

華語學校 旬刊

中華民國十一年二月二十一日 第一卷第六號

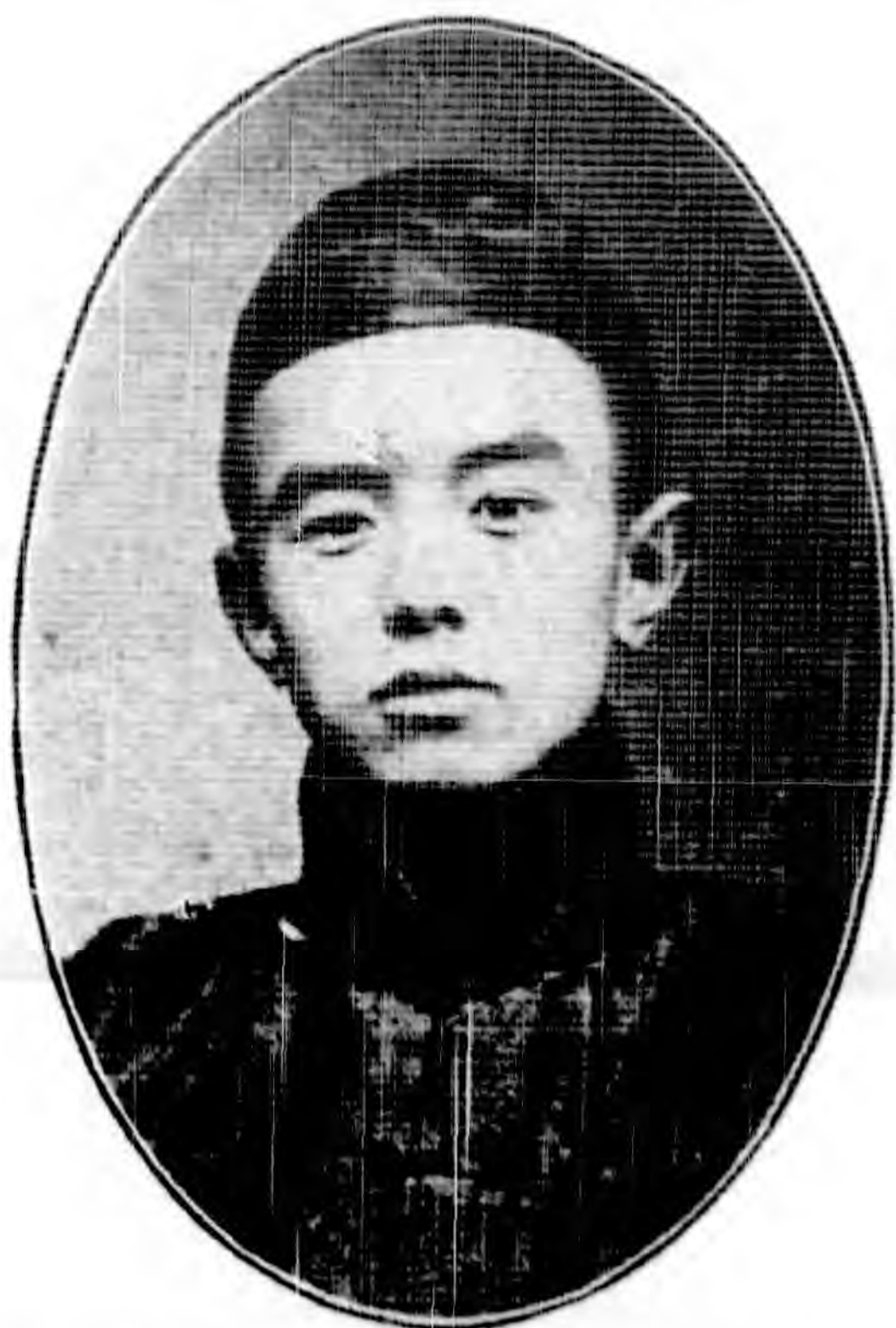




行發社刊芻
榮子王



行發社刊芻
升仲金



對校社刊芻
之韞傅



對校社刊芻
山幼耿

●第六期目錄

1 插畫

本刊職員小影

2 論說

讀芝生不忘本演說之感言

3 演說

精神底文明與物質底文明

4 華語學校教授法

初級總班教授法(續)

5 注音字母之研究

聲母(續)

6 科學常識

論煙酒之害(續)

衛生常識(續)

7 美術淺說

手工(續)

8 專載

關葛民

王竹銘

程錫之

王拜言

葉雲園

王子榮

金紹芝

雍和宮識略(續)

9 字義

ノ部字義之講解(續)

10 文苑

擬范浚心箴

王昭君歌

春怨

和拜言原韻

次拜言原韻

步拜言原韻

11 謎語

12 游戲小品

詩賭

13 墨餘

春明見聞錄(續)

知己難

崑劇集對

傅韞之

金慧卿

章雪樓

〔錄〕

王拜言

關葛民

章雪樓

張潤齋

王拜言

傅韞之

程錫之

王拜言

刊 誤 表

雌雄辯
 紀深州郭雲深武師
 14 笑林
 有你沒我
 餅湯的
 15 長篇小說
 實事
 小說 陸萬圓 (續)
 社會
 小說 賣茶兒 (續)
 16 本社啓事
 17 代布
 華語研究社簡章 (續)

林雨蒼
 王竹銘
 王拜言
 關葛民
 金紹芝
 王竹銘

● 第五期刊誤表

8	13	11	10	4	頁數
8	13	10	3	6	行數
堂	四	岑岑	出	還 下 落 一 沒 字	誤
雲	三	岑寂	出		正

論說

◎讀芝生不忘本演說之感

言

關葛民

余腦不新。賦性頑固。自幼束髮就傅。外承師訓。內
懷庭箴。心乎孔子之道。耳乎禮樂之音。埋首十年。
下帷三載。佇中玄覽。願志墳典。雖精慮極思。恒患
意不稱物。文不逮意。蓋非知之艱。行之惟艱也。余
友嘗謂余曰。孔子之道。高乎其不可仰。深乎其不
可臨。大無不賅。細無不入。彌漫天地之間。無所往
而非其道之所在。其於格物。致知。誠意。正心。修身。
齊家。治國。平天下。諸大端。剖解詳微。切入腠理。靡
兆民而覺萬世。其道之明也。日月不足擬其光。化

之盛也。風雷未容形其厲。而數千年大道賴以永
存者。所繫顧不重哉。余友之言。可謂精鑿確當矣。
溯自周轍東遷。王室之尊嚴已失。詩紀之傳述亦
亡。孔子秉筆春秋。而亂臣賊子是懼。厥後麟既獲
而史筆絕。鳳不來而世運衰。早決江河日下。風氣
日漓。後世雖迭起中興。亦不過水之揚波。旋起旋
伏。終無歸宿可期也。五霸僭強。七雄並出。羣流充
斥天下。別戶分門。標奇立異。鄒邑有孟氏出。東西
南北。轍迹環遊。作中流之砥柱。挽既倒之狂瀾。正
學昌明。異端擯黜。而孔道之光。若日月之既蝕。嗣
復見其本體。唐室佛老盛傳。風靡當世。人心陷溺。
世道榛蕪。唐虞三代之隆。渺不復睹。韓氏力闢邪
說。獨肩尊孔之鉅任。而原道一篇。有功於聖教誠

演說

大矣。乃老子則云。大道廢有仁義。又曰失道而後德。失德而後仁。失仁而後義。失義而後禮。佛氏則云。空即是色。色即是空。空本真空。色非真色云云。考其梗概。道則歸於清簡無爲。釋則歸於明心見性。亦皆不外乎去非從善。寡欲清心而已。故有紅花白藕青蓮葉。三教原來是一家之謠。可見道雖殊於孔孟。其救之世心則一也。乃後人愚昧。妄爲附會。於是自爲門戶。各樹一幟。互相排擠。互相傾軋。甚且著書立說。肆意狂吠。創出滅絕人道。廢棄人倫之謬說。其惑世誣民。實較洪水猛獸尤爲烈。於是先王先民經世之大本傾矣。先哲先賢濟世之大道塞矣。有形之禍易除。無形之禍靡盡。故讀不忘本之言。怒焉傷之。蓋吾人食毛踐土。當思抱

二

本信原。縱時勢代有變遷。應知此身此際。孰生之而孰養之。萬不可趨入歧途。自迷本性。子才謂信佛者愚。闢佛者迂。吾人涉世。當抱大同觀念。既不可盲從。亦不可妄詆。惟是大道當前。在清夜捫心之際。則去就之分瞭然矣。

演說

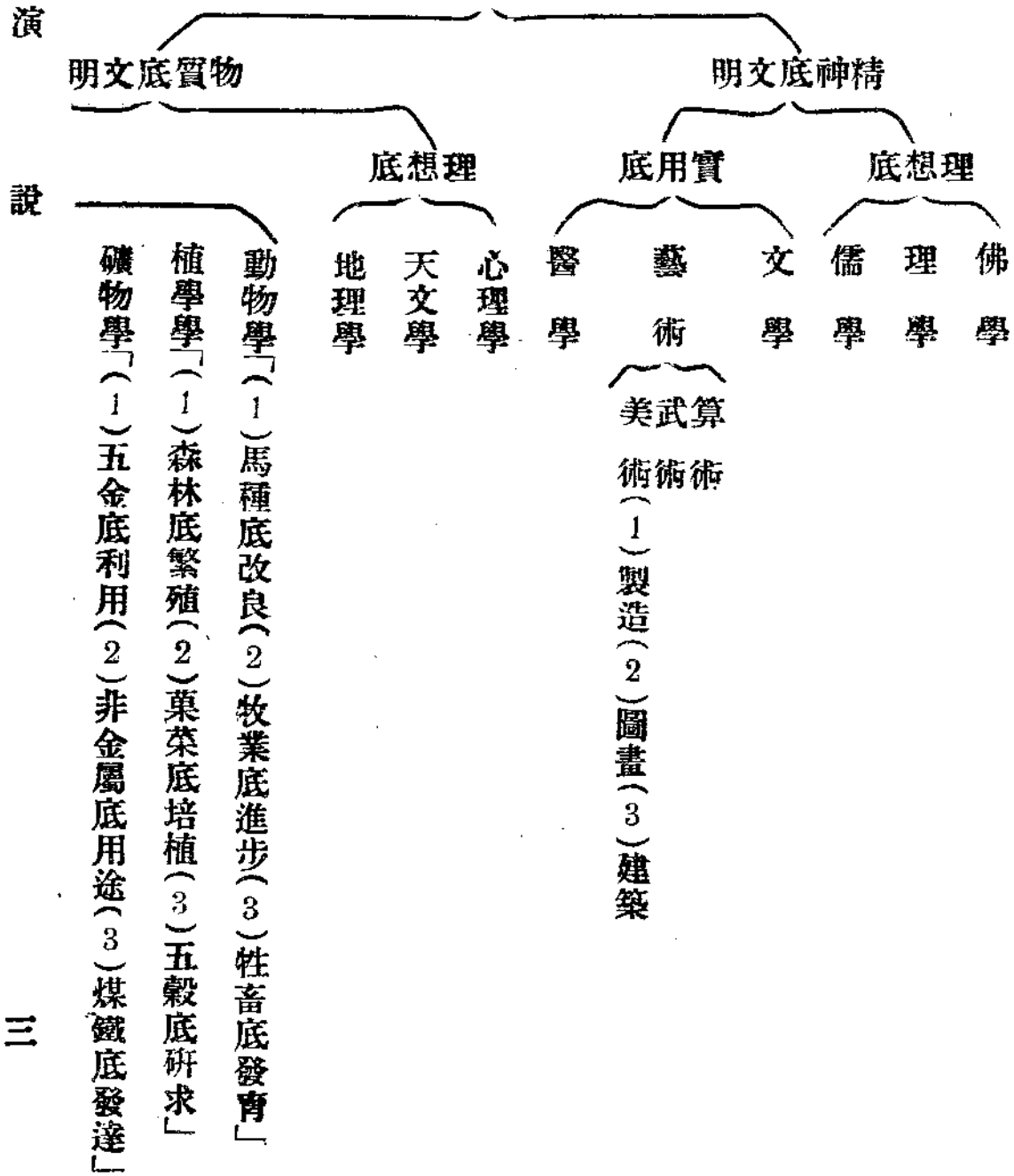
●精神底文明與物質底文

明

王竹銘

本刊出版已經數次。這次是第六次。鄙人近來非常忙碌。今天抽出一點時候。和諸君談談。這個題目極容易分析。甚麼是精神底文明。甚麼是物質底文明。現在列出一個表來。請大家看看。

明文



演說

四

實用底

化學〔(1)藥品底進化(2)火藥底求精(3)補助匱乏品〕

〔(1)聲光電底實用(2)機械底奇妙(3)舟車底猛變(3)飛艇

魚雷底可驚〕

物理學 聲學(音波底傳達 留聲機)

光學(光線底分析 光線底利用)

電學(電力底感應 電力底利用)

這個表不過舉其大略。現在就着鄙人所見底和諸君請教請教。我國本是個精神底文明國。跟從前埃及羅馬印度等國都是一樣。中國孔子以後。直到而今。可算文明已達極點。至於器械底發明。舟車底製造。以及各種雜技底流行。從前無一不是物質底文明底好現象。一代傳一代。可惜老實不知道精益求精。往深處研究。一味底墨守成法。

率由舊章。以致造成現在底一個老大病國。我嘗想精神底文明。好比是衣服。物質底文明。好比是飲食。這兩件事是相輔而行。缺一不可。如竟講究身衣裳。可是老餓着肚子。請問那身子能康健麼。所以在這競爭劇烈底時代內。也要因時轉移。萬不可自大自足底死鑿兒。要是拋去了當急之務。依然不改舊家風。恐怕將來要蹈埃及羅馬

印度的覆轍。那可就不堪設想了。試看現在列強各國。日用器皿底精妙。戰鬥軍械底堅利。以及交通運輸底便利。種種礦產底發達。其猛進底程度。真是駭駭然一日千里。但是所以造成如此富強底原料。豈不是研究物質文明底功效麼。我國愛國志士。倘若不忍祖國日就沉淪。要打算在這二十世紀中有揚眉吐氣底一日。除却了拚出命去。很很底研究這物質底文明。以圖來日底發展。是沒有第二條道兒呀。

華語學校教授法

●初級總班教授法(續)

程錫之

我本打算說我的心得和經驗。又恐怕一兩期說

華語學校教授法

不完。莫如先把教授法說完了。然後有了工夫。再慢慢的說我的心得和經驗。初級總班第一天所發的十九個字。我已經說明。我再把發字的次序。跟教授的方法說一說。教初級總班的教員。必得先預備好了材料。預備甚麼材料呢。就是書筆錢。帶着這些實物上堂。教學生的時候。好給他看。若是教話的時候。有的意思。學生不懂。或是教大物件的時候。不能帶着上堂。那有甚麼法子呢。那就是多用比方跟形容。並且有本校作的新書。名曰華語津梁。在這書上。每一課。都有畫圖。跟英文的講義。並且有注音字母。羅馬字。學生一面念書。一面看圖。這書上的話。是教員已經發過的字。編成話語。不是第一天就給學生念這書。(未完)

注音字母之研究

●聲母計二十四字(續) 王拜言

出。篆文之字。在字典中。部本真而切。音知。今讀

本音。羅馬字如 CH。

彳。音赤。係字典部首。本丑亦切。今讀本音之陰

平聲。羅馬字如 CH'。

尸。字典部首。本式脂切。今讀如失。羅馬字如 SH。

日。字典部首。本人質切。今讀本音之陰平聲。羅

馬字如 I。

卩。古節字。係字典部首。本子結切。今讀如資。羅

馬字如 TS。

七。卽七字。在字典一部。本親吉切。今讀如疵。羅

馬字如 TS'。

厶。私本字。係字典部首。本相咨切。今讀本音。羅

馬字如 S。

●介母計三字

一。字典部首。本於悉切。今讀本音。羅馬字如 I。

Y。

X。古文五字。在字典ノ部。本疑古切。今讀如烏。

羅馬字如 U, W。

口。字典在口部。本丘魚切。今讀如迂。羅馬字如 I。

YU。

(未完)

科學常識

●論烟酒之害(續) 葉雲圖

嘗聞友云。美國國會財政股。一日召大商家某。咨詢商情。某商言談中有腦筋貴於金錢一語。又十九世紀美文學大家艾默生氏言。如有一人作一書。演一說。較他人尤佳者。雖匿跡山林。仍必門庭如市。從前英國國務總理。每日若不飲葡萄酒一二瓶。助其精神。則不能勝其職。今者科學日精。始知不但不使腦筋增加。且使腦筋日鈍。德國學生海兜普言。飲酒不宜於求學之腦筋。蓋每日作算數時。不飲酒之日。則能多作問題。而無錯誤。飲酒之日。效適相反。其實不獨求學為然。舉凡一切工作。皆不宜近酒。至菸草亦為毒之一種。外國人常有中蟲可丁毒。漸成瘋癲。入瘋人院者。非彼等之過。乃煙毒之所致也。

(未完)

●衛生常識(續)

王子榮

前述四種化合物，除阿母尼亞，硝酸以外，就剩下水氣，和二養化炭了，這兩種氣體所占的量數是沒有一定的：水氣視溫度為轉移，與溫度成正比例，所以溫度高時，空氣中所含的水氣增；溫度低時，空氣中所含的水氣減，可是過多過少，與人身都不利：因為過多的時候，空氣一定潮濕，有妨皮膚的蒸發，使人有不快之感；過少時候，又嫌燥烈，黏漠受刺，最易致嗽，就衛生上論：以百分之40至80為最較宜。

二養化炭是因處所而有多寡，空氣不流通的地方，樹木少的地方，人煙多的地方，所含

第

六

期

的量多；郊外的地方，所含的量少。平均在海面上所含的是萬分之三。以下分述淡，養，二養化炭的要性：

淡的性質：淡是一種不助燃體，較養體輕，動物在淡氣裏不能生活，——也叫作育——得名的緣故，是因為動物在純養中，也不能生活，總得有淡接合其間，纔能適宜，所以叫作「淡」。再者空中氣體，假使是純養，不但動物不能生活，並且容易起火險，所以必須有此淡氣去調節他。

養的性質：養是一種助燃體，若是遇見適宜的溫度，很容易與他物體化合。例如取火柴一根，劃着了以後，趕緊吹滅了，火柴頭上

帶有微燼，在空氣中已失燃燒作用了，若是放入養氣瓶中，可以再起燃燒而發火燄；若是不劃着，放入養氣瓶中，並不起甚麼作用，可見得必得溫度增加，他的化合性纔發達。空中氣體要是純養，稍不小心就能起火，豈不危險嗎。那麼溫度不增加，在平常的溫度裏，不能與他物體化合嗎？也能化合，不過沒有這麼猛烈，不發生光燄就是了。例如鐵生鏽，動植物的腐敗，就是與養化合的原故了；此等作用不但起於空氣中，並且能起於動物體內，如同我們所吸入的養，（由空氣中得來）經化學家試驗，知道一到肺臟，就與血內的炭質化合，變成二養化炭呼出。

以上這幾種化合作用，叫作遲緩養化。前種發光生熱的，叫作養化。這種養化作用，平常叫作燃燒；化學中所以叫養化的緣故，是專指與養化合的；燃燒是凡二物體化合，發光生熱的。

(未完)

美術淺說

●木工器具之研究(續)

金紹芝

(一)準測具。(二)截斷。(三)削剝。(四)穿孔。(五)擊打。(六)雜具。

第一章

(準測具)墨池

美術淺說

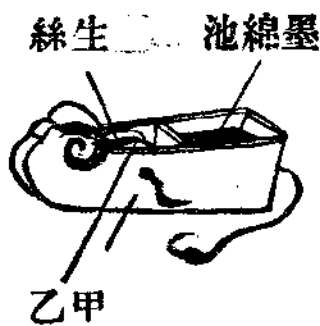
何爲墨池。即吾人常見工人所用木作鞋形之具。內盛墨水與線。如後第一圖。即墨池之形狀。墨池是由臺及滑車小錐等聯合而成。如圖(甲)爲臺部。長六七寸。以堅木爲之。中有墨池浸盛墨汁之綿(乙)滑車。上須繞以未練之生絲。若熟絲之質。柔韌弛緩。緊張無定。以之準測。易失精確。故此不可不慎也。

使用時。先以小錐或利鈎刺着於起點。引長墨絲而緊張之。着於終點。然後提起絲之中央部分。驟放之。則可印出墨線。但提線時。須令其與材面垂直。其間有莫大之關係在。譬如有長方木材一塊。從其中間分作兩塊。以作木箱兩邊之板。如用墨池提絲時不垂直。其所分之兩板。必一寬一窄。及

作箱時。必不能合式。其板敷餘處。尚可削剝。若不足處。則不可救矣。故提墨線時。必當垂直。印畢後。以滑車繞收之。第一圖如下。

(未完)

圖 一 第



專 載

●雍和宮識略(續)

傅韞之

第四章 佛像

偶像種類之多者。無如佛教。而喇嘛教中亦在百

十

種以上。佛像之始。自印度「狒叭」秘教輸入西藏後。喇嘛教受其影響。以次增多。然此等偶像。漸化為西藏式的。即今日所傳者是。吾人試觀一般喇嘛教的偶像。鮮不生奇異的感想。其中八九。非鬼怪羅刹。即奇異猥褻。就中表現慈悲溫和。莊嚴圓美者絕鮮。吾人於此一端。即可考知蒙藏民族之氣質理想。與吾華族性質趣旨。迥不侔矣。

雍和宮為額爾哥叭派喇嘛教之中心。各殿所供奉之偶像。除一般喇嘛教所崇拜者外。更有彼派之教主。所謂宗喀巴者。高據殿中。頗有堂皇之概。能動吾人崇拜的觀念者。第吾對於雍和宮有一大惑不解者。即世所稱之「歡喜佛」。(西歷七百四十七年。即唐玄宗天寶六年。西藏王璣爾孫

惕宏時，有北印度烏仗那之僧侶，散汰喇噶希塔，及巴突馬散摩叭都者，齋陀羅尼秘密修法至西藏，始傳布「豨叭」一派之秘教。此種秘教之偶像，多作羅刹或猥褻之狀態，今各喇嘛寺之異性擁抱之偶像，及女神與牡牛之合體像，皆當時傳入者也。彼宗喀巴號稱改革喇嘛教者，乃亦帶有「豨叭」秘教之色彩。豈所謂無礙者耶。余甚惜此莊嚴燦爛之雍和宮。容此秘教之偶像。幸而雍和宮喇嘛不許外人攝影。不然歐美博物院中，又添一國恥的陳列品矣。

雍和宮之佛像。雕鏤細緻。繪畫精明。殊可與世界各宗教有名的作品媲美。吾嘗謂此若斷若續之喇嘛教。所以苟延殘喘者。實賴宗教上的作品。美

字義

術的力量。維持之而已。當雍和宮開法物展覽會時。余植身其間。幾數旬之久。第於美術上。發生諸種感想。所謂喇嘛教者。反置度外。有如風馬牛不相及。余因此聯想世界各宗教之所以存在。若無美的力量。宗旨教律。縱若何之完美。亦不能引動人類之感情焉。

(本章未完)

字義

●字義之講解

金慧卿

丩部(續)

(乍) 助亞切。音柵。去聲。禡韻。注音如𠄎。羅馬如 Cha⁴。譯英如 Sudden。初也。忽也。猝也。

(孟子) 今人乍見孺子。又如病者乍寒乍

字義

熱。又甫然也。暫也。

(乎)

滑吾切。音忽。上平聲。虞韻。注音如反。羅馬

如 Hu¹。譯英如 Dull。語之餘也。又疑而

未定之詢。(論語)君子者乎。色莊者乎。又

呼聲。(論語)參乎。吾道一以貫之。又咏歎

詞。(論語)不亦說乎。又於也。(中庸)所求

乎臣。又與呼同。於乎歎詞也。

(乏)

房法切。音伐。下平聲。洽韻。注音如乏。羅馬

如 Fa²。譯英如 Destitute。無也。暫無曰

乏。又貧也。行而無資曰乏。(禮)振乏絕。又

勞倦曰乏。如主人謝客曰道乏。

(乖)

姑歪切。音怪。上平聲。佳韻。注音如乖。羅馬

如 Kuai¹。譯英如 Perverse。背也。離也。不

十二

和也。如言乖戾乖張。又有機變之意。如乖

巧乖覺。又音規。(漢律歷叙傳)官失學微。

六家分乖。壹彼壹此。庶研其幾。又音拐。貴

州夷寨有乖西。此字從千從北。俗筆乖非

也。

(乘)

舌蠅切。音成。下平聲。蒸韻。注音如久。羅馬

如 Ch'ing²。譯英如 Ride。御也。駕也。

易)服牛乘馬。跨也。登也。(詩)亟其乘屋。

又因也。(孟子)不如乘勢。(漢書)聖人乘

於時。又如算術以此數倍彼數曰乘。又去

聲。時正切。車乘也。謂一車四馬也。(詩)元

戎十乘。又物雙曰乘。四數曰乘。(禮)乘壺

酒。(孟子)發乘矢而後反。又載也。記載之

書曰乘。又佛經有大小乘。以深淺為別也。

(未完)

文苑

●擬范浚心箴

章雪樓

浚蘭谿人。字茂明。宋紹興時不遇。立志求道。人稱香溪先生。朱子取其心箴入孟子集注。按原文凡廿四句。換韻者六。荒。荒宇宙。往來無垠。人生其間。應修其身。然身之微。倉每一米。可配天地。只一心耳。萬物之中。孰無此心。心有所虧。為獸為禽。有常有倫。司其動靜。貪思慾念。即為心病。一心雖微。人皆視之。有能隱者。嗚呼。幾希。君子心誠。小人不敬。福善禍淫。均心所

文苑

令。

藝文古今體詩

青冢志

●王昭君歌

錄明李宗表原作

明妃漢家人。自少生金屋。金屋花連春。畫長東風。養得顏如玉。一身願作陽台雲。琥珀枕邊常夢君。誰知閑門跬步地。年年草色生羅裙。邊城昨夜胡沙起。單于求親漢天子。黃金不買毛延壽。翻作無鹽畫圖裏。畫圖妾貌兩不同。玉鞭催上浮雲驄。番官喜舞天子惜。臂上猶存紅守宮。胡雲茫茫天萬里。白草離離塞烟紫。回首長安何處是。琵琶聲中淚如水。單于髮黃雙眼青。嗚呼。遣譯通丁。窶。窶。寒月射秋夢。安得風吹歸漢庭。妾身不惜和戎計。

十三

謎語

婦人豈足揚兵氣。狼子豈知甥舅恩。貔貅百萬能無媿。明妃冢前青草肥。宮衣化作彩雲飛。生無羽翼度關塞。死後魂隨秋雁歸。

情詞悱惻。意致纏綿。當日昭君一片苦衷。躍然滿紙。不意千百年後。竟有宗表慷慨作歌。爲昭君一瀉積憤。想宗表志有未遂。藉他人之酒。澆自己塊壘。境遇或與之同耳。予喜其措詞委婉。特轉錄之。以冀同調共彈者。 葛民附識

春怨

王拜言

無賴桃花滿樹開。笑儂空自傍粧台。憑闌欲訊天邊雁。海上征人來不來。

和拜言原韻

關葛民

愁鎖雙眉懶待開。慵情最怕到粧台。儂顏已減三

分瘦。都爲思郎郎不來。

次拜言原韻

章雪樵

寂掩深閨久不開。無情寡緒伴奩台。恨他簾下新巢燕。故作雙棲寫意來。

步拜言原韻

張潤齋

有脚春回六合開。愁懷鎮日伴粧台。鴻飛塞外知南返。獨是郎書不肯來。

謎語

吳質春謎語候教

鄧侯擬上出師表

(二才人)

潛隱山林沒此生

(二才人)

桓靈法律均完善

(二才人)

願孔道萬古流芳

(志目一)

金蓮堆成彌勒像

(志目一)

鷄聲三唱晨星隱

(志目一)

以上六則。普仲首贈。一期止。函投芻刊編輯部。

馬澤川謎語候教

說書 汀 春樹 警犬 鬼哭 清代 雪

內經 寶珠

以上九則均猜誌目。普仲首贈。一期止。函投芻刊編輯部。

刊編輯部

遊戲小品

詩賭

王拜言

無樹不○花 野氣欲○山 明○惜紅顏

遊戲小品 墨餘

(梅開飛霜吹) (籠沉迷侵吞) (鏡月帝德史)

皓月方○海 高○已苔斑 華○開齒齧

(臨穿離憐沉) (木佛塔閣柳) (池巖燈中蓮)

空門鳴○鳥 共○林泉志 仙家却有○

(翠病玉雀小) (誓有抱隱見) (居妻丹名村)

右九則。十日止。首普仲贈。賜教者函投華語學校芻刊社收。

校芻刊社收。

墨餘

春明聞見錄(續)

傅韞之

像聲。即虞初新志所謂之口技。杭俗遺風所稱之隔壁戲是也。同光間。有中州人陳清山者。嘗挾此技游京師。自携小布幔。匿身奏技其中。效鳥獸鳴

第

六

期

聲罔不如真。又擅操南北方言。亦莊亦諧。無不引人入勝。都中婦孺咸以人人樂呼之。久則並其名。姓亦佚之矣。常聞人人樂。尚有一絕技。能以一指入其口。形種種淫穢之聲。雖年躋耄耆者聞之。亦不免起青年之感。光緒中因私販阿芙蓉。捉將官裏去。自是匿迹銷聲。不知所往。繼起者不聞有人。斯技將竟然絕滅。人寰歟。吾不禁回首而望來者。

(未完)

●知己難

程錫之

天下人得一知己。可以無恨。不獨人為然。物亦有之。如菊以淵明為知己。梅以和靖為知己。竹以子猷為知己。蓮以濂溪為知己。桃以避秦人為知己。杏以董奉為知己。石以米顛為知己。荔枝以太真

為知己。茶以盧仝陸羽為知己。香草以靈均為知己。尊鱸以季鷹為知己。蕉以懷素為知己。瓜以邵平為知己。鷄以處宗為知己。鵝以右軍為知己。鼓以禰衡為知己。琵琶以明妃為知己。兩情相感。千載不移。若松之於秦始。鶴之於衛懿。不可謂之為緣耶。夫松遇龍祖始得五大夫之爵。鶴遇衛懿始得乘軒之榮。松鶴有靈。亦應啣感。吾輩復何必以人而廢其事哉。今日尚有鬪松作薪。煮鶴為糲者。與論知己。彼烏知之。

●戲集崑腔劇目十二則以

博方家一笑

王拜言

- 掃秦
- 墮水
- 出塞
- 拾畫
- 醒妓
- 刺目
- 搗漢
- 跌雪
- 還鄉
- 儉詩
- 醉妃
- 拔眉

書館。裁衣。題曲。陽告。嚇痴。訓子。
酒樓。看樓。教歌。冥勸。驚醜。審兒。

雌雄辯

林雨蒼

世道衰微。風俗淫佚。舉凡男女衣服裝飾。鬥艷爭妍。直有遽然難辨其為雌雄者。實禽獸之不若矣。夫禽獸之雌雄難辨者。惟鳥與兔。兔則雄抵豪而孕。吐子口中。古樂府云。雄兔脚撲朔。雌兔眼迷離。雙兔傍地走。安能辨我是雄雌。是兔自有雌雄矣。詩云。詎曰予聖。誰知鳥之雌雄。是鳥亦有雌雄也。日烏月兔。古傳已久。又曰。日無光。則鳥不現。鳥不現。則飛鳥隱藏。卜兔之多少。視中秋月之明暗。明則兔生多。暗則兔生少。雖隱現多少之不同。而雌雄自異。惟較其他鳥獸之雌雄為難辨耳。然以近

今之奇裝異服。雌雄莫辨。良賤不分之男女。視彼鳥兔能無愧耶。

紀深州郭雲深武師

王竹銘

直隸深州。當咸同間。武技極盛。由山西傳來形意拳派。斯時首推郭雲深先生。郭極精斯術。朝夕磨練。可謂爐火純青。曾在京師為某邸護院師。因殺人論獄。在獄中三年。手梏足桎。只能蛙步而行。日在獄中演形意拳之虎形。三年如一日。先輩自治之力。可謂深矣。先生出獄。遂成絕技。河南北聞先生名。先生嘗令門徒強有力者數人。各持巨槌。抵先生腹。盡力撐之。先生一鼓腹。則數徒皆仆。丈餘外。又嘗用虎撲形撲敗壁。應手而倒。先生工夫之

精。真令人不可思議也。斯時有所謂大槍劉者。執長拳之牛耳。爲門徒所陵。與先生角技於都門。是日各派師徒雲集。移午而兩師來。寒暄畢。各卸長衫。至場中舉手相遜。謂之開門。先生曰。請字未畢。而拳已至劉師腹下矣。此卽先生至精之技。所謂崩拳者是也。先生常云。半盪崩拳。已打遍天下矣。此拳一出。觀者咸咋舌稱險。而劉一躍避之。所還手已從先生左腕下來矣。兩師往復數手。如空中驚電。開合無端。相牽相掣。妙若天成。真令人嘆觀止矣。兩師技相敵。一較卽止。各道傾心。先生返里。因對形意派師弟曰。予自得此拳之訣。更益以數十年精力。悉心研求。別多會心。尤恐不精。更致力氣功。因之化剛爲柔。加以入獄三載。所成尤大。

出獄後自信愈深。因走直魯豫等省。遍訪名師與角。予只以崩拳加之。無不應手而跌。孰料大槍劉能從容與予對墨。予不禁心灰意怠矣。更知天下事不可驕。驕則盈而不進。予今果能虛心力進。則又安知來日不可勝大槍劉耶。予聞大槍劉曾從雄縣劉武師學。凡形意長拳。太極少林。無不能。無不精。是所謂博而能精者也。以此知雄縣劉武師技術之神。尤不可以道里計矣。某年春。遠走江南。相傳湘地有一茶肆。肆中有一老叟。自稱秦淮健兒。未悉是先生否。

按予愛拳術。尤喜形意。形意者。因年代久遠。人體退化。反不如禽獸。因之乃縱觀虎豹鷹燕之一撲一擊。集而化之。如神龍天矯。莫測端倪。觀

雲深先生所云。予求學之心更厲。而自信之心愈薄也。

笑林

●有你沒我

王拜言

四川總督某嗜食甲魚。初到任。即思買魚作饌。奈省城實乏此物。遂問諸僚屬。云某縣所產之魚。肥而且美。某遂致書於某令。未數日。聞者稟云。某縣令呈來甲魚二隻。某狂喜。急啓視之。已死大半。遂擇其未死者烹之。越日。某縣令進省稟見。禮畢。即問曰。前幾天。卑職送來兩隻甲魚。不知道能吃不。能吃。某云。雖然肥美。惜已死其半。某令立而對曰。大人明鑒。從敝縣到省城。必得五天的工夫。又裝

笑林

在篋子裏頭。沿路上你擠我。我擠你。可就免不了死點子。某笑指某令曰。那篋子裏頭。有你。可是沒有我。

●餅燙的

關萬民

鄉人口素。最忌貪葷。即稻米白麵。非年節不得試嘗之。一鄉嫗偕寡媳同居。媳爲京產。衣錦繡。壓膏粱。每食非肉不飽。嫗厭欲去之。而媳貞節自守。志切柏舟。實無可出之律。於是斲其食。俾不堪其苦。乃可有隙乘之也。一日嫗出與比鄰作葉子戲。婦乘罽竊白麵作一餅。既熟將食。嫗適歸。婦惶恐無措。莫知將餅置於何處。窘極智生。遂置諸腋下。嫗適負歸。氣憤萬狀。婦則曲意奉承之。詎意餅適初熟。熱正盛。氣噓婦腋。不免作抽搐之狀。嫗曰。汝病

十九

小說

乎。是時門外有卜者過。趨急出而召之。請為媳卜。遂告以婦年二十五歲。七月十八日戌時生。卜者曰。是丙戌年生人。丙午建月。丙丁日。可惜是壬戌時。婦急應曰。我不是丙戌年生人。也不是壬戌時。現世我是餅燙生人。現了事啦。

小說

● 實事
小說 陸萬圓（續） 金紹芝

說您請進來吧。李爺跟着打雜兒的進來。見了劉夫婦問好落坐。劉夫婦一邊吃飯。一邊問家裏的。年成怎麼樣呀。親友們都平安哪。不大的工夫。劉夫婦吃完了飯。復又落坐。李爺這纔慢慢的。把到北京來的目的。對劉星齋說了一回。星齋說。你來

二十

的真巧。這裏正有一個好機會。星齋可就跟劉太太說。我同華甫先洗洗澡去。今天就叫他在書房裏睡吧。於是李爺就在劉家住了幾天。地方也熟了。星齋又帶着李爺。到各同鄉的家裏去拜訪拜訪。人家也都請李爺吃了幾回飯。又在前門外頭聽了兩天戲。這也是一點同鄉的義氣。李爺又住了些天。心裏自己盤算說。我來到北京所為何事。常言說的好。千里爲官。自是爲官。千里爲財。自是爲財。所以李爺又將做買賣的話。對劉爺細說了一回。星齋說。你不要急。現在又靠我們舖子南邊。有一家關門的舖子。三間門臉。只花六百多銀子。咱們就弄過來啦。李華甫說。弄過來我們開甚麼舖子呀。星齋說。現在北京最有利的就是錢舖。可

是我三句話離不開本行。李華甫說。開錢舖你是內行啊。星齋說。不敢說內行。可是有二三十年的經驗。總明白一點吧。依我看。在北京生立一個舖子。總是沒人作情。要是做出名兒去。實在是不易。莫若借着我舖子的字號。就叫國順南號。倒是很妥當。李爺說。你太荒唐啦。舖子還沒弄過來。你就起字號嗎。星齋說。你不知道我心裏的事。我已經跟朋友辦理好啦。就等着過錢啦。華甫說。連倒舖底帶做買賣。共總得多少錢呢。星齋說。先小辦着。出點票子。計算起來。有三千兩銀子。足够了。要是使我的字號。就算我一半東家。咱們一個人拿一千五。華甫甚是可心。當時親自寫了一封信。信裏寫的是我來到北京。很平安。不必惦念。打算怎

小說

麼開舖子。叫他的夫人賣幾十畝地。再把家中所存的錢。都拿來。把家交給可靠的家人。把事都辦完了。就同我打發去的家人。一塊兒到北京來。等等的話。星齋就打發兩個頂可靠的老家人。拿着李爺的信。

(未完)

●社會小說 賣茶兒 (續)

王竹銘

第三回 貧兒淚

春盡夏來。端陽早過。蟬聲清銳。搖曳於柳陰之中。這時候天氣炎熱起來。閑暇之人都睡他們的午覺。十分安逸。誰知道大街上太陽光裏。還有一個賣茶的孩兒呢。這孩兒穿着一身布衣裳。被汗溼透。他擔着一個筐兒。筐兒裏面擱着幾個黃沙碗。那一頭是一把瓦壺。從街心裏一步步走過來。就

啓事 代布

聽他叫賣道。茶呀……好熱茶……好熱茶……他的聲音實在是悽慘。這時候大街上來往的人很多。比如那肥面大耳的銀行員。耀武揚威的軍官政客。實實不少。那一個看的見這賣茶兒。那一個知道他是聰明有志的童子。並且是名列前茅的學生呢。這孩兒賣了一轉。不過得了幾枚銅元。天氣又這般熱。不覺心裏焦燥起來。想了想。母親仍在家中盼望我多賣幾文錢。好去度日。只得忍了忍。挑着担向前走去。又轉過一個街頭來。打起精神。連聲叫賣。正在這個時候。猛聽得一聲牛吼。回頭看時。一輛汽車。已經飛到面前。急躲時。只聽砰然一聲。那擔兒上的瓦壺。跟幾隻黃沙碗。都一片片的粉碎了。

(未完)

二十二

●本刊啓事

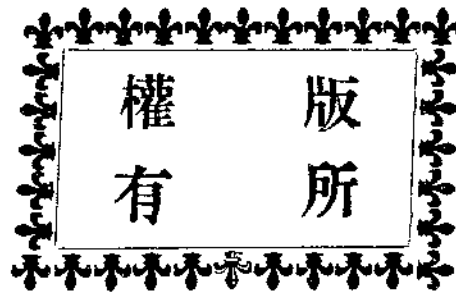
敝社現因工紙加價。賠墊頗巨。同人定於下月將刊資略爲加增五分。以維工本。此係敝刊不得已之苦衷。千乞閱者諒之。

代布

●北京華語研究社簡章(續)

第六、會費 本社無經常各費全賴社員資助。故無論親疎皆須照章納費。所有入社之人。掛號時繳社費一元(不取者退還)六個月無事可荐者以原交社金撥出二分之一充作紙筆費用。餘者退還。此後由荐事領薪之月起。每月照薪繳納十分之一充作本社公費。惟特別社員於掛號時納費五角。以後每月均納大洋五角。無事免繳。俟經本社荐出則與普通社員一律。(未完)

中華民國十一年



二月二十一日第六期出版

每月出版三次

每月定價大洋一角五分

本京郵寄每月加收郵費一分半
外埠郵寄每月加收郵費三分
如寄費時用銅元票及折郵票均可刊資一律先
惠否則不寄

編輯者 華語學校

北京燈市口

電話東局一六三三號

發行者 華語學校

北京崇內蘇州胡同東口

印刷者 僑務印刷部

電話東局四〇〇五號