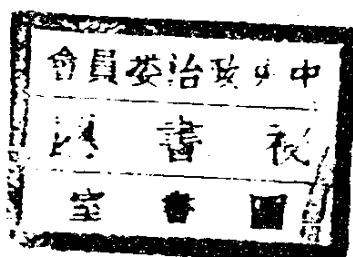


西 洋 文 化 簡 史

常 乃 惠 編



上 海 中 華 書 局 印 行

西洋文化簡史目錄

- | | | |
|------|-------------------|------|
| 第一章 | 有史以前的歐洲人…………… | (一) |
| 第二章 | 埃及的古文化…………… | (九) |
| 第三章 | 米索不達米亞的古文化…………… | (二六) |
| 第四章 | 西亞諸國的古文化…………… | (三三) |
| 第五章 | 上古西亞文化的總檢討…………… | (二九) |
| 第六章 | 希臘文化的黎明時代…………… | (三五) |
| 第七章 | 希臘文化史蹟的鳥瞰…………… | (四〇) |
| 第八章 | 希臘的社會生活與政治組織…………… | (五二) |
| 第九章 | 希臘的文學與藝術…………… | (五六) |
| 第十章 | 希臘的哲學與科學…………… | (六四) |
| 第十一章 | 羅馬人及其文化…………… | (七〇) |

第十二章	基督教的興起與教會統治·····	(八〇)
第十三章	封建制度下的中古歐洲社會·····	(八七)
第十四章	阿剌伯文化與歐洲文化的復興·····	(九三)
第十五章	文藝復興運動·····	(九九)
第十六章	教會統治的崩壞與國家統治的代興·····	(一〇六)
第十七章	全民政治的進展與法蘭西大革命·····	(一三七)
第十八章	科學的發明與人類生活的改進·····	(一二五)
第十九章	社會經濟制度改造的三條路·····	(一三三)

西洋文化簡史

第一章 有史以前的歐洲人

西洋文化史的範圍

東西洋的界限是很難定的。普通以歐美爲西洋，中國日本等東亞諸國爲東洋，這僅是一種不邏輯的通俗分法。照這樣分起來，有些界於歐亞之間的國家，如同埃及、巴比崙、印度、阿剌伯等國就很難一定將他歸入東洋史或西洋史的範圍，而這些國家在歷史上的地位又是絕不容抹殺的。所以嚴格講起來，無論政治史或文化史，是不能攏統以東西洋來劃分界限的。不過現在普通將這兩個名詞用得熟了，一時也不容易矯正。我們現在講西洋文化史，當然以歐洲人爲主體——特別是西歐——最好以地中海爲中心，除歐洲以外，所有地中海南岸的國家如同埃及、地中海東岸的國家如同巴比崙、腓尼基、猶太以及阿剌伯等國家的史蹟，都附帶在內。在這個範圍之內所住的都是白色人種，彼

此在文化的關係上是很密切的，所以大體上可以算做一個文化區域。此外近五百年來的西半球——特別是美國——當然是白色人種文化的尾闈，也可以歸到西洋史範圍之內的。

文化的開始期

歐洲的歷史發展若嚴格講起來是很遲的，希臘的奧林比亞紀元（Olympiad）託始於耶穌紀元前七七六年，自此以後歐洲才真正入於文化時期。但在這個時代以前，埃及人，巴比崙人，腓尼基人，希伯來人，克來脫人，乃至我們東洋的中國人，印度人，都已經發達了好久的文化生活。最古的文化就目前所知的記載看來，自然以埃及為首，他們的歷史應當自耶穌紀元前七千年就數起。拿這個年代和希臘以後的歐洲文化比較自然算很久很長了，但是若拿來同有史以前的人類年齡比較却是渺小得很。大體說起來，把自有人類以來的年代算做二十四小時（實際計算約五十萬年），則我們近代人的出現不過等於半小時（實際計算約一萬年），埃及的最古文化也不過最近二十分鐘內的事情罷了。

有史以前人類發達的次第 近半世紀來人類學研究的發達，使我們對於有史以前的人類狀況，漸能了解一二。近年來人類學者在蒙古和北平附近的研究以及人類究竟起源於何處的爭辯，我們姑且不提，單就西洋所研究的結果看來，有史以前人類發達次第約可列表如下：

最古的 立行猿人 (*Pithecanthropus erectus*) 約距今五十萬年前

其次 海德爾堡人 (*Heidelberg*) 約距今三十七萬五千年前

再次 皮爾當人 (*Pitdown*) 約距今十五萬年前

再次 內安得塔爾人 (*Neanderthal*) 約距今五萬年前

再次 克魯麥囊人 (*Gro-Maguan*) 約距今二萬五千年前

最後 我們近代人 約距今一萬年前

石器人 那些最古的原人，一切行動智識與禽獸無別，自然談不到什麼

文化。但自距今五萬年以前，內安得塔爾人出現於世界以後，人類便已發生文化的曙光。因為這時候的人類已經曉得用石器以代替手足，第一次的機械已經出

現於世界了。內安得塔爾人的骨骼最初於一八五九年在普魯士的杜塞河(Düssel R.)發現，其腦量測驗爲一千二百三十方厘，現在的歐洲人平均腦量爲一千五百方厘。內安得塔爾人的出現大約可推到十五萬年以前，不過他們的進於文化則至早不過五萬年前。五萬年來，人種的變遷和文化的進步都是很顯著的。從用器的進化上分起來，可以分作石器時代，銅器時代，鐵器時代三期。銅鐵器的出現已在有史以後，我們暫時不講，單就石器時代而論，也可分作三個時期，即古石器時代，中石器時代，新石器時代。這三個時期可以分述如下：

古石器時代

歐洲古石器時代的出現約在五萬年前，或者尙更早些。這時候歐洲正在第三冰期的間歇時代，西部都爲森林所掩蓋，古石器時代的人爲求食起見，常常游行於這個大森林之中。氣候甚爲溫暖，熱帶的動植物充滿於歐洲。人類這時還沒有藏身的好地方，只有隨時找些黑暗隱蔽之所，以防猛獸的襲擊。他們漸漸地發明了最初的石器。這種石器的製作是非常簡單，不過將一塊石頭磨得稍爲光滑鋒利就是了。但是他們自從有了這個石器以後，既可以用來作

抵禦野獸的武器，又能用來作敲磨食物的工具，比較原人和其他動物就進化得多了。這些石器丟棄在地下，年代多了為沙土所掩蓋，直到最近人類學發達以後，才為學者所重視。古石器時代的人類在這種環境之下生息了幾萬年。約在距今四萬年前到二萬五千年前之間，地球上又來了一個冰期時代，這就是第四冰期。這時候歐洲的冰原逐漸由北極向南擴張，掩蓋了全洲的大部分。熱帶的動植物到此時都不能生存。古石器時代的人類到此也大半受環境的壓迫而死亡，剩下的人不得不改良生活以適應環境，於是才有中石器人出現。

中石器時代、中石器時代的人類因為氣候寒冷的關係，不得不舉族聚處於石洞之中。火的用途早已發現，他們用火來鍛鍊石器，可以製造出種種比較精美的石器。他們的美術觀念已經發達，在他們所居的洞穴之中，遺留下許多有趣的炭畫，使我們得以考知當時的生活情形。他們的石器已經較為複雜，有石刀，石斧，石鑽等分。在他們遺留的石器之中常常發現許多象牙或其他獸骨的彫刻品。他們並且懂得用顏料來在牆上作畫。他們是純粹狩獵的民族，還不懂得牧畜。

他們當然已經有了語言，社會的組織也有了規模。這種人類大約一直到距今一萬年才消滅。

新石器時代

在距今一萬年前或一萬二千年前，有一種新的人類出現，使用了更精美的石器，一切生活逐漸接近了我們的現代人，這便是新石器時代的人類。這時候最後的冰河時代已經過去，氣候復歸於溫暖。這種人類的特徵約可撮述爲以下幾種：第一，他們的石器琢磨已經非常精美，利用這種石器可以爲他們自己建築居住的小屋，這是人類最古的居室。這種小屋的遺跡，以一八五四年在瑞士湖底所發現的最爲有名。第二，他們利用這些新石器可以製出許多木器，在瑞士湖底中這種木器的遺跡也很多。第三，他們已經曉得將泥放在火裏燒乾，製造出許多粗簡的陶器。第四，他們也已經曉得用麻來織布，用以製作衣服。第五，他們已經發達了最簡單的農業，雖然尙未進入農業時代。第六，他們的主要生活是靠牧畜，牛羊馬犬等都已變作家畜。因爲住宅的發明，和牧畜及農業的發展，使得人類能殼造成一種廣大的共同社會，爲後來國家組織的起源。

有史時代的出現 當時這種新石器時代的人類不僅發現於歐洲，在地中海的東岸南岸也都有同樣的情形發現。新石器時代的人類，到了最後，曉得用金屬物來製造物品，這在人類生活史上是一個大變遷。自此以後，銅器和鐵器的時代漸漸開始，石器時代漸漸過去。人類又漸漸發明文字，可以記載過去的事績，發明交通器具，以交換智識和物品，發明政治組織以構成國家。自此以後，才入於有史時代，也就是真正的文化時代。這個時代開始於耶穌紀元前四千年到三千年之間。在地中海東南岸，尼羅河（Nile R.）流域的新石器人，因為環境的特別便宜，便首先獲得了這幾種最緊要的智識，構成了地球上第一個成立的古文明國，——這個古文明國便是埃及。

●問題

- 一 東西洋歷史之範圍應如何劃分？
- 二 人類文化時期比較最短而進步反最快者何故？
- 三 新舊石器時代之異點何在？

四 銅器時代之開始在何時？

五 有史時代較無史時代有何異點？

第二章 埃及的古文化

埃及的地勢 人類自有史以來，最先發達的文明國家要算埃及。埃及爲什麼特別發達很早的文明，大半是由於地勢的特別便宜。埃及位於非洲的東北岸，南阻撒哈拉大沙漠，北臨地中海，世界上第三條最長的水尼羅河流貫其間。在尼羅河的兩岸有一片狹長的沃野，這便是埃及文明的發源地。尼羅河每年夏秋之間定期氾濫兩次，水過之後，土地非常肥沃，加以地近熱帶，氣候溫暖，所以宜於農業的發展。尼羅河的下流，入地中海之處，造成一個廣大的三角洲，尤爲肥腴。許多重要的文明古蹟，都發生在三角洲的附近。埃及的地勢一面可以保護本國不受外族的侵犯，一面可以藉地中海的力量，將文明傳布於其他民族，實在是一個上古文化最好的發源地。

古埃及的文化 埃及的歷史現在普通可以追溯到紀元前四千年。在此以前，尙在新石器時代。現在人類學家從他們遺留的墳墓裏，可以推知這種史前

的埃及人的狀況。他們也是最初以打獵爲生的，在他們的墳穴中往往找到些穀物的痕跡，以及麻布的斷片，可以證明他們已將進入農業社會。到了紀元前四千年左右，他們的生活便已完全入於農業時代。他們漸漸發明了文字。最初的文字全是象形的，和我們中國一樣。等到用得日久之後，這種象形的文字漸漸失去了他原來代表的意義而變成了發音的符號，結果就成了字母。因此埃及的文字在最初雖然是象形文字，以後却漸漸演化成一種字母，現在埃及及大部分的古紀載都是用字母寫成的。他們的字母有二十四個，於紀元前三千年左右就已成立，後來的歐洲字母都是由此演化而出。埃及人並且最早就發明草紙（Papyrus）和墨水，及筆。這三種工具和字母的發明，替人類劃分了一個新時代，從此以後我們的事蹟可以用文字紀載下來，流傳於後，有史時代就開始了。這些古埃及人不但能發明文字，並且因爲農業的需要，老早就發明了歷法。最初他們自然也同其他老民族一樣，是用太陰作標準的。每月圓一度謂之一月。但是每月的日期長短不齊，有時二十九天，有時三十天，如我們中國的舊歷一樣，是很不便的。埃及人就把它

整齊劃一了一下，每月概定爲三十天，每年十二月，每年又有五天的休節日，不歸入十二月之內，這樣一年便可以有三百六十五日，便變成太陽曆了。這種曆法開始於紀元前四二四一年，在這個時期左右，埃及人又發明了冶銅的方法，於是銅器時代就代石器時代而起了。

埃及史的分期 以上所說都是埃及未建國家以前的情形。約在紀元前四千年左右，埃及就已開始建設了國家。普通歷史家對於埃及的歷史常以朝代計算，最後的朝代爲三十一朝，當紀元前三三二年爲亞歷山大所征服。在這三十一朝的歷史之中，大體上可以分作三個時期。從第一朝到第四朝爲金字塔時期，從第四朝以後到第十六朝爲封建及內亂時期。從第十七朝到第二十六朝爲帝國時期。自此以後，埃及日趨衰微，至於全亡。

金字塔時期 金字塔的時期是古埃及的時期。這時候埃及已經成爲一個有政治組織的國家，它們的君主叫做「法老」(Pharaoh)，同時也是宗教的首領。它們的宗教崇拜日神(Ra)和地神(Osiris)。第四朝是建築金字塔最多的

時代，最大的金字塔也建築於此時（約紀元前二九〇〇年）。這種金字塔本是建築爲王陵之用的，因爲埃及人相信人死後可以復活，所以對於陵墓非常考究。從這金字塔的建築上可以證明埃及當時工藝學的發達和國王權力的偉大。在這些塔上刻有許多文字和圖畫，不啻是一部很堅固的歷史。我們從這部歷史上讀了許多埃及人的事實。曉得當時不但工藝發達，連航海術也發達了。

封建時期 金字塔的時期結束於紀元前二五〇〇年。以後便入於封建時代。中央政府衰弱，權力操於各地強有力諸侯之手。這些諸侯多有藏書甚富的，其書一部分遺留於後世，我們可藉之以考見當時文化的情形。這時候埃及的商船已經周行於地中海沿岸，海上貿易已經發達了。

新帝國時期 封建時代過去之後，便是新帝國的時期，中間雖有異族的侵略，影響尙不甚大。約紀元前一四〇〇年，正當埃及第十八朝時代，爲埃及帝國最盛的時期。距現在埃及都城開羅（Cairo）以南四百英里，有埃及古都第伯斯（Thebes）的遺址，埃及帝國極盛時代的文化都可從這種遺跡中找尋出來。當時

信仰的中心在神廟，卡納克廟（Karnak）是當時最偉大的建築。

埃及人的生活 從第一朝到最後的朝，埃及的政治雖有變遷，但大體上

人民的生活仍是照舊的。他們崇拜日神爲惟一的大神，埃及的法老自命就是日神的子孫。除日神地神之外，還有月神（Isis）以及其他許多小神。埃及的神也和他們的政治組織一樣，是封建制度的。神有階級之分，有地域之分，差不多每一個地方都有他的主神。除神靈之外，尙有拜物的信仰。埃及人相信有些動物是由天上神靈謫降下來的。他們所崇拜的動物是牛、貓和鱷魚等。有時這些動物成羣地被供養在廟中，不許人稍爲侵害。埃及人因爲相信到地球末日人會復活，所以對於尸首的保存非常注意。人死之後用藥料洗滌身體，好好保存起來，往往有至今不壞的。這種藥料製過的尸體名叫「木乃伊」（Mummy），現在發現的很多。在這尸體外面常裹以麻布或樹葉，上面寫許多文字，可以爲考古之助。埃及人既然是這樣的崇拜宗教，所以僧侶的地位極高，埃及的社會階級以僧侶爲第一，貴族武士爲第二，平民爲第三，奴隸爲第四，與印度大略相仿。因爲法老是神的子孫，又

是宗教的首領，所以埃及不像其他古國，常有國王與僧侶的爭端，但也偶爾有這種事情發生。僧侶是當時惟一有學問的人，埃及的天文學、幾何學和醫藥學的發達，都是這些僧侶的功勞。埃及的太陽曆後來間接輸入羅馬，變成了現在通行的陽曆。

埃及文化的復現 我們從前對於埃及的文化事實所知是很少的。因為埃及亡國已將二千年，他們的遺民早已滅盡，現在的埃及人並非即是古埃及人的後裔。他們的文字也失傳已久，因此雖有許多彫刻上留下的文字，却無人能讀它。直到一七九八年拿破崙率領法國軍遠征埃及的時候，獲得了一塊名叫羅塞他石碑（Rosetta Stone），上面刻着希臘文、埃及古文和埃及今文三種文字。後來法國學者祥普亮（Champollion）費了畢生的精力，才解釋出來。從此以後，我們對於埃及的古史才能充分去研究。

● 問題

一 世界文化何以先發展於埃及？

- 二 我們怎樣了解埃及的古史？
- 三 埃及人的宗教組織如何？
- 四 埃及文化有很長的歷史，並且科學也有相當的進步，何以不能發展出和近代一樣的機械文明？
- 五 埃及自爲羅馬人征服以後，何以文化一蹶不振？

第三章 米索不達米亞的古文化

米索不達米亞的地勢 與埃及的古文化發達時期先後相去不遠的，就

是亞洲西部的米索不達米亞 (Mesopotamia)。這一塊地方南臨波斯灣，西靠阿刺伯大沙漠，東北兩面都是山嶺和荒原，中間有兩條大水——底格里斯河 (Tigris) 與幼發臘底斯河 (Euphrates)——流貫其間，造成一條狹長的豐沃地帶，和尼羅河兩岸相似，又名為兩河流域 (Two Rivers Valley)。

三時期 這個流域的文化開始約在紀元前三千年左右。普通歷史家將它分作三個時代，即古巴比崙時代 (Early Babylonian)、亞述帝國時代 (Assyrian Empire)、加爾底亞帝國時代 (Chaldean Empire)。

第一個時代最長，約起於紀元前三〇五〇年至紀元前七五〇年。第二個時代起於前七五〇年至前六〇六年，第三個時代起於前六〇六年至前五三八年。

古巴比崙時期 第一個時代在事實上又約可分為三期。最初定居於兩

河流域而開始文化生活的本是一種太古民族名叫蘇馬連人 (Sumerians) 據最近考古學家的研究，在蘇馬連人定居以前，兩河流域尚有一種民族居住發展到新石器的文化，但其詳尚不可知。蘇馬連人的定居於米索不達米亞約在紀元前四千年，到紀元前三千年左右，已經發展很高的文化。從前我們對於蘇馬連人的文化是一無所知的，最近五十年以來，因為發現許多用磚製的刻有文字的書籍，經過學者們苦心的研究，了解了這些文字的意義，才對於巴比崙的古史明白一些。他們最初是許多小都市各自獨立，互相征伐，後來內中有一個都市名叫巴比崙的漸漸占了重要的位置，以後竟以它的名字來代表全國。紀元前二七五〇年，有一種塞姆提克人種名叫亞卡的亞人 (Akad) 的，本是一種游牧民族，由他們的首領薩恭第一 (Sargon) 率領侵入兩河流域征服了蘇馬連人，但是在文化上却同化於蘇馬連人。到了紀元前二二〇〇年又有一個種族名叫亞莫累特人 (Amorites)，侵入兩河流域，建設新朝，他們的君主中有名叫漢莫拉比 (Hammurapi) 的，在他即位的時代，是巴比崙極盛的時代，文治武功都臻於絕頂。以後

巴比崙的古文化就漸趨低落，到了紀元前八世紀遂爲亞述人所征服。

古巴比崙的文化

我們現在研究的中心，大都集中在亞述帝國成立以前的古巴比崙文化上。我們曉得最初的蘇馬連人是在許多的都市分立之下過活的。每一個都市都有它的主神，人民常爲這些主神而自相攻戰。他們留下許多的廟宇城池等公共建築，上面刻有許多文字，到十九世紀的中葉才被人讀得通。巴比崙的文字普通名叫楔形文字（Cuneiform），其形如下：



這種字大致與我們中國文字的構造相仿，因筆畫的位置不同，而異其意義，與象形及拼音文字均有不同。他們自紀元前三千年起就使用這種文字，直到紀元前後才停止。他們的字多是寫在泥板上，這些泥板多謹慎保存在大建築物之中，有時候竟成了一個公共圖書館的樣式。

巴比崙的宗教

巴比崙人和埃及人一樣，都是信仰多神教的。他們的神有的代表自然現象，有的代表地方，分爲許多等級。有專司奉神的僧侶，權力甚大，

這是古代各民族普遍的現象。巴比崙的宗教有兩個特點可以注意的，第一點是相信靈魂不滅，對於惡鬼的作祟尤其害怕，因此有許多宗教儀式去禳除惡鬼。第二點是對於天文星象的注意，因此巴比崙的天文學發達很早。

最古的法典 在一九〇一年至一九〇二年之間，有一隊法蘭西的考古家在蘇撒 (Susa) 附近，發現了漢莫拉比王編纂的法典，是用石刻的。這是我們現在所知道的最古的法律。這裏邊對於夫妻的關係，主奴的關係，以及各種人民相互間的權利義務都有規定，由此我們可窺見古巴比崙社會生活之一斑。這種法律在古代西亞諸國中曾實行了兩千多年，所以是歷史上很有價值的。

天文 在天文學方面巴比崙人的成績比埃及人還大。巴比崙人的計數是以六進的，因此他們分周天爲十二星座，各賦以定名。我們的計時制也是由巴比崙傳來的，所以一日爲十二時，一時六十分，一分六十秒。他們分一年爲十二月，採用陰曆。他們對於日月蝕的觀察也很詳明。一星期七日之制也是由巴比崙人所發明，間接才傳入猶太人變爲宗教信條之一。在數學方面，巴比崙人的成績也

很高。度量衡的制度由他們所發明，我們沿用至今。

亞述人的功績

古巴比崙帝國到紀元前七五〇年左右，爲一種游牧民族名叫亞述人者所滅。亞述人是純粹的好戰民族，對於文化方面別無創獲。他們的功勞只在將古巴比崙的文化推廣到西亞全部，如同羅馬人之推行希臘文化一樣。他們的軍隊組織很偉大，在古代歷史上是空前的。這時候政治和文化的中心，已由古巴比崙城移到北方的都市尼尼微（Ninveh）去。亞述的帝王因爲富強之故，多好興土木，因此在建築方面頗有進步。前六二五年亞述帝國被他的屬部及鄰國聯軍所滅，兩河流域歸入一個新朝統治，歷史家謂之加爾底亞朝或後巴比崙。亞述帝國的都城尼尼微在國亡的時候，全部被焚，此後政治和文化中心又移到巴比崙城去。尼尼微的遺址在地下埋沒了二千多年。一八四四年法國的考古家波他（M. Botta）在底格里斯河流域發現了亞述名王薩恭第二（Sargon II）的故宮，這個所在離尼尼微的遺址不遠。宮中發現許多彫刻與文字都保存在巴黎的盧佛（Louvre）博物館之中。又過了些時，英國的考古學者拉耶得

(Austen Henry Layard) 在尼尼微以及加拉(Calah 亞述古都)發現了又一個名王塞那奇里勃(Sennacherib)和其他國王的宮殿，現在所得的古物都藏在不列顛博物館中。塞那奇里勃的孫子亞述班尼巴(Assurbanipal)是一個愛好文治的君主，他在尼尼微的書庫也被後人發現，內中有二萬二千塊泥板書籍，現在也保存於倫敦的不列顛博物館之中。在這些書籍之中，使我們對於這個古國的宗教、文學、科學都可得一個正確的概念，因為都經這個國王命令整理過的。

米索不達米亞文化的滅亡 從巴比崙的出現已在兩河流域將趨頹運之時，所以立國不久，到紀元前五三八年他們的名王尼布甲尼撒第二(Nebuchadnezzar II)身死之後，不久就被新興的波斯所滅。從此以後，米索不達米亞的古文化國就滅亡了。

●問題

- 一 試比較米索不達米亞文化與埃及文化之異點。
- 二 巴比崙與埃及間有何文化上關係？

四 四
巴比崙對於世界文化主義的貢獻爲何？
巴比崙文化在今日有無存在的潛勢力？

第四章 西亞諸國的古文化

西亞的新興民族

亞洲西部自古是文化發展之區，除巴比崙和亞述帝國的古文化業經於前章敘述過外，約在紀元前十五世紀以後，亞洲西部興起了許多新民族，如同米地人（Median），波斯人（Persian），呂底亞人（Lydian），希伯來人（Hebrews），腓尼基人（Phoenician）等，這些民族大約都是受古巴比倫的文化而興起的。除米地人是與波斯人相近的民族，並且老早就為波斯所滅，呂底亞也是為波斯所滅，他們的文化都已無可考外，其餘三個民族都有特殊的文化可述，並且對於後來的歐洲文化都有很大的關係的。

希伯來人

希伯來人和腓尼基人都是屬於塞姆提克人種的，並且都是處於地中海東岸的，但是兩國的文化性質却截然不同。希伯來人的歷史現在所根據的是他們的聖經舊約（Old Testament）。舊約是許多篇紀事集成成的，最初的創世紀是紀載上帝創造世界的神話，其次便敘到他們的始祖亞伯拉罕（Abraham）

Israhm)得上帝的允許由遊牧民族而定居於迦南(Canaan)的故事。亞伯拉罕的時代大約在耶穌紀元前二千一百年左右，與巴比崙王漢莫拉比同時。希伯來人定居於迦南不久，有一部分人被埃及人擄去，直到他們的偉大先知摩西(Moses)出來，始率領他們的民族脫離埃及的桎梏而復返於迦南。摩西是希伯來人的民族英雄，他的年代已不可考，普通認為與埃及第十九朝的王拉米斯第二(Rameses II)同時，即紀元前一二〇〇年左右。自摩西以後，希伯來人才有了法律，有了正式的宗教，有了政治組織。最初他們的政權操之於教士之手，他們叫做士師(Judges)，到紀元前一〇五年以後，始改建為王國。大衛(David)約 1025—993 B.C.)，所羅門(Solomon)約 993—953 B.C.)是他們的名王，也是最盛的時代。所羅門死後，他們的國家分裂為二國，北曰以色列(Israel)，南曰猶太(Judah)。以色列王國至紀元前七二二年為亞述帝國所滅。猶太王國又維持了一百多年，至紀元前五八六年，為後巴比崙王尼布甲尼撒所滅，並將其人民擄至巴比崙，直到波斯帝國興起以後才放他們回去。自此以後，希伯來人就失了他們的政治獨立權，

輾轉於各強大民族的壓迫之下，二千餘年。

舊約與一神教 以上這些史蹟在舊約中都有紀載。舊約是古文學的名著之一，除去史記之外，還有許多詩篇也都是膾炙人口的。它的結集約當猶太人被擄去巴比崙以後，此時巴比崙帝國的文化還很高，猶太人受了他的影響，才編成此書，裏面有許多思想是受巴比崙文化的影響，如創世紀的傳說就是由巴比崙傳說中轉抄過來的。希伯來人對於世界文化最大的貢獻是他們的一神教。他們相信唯一的大神耶和華（Jahovah），禁止崇拜其他偶像。這種思想後來為基督教和回教所採用，遂成為較進步的宗教觀念。

腓尼基人 在猶太和以色列王國之北，就是腓尼基人的根據地。腓尼基人最初就以商業著名，是許多獨立的都市，組成一個聯盟，以西頓（Sidon）及推羅（Tyre）二市為首。自紀元前十一世紀以後，腓尼基人就操縱了地中海的海上貿易權。到紀元前九世紀以後，希臘人興起，地中海東部的海權為希臘人所占，但地中海西部如意大利、西班牙及非洲北岸的貿易，則仍握於腓尼基人之手。他們

在地中海各地建設了許多殖民地，最著名的就是非洲北岸的迦太基國（Carthage），在紀元前四世紀到二世紀爲西部地中海的強國，與羅馬競爭多年，始爲羅馬所滅。腓尼基人始終在本國不曾建設成一個統一的國家，僅僅靠聯盟維持他們的權力。腓尼基沒有獨創的文化，他們在文化史上的功績是替古代文化傳播種子。他們從埃及人學到字母的用法，後來又傳給希臘人，遂爲歐洲各國字母的濫觴。這是他們在文化史上最大的貢獻。他們的商船也是古代最有名的。

波斯人 所有西亞的許多民族，許多國家，到波斯人興起以後，就一齊爲所吞併。波斯本是亞利安民族的一支，最初定居於伊蘭（Iran）高原，過遊牧的生活。亞述帝國衰亡之後，他們漸漸擡頭。紀元前五五八年，首創波斯帝國的居魯士（Cyrus）即位，首先征服他的宗主國米地，以後逐漸征服了呂底亞和巴比倫，於是亞洲西部全統一於波斯大帝國之下，勢力遠及埃及。關於這個大帝國的政治活動和它與希臘人衝突的事情，我們不能敘他。只將與文化有關的事件敘述一二。波斯人最早的宗教是瑣羅斯特教（Zoroastrianism），爲哲人瑣羅斯特所創，

約始於紀元前一千年左右。瑣羅斯特教是信仰二元主義的，它以為世界上有善惡二神代表光明與黑暗兩方面，善神名阿黑拉 (Ahura)，惡神名阿來曼 (Ahriman)，二神自有宇宙以來即互相衝突，結果善神終勝。人類的責任是幫助善神戰勝惡神，其方法在抑制心中的惡念。瑣羅斯特的教訓多含有倫理和哲學的意味，已經較原始宗教進步很多。波斯人的聖經名叫徵德——阿味他 (Zend—Avesta)。

波斯人的政治組織 波斯人的政治組織也是很進步的。他們將帝國本部分為二十多省，每省派一個省長名叫“Satrape”，由國王派遣，治理地方，因此可以收中央集權之故。每省對於國王有定期的貢賦。每省又有國王派去的監督官以監察地方官吏的忠順與否。這種制度實在是古代專制國家最進化的制度，很值得注意的。此外驛站制度也已成立，可以維持帝國的交通和統一。

波斯人自紀元前四九二年以後，就開始與希臘人衝突，屢經失敗，至前四八〇年波斯王澤耳士 (Xerxes) 的海軍為希臘人大敗之於薩拉米 (Salamis)，陸

軍大敗於德摩比利 (Thermopylae) 之後，始停止衝突。自此以後，波斯帝國入於衰頹時代，至紀元前三三〇年，馬其頓 (Macedonia) 王亞歷山大 (Alexander) 東征後，爲其所滅。

● 問題

- 一 希伯來人對世界主要的貢獻爲何？
- 二 希伯來民族亡國數千年，何以民族意識始終不滅？
- 四 腓尼基人對於文化有何貢獻？
- 四 波斯人建設大帝國的原因何在？

第五章 上古西亞文化的總檢討

我們在前五章已將上古亞洲西部幾個文明古國發展的次第情形，都已略述明了。要知亞洲西部不但是西洋文化的發源地，並且也是世界人類文化的最先進者。它們的歷史自公歷紀元前四千年起到紀元前三百年止，有三千多年的歷史，比自亞歷山大帝國到現在的全部西洋史時間還長，不是僅僅幾千字的敘述所能包括淨盡的，所以本章再來一個概觀。

政治社會組織 我們先從古代西亞諸國的政治社會組織看起。古代西

亞諸國的社會階級大抵是很嚴的，不但統治階級與被統治階級分得很清楚，就是統治階級之中也有許多區別。政治的最高首領自然都是國王，無論他所管的領土大或小，總之既稱爲國王就有專制的權力。王位常是傳子，多半是男系繼承，但也有女系的。國王的宮殿常是非常華美，但有些國家中國王的宮殿不能比神廟更偉麗。國王有許多后妃，分別居住。國王與其鄰國常以婚姻爲締交的手段。后

妃的階級也常以其母家的強弱而定。只有一個女子能稱正后，其餘便都是妃嬪。在國王之下最高貴的便是貴族階級。貴族們有的住在王的左右，有的割據食邑，互相征戰。貴族們生下就有許多財產上和身分上的特權，但國王也可隨時剝奪他們的特權。貴族的第宅和衣服也很考究，並且常常舉行宴會，並且他們的階級也可從衣服上表現出來。貴族的婦人不常出門，出外必有侍役相隨。與貴族有同等高貴身分的便是僧侶，因為在上古社會裏宗教比政治的地位還重要。僧侶大致都是從某幾姓特別與宗教有關係的人家中產生出來的，但是普通人家的子弟如果受過僧侶的指導，熟悉禮儀，也可變為僧侶。僧侶並不僅是廟宇的看守者和神靈的代表，他們也常以經商為業。他們常擁有廣大的廟產，從事牧畜、農業和工藝。僧侶在古代西亞是學問的專利者，所有古代科學都是從僧侶階級發端。

平民生活

平民之中也有許多不同的職業。在平民中比較高貴和富足的有兩種人，一種是士人（Scribe），一種是商人。一個小孩子如果有點聰明，送入學校受過一年半載的教育，能設寫字和計數，便成爲一個士人。他可以有比較多

的一點智識。商人也是很重要的，我們以後再講他。除這兩種人之外便是農民，他們的智識很粗陋，生活很困苦。他們終日爲主人做工作而得不到一點權利，不過比奴隸略強一些。他們的衣食住都很簡陋。女子的地位尤低。除了埃及以外，其餘各國中女子都是家長的附屬品，家長可以將他家中的婦女任意出賣。在埃及男女比較平等些，但埃及農民的生活本來就很苦，所以女子也不過如此。女子在五歲左右就可結婚，由兩家家長訂一個合同，議定聘禮和妝奩的價值。下流社會普通多是一夫一妻制度，上流社會則一夫多妻的也很多。男子可以隨意離棄女子，女子則不能隨意離棄男子。在埃及，女子有獨立財產的權利，但僅限於嫁前的財產，和其丈夫所贈與的。因爲古代的飲食和醫藥的不完備，所以幼兒的死亡率極大。因爲農民的地位就已很低，所以在古代西亞社會中奴隸倒不很多。在埃及自帝國擴張以前，差不多就沒有奴隸，巴比崙的奴隸較多，有的是由商人從他處掠賣的，有的是由國王將征服的人民當做奴隸的，最初的戰爭多將俘虜一概殺戮，其後乃殺男而留女子小孩做奴隸，最後則男子也留着當奴隸。巴比崙城和腓

尼基的推羅城是古代西亞兩個最大的商業都市，也是兩個最大的奴隸市場。女子每人售價約四銀席刻爾（Shekel 古代西亞的貨幣，約合美銀三元）。但也有價很高的。男子的價錢則普通從十個到十二個席刻爾。奴隸一經買定後，便成爲主人的所有品，待遇常很殘酷。

宗教 宗教在古代民族中佔着很重大的勢力。原始的人相信天地間萬物都有神靈，並且可以爲人禍福，故迷信宗教極深。普通對於天上的日月星辰等神尤認爲有巨大勢力。日神的崇拜，在西亞各國都有。埃及的「拉」（Ra），巴比崙的「瑪杜克」（Mar-duk），都是日神，在好幾世紀內很有威權。這些神最初都不過是一個都市的神，在上古國家中每一個都市都有他們自己崇敬的神靈，等到這個都市有了勢力，變爲全國的首都，他的神靈也就隨之變爲國家的神。後來埃及的宗教漸漸進步，他們相信神靈是精神的勢力，並不僅代表自然界。這時候他們崇拜阿斯黎神（Osiris），阿斯黎是代替「拉」而起的日神（或謂地神）。他和他的妻子意雪斯（Isis 月神）以及他們的兒子荷路斯（Horus）都爲埃及

人所崇拜。埃及的法老就自稱爲荷路斯之子。埃及人又相信人都有靈魂，並且人死之後，如果屍體保存得不腐壞，靈魂也不會消滅，因此埃及人對於死屍的保存特別講究，人死之後，用藥料洗過，用藥製的布包裹，放入棺內，可以歷久不壞。這樣的屍首名叫木乃伊，現今多被歐洲考古學家發掘，當做歷史的材料。古代西亞的大建築多半是宗教的建築，埃及的金字塔也是爲國王死後的享受而建的。埃及和巴比崙的大廟都擁有廣大的廟產，富可敵國。古代西亞各國的宗教可以說全是多神教，他們相信在大神之外還有許多小神，信仰一神教的只有希伯來人一種民族。

文字

埃及和巴比崙等國的文字，我們在前幾章已經說過了。這些國家也發展了些最古的文學。巴比崙對於創世紀的傳說，對於後來宗教的影響尤大。

實業

石器時代的人類全是靠狩獵爲生，直到新石器時的末期人類才漸漸發明了農業。因爲西亞和北非都是缺雨的地方，所以在埃及和巴比崙都很早就曉得用溝渠去引水溉田。工業與農業同時興起，在上古的時代，伐石、伐木，都

是很重要的工業。至於商業的發達也很早，但都是以貨易貨，因為貨幣制度在上古還未成立。海外貿易最古的要算克來脫島的人，其後乃移於腓尼基人之手，最後則希臘人也代興。地中海內這種貿易的商船到處都有，對於傳佈文化的影響很大。

●問題

- 一 古代亞非諸國何以不能發展民治思想和民主制度？
- 二 古代亞非諸國何以除希伯來人外都是多神教？
- 三 西亞為古代文化最高的地帶，何以今日反形退步？

第六章 希臘文化的黎明時代

愛琴文化

希臘是歐洲東南部的一個小半島，論起面積來還沒有我們中國的一個最小的省大，但是它却是歐洲文化的母親，所以研究歐洲的文化史沒有能不注意希臘的文化的。不過所謂希臘文化也並非專指希臘半島而言，因為近來經考古學家發掘的結果，知道希臘半島南部的克來脫島（Crete）才是歐洲最古的文化地。所以有人將希臘文化這個名詞擴大了叫做愛琴文化。愛琴海（Aegean sea）是歐洲東南部的一個海。在這海的北端有巴爾幹半島，南端有克來脫島，東端有小亞細亞半島，西端有希臘半島，所謂愛琴文化就是發生於以上所指的這些區域之中。這愛琴海四圍的陸地盡是些曲折的港灣，中間有無數的島嶼點綴其間，所以海上交通發達甚早，文化得以早啓。克來脫島是愛琴文化的開始地，它是界在希臘半島和埃及中間的一個小島，約在紀元前三千年左右，這島上的居民就開始有了文化，他們的文化大約是從埃及傳過來的。他們從埃及

人學得鍊銅，製陶器，以及文字等技術，到紀元前二千年左右他們的文化就已很高，已經有了國家的組織。他們的都城叫做諾薩斯（Knossos）。他們從埃及人學到航海的技術，漸漸發展了商業。又因為氣候很暖，水源豐富的緣故，農產物也很發達。紀元前一六〇〇到一五〇〇為克來脫人國勢最強時代，他們國王的宮殿建築得非常偉大壯麗，裏面的陳列物品也非常之精緻。他們的文字有兩種形式，最初是象形，其次是單字，今日還不能完全認識。克來脫島的文化自經希臘人蹂躪以後，久經埋沒在地下數千年，無人知道，直到最近才經歐洲學者發現出來，成為歐洲文化史上空前的發現。

希臘的開化

克來脫人是個擅長航海的民族，當他們國家極盛時代，愛琴海全部都有他們的足跡，因此希臘半島和小亞細亞半島受了他們的影響也逐漸開化起來。紀元前一千五百年以後，克來脫的航海家漸漸在希臘半島的南部得了根據地，建設了兩個重要的城市，一個叫麥森尼（Mycenae），一個叫提蘭（Tiryns），這兩個城中的建築和器具也很有名，歷史家名之為麥森尼文化時代，

約到紀元前一千二百年以後才衰微了。

小亞細亞的文化

小亞細亞半島的文化發展比希臘半島還早些，當紀元前三千年左右，小亞細亞半島的西北部沿海地方就興起了一個城叫做脫羅（Troy），這個城維持它的商業地位一千多年，屢廢屢興，到紀元前一千五百年左右，它的勢力控制了小亞細亞半島的西北部，成爲克來脫人海上的北方勁敵，後來在荷馬的史詩上也佔有重要的位置。從脫羅城往東南走，進入小亞細亞半島的內部，另外有一個海提（Hittites）帝國，也是上古文化的中心。海提人是和克來脫人很相近的一種白色人種。他們在紀元前一四五〇年到一二〇〇年之間，在小亞細亞半島建設了一個帝國，它的文化是從埃及和巴比崙兩處學來的。他們也有文字，但他們的文字至今尙無人能讀，所以他們發展的詳細情形尙不能深考。紀元前一二〇〇年以後，海提帝國漸趨衰微，後爲亞述帝國所滅。亞述亡國以後，在它的遺跡之上，又興起了一個呂底亞王國，這是我們前面已經看過的。

希臘半島的形勢

當克來脫島和小亞細亞半島正在文明鼎盛的時候，

希臘本土除去最南端的一點，其餘大部分尚在獠獠的状态。希臘人本是由北方巴爾幹半島過來的一種游牧人，他們當紀元前二千年左右始由北方游牧到希臘半島。希臘是一個不滿二萬五千方英里的小半島，上面山脈縱橫，港灣曲折，分割為無數的小平原；大體上可以區為三部：南部是一個半島，僅由一條哥林多（Corinth）地峽和中部平原連接，這個半島上山脈很多，叫做比羅奔尼蘇半島（Peloponnesus），斯巴達（Sparta）就是這個半島南端後來最著名的國。中部希臘是一個從西到東很狹長的地帶，許多後來著名的都市國如雅典（Athens）、第伯斯（Thebes）、哥林多之類，都位置在這個中部平原上。再往北去有一條山脈橫亘，過了山以北就是北部希臘了，在希臘史上北部希臘似乎不占重要位置，但是後來統一歐亞的馬其頓帝國就是從這部分的一個小國發端的。約在紀元前一千五百年左右，這種游牧的希臘人一直侵略到比羅奔尼蘇半島的南端，與克來脫人的文化開始接觸。紀元前一千四百年左右他們侵入克來脫島，將它的都城諾薩斯毀壞，又過了二百年克來脫人的國度遂和他們的文化一起滅亡了。紀

元前一千年左右，希臘人的勢力又擴張到了小亞細亞西端，遂發生與脫羅城的大戰爭，就是荷馬的史詩所咏的。

◎問題

- 一 愛琴文化與古代西亞諸國的關係如何？
- 二 我們何以發見克來脫島的文化蹤跡？
- 三 克來脫文化與希臘文化之區別點何在？
- 四 小亞細亞半島與希臘半島的關係如何？

第七章 希臘文化史蹟的鳥瞰

希臘史的分期 從紀元前一千年以後，希臘人才入了文化的時期。從他

們政治發展的次第看來，以後的希臘約可分爲幾個段落。從紀元前一千年到前七百五十年，可以謂之列王時代。這時候希臘各都市都有王存在。自前七五〇年以後，王權失敗，貴族興起，到前六五〇年止，是爲貴族政治時代。前六五〇年以後，貴族政治失敗，各邦有所謂僭主（*Tyrant*）興起，是爲僭主政治時代，這時候希臘人的殖民事業和海上貿易發達，漸引起與東方諸國的衝突。前五四六年以後，波斯帝國的勢力西達愛琴海，遂引起希臘、波斯兩古民族的大競爭，是爲希波戰爭時期。直到前四七九年波斯的軍隊遭了最後的失敗以後，希臘成爲愛琴海唯一的主人，而雅典又爲實際上希臘列邦的盟主，是爲雅典極盛時代。前四五九年，雅典與斯巴達三十年長期的比羅奔尼蘇戰爭開始，結果雅典失敗，斯巴達獨霸希臘，是爲斯巴達極盛時代。前三七八年以後，斯巴達爲第伯斯所敗，霸權失墜，但第

伯斯也不能久強，於是希臘陷於無領袖狀態，是爲列邦紛亂時期。前三六〇年以後，馬其頓的王腓力（Philip）興起，逐漸統制了希臘，是爲馬其頓創霸時期。前三三四年以後，腓力的兒子亞歷山大東征，滅了波斯大帝國，兵鋒直抵印度，是爲亞歷山大帝國時期。前三三三年亞歷山大死去，他的帝國瓦解，但是希臘的文化却隨着它的兵威所及傳到了亞非二洲，尤以埃及的亞歷山大里亞城（Alexandria）爲當時文化的中心，這是希臘文化的廣播時期。自此以後又經過了二百年，直到羅馬人興起以後，希臘才完全失去了它重要的地位。

以上是希臘從興起到衰亡所經過的簡單情形，我們不是做希臘的政治史，所以對於它的政治發展變化的情形用不着詳細敘述，但是對於與文物制度有關的史蹟，却也不能不稍爲詳細看它一看。

列王時代 我們對於希臘列王時代的真實情形，是沒有確實的紀載可考的，我們現在所據以推測當時情形的，只有兩部帶有神話性很重的希臘最古的偉大史詩——伊律德（Iliad）和奧地賽（Odyssey），這兩部史詩相傳是希臘

古代一個大詩人荷馬(Homer)所作，咏的是希臘列邦和小亞細亞的脫羅城十年戰爭以及戰罷歸來的故事。從這些詩裏我們可以曉得希臘在最初就是許多都市分立的狀態，每一個都市就是一個獨立的國家，每一個都市有它的國王和貴族，他們愛好戰爭，他們也愛好聽歌咏戰爭的詩歌，因此荷馬一類的英雄詩歌者便起來了。同時社會流行的還有關於宇宙創造的種種神話，可以見希臘原始思想之一斑。這時候希臘人還沒有文字，所有詩歌神話都是由衆口流傳下來的。到紀元前七百年左右他們才從腓尼基人手裏學到拼音文字。

貴族時代

從紀元前七百五十年以後，希臘各邦都起了一種反對王權或限制王權的運動，而代以貴族的政治。如雅典本是有王的，但後來貴族們另舉出九個亞康(Archon)來做實際的執政官，國王就成了有名無實的傀儡，後來竟至廢掉。斯巴達雖未廢王，但同時舉出兩個王來，以分王的權力，並且大權操於貴族組成的元老院(Senate)，王也僅是名義上的領袖而已。當這個時代，希臘的內外部都有很大的進步。內部方面借宗教的力量，漸漸團結各邦的交情，造成聯盟

的形式。如第爾費宗教聯盟 (Delphi amphictyonies) 如狄洛宗教聯盟 (Delos amphictyonies) 都是當時強有力的組織。第爾費是希臘中部的一個名山，上面有阿普洛神 (Apollo) 的廟，爲希臘民族信仰的中心，差不多全希臘的人遇有大事都要向這個神廟中去求神指導。此外如奧林比亞的競技會，每四年於比羅奔尼蘇半島西端的奧林比亞地方舉行一次，也是聯絡希臘民族的有名組織。這些組織直到希臘末年還都很有效力。再講對外的方面，則殖民事業的發展也是這時代的事。

殖民時代與僭主的出現 當紀元前八百年以後，希臘的海上貿易已漸發展，又過了二百年，希臘人在本土以外遂樹立許多殖民地，往北走到黑海沿岸，往東走到小亞細亞半島沿岸，往西走到意大利半島的南端，和西昔利島以及法國的東南部。他們在這些新地方都樹立了許多城市。就小亞細亞半島的希臘殖民地，因爲與東方古國接境，開化較早，故首先發展文明。因爲殖民地的發展，海外貿易的興盛，使希臘生活起了一大革命，新資本階級出現，貨幣制度成立，舊

式的貴族政治多不能保存，人民的勢力增加，於是有假借民衆勢力而取得政權的首領紛紛出現，這就是希臘人之所謂僭主。他們實際上享有王者的權利，但名義上却不以王者自居，各人的性質也不同，對於人民有好有壞，但其爲專制則一。

斯巴達

這時候希臘兩個領袖的都市斯巴達和雅典都漸漸露頭角起來。希臘的民族普通分爲三大支，在南部希臘卽比羅奔尼蘇半島的叫做多利安人（Dorian），在中部希臘的叫做愛奧尼人（Ionian），在北部希臘的叫做奧利安人（Aeolian），雅典是愛奧尼民族的領袖，斯巴達是多利安民族的領袖。多利安人是最後侵入希臘半島的希臘人，他們在南部希臘建設了許多都市。就中有一個區域叫做拉康尼亞（Laconia），內中有一個領袖的都市便是斯巴達。斯巴達是個完全農業的國家，不曾受過商業和資本的誘惑，故人民性質簡單而趨於保守。他們始終保持貴族政治，而反對民主。因爲斯巴達人只有九千多人，而所統治的異族倒有十幾萬人，爲保持他們的統治權起見，斯巴達人從紀元前九百年起，就採用嚴格的軍事教育去訓練國民，結果使斯巴達全國成爲一個偉大的軍營，

陸軍所向無敵，但是同時也使人民智識簡陋，在文化上毫無成績可言。

雅典

雅典的情形恰好與斯巴達相反。它是中部希臘一個區域名叫亞提喀（Attica）的領袖都市。因為位置離海口不遠，所以人民活潑有為，慣於冒險，老早就發展了海上貿易。小亞細亞的希臘殖民地，建設者也全是愛奧尼人。最初的雅典也是和其他希臘列邦一樣，是有一個國王統治的，後也又變為貴族政治。這時候平民的生活很苦，因為貴族和新興的資產階級對於他們常施以經濟的壓迫。他們反抗虐政，要求一個成文的法律。結果於紀元前六二一年頒布一種德拉古法典（Code of Draco）。這個法律仍然太嚴刻。這時候貨幣制度初流行於雅典，農民負了債的都強迫要賣了他所有的去還那很重利息的債，否則即須賣身為奴，因此人民的苦痛愈深。於是有一個賢人名叫梭倫（Solon）的出來，於紀元前五九四年頒布了一種新法典，禁止賣身償債，減輕利息，開放法庭於最貧苦的人民，於是雅典才漸漸趨向了民主。自此以後不久，雅典便和其他希臘列邦一樣，由貴主政治變到了僭主政治。在它的僭主皮塞斯杜拉托（Pisistratus）統治之

下，雅典的國勢非常興盛，工業和貿易也非常發達。直到紀元前五二〇年，僭主政治才失敗。不久雅典遂變成真正民主的國家，全體雅典公民都有參加政治的權利，官吏的選出也不限於貴族和富人。並且創了一種「貝殼彈劾法」(Ostracism)，凡人民對於所厭惡的領袖，只要取一小片貝殼或陶器，將所反對的人名寫在上面，投於一處，只要這樣的反對票一超過法定人數，雖赫赫有名的領袖也要立刻驅逐出境，這就是雅典人對於自己民主政治的保障。

波斯戰爭 紀元前五五〇年以後，波斯帝國興起於亞洲西部，吞併西亞諸小國，西向伸展勢力於地中海，遂造成與希臘衝突的機會。當時希臘有許多殖民地，在小亞細亞，為波斯所征服，紀元前五百年，這些城市起來叛亂，雅典人加以幫助，遂引起波斯的憤怒，紀元前四九〇年波斯王大流士(Darius)大舉海陸進攻，為雅典海軍敗之於馬拉敦(Marathon)。前四八〇年，大流士之子澤耳士又領了比他父親還多的傾國之師來討伐希臘，結果海軍為雅典大敗於薩拉米海峽(Salamis)，波斯艦隊全軍覆沒，陸軍也為斯巴達所敗，結果遠征的計劃遂完全打

消，自此以後，希臘以極小的國能够戰勝當時唯一的大敵，人心遂益興奮，而各種學術文化遂一日千里的進步起來了。

雅典的黃金時代

薩拉米海戰以後，希臘人恐怕波斯報復，遂由雅典作領袖，聯合沿海諸都市，結一個狄洛同盟，結果將波斯最後的海上勢力打破，恢復小亞細亞諸希臘殖民都市的自由。這時候雅典出了好幾個偉大的領袖，遂將他的國家變成一個偉大的海上帝國，狄洛同盟便是雅典的工具。到了希臘歷史上最偉大的政治領袖裴洛克利（Pericles）為雅典的執政以後，雅典的繁榮達於極點，一切文化藝術都在這種黃金時代的環境中孕育出來。

比羅奔尼蘇戰爭

雅典這種繁榮，引起了它的勁敵斯巴達的嫉視，三十年長期的比羅奔尼蘇戰爭遂開始於前四三一年，在開戰的第三年，裴洛克利染時疫而死，雅典失掉了它唯一的領袖。以後戰爭時作時輟，最後雅典海陸軍全歸失敗，前四〇四年，雅典為斯巴達征服，逼令改建貴族政治，雖不久就推翻，但雅典的政治光榮却從此消去了。以後就入了斯巴達獨霸的時代。不過雅典却仍是當

時文化的中心，許多文學、藝術、哲學，都成熟於此時。

馬其頓的興起與亞歷山大帝國

斯巴達的霸權也不過三十年，就爲第

伯斯所敗。第伯斯也僅僅霸了十年，直到前三六〇年以後，馬其頓興起，才另外入了一個新局面。馬其頓原是希臘北部一個野蠻國家，一向不會參預希臘的事情，直到腓力王出來，他是曾經留學過第伯斯的，他將希臘的文化和軍事組織都施用到馬其頓，結果使馬其頓變爲強國。更進而征服希臘列邦，造成統一的基礎，這是希臘歷史上所向來沒有的事情。他在統一希臘以後，並進而謀進攻波斯，但是不幸正在籌備的中間，腓力便遇刺身死了。他的兒子亞歷山大即位，繼續他的志向，於紀元前三三四年開始東征，大敗波斯兵於伊蘇斯（Issus），更轉鋒南下，毀滅了數百年爲地中海東岸商業中心的推羅市，兵鋒直達埃及，在尼羅河的入口處另建了一個新城，就以他的名名之爲亞歷山大里亞。這個新城後此爲西洋文化中心者數百年，爲地中海東岸商業中心者垂千年，直到如今，還是埃及第一個大都市。

從埃及及旋師之後，於紀元前三三〇年又將波斯最後的軍隊擊破，波斯王大流士第三走死，亞歷山大遂長驅東進，征服巴比崙等古都市，直到印度的邊境，才遵海而回巴比崙。這時候亞歷山大有意的要調和歐亞的文化，他親自娶了大流士第三的女兒爲后，並命部下將士與波斯人通婚，這種計劃雖因亞歷山大的早死而未能成功，但其後究留一部分希臘文化的痕跡於中亞、西亞，間接對於中國也發生些影響。

亞歷山大里亞時代

亞歷山大死後，經過二三十年的擾亂，他的帝國分裂爲三部。在歐洲的馬其頓和希臘，落於安提哥尼（Antigonids）之手，是爲馬其頓王國。在亞洲的波斯舊領土，歸亞歷山大的部將塞留支（Seleucids）所承受，是爲敘利亞（Syria）王國，這兩個國於文化史上都無大關係。惟有非洲的埃及，爲亞歷山大的幕僚多利美（Ptolemy）所得，建多利美王朝。多利美是個博學多才的人，他愛好學術，對於文化事業極端保護。當時埃及的亞歷山大里亞城爲商業的中心，非常繁富，因此學術也就隨之發達。圖書館、博物院，都經王家的獎勵而設。

立，一時產生許多科學研究家，雖然這時候雅典仍然爲藝術家的重要出產地，但希臘文化的中心已由雅典而移至亞歷山大里亞了。亞歷山大里亞維持這種文化中心的地位一直經過二百多年，到羅馬興後才被征服，而希臘文化的精華也就由此衰竭了。

以上是希臘由初起經過極盛而到衰亂的一部簡單的歷史，希臘文化的內容是一件非常繁複的東西，他對於近代歐洲的影響非常之大，因此僅僅是本章的敘述還嫌不夠，我們在以後數章，還要用分類敘述的方法，將希臘文化中幾點要點再行分敘出來，以供讀者的研究。

◎問題

- 一 希臘諸國民主政治何以獨爲發達？
- 二 希臘文化與地勢的關係如何？
- 三 希臘民族的極盛時代爲何時？
- 四 希臘人戰勝波斯的原因何在？

五 亞歷山大帝國對於希臘文化的貢獻爲何？

六 希臘在今日何以文化又形低落？

第八章 希臘的社會生活與政治組織

希臘的公民

希臘的社會普通分爲三個階級，一個是公民（Citizens），一個是外國人（Metics），一個是奴隸（Slaves）。公民是生在希臘而其父母也是希臘人的。他們的地位迥異於他種階級。他們獨享有參加宗教典禮和儀式之權，因爲宗教本來是屬於他的本邦和本族的私有事件。不是屬於這一家族的人，用不着去參加這一族的宗教典禮。但是假使他不是屬於希臘的某一家族中的一份子，則他當然也就不是屬於希臘某都市的一份子，因而也就不得稱爲公民，因爲他的公民資格本是由他的家族關係取得的。所以在事實上，家族、宗教、和公民資格實在是一件東西，彼此間的關係非常密切。只有成年的男子才可以享受公民的權利，去出席國民會議，充任行政官吏，占有土地，和在法庭上爲自己辯護，因此公民資格的取得，在希臘人是非常重要的一件事。

外國人

外國人在當時的希臘中並不甚多，因爲希臘人對於外國人並

不歡迎，除非外國人是爲經商而來的。外國人的待遇非常惡劣，猶如中古基督教國家之對於猶太人一樣。外國人爲營業起見也只得忍受這種不平等的待遇，他們常常求一個希臘公民去保護他們，代他們證明品行，及在法庭上代表辯護等等，因爲外國人是沒有出席法庭的權利的。

奴隸 奴隸是占有希臘人口的一半的最下層階級。在斯巴達一帶，所謂奴隸多半是農奴，他們是附着於土地的，他們不能與土地分離，土地賣給誰，他們也隨着賣給誰，這嚴格說起來當然只能叫做農奴 (Serf)，不能叫做奴隸，奴隸是單純屬於他的主人的，他主人可以隨意將他買賣，隨意責罰或處死。他們不得主人允許不能婚姻，所生下的兒女也是奴隸。他可以自己贖身，贖身之後便成爲一個自由人，其地位和外國人一樣。

希臘人對於戰爭得來的俘虜，有時處死，有時也售作奴隸。在希臘各邦互相征戰的時候，被征服的國民多半是被賣作奴隸，或罰作苦役，但有時也可許其自由。至於希臘以外的蠻夷 (Barbarians)——這是希臘人對於一切非希臘民族的

通稱——若一旦被希臘人征服以後，那就只有一條做奴隸的命運了。

婦女地位

希臘婦女的地位是很低的，在荷馬時代的古代希臘社會，以及在斯巴達等保有原始社會情狀的國家，婦女尚有相當的自由，他們可以和男子一同競技，斯巴達的女子有她們的特殊體育訓練，但這都是例外的情形。大多數希臘各邦中的婦女，仍都是享的幽囚的生活。她們不能參預希臘的公共事務，非有僕役相隨不能出外，平常祇能專心管理家務。女子在結婚時可以得一副嫁粧，結婚的儀式由新郎的父主持，與中國風俗大略相似。

教育

希臘的女孩子並非完全不受教育，她們爲將來管理家務起見，當然要學些關於家政的常識，有時她們也可以從奴隸學到些讀寫唱的智識。不過主要的教育事業還是爲男小孩子而設的。教育的目的是爲養成圓滿的人格，並不僅爲吸收智識。所教的有四種科目，就是體育、音樂、讀法、書法和科學。關於宗教的智識，就包括在音樂教育之內。

神的崇拜

神的崇拜是希臘人中最重要的事。宗教是屬於家族或都市

的公共事件，並不是屬於個人的。任何城鎮都有廟宇的設立，廟宇多半是很小而美麗，因為希臘人的廟祇是建來為神住的，並不是要在這裏舉行什麼大規模的宗教典禮的。關於宗教的各種集會多半在公共會所舉行，儀式是很複雜熱鬧的。許愿或謝神的時候，多半要用供物。供物多半是一枝花，或田裏新熟的果品，或動物之類。

著名的神

希臘的神是非常之多的，據最古的神話傳說，這些神都住在奧林坡山（Mount Olympus）之上。周皮特（Jupiter）是最大的神，又名宙斯（Zeus），它是天地萬物的主宰。在它之下有許多男神女神，最為希臘人崇拜的有太陽之神阿普洛和戰爭及和平之女神亞典娜（Athena）。阿普洛的神龜在第爾費山上，希臘各邦無論大小事件多往這廟中去求籤以卜未來的吉凶。希臘人理想中的神，一樣也有戀愛，也有爭鬥，也有嫉妬，不過就是長生不老罷了。這種想像的神話，搆成美麗的希臘文學之中心。

政治組織

希臘的政治組織是以各都市為單位的，希臘沒有中央政府，

也不成一個統一的國家。都市就是希臘政治組織的單位，它們各有殖民地在外，彷彿就像一個小獨立國的樣子。都市四圍的區域多半是與這些都市聯合在一起，搆成一個小國家。這些都市用宗教聯盟或政治聯盟的形式彼此聯合起來，一致對外。

政府形式

希臘各邦的政府形式多數經過四種階段，即君主專制政治（monarchy），貴族政治（aristocracy），僭主政治（tyranny）和民主政治（Democracy）。有多半希臘的都市國，除斯巴達等保守性特重的國家外，都已進化到民主政治。其中以雅典的民主政治最爲完備。雅典的民主政治是凡屬雅典的男子，年在三十歲以上的，都有參加國政的權利。參加的機關名叫國民會議（Assembly），全體公民都可出席參加討論，所討論的事件，大至軍旅外交，小至遊戲娛樂。羣衆討論的結果往往賴諸領袖的指導，但這些領袖並不能長保威權，因爲只要民衆的信仰一去，就可用貝殼彈劾制將他治罪或驅逐出境的。法庭審判也是由多數公民表決。所以雅典著名的領袖能善保功名的很少。

●問題

- 一 希臘的公民地位比現代各國的公民如何？
- 二 試論奴隸對希臘文化的關係。
- 三 希臘婦女的地位何以不能與男子平等？
- 四 希臘宗教的特色爲何？

第九章 希臘的文學與藝術

荷馬與史詩

希臘文化的精神，再也沒有在文學和藝術中表現得最親切的了。希臘民族根本就是個具有文藝天才的民族，所以文學和藝術發達極早。最初的文學是史詩。最偉大的史詩作家當然是荷馬，他的生年，史家聚訟不一，大約在紀元前九百年左右。他的傑作伊律德是咏希臘聯軍圍攻脫羅城的故事，奧地賽是咏希臘聯軍戰勝後班師時，足智多謀的奧地綏（Odysseus）在海上遇見種種危險的故事，都是於英雄傳記之中雜以許多神話的。荷馬這個人究竟有無尚未可定，這兩部史詩實在是從紀元前一千年到前七百年中間許多無名詩人繼續演進的創作，遂為歐洲文學的開山。

抒情詩

自荷馬的史詩以後，繼起的文學便是抒情詩（Lyric Poems），就中最有名的是女詩人莎浮（Sappho），她是小亞細亞人。

戲劇

希臘戲劇也發生很早，特別是雅典，最發達。雅典在各種宗教儀式

之中，常伴以歌舞的表演，這就是希臘戲劇的起源。伊士奇（Aeschylus）是波斯戰爭時代雅典的一個大悲劇家，他的第一篇偉大悲劇「波斯人」（Persians）就是描寫薩拉米海戰的，因為伊士奇也曾親身參預過這次戰役。蘇非克利（Sophocles）是代伊士奇而起的大悲劇家，他的傑作有“Antigone,” “Oedipus,” “Tyrannus”等。蘇非克利之後有優里皮達（Euripides），他是雅典極盛時代末期的人，他的名著有“Medea,” “Iphigenia”等。除了悲劇之外還有喜劇，也是出於雅典。亞里多芬（Aristophanes）是雅典的大喜劇家，他生年比優里皮達略後，他的名著有“Cloud,” “Wasps,” “Birds,” “Frogs”等，都是諷刺當時的希臘社會的。亞歷山大帝國以後在雅典又興起了一種「新喜劇」，最大的作家是閔南德（Menander），他的喜劇結構很簡單但是生動，這種新形式傳佈於亞歷山大里亞，及羅馬等處，對於後來歐洲的戲劇影響極大。

歷史

希臘的歷史文學也是很出色的，最早的偉大歷史家是海羅多德（Herodotus），他是雅典極盛時代的人，他目覩波斯戰爭的結局，他曾游歷過東

方各國，到過埃及，他用生花之筆將波斯戰爭的情形詳細記出來，雖然有許多點綴附會，但却是歐洲最古的一部歷史。海羅多德以後的大歷史家有蘇色地(Herodotus)，以紀載比羅奔尼蘇戰爭著名。再後則有芝諾芬(Xenophon)，紀元前四百年左右，波斯內亂，有一部分希臘人受雇傭於波斯叛黨以進攻波斯，芝諾芬也是其中的一個人，後來這部分軍隊失敗西歸，芝諾芬將沿途所見所聞記下來，成爲一部書名叫萬人東征記 (Anabasis)，這部書暴露波斯帝國的腐敗狀態，引起後來亞歷山大東征的野心。再到了希臘末年，有一個政治家波來卑由 (Polybius)，目擊希臘之被征服於羅馬，他的史記 (History) 一書，記希臘衰亡的情形頗詳。又過了二百多年，在希臘中部出了一個大傳記家，名叫布魯達奇 (Plutarch)，他著了一部有名的英雄傳 (Parallel Lives)，每一個希臘人配一個羅馬人成爲合傳的體裁，這是羅馬時代最偉大的歷史著作，但作者却是希臘人。

演說 演說也是希臘社會中最重要的事，因爲在民主政治之下，想當領袖的非有口才不可，所以希臘的教育對於文法和修詞學很注重。最大的演說家

也是出在雅典，名叫狄摩塞尼（Demosthenes），他生於希臘末造，馬其頓勢力方張之際，一生的志願想游說希臘各邦以反對馬其頓王腓力，不幸終歸失敗，但是他的有名的演說辭如“Philippics”，如“on the Crown”，却是萬世不朽的。

建築

講到藝術方面，則希臘的建築、彫刻、繪畫三者都有非常的成績，在古代任何文明國中所找不出來的。希臘的建築是從埃及學來的，這本是事實，因為希臘也和埃及一樣注意於建築神廟和神廟的柱的裝飾。但是埃及的柱却決比不上希臘的柱。希臘的建築因柱頭裝飾的不同分爲三種形式，最早而最簡單的形式叫做多利式（Doric style），柱頂是很平而且多是方形，其次較複雜的愛奧尼式（Ionic style）；再其次最複雜華麗的是哥林多式（Corinthian style）。希臘最著名的偉大建築是帕特農廟（Parthenon），它是爲女神亞典娜建築的，建築期正當雅典的黃金時代。爲大建築家菲第亞斯（Phidias）的手筆，又經過其他許多藝術家合力所造成的。現在遺址還巍然尙存，可以代表希臘藝術最純化的精神。此外可以代表希臘藝術的偉大建築，如狄奧尼蘇斯大戲園（Theatre of Dionysos）。

的。宙斯，如奧林比克競技場，如愛克台姆廟（Epictheum）都是極壯麗宏深之至的。

彫刻

希臘的彫刻發達得很早，麥龍（Myron）是希臘最早的大彫刻家，他的有名的作品“Discobolus”，是希臘最早的彫像。其後到了雅典的極盛時代，便有大建築家非第，同時也是希臘最偉大的彫刻家，他所彫的“Olympian Zeus”和“Athena”的像都是極偉大的作品，在當時震驚一世的。非第身後約百餘年，有帕塞提勒（Praxiteles）也是希臘的偉大彫刻家，他的作品有名者有“Heracles”。

希臘極盛時代的藝術都是簡單而莊嚴，到了後來希臘文化擴張到海外以後，所有的藝術品都趨於美麗方面，失却原始的純樸意味，也沒有偉大藝術家能够比得上非第的，不過在量的方面却增加了許多，可惜有許多好的彫刻，都失去了作者的姓名。

繪畫

希臘的繪畫也有許多天才家，周克斯（Zeuxis）和帕拉修（Pa-

hasius) 是最有名的，相傳二人賭畫，一人畫一枝葡萄，被飛鳥看見竟當作真實的而來啄取，另外一個人畫了一幅被帳幔遮蔽了的畫，結果竟欺騙了另一畫家的眼睛，將畫幔也當作真幔。從這一個故事上，可見希臘的畫是很出色的。

●問題

- 一 試論希臘文學的變遷大勢。
- 二 荷馬史詩在文學上的價值？
- 三 希臘歷史與近代歷史之異點？
- 四 希臘彫刻之特色如何？

第十章 希臘的哲學與科學

希臘哲學

希臘人是個極重理智的民族，所以哲學和自然科學發達極早。希臘最早的哲學家是德黎(Thales)，他是小亞細亞半島的人，約生於紀元前七世紀，他主張水是宇宙的根本。德黎以後，一連有好幾個哲學家，都和德黎一樣是愛奧尼族人，所以叫做愛奧尼學派(Ionian school)，他們有的主張空氣是宇宙之原的，有的主張地水火風是宇宙之原的，有的主張原子論的，總之趨於唯物方面。另外有一個畢達哥拉斯(Pythagorus)，主張數為宇宙之原，是為數理學派，又稱畢達哥拉斯學派。到了波斯戰爭前後，這兩派都發達到了頂點，思想界漸厭倦了理智的索討，於是發生一派詭辯者，沒有一定的主張，專以詭辯為事，雖然於學術無所發明，但結果養成希臘學者辯論的空氣，於思想之進步也不無有功。

蘇格拉底 樹立希臘哲學的壁壘，促進對於人事倫理的注意，打破詭辯的空氣，這都是蘇格拉底(Socrates)之功。蘇格拉底是雅典極盛時代末期的大

哲學家，他是主張人生當以倫理道德爲最高目的的實際哲學家，他好用問答法來教授弟子，他的弟子很多。因爲他的主張很新，遭了雅典人民的嫉視，科以瀆神之罪，死於獄中，但是他的人格的偉大却使他成爲萬世不朽的聖人。

柏拉圖

蘇格拉底的許多弟子之中，最出色的是柏拉圖 (Plato)。蘇格

拉底並沒有著作，也沒有創設哲學系統的野心，但是柏拉圖却不然，柏拉圖主張「觀念」(Ideas)是真正的實體，而我們的物質世界不過是一種假相。人類的修養應該去假相而直探本體。他對於政治的理想見於「理想國」(Republic)一書，在這部書中他描寫出烏託邦社會的極樂之境來，對於後來政治運動很有影響。他首創學院制度 (Academy) 以教授生徒，成就人才甚多。

亞里士多德

柏拉圖的許多弟子中，最出色而成功超過其師的是亞里

士多德 (Aristotle)。他是一個博學而注重實際的人，他對於論理學、政治學和生物學都有創獲。他不像他師父一樣專談什麼虛玄的哲理，却注重於實際科學的研究。他是亞歷山大的先生，因此當亞歷山大遠征四方的時候，替他帶回許多材

料供他科學的研究，他的學問可以說集希臘學術之大成。

希臘末期的哲學

亞里士多德以後，希臘再沒有什麼大哲學家可以比得上以前那三個大哲學家的，不過哲學却分了兩大派。一派叫斯多噶學派（Stoic school），它的創始人叫芝諾（Zeno），這一派人主張苦行節欲，以克己爲倫理的正軌。另外一派叫伊壁鳩魯學派（Epicurus school），創始人就是伊壁鳩魯，他主張快樂是人生最高的目的，倫理的正軌就是求樂，所以與斯多噶派恰好相反。這兩派都發生於希臘的末年，而其學說大行於羅馬。

科學

講到科學方面，在希臘以前的西亞諸文明古國中就已發達。埃及和巴比崙的天文學都發達很早，不過後來沒有什麼進步。埃及的幾何學，巴比崙的數學，也是很早就成立的，不過也都沒有什麼大成績，所以希臘是十九世紀以前科學最成功的民族。

幾何學物理學

希臘最初研究科學的人都是學者，而不是實際的事業家，所以應用數學並未有什麼進步，而幾何學却特別成功。最初的幾何學家有畢

達哥洛斯，因為他根據數理的觀念來創造他的哲學，所以對於幾何學頗為注意，不過還沒有成熟。到了埃及的亞歷山大里亞市成爲西洋文化之中心的時代，才有一個學者歐克利底（Euclid）出來，創造整個統系的幾何學，他的幾何學至今尚在全世界的學校教育學科中占很重要的地位。此外希臘人中還有一個大數學家叫亞幾默德（Archimedes），他是敘拉古（Syracuse）王國的人，敘拉古是希臘民族在意大利南端西昔利島上建設的一個殖民地。亞幾默德以應用數學見長，他發明許多機械來試驗物理，所以他是物理學的創始者。

天文學 希臘的天文學和其他古國比較起來，也是很進步的。德黎在波斯戰爭前一世紀已經能預言日月蝕的出現。在德黎以後不久，畢達哥拉斯和他的弟子們便主張地圓地動之說。以後又有些哲學家主張地球是繞日而行的。不幸這種學說爲亞里士多德所反對，而到了紀元後二世紀左右，有一個地理學者多利美（Ptolemy）更主張日是繞地而行的。多利美這種錯誤的地球中心說，後來爲基督教正宗教會所擁護，維持了千餘年，直到十四五世紀以後才打破。希臘

的學者不但有許多主張地圓之說，並且有一個亞歷山大里亞的著名學者衣拉託色尼（Eratosthenes）曾經實際計算過地球的圓周爲二萬八千英里，後來又有學者將太陽與地球的體積大小做過比例。

動物學和解剖學是亞里士多德以後發達的，海拋克洛特（Hippocrates）是希臘醫藥學之父，這也都是希臘文化中最可紀念的。

亞歷山大里亞 我們知道希臘的文化極盛時代雖在紀元前六世紀到前四世紀左右，文化的中心點雖在雅典，但是單就科學而論，它的發達期間却在紀元前三世紀以後，它的中心點不是希臘本土而是埃及的亞歷山大里亞城。希臘民族在最初和其他古民族一樣，都是宗教的，到紀元前六世紀以後才出了許多哲人，漸漸用理智去解答疑問，由此走入哲學的時代。自德黎以至於柏拉圖，他們所用的方法仍然都是玄學的方法，雖有一二偶合科學真理的地方，仍然是不足爲據的。直到亞里士多德出來，希臘的思想才由玄學轉入於科學，但同時希臘已被馬其頓征服，雅典的文化中心地位也漸漸有失去的樣子。此後不久，亞歷山

大里亞城便藉新埃及多利美王朝的保護，取得了當時西洋文化中心的地位。不過這時候在亞歷山大里亞做文化工作的學者仍然都是希臘人，並不是埃及人，他們的思想也是承繼希臘思想的軌道，與埃及的舊思想無關，並且爲埃及的舊式僧侶所極端嫉視的。後來亞歷山大里亞科學研究之所以中絕，也是受僧侶們排斥而遭干涉的緣故。

●問題

- 一 試論蘇格拉底在哲學上的地位？
- 二 亞里士多德對於科學有何貢獻？
- 三 希臘科學最發達者爲那幾科？
- 四 亞歷山大里亞科學研究中絕的原因爲何？

第十一章 羅馬人及其文化

羅馬人的重要地位

紀元前五百年到二百年，這三世紀之中是希臘文化鼎盛的時代，自紀元前二百年以後，希臘文化漸失去在西洋諸民族中領導的地位，於是意大利半島的一個野蠻部落羅馬人漸漸由武力的擴張，取得統一地中海的政治地位，而西洋文化遂別開了一個新天地。論羅馬初年的歷史不過是一個野蠻小部落的歷史，無足深述，不過因為它後來統一了全歐，並且直接為近世歐洲諸國之母，所以歐美史家對於它的歷史特別注重，我們也只得循例將它的歷史擇要敘述一番。

意大利與古羅馬

意大利是地中海中部由北向南的一個狹長形的半島，在紀元前六百年左右，這個半島除了南部沿海一帶，有希臘人殖民於此，較為開化外，其餘中部北部都為許多土著的野蠻民族所割據，這些人後來我們統謂之為拉丁人（Latin）。在意大利半島的中部，有一條由東往西的小河名叫第伯河

(Tiber R.) 在這河流沿岸住着一種野蠻的拉丁民族便是羅馬人。羅馬人最初的歷史都是神話，他們相傳他們的祖先是羅慕路 (Romulus) 和呂慕 (Remus) 弟兄二人，於紀元前七五三年始建羅馬城。羅慕路是羅馬的第一個君主，以後一共有七個王，直到紀元前五一〇年才廢王政改建共和。並且他們相傳在共和以前最後的幾個王都是他們的北鄰衣脫拉斯堪人 (Etruscans)。大約羅馬古代曾經被比他們較文明一些的衣脫拉斯堪人 征服過，乃是事實。羅馬的古代社會組織完全以家族主義為中心，家長是一家的最高主宰，崇拜的神也是族中的祖先，與我們中國人大略相似。紀元前五一〇年，羅馬的貴族階級 (Patricians) 起來革命，推翻衣脫拉斯堪人 的統治，改建共和政體，但是平民階級 (Plebeians) 却沒有參政的權利。這個共和國家的主要機關有三個，一個叫百總會議 (Assembly of the Centuries)，由貴族中統帶軍隊的小軍官們組織之，有制定法律和議決宣戰媾和的權力。此外有元老院 (Senate)，由最有勢力的貴族首領組織之，實際上就是羅馬的政府。再由百總會議每年選舉兩個行政首領，名叫執政 (Con-

SE), 對外戰爭時則委執政以指揮的全權, 但到戰事過後立即恢復原狀。

平民與貴族之爭

當時貴族多是有錢的人, 平民多是貧人, 在政治上平民既無同等參政的權利, 又因法律的不平等, 致平民負債過多, 境遇更加貧困。紀元前四九四年遂發生平民對貴族的抗爭, 結果貴族退讓, 改定法律。平民每年得選保民官 (tribunes) 二人, 有否決不利於平民法律之權。以後平民又得到可以組織平民會議, 以制定自己的法律之權, 並要求將法律用文字公布, 結果有十二銅表的羅馬法 (Laws of the twelve tables) 成立。到紀元前二八七年以後, 平民與貴族的權利遂趨於完全平等。

我們要明白, 羅馬在最初不過是第伯河上的一個小城, 所有以上所說的貴族平民之爭, 不過是這個小城中兩部分人民之爭, 本來沒有什麼重要的關係。不過這個小城中的居民, 當他們一面忙於內爭的時候, 一面却向外不住地蠶食鄰近的部落, 到紀元前三百年左右, 遂將意大利中部盡行征服, 而勢力南抵希臘在意大利半島南端的殖民地。紀元前二八〇年與希臘的愛庇魯斯 (Epirus) 王裴

魯士 (Pyrrhus) 的援軍大戰，又破之，於是希臘在意大利的殖民地完全喪失，而羅馬遂成爲意大利的主人翁了。

統治形式

這時候羅馬對意大利的統治形式約分三種，一種是真正屬於羅馬的領土，約佔全意大利的三分之一，還有一種羅馬建設的殖民地，用以監督土著各邦的，再一種則是被征服的各邦，作爲羅馬的屬國。羅馬人對於被征服的人民，並不十分虐待，也給他們以相當的權利，這是羅馬所以能安心統治全意大利的主要原因。在羅馬治下的人民，約可分爲三類，第一類叫做羅馬公民，享有完全的公民權利；其次叫做拉丁公民，權利較羅馬公民稍減一點，再其次叫意大利公民，權利又少些。雖然這三種人的權利各有等差，但相差並不十分懸殊，故羅馬以外的意大利各民族並不自覺爲被征服者，欣然願爲羅馬效力。實際上羅馬的元老院已將全意大利團結成一個國家，而羅馬城不過它的首都而已。

羅馬與迦太基的競爭

羅馬既然打破了希臘人，征服意大利全部以後，在西部地中海它的唯一的勁敵便贖了迦太基人。迦太基本是腓尼基人在非洲

北岸所建的殖民地，後來成了獨立國。當紀元前五百年到三百年之間，迦太基人與希臘人互爭地中海中部的海權，尤以西昔利島爲爭奪的中心，結果互有勝敗，到希臘殖民地爲羅馬所陷落以後，迦太基遂成爲地中海西部唯一的海權國。它的海上貿易遠及於英吉利、西班牙等尙在蠻荒之地，撒的尼亞（Sardinia）、西班牙等處都有它的殖民地，因此迦太基的國勢非常繁富。迦太基的政府是一種富人政府，政權操於少數富族之手，一切政治專爲保護他們私家的利益，對於屬部待遇很苛，不如羅馬人的舉國一心，這是他們失敗的總原因。當羅馬未統一意大利半島之前，兩國本無衝突，到了羅馬的勢力達到地中海以後，兩國的衝突遂成爲不可免的事實。紀元前二六四年，兩國因爭西昔利而開始戰爭，是爲第一次俾尼克戰爭（Punic War）。羅馬本是陸軍國，向來不習於海戰，而迦太基又是以海軍見長的，羅馬人竟能於短時間之內創設新海軍，於紀元前二四一年大敗迦太基海軍，取得西昔利、撒的尼亞、科西加（Corsica）。這是第一次戰爭，凡經過二十三年的苦戰，羅馬卒取得了地中海西部的霸權。迦太基當然不肯甘休，遂在西班牙

另闢新的殖民地，準備復仇。紀元前二一八年，迦太基的名將漢尼拔（Hannibal）率領四萬精兵從西班牙北上，繞道高盧（即今法蘭西）越過亞爾卑斯山（Alps）的重險突然侵入意大利，大敗羅馬軍隊於康諾（Cannae）。漢尼拔在意大利境內逗留十五年之久，百戰百勝，但終因羅馬人的上下一心，始終不屈，卒為所敗。紀元前二〇一年以後，迦太基遂完全屈服，羅馬人獲得地中海西部的完全管理權。紀元前一四六年，羅馬恐迦太基復興，遂進兵滅了他的國，改為亞非利加省。

征服地中海

自紀元前二〇一年羅馬戰敗迦太基以後，遂開始侵略地中海東部。紀元前一九七年征服馬其頓王國。前一九〇年征服敘利亞王國。前一六八年征服埃及王國。亞歷山大所留下的三個王國到此都變為羅馬的屬國，希臘列邦也完全服屬於羅馬。紀元前一四六年以後，羅馬又繼續征服高盧等野蠻部落，以及非洲北岸等地，地中海變成了羅馬的內湖。

社會的腐化

在這廣大的政治領域之內，羅馬的種種政治社會情形自然不能和以往小國寡民時代相似，無形中起了重大的變化。就社會方面而論，因

爲國勢擴張的結果，使羅馬的國富大行增加，羅馬的人民也多從東方掠取財寶，變成富豪，新式資本階級出現，生活流於奢侈，一切希臘式的衣服、飲食、競技、娛樂，都輸入羅馬。家庭的組織也因而搖動，離婚及淫佚的風氣大盛。奴隸的使用也大爲增加，貧富日趨於隔離，中等階級消滅，社會的不平日甚。政治方面則因爲領土增加的結果，不得不採用行省的制度，每省設一個行政長官，有很大的權力，對中央有定期貢獻的義務，與屬邦相差不遠。最初這個行省的治理尙好，後來日漸腐敗，苛捐雜稅，層層剝削，造成官吏貪贓納賄的惡風。中央政府則元老院力量不能統率全國，不得不仰一二軍事領袖的鼻息，國民對於政治更無容喙的餘地，以前愛國的忠誠也漸歸消滅，凡此種種，都是羅馬由盛而衰的徵兆。

革命時代 因爲上敘的羅馬政治社會的種種大變遷，使羅馬人不得不自己找尋一條新路，結果到紀元前二十七年遂由共和一變而爲帝政，從紀元前一三三年到前二十七年，這是由共和到帝政的過渡時代，史家又叫做革命時代，在這時期中羅馬的種種變化，是值得我們注意的。

最初領導這種革命運動的，是格拉楚（Gracchus）兄弟。當時羅馬的土地集中於少數富人之手，提勃留格拉楚（Tiberius Gracchus）於紀元前一三三年被選為保民官，提議製定平均土地的法律，法律雖然制定，而提勃留因此遭政敵之忌，將其暗殺。他的兄弟蓋由格拉楚（Gaius Gracchus）繼任為保民官，更厲行土地分配政策，壓迫反對黨人，結果也被敵人攻擊而死，自此貧民與富民遂分為兩黨，互讎不已。到了紀元前一百年以後，貧民黨的首領馬留（Marius）和富民黨的首領蘇拉（Sulla）互爭政權，彼此屠殺。紀元前七十年，蘇拉死後，又有龐培（Pompey）、愷撒（Caesar）、克拉蘇（Crassus）三人平分羅馬的政權，是為前三雄政治。紀元前四十八年，愷撒戰敗了龐培，遂取得羅馬獨裁者的地位。愷撒是個具有政治家手腕的軍人，他曾開拓高盧，征服埃及，在他統治時期，極力刷新政治，修治道路，採用太陽曆，以建設新羅馬。不幸到紀元前四十四年，他為醉心共和的黨人所刺死，羅馬又陷於大亂，有安多尼（Antony）、屋大維（Octavius）、立比達（Lepidus）三人創設後三雄政治。屋大維是愷撒的外甥，具有愷撒的政治頭腦，紀元前三十

一年大敗安多尼於希臘，安多尼的失敗原因是因爲迷戀埃及皇后克魯佩屈拉（Cleopatra），敗後逃歸埃及，自殺。埃及也遂夷爲羅馬的一省。紀元前二十七年，屋大維受人民的擁戴，自稱奧古士都（Augustus），在名義上雖不過仍是共和國的首領，但實際上就由共和改爲帝政了。

帝政初年的文化 在共和政治的末年，希臘文化已經大行於羅馬，西塞

羅（Cicero）是當時的一個大演說家和文學家。帝政初年，文學尤其興盛，大文學家福吉耳（Virgil）的史詩衣尼德（Aeneid），論者謂可與荷馬的比美。大哲學家色尼加（Seneca）則生於紀元後一世紀，其他思想家，文學家不能備述。在藝術和社會生活方面，也極力模倣希臘的風味，尤以公共遊戲場的鬪獸最爲羅馬市民所歡迎。

帝國時代 羅馬帝國自帝政成立以來，共經了二百年的和平时期，中間

雖有朝代的紛更，蠻族的侵擾，但大體上仍是一個統一和平的帝國。羅馬人民在這統一和平的時期，生活極爲優裕，但不期然而然地趨於文弱。至紀元後二三五

年以後，這種衰象遂開始呈露。羅馬帝國變為無政府狀態者垂五十年，後來雖然恢復統一，但時分時合，直到紀元後三三〇年，君士但丁大帝（Constantine the Great）遷都君士但丁堡（Constantinople），羅馬遂分裂為東西二部，永不能復合了。

衰亡 自此以後，羅馬的政治日趨衰落，人民日趨柔懦，固有文化日趨凋零，新興的基督教被採認為國教，北方的日耳曼蠻族日益強橫，紀元三七五年以後，日耳曼蠻族侵入東西羅馬，結果將西羅馬帝國完全覆滅，歐洲遂入於中古時代了。

●問題

- 一 羅馬人對於世界文化有何貢獻？
- 二 羅馬人戰勝迦太基人的原因何在？
- 三 羅馬人統治帝國的方法為何？
- 四 羅馬衰敗之原因為何？

第十一章 基督教的興起與教會統治

基督教的重要

羅馬帝國衰亂以後，西歐的政治社會都失了中心，雖有日耳曼蠻族的侵入，但蠻族文化本低，又紛紛建設許多國家，彼此互相爭奪，更不足以統攝西歐的政治社會。這時節幸而有基督教的輸入，不但在思想界樹立了中心思想，並且也促進西歐政治社會的統一，自紀元後五世紀起到十四世紀止，這一千年中的西歐可以說全在教會勢力的統治之下的。

基督教興起的史迹

基督教本是由希伯來人的猶太教中蛻化出來的，關於猶太教的情形，我們在第四章中已略有敘述。因為他們極端相信一神教，對於四圍的多神民族都認為邪道，不與同化，所以希伯來人雖然亡國多年，而因為有堅固的宗教信仰的關係，始終保持民族的團結，並且因為感受亡國的苦痛，有些人便造出一種神話，說耶和華將要派遣救主下世來拯救希伯來人恢復自由。這種神話既然深印於希伯來人的腦筋，所以自稱救主的人也就很多。到了紀元

前後，有一個人名叫耶穌（Jesus），自稱教主，以神異靈迹感化希伯來人，漸漸有人對他信仰。但是他的教義主張平等博愛，鼓吹精神生活，以無抵抗主義為道德的標準，輕視政治運動，與希伯來人心目中希望的救主不同。並且他對於猶太教士的腐敗加以指斥，因此引起猶太教徒的仇視，認為異端，聳恿羅馬官憲加以死刑。耶穌死後，他的靈迹越傳越多，他的信徒也越加增。當時猶太已屬於羅馬帝國的一部分，這種宗教遂由東方傳至於羅馬，羅馬人的生活這時已極端陷於腐化之境，一般不滿於社會現狀的，因懷疑而煩悶，因煩悶而趨於神祕，因此羅馬中流行的祕密宗教非常之多，耶穌所創的基督教不過是這許多宗教中的一種。因為基督教徒的堅忍卓絕，以及他們教義之主張生活簡單和人類平等，都深切當時羅馬人之弊，所以信仰者日漸增多，雖經羅馬政府及人民的多方壓迫，終不能禁止。到紀元後四世紀，君士但丁大帝遂正式承認基督教為羅馬國教，並於紀元三二五年開基督教大會於小亞細亞的尼西亞（Nicaea），決定「三位一體」的教義。

羅馬教皇與教會組織

基督教在祕密時代，已有了教會的組織，到變爲國教以後，組織越法複雜，各重要都市都有大主教，而直接受監督於羅馬皇帝。東西羅馬分裂以後，教權自然也隨之分裂。東帝國的基督教會在東羅馬皇帝統治之下，始終以皇帝爲首領，不能獨立於政治勢力之外，十五世紀以後東羅馬帝國亡後，俄羅斯君主又襲用教主的名義，直到俄國革命後才停止，這是東正教（又稱希臘教）的歷史。至於西正教（又稱羅馬教）則自西羅馬帝國瓦解後，宗教不受政治的支配，六世紀以後，羅馬城的大主教乃因種種關係，乘機取得宗教首領的位置，被尊爲教皇（Pope）。當時日耳曼諸蠻族俱在野蠻時代，經教會中人苦心勸化使之領洗入教，於是野蠻部落次第變爲虔誠的基督教徒，宗教勢力遂日盛一日。紀元八百年，教皇利奧第三（Leo III）爲法蘭克（Frank）王查理曼（Charlemagne）加冕於羅馬，立之爲羅馬皇帝，自此以後更將羅馬教皇的地位升到世俗帝王之上，儼然有西歐共主的樣子。發揮這種精神最圓滿的，莫如教皇格列高里第七（Gregory VII），他於一〇七七年曾屈服神聖羅馬皇帝亨利第

四(Henry IV)使之向他求饒。從十一世紀到十三世紀是羅馬教皇和教會極盛的時代，全西歐都在他們的支配之中。

教會對中古文化的關係

基督教對於中古歐洲文化的幫助是很大的。

當日耳曼蠻族侵入羅馬帝國以後，舊日文明完全瓦解，新來的蠻族不知文化爲何物，這時候保存一線文化於不絕者全賴有基督教會。紀元五二六年，聖本尼狄克(St. Benedict)創設苦行的寺院制度，以嚴持戒律苦行動人爲教條，這種本尼狄克派的苦行教士逐漸加多，他們不怕危險，身入蠻荒去勸化蠻族，結果使日耳曼人盡行歸正。這些教士多有有學問的，他們在寺院中讀書抄經，不受世俗的侵擾，故比較地能鼓學點智識。因爲他們苦行的成績，使教會內容也日益改善，十一世紀以後教權的鼎盛，實在是他們的功勞居多。

中古教會的特色

自十一世紀以後，教會權力趨於極盛，在當時封建割

據的時代，全仗宗教的力量把西歐人心團結爲一片。當時的人民自生至死都在教會的覆幬之中，正如我們今日之享受國家生活一樣，沒有一個人能鼓自外於

這種制度的。這種中古的教會和現代的教會比較起來，有幾點特色。第一，就像我們上文所說的，中古的教會所統屬的是全部西歐的人民，因此無所謂信教自由的可能。第二，中古教會的組織是非常廣大複雜，最高的是羅馬教皇，教皇之下有大主教，再下有主教，區教士，以及主持等階級，現代的羅馬教會尚保存這種制度。第三，中古的教會是當時所有人民的宗教倫理導師，因為沒有一個人是不屬於宗教的。第四，這些教會的主教、教士以及僧侶等，頗能搜集編製書籍，為當時文化保留一線的光彩。第五，因為當時的教會都有廟產，所以教士就兼為地主，與封建貴族地位相等。第六，當時的教會可以向人民徵取租稅，猶如今日的國家政府一樣。從以上幾點看來，可知中古歐洲的教會和現在比較起來，權力實在大得多了。

十字軍 因為當時教會制度的完密，和寺院僧侶的苦行，使基督教在中古時代成為西歐信仰的中心，造成宗教的地上天國。人民受這種宗教的狂熱所支配，無法發洩，遂釀成十字軍戰爭。當紀元後七世紀，回教的阿剌伯帝國出現，西亞及北非乃至西班牙都歸入回教徒的掌握，阿剌伯人對待異教徒並不十分嫉

視，所以往東方的基督教徒尙能相安。到了十一世紀左右，阿剌伯帝國衰微，塞爾柱克土耳其人（Seljuk Turks）掌握回教帝國的實權，對於異教徒遂十分壓迫。當時耶路撒冷（Jerusalem）因爲有耶穌的墳墓在彼，爲基督教徒尊爲聖地，每年由西歐前往巡禮朝拜者絡繹不絕。但因此地爲土耳其人的領土，故巡禮者備受壓迫，一〇九六年，有僧人彼得（Peter the Hermit）自西亞朝聖地歸，備述基督教徒受虐待之狀，以激動教皇和一般人民，遂起第一次十字軍，以奪取聖地爲名，卒收回耶路撒冷。但自此以後，耶回兩教連兵不絕，共起十字軍七次，到十三世紀才算完結。十字軍戰役對於宗教上的效益是很小的，但結果使西歐人民與東方的文化重新接觸，一切社會組織，文化思想都起了大的變化，使歐洲脫離中古，走入近代，却是很重要的事。

●問題

一 試述基督教勃興的原因。

二 基督教會對歐洲文化的貢獻爲何？

三 試述中古教會組織的特色。

四 十字軍戰爭對於西洋文化的主要貢獻爲何？

第十三章 封建制度下的中古歐洲社會

蠻族的侵入

自紀元三七五年以後，東西羅馬帝國都趨於衰微，日耳曼蠻族乘機侵入，建設法蘭克（Frank）、西峨特（West Goth）、東峨特（East Goth）、汪達爾（Vandal）、白艮第（Burgundy）等王國於西歐境內。到四七六年名義上的西羅馬帝國也為東峨特人所廢，自此西歐陷於黑暗混亂者數百年。直到紀元八百年，法蘭克王查理曼討平意大利、日耳曼、英吉利等地，建設帝國，西歐才有統一的機會。但是查理曼死後，帝國就又分裂，至今不能復合。就中日耳曼的國王奧圖第一（Otto I）於九六二年受教皇的加冕即神聖羅馬帝國（Holy Roman Empire）皇帝之位，但也不過是名義的皇帝而已。在這從紀元後四世紀到十三世紀的一千年之中，西歐陷於一種野蠻閉塞的封建時代，史家通稱為中古時代，我們對中古時代的歐洲社會情形，是應該稍微加以注意的。

封建制度

這種封建制度有兩種的特點，與上古及近代都不相同的。一

種是封主對部屬的關係，一種是地主對佃農的關係。這兩種關係構成了封建時代政治的和經濟的兩方面特點。就政治的方面而論，自西羅馬帝國瓦解以後，西歐早已成了混亂的世界。日耳曼民族在未侵入歐洲以前，本沒有統一的組織，雖然每一個大部落都有首領，但首領之下仍有許多地位較低的小貴族，他們也很有權力。這些日耳曼蠻族侵入歐洲以後，把占據的土地與擄掠的財物同等看待，依照他們向日的習慣，必須將這些土地分配給從征有功的小首領們。因此一種蠻族占據了一國，他們的最高首領既然變成國王，他手下的大頭目便要變成大貴族，向國王領受采地。但是這些大貴族們各有部屬，各要賞功酬勞，因此他們的采地也須循例封給他的手下，這些部下便變成了小貴族，為較小的采地的主人。類推下去，這些小貴族又各有部下去要酬勞，又各須將他們的采地分割，因此中古歐洲的封建社會，就造成一種寶塔式的關係，上下層層維繫，直到最小的貴族為止。不過這種關係也不是絕對很合秩序的，因為封建制度的造成不一定全是因為國王的分封，有的本來是獨立部落，被強國征服以後始稱臣屬的，有的因仰仗

強有力者的保護而納土的，因此這種封建關係非常複雜，有些國王或貴族，因為承繼各種不同的遺產的緣故，所以一個人會有種種不同的身分，在這一部分采地上他是別人的臣屬，在另外一部分上他又是主人。所有這些複雜的封建制度，都是自日耳曼蠻族侵入以後幾百年中自然造成的，到查理曼帝國失敗以後，這種封建制度才算普遍於西歐，有了固定性。凡有土地可封者謂之封主（*Suzerain*），受封的人謂之臣屬（*Vassal*）。當臣屬向封主受取采地的時候，必須宣誓效忠於封主，因為照土地的所有權講起來，那土地本來是屬於封主的，不過允許他的臣屬有使用這塊土地之權而已。臣屬對封主的報答便是須絕對服從封主的命令，打仗的時候聽候調遣，平常服役於封主的宮廷，封主有典禮時須貢獻禮物。但是封主對於人民却無直接調遣之權，因為人民是只有最低級的小貴族才有與之接近的機會的。一個貴族死後，按照習慣將他的采地傳給長子，因此在名義上他們雖沒有土地的所有權，而實際上采地却是世襲。除去貴族之外，教會的主教僧侶等，因為也擁有土地的關係，所以也可以為人的封主和臣屬。在這種情形之下，

所謂國王既沒有常備的軍隊又沒有規定的租稅甚至根本就沒有直接統屬的人民，當然他的權力是很小的了。

農民生活

至於當時的平民，則只有直接和他們的小封主發生關係。當羅馬帝國時代，工商業本是很發達的，但自羅馬衰亂以後，政治解紐，交通梗塞，工商業無從存在，人民就復返於農業社會。在大亂的時代，貴族爲保護自身的安全起見，往往建有堡壘，四圍的農民遇有危險也只得避入這種堡壘仰仗貴族的保護，漸漸地農民就失去了身體的自由權，變成了貴族的佃戶。這些佃戶的地位有二等，上一等的叫做佃農（Villain），下一等的叫做佃奴（Serf）。佃農可以算是比較自由的農民，他們託庇於貴族地主之下，他們所耕的土地在名義上算是屬於地主的，所以他應該給地主以種種報酬。譬如他應該替地主耕種土地，他的土地收入應該抽一部分給地主，有些苛刻的地主並且加許多特別的條件於他們身上，不過普通說起來，他們所擔負的義務總是有了一定限制的，所以他比較還算是自由人。至於佃奴則不然，佃奴的身體是與土地繫着在一處的，他決不能脫離土

地的關係，土地屬於何人，他的身體也屬於何人。他對於地主的服役義務也是無限制的，地主可以隨時叫他們來替耕種土地，牧畜牛羊，燒飯，以及種種的苦工。他們的結婚也須得地主的同意，他們的妻女也須替地主服役，如紡織和縫紉等工作多由佃奴的婦女擔任。不過在事實上因為多年的慣例，所以佃奴對於地主的義務也並非絕對沒有限制，而且無論土地的所有權轉移與何人，佃奴總之與所耕的土地不能分離，因此工作雖然很苦，但絕對沒有無工作無飯吃的危險。

農業 當時每一個小貴族的采地，就是一個經濟自足的小社會，住在這一個小社會內的人，自耕自織，所有一切日用必需品都可由本社社會之內自行共給，人民的欲望很簡單，因此無需買賣，也沒有商業，也沒有貨幣，也沒有與其他社會交通的必要。從九世紀到十三世紀，全部的西歐就是由幾千個這樣孤立的小社會構成。當時村莊的構造，大抵中間是地主的堡壘，堡壘的四周都是已開墾的熟地，熟地之外則為荒地，多屬森林，為地主游獵之區，農民非得允許不能採伐。再遠則為澤地，曠地，是地主和村民所公用的。普通耕種的方法大致採用三區法（*Three*

Ree—field System)即將土地分爲三區,一部分種冬麥,一部分種春麥,另一部分則休息不用。因此農民生活非常之苦,土地的生產力也非常之薄弱。

●問題

- 一 試述中古封建社會的組織。
- 二 封建社會成立的原因爲何?
- 三 試描寫中古農民生活之狀況。

第十四章 阿刺伯文化與歐洲文化的復興

地中海東部的情形 我們以前兩章所講的都是耶穌紀元以後一千多年之中歐洲西部的情形，我們不要忘了我們的西洋史是以地中海為中心的，地中海東部的歷史和西部的歷史有同等的重，要或者還更重要些，因為在中古時代地中海東岸實在比西部諸國文明得多。自西羅馬帝國亡後，西部歐洲已陷入蠻荒之境，但東部歐洲則在東羅馬帝國統治之下，頗能享和平之福。亞洲西部在紀元後一二世紀本為羅馬帝國和安息帝國（*Arshaks*）競爭之場，到紀元後二二六年，波斯人復興，滅了安息，創建薩贊王朝（*Sassan Dynasty*），定拜火教為國教，極力保護文化事業，謀恢復波斯的國民精神。其時波斯的文學頗為發達，對於後來阿刺伯人的文化預備基礎不少。其時羅馬帝國已趨衰亂，不久便分裂為東西羅馬。在紀元五六世紀之間，波斯帝國與東羅馬帝國彼此構兵不已，結果兩國都民窮財盡，遂為新興的阿刺伯人的回教帝國所乘。

回教的興起

阿剌伯人本是西亞的一種野蠻游牧民族，向來沒有文化，也沒有政治組織，尙在部落時代。到了耶穌紀元後七世紀之初，有一個穆罕默德（Mohammed）採取猶太教和基督教的道理自創新教，西史稱爲伊斯蘭教（Islam），中國人稱他爲回教。回教也崇拜上帝，反對邪神，穆罕默德自稱先知，著書曰可蘭經（Koran）。當時阿剌伯人崇拜偶像，認他爲異端，欲加謀害，他於耶穌紀元六二二年出奔麥地那（Medina），以後就定這一年爲回教的紀元。自此以後，穆罕默德認爲非用武力不能推行他的新宗教，遂以麥地那爲根據地，訓練軍隊，於耶穌紀元六三〇年取麥加城（Mecca），遂定都於其地。

回教的傳佈

穆罕默德於定都麥加後二年就死了，他的教徒繼續他的遺志，以兵力四出傳教，當時波斯帝國和東羅馬帝國都已衰頹，而回教徒以新興的民族，受宗教的熱誠刺激，故能所向無前，東面征服波斯，並侵入印度，西面盡奪東羅馬帝國在亞洲的領土，南下征服了埃及和非洲北岸，更進兵於西班牙，滅了西峨特王國。紀元七三二年，爲法蘭克人所敗，才停止了侵略歐洲的野心，這一戰

在世界歷史上很有關係，因為歐洲之不被亞洲征服，日耳曼民族之不被阿刺伯民族征服，基督教文化之不被回教文化征服，都是靠着這一戰的。

回教帝國

回教自興起以後不過一百年，就東征西討建設了西亞空前的大帝國，中國史上叫它做大食，西史叫它做撒拉森帝國（Saracen）。他們的教主兼君主，號稱哈利發（Chaliphai），威權非常之大。但是到紀元七五五年之後，因為教派和政治權利的爭奪，遂分爲東西兩大帝國。東帝國以底格里斯河流域的報達爲中心，領土包含西亞的全部，及非洲北部；西帝國以西班牙的哥爾多華（Cordova）爲中心。到紀元九六九年又有一派人據埃及及獨立，是爲南帝國。這三個回教帝國對於文化都曉得極力提倡，所以回教的文化在當時達於極盛。

回教勢力範圍之下工商業都是很盛的，礦產如銀、鐵、大理石等都爲阿刺伯帝國的特產，陶器、瓷器和製皮、製紙等業，在中古時代都很進步。阿刺伯人的商船，東至印度、南洋及中國，西至西班牙，掌握東西洋交通的要路。中國貨品的輸入歐洲也賴阿刺伯人爲之中介。

阿刺伯人的學術

阿刺伯人的學術天才也是很高的，當紀元九世紀左右，報達和哥爾多華等地已有很完備的大學，造就的學者很多。在阿刺伯人的大學裏，對於希臘時代的著作極爲重視，柏拉圖、亞里士多德的哲學，歐克利底的幾何學，都有專家加以逐譯研究。他們根據希臘人的數學而發明代數，他們改良舊日的鍊金術使成爲化學，他們的醫學和解剖學也很發達。在文學方面，則有名的天方夜談至今尙爲世界所傳誦，藝術方面，則西班牙回教帝國的宮殿園林也很有名於當時。

阿刺伯人的極盛時代

阿刺伯人的極盛時代在七世紀至九世紀之間，當時阿刺伯人不但以武功見長，並且因爲有宗教信仰爲前驅的緣故，所以足跡所到，往往使被征服的民族與之同化。如波斯本爲拜火教和景教，摩尼教的勢力範圍，印度爲佛教和婆羅門教的勢力範圍，中亞的游牧民族如突厥、蒙古等人，向來也是信仰佛教的，但一與回教徒相遇，就多爲之同化，甚至南洋羣島和中國內部也都有回教徒很多，至於以商業爲生的阿刺伯人更多了。在西方則因撒拉森

西帝國的獎勵文化，哥爾多華大學的設置，使西歐的基督教徒也有留學的機會。西歐在中古時代學術荒落已極，一般學者竟不知有希臘文化，到十二世紀以後，因為在哥爾多華留學的結果，才知道有亞里士多德的學說，故有所謂經院哲學派（Scholasticism）發生。又因屢次十字軍戰爭的影響，使西歐蠻族深沐阿刺伯人的文明，許多風俗和科學都從阿刺伯輸入歐洲，中國的火藥、羅盤針、造紙術，也是由阿刺伯人間接輸入歐洲的。

衰落

東撒拉森帝國自九世紀以後，漸趨衰亂，東方的異民族多起而獨立，十一世紀中葉，塞爾柱克土耳其人興起，佔據報達，擁哈里發而握其實權，與歐洲基督教徒連兵二百餘年，後為花刺子模（Khwarizm）所滅，但報達的回教教主哈利發猶存虛號，直到一二五八年始為蒙古人所滅。西撒拉森帝國則至十世紀以後也漸衰，非洲北岸的摩爾人（Moors）掌握了西帝國的實權，他們對於文化很是提倡，直到十五世紀才為基督教的新國家所滅。西班牙雖然後來又變為基督教的勢力範圍，但非洲北岸以及西亞、中亞，却全成為回教文化的勢力範圍。

至今爲基督教國的勁敵。

●問題

- 一 試述回教興起以前西亞諸國之情形。
- 二 回教以短時間竟能統一西亞，其原因何在？
- 三 試比較基督教與回教的同點和異點。
- 四 試述回教對於世界文化主要的貢獻。
- 五 回教文明衰頹的原因。

第十五章 文藝復興運動

新時代的到來

自十三世紀以後，歐洲的中古黑暗時期漸漸過去了，文化的曙光漸漸發現。十字軍戰爭的結果，不但使阿剌伯人的文化輸入歐洲，並且使西歐的社會組織和經濟組織都起了大變更。以前的西歐是封建社會，階級的界限很嚴，農民終身老死農村，供貴族的驅使，無法自由，但是到了十字軍戰爭開始以後，東西的來往頻繁，地中海沿岸就起來許多新都市，裏面就出來許多暴發的商人，這些商人原來也都是被壓迫的農民，不過因為善於投機，就比較地積蓄了一些錢財，恰好當時的貴族因為從軍遠征的結果，弄得家財破散，只得向自己的屬民借款，而以准許他們的自由為條件，這種贖身自由的平民到十三世紀以後漸漸就多起來。他們之中善於居積的，往往放債給當時的貴族武士，藉獲重利。有的甚至開設銀行，發行紙幣，製造船舶，操縱一國的政治經濟。這些自由人們大抵住在都市以內，他們為保護自己的商業起見，往往自練軍隊，自設政府，儼如一

個小國家一樣。在十四五世紀的時候，這種自由的都市在西歐到處都有，而以意大利、德意志兩地爲最多。當時的工業還在手工業時代，每一種工業都有一個同業工會，包含廠主和工人學徒在內，工業的組織多半用學徒制。

希臘文化的西渡 十字軍戰爭的目的，原爲援助同教的東羅馬帝國不受回教徒的壓迫，因此在戰爭之際，西歐武士出入東羅馬帝國的領土，深爲東帝國的文明所感動。東羅馬帝國自與西羅馬分裂以後，雖有時也受蠻族和亞洲強國的侵襲，但大體上一千年中總常在和平時代。六世紀的時候，茹斯底年（Justinian）大帝在位，滅東峨特王國，征服意大利半島，國勢甚強。他又召集許多著名的法學家，編纂巨大的法典，爲後世西洋法律之祖。自茹斯底年死後，東羅馬帝國的國勢雖盛衰不一，並且歷代因疲於對波斯、阿剌伯、土耳其的戰爭，無暇西顧，但大體上總是和平時代爲多。並且東羅馬帝國所承的就是希臘文化的舊基礎，雖然自茹斯底年大帝以後，封閉了最後研究希臘學術的學校，希臘文化的正式傳授機關已中止，但老師宿儒猶有存者，至少對於希臘文字總有研究，所以還可以

保存一線國粹。自十三世紀以來，奧斯曼土耳其人（Othman Turks）興起於小亞細亞半島，對東羅馬帝國多方攻擊，漸漸佔據巴爾幹半島的大部，到一四五三年遂將東羅馬的國都君士但丁堡攻陷，東羅馬由此滅亡。在君士但丁堡陷落的前後，東羅馬的學者，爲避難起見，多遷居意大利，教意大利人以希臘文及其他科學，這時正值意大利人渴想希臘文化之際，恰好有此機會，於是文藝復興的運動遂一發而不可遏了。

大學與經院哲學派

西歐自十二世紀以後，學術的曙光就已漸漸發現，西班牙的回教帝國，在十世紀左右就已建設了很完美的哥爾多華大學，他們對於希臘文化頗爲注意。西歐基督教國的留學生漸漸從西班牙學得些關於希臘文化的智識，並且學得了大學的制度。十三世紀以後，在意大利和英、法等國就都有大學興起。最初不過是一二著名的教授聚衆講學，後來漸漸成爲固定的形式。當時的大學課程最普通的有七種，即文法學、修辭學、辯論學、數學、幾何學、天文學、音樂，號爲「七術」。各大學都有特別見長的科目，如南意大利的薩里諾（Salerno）

博)大學,以醫學見長,北意大利的波羅尼亞(Bologna)大學以法律見長,法國的巴黎(Paris)大學以神學見長等。至於在大學以下的學校,則多為教會所設立,以訓練宗教信仰為主。就是當時的大學也多數在教會支配之下,著名的大學教授多是著名的教士,因為平常人是沒有研究學問的機會的。在這種大學制度之下,就發展一種學派叫做「經院哲學派」,他們多數拿理論來證明宗教信仰的實在。因為從西班牙的阿剌伯人中輸入亞里士多德的學說,因此十三世紀以後,亞里士多德的學說遂成為西歐學者的研究對象,他們用以擁護基督教的教義。當時的西歐學者,除亞里士多德以外,對於希臘其他的學說却一概不知。

人文主義

直到了十四世紀的中葉,研究希臘羅馬文化的空氣才復活於意大利。第一個鼓吹的學者是披特喀(Petrarch),他非常愛好搜集希臘羅馬的古物,他雖然不懂希臘文,但因他的熱心嗜好和文學的天才,遂使意大利的古學潮流為之大盛。他死後不久,東羅馬帝國便受土耳其人的攻擊甚烈,學者們多避往意大利,因此研究古學的風氣遂大成,這一派古學家他們自號為「人文主

義者」(Humanist)，這個時代便叫做「文藝復興」(Renaissance)時代，他們的努力多集中於搜集古書，和校勘訓詁上面。這種空氣到了十五世紀漸漸由意大利傳到北歐諸國，北歐的人文主義運動帶有實際的色彩，他們多注重於聖經的研究，因此漸漸對於教會專制發生懷疑和批評，愛拉斯瑪斯(Erasmus)便是北歐這種人文主義派的首領，北歐的宗教改革運動受他的影響很大。

藝術的復興

文藝復興的運動並不限於古典的研究，最偉大的還是藝術的復興。

古代希臘人的藝術自經基督教興起以後，被教會認為奢侈而加以禁止。到十三世紀左右，建築上才有了進步，多數屬於宗教的建築，後來意大利人呼之為峨特式(Gothic)。文藝復興以後，希臘羅馬式的建築才復活於意大利，大建築家輩出，最偉大的建築要推羅馬的聖彼得寺(St. Peter's Church)，這個寺是自十五世紀起經過許多大建築家的繼續努力，費了一百多年的功夫才造成的。因為建築的進步，所以彫刻和繪畫也聯帶發達。十五六世紀為意大利文藝復興極盛時代，當時的三大藝術家得文西(Leonardo da Vinci)、拉斐爾(Raphael

Sanzio) 安極樂 (Michael Angelo) 都是身兼衆長的。十七世紀以後，意大利的藝術漸衰，而西班牙、法蘭西、荷蘭等國代興。

文學的復興 文學方面也很有生氣。十三世紀左右，西歐的文學就已復活，最初都不過是民間的神話傳說，和英雄冒險的故事。到了十四世紀以後，各民族的國家建設漸趨成熟，於是遂有以國語代替當時的拉丁文的國民文學運動發生，意大利的但丁 (Dante) 首先以意大利語作文學，他的神曲 (The Divine Comedy) 爲不朽的名著。英國人威克里夫 (John Wycliff) 也以英文譯聖經。到了文藝復興時代，披特喀和白喀修 (Baccio) 都以文學著名，與但丁齊名。

發明 文藝復興的運動並不限於意大利的古典和藝術，其他在十四五六世紀中實際的發明和發見也很重要。印刷術的發明就是其中一種。彫版印刷的方法發明於我國，當唐末五代之際 (約西歷十世紀時) 已應用於印刷書籍，到北宋中葉 (十一世紀時) 有畢昇發明活字版印刷法，但這些發明都僅於中國。當十二三世紀時，我國的印刷業已經大興，西歐尙在手抄的時代，所以文化不

易普及。直到十五世紀初年，彫版印刷術始出現於歐洲，一四五〇年左右，萊因河（Rhine R.）流域始應用活字的印刷，普通認爲係日耳曼人格廷根（Gutenberg）所發明。這種發明正值文藝復興運動在高潮之際，所以不久便普及於全歐了。製紙的方法也是發明於我國，九世紀時輸入阿刺伯，十三世紀時又從阿刺伯輸入到歐洲。此外如羅盤針、火藥等物，也於十三世紀以後由我國輸入西歐，對於歐洲文化的復興影響也很大。

地理的發見 還有較這些發明更爲重要的，就是地理上的發見。中古時代的歐洲人對於地理的智識是很有限的，並且他們相信地是平面的，居於宇宙之中央，太陽及衆星都環繞它。十三世紀末葉，威尼斯人馬哥孛羅（Marco Polo）從我國元朝辭官回來，著遊記盛稱中國的繁華，於是歐人始知東方尚有廣大的天地，同時地圓之說也漸爲人所重視，一四九二年意大利人哥倫布（Christopher Columbus）遂受西班牙王后之命向西航行，發現新大陸。同時葡萄牙人法斯科達（Vasco da Gama）也於一四九八年繞非洲南端而發現東印度航路，一

五二〇年葡萄牙人馬志崙(Magellan)更環游地球一週，由此證明地圓之說，而西歐諸國遂紛紛建設殖民地於印度、南洋以及南北美洲了。

新都市 以上所述都可證明西歐人民在十四五六三世紀之中，智力忽然覺醒，衝破中古宗教的黑暗迷網而突飛猛進，這種進步與當時的政治經濟狀況也很有關係的。自十字軍戰後，意大利興起了許多新都市，掌握這新都市之權的多為擁有財產的新興資本家，他們對於文藝事業非常之愛護獎勵，就中以意大利半島的佛羅冷斯(Florence)、威尼斯(Venice)諸市最為進步。後來宗教界和政治界也受了影響，如羅馬教皇利奧第十(Leo X)、法蘭西王法蘭西斯第一(Francis I)，都是文藝復興的鼓勵者，西班牙女王伊薩伯拉(Isabella)，和葡萄牙王子亨利(Prince Henry)，則為獎勵航海事業的最主要人。

●問題

一 試述文藝復興的原因。

二 文藝復興何以發源於意大利？

三 我國對於歐洲文藝復興有何關係？

四 試述中古末期歐洲的經濟社會情形。

第十六章 教會統治的崩壞與國家統治的代興

國家觀念的興起 我們在前幾章已經看過，中古歐洲的社會完全是一個宗教的社會，教權高於一切，自王公貴族以至於農民，都在教會統治之下生息了一千年，這時候的人類無所謂國家觀念，只有宗教觀念和階級觀念，他們只認得他們的宗教，他們的信仰，他們的階級，而不知有國家組織的需要。這種半開化的教會統治的結果是造成中古的思想專制黑暗時代，和大大小小的封建割據勢力。但是到了十五六世紀以後，時代漸漸不同了，人民不能復安於那種不進化的階級觀念和宗教信仰之下，而要求有更進步的國家組織以代之了，近代文化之母的國家主義由此開端，思想統一和階級的不自然觀念由此打破，這實在是人類進化史上值得大書特書的事情。

最先成功的國家 日耳曼人本來是森林中的蠻族，在初侵入南歐的時候，他們仍本着一向傳統的淺陋觀念，祇曉得有民族，而不曉得有國家。到了八世

紀左右，盤據在高盧一帶的法蘭克人比較進步些，漸有了政治的組織，到了查理曼時代竟統一西歐而想恢復古代羅馬帝國的形勢。不幸這個計劃沒有成功。查理曼死後，帝國遂分裂為法、德、意三部，近代歐洲諸國的雛形即起於此時。查理曼的建國企圖失敗後，歐洲陷於封建的黑暗時代，全部西歐為幾千個封建小首領所割據，沒有一個較大的統一政府，因此也就產不出什麼文化。到了十字軍戰爭開始以後，人民才感覺到許多孤立小邦的不便利，而要求較大的聯合，於是血統和文化較近的民族遂有聯合而成爲一個國家的傾向。這種建國運動較先成功的爲法蘭西和英吉利兩國。英吉利在羅馬帝國統治的時代本爲一種不列顛人（Britains）的根據地，至五世紀左右爲日耳曼族的盎格魯撒克遜（Anglo Saxon）侵入，分建幾個小國，漸受了基督教的感化。及至一〇六六年又爲諾曼底（Normandy）人所征服，國家才漸趨統一。因爲它的位置孤立於海中的緣故，所以雖經數次外族的侵襲，而侵入的蠻族立即與本地土著民族同化構成一個統一的民族，因此就建設了近代英國的基礎。十二世紀以後的英國的建國歷史是

與民主運動的歷史相伴而成的，讓我們後章再去講它。至於法蘭西的建國運動則與英國稍微不同。法蘭西的建國運動是全靠君主的力量成功的。在十三世紀以前，法蘭西的王權已逐漸擴張，有漸趨統一的趨向，但到十四世紀中葉，忽因王位繼承問題與英國開始了長期的百年戰爭，戰爭的初期是英國人得勝，法蘭西幾至亡國，但到十五世紀上半期，法國忽然出了一個愛國奇女子，名叫貞德（Joan d'Arc），以宗教鼓舞法人的愛國情緒，卒將英人大敗，恢復主權。這一次長期戰爭，不但將法國人的國家觀念養成，並且將舊有的封建勢力摧毀，使中央政府得不至有名無實。自百年戰爭之後，法國一連出了好幾個雄才大略的君主，如路易十一（Louis XI），佛蘭西斯第一，亨利第四（Henry IV）等，直到十七世紀的路易十四（Louis XIV）王朝而達於極盛。

除英法兩國外，在近世期開始時代，建設國家成功的，如西班牙人，他們於十五世紀末葉將回教帝國推翻，聯合諸基督教小國而建設一統一的西班牙王國，又因新大陸的發現使西班牙的國勢在十五六世紀臻於極盛。如葡萄牙人也於

十五世紀左右建國成功。又如瑞士人和荷蘭人，他們的建國運動與三十年宗教戰爭有關，讓我們敘完了宗教革命的事再來敘它。

反抗教會的思想 當中古的末期，西歐各國民的國民意識漸次成熟，宗教信仰已不能維持人心。十二世紀的哲人如英人羅傑培根（Roger Bacon）等，已對基督教的教義有所批評。到十四世紀以後這種自由批評的精神更加增多，其中如英人威克里夫（John Wyclif），將聖經繙爲英文，根據聖經來指斥教會的腐敗。當時羅馬教會不知改革自己的腐敗，反用嚴厲的手段來對付異己。設立異端裁判所以施行淫威，捷克人約翰胡司（John Hus）竟受焚死之慘刑。但是思想統一的政策究竟是夢想，所以到文藝復興以後，反羅馬教會的空氣便更爲大盛起來。愛拉斯瑪斯首以諷刺的態度攻擊羅馬教會的腐敗於北歐，薩文格黎（Zwingli）宣傳新教義於瑞士，而影響最大的要推日耳曼人馬丁路德（Martin Luther）。

宗教改革運動

路德起初本是一個虔誠的教士，但他自從羅馬旅行回

來之後，目擊教皇的奢侈和教會的腐敗，遂大起改革之念。一五一七年他因爲公開反對教皇用贖罪券斂錢的卑劣行爲致被逐出教，於是新舊教的衝突遂開始。路德發憤將聖經譯爲德文，用作反對教會的根據。這時日耳曼各邦名義上雖共戴一神聖羅馬皇帝爲主，實則各不統一，贊成路德主張的王侯甚多，於是日耳曼境內遂有新舊教諸侯之爭，神聖羅馬皇帝查理第五（Charles V）雖加以干涉也無效。一五五五年奧格司堡（Augsburg）和平會議，始決定日耳曼王公得在其國境內自由採用新舊教，但人民仍無自由信教之權。這時候日耳曼境外的宗教改革運動已經蠶起，這種運動表面上雖是以宗教爲題目，實則毋寧視爲被壓迫的民族有了獨立建國的意念而起的國民革命，如瑞士，如荷蘭，皆可爲例。瑞士在十三世紀以前本爲奧地利大公哈布斯堡（Hapsburg）家的領土，至一二九一年因不堪虐政起而爭自由獨立，脫離羈絆，建設聯盟，這實在是歐洲近世史上最先出現的聯邦共和政體。到十六世紀之初，聯盟各邦受薩文黎的鼓吹漸生出新舊教之爭。其後有法人加爾文（Calvin）繼續宣傳新教於瑞士，一五四〇年據日

內瓦市 (Geneva) 建設新教政府凡二十年，加爾文死後始失敗。同時英王亨利第八 (Henry VIII) 也因教皇不准他與王后離婚之故，憤而改宗新教，他自創國教，介乎新舊教之間，至他的後人手裏才完全變為新教。

新教的蔓延

當十六世紀下半期，新教的運動已經普及於西北歐條頓民族的諸國家，這種宗教的歧異由於民族的心理歧異甚大，故南歐的拉丁民族都沒有改教。西班牙是當時最強的國，國王腓力普第二 (Philip II) 亦為擁護舊教最力之人。對於新教徒迫害備至。荷蘭本屬西班牙領土，然其人民信新教者甚多，一五六八年起而獨立，至一五七六年南部舊教諸省（即今比利時）也起而聯合反抗西班牙的統治，由此宗教的戰爭遂一轉而成為純粹國民革命的性質了，這種奮鬥一直到三十年戰爭以後才獲得完全的獨立。

舊教的抵抗

除了以上諸國以外，拉丁民族的法蘭西也有同樣的宗教改革運動發生，但新教徒未能成功。當新教徒勢力蔓延於西北歐的時候，南歐的舊教徒受了刺激也起而為抵抗的組織。先是由羅馬教會着手澄清內部的弊端，

改良主教的人選，繙譯聖經爲各國文字，以收人望。一五四五至一五六三年間，更召集宗教大會於意大利的脫倫特（Trent），議決許多改革內部的議案，但對於教義仍堅持舊義，仍以教皇爲共戴之主，這個會議的結果使舊教團結一致，有了鮮明的主張，不致失敗。同時又有西班牙人羅耀拉（Ignatius Loyola）於一五三四年組織耶穌會（Society of Jesuits），以軍事組織訓練信徒，熱心擁護舊教和羅馬教皇。耶穌會教士多道德高尚，犧牲一切，首先注意設學傳教，在南歐各國設立許多學校以培養信徒。又派遣教士到蠻荒之地傳教，印度、中國、非洲及南北美洲都有他們的蹤跡，舊教之維持不墮和廣播於全世界，他們的功勞最大。

三十年戰爭

因新舊教兩方面的改革運動，結果使雙方勢均力敵，將全歐分爲兩大壁壘，有了正面衝突之可能，到了一六一八年遂爆發了三十年長期的宗教戰爭。戰場在日耳曼國內，參加新教的有波希米亞人和丹麥、瑞典、法國，參加舊教的有神聖羅馬皇帝（實僅奧地利的皇帝）和一部分舊教的日耳曼諸侯。這個戰爭雖以宗教爲名，但其實自開始就含有國際戰爭的意味，瑞典的幫助

新教，不過是想擴張它的勢力於日耳曼境內，法蘭西以舊教的國而加入新教團體，更可見宗教關係的淡薄。到一六四八年這個戰爭始停止，列國開和平會議於威斯特非利亞（Westphalia），承認信教自由的原則，承認瑞士和荷蘭的獨立，以及其他參戰各國的領土變更等。自此以後，宗教的勢力遂一敗塗地，以國家思想為本位的近代歐洲政治由此開端。就中日耳曼聯邦因為長期戰禍的關係，元氣摧殘，致失去統一建國的機會，而英、法、瑞典、荷蘭等完成國家形式的新民族占了優勝的地位。十八世紀以後，更有俄羅斯和普魯士兩個新國興起，歐洲大局遂煥然一新了。

●問題

- 一 國家統治代教會統治而興之原因為何？
- 二 試描寫近代英法諸國之建國運動經過。
- 三 試論近代人類與國家生活的密切關係。
- 四 試述宗教改革的原因。

五 南歐諸國何以新教運動不能成功。

第十七章 全民政治的進展與法蘭西大革命

近代文化的兩大潮流

西洋近代史上，可以值得大書特書爲人類進化

之特徵者，只有兩個大潮流：一個是人類從散漫的民族、宗教、階級、部落等組織進化到有機的國家組織的建國運動，一個是從被壓迫不自由的專制政治解放到民治民有民享的全民政治的民主革命運動。這兩個大潮流是相輔而行的，抽去了其中的任一個，近代文化史必定要大爲減色。關於歐洲各民族的建國運動，我們在前章已略爲述過，現在將全民政治在近代西洋的發展情形，敘述於下。

古代的全民政治

全民政治在西洋是有很長遠的歷史的。上古的希臘、

羅馬，都有很完備的民主制度，希臘的雅典，尤其是民主政治的模範。不過自羅馬變爲帝國以後，民主制度在歐洲又絕跡了千餘年，直到十三世紀以後，意大利半島興起幾個民主政治的新都市，瑞士的共和聯邦國也出現了。不過這些國家的政治形式對於同時其他大國影響都很少，因爲這些國家地方既小，歷史又短，在

同時的大國看起來，簡直够不上稱爲真正的國家，不過是一些較大點的都市組合而已，因此全民政治雖然在歐洲出現已經很久，但是不能發生很大的影響，也沒有理論去擁護它。直到英、法兩大強國都走上民主政治的路上去以後，全民政治運動才成爲公認的潮流。

英國的民治運動

英國自盎格魯撒克遜時代起，地方議會制度和陪審制度就已有相當的基礎。到紀元後一二一五年暴君約翰第二（John II）在位，因爲與法國及教皇競爭的結果，國庫空虛，不得不向人民徵取重稅，因此地方的小貴族和人民聯合起來反抗約翰，結果約翰屈服，和人民訂了一種保障人民權利的條約名叫大憲章（Magna Carta），內中主要有兩點，第一是人民非依法庭出席狀的傳喚不得任意逮捕，第二是非得人民代表會議的同意，國王不得向人民徵收租稅。這個大憲章是近代憲法之祖，在全民政治發展的歷史上是很有關係的。英國本來就有一種人民代表會議的習慣組織，不過不是定期的，普通叫做國民會議（Great Council），自大憲章簽定以後，這個會議便成了必要的了，國王

因爲要向人民徵收租稅，便不得不時時召集會議，所以到了一二九五年以後，正式定期召集會議的國會（Parliament）制度便出現於英國。起初的出席代表僅限於重要的貴族和教士，其後漸漸准許每一鄉區（County）派遣武士（小貴族）二人爲代表，但是城市仍無代表。到一二九五年正式的國會成立後，始於大貴族及教士之外，准許每一鄉區選派小貴族二人爲代表，每一城市選派紳士二人爲代表。又過了半世紀，這個代表機關漸漸分成兩個，大貴族和教士們聚集在一個議院，名叫貴族院，小貴族和紳士們聚集在一個議院，名叫衆議院，這就是近代英國國會兩院制度的起原。英國的國會最初只有通過徵收租稅的權力，其後漸漸擴張而有了審查預算決算，創製法律，和同意政府官吏的權。一六四一年英王查理第一（Charles I）在位，因與國會爭權，解散國會，國會不服，遂起兵反抗，查理戰敗，於一六四七年爲國會軍所擒，處死刑於倫敦，這是近代歷史上人民起而革命將暴君處死的第一次。查理死後，英國在革命軍首領克林威爾（Oliver Cromwell）統治之下，建設迭克推多政治凡十餘年，克林威爾死後，英國雖然復

辟，但民權由此大張，君主再不敢一味專制，到一六八八年又將君主惹米斯第二（James II）逐出境外，是爲名譽革命（Honor Revolution）。自此以後，英國國王成爲政治上的名譽首領，實權都握於國會，全民政治的基礎漸次穩定，二百四十年來國內和平沒有內戰，政權的遞嬗都以人民選舉爲依歸，遠非獨裁專政的國家所可及。

美國獨立 英國自十七世紀以後，殖民事業大爲發展，十八世紀中葉戰敗法國，取得北美洲東北部殖民地的獨占權。但因殖民政策的不良，惹起殖民地的反抗。一七七六年大西洋沿岸的十三州殖民地聯合對英宣告獨立，以喬治華盛頓（George Washington）爲首領，血戰七年，卒因法國之助，於一七八一年獲得完全獨立，製定憲法，建設民主國家，在歷史上開一個新局面。

民權思想的勃興 當英國在十七世紀逐漸變成憲政的國家的時候，許多學者受了政治的影響也起而鼓吹民權的學說，如英人洛克（John Locke）等皆其著者，但在當時影響尙不鉅。到十八世紀上半期，法國才出了幾個民治主義

的大思想家。當時法國自路易十四以後，王權達於極點，專制暴厲，人民苦不堪言，與英國相較，更覺有天淵之別，因此當時有膽量的思想家多出來鼓吹民權，指斥專制。如福祿特爾（Voltaire）專以明晰潔快之筆諷刺當時的訾政，如孟德斯鳩（Montesquieu）著法意等書，鼓吹立憲政治的優點，如狄特洛（Diderot）編輯百科全書，從中宣傳革命的思想，就中尤以盧梭（Jean Jacques Rousseau）著民約論（Social Contract）等書，主張天賦人權之說，最爲激烈。當十八世紀時，法國的君權高到極點，法王路易十四自命是上帝的代表，倡神聖君權之說，以爲專制政體作辯護，當時的人雖然不嫌於他的政治，但因有神權的保障，故也沒有理由去攻擊它。自盧梭倡民約說以後，主張原始社會是由人民相約而組織的，君主也是爲人民的需要而設立的，因此如果君主不良，人民就有革命的權利。這種學說雖然不甚與真正的事實相合，但在當時却是極有力的宣傳工具，自經這幾個大思想家的相繼鼓吹以後，法國的民權運動遂一發而不可遏了。

法蘭西大革命

十七世紀的下半期法王路易十四在位，法國強盛達於

極點，路易十四是個好大喜功的人，在位七十年間，屢次與鄰國搆兵，對內又是窮奢極欲，大興土木，弄得民窮財盡。一七一五年路易十四死後，他的孫子路易十五（Louis XV）嗣位，昏聩糊塗，寵倖嬖佞，以嚴刑峻法虐待人民，對外與英國搆兵，失去許多海外的屬地，他在位的六十年之間，法國國事越發敗壞不堪。一七七四年路易十五死後，他的孫子路易十六嗣位，國事已經不堪收拾，路易十六又愚懦無能，任用非人，一七八九年因財政支絀，不得已召集國民會議討論增加稅收問題，法國的國民會議向來由貴族、教士、平民三階級分別組織，這一次平民代表因人數甚多，遂要求三級代表合議，貴族和教士代表不允，會議遂決裂，平民代表遂自行集會，自稱國民會議（National Assembly），人心由此騷動。本年七月十四日巴黎亂民攻破巴斯的監獄（Bastille），法蘭西大革命從此開幕。革命的最初尙僅以君主立憲爲目的，但因國王貴族的反動和立憲派人的應付失策，激烈的共和黨人遂漸得勢。發表歷史上有名的人權宣言，主張人類生而平等之說，剝奪一切封建特權，制定憲法。一七九一年依據新憲法選舉的立法議會（Legislative

Assembly) 盡爲共和黨人所盤據，共和黨中的激烈分子更組織約克濱會 (Jacobins) 鼓吹急進。一七九二年法王路易十六被廢，改建共和，一七九三年約克濱黨人得勢，殺國王及王后貴族，殺立憲黨人，殺溫和共和黨人，施行恐怖政治，繼又互相殘殺，直到一七九四年七月以後，恐怖政治始停止，但不久梟傑拿破崙 (Napoleon) 就崛起，法國遂由極端共和復變爲帝制了。

十九世紀以後的民主運動

法國的一七八九年的大革命，表面上雖然似乎失敗，但其精神上引起全民革命的情緒，和實際上推翻封建貴族的特權，却是永遠不能磨滅的事實。自十九世紀以後，世界各民族受了法蘭西大革命的影響，紛紛要求全民政治的實現，有的用溫和的改良手段，有的用激烈手段，雖然所採的手段不一，收效也各不同，但其爲趨向民治的成功則同。二十世紀以來，這種趨向更加顯著。如同普通選舉權的實現，婦女參政權的獲得，君主制國家的減少，社會民主主義的露頭角，都可見全民政治的運動正有一日千里之勢。雖有少數國家仍留滯於反動的獨裁專制局面之下（如俄羅斯和意大利）並且有些以

耳代目的人竟詆責全民政治是不進化的政治，真是螻蛄以芝蘭爲臭，物各有所好了。

◎ 問題

- 一 試述近代文化兩大潮流相互間的關係。
- 二 試述民主政治的根本原理。
- 三 法蘭西大革命對於世界的影響爲何？
- 四 試述十九世紀的民主政治潮流。
- 五 試述二十世紀的民主政治潮流。
- 六 試推測此後世界民治的趨勢。

第十八章 科學的發明與人類生活的改進

科學的曙光

西洋科學的曙光是出現得很早的，埃及人的天文學，希臘人的數學，幾何，地理學，在幾千年以前已經很有成績。但是自基督教侵入歐洲以後，勵行宗教的統一思想政策，對於科學的研究視爲無足輕重，並且對於與宗教教義相違背的研究視爲異端邪說，禁止不遺餘力，因此科學難以發達。直到十二世紀以後，社會漸趨穩定，大學制度漸次出現，且因十字軍的關係，與東方各國交通較密，東方的學術思想也隨之輸入歐洲，科學思想因之漸次發展，成爲人類生活的指南針。

最初反對神學家的獨斷思想而主張科學的批評精神者爲英人羅傑培根，他是十三世紀的人，他首先提出觀察實驗等科學的研究方法，爲後人開一條先路。到了十六世紀又有一個英國人名叫佛蘭西斯培根（Francis Bacon），才將向來相傳的亞里士多德的形式論理學加以改良，創歸納的研究法，教人從事實

去研究學問，比羅傑培根的影響還大。這時候，歐洲大陸的自然科學研究，已經開始，十六世紀上半期，波蘭人哥白尼主張地球繞日之說，但生前因懼教會的干涉不敢發表，直到死後他的學說才有影響。十七世紀初年，意大利人噶利來（Galileo）對於哥氏的學說極力宣傳，雖遭教會的干涉終不爲屈。噶利來是近世第一個實驗科學者，他用望遠鏡來觀察天體，從高塔上去實驗物體墜地的遲速，對於近代科學貢獻極大。比噶利來稍後的有英國人牛頓（Newton），應用噶利來的觀察法，發明吸力定律，爲物理學之鼻祖。又有英人哈維（Harvey），在十七世紀發明血液循環的原理，所以到法蘭西大革命之前，各種科學在歐洲就都已有端倪了。

哲學 在科學方法和哲學方面，也有了顯著的進步。自佛蘭西斯培根首

創歸納的方法以後，法人笛加爾（Descartes）出而主張理性之說，西洋哲學遂分經驗和理性二大派。英國的哲學家，如培根、洛克、白克來（Berkeley）、休謨（Hume）等主張經驗論的哲學，他們以爲人生本無智識，生以後才因經驗而得有智識，故

注重經驗，其說與科學家相近。歐洲大陸的哲學家，如法國的笛加爾，日耳曼的萊比尼茲（Leibnitz），荷蘭的斯賓諾莎（Spinoza）等主張理性論的哲學，他們以爲人類先天就具有判別是非的理性，可憑之以判斷一切。這兩派哲學雖具體主張不同，但在立場上有兩點是相同的：第一，他們都是對於古代獨斷哲學的一種改進。古代希臘的哲學家，以及中古基督教的神學家，他們對於宇宙事物儘有種種的解釋，但這種解釋都是憑個人的主觀去獨斷推想的，他們的推想正確與否從不過問。到了十七八世紀以後的哲學家就不然，他們不要問對於宇宙的原理主張如何，先問人類憑什麼去認識宇宙，研究原理，於是哲學的問題一轉而到了人類本性上去，認識論遂代宇宙論而起，這是哲學的一種進步。第二，他們對他當時的宗教權威都有反抗的精神，經驗派主張人類智識得自經驗，所以不承認神學家的臆想，理性派主張理性可以判斷一切，所以也不用依賴神權。法國大革命就是理性派的反抗專制的勝利。到了十九世紀初年，德國的康德（Kant）出來，綜合二派創立批判的哲學，哲學遂更有進步。康德以後，有斐希特（Fichte），西靈

格 (Schelling)、海格爾 (Hegel)、叔本華 (Schopenhauer)、尼采 (Nietzsche) 諸人，都是德國人，他們對於哲學都各有創獲。十九世紀下半期和二十世紀，因為科學進步的迅速，哲學似乎有點減色，但各國仍然有許多哲學家去孜孜研究，創造新理，而且因為科學的進步，哲學家得應用科學的結果，為綜合的研究，所得的結論遂更較為可靠了。

社會科學

社會科學自十七世紀以後也有長足的進步，在政治方面則有盧梭、孟德斯鳩等鼓吹民權的學說，十九世紀英人邊沁 (Bentham)，大小彌爾 (Mill) 等繼之，主張個人的自由，主張政治的目的以『最大多數最大幸福』為依歸，為全民政治創一堅確的理論。稍後有德人伯倫知理 (Blunckill) 反對自由放任主義，主張國家有權可以干涉一切。在經濟學方面，則英人亞丹斯密 (Adam Smith) 為自由主義經濟學的鼻祖，德人李斯特 (Liste) 為國家主義經濟學鼻祖，德人馬克斯 (Mark) 為共產主義經濟學鼻祖。純正社會學則自十九世紀初年法人孔德 (Comte) 始創立，以後遂成為很重要的科學。

工業革命

自然科學自十八世紀以前已經有相當的進步，但最初的研究猶偏重於理論方面，對於實際生活影響還少，直到十八世紀末年才有工業革命發生於英國，人類生活才有了猛烈的變化。一七八五年英人瓦特（James Watt）首先發明水蒸汽機，過了五年，英人亞克累特就將它應用之於紡織機，自此以後，水蒸汽機普遍應用於紡織、鋼鐵及一切工業，連交通機關也有了大改革，火車、輪船在十九世紀初年陸續發明，到了後來，電氣工業又繼水蒸汽工業而起，人類生活遂大有進步了。

達爾文與進化論

十九世紀下半期，又有一個驚人的學說發現，就是達爾文（Charles Darwin）的進化論。從前歐洲人遵照教會成說，都以爲人和一切生物都是在創世之初爲上帝所手造，從古到今物種一成不變，達爾文以多年研究的結果，於一八五九年發表物種由來（Origin of Species）一書，主張生物是漸漸進化到現在的狀態的，後來又發表人類原始（Descent of Man）主張人也是由下等動物進化來的，此說與教會舊說大爲抵觸，因此惹起宗教家之反抗，但真

理最後終得勝利。十九世紀的末葉，進化思想不但籠罩了生物學，並且籠罩了各種科學及人生哲學的全部，實際的政治社會都受他的影響，世界學說思想力量之大莫有過於進化論的。

◎問題

- 一 試論科學對於人類的影響。
- 二 近代哲學對於科學有何貢獻？
- 三 科學發明對於人類生活有何改進？
- 四 進化論對於人類思想有何重要影響？

第十九章 社會經濟制度改造的二條路

工業革命後的流弊

自工業革命以後，人類生活發生顯著的變化，從好的方面講，則人類生活進步，標準增高，效率擴大，都是享受科學的恩賜，從壞的方面講，則使社會上平空發生許多問題。原來當工業未革命以前，西洋經濟社會也和我們中國一樣，是一種農業和手工業經濟的時代。從事職業的工農，大半自東自夥，不受他人的限制，因此社會情形尙能相安。自工業革命以後，機器出現，所出產的貨物既多且快，手工業的出品無法與之競爭，因之經濟利益逐漸壟斷於機器工業家之手。但是機器工業的規模很大，成本很重，必須是有錢的人才能開辦。沒錢的人，既無購買機器開設工廠的能力，又不能用手工業去和機器工業競爭，因此逐漸陷於貧窮，不得不拋棄從前經濟獨立的地位來降志辱身到工廠去做工人。工人在工廠中只有工錢，以外對於工廠一無關係，所以和以前手工業時代大不相同。當十九世紀初年，工業革命初發現於英國之時，這些工人的情形是非

常悲慘的。因爲當時人類對於這種偉大的新變化毫無經驗，不免手忙腳亂，加以英國人向來崇尚自由放任主義，對於一切政治社會情形不肯由政府加以干預，只有聽人民自由競爭，因此富者愈富，貧者愈貧，資本家只圖謀自己的利益，全不顧及工人的苦痛，聚千百人於一個大工廠之中，工作時間既長，薪資又薄，衛生保險等設備又都不完備，因此工人死亡率極高，生活非常悲慘，有心的人對於這種現象不能不發生感動，因此有種種社會改良，社會主義的運動發生。工人們聚集在城市之中，智識濡染既高，對於自身的生活也發生不滿，自然也起了許多要求。

社會主義

十九世紀初年英國人奧文 (Robert Owen) 始創社會主義

(Socialism) 之名，其後法國有聖西門 (St. Simon) 弗利愛 (Feurier)，路易勃朗

(Louis Blanc) 等繼續鼓吹，社會主義遂漸爲人注意，一八四八年法國的二月革

命，且實行一部分社會主義的政策。其後德國人馬克斯出著資本論 (Capital) 等書，主張科學的社會主義。他以爲從前的社會主義者都是空想家，祇夢想社會主義的極樂世界而不研究其如何實現之法。馬克斯的主張則不然，他以爲他的社

會主義是根據於客觀事實的歸納得來的，他主張經濟是歷史進化的最根本原因，生產工具和技術變化，社會一切組織和思想都隨之而變化。工業革命以後，生產的工具和技術都大有變更，這種工業組織越進步，資本必越集中，階級的分化必越顯著；從前的中產階級逐漸消滅，社會上就祇剩下資本家和無產者兩大階級，於是階級鬥爭就不能免，結果無產階級必得最後的勝利。馬克斯死後，幾十年來，世界經濟革命的情形却遠不如馬克斯所期。馬克斯說工業組織越進步，資本必越集中，中產階級必越消滅，但實際上的情形却是相反。工業組織最進步的國家如同美國，近數十年來的現象却是勞動者儲蓄存款增加很猛速，對於各公局的股本投資也日見增多，勞動者逐漸變為中產階級，中產階級不但消滅，而且有日盛一日之勢。其他如法、德等國也有這種現象。同時自德相俾士麥（Bismark）發明社會政策以抵制社會主義以來，凡社會主義者所主張的改良工人待遇的種種政策，俾士麥都以國家的名義首先採用，結果社會主義者失去

攻擊政府的口實而多半折服，俾士麥所主張的社會政策陸續爲各國政府所採用，在理論上謂之國家社會主義。

馬克斯生前除鼓吹社會革命的理論外，並與各國的社會主義者聯合發起第一國際，但因無政府主義與社會主義兩派的衝突而歸失敗。馬克斯死後，歐洲各國的社會主義分爲許多派別，他們的分化多半是因爲各國國民性之不同，而不是階級的不同。德國有修正派的馬克斯主義，英國有基爾特社會主義（Guild Socialism），有費邊主義（Fabianism），法國有工團主義（Syndicalism），俄國有布爾什維克主義（Bolshevism），主張有的激烈，有的溫和，各有不同。

在歐戰前，各國的社會黨，曾聯合組織第二國際，但組織散漫，不能有統一的步驟。歐戰以後，俄羅斯革命，布爾什維克黨人執政，組織第三國際，以金錢供給各國的共產黨人從事活動，一時共黨勢燄大張，但不久因與各國國民的愛國心抵觸，多歸失敗。

無政府主義

除社會主義的運動外，尙有無政府主義的運動，也以改造

現行經濟組織爲目的，但社會主義者重視社會全體的利益，輕視個人自由，主張將生產工具收歸社會公有，無政府主義者則重視個人自由，以爲人性本是善的，只要將一切束縛解除，自然會各盡所能，各取所需。兩派因爲主張的歧異，至今如水火之不能相容。

社會改造的三條路

總而言之，現在社會經濟制度的不盡公平，乃是事實，所以有種種改革的計劃提出。不過這些改革計劃的內容是相差很遠的。在許多計劃之中，除無政府主義完全是空想外，其餘的主張大致可以分作三條路：第一條是自由主義者的主張，他們以爲經濟制度是不能用人力去勉強平均的，私有財產是人性所欲，共產制度是拂逆人性，拂逆人性的制度絕對不能代替了適合人性的制度。所以欲求改革勞動者的待遇，惟有極力發展資本，鼓勵勞動者去投資，使勞動者都漸漸變爲小資產者，自然社會問題可以解決。這一派的主張雖然有道理，但是他們不知道資本的發展若絲毫不加限制，則大資本家的壟斷行爲仍難避免，生產與消費也未免不能相應，致時常發生過剩的恐慌，這都是自由

主義的弊病。第二條路是社會主義及共產主義者所主張的，他們以爲財產私有，是經濟制度最大的罪惡，要澈底改革，惟有將財產收歸公有，生產和分配都由公家執行，自然永無財富不均之弊。這種主張雖然理想很高，但是完全不合於人性，俄國自革命以後，一時曾實行澈底的共產主義，但結果農民怠工，經濟停頓，全國陷於饑饉和恐慌，布爾什維克黨不得已才讓步改行新經濟政策，承認小資本及小本營業的存在，宣言國家資本主義（即國家社會主義）爲過渡時代必經的路徑，可見這一派主張已因物質條件的限制而失敗了。第三條路是國家社會主義的路，他們以爲絕對放任資本的自由發展是不對的，絕對取消私有資本的存在也是不可能的，最好是大工業關係於全體社會福利的，收歸國家公有，其餘小的資本營業任其自由發展，這樣才可以使事實理想趨於平衡。這種主張，最切於實際，所以歐洲各國的政府及溫和社會黨多半採取這種主張，就是自由主義的美國和共產主義的俄國，也都不得不逐漸走上這條路，可見大勢所趨，非少數人所得以私意變更了。

●問題

- 一 試評論馬克斯主義的錯誤。
- 二 試解剖社會改造的三條路。
- 三 社會主義與無政府主義有何區別？
- 四 國家社會主義何以爲最適宜的主義？

中央政治委員會
秘書處
圖書室

化文西中究研

書考參之



中國文化小史

常乃惠著
一冊 六角

什麼是中國文化？中國文化演進的情況又是如何？能把這問題作系統的研究以求一明確解答者，在以前所出版的書中，可以說是沒有。本書把這經過四千年演化的中國文化，作一極扼要極周詳的敘述，既使我們有線索可尋，更使我們可以知道中國何以形成今日的現狀。

中西文化之關係

鄭壽麟著
一冊 五角

本書就若干可靠之史實，證明中國文化與西洋文化之關係。內容分六章：(一)原始文化之相符，(二)中西文化之關係，(三)中國學術在西洋的史略，(四)中國民族與文化由來的問題，(五)中西樂理之比較，(六)古代中國與希臘哲學對照略表。

中華書局發行

歐洲遠古文化史

李 璜編 一冊 二角半

本書內容：(一)詳述遠古人類生活之衣食住情形，使吾人得知最初人類之概況；(二)對於歐洲遠古文化之變遷與進步，以及遠古人的物質與精神生活之狀態，扼要說明；(三)對於舊石器，新石器，及銅鐵器各時代，均附有插圖，俾資參考；(四)文字純用語體，每章之後，更綜其要點而概括之為若干條，極為醒目；(五)篇末附有各種參考書目，尤便參考。

歐洲文化變遷小史

杭 蘇編 一冊 五角

本書內容將歐洲文化之變遷，自希臘起以至現在，提要鉤玄，敘述無遺。著者以簡練的文筆，寫繁複之題材，使讀者能于此數萬言中，瞭然歐洲數千年來文化變遷之大勢。

中華書局出版

羅馬興亡史

王文彝譯著 一冊八角

本書共分三編，每編復分爲四章；第一編爲傳疑時代的羅馬，詳述羅馬之人種，住地，社會組織，宗教觀念以及王政時期之大事；第二編爲共和時代的羅馬，歷述羅馬人之生存競爭，進而爲意大利半島之征服，復由意大利征服，更擴張其武力於歐、亞、非三洲之經過，最後，又從政治，經濟，社會，倫理各方面，分析其在共和末期內閣之原因與結果，詳加推究；第三編爲帝國時代的羅馬，將奧古斯都以來之帝國政治，作一概括的敘述，並將帝國衰亡之內因外力，詳加分析。末附羅馬人的遺惠一篇，所有羅馬人民對於政治，法律各方面之造詣，盡情表露。本書注意於事實因果之闡明，一洗流俗史家枯燥敘述之通弊。附列彩色地圖，統計表及帝王世系表等，極便參考。

德國志略	鄭壽麟著	一冊	一元五角
日本全史	陳恭祿編	一冊	一元二角
最近之日本	陳懋烈編	一冊	三角半
新土耳其		一冊	八分

，盡情表露。本書注意於事實因果之闡明，一洗流俗史家枯燥敘述之通弊。附列彩色地圖，統計表及帝王世系表等，極便參考。

德國志略

鄭壽麟著

一冊 一元五角

本書係就德國之史地等作一系統的研究，凡史地，人口，交通，物產，政治，軍事，語言，教育，文學，宗教，禮俗，國民特性等，靡不詳述。插圖都四十五幅，圖說淺顯，易於參閱。讀本書後，對於德意志的過去及將來，可得一深切的認識。

常乃惠編 一冊 五角五分

本書敘述自日耳曼蠻族徙徙時代起，中經查理曼帝國，神聖羅馬帝國，以及中古封建時代德意志之政治經濟情形；對於近代史方面，尤為詳晰；舉凡宗教改革，建國運動，以及建國後之發展及歐戰時之情形，均詳舉無遺，直敘至最近德奧關稅協定止。全書注重近代德意志建國前後之情形，但對於古代德國史跡，亦有論及。洵為研究德國自建國時代起，中經無數波折，以迄稱雄歐陸之最有系統而淺顯明瞭之書也。

德國發達簡史

中央書局出版

基督教綱要

中華書局出版

▼要目列左▲

導論——態度及方法

本論上 基督教底發

生及成立

第一章 基督教底淵源與其發

第二章 基督教祖耶穌
生的背景
保羅神學及初代教會

本論下 基督教底開

展與改進

第四章 從尼吉亞大會到宗教

第五章 近代思想潮流中底基

第六章 中國基督教底一瞥

基督教傳播至亞洲，由來已久，但一般研究新文化者對於基督教之沿革，苦無專書論及，甚感探討之匪易。著者有鑒於此，特用研究史學的方法，將基督教二千年來在世界上活動的現象，扼要敘述，並闡明其如何發生，如何成立，如何開展及改進，讀者得此，有一目瞭然之概。每章之末，附有參考書多種，供有志研究者作更進一步之探討。最後一章，敘述基督教在中國傳佈後，對於我國之社會，教育，經濟，文化事業等各方面所及之影響，尤為關心我國新文化趨勢者所應讀。

謝扶雅著

一冊 三角五分

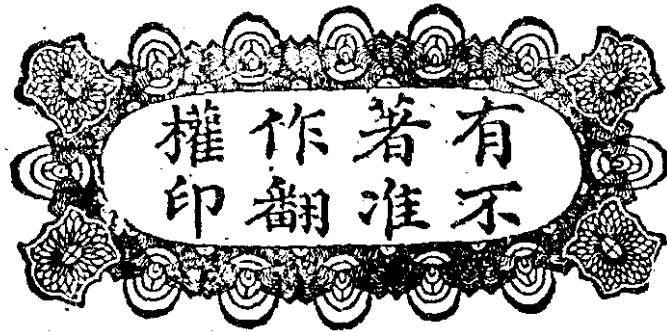
民國二十三年九月印刷
民國二十三年九月發行

圖書雜誌審委會審查證審字第一六〇號

西洋文化簡史 (全一冊)

◎ 定價銀四角

(外埠另加郵匯費)



編者 常 乃 惠

發行者 中華書局有限公司

代表人 陸費逵

印刷者 中華書局印刷所

上海靜安寺路

總發行所 上海棋盤街 中華書局

分發行所 各埠 中華書局

標商冊註

