

鼎 齋

丙寅端午
變光園

本刊啟事

凡定閱本刊或買本社出版書籍者外埠諸君郵費項請寫明上海卡德路郵局於匯單為盼

畫筵叢談出版

胡佩衡著

近數年來用扇之風日盛繪畫扇面者日多惟專精畫扇之法向無專書學者無所適從遂至畫多謬誤胡佩衡先生在畫界久著盛名於各種畫法研究透澈茲將畫扇之各種心得經驗輯為一書務期實用不尚空談學者苟得是書於畫扇之法完全了解矣並附扇畫十篇印刷精美裝訂古雅一冊實價洋陸角 發售處本社 上海有美堂 商務書館 北京商務 中華 崇文館 佩文 各店 該書內容目錄列後

畫筵叢談目錄

例言 緒論 扇之種類 畫扇之起源 扇畫與屏幅用途之比較 畫扇與畫幅之難易 扇面之選擇 摺扇展平法 摺扇去油法 畫扇用筆法 畫扇用墨法 畫扇用色法 摺扇布畫法 摺扇之題款 摺扇之印章 扇骨之種類 扇骨之雕刻畫法 扇骨之保存 扇骨之裝新 扇骨之修補 用舊紙做扇 絹扇之畫法 金箋扇之畫法 高麗髮箋扇畫法 磁青扇之畫法 絨扇之畫法 畫扇裝裱用帖 結語

胡佩衡水山例

(第六次重訂)

堂幅 八尺百元 六尺五十元 五尺四十元 四尺三十元 三尺二十元 二尺十元 不及尺者以足尺論橫畫加半 屏條照堂幅例減半長二尺寬一尺者每條十元橫畫照手卷例算 冊頁每方尺四元過尺遞加不及六寸者二元 手卷每方尺五元 扇面每面五元 過大者倍之 花卉山水六折青綠金箋工細均倍隨古點品及例外者另議 畫先惠立索多紙油扇均不應 隨封加一 收件處上海本社北京西四後毛家灣二十七號

張忍齋文字書例

蘇張君書法出入鍾王神韻獨絕而間出雄秀似又逼近諸城求者恆滿座為定潤格如左書例 堂幅三四尺四元五尺六元六尺八元七尺十二元八尺十六元九尺十八元十尺廿元十一尺廿四元十二尺廿八元十三尺卅二元十四尺卅六元十五尺卅九元十六尺卅三元十七尺卅六元十八尺卅九元十九尺卅二元二十尺卅六元二十三尺卅九元二十五尺卅二元二十六尺卅六元二十七尺卅九元二十八尺卅二元二十九尺卅六元三十尺卅九元三十一尺卅二元三十二尺卅六元三十三尺卅九元三十四尺卅二元三十五尺卅六元三十六尺卅九元三十七尺卅二元三十八尺卅六元三十九尺卅九元四十尺卅二元四十一尺卅六元四十二尺卅九元四十三尺卅二元四十四尺卅六元四十五尺卅九元四十六尺卅二元四十七尺卅九元四十八尺卅二元四十九尺卅六元五十尺卅九元五十一尺卅二元五十二尺卅九元五十三尺卅二元五十四尺卅六元五十五尺卅九元五十六尺卅二元五十七尺卅九元五十八尺卅二元五十九尺卅六元六十尺卅九元六十一尺卅二元六十二尺卅九元六十三尺卅二元六十四尺卅六元六十五尺卅九元六十六尺卅二元六十七尺卅九元六十八尺卅二元六十九尺卅六元七十尺卅九元七十一尺卅二元七十二尺卅九元七十三尺卅二元七十四尺卅六元七十五尺卅九元七十六尺卅二元七十七尺卅九元七十八尺卅二元七十九尺卅六元八十尺卅九元八十一尺卅二元八十二尺卅九元八十三尺卅二元八十四尺卅六元八十五尺卅九元八十六尺卅二元八十七尺卅九元八十八尺卅二元八十九尺卅六元九十尺卅九元九十一尺卅二元九十二尺卅九元九十三尺卅二元九十四尺卅六元九十五尺卅九元九十六尺卅二元九十七尺卅九元九十八尺卅二元九十九尺卅六元一百尺卅九元

不悞遠道派人送貨如蒙 光顧無任歡迎

美 術 週 刊 第 二 十 六 號

定價大洋五分

總編輯 上海卡德路四二號 (即平路) 四二號

發行所 上海威海衛路三四號 王景印家

分發行所 北京前門外大街北口 廣文堂 南京路中 廣文堂 蘇州 廣文堂

廣告價目 本報每份大洋四分 零售每份大洋四分 廣告每行每日大洋四分 廣告每行每月大洋一元二角 廣告每行半年大洋六元 廣告每行一年大洋十二元

百 集 預 約

(編目版精印定價 全十册五元) 本社搜集近代名人書畫摺扇數百種茲選擇最精者百柄分期印行每册小册十枚准陰曆六月底出齊凡在四月以前預定全帙者只收三元既可不加郵費又得贈贈銀匣 一二兩集可於四月上旬出版 另售每集五角 上海同孚路二六四 鼎齋周刊社啟

張仲仁書例

橫幅每條四元 對聯四元以內六尺每加一尺遞加二元屏條幅四尺以內每幅四元每一尺遞加二元 單條四尺以內六元每加一尺遞加二元堂幅照屏條加倍橫幅全幅同堂幅半幅同單條 榜書每尺以內每字四元每加五寸遞加二元 書屏碑誌另議膠漆費加一無潤不書先惠後書 收件處蘇州吳縣直巷本宅 觀前蘇九華 養育書院開上海本社

張忍齋榮輝琴合作書畫扇

安吉張忍齋先生與西蜀榮輝琴女士合作書畫扇一則龍蛇飛舞效書譜之遺一則花鳥繽紛擅寫生之妙筆非秋而垂露鑄銀鈎管墨墨以生花郭山章樹久推合璧足抵連城使知松雪鶴流風餘韻固猶在人間世也敬識數言藉為鳴引 合作書畫扇僅四十柄存本社代售因同人約每柄兩元視直例僅半 本社同人啟

鼎 鑄 本 社 精 選 名 人 書 畫 製 版 用 潔 白 綿 紙 裝 成 詩 箋 冊 合 文 詩 箋 房 之 用 每 封 足 四 十 葉 實 價 小 銀 一 角

鐵 雲 藏 龜 拾 遺

是書於殷虛文字勾元快與證引博實所影龜骨為劉鐵雲藏龜之遺所無研究實下文字者不可不人手一焉也 定價二元 葉玉森著 代售本社

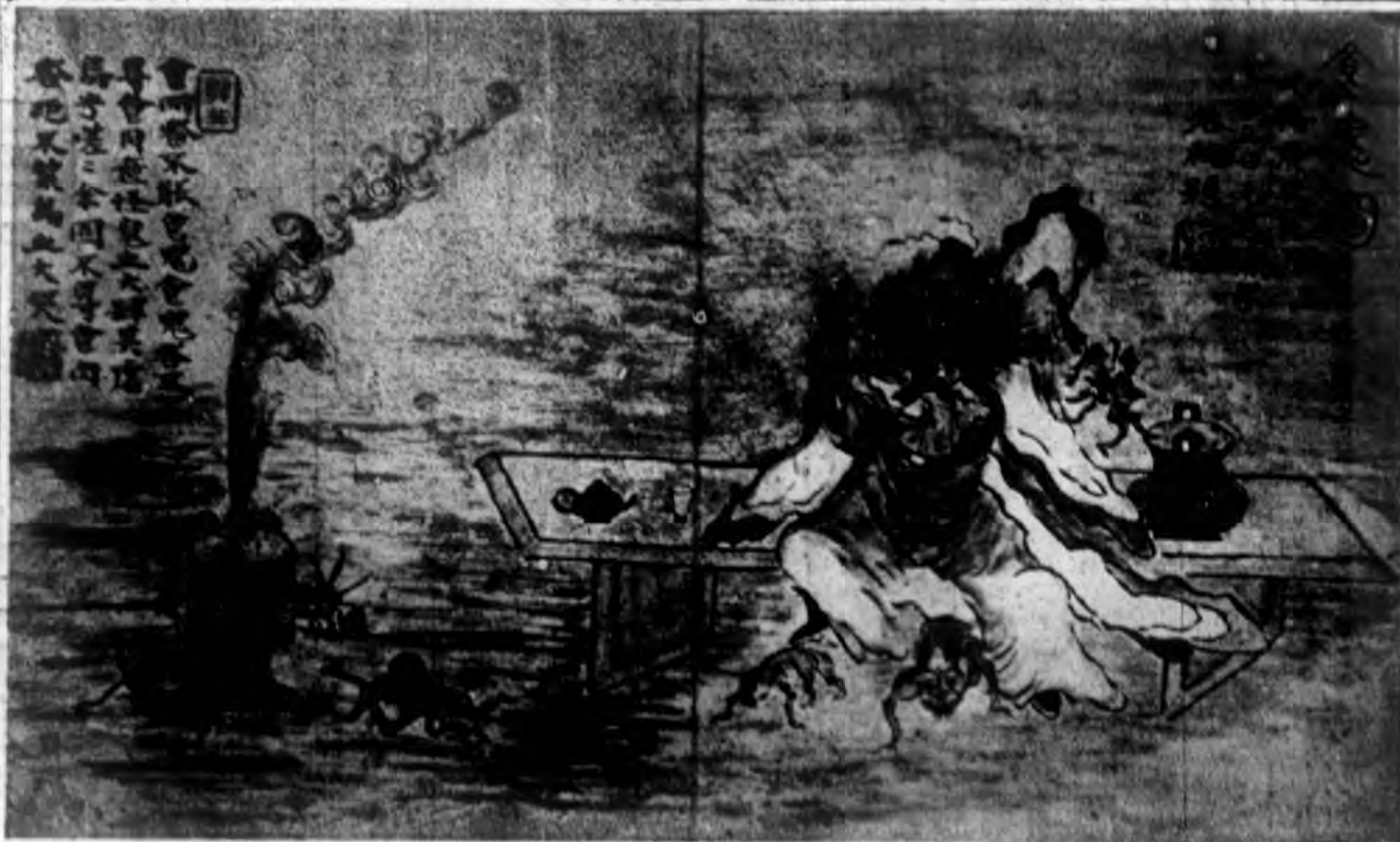
榮 輝 琴 女 士 畫 例

琴女史精繪事類極非常筆墨在玉壺子若之間今寓滬濱求筆墨者履盈戶外為定潤例如右 四尺七元五角 五尺八元 六尺九元 七尺十元 八尺十一元 九尺十二元 十尺十三元 十一尺十四元 十二尺十五元 十三尺十六元 十四尺十七元 十五尺十八元 十六尺十九元 十七尺二十元 十八尺二十一元 十九尺二十二元 二十尺二十三元 二十三尺二十四元 二十五尺二十五元 二十六尺二十六元 二十七尺二十七元 二十八尺二十八元 二十九尺二十九元 三十尺三十元 三十一尺三十一元 三十二尺三十二元 三十三尺三十三元 三十四尺三十四元 三十五尺三十五元 三十六尺三十六元 三十七尺三十七元 三十八尺三十八元 三十九尺三十九元 四十尺四十元 四十一尺四十一元 四十二尺四十二元 四十三尺四十三元 四十四尺四十四元 四十五尺四十五元 四十六尺四十六元 四十七尺四十七元 四十八尺四十八元 四十九尺四十九元 五十尺五十元

牌 此為明國應祥尚書著世無傳本本社以重金購於京師內容奇秘各圖均之應祥名詩為配合可為詩友吟客之娛樂品聞名媛之遊藝物安集寶朋增閱見定價一元特價六角六月底截止

張辟非鍾馗食鬼圖

長興王氏藏



鍾馗畫彙攷

時屆端陽佳節。競尚鍾馗圖畫。顯鍾馗圖畫至多。茲分錄之以備參攷。

▲畫考目錄載

一吳道子鍾馗元夜出游圖

(有青城山人詩 吳寬詩 顧餘慶詩董其昌題)

二元顏秋月鍾馗十元夜出游圖卷(紫芝山人識 吳寬閱按顏輝字秋月浙江江山人)

三元吳開開諸畫像有鍾馗圖卷(馮海粟詩 獨航詩 王明詩 俞掇書 曹立書 四錢聲室梅花鍾馗圖、悟因弟子贊)

▲宋宣和御府收藏本

楊斐鍾馗氏圖

宋周文矩鍾馗氏小妹圖五石格鍾馗氏圖

宋董元(一作源)寒林鍾馗圖二 雪坡鍾馗圖二 鍾馗氏

▲分宜嚴氏畫品掛軸目

關武安鍾馗像二軸

▲韓宗伯存良家藏 南陽名畫表

雙開鍾馗元夜出游圖(開家文自題 并前元十餘人題)

▲繪事備考

趙昂 鍾馗彈琴圖

王道求 挾鬼鍾馗圖

劉履中 鍾馗擊鬼圖

鍾馗圖

蔡肇 雪坡鍾馗圖

梁楷 鍾馗圖

杜陵內史形像流輝圖册摹本

凡十二幅內有一幅鍾馗花月驅妖。

題五美鬧鍾馗圖

滿湘夜雨

羅余於邛上時。有人欲續五美鬧鍾馗進士圖。來請於蜀西琴女士。余為譜滿湘夜雨以賞之。

子襄

數息維飛。甘同離伏。從前殺氣都融。蠻神烏帽舊威風。胡不去拿

妖擒鬼。偏插身柳巷花叢。扶誰也裙腰拂綠。燭影搖紅。當年豪

放。者番腐脫。摹寫何工。與相如同調醉倒臨印。開捷徑終南才于

成進士金榜從容。擲檢笑婦嬌傲骨。輕化粉脂中

新羅人山畫鍾馗聆音圖

吳興龐氏藏



南宋馬遠鍾馗月下彈琴圖

珊瑚網云。古柏蒼鬱。樹身屈曲如几。馗老坐其上撫琴。一鬼自後聽之。月影朦朧。景界幽怪。而衣摺木紋。俱作隸篆法。筆之奇古可異。雖相沿遠為馬遠。或超出其上。亦未可知。

榮暉琴女史繪鍾馗五鬼圖



衛露華印例

據玉雅傳傳所之亦分我布日直榮美之豈見支實惟其其帝風准廷守軍軍實前上區尼寸交此來

蕭謙中山水潤例

丙寅正月重訂

雲福 八尺一百元六尺八十元五尺五十元四尺三十六元三尺二十四元二尺十八元一尺十元

沈石田書

雲龍飛渡第三下峯
溪流匯見玉龍庭
等閑十五道
落出人跡塵中

沈石田

羅雪堂書札

鼎梅仁兄大人閣下。奉到復書。並承寄到石墨。感謝感謝。貴居停所賜。亦希轉致洛悅。由滬匯款。款到甚慰。安陽諸刻足補藏之缺者。四紙尤為感涕。惟安陽諸誌中魏君墓誌不可信。文字凡近。初以為疑。後檢長歷。知魏正始元年正月。乃戊申朔。誌作乙酉朔有廿一日丙午諸。則與上所書月朔又自矛盾。此作偽之確證矣。此石似應移書金石錄存。不知尊意以為如何。安陽韓魏公祠。舊有明人重刻。魏公墓誌。能代拓一二本否。梁子產墓誌石藏何處。亦不能知其出土之地。並求見示。至感至感。如有他新出誌石。更祈代拓。尤為禱企。專此肅謝。即頌著安。弟振玉再拜。鼎梅仁兄大人閣下。奉手書及拓本。一一收到。近以病胃。不能伏案作書。致遲作答。甚歉其款。韓魏公誌向不傳拓本。承代拓。至感至感。但仍存本懸者。安陽金石志所載諸誌。弟所藏不備。又蕭佛滿諸比丘塔記。弟所藏亦不全。曾購蕭佛滿全分。兩次皆不全備。始知巧間所傳全份。皆不足也。所缺者另單開呈。又敝藏假師金石遺文補錄。辛亥國變。失去下半。行篋所攜。但存前八卷。中州書肆如有舊者。祈代購一部。假師縣志。若板本尚在。亦求代覓一部。價請示。茲由舍弟匯奉三十元。以後遇漢魏殘石。請拓四五分。(均拓新出者)墓誌文字精者。拓三四本。墓誌文字不佳者。請拓二分。其餘遺象宋金遼元諸碑。請拓一分。費神至感。嵩山三闕上圖畫拓全。此不朽之事。公能於明春努力圖之否。弟預拓十分也。專此奉復。即請著安。弟振玉頓首。

胡佩衡
許成三
王井陶
王楊舟
代訂
收件處。本社。王家印刷所

藝風堂赤牘

羅萃藻

頃奉手書。並新碑一包費神之至。藉悉先至洛陽。後至彰德。趁此佳日。乘輿入山。閣下甚苦。而琴堂享其成殊抱不安耳。(跋涉甚苦。亦有至樂。琴自過來人。最所深悉。)眼閱悉。欠洋歸下節算不誤。安陽出高隄碑。獲嘉唐碑。並祈代覓。劉龍碑考兩書附上。五燈會元大約即版居多。即明版亦值百元。劉刻亦明編宋也。前贈新刊三唐人集并送范觀察一部。想已送到。關中消息如何。碩逸久無信。早已江南隔絕矣。豫境尚安。江南亦好。但盼暢七日則入倉期近。石言收到。先後兩次碑拓。費神已極。廿三元已交逸農收訖。後來者俟秋再算。石言讀兩過。知收藏考據。為蘭泉派者不乏其人。喜吾道之不孤。明人碑亦應收檢。琴寶年薄力。不敢發此宏願耳。蘭泉後四十卷。只見一二六七十五冊。除琴所收得外。錄存一日。大半雲南居多。未鈔全亦未見全目也。考據亦甚少。俟而晤再呈。頃奉手書。並碑一包。並悉購從即赴林慮。必得唐前古碑以光藝林。立欲如此大碑。無至竟無蹤跡。陝路已斷。信且幸通。石逸移入南山深處。豈山中尚太平耶。新近入都。有所得否。心關已故。丙子又少一人。項奉手書。並碑一束。神費之至。林縣之游。山水必佳。現回衡否。現八九十三月。正當搗碑好時。冬間可理料成書矣。南豐堂寄來二十七紙。重萬藏直。所以未收。小條難收。大碑雖重復。亦不還也。當可配全即有銷路。陝西亂。其東道不通。暢行亦未知何日。碩逸尚在鄆縣。又受土匪攻城之驚。幸未破耳。明信片悉。即寄石印四分並兩二紙矣。至洛陽時。陝西路通否。必有確信示知。急欲籌介。可一家西去。漢口儀器館在何街。擬先寄百元存館。俟介可來取。惟恐洋揚州。仍然生食而不走。則太可惜矣。琴因碩逸所托。強勉張羅。碩逸之累也。竣回信即執行兌款。與令弟面商如何。(未完)

俞劍華山水



俞劍華字劍華精中西繪畫為陳師曾入室弟子山水頗似其師創繪墨綠美術院於濟南從遊者甚衆得其傳類皆知名於時又刊行翰墨錄半月刊獨力主持評薦時賢本中肯綮

吳護之隸扇



凡件不及尺者賜一尺論
先刊後書限期紙組太劣不
隨封加一
收件處本社及北京上海各大書店

胡佩衡山水



雕胡圖題辭

(二)

白露兼葭碧水涯。伊人招飲酒盈卮。尊離漫
胡吳中味。桃鯉先誇漁父詞。草草成圖邀特
賞。匆匆擊鉢索新詩。儂家翠竹江村舊。對
此能無繫我思。(醉聊)

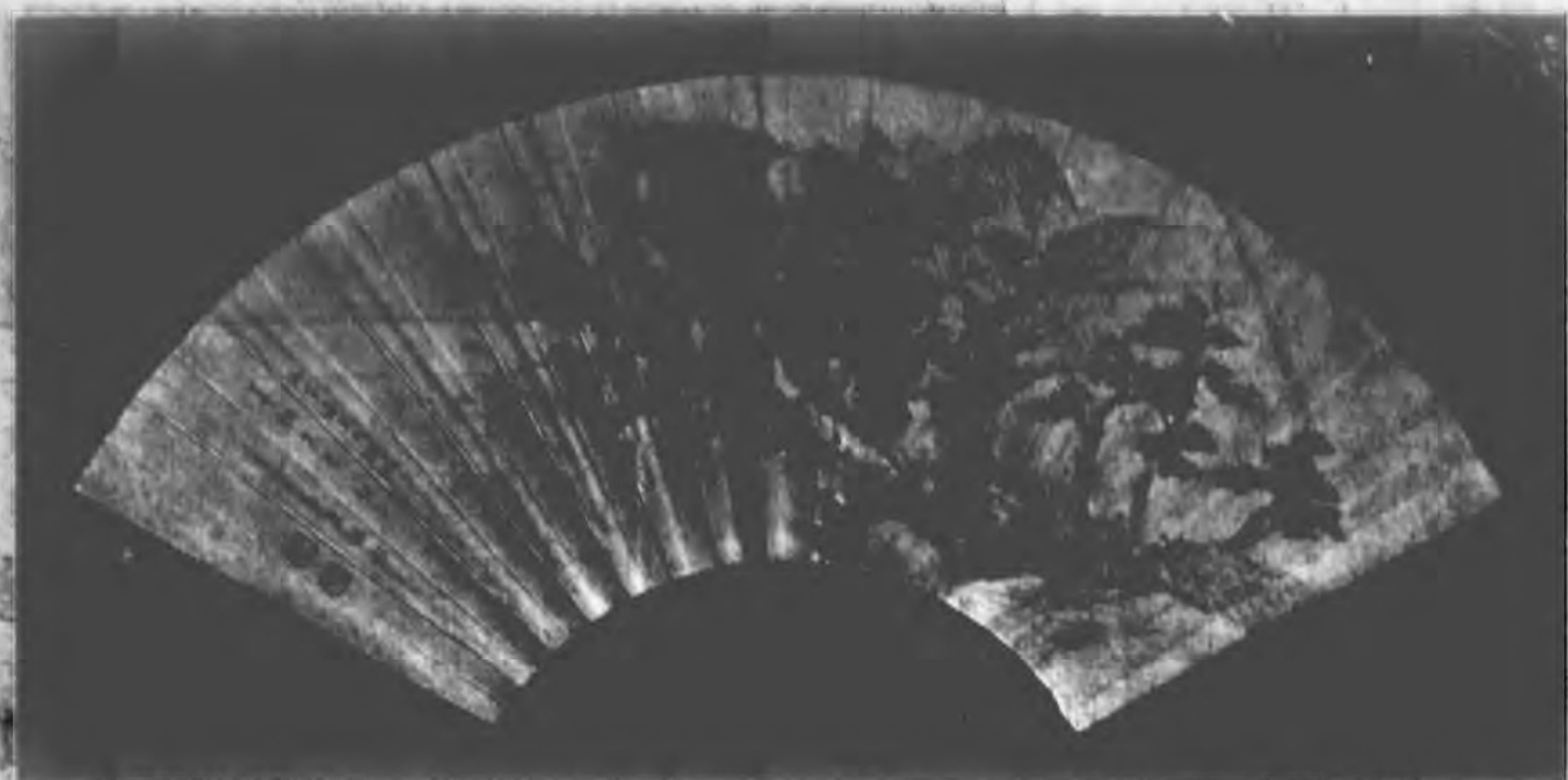
渺渺伊人水一涯。放言日出亦爲危。齊名阮
傅差無愧。述學汪君振有詞。小泊曾依鴉頂
樹。(于少時曾維舟樓下)故交猶憶虎兒詩。
(亡友毛次米小字虎兒)曾樓一角今搖落。露
白菽著繫我思。(淵照)

野屋高林水一涯。樓書幾能想街危。傅家詩
禮真無忝。著意江湖定有詞。探簫更編三易
稿。擊鉢誰補七華詩。竹西佳處人能說。黃
硯橋邊我所思。(張村)

廿四橋邊雲水涯。當年憑檻把芳卮。六橋勝
迹盡虛地。三易冥搜究舊詞。(先生著有易
徐齋錄)室並華經傳遠學。樓齊注選富遺詩
(文選樓因隋曹選注憲得名後人多誤爲昭
明事)而今。境桃源絕。淡墨蕭蕭我所思。
(潘道人)

彫胡見司馬相如子虛賦。張揖注彫胡菰米也
。博雅菰蔞也。其米謂之胡菰。西京雜記。
菰之有米者。長安人謂之彫胡。說文菰彫胡
也。禮內則蠶繭而食雉羹用。禮天官膳夫
鄭主注。六穀除黍稷粱麥菰。淮南子天義訓
。大率菰封煖。高誘注菰生水上。相連持大
而薄者也。蓋胡菰菰並通。故食傳世。彫菰
樓易學作雕菰耳。(劉公魯)

溫 詞 畫 扇



續題陳師曾京
俗畫冊十七
冊 茫父

行香子 (八力車)

大道塵沙。小道捋撻。何如
曲徑狹斜。千條路熟。兩足
風擊。怎聚如鳩。爭如鷺。
怒如蛙。休說乘人。休比
浮家。快時應也馬蹄差。微
乎纖塵。道亦龍蛇。記李膺
門。專諸巷。邵平瓜。(各
有影事)

好事近 (頂力 古云負
載今云負擔蓋備京師
有載者而語則曰頂不
曰戴也)
獨戴二重天。都是一生衣食
。定空滿腔豪氣。怎變衝冠
直。巖然頭角總清磨。中
正少煩惱。兼愛未妨摩頂。
道人如墨。

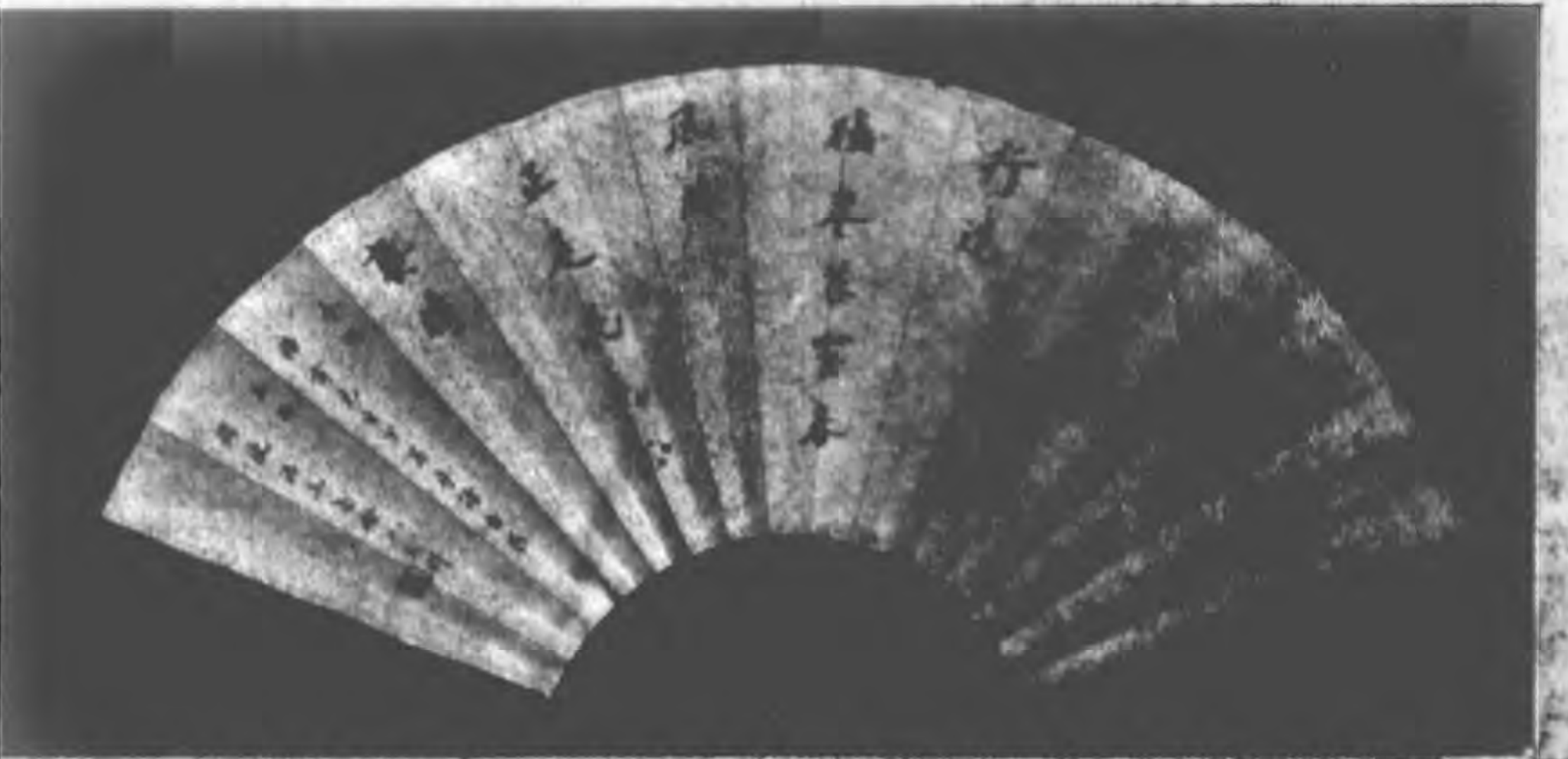
相是歡。(瑤香裏) 畫
作一母二孿守之)
紅泥宿火猶溫。佐靈演。芋
栗堆邊番薯。(宋真山民詩地
城根芋栗)未全肯。 苜蓿
。當道事。不議論。惟子
獨人相守。 爾爾香。 未完

話山話畫井陶

畫史與到時。濃墨一抒情興
。伸紙吮筆。統籌全局。何
處置石。何處寫山。何處畫
坡坪。何處插林木。屋宇橋
梁。流泉飛瀑。均須審慎擇
宜。擬以神。貫以氣。慘淡
經營。務求得勢。方不板滯
。此猶兵家之必先擇地安營
。堅壁森壘。然後諒敵而戰
也。非其技已神。無能。役
。全局佈置。既胸有成竹。
則筆如龍也。運筆宜疾勁勁
風之摧落葉。方生動有數。
用墨當審檢合度。濃淡合宜
。渲染勿使繁雜模糊。則筆
是筆。墨是墨。不求迹象而
迹象固存。不求氣韻而氣韻
自生。故墨與筆須似相疊而
實不相疊。似分離而實不分
離。方稱妙手。

浦柳愚山長有言。詩生於心
而感於手。然以心運手則可
。以手代心則不可。吳西林
處士曰。詩以意爲主人。以
詞爲奴婢。此皆言詩當以性
靈爲旨。動於中。而形之外
。尙雕琢。以詞害意。固不
可。而不病而呻。矯揉造作
。一若不可已於言者。更不
能成爲什矣。此三百篇之
所以爲世所貴。離騷之所以
能傳之久遠也。余於畫亦作
如是觀。若心中無畫。率爾
操觚。強勉而行之。必無佳
畫可得。即心中有畫。心爲
手役。亦必不能有高超之
。必先有畫意。細溫於心。
待成熟後借手出之。是即以
心役手。以手役筆墨。猶詩
之發於情。而形於言也。王
思善曰。使筆不可反爲筆使
。如筆不能役於心。即落筆
俗矣。世之以文人畫爲可寶
貴者。或即以是歟。

樊樊山書扇



題陳進宜著書易米

(鼎梅)

大地干戈起。幽居好著書。立言期不朽。易米
意何如。碌碌無餘子。便便富五車。願君翰墨
學。編救世空虛。
太邱真道廣。說與季元方。著作原無價。文章
久吐芒。好將讀書種。書贈讀書樵。秦斗儒林
重。山高水亦長

本印刷所開設在上海衛海威路三四三號自
辦大小新式印機並設玻璃版銅版鋅版金屬版