寒之甚也陽  
虛則外寒寒必傷陽也陰虛則內熱熱必傷陰也陽盛則外熱  
陽歸陽分也陰盛則內寒陰歸陰分也寒則傷形形言表也熱  
則傷氣氣言裏也故火王之時陽有餘而熱病生水王之令陽  
不足而寒病起人事之病由於內氣交之病由於外寒熱之表  
裏當知寒熱之虛實亦不可不辨

瘍

一熱在裏者爲瞖悶脹滿爲煩渴喘結或氣急叫吼或躁擾狂  
越

一熱在上者爲頭痛目赤爲喉瘡牙痛爲諸逆衝上爲喜冷舌  
黑



一熱在下者為腰足腫痛為二便秘澀或熱痛遺精或溲渾便赤

一寒在表者為憎寒為身冷為浮腫為容顏青慘為四肢寒厥  
一寒在裏者為冷嘔腸鳴為惡心嘔吐為心腹疼痛為惡寒喜熱

一寒在上者為吞酸為膈噎為飲食不化為噎腐脹臌  
一寒在下者為清濁不分為鶩溇痛泄為陽痿為遺尿為膝寒足冷

一病人身大熱反欲得近衣者熱在皮膚寒在骨髓也身大寒反不欲近衣者寒在皮膚熱在骨髓也此表證之辨若內熱之甚者亦每多畏寒此當以脈證參合察之

一真寒之脈必遲弱無神真熱之脈必滑實有力

一陽臟之人多熱陰臟之人多寒陽臟者必平生喜冷畏熱即朝夕食冷一無所病此其陽之有餘也陰臟者一犯寒涼則脾腎必傷此其陽之不足也第陽強者少十惟二三陽弱者多十常五六然恃強者多反病畏弱者多安寧若或見彼之強而忌我之弱則與侏儒觀場醜婦效顰者無異矣

寒熱真假篇 八



寒熱有真假者陰證似陽陽證似陰也蓋陰極反能躁熱乃內寒而外熱卽真寒假熱也陽極反能寒厥乃內熱而外寒卽真熱假寒也假熱者最忌寒涼假寒者最忌溫熱察此之法當專以脉之虛實強弱爲主

一假熱者水極似火也凡病傷寒或患雜證有其素稟虛寒偶感邪氣而然者有過於勞倦而致者有過於酒色而致者有過於七情而致者有原非火證以誤服寒涼而致者凡真熱本發熱而假熱亦發熱其證則亦爲面赤躁煩亦爲大便不通小便赤澁或爲氣促咽喉腫痛或爲發熱脉見緊數等證

昧者見之便認爲熱妄投寒涼不咽必斃不知身雖有熱而裏寒格陽或虛陽不斂者多有此證但其內證則口雖乾渴必不喜冷卽喜冷者飲亦不多或大便不實或先鞭後溏或小水清頻或陰枯黃赤或氣短懶言或色黯神倦或起倒如狂而禁之則止自與登高罵詈者不同此虛狂也或斑如蚊迹而淺紅細碎自與紫赤熱極者不同此假斑也凡假熱之脈必沉細遲弱或雖浮大緊數而無力無神此乃熱在皮膚寒在臟腑所謂惡熱非熱實陰證也凡見此內類內困等證而但知攻邪則無有不死急當以四逆八味理陰煎回陽飲



之類倍加附子真補真陽以引火歸源但使元氣漸復則熱必退藏而病自愈所謂火就燥者卽此義也故凡見身熱脉數按之不鼓擊者此皆陰盛格陽卽非熱也○仲景治少陰證面赤者以四逆湯加葱白主之○東垣曰面赤目赤煩躁引飲脉七八至按之則散者此無根之火也以薑附湯加入參主之○外臺秘要曰陰盛發躁名曰陰躁欲坐井中宜以熱藥治之

一假寒者火極似水也凡傷寒熱甚失於汗下以致陽邪亢極鬱伏於內則邪自陽經傳入陰分故爲身熱發厥神氣昏沉或時畏寒狀若陰證凡真寒本畏寒而假寒亦畏寒此熱深厥亦深熱極反兼寒化也大抵此證必聲壯氣粗形強有力或唇焦舌黑口渴飲冷小便赤濇大便秘結或因多飲藥水以致下利純清水而其中仍有燥糞及失氣極臭者察其六脉必皆沉滑有力此陽證也凡內實者宜三承氣湯擇而用之潮熱者以大柴胡湯解而下之內不實者以白虎湯之類清之若襍證之假寒者亦或爲畏寒或爲戰慄此以熱極於內而寒侵於外則寒熱之氣兩不相投因而寒慄此皆寒在皮膚熱在骨髓所謂惡寒非寒明是熱證但察其內證明或



為喜冷或為便結或小水之熱瀦或口臭而躁煩察其脉必滑實有力凡見此證即當以涼膈等連之屬助其陰而清其火使內熱既除則外寒自伏所謂水流濕者亦此義也故凡身寒厥冷其脉滑數按之鼓擊於指下者此陽極似陰即非寒也

一假寒誤服熱藥假熱誤服寒藥等證但以冷水少試之假熱者必不喜水即有喜者或服後見嘔便當以溫熱藥解之假寒者必多喜水或服後反快而無所逆者便當以寒涼藥解之

十問篇九

一問寒熱二問汗

三問頭身四問便

五問飲食六問胸

七聾八渴俱當辨

九因脉色察陰陽

十從氣味章神見

見定雖然事不難

也須明哲毋招怨

右十問者乃診治之要領臨證之首務也明此十問則六變具存而萬病形情俱在吾目中矣醫之為難難在不識病本而施悞治耳悞則殺人天道可畏不悞則濟人陰德無窮學者欲明是道必須先察此要以定意見以為階梯然後再探



群書廣其知識又何誤焉有能熟之胸中運之掌上非止爲人而爲已不淺也慎之寶之

一問寒熱

問寒熱者問內外之寒熱欲以辨其在表在裏也人傷於寒則病爲熱故凡病身熱脉緊頭疼體痛拘急無汗而且得於暫者必外感也蓋寒邪在經所以頭痛身疼邪閉皮毛所以拘急發熱若素日無疾而忽見脉證若是者多因外感蓋寒邪非素所有而突然若此此表證也若無表證而身熱不解多屬內傷然必有內證相應合而察之自得其真

一凡身熱經旬或至月餘不解亦有仍屬表證者蓋因初感寒邪身熱頭痛醫不能辨悞認爲火輒用寒涼以致邪不能散或雖經解散而藥未及病以致畱畜在經其病必外證多而裏證少此非裏也仍當解散

一凡內證發熱者多屬陰虛或因積熱然必有內證相應而其來也漸蓋陰虛者必傷精傷精者必連藏故其在上而連肺者必爲喘急欬在中而連脾者或妨飲食或生懊懣或爲躁煩焦渴在下而連腎者或精血遺淋或二便失節然必倏熱往來時作時止或氣怯聲微是皆陰虛證也



一凡怒氣七情傷肝傷臟而爲熱者總屬真陰不足所以邪火易熾亦陰虛也

一凡勞倦傷脾而發熱者以脾陰不足故易於傷傷則熱生於肌肉之分亦陰虛也

一凡內傷積熱者在癥痞必有形證在血氣必有明徵或九竅熱於上下或臟腑熱於三焦若果因實熱凡火傷在形體而無涉於真元者則其形氣聲色脉候自然壯麗無弗有可據而察者此當以實火治之

一凡寒證尤屬顯然或外寒者陽虧於表或內寒者火衰於中諸如前證但熱者多實而虛熱者最不可悞寒者多虛而實寒者間亦有之此寒熱之在表在裏不可不辨也

二問汗

問汗者亦以察表裏也凡表邪盛者必無汗而有汗者邪隨汗去已無表邪此理之自然也故有邪盡而汗者身涼熱退此邪去也有邪在經而汗在皮毛者此非真汗也有得汗後邪雖稍減而未得盡全者猶有餘邪又不可因汗而必謂其無表邪也須因脉證而詳察之

一凡溫暑等證有因邪而作汗者有雖汗而邪未去者皆表



證也總之表邪未除者在外則連經故頭身或有疼痛在內則連臟故胸膈或生燥煩在表在裏有證可憑或緊或數有脈可辨須察其真假虛實孰微孰甚而治之

一凡全非表證則或有陽虛而汗者須實其氣陰虛而汗者須益其精火盛而汗者涼之自愈過飲而汗者清之可寧此汗證之有陰陽表裏不可不察也諸汗詳證載傷寒門

### 三問頭身

問其頭可察上下問其身可察表裏頭痛者邪居陽分身痛者邪在諸經前後左右陰陽可辨有熱無熱內外可分但屬

表邪可散之而愈也

一凡火盛於內而爲頭痛者必有內應之證或在喉口或在耳目別無身熱惡寒在表等候者此熱盛於上病在裏也察在何經宜清宜降高者抑之此之謂也若用輕揚散劑則火必上升而痛愈甚矣

一凡陰虛頭痛者舉發無時是因酒色過度或遇勞苦或逢情慾其發則甚此爲裏證或精或氣非補不可也

一凡頭痛屬裏者多因於火此其常也然亦有陰寒在上陽虛不能上達而痛甚者其證則惡寒嘔惡六脈沉微或兼



全書卷一  
傳忠錄  
三  
弦細諸治不效余以桂附參熟之類而愈之是頭痛之有陽虛也

一凡云頭風者此世俗之混名然必有所因須求其本辨而治之

一凡眩運者或頭重者可因之以辨虛實凡病中眩運多因清陽不升上虛而然如丹溪云無痰不作運殊非真確之論但當兼形氣分久暫以察之觀內經日上虛則眩上盛則熱痛其義可知至於頭重尤屬上虛經日上氣不足惱爲之不滿頭爲之苦傾此之謂也

一凡身痛之甚者亦當察其表裏以分寒熱其若感寒作痛者或上或下原無定所隨散而愈此表邪也若有定處而別無表證乃痛痺之屬邪氣雖亦在經此當以裏證視之但有寒熱之異耳若因火盛者或肌膚灼熱或紅腫不消或內生煩渴必有熱證相應治宜以清以寒若並無熱候而疼痛不止多屬陰寒以致血氣凝滯而然經曰痛者寒氣多也有寒故痛也必溫其經使血氣流通其邪自去矣一凡勞損病劇而忽加身痛之甚者此陰虛之極不能滋養筋骨而然營氣憊矣無能爲也



四問便

二便爲一身之門戶無論內傷外感皆當察此以辨其寒熱虛實蓋前陰通膀胱之道而其利與不利熱與不熱可察氣化之強弱凡患傷寒而小水利者以太陽之氣未劇卽吉兆也後陰開大腸之門而其通與不通結與不結可察陽明之實虛凡大便熱結而腹中堅滿者方屬有餘通之可也若新近得解而不甚乾結或旬日不解而全無脹意者便非陽明實邪觀仲景曰大便先鞭後澹者不可攻可見後澹者雖有先鞭已非實熱矧夫純澹而連日得後者又可知也若非真有堅燥痞滿等證則原非實邪其不可攻也明矣

一凡小便人但見其黃便謂是火而不知人逢勞倦小水卽黃焦思多慮小水亦黃瀉痢不期小水亦黃酒色傷陰小水亦黃使非有或淋或痛熱證相兼不可因黃便謂之火余見遍枯汗而斃人者多矣經曰中氣不足溲便爲之變義可知也若小水清利者知裏邪之未甚而病亦不在氣分以津液由於氣化氣病則小水不利也小水漸利則氣化可知最爲吉兆

一大便通水穀之海腸胃之門戶也小便通血氣之海



水道之門戶也二便皆主於腎本爲元氣之關必真見實邪方可議通議下否則最宜詳慎不可悞攻使非真實而妄逐之導去元氣則邪之在表者反乘虛而深陷病因內困者必由泄而愈虧所以凡病不足慎勿強通最喜者小便得氣而自化大便彌固者彌良營衛既調自將通達卽大腸秘結旬餘何慮之有若滑泄不守乃非虛弱者所宜當首先爲之防也

### 五問飲食

問飲食者一可察胃口之清濁二可察臟腑之陰陽病由外

感而食不斷者知其邪未及臟而惡食不惡食者可知病因內傷而食飲變常者辨其味有喜惡而愛冷愛熱者可知素欲溫熱者知陰臟之宜煖素好寒冷者知陽臟之可清或口腹之失節以致悞傷而一時之權變可因以辨故飲食之性情所當詳察而藥餌之宜否可因以推也

一凡諸病得食稍安者必是虛證得食更甚者或虛或實皆有之當辨而治也

### 六問胸

胸卽膻中上連心肺下通臟腑胸腹之病極多難以盡悉而



臨證必當問者爲欲辨其有邪無邪及宜補宜瀉也夫凡胸腹脹滿則不可用補而不脹不滿則不可用攻此大法也然痞與滿不同當分輕重重者脹塞中滿此實邪也不得不攻輕者但不欲食不知饑飽似脹非脹中空無物乃痞氣耳非真滿也此或以邪陷胸中者有之或脾虛不運者有之病者不知其辨但見胃氣不開飲食不進問之亦曰飽悶而實非真有脹滿此在疑虛疑實之間若不察其真確未免補瀉倒施必多致悞則爲害不小

一凡今人病虛證者極多非補不可但用補之法不宜造次欲察其可補不可補之幾則全在先察胸腹之寬否何如然後以漸而進如未及病再爲放膽用之庶無所碍此用補之大法也

一凡勢在危急難容少緩亦必先問其胸寬者乃可驟進若元氣真虛而胸腹又脹是必虛不受補之證若強進補劑非惟無益適足以招謗耳此胸腹之不可不察也

七問聾

耳雖少陽之經而實爲腎臟之官又爲宗脈之所聚問之非惟可辨虛實亦且可知死生凡人之久聾者此一經之閉無



足爲怪惟是因病而聾者不可不辨其在熱論篇則曰傷寒三日少陽受之故爲耳聾此以寒邪在經氣閉而然然以余所驗則未有不因氣虛而然者素問曰精脫者耳聾仲景曰耳聾無聞者陽氣虛也由此觀之則凡病是證其屬氣虛者什九氣閉者什一耳

一聾有輕重輕者病輕重者病重若隨治漸輕可察其病之漸退也進則病亦進矣若病至聾極甚至絕然無聞者此誠精脫之證余經歷者數人矣皆至不治

八問渴

問渴與不渴可以察裏證之寒熱而虛實之辨亦從以見凡內熱之甚則大渴喜冷水水不絕而腹堅便結脈實氣壯者此陽證也

一凡口雖渴而喜熱不喜冷者此非火證中寒可知既非火證何以作渴則水虧故耳

一凡病人問其渴否則曰口渴問其欲湯水否則曰不欲蓋其內無邪火所以不欲湯水真陰內虧所以口無津液此口乾也非口渴也不可以乾作渴治

一凡陽邪雖盛而真陰又虛者不可因其火盛喜冷便云實



熱蓋其內水不足欲得外水以濟水涸精虧真陰枯也必兼脉證細察之此而畧差死生立判余嘗治垂危最重傷寒有如此者每以峻補之劑浸冷而服或以冰水參熟等劑相間迭進活人多矣常人見之咸以爲竒不知理當如是尙竒之有然必其乾渴燥結之甚者乃可以參附涼水並進若無實結不可與水

九因脉色辨陰陽

脉色者血氣之影也形正則影正形斜則影斜病生於內則脉色必見於外故凡察病者須先明脉色但脉色之道非教言可盡欲得其要則在乎陰陽虛實四者而已四者無差盡其善矣第脉法之辨以洪滑者爲實爲陽微弱者爲虛爲陰無待言也然仲景曰若脉浮大者氣實血虛也陶節庵曰不論脈之浮沉大小但指下無力重按全無便是陰證內經以脉大四倍以上爲關格皆屬真虛此滑大之未必爲陽也形色之辨以紅黃者爲實熱青黑者爲陰寒而仲景云面赤戴陽者爲陰不足此紅赤之未必爲實也總之求脉之道當以有力無力辨陰陽有神無神察虛實和緩者乃元氣之來強峻者乃邪氣之至病值危險之際但以此察元氣之盛衰邪



正之進退則死生關係全在乎此此理極微譚非容易姑道其要以見凡欲診病者既得病因又必須察脉色辨聲音參合求之則虛實陰陽方有真據否則得此失彼以非爲是醫家之病莫此爲甚不可忽也諸所未盡詳後卷脉神章十從氣味章神見

凡制方用藥乃醫家開手作用第一要着而胸中神見必須發泄於此使不知氣味之用必其藥性未精不能取效何神之有此中最有玄妙勿謂其淺顯易知而弗加之意也余少年時每將用藥必逐件細嘗既得其理所益無限

一氣味有陰陽陰者降陽者升陰者靜陽者動陰者柔陽者剛陰者怯陽者勇陰主精陽主氣其於善惡喜惡皆有妙用不可不察

一氣味之升降升者浮而散降者沉而利宜升者勿降宜降者勿升

一氣味之動靜靜者守而動者走走者可守守者可安

一氣味之剛柔柔者純而緩剛者躁而急純者可和躁者可切非剛不足以去暴非柔不足以濟剛

一氣味之勇怯勇者直達病所可賴出奇怯者用以周全藉



其平妥

一氣味之主氣者有能爲精之母主精者有能爲氣之根或陰中之陽者能動血中之氣或陽中之陰者能顧氣中之精

一氣味有善惡善者賦性馴良儘堪擇用惡者氣味殘狠何必近之

一氣味有喜惡有素性之喜惡有一時之喜惡喜者相宜取效尤易惡者見忌不必強投

見定雖然事不難也須明哲毋招怨

明哲二字爲見幾自保也夫醫患不明明則治病何難哉而所患者在人情耳人事之變莫可名狀如我有獨見豈彼所知使彼果知當自爲矣何藉於我而每有病臨危劇尚執淺見從旁指示曰某可用某不可用重之云太過輕之言不及倘一不合意將必有後言是當見幾之一也有雜用不專者朝王暮李主見不定卽藥已相投而渠不之覺忽惑人言舍此慕彼凡後至者欲顯已長必談前短及其致敗反以嫁讒是當見幾之二也有病入膏肓勢必難療而憐其苦求勉爲舉手當此之際使非破格出奇何以濟急倘出奇無功徒駭



人日事後亦招浮議是當見幾之三也其或有是非之場爭  
兢之所幸災樂禍利害所居者近之恐涉其患是當見幾之  
四也有輕醫重巫可無可有徒用醫名以盡人事及尚有村  
鄙之夫不以彼病為懇反云為我作與吁誠可晒也此其相  
輕孰甚是當見幾之五也有議論繁雜者有親識要功者有  
內情不協者有任性反覆者皆醫中所最忌是當見幾之六  
也凡此六者俱當默識而惟於縉紳之間尤當加意蓋恐其  
不以為功而反以為罪何從辨哉此雖曰吾盡吾心非不好  
生然勢有不我由者不得不見幾進止此明哲之自治所必  
不可少也

論治篇

十

凡看病施治貴乎精一蓋天下之病變態雖多其本則一天下  
之方活法雖多對證則一故凡治病之道必確知為寒則竟散  
其寒確知為熱則竟清其熱一拔其本諸證盡除矣故內經曰  
治病必求其本是以凡診病者必須先探病本然後用藥若見  
有未的寧為少待再加詳察既得其要但用一味二味便可拔  
之即或深固則五六味七八味亦已多矣然雖用至七八味亦  
不過幫助之導引之而其意則一也方為高手今之醫者凡遇



一證便若觀海望洋茫無定見則勢有不得不為雜亂而用廣  
絡原野之術蓋其意謂虛而補之則恐補之為害而復制之以  
消意謂實而消之又恐消之為害而復制之以補其有最可哂  
者則每以不寒不熱兼補兼瀉之劑確然投之極稱穩當此何  
以補其偏而救其弊乎又有以治風治火治痰治食之劑兼而  
用之甚稱周備此何以從其本而從其標乎若此者所謂以藥  
治藥尚未遑又安望其及於病耶即使偶愈亦不知其補之之  
力攻之之功也使其不愈亦不知其補之為害消之為害也是  
以白頭圭七而庸庸沒齒者其咎在於無定見而用治之不精  
也使其病淺猶無大害若安危在舉動之間即用藥雖善若無  
胆量勇敢而藥不及病亦猶杯水車薪尚恐弗濟矧可以執兩  
端而藥有妄投者其害又將何如耽悞民生皆此輩也任醫者  
不可不深察焉故凡施治之要必須精一不雜斯為至善與其  
制補以消孰若少用純補以漸而進之為愈也與其制攻以補  
孰若微用純攻自一而再之為愈也故用補之法貴乎先輕後  
重務在成功用攻之法必須先緩後峻及病則已若用治不精  
則補不可以治虛攻不可以去實鮮有不誤人者矣余為是言  
知必有以為迂濶而譏之者曰古人用藥每多至一二十味何



為精一豈古人之不爾若耶是不知相制相使之妙者也是執一不通而不知東垣之法者也余曰夫相制者制其毒也譬欲用人奇異之才而又慮其太過之害故必預有以防其微總欲得其中而已然此特遇不得已之勢間一有之初未有以顯見尋常之法用得其賢而復又自掣其肘者也至若相佐相使則恐其獨力難成而用以助之者亦非為欲進退牽制而自相矛盾者也觀仲景之方精簡不雜至多不過數味聖賢之心自可槩見若必不得已而用行中之補補中之行是亦勢所當然如傷寒論之小柴胡湯以人參柴胡並用陶氏之黃龍湯以大黃人參並用此正精專妙處非若今醫之混用也能悟此理方是真見中活潑工夫至若東垣之方有十餘味及二十餘味者此其用多之道誠自有意學者欲效其法必須總會其一方之味總計其一方之性如某者多某者少某者為專主某者為佐使合其氣用自成一局之性使能會其一局之意斯得東垣之心矣若欲見頭治頭見脚治脚甚有執其三四端而一槩混用以冀夫僥倖者尚敢曰我學東垣者哉雖然東垣之法非不善也然余則寧師仲景不敢宗東垣者正恐未得其清先得其隘其失也豈止一方劑也哉明者宜辨之



一內經治法岐伯曰高者抑之下者舉之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者更之脆者堅之衰者補之强者寫之佐以所利和以所宜各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體○岐伯曰寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之溢者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄者劫之開者發之適事爲故○帝曰何謂逆從岐伯曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也帝曰反治何謂岐伯曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異

岐伯曰病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚病生於陽者先治其外後治其內反者益甚

一治病用藥本貴精專尤宜勇敢凡久遠之病則當要其終始治從乎緩此宜然也若新暴之病虛實既得其真卽當以峻劑直攻其本按之甚易若逗遛畏縮養成深固之勢則死生係之誰其罪也故凡真見裏實則以涼膈承氣真見裏虛則以理中十全表虛則芪朮建中表實則麻黃柴桂之類但用



一 味爲君二三味爲佐使大劑進之多多益善夫用多之道  
何在在乎必賴其力而料無害者卽放胆用之性緩者可用  
數兩性急者亦可數錢若三五七分之分說亦不過點名具數  
兜戲而已解紛治劇之才舉動固如是乎

一 治病之則當知邪正當權重輕凡治實者譬如耘禾禾中生  
稗禾之賊也有一去一有二去二耘之善者也若有一去二  
傷一禾矣有二去四傷二禾矣若識禾不的俱認爲稗而計  
圖盡之則無禾矣此用攻之法貴乎察得其真不可過也凡  
治虛者譬之給餉一人一升十人一斗日餉足矣若百人一

斗千人一斛而三軍之衆又豈担石之糧所能活哉一餉不  
繼將并前餉而棄之而况於從中尅減乎此用補之法貴乎  
輕重有度難從簡也

一 虛實之治大抵實能受寒虛能受熱所以補必兼溫瀉必兼  
涼者蓋涼爲秋氣陰主殺也萬物逢之便無生長欲補元氣  
故非所宜涼且不利於補寒者益可知矣卽有火盛氣虛宜  
補以涼者亦不過因火暫用火去卽止終非治虛之法也又  
或有以苦寒之物謂其能補陰者則內經有曰形不足者溫  
之以氣精不足者補之以味夫氣味之相宜於人者謂之曰



全書卷一  
傳尺錄  
補可也未聞以味苦氣劣而不相宜於人者亦可謂之補也  
雖內經有曰水位之主其瀉以鹹其補以苦等論然此特以  
五行歲氣之味據理而言耳矧其又云麥羊肉杏棗皆苦之  
類是則苦而補者也豈若大黃黃柏之類氣味苦劣若此而  
謂之能補無是理也嘗聞之王應震曰一點真陽寄坎宮固  
根須用味甘溫甘溫有益寒無補堪笑庸醫錯用功此一言  
蔽之也不可不察

一補瀉之法補亦治病瀉亦治病但當知其要也如以新暴之  
病而少壯者乃可攻之瀉之攻但可用於暫未有衰久之病  
而屢攻可以無害者故攻不可以收緩功延久之病而虛弱  
者理宜溫之補之補乃可用於常未有根本既傷而舍補可  
以復元者故補不可以求速效然猶有其要則凡臨證治病  
不必論其有虛證無虛證但無實證可據而為病者便當兼  
補以調營衛精血之氣亦不必論其有火證無火證但無熱  
證可據而為病者便當兼溫以培命門脾胃之氣此補瀉之  
要領苟不知此未有不至決裂敗事者

一治法有逆從以寒熱有假真也此內經之旨也經曰逆者正  
治從者反治夫以寒治熱以熱治寒此正治也正即逆也以



熱治熱以寒治寒此反治也反即從也如以熱藥治寒病而寒不去者是無火也當治命門以參熟桂附之類此王太僕所謂益火之源以消陰翳是亦正治之法也又如熱藥治寒病而寒不退反用寒涼而愈者此正假寒之病以寒從治之法也○又如以寒藥治熱病而熱不除者是無水也治當在腎以六味丸之類此王太僕所謂壯水之主以鎮陽光是亦正治之法也又有寒藥治熱病而熱不愈反用參薑桂附八味丸之屬而愈者此即假熱之病以熱從治之法也亦所謂甘溫除大熱也第今人之虛者多實者少故真寒假熱之病為極多而真熱假寒之病則僅見耳

一探病之法不可不知如當局臨證或虛實有難明寒熱有難辨病在疑似之間補瀉之意未定者即當先用此法若疑其為虛意欲用補而未決則以輕淺消導之劑純用數味先以探之消而不投即知為真虛矣疑其為實意欲用攻而未決則以甘溫純補之劑輕用數味先以探之補而覺滯即知有實邪也假寒者略溫之必見躁煩假熱者略寒之必加嘔惡探得其情意自定矣經曰有者求之無者求之又曰假者反之此之謂也但用探之法極宜精簡不可雜亂精簡則真偽



立辨雜亂則是非難憑此疑似中之活法必不得已而用之可也

一醫診治法有曰見痰休治痰見血休治血無汗不發汗有熱莫攻熱喘生休耗氣精遺不瀉泄明得個中趣方是醫中傑行醫不識氣治病從何據堪笑道中人未到知音處觀其詩意皆言不治之治正內經求本之理耳誠格言也至於行醫不識氣治病從何據一聯亦甚有理夫天地之道陽主氣先天也陰成形後天也故凡上下之升降寒熱之往來晦明之變易風水之留行無不因氣以爲動靜而人之於氣亦由是

風邪暑濕之氣摠陰寒濕濁之毒發散四肢之壅滯除剪五臟結伏開腸和胃行脉通經莫過於散也○下則疎豁閉塞補則益助虛乏炎則起陰通陽鍼則行營引衛導引可逐客邪於關節按摩可驅浮淫於肌肉蒸熨辟冷煖洗生陽悅愉爽神和緩安氣○若實而不下則使人心腹脹滿煩亂鼓腫若虛而不補則使人氣血消散肌肉耗亡精神脫失志意皆迷當汗而不汗則使人毛孔閉塞悶絕而終合吐而不吐則使人結胸上喘水食不入而死當炎而不炎則使人冷氣重凝陰毒內聚厥氣上衝分墜不散以致消滅當鍼而不鍼則



使人營衛不行經絡不利邪漸勝眞冒昧而昏宜導引而不  
導引則使人邪侵關節固結難通宜按摩而不按摩則使人  
淫歸肌肉久留不消宜蒸熨而不蒸熨則使人冷氣潛伏漸  
成痺厥宜煖洗而不煖洗則使人陽氣不行陰邪相害○不  
當下而下則使人開腸蕩胃洞泄不禁不當汗而汗則使人  
肌肉消絕津液枯耗不當吐而吐則使人心神煩亂臟腑奔  
衝不當灸而灸則使人重傷經絡內蓄火毒反害中和致不  
可救不當鍼而鍼則使人血氣散失機關細縮不當導引而  
導引則使人眞氣勞敗邪氣妄行不當按摩而按摩則使人  
也凡有餘之病由氣之實不足之病因氣之虛如風寒積滯  
痰飲瘀血之屬氣不行則邪不除此氣之實也虛勞遺漏亡  
陽失血之屬氣不固則元不復此氣之虛也雖曰瀉火實所  
以降氣也雖曰補陰實所以生氣也氣聚則生氣散則死此  
之謂也所以病之生也不離乎氣而醫之治病也亦不離乎  
氣但所貴者在知氣之虛實及氣所從生耳近見有淺輩者  
凡一臨證不曰內傷外感則曰痰逆氣滯呵呵此醫家八字  
訣也有此八字何必八陣又何必端本澄源以求迂濶哉第  
人受其害恐不無可畏也



附華氏治法

華元化論治療曰夫病有宜湯者宜圓者宜散者宜下者宜吐者宜汗者宜灸者宜鍼者宜補者宜按摩者宜導引者宜蒸燂者宜煖洗者宜悅愉者宜和煖者宜水者宜火者種種之法豈惟一也若非良善精博難為取效庸下淺識每致亂投致使輕者令重重者令死舉世皆然○且湯可以滌蕩臟腑開通經絡調品陰陽祛分邪惡潤澤枯朽悅養皮膚養氣力助困竭莫離於湯也○圓可以逐風冷破堅癥消積聚進飲食舒營衛定關竅從緩以叅合無出於圓也○散者能驅散

肌肉膺脹筋骨舒張不當蒸燂而蒸燂則使人陽氣偏行陰氣內聚不當煖洗而煖洗則使人濕著皮膚熱生肌體不當悅愉而悅愉則使人氣停意折健忘傷志○大凡治療要合其宜脉狀病候少陳於後凡脉不緊數則勿發其汗脉不實數不可以下心胸不閉尺脉微弱不可以吐關節不急營衛不壅不可以鍼陰氣不盛陽氣不衰勿灸內無客邪勿導引外無淫氣勿按摩皮膚不痺勿蒸燂肌肉不寒勿煖洗神不凝迷勿悅愉氣不奔急勿和緩順此者生逆此者死耳

氣味篇 十一



藥物衆多各一其性宜否萬殊難以盡識用者不得其要未免多悞兼之本草所註又皆槩言其能凡有一長自難泯沒惟是孰爲專主孰爲兼能孰者利於此而不利於彼孰者宜於補而不宜於攻學者昧其真性而惟按圖以索驥所以用多不效益見用藥之難矣用藥之道無他也惟在精其氣味識其陰陽則藥味雖多可得其要矣凡氣味之辨則諸氣屬陽諸味屬陰氣本乎天氣有四曰寒熱溫涼是也味本乎地味有六曰酸苦甘辛鹹淡是也溫熱者天之陽寒涼者天之陰也辛甘淡者地之陽酸苦鹹者地之陰也陽主升而浮陰主沉而降辛主散其行

也橫故能解表甘主緩其行也上故能補中苦主瀉其行也下故可去實酸主收其性也斂故可治泄淡主滲其性也利故可分清鹹主軟其性也沉故可導滯用純氣者用其動而能行用純味者用其靜而能守有氣味兼用者和合之妙貴乎相成有君臣相配者宜否之机最嫌相左旣欲合宜尤當知忌先避其害後用其利一味不投衆善俱棄故欲表散者須遠酸寒欲降下者勿兼升散陽旺者當知忌溫陽衰者沉寒毋犯上實者忌升下實者忌秘上虛者忌降下虛者忌泄諸動者再動卽散諸靜者再靜卽滅甘勿施於中滿苦勿施於假熱辛勿施於熱躁



臟勿施於傷血酸木最能剋土脾氣虛者少設陽中還有陰象  
陰中復有陽訣使能燭此陰陽則藥理雖玄豈難透徹

一五味所入內經曰五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入  
心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣  
增而久天之由也

餘未嘗用其理  
今謂主神其出也或謂何  
姑可去實類主其出也或謂何  
可謂姑謂類主其出也或謂何

景岳全書卷之二

入集

會稽 張介賓 會卿著

會稽 魯 超 謙菴訂

傳忠錄 中

神氣存亡論 十二

經曰得神者昌失神者亡善乎神之為義此死生之本不可不  
察也以脉言之則脉貴有神脉法曰脉中有力即為有神夫有  
力者非强健之謂謂中和之力也大抵有力中不失和緩柔軟



中不失有力此方是脉中之神若其不及卽微弱脫絕之無力也若其太過卽弦強真藏之有力也二者均屬無神皆危兆也以形證言之則目光精彩言語清曉神思不亂肌肉不削氣息和平大小便如常若此者雖其脉有可疑尚無足慮以其形之神在也若目暗睛迷形羸色敗喘急異常泄瀉不止或通身大肉已脫或兩手尋衣摸牀或無邪而言語失倫或無病而虛空見鬼或病脹滿而補瀉皆不可施或病寒熱而溫涼皆不可用或忽然暴病卽沉迷煩躁昏不知人或一時卒倒卽眼閉口閉手撒遺尿若此者雖其脉無奇候必死無疑以其形之神去也

再以治法言之凡藥食入胃所以能勝邪者必賴胃氣施布藥力始能溫吐汗下以逐其邪若邪氣勝胃氣竭者湯藥縱下胃氣不能施化雖有神丹其將奈之何哉所以有用寒不寒用熱不熱者有發其汗而表不應行其滯而裏不應者有虛不受補實不可攻者有藥食不能下咽或下咽卽嘔者若此者呼之不應遣之不動此以臟氣元神盡去無可得而使也是又在脉證之外亦死無疑者雖然脉證之神若盡乎此然有脉重證輕而

知其可生者有脉輕證重而知其必死者此取證不取脉也有證重脉輕而必其可生者有證輕脉重而謂其必死者此取脉



不取證也取舍疑似之間自有一種玄妙甚矣神之難言也能知神之緩急者其即醫之神者乎

君火相火論 十三

余向釋內經於君火以明相火以位之義說固詳矣而似猶有未盡者及見東垣云相火者下焦包絡之火元氣之賊也丹溪亦述而證之予聞此說嘗掩口而笑而覺其不察之甚也由此與感因再釋之夫內經發明火義而以君相明位四字爲目此四字者個個着實是誠至道之綱領有不可不闡揚其精義者亦何以見之蓋君道惟神其用在虛相道惟力其用在實故君

之能神者以其明也相之能力者以其位也明者明於上爲化育之元主位者位於下爲神明之洪基此君相相成之大道而有此天不可無此地有此君不可無此相也明矣君相之義豈泛言哉至若五運之分各職其一惟於火字獨言君相而他則不及者何也蓋兩間生氣總曰元氣元氣惟陽爲主陽氣惟火而已第火之爲用其道最微請以火象證之如輕清而光焰於上者火之明也重實而溫蓄於下者火之位也明即位之神無明則神用無由以著位即明之本無位則光焰何從以生故君火之變化於無窮總賴此相火之栽根於有地雖分之則一而



二而總之則二而一者也此君火相火之辨凡其為生化為盛衰為本末重輕攸係從可知矣人生所賴者惟此故內經特以為言然在內經則但表其大義原無分屬之條惟刺禁論曰七節之傷中有小心此固隱然有相火所居之意故後世諸家咸謂相火寄在命門是固然矣然以予之見則見君相之義無藏不有又何以辨之蓋總言大體則相火當在命門謂根莖在下為枝葉之本也析言職守則臟腑各有君相謂志意所出無不從乎形質也故凡以心之神肺之氣脾胃之倉廩肝膽之謀勇兩腎之伎巧變化亦總皆發見之神竒使無其地何以生此使

地有不厚何以蕃此此皆從位字發生而五臟各有位則五臟亦各有相相強則君強此相道之關係從可知矣故聖人特命此名誠重之也而後人指之為賊抑何異耶此萬世之疑竇故予不得不辨或曰是若謬矣第彼之指為賊者亦有深意蓋謂人之情欲多有妄動動則俱能起火火盛致傷元氣即謂元氣之賊亦何不可予曰此固邪正之岐最當明辨者也夫情欲之動邪念也邪念之火為邪氣君相之火正氣也正氣之蓄為元氣其在身家譬之產業賢者能守之不肖者能蕩之罪與不罪在子孫之廢與不廢磁基何與焉相火之義亦猶此耳夫既以



相稱之而竟以賊名之其笑聖人之意也遠矣且凡火之賊傷人者非君相之真火無論在內在外皆邪火耳邪火可言賊相火不可言賊也矧六賊之中火惟居一何二子獨知畏火其甚如是而并昧邪正之大義亦何謂耶予聞其言固知其錯認面目矣不覺因而失笑

先天後天論

十四

人生於地懸命於天此人之制命於天也栽者培之傾者覆之此天之制命於人也天本無二而以此觀之則有天之天者謂生我之天生於無而由乎天也有人天之天者謂成我之天成於

有而出乎我也生者在前成者在後而先天後天之義於斯見矣故以人之稟賦言則先天強厚者多壽先天薄弱者多後天培養者壽者更壽後天斲削者夭者更夭若夫骨骼者先天也肌肉者後天也精神者先天也容貌者後天也顏色之有辨也蒼者壽而妖者夭嫩中有蒼者吉蒼中有嫩者凶聲音之有辨也堅者壽而脆者夭身雖羸瘦而動作能耐者吉體雖強盛而精神易困者凶動靜有辨也靜者壽而躁者夭性雖若急而急中有和者吉陽雖若厚而陰中蘊薄者凶至若少長之辨



初雖綿弱而漸長漸堅者晚成之徵也氣質之辨少年華麗而易盈易滿者早凋之兆也是故兩天俱得其全者者艾無疑也先後俱失其守者天促弗卜也若以人之作用言則先天之强者不可恃恃則并失其強矣後天之弱者當知慎慎則人能勝天矣所謂慎者慎情志可以保心神慎寒暑可以保肺氣慎酒色可以保肝腎慎勞倦飲食可以保脾胃惟樂可以養生欲樂者莫如為善惟福可以保生祈福者切勿欺天但使表裏無虧則邪疾何由而犯而兩天之權不在我乎故廣成子曰毋勞爾形毋搖爾精乃可以長生至矣哉兩言盡之矣勿以此為易而忽之

標本論 十五

病有標本者本為病之源標為病之變病本惟一隱而難明病變甚多顯而易見故今之治病者多有不知本末而惟據目前則最為斯道之大病且近聞時醫有云急則治其標緩則治其本互相傳誦奉為格言以為得其要矣予聞此說而詳察之則本屬不經而亦有可取所謂不經者謂其以治標治本對待為言則或此或彼乃可相參為用矣若然則內經曰治病必求其本亦何謂耶又經曰夫陰陽逆從標本之為道也小而大淺而



博可以言一而知百病之害也以淺而知深察近而知遠言標與本易而勿及又曰先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本先病而後生熱者治其本先病而後生泄者治其本先泄而後生他病者治其本先熱而後生中滿者治其本標先病而後生中滿者治其標先中滿而後生煩心者治其本小大不利治其標小大利治其本先小大不利而後生病者治其本由此觀之則諸病皆當治本而惟中滿與小大不利兩證當治標耳蓋中滿則上焦不通小大不利則下焦不通此不得不為治標以開通道路而為升降之所由是則雖曰治標而實亦所以治本也自此之外若以標本對待為言則治標治本當相半矣故予謂其為不經者此也然亦謂其可取者則在緩急二字誠所當辨然即中滿及小大不利二證亦各有緩急蓋急者不可從緩緩者不可從急此中亦自有標本之辨萬不可以誤認而一槩論也今見時情非但不知標本而且不知緩急不知標本則但見其形不見其情不知緩急則所急在病而不知所急在命故每致認標作本認緩作急而顛倒錯亂全失四者之大義重命君子不可不慎察於此



求本論 十六

萬事皆有本而治病之法尤惟求本爲首務所謂本者惟一而無兩也蓋或因外感者本於表也或因內傷者本於裏也或病熱者本於火也或病冷者本於寒也邪有餘者本於實也正不足者本於虛也但察其因何而起起病之因便是病本萬病之本只此表裏寒熱虛實六者而已知此六者則表有表證裏有裏證寒熱虛實無不皆然六者相爲對待則冰炭不同辨之亦異凡初病不卽治及有誤治不愈者必致病變日多無不皆從病本生出最不可逐件猜摸短覘日前經曰衆脉不見衆肉不

聞外內相得無以形先是誠求本之至要也苟不知此必庸流耳故明者獨知所因而直取其本則所生諸病無不隨本皆退矣至若六者之中多有兼見而病者則其中亦自有源有流無弗可察然惟於虛實二字總貫乎前之四者尤爲緊要當辨也蓋虛者本乎元氣實者由乎邪氣元氣若虛則雖有邪氣不可攻而邪不能解則又有不得不攻者此處最難下手但當察其能勝攻與不能勝攻或宜以攻爲補或宜以補爲攻而得其補寫於微甚可否之間斯盡善矣且常見有偶感微疾者病原不甚斯時也但知拔本則一藥可愈而庸者值之非痰曰痰非火



曰火四路兜挈茫無真見而反遺其本多致輕者日重重者日危而殃人禍人總在不知本末耳甚矣醫之貴神神奚遠哉予故曰醫有慧眼眼在局外醫有慧心心在兆前使果能洞能燭知幾知微此而曰醫醫云予哉他無所謂大醫王矣

治形論 十七

老子曰吾所以有大患者為吾有身使吾無身吾有何患余則曰吾所以有大樂者為吾有形使吾無形吾有何樂是可見人之所有者唯吾吾之所賴者唯形耳無形則無吾矣謂非人生之首務哉第形之為義其義甚微如言動視聽非此形乎俊醜美惡非此形乎勇怯愚智非此形乎死生安否非此形乎人事之交以形交也功業之建以形建也此形之為義從可知也奈人昧養形之道不以情志傷其府舍之形則以勞役傷其筋骨之形內形傷則神氣為之消磨外形傷則肢體為之偏廢甚至肌肉盡削其形可知其形既敗其命可知然則善養生者可不先養此形以為神明之宅善治病者可不先治此形以為興復之基乎雖治形之法非止一端而形以陰言實惟精血二字足以盡之所以欲祛外邪非從精血不能利而達欲固中氣非從精血不能蓄而強水中有真氣



火中有真液不從精血何以使之降升脾爲五臟之根本腎  
爲五臟之化源不從精血何以使之灌溉然則精血卽形也  
形卽精血也天一生水水卽形之祖也故凡欲治病者必以  
形體爲主欲治形者必以精血爲先此實醫家之大門路也  
使能知此則變化可以無方神用自有莫測然用此之法無  
逾藥餌而藥餌之最切於此者不過數味之間其他如性有  
偏用者唯堪佐使而已亦猶飲食於人凡可口者孰無資益  
求其純正無損而最宜於胃氣者則惟穀食類可見矣或問  
余以所宜者果屬何物余則難以顯言之蓋善吾言者必如  
醴如節而不善吾言者必反借此爲射的以資口吻之基矣  
余故不能顯言之姑發明此義以俟有心者之自悟

臟象別論 十八

臟象之義余所類於經文者不啻詳矣然經有所未及而同中  
有不同及有先同而後異者俱不可以不辨也夫人身之用止  
此血氣雖五臟皆有氣血而其綱領則肺出氣也腎納氣也故  
肺爲氣之主腎爲氣之本也血者水穀之精也源源而來而實  
生化於脾總統於心藏受於肝宣布於肺施泄於腎而灌溉一  
身所謂氣主噓之血主濡之而血氣爲人之橐籥是皆人之所



同也若其同中之不同者則臟氣各有強弱稟賦各有陰陽臟有強弱則神志有辨也顏色有辨也聲音有辨也性情有辨也筋骨有辨也飲食有辨也勞逸有辨也精血有辨也勇怯有辨也剛柔有辨也強中強者病其太過弱中弱者病其不及因其外而察其內無弗可知也稟有陰陽則或以陰臟喜溫煖而宜薑桂之辛熱或以陽臟喜生冷而宜芩連之苦寒或以平臟熱之則可陽寒之則可陰也有宜肥膩者非潤滑不可也有宜清素者惟羶腥是畏也有氣實不宜滯有氣虛不宜破者有血實不宜瀉有血虛不宜泄者有飲食之偏忌有藥餌之獨碍者有

一臟之偏強常致欺凌他臟者有一臟之偏弱每因受制多虞者有素挾風邪者必因多燥多燥由於血也有善病濕邪者必因多寒多寒由於氣也此固人人之有不同也其有以一人之稟而先後之不同者如以素稟陽剛而恃強無畏縱嗜寒涼及其久也而陽氣受傷則陽變爲陰矣或以陰柔而素耽辛熱久之則陰日以涸而陰變爲陽矣不惟飲食情慾皆然病有出入朝暮變遷滿而更滿無不覆矣損而又損無不破矣故曰久而增氣物化之常也氣增而久夭之由也此在經文固已明言之矣夫不變者常也不常者變也人之氣質有常變醫之病治有



常變欲知常變非明四診之全者不可也設欲以一隙之偏見而應無窮之變機吾知其遺害於人者多矣故於此篇之義尤不可以不深察

天年論 十九

夫人之所受於天而得生者本有全局是卽所謂天年也余嘗聞之岐伯曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去又嘗聞之老子曰生之徒十有三死之徒十有三民之生動之死地亦十有三余因此言乃知失天之界而不得盡其全者有如是然則後天之養其爲在人可以養生家而不以此爲首務乎故常深慨於斯而直窮其境則若老氏所云十中之三者蓋亦言其約耳而三之倍倍則尤有不忍言者茲請得而悉之夫人生於地懸命於天可由此而生亦可由此而死故凡天亦殺人有如寒暑不時災荒薦至或妖祥之橫加或百六之難避是皆天刑之謂也地亦殺人則如旱潦無方水火突至或陰毒最以賊人或危險多能困斃是皆地殺之謂也人亦殺人如爭鬪傷殘刀兵屠戮或嫁禍陰謀或明欺強劫是皆人禍之謂也凡此三者十中約去其幾



再若三者之外則凡孽由自作而致不可活者猶有六焉何以見之則如酒色財氣及功名之累庸醫之害皆是也故有困於酒者但知米汁之味甘安思麪蕪之性烈能潛移禍福而人難避也能大損壽元而人不知也及其病也或血敗爲水而肌肉爲其浸漬則鼓脹是也或濕邪侵土而清濁苦於不分則瀉痢是也或血不養筋而弛縱拘攣甚至眩暈卒倒則中風是也或水泛爲涎而滿悶不食甚至脾敗嘔喘則痰飲是也馳而不節則精髓胡堪久醉陰血日以散亡未及中年多見病變百出而危於此者不知其幾何人矣有困於色

者但圖嬌艷可愛而不知傾國之說爲何伐命之說爲何故有因色而病者則或成勞損或染穢惡或相思之失心或鬱結之盡命有因色而死者則或以竊窺或以爭奪或以蕩敗無踪或以驚嚇喪胆總之好色之人必多淫溺樂而忘返安顧身家孰知實少花多豈成瑞物德爲色勝非薄則邪未有貪之戀之而不招殃致敗凡受色中之害者吾又不知其幾何人矣有困於財者止知財能養命豈識財能殺人故鄙吝者每以招尤慢藏者因多誨盜奔波不已者多竭其力貪得無厭者常忘其身顧利不顧義骨肉爲之相殘聚歛盡膏血



全書卷二  
傳忠錄  
賈怨所以致敗蓋財本通神不容凌剝積則金精崇作爭則  
罄囊禍生凡受利中之害者又不知其幾何人矣有困於氣  
者每恃血氣之強只喜人不負我非驕矜則好勝人心不平  
爭端遂起事無大小怨恨醉心豈虞忿怒最損肝脾而隔食  
氣蠱疼痛泄瀉厥逆暴脫等疾犯者卽危又或爭競相傾公  
庭造訟寧趨勢利以卑汗甘受醜凌於奴隸及被他人之苛  
辱旣不敢相抗於後何若親識之小忿卽涵容少遜於前終  
身讓路不失一步孰得孰失孰知孰愚甚至破家蕩產骨肉  
分離之害穢須不忍悔時遲矣夫氣本無形有何涯際相諒

則無偏執則有歷觀往事誰直誰非使不能達觀自策則未  
免以我之軀陰受人無申無訴之蝕而自愚自斃者又不知  
其幾何人矣有困於功名者誰不有飛騰之念誰不有功業  
之期第旣達者或多鼎足之虞未濟者每遭鹽車之厄受燈  
窓寒苦之負望眼徒穿者有之憶榮枯今昔之異熱腸爲裂  
者有之甚至焦思切心奔趨竭力榮華杳然泉壤遽及者有  
之慨古傷今凡受斯枉而湮沒無聞浩氣受抑者又不知其  
幾何人矣有困於醫者凡疾苦之望醫猶凶荒之望歲其懇  
其切其念何如第此中神理微渺難言使不有天人之學絕



倫之聰則何以能聞於無聲見於無迹直窺夫窈冥之鄉而必得其情乎使必得其人而後可以言醫則醫不易談蓋可徵矣既難其人則次乎此者雖未知神猶知形迹此卽今之上醫也然此醫亦不易得而舍此之外則昧者居其八九庸醫多則殺人亦多每見其寒熱倒施虛實謬認一七之訛吉凶隨應困者莫知其然雖死不覺明公鑒其多誤能無惻心顧造化大權本非凡庸所可窺弄而性命重托又豈淺輩所宜輕付耶第彼非無自蓋自原病式以來祖述相傳日以滋甚醉者不醒逝者無詞而黎元陰受此害者蓋不知若干若干人矣而聞者未知其詳猶或來之信也由是乘除則既有前三又有後六凡此淘汰之餘而得盡其天年者果贖其幾吾故曰老氏言十之三者蓋亦言其約耳興言及此誠可爲人生之痛哭者也然徒悲何益曷亦爲人之計乎則惟上知者有可曉也雖前之三者或多出於莫測則有可避者有不可避者卽聽之天無不可也然知者見於未然而得天者天庇之得地者地庇之得人者人庇之得此三庇卽得生之道也失此三庇則失生之道也人道於此豈曰盡無其權乎至於六殺之防則全由乎我矣酒殺可避吾能不醉也色殺可



避吾能不迷也財殺可避吾能不貪也氣殺可避吾能看破  
不認真也功名之殺可避吾能素其行藏也庸醫之殺可避  
吾能相知以豫也夫如是而培以爲善存以無欺守以不行  
險戒以毋僥倖則可全收其效矣孔子曰毋意毋必毋固毋  
我蓋示人以無勉強也廣成子曰毋勞爾形毋搖爾精乃可  
以長生蓋形言其外精言其內外內俱全盡乎道矣是皆古  
聖人垂念蒼生至真至極之良方也可不佩乎或曰子言雖  
是而實亦近迂獨不見有不識不知而偏躋上壽者又何人  
力之足恃耶余曰此正所謂其知可及也其愚不可及也然

予論誠迂矣倘亦蒙知者之相顧而阻之識之或亦可爲天  
年之一助否

中興論 又十九

試觀天地之道有盈有虛有消有長是以日中則昃月盈則蝕  
此卽天運之循環而天亦不能違者故有先天之說也先天有  
定數君子知命固當聽乎天也若後天之道則參贊有權人力  
若多矣何以見之第就國家之否泰可證人身之壽夭雖曰天  
步多艱無成不敗然如商周漢晉唐宋相傳國運皆有中興人  
道豈無再振消長一理小大皆然嘗聞之康節先生云一萬里



區宇四千年興亡五百主肇位七十國開疆則此中人事不爲不多也而何以興復僅見止此數代是亦由知道者少而不知道者之多耳彼知道者既以得人又以得天得人卽所以得天也不知道者既不知本又不知末既以失之而終不知其所以失也至若身命之謀則舉世之人孰不愛命而每多耽悞者其不知道亦猶是耳欲明其道可無言乎然言而無證則人多不信故借此國運之徵用效適人之鐸試論國家之衰也或以人心之離或以財用之匱或以兵戈之殘傷或以優柔之曠廢而人之亨否無非一理夫在國曰人心在人曰神志故曰專其神

者神去之休其神者神居之知生氣之主在乎心此元神之不可不養也又在國曰財用在人曰血氣氣爲陽陽主神血爲陰陰主形也血氣若衰則形神俱敗此營衛之毫釐當惜也又在國曰兵戈在人曰剋伐夫兵者凶器也剋伐者危事也未有日加剝削而不致殘傷元氣者此消耗之不可不慎也又在國曰優柔在人曰疑貳今日云姑且明日云將就豈不僉云穩當然致坐失機宜變生倏忽又焉知耽閣之大害此當機之不可不斷也凡此數者姑亦言其大約至若人之大數則猶有先天後天之體用而興亡之應變則來培來覆亦莫匪人之自爲耳



何謂先天如內經曰人生十歲血氣始通其氣在下故好走二十氣血方盛肌肉方長故好趨三十五臟大定血脉盛滿故好步四十臟腑經脈其盛已定腠理始疎故好坐五十肝氣衰故目不明六十心氣衰故好卧七十脾氣衰八十肺氣虛故言善誤九十腎氣竭百歲五臟六腑皆虛神氣皆去故形骸獨居而終矣此卽先天之常度是卽所謂天年也天昇之常人人有之其奈今時之人自有知覺以來恃其少壯何所不爲人生之常度有限而情欲無窮精氣之生息有限而耗損無窮因致戕此先天而得全我之常度者百中果見其幾殘損有因惟人自作

是卽所謂後天也然而所喪由人而挽回之道有不仍由人者乎且此非逆天以強求亦不過復吾之固有得之則國運人運皆可中興不有明哲誠難語此失之則落花流水逝而罔覺一衰卽已良可寒心所以易重來復正爲此也然求復之道其道何居蓋在天在人總在元氣但使元氣無傷何虞衰敗元氣旣損貴在復之而已常見今人之病亦惟元氣有傷而後邪氣得以犯之故曰邪之所湊其氣必虛此客主相持之理從可知矣凡虛邪之辨如情志之消索神主於心也治節之不行氣主於肺也筋力之疲困血主於肝也精髓之耗減骨主於腎也四肢



之軟弱肌肉主於脾也損其一淺猶膚腠也損其二深猶經絡也損其三四則連及臟腑矣當其微也使不知徙薪爨戶則將爲江河將尋斧柯恐無及於事矣故人於中年左右當大爲修理一番則再振根基尚餘強半敢云心得歷驗已多是固然矣然而修理之說亦豈易言修國家良臣不易修身命良醫亦難第觀從古至今數千年來凡得醫之全量者爲誰而今則曰此醫也彼亦醫也又何良醫之多也醫難言矣其毋爲良醫之所

惑

逆數論 二十

予嘗讀易而聞諸夫子曰數往者順知來者逆是故易逆數也由是默會其理而知天人之道得以無窮無息者無非賴此逆數耳何也蓋自太極初分兩儀以判一動一靜陰陽見矣陰陽之體爲乾坤陰陽之用爲水火乾坤定對待之交易故一在上而一在下水火蕩流行之變易故一主降而一主升夫如是斯得循環無已總之而爲天道散之而爲人道而大易之義所以無微不在也姑無論其他而但以性理明之則總由變易之數夫變易之數卽升降之數也變易之所以無窮者降以升爲主是卽所謂逆數也若無此逆則有降無升流而不返而大道如



全書卷二 傳忠錄 一  
環何所賴乎由是逆順交變則陽與陰對熱與寒對升與降對  
長與消對進與退對成與敗對勤與惰對勞與逸對善與惡對  
生與死對凡此一逆一順其變無窮惟從逆者從陽得生從順  
者從陰得死君如不信第詳考伏羲卦氣之圓圖其義昭然可  
見也觀其陽盛之極自夏至一陰初始由五六七八歷巽坎艮  
坤天道從西右行則陽氣日降萬物日消者此皆順數也順則  
氣去卽從陰得死之道也幸而陰剝之極自冬至一陽得復由  
四三二一歷震離兌乾天道從東左旋則陽氣日升萬物日盛  
者此皆逆數也逆則氣來卽從陽得生之道也此天道之徵固

如是矣若以人道言之則人道本乎天道天心卽是人心第天  
有陰霾能蒙日月人有愚昧能勝聰明故每多從順者喜其易  
也喜其逸也每多避逆者畏其難也畏其勞也彼大人之見則  
不然如尊貴莫若帝王可以逸矣可以縱矣而堯舜之惟微惟  
危顧何必諄諄乎在念智慧莫若聖人可無勞矣可無畏矣而  
孔子之戒慎恐懼又何必卷卷乎在心此無他惟其代天功主  
人極總知夫順不可從從順則流逆不可舍舍逆則退也由此  
觀之乃知士而舍逆則有屈而無伸農而舍逆則有種而無穫  
工而舍逆則有粗而無精商而舍逆則有散而無聚再由此而



全書卷二  
傳思錄  
三  
推廣之則凡日修身齊家凡日治國平天下進一步則日以就成退一步則日以就敗有源有流其可任其長逝而不思砥柱之良圖乎此人道之攸係又如是矣然言天言人總言夫生道也而保生之道莫先於醫醫欲保生其堪違陽道乎其堪倍逆數乎然醫貴圓通安容執滯非曰盡不從陰也從陰正以衛陽也非曰盡不用順也用順亦以成逆也性命玄關此爲第一獨念有醫名丕著之輩猶然昧此而妄言左道留傳至今因致傷生遺害非一者謂非軒岐之魔不可也嗟嗟有心哉其誰乎苟得其談玄悟道矣儻亦以吾言爲然不

反佐論 二十一

用藥處方有反佐之道者此軒岐之法旨治病之微權有不可不明者奈何後世醫家每多假借以亂經常不惟悖理於前抑且遺害於後是不可不辨也觀內經之論治曰奇之不去則偶之偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也此其義蓋言病有微甚亦有真假先從奇偶以正治正治不愈然後用反佐以取之此不得不然也又經曰微者逆之甚者從之又曰逆者正治從者反治此謂以寒治熱以熱治寒逆其病者謂之正治以寒治寒以熱治熱從其病者



謂之反治如以熱治寒而寒拒熱則反佐以寒而入之以寒  
治熱而熱拒寒則反佐以熱而入之是皆反佐之義亦不得  
不然而然也又經曰熱因寒用寒因熱用王太僕註曰熱因  
寒用者如大寒內結當治以熱然寒甚格熱熱不得前則以  
熱藥冷服下噎之後冷體既消熱性便發情且不違而致大  
益此熱因寒用之法也寒因熱用者如大熱在中以寒攻治  
則不入以熱攻治則病增乃以寒藥熱服入腹之後熱氣既  
消寒性遂行情且協和而病以減此寒因熱用之法也凡此  
數者皆內經反佐之義此外如仲景治少陰之利初用白通

湯正治也繼因有煩而用白通加猪膽汁湯反佐也其治霍  
亂吐痢脈微欲絕者初用四逆湯正治也繼因汗出小煩而  
用通脈四逆加猪膽汁湯反佐也又如薛立齋治韓州同之  
勞熱余嘗治王蓬雀之喉痺皆其法也若今諸家之所謂反  
佐者則不然姑卽時尚者道其一二以見之如近代之所宗  
所法者謂非丹溪之書乎觀丹溪之治吞酸證必以炒黃連  
爲君而以吳茱萸佐之其治心腹痛證謂宜倍加山梔子而  
以炒乾薑佐之凡此之類余不解也夫旣謂其熱寒之可也  
而何以復用乾薑茱萸旣謂其寒熱之可也而何以復用黃



連梳子使其病輕而藉以行散卽或見效豈曰盡無使其病重人則但見何以日甚而不知犯寒犯熱自相矛盾一左一右動皆掣肘能無誤乎矧作用如此則其效與不效必且莫知所因而宜熱宜寒亦必從違奚辨此其見有不真故持兩可最是醫家大病所當自反而切戒者也或曰以熱導寒以寒導熱此正得內經反佐之法人服其善子言其非何其左也余曰此法最微此用最妙子亦願聞其詳乎當爲再悉之夫反佐之法卽病治之權也儒者有經權醫者亦有經權經者日用之常經用經者理之正也權者制宜之權變用權者

事之暫也此經權之用各有所宜誠於理勢有不得不然而難容假借者也藥中反佐之法其亦用權之道必於正經之外方有權宜亦因不得不然而但宜於暫耳豈果隨病處方卽宜用乎然則何者宜反何者不宜反蓋正治不效者宜反也病能格藥者宜反也火極似水者宜反也寒極反熱者宜反也真以應真假以應假正反之道妙用有如此也設無格拒假證自當正治何以反爲不當權而用權則悖理反常不當反而佐反則致邪失正是烏可以混用耶常觀軒岐之反佐爲剏經權之道也後世之反佐徒開雜亂之門也至其變



也則涇渭不分者以之模糊疑似者以之寒熱並用者以之  
攻補兼施者以之甚至廣絡妄投十寒一暴無所不謬皆相  
藉口此而不辨醫乎難矣於戲斯道失真其來已久安得願  
聞精一者與談求本之道哉是不能無望於後人也因筆識  
其愚昧○以上仲景治法載傷寒論○薛立齋治韓州同按  
在虛損門○余治王蓬雀按在喉痺門

升陽散火辨

二十二

凡治火之法有曰升陽散火者有曰滋陰降火者夫火一也而  
曰升曰降皆堪治火然升則從陽降則從陰而升降混用能

無諄乎抑何者宜升何者宜降而用有辨乎此千古之疑竇  
亦千古之兩端而未聞有達之者夫火之爲病有發於陰者  
有發於陽者發於陰者火自內生者也發於陽者火自外致  
者也自內生者爲五內之火宜清宜降者也自外致者爲風  
熱之火宜散宜升者也今人凡見火證無分表裡必曰木火  
同氣動輒稱爲風熱多用升陽散火之法嗚呼此似近理孰  
得非之而不知至理所在無容混也夫風熱之義其說有二  
有因風而生熱者有因熱而生風者因風生熱者以風寒外  
閉而火鬱於中此外感陽分之火風爲本而火爲標也因熱



生風者以熱極傷陰而火達於外此內傷陰分之火火爲本而風爲標也經曰治病必求其本可見外感之火當先治風風散而火自息宜升散不宜清降內生之火當先治火火滅而風自清宜清降不宜升散若反而爲之則外感之邪得清降而閉固愈甚內生之火得升散而燔燎何當此其內因外因自有脈證可詳辨也余閱方書所見頭目口齒咽喉臟腑陰火等證悉云風熱多以升降並用從逆兼施獨不慮升者碍降降者碍升乎從者忌逆逆者忌從乎經曰高者抑之下者舉之寒者熱之熱者寒之又曰病生於內者先治其陰後

治其陽反者益甚病生於陽者先治其外後治其內反者益甚此自不易之正理故余之立方處治宜抑者則直從乎降宜舉者則直從乎升所以見效速而絕無耽延之患亦不過見之真而取之捷耳若今人之輕病致重重病致危而經年累月日深日甚以致不救者謂非兩端之誤之也乎明者於此最當辨也

夏月伏陰續論

二十三

夏月伏陰在內此本天地間陰陽消長之正理顧丹溪特爲此論而反乖其義因以致疑於人其謂何也觀其所論曰人與



全書卷二  
傳忠錄  
天地同一橐籥子月一陽生陽初動也寅月三陽生陽初出於地也此氣之升也已月六陽生陽盡出於上矣此氣之浮也人之腹屬地氣於此時浮於肌表散於皮毛腹中虛矣世言夏月伏陰在內此陰字有虛之義若作陰涼看其誤甚矣且其時陽浮地上燔灼焚燎流金爍石何陰冷之有若於夏月火令之時妄投溫熱寧免實實虛虛之患乎此丹溪之言虛是固然矣若以陰冷二字爲誤而夏月禁用溫熱此則余所不服也何以見之夫天地之道惟此陰陽陰陽之變惟此消長故一來則一往一升則一降而造化之机正互藏爲用

者也經曰陰主寒陽主熱又曰氣實者熱也氣虛者寒也此本陰陽之常性也今旣云夏月之陽盡浮於外則陰伏於內矣陰盛則陽衰也非寒而何陽浮於外則氣虛於中矣氣虛卽陽虛也非寒而何此固不易之理也然而尤有顯然者則在井泉之水當三冬之寒冽而井泉則溫盛夏之炎蒸而泉源則冷此非外寒內熱外熱內寒之明驗乎此又歲歲皆然主氣之常候也至若主氣之外又有客氣而天以五周地以六備寒暄迤遷氣更應異如伏明之紀寒清數舉卑監之紀風寒並興堅成之紀陽氣隨陰治化流衍之紀寒司物化天



地嚴凝太陽司天寒氣下臨寒清時舉太陰司天地廼藏陰  
大寒且至等義是無論冬夏皆有非時之氣以動爲民病者  
也又豈因夏月之火令遂可謂之無寒而禁用溫熱乎且伏  
陰之義本以陰陽對待寒熱爲言若但以陰字爲虛則夏月  
伏陰宜多虛證冬月伏陽卽無虛矣豈其然乎又若夏月宜  
禁溫熱則冬月宜禁寒涼無待言也今見四時之病盛夏每  
多吐瀉深冬偏見瘡疹諸如此類豈非冬多內熱夏多中寒  
乎總之夏有熱證亦有寒證冬有實證亦有虛證雖從時從  
證貴乎因病制宜然夏月伏陰之義此實天人之同氣疾病

之玄机有必不可不察而忽之者也今若丹溪之論則於理  
反諱而何切於用卽無此論亦何不可近見徐東皋亦述丹  
溪之說云夏月無寒世人不察而用溫熱爲世通弊若謂夏  
月伏陰宜服溫熱則冬月伏陽宜服寒涼然則孟子冬日飲  
湯夏日飲水亦不足信歟噫此公都子之言也不過借喻內  
外原非用析陰陽而徐氏曲引爲證獨不思經文易義儻相  
背乎內經曰陰中有陽陽中有陰曰寒極生熱熱極生寒曰  
重陰必陽重陽必陰曰相火之下水氣承之君火之下陰精  
承之曰此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰



陽也又如周易之兩儀有陰必有陽也兩儀而四象陰陽之中復有陰陽也在泰之義則曰內陽而外陰君子道長小人道消也在否之義則曰內陰而外陽小人道長君子道消也由此觀之則丹溪之論東皋之引證皆吾之所不信也故復爲此續論

陽不足再辨 二十四

原天地陰陽之化生實生民性命之根本善把握補救之妙用誠吾道代天之大權使我於此而見理不真則加水用湯反成戕賊害有不可勝言者予自初年嘗讀朱丹溪陽有餘陰

不足論未嘗不服其高見自吾漸立以來則疑信相半矣又自不惑以來則始知其大謬矣故予於類經求正錄中附有大寶論一篇正所以救其謬也然常恐見淺言偏遺殃後世每懷疑懼而望正高明者久矣不意付梓數載斧削無聞見信明賢庶竊自慰茲於丙子之夏始得神交一友傳訓數言詢其姓氏則知爲三吳之李氏也誦其指南則曰陽常有餘陰常不足此自丹溪之確論而茲張子乃反謂陽常不足陰常有餘何至相反若此而自是其是豈矯強以自衛歟抑別有所本歟姑無勞口吻以辨其孰是孰非第以人事証之則



是非立見矣如人自有生以來男必十六而精始通女必十四而經始至及其衰也男精竭於八八女血淨於七七凡精血既去而人猶賴以不死者惟此氣耳夫氣爲陽精血陰也精血之來既遲在氣後精血之去又早在氣先可見精已無而氣猶在此非陰常不足陽常有餘之明驗乎以是知先賢之金石本非謬而後學之輕妄何容易也予聞此說益增悲嘆悲之者悲此言之易動人聽而無不擊節稱善也紫可亂朱莫此爲甚使不辨明將令人長夢不醒而性命所係非渺小是可悲也悲已而喜喜之者喜至道之精微不經駁正終

不昭明幸因其說得啟此端而得解此惑是可喜也今卽李子之言以辨之如其以精爲陰以氣爲陽本非誣也第其所覷在眉睫則未免錯認面目而呼張作李矣不知精卽水也水卽陽也若以水火言則水誠陰也火誠陽也若以化生言則萬物之生其初皆水先天後天皆本於是而水卽陽之化也何以見之如水在五行則生於一天水在六氣則屬乎太陽此水之爲陰否又若精在人身精盛則陽強精衰則陽痿此精之爲陰否再若養生家所重者惟曰純陽純陽之陽以精言也精若滲漏何陽之有此又精之爲陰否又丹書云分



陽未盡則不死分陰未盡則不仙亦言仙必純陽也若據李  
子之說則但盡泄其精便成純陽學仙之法豈不易乎誠可  
哂也蓋李子之見但見陰陽之一竅未見陰陽之全體夫陰  
陽之道以綱言之則位育天地以目言之則縷析秋毫至大  
至小無往而非其化也若以清濁對行言則氣爲陽精爲陰  
此亦陰陽之一目也若以死生聚散言則凡精血之生皆爲  
陽氣得陽則生失陽則死此實性命之化源陰陽之大綱也  
人之生也譬諸草木草木之初其生苗也繼而生枝葉再而  
生花實及其衰也花實落而枝葉存以漸而凋也此草木之

盛衰有時故曰生長化收藏而候有不同也人之生也亦猶  
是耳初而生嬰孩繼而生精血再而生子女及其衰也精血  
去而形猶存以漸而終也此人生之盛衰亦有其時故曰生  
長壯老已而年有不同也然則自幼至老凡在生者無非生  
氣爲之主而一生之生氣何莫非陽氣爲之主而但有初中  
之異耳若以人之精至爲陰至豈花果之成亦草木之陰至  
耶而枝葉未凋卽草木之陽在耶且陽氣在人卽人人百歲  
亦不過得分內之天年而今見百入之中凡盡天年而終者  
果得其幾此其天而不及者皆非生氣之不及耶而何以見



陽之有餘也陽強則壽陽衰則夭又何以見陽之有餘也難得而易失者惟此陽氣既失而難復者亦惟此陽氣又何以見陽之有餘也觀天年篇曰人生百歲五臟皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣夫形陰也神氣陽也神氣去而形猶存此正陽常不足之結局也而可謂陽常有餘乎至若精氣之陰陽有可分言者有不可分言者可分者如前云清濁對待之謂也不可分者如修煉家以精氣神爲三寶蓋先天之氣由神以化氣化精後天之氣由精以化氣化神是三者之化生互以爲根本同一氣此所以爲不可分也故有善治精者能

使精中生氣善治氣者能使氣中生精此自有可分不可分之妙用也再若寒熱之陰陽則不可不分蓋寒性如水熱性如炭水炭不謀奚堪妄用予故曰精氣之陰陽有不可離寒熱之陰陽有不可混此醫家最切之法言也且精血之陰陽言稟賦之元氣也寒熱之陰陽言病治之藥餌也今欲以不足之元陽認作有餘而云火則相習以苦寒之劣物用爲補助以滋陰嗟嗟牛山有限之生氣果能堪此無窮之陰剝否啞子喫黃連無容伸訴者四百年於茲矣夫以有望之丹溪言且若此而矧其他乎古人云非聖之書不可讀此其尤甚



者也然天地陰陽之道本自和平一有不平則災害至矣而  
余謂陽常不足豈亦非一偏之見乎蓋以丹溪補陰之說謬  
故不得不爲此反言以救萬世之生氣夫人之所重者惟此  
有生而何以能生惟此陽氣無陽則無生矣然則欲有生者  
可不以此陽氣爲寶卽日慮其虧亦非過也而余謂陽常不  
足者蓋亦惜春之杞人耳苟誠見左仍望明賢再駁

小兒補腎論 二十五

觀王節齋曰小兒無補腎法蓋小兒稟父精而生男至十六而  
腎始充滿既精之後妄用虧損則可用藥補之若受胎之時

筋病如此而欲舍腎水以滋肝木吾亦不信也且太陽少陰  
相爲表裏其經行於脊背而爲目之上綱今以及折戴眼之  
證偏多見於小兒而謂非水臟陰虛之病吾更不信也矧以  
陽邪亢極陰竭則危臟氣受傷腎窮則死此天根生息之基  
尤於小兒爲最切然則小兒之病其所關於腎氣者非眇而  
顧可謂小兒無補腎法耶決不信決不信







止知在腎而不知在五臟若謂腎精未泄不必補腎則五臟之精其有稟賦之虧人事之傷者豈因其未泄而總皆不必補耶夫小兒之精氣未盛後天之陰不足也父母之多慾水虧先天之陰不足也陰虛不知治本又何藉於人爲以調其元贊其化乎此本原之理有當深察者如此再以小兒之病氣論之凡小兒之病最多者惟驚風之屬而驚風之作則必見及張戴眼斜視抽搐等證此其爲故總由筋急而然蓋血不養筋所以筋急真陰虧損所以血虛此非水衰之明驗耳夫腎主五液而謂血不屬腎吾不信也肝腎之病同一治今

3



