



MG  
H161  
9



# 說文解字第十一

## 二水也關凡林之屬皆

### 从林

二水也關凡林之屬皆从林 之墨切玉篇之水切廣韻無

林此何所關蓋校者疑脫從一水百丑不云從一玉奈不云

從二余从不云從一入棘不云從一東空不云從一卍關不

云從一山彖不云從二家蠶不云從一魚明此不關

林 水也下當有關文非關从一水

二水也關凡林之屬皆從林職累及

二水也即形而此謂關其聲也其讀若不

屬皆从林關注云此謂關其聲也其讀若不

說文解字詁林 十一下

林部

林

五一二三

然詳前山下

箋曰許當是音義並關說見前部

二水也關凡林之屬皆從林切

集韻問人

二水也關。說釋以二水也而又云關者蓋林即水之

字廣與林同異文也集韻曰關人謂水曰林則謂水為兩字

安康王王樹松亭曰關氏易坎為水水作林郭忠恕原集

精凡堂二成文者如余茲及棘號即補孫胤所等字皆當無本

字無異惟林之即水有據故於此發凡林之屬皆從林

或曰即今源委之委字猶炎从二火存參案此補遺

宜增入上文未行于此下

从林 此水原委字

二水也關之墨切按關氏易坎為水水作

林郭忠恕佩孺集音義一而體別水為林

火為堤是水與林音義並同與說文小異至楊慎

轉注古音林音委義如禮記或原或委之委說文

字原林古流字

皆曲說不可从





**徒行厲水也**從步林巨錯步篆文涉

日詩曰涉謂為亂常攝反從水

從步林大徐从步篆文涉從水大徐

林从步非也步篆文涉從水大徐

**徒行厲水也**灑各本作厲誤灑或林字也亦水履石

舟之也許意詩所言揭厲皆徒行者以別於以車及方之

从林步切八部篆文从水

美曰邪風匏有苦葉蕭深則厲淺則揭毛傳以衣涉水為厲揭

蓋衣也厲許作砾水部曰秋履石凌水也或作漚通作厲徐

**徒行厲水也**從林從步時謂

徒行厲水也者當作漚本義或作漚履石凌水也廣韻

涉徒行凌水也廣雅涉凌也方言過履謂之涉凌注云履

今云涉凌釋水涉有深涉深則厲淺則揭者揭衣也

衣涉水為揭徐傳以下為揭為揭以上為涉徐傳舟杭以

周詩涉有深涉徐傳以下為揭為揭以上為涉徐傳舟杭以

符篇縣水三十切困凌九十里有一丈夫方若厲

業涉

徒行厲水也林从步會意篆文从水爾雅謂厲水

七過度謂之涉徐廣說釋詁二涉凌也許說有苦葉

以上為涉凌城大夫欲涉將水行日涉許傳不由涉凌

反涉凌謂兩面使涉徐注漢書紀實涉凌二十七傳與之涉

入也復謂為登厲陳伯之書未始涉凌行文于又單舉涉凌

正名謂于之涉涉然而涉注陳人之處古詩時有苦葉

**徒行厲水也**從林从步篆文

从水對說

本體作漚今从篆文徒行

厲水也从林从步時攝切

今經典作涉祿又从篆文變也漢碑以水之字粒如此

作

涉從雨止中隔一水止足跡也中亦

止之聲體亦聲類字不此格伯教

亦教氏也步石鼓

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

篆文

故由 水川 金文編

世宗卷一第五十二葉 卷四第一葉 出付卷五

第二十九葉 卷六第二十六葉 卷七第三十

九葉 卷八第一第二十九葉

非案第一部步字 釋師曰下辭卷五第二十九葉

有日甲午王涉歸王無徒涉之理 殆借涉為步字

也然既有步字 固無庸借涉為之 其為涉字無疑

所謂王步于某涉于某者 非王步行徒涉也以車

日步以舟日涉耳 又卷二第二十六及後 稱上則

別此涉字 抑指以車 十五葉日王舟于某者 凡二規

涉涉冰凍 誰不徒謂 詩書家文从水步 與此正同

古文文亦然無从二水者

文三 重二

類 水厓人所賓附類感不

前而止 从頁从涉 凡類之屬

皆从類 臣鉉等曰 今俗別作

水濱 非是 符真切

說文解字註林 十一下 林部 涉 瀕 部 瀕

類 水厓人所賓附類感不前而止 廣韻引同 繫

字玉篇引厓下止下並有也字 从頁从涉 凡類之屬

感當作戚 詳新附攷下放此 臣鉉等曰 今俗別作水濱

皆从類 非是 符真切 玉篇毗賓切 校錄

類當作擊 感不持而止 羣下云 擊聲明此亦擊說 文無擊字

考工記無以為 感速也 注引春秋傳 操之為已 擊矣 知感即

擊 當作擊 楚許書無 感察說 解不拘 羣下同

類 水厓人所賓附類感不前而止 从頁从涉 臣鉉曰

今俗別作水濱 非是 易類復厲 三不應上類

感而復故 云類廣雅亦云 濱厓也 類類比也 明

濱字作於漢末 而省涉从步 為類類之類 亂說

文者自廣雅始矣 類類見法言 廣雅曰 比也不

訓為數 非起於漢末也 訓為數 自廣韻始 盛行

於唐 臣鉉

類 水厓人所賓附類感不前而止 臣鉉曰 今俗別作水濱 非是

漢書成紀 瀕河之鄉 師古曰 水厓也 瀕河猶傍鄉也 地理志 湖南山

五 一 二 五

師古曰瀕猶邊也按小疋率土之濱白虎通作賓對主國言之故稱  
賓如云莫不賓服是也今詩及孟子因俗讀字誤增水耳  
水屋人所賓附類感不前而止從頁凡類之屬皆从類

瀕涉水瀕聲从類半聲 滌秦華嚴經音義下云按說文渡水向岸  
水文邊聲亦謂之類聲然憂愁之類類下著畢據楚死所引則與今  
本大異竊意瀕聲本二字訓解當不同今本一云水屋類感不前一  
云涉水聲感又何所區別邪詩召是不云自類毛傳云類屋也類即  
瀕之省釋文云秦張揖字詁云瀕今演瀕乃瀕之別體字而傳注或

訓為瀕或訓為水瀕正與許君水屋之訓相合則瀕本水屋字液水  
向岸二語當是古本有之二徐改為瀕感不前則與聲字解無別矣  
至翠字諸書或別作瀕或省作類皆為類聲憂愁之見 見易集卦注  
初與涉水無涉其所以從類者當以人之遷居如水文之聲聲古本  
當如慧苑所引聲聲然憂愁也則與許君解字通例相合而與傳注

訓解均無不合矣 又案瀕經典皆用瀕字詩召是不云自類蓋云  
類當作瀕則瀕非別字許君既云人所賓附則偏旁必有賓籍意瀕  
為正字訓解當如慧苑所引瀕為重文則云水屋人所賓附乃釋從  
賓之意二徐本奪去瀕字遂將人所賓附詩置入正解試問水屋人

所賓附何故類感不前邪知其意之不可通矣 古本類

水屋人所賓附類感不前而止從頁從涉凡類  
之屬皆從類臣錯曰故謂之類也詩曰率土之類  
或借賓字或作瀕同 類聲傳

類聲傳 類聲傳 類聲傳  
類聲傳 類聲傳 類聲傳  
類聲傳 類聲傳 類聲傳  
類聲傳 類聲傳 類聲傳

水屋人所賓附也 屋今之漕字附當作瀕馬韻曰瀕  
瀕召曼傳曰瀕屋也宋蘇北山傳音曰瀕屋也今字用瀕  
訓數攻柔柔傳曰瀕也廣雅曰瀕類比也此從附近之  
義引申之本無二字二音而聲感不持而止從頁从涉聲  
今字安為分別積習生常矣 各本作類感今正此以聲感釋从頁之惑也將涉者或因  
水深聲肩聲類而止故字从涉頁符真切按當必鄰切十  
部 凡類之屬皆从類

類聲者類之本義蓋从頁建類聲象楚類之形人有憂思  
時踴往來故从步 三與水義橫體極相似因譌从水而生涉水  
類聲之義人之類聲豈因涉水而然哉諫有作類引申為類數  
又因之謂類為聲大雅柔柔篇曰步斯類言曰步也因為  
類數之義所專又別作聲以為聲聲字至水屋當以瀕為正或

作瀕其引申之義為邊為近許用舊說合二字為一故水部不







匪也是也但隸省三耳漢書賈山傳嶺海之觀師古注  
緣海邊也張揖曰古濱字此又變三爲二旁然皆不失  
古義此外如書禹貢海濱廣斥詩采蘋南澗之濱北山

率土之濱左傳四年傳君其問諸水濱公羊傳四年傳  
何不遜師濱海國語異語其民必移就蒲贏於東海之  
濱此類並當作類或省文作類或變文作類均可今皆

作濱而類但爲類數之類矣海濱廣斥漢書地理志作  
海濱廣瀉詩采蘋南澗之濱宋書何尚之傳作南澗之  
濱此亦古字之道○召吳釋文案張揖字詁云瀨今濱

則瀨是古濱字則釋文原本自類本作自瀨引字詁以  
曉俗俱極論常而鄭箋乃云類當作濱是鄭尚沿俗誤

而止必以類涉淫淫古今俗別作水實非是

辨最詳說水屋人所習則類感不前

說文三類水屋人所習則類感不前而止必以類涉淫淫

幸者者爲類感與當涉見水類感之類

類感涉水聲感

類感涉水聲感

說文解字詁林

十一下

類部

類部

五二七

類與類同但當爲重文疑後人改又易從類卑聲符  
釋文云類鄭作卑是古有借卑爲類者

切玉篇賦賓切

當作聲感

易與九三類與解作類類是鄭本易實作聲也

類卑聲感也從

類卑聲感也從

類卑聲感也從

類卑聲感也從

類卑聲感也從

類卑聲感也從

類卑聲感也從



溝洫相廣五寸二相為耦一

耦之伐廣尺深尺謂之倍

謂之遂倍遂曰溝倍溝曰

洫倍洫曰凡之屬皆从

𠂔姑注切古文𠂔从田从川

𠂔篆文𠂔从田犬聲六畎

為一畎

水小流也詩節南山正義引無水周禮匠人字蓋脫玉篇水小流兒

為溝洫相廣五寸二相為耦一耦之伐廣尺深尺謂

之倍倍謂之遂繫傳相作稻俗尺並作赤與溝洫注同倍遂曰溝倍

溝曰洫倍洫曰凡之屬皆从𠂔姑注切古文

文𠂔从田从川繫傳作古文𠂔从田𠂔𠂔之川也段云宋本葉本皆缺古字古當作籀樹

玉謂玉篇廣韻並作古文𠂔則宋本所缺當亦是古𠂔篆文𠂔从田犬聲

六畎為一畎繫傳為上有而字蓋衍𠂔

𠂔古字宋本空白蓋疑為古𠂔為猶因刎去首一宋本不

空白汗簡卷下之二引剛字則唐本為古文不必疑也小徐

未有𠂔之川也𠂔

引周禮皆校者依篆改今匠人𠂔作𠂔作滄說解當有古文𠂔从田从川剛之川也篆文𠂔从田犬

聲六畎為一畎下重文翻又見校讀剛下周禮匠人為溝洫至倍洫曰𠂔古文𠂔从田从𠂔

漢書食貨志后稷始𠂔田以二相為耦廣尺深尺曰剛長終一

晦三𠂔一夫三百畎而播種于𠂔中𠂔十一下𠂔古文𠂔从田从川古字宋本葉本皆缺按此字當作𠂔𠂔皆古文𠂔



四字小徐有六篆文从田大聲畎爲小象則畎爲  
而田溝作畎田古法也後復發田以二畎爲耦廣尺  
後上六畎爲一畎漢食貨志曰能爲代田一畎三  
深尺曰畎長終畎一畎三畎一畎三百畎而播種於畎中  
按長終畎者長百步也六尺爲步百畎播種於畎中  
皆畎中三百畎播種於畎之閒也深者爲畎高者爲田  
百畎其畎正方畎六畎爲一畎者謂其地容六畎耳與  
一畎三畎之制非有二也畎與田來歲互易即代田之制  
也六尺爲步步百爲畎見田部

水小流也

補曰者一水流於谷中之形也於者水流出谷與  
他谷之水會而成谿故字从二水一之形也  
者羣人所趨字从三水畎水之形也禹於水治之後  
乃暨稷播漸次設溝洫之制畎澮諸名自爲一事不  
與澮畎澮之天成者同也溝洫廣狹之度起於畎匠  
人廣尺澮尺謂之畎此人力所爲在田閒者程氏瑤  
田說澮與畎同澮澮同  
周禮匠人爲溝洫  
補曰水部澮水廣四尺澮四尺澮十里爲成或開  
廣八尺澮八尺謂之澮周禮豉工記匠人爲溝洫鄭  
注云主通利田閒之水道

說文解字詁林

十一下

部

相廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺澮尺謂之  
補曰耜木部作耜耒耜也鉞或从金耒部耒耜五  
寸爲伐二伐爲耦豉工記耜廣五寸二耜爲耦一耦  
之伐廣尺澮尺謂之耜鄭注云古者耜一金兩人併  
發之其壘中曰畎畎上曰伐伐之言發也畎畎也今  
之耜歧頭兩金象古之耦也廣五寸耜謂之底金  
亦當廣五寸鄭云古者耜一金者對後代耜頭也  
今之耜然也但以牛後漢用牛耕耜頭也下布種  
今時猶然也但以牛後漢用牛耕耜頭也下布種

倍謂之遂

補曰豉工記田首倍之廣二尺澮二尺謂之遂鄭注  
云田一夫之所佃百畝方百步地遂者夫閒小溝遂  
上亦有徑賈疏云夫一夫之閒百畝方百步地者  
夫則與此同也夫遂者夫閒小溝遂上亦有徑也  
不同遂在夫閒有遂遂者夫閒小溝遂上亦有徑也  
其外以彼遂在夫閒有遂遂者夫閒小溝遂上亦有徑也  
田首倍之爲遂以夫閒有遂遂者夫閒小溝遂上亦有徑也  
是實也  
注曰今周禮作畎作澮與許所據不同者後人  
所改也

五一二九



遂縱以縱者爲夫開今圖匠人亦必謂夫開之縱者無遂而易其遂縱者爲遂橫夫遂橫則必縱而爲東賦矣後人南賦東賦每致互謬蓋由賈氏此圖滋之惑也然以賈氏匠人東賦之圖與鄭氏遂人南賦之圖互較之則二法形體之異同益明顯圖遂人夫開遂縱買圖匠人夫開無遂者縱也遂人十夫溝橫匠人三夫遂橫也遂人百夫洫縱匠人井開之溝溝連十井者縱也遂人千夫洫橫匠人成開之洫連連十成者橫也遂人萬夫川縱匠人同開專達於川之漕縱也是故匠人以一漕納萬井中之十洫視遂人以一川納萬夫中之十漕匠人十洫每洫納千井中之百溝視遂人十漕每漕納千夫中之十洫匠人千井中之百溝每溝納十井之三十遂視遂人千夫中之十漕每漕納百夫中之十溝匠人十井中之三十遂每遂納三夫中之三百視遂人百夫中之十溝每溝納十夫中之十遂相較而遞相升降者一等蓋以賈氏匠人東賦之圖其縱者起於鄭鄭氏遂人南賦之圖其縱者起於遂故其始也匠人以鄭鄭遂人之遂而其終也匠人以漕視遂人之川其始也遂人之圖獨橫爲之而無所配其終也匠人之川而亦獨

橫而無所配矣然其所以不能相同之故則以匠人井開之溝直達十井至成開之漕亦準之兩連十成遂人之溝自一夫達及十夫至百夫之漕則止於百夫不準之而達及千夫故遂人百夫有洫千夫則有漕不若匠人百井此漕千井亦猶是此漕至於萬井始以一漕上承十漕而下專達於川而遂人萬夫乃以一川上承十漕二法漕數相懸遂至於十倍此遂人匠人溝洫形體之大致而鄭賈二氏之圖可互證者如此通藝錄遂人匠程氏又云遂人夫開有遂而匠人則云田首謂之遂余謂變夫圖言田首者以其遂達三夫在屋間不與遂人之遂同其實也然何以不名屋間也曰恐被井開成開同開諸名之例也漕之承漕也洫長一夫以入之故漕得同開之名漕之承溝也溝長一成以入之故漕得成開之名漕之承遂也遂長一井以入之故溝得井開之名而遂之承漕也漕長一夫以入之遂實在夫開而不言夫開者恐與遂人異實同名也然若直言屋間則是遂之長命之矣夫苟以其長命之則推之於溝洫長十井井十爲通不當據通以名漕乎推之於漕洫長十成十成爲終不當據終以名漕乎又推之於漕說



澮之上又連一同乃至山麓則澮之名又何以命之此所以匠人之遂既避夫闢之名而又不得名之爲屋闢也惟變言田首則遂之名猶是緣闢主義既不一犯亦不悖實當時立法命名之精意於是知攷工一記用配周禮五官恐非周末以後人所能假託爲之者也通藝錄匠人田首程氏又云匠人所謂田首謂之遂者蓋以闢之長爲一夫故南畝闢橫其東爲一夫之首兩夫之田其闢置遂此遂人所以命遂爲夫闢也夫闢與田首義本相足匠人自夫以往遞更其名有屋井通成終同之異因其異名足以生義而氏之故有井闢成闢同闢諸稱也若遂人自夫而至於萬夫但舉其夫數而未嘗具其名是故遂之承闢也以闢之長命曰夫闢而溝之承遂也遂之長與闢同猶是一夫之長也故不得準其承遂者以闢命之而變其法因溝之長準其夫數以命之如是則溝曰十夫承十遂也澮曰百夫承十溝也澮曰千夫承十澮也川曰萬夫承十澮也然雖與夫闢有遂相變而其遞承之義亦猶之遂承百闢然則夫闢之遂如率十夫以後諸名以命之亦可易之曰百畝有遂蓋畝百爲夫遂之承闢也東西度之則一夫遂之長也南

北度之則百畝縱橫之義名之不可以相假也如鄭然則賈氏謂匠人夫闢無遂者語尙未安夫之云必顯其田首而後命之曰夫闢然則鄭氏注匠人遂爲夫闢小溝者語非有誤但當議三夫之遂與一夫之遂爲不同其實故記人修辭之法必發言田首以避遂人夫闢之名也通藝錄遂人溝澮澮訂曰說文解字乃說解六書之書其正篆必當作以象一水小流二水會流之形周禮作澮澮者通行假借凡經典皆然不必定作澮卽如虞書稽吹澮距川吹澮二字正同今本若如段說今周禮澮作澮澮與許所據不同後人所改豈今虞書作吹澮亦後人所改乎斯不然矣互見凡之屬皆从

補曰卽下引虞書曰澮澮卽彼是人所爲之則此爲天成之吳氏西林曰从巾省增之爲

再增爲

古文从田从水之也

補曰澮之也當作田之也闢爲田闢之川明是人力所爲以刑於天成之也攷工記呂氏春秋漢

嘗用此畝字从儿不从儿傳寫有脫誤耳  
篆文从田犬聲

補曰今尚書史記等書多用此畝字夏書青州俗畝  
徐州羽畎小雅節南山篇有實其猗鄒蒙云又以艸  
水平滿其旁倚之畎谷孔疏引禹貢羽畎鄭注云羽  
山之谷則夏書畎當爲皆天成非人所爲也

六畎而爲一畝

注曰漢食貨志曰趙過能爲代田一畝三畝古法也  
后稷始畎田以二耜爲耨廣尺深尺曰畎長終畎一

畝三畎一夫三百畝而播種於畎中按長終畎者長

百步也六尺爲步步百爲畎播種於畎中者畎中猶

畎圃播種於兩畎之間也澆者爲畎高者爲田皆廣

尺三百畎積廣六百尺長百步亦長六百尺故一夫

百畎其體正方許云六畎爲一畎者謂其地容六畎

耳與一畎三畎之制非有二也畎與田來歲互易即

代田之制也

前曰溝洫廣澆之度起於畎故工記匠人爲溝洫耜

廣五寸二耜爲耨一耨之伐廣尺澆尺謂之畎此人

力所爲在田間者然田間之畎又分爲兩事一爲百

畎行列之畎因爲田間水道之始一夫百畎中容

萬步司馬法六尺爲步步百爲畎然則畎廣六尺長

六百尺詩所謂禾易長畎是也百畎則百畎矣釋文

引司馬云壠上曰畎壠中曰畎指謂此畎也壠畎阪

之名平地中之高者也有畎然後有壠斯有畎

故曰壠上曰畎兩壠之中則畎故曰壠中曰畎也周

書曰若稽田既勤敷苗惟其陳情爲厥疆畎按爾雅

田一歲曰苗方言曰反畔曰苗然則敷苗者以耜發

田爲初耕反畔之事既耕去其畔矣然後陳其行列

而脩治之以爲疆畎此古人爲畎之事也信南山之

詩我疆我理南東其畎畫其經畎之謂疆分其地理

之謂理是故疆之以成井所以別夫也理之以成畎

所以爲畎也畎有東南故畎有縱橫順其地理以分

之而已故左傳賓媚人曰先王疆理天下物土之宜

而布其利今吾子疆理諸侯而曰盡東其畎而已無

顧土宜所謂土宜者東南之宜所謂物而布之者相

其地理之順以分畫之云爾此古人爲畎之道也一

爲播種行列之畎漢書食貨志趙過能爲代田一畎

三畎歲代處故曰代田古法也后稷始爲畎田以一

耜爲耨廣尺澆尺爲畎長終畎一夫三百畎而播種

於畎中苗生葉以上耜耨耨之畎即因墾其土以

附根苗故其詩曰或芸或芋黍稷候候芸除艸也籽附根也言苗稍壯每稔輒附根比盛蔓隨盡而根淡能風與旱故候候而盛也夫畝廣六尺嘑廣尺畝三嘑三尺也餘三尺與嘑相開分高下所謂壟也以長畝平列百行是爲一夫百畝廣六百尺其始也畝一壟蓋百畝百壟今更爲嘑以播種一夫三百嘑亦三百壟耨壟舂磧其土於嘑以附根則嘑浸高壟浸下屢墮屢附壟與嘑平故曰壟盡而根淡也古人嘑田芸芋之法略具於此縣之詩曰迺疆迺理迺宣迺畝鄭氏注時耕曰宣宣發也伐之言發也宣之倫所謂一耨之伐廣尺漢尺者與公劉之詩曰既順乃宣順卽理也是爲百畝行列之嘑也宣之始將爲播種行列之嘑與夫爲嘑者必以耨發田也而發之又必順其地理此理之所由名而一耨之伐謂之嘑也故國語云農祥晨正土乃厥發章昭注縣以爲理又引農書云春土冒振耕者急發然則農夫之春耕也固通可謂之爲嘑與代田者更易播種之名嘑播則壟休歲歲易之以嘑處壟以壟處嘑故曰歲代處也與周禮一易之田意蓋略同是故代田之爲嘑也畝三之以嘑度畝則畝六嘑說文云六畝爲一畝猶五六尺

爲一畝也程氏瑤田說通藝錄畝 紹簡案種過代田之法漢志言之甚明日畝曰壟漢者爲嘑高者爲壟與壟皆田也故今茲種畝來茲種壟歲種歲休遞更其處故曰代田一畝三嘑亦一畝三壟壟在嘑開嘑亦在壟開故必畝壟並舉則不言田而田自見若但以壟爲田則嘑之爲田不見也程氏言畝必言壟言壟必言嘑以見一畝之田三畝三尺三壟三尺合畝壟六尺爲一畝且云耨壟舂磧其土於嘑以附根嘑浸高壟浸下屢墮屢附壟與嘑平誠如其說則畝益高而成壟壟益下而成嘑是畝亦壟也壟亦嘑也不特漢志附根壟盡之義明而許書六畝一畝之義亦明矣段氏亦引食貨志乃獨不引壟字其自注亦絕無一言及壟但云播種於兩畝開兩畝間卽壟也而不明出壟字又云漢者爲嘑高者爲田高者亦卽壟也專言壟爲田則畝之爲田轉不顯況一畝止三畝不以三隨墮盡爲畝通之是畝自畝也壟自壟也不特許書六畝一畝之義隱而漢志附根壟盡之義亦隱矣由兩家之說訂之程說爲長段說爲短

改相爲格 注云格許之報字也各本作相

改田之川也 注云四字小徐有而田誤作畝

箋曰古法六尺為步廣一尺六之為廣一步長百步為一畝

今法二百四十步為一畝餘詳通介堂經說

水小流也周禮匠人為溝洫相廣五寸二相為耦一

耦之代廣尺深尺謂之倍倍謂之遂倍遂曰溝倍

溝曰洫倍洫曰凡之屬皆從之切

水小流也者詩節南山正義云匠人出云蓋中曰噴說文

云噴小流也言水小不能自通須人引之則噴是溝中

小水之名 周禮云考工記匠人文彼云匠人為溝中

倍之廣五寸二相為耦一耦之代廣尺深尺謂之倍

凡治野夫開有遂遂上有徑千夫有溝溝上有澗澗上有

澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有

澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有

澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有

澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有

澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有

澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有

澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有

澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有澗澗上有

說文解字詁林 十一下 部

論後廣生番與養生 或益之以與論

一畝之謂廣尺深尺謂之畝

廣深之度起於君考工記謂之畝

為耦一耦之代廣尺深尺謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

指謂此畝也周禮云考工記謂之畝

浸下屢廣度附曉與駁平故曰壅壅而水深也古人駁田

芸字之法

水小流也。詩節南山正義引此而申之曰言水小不能

乘字省出之外四筆獨存中一筆故云水小流周禮匠人為

溝洫相廣五寸俗稱字二相為耦一耦之伐廣尺深尺謂之

倍之曰遂大徐作倍謂之遂下文三句考工記亦皆作謂之

倍之曰遂許君皆改作日者此乃說字之法宜然謂之者此

本字也故仍考工之舊自倍之曰遂以下本不可用然四句以

繼之而後論字形則倍之成而義殊不然故再引四句以

明之而改四謂之字皆作日字以對清致主乃再倍之則成依

字而不連言之者自之皆入力為之川則天生之且于夫

其下不云從二川下不云從三川皆為其形相類而義則

否倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰洫約考工記文也其川作

三字相次之意未必所擇本即蔡川下引書滑之川距川谷部

又引秦賦滑距川可漢鄭注天官染人引禹貢羽畎夏狄字與

考工同誤川者大名也夫可統小故可用為通詞作賦則字與

無別矣故知非也地官遂人凡治野夫開有遂遂上有徑十夫

有溝洫上有道夫夫有川洫上有遂千夫夫有之屬皆從

切姑法古文從田從洫段氏曰古文疑當作猶田中之

溝也依漢章帝紀注引改此句承從田從洫而申說之恐人

百為畝又曰壅上曰畝壅中曰畝是知一畝三壅三畝食黃志

云越過能為代田一畝三畝歲代處代田代田古法也后漢始

為畝田案今年種此三畝而種得瑞瑞神以附苗根則瑞平矣

年以畝為壅以壅為畝而仍種子畝中則地有餘力故曰代也

畝之

水小流也周禮匠人為溝洫相廣五寸二相為耦

一耦之伐廣尺深尺謂之倍謂之遂倍遂曰

溝洫倍洫曰洫倍洫曰洫古文从田从水

之屬皆從之攻工記文同田从川

田犬聲六畝

水小流也周禮匠人為溝洫相廣五寸二相為

耦一耦之伐廣尺深尺謂之倍謂之遂倍

遂曰溝洫倍洫曰洫古文从田

从川畝篆文从田犬聲六畝為一畝

漢章帝紀注畝田之溝畝古文也今尚書澤洫洫



作嘯與詩書之古文及周禮漢書合故知爵乃之初字爾朕益後起字矣

# 文一 重二

文二 大徐

水流滄滄也方百里為廣二尋深二仞凡之屬皆从

引為作有考工記方百里為同

閏同廣二尋深二仞謂之滄 凡之屬皆从

切繫傳下有讀若倫 同五字倫當是滄

小徐未有讀若倫

為當依今周禮作為滄此亦校者依篆改小徐 未有讀若倫同即謂周禮及尙書皆借滄為大徐

明之非又見八上切字條

水流滄滄也方百里為廣二尋深二仞凡之屬皆从

## 百家考

水流滄滄也方百里為廣二尋深二仞凡之屬皆从

水流滄滄也方百里為廣二尋深二仞凡之屬皆从

會也小水之所聚會

也今人作滄古家反

讀若倫同說文無

水流滄滄也方百里為廣二尋深二仞凡之屬皆从

之也古外

切十五部

凡之屬皆从

水流滄滄也

注曰滄澮當作活活毛傳曰活活流也水部曰活活水流聲也古昏聲會聲多通用

訂曰據水部滄之本義為汾滄水名也經典皆假滄為滄行而廣矣必下引虞書曰滄々々岷川々之本字也文選長笛賦注引鄭注云滄所以通水於川也地官稻人以滄澮水注云滄田尾去水大滄爾雅釋水注滄曰滄釋名亦云注滄曰滄滄會也小滄之所聚會也然則滄滄者二々並流象其滄滄然相會合其取義不重在活活之聲也若如段說作活活轉不顯二々會流之義矣

方百里為廣二尋濶二仞

注曰破工記匠人文尋仞依許寸部人部說皆八尺今周禮作滄許所據作後人以水名易之也

補曰破工記方百里為同開廣二尋濶二仞謂之滄專達於川各載其名鄭注云方百里為同同中容四都六十四成方八十里出田稅緣邊十里治滄達

猶至也謂滄直至於川復無所注入載其名者蓋水所從出地官送人千夫有滄滄上有道萬夫有川川

上有路注云滄廣二尋濶二仞道容二軌路容三軌以南晦圖之則遂從溝橫滄從滄橫九滄而川周其

說文解字詁林

十一下

部

〃

外勇程氏易疇云遂人職曰凡治野夫開有遂遂上有徑十夫有溝溝上有疇百夫有滄滄上有滄十夫有滄滄上有道萬夫有川川上有路以達於畿鄙氏注以南畝開之則遂縱溝橫滄滄滄九滄而川周其外焉案畝長畝也一夫之田析之百畝以為百畝南畝者自北視之其畝橫陳於南也南畝故畝橫陳流於遂故遂縱遂在兩夫之間故謂之夫間夫間東西之間也其南北之間則溝橫連十夫故曰十夫有溝不可謂二十夫之間故變開言夫也溝經十夫流於滄滄之長如溝縱系十溝十溝之水皆入焉故曰百夫有滄也滄之水入滄滄長十倍於滄而橫承十滄之分布千夫中者故曰千夫有滄也滄十之積貫萬夫之中十滄之水並入於川故曰萬夫有川滄橫川自縱也鄭氏謂九滄而川周其外恐不然矣川上有路以達於畿安得有縱路復有橫路邪其橫者則二萬夫間之道也滄但言九亦或之不察矣匠人為溝濶相廣五寸二相為耦一耦之伐廣尺濶尺謂之畝田首倍之廣一尺濶二尺謂之遂九夫為井井間廣四尺濶四尺謂之溝方十里為成成間廣八尺濶八尺謂之滄方百里為同同開廣一尋濶二仞謂

五三四





漁千夫有滄焉夫有川但就小水入大水言之偏辭也若以偏辭言遂則曰一夫有遂矣以兼辭言滄滄川則必曰二十夫之滄二百夫之滄二千夫之滄二萬夫之滄矣田首謂之遂偏辭也非謂謂之滄咸謂謂之滄同謂謂之滄兼辭也若以兼辭言遂則曰屋則謂之遂矣以偏辭言滄滄則遂在田首滄在井首滄在成首滄在同首當云井首謂之滄成首謂之滄同首謂之滄矣惟滄所專遂之川則必曰兩山之間難舉偏辭故溯洄相從滄滄亦皆以偏言之此古人造言之法出於自然治古文者可求而得之者也通藝錄送人匠人謂滄與尺匠

訂曰寸部辨度人之兩臂為尋八尺也尺部尺十寸也周制寸尺咫尋常切諸度量皆以人之體為法許偁諸度量凡六事寸十分也尺十寸也咫八寸也尋八尺也倍尋曰常丈六尺也五度量之數各異則切數亦異可知且尋例並舉明是別切於尋尋八尺知切非八尺當為七尺矣人部仰伸臂一尋八尺言八尺仍是說尋此解未完其下明有闕丈以尺下六度量證之當有七尺曰初四字或初七尺也四字於文方足於義方合匠人亦尋初對丈破其上丈言廣尺

漢尺廣一尺濶二尺廣四尺濶四尺廣八尺濶八尺皆廣漢同度獨此變文言廣一尋漢一初亦是別初於尋鄭氏無注其注海射禮記杜長三初云七尺曰初則匠人之初明其亦謂七尺據鄭於破工記治氏注引許叔重說文解字云鈔緩也是鄭說度量之數固有本諸許書以此證之知七尺曰初蓋亦本於許說鄭公所見初字解尙未關佚耳段氏注初字曰尺部下云周制寸尺咫尋常切諸度量皆以人之體為法假令尋初同物許不當兩舉之其說甚明此注乃云尋初依許寸部人部說皆八尺則又不知初下有奪誤而前後自相矛盾矣 又案說文主說六書故正篆必作以象二二竝流之形且會二二會合之意周禮作滄者經典通行段借體例固自不同故川下引虞書曰滄二二距川古文也容下引虞書曰容賦滄距川今文也此不可執一之明證段乃謂今周禮作滄許所據作人後人以水名易之然則今虞書作滄許所據作人亦作滄豈亦後人以水名易之乎足知其說非通義矣

凡尺之屬皆从二二段注補

箋曰滄之言會也會溝道之水以達於川也別有滄水入汾見



同開庚二尋深二切謂之洽補雅釋水注溝曰洽此類  
並當作『爲』正今作洽說文水部洽水出霍山西南入

汾从水倉聲義異

『爲洽吹洽之洽』

書靈稷落賦洽距川鄭注洽所巨通水汙川也慶潘宗洽當

作『說文』部『水流洽洽也方百里爲』廣二尋奕二切

『爲賦』正字今多借洽爲之『說文』部『又別作洽』余正釋

水水注谷曰清注溝曰洽鄭注此道水轉相灌注所入之虞

名周禮稍人巨洽爲水注洽田厩水大溝莊子東桑楚篇

夫尋常之溝釋文尋常之溝周禮注洽之廣突也字皆當爲

『都』所據本作『益』倉頡古文段氏所謂爲壁中菟菑是也

說文洽水出霍山西南入汾霍因在今山西霍州東南即唐

貢之大岳也洽水出今襄城縣東南山周經曲沃縣至絳州

入汾水洽爲水名異賦『之』異義今尙書周禮皆作洽是

已其水流洽洽而通用也『部』水小流也廣尺安尺謂之

從『義』

說文三曰水注洽洽也接泉核舒傳以渣爲之

炎辨 水生厓石間鄰鄰也从

『炎辨』水生厓石間鄰鄰也从『炎』聲

力珍切玉篇力因力刃二

切廣韻收平聲注云亦作

磷又力刃切去聲但收磷

磷水生厓石間鄰鄰也从『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

『炎』聲

說文解字詁林 十一下

『部』

『鄰』

五一三六

許書無字除

水生厓石間鄰也從巽聲力珍

水生厓石間鄰也者李善注江陰引作水厓石間鄰鄰也廣韻鄰水石厓間詩揚之水白石石鄰鄰也

水生厓石間鄰鄰也依江賦注引補詩揚之水白石從

巽聲力珍切

鄰鄰水自石鄰鄰也按亦重言形况字實借為鄰論

鄰鄰水自石鄰鄰也按亦重言形况字實借為鄰論

鄰鄰水自石鄰鄰也按亦重言形况字實借為鄰論

鄰鄰水自石鄰鄰也按亦重言形况字實借為鄰論

部鄰字注水生厓石間鄰也俗作鄰非

水生厓石間鄰

鄰鄰也从巽聲

鄰方因切文選案李引鄰水厓間鄰鄰也俗作鄰下文待叙今本少異互鄰五案為鄰非此所當作

文二

川

貫穿通流水也虞書曰

澹澹川言深澹澹之水

會為川也凡川之屬皆以川

昌緣切

貫穿通流水也虞書曰澹澹川澹澹作

亦引此文今書益稷言深澹澹之水會為川也凡川

之屬皆以川昌緣切玉篇

古為坤字

引書校者依上二部篆文改今書作賦許當同

谷部引書其明證也段氏謂今尚書後人所改是亦

以不狂為狂者

虞書曰澹澹川與此互異昌謂澹澹字當從

按各部書下亦引虞書作澹澹澹澹川與此互異昌謂澹澹字當從

貫穿通流水也虞書曰澹澹川言深澹澹之水會為川也

川之屬皆从川

滄素漢書李尋傳注引川者水貫穿而通流也蓋

古本如是今本義雖無別而語頗不詞者字乃引書者所足細覽

六十八地部引同今本乃後人據今本改

貫穿通流水也

虞書曰濬之距言深也

之水會焉也

凡之屬皆從也叱專反

母穿通流水也

母各本作貫母穿物持之也穿通也

出謂川者如爾雅水注川曰濬許云泉出通川為谷是也

有絕大乃謂川者如皋陶讓之距州故工記滄達於川

是也本小水之名

虞書曰濬之距此借尚書釋

因以為大水之名

皋陶讓之距州故工記滄達於川

皆後人所改也

言深之之水會為川也此借尚書釋

之川與川字有間矣

今昌黎切古凡凡川之屬皆从川

音在十三部讀如春雲漢之詩是也

貫穿通流水也

補曰川穿疊韻貫穿當為母穿母部母穿物持之也

穴部穿通也

虞書皋陶誓于決九川距四海故工記

凡天下之地勢兩山之閒必有川焉

大川之上必有

塗勇爾雅釋水所渠并千七百一川

釋文引李巡曰

水流而分交錯相穿故曰川也

管子度地篇水之出

於宅水溝流于大水及海者命曰川

水釋名川貫也

穿地而流也

虞書曰濬之距川言濬之之水會為川也

注曰此借尚書釋之以見尚書之川與川字有間矣

補曰之部之水小流也之部之水流滄澮也谷部容

澗通川也虞書曰容映滄距川濬古文容距當為距

止部距止也虞書皋陶誓映滄距川史記夏本紀

後映滄發之川集解引鄭注云映滄田開溝也文選

長笛賦注引鄭注云滄所以通水於川也程氏易疇

曰虞書禹滄映滄距川與故工記匠人為溝滄之

滄兩事也滄映滄與映川距海連文是治水內事天

成之映滄也曰滄者疏其壅塞明是天成有之為溝

滄之映滄縱橫施於田閒依仿天成者又推廣之以

立名人力所為故廣濶有一定之度天成者則無之

矣說文映作滄作之選增其畫以至於之字皆象

天成之形寓於水治之後乃暨稷播漸次設溝滄之

制當是時田畝初定不知與匠人之所為五者皆備

與否然即五者備有映滄諸名亦自為一事不與滄

映滄之天成者同也滄異同故

訂曰段注謂此借尚書釋之見尚書之川與川字有

閒此語不可曉未審川字指謂何書川字蓋即謂母

穿通流水之川但此川字是天成之川虞書濬之  
距川亦是天成之川故許慎而釋之以爲川字之證  
未見其有闕也不識段氏何故造此不可知之言疑  
誤後學

凡川之屬皆从川

補曰程氏易疇曰遂人之制九澮而川周其外其說  
始於鄭氏之誤而踵其誤者至謂洧溝以上皆以一  
承九不知鄭氏於澮乃變法以求其通致有九澮之  
誤未嘗言澮之承洧洧之數亦爲九洧之承溝溝之  
數亦爲九也嘗試言之遂人夫開有遂遂承百畝也  
十夫有溝溝承十遂也若止九遂則南畝遂縱南流  
於溝其最東一夫無遂無遂可也而此一夫之畝不  
東流入於澮乎百夫有洧洧承十溝也若止九溝則  
溝橫東流於洧其最南十夫無溝無溝亦可也而此  
十夫之遂不南流入於澮乎千夫有澮澮承十澮也  
若止九澮則澮縱南流於澮其最東百夫無澮無澮  
亦無不可也而此百夫之溝不東流入於川乎萬夫  
有川川承十澮也若止九澮則澮橫東流於川其最  
南之千夫無澮而鄭氏爲川以當之是此千夫之澮  
獨不入澮而入於其所設之川吾爲此說鄭氏九澮

之誤見而後人遂溝洧澮皆以一承九之誤益見矣  
夫後人何以如此其誤也彼蓋爲圖於紙止見最東  
一夫斷不容有遂以與澮相並最南十夫斷不容有  
溝以與澮相並最東百夫斷不容有澮以與川相並  
而遂不違計及於畝之入澮遂之入澮溝之入川皆  
跨竅兩重爲萬萬不可者也又以其謬誤之說推而  
施於匠人之制破專遠於川之記文而以九澮布於  
一同之中今卽就其說而言之其最東之十成無澮  
而納澮之川又在南勢必用遂人川周其外之法而  
爲川於其東以納其最東之九十九澮且其最東十  
成成內每澮但承二十九溝有最東之三夫無溝其  
夫開東流之遂水亦必與其澮水並入於東畔之川  
矣又此十成之中澮凡九十九其最南之十井無澮  
而有其南流之二十九溝其水不得由澮入澮乃至  
於川而直自達於川且其最南之十井每井有其最  
南之三夫夫皆有南流之百畝而無最南之一遂見  
其百畝之水亦不得由遂而澮而澮而澮乃至於川  
而必與其二十九溝之水並自達於川矣其他每成  
之中皆止二十九溝則自東十成之西凡九十成咸  
皆有最東之十井井皆有最東之三夫三夫皆有其







故曰坤本又作『』今字也且唐書云今字石經與陸氏所云今字正合則隋唐人謂今文爲今字九其靖證玉篇云『』古坤字者蓋據文字之古今言非據經文之古今言玉篇以當時所行者爲今以所不行者爲古蓋當時已用王輔嗣易熹平石經久故與釋文不同非其言有悖也乃毛氏居正六經正誤謂『』古坤字以陸氏釋文爲誤而盧氏紹弓且改釋文『』本作坤坤今字也是直忘乎漢人傳經之家法矣不亦顛乎且釋文『』字卽川字據玉篇及五經文字川字皆作『』而玉篇『』字注云注瀆曰川可證按玉篇古款字作『』古滄字作『』則『』卽川字無疑其曰『』古爲坤字者蓋謂古以川字爲坤字也且漢魏碑如孔龢堯廟史晨孔羨衡方郁閣頌諸乾坤剝坤坤兌坤靈字或作『』或作『』或作『』皆與川字書法無異而堯廟碑坤字與川字皆作『』尤足爲『』卽山川之川之明證釋文字作『』者正與玉篇五經文字川字作『』相合

王氏引之所謂川字篆文作『』故隸亦作『』是也乃毛氏居正鄭氏樵等攷之不覈或謂『』作六段象小成坤卦或謂坤卦之三必縱寫而後成『』字而盧氏紹弓亦謂坤字六畫中不連連者是川字王氏譏其爲曲說所惑信矣然王氏又謂乾坤字正當作坤其作『』者乃是借用川字雖其說根據說文而愚尙以爲非三聖之古義何也凡八卦最初一義皆與字義相合如乾字說文云上出也從乙乙物之達也其字義與易乾健也合按說文謂乙象陰氣尙強而欲乙出健之意也是乾字有健義且乾字從軋得聲軋者日始出軋軋也是亦環剛健之意蓋乾雖以軋爲聲亦兼會意所謂聲坎字說文云陷也其字義與易坎陷也合兌字說文云說也其字義與易兌說也合按說文無悅字震字說文云劈歷振物者其字義與易震動也合按物爲劈歷所振則動是震有雷義亦有動義艮字說文云很也從目從匕猶目相比不相下也其字義與易艮止也

合按兩不相下有止而不與字說文云巽也其字義與易與入也合與與同說文云巽具也其共置也入內也按內今作納與惟離字說文云離黃倉庚也其置義近是與有入義惟離字說文云離黃倉庚也其字義與易離麗也不合坤字說文云地也其字義離與坤爲地之象合而與坤順也之義亦不合大坤之字義爲地猶可曰坤有地象坤爲坤卦之本字也至離爲離黃則與卦象懸絕猶得曰離爲離卦之本字乎況坤字雖與爲地之象合然何以餘六卦皆以卦德爲言坤卦獨以卦象爲言然則離與坤二卦其爲假借字無疑矣蓋嘗鈎稽字義麗一訓麗皮麗皮者兩鹿皮也其古文作麗有分離附離二義按麗字象而附合之形故愚謂麗皮之麗當作麗鹿皮卷而麗者兩鹿旅行也餘詳見雜字篇與離卦麗也之義合故愚謂離卦之本字當作兩川訓貫穿通流水謂水至川則貫穿通流而無所礙段氏說文順字注所謂川之流順之至也川有順義故順字以貫川會

意而其餘訓馬順訓說教字之有順義者皆以川爲聲所謂聲近者義必通也故川字與坤卦順也之意合而爲坤卦之本字至川之所以借用坤字者蓋因與山川字易溷而川字與坤字音近段氏謂同例得假借也或謂坤字說文云易之卦也從土從申土位在申則坤明爲卦之本字而川明爲借字不知漢儒傳經各據師承說文以坤爲本字蓋其所據爲孟氏易故土位在申用孟氏卦氣消息說按卦氣消息於孟氏荀慈明說卦注云坤以藏之建申之月此說出入卦用事之位本於孟氏者故許氏亦同此說若謂當時易本盡作坤字則漢碑坤字何以皆作《經無作坤者而左傳其坤釋文亦作《可見漢易作《之本正多釋文所謂今字正據熹平石經言之也乃段氏反謂坤爲易經特造字則漢諸儒何以不皆從作坤之本而所用《字適與諸卦之字一例也蓋嘗尋繹音義申字與坤字聲近申在十二部坤字從土

申聲許氏以坤字從申適與孟氏卦氣消息合因以坤爲卦之本字然試思倉頡果爲易特造字何以乾卦及餘卦皆未嘗特造字而惟坤卦特造一字也此亦足以知其說之穿鑿而無當矣王氏於餘說皆闕其謬而此說獨信之甚管毋亦未揣其本也歟

川貫穿通流水也虞書曰濬之於距川言之於水會而爲川也

會意說詳見《下》炯業部屬州下云水中可居曰州周遠其旁从重川如以《从二《側之其形義似不合不知此从二川變文指事非从重川合以會意說解當云从重川象州之形則形義方明若古文作州又從川而變其中以象州形矣

說文川貫穿通流水也穿本訓通故川華乳爲容深通川也古文作滌從容聲亦變易爲發打也音轉入隊華乳爲容深明也通也古文作容按容本古文從華乳爲容而此猶趨讀如劍隊詳對轉之例也川又華乳爲順理也變易爲懸順也順對轉隊變易爲家从意也順在本部又華乳爲馴馬順也爲訓說

說也虞雅釋詁訓順也數又華乳爲懸便也或曰本一字改數齊或作懸齊楚次對轉柔變易爲便懸也爲謀懸也古亦借懸爲懸惠亦順也或曰惠訓仁者引伸之義本義當爲順心相然許亦曰順有轉柔爲欲變易爲懸耶馴獸字子然

川貫穿通流水也 川穿聲韻 虞書曰濬之於距川 今虞書益複作狀清古文尙書作 詳上《部》注又見谷部容注 爲也

今經典作川隸變轉初碑陰頡川長社孔宙碑陰甘陵廣川如此作後遂因之其偏旁則作 邕邑之類是也

川貫穿通流水也虞書曰濬之於距川容深通川也虞書容狀清距川案之重又爲歐云古文又爲歐云案文又訓水流滄滄之歐滄本無異義容之重又爲滄又爲滄云

古文容許君於川下作濬之於滄爲古文則之於亦古文也於容下作容狀滄爲篆文則容滄亦篆文也之於皆部首字以古文分部又許書之一例也竊疑滄之爲孔傳原本錢官詹謂許君借書孔氏其不借書者必歐陽爰侯本矣則

容賦滄管是歐陽夏侯本容下虞書曰字恐後人慮入江布衣謂僞孔及隸古定本俱作人開元詔改正義本作賦滄如江說則許氏兩引皆作人惟容滄互異其作賦滄者或後人因今本而改說文也

川貫穿通流水也虞書曰濬之距川言深之之水會為川也

今書作滄賦滄

附卷第十三 篆例卷八 第六 篆例卷十一 第二

續下第十九 篆例卷十二 篆

象有半岸而水在中疑是川字

水脈也从川在二下一

地也壬省聲一曰水冥至也

古文至不省

水脈也从川在二下一地也壬

至

省聲一曰水冥至也 古鑿切玉篇古庭後鼎二切廣韻收平聲說文水脈也

古文至不省 玉篇廣韻並無壬部有至訓近求與此同則古文疑後人增

至 省聲下當有古文至不省下重文刪

水脈也從川在一之下一地也壬省聲 一曰水冥至也 臣錯曰經理也 糾若反 至不

至 糾若反說文古鑿切

從川在一之下一地也

水脈也 至之言廣也 漢者水脈行地 故从川在地下 一曰水冥至也 冥至水大貌今字

地也 壬省聲 一曰水冥至也 冥至水大貌今字

水脈也從川在一之下一地也 至省聲 一曰水冥至也

水脈也者本書承下云我水理之長 從川在一之

古文至不省





荒

包荒用馮河包荒用馮河水廣也古通荒

包荒 包部餘水廣也从包凶聲易曰包荒今作用馮河

此引易證字兼義也依之義引虞為廣大則凡詩之處

居允荒遠荒大東左傳之有凶荒開及四荒八荒等字

訓大訓廣遠者皆當依依也荒本訓蕪今臣俗為荒耳

鄭康成注荒讀為康虛也古康荒通用如穀梁傳四穀

不升謂之康韓詩外傳依荒淮南子十二歲一荒高誘

注本作康是也又爾雅釋詁康虛也說文標訓水虛意

正與水廣同孟氏易尚存其舊耳馮河之馮說文依朔

無舟渡河也今依馮段借字馮馬行疾也鐵荒字說文

本作穢今夾借荒為之

包荒

川部餘水廣也从川凶聲易曰包荒用馮河今泰九二荒作荒

釋文云荒本亦作荒音同鄭讀為康云虛也集解虞翻云在

中稱包荒大川也失位變得正體坎坎為大川為河此即荒

之本義為訓與許說合是虞本亦作荒也許書神部荒下曰

荒

說文解字詁林

十一下

川部

荒

五一四二

蕪也从艸施聲一日艸施地也與此經說不相應作荒非矣

荒為包荒之荒素

易泰卦包荒古本作荒虞注大川也虞翻案說文荒水廣也

與大俱義合是荒當為荒釋文荒本夾作荒聲元注虛也則

又段借為蕪字余正釋詁其為字夾作蕪作蕪文選魏都賦

蕪蕪終古注遠兒高重賦注濟濟蕪蕪遠兒荒為水廣引申為

凡廣大之偁詩天作高山大王荒之闕宮遠荒大東余正釋

地輿竹北戶圖王母日下謂之四荒離騷將往觀夫四荒荒

字皆當作荒左桓十二季傳其放經兮荒谷盛宏之荆州記

江陵縣東有二湖湖東有水名辰谷水經注湖水東通荒谷

是所謂荒谷豈取廣大之意其字夾當作荒說文蕪蕪也

廣正釋詁二荒蕪也詩召散我尻園卒荒箋云荒空也此荒

之本義引申為意蕪之謂呂刑蕪蕪不記官箴則荒今王

之忠荒矣孟子從獄釋厥請之荒皆蕪之義其釋為廣遠

豈荒字之段借也莊子楚唐之言釋文謂其廣荒字正

大穢時也大穢時也荒未高作荒

水流也从川或聲切通



**或**水流也从川或聲于通切  
**校錄**

**或**水流也從川或聲于通切  
水瀉也從川或聲臣錯按郭璞江澨浸減澹瀨也況色反  
**數**傳

**或**水流見兒書作也今依篇韻正江賦浸減澹瀨李云參差相次也流即齊詩黍稷或或或者齊之變辰亦胡國切  
亦胡國切

**或**水流見亦胡國切  
亦胡國切

**或**水流見亦胡國切  
亦胡國切

**或**水流見亦胡國切  
亦胡國切

**或**水流見亦胡國切  
亦胡國切

**或**水流見亦胡國切  
亦胡國切

**或**水流見亦胡國切  
亦胡國切

**或**水流見亦胡國切  
亦胡國切

**或**水流見亦胡國切  
亦胡國切

**或**水流也楚金引郭璞江賦測澹澹瀨是或減同字彬或之或當作較後人假借用之或在川部或在水部又似非重

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

**或**水流也從川或聲于通切  
或澹澹瀨也○按減古為澹澹字疑此為本字

文選東晉補亡詩引字林汨深水也廣雅汨訓疾垂無治  
水義釋詰濕治也郭注云滬書序作汨音同耳

變日从川之字或互从水故景亦作汨汨之本義謂急流治水  
者困勢利導使之疾行困謂之汨非有異義上林賦方言皆用  
水字非假借也

**汨** 水流也從川曰聲于華切

水流也者廣雅景流也或作汨徐鍇引相如賦汨于順  
流楚辭九章滄浩沅湘兮分流汨兮王注汨流也九款江  
湘油吳注汨兮

**汨** 水流也。字與水部汨同許君各舉一義耳是以補止詩  
意也皆景字義也惟廣雅景流也如此文耳繫傳引相如賦  
汨乎順流方言汨疾行也注云汨汨意見楚詞九款江湘油油  
長流汨發南都從汨曰聲于華切

景 汨 水流也从川曰聲景從汨景流也子炎省

景 汨 水流也从川曰聲楚

景 汨 水流也从川曰聲楚

景 汨 水流也从川曰聲楚

景 汨 水流也从川曰聲楚

景 汨 水流也从川曰聲楚

景 汨 水流也从川曰聲楚

景 汨 水流也从川曰聲楚

景 汨 水流也从川曰聲楚

景 汨 水流也从川曰聲楚

景 汨 水流也从川曰聲楚

景 汨 水流也从川曰聲楚

說文解字詁林 十一下

川部

肩臂

五一四三

**汨** 水流多也 从川列省聲 臣鉉等曰列字从夊  
此疑誤當从夊省良

辭切繫傳作夕省 聲夕疑占之譌

**校錄** 小徐作夊省聲大徐語議刪

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

汨 水流多也 从川列省聲 注作夊玉篇亦作夊

川 水流皆得也從川列省聲切

水 水流皆得也者皆得分流也本書說水裂去

也裂當爲川 列省聲者徐鉉本作夕省聲

川 水流皆得也 桂氏曰皆得分流也本書

從川 卣眉聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

川 水流皆得也從川列省聲

邕 荆樹裂迺蜩風之類从巛夂之變牙始於石經五經文

字云說文作夂石經作夂巛之變牙亦始漢碑北海相

景君銘列宿舒精劉熊碑列土封侯史晨後碑并列本

秦北海相景君銘往來詠其烈桐柏廟碑烈烈明府郭

仲奇碑悲慄裂如此作後遂因之

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 四方有水自邕城池者

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

邕 韻會一冬引四方上有邑字又見校議

疑校者所加下文亦同

四方有水自邑城池也从川从邑讀文邑 尚秦廣韻三鐘

引城作成蓋古本如是今本城字乃傳寫之誤

四方有水自邑城池者是也從川邑讀若離臣錯

曰金城湯池是也會竟宛封及 如此

是也二字無讀若離三字

是也二字無讀若離三字

四方上韻會自邑字城池作成

朱本與大徐同注刻分口舌之口非也

竹君本同大徐作

形而以谷分口例之則小徐亦似有理疑未說法也

也二字邑下有讀若離三字又福文邑下小徐有也此二字始

字天嫌實疑又是也如此等字的係誤人所加

邑邑四方有水自邑成池者是也

說文解字詁林 十一下 川部

邑以據釋邑以盛酌為訓也故其字从川邑引申之凡四

按元版韻會作四方有水自邑成池無邑字解字作四

字廣韻引亦有而城作成韻會本之改未定是也

邑 四方上增邑改城作成 注云邑各本無依韻會

成作城誤依廣韻韻會正

按邑字衍繁徐鍇通釋則說文本作城池

聲攪水為邑上聲以糞土培壅為邑去聲今俗作壅血氣營

庶聚而為場亦作邑且別作壅

邑 四方有水自邑成池者從川從邑

若錄本有賣

邑 四方有水自邑城池者其城廣韻引作城漢書王莽傳

邑 四方有水自邑城池者其城廣韻引作城漢書王莽傳

邑 四方有水自邑城池者其城廣韻引作城漢書王莽傳

邑 四方有水自邑城池者其城廣韻引作城漢書王莽傳

邑 四方有水自邑城池者其城廣韻引作城漢書王莽傳

風雅匪應物曰四面積南曰水經注雍奴臨四方有水  
日疾不流日故歸藏上有高蓋下有陸池淮南時訓謂補  
扶黃蓋不流日故歸藏上有高蓋下有陸池淮南時訓謂補  
陸河三日不流俗作連史記秦水紀河說不可復尋巴陵  
有過湖遊冬賦詩序云滬湖者沅湘湖也餘按夏漢奔  
注則狀爲此湖散來范氏岳陽風土記作滬湖失其義矣

川○四方有水自邑成池者是也。依廣韻引改漢書王莽傳  
注亦作雍水經注雍奴縣四方有水日疾不流日故官敘  
雍氏注云謂陸防止水者王制辟雍園如壘壘以水詩振蒼于  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲

邑○四方有水自邑成池者是也。依廣韻引改漢書王莽傳  
注亦作雍水經注雍奴縣四方有水日疾不流日故官敘  
雍氏注云謂陸防止水者王制辟雍園如壘壘以水詩振蒼于  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲

邑○四方有水自邑成池者是也。依廣韻引改漢書王莽傳  
注亦作雍水經注雍奴縣四方有水日疾不流日故官敘  
雍氏注云謂陸防止水者王制辟雍園如壘壘以水詩振蒼于  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲

邑○四方有水自邑成池者是也。依廣韻引改漢書王莽傳  
注亦作雍水經注雍奴縣四方有水日疾不流日故官敘  
雍氏注云謂陸防止水者王制辟雍園如壘壘以水詩振蒼于  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲

邑○四方有水自邑成池者是也。依廣韻引改漢書王莽傳  
注亦作雍水經注雍奴縣四方有水日疾不流日故官敘  
雍氏注云謂陸防止水者王制辟雍園如壘壘以水詩振蒼于  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲

邑○四方有水自邑成池者是也。依廣韻引改漢書王莽傳  
注亦作雍水經注雍奴縣四方有水日疾不流日故官敘  
雍氏注云謂陸防止水者王制辟雍園如壘壘以水詩振蒼于  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲

邑○四方有水自邑成池者是也。依廣韻引改漢書王莽傳  
注亦作雍水經注雍奴縣四方有水日疾不流日故官敘  
雍氏注云謂陸防止水者王制辟雍園如壘壘以水詩振蒼于  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲  
漢書五行志雍河三日不流從從邑讀若離以開借離爲



也與僻辨木麗於土說麗从斤  
歷存豐其屋說麗从一豐同  
箋曰繫傳云从一指事是也徐

害也從一隴川春秋傳曰川離為澤凶

害也者玉篇天反晴為然通作災玉篇災害也齊堯典  
災肆救傳云過而有害當救之信十三年左傳天災流  
五行而災者並至史記禮記禮記傳身乃無災年同通賦  
五辟而災又通作災釋詁災危也詩大災不我躬中  
又通作苗詩大雅無苗也通作苗史記秦始皇本紀苗  
經文字作家川不通形同苗為川者決之使導實苗  
者天地之所以宣洩其氣不可塞也春秋傳曰川離為  
害凶者宜十二年左傳文

害也。大部裁下云天火曰災則此也謂水害也左莊十  
一年傳宋大水曰火也此在川部又無事於區別故直

天火者所以別於人火曰火也此在川部又無事於區別故直  
謂之害而不曰水害也玉篇曰天反晴為災左本恐顧氏自改  
也按作災壯寒暑易節釋文不言有作災之本恐顧氏自改  
之是以爾為通稱也非許君意不見其說字形曰從一隴川且  
引左氏以從一隴川。一安能隴川此以一象隴防之形也孟子  
曰無曲防。春秋傳曰川離為澤凶。宣十二年傳

害也。一隴川春秋  
傳曰川離為澤凶

害也。一隴川春秋  
傳曰川離為澤凶

害也。一隴川春秋  
傳曰川離為澤凶

門臣作从  
補考

害也。一隴川春秋傳曰川離為澤許君引經每以證  
本字而此經不及似字案似字向音祖才吉該切余謂不  
然此字宜讀若過過害聲相近故訓書非以災害之害為  
義也今災苗等字亦每讀祖才吉該之切而許君于災苗  
字不云从似聲也水經注載魏劉靖碑云以嘉平二年立  
過於水道高梁河造辰陵過過即似字也正合以一隴川  
之義過亦作開漢書循吏召信臣傳水門提開師古曰闕  
所以壅水也過闕與隴亦聲相近意古本左傳亦有作川  
似為澤者故許君引之以證似字似字經典久失轉改作  
隴而後人讀似者俱失其聲矣

說文似害也從一隴川音殊傳曰隴離為澤凶此合體指字也  
害之言過也變易為過過也為變也變文孳乳為變隔也  
于農事為好隴禾本也于基為築行基相變也于志為變實也

害也。一隴川春秋  
傳曰川離為澤凶

害也。一隴川春秋  
傳曰川離為澤凶

害也。一隴川春秋  
傳曰川離為澤凶

六經正誦云做害也从叀有物梗之為叀會意又借為  
天火之風別作灾焚災皆後人所製隸字理或然也

**𡗗**

害也从一隴川春秋傳曰川隴為澤凶今作川壅為澤詩  
變一按此引傳說會意之指

做害也从一隴川春秋傳曰川隴為澤凶今作川壅為澤詩  
有來雖雖漢書劉向傳章元成傳俱引作雍雍說文無雍益

誰之俗字至荀子法行篇不壅不塞注楊倞直曰誰讀為雍  
矣先子曰漢書王莽傳長平館西岸崩邑涇水不流師古曰

邑讀曰壅做字作徂才走該二切非也字宜讀若邊故訓為  
害害為聲相近非取義於災害之害誰邊聲亦相近案此亦

引經以申明注文與隴字同例  
做害也从一隴川春秋傳曰川隴為澤凶此引傳說所以從一隴

川隴為澤凶 依部做害也从一邑做昔倅傳曰川隴  
為澤凶

此引傳證邑川之說也傳曰川隴為澤天且不壅所曰凶也  
鄭驥括言之邑邑四方有水狗壅成池者城池是也从叀邑

說文解字詁林 十二下 川部

讀若誰邑籍文各本狗壅自邑又養或池者三字今補正  
此為邑籍正字今作誰雖渠易名乃通借字據裏也狗壅環

裏也刀部旬市徧也為旬市正字俗作週口部周密也為周  
親正字二字義別今有周無旬做災借字從之借古借字與

幽又別借也篆作由像形縮鋪从其聲今大無別

《為霖菑瘳之菑》  
詩生民霖菑瘳害傳云凡人生則折嗣菑害其母慶菑害菑  
當作依說文依害也从一隴川隴讀昔倅傳曰川隴為澤凶

王篇天反時為依五經文字依象川不通形為依害正字荀  
子修身菑必已自異也注菑害在身之兒呂覽審時稼就

而不穫必遇天菑注害也禮祭法能禦大菑則祀之大學菑  
害並至字並當作依依或通作災王篇災害也發堯典菑災

隸殺左傳十三季傳天災流行史記龜策傳身乃霖災均為  
依之段借說文義天火日或災即說文菑不耕田也王氏念

孫均云不 亦正釋地田一歲曰菑菑云今江東時初耕地反  
艸為菑易不菑菑釋文引董遇云菑反艸也與依字義殊  
字讀與菑近易元安象傳邑人災也與之為讀處菑  
傳身乃霖災與時期菑為頭菑依雲同音通借字

五 一四六



正韻

州 說文云州官也一說州以春秋傳曰州雍為州也

州卷二十二葉州月上州月上州月上州月上  
葉州第二十二葉州第二十六葉州第二十七葉  
第二十九葉州月上州第三十一葉州月上州第二  
十二葉州第三十葉州第二十五葉州第二十六  
葉必卷三第二十六葉 卷四第十頁葉 公月上  
月上 州月上 州月上 必卷六第頁十五葉 龜甲既  
音卷一第入葉 必月上 必月上

象水壅之形川壅則為沔也其作 等狀者象  
橫流汎溢也 廣虛文字

剛直也从亻古文信  
从川取其不舍晝夜論語曰

子路侃侃如也  
切 空旱

剛直也从亻古文信从川取其不舍晝夜

侃

論語曰子路侃侃如也 空旱切 藝傳路作貢今論語作  
如也再有 子貢侃侃如也則作子路誤 藝傳雖

作貢然下有錯曰子路有闕云云恐本亦作子路為後  
人轉改耳又按鄉黨篇朝與下大夫言侃侃如也與上

大夫言闕闕如也何晏集解引孔曰侃侃和樂之貌闕  
闕中正之貌義與說文相反故朱文公集注獨引說文

也侃或作衍後漢袁安傳闕闕衍衍得禮之容注云闕  
闕忠正兒衍衍和樂兒博雅闕闕訓敬衍衍訓和竝與

孔義同玉篇可旦切和樂兒又芳旱切廣韻收上去二  
聲

侃 小徐作子貢而通釋仍是路字 校

侃 已見校議伯古文信校語

侃 剛直也從亻古文信也從 取其不舍晝夜論  
語曰子路侃侃如也臣錯曰子路有闕未之能行

唯恐有聞是其不舍 晝夜也會意有反

論語曰子貢侃侃如也說文子貢作子路按今論語  
原作子貢下文臣錯曰子路有闕云云恰是指子路為

說則上文子貢顯係子路之譌 說文傳

侃 說則上文子貢顯係子路之譌 說文傳

侃 說則上文子貢顯係子路之譌 說文傳

侃 說則上文子貢顯係子路之譌 說文傳

侃 說則上文子貢顯係子路之譌 說文傳



有子貢侃侃如也此誤

子路侃侃如也 侃部侃剛直也从侃古文信字从侃取  
其不舍書夾論語曰子路侃侃如也

侃侃

此引論語證字說也今論語曰閔子侍側閔如也子路行  
行如也持有子貢侃侃如也鄒君或誤侃百噤言剛直言信  
皆主子路言或說子路本侃侃侃持有子貢侃侃行行侃  
樂也皇疏曰侃樂輝侃侃可證又唐扶頌曰衍衍開闢即由  
論語文可證噤漢書兩用論語行行則行行字灑已有之侃  
今本又不誤也且古侃衍通用如袁良碑孫相碑皆可證則  
衍即侃之借字非別有衍可見矣楚金闈下曰閔闈屬之且  
有侃下則曰子路有闈未之能行唯恐有闈為川流不息義  
次不辨鄧說之誤豈今本論語讀古異邪今皆無可攷證存  
豈可也

侃侃 侃侃

侃侃 侃侃

侃侃 侃侃

侃侃 侃侃

州

侃為古文信無考侃古作侃  
川侃者衍之古文和樂也  
故答多論語有子貢侃侃如也與大夫言侃侃如也皇侃並云  
和樂貌舟有子貢三於孔子三於大夫皆無所問其剛直則  
直者寧寧三訓侃古漢以侃相承以侃侃為剛直者誤也太  
保真三衍太侃衍作侃亦即侃者以侃與衍字以行同意石  
鼓皐舟以衍箭車載衍則之變作為樂舊釋然為道之義夫  
合道字諸難法亦不作衍

侃侃 侃侃

水中可居曰州周遶其  
旁以重川昔堯遭洪水民居  
水中高土或曰九州詩曰在  
河之州一曰州疇也各疇其  
土而生之

臣鉉等曰今別作  
州非是職流切

古

# 文州

乾一案州古音招春秋傳畫為九州諸道廟神擾獸狂韻



水中可居曰州 繫傳居下有者字韻 周遠其會引亦有無曰字



韻會遠作繞是也 透即繞之俗體 昔堯遭洪水民居水中高

土故曰九州 宋本故 詩曰在河之州 近字也

繫傳韻會之作也 臣鉉等曰今別作洲非是 職流切



古文州 繫傳作古 文如此

州 今詩作洲 隸俗

李巡亦注四方有水中央獨可居曰州 天地之外四邊有水部 符說九州之外有瀛海環之是九州居本內故以為今本亦正

毛詩尚書皆後人妄加水旁

州 水中可居曰州 周遠其旁从重川昔堯遭洪水民居水中高土故

曰九州 詩曰在河之州 一曰州 時也各疇其土而生之所古文州 濟

義故曰九州 可類聚六地部引作故名曰州 蓋古本如是 御覽百五

十七州部引無名字當是傳為偶奪

水中可居者曰州 周繞其旁從重川昔堯遭洪水

民居水中高土故曰九州 詩曰在河之州 一曰州

疇也各疇其土而生也 臣鉉曰古九

州字與洲清字同也 會意復留反

說文九州地之高者從重川為州 陽水云三

州 臣鉉以為水中可居曰州 九州之義在水之上

其州高處亦復有水故重川之言

允矣 若云與州為替何必三乎

水中可居者曰州 大徐少者字

各疇其土而生也大徐也作之

古文如此大 徐古文州

水中可居者曰州 凡各本作居今正者字今補周南

居者 水旬繞其旁从重川 在河之州 釋水毛傳皆曰水中可

居者 水旬繞其旁从重川 今正者字也 會意職流切 三

部俗 昔堯遭洪水民居水中高土故曰九州 引申之乃為

箋曰或曰九州者或以九州爲字之本義也其實水中可居  
包括無遺大而言之則九州皆在水中耳一曰州疇者原其  
立名之始非州之別義也州之言疇也以其有土可疇也兼  
文从重川會意重川則其間必有平土也古文中象高土形

水中心可居曰州周繞其傍從重川首義遺洪水民居

水中高土故曰九州詩曰在河之州一曰州疇也各

疇其土而生之

水中心可居曰州者釋水文李雲云四方皆有水中可居  
居孫炎曰水有平地可居者也廣雅州居也釋名水中心  
居爲州王注楚謂水中心可居者曰州孔安注周書王會水  
中可居者曰州晉書庾仲堪傳行乎州流注周書王會水  
州市橋生一州俗作洲書與流共工于洲洲傳云水  
中可居者曰州命入宅于河傳云河也正表水不可  
居而人宅於河知在河之洲也海外北經范林方三百里  
左三桑洲環其下注云洲水中外居楚語雲連三百里  
草注水中之上淮南地形謂衆民挈閭在居傳居北溟之  
洲圍土之上淮南地形謂衆民挈閭在居傳居北溟之  
注水中可居者曰洲漢書買張之傳皆在南方海中洲居類  
者曰洲此地在河之洲地理志北地郡靈州屬注水中可居  
者曰洲當爲河州御醫相近黃堯道洪武水民居洲繞其  
者曰洲當爲河州御醫相近黃堯道洪武水民居洲繞其  
故曰九州者書堯典禹貢曰咨岳降湯洪武水民居洲繞其  
山襄陵浩浩天下民其咨岳降湯洪武水民居洲繞其  
方決江蘇河通之國漢武之秋海大小相引而下相受百

古文州

水中心可居者曰州釋水文漢書地理志十二周繞其旁

川源注各歸其所然從人民得去高脂處平土再貢是陸  
師安土鄭注水害既除於是不啻居土舜與堯十有二州  
傳云堯始也禹治水之後舜分冀州爲幽州并州分青州  
爲營州分兗州并州分豫州分梁州分雍州分荊州分揚州  
北廣二分州在九州之後也鄭氏曰舜以青州爲營州於  
是爲十二州在九州之後也鄭氏曰舜以青州爲營州於  
角爲冀州南北大遠分冀州爲并州分豫州分梁州分雍州  
子神農大九州也九州黃帝以少昊高辛禹湯以後惟南  
神州之內分爲九州黃帝以少昊高辛禹湯以後惟南  
時十二州尙未肇作仍是真帝以來之九州故曰九州書  
命禹工氏之子曰禹是也後漢書地理志九州之土春秋  
理志載人皇氏分九州是也後漢書地理志九州之土春秋  
書是也及禹平水土還爲九州今禹貢是也後漢書地理志  
之者風俗通因禮五德爲九州州隔也本書屬其文彼作  
州傳云水中心可居者曰州釋水文漢書地理志十二周繞其旁



州 古文作州水中心可居曰州以重川一曰晴也詩曰  
州在河之州今別作洲非是職留切○徐鍇曰古九  
州字與洲  
渚字同也

川部從水中可居曰州周禮其旁從重川則水見水中可居之義故  
土下總特作環抱形中間三處處即象水中可居之地此從處處象形象形之  
又一法也與齒字差似口部齒宮中道象宮垣道上之形象宮中之道則當作  
十以象之乃作為非是以中間之虛十為象形也然齒齒必作非以處象宮中  
之道形而州即借二川以象水中之地形亦可見古人制字之妙 州古文州  
案古文四筆中間一處處亦象水中可居之地四面皆水與周禮其旁之說合  
或曰案文即古文之變不從重川也備參

說文水中心可居者曰州周禮其旁從重川古文作州古音在  
舌華乳子莫為渚小州曰渚子之為泚小渚曰泚子脂為泚小  
泚曰泚子古音為雙聲雖渚訓為郡泚訓為止泚訓為底各有  
侂義相因然悉華乳于泚泚亦轉音華乳為島海中徒 徒有山  
可攸止曰島在本部華乳為地係也一日高土也島者又華乳  
為陶再成非也渚又華乳為陸如渚者渚非水中高者也

州水中可居者曰州周禮其旁從重川昔堯遭洪水民居水中高土故曰  
九州詩曰在河之州一曰州晴也一州州晴聲韻

詩曰在河之州 今詩周南關雎作洲按州本从重川復  
加水資矣徐鉉曰今別作洲非

州水中可居曰州周禮其旁從重川昔堯遭洪水民居水  
中高土故曰九州一曰州晴也各晴其土而生之  
今經典有州字又有洲字凡水中可居義並作洲說文  
無洲字正字祇宜作州六書正譌云州水中可居處也  
象形又借為州縣字別作洲非  
水中可居曰州周禮其旁從重川皆堯遭洪水民居  
水中高土故曰九州詩曰在河之州石經作洲隸變

州水中可居曰州周禮其旁詩曰在河之州今作洲大徐以  
為俗字詳前渚字  
在河之洲 州節作洲。案水中可居曰州周禮其旁從重川一曰州晴  
也各晴其土而生之徐鉉曰古九州字與洲渚字同也會意

在河之州 州節作洲。案水中可居曰州周禮其旁從重川一曰州晴  
也各晴其土而生之徐鉉曰古九州字與洲渚字同也會意

此引詩證字也毛傳說同鄒云九州堯所名此州之原也又  
云州焉也高今作晴耕治田也象畫分界析之形言州為各

耕其土之意而曰州焉變詩為訓與瘠說佰異而義實相成也俗作洲非郵書所有字

古大州象水中可居之地故曰整  
平州 古綴補  
周公美 古綴成州 古綴武州 古綴補

川非美古作 說文云州水中可居者曰州水宿貝蛙共愛以重川柱重

州 散整 州 散整 州 散整 州 散整 州 散整 州 散整

散盤亦作州今詩書作州者傳寫訛也州為水中可居者故此字旁象川流中央象土也

### 文十重三

水原也象水流成川形

形凡泉之屬皆从泉

水原也象水流成川形 聚傳韻會形 凡泉

之屬皆从泉 疾緣 切

說文解字詁林 十一下 川部 州 泉部 泉

水原也象水流成川形凡泉之屬皆從泉 臣錯曰凡水原所出也 三成川也 疾延反

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣

水原也 釋水曰源泉正出正出涌出也 沃泉噴出縣





山水原也象水流而成府形

今經典作泉此亦隸變今見於漢隸者如曹全碑講者

涌泉政如此作後遂因之顏氏家訓書證篇云漢書以

貨泉為白水真人蓋數術謬語假借依附雜以戲笑耳

安可用此定文字音讀乎

泉水出穴之形

留全頁第十七至四卷六第十頁至四卷第二

二葉留書契青華第十一葉留後勇下第二二葉留

月一留留第二十九葉留通甲戰每卷二第二十葉

說文解字泉水原也象水流而成川形此从水泉

从石幹涓涓流出之狀古文原字从留蓋與此

畧同新莽錢文曰大泉五十泉字作泉尙畧存古

文道意

**泉** 泉水也从泉絲聲讀若

**飯** 符萬切

**泉** 泉水也从泉絲聲讀若飯

說文解字林

十一下

泉部

泉部

五一五一

**泉** 泉水也从泉絲聲讀若飯臣

錯曰阪泉蓋本此字服萬反

**泉** 泉水也 泉水者泉出之水也淮南書云莫鑿於流

即鑿字泉也 而鑿於浚水許注云楚人謂水暴溢為泉

暴溢曰泉也 從泉絲聲讀若飯符萬切十四

篆曰泉傳曰阪泉蓋本此字

**泉** 泉水也从泉絲聲讀若飯

泉水也者徐錯曰阪泉本此字傳二

十五年左傳遇黃帝戰於阪泉之兆

**泉** 泉水也 段氏曰淮南書云莫鑿於流鑿而鑿於澄水并

錯曰阪泉蓋本此字傳二十五

年左傳遇黃帝戰於阪泉之兆 從泉絲聲讀若飯

泉也 泉水也从泉絲聲讀若飯

泉也 泉水也从泉絲聲讀若飯

泉也 泉水也从泉絲聲讀若飯

泉也 泉水也从泉絲聲讀若飯

泉也 泉水也从泉絲聲讀若飯

泉也 泉水也从泉絲聲讀若飯

泉也 泉水也从泉絲聲讀若飯

泉也 泉水也从泉絲聲讀若飯

泉 泉水也从泉絲聲讀若飯符萬切○徐鍇曰阪泉蓋本此字據此注讀若飯守疑阪字之譌

泉 泉水也从泉絲聲讀若飯

按淮南墜形訓樊桐在昆侖閭閻之中高注樊讀如麥飯之

飯樊與蕃同詩小雅青蠅止于樊史記滑稽傳引作止于蕃

蕃與繁通書洪範庶草蕃蕪史記宋微子世家作庶草繁蕪

覓之讀飯益从樊轉也

覓即灌曰滌水之滌

無書無滌泉部覓泉水暴淫各本變也無君注見文水

暴淫為滌是覓為正字也

文二

泉 三泉也關凡泉之屬皆

从泉 詳連

三泉也關 玉篇注同 無開字 凡泉之屬皆从泉 詳連

此亦無所闕議見林字條

泉也下當有開文

泉 三泉也關凡泉之屬皆從泉續倫反

泉 三泉也 凡音三為一者皆謂其多也 此謂讀若未

今音詳連切依附 凡泉之屬皆从泉

泉之雙聲為之

箋曰此等音義並闕

泉 三泉也關凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

泉 三泉也關 凡泉之屬皆從泉

**泉** 水泉本也从巛巛出厂下

**泉** 篆文从泉 臣鉉等曰今切 愚表 別作源非是

**泉** 水泉本也从巛出厂下 愚表 篆文从

**泉** 繫傳作篆文原隸省臣鉉 等曰今別作源非是 **校錄**

原小徐作篆文隸省廣韻廿三元韻會十三元皆引篆文省

作原議依小徐 解末當有篆文从泉下重文小徐原下作篆文別

隸 隸省廣韻廿三元韻會十三元皆引篆文省作原恐 非是

**泉** 水泉本也从巛出厂下 篆文从水 周伯琦曰巛水泉本也从三泉會意

出吳采鸞韻舊音馴諺後人作原通俗別作巛 源並非

**泉** 水泉本也从巛出厂下 臣鉉曰會意 此水原字原隸字古作道也言袁反

**泉** 篆文从 隸省

**泉** 原隸字古作道 也柔當作道 篆文从泉

**泉** 水本也 各本本水泉本也今刪正月令百源注曰泉

于原泉混 巛出厂下 巛者山石之厓巖會 泉篆文从

混是也 巛出厂下 巛者山石之厓巖會 泉篆文从

泉此亦先二後上之例以小篆作原知巛乃古文籀文也

後人以原代高平日遠之運而別製源字為本原之原

積非成 巛出厂下 巛者山石之厓巖會 泉篆文从

**泉** 水本也注云各本作水泉本也今刪正月令百源注曰泉

水始所出為百源 按泉字於篆無礙玉篇注水原本也

蓋本說文而譌泉為原 刪泉字 注云各本作水泉本也今刪正月令百源注曰泉

箋曰源泉所出往往數處合流多者至百源如柯源之星宿

源是也故从三泉巛氏何云借為原隸原田之原因原田之

義引之為平易楚屈平字原 水泉本也從巛出厂下 巛者

水泉本也從巛出厂下 巛者 水泉本也從巛出厂下 巛者



原水泉本也从巛出厂下篆文从泉作原

按此為巛流淵巛字今經典多作源禮記學記或源也

或委也是也或作原孟子離婁原泉混混是也原從篆源說文無其字既從泉而又加水于旁與俗字也

**源** 小篆作源亦作原 亦從泉 或从水从原 或從泉 散氏盤

**巛** 充鼎 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛

**巛** 充鼎 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛

**巛** 充鼎 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛 巛

### 文二 重一

**巛** 長也象水壘理之長詩曰江之永矣凡求之屬皆从

**永** 于燥切

說文解字詁林

十一下

巛部 巛

**巛** 長也 繫傳韻會 象水壘理之長 水也二字韻 作水長也

會水 詩曰江之永矣凡永之屬皆从永 于燥切 **校錄**

永 小徐韻會廿三梗引作水長也

凡為長者當作永今此與篆下互誤篆下當但言長也釋詁篆長也文選登樓賦注引韓詩江之濶矣許君曰濶長也毛傳亦但言長而字作永蓋假借許崇

毛引詩當作永據上文漢之廣矣廣非專屬水永亦非專屬水故永為假借篆為正字今永下引詩校者由篆下移此篆下引詩又校者依篆改議刪永下引詩而改篆下作江之永矣許君可作不易吾言

**巛** 水長也象水壘理之長也詩曰江之永矣凡永之屬皆從永兩省反 **校錄**

**巛** 水長也象水壘理之長本也說文云長也象水之長

**巛** 水長也大徐少水字。象水壘理之長也

**巛** 水長也大徐无句尾兩字 大徐本任長也象水壘理之長小徐本任水長也象水壘理

永部 一 永 五一 五三

說文解字詁林



牽強

永字部首法長也引詩江之永矣永字注水長也从永  
羊聲引詩江之永矣今唐石經無江之永矣句  
作永聲詩作聲古者同也李等文選世引詩  
引江之永矣若曰滋長也永乃永之偏字

引長也象水至理之長詩曰江之永矣

指事炳業說解當云水正流也象水至理屈曲續  
流之形與辰从反永訓水亥流別也形義方合凡  
正流者為水長因又借為長久義自借義行而水  
正流義乃从永加羊聲別之說曰水長猶言正流  
也故永下既引詩江之永矣永下亦引詩江之永

矣為證而永義之為一字重文固無疑矣

說文永水長也象水至理之長水也變易為永水長也  
有轉清變易為水也對轉魚聲易為水所居也又華乳為水潛  
行水中也潛行者必知水理由長義又華乳為水也書曰歌  
永言

詩曰江之永矣 周南漢廣

永長也 永長聲韻

賦注引韓詩作江之深矣古讀永如養夏小正時有養日時

說文解字詁林

十一下

永部

永

有養夜猶言永日永夜也養古亦通作養水部漾之重文為  
養其證也永養既同訓長又同音養其為一字昭然一字而  
兼收之者水部漾出隴西柏道从養得聲永水潛行从永得  
聲許君意蓋不可以有子無母也又養為古永字齊侯鐘  
篆保其身養保用昌俱作養是也

江之孔矣 又荒水長也从孔羊聲詩曰江之荒矣  
剛引詩證毛韓異字同義也毛傳孔長也文選登樓賦李善  
注引韓詩曰江之荒矣荒水長也

魏三體 石經

孔 史頌教 師虎教 孔 叔向父 孔 頌壺 孔 安季長

孔 鄭公教 師伯達 孔 仲慶父 孔 鄭康原 孔 番君

孔 皆楚分 鐘文 孔 白春 孔 中德登

孔 鐘光 鍾孟 孔 蒙鼎 孔 留登 孔 子璋

孔 盤 孔 魯大奇 孔 鄭伯大 孔 康維爾 孔 唐燕

五一五四





漢江之表矣毛詩作承又說文承與承同則水長表始為承之或體即于豈其子孫永保用之

**金文編**

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣

**江之承矣** 除亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切 陳氏云李注

文選登樓賦引韓詩云江之漾矣薛云漾長也則韓詩自作漾矣樹玉謂蓋後人加水旁

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 國宋本無承字校錄

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 國宋本無承字校錄

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 國宋本無承字校錄

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 國宋本無承字校錄

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 國宋本無承字校錄

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 國宋本無承字校錄

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 國宋本無承字校錄

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 國宋本無承字校錄

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 國宋本無承字校錄

承長也 漾乃 承之韻字

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

**承水長也** 引承羊聲詩曰江之承矣 余亮切

說文解字詁林

十一下

永部

承

五一五五

鐔鐘云士女考壽萬年業保其身又子孫孫業保用  
官是業乃古永字韓詩从古文故作業說文永部別載  
業字永

### 永

水長也从永半聲詩曰江之業矣按毛詩  
古本如此韓詩亦作業今周南湛廣章作

### 業

業水長也 業長遠極

詩曰江之業矣 今詩周南湛廣作永按永下亦引此詩  
作永詩攷敬韓詩作漾唐韻正曰永音于兩反詩漢廣

廣泳永方同為一韻說文引此詩作業楊慎曰古字業  
與永同釋詩江之永矣作江之業矣博古園永費用官

作業費用官損校永業聲義皆近故可通用說文兩引  
此詩當時原有此二本也韓詩一作漾一作業未知孰

### 業

水長也詩曰江之業矣石經作永永長也象水盈理  
之長通 毛作永韓作業故兩收文選注引韓詩作

### 引經異字

江之永矣 今業作永按永引江之永矣又  
業指作漾水滂漾也从永从羊羊美善也永水長也水以

源長為美善故以羊人省作永而無美善之意於此若  
女之美而不可妄于以永為是

### 江之永矣

江之永矣 傳訓永義合業古今字也  
承部業水長也从永半聲詩曰江之業矣許於部首示下水  
長也象水至理之長 至音詩曰江之永矣此引毛詩則業下

所引三家詩矣釋詁云永業長也是其義同文選王粲登樓  
賦云川既濶而清深李善注云韓詩曰江之濶矣薛君曰濶

長也業濶本水名古文作濶用為濶濶字則濶不得訓長賦  
及注濶字當為業之濶則作業者韓詩也古業永通用齊疾

鐔鐘銘云業保其身又云業保用官業即永也

業 古業字 業 古業字 業 古業字

### 古韻補

### 業

業與永為一字 業 業 業

### 金文編

案此行下當有文 二二字宋本原闕

凡反之屬皆从反讀若裨縣

徐錯曰永長流也反即分辰也匹卦切



水之表流別也从反永凡辰之屬皆从辰讀

若裨縣 辰也匹卦切段云地理志琅邪有裨縣蜀有

郭縣音疾

辰小徐作讀若蜀縣地理志裨縣屬琅邪郭縣屬蜀兩通



辰 讀若裨縣

辰 讀若裨縣

水之表流別也从凡永凡辰之屬皆从辰讀若裨縣

乃崇賢前引流別二字文傳為誤例非古本如是

水之表流別也從反永凡辰之屬皆從辰讀若

蜀裨縣臣錯曰永長流反則分派也匹責反



讀若蜀裨縣說文無蜀字按漢書地理志蜀郡有郭縣



漢志作裨蜀為縣與辰音不同



蜀郡志本無蜀字按裨縣屬琅邪

說文解字詁林 十一下

辰部

讀若蜀裨縣大徐元蜀字朱氏曰按漢志蜀郡有郭縣又



水之表流別也流別者一水映分之謂也

言流別之始釋水詳之自河出為滎濟為淮已下是也

較短而理理同也故其字从辰永凡辰之屬皆从辰讀若裨縣

音按

變曰滎象水分流之形右畔其別派也反辰為永說見永部



水之表流別也從反永凡辰之屬皆從辰讀若裨縣



水之表流別也者本書派別水也集韻辰水那流五經文

字辰象邪流之形從反永者徐錯曰反即分辰也

若裨縣者徐錯本作讀若蜀裨縣

案裨縣屬琅邪那蜀無裨縣有郭縣

水之表流別也。釋水曰水自河出為滎濟為淮汝為滎

頭為汝汝為滎凡此皆所謂別也出於大水而別流也謂之表

流者如河之正流為正源之自河出者視河為表非謂河流必

正東正西離流必傾矣也既已別出即是分辰猶之從反永

別子為祖矣雖觀二字說皆曰表故不入血部見散

辰

五一五六

稱言表也徐鉉曰永長流也反即分辰也凡辰之屬皆從

辰辰字見金剛者皆回不字古文不論反正也  
辰讀若神神神非也 神神非也 神神非也 神神非也

部首辰下云水之表流別也水部派下云別水也從水從

辰辰亦聲

辰從反永永者水長也長者為川川有分派江別為沱是

也與經流別異故從反永此於字形見意耳段氏謂表流

別則正流之長者較短是於永字之義有反矣江別為沱

江豈能短於沱哉非事實故知非許意也段氏又夾入滌

東流為滌沈東流為滌亦非此乃隨地異名非別出也引

爾雅河出為滌是也

鏡鼎中作字多矣皆作永字用徐如仲驥父敦通禮皆反可

也而叔殷父敦獨此一字反也會無一器用為派者



水之表流別也从反永凡辰之屬皆從辰

辰字部首注讀若神縣小徐作讀若蜀神縣是也

志說刑部有將也刑部以字明刑部而刑部刑部

辰辰亦聲

辰部首水之表流別也从反永讀若神縣

按漢書地理志琅邪郡裨縣志誤也裨當作裨錯傳蜀裨

縣亦誤蜀有郫縣無裨縣也永部裨別也从永卑登琅邪有

裨縣裨訓別辰亦訓別故音讀相同



水之表流別也从反永讀若神縣

指事炳案辰為正流之別即水之分流與永反對

為義故從反永而義為水之表流如段玉裁所引

禹貢江別為沱是也水部派下云別水也與辰音

義皆同固一字重文而辰加水以為轉注者非

此外更有所謂水別也

說文辰水之表流別也從反永後出變身為派別水也

變乳為血生理分表行體中者也又變乳為乳變乳為乳

目財視也為顯小視也此皆派派視也勞轉泰又變易為首

目不正也由別之義釋為永別釋為委屬釋為禪免亦變乳于

辰與扶相侏

辰部首辰辰部派辰部派辰部派辰部派辰部派

形近義別古作

辰部首辰辰部派辰部派辰部派辰部派辰部派

血理分表行體者从辰

从血从辰 血或从肉

籀文

血理分表行體者 繫傳韻會作血理之分表行

表行體者表 从辰从血 莫獲 體中者廣韻引作血理之分

籀文 繫傳作 校錄

廬小徐韻會十一陌引作血理之分表行體中者廣韻廿麥

亦引作之分

廬 已見校錄从血下當有廬或从肉下重文刪

脈 此校者所加下文脈同 脈 或从肉脈籀文 方言南楚以南凡相非議人

或謂之脈脈又慧也 又脈斷欺謾之語也

說文解字詁林 十一下

辰部

血理分表行體者 係本作血理之分表行體中者

血理分表行體者从辰从血脈或从肉脈籀文

血理之分表行體中者從辰從血臣錯曰五

藏六府之氣血分流四脈也會意莫獲反

血理之分表行體中者 從肉 籀文 繫傳

血理之分表行體中者 大徐本他五理分表行體者小徐他五理之分表行體中者

又重文說解大徐止血字小徐有血字此皆兼書于經不具

李氏滋然言曰此篆體偏而違和辨其形據此五分表行體

非許氏原本全邪此類尚多姑錄凡于此許居合體諸字如合

吟字則金竹龍繼古叶詞意茂等字皆體同而均屬形聲會

意部中分為二畫者已動確解若附買字則細觀脫但恐

其部位仍仍為一字不但與合餘等字成別且偏違偏商即分

為古蓋或體變屬了疑至此都之字與封之古文字形無稍別

而分部分表制為二字者豈獨是耳夫求之百備一說

血理分表行體中者 理分指分理序曰見鳥獸疏述

體中而大便在寸口人手 從辰从血 會意不入血部者重

五 一五七

從論曰夫脈者血之府也故脈从血

血理分衰行體者從脈從血

血理分衰行體者從脈從血... 氣注注諸脈也文子脈生一月而齊二月而脈注云漸生... 筋脈雖強論脈論脈也文子脈生一月而齊二月而脈注云漸生...

簡文

血理之分衰行體中者... 始故法於寸口也

脈從足至目長七尺五寸... 凡脈長一十六丈二尺也此所謂十二經脈長短之數也

行三寸呼吸定息脈行六寸... 行陰二十五度為一晝夜故法於寸口也

百吸脈行五十度為一晝夜... 始故法於寸口也

行陰二十五度為一晝夜... 始故法於寸口也

行陰二十五度為一晝夜... 始故法於寸口也

行陰二十五度為一晝夜... 始故法於寸口也

行陰二十五度為一晝夜... 始故法於寸口也

行陰二十五度為一晝夜... 始故法於寸口也

行陰二十五度為一晝夜... 始故法於寸口也

行陰二十五度為一晝夜... 始故法於寸口也

行陰二十五度為一晝夜... 始故法於寸口也

行陰二十五度為一晝夜... 始故法於寸口也

脈從足至目長七尺五寸... 凡脈長一十六丈二尺也此所謂十二經脈長短之數也... 行三寸呼吸定息脈行六寸... 行陰二十五度為一晝夜故法於寸口也

**血** 血理分衰行體者从辰从血  
**𦉳** 繫得理下有之字體下有中字  
**𦉴** 从肉

極字注血理分衰行體中者重文脈字注從或从肉俗

變作脈从反永而直以辰為永大謬

絕分表行體中者从辰从血莫獲切

血理之分衰行體中者從辰從血脈或從肉

莫榮極與脈不過分辰在左右異耳以或從肉接之

則辰當是聲亦

建首字聲例也

脈血理分衰行體者从辰从血或从肉作脈

今經典从或體而又誤作脈周禮瘍醫以鹹養脈左傳

十五年傳張脈儀與國語周語土乃脈發之類按說文

辰从反永脈字从此今則不反此俗字也蓋起于漢周

標功動銘等碑今俗因之

說文解字辰部是血理分衰行體者从辰从血

說文解字辰部是血理分衰行體者从辰从血

辰部

**覡** 表視也从辰从見  
**覡** 籀文

覡 覡視也 繫傳及玉篇韻从辰从見 莫狄切 玉

引說文莫狄切邪視也 會引作邪視也 篇亡革切

也廣韻收麥不收錫 覡 籀文 繫傳作覡 籀文 覡

覡 覡尋也从爪徐本从辰其說 六書故曰覡 唐本

非覡乃覡之俗體斷非唐本

覡 小徐約會十一錫引作覡 疑覡與上文脈皆後人所加

覡 覡籀文表視也 揚子雲河東賦云職帝唐之嵩

高兮脈隆周之大廟當从見不當从目傳寫誤

也 覡 覡

覡 邪視也从辰從見 臣鉅按張衡西京賦 覡往

昔之館又南都賦 覡魯跡而來遷民的反

覡 籀文 覡

覡

五一五八



大徐作

此類

文選作

從

見

從

見

從

見

從

見

從

見

從

見

從

見

從

見

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

覲

川下有  
者字  
木切水注谿也又余玉  
切廣韻兩收屋又收燭

古祿切箋曰从水半見謂其與谷从水敗見同意从口指事水所從出  
玉篇古也

引作泉通川曰谷

泉出通川為谷

谷 从水半見出於口 易有半象蒼頡作字取焉

泉出通川為谷者一切經音義卷九引作泉之通川者曰谷御覽卷五十四

谷蓋古本不出音義卷六引泉之物川曰谷乃傳為之耳古本

泉出通川為谷者曰谷御覽五十四地部引泉通川曰

谷蓋古本不出音義卷六引泉之物川曰谷乃傳為之耳古本

泉出通川為谷者曰谷御覽五十四地部引泉通川曰

泉出通川為谷

泉出通川為谷者曰谷御覽五十四地部引泉通川曰

泉出通川為谷

泉出通川為谷者曰谷御覽五十四地部引泉通川曰

泉出通川為谷

泉出通川為谷者曰谷御覽五十四地部引泉通川曰

說文解字詁林 十一下 谷部

谷 五 一 五 九

大河不同故從水半見為陰厓所蔽不能洋洋滿雨疾

也口則假借猶彼世言谷口矣

**谷** 谷 泉出通川為谷从水半見出于口合意厓厓人兩山之阻必

山 之清一有水一無水谷名曰谷水谷半見出于口合意厓厓人兩山之阻必

谷 射射老于喉守其若谷皆謂空虛如谷也素問氣穴肉之大骨為

谷 谷射射老于喉守其若谷皆謂空虛如谷也素問氣穴肉之大骨為

谷 弱也又為穀詩晉谷風傳東風謂之谷風謂推天孫注谷風生

谷 長之風老于谷神不死注穀也又廣雅釋詁二谷去則實意音誤入

谷 谷為去字之誤與上文注穀也又廣雅釋詁二谷去則實意音誤入

谷 谷教所易田叶水谷聲

谷 老子顯德叶水谷聲

谷 說同也

**尚** 泉出通川為谷从水半見出於口凡谷之屬皆从

尚 谷 易兌為澤虞仲翔曰坎水半見故為澤與此

尚 說同也

尚 泉出通川為谷从水半見出於口古祿切

尚 按音學五書山谷之谷雖有穀欲二音其

尚 實欲乃正音易井谷陸德明一音浴書陽谷一音

尚 欲左傳南谷中一音欲史記樊噲傳橫谷正義音

尚 欲貨殖傳谷量牛馬索隱音欲苦縣老子銘書谷

尚 濟作浴神是也轉平聲則音與上聲則音與去聲

尚 則音裕今人讀谷為穀而

**拓字**

**八** 泉出通川曰谷从水半見出於口姑 釋

指事炳寒泉即原字謂本原流出之水至通於川

處皆名為谷即兩山間通流之地周禮匠人云兩

山之間必有川焉是也文从口者口即象兩山間

之谷與谷从口象水敗貌而說其義曰山間陷泥

地也指事相同亦象水半見流於口之形

說文谷泉出通川為谷從水半見出于口此合體象形也聲義

本安諸口而有數讀在添喉則如今音在淺喉則如浴欲在齒

音則如俗亦作古音與通對轉為訓大要分喉舌二列而已孽

乳為潘釋水曰注谷曰溝又為墮通溝官防水也為潘溝也釋

水曰注澮曰澮為寶空也凡今言洞者皆借為寶東侯對轉也

谷亦對轉東孽乳為繼大長谷也寶秀轉幽孽乳為岫山穴也

諸有孔穴可容受者通言谷對轉東孽乳為容盛也在本部孽

乳為俞空中木為舟也俞又孽乳為膺說文訓蔡精短版萬石

君傳取親中禮廟身自浣滌蘇林音投孟康曰隴行清中受

糞直者也東南人謂鑿木空中如槽為膺俞又孽乳為膺穿不

戶也其發訓汗齋則空中空者亦谷之孽乳也其于衣為襠跨

跡也或作襠為襠曾沒也為襠端某衣一日頭極一日衣裏

衣也為屨屨也其于髮為襠弓矢襠也為襠弓衣也于器為襠

衣也為屨屨也其于髮為襠弓矢襠也為襠弓衣也于器為襠

衣也為屨屨也其于髮為襠弓矢襠也為襠弓衣也于器為襠

爲度背墮也爲垢受錢幣也爲厥小盆也爲陬既也爲爲爲瓦皆畧也千車爲較輻所決也爲釘車較中鐵也千樂爲筒通蕭也爲筒新竹也竹筒湯爲大竹千門爲樞戶一也千冲爲蕩扶渠也蕩對棘東舒作舌音則爲董杜林說也此皆有孔穴可容受者也

東出通川爲谷故谷對轉東孽乳爲通遠也又孽乳爲通迭也爲此二同字又孽乳爲洞痰流也洞又爲洞潔之義遠疾作來紐爲扇屋穿水入也扇有轉曲爲窗屋水流也乳爲滿且潮

乾水刺洞亦變易爲深釋天暴雨謂之連楚解便深雨今深爲爲瀧雨瀧瀧也方言瀧深謂之瀧瀧龍音本如童故有轉說則爲瀧雨瀧也對轉疾則爲深流下瀧也爲注瀧也爲瀧時雨對

生萬物也音本如豆其陰器亦稱深者亦從流下瀧義國語日月會于龍穗字滿作貌淮南言爛管注曰爛爲陰華記內則言

管本亂注曰醜爲癸音惜字也孽乳爲屬運也字從尾謂孽尾也又孽乳爲駭太陰之刑也猶余耳言則矣

人有九竅各有所嗜而男女爲大欲有洞官衍賂爲深字谷本

一初通孔之大名對棘東亦孽乳爲孔通也乞至而得于嘉美之也此謂人通之通孔次對棘東易爲好美也釋音言罔倍好奸倍罔好若一好即孔矣其引伸則詩傳好訓德遠孽

乳爲欲貪欲也欲又變易爲觀欲也易之望欲孟氏作谷樂記

性之欲也樂書作性之頌也莊子天下篇采薪語心之容即荀子所引朱子言人之情欲寡而皆已之情欲多則欲牛之義又係于谷穀容矣地理志曰好惡取舍動靜隨君上之情欲

故謂之俗故欲又孽乳爲俗習也欲通則智故欲又孽乳爲燧燧也爲遠燧類也燧通不得聲干六百自燧燧矣若此二又孽乳爲羶握持垢也或巨濁爲之謂曰穢清穢濁類又孽乳爲

垢濁也詩征巨中垢毛傳曰言闇冥也中藿之言藿傳曰中藿中夜謂淫僻之言也此可巨觀會通矣藿藿行亦垢又孽乳爲

爲語談語恥也或作訥普侖傳曰余不忍其訥凡谷字有深喉淺喉舌齒四音故所孽乳之字亦前四音

**谷**  
格伯教 八 亦格伯教文 **百**  
格伯教 八 亦格伯教文 **百**

**公**  
格伯教 八 亦格伯教文 **百**  
格伯教 八 亦格伯教文 **百**

**公**  
格伯教 八 亦格伯教文 **百**  
格伯教 八 亦格伯教文 **百**

公 卷一 第五 第八口 卷目第十二 葉廿四 後編下 第二

金文編

東 說文解字 實此下 行 故 虛 文字 宜 移 全 一 七 四 頁 兩 字 下

山卷一第入卷即卷二第十一葉第... 第二十二葉第... 第二十三葉第... 第二十四葉第... 第二十五葉第... 第二十六葉第... 第二十七葉第... 第二十八葉第... 第二十九葉第... 第三十葉第... 第三十一葉第... 第三十二葉第... 第三十三葉第... 第三十四葉第... 第三十五葉第... 第三十六葉第... 第三十七葉第... 第三十八葉第... 第三十九葉第... 第四十葉第...

上... 第十八葉第... 第十九葉第... 第二十葉第... 第二十一葉第... 第二十二葉第... 第二十三葉第... 第二十四葉第... 第二十五葉第... 第二十六葉第... 第二十七葉第... 第二十八葉第... 第二十九葉第... 第三十葉第... 第三十一葉第... 第三十二葉第... 第三十三葉第... 第三十四葉第... 第三十五葉第... 第三十六葉第... 第三十七葉第... 第三十八葉第... 第三十九葉第... 第四十葉第...

九... 第六十葉第... 第六十一葉第... 第六十二葉第... 第六十三葉第... 第六十四葉第... 第六十五葉第... 第六十六葉第... 第六十七葉第... 第六十八葉第... 第六十九葉第... 第七十葉第... 第七十一葉第... 第七十二葉第... 第七十三葉第... 第七十四葉第... 第七十五葉第... 第七十六葉第... 第七十七葉第... 第七十八葉第... 第七十九葉第... 第八十葉第...

說文解字兩古文作圖

山瀆无所通者从谷奚

聲苦兮切

山瀆无所通者 藥傳韻會 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

矣 發障讀若瀆瀆也二字本通詩未必作障

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

山瀆无所通者 从谷奚聲 苦兮切

通訓定聲

叶雄韻轉音用音大  
明式叶溪津五笑  
山嶺元所通者以谷奚聲昔今切今俗作溪○通  
磧馮融長笛賦臨萬仞之石磧○與鏗異錄以谷  
口上阿也勃  
谷字以此

**通谷也** 从谷害聲 呼括切 玉篇正 校錄

**通谷也** 从谷害聲 呼括切 玉篇正 校錄

**通谷也** 从谷害聲 呼括切 玉篇正 校錄

**通谷也** 从谷害聲 呼括切 玉篇正 校錄

**通谷也** 从谷害聲 呼括切 玉篇正 校錄

**通谷也** 从谷害聲 呼括切 玉篇正 校錄

**通谷也** 从谷害聲 呼括切 玉篇正 校錄

**通谷也** 从谷害聲 呼括切 玉篇正 校錄

**通谷也** 从谷害聲 呼括切 玉篇正 校錄

通訓定聲

易 通谷也 从谷害聲 呼括切 玉篇正 校錄

**空谷也** 从谷麥聲 洛蕭切 校錄

**空谷也** 从谷麥聲 洛蕭切 校錄

**空谷也** 从谷麥聲 洛蕭切 校錄

**空谷也** 从谷麥聲 洛蕭切 校錄

**空谷也** 从谷麥聲 洛蕭切 校錄

**空谷也** 从谷麥聲 洛蕭切 校錄

**空谷也** 从谷麥聲 洛蕭切 校錄

**空谷也** 从谷麥聲 洛蕭切 校錄

**空谷也** 从谷麥聲 洛蕭切 校錄

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔

**若龔** 虛紅切

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 盧紅切 **校錄**

**大長谷也** 從谷龍聲讀若龔 盧紅切 **校錄**

**大長谷也** 司馬相如傳曰巖巖深山之徑徒令香灼 日從音龍古微字蕭該日從或作龍長大 兇也徐廣陸音力工反與音 說同白駒傳曰空谷大谷也 从谷龍聲讀若龔 盧紅切 **校錄**

**大長谷也** 從谷龍聲讀若龔 盧紅切 **校錄**

**大長谷也** 者集韻從龍龍谷空鬼漢書司馬相如傳巖巖 深山之徑徒令香灼日從音龍古微字蕭該日從 或作龍長大兇也吳儼 **校錄**

**大長谷也** 漢書司馬相如傳巖巖深山之徑徒令香灼 日從音龍古微字蕭該日從或作龍 長大從谷龍聲讀若龔 盧紅切 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 盧紅切 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 盧紅切 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 盧紅切 **校錄**

龍谷

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

**大長谷也** 从谷龍聲讀若龔 宜 **校錄**

谷中響也从谷去聲  
漢書景帝論莽議即此字

**容** 深通川也从谷从宀

殘地阮坎意也虞書曰容畎

澮距川澮容或从水

**容** 古文容

**容** 深通川也从谷从宀殘地阮坎意

殘地地坑坎意也韻會引作  
从宀谷宀殘也谷坑坎意也 虞書曰容畎澮距川

切畎澮當作宀容容或从水 玉篇收水部  
蓋後人本今書改 爲浚之古文

**容** 古文容 玉篇爲浚 校錄

容 韻會十二聲引作宀殘也谷坑坎意也當不誤引

說文解字詁林 十一下 谷部

曹校者依象改今書作澮川部同校議云川下所引  
古文書也此蓋今文余按許敘篇云皆古文也其非  
今文可知引書上當有容或从水下重文剛或从水  
者謂从水之澮非謂澮也惟恐學者不知所本故引  
是書以證之校者不達探補澮又補澮云古文容謬

按此容字應作容又疑古容數字本通

深通川也从谷从宀殘地阮坎意也虞書曰容畎澮距川  
澮澮 澮澮 澮澮 澮澮 澮澮 澮澮 澮澮 澮澮 澮澮 澮澮

自當古于澮也 百本考  
深通川也從宀宀殘也地坑坎意也虞書曰容畎澮距川  
臣錯曰會意蘇徇反

從宀古文字 校錄

宀從宀宀殘也地坑坎意也說文云从谷从阮坎意也

從宀下當有谷字 地坑地  
韻會引作宀 容今書作澮

從宀之上 大徐  
從宀从谷 易置 校錄



廣爾大徐本注以月有殘地坑坎意也小徐本注以月有殘也地坑坎者也指洪小徐本諸書致完從之

**尙深通川也** 深之使通也容與叙容音義皆相近故今文洪範曰思心曰容容作聖古文曰

恩曰容 **从尙谷** 切十三部 尙殘也殘猶谷阮坎意也

春作聖 **从尙谷** 切十三部 尙殘也殘猶谷阮坎意也

穿之谷取阮坎之意阮坎深虞書曰容坎滄距川

意也己上十一字依韻會本深虞書曰容坎滄距川

或从水 **尙** 古文容 也叔深明也通也

容 或从月谷尙殘也谷阮坎意也 注云己上十一字

依韻會本 按說文簡古而前會以後人文義易之

箋曰史記夏本紀作後賦滄致之川容从月訓為殘則與叙部

叙字義同疑叙即容之本字說詳叙部

**尙** 深通川也從谷從尙尙殘地阮坎意也虞書曰容坎

滄距川 秘買

本諸叙从尙火谷

此容叙之半也 深通川也者滿與滄川傳云有流川則深之使通利釋

言深既也舍人云深下之深也鄭氏易初六滄通利釋

始於深也通作投詩小弁其後匪泉莊九年春狄侵宋

殘也谷阮坎意也 處者曰容賦滄距川

者益覆文本書川下引作容

**尙** 容或從水

**尙** 古文容

**尙** 深通川也 滄深也釋言文通川其謂釋也言釋言曰

之也川部引書而釋之曰言深滄之為水會為川也深滄

文與此同意鄭氏易恒初六滄恒象曰始求深也通作深滄

深從尙谷 尙殘也谷 阮坎意也 書叙從放從谷此容叙之半

虞書曰容坎滄距川 嚴氏曰川下所引古

**尙** 古文容 亦部敘深明也

容下云尙殘也地坑坎意也大徐無殘也二字秦殘字當

有而地字即也字之譌小徐又行一地字也其阮作坑亦

非

谷部容之或體滄古文滄玉篇在水部云深深也滄同上

滄古文

容 尙 深通川也火谷从少殘地阮坎意也從與後從聲

同从谷从火省會意或从水古文又水从火省而從

深通川也从谷从尙尙殘地阮坎意也虞書曰容坎

滄距川 繫傳殘下有也字

書曰容坎滄距川

深通川也从谷从尙尙殘地阮坎意也虞書曰容坎

容或从水 古文  
容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

毋穿過流水也虞書曰容々々  
也 容々々

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

容 容 容  
容 容 容

尺深尺謂之。又昭云古文。从田川。不得又為古文矣。古字。李斯小篆。則上一字為古文。凡言。水部。滄下。曰水名。出羅山。西南入汾。从水。倉聲。是滄本水名。而許書。部。下。曰水流。滄也。方百里。為廣。二尋深。二仞重。言之。則滄。滄。又為水。流兒。故今文。假為。則古。文。象。形。字。周。禮。亦。古。文。故。字。與。尚。書。同。今。皆。作。滄。矣。

客吹滄。距川。滄。倉。水。滄。古文。客。說。云。倉。深。通。川。也。心。而。谷。為。殘。也。俗。院。坎。意。也。虛。書。曰。

望山谷裕裕青也。从谷。望。山。谷。裕。裕。青。也。以。谷。千。聲。倉。切。絢。

望山谷裕裕青也。聚傳。望。作。望。玉。篇。作。望。李。注。文。選。高。唐。賦。引。裕。裕。作。

千从谷千聲。倉。切。玉。篇。且。見。且。田。一。切。

校錄。裕。文。選。高。唐。賦。注。引。作。千。千。枝。即。羊。羊。說。文。無。羊。新。附。有。之。蓋。裕。正。字。千。假。借。而。羊。則。俗。字。也。

裕。文。選。高。唐。賦。注。引。作。千。千。枝。即。羊。羊。說。文。無。羊。新。附。有。之。蓋。裕。正。字。千。假。借。而。羊。則。俗。字。也。

裕

望山谷裕裕青也。从谷千聲。清。案。裕。裕。文。選。高。唐。賦。注。引。作。羊。羊。賦。曰。肅。何。千。千。注。引。說。文。此。語。而。申。之。曰。千。與。羊。古。字。通。是。崇。賈。所。據。本。不。作。裕。裕。也。然。說。文。無。羊。字。疑。賦。本。作。羊。羊。注。引。說。文。作。千。千。後。人。傳。晉。互。易。耳。廣。韻。一。先。引。作。望。山。谷。之。裕。青。也。龍。龜。手。盧。引。

望山谷裕裕青也。各本千千作裕裕。今正高唐賦仰。望山谷千千青也。親山顛蕭何羊羊李注云說文曰。用羊改千楚詞及陸機文武皆用于眠字南都賦作眠。謝朓詩遠樹暖阡阡。廣雅乃有羊半羊耳。从谷千聲。倉。切。絢。段。注。

裕。作。千。千。注。云。尚。唐。賦。仰。望。山。頭。蕭。何。羊。羊。李。注。云。說。文。曰。裕。望。山。谷。千。千。青。也。

望山谷千千青也。各本千千作裕裕。今正高唐賦仰。望山谷千千青也。親山顛蕭何羊羊李注云說文曰。用羊改千楚詞及陸機文武皆用于眠字南都賦作眠。謝朓詩遠樹暖阡阡。廣雅乃有羊半羊耳。从谷千聲。倉。切。絢。段。注。

望山谷千千青也。各本千千作裕裕。今正高唐賦仰。望山谷千千青也。親山顛蕭何羊羊李注云說文曰。用羊改千楚詞及陸機文武皆用于眠字南都賦作眠。謝朓詩遠樹暖阡阡。廣雅乃有羊半羊耳。从谷千聲。倉。切。絢。段。注。

望山谷千千青也。各本千千作裕裕。今正高唐賦仰。望山谷千千青也。親山顛蕭何羊羊李注云說文曰。用羊改千楚詞及陸機文武皆用于眠字南都賦作眠。謝朓詩遠樹暖阡阡。廣雅乃有羊半羊耳。从谷千聲。倉。切。絢。段。注。

望山谷千千青也。各本千千作裕裕。今正高唐賦仰。望山谷千千青也。親山顛蕭何羊羊李注云說文曰。用羊改千楚詞及陸機文武皆用于眠字南都賦作眠。謝朓詩遠樹暖阡阡。廣雅乃有羊半羊耳。从谷千聲。倉。切。絢。段。注。

望山谷千千青也。各本千千作裕裕。今正高唐賦仰。望山谷千千青也。親山顛蕭何羊羊李注云說文曰。用羊改千楚詞及陸機文武皆用于眠字南都賦作眠。謝朓詩遠樹暖阡阡。廣雅乃有羊半羊耳。从谷千聲。倉。切。絢。段。注。

望山谷千千青也。各本千千作裕裕。今正高唐賦仰。望山谷千千青也。親山顛蕭何羊羊李注云說文曰。用羊改千楚詞及陸機文武皆用于眠字南都賦作眠。謝朓詩遠樹暖阡阡。廣雅乃有羊半羊耳。从谷千聲。倉。切。絢。段。注。

望山谷千千青也。各本千千作裕裕。今正高唐賦仰。望山谷千千青也。親山顛蕭何羊羊李注云說文曰。用羊改千楚詞及陸機文武皆用于眠字南都賦作眠。謝朓詩遠樹暖阡阡。廣雅乃有羊半羊耳。从谷千聲。倉。切。絢。段。注。

望山谷千千青也。各本千千作裕裕。今正高唐賦仰。望山谷千千青也。親山顛蕭何羊羊李注云說文曰。用羊改千楚詞及陸機文武皆用于眠字南都賦作眠。謝朓詩遠樹暖阡阡。廣雅乃有羊半羊耳。从谷千聲。倉。切。絢。段。注。

望山谷千千青也。各本千千作裕裕。今正高唐賦仰。望山谷千千青也。親山顛蕭何羊羊李注云說文曰。用羊改千楚詞及陸機文武皆用于眠字南都賦作眠。謝朓詩遠樹暖阡阡。廣雅乃有羊半羊耳。从谷千聲。倉。切。絢。段。注。

望山谷千千青也。各本千千作裕裕。今正高唐賦仰。望山谷千千青也。親山顛蕭何羊羊李注云說文曰。用羊改千楚詞及陸機文武皆用于眠字南都賦作眠。謝朓詩遠樹暖阡阡。廣雅乃有羊半羊耳。从谷千聲。倉。切。絢。段。注。



說文云象水凝冰形陽冰云象冰裂之形臣錯以  
為冰之初結其狀如此豈有不象冰之結而象其  
隙罅其

受甚矣  
陸之

竹君本願本作人象水凝之形也  
陸矣篇之作冰。冰初凝願本作人

人人凍也。冬凍如月令冰凍情釋是也。象水冰之形。本  
文。理也。華陸切。六節。凡人之屬皆从人。段注

錢曰水凝成久有垢文故象其垢裂之形書傳久皆作冰而許  
以冰居凝稱謂久之形略必从水建類其意乃明公羊成十六  
年傳何注冰者凝陰論衛論成篇水凝為冰冰釋為水皆以凝  
釋冰則冰非凝矣徐

人人凍也。象水凝之形。凡人之屬皆從人。華陸

凍也者。廣韻。水東也。玉篇。冬寒水結也。華諱說。久者  
窮谷陰氣所聚。象水凝之形。考工記。水有時以凝。用  
書。時訓。解立。冬之。水始冰。月令。冬之。水始冰。澤南  
子。水冬則凝。而為冰。澆書。五行志。對向。以為冰者。陰之盛  
而水凝者。也。潘岳。寫。為。水。凝。微。本。書。澤。薄。冰。也。  
論衡。論。氣。篇。隆。冬。之。月。寒。氣。用。事。水。凝。為。冰。文。子。冬。冰。可  
折。復。併。可。結。潘。菜。本。書。編。文。

陸曰冰是久屬水凍屬地初結之時。公先而凍。象水凝之形也。  
後消釋之時。凍先而公後。地氣凝水氣美故也。

之小徐按。安篇作冰考工。凡人之屬皆從人。句讀  
記水有時以凝。華陸切。凡人之屬皆從人。句讀

久。六。凍也。象水凝之形。陸。文。理。也。華。陸。切。六。節。凡。人。之。屬。皆。從。人。段。注

東也。象水凝之形。凡人之屬皆從人。段注

公字部首注凍也。象水凝之形。筆陵切。冰字注水堅也。  
以水久魚陵切。鈕曰。今作筆陵切。以為冰凍之冰。重文。  
疑字注俗冰。以疑。案。唐。石。經。尚。書。君。牙。涉。于。春。冰。此。疑。  
晉。人。偽。造。以。冰。代。久。毛。詩。小。宛。如。履。薄。冰。同。蓋。自。魏。晉。  
至。唐。古。學。錢。將。失。傳。孫。樞。作。唐。韻。豈。知。冰。部。凝。守。非。筆。  
陵。切。而。當。為。魚。陵。切。乎。此。徐。鉉。移。以。屬。之。也。物。極。必。反。

二徐之功為大。魏。書。筆。陵。切。初。六。象。傳。疑。字。注。水。堅。也。  
疑。字。注。俗。冰。以。疑。案。唐。石。經。尚。書。君。牙。涉。于。春。冰。此。疑。  
晉。人。偽。造。以。冰。代。久。毛。詩。小。宛。如。履。薄。冰。同。蓋。自。魏。晉。  
至。唐。古。學。錢。將。失。傳。孫。樞。作。唐。韻。豈。知。冰。部。凝。守。非。筆。  
陵。切。而。當。為。魚。陵。切。乎。此。徐。鉉。移。以。屬。之。也。物。極。必。反。

久。凍也。象水凝之形。陸。文。理。也。華。陸。切。六。節。凡。人。之。屬。皆。從。人。段。注

公凍也。象水凝之形。冰水堅也。徐鉉曰。今以俗冰。但疑  
按。公。與。冰。異。疑。為。俗。冰。字。兩。正。冰。脂。也。釋。文。冰。孫。本。  
作。疑。陸。氏。冰。音。彼。疑。反。疑。音。牛。丞。反。已。誤。今。廢。公。字。  
而以冰為公字。又析疑與冰為一。是合所不當合而

而。以。冰。為。公。字。又。析。疑。與。冰。為。一。是。合。所。不。當。合。而

分所不當分也

人人凍也象凝之形

象形炳案久者水寒所結象折分旁出紱有三角之形如雨凝為雪而紱亦有角象形重之見其紱理相阻層出無窮其初聲變為朕又轉為凍故皆从久加朕聲東聲別之與考从老省弓聲同例其義亦引為凡散質凝聚之稱如部屬冰从久加水形重文疑从久加疑聲以別之是也又以久見則歲窮引借為四時盡之稱而始終之終亦名焉後因久如矣聲而義專秋冬因又借久之象文終而義專終盡矣

義專終盡矣

說文久凍也象水凝之形也聲乳為外水堅也俗冰作凝久亦冰也久次對轉則為雹雨久也其化物凝者語亦由久聲乳故對轉之則得凝凝血也冰有轉故亦得凝羊凝血也其類訓寒者亦猶凝凝冷練之從久而聲自外轉也  
久凍也象水凝之形 冰水堅也从久从水俗冰从疑作凝

冰凍作久堅凝本字作冰俗以冰代久字凝代冰字而

久字遂廢不用按象水初凝文理如此是象形字易坤履霜堅冰至當作公陰始凝也本字當作冰詩碩人

說文解字詁林

十一下

久部

久冰

五一六五

膚如凝脂並同爾雅釋器冰脂也冰釋文引孫炎本作凝云膏凝曰脂此正可證冰凝一字今本作冰此古字之僅存者郭注引莊子逍遙遊篇肌膚若冰雪云冰雪脂膏也直作今之冰字解之失古義矣文選曹子建贈丁儀詩李善注引字書曰凝冰堅也冰堅當屬水堅之誤

說文云久凍也象水冰之形按古作久

水堅也从久从水 魚陵切臣

俗冰从疑 魚陵切臣

水堅也 韻會引及玉篇注 魚陵切

會作从水久臣鉉等曰今 魚陵切

疑魚膺切不作重文廣韻冰為 卑腐切

成也魚陵切又收去聲 校錄

依許大例當附見于上文冰下而刪疑篆

冰 水堅也从人从水

凝 俗冰从疑 古尚書亦以冰為凝

冰 水堅也直段

凝 俗冰从疑

按尔正以冰為凝釋器曰冰脂也又素莊子逍遙遊篇肌膚若冰

雪釋約若處于冰雪與處于對文以冰為凝可知

水堅也從水人臣錯曰俗冰

今以為人字也言丞反

水堅也作若本冰堅也

水堅也易象傳初六履霜陰始凝也馴致其道至堅

冰也古本當作陰始冰也至堅公也釋器冰

以冰代人乃別製凝字經與凡凝字皆冰之變也

俗冰从疑

荀子王制篇好假道入而無所凝止猶言無所定止也議兵篇

唯堅凝之難焉堅凝猶堅定也

水堅也從人從水

王魯九莊明音後人以冰代人以凝代人加水焉

水堅也者增韻字雄洪武正韻並作冰堅

以凝也七命釋字林凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

凝字善引字凝字善引字凝字善引字

疑冰俗冰從疑

疑下云俗冰從疑玉篇分收之初學記引說文冰水堅也

以冰為久恐是從俗非說文本然也

疑冰

疑冰水堅也从久从水疑亦聲俗冰亦聲俗冰亦聲俗冰亦聲

疑冰水堅也从久从水疑亦聲俗冰亦聲俗冰亦聲俗冰亦聲



水堅也从久从水

素俗冰

問冬三月水永地拆

坤初六象履霜堅冰陰始凝也案文冰當從久疑當作冰

余疋釋器云冰脂也郭璞曰莊子云肌膚若冰雪冰雪

脂膏也孫炎本作凝脂云膏疑曰脂詩云膚如凝脂即

說文解字詁林 十一下

久部



水堅也从久从水魚陵切徐鼎臣曰今作筆陵

切以為冰凍之冰疑俗冰從疑

爾疋釋器冰脂也郭璞曰莊子肌膚若冰雪冰雪

脂膏也孫炎本作凝脂云膏疑曰脂詩膚如凝脂

即冰脂也是冰疑古為一字又詩黍稷靡所止疑

傳疑定也正義曰疑音疑疑者安靜之義故為定

也是疑又通疑

疑冰水堅也○疑註俗冰從疑○撤校爾雅冰脂也釋文云冰

孫炎本作凝是冰即疑本字也然易坤卦云履霜堅冰陰始凝

也墨子辭過篇云冬則凝冰謂惠連雪賦云隼集溪澗湯谷凝火

井減溫泉冰皆冰凝互用則以凝代冰而以冰代久由來久矣

俗體作疑水堅也从久从水魚陵切今作筆陵切

以為冰凍之冰○一曰矢箭蓋也通柳左傳釋甲

款冰注冰積丸蓋疏或弓者也或云積丸箭箭其蓋可以取飲即詩云抑釋桐息也

案儀禮婦疑立疑即後人疑字意故冰从之

五一六六



招云魂乎無北北有寒山連龍兢只代水不可涉

淡不可測只天白顛顛寒疑疑只竟乎無在盈北

極只疑魚絕測極為韻王逸注疑一本及釋文並

作疑魚力切魚力切之音為之哈部內入聲士昏

立自定之兒鄉飲酒禮賓西階上疑立疑皆當讀

易鼎卦正位疑命之疑文王世子記曰虞夏商周

有師保有疑丞疑亦疑字之省古疑疑兩字通用

此之哈蒸登相通之理也詳第五了部函字下

**疑** 水堅也從水欠俗作疑疑秦欠亦聲亦連首字聲例

**疑** 水堅也從水欠俗作疑疑秦欠亦聲亦連首字聲例

**疑** 水堅也從水欠俗作疑疑秦欠亦聲亦連首字聲例

**疑** 水堅也從水欠俗作疑疑秦欠亦聲亦連首字聲例

**疑** 水堅也從水欠俗作疑疑秦欠亦聲亦連首字聲例

**疑** 水堅也從水欠俗作疑疑秦欠亦聲亦連首字聲例

**疑** 水堅也從水欠俗作疑疑秦欠亦聲亦連首字聲例

**疑** 水堅也從水欠俗作疑疑秦欠亦聲亦連首字聲例

寒 文選文賦注引寒也上有凍凍二字

寒 漢書作寒食音志而直為此處應也

寒 寒也从久康聲 漢書文選寒結賦注引寒寒也文賦注引寒

而到之古詩十九首注引不重寒字非節引即每文御覽三十四時

序部引寒清寒也清亦寒字之誤當是校書者妄改

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反

**寒** 寒也从久康聲力甚反



**凍** 久也從久東聲切  
久也者廣韻項項月令孟冬地始凍初學義證  
記引風伯通注壯曰凍視案左傳冰以風壯

**凍** 久也從久東聲切  
久也者廣韻項項月令孟冬地始凍初學義證  
記引風伯通注壯曰凍視案左傳冰以風壯

**凍** 久也從久東聲切  
久也者廣韻項項月令孟冬地始凍初學義證  
記引風伯通注壯曰凍視案左傳冰以風壯

**凍** 久也從久東聲切  
久也者廣韻項項月令孟冬地始凍初學義證  
記引風伯通注壯曰凍視案左傳冰以風壯

**凍** 久也從久東聲切  
久也者廣韻項項月令孟冬地始凍初學義證  
記引風伯通注壯曰凍視案左傳冰以風壯

**凍** 久也從久東聲切  
久也者廣韻項項月令孟冬地始凍初學義證  
記引風伯通注壯曰凍視案左傳冰以風壯

**凍** 久也從久東聲切  
久也者廣韻項項月令孟冬地始凍初學義證  
記引風伯通注壯曰凍視案左傳冰以風壯

**凍** 久也從久東聲切  
久也者廣韻項項月令孟冬地始凍初學義證  
記引風伯通注壯曰凍視案左傳冰以風壯

**凍** 久也從久東聲切  
久也者廣韻項項月令孟冬地始凍初學義證  
記引風伯通注壯曰凍視案左傳冰以風壯

**凍** 久也從久東聲切  
久也者廣韻項項月令孟冬地始凍初學義證  
記引風伯通注壯曰凍視案左傳冰以風壯

**凍** 朕聲下當有朕或从夬下重文剛冬下仿此引詩  
校者依篆改今詩作夬

**凍** 朕聲下當有朕或从夬下重文剛冬下仿此引詩  
校者依篆改今詩作夬

**凍** 朕聲下當有朕或从夬下重文剛冬下仿此引詩  
校者依篆改今詩作夬

**凍** 朕聲下當有朕或从夬下重文剛冬下仿此引詩  
校者依篆改今詩作夬

**凍** 朕聲下當有朕或从夬下重文剛冬下仿此引詩  
校者依篆改今詩作夬

**凍** 朕聲下當有朕或从夬下重文剛冬下仿此引詩  
校者依篆改今詩作夬

**凍** 朕聲下當有朕或从夬下重文剛冬下仿此引詩  
校者依篆改今詩作夬

**凍** 朕聲下當有朕或从夬下重文剛冬下仿此引詩  
校者依篆改今詩作夬

**凍** 朕聲下當有朕或从夬下重文剛冬下仿此引詩  
校者依篆改今詩作夬

**凍** 朕聲下當有朕或从夬下重文剛冬下仿此引詩  
校者依篆改今詩作夬



朕公出也詩曰納于朕陰重文爲凌今用重文別

納于凌陰 六部作朕 〇案朕公出也及本字 毛傳朕陰冰室也水今以爲六字

內于朕陰 六部朕公出也从公朕聲詩曰內納于朕陰

凌或从表

此引詩證字也公出如雪花六出之出謂公之稜角也陰爲

睿之借字謂地室也臧公之室故曰臧睿從般聲般舟棹

也故凡目縫甲縫皆曰般般公縫製也是目睿兼義也公水

練也像形字水水堅也與凝同今分水爲公而凝轉用爲取

合而公無後見矣凝今詩从或體但凌內入也从口自外而

入也納絲溼納納也今經傳多借納爲內古義別

納于凌陰

公部朕公出也从公朕聲詩曰納于朕陰又凌云朕或从凌

今本作凌傳云凌陰冰室也許所據作朕或本作凌故云朕

或从凌是可證許引經後別或从字皆各本異文也

〇案朕公出也及本字 毛傳朕陰冰室也水今以爲六字

流公也从公斯聲 息移切

斯

流公也从公斯聲 息移切玉篇先令切解冰

也又息移切廣韻收支

流公也从公斯聲 息移切

後漢書曰河流漸不可渡也辛茲反

流公也 謂公初結及已釋从公斯聲 息移切

箋曰斯之言斯也斯猶析也謂冰銷而流故非初結時也

流公也从公斯聲 息移切

流公也者習書音義引字林爾玉篇解冰也廣韻

斯與流聲俱存到故遂初賦流斯之流斯

王注與流聲俱存到故遂初賦流斯之流斯

王注與流聲俱存到故遂初賦流斯之流斯

王注與流聲俱存到故遂初賦流斯之流斯

王注與流聲俱存到故遂初賦流斯之流斯

王注與流聲俱存到故遂初賦流斯之流斯

王注與流聲俱存到故遂初賦流斯之流斯

王注與流聲俱存到故遂初賦流斯之流斯

王注與流聲俱存到故遂初賦流斯之流斯

王注與流聲俱存到故遂初賦流斯之流斯

王注與流聲俱存到故遂初賦流斯之流斯

**凋** 半傷也从久周聲都僚切

**凋** 半傷也从久周聲都僚切

**凋** 半傷也從久周聲臣錯曰論語歲寒然後知松柏之後凋後凋者非不凋也松柏為凋即凋是半傷也

**凋** 臣錯曰語曰歲寒三云語曰上當有論字傳攷異

**凋** 半傷也應作論語曰

**凋** 半傷也未全傷也 从久 久霜者傷物 部三

**凋** 半傷也從久周聲

**凋** 半傷也從久周聲

**凋** 半傷也從久周聲

**凋** 半傷也從久周聲

**凋** 半傷也從久周聲

**凋** 半傷也從久周聲

**凋** 半傷也從久周聲

**凋** 半傷也從久周聲

**凋** 四時盡也從久从夂

**凋** 四時盡也從久从夂

**凋** 四時盡也從久从夂

**凋** 四時盡也從久从夂

**凋** 四時盡也從久从夂

**凋** 四時盡也從久从夂

**凋** 四時盡也從久从夂

**凋** 四時盡也從久从夂

**凋** 四時盡也從久从夂

**凋** 四時盡也從久从夂

說文解字詁林 十一下 久部

凋冬 五六一六一

古文冬從日臣錯曰冬者

月之終也日窮于紀也  
從久從夕下大俗又有夕字冠下句之首係屬毛本告  
作夕改古又改作夕愈非也它部从古文終者多作糸

冬四時盡也冬之為言終也考工記曰水有从冬从升  
時而有時而釋故冬从冬

會意升亦聲升古文終字部  
都宗切九部升古文終字部

錢曰此當以升為聲因聲載義也古文从日者若金云冬者  
月之終也日窮于紀也

冬四時盡也從久從升古文終字部  
月令天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬  
閉謂時  
訓解小雪之日紅黃不見又五日天氣上騰地氣下降又五  
日閉塞而成冬  
臣氏春秋黃信屬冬之德  
寒與不信其地不剛則閉塞閉不開  
四時盡也者微實引作終也也玉篇冬終也所雅冬終  
也白虎通五行屬冬之為言終也玉篇冬終也所雅冬終  
冬終也漢書律歷志冬終也月令章句冬終也立冬之時萬物  
冬終也三禮義宗十月立冬為節者冬終也立冬之時萬物  
春成也本春時四時具然後為冬六節者冬終也立冬之時萬物  
春成也本春時四時具然後為冬六節者冬終也立冬之時萬物  
春成也本春時四時具然後為冬六節者冬終也立冬之時萬物

其知所終其知所始史記歷書為乃歲具生於東次頃起  
摸感時時感四時以送悲此歲之已寒博元大寒賦五  
行移河寬券今四節箱兩電通  
錄暑往而寒來十二月而成歲

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

古文冬從日臣錯曰冬者

冬四時盡也  
引作終也盡也冬終盡也從久從升亦聲  
頭白虎通冬之為言終也從久從升亦聲  
都宗切

冬從久從升古文終字部  
冬從久從升古文終字部  
冬從久從升古文終字部

日窮于次之謂也  
冬從久從升古文終字部  
冬從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部  
冬四時盡也從久從升古文終字部

說文解字

銷也從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 韻會引銷作消非一切經 音義卷二引作燒也更誤 從火台聲 羊者

切 銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

以下之每文 古本考 消也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

虛海經曰陽欠不治羊者反 駁 銷也 銷者錄金也 欠之融如錄金然故鑄錫亦曰治

妖蠱今言妖治 從火台聲 齊蓋衍台者悅也 欠台悅而 讀如與在五部 或曰 台雙聲也 故以為聲

箋曰戴氏謂曰治冰釋也 引之則鑄金曰治治之聲轉為羊 俗作焯金與冰之融治先米稷煑故容貌之鑿者曰治容融

按治從台聲當入之部 聲轉為野段以為古讀如異而入魚 部非也 其以台讀怡謂冰台悅而化會意尤實鑿

說文解字 十一下 久部

銷也 從火台聲 羊者 切

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 羊者 切

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰

銷也 從火台聲 濤茶一切經音義卷二引治燒也乃古本一曰





**𠄎** 寒也從久𠄎聲胡男切

**𠄎** 寒也从久𠄎聲胡男切

從久疑此亦俗之變韻耳

**𠄎** 寒也從久𠄎聲胡男切

**𠄎** 寒也從久𠄎聲胡男切

**𠄎** 寒也從久𠄎聲胡男切

**𠄎** 寒也從久𠄎聲胡男切

**𠄎** 寒也從久𠄎聲胡男切

**𠄎** 寒也從久𠄎聲胡男切

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

本字猶水部卑沸今詩作廣沸或許所據毛詩曰一之日

**𠄎** 風寒也從久畢聲

澤下風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

**𠄎** 風寒也從久畢聲

說文解字詁林

十一下

公部

酒部

五一七一



彼成發  
頌今作  
渠烈

又凍凍嶺寒兒毛傳氣 从公卓聲詩曰二之日凍

此引詩皆證字也各本有誤奪漸下舊有種文測今亦奪大

東詩正義文選高唐賦臚臚注引說文可證今澤茂作威發

凍嶺作栗烈說文皆為通俗字郵為正字引經證例

一之日齊發

公部公冰本字 燁風寒也从公畢聲又云彼一之日燁彼从

公友聲此有脫誤段玉裁云畢聲下當云畢發風寒也从公

方今幽風七月畢發作齊發傳云風寒也案許與毛訓同而

字絕異釋文云齊音必說文作畢是韓與毛同所引為齊魯

詩矣齊發假借字也齊依字當作齊許書角部齊下曰差人

所吹角屠蠶驚馬也从角齊聲蓋古文齊字今作齊者繇雙

也引經證例

也引經證例

也引經證例

也引經證例

也引經證例

也引經證例

也引經證例

也引經證例

也引經證例

也引經證例

也引經證例

也引經證例

寒使人戰栗也力必反

凍寒兒也說文無兒字駁傳攷異

寒兒也大徐无兒字玉篇栗傳攷異

栗列二字今補寒兒本毛傳曰栗列寒氣也古亦舉用栗

字春秋無露謂詩曰二之日栗列七字今補亦幽風七月

栗列下泉疏引七月二之日栗列是孔本與許同而蔣

也五經文字公部有栗知其所據詩作栗从公卓聲十二部

凍寒也今改也作兒上增栗列二字下增詩曰二之日栗列

注云亦幽風七月文也今補今詩作栗列考詩列彼下泉

疏引七月二之日栗列是孔本與許同 按孔疏所引未

必是詳水部冽下駁傳

凍下寒兒也故凍冽寒兒詩曰二之日凍冽 注云凍冽

二字詩曰七字今補駁傳

幾日凍冽二字古籍皆有單用不必合為聯文況改凍為冽以

合之乎駁傳

寒也者徐鑑本作寒兒也謂日寒使人戰栗也玉篇栗

栗也者徐鑑本作寒兒也謂日寒使人戰栗也玉篇栗

栗也者徐鑑本作寒兒也謂日寒使人戰栗也玉篇栗

栗也者徐鑑本作寒兒也謂日寒使人戰栗也玉篇栗

栗也者徐鑑本作寒兒也謂日寒使人戰栗也玉篇栗

栗也者徐鑑本作寒兒也謂日寒使人戰栗也玉篇栗

栗也者徐鑑本作寒兒也謂日寒使人戰栗也玉篇栗

說文解字詁林 十一下

公部

波栗

五一七二



玉篇黃韻有列無賴不得據改賴篆又見十三下題字條也當作兒

寒也从久賴聲 游業詩大東正義引說文列寒兒故字从久今

本說文無列字篇韻皆有列無賴則賴必列之誤古本證解當作寒

見下泉正義亦云列字當从久

賴寒也從久賴聲 案此者後勁兒五二頁誤字下

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

而謂傳為許書此其謬妄之甚者在今日或人親鑿它日書貽後學不特有識者嗚其專己自用已也

改灑篆作灑灑云灑灑也从久列聲 注云灑灑也三字今正各家作灑今正

多日詩列彼下泉有灑灑泉字皆从水二之日泉烈釋文亦無

作灑列者段改非也說詩水部灑下至玉篇灑前無灑字蓋得

依之集韻類篇灑下並引說文寒也則宋時諸本皆有此字可

知

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

說文解字詁林 十一下 久部

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也

灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也 灑灑也







雨下補古文雨。本部從申者凡四皆古籍文也。玉篇雨。

古文雨釋例

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

雨

水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文雨。其形也。雨。其間也。凡雨之屬皆從雨。圖古。圖。

復轉注炳案山川濕氣上結而為雲。天陽下降。與雲相鬱。蒸而為雨。易曰：雲行雨施。是也。案象油然作雲沛然下雨之形。部从偏旁。古籍多無。上一玉篇亦有古文雨字。然則古文但象雲及雨从上而降也。篆从古文加一。以象天。故說解云：象天也。口象雲。水需其間也。水謂之間。謂一之左右。則亦當與口同。為雲下承矣。說文。

說文雨水從雲下也。象天口象雲水。其間也。古文作。象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

象形。孽乳為。孽雨兒也。又為。窮水。青也。又為。漢雨。流。蠶下也。又為。零。夏。祭。樂。于。赤。帝。巨。折。甘。雨。也。文始。

古文編

案此下有殷虛文字見五二六頁各字下

陰陽薄動雷雨生物者

也从雨晶象回轉形

古文雷

古文雷

雷 陰陽薄動雷雨生物者也

象回轉形 故攔注云刻木作雲雷象凡云象形或無

其字則凡从晶 者並是雷省

亦古文雷

籀文雷

籀文雷

籀文雷

說文解字

此當是說文續添校者移亦字于體下百

也知古文無回矣汗簡卷下之二引作雷韻會十灰引古作

韻會十灰引作從雨晶聲無象回轉形四字余謂

大徐四字必非無本雷以古文為聲晶字當附見于

說解中不出象體今此當作从雨晶聲晶古文雷象

回轉形籀文雷原有匡回雷聲也下重文剛毅下義

下等下仿此 古文雷 漢書梁孝王有雷尊中作岳回案下籀

文乃作回回或傳寫者之誤當从漢書 案雷

尊之雷故从岳雲雷之雷仍當从回回也

案木部榻字下有籀文作雷

亦古文雷 案書仲虺史記作中雷即古文雷字也與虺同音故或作虺文三

王傳孝王有雷尊應劭曰詩云酌彼金罍雲雷之象以金罍之

師古曰古雷字

陰陽薄動雷雨生物者也从雨晶象回轉形為古文雷

聲義文雷間有回雷聲 滄桑汗簡卷下之二引作雷與今本第一

重文不同案許云雷文雷間有回則古文云不應有回可知象體當

如郭氏所作 **雷** 本方

**雷** 陰陽薄動雷雨生物者也從雨雷象回轉形巨錯

也來 **雷** 籀文雷間有 **雷** 古文 **雷** 亦古 **雷** 篆

堆反 **雷** 回雷聲也 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

雷篆下古文雷 測亦字體雷

雷日雷間有回蓋取雷聲益旋回轉之意雷即立字說見本部

雷者古雷字音義各別也 **雷**

**雷** 陰陽薄動雷雨生物者也從雨雷象回轉形巨錯

也來 **雷** 籀文雷間有 **雷** 古文 **雷** 亦古 **雷** 篆

堆反 **雷** 回雷聲也 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷

**雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷 **雷** 雷





石經漢字傳天子傳至於雷首山名雷首雷首又說得澤者則  
求作余如史記五音紀作城垣音雷首結足叶富然澤叶推雷連  
叶黃姓錄

**雷** 陰陽薄動靈雨生物者也 古文 亦古  
也从雨 巽象回轉形

**雷** 雷文靈間有 亦古  
雷文靈間有 亦古

**雷** 陰陽薄動靈雨生物者也 亦古  
雷文靈間有 亦古

**雷** 陰陽薄動靈雨生物者也 亦古  
雷文靈間有 亦古

**雷** 陰陽薄動靈雨生物者也 亦古  
雷文靈間有 亦古

**雷** 陰陽薄動靈雨生物者也 亦古  
雷文靈間有 亦古

**雷** 陰陽薄動靈雨生物者也 亦古  
雷文靈間有 亦古

**雷** 陰陽薄動靈雨生物者也 亦古  
雷文靈間有 亦古

**雷** 陰陽薄動靈雨生物者也 亦古  
雷文靈間有 亦古

**雷** 陰陽薄動靈雨生物者也 亦古  
雷文靈間有 亦古

說文解字詁林 十一下

雨部

雷

五一七七

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

雷 雷文靈間有 亦古

聲字彼引無繁回轉形四字則可知此四字之錯亂矣王句韻曰韻從蟲聲亦  
 委從求聲之比風者屬之省也其說甚會又云象回轉形當在惡下然依王氏  
 說則當作屬則亦無所謂回轉形也謂如世所造諸鼓形四面旋繞故曰象回  
 轉形也則說近昆故又云作屬者疑邪為正也屬者省之也謂邪從曰象回  
 轉者皆當從屬省玉篇田部謂音田開也於此無涉此說詳著分明  
 蟲大徐瑞字注云蟲字注象回轉之形屬不成字凡屬者必當從省案說文雖  
 無屬字然從屬聲等字均從屬聲不應無屬字疑亦屬古文也

說文雷陰陽薄動雷雨生物者也從兩晶象回轉形古文亦作  
 兩作歸此三皆準初文也說文無雷而字多從晶聲此謂體初  
 文也然聲義受諸回故對轉聲易為雷音人謂雷為真古  
 文亦有雷音晶本生物者故對轉聲先聲乳為真物數也變  
 易為真物數紛賑亂也實之語在真先其製字在真後古但書  
 晶對轉聲之則讀若實矣其後稍舒為音音和瑞乃與實不相  
 但

兩晶皆生成萬物猶由晶衍員者配孔子閒居曰地載神氣神  
 氣風霆風莫流形庶物露生易曰萬物出乎震故遠陳聲乳為  
 類種類相侖也釋奠左侑不類音官龜人簡並曰雷為靈類本  
 作露也類訓釋賦音類之古文術在雷後聲為紛賑凡亂與  
 琨皆由物數眾多故類對轉聲以聲乳為念思也為倫聲也為  
 論議也還陳為靈類得理也若雷為萬物類則義與紛賑相侖

為聲木益同字也

晶直訓回轉者聲乳為勛推也為瑞玉器也此作鹿盧形回轉  
 象也為攝遮目酒尊刻木作雲雷象象絕不難也對轉聲乳  
 為輪有輻曰輪亦回轉推行者也粟一訓大粟莊子外物篇揚  
 竿粟司馬彪曰粟輪也對轉聲為輪釋註駁輪也郭璞曰給  
 者繩也說文訓青絲綵亦繩也粟作疾音則變易為給被也李  
 乳為維車蓋余也維又變易為蟻維網中繩也對轉聲變易為  
 纒持網經也纒旁轉乘變易為茂一日維網也此皆取回轉義

然亦與回相侖若夫回轉之義引伸則為旅庚聲乳為靈簡庚  
 也為庚曲也蓋庚有轉乘為刺庚也說文有庚字訓刺也一日  
 刺也李乳為庚說文庚訓不均庚庚刺相轉  
 或聲土溼水聲部  
 或聲土溼水聲部  
 或聲土溼水聲部  
 或聲土溼水聲部  
 或聲土溼水聲部

雷陰陽薄動雷雨生物者也從兩晶象回轉形  
 今經典作雷聲省漢碑有之然經典亦有从說文者詩  
 周南殷其雷終風危危其雷周禮大司樂雷鼓雷鼗是  
 也五經文字云雷說文雷字林

古摠補

**雷** 古對雷員 古與雷員里雷 **京** 猶補

**雷** 說文云雷陰陽薄動雷而生物者也而品春四轉

**雷** 形雷指之雷固有四雷聲也而古無雷雷古文雷按古作

**雷** 雷字作雷 雷聲作雷 雷也 子雷象雷氣田象鼓鼓在

雷中以狀其聲或作雷 雷也 雷也 雷也 雷也 雷也 雷也

**雷** 說文解字而部雷陰陽薄動雷而生物者也而品春四轉

有回雷聲也說見古聲字下 **雷** 雷也 雷也 雷也 雷也

莫公錄莫夜雨雷 **雷** 雷也 雷也 雷也 雷也 雷也

雷 雷也 雷也 雷也 雷也 雷也 雷也 雷也 雷也

**金文編**

**雷員** 雨也齊人謂雷為實員从

**雨員** 聲一曰雲轉起也 于敬切

**雷員** 古文實

**雷員** 雨也齊人謂雷為實 韻會無雨也二字玉篇 注雷起出雨也齊人謂

說文解字 枯林 十一下 雨部

雷曰實蓋 从雨員聲一曰雲轉起也 聚傳下有讀若 本說文 昆三字于敬切

**雷** 古文實 聚傳作雷古文實 校錄

實 小徐起也下有讀若昆

實 韻會十灰引無首句上下文皆言雷此獨訓雨不

類或雨即雷字 類文又見按讀 古文實

實 古音雷讀若云古文員作鼎故妖古文

實 作鼎音云 惠記

實 一曰雲轉起也

錯本下有讀若昆三字 雷

**雷** 雨也齊人謂雷為實從雨員聲一曰雲轉起也讀若

昆 說文解字 大徐無去前若昆非是

**實** 雨也齊人謂雷為實從雨員聲一曰雲轉起

也讀若昆 臣錯按易曰有實自天也員引反

**雷** 古文實 聚傳

**雷** 韻會引無此二字 聚傳

**雷** 有實今易作有雷 聚傳

**雷** 大徐無 古文實如此 聚傳

雷實 五一七八



爾雅大徐本止積若昆三字小徐音近按積若昆三字義文二徐案

雨齊人謂雷為實 各本齊上有雨也二字按自臨案

皆言雨段今實之正義為雨則當次於彼開今則謂會本

亦無此二字齊人謂雷為實則當次於彼開今則謂會本

同與員謂之轉公羊傳 從雨員聲 于敏切 一曰雲轉起也

星實如雨段為韻字 別一義雲同轉而起名之實者 讀若昆 大徐無 爾雅古文

略與雲同音也 古文云作員 讀若昆 此三字 爾雅古文

實如此 只是也 趨者猶文 妖制者猶文 則皆是以謂為員

實 爾雨也 二字 注云前舍亦無此二字

實 爾雨也 二字 注云各本齊上有雨也 二字自爾案

王案蒙皆言雷電自爾案至爾案皆言雨假令實之正

議為雨則當次於彼開今則

雨也者 兩當為雷本查深疾雨也 一曰實也 魏案 一曰實

別為一義 非疾雨矣 蓋謂雷也 虞夏實雷也 從雨員聲

者徐鑄本有說若雷三字 一曰雲轉起

也者 王案蒙皆言雷電自爾案至爾案皆言雨假令實之正

也 齊人謂雷為實 其本義小異 廣雅實雷也 從雨員聲

也 齊人謂雷為實 其本義小異 廣雅實雷也 從雨員聲

也 齊人謂雷為實 其本義小異 廣雅實雷也 從雨員聲

曰雲轉起也 實雲音相近 回為雷聲 象雲回讀若昆 大徐

轉形 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

蓋後人增也 玉篇為閉切 廣韻收之十六 斡于敏切 乘韻乃

而其字從員不從云則又謂古文云作員循其說則云員一字即雲實亦為一字矣又何以爲雲轉起之義乎以博濟其私而又淡諱所出後生從之有載胥及溺而已再檢

下則已胡鄭姜之古文作釋例

云爲古文云矣何其修也

實雲實也齊人謂靈爲實从雨員聲古文員作鼎按猶文也从

林賦澆濁實陸河馬季德得不容其功

員也齊人謂靈爲實从雨員聲一曰雲轉起

實當補韻

實苦昆

實古文作靈也齊人謂靈爲實从雨員聲一曰雲

轉起也于敏切○通韻左傳衣中星隕如雨公羊

實傳作

實字通

實雨也祭此雨字與下文雅風雨土也之雨同爾雅釋天風而雨土曰霖是雨者自上而下之謂也穀梁傳莊七年文三年並云著於上見於下謂之雨即此雨字故此家不與下文靈謂小雨義謂微雨字爲次後謂兩者靜字也此兩兩者動字也實與靈通釋引多曰有實自天今培卦作有隕自天公羊春秋莊七年星隕如雨穀梁左氏皆作星隕如雨自部隕從高下也則實亦從高下

說文解字詁林

十一下 雨部

實員

五一七九

之義矣故訓爲雨左傳宣十五年有死無實杜注實陸陸也嚴整亦即從高下之義桂義說謂此雨字當爲靈段氏直謂此雨也二字皆不審此雨爲動字也然玉篇雨部已益之云雷起出雨也則已先附會其說矣

實齊人謂靈爲實从雨員聲一曰雲轉起也讀若昆

按員昆古音通見前水部云下

實古文作靈鼎聲鼎古文員字

實雨也齊人謂靈爲實从雨員聲一曰雲轉起也隕從高下也从員員聲易曰有隕自天 碩落也从石員聲秦

秋傳曰碩石子宋五

據說文三字義同而所指之事不同今經典多用隕字

其用實字者惟公羊傳有之莊七年星實如雨傳十六

年實石於宋五碩字今本經典無見惟唐石經爾雅釋

詁云碩落也九經字樣云碩音隕落也見爾雅鄭樵本

爾雅亦作碩其他轉有作碩者今本爾雅釋詁云碩落

也孟子盡心引詩亦不視賦問說文無碩字恐即碩字

之形近而謬監本从員作隕較爲得之王應麟詩考殊

從隕字列之詩異字異義中盡有見也

齊人謂靈爲實

按玉篇實起出而也又與隕同

靈實投實之本義爲靈者上雨也二字段本割實案列靈處同知說本兩

也則當列雷聲問渚下云疾雨也一日貫也蓋雨別一變為雷聲雅實也  
也釋引玉篇雷走而雨非許引著人語本信

**雷** 雷餘聲也鈴鈴所以擬

**出萬物从雨廷聲** 特丁切

**雷** 雷餘聲也鈴鈴所以擬出萬物 藥傳雷作雷 韻會及初學

記御覽引拉無也字釋天釋文引亦無而 从雨廷聲

物下有也字六書故引并無出字蓋脫 特丁切玉篇大冷大丁

二切廣韻收平上二聲 **校錄**

霆也字當刪鈴鈴屬上句釋天釋文釋天疏甄文類聚卷一  
初學記卷一御覽卷十三引皆無也字 **校錄**

雷餘聲也鈴鈴所以擬出萬物 易故之以雷霆釋文引京房云雷之餘氣擬生萬物也義與此同

雷餘聲也鈴鈴所以擬出萬物从雨廷聲 澤泰類聚一天部引

也字在物字之下蓋古本如此鈴鈴正狀雷之餘聲餘聲鈴鈴四  
字本相連不容中間隔以也字初學記御覽十三天部餘聲下亦

震

無也字易繫辭釋文京云雷者雷之餘氣擬生萬物也說文同氣  
當為聲字傳寫之誤君明易注無鈴鈴二字故陸引說文亦簡之  
說文同者言大意相同非必字句之皆同一切經首義卷四引亦

無鈴鈴二字乃節引非全文 **古本考**

**雷** 雷餘聲也鈴鈴所目擬出萬物從雨廷聲 臣鉉

按陰陽相薄而為雷激而為霆霹靂也田丁反

雷餘聲也鈴鈴所目擬出萬物 聲下有也字者誤行  
訓靈所以生物而其用在餘聲鈴鈴然者禮記 从雨廷聲

特丁切十一部 **校錄**

箋曰爾雅日疾雷為霆與餘聲義異

**雷** 雷餘聲也鈴鈴所以擬出萬物從雨廷聲 特丁

雷餘聲也鈴鈴所以擬出萬物 雷餘聲也鈴鈴所以擬出萬物

雷餘聲也鈴鈴所以擬出萬物 雷餘聲也鈴鈴所以擬出萬物

雷餘聲也鈴鈴所以擬出萬物 雷餘聲也鈴鈴所以擬出萬物





雷

中聲大徐以申案當作外申申亦發出部虹之聲文  
下云申電也徐大徐似不知申電一音而改之

雷

古文電知此大徐祗右文二字。段氏曰申部曰屬雷  
文申又部曰屬古文申亦係不依此則當作古焉案

雷

即其垂帶愈知為後人所加非許君本文也然即屬字論之當  
依申部作雷文而虹之篇文所從之乃古文也電光

雷

屈曲推之乃象其形至雷文取其聲齊始為目而石鼓  
文之也其與者外同則亦從也電光雖長短不齊而其曲折

雷

之勢皆相隨風不能異其向背也登古  
電字祇作申借用既久乃加雨別之

雷

大徐以申中徐從從而申聲招按後氏曰露自其四居  
言電台其引中言字形言之雷象四轉形電自象引中形不

雷

得取形聲也  
徐案

雷

露易激耀也 孔冲遠引河圖云陰陽相薄為雷陰陰  
陽陽為電電是雷光按易震為雷難為電

雷

月令雷乃發聲始電時十月之交春秋感九年言震電詩  
采芣芣武雲漢言靈靈震一也電靈一也穀梁傳曰電

雷

靈也古靈靈電不別許意則統言之謂之靈自其振物言  
之謂之震自其餘齊言之謂之靈自其光耀言之謂之電

雷

分折較古為惡心靈 从雨从申 靈自其回屈言電自其引  
電者一而二者也 申言申亦齊也小徐本作

雷

雷申齊聲切占音 雷古古文電如此 申部曰屬雷文申  
在十二部讀如陳 又部曰屬古文申

雷

手稽不合依 此則當作古

雷

箋曰雷電非二物也電先之擊即雷聲之發人在地上先見電

雷

先從聞雷聲遂分而為二耳今道視火礮先見煙焰之起少遲

雷

乃聞礮聲亦其理也蓋雷電在空中去人有遠近近者聞聲疾

雷

而遲遠者聞聲小而遲相距愈遠則聲愈後故有但見電先不

雷

聞雷聲者爾雅釋天曰疾雷為電鼓栗隱九年傳云電靈也

雷

開元占經亦謂雷為靈是其義矣申部曰靈文作雷云从申

雷

申電也蓋多象電光激射之形變體作小篆又變為電聚

雷

傳作申聲非也

雷

五經通義雷雷光也 物理謂風晴熱氣說為雷  
電珍也作見則珍液也 陽夏侯孝著

雷

陰陽激耀也 謂陰陽相激而有聲也元應曰關中名魏  
陰陽激耀也者說苑同一切經音義二十一雷陰陽激耀

雷

也關中名魏今吳人名魏州刺史魏何注雷者陽氣也  
之光春秋公羊經隱九年大雨雷電何注雷者陽氣也

雷

春秋元命苞陰陽交則雷河陰陽相薄為雷名曰雷有光名  
曰電雷者陰陽交則雷河陰陽相薄為雷名曰雷有光名

雷

其相激之洗池 從申者御覽引作申聲本書虹雷文从  
申云申

雷

雷古古文

雷

陰陽激耀也 謂陰陽相激而有聲也元應曰關中名魏

雷

陰陽激耀也者說苑同一切經音義二十一雷陰陽激耀

雷

也關中名魏今吳人名魏州刺史魏何注雷者陽氣也

雷

春秋元命苞陰陽交則雷河陰陽相薄為雷名曰雷有光名



春秋傳曰震夷伯之廟

臣鉉等曰今俗別作

震歷非是章刃切

震歷非是章刃切 震歷非是章刃切

廟 臣鉉等曰今俗別作 震歷非是章刃切

震 傳十五年經也傳字議刪

震歷振物者从雨辰聲春秋傳曰震夷伯之廟

御覽十三天部開元占經雷蓬占皆引作霹靂

者字穀梁隱九年疏引霹靂歷也乃俯引非元文法苑珠林卷四

引作霹靂動也動乃物字之誤

震歷振物者從雨辰聲春秋傳曰震夷伯之廟

錯以為震其急激者也震所以加物之稱也春秋

左傳南宮極 震章信反

說文解字 十一下

雨部

震

五 一八二

宋本如此注刻从耳。古文震如此大徐籀

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者

震歷振物者 震歷振物者 震歷振物者



震

勞歷振物者。空格當作也。勞歷者震之別名也。左昭四年傳雷出不震正義曰言有雷而不為霹靂也。洪邁曰霹靂二字古不從雨釋名曰震戰也。所擊輒破若攻戰也。又曰霹靂聲折也。所歷皆破折也。震振疊韻詩讀言震之聲詩作振公羊傳震之者何。猶曰振。從雨辰聲。章刃春振然振物者。國語曰陰陽分布震雷出滯。從雨辰聲。章刃春秋傳曰震夷伯之廟。僖十五年。震爨籊文震如此。句讀。

震之猶文爨從火者雷出地時有火光如鳥槍然從高者陽悉陰迫如鼎沸也。從文者勞歷所震物被其虐離披散亂之狀也。火爨皆二取其整齊條縛耳。釋例。

震爨籊籊。爨從火者雷出地時有火光如鳥槍然從高者陽悉陰迫如鼎沸也。從文者勞歷所震物被其虐離披散亂之狀也。火爨皆二取其整齊條縛耳。釋例。

震爨籊籊。爨從火者雷出地時有火光如鳥槍然從高者陽悉陰迫如鼎沸也。從文者勞歷所震物被其虐離披散亂之狀也。火爨皆二取其整齊條縛耳。釋例。

震

勞歷振物者。從雨辰聲。春秋傳曰震夷伯之廟。釋名勞歷勞折也。所歷皆破折也。爨爨籊籊。

震爨籊籊。爨從火者雷出地時有火光如鳥槍然從高者陽悉陰迫如鼎沸也。從文者勞歷所震物被其虐離披散亂之狀也。火爨皆二取其整齊條縛耳。釋例。

震爨籊籊。爨從火者雷出地時有火光如鳥槍然從高者陽悉陰迫如鼎沸也。從文者勞歷所震物被其虐離披散亂之狀也。火爨皆二取其整齊條縛耳。釋例。

震爨籊籊。爨從火者雷出地時有火光如鳥槍然從高者陽悉陰迫如鼎沸也。從文者勞歷所震物被其虐離披散亂之狀也。火爨皆二取其整齊條縛耳。釋例。

震

勞歷振物者。從雨辰聲。春秋傳曰震夷伯之廟。釋名勞歷勞折也。所歷皆破折也。爨爨籊籊。

震爨籊籊。爨從火者雷出地時有火光如鳥槍然從高者陽悉陰迫如鼎沸也。從文者勞歷所震物被其虐離披散亂之狀也。火爨皆二取其整齊條縛耳。釋例。

震爨籊籊。爨從火者雷出地時有火光如鳥槍然從高者陽悉陰迫如鼎沸也。從文者勞歷所震物被其虐離披散亂之狀也。火爨皆二取其整齊條縛耳。釋例。

震爨籊籊。爨從火者雷出地時有火光如鳥槍然從高者陽悉陰迫如鼎沸也。從文者勞歷所震物被其虐離披散亂之狀也。火爨皆二取其整齊條縛耳。釋例。

日震夷伯之廟樂備文震

此引經證字也會景薄動而生物者為露餘聲銷鈴日挺出

萬物者曰露金易激耀曰雷此云劈歷巨震萬物謂疾露主

殺者也補文李申者師云巨雷聲求之當是劈歷之歷巨雷

古文作履證之是也

**震** 魏三體 石經

御錄 說文解字雨部寒聲振物者高聲發也

**雷** 疑雨說物者以雨聲聲

相絕切

**雷** 疑雨說物者 繫傳韻會者 下有也字 从雨聲聲 相絕切

**雷** 疑雨說物者从雨聲聲

滂案文選雪賦注引雪凝雨也蓋古本無說物者三字說物

善不可通漢人妄竄以配上文震之振物耳

**震** 凝雨說物者也從雨聲聲臣錯以為雷之著物積久而不流其浸潤深以解說物也相屑反

說文解字詁林

十一下

雨部

震雷

五一八三

**雷** 冰雨說物者也 水各本作凝今正疑者冰之俗也釋然下也故許謂之冰名曰雪殺也水下遇寒氣而凝殺發字物無不喜雪者說與雪患約 **從雨聲聲** 十五部

**雷** 凝雨說物者從雨聲聲

凝雨說物者者雪說聲相近釋名雪氣也水下遇寒氣而凝殺發然也御覽引會子陰氣勝則散而為雨陰氣勝則凝而為霜雪董仲舒雨者對其氣月則雨凝於上體何經而因風相殺故成雪勢五經通義春洩氣為雨寒凝為雪李臨雪賦何時之嘉澤亦應變而俱凝隨同雲而下

薛固雪淫之所興沈約雪賦獨有凝雨交員凝而無爽劉瑒雪賦天地否閉凝而成雪伏係之雪賦結陰凝寒夏爽

李若寒雪賦立澤開凝歷義疏大雪十一月節月之初氣也言太陰之氣以大水凝為雪故曰大雪下民租田口雪

淨易說卦說萬物者莫說于澤矣殺復華下小正田口雪狀仍雨甘雪凝潤凝麥四節記甘雪滋不承泥勝之雪雪為五教

**雷** 凝雨說物者也 淮南天文訓陽氣勝則散而為雨雪說聲相近易說卦說萬物從雨聲聲 相絕切

雪說聲相近易說卦說萬物從雨聲聲 相絕切

者莫說于澤許說益用其意

**雷** 疑雨說物者从雨聲聲按雨以雪會意今字作雷而可

凡雪 震 凝雨說物者从雨聲聲按雨以雪會意今字作雷而可

而凝氣結凝雲中者為雪故殺如雨少在雲前流注五行傳雪者

陰之蓄積也也首注引五經通訓案凝為雪左隱九傳于地尺起

大雪致積為雪惟注三雪除也呂覽不物雪殺之取聲表凡起

雪注淮南說山流言雪汚又求謂子務兒見雲素者射以雪說列子

力台見公雷雨而傾于或曰借為雨酒雲集射又重言形見于

廣雅釋詁雪雷也按小雨也又姓名標離字子齊子見云子

于雷宮注離宮之名也顯聲說文詳湘君叶權雪末絕聲徒子好色

賦詩者員案卷九缺  
十二屏叶扶重解決說

**霽**

疑雨說物者

從雨霽聲

對詮

霽雨說物者從雨霽聲相絕切

霽聲是也正論以霽掃除之說太鑿

**霽**

疑雨說物者從雨霽聲相絕切今俗作霽非是

括字

雲疾而說物者 雲說堂韻

疑雨說物者從雨霽聲

今經典作霽隸省然漢碑尚有作霽者

**霽**

古韻備

吉字字从水

拱曰霽

說文

卷二十九

霽字

霽字

霽字

霽字

霽字

霽字

霽字

霽字

**霽** 雨寬為霄從雨肖聲齊

語也相邀切

霽 雨寬為霄 釋天雨寬為霄

從雨肖聲齊語也 相邀切

霽 雨寬為霄也從雨肖聲齊語臣錯以為霄

霽今人所謂溼雲者物則消者也息超反

雨 雨霽為霄 兩猶霽也釋天曰雨寬為霄此霄字本義若淮南書上游於霄雲之野高讀如紉

行而古義早用矣霄亦良治 從雨肖聲 相邀切 齊語也亦方俗語

段注

雲日傳注多謂霄為雲氣未有言再雪者張平子思元賦涉

清霄而升退則拉雲氣無之爾雅云雨寬為霄雪即小雅頌

弁所謂如彼雨雪先集維霽也孔疏云盛陰之氣在雨水則

凝滯而為雪陽氣薄而會之不相入則消散而下因雨水而

為霽是霽古通作消猶言消雪耳非雲霄之謂也況此句文

義不完其為妄人所改無疑

霽 雨寬為霄從雨肖聲齊語也相邀切

霽 雨寬為霄從雨肖聲齊語也相邀切

霽 雨寬為霄從雨肖聲齊語也相邀切

霽 雨寬為霄從雨肖聲齊語也相邀切

霽 雨寬為霄從雨肖聲齊語也相邀切

而則為霄有釋天文彼作雨竟為霄謂注詩曰如彼雨  
雪先集於霄散冰雪下者謂之霄雪或云霄即消也詩  
類并釋文云散消雪也韻會增  
雪今人所謂淫雪也著物則消

**霽**

雨竟為霽也釋天文今本句末行雪字蓋霽實一物二  
也郭注霽冰雪雜下者亦借霽字文選注引韓詩薛君章句  
所也故謂之消雪爾雅郭注宋采本亦作消雪消者散也詩疏  
所謂消散從雨省聲根遊齊語也

**霄**

雨竟為霄從雨省聲也  
霄原上遊于霄走之野注亦說見似其黃條音美注讀給

**霽**

雨竟為霽從雨省聲  
齊語也尔疋文

**霽**

雨竟為霽從雨省聲  
齊語也尔疋文

**霽**

雨竟為霽引爾雅文  
霽下猶有蓋字

**霽**

雨竟為霽從雨省聲  
齊語也尔疋文

**霽**

雨竟為霽從雨省聲相逐切按揚慎轉注  
古音說文雨竟為霽從雨省聲即古文霽

字會音仿霽亦當音徐鉉以相逐切音之蓋誤  
以會為肖耳攷說文無霽字本作霽升庵以為霽  
字不知何據正字通仍字義總略作先結切音屑

而歷引爾雅釋天謝莊雪賦駁相逐切  
之非今考諸書本俱作霽並無作霽者

**霽**

霽也或从見霽天雨竟為霽引霽字釋名霽是也冰雪相持相  
逐而散也埤雅霽爾雅之冰雪爾雅或謂也詩東弁釋文霽音  
也韻會霽今人所開淫雪也著物即消又霽之長蒲程孔玉篇

**霽**

霽也或从見霽天雨竟為霽引霽字釋名霽是也冰雪相持相  
逐而散也埤雅霽爾雅之冰雪爾雅或謂也詩東弁釋文霽音  
也韻會霽今人所開淫雪也著物即消又霽之長蒲程孔玉篇

**霽**

霽也或从見霽天雨竟為霽引霽字釋名霽是也冰雪相持相  
逐而散也埤雅霽爾雅之冰雪爾雅或謂也詩東弁釋文霽音  
也韻會霽今人所開淫雪也著物即消又霽之長蒲程孔玉篇

**霽**

霽也或从見霽天雨竟為霽引霽字釋名霽是也冰雪相持相  
逐而散也埤雅霽爾雅之冰雪爾雅或謂也詩東弁釋文霽音  
也韻會霽今人所開淫雪也著物即消又霽之長蒲程孔玉篇

**霽**

霽也或从見霽天雨竟為霽引霽字釋名霽是也冰雪相持相  
逐而散也埤雅霽爾雅之冰雪爾雅或謂也詩東弁釋文霽音  
也韻會霽今人所開淫雪也著物即消又霽之長蒲程孔玉篇

**霽**

霽也或从見霽天雨竟為霽引霽字釋名霽是也冰雪相持相  
逐而散也埤雅霽爾雅之冰雪爾雅或謂也詩東弁釋文霽音  
也韻會霽今人所開淫雪也著物即消又霽之長蒲程孔玉篇

霽也或从見霽天雨竟為霽引霽字釋名霽是也冰雪相持相  
逐而散也埤雅霽爾雅之冰雪爾雅或謂也詩東弁釋文霽音  
也韻會霽今人所開淫雪也著物即消又霽之長蒲程孔玉篇

按開元占經一百一十二篇音占引作積雪大唐類要一百五十二引作  
積雪積發一義皆不可曉無庸強通類要又引驗之專氣為發蓋古  
本有此六字今奪語本會字天圓篇百本

**雨散** 覆雪也從雨散聲臣錯按詩曰如彼雨雪  
先集惟霰郭璞以為雨雪雜下也息苗反

**覆雪** 覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本

**覆雪** 覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本

**覆雪** 覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本

**覆雪** 覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本

**覆雪** 覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本

**覆雪** 覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本

**覆雪** 覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本  
覆雪也竹君本

為蔽故沸湯之在閉器而注於菓菓則為水及雪之謂亦冰  
解而散此驗也  
夏侯孝若寒雪賦集說覆之  
文選雪賦覆而先集雪粉輕而逐多  
覆雪也者御覽廣韻並引作積雪也堆雅散開韻謂之木  
雪言其散粒如木所隨覆雪義蓋如此覆未雪雨亦呼雪  
米傳云粉若栗冰

**覆雪** 覆雪也從雨散聲  
覆雪也從雨散聲

**覆雪** 覆雪也從雨散聲  
覆雪也從雨散聲

**覆雪** 覆雪也從雨散聲  
覆雪也從雨散聲

**覆雪** 覆雪也從雨散聲  
覆雪也從雨散聲

**覆雪** 覆雪也從雨散聲  
覆雪也從雨散聲

**覆雪** 覆雪也從雨散聲  
覆雪也從雨散聲

**覆雪** 覆雪也從雨散聲  
覆雪也從雨散聲

**覆雪** 覆雪也從雨散聲  
覆雪也從雨散聲

今經典詩類并先集雜散作霰爾雅釋天雨雪為霰雪  
作霰

今經典詩類并先集雜散作霰爾雅釋天雨雪為霰雪  
作霰

今經典詩類并先集雜散作霰爾雅釋天雨雪為霰雪  
作霰

今經典詩類并先集雜散作霰爾雅釋天雨雪為霰雪  
作霰

今經典詩類并先集雜散作霰爾雅釋天雨雪為霰雪  
作霰

今經典詩類并先集雜散作霰爾雅釋天雨雪為霰雪  
作霰

今經典詩類并先集雜散作霰爾雅釋天雨雪為霰雪  
作霰

今經典詩類并先集雜散作霰爾雅釋天雨雪為霰雪  
作霰

今經典詩類并先集雜散作霰爾雅釋天雨雪為霰雪  
作霰



之世則風不鳴條開甲散萌而已雨不厥塊謂葉津並而已  
雷不驚人裝令啟發而已電不眩目宜不光耀而已雲不壅  
望三注故消雨已雪不封條凌珍毒雨而已雲則五色而為  
上則陰陽和風雨時也政多此膠則陰陽不調風發屋雨  
雨至牛月電發也馬此皆陰陽相阻而為陰之候也  
何雲至牛月電發也馬此皆陰陽相阻而為陰之候也  
為雨陰起宵之凝為電發也馬此皆陰陽相阻而為陰之候也  
氣凝為電未均注謂若得德公青於齊以漢合華專致考異并  
礙統雨凝日造造化凝真電者雨之冰也

**雨** 古文電

雨當作電。象形。電中心四故。中加。

**雨** 雨公也。積蓄靈液志洪。蔽論曰。隱之專氣為電。陰之專氣相入。則從用。包聲。蒲角。雨。古文電。如此。象星形。亦象轉而為電。從用。包聲。蒲角。雨。古文電。如此。象星形。亦象同星之。以象其精光。電。句讀。電形者。外圓則

之。以象其精光。電。句讀。電形者。外圓則

**電** 雨也。從雨。包聲。蒲角。雨。古文電。如此。象星形。亦象同星之。以象其精光。電。句讀。電形者。外圓則

陽之專氣為電。注。陽氣在雨。濕成如湯。陰氣薄之。不相入。轉而為電。大則為電。電。其。注。九。大。雨。電。注。卷。六。元。正。紀。大。論。水。電。注。百。虎。隨。電。之。為。言。合。也。陰。氣。則。精。神。冷。為。電。釋。字。電。也。其所。中。物。皆。經。折。如。人。所。履。地。也。

**雨** 雨也。從雨。包聲。蒲角。雨。古文電。如此。象星形。亦象同星之。以象其精光。電。句讀。電形者。外圓則

**對詮**

**雨** 雨零也。從雨。叩象。零形。詩曰。霽雨其濛。卿丁。廣韻引作雨零。也。玉篇注。落也。從雨。叩象。零形。霽傳

**雨** 雨零也。廣韻引作雨零。也。玉篇注。落也。從雨。叩象。零形。霽傳

**校錄** 詩曰。霽雨其濛。東山作零。

廣韻十五青引作雨零也。按零說。霽。霽同聲。見義亦假借也。廣韻十五青引作雨零也。誤引詩。校者。依篆改。今詩作零。

詩曰。霽雨其濛。霽。古文令字。今詩作零。題記

霽。雨零也。從雨。叩象。零形。詩曰。霽雨其濛。霽。古文令字。今詩作零。題記

霽。雨零也。從雨。叩象。零形。詩曰。霽雨其濛。霽。古文令字。今詩作零。題記

霽。雨零也。從雨。叩象。零形。詩曰。霽雨其濛。霽。古文令字。今詩作零。題記

霽。雨零也。從雨。叩象。零形。詩曰。霽雨其濛。霽。古文令字。今詩作零。題記

霽。雨零也。從雨。叩象。零形。詩曰。霽雨其濛。霽。古文令字。今詩作零。題記

霽。雨零也。從雨。叩象。零形。詩曰。霽雨其濛。霽。古文令字。今詩作零。題記

一字古本當作霏雨霏也。从雨，叀象雨霏形。詩曰：霏雨其濛。霏霏，或从令，一曰霏徐雨也。古本亦作

**雨** 雨霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

說文解字詁林 十一下

雨部

霏

霏，霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

**雨** 霏霏也。從雨，叀象霏形。霏，霏霏也。詩曰：霏雨其濛。連丁反。霏，霏霏也。

五 一八六



東山云零雨其濛王逸引他

石鼓庚文云露雨奔流又鐘鼎文皆以露為合

雨也雨零也从雨唧象零形詩曰露雨其濛

今詩作露石鼓庚文云露雨奔流又鐘鼎文皆以

露為零是露零通

### 雨

雨零也从雨四象零形詩曰露雨其濛

按所引古本如此今幽風東山章作零

露雨零段本依廣也詩曰露雨其濛零餘段本依篇前

雨也按二字音同義異今詩作零雨字之譌後並通

用不復知有零字段氏曰露亦作零詩零露漙兮正

義本作露箋云露落也露落即露落雨曰露零艸木

日零落

說文露雨零也從雨四象零形此合體象形也旁轉其變易為

零餘雨也對轉支變易為滴為澀清水注也澀水下滴澀也又

為澀小雨零也與滴同得聲古音當如滴案其于流水有轉

真聲乳為澀水生崖石間澀也澀旁轉聲為澀澀流也次對

轉泰為泔水流泔也為澀水流沙上也其于人體中水滴澀

乳為涕也涕旁轉脂聲乳為涕也其于室受雨零者

清聲乳為滴澀謂之滴其作露澀之事于酒為隔則澀之同韻

臣孔下酒也旁轉歌則為醜下酒也從麗聲本音如羅後作齒

音旁轉魚為滑昔酒也滑又轉齒為滑東茅加圭而灌也酒也

于絲為深則露之旁轉苗民弗用靈臺子引作不用綠此清寒

旁轉之例凍瀟也聲乳為練練縮也攷工記槐氏凍瀟巨欄為

友渾渾其常欄字說文作棟棟木也此本目凍瀟名臣棟者為

藥藥木也音遞相聲乳也于金為鍊冷金也聲乳為澀聲澀鐵

也于米亦為澀復聲乳為澀澀也所澀之餘汁謂之澀澀也自

澀澀變齒音如澀則聲乳為澀澀米也澀旁轉魚為澀澀米也

樺又轉齒為澀澀也所澀之餘汁謂之澀久澀也清幽無相

轉之道雙聲相逐遂得至此零餘雨也音零之義調澀餘

之聲乳大計轉用為腐肥也

露零也 露零也 露零也 露零也

詩曰露雨其濛 今詩幽風東山作零按說文露謂雨零

零謂餘雨孫氏音切皆同石鼓文露雨奔流亦同說文

作露露零一字重文也又詩歸風定之方中作露雨零

即露之譌鄭箋以露雨為善雨誤

雨零也 詩曰露雨其濛石經作零 零餘雨也 借 按

鄭風寒 露團 今正義本作露零云露落也與雨

霪雨零也詩曰霪雨其濛今作零案詩靈雨既零傳零靈溥  
兮箋後漢書馮衍傳注文選幽通賦柯萊茂而零落曹注俱  
訓零為落說又零雨零也是零落之零俱當作霪又零訓雨  
餘也義微別而霪以零為義則可假霪為零矣

霪雨零也詩曰霪雨其濛許師持本如此鄭風靈雨既零益亦霪  
用今幽風作零雨投  
氏王貴曰霪字也

霪雨其濛字林西丁切案即零字為本而零也

霪雨其濛 雨部霪雨零也從零從雨如像零形詩曰霪

霪雨其濛 雨部霪雨零也從零從雨如像零形詩曰霪

此引詩證字也零雨霪本皆也與霪為轉注今他零零餘雨

也覽引皆從徐而毛傳曰零落零之也當巨霪為正零為借

也濛微雨也

零雨其濛

雨部霪雨零也廣韻作霪零是也零音落為下從雨如像零形

詩曰霪雨其濛今東山霪作零案許訓零云餘雨也从雨令

聲詩言來而值雨不應言餘雨也傳云濛雨貌王逸楚辭招

魂注引詩作零雨其濛云蒙蒙雨盛貌音濛從隹引零雨不

得言雨盛也術風定之方中靈雨既零傳云零落也零亦當  
作霪爾雅釋詁云霖霪落也郭注云霖霪見詩是郭所據詩  
不作零與許同

兩 頌 兩 兩 兩  
頌 頌 頌 頌  
今詩吉起也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩

兩 兩 兩 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩

兩 兩 兩 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩

兩 兩 兩 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩

兩 兩 兩 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩

兩 兩 兩 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩  
皆頌也 兩 兩

雨 雨 雨 雨 雨  
皆頌也 雨 雨  
皆頌也 雨 雨  
皆頌也 雨 雨  
皆頌也 雨 雨





**霖** 微雨也。從雨，咸聲。**霖** 霖傳。

**霖** 讀若艾精廉反。**霖** 霖傳。

**霖** 霖也。微各本作微。今正。水部曰：微，小雨。從雨，戔聲。

**霖** 霖也。今人謂小雨曰霖。戔，即戔也。子廉切。又讀若艾。又字衍。一說謂讀若艾也。

**霖** 微雨也。從雨，戔聲。又讀若艾。切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 霖也。微各本作微。今正。水部曰：微，小雨。從雨，戔聲。

**霖** 霖也。今人謂小雨曰霖。戔，即戔也。子廉切。又讀若艾。又字衍。一說謂讀若艾也。

**霖** 微雨也。從雨，戔聲。又讀若艾。切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 微雨也。微當作戔。字又作霖。從雨，戔聲。又讀若艾。字子廉切。

**霖** 小雨也。從雨，衆聲。明堂月令曰：霖雨。禮記月令作淫雨。鄭注云：今月令曰衆雨。樹玉謂霖訓小雨。與淫雨不合。竊疑明堂月令當是霖雨。霖訓霖雨音亦近淫。或傳寫為衆。後人因加雨頭。此字傳譌已久。

**校錄**

今月令未見

校議云：今月令未見。余按月令季春行秋令淫雨。蚤降注云：今月令曰眾雨。據知鄭所見作眾雨。許當同。故引之以明假借耳。則此眾雨校者，依篆改蓋眾者。霖之假借而霖又霖之。下云霖霖雨也。經典通用。淫今月令淫雨不誤。特借淫為霖耳。許鄭所見月令誤。但記文淫雨鄭訓為霖雨與許眾下訓同。則此

當作淫雨在霖下今在霖下恐鄭注本作霖雨今本誤作霖校說文者又錯認霖為霖移此明堂月令句于霖下又依篆改淫為霖其誤當如此者謹刪此明

堂下七字而補于下文霖下云明堂月令曰淫雨又改月令注云今月令曰霖雨按淫古文霖今文許偁

古文鄭用今文也知此者可與讀說文

**霖** 小雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

今月令曰霖雨未知霖為霖之傳鶴邪抑許所見為完本鄭所見則省形存聲字邪釋草霖稅藥買霖釋文霖並音終又韓康亦作霖終

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

**霖** 霖雨也從雨眾聲明堂月令曰霖雨止宋反說文職戎切

月令从康爲是引經考

**雷**

小雨也明堂月令曰蒙雨石經注淫淫淫淫隨理也  
一曰久雨爲淫借 月令淫雨注今月令曰蒙雨今

月令者明  
堂月令也

**引經異字**

霽小雨也明堂月令曰霽雨今所傳章句據隋志十二卷之  
數厘原十之一耳故霽雨之說不傳小戴記月令篇亦無霽  
雨文疑卽淫雨也

注雨雨字作霽。案禮記注淫也而三日以上爲霽。今月令曰霽。蓋雨雨字久雨謂之淫。鄭氏所謂霽雨卽淫也。與說文台。

霽雨 雨部霽久 各本作  
今作雨 正 雨也从雨取聲明堂月令曰霽

注

此引月令證字也季萑行焠合淫雨蚤降注今月令曰取雨  
鄭注曰霖雨也案眾从叢聲與淫相近同部霖霖雨也霖眾  
益同聲同義字各本久雨作小雨鄭書霖次霽下霽上霽訓  
致雨自雲而上霽霖皆訓小雨至霽曰致雨終久雨自雲爲  
始霽霖等字繼之小字蓋沿上文之誤也爾雅久雨謂之淫  
淫謂之霖淫卽霖之借

**引經證例**

霽

注雨蚤降

雨部霽小雨也从雨衆聲明堂月令曰蒙雨今本月令季春之  
月云行秋令則天多沈陰注雨蚤降鄭注云淫霖也今月令  
曰衆雨案鄭月令注每稱今月令蓋卽明堂月令也鄭所據  
作衆卽霖之省案雨卽淫雨義當爲大許訓爲小雨玉篇亦  
云疑誤

**雨沈久陰也从雨沈聲** 直深切

**霖** 久陰也从雨沈聲 直深切

霖初學記卷一御覽卷八引作雲久陰也此脫雲字陰當作

**霖**

已見校議陰假借不勞更改

久陰也从雨沈聲 霖案初學記卷一御覽卷八天部皆引霖

久陰也蓋古本如此今本奪雲字誤 古本考

**霖** 久陰也从雨 沈聲池心反

霖久霖也 卽霖之假借也流行而霖廢矣 从雨沈聲

直深切七部

雨霖久陰也從雨沈聲直深

久陰也者初學記偶覽引作霖久陰也通鑑注引作久陰日兼通作沈月令季春行秋令則天多沈陰通鑑注陸陰伏之謀謂賊臣陷子非一朝一夕之期文五年左傳史記宋世家

霖

霖霖久陰也依初學記引補從雨沈聲亦省作沈月令季春行秋令則天多沈陰直深切

霖霖久陰也从雨沈聲初學記引作霖久陰也通鑑注引作久陰日兼通作沈月令季春行秋令則天多沈陰通鑑注陸陰伏之謀謂賊臣陷子非一朝一夕之期文五年左傳史記宋世家

霖

霖霖久陰也从雨沈聲初學記引作霖久陰也通鑑注引作久陰日兼通作沈月令季春行秋令則天多沈陰通鑑注陸陰伏之謀謂賊臣陷子非一朝一夕之期文五年左傳史記宋世家

霖霖久陰也从雨沈聲

霖霖久陰也从雨沈聲初學記引作霖久陰也通鑑注引作久陰日兼通作沈月令季春行秋令則天多沈陰通鑑注陸陰伏之謀謂賊臣陷子非一朝一夕之期文五年左傳史記宋世家

霖霖久陰也从雨沈聲初學記引作霖久陰也通鑑注引作久陰日兼通作沈月令季春行秋令則天多沈陰通鑑注陸陰伏之謀謂賊臣陷子非一朝一夕之期文五年左傳史記宋世家

霖霖久陰也从雨沈聲初學記引作霖久陰也通鑑注引作久陰日兼通作沈月令季春行秋令則天多沈陰通鑑注陸陰伏之謀謂賊臣陷子非一朝一夕之期文五年左傳史記宋世家

霖

霖霖久陰也从雨沈聲初學記引作霖久陰也通鑑注引作久陰日兼通作沈月令季春行秋令則天多沈陰通鑑注陸陰伏之謀謂賊臣陷子非一朝一夕之期文五年左傳史記宋世家

說文解字詁林 十一上

雨部

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

霖霖久雨也從雨兼聲力鹽切校錄

五一九一





傳民安帝紀霖雨  
音人名之所取

霖雨三日已往不傳經今見左傳引經疏

三日已往 兩部霖雨三日已往從雨林聲

此用傳說字不著書名者也國語章注說同已傳作以

以已古文通引經疏例

霖雨之日第九集 殷虛文字

霖雨也南陽謂霖霖

雨从聲 銀箴切

霖雨也南陽謂霖雨曰霖 宋本及初印本五

霖霖繫傳作南 从雨禾聲 繫傳此句在南陽上銀箴

陽名霖雨霖 切玉篇牛皆牛林二切廣

韻收皆侵二韻

霖南陽謂霖霖宋本及五音韻證皆如此小徐御覽卷十引

作南陽名霖雨曰霖毛本於謂霖之下刊補雨曰二字議依

初刻

說文解字詁林

十一下

雨部

霖雨也南陽謂霖霖

初印本如此宋本葉本趙本五音韻證皆同今刻補雨云

南陽謂霖雨曰霖凡古人書言謂則不言曰如毛傳婦

人謂婦曰婦本亦無日字無者是也詩書言謂多不言

日而後人每增之

霖雨也南陽謂霖雨曰霖从雨水聲 霖霖御覽卷十天部引此

作南陽名霖雨曰霖蓋所據本不同而宋本有作南陽謂霖霖者顯

然誤奪不得轉以為古本如是也當御覽誤作霖又霖為霖霖字書

所無霖乃小雨皆非 又案本部霖小雨也从雨果聲明堂月令曰

霖雨禮月令季春行秋則淫雨霖降注云今月令作霖雨蓋即此

之霖雨惟康成以霖雨釋淫雨而許云小雨其說較異竊意許書本

無霖字禮注霖雨即霖雨之說當為正字淫乃假借字亦正釋天久

雨謂之淫淫謂之霖當用此字也許所引明堂月令當在剛聲之下

二徐所見本誤分霖霖為二字又分為職戎銀箴一音不知六經今

文率用正字古文率用假借字霖有淫音故古文禮記假借作淫若

作職戎切則與淫聲甚遠何能假借乎玉篇有霖無霖則知六朝以

前說文本無此字

霖雨也從雨水聲南陽名霖雨霖

霖霖

五一九二

**雨** 南陽名霖雨曰霖大徐作南陽謂霖與古者謂年輪句法同而毛氏列補雨曰二字。霖索然不正也。霖當作霖正似當作

止抑或用毛詩雨無正邪

**雨** 大徐本任南陽謂霖從雨以聲小徐本從南陽謂霖從雨以聲南陽

五霖雨霖從五音韻正任南陽謂霖從雨以聲大徐論自注

易小徐本經說人霖字至不可讀

**雨** 霖雨也南陽謂霖霖俗本作謂霖雨曰霖全書多類

從者衆立也故雨多取之此者今不可盡正矣其字从从

之爲霖而非小雨矣淫雨即霖雨之段借

從雨从聲切七

聲訓會意

霖 作南陽謂霖霖 注云俗本作謂霖雨曰霖全書多

類此者今不可盡正矣

**雨** 霖雨也南陽謂霖雨曰霖從雨从聲 銀茂

霖雨也者霖通作淫釋天从雨謂之淫淫謂之霖月創淫

雨早降注云淫霖也左傳天作雨者於霖盛 南陽謂

霖雨曰霖者小字本李霖本並作南陽謂霖霖類引同

本書初印亦同後乃改之御覽引作南陽名霖雨曰霖

從雨从聲 銀茂切 銀

**霖** 霖雨也南陽謂霖雨曰霖從雨从聲與霖同霖釋天久雨謂

霖霖之淫以淫爲之字亦作霖霖釋言霖霖也都訓霖霖也

**霖** 霖雨也南陽謂霖雨曰霖從雨从聲與霖同霖釋天久雨謂

霖霖之淫以淫爲之字亦作霖霖釋言霖霖也都訓霖霖也

**霖** 霖雨也南陽謂霖雨曰霖從雨从聲與霖同霖釋天久雨謂

霖霖之淫以淫爲之字亦作霖霖釋言霖霖也都訓霖霖也

**霖** 霖雨也南陽謂霖雨曰霖從雨从聲與霖同霖釋天久雨謂

霖霖之淫以淫爲之字亦作霖霖釋言霖霖也都訓霖霖也

**霖** 霖雨也南陽謂霖雨曰霖從雨从聲與霖同霖釋天久雨謂

霖霖之淫以淫爲之字亦作霖霖釋言霖霖也都訓霖霖也

霖

**雨** 霖雨也南陽謂霖雨曰霖從雨从聲

月令淫雨字如此尔正淫謂之

**雨** 南陽謂霖雨霖按初印本宋本葉本皆如

此凡許書言謂不言日如毛傳婦人謂嫁

日歸本亦無日字亦淺人增之也

今刻補云南陽謂霖雨曰霖非是

**拈字**

按廣韻霖雨聲音

霖韻按說文霖雨三日已在類霖雨也从雨从聲收之言霖是霖之本

爲霖小字本李霖本並作南陽謂霖霖類引同而俗本云南陽謂霖

日霖御覽十引云南陽名霖雨曰霖皆非本書例釋天久雨謂之淫淫謂

之霖霖性淫淫即霖之段借

**雨** 霖雨也南陽謂霖雨曰霖從雨从聲

即夷切

**雨** 霖雨也南陽謂霖雨曰霖從雨从聲

即夷切玉篇正作

子夷切雨聲或作

廣韻作

皆有關字百本考

**霽** 雨聲也從雨眞聲

讀若資子思反

**駮** 傳

**霽** 雨聲從雨眞聲讀若資眞聲而讀若資者合音也故廣韻作讀即夷切十五

部

**霽** 雨聲從雨眞聲讀若資即夷切

**霽** 雨聲從雨眞聲讀若資即夷切

**霽** 雨聲從雨眞聲讀若資即夷切

**霽** 雨聲從雨眞聲讀若資即夷切

**霽** 雨聲從雨眞聲讀若資即夷切

**霽** 雨聲從雨眞聲讀若資即夷切

**霽** 雨聲從雨眞聲讀若資即夷切

同母諧

**霽** 雨聲從雨眞聲讀若資

按眞支兩部古通故眞讀資讀若資

**雨兒** 方語也

讀若禹王矩

說文解字詁林 十一下

雨部

**雨兒** 方語也韻會引同繁傳作雨兒也方語

段云方上當有北字集韻火五

切北方謂雨

從雨再聲讀若禹王矩切繁傳作讀

若禹玉篇尤句切

霧霽下云齊語霧下云南陽皆實際此作方語許無此例恐

語上爛闕校者意補方字耳小徐作讀若禹此作禹誤

**霧** 校議云恐語上爛闕校者意補方字耳余謂方字

恐非意補集韻引呂靜說北方謂雨曰霧今此方上

疑脫北字小徐作讀若禹疑大徐是見一上矧字條

**霽** 雨兒也方語從雨禹駮傳

聲讀若禹于甫反

**霽** 于角反說文王矩切駮傳及異

方語上當有駮傳及異

北字見集韻駮傳及異

未本如此讀若禹大徐瑀作

于角反似燕大徐王矩切

**霽** 雨兒方語也方上蓋有北字集韻曰霧火五切北

據說文從雨禹聲讀若禹王矩切五部按如今音雨爲皆

爲完善從雨禹聲讀若禹王矩切何以見爲殊譌依集韻

當作讀若虎玉篇尤句切

雷異霽

五一九三

**雨** 雨鬼方語也從雨禹聲讀若禹王矩

方語也者集韻北方謂雨曰霽呂靜說 讀若禹者徐鍇本作讀若禹

**雨** 雨鬼方語也集韻北方謂雨 王矩切此音與雨同非也

**雨** 尤句切集韻火五切句讀 玉篇尤句切集韻火五切

**雷** 引視北方謂雷聲也雷聲也 雷聲也

**雷** 傳作讀若禹呂靜曰北方謂雨為雷 雷雨兒方語也从雨禹聲讀若禹

按此讀本字所從得之聲讀若考

按此讀本字所從得之聲

按此讀本字所從得之聲

按此讀本字所從得之聲

**雨** 雨僉小雨也从雨僉聲子廉切玉篇子廉力豔

**雨** 雨僉小雨也从雨僉聲子廉切玉篇子廉力豔

**雨** 雨僉小雨也从雨僉聲子廉切玉篇子廉力豔

**雨** 雨僉小雨也从雨僉聲子廉切玉篇子廉力豔

雲霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

**雨** 雨也者即雲雲通作霧

雲霞矣染者以猶染爲色非霞義

今按水部泥小濡兒也段云濡者濡也小雅曰既濡既足蓋足即泥之假借也補錄於此段注鈔卷

**雨沾** 雨霏也從雨沾聲張廉

雨霏也者一切經音義二霏沾也三蒼霏沾也法言問道篇霏項漸霏竟舞于通擬李克用朱全忠罷酒從者皆霏醉注云霏醉言飲酒大醉曾隸霏溼通作沾史記陳丞相世家汗出沾背沾滂備置酒而大雨陸損者皆沾寒

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

霏沾 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉。句讀。霏沾 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉。句讀。霏沾 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉。句讀。

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**霏沾** 霏沾也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

今按水部泥小濡兒也段云濡者濡也小雅曰既濡既足蓋足即泥之假借也補錄於此段注鈔卷

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**雨沾** 雨霏也。東經音義霏沾從雨沾聲。張廉 **句讀**

**說文解字詁林** 十一下

雨部

霏霏霏霏

五一九四

**雷** 屋水流也从雨留聲 澗茶一切經音義卷十五卷十六引雷屋

水流下也文選潘安仁悼亡詩注引雷屋承水也魏都賦注莽婦

賦注引雷屋水流也古本當作屋承水流下也元應書每一承字

選注等流下二字其與今本同者乃業賢節引耳 **古本考**

**雷** 屋水流也从雨雷聲巨錯曰屋檐滴 **駁系傳**

虞春秋左傳曰三進及雷良秀反 **駁系傳**

**雷** 屋水流也 水部曰雷當下兒也釋名曰中央曰中雷

中古者雷 **從雨雷聲力救切**

**雷** 屋水流也 從雨雷聲力救

屋水流也者潘岳悼亡詩晨雷承檐滴李善引雷屋承水

也李賦據神淵而吐雷李善引雷水流也莫婚賦雷冷洽

兩夜下今李善引雷屋水也一切經音義十五引作屋水

流下也王篇雷雨屋水流下也釋名雷流也水從屋上流

**雷** 屋水流下也 依元應引補潘岳悼亡詩晨雷承檐滴

之謂雷然恐非也蓋據屋言之謂之從雨雷聲力救 **句讀**

廣韻雷之謂之雷說見戶部廣韻下從雨雷聲力救 **句讀**

雷之當當今之棟下直室之中古者雷下之處也釋名月令其說

雷注於中室也如特住室中雷注亦主中雷注亦主中雷注亦主中

雷注於中室也如特住室中雷注亦主中雷注亦主中雷注亦主中

雷注於中室也如特住室中雷注亦主中雷注亦主中雷注亦主中

**雷** 屋水流也从雨留聲 中雷字應作腐幸昭曰古

成日承雷以木為之用行水所 **詩詮**

以行水故從雨在官中故從廣 **詩詮**

**雷** 屋水流也 從雨雷聲力救切 ○徐錯曰屋檐滴

春秋傳曰三進及雷 ○通溜漢枝乘傳泰山之雷

與溜同 **雷溜**

**雷溜** 說文解雷字云屋水流也从雨留聲廣字云廣中庭也从广

雷聲溜字云溜水出鬱林郡从水雷聲左傳三進及溜釋文

云溜屋雷也爾雅釋水沃泉縣出縣出下出也郭注云從上

雷下釋文云雷本又作溜詩疏引李巡注水泉從上雷下出

經傳注雷作溜者止此漢書枚乘傳泰山之雷王莽傳繞雷

之固文選左思魏都賦上界棟而重雷齊龍首而溜雷吳都

賦玉堂對雷繞雷未足言其固謝惠連雪賦綠雷承隅及陸

機潘岳詩雷字亦數見自唐宋以後始皆作溜無作雷者蕭

按爲雷之雷以雷爲本字溜爲音近假借之字廣爲或體之

雷

雷

雷

雷

雷

宇到向九款云制禮殿於中廟兮王選章句云廣堂中禮記  
 檀弓池視重雷注云屋之有承雷也承雷以木為之用行  
 水亦宮之飾也今宮中有承雷云以銅為之疏云重雷者屋  
 承雷也以木為之承於屋雷入此木中又從木中而雷於地  
 故謂此木為重雷也天子則四注四面為重雷諸侯去後餘  
 三大夫唯餘前後二土則唯一在前今俗所謂閣漏是也釋  
 名釋宮室云雷流也水從屋上流下也中央曰中雷古者寢  
 穴後室之雷當今之棟下直室之中古者雷下之處也公羊  
 哀六年傳注中央曰中雷疏引庚蔚之禮記月令說曰中雷  
 覆穴皆開其上取明故雨雷之是以因名中室為中雷也今  
 俗謂之開天窗燒片瓦空其中俗謂之屋漏是其遺意也又  
 按景純爾雅注沃泉從上雷下文還束皆補亡詩漆淥甘雷  
 注云凡水下流曰雷故山中石溜亦皆名雷也今人於中雷  
 外字無作雷者是以前人假借之字為正字而不識本字也

雷屋水流也 雷流壺瀝

**雨** 屋穿水下也从雨在尸

**下尸者屋也** 盧后切 乾一案扇古音  
 路易齏故扇諧謝韻

**雨** 屋穿水下也 廣韻引同繁傳及玉  
 篇韻會引下作入 从雨在尸

下尸者屋也 盧后切 韻會無者字  
 繁傳無尸者二字 **校錄**

扇小徐韻會廿六宥引作屋穿水入也玉篇亦作入 **校錄**

扇 屋穿水下也从雨在尸下 扇今作漏墨子引太  
 誓云紂夷處不宥事上帝鬼神禍厥先神禋不  
 祀乃曰吾民有命无彥排扇天亦縱之棄而弗

葆 **校錄**

扇 今作漏本書水部漏以銅受水義與此異據此則凡  
 屋漏字皆當依說文作扇 **校錄**

**雨** 屋穿水入也從雨在尸下屋也 **校錄**

巨籍曰會意漏字從此勒豆反 **校錄**

**雨** 屋穿水入也從雨在尸下屋也說文云屋穿水下也  
 从雨在尸下尸者屋也 **校錄**

扇 屋也上當 **校錄**

**雨** 屋穿水入也玉篇同大徐入作  
 下尸者屋也大徐句首有尸者 **校錄**



屋漏大律本在屋穿水下也。以雨柱尸下尸者屋也。小律平屋屋穿水入也。以雨在尸下屋也。楊快玉篇引同。小律可註。大律也。下為誤字。小律燭尸者二字非是。尸部屋下云尸象屋形。小律尸下直接屋也。意不可曉。

屋穿水入也。今字作漏。漏行而屋廢矣。从雨在尸下。漏者以對受水刻節也。

尸者屋也。尸部屋下云尸象屋形。屋曰漏。漏相承。增偏旁。漏即假屋漏字為之耳。爾雅

屋穿水下也。從雨在尸下。尸者屋也。虛后

屋穿水下也。首徐鍇本作屋穿水入也。詩何以貫我屋。屋

運作漏釋名西北隅曰屋漏。禮每有規。規者親。親屋之

北隅。若以雲霓者。沐供養。喪用時若值雨。則漏遂以名之

也。釋宮西北隅謂之屋漏。舍人云古者相屋西北隅以坎

浴。設者訖而復之。古謂之屋漏也。詩抑抑在雨。室向不

于屋漏。傳云西北隅謂之屋漏。禮每有規。規者親。親屋之

北隅。若以雲霓者。沐供養。喪用時若值雨。則漏遂以名之

也。釋宮西北隅謂之屋漏。舍人云古者相屋西北隅以坎

浴。設者訖而復之。古謂之屋漏也。詩抑抑在雨。室向不

于屋漏。傳云西北隅謂之屋漏。禮每有規。規者親。親屋之

北隅。若以雲霓者。沐供養。喪用時若值雨。則漏遂以名之

也。釋宮西北隅謂之屋漏。舍人云古者相屋西北隅以坎

浴。設者訖而復之。古謂之屋漏也。詩抑抑在雨。室向不

于屋漏。傳云西北隅謂之屋漏。禮每有規。規者親。親屋之

北隅。若以雲霓者。沐供養。喪用時若值雨。則漏遂以名之

也。釋宮西北隅謂之屋漏。舍人云古者相屋西北隅以坎

屋穿水下也。從雨在尸下。尸者屋也。虛后

此屋漏字今通用漏漏銅漏壺也

銅漏壺

此許屋水穿下字作漏俗體非漏者以對受水刻節

晝夜百刻

兩部漏字注屋穿水入也。以雨在尸下尸者屋也。墨子

引泰誓曰。紂與處不肯事上帝鬼神。厥先神視不祀。乃

曰。吾民有命。無廖排。漏漏今作漏。漏音案漢地理志文

作漏。按漏所以受水刻節。屋漏字應作此字。

屋穿水入也。從雨在尸下。尸屋也。奠案從漏得聲之

字。水部漏易并九二。與耐韻。詩抑與親格度射韻。當

從建首字聲。例漏雨亦聲。必後人覺讀漏與雨聲遠

而刪去之也。

漏屋穿水下也。從雨在尸下。尸者屋也。

詩抑尚不愧于屋漏。鄭注謂屋小椽也。漏隱也。禮祭于

與既畢。改設饌於西北隅。而靡隱之處。爾雅釋宮西北

隅謂之屋漏。郭注引詩謂其義未詳。邢疏引孫炎云。屋

漏者當室之所。白日尤所漏入。劉熙釋名釋宮室云。西

北隅曰屋漏。禮每有親。死者輒徹屋之西北隅。薪以爨

竈。煮沐供諸喪用時。若直雨。則漏遂以名之也。據此則

漏當作漏。漏據說文。祇是刻漏。水部云。漏以銅受水刻

節晝夜百刻从水扇聲是也又如易井卦巽做漏左傳四年傳齊寺人貂始漏師于多魚此類亦當作扇為近

**扇** 許氏說扇聲 水字上十扇聲

**雨** 屬板屬 說文云雨屋聲也雨在尸下尸者屋也

**雨** 雨濡草也从雨从草 繫傳作从 讀若膊 匹各切玉

**若膊** 匹各切

**雨** 雨濡草也从雨从草 繫傳作从 讀若膊 匹各切玉

**校錄** 雨也廣韻收麥

**草** 从草小徐作草聲

**草** 讀若膊 匹各 當音匹草反

**雨** 雨濡草也从雨草聲讀若膊巨錯曰皮

**草** 草得雨聲然起也霸字從此音是反

**草** 草益大徐从草益聲雨濡草之說而改之不知上言

**說文解字詁林** 十一下 雨部

**雨** 雨濡草也 今俗語若朴 从雨草 意讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 從雨從草 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 草當為草 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

**雨** 雨濡草也 讀若膊 匹各切

五一九六

口部圖字下 韻聲補逸

學雨濤草也從雨革聲。蔓。案。革。非。聲。從。暈。得。聲。之。字。月。部。蕭。俗。多。借。爲。王。伯。之。伯。漢。劉。向。列。女。傳。楚。莊。樊。姬。須。與。如。是。路。韻。揚。雄。青。州。牧。箴。與。度。韻。揚。州。牧。箴。與。祚。韻。皆。魚。虞。部。中。字。也。不。得。以。支。齊。部。中。之。革。字。爲。聲。也。當。從。是。首。字。聲。劍。作。從。雨。革。補。雨。亦。二。字。在。聲。字。上。作。雨。亦。聲。大。徐。本。無。聲。字。亦。非。  
說文之云。雨。濤。草。也。以。雨。革。讀。若。賤。按。即。白。之。或。體。也。如。日。白。假。借。爲。也。後。制。以。字。古。作。雲。或。作。雨。早。字。也。或。作。雨。早。字。也。或。作。雨。早。字。也。

**霽** 雨止也从雨齊聲 子計切  
**校錄**

**霽** 雨止也从雨齊聲 子計切  
**校錄**

**霽** 雨止也从雨齊聲

霽案一切經音義卷八引雨止曰霽霽時當作也下三字方元應所足非古本如是又開元占經一百一引霽者雨止也

雲龍見此乃霽字注傳爲誤霽爲霽又衍也字耳 古本考

**霽** 雨止也從雨齊聲 子計切  
**校錄**

霽

**霽** 雨止也 釋天雨濟謂之霽濟古多訓止者如周風濟其本字也凡止曰濟雨止則有霽字洪範曰從雨齊聲今古文皆如是是向書用濟爲霽也 **從雨齊聲** 計切十

**霽** 雨止也從雨齊聲 子計切

**霽** 雨止也 兩雅注今南陽人從雨齊聲。子計切  
**句讀**

**霽** 雨止也 兩雅注今南陽人從雨齊聲。子計切  
**句讀**

**霽** 雨止也 兩雅注今南陽人從雨齊聲。子計切  
**句讀**

**霽** 雨止也 兩雅注今南陽人從雨齊聲。子計切  
**句讀**

**霽** 雨止也 兩雅注今南陽人從雨齊聲。子計切  
**句讀**

**霽** 雨止也 兩雅注今南陽人從雨齊聲。子計切  
**句讀**

**霽** 雨止也 兩雅注今南陽人從雨齊聲。子計切  
**句讀**

**霽** 雨止也 兩雅注今南陽人從雨齊聲。子計切  
**句讀**

**霽** 雨止也 兩雅注今南陽人從雨齊聲。子計切  
**句讀**

**霽** 雨止也 兩雅注今南陽人從雨齊聲。子計切  
**句讀**

後人據今本改古本

**雨** 齊謂之雲從雨 齊聲七低反

**霽** 七位反說文七稽切

**霽** 七位反大徐七稽切

**霽** 齊謂之雲從雨 齊聲七稽切

**霽** 齊謂之雲從雨 齊聲七稽切

**霽** 齊謂之雲從雨 齊聲七稽切

**霽** 齊謂之雲從雨 齊聲七稽切

**霽** 齊謂之雲從雨 齊聲七稽切

**霽** 齊謂之雲從雨 齊聲七稽切

**霽** 齊謂之雲從雨 齊聲七稽切

**霽** 齊謂之雲從雨 齊聲七稽切

**霽** 齊謂之雲從雨 齊聲七稽切

**霽** 齊謂之雲從雨 齊聲七稽切

說文解字詁林 十一下

雨部

**雨** 雨止雲罷兒也從雨 齊聲

**霽** 呼郭反說文吉郭切

**霽** 呼郭反大徐吉郭切

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

雲霽部 五一九七

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

**霽** 雨止雲罷兒 淮南天文訓道生於虛霧虛霧生

郭 雨止雲罷兒以雨郭辭今別作郭非是  
苦郭切○淮南天文訓道始於虛郭

郭火郭反 藝文類聚 郭

郭火郭反 藝文類聚 郭 郭火郭反 藝文類聚 郭

露 潤澤也从雨路聲 洛故 校錄

露 潤澤也從雨 驟傳

露 潤澤也 澤與露疊韻五經通義曰和氣津凝為露露紫藍

列表見於外日露亦段路為之如 從五經通義

露注云五經通義曰和氣津凝為露露紫藍

液也注又云露之言膿也故凡陳列表見於外曰露亦假

路為之如孟子神農意蠶蠶學作路是也 按五經通義

蔡邕月令二書久亡此出廣韻引羸路見趙注非孟子

潤澤也從雨路聲 洛故

潤澤也者玉篇露天之津液下廣韻萬物也稱名露處也

露

令章句露者陰之液也香露是先王覆德于也羣云露潤  
也春秋元命包露以潤草謝承後漢書陵雲甘露降膏潤  
草木五經通義和氣津液凝為露露從地出有中與露甘  
露者仁澤也陸機詩爽露垂珠露澤潤德之山川賦首露潤  
澤應陽車渠盤盤現露以潤形論露是應陽潤澤言甘  
露時降萬物以嘉謂之醴泉醴泉力謂甘露也必謂其降  
下時通潤者萬物未必需珠甘也欲發潤澤之甘露以萬  
物豐熟災害不生此則甘露降下之驗也甘露下是則露  
矣泉露

露 潤澤也 句意不完據露下言生物露下言挺出萬物露  
所目潤澤萬物者也澤名露處也露處物也詩露露露云露  
者天所以潤萬物五經通義和氣津液凝為露露從地出 從

雨路聲 洛故 句讀

筠案覆德即露露也露處音近故以處釋露音語是先主覆露

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

子也章注露潤也 案自補正宜增入文三行廣處物也下

露潤澤也 露澤益類

雨名 露者古文以為露字 露字帶 露下重文

**雨相喪也成物者以雨相聲**

所莊切

**雨相喪也** 韻會引喪 作喪是也 成物者从雨相聲 所莊切

**雨相喪也** 成物者也 從 喪 聲 方反

**雨相喪也** 以是謂 成物者 幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜 傳曰白露凝灰為霜然後澆事成按霜而收縮萬物秦風白露為霜 雪亦所以生物而非殺物者故其在霜露皆所以生物 雨露秀芬豆之以廣養生我百穀其證也推霜為殺物之 物之用許列字首霜為動萬物者莫疾乎此也次之以露 乃次之以霜謂冬雪而後春雨也次之以露春夏秋 皆有之秋深乃凝霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪 始從雨相聲 所莊切

**雨相喪也** 成物者從雨相聲 所莊切

**雨相喪也** 白露為霜傳云白露凝凝反為霜 請含霜露陽氣終 白露凝為霜宋均注白露行露也屬終陰用事故曰白露凝 為霜也 骨子陰氣勝則凝為霜 月令章句陰凝為霜 白虎通霜之為言也也陽以散也 孝經援神契霜以連物 春秋元命包霜以殺木成霜符霜殺伐之表季秋霜始降 虜律擊王者順天行誅以成霜殺之威 韓詩外傳夫霜雪

**雨相喪也** 成物者也 從 喪 聲 方反

**雨相喪也** 以是謂 成物者 幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜 傳曰白露凝灰為霜然後澆事成按霜而收縮萬物秦風白露為霜 雪亦所以生物而非殺物者故其在霜露皆所以生物 雨露秀芬豆之以廣養生我百穀其證也推霜為殺物之 物之用許列字首霜為動萬物者莫疾乎此也次之以露 乃次之以霜謂冬雪而後春雨也次之以露春夏秋 皆有之秋深乃凝霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪 始從雨相聲 所莊切

**雨相喪也** 成物者也 從 喪 聲 方反

**雨相喪也** 以是謂 成物者 幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜 傳曰白露凝灰為霜然後澆事成按霜而收縮萬物秦風白露為霜 雪亦所以生物而非殺物者故其在霜露皆所以生物 雨露秀芬豆之以廣養生我百穀其證也推霜為殺物之 物之用許列字首霜為動萬物者莫疾乎此也次之以露 乃次之以霜謂冬雪而後春雨也次之以露春夏秋 皆有之秋深乃凝霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪 始從雨相聲 所莊切

說文解字詁林 十一下

雨部

露霜霰

五一九八

雨露殺生萬物者也 辨命論嚴霜夜零蕭蕭文與之蘭亞 五經通義美氣凝以爲霜霜從地升也 隋元釋法苑珠 湘川賦 霜夜凝

**雨相喪也** 成物者也 從 喪 聲 方反

**雨相喪也** 以是謂 成物者 幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜 傳曰白露凝灰為霜然後澆事成按霜而收縮萬物秦風白露為霜 雪亦所以生物而非殺物者故其在霜露皆所以生物 雨露秀芬豆之以廣養生我百穀其證也推霜為殺物之 物之用許列字首霜為動萬物者莫疾乎此也次之以露 乃次之以霜謂冬雪而後春雨也次之以露春夏秋 皆有之秋深乃凝霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪 始從雨相聲 所莊切

**雨相喪也** 成物者也 從 喪 聲 方反

**雨相喪也** 以是謂 成物者 幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜 傳曰白露凝灰為霜然後澆事成按霜而收縮萬物秦風白露為霜 雪亦所以生物而非殺物者故其在霜露皆所以生物 雨露秀芬豆之以廣養生我百穀其證也推霜為殺物之 物之用許列字首霜為動萬物者莫疾乎此也次之以露 乃次之以霜謂冬雪而後春雨也次之以露春夏秋 皆有之秋深乃凝霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪 始從雨相聲 所莊切

**雨相喪也** 成物者也 從 喪 聲 方反

**雨相喪也** 以是謂 成物者 幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜 傳曰白露凝灰為霜然後澆事成按霜而收縮萬物秦風白露為霜 雪亦所以生物而非殺物者故其在霜露皆所以生物 雨露秀芬豆之以廣養生我百穀其證也推霜為殺物之 物之用許列字首霜為動萬物者莫疾乎此也次之以露 乃次之以霜謂冬雪而後春雨也次之以露春夏秋 皆有之秋深乃凝霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪 始從雨相聲 所莊切

**雨相喪也** 成物者也 從 喪 聲 方反

**雨相喪也** 以是謂 成物者 幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜 傳曰白露凝灰為霜然後澆事成按霜而收縮萬物秦風白露為霜 雪亦所以生物而非殺物者故其在霜露皆所以生物 雨露秀芬豆之以廣養生我百穀其證也推霜為殺物之 物之用許列字首霜為動萬物者莫疾乎此也次之以露 乃次之以霜謂冬雪而後春雨也次之以露春夏秋 皆有之秋深乃凝霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪 始從雨相聲 所莊切

**雨相喪也** 成物者也 從 喪 聲 方反

**雨相喪也** 以是謂 成物者 幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜 傳曰白露凝灰為霜然後澆事成按霜而收縮萬物秦風白露為霜 雪亦所以生物而非殺物者故其在霜露皆所以生物 雨露秀芬豆之以廣養生我百穀其證也推霜為殺物之 物之用許列字首霜為動萬物者莫疾乎此也次之以露 乃次之以霜謂冬雪而後春雨也次之以露春夏秋 皆有之秋深乃凝霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪 始從雨相聲 所莊切

**雨相喪也** 成物者也 從 喪 聲 方反

**雨相喪也** 以是謂 成物者 幽風九月肅霜傳曰肅縮也霜 傳曰白露凝灰為霜然後澆事成按霜而收縮萬物秦風白露為霜 雪亦所以生物而非殺物者故其在霜露皆所以生物 雨露秀芬豆之以廣養生我百穀其證也推霜為殺物之 物之用許列字首霜為動萬物者莫疾乎此也次之以露 乃次之以霜謂冬雪而後春雨也次之以露春夏秋 皆有之秋深乃凝霜也次之以霜而歲功成矣歲功以雪 始從雨相聲 所莊切

**雨相喪也** 成物者也 從 喪 聲 方反



增日經二字其義尚爾任意增改則妄

雨不地氣發天不應從兩致聲也

俗作釋釋名音冒也氣象亂覆冒物也春飲元命割露陰陽

賦命辭也音霧案可家合五越趨美象冒覆地之物也甘泉

雲從地升也音霧天文志霧者或極之氣陰來冒謂

地氣發天不應者釋文字林作霽音同本亦作霽

之海郭注言晦冥釋文字林作霽音同本亦作霽

得天氣下地不應日霽地氣發天不應日霽謂之海郭

注霽言家昧霧言晦冥玉篇霽與霽同霽與霽同霽與霽同

與霽同地氣發天不應也與霽同霽與霽同霽與霽同

天氣下地不應日霽又莫候切注同霽與霽同霽與霽同

命包陰陽亂為霧又引爾雅天氣發天不應日霽五經文字

云霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

桂氏曰得天氣下地不應日霽地氣發天不應日霽謂之

霽郭注霽言家昧霧言晦冥玉篇霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

說文解字詁林 十一下 雨部

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

雨不地氣發天不應從兩致聲也

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同

霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同霽與霽同



家也釋名云蒙曰先不明蒙家然也此即俗所謂雨也  
是天氣也蒙說加霧蓋謂地蒙說文正用雨為訓法  
伯玉蓋釋文五部文字等皆轉相訓釋而地蒙聲言不  
能辨一反均說文

雨 地氣發天不應重文蒙注云籍文省按  
洪範曰蒙鄭讀若蒙而即改為蒙非是  
雨蒙又有天下地不應日蒙兩字乃互易之天氣下地不應日蒙地  
氣發天不應日蒙王肅從兩釋說文不合而今俗則史記又蒙字為  
氣發天不應日蒙乃俗字說宋世家作霧晉書志五行  
傳作零班固司馬又作霖周禮春官太卜注又  
引作孟霖俗字當作霖字同霖則因爾雅釋蒙  
霖與說文互易而誤其作蒙作孟者又皆以音  
近而

雨 籍文省按古牙與攷同音攷莊子  
說也 務光荀子則作牟光亦其證也

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

此即俗霖字之正字五經文字云霖霖霖三同並其儀  
反上說文中籍文下經典相承隸變下又音務釋文云  
霖或作霖字同是也但其義用爾雅釋天而實與釋天  
不同釋天云天氣下地不應日蒙此云地氣發天不應  
乃正下霖字之攷則爾雅以一字誤為兩字霖猶霖俗  
本屬一字以霖為天氣下地不應而以霖為地氣發天  
不應也不知說文尚有霖字與霖霖霖三字音義俱不  
同霖為天氣下地不應則霖為地氣發天不應可無疑  
矣

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

霖 霖者字之小蒙  
霖者字之小蒙

之義今霏霏混于一霧字其實霏發于地則地淫霧降下  
天則天降雨有分別玉篇倒亂郵書曰合爾雅非是蓋爾雅  
霏霏之謂其字當作霏即上霏霏至洪範之蒙或作霏亦依  
亦當作霏也

霏 說文解字而部或地氣發天不應以雨發登字稽文者至今書漢說曰霏文  
記宋微子世家作曰霏簡程大下注引作曰霏

文選三國名臣序贊注引孔傳作霏正意亦曰霏音近蒙是霏者本作曰霏今本作  
霏術也所改也此字當本霏字蓋霏亦古文而詩書云霏猶文不云古文者古者與  
同凡字補同字者皆書出補文則不出古文也

**雨狸** 風雨土也从雨狸聲詩曰終風且霾

**日終風且霾** 莫皆切

**雨狸** 風雨土也从雨狸聲詩曰終風且霾 莫皆切 玉篇眉

華美拜二切風而雨止也 止蓋土之謫廣韻收平聲

**霏** 風雨土也从雨狸聲詩曰終風且霾 莫皆切

說文解字詁林 十一下

雨部

霏 風雨土也按詩傳

**雨狸** 風而雨土為霾 依釋天補三字 邶風終風且霾釋天  
名曰霏 从雨狸聲 莫皆切 白詩曰終風且霾

名曰霏 从雨狸聲 莫皆切 白詩曰終風且霾

霏 改風而雨土為霏 注云依釋天補三字

**雨狸** 風雨土也从雨狸聲詩曰終風且霾 莫皆切

風雨土也者釋名風而雨土曰霾 霏勝也言雜物塵晦之  
色也釋天風而雨土為霾 霏勝也言雜物塵晦之  
古今注漢昭帝元康三年大雨黃土晝夜昏霾 晉書天文  
志凡天地四方昏淡若下塵 廿五日以上或一月或一  
時雨不沾衣而有土名曰霏 詩曰終風且霾 邶風終風  
且霾 邶風終風文傳云霏 雨土也

**雨狸** 風雨土也 釋天風而雨土為霏 穠叔然 從雨狸聲 莫皆切  
詩曰終風且霾 邶風終風

**雨狸** 風雨土也 从雨狸聲 邶風終風 詩曰終風且霾

**雨狸** 風雨土也 从雨狸聲 詩曰終風且霾 霏 莫皆切

**雨狸** 風雨土也 从雨狸聲 詩曰終風且霾 霏 莫皆切

**雨狸** 風雨土也 从雨狸聲 詩曰終風且霾 霏 莫皆切

霏 風雨土也 从雨狸聲 詩曰終風且霾 霏 莫皆切

霏 風雨土也 从雨狸聲 詩曰終風且霾 霏 莫皆切

霏 風雨土也 从雨狸聲 詩曰終風且霾 霏 莫皆切

也晦也

**雨宿** 天气下地不應曰霧宿霧

**晦也** 以雨宿聲切 莫弄

**雨宿** 天气下地不應曰霧 玉篇武賦切地氣發天

地氣發天不應曰霧 不應也重文作霧釋天

釋文云霧本亦作霧 霧晦也从雨宿聲切 莫弄

漢書五行志引洪範霧恒風若履虔音人侮反盧劭曰人君傲霜

邨者則風不順之也 校古文尚書本作霧霧與蒙同音故棟頭

偽本改作蒙鄭注尚書作字曰蒙登近蒙 校蒙音近務不近蒙

讀蒙為蒙者知鄭本亦作霧後人傳寫誤作字也班氏與鄭氏未

嘗不合也 又按尔疋釋天釋蒙字與說文霧字正同惟霧字作

蒙然邪注言蒙昧是邪亦讀蒙為蒙也字既讀蒙足證尔疋眞本

其字亦作宿不作蒙也而不疋與說文又無一不合也假鄭郭之

音而後知鄭郭之本不誤皆後人誤省作字是古人之書為後

人所亂者不少幸賴其注尚存學者猶得卽其音以正其形之

誤而尚書尔疋古文之眞本庶幾探討其一二註釋之功豈淺鮮

**霧** 天气下地不應曰霧霧晦也从雨 豸聲 巨錯按爾雅作雲問諷反 **駁傳**

釋名作蒙開元占經作凌釋名曰蒙日尤不明蒙然也

開元占經引郭朝曰在天爲霧在人爲霧日月不見爲霧

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

霧氣不相見爲霧按致與蒙之別以郭所言爲確許以

天氣下地不應曰霧  
子計然曰風不慮曰霧者廣韻五經文字首書義並同地  
命曰天氣下地氣上陰陽交通萬物出榮開清陽而天  
陽陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣出天  
反乎此則為霧矣 雲海也 漢書五行志心區霧則異  
年九月也 卯時公羊云 晦冥也 漢書五行志心區霧則異  
晦冥通作雲 漢書五行志心區霧則異  
易傳蒙如雲 雲蔽日 不祥 解不祥 漢書五行志心區霧則異  
曰 益謂 蔽蒙 蔽日 不明 若解不祥 漢書五行志心區霧則異  
易內傳 日月 在云 雲陰間也 即 謂 傳 正 月 以 未 陰 開 連 日  
病 日 傳 久 比 不 雨 氣 也 蒙 之 比 也 蒙 者 君 臣 上 下 相 冒  
雨 也 易 積 習 固 日 食 之 比 陰 得 陽 蒙 之 比 也 陰 冒 陽 也 即  
元 注 蒙 氣 也 比 非 一 也 蒙 曰 謙 冒 其 君 先 霧 從 夜 皆 起  
或 從 夜 半 或 平 旦 君 不 覺 悟 日 中 不 解 遂 成 蒙 君 復 不 覺  
悟 下 為 霧 也 吳 志 孫 亮 傳 風 四 轉 五 復 蒙 霧 連 日 雷 書 天  
文 志 凡 連 陰 十 日 晝 不 見 日 夜 不 見 月 亂 風 四 起 欲 雨 而  
無 兩 名 曰 蒙 兼 有 兩 雅 釋 文 霧 字 林 作 霧 木 亦 作 霧  
秘 未 霧 當 為 霧 玉 猶 瀟 瀟 亂 明 兩 雅 以 霧 為 霧 故 釋 文 云 霧  
字 林 作 霧 也  
本 書 無 霧 字

雨宿 天氣下地不應曰霧  
開元占經引 蘇明曰在天為 雲 在人為 霧 日月不明為 霖 然也  
入不相見為 霧 按 霧 與 霏 之 別 以 鄉 所 言 為 確 許 以 蒙 系 天 氣  
以致 系 地 氣 亦 分 別 井 然 大 抵 按 上 霧 下 霖 說 發 讀 如 霧  
讀 讀 如 霖 發 之 或 體 作 霧 之 或 體 作 霖 不 可 亂 也 均 來 洪 範  
用 蒙 蒙 弊 宜 康 成 霧 晦 也 釋 天 霧 謂 之 晦 霧 謂 之 霖 釋 言 晦  
本 作 雨 濟 困 霖 克 霧 晦 也 釋 天 霧 謂 之 晦 霧 謂 之 霖 釋 言 晦  
本 是 謂 不 聖 風 俗 藉 音 書 天 文 志 凡 連 陰 十 日 晝 從 雨 落 聲 弄  
不 見 日 夜 不 見 月 亂 風 四 起 欲 雨 而 無 兩 名 曰 霖 從 雨 落 聲 弄  
切 韻 也

說文解字詁林

雨部

霧

若古人稱霧在在天為 霖 在人為 霧 日月不見為 霖 謂 人  
不相見為 霖 霖 下 蒙 上 霧 霖 霧 霖 水 甲 午 時 是 其 事 也  
雨宿 天氣下地不應曰霧 霖 霧 也 從 雨 宿 聲 亦 正 文  
作 霖 所 今 作 霖 洪 範 曰 蒙 此 字 也 又 尔 疋 霧 謂 之 晦 此 亦  
見 本 與 霧 同 音

霧 天氣下地不應曰霧 霖 霧 也 從 雨 宿 聲 亦 正 文 作  
霖 天氣下地不應曰霧 霖 霧 也 從 雨 宿 聲 亦 正 文 作  
霖 天氣下地不應曰霧 霖 霧 也 從 雨 宿 聲 亦 正 文 作  
霖 天氣下地不應曰霧 霖 霧 也 從 雨 宿 聲 亦 正 文 作  
霖 天氣下地不應曰霧 霖 霧 也 從 雨 宿 聲 亦 正 文 作

按此者霖爾雅天氣下地不應曰霖之文則霖誤作霖  
若以說文霖字既有文此乃用爾雅霖字文則與爾  
雅全乖惟霖字也似即用其霧謂之晦之文則今爾雅  
霖字實霖字之誤釋文云霖本亦作霖字林作霖謂  
今之作霧乃由字林譌口為力耳地氣發天不應當如  
說文作天氣下地不應總之後人不知有霖字以霖霧  
一字為兩字遂以霖為霖字故論五經文字云霖霖霧  
三同故莫候反地氣發天不應霖莫弄反天氣下地不  
應霖晦也正與說文相合其以霖字隳霖霖言之更可  
顯見爾雅之誤文選甘泉賦李善注天氣下地不應曰  
霖霖與霖同義則得之而字尚永疎

五二〇一

**靄**

天氣下地不應曰靄石經性字字縮文義有釋  
名在蒙蒙日光不明蒙蒙然也玉篇蒙天天下地  
不應之靄地氣發天不應之基本爾雅而說文互  
易在陸氏奇已不能說正程文字素書三字佳清  
况當以詩書為正

靄當以詩書為正

**靄** 屈虹青赤或白色陰氣

也从雨兒聲

靄 屈虹青赤或白色陰氣也 韻會引無色字釋  
天釋文引作屈虹

青赤也 一曰 从雨兒聲 五雜切 玉篇 五奚 五結 二切  
白色陰氣也 雲色似龍也 廣韻 平聲 注云

虹 又 五結 五繫 二切 又 收入 聲

靄 屈虹青赤或白色陰氣也 從雨兒聲 海案 亦 疋 釋 天 釋 文 引 作

屈虹青赤也 一曰 白色陰氣也 許君之意 以 虹 寬 有 青 赤 白 色 之

不同 皆 屈 陰 氣 青 赤 或 白 色 五 字 為 句 傳 焉 元 明 書 者 疑 或 字 為  
說 文 之 一 解 因 以 一 日 收 之 又 于 青 赤 下 妄 增 也 字 謬 誤 殊 甚 非  
古 本 如 是 亦 非 元 明 本 書 如 是 也 類 聚 卷 二 天 部 御 覽 卷 十 四 天

部開元占經虹蜺占引同今本可證古本考

屈虹青赤或白色陰氣也 從雨兒聲 五雜切  
兒聲 臣 錯 曰 蜺 霓 也 擬 西 反

靄 屈虹青赤或白色 或字陸德明作也 二曰 三字非也  
詩書云 靄 靄 者 謂 靄 而 屈 非 其 義 許 意 謂 靄 而 之 虹 多 青 赤  
或有 白 色 者 皆 謂 之 靄 釋 天 曰 蜺 蜺 也 霓 為 靄 或 郭 云  
雙 出 色 鮮 盛 者 為 雄 曰 虹 潤 者 為 雌 曰 霓 據 此 似 青 赤 為  
虹 白 色 為 霓 然 折 言 有 分 潤 言 不 別 故 趙 孟 氣 也 从 雨 兒  
注 孟 子 曰 霓 虹 也 虹 見 則 雨 是 辭 有 白 霓 氣 也 从 雨 兒  
隴 氣 將 雨 之 兆 故 从 雨 兒 聲 五 雜 切 十 六 部 沈 約 淳 五 結  
从 虫 作 蜺 蜺 虹 从 虫 也 兒 聲 切 郭 璞 切 沈 約 淳 五 結  
恐 人 讀 為 平 聲 附 注

善日擊武古讀如擊 履登轉為擊 桌故漢天文志注 履讀日

善說詳通介堂經說

靄 屈虹青赤或白色陰氣也 從雨兒聲 五雜切

本 書 陰 讀 若 虹 說 之 說 釋 天 靄 為 擊 郭 注 履 蜺 也 說 日  
輕 擊 擊 其 則 名 見 子 子 釋 天 靄 為 擊 郭 注 履 蜺 也 說 日  
頭 者 為 蜺 蜺 曰 霓 說 之 說 釋 天 靄 為 擊 郭 注 履 蜺 也 說 日  
五 子 若 大 旱 之 望 雲 實 也 說 之 說 釋 天 靄 為 擊 郭 注 履 蜺 也 說 日  
引 蜺 蜺 蜺 也 說 之 說 釋 天 靄 為 擊 郭 注 履 蜺 也 說 日  
則 蜺 蜺 蜺 也 說 之 說 釋 天 靄 為 擊 郭 注 履 蜺 也 說 日  
為 蜺 蜺 蜺 也 說 之 說 釋 天 靄 為 擊 郭 注 履 蜺 也 說 日  
京 房 易 傳 說 日 動 氣 也 其 占 云 靄 乘 夫 則 見 之 陰 勝 陽 之 表  
也 婚 月 令 章 句 陰 勝 不  
和 婚 月 令 章 句 陰 勝 不

屈虹青赤或白色者 孔 枯 天 復 三 年 三 月 庚 申 有 曲 虹 在  
日 東 北 河 圖 稽 樞 鈞 異 春 氣 也 起 在 日 側 其 色 青 赤 白 黃

屈虹青赤或白色者 孔 枯 天 復 三 年 三 月 庚 申 有 曲 虹 在  
日 東 北 河 圖 稽 樞 鈞 異 春 氣 也 起 在 日 側 其 色 青 赤 白 黃

屈虹青赤或白色者 孔 枯 天 復 三 年 三 月 庚 申 有 曲 虹 在  
日 東 北 河 圖 稽 樞 鈞 異 春 氣 也 起 在 日 側 其 色 青 赤 白 黃

屈虹青赤或白色者 孔 枯 天 復 三 年 三 月 庚 申 有 曲 虹 在  
日 東 北 河 圖 稽 樞 鈞 異 春 氣 也 起 在 日 側 其 色 青 赤 白 黃

屈虹青赤或白色者 孔 枯 天 復 三 年 三 月 庚 申 有 曲 虹 在  
日 東 北 河 圖 稽 樞 鈞 異 春 氣 也 起 在 日 側 其 色 青 赤 白 黃

屈虹青赤或白色者 孔 枯 天 復 三 年 三 月 庚 申 有 曲 虹 在  
日 東 北 河 圖 稽 樞 鈞 異 春 氣 也 起 在 日 側 其 色 青 赤 白 黃

張璠漢紀尤和元年虹雲見色青赤向者考璠注曰  
白者為虹日赤者為霓謂天開白虹見於漢陰之  
色似蓋者也楊文靈賦浮紫雲之送施陰之有  
引作陰陽也春秋元命包虹霓者陰陽之精也見  
廣雅五拾遺卷王筠傳沈約對居賦示筠見者  
至公儀試學士院詩用彩字學士以沈約對居賦  
文公儀試學士院詩用彩字學士以沈約對居賦  
連姓請為入晉謂鎮為失讀釋名覽習也其體斷絕見  
於非時此災氣也傷甚於物如有所陰留也類案此亦  
切五

**雨** 屈虹青赤或白色 亥氏曰屈當作誦固與許畫例合然  
於物情不合屈蓋離之譌釋天虹為翠鳳郭注規離虹也楚詞

屈虹之采霓霓之標類青赤或白色言青赤者其正色  
或偶作白色也衍考考靈畢注云日旁白者為虹青赤者為霓  
潘尼雨賦收絳質於漢陰氣也御覽引作陰陽氣也案春秋元  
陰卷開天開白虹要黃陰氣也命苞曰虹霓陰陽之精釋天邪  
就引音義云虹雙出色鮮盛者為雄雄曰虹陰者為雌雌曰霓  
虹是陰陽交會之氣純陰純陽則虹不見然釋文郭引說文  
皆作陰陽或或或以雌以雄從雨兒聲五雜切廣韻覽五結切增韻  
雜為陰陽子姑所存之從雨兒聲五雜切廣韻覽五結切增韻  
彩霓字學士以沈約對居賦霓質連絕讀霓為入聲  
謂鎮為失讀釋名覽習也首節即指若虹霓之規

**霓** 屈虹青赤或白色陰氣也  
從雨兒聲 今作兒字

霓質連絕讀霓為入聲  
謂鎮為失讀釋名覽習也首節即指若虹霓之規

說文解字詁林 十一下 雨部

高也其體斷絕見於非時此災  
也傷甚於物如有所陰留也  
類案此亦切五

**雨靄** 寒也从雨執聲或曰早  
霜讀若春秋傳墊阨切

**雨靄** 寒也从雨執聲或曰早  
霜讀若春秋傳墊阨切

都念切繫傳霜下有也字傳下有曰字玉篇丁類丁  
念二切廣韻收去聲左成六年襄九年二十五年傳  
並作墊陰說文墊下引春秋傳墊

**校錄** 當作墊陰說文墊下引春秋傳墊

**墊** 當作墊陰說文墊下引春秋傳墊

**墊** 當作墊陰說文墊下引春秋傳墊

五二〇三

阮成六年襄九年廿五年皆云蓋阮者阮之隸變阮隘  
阮古通用此謂阮音同熱耳非謂春秋傳有阮隘也而九  
經字據云經音阮也傳曰蓋阮引說文而失其也

真遂致為經音而非常實以經與阮無異字也

春秋傳也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮都念  
美也者美當為華本書阮蓋也 讀若春秋傳蓋阮者成  
六年襄九年左傳拉作蓋阮本書蓋下亦引作蓋阮九經  
字據云傳蓋阮經與相承作蓋蓋阮本書蓋云

春秋傳曰蓋阮後人加讀若字以改蓋為蓋

此則字不常 善本書阮蓋也均案此說由九經字樣悟入然如  
從用始存之從用 報聲 都念 或曰早霜也 此尙為第二義足請  
若春秋傳曰蓋阮 桂氏曰咸十年襄九年左傳並作蓋阮本書  
與相承作蓋蓋阮本書當云春秋傳曰蓋阮後人加讀若字又  
以蓋為蓋蓋阮後人加讀若字又

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

字

春秋傳蓋阮 今左傳成六年作蓋阮按說文蓋法冰研  
此文作蓋阮阮二字古通玉篇阮 阮字同阮集韻阮或  
作阮職國樂太子辭于春王而歸春王禮之又寡人之  
所以開闢不遠後者為中山之獨與燕趙為主而寡人  
不與聞焉是以隨之注隨不遠也說作阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

此字九經字樣以為蓋之正字雨部云載音店寒也傳  
曰載今經與相承作蓋今按說文自有蓋字土部云  
蓋下也春秋傳曰蓋阮從土執聲則蓋阮之蓋正字當  
作蓋不作載也且說文于載字下云讀若春秋傳蓋阮  
則載之與蓋但聲同耳非實為蓋蓋義也元度之言似  
不足信

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

蓋也從雨執聲或曰早霜讀若春秋傳也阮

夏祭樂于赤帝以祈甘

雨也从雨于聲羽復羽了或以

羽了夏祭樂于赤帝以祈甘雨也从雨于聲羽復羽了或以

或从羽 校錄 繫傳作舞羽也故或从羽

夏祭樂於赤帝以祈甘雨也从雨于聲羽也

臣錯曰周禮以皇舞舞旱熯之事謂雩也

雩雩雩雩也故或從羽說文云或从羽雩雩舞也

雩雩雩雩也故或從羽說文云或从羽雩雩舞也

雩雩雩雩也故或從羽說文云或从羽雩雩舞也

雩雩雩雩也故或從羽說文云或从羽雩雩舞也

雩雩雩雩也故或從羽說文云或从羽雩雩舞也

說文解字詁林 十一下 雨部

雩帝用盛樂乃命百醫考祀百辟廟士有蓋於民者以祈

五精之帝祀也先帝傳曰龍見而雩雩之正當以四月按

鄭言五精之帝高誘注時則訓曰帝上帝也許雩云赤帝

者以其為夏祭而言也以祈甘雨故字从雨于聲雩亦求

故从雨服皮曰雩遠也雩雩雩雩也故字从雨于聲雩亦求

也亦於汗得義也雩雩雩雩也故字从雨于聲雩亦求

如此雩雩雩雩也故字从雨于聲雩亦求

雩雩雩雩也故字从雨于聲雩亦求

雩雩雩雩也故字从雨于聲雩亦求

雩雩雩雩也故字从雨于聲雩亦求

雩雩雩雩也故字从雨于聲雩亦求

五二〇三



巽皆从雷聲而廣奴豆切騰又轉為郡到切

雨部需頤也本之易傳此正義也又言遇雨不進者以字

從雨也故又引雲上于天為證說字不得不然正不可泥

雨生義也乃李少溫謂當作雲可謂不善讀許書矣案坎

為水又在在上卦者為雲在下卦者為雨此物情也需既雲

上于天將謂其字從雲省乎以此說字說經全無是處

需而頤也遇雨不進止頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

需而頤也遇雨不進止頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也

夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也夬而頤也



雨羽水音也 江氏聲曰五聲羽屬水許字作翳與 从雨

羽聲 王矩切 各書不同今按此當謂流水之音耳

五部

翳水音也

注曰江氏聲曰五聲羽屬水許字作翳與各書不同今按此當謂流水之音耳

訂曰霽經典通作羽月令孟冬之月其音羽鄭注云

三分商去一以生羽羽數四十八屬水者以為最清

物之象也冬氣和則羽聲調爾雅釋樂羽謂之柷劉

歆鍾律書曰羽者字也物也其聲低平掩映自下而

高五音備成如物之象而為柷玉藻卷七載徐史記

律書三分商去一四十八以為羽姑洗長六寸七分

四羽應鐘長四寸二分三分二羽漢書律歷志羽字

也物象藏字覆之也夫聲者字於羽羽為水為智為

聽為物呂氏春秋十月紀高注云羽水也位在北方

淮南子時則訓注云羽屬水也白虎通禮樂篇盛德

在水其音羽羽者紆也陰氣在上陽氣在下

訂曰五音之羽乃翳之省文賡借翳其正字也翳為

水音者孟冬位在北方盛德在水故為水音必从雨

者雨字解云水从雲下也春秋繁露五行五事篇雨

者水氣也其音羽也此五音之羽所由从雨作翳之

明證仲舒所說具有精義故許解翳為水音明有所

受非卿壁虛造可比段氏乃云此當為流水之音蓋

據伯牙鼓琴志在流水為說是不知許義本董生且

未審翳為五音羽之正字也失之遠矣

从雨羽聲

補曰管子地員篇凡籟羽如鳴鳥在樹本或作鳴鳥

子羽樹壘韻鳥為羽屬聽羽音如鳥鳴於樹形聲兼

會意

水音也者樂韻通作羽玉篇羽北方名羽音狂冬時周

禮大司樂姑洗為羽樂記羽為物月令其音羽注云羽數

四十八屬水者以為最清物之象也六韜敵人驚動則聽

之聞人嗚呼之言者羽也注云羽屬水水音清亮嗚呼之

聲似之管子地員篇二十七尺而至於泉嗚呼音中羽其

泉聲復為羽聲沈攸德書律歷志五

聲羽房冰到款鍾律書羽五行為水

羽音在冬時漢書律歷志五聲羽為水月令三

冬首曰其音羽案字又借琴金石索楚曾侯鐘背有琴反宮五

之類五音舉其一蓋此鐘所中之音也言反者或如清商清角

從雨羽聲王矩切

水音也 从雨羽聲 王矩切 水音也 从雨羽聲 王矩切 水音也 从雨羽聲 王矩切

皆此名標字必無羽首羽有正字之選  
或曰從水之音非五音之羽爲水也非疑

**雨羽** 水音也从雨羽聲

**雨羽** 此官商角徵羽字也

**音論**

霧羽宗深案若問底疑羽正字羽鳥長毛也羽一義

戴文雨部霧水音也从雨羽聲扶春秋經疏五行五事篇曰雨者

水氣也其音羽也則羽字从雨義固有取然官商角徵皆無正字

何獨造此羽字以爲水音乎疑非許書之舊也據謂霧者等之或

禮也等篆就解曰夏祭樂于赤帝以祈甘雨也从雨于聲重文等

曰等或从羽等舞羽也然則等从雨等从羽皆以于爲聲後之作

書者或合从雨从羽而一之以爲合意字而省其聲則爲羽矣錯

本雨部等羽二篆後即繼以霧此可爲證蓋許君原文於等篆下

附等羽二文皆爲等之或體其等下說解當云等或从雨羽而傳

寫等之淺人乃妄增水音也从雨羽聲七字家別出爲正篆又或

差之部末而其爲等之重文益無知者段氏不能訂正亦疑造字

者不應於五音獨製新字因訓爲流水之音斯亦曲說矣

霧即其音羽之羽月令孟冬

霧水音也是正字羽鳥長毛也別一義按集韻羽下云

一說北方之音霧下云通作羽羽即霜之首借

霧霞

說文解字詁林 十一下 雨部

文四十七 重十一

文四十六 宋本作四十七非 重十一校錄

文四十六 兼齊二篆首仍 重十一校錄

文四十六 銓而切作反 重十一校錄

文四十七 今本七 重十一校錄

雨段 赤雲氣也从雨段聲胡加

霞通作瑕

詳前綴下

霞 赤雲氣也从雨段聲胡加切C指於甘泉

吸清雲之流瑕今李善注瑕與霞古字通又

文記天官書天雷電蝦虹 辟惡夜明者蝦即霞字

霞 赤雲氣也从雨段聲胡加切 案古通用瑕甘泉賦晴清雲

之流瑕今師古曰瑕日旁赤氣也李善曰瑕與霞古字通

霞霞

霞霞

五二〇六

經日霞古通作瑕亦作瑕詳前綴下

霞說文新坳古作瑕 漢書楊雄傳喻清雲之流瑕師

古曰瑕謂日旁赤氣也文選甘泉賦李善注霞與瑕古

字通 又作蝦 史記天官書雷電蝦虹

用瑕

赤雲氣也从雨段聲胡霞切○按前漢揚雄傳吸清

霞

雲之流瑕小顏注瑕謂日旁赤氣也文選甘泉賦李

注霞與瑕古字通知古作瑕設文瑕赤小玉也日旁赤氣

其引伸之義俗別作蝦又作霞漢天文志雷電蝦虹

壁立蝦駁李注蝦古霞字當由漢人先改作蝦以與瑕別

霞尤後出程亦用為凡赤兒大徐并附蝦於赤部皆贊

鄭新附

雨非 雨雪兒以雨非聲

非通作非

博雅釋訓霏霏雨也玉篇霏字非切雨雪兒重文作霏

按詩采薇雨雪霏霏毛傳霏霏甚也漢書楊雄傳雲霏霏

而來迎師古曰霏古霏字据文選張平子思元賦雲霏非

霏

今繞余輪舊注引楚辭曰雲非非而承宇原夫子賦時命

字据此知古通作非而霏亦非古文作雲低裝而承

霏 雨雪兒以雨非聲非切○即霏宗涑謹案

峇問菀即雨雪霏霏之霏疏証云菀毛紛紛

也錢君崑取雪之形似言爭霏在新坳云雨

雪兒既違毛傳甚也之訓又屬詩書闕如之

文玉篇廣韻霏字重文皆作霏說文無霏疑

古即用飛飛鳥翥也翥飛舉也雪體輕揚故

亦曰飛飛如書序有飛雉升鼎耳而雉漢書

五行志作雉雉攻工記梓人注故者匪作飛

鄭司農云飛讀為匪文選盧子諒贈在溫詩

徒煩飛子御李善注非與飛古字通皆霏飛

菊通之証若揚雄河東賦雲霏飛而來迎師

古注霏古霏字尤逆之顯然可尋者也鈕氏

樹玉椽張衡思元賦雲霏非分繞余輪楚詞

雲霏非而承宇與揚賦雲霏相合謂霏通作

霏不為無見然反諸霏字本訓與詩義似難

增會不若錢說之耐人玩索也薛說如此似

為通明後漢書梁鴻傳志霏霏分才降注霏

非高下不定之說也則非為飛之改借明甚

新附通証

霽雨雪兒从雨非聲芳非切 案育作霽

霽雨雲兒从雨非聲

切日詩采薇雨雪霽霽毛傳霽霽甚也文選張平子思元賦雲

華菲分繞余輪舊注引楚辭日雲華菲而承字蓋古通作華

徐文

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

霽

雲疑淅之俗字

玉篇雲字彙所洽二切霽雲小雨 按說文淅訓雨下古

接與輯通故疑雲為淅之俗字

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

山洽

訓

雨

下

古

霽

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

雲

說文解字詁林 十一下

雨部

霽雲

五二〇七

苞落吳都賦李警捷注警者走捷兒在賦警雖及注  
警雖疾兒警皆後世安字廣雅警謂雨此警別義警同  
字故靈訓小雨但未詳所出鈕氏云說文謂

訓雨下古按與警通疑警為雨俗未必然

鄭新附攷

# 雨對 黓對雲黑兒从雨對聲

徒對切

玉篇靈徒對切靈對文選魯靈光殿賦雲覆靈

靈徒對切靈對文選魯靈光殿賦雲覆靈靈吳都賦  
青靈靈對 按靈對二字說文俱無据景福殿賦緜靈  
靈李注黓對黑貌則靈有作黓者又据後漢書馬融傳豐

形對蔚章懷太子注云竝林木貌也對音徒對反則靈有  
作對者

## 靈對

靈對雲黑兒从雨對聲徒對切○除靈案文選  
東京賦鬱鬱靈對注云木盛貌始見對字

魯靈光殿賦雲覆靈對又易對為靈實皆即  
對从艸从雨詞賦家以意增益後漢書馬融  
傳靈形對蔚注云竝林木貌也字只作對宗  
津謹案說文對應無方也則作對亦是假借  
正字當作米說文米艸木盛米米然象形八  
聲讀若輩廣疋對對茂也與米米同讀廣韻

華對並入隊部則米對亦同聲可知或借肅  
為米詩曰其葉肺肺本从米得聲也又宗  
艸木之蔽地猶雲氣之蔽天故昔

人多借艸木之盛聲況雲氣之盛

## 靈對雲黑兒从雨對聲

徒對切

靈對雲黑兒从雨對聲徒對切○按文選景福殿賦  
靈徒對切靈對文選魯靈光殿賦雲覆靈靈吳都賦  
青靈靈對 按靈對二字說文俱無据景福殿賦緜靈  
靈李注黓對黑貌則靈有作黓者又据後漢書馬融傳豐

形對蔚章懷太子注云竝林木貌也對音徒對反則靈有  
作對者

靈對雲黑兒从雨對聲徒對切○除靈案文選  
東京賦鬱鬱靈對注云木盛貌始見對字

## 靈對

靈對雲黑兒从雨對聲徒對切○按文選景福殿賦  
靈徒對切靈對文選魯靈光殿賦雲覆靈靈吳都賦  
青靈靈對 按靈對二字說文俱無据景福殿賦緜靈  
靈李注黓對黑貌則靈有作黓者又据後漢書馬融傳豐

魯靈光殿賦雲覆靈對又易對為靈實皆即  
對从艸从雨詞賦家以意增益後漢書馬融  
傳靈形對蔚注云竝林木貌也字只作對宗  
津謹案說文對應無方也則作對亦是假借  
正字當作米說文米艸木盛米米然象形八  
聲讀若輩廣疋對對茂也與米米同讀廣韻

鄭新





亦古文雲 玉篇廣韻並無疑 後人以碧落碑增 校錄

云 小徐作古文雲無省雨二字

此當是說文續添

雲 依許大例當作山川之乞也从雨云聲云古文雲象回轉形下重文刪影宋書鈔卷百五十引川下有之字小徐云下無省雨二字

疑校者所加下文同

云 古文省雨 呂氏春秋云雲氣西行云云然

崇 山川氣也从雨云象雲回轉形凡雲之屬皆从雲二古文省雨

亦古文雲 滌滌止觀輔行傳宏洪之一二引作象雲氣在天回轉之形蓋古本如此今本為淺人刪節語頗不詞 又案廣韻二十

文引同今本乃後人據一徐本改而初學記御覽八天部所引象下更少一雲字乃有所節取非所據本如是也當以止觀輔行傳為正

且諸賢皆言山川出雲不應單指大澤此恐說文注中語或御覽自引他書而後人傳寫誤耳

山 川氣也从雨云象雲回轉形凡雲之屬皆從雲臣錯曰禮曰山川出雲指事羽文反

古文 亦古文雲臣錯曰 二字直象形而已

雲 云聲說文無聲字云字連下讀

川氣也 大徐氣化云云聲大徐無聲字而云字連下象雲回轉形為句傳云指事

非也凡無形可象者乃為指事 而中古時顛倒其安又斷其兩曲為二字大新成 矣後世借為云曰既久乃加雨以別之 大徐本他從雨云小徐本他從雨云聲又重文云

徐他古文省雨小徐他古文大雲烟樓小徐聲字術重文下說謂 大徐他省雨非是段氏說二蓋此字象有下回轉而上也 最字之據此則雲以雨云會意云古文重云

大徐他古文雲下重文全下會依小徐作古文雲

雨 山川氣也 天降時雨 山川出雲 從雨云象回轉之形 有雲字今

凡雲之屬皆從雲 古文省雨 古文上無雨非省也 轉而上也 正月香烟孔云傳曰云施也 此其引伸之義也

亦古文雲 此取初 是云員古通用皆段倫風雲字耳 亦云員古通用皆段倫風雲字耳

回轉之形者其字引而上行雲之所謂  
扇石而出肩寸而合也變之則爲云  
雲 改象回轉之形 注云同上雲字今刪

按此段依初學記所引

雲日釋名曰雲運也運行也古文云云並象雲氣回轉之形  
云借爲語詞故小篆增雨

雨 山川氣也從雨云象雲回轉形凡雲之屬皆從雲

斷駁雲運也釋名雲者云云狀盛意也又言運也運行也  
也 運者起謂之雲含陽而起以精運也 初學記引春秋  
元命包陰陽取爲雲 河圖帝通紀雲者天地之本也  
第五行傳雲者起於山 爾雅天 呂氏春秋應同篇山雲草  
莽水雲魚鱗 河圖始開闢黃泉之埃上爲黃雲青泉之埃  
上爲青雲赤泉之埃上爲赤雲白泉之埃上爲白雲元泉之  
埃上爲元雲 兵書轉雲如布道雲如牛遊雲如日宋雲如  
車傳雲如馬衝雲如犬周雲如輪素雲如美人  
魏雲如亂齊雲如絳衣述雲如龍顯雲如固  
山川氣也者御覽引同本管氣雲氣也易繫辭山澤通氣  
禮孔子開居天降時雨山川出雲成公毅雲賦山澤通氣  
華僑典雲 云象雲回轉形者本書云轉流  
也 目回也詩正月昏期孔云傳曰云旋也

古文省雨  
秦策楚燕之兵云翔  
不敵按史記作雲翔  
古文省雨者徐  
錯本作古文雲

亦古文雲

說文解字詁林 十一下

雲部

雲

五二〇九

雨 山川氣也。禁雉禮曰山川出雲呂氏從雨。此小篆之失  
而不同物辨雲霧此不雨之雲也且先雲而后雨。云象雲回  
雨不當爲雲所從此云爲借義所專加雨以爲別耳。云象雲回  
轉形也。本書云轉流也目回也詩昏期孔云傳曰云旋也釋  
名雲猶云云狀盛意也又言運也運行也王分現也釋  
雲之屬皆從雲。 亦古文雲。秦策楚燕之兵云翔不敢校史  
行云云然案此以本字爲形容。 亦古文雲。段氏曰此最  
之詞也所謂象雲回轉形也。

之則爲云

亦古文雲

雲下云云象雲回轉形此屬詞不得不然雲爲恆用之字  
故以冠部從云又不可無說故云然云豈足象回轉形哉  
苟以云雲爲次則易於說解矣所謂畫成其物隨體  
詰屈者其本生於地其象著於天故下銳而上廣也此乃  
足象回轉形漸而作字者講結構整齊遂倒轉字又斷  
其兩曲以爲二字古人已不顧其安如此段氏謂二是古  
上字受其愚矣借爲云曰乃加雨別之全非蒼頡之意不  
必曲爲之解  
有形之物而屬於天故用天道左旋之法不與回之  
象雷同矣

部首雲之古文云云。玉篇別立云韻以。屬之又重  
出零余二字蓋後人加也。

文雲云。山川氣也。按凡雨外古文云云。古文上象雨形。形又  
為雨色也。白氣之氣別數為風色。色亦或有從能而起者。與自  
然上开者。故別未開陰陽。遂大論地氣上為雲。呂氏明理有其狀  
皆悉。而亦其名曰雲。蓋從九傳其誰云之廣。雅釋詁一云。有  
友也。接而全也。泰安云。綱不敢放。注。猶散。按。即。期。也。又。管。子  
也。謂。相。親。友。也。又。泰。安。云。綱。不。敢。放。注。猶。散。按。即。期。也。又。管。子  
放。即。時。云。下。注。運。動。說。又。為。兩。雅。釋。詁。仍。孫。之。子。為。雲。孫。注。吉。經  
述。如。浮。空。廣。雅。釋。詁。一。云。述。也。按。會。元。米。第。仍。雲。首。重。雲。不。絕。之。意  
取。更。言。不。多。也。又。為。日。亦。登。登。之。詞。詩。歐。子。我。雲。云。對。子。馬。注。言。也  
時。何。人。斯。伊。維。云。從。晉。語。推。云。按。之。又。助。隨。之。詞。禮。記。樂。記。故。聖。人  
曰。建。樂。云。公。羊。莊。廿。四。傳。來。云。子。放。隨。云。子。拘。隨。記。可。謂。云。留。已  
矣。五。子。是。何。足。與。古。仁。義。也。云。爾。史。記。封。禪。書。其。留。於。云。又。重。言。形  
况。字。讀。音。金。安。上。傳。故。廣。云。云。注。多。言。也。故。雅。傳。音。欲。云。云。注。烟。言  
如此。如此。也。臣。覽。國。道。雲。風。行。云。云。注。云。遇。也。周。旋。運。而。扇。子  
可。合。西。行。則。雨。也。又。託。名。螺。橫。字。爾。雅。釋。地。注。有。雲。雲。為。雲。雲。土。委  
作。又。周。禮。職。方。其。澤。數。曰。雲。雲。左。定。四。傳。入。于。雲。中。在。今。湖。北。荆。州  
亦。聖。利。石。首。二。縣。地。古。亦。名。巴。邱。朝。又。周。禮。大。司。樂。和。之。琴。瑟。注  
山。名。先。鄭。注。地。名。舜。雲。門。大。卷。注。黃。帝。曰。雲。門。大。卷。又。後。漢。光。武。紀  
雲。單。注。即。樓。車。稱。雲。其。高。也。實。實。傳。雲。經。注。釋。雲。之。為。言。運。也。動  
雲。單。注。即。樓。車。稱。雲。其。高。也。實。實。傳。雲。經。注。釋。雲。之。為。言。運。也。動  
雲。單。注。即。樓。車。稱。雲。其。高。也。實。實。傳。雲。經。注。釋。雲。之。為。言。運。也。動  
雲。單。注。即。樓。車。稱。雲。其。高。也。實。實。傳。雲。經。注。釋。雲。之。為。言。運。也。動

雲 山川氣也。從雨。云象雲。回。亦古  
轉形。凡雲之屬。皆從雲。

古文

亦古

雲山川氣也。從雨。云象雲。回轉形。亦古文省雨

亦古文雲

是雲云古為一字。又詩昏期。孔云本亦作員。是云  
又與員通。

雲山川氣也。從雨。云象雲。回轉形。古文作云。按云為古  
文雲字。詩昏期。孔云左傳其誰云之皆舟旋相親之  
意。易動靜云為。呂氏春秋雲氣。西行云云。然是云有  
動義。論語禮記。皆偃子云。始作發語。晉與曰。字同。遂  
判為二矣。段氏曰。古多段云。為曰。亦段員為云。商頌  
箋員。古文作云。是皆段偃風雲字。自小篆別為雲。而  
二形迥判矣。


古文作云。山川氣也。從雨。云象雲。回轉形。王分切  
○按云通運管子四時云。下注運動。兌○通員詩  
景員維。河古。文。作。云。○通員詩  
通。紐。相。如。傳。咸。武。紛。云。

雲山川氣也。從雨。云象雲。回轉形。分

復轉注。期。雲。為。山川。濕。氣。所。生。其。形。在。下。散。而  
為。氣。其。形。在。上。歛。而。為。雲。象。從。古。文。云。而。加。兩。者。  
謂。雲。行。雨。施。云。有。雨。而。其。形。義。尤。明。也。古。文。云。下  
象。雲。回。轉。形。從。二。者。借。二。為。天。以。定。其。形。為。雲。與

象雲回轉形。從二。者。借二為天。以定其形為雲。與

示下說天象，借二爲天同例。蓋云之爲形，上歛下散，象雲布於天下，欲雨之形，亦古文之爲形。上散下歛，象雲出於地，上升於天之形。其造字時代不同，而因意造形，情狀亦異，是以云之相反一象，从天承一象，自地出，而皆有精義，可見古人之作象形字，亦不率爾也。說文

說文雲山川氣也，從雨云象回轉之形。古文作者，最初古文純象回轉，詩傳曰云旋也。孽乳爲回，回也。又孽乳爲云轉流也。云孽乳爲濛，江水大波謂之濛，亦孽乳爲芸，芸艸也。目宿淮南王說芸艸可目，外復生，取回轉義。蓋與云權異物，亦孽乳爲魂陽氣也。取回轉義，其混爲豐流，渾爲混流，聲亦爲大，亦與云濛相附也。

云訓旋蓋聲亦與旋近，其旋爲回泉，亦與云近。船爲舟，所目舟旋皆云之孽乳在寒者也。船又孽乳爲沿，緣水而下也。與回屬之，回相轉，沿轉則同。混在冬則，沿轉則必，轉轉則必，轉轉則必。

云 省雨

案二象天

雲首从雨，古文云，從水云聲。部，口，反，韻，魂，去，大，云，反，手，反，雲，首，从，雨，云，從，水，云，聲，部，口，反，韻，魂，去，大，云，反，手，反。

說文解字詁林

十一下

雲部

云 古鍾思士云子

說文云，雲山川氣也，以向天象，回轉之形。云古文省雨。

雨 雲覆日也，从雲，今聲。切。

今 古文或省 亦古文

雲 雲覆日也，从雲，今聲。切。

今 古文或省

雲 雲覆日也，从雲，今聲。切。

今 古文或省

雲 雲覆日也，从雲，今聲。切。

今 古文或省

雲 雲覆日也，从雲，今聲。切。

今 古文或省

五二一〇

會 玉篇黔今作陰

雲覆日也 從雲今聲巨錯按

雨 漢書曰浮雲為我陰郁吟反

古文 令

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

皆為會金之所覆日陸古蔽作陰釋名曰陰陸也左氏文十

七年傳鹿廛不擇首杜注音所林陸之處聲音陸古通讀為

陸也釋文本作陸

雨 雲覆日也從雲今聲切於今

雲覆日也者相雨書曰上有雲雲四方黑者大雨驟來天

文要集斗不飲雲覆之無雲覆之大雨此言雲覆日如

雲覆斗也玉篇露注雲兒釋天亦曰為蔽雲避詞九辨然

露覆而莫達洪注云露兒釋天亦曰為蔽雲避詞九辨然

民有露陽處解注言人含陰陽之氣通作陰洪避惟天陰

應下民釋文陸馬云覆也詩晴晴迨天之未陰雨月冷天

多沈陰禁氏章句陰者

商雲也沈者雲之重也

古文或省

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

古文

之運無陰者天之息也陽時陰身氣陰就也天元無陰無形深  
不測之謂也故推得陰間也書洪範維天陰陽下民王注深  
也起祥大司命靈陰兮靈陽注氣也皆以陰為之陰與靈氣

**通訓定聲**

**雲**

雲覆日也从云今聲

今云

古文

亦古

文

雲覆日也

素問沈雲淫雨

今切

古文

或省

文

亦古文

陰 閣也水之南山之北也从自舍聲於今切

易 開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰運者

眾克与章切

陽 高明也从自易聲与章切

正 譌以舍易為天地舍易之氣以陰訓水南山北

陽訓山南水北蓋必如是陰陽之从自方有箸落

今經書漏用非也又正譌于易字訓曰一者也

日出地上易氣舒展勿象氣之壹靈此說亦通但

其以霽專訓雲覆日与舍分而為二倍覺不必會

說文解字詁林

十一下

雲部

霽

五二一一

从古文云雲从小篆雲云雲本一字舍霽有何別  
且易訓日出地上霽雲覆日義与易反非舍而何

霽 雲覆日也古文作舍自部曰陰閣也水之南山之北  
也按詩瞻瞻其陰漢書浮雲為我陰正此霽字今舍

易霽字皆通俗陰而霽舍二字並廢段氏曰公羊  
傳注山北曰陰故字从自自漢以後通用此為霽字

夫造化舍易之氣本不可象故與陰陽皆良  
雲日山自以見其意而已

雲日山自以見其意而已

雲覆日从雲今聲於

**雲**

今切今俗通作陰

**拈字**

霽 雲覆日也从雲今聲古文作舍今通作陰於今物  
作此

霽字

案上从入从二白也下象雲白雲霽也

霽 今反記

霽 今反前聲

霽 古文作舍又作厚皆今聲

尋雲覆日也从雲今聲古文或者作會

今經典作陰詩終風澄澄其陰谷風以陰以雨為建天之未陰雨禮記月令則天多沈陰皆是蔡邕月令章句云陰者密雲也當作尋或作會為正陰闇也水之南山之北也从頁會聲義異

### 文二 重四

**魚** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺰** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺱** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺲** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺳** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺴** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

部 凡魚之屬皆从魚

**𩺰** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺱** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺲** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺳** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺴** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺵** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺶** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺷** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺸** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺹** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺺** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺻** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺼** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

**𩺽** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚

商書大比到無躬之始下烈性文理風時者魚勝者長則也說魚  
為漢昌魚靜修以日以魚左隱五傳公將如家觀魚者又為吾利子  
黃帝造書靜修又其名標字詩賦有魚兩魚者又為吾利子  
左傳二傳歸夫人魚軒服注魚名詩宋歐陸陸魚家之友也唐  
徐廣魚作青也又水經漢水注魚山即吾山也又重言形及字  
陸全詩急魚漢書趙勝無羊叶魚極鮮美叶陽蓬魚滿車且滑滑  
叶道魚胡叶

**魚** 水蟲也象形魚尾與燕尾  
相似凡魚之屬皆从魚

**說文**

大徐說文敘云李斯筆迹小異作魚石鼓文作魚  
愚意當作魚方象魚形魚字首二畫象魚首魚字  
首二畫象魚尾魚字首二畫象象之鼻与牙忍字  
首二畫象兔耳篆文俱作殊失象形之義

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似語居切

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似語居切

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似語居切

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似語居切

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似語居切

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似語居切

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似語居切

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似語居切

說文解字詁林

十一下

魚部

魚

為捕魚字周禮作獻當是別體今依許義分為二字  
段氏曰捕魚字古多作魚周禮獻人本他魚左傳公  
將觀魚者謂捕魚也古文本他魚作鱗其鱗文乎  
至小篆則始為魚周禮當从古他魚人他獻者次之  
作獻者非也

**魚** 水蟲也象形魚尾與燕尾相似語居

象形炳案魚為水蟲之總名篆當作魚象頭身鱗  
尾之形今篆斷其歧尾為火非也說解云魚尾與  
燕尾相似者謂燕象之尾與魚象相似不主歧尾  
為說否則魚尾之歧形象側面燕尾之歧形象平  
面情有不同然猶可云其歧相似而能為龍屬足  
固掌也夫鹿足為蹄而能下云足似鹿此又何說

乎

說文魚水蟲也象形魚二魚也此蓋一字並乳為濛補與也象

文作魚

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似

今經典作魚五經文字云說文作魚今依石經作魚

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似

今經典作魚五經文字云說文作魚今依石經作魚

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似

五二二二





果七水二切魚子已生廣  
韻收旨注蟹子又收果

鱒 當作隋聲

鱒 魚子已生者也從魚情省巨錯曰  
鱒 謂已放散泊草渚者也禿頗反

鱒 從魚情省說文下有聲字

鱒 有聲字 鱒 從魚情省

鱒 魚子已生者也 謂魚卵生於水畔開初字有魚形者

鱒 魚子已生者也 云已生對未生言之魚子未生者曰

鱒 魚子已生者也 謂魚卵生於水畔開初字有魚形者

鱒 魚子已生者也 謂魚卵生於水畔開初字有魚形者

鱒 魚子已生者也 謂魚卵生於水畔開初字有魚形者

鱒 魚子已生者也 謂魚卵生於水畔開初字有魚形者

鱒 魚子已生者也 謂魚卵生於水畔開初字有魚形者

鱒 魚子已生者也 謂魚卵生於水畔開初字有魚形者

鱒 魚子已生者也 謂魚卵生於水畔開初字有魚形者

鱒 魚子已生者也 謂魚卵生於水畔開初字有魚形者

鱒 魚子已生者也 謂魚卵生於水畔開初字有魚形者

鱒 魚子已生者也 謂魚卵生於水畔開初字有魚形者

凡未出者為卵已出者為子 鯢即魚卵故說文以牙包之  
而魚部無鯢字鯢則已出於卵者也

今按此條應與鯢魚子也注參看

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

鯢 魚子已生者也 從魚情省

# 東海之鮪从魚而聲讀若而

如之切

鮪 魚子也 一曰魚之美者 東海之鮪 繫傳東上

从魚而聲讀若而 如之切 **校錄**

鮪 讀若而 三字疑校者所加 **校議**

末三字非校語

魚子也 一曰魚之美者 有東海之鮪 從魚而聲

鮪 讀若而 疑內之譌 上云而聲 下不得更

有東海之鮪 大徐少有字

魚子也 魚子謂成細魚者 上文曰魚子 已生昔謂初

出卵此云魚子 則成細魚矣 凡細者係于魯

語曰魚禁 鯢魚注曰鯢魚子也 鯢未成魚也 韋意鯢是

卵未半者 鯢是已字而尚未成魚者 許則就巳字又別為

鯢二形 按爾雅曰鯢魚子也 鯢小魚也 為無所本許

無鯢字者 以卅包之據內則之卵 許也 許有鯢無鯢者 純

大之魚為鯢 此則齊物之寓 一曰魚之美者 東海之鮪 之

言所謂汪洋自恣以適已者 一曰魚之美者 東海之鮪 之

別一義 見呂覽本味篇 伊尹誦高注曰 鮪魚名也 木

部 蠶下 禾部 耗下 皆言伊尹曰 此不言者 猶文从魚而

聲 如之切 一曰魚之美者 東海之鮪 從魚而聲 讀若而

內則異耳 徐

鮪 魚子也 一曰魚之美者 東海之鮪 從魚而聲 讀若而

如之切

魚子也 昔魯語魚禁 鯢魚注曰鯢魚子 鯢未成魚也 南史

吉勣傳 與鮪 蟻蟻尚食其生 一曰魚之美者 東海之鮪

者 呂氏春秋 本味 鮪魚名 鮪魚

鮪 魚子也 魯語 魚禁 鯢魚注曰鯢魚子 鯢未成魚也 〇 段

無鯢字者 以卅包之據內則之卵 許也 有鯢無鯢者 鯢從鯢省

聲之與 蒸合音 取近 鯢者 許之俗字 也是說 一曰魚之美者 有

也 鈞未能見 其必不然 亦用心者 所不廢也 一曰魚之美者 有

東海之鮪 呂氏春秋 本味篇 從魚而聲 如之切 讀若而

鮪 魚子也 魚子謂成細魚者 上文曰魚子 已生昔謂初

出卵此云魚子 則成細魚矣 凡細者係于魯語曰魚禁 鯢魚注曰鯢魚子也 鯢未成魚也 韋意鯢是 卵未半者 鯢是已字而尚未成魚者 許則就巳字又別為 鯢二形 按爾雅曰鯢魚子也 鯢小魚也 為無所本許 無鯢字者 以卅包之據內則之卵 許也 許有鯢無鯢者 純 膚 鯢 魚 子 也 皆 謂 出 卵 者 為 魚 子 失 兩 雅 本 義 若 莊 子 許 經

鮪 魚子也 魚子謂成細魚者 上文曰魚子 已生昔謂初

出卵此云魚子 則成細魚矣 凡細者係于魯語曰魚禁 鯢魚注曰鯢魚子也 鯢未成魚也 韋意鯢是 卵未半者 鯢是已字而尚未成魚者 許則就巳字又別為 鯢二形 按爾雅曰鯢魚子也 鯢小魚也 為無所本許 無鯢字者 以卅包之據內則之卵 許也 許有鯢無鯢者 純 膚 鯢 魚 子 也 皆 謂 出 卵 者 為 魚 子 失 兩 雅 本 義 若 莊 子 許 經



**魚似鼈無甲有尾無足**

**口在腹下以魚納聲**

**魚似鼈無甲有尾無足口在腹下從魚納聲**

**奴答切此字繫傳蓋缺**

**後人補於未故音切同**

**魚似鼈無甲有尾無足口**

**在腹下從魚納聲奴答切**

**大徐在時下以魚獨不**

**作從委寫誤馬本作從**

**魚似鼈無甲有尾無足口在腹下從魚納聲**

**奴答切此字繫傳蓋缺**

**後人補於未故音切同**

**魚似鼈無甲有尾無足口**

**在腹下從魚納聲奴答切**

鯢

身來飲水因而取之伊洛固亦有聲如小兒啼故曰鯢魚

一名鯢魚一人名人魚若然則不滅秦始皇家中用之史記

秦始皇本紀以人魚書為舞徐廣實義云人魚似鮪魚四

北山探波汶汶之水其中多魚其狀如鯢魚四足其音如

嬰兒注云或曰人魚即鯢也四足而四足聲如小兒啼

水經注洛水云廣志曰鯢魚者小兒無四足形如鯢

鯢可以治牛出伊水也鯢魚大者謂之鯢魚物志鯢魚

有四足如龜而行疾有魚之體而以足行故曰鯢魚合水仰天不動小兒

日鯢魚含水仰天不動小鳥欲飲因而吞之

**魚似鼈無甲有尾無足口在腹下**

**虛鯢也以魚翳聲**

**似鮪四足玉篇正作鯢他**

**鯢**

**鯢**

鯢

身來飲水因而取之伊洛固亦有聲如小兒啼故曰鯢魚

一名鯢魚一人名人魚若然則不滅秦始皇家中用之史記

秦始皇本紀以人魚書為舞徐廣實義云人魚似鮪魚四

北山探波汶汶之水其中多魚其狀如鯢魚四足其音如

嬰兒注云或曰人魚即鯢也四足而四足聲如小兒啼

水經注洛水云廣志曰鯢魚者小兒無四足形如鯢

鯢可以治牛出伊水也鯢魚大者謂之鯢魚物志鯢魚

有四足如龜而行疾有魚之體而以足行故曰鯢魚合水仰天不動小兒

日鯢魚含水仰天不動小鳥欲飲因而吞之

**魚似鼈無甲有尾無足口在腹下**

**虛鯢也以魚翳聲**

**似鮪四足玉篇正作鯢他**

**鯢**

**鯢**

鯢

身來飲水因而取之伊洛固亦有聲如小兒啼故曰鯢魚

一名鯢魚一人名人魚若然則不滅秦始皇家中用之史記

秦始皇本紀以人魚書為舞徐廣實義云人魚似鮪魚四

北山探波汶汶之水其中多魚其狀如鯢魚四足其音如

嬰兒注云或曰人魚即鯢也四足而四足聲如小兒啼

水經注洛水云廣志曰鯢魚者小兒無四足形如鯢

鯢可以治牛出伊水也鯢魚大者謂之鯢魚物志鯢魚

有四足如龜而行疾有魚之體而以足行故曰鯢魚合水仰天不動小兒

日鯢魚含水仰天不動小鳥欲飲因而吞之

**魚似鼈無甲有尾無足口在腹下**

**虛鯢也以魚翳聲**

**似鮪四足玉篇正作鯢他**

**鯢**

**鯢**

切比目魚重文  
作翽蓋傳寫脫

**校錄**  
翽虛翽也從魚翽聲巨錯按

翽字書魚似結四足它拉反

翽虛翽也漢書上林賦翽翽史記作翽翽一作翽翽

家皆以翽翽為二魚許亦訓翽與虛翽為二

虛非翽翽之異文也郭注云翽翽魚也似結有四足齊如

吳兒按許下文云翽翽魚也不類列一處則翽之非翽明

矣从魚翽聲上蓋切

翽日去聲之字如劫怯等皆轉入葉部此可疑段說恐未確

翽虛翽也從魚翽聲切土蓋

虛翽也者字書翽魚似結四足此戶錄引唐韻翽魚名四

足數個日曉無翽止兩行清冷謂之翽翽說書河馬相如

翽翽

翽翽也從魚翽聲切土蓋

翽翽也則從魚翽聲切土蓋

王篇註下云又作翽殺氏駁之然集韻三十一業收翽字

謂之壞字集韻鱖或作鱖是也許君說以虛翽述上林賦而不述爾雅者音鄉常食比目魚許君汝南人蓋未嘗見之故疑為異物不取為義也猶之鳥部不收鶉矣義本與此字近又其名曰鶉鶉是以蓋

釋例

字為名或不無身完後人加之

翽翽也從魚翽聲此目魚也一名翽翽史記翽翽之也

許君謂翽翽一物字亦作翽翽翽地東方有比目魚焉

不此不行其名謂之翽翽文不作翽翽列子說管反用翽翽而矣注

翽本一作翽按吳韻賦則比目魚則王仲休後漢書注比目魚

名翽一名王仲休後漢書注比目魚則王仲休後漢書注比目魚

曰此目魚也翽翽魚也似結有四足齊如吳兒按即人魚也史記

作翽翽翽是以翽翽

翽翽也從魚翽聲

翽翽也從魚翽聲

翽翽也從魚翽聲

翽翽也從魚翽聲

翽翽也從魚翽聲

翽翽也從魚翽聲

翽翽也從魚翽聲

赤目魚从魚尊聲慈損切玉  
赤目魚从魚尊聲 慈損切玉  
簫作鱖

赤目魚也從魚尊聲臣錯按爾雅  
注敏鋒似鯁赤眼鯁也和本反

赤目魚也

見爾雅釋魚曰鯁鯁毛傳曰鯁大从魚尊  
魚也陸彥郭模皆云鯁似鯁赤眼

赤目魚也

赤目魚者字林同釋魚鯁郭注似鯁于赤眼

好狗行爾雅鯁魚目中赤色一進橫貫鯁魚之美者今  
謂之赤眼鯁食其味香獨行極難取見相類

鯁魚鯁傳云鯁大魚也鯁引陸機云鯁似鯁魚而鯁  
細於鯁赤

鯁魚

由風九異之魚鯁傳云鯁大魚也陸彥疏  
云鯁似鯁而鯁細赤眼多相文釋魚鯁鯁爾

鯁魚也從魚尊聲

鯁魚也從魚尊聲

鯁魚也從魚尊聲

鯁魚也從魚尊聲

鯁魚也從魚尊聲

鯁魚也從魚尊聲

鯁魚也從魚尊聲

鯁魚也從魚尊聲

鯁魚

鯁魚也從魚鯁聲臣錯按  
鯁音魚吝反里神反

鯁魚也亦三字句周禮其動物宜養物到本作鯁音  
鯁按到本段鯁為鯁耳非川澤所生此魚也

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

鯁魚也從魚鯁聲

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

魚也從魚容聲與封反

說文解字詁林

魚部

五二一六



山海經曰鮪即鱈也似鰩而長  
周禮春獻王鮪 天官獸人注曰鮪

鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美  
如以 鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美

鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美  
如以 鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美

鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美  
如以 鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美

鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美  
如以 鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美

鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美  
如以 鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美

鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美  
如以 鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美

鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美  
如以 鮪也周禮春獻王鮪從魚有聲 榮美

大獸索古今注 鮪之大者曰鮪

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪  
江淮間曰叔伊洛曰鮪海濱曰鮪物志 周禮春獻王鮪 天官

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪  
江淮間曰叔伊洛曰鮪海濱曰鮪物志 周禮春獻王鮪 天官

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪  
江淮間曰叔伊洛曰鮪海濱曰鮪物志 周禮春獻王鮪 天官

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪  
江淮間曰叔伊洛曰鮪海濱曰鮪物志 周禮春獻王鮪 天官

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪  
江淮間曰叔伊洛曰鮪海濱曰鮪物志 周禮春獻王鮪 天官

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪  
江淮間曰叔伊洛曰鮪海濱曰鮪物志 周禮春獻王鮪 天官

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪  
江淮間曰叔伊洛曰鮪海濱曰鮪物志 周禮春獻王鮪 天官

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪  
江淮間曰叔伊洛曰鮪海濱曰鮪物志 周禮春獻王鮪 天官

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪

鮪也 桂氏曰鮪堂為鮪見鮪下詩衛風毛傳云鮪鮪

是鯨長鼻魚也引經證例

**鯨** 鯨也周禮謂之鯨以魚

**恆聲** 古恆切

**鯨** 鯨也周禮謂之鯨 鯨宋本作鯨是也周禮二

行周禮並無鯨字段云李奇注 古恒切玉

上林賦曰周洛曰鯨蜀曰鯨 篇作鯨公

也廣韻收去聲作恒 **校錄**

**鯨** 當作周洛謂之鯨漢書相如傳鯨李奇曰周洛曰鯨

鯨 鯨上疑脫鯨字下即鯨篆云鯨鯨也漢書相如傳

有鯨鯨校錄俗鯨字又見校錄

**鯨** 鯨也周禮謂之鯨從魚恒聲臣錯按

鯨相如鯨鯨踏漸雄鯨即鯨漢恆反 **緊案傳**

鯨也當作鯨也見吳棫庵通雅李注 周禮謂之鯨按

周禮無鯨字漢書司馬相如傳鯨踏漸離注周洛曰鯨蜀

曰鯨鯨實即此八字之說

鯨鯨無系

**鯨** 鯨鯨也周禮謂之鯨從魚恆聲 古恆切

鯨也者鯨省作鯨玉篇鯨鯨也吳郡阮瑀注云鯨

鯨也東山登碧陽其中多鯨鯨注云鯨即鯨也似鯨而

長鼻鯨無鱗甲別名鯨鯨一名鯨也史記司馬相如傳鯨

鯨鯨郭璞注曰鯨鯨也李奇注周洛曰鯨蜀曰鯨鯨出

翠山穴中三月週河上能 **緊案傳**

度龍門之報刺焉龍矣

**鯨** 鯨也 鯨省作鯨 鯨英司馬相如傳鯨鯨踏漸離

山穴中三月週河上能 我民換李奇在改作周從

度龍門之限則為龍矣 周禮謂之鯨 推謂之鯨蜀謂之鯨

鯨恆聲切 **句讀**

鯨 鯨也 鯨省作鯨 鯨英司馬相如傳鯨鯨踏漸離

山穴中三月週河上能 我民換李奇在改作周從

度龍門之限則為龍矣 周禮謂之鯨 推謂之鯨蜀謂之鯨





魚  
魚

**魚**。此未詳為何魚。魚。魚。魚。讀古本切。亦  
父之字。古多作。詳作。禮記及釋文作。魚。  
故。故。曰。再。父。字。向。本。作。解。按。蘇。乃。錄。謂。  
楚。曰。蘇。者。蘇。之。謂。禮。廣。前。曰。蘇。亦。作。鮪。是。也。蓋。蘇。之。本。案。作。  
辨。蘇。或。从。卒。而。說。易。系。也。蘇。讀。如。蘇。故。字。相。通。聲。轉。屬。古。  
本。切。或。蘇。即。蘇。之。異。文。未。可。知。也。

**魚**。魚。也。從。魚。系。聲。古。本。

**魚**。魚。也。或。作。鯉。列。子。股。薄。篇。有。魚。房。其。魚。  
數。千。里。其。長。滿。開。其。名。為。鯉。其。字。遠。達。海。北。冥。有。魚。其。名。

**魚**。魚。也。玉。篇。曰。從。魚。系。聲。古。本。切。案。吳。語。作。鮪。拾。遺。記。言。  
魚。也。知。案。當。作。鮪。再。父。鮪。化。為。魚。即。由。字。形。附。  
會。也。知。案。當。作。鮪。再。父。鮪。化。為。魚。即。由。字。形。附。  
會。也。知。案。當。作。鮪。再。父。鮪。化。為。魚。即。由。字。形。附。

**鮪**。下。云。魚。也。從。魚。系。聲。傳。曰。即。再。父。名。也。孤。損。反。玉。篇。

鮪。字。次。弟。略。與。說。文。同。注。云。古。本。切。大。魚。也。後。文。又。出。鮪。  
字。云。音。蘇。魚。名。廣。韻。二。十一。混。蘇。下。云。再。父。名。亦。作。鮪。向。

書。本。作。蘇。又。收。蘇。字。引。說。文。魚。也。又。曰。亦。作。鮪。拾。遺。記。夏。  
再。篇。曰。堯。舜。夏。或。使。鮪。治。水。九。載。無。績。鮪。自。沈。於。羽。淵。化。

爲。魚。悔。民。於。羽。山。之。中。情。立。鮪。廟。四。時。以。致。祭。祀。常。見。

魚。與。蛟。龍。跳。躍。而。出。又。曰。鮪。之。靈。化。其。事。五。說。神。變。猶。  
一。而。色。狀。不。同。魚。黃。能。四。音。相。亂。傳。寫。流。文。鮪。從。此。字。  
或。魚。遠。也。蕭。籥。錄。曰。以下。言。字。體。易。誤。又。引。尚。書。堯。禋。  
鮪。於。羽。山。及。春。秋。傳。其。神。化。爲。黃。能。以。入。羽。淵。而。斷。之。曰。  
是。在。山。變。爲。能。入。水。化。爲。魚。也。則。又。爲。兩。可。之。說。無。所。適。  
從。國。語。路。史。字。並。作。鮪。鈞。案。蓋。本。作。鮪。從。得。省。蘇。引。  
之。楷。作。非。從。也。與。系。之。古。文。相。似。再。變。則。成。系。  
矣。苟。從。系。聲。必。無。由。得。古。本。切。也。曹。全。碑。蘇。作。蘇。此。蘇。所。  
以。作。蘇。也。蘇。又。蘇。之。誤。矣。而。作。鮪。者。則。猶。從。也。玉。篇。之。  
鮪。則。後。人。不。知。蘇。爲。鮪。之。誤。因。增。於。後。耳。要。之。玉。篇。所。引。  
之。說。必。出。於。處。士。之。橫。議。彼。分。鮪。字。爲。二。而。謂。之。化。爲。魚。  
魚。初。不。意。鮪。之。從。得。省。聲。也。吾。知。然。者。以。說。文。鮪。位。皆。從。  
得。省。聲。決。之。若。從。得。則。不。得。謂。爲。系。也。

**鮪**。魚。也。從。魚。系。聲。傳。曰。即。再。父。名。也。孤。損。反。玉。篇。  
鮪。字。次。弟。略。與。說。文。同。注。云。古。本。切。大。魚。也。後。文。又。出。鮪。  
字。云。音。蘇。魚。名。廣。韻。二。十一。混。蘇。下。云。再。父。名。亦。作。鮪。向。  
書。本。作。蘇。又。收。蘇。字。引。說。文。魚。也。又。曰。亦。作。鮪。拾。遺。記。夏。  
再。篇。曰。堯。舜。夏。或。使。鮪。治。水。九。載。無。績。鮪。自。沈。於。羽。淵。化。





**鯉** 鯉也從魚里聲

**鯉** 也者釋魚鯉舍人曰鯉一名鯉郭注曰鯉今赤鯉魚

鯉二魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉三魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉四魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉五魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉六魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉七魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉八魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉九魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十一魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十二魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十三魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十四魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十五魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十六魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十七魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十八魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十九魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉二十魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

云鯉鯉也當依字林作鯉也鯉下云鯉也可證此一魚也問五

字而後出鯉字是不以鯉鯉為一魚也桂氏說尚未可盡信

案此種補正五字入支末行龍門也下

**鯉** 鯉也從魚里聲按鯉者大魚似鯉而短身者黃魚非鯉也

鯉二魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉三魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉四魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉五魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉六魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉七魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉八魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉九魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十一魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十二魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十三魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十四魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十五魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十六魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

鯉十七魚似鯉而短身者黃魚家舍人曰鯉今赤鯉魚

說文解字詁林

十一下

魚部

五二二〇

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉

鯉



**宣** 鯉也從魚宣聲宣籀文鯉  
**鯉** 鯉也從魚直聲宣籀文鯉

鯉按此字當為鯉重文後漢書楊震傳荀子韓非子韓非皆作鯉鯉即鯉之假文也以其面而蛇形故從魚直二母合聲注已為後人改易而此義亦失其大當正之

**宣** 籀文鯉如此  
**鯉** 大徐无此

**宣** 鯉也 衛風毛傳曰鯉也詩本之以諸駭例之此當同類 從魚直聲 張連切 宣籀文鯉 從魚直聲 而別異 從魚直聲 十四部 宣籀文鯉 為聲

**宣** 鯉也從魚直聲 張連切

鯉也者一切經音義十五疏大黃魚也口在頰下鰓無錢甲而黃大者長二三丈江東呼為黃魚是也古注鯉之大者曰鯉之大者曰鯉頰人鮪鮪發發傳云鯉也釋文鯉大魚口在頰下長二三丈江東呼為黃魚又四月匪鯉能鮪委云鯉也又潛有鯉有鯉傳云鯉也陸機出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通

**宣** 籀文鯉

**宣** 籀文鯉

**宣** 鯉也 詩頌人四月傳後茲同周頌有鯉有鯉傳曰鯉陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通

**宣** 鯉也 詩頌人四月傳後茲同周頌有鯉有鯉傳曰鯉陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通

**宣** 鯉也 詩頌人四月傳後茲同周頌有鯉有鯉傳曰鯉陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通

**宣** 鯉也 詩頌人四月傳後茲同周頌有鯉有鯉傳曰鯉陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通

**宣** 鯉也 詩頌人四月傳後茲同周頌有鯉有鯉傳曰鯉陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通

**宣** 鯉也 詩頌人四月傳後茲同周頌有鯉有鯉傳曰鯉陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通

**宣** 鯉也 詩頌人四月傳後茲同周頌有鯉有鯉傳曰鯉陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通

**宣** 鯉也 詩頌人四月傳後茲同周頌有鯉有鯉傳曰鯉陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通

**宣** 鯉也 詩頌人四月傳後茲同周頌有鯉有鯉傳曰鯉陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通

**宣** 鯉也 詩頌人四月傳後茲同周頌有鯉有鯉傳曰鯉陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通

**宣** 鯉也 詩頌人四月傳後茲同周頌有鯉有鯉傳曰鯉陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上形似鯉頭口在頰下背上有餘斤可為鯉又可為鯉魚也鯉頭上取傳鯉也亦注山海經鯉魚大魚也口在頰下體有連甲也江東叔繡王鮪李善云王鮪之大者鯉曰王鮪南越志鯉鰓屬也長身鯉骨長數丈而骨可吹水經注河水云河水又南得鯉魚鮪日鯉鮪也出秦穴三月則上流鮪門得鯉為鮪矣 鮪則點鮪而通



鯉鯉爲一古說木不誤而郭氏妄疑之禮統又非下文之  
匪鯉鯉也而郭氏妄合之。此當直云鯉也。上四字從人  
所加當刪。鯉即今頭有七星之魚。俗云烏鯉。其字正當作  
作鯉。鯉也。與郭本合。或作鯉。鯉也。毛詩。魚麗。或  
雅曰。鯉。鯉也。與郭本合。或作鯉。鯉也。毛詩。魚麗。或  
爲許所本。今詩。鯉。謂之。鯉。然則。爾雅。正文。實有如此。本  
亦直。從。切。九。部。鯉。陽。縣。則。音。轉。讀。若。封。  
鯉。移。从。魚。同。聲。於。一。日。句。下。明。定。義。

也則爾雅作鯉乃假借字而郭注鯉鯉也實本魚麗毛傳陸  
疏所引爾雅鯉鯉也誤以郭注爲正文信漏注字耳至若舍  
人作鯉鯉則誤合一物爲一與上文誤合鯉鯉同一純鯉  
氏不察乃率以爲說而反覆論之又詩正義所云或作鯉鯉  
或作鯉鯉乃非爾雅諸本之具而或誤切爲毛詩如此益疏  
率矣

**鯉** 魚名從魚同聲一曰鯉也讀若綺直龍切  
名者王爾雅也。魏索萊。沂海中有。強大者。徑尺。赤有  
兩。銜。呼爲。鯉。鯉。即。此。魚。也。  
鯉。鯉。也。得。無。鯉。大。鯉。小。者。鯉。注。云。今。青。州。呼。作。鯉。王  
鯉。若。綺。也。得。無。鯉。大。鯉。小。者。鯉。注。云。今。青。州。呼。作。鯉。王  
反。廣。韻。集。韻。音。義。同。音。誤。矣。

**鯉** 魚也。鯉。魚。鯉。大。鯉。小。者。鯉。注。從。魚。同。聲。直。龍。切。玉。精。鯉。  
鯉。也。今。青。州。呼。小。鯉。爲。鯉。鯉。也。不。妨。別。有  
此。義。桂。氏。輒。以。東。海。之。鯉。鯉。爲。正。義。則。字。當。一。曰。鯉。也。讀。音。引  
與。說。鯉。相。次。矣。本。字。上。下。皆。魚。名。無。分。鯉。也。一。曰。鯉。也。作。鯉。釋  
爲。鯉。郭。注。鯉。也。地。理。志。沂。南。郡。鯉。鯉。五。康。日。謂。音。糾  
皆。誤。以。鯉。爲。鯉。讀。若。綺。禮。反。廣。韻。集。韻。皆。與。糾。同。音。蓋。所。殊  
反。二。字。也。  
**句讀**

鯉下云魚也。大徐作魚名非也。本部竝同。從魚同聲。一曰  
鯉也。案鯉爲專名而又爲鯉之兼名。乃鯉亦名鯉。非鯉亦  
名鯉也。段氏倒一曰句於從魚之上。似未然。玉篇則目爲  
一魚矣。

**鯉** 魚名從魚同聲一曰鯉也讀若綺直龍切  
名者王爾雅也。魏索萊。沂海中有。強大者。徑尺。赤有  
兩。銜。呼爲。鯉。鯉。即。此。魚。也。  
鯉。鯉。也。得。無。鯉。大。鯉。小。者。鯉。注。云。今。青。州。呼。作。鯉。王  
鯉。若。綺。也。得。無。鯉。大。鯉。小。者。鯉。注。云。今。青。州。呼。作。鯉。王  
反。廣。韻。集。韻。音。義。同。音。誤。矣。

**鯉** 魚名從魚同聲一曰鯉也讀若綺直龍切  
名者王爾雅也。魏索萊。沂海中有。強大者。徑尺。赤有  
兩。銜。呼爲。鯉。鯉。即。此。魚。也。  
鯉。鯉。也。得。無。鯉。大。鯉。小。者。鯉。注。云。今。青。州。呼。作。鯉。王  
鯉。若。綺。也。得。無。鯉。大。鯉。小。者。鯉。注。云。今。青。州。呼。作。鯉。王  
反。廣。韻。集。韻。音。義。同。音。誤。矣。

切此皆五注之封紅版遠去紅反二字也據此  
說文直隸切又錄  
封紅版爲上聲

鯛魚名从魚同聲一曰鯛也讀若綉  
按綉補蓋鯛之合音古字聲義相因鯛與綉義迥別故知  
綉補爲鯛之合音又能本意省聲蓋从重省聲重同一聲周  
禮春官大司樂掌六律六同與書昭祀下作六律六鍾則重  
同音皆如龍也讀若老

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

鯛也從魚叢聲盧啟切玉篇校錄

說文解字林 十一下 魚部

五二二二

鯉同音而異物不得混合為一其釋文所云又作養者蓋卽鯉字之省其云或作鯉者別一字本部云鯉與名

从魚麗聲卽分切

**鯉** 魚名一名鯉一名鯉一名鯉

**魚婁聲** 洛侯切

魚名一名鯉 鯉傳作魚也 一日鯉 一名鯉从魚婁聲

**校錄**

鯉 小徐作魚也 一日鯉

鯉 魚也 一日鯉 一名鯉從魚婁聲

鯉 魚也 一日鯉 一名鯉從魚婁聲

鯉 魚也 一日鯉 一名鯉從魚婁聲

鯉 魚也 一日鯉 一名鯉從魚婁聲

鯉 魚也 一日鯉 一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲

鯉 魚名一名鯉一名鯉從魚婁聲



出遊從容字注白魚也淮南子注白魚也淮南子注白魚也淮南子注白魚也

魚名从魚攸聲 莊子

鯨魚出游今小條魚

條魚名从魚悅聲直由切○爾雅釋魚鯨黑鯨注即白條魚江東呼為鯨○正字通今俗呼麥條鯨呼水性好游故名

魚名从魚豆聲 天口

魚名从魚豆聲 天口 校錄

魚也從魚豆 天口切

魚名从魚豆聲 天口 校錄

魚名从魚豆聲 天口 校錄

魚名从魚豆聲 天口 校錄

魚名从魚豆聲 天口 校錄

魚名从魚豆聲 天口 校錄

鯨

魚名从魚便聲 房連

鯨又從扁

魚名 玉篇 魚也 从魚便聲 房連

鯨

小徐又字作或

便聲下當有鯨或从扁下重文刪劬下鯨下鯨下 鯨下仿此小徐編下又作或

魚也從魚便 之刪 鯨或 鯨聲實延反 之刪 鯨

鯨魚也 爾雅郭注曰江東呼鯨魚爲鯨海內 鯨魚也 北經大鯨居海中郭曰鯨即鯨也

鯨字或字是馬本亦作鯨 鯨字或字是馬本亦作鯨

魚名从魚便聲 房連 魚名从魚便聲 房連

魚名从魚便聲 房連 魚名从魚便聲 房連

魚名从魚便聲 房連 魚名从魚便聲 房連

鯪即鯪也後漢書馬融傳出鯪鯪注云鯪鯪之類也漢陽書有傳岷山下漢水中謂之鯪魚極肥而美襄陽人未捕遂以提儲水曰鯪之魚頭鯪項鯪也

魚部

𩺰 魚也。爾雅釋文曰鯪字又作鯪字。林云魚也。案魚似鯪而大。屬細而長。襄陽書昔傳鯪項鯪。鯪魚。從魚。𩺰聲。切。

𩺱 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺱。鯪文。𩺱。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺱。从火。从扁。𩺱。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺱。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺲 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺲。鯪文。𩺲。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺲。从火。从扁。𩺲。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺲。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺳 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺳。鯪文。𩺳。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺳。从火。从扁。𩺳。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺳。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺴 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺴。鯪文。𩺴。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺴。从火。从扁。𩺴。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺴。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺵 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺵。鯪文。𩺵。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺵。从火。从扁。𩺵。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺵。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺶 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺶。鯪文。𩺶。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺶。从火。从扁。𩺶。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺶。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺷 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺷。鯪文。𩺷。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺷。从火。从扁。𩺷。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺷。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺸 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺸。鯪文。𩺸。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺸。从火。从扁。𩺸。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺸。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺹 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺹。鯪文。𩺹。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺹。从火。从扁。𩺹。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺹。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺺 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺺。鯪文。𩺺。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺺。从火。从扁。𩺺。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺺。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺻 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺻。鯪文。𩺻。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺻。从火。从扁。𩺻。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺻。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺼 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺼。鯪文。𩺼。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺼。从火。从扁。𩺼。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺼。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺽 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺽。鯪文。𩺽。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺽。从火。从扁。𩺽。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺽。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺾 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺾。鯪文。𩺾。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺾。从火。从扁。𩺾。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺾。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩺿 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩺿。鯪文。𩺿。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩺿。从火。从扁。𩺿。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩺿。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

𩻀 魚名。从魚。便聲。山海經大鯪居。𩻀。鯪文。𩻀。海中又鯪魚亦名鯪。今鯪魚也。𩻀。从火。从扁。𩻀。魚名。或體作鯪。从魚。便聲。房連切。𩻀。爾雅釋魚。鯪。注江東。鯪魚。為鯪。一名鯪。按鯪說文。鯪。赤。尾。魚。詩疏。鯪魚。尾本不赤。鯪。故為勞也。鯪。又作鯪。

說文解字詁林 十一下 魚部

作鯪不知鯪實正字也六書正譌云俗作鯪非鯪正字  
𩺰 赤尾魚从魚方聲符方  
𩺱 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺲 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺳 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺴 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺵 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺶 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺷 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺸 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺹 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺺 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺻 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺼 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺽 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺾 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩺿 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非  
𩻀 赤尾魚 玉篇注同韻會 从魚方聲 符方 引尾作色非

五二二四



赤尾魚從魚方聲

魚名也。字林曰：赤尾魚，魚名也。從魚，方聲。尾赤，故曰赤尾。魚尾赤，故曰赤尾。魚尾赤，故曰赤尾。

赤尾魚者，字林曰：赤尾魚，魚名也。從魚，方聲。尾赤，故曰赤尾。

赤尾魚者，字林曰：赤尾魚，魚名也。從魚，方聲。尾赤，故曰赤尾。魚尾赤，故曰赤尾。

赤尾魚者，字林曰：赤尾魚，魚名也。從魚，方聲。尾赤，故曰赤尾。

赤尾魚者，字林曰：赤尾魚，魚名也。從魚，方聲。尾赤，故曰赤尾。魚尾赤，故曰赤尾。

赤尾魚者，字林曰：赤尾魚，魚名也。從魚，方聲。尾赤，故曰赤尾。

赤尾魚者，字林曰：赤尾魚，魚名也。從魚，方聲。尾赤，故曰赤尾。魚尾赤，故曰赤尾。

魚名以魚與聲

魚名者，徐曰：魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。

魚名者，徐曰：魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。

魚名者，徐曰：魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。

魚名者，徐曰：魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。

魚名者，徐曰：魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。

魚名者，徐曰：魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。

魚名者，徐曰：魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。魚名以魚與聲，魚名以魚與聲。

鯨似鯨而弱陸陸似鯨厚而頭大魚之不美有故徑  
 謂曰河魚得額不如收恭恭勝國志哲陽縣度云有二  
 月八日限後漢書馬融傳揚雄賦窮濟岳百征賦素鯨揚  
 鱗內則

鯨魚也。詩其魚魴魴。蓋云鯨似魴而弱。陸陸云鯨似鯨。  
 致從魚與聲。徐呂句讀。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。  
 鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。鯨魚名。從魚與聲。

鰕魚名案鰕蓋魚之細者今吳人猶有鰕鰕之稱其無形似鰕而細故曰鰕鰕之屬也兩雅莫作旁皮不知說文固有鰕鰕二字也

**魚名从魚幼聲讀若幽**

於糾切

**魚名从魚幼聲讀若幽** 於糾切玉篇於堯切 鰕魚也廣韻收蕭韻

本或作幼不體別改作幼與宋本同

**魚名从魚幼聲** 讀若幽伊斜反

廣雅玉篇 亦名鰕鰕之類也 从魚幼聲讀若幽 於糾切 三部按

魚名者玉篇

廣雅鰕鰕鰕也玉篇鰕鰕魚也許君之列從魚

幼聲讀若幽於糾切

鰕

鰕魚名从魚幼聲讀若幽 廣雅鰕鰕鰕也玉篇鰕鰕魚也許君之列從魚

鰕魚名从魚幼聲讀若幽

按幼幽古音同周禮地官牧人陰祀用勳牲毛之注鄭司農云勳讀爲幽又春官守祿其祿則守祿勳聖之注鄭司農云勳讀爲幽

**魚名从魚付聲** 符遇切

魚名 玉篇 从魚付聲 符遇切

魚名 玉篇 从魚付聲 符遇切

魚名 玉篇 从魚付聲 符遇切

魚名 玉篇 从魚付聲 符遇切

魚名 玉篇 从魚付聲 符遇切

魚

**鮒** 魚也。字見易卦及少字體。食禮張揖王造顏師古皆謂鮒為鮒。說文鮒作鮒。然亦有鮒字。爾之初不與鮒從。鮒付聲。符遇切。

**鮒** 魚也。字見易卦及少字體。食禮張揖王造顏師古皆謂鮒為鮒。說文鮒作鮒。然亦有鮒字。爾之初不與鮒從。鮒付聲。符遇切。

鮒不互訓。蓋未可依廣雅以爲一物也。虞翻注易曰：鮒小鮮也。今鮒狹而長，色白如銀，夜躍出水，尺許大者，僅長四五寸，聞故老云：吾郡北柳溝河中有如人長者，一嘗捕其一而旋失，不知幾何年矣。鮒色黑，闊而短，七八寸者，時有聞。淮水有大如箕者，形幾正圓，身既重累，乃臥而游，在下之目遂盲矣，亦非常有之物也。又淮水中鯉，鼻四孔，其味美於他水所產，曾不得與松鱸四頭同著，何哉？

**鮒** 魚名。以魚付聲。今之鮒魚，易并谷射。鮒魚，今之鮒魚，易并谷射。鮒魚，今之鮒魚，易并谷射。鮒魚，今之鮒魚，易并谷射。

**鮒** 魚名。以魚付聲。今之鮒魚，易并谷射。鮒魚，今之鮒魚，易并谷射。鮒魚，今之鮒魚，易并谷射。鮒魚，今之鮒魚，易并谷射。

**鮒** 魚名。以魚付聲。今之鮒魚，易并谷射。鮒魚，今之鮒魚，易并谷射。鮒魚，今之鮒魚，易并谷射。鮒魚，今之鮒魚，易并谷射。

說文解字詁林 十一下 魚部

**鮒** 魚名。伏生書傳云：大都鯉魚。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

**鮒** 魚也。從魚，亞聲。鮒，成切。

鮒鯉 五二二六



**魚** 魚也從魚曼聲 繫傳

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 讀若銀 大德元

**魚** 大德本止讀若銀三字小徐有杜洪誤以魚聲自可身其

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

說文解字詁林 十一下 魚部

魚部

魚部

魚部

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

**魚** 魚也從魚曼聲 切

北山經謂水通訓定聲

**鯀** 魚名从魚聲 業 鯀 鯀

**鯀** 傳下有讀若孤三字 鯀 鯀 鯀

鯀當稱讀 補考

鯀魚名从魚聲讀若孤 業 鯀

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

經

云鯀鮠也字 林餘作鯀 音七

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲

**鮠** 大鱧也其小者名鮠 从魚丕聲





**尚白** 揚也 宋本及韻會引作揚也 从魚嘗聲 切羊

**尚白** 揚也 詩魚麗毛傳亦作揚也 从魚嘗聲 切罔

應傳揚也疏引陸璣疏徐州人謂之揚 **揚** 已見枚謙普聲當作嘗 **揚** 揚也

宋本作揚从手楚本毛本作揚从木 **揚** 揚也 從魚嘗聲臣錯按詩曰 **揚** 揚也

**尚白** 揚也 揚各本从木者誤魚麗傳曰揚揚也陸疏曰今魚之大而有力解飛者徐州人謂之 从魚嘗聲 切羊

**尚白** 揚也 從魚嘗聲 切羊

和也者集韻類篇引作揚徐鍾本同字嘗嘗黃頰魚也五今黃頰魚似燕頭魚身形厚而長大類骨正黃頰之大而有力解飛者徐州人謂之揚黃頰頰也今江東呼黃頰

諸

魚亦名黃揚魚尾微黃大者長尺七八寸許陳歐頰曰黃頰魚無鱗而色黃揚詩作黃頰魚故又名黃頰魚又名黃頰魚元格以爲名黃揚詩以色黃而挂揚也徐榮說夫裝輪鎗御而吸之者揚揚也徐子說前碑作揚揚奇子榮厚頰鯀飲者浮揚之魚也注云浮揚謂此魚好浮於水上就陽也此皆作陰陽之陽初學記引毛詩義疏頰魚徐州人謂之鎗鎗宋錢翰云王翰出穴見日月眩浮揚水上流行七八十里稱謂其浮似鎗故曰鎗鎗

**尚白** 揚也 魚麗毛傳文陸疏云 **揚** 一名揚今黃頰魚似燕頭魚者徐州人謂之揚今江東呼黃頰魚也 **揚** 揚也 揚各本从木者誤魚麗傳曰揚揚也陸疏曰今魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚今江東呼黃頰魚也

**尚白** 揚也 揚也 揚各本从木者誤魚麗傳曰揚揚也陸疏曰今魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚今江東呼黃頰魚也

**尚白** 揚也 揚也 揚各本从木者誤魚麗傳曰揚揚也陸疏曰今魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚今江東呼黃頰魚也

**尚白** 揚也 揚也 揚各本从木者誤魚麗傳曰揚揚也陸疏曰今魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚今江東呼黃頰魚也

**尚白** 揚也 揚也 揚各本从木者誤魚麗傳曰揚揚也陸疏曰今魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚今江東呼黃頰魚也

餘

**魚名** 從魚覃聲傳曰伯牙鼓琴鱣魚出聽

魚名 從魚潭聲傳曰伯牙鼓琴鱣魚出聽

切玉篇徐林弋林二切荀子勸學篇作瓠巴鼓瑟而沈魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣淮南說山訓作瓠巴鼓瑟而淫魚出聽沈淫聲並近轉注高誘云淫魚長頭身相半長丈餘身正黑口在頰下似鬚狀魚而身無鱗出江中也

鮒荀子勸學篇瓠巴鼓瑟而沈魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣大戴記同淮南說山訓瓠巴鼓瑟而淫魚出聽伯牙鼓琴而馴馬仰秣又見韓詩外傳今此所引參互不合未審孰是

已見校讀鯉魚疑當作淫魚此校者依篆改

**鯉魚傳**

上魚也從魚也聲傳曰伯牙

分異處劉注句部賦曰鯉魚出江中頭與

狀正同頰今字作鱗見陳藏器本神

古曰今俗傳曰伯牙鼓琴鯉魚出聽不定為何書也諸書

或作鯉魚或作淫魚或作潛魚皆出聲近傳意謂大魚耳

大也

魚名從魚意聲傳曰伯牙鼓琴鯉魚出聽

鯉魚者一切音長十七寸重斤五兩

鯉魚也字林鯉長魚也重于斤後漢書馬融傳鯉魚

鯉注云鯉口在頰下大者長七八尺背如龍長一丈

高字或作鱗陳藏器本草鯉魚生江中背如龍長一丈

頰上肉作鱗名鹿頭一名鹿內無骨其骨如冠者

鯉注云鯉口在頰下大者長七八尺背如龍長一丈

冠也背廣方音讀若變東方音讀若尋或改作鯉

而說山訓瓠巴鼓瑟而淫魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣

南說山訓瓠巴鼓瑟而淫魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣

水而聽之淫魚長頭身相半長丈餘身正黑口在

頰下似鬚狀魚而身無鱗出江中也白帖瓠巴鼓琴鯉魚

出聽江淹雜體詩伯牙鼓琴而六馬仰秣

對注鯉魚出江中頭與身正半口在頰下淮南子曰瓠巴

鼓瑟鯉魚出聽伯牙

魚也字林鯉長身魚也從魚也聲傳曰伯牙鼓琴

重千斤字或作鯉

鯉魚出聽

孫卿子昔者瓠巴鼓瑟而鯉魚出聽伯牙鼓琴而六

馬仰秣字通作淫淮南說山訓伯牙鼓琴淫魚出聽

傳曰伯牙鼓琴琴聲出焉

**刺魚也**从魚兒聲五雞切

**刺魚也**从魚兒聲五雞切玉籀大魚似鮎四

**郭注釋魚廣** **校錄**

**兒刺魚也**從魚 **擊** **傳**

**兒刺魚也**從魚 **擊** **傳**

**兒刺魚也**從魚 **擊** **傳**

**兒刺魚也**從魚 **擊** **傳**

**兒刺魚也**從魚 **擊** **傳**

**兒刺魚也**從魚 **擊** **傳**

**兒刺魚也**從魚 **擊** **傳**

鮎

折也謂小魚得屈折也 **義**

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**刺魚也**當如在本作擊然惟樂韻十二局有刺字

**鰓** 鰓也從魚習聲似入

**鰓** 鰓也者釋文郭注今泥鰓蒸炎

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

**鰓** 鰓也釋其泥厥其清水

說文解字林 十一下 魚部

鰓鰓院 五二三〇

字今人曰鯀子从魚完聲戶厥切背音也十四部又胡本  
讀如混多食之

鯀注云釋魚鯀也毛傳同 按釋魚作鯀鯀詩魚麗動鯀

毛傳鯀也未見鯀鯀 段注訂

伯鯀 魚名從魚完聲戶厥切

魚名者類篇鯀與鯀同郭注爾雅鯀今鯀魚似鯀而大陳  
藏得本草鯀魚似鯀生江湖閉鏡表錦異新舊等州山田  
開為町噴野水先買鯀魚子散於田內一年後魚見長  
大倉草根並既蓋為熟田兩雅異雲南群人以桐葉包  
魚婦人嘗鯀魚者每春以草簍之頃能肥大秋後食以  
桐葉以封魚腹則不復食亦不復瘦以待春復食也

白魚也郭注爾雅鯀今 鯀魚似鯀而大從魚完聲戶厥切

鯀 鯀魚也少魚完聲爾雅鯀注今類魚似鯀而大按今俗謂  
鯀之鯀子魚亦同鯀魚舍人注鯀一名鯀鯀與鯀南雅鯀鯀  
殊無鯀合定為六魚不從也鯀也按郭為其

白魚名从魚完聲 今尔正木以

白魚 鯀為鯀許君不言者不從也

白魚 哆口魚也从魚毛聲 他各切

白魚 哆口魚也从魚七聲 他各切玉 篇名黃頰

鯀鯀

白魚 哆口魚也从魚 鯀鯀傳

白魚 哆口魚也 哆者張口也上林賦鯀鯀鯀郭注鯀鯀  
也一名黃頰郭語恐非許意儻是黃頰則  
當與鯀為伍廣雅曰鯀鯀 从魚七聲 五部

白魚 哆口魚也从魚毛聲 他各切

白魚 哆口魚也者玉篇鯀名黃頰廣雅鯀鯀河鯀鯀鯀也  
詩外傳魚之哆口垂腹有魚畏之史記司馬相如傳鯀鯀  
鯀鯀後廣曰鯀音託哆口為也漢書音義郭璞曰  
鯀鯀也一名黃頰鯀鯀鯀鯀也一日黃頰

白魚 哆口魚也 廣雅鯀鯀河鯀鯀鯀也韓詩外傳魚之哆  
口垂腹者魚畏之史記上林賦鯀鯀鯀鯀漢

鯀鯀 鯀鯀也一名黃頰 從魚七聲 他各切

白魚 哆口魚也从魚毛聲 上林賦有鯀鯀徐廣  
鯀鯀也一名黃頰是郭語鯀鯀鯀鯀也

白魚 哆口魚也从魚七聲 上林賦有鯀鯀徐廣

白魚 曰哆口魚韓詩外傳魚之哆口者魚畏之

白魚 飲而不食刀魚也九江

有之从魚此聲 祖礼

白魚 飲而不食刀魚也九江有之 韻會引作刀魚  
也飲而不食無

九江 从魚此聲 但禮

煎 漢書貨殖傳顏注引作刀魚也飲而不食

緊 飲而不食刀魚也九江有之從魚此聲

緊 巨鎗按爾雅翬刀注煎魚也自禮反

緊 刀魚也飲而不食 各本作飲而不食刀魚也今依前

多者字刀魚今人語尚如此以其形像刀也俗字作劔向

春出江中人多食之山海經云若水注於具區其中多鱉

魚郭云鱉魚狹薄而長頭大者尺餘太湖中今饒之郭不

係江係太湖者以經云具區也今太湖中向時有之又按

鱉魚緊刀郭云今之鱉魚亦呼為劔魚郭說蓋非鱉注

謂之鱉物不得因一刀字附會也周禮正義云孫注九

兩雅刀魚與鱉別然則孫鱉鱉為逗刀為句郭蓋同九

江有之九江謂吳江東从魚此聲 書音義曰楚人言鱉魚

至於禮以下也

緊 改刀魚也飲而不食 注云依韵會本

箋曰郝氏爾雅義疏云郭注龍人種物謂鱉刀含鱉之屬似

指蚌蛤而言也爾雅方說魚類鄭蓋失之鱉刀屬鱉亦異

世爾雅飲而不食刀魚也九江有之從魚此聲

玉脂爾雅魚也鮒魚鱉魚 鮒注用禮龍人種物鱉刀含鱉

之屬 南山經若水北流注於具區其中多鱉魚注云鱉魚

狹薄而長頭大者尺餘太湖中今饒有之一名刀魚注云鱉

魚郭云鱉魚狹薄而長頭大者尺餘太湖中今饒有之

類其大者曰鱉宜廣 趙宦光曰今江南在上有之海

出者佳而孕子江出大而不孕則出有大小二種滋味薄

珍 異苑鱉變作鱉 兩雅釋文鱉字或作鱉齊民要術

注鱉一名刀魚彼案方言凡物生而不長大謂之鱉又曰鱉

飲而不食刀魚也者釋魚鱉刀郭云今之鱉魚也亦呼

為劔魚鱉字刀字亦作劔魚鱉也飲而不食者漢書貨

殖傳鱉魚千斤郭注鱉魚也飲而不食者漢書貨殖傳

九江有之者廣韻鱉魚名常以春時出九江

刀魚也 飲而不食 依韻會引乙 九江有之 釋魚鱉刀

鱉字林同 鱉字林同 九江有之 郭注今之鱉

鱉以三月八月出故曰鱉時從魚此聲 但禮

鱉 爾雅鱉刀魚也飲而不食九江有之從魚此聲

鱉 兩雅釋魚鱉刀注今之鱉魚亦呼為劔魚鱉字

也側下切今俗作鱉

鱉 飲而不食刀魚也九江有之從魚此聲但禮切

鱉 爾雅鱉刀魚也飲而不食九江有之從魚此聲

說文解字林 十一下 魚部

五二二一

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

魚部

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

**鮎** 鮎也从魚它聲徒何切

云鮎也而又誤以鮎為鮎故鮎亦訓鮎此偶失考走不為之

回護非後人所改也

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鮎也從魚它聲徒何切

鯪也者釋魚鯪點孫炎曰鯪一名點詩魚麗鯪傳云鯪  
點也楚詞九思鯪兮延延王注鯪也詩點今詳鯪狀  
鯪平著地故得假名永嘉魏氏深湖漢中多大鯪  
有流滑一以者族大五六圍魏武四時食制鯪鯪

**占** 鯪也 詩今詳鯪狀腹平著地故得假名 占聲 切  
案人部僂僂也謂仰陪者也此以腹平著地為僂是誤以僂為

伏也 案此有黃補正宜增入上文二行故得假名下

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**占** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲

**鯪** 鯪也 從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲 鯪從魚占聲



魚 許氏說魚也石五 古摺補

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

鮓

古曰鮓今曰鮓北人曰鮓南人曰鮓越氣鮓冠鮓鮓鮓注 鮓鮓以其皮為冠地理志會稽海外有東望人至鮓 鮓鮓晉灼音鮓字以作鮓山海經人鮓其狀如鮓鮓

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

**鮓** 大鮓也从魚弟聲 杜兮切玉篇同釋魚作鮓 釋文引說文大兮反廣韻

魚也從魚類  
駁傳

鱒魚也從魚類  
洛帶切  
段注

魚名從魚類聲  
洛帶切

魚名者通作類本草黃類魚二名缺亂無鱗地產缺亂魚  
其勝春夏近上秋冬近下  
黃類魚羣游作響亂亂  
故又名

魚也。桂氏曰通作類本草黃類魚一名缺亂無鱗地產  
羣游作響亂亂從魚類聲。洛帶切。

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚也。此是魚名類篇謂即  
小魚為之於非也。从魚替聲。組箴切。  
段注

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名者南越志鯨魚也  
詩外傳已鼓瑟鯨魚出  
傳已鼓瑟鯨魚出  
從魚替聲。組箴切。

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

魚名從魚類聲  
通訓定聲

東 鮪 鮪魚也 八 通訓定聲

古 鮪 魚名从 鮪 鮪 聲

鮪 魚名从魚白聲 戶賺切 王篇公念切 魚也 又 首陷見 山海經 廣韻 古念切

鮪 魚也 從魚 白 聲 戶賺切 王篇公念切 魚也 又 首陷見 山海經 廣韻 古念切

鮪 魚也 從魚 白 聲 戶賺切 王篇公念切 魚也 又 首陷見 山海經 廣韻 古念切

鮪 魚也 從魚 白 聲 戶賺切 王篇公念切 魚也 又 首陷見 山海經 廣韻 古念切

鮪 魚名 從魚 白 聲 戶賺切 王篇公念切 魚也 又 首陷見 山海經 廣韻 古念切

鮪 魚名 從魚 白 聲 戶賺切 王篇公念切 魚也 又 首陷見 山海經 廣韻 古念切

鮪 魚名 從魚 白 聲 戶賺切 王篇公念切 魚也 又 首陷見 山海經 廣韻 古念切

鮪 魚名 從魚 白 聲 戶賺切 王篇公念切 魚也 又 首陷見 山海經 廣韻 古念切

鮪 魚名 從魚 白 聲 戶賺切 王篇公念切 魚也 又 首陷見 山海經 廣韻 古念切

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

鮪 魚名 從魚 厥 聲 居衛切 玉篇 居月切 魚大 口 細 鱗 有 班 文 一

無明者性也稍嗜味者雖也凡牛羊之屬有肚故能嚼魚  
無肚不嚼魚有肚能嚼魚魚有肚則能嚼魚魚無肚則  
閉山海經注魚大口大目細鱗有珠名恐是此也生江漢  
擊者決樹錐齒實為物文唯楚別子吹食故魚曰鯢魚之  
魚之美皆深志和漁父詞桃花流水鱖魚肥

**鯢** 魚也。爾雅：鯢，魚也。而細鱗者皆曰鯢。鯢，魚也。  
厚而肉多，特異者魚凡生羊之屬有肚故能嚼魚  
無肚不嚼。從魚，厥聲。人謂之季花魚。皆聲轉也。  
有肚能嚼。從魚，厥聲。人謂之季花魚。皆聲轉也。

**鯢** 魚名。从魚，厥聲。今厥。鯢，魚也。  
魚大口細鱗。斑彩。今厥。鯢，魚也。

**鰕** 白魚也。从魚，取聲。士垢切。玉篇：鰕，魚也。  
廣韻：鰕，收平上二聲。

**鰕** 白魚也。从魚，取聲。士垢切。玉篇：鰕，魚也。  
廣韻：鰕，收平上二聲。

**鰕** 白魚也。从魚，取聲。士垢切。玉篇：鰕，魚也。  
廣韻：鰕，收平上二聲。

**鰕** 白魚也。从魚，取聲。士垢切。玉篇：鰕，魚也。  
廣韻：鰕，收平上二聲。

說文解字詁林 十一下 魚部

淺鰕，小人兒也。淺，鰕，漢人有此語。通作郗。得名奏者，郗也。  
郗，狹小之謂也。又唐豹荷而郗者，日陷處淺，郗即淺部俗。  
音淺句絕矣。

**鰕** 白魚也。从魚，取聲。士垢切。玉篇：鰕，魚也。  
廣韻：鰕，收平上二聲。

**鰕** 白魚也。从魚，取聲。士垢切。玉篇：鰕，魚也。  
廣韻：鰕，收平上二聲。

**鰕** 白魚也。从魚，取聲。士垢切。玉篇：鰕，魚也。  
廣韻：鰕，收平上二聲。

**鰕** 白魚也。从魚，取聲。士垢切。玉篇：鰕，魚也。  
廣韻：鰕，收平上二聲。

**鰕** 白魚也。从魚，取聲。士垢切。玉篇：鰕，魚也。  
廣韻：鰕，收平上二聲。

**鰕** 白魚也。从魚，取聲。士垢切。玉篇：鰕，魚也。  
廣韻：鰕，收平上二聲。

五二三四





都畿海乾帝以示羣臣曰今日之權來數千里亦是

一奇味又云鯀魚大者長四五尺鱗細紫色無細骨不

腥出葦邪頭國者葦邪頭東夷也徐穎曰廣漢漢北有

徐因名或作狹狹漢志漢東郡有郭頤縣周書王會北

漢書東夷傳漢及沃沮句東本皆朝鮮之地漢字記漢國

赤朝野之地自謂自屈阿種言語注俗大抵相類山海

經狗國在漢水東北郭注今扶風國東漢故地漢志天

餘國其印文言漢王之印國有故城名漢城蓋本漢領之

地而夫魯王其中後漢書東夷傳夫餘國在

東北千里北有弱水地方二千里本漢地也

鯀魚也。大業拾遺錄鯀魚大者長四出葦邪頭國。其大者

五尺鱗細紫色無細骨不腥出葦邪頭國。其大者

邪頭蓋葦之一種也葦字記葦國亦朝鮮之地漢志夫餘國其

印文言漢王之印國有故城名漢城蓋本漢領之地而夫餘王

其中漢志樂浪從魚兔聲亡辨切音錄

有邪頭味

統餘魚名出葦邪頭國外無先聲按知韻者大傳之北海魚石廣韻

志石廣至秋化為龍魚頭中猶有石也魯晉注

石廣成紀黃唐瑞帝黃真四方遊諸音曰鯀魚

魚名出葦邪頭

魚名出葦邪頭國

魚名出葦邪頭國

魚名出葦邪頭國

魚名出葦邪頭國

魚名出葦邪頭國

魚名出葦邪頭國

魚名出葦邪頭國

國見呂氏字林然則 從魚分聲 符分切玉篇蓬粉切

景純止見字林耳 廣韻收平上二聲

魚出葦邪頭國從魚分聲臣

鯀魚也。釋魚曰鯀魚一名鯀魚也

陳氏魏志范

漢傳皆曰葦國海出班魚皮今一從志朝鮮下亦云余班

但傳字林不傳說文豈出葦邪頭國見呂氏字林郭注

所謂逐末忘本者非邪 從魚分聲 符分切音錄

鯀魚名出葦邪頭國從魚分聲

魚名者釋魚鯀國郭注鯀出葦邪頭國見呂氏字林通作

班魚案魏略葦國出班魚皮漢時恒獻之郭義恭廣志班

文魚出東漢國獻其皮通與漢亦朝鮮之地東

寧大海西至桑渾其海出班魚皮漢時常獻之

魚也。出葦邪頭國。釋魚鯀郭注鯀出葦邪頭國見呂

氏字林字通作班魚案魏略葦國出

班魚皮漢

鯀魚也。出葦邪頭國。從魚分聲。符分切音錄

文鯀鯀魚也。出葦邪頭國。從魚分聲。符分切音錄

文鯀鯀魚也。出葦邪頭國。從魚分聲。符分切音錄

文鯀鯀魚也。出葦邪頭國。從魚分聲。符分切音錄

文鯀鯀魚也。出葦邪頭國。從魚分聲。符分切音錄

文鯀鯀魚也。出葦邪頭國。從魚分聲。符分切音錄

文鯀鯀魚也。出葦邪頭國。從魚分聲。符分切音錄

文鯀鯀魚也。出葦邪頭國。從魚分聲。符分切音錄

文鯀鯀魚也。出葦邪頭國。從魚分聲。符分切音錄

文鯀鯀魚也。出葦邪頭國。從魚分聲。符分切音錄

文鯀鯀魚也。出葦邪頭國。從魚分聲。符分切音錄

魚名出樂浪潘國从魚

虜聲 郎古切

魚名出樂浪潘國从魚虜聲 郎古切段云樂浪潘國真番也

番音潘

鱗小徐作番國鰕鮪鮪鮪下同校番國疑即真番地理志

鬲菟郡應劭曰故真番朝鮮胡國校議

从魚虜聲勒古反 駁案傳

出樂浪番國大徐 番作盧下並放此

樂音洛 樂音浪 樂音潘 樂音潘 樂音潘 樂音潘

樂音洛 樂音浪 樂音潘 樂音潘 樂音潘 樂音潘

郎古切

魚名出樂浪潘國從魚虜聲 郎古切

出樂浪潘國者樂浪即周書王會之夷夷徐鍇本作番

漢志樂浪郡無疆國隋志新羅國在瀛州東南居曠時樂浪之

說文解字詁林 十一下 魚部

魚也出樂浪潘國 樂浪郡名即周書王會之夷 從魚虜聲 郎古切

魚名出樂浪潘國 郎古切

魚名出樂浪潘國 郎古切

魚名出樂浪潘國 郎古切

魚名狀似蝦無足長寸

大如又股出遼東从魚區聲

豈俱切

魚名狀似蝦 繫傳作魚也狀似蝦無足長寸大如又股

出遼東从魚區聲 豈俱切

校錄

魚也狀似蝦無足長寸大如又股

魚名狀似蝦無足長寸大如又股

魚名狀似蝦無足長寸大如又股

魚名狀似蝦無足長寸大如又股

長寸大如又股 豈俱切 古

五二三六



**魚名狀似蝦無足長寸大如叉股出遼東從魚區聲**

**魚名狀似蝦無足長寸大如叉股者無字衍**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚也狀似蝦無足長寸大如叉股**

**魚名出樂浪潘國從魚妾聲**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名者或通作妾**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

**魚名**

魚名者北山經載水其中  
多鱒魚之魚會之殺人

魚也出樂浪潘國北山經載水其中多  
鱒魚之魚會之殺人從魚乳聲切

鱒魚也出樂浪潘國

魚名出樂浪潘國从魚市聲  
海經載水多鱒魚食之殺人

魚名出樂浪潘國从魚  
刺聲一曰鱒魚出江東有兩

乳居六

魚名出樂浪潘國从魚刺聲一曰鱒魚出江

東有兩乳居六切聚傳作一曰鱒出九江有兩乳一

一名江豚多齋少肉一曰出

江有兩乳所引蓋有增損

鱒釋魚釋文音書音義卷下引作出江無東字小徐作出九

江有兩乳一曰溥浮此脫末句

魚也出樂浪潘國從魚刺聲一曰鱒

出九江有兩乳一曰溥浮居六切

鱒一曰鱒出九江說文云一曰鱒出江東下文一曰溥

浮說文無溥溥浮玉篇作鱒一曰江豚

鱒九江鮫作江東非是一曰溥浮居六切

四字按溥浮亦作鱒浮本詩曰江豚刺名

鱒一曰鱒出九江大徐九江作江東一曰溥浮大

徐无此句朱氏曰溥浮主篇作鱒云一名江豚

鱒大徐末片一曰溥浮四字小徐有鱒字廣雅鱒鮪也溥浮

鱒正俗字五篇以鱒鱒魚一名江豚則溥浮音書義

所引合是則一在宜有江東九江之說

鱒鱒魚也出樂浪潘國从魚刺聲居六切一曰鱒魚出

九江九江鮫本作江東爾雅有兩乳一曰溥浮上一曰別

今之江猶亦曰江豚樂浪潘國與九江同產此物云一曰

說文解字詁林十一下

魚部

鱒鱒

五二三七





羊 魚也。出貉國。從魚。辨省聲。臣錯曰：古以此字爲羊字音。抄借爲少。少人用爲蠱息反。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 下三魚也。辨省聲。說鱣迂曲固不妨有魚名鮮。南方所  
鮮 呼曰鮮。然史記陸賈傳之數見不鮮。未必爲蠱之借字。  
鮮 似會意字也。羊爲都魯次邦魚。爲邦首小國。是鮮字合  
南北所嗜而兼備之矣。故凡言新鮮卽用之。未必當用蠱  
且衆美兼備爲難。故引伸之爲鮮少也。說文少義作魁。經  
典無之。而今諺作鮮矣。○倉頡籀斯生於北方。凡古字必  
中國常有之物。不必遠徵貉國之異物也。許君偶有是言。

鮮 魚也。出貉國。從魚。辨省聲。臣錯曰：古以此字爲羊字音。抄借爲少。少人用爲蠱息反。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

不過據所聞如是耳。豈限定它處無之乎。鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 魚名。出貉國。從魚。辨省聲。臣錯曰：古以此字爲羊字音。抄借爲少。少人用爲蠱息反。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 魚名。出貉國。從魚。辨省聲。臣錯曰：古以此字爲羊字音。抄借爲少。少人用爲蠱息反。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

鮮 鮮少也。

禮危人尙好通字徐錯曰鮮古以此字音妙借爲彫  
少今人用爲蠱又曰蠱三衆也取而不變是蠱也

與召爲蠱或借爲段氏曰經傳段鮮爲新蠱字又  
今俗多以蠱爲通字

段爲彫少字而本義廢矣又曰蠱凡物新者之稱自  
漢人始以鮮代蠱如周禮釋佻蠱注佻鮮是其證也

**鮮字正俗**

鮮魚名出魯國从魚養省聲神然切○徐鍇曰古以  
此字音影借爲彫少今人用爲蠱○通獻月令天  
子乃鮮羔開冰注鮮  
嘗爲獻聲之誤也

**字通**

鮮魚也出魯國從魚養省聲養案非聲詩新臺鮮與  
泚瀾韻兩部聲從兩鮮聲韻若斯廣韻集韻並收  
五支養重文作道道省重可以謂之省聲養省二羊  
不得謂之省聲也據鮮與泚瀾韻當作從美省聲省  
大是省聲也互見夷字下此必六朝來文人學士昧  
唐虞三代之聲故而改美作養自俗借爲彫借爲新  
蠱魚精而鮮字之古音不可復矣

**鮮**  
石鼓  
字通

**美**  
美

同美鮮註  
鮮古鮮鮮許氏說魚名  
出魯國

**魚**

**金文編**

魚名皮有文出樂浪東

周成王時揚州獻鱮从魚禺

聲切魚容

**魚**

魚名皮有文出樂浪  
繫傳韻會下有  
番國二字衍  
東曉神

韻會引同而脫四  
字繫傳收作取譌  
周成王時

揚州獻鱮  
逸周書王會解揚州  
从魚禺聲  
繫傳从魚  
句在周成

王上魚容切

今王會篇作周按鱮正字禹者假借也

甲佩魚也皮有文出樂浪潘國東曉神爵四年初捕取  
鱮輪考工從魚禺聲周成王時揚州獻鱮元鍾反

神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

神出樂浪番國東曉說文無番國一字  
神出樂浪番國東曉說文無番國一字

鱗

鱗 魚服魚之皮也魚服似豬東海有之一名魚無其  
皮背上斑文服下純青今以爲可說少者也 出樂浪  
東曉者本書下云樂浪有東曉賦樂志同

周成王時揚州獻鱗有周書王會揚州周馬  
周成王時揚州獻鱗有周書王會揚州周馬

魚也皮有文 史記鑿鑿錄餘廣日鵠音娛炭有文出  
樂浪又日馬馬其鵠郭璞日鵠音娛炭有文出

出樂浪東曉 見日 神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

神爵四年初捕取輪考工 神爵漢宣帝  
年號廣雅

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗

鱗





鰓魚也 注云四字有

鰓魚名從魚則晉

正指折旋中流初作鰓

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚名者鰓小字本作

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

鰓魚也 玉篇鰓又作鰓

肩詩東門之壇二章卽與與至韻東方之日一章

卽與日至至韻大雅公劉六章卽與密韻今入二

十四職按說文劍字重文作卽此陸韻之所本也

詳第四內部肌字下 詳聲補逸

劍劍魚名从與則聲

周書王會口劍之聲或有作劍者非 聲韻正字

𩺰 海魚名从魚台聲 徒哀切

𩺱 海魚名从魚台聲 徒哀切

𩺲 海魚也從魚台聲 巨結切

𩺳 海魚也 各本也 亦名今依史記正義漢書注文選七

王鮪侯給以王侯相繼改作鮪者非 貨殖傳鮪千斤鮪

也 鮪斗背之言 鮪也 大老則背有鮪文是謂台爲鮪之

借字今爾从魚台聲 徒哀切

雅作給背从魚台聲 徒哀切

說文解字詁林 十一下

魚部

有鮪

可勝會釋鮪背奇老壽也舍人日背若鮪也 釋名九

十日鮪背詩行華黃奇古背箋云台之言鮪也 大老則背

徒哀切 句讀

𩺴 海魚也 應統論萊黃之鮪不可勝食 釋鮪

𩺵 海魚名从魚台聲 徒哀切

𩺶 海魚名从魚白聲 芻陌切

𩺷 海魚名从魚白聲 芻陌切

疑是讀若書墨之墨或傳寫誤也 玉篇音手亞

切 廣韻入聲陌訓魚名去聲 鴨作鱖訓海魚名

小徐白聲下有讀若書白不黑當考

鮪 小徐白聲下有讀若書白不黑按太玄昆次三曰

昆白不黑不相親也 疑用此語

劍劍鮪

五二四一





海魚者王備鮫魚陳藏器本草沙魚一名鮫魚子鹽其行藏即從口入母腹其魚狀見非一兩兩有沙堤指木如容三四子朝從口出尋避入母腹有皮物志鮫魚之腹為魚其子既育必歸母腹其腹如小則有大則不復沙鱗沙鱗相傳其出東南近海有鮫魚者則為鮫魚而此尾皮可飾刀者廣顧鮫魚名皮有文可飾刀鮫魚也似鮫而無泥背致起鱗堅厚有珠可以飾刀本傳鮫魚也鮫魚刀鮫魚皮也異物志鮫魚皮可以飾刀其子葉即葉刀鮫魚皮也異物志鮫魚皮可以飾刀其子葉入腹中可以飾刀口又可以飾物出合浦長三尺背上有魚文鮫魚類也皮有珠文而堅居長三四尺末有葉人葉今以魚鮫之鱗孔注符角今臨海郡亦有之海四方獻人葉今以魚鮫之鱗孔注符角今臨海郡亦有之海四方獻人葉今以魚鮫之鱗孔注符角今臨海郡亦有之海四方獻人

海魚也皮可飾刀行駕即從口入母腹其魚狀見非一

皮上有沙堤指木如木賊也吳都賦尾垂餘五臣云鮫魚者以鮫皮飾刀筠案今刀鞘多用沙魚皮然鮫魚兩葉遠隔或許

君不識海從魚發聲切

有鮫魚海魚也及可飾刀外魚交臂則其玉會取腹利劍為鮫注云鮫魚口也惟傳說山一謂不可飾法數魚之其皮有珠今謂以為亦

鮫魚皮可飾刀從魚交臂淮南子注

海大魚也以魚置聲春

秋傳曰取其鱣鮪

或从京

海大魚也从魚置聲春秋傳曰取其鱣鮪

渠京切左宣十二年傳

取其鱣鮪而封之

引傳校者依篆或今傳作鱣則此置聲下當有鱣

或从京又云春秋傳曰取其鱣鮪校者據補鱣篆依

篆改經致有此謬

鱣鮪或从京春秋傳曰取其鱣鮪 漢書引左傳亦作鱣

鱣鮪或从京春秋傳曰取其鱣鮪

漢書引左傳亦作鱣



今左氏傳作鯨是鯨鯨一字

重文作鯨京聲猶鯨字重文作慶京聲也

補遺

春秋傳曰取其鯨鯨或作鯨 左傳宣十二年今從重文

鯨海大魚也从魚丑聲或从京作鯨

今經典从或體左宜十二年傳取其鯨鯨而封之是也

漢書作鯨翟義傳師古注鯨古鯨字

海大魚之春秋傳曰取其鯨鯨石經用鯨或文

都賦別湖林注云雄曰鯨雌曰鯨漢書用鯨

引經

鯨海大魚也春秋傳曰取其鯨鯨重文爲鯨今用重文

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

取其鯨鯨也

鯨之鯨即鯨否無不相次當非其類

取其鯨鯨

魚部鯨海大魚也从魚丑聲春秋傳曰取其鯨鯨又鯨云鯨或

从京今宣十二年傳作鯨鯨許所見或本作也詩鄭風楚耶

京與桑臧讀莊十二年懿氏卜妻敬仲媿齊京與齊昌讀莖

古讀京如莖莖亦讀如京故从匪从京之字每互通許書鹿

部靈下曰大鹿也从鹿豈聲又靈云或从京是其證也

魚骨也从魚更聲

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也

魚骨也







之專字即因註作鯀比而同之不顧其安乎所引周禮仍  
是豕膏初非魚也且是以意爲之周禮釋文亦不言有作  
鯀之本○庖人春行羔豚膳膏香夏行膳醢膳膏腠秋行  
饋膳膳膏腥冬行蠶羽膳膏臠然則腥膳醢膏皆美臭也  
故肉羹辨腥膳醢膏之不可食者而膾狸燻皆變其名類  
腥腥則不變是美惡不據同詞也若特爲魚製鯀鯀字豈  
不多爭乎則豈何不別製乎

**鯀**

**鯀** 鯀臭也从魚聲聲字音鯀臭也按魚臭通訓定聲  
鯀爲鯀文引周禮曰腥膏鯀臭人文字通訓定聲

**鯀** 鯀臭也从魚聲聲字音鯀臭也按魚臭通訓定聲  
鯀爲鯀文引周禮曰腥膏鯀臭人文字通訓定聲

**鯀** 鯀臭也周禮曰膳膏鯀按鄭注周禮如天  
官瘍醫折瘍之祝謂祝當爲注五氣養之

謂氣當爲穀地官校師士田謂士讀爲任春官家  
宗人禴國之凶荒謂禴讀爲漢夏官大司馬撰車

徒謂撰讀爲算秋官大司寇上愿糾暴謂暴當爲  
恭冬官攻工記秦無虛謂虛讀爲虛皆謂言訓非

改字也今臚爲鯀鯀爲鯀之類甚衆者皆由  
宋人改之也閩若臻謂宋儒好改經信然

周禮曰膳膏鯀 今周禮天官庖人作膳校膳謂豕膏臭

鯀謂鯀臭音同豕亦可通訓定聲  
鯀鯀臭也周禮曰膳膏鯀今作膳內則亦作膳杜子春云犬  
膏也司農云豕膏也說文膳豕膏臭也一切經音義引通俗  
文云鯀臭曰膳素問金匱直言論曰其臭膳廣雅釋詁鯀臭  
也案从魚爲魚臭从肉爲豕臭亦以類加之耳疑杜子春  
及先鄭犬膏豕膏下本有臭字轉爲脫落耳內饗犬赤股而  
踈踈膳鯀音義俱同

**鯀**

魚部鯀臭也周禮曰膳膏鯀今周禮作鯀司農云豕膏也本  
所據作鯀爲假借字引

膳膏鯀也作鯀也鯀鯀臭也按豕膏臭也同禮注鯀同豕曰鯀  
臭也鯀鯀臭也作鯀也鯀鯀臭也按豕膏臭也同禮注鯀同豕曰鯀  
臭也鯀鯀臭也作鯀也鯀鯀臭也按豕膏臭也同禮注鯀同豕曰鯀

膳膏鯀 魚部鯀臭也從魚聲聲字音鯀臭也按魚臭通訓定聲  
鯀爲鯀文引周禮曰腥膏鯀臭人文字通訓定聲

此引禮證字也庖人夏行膳醢膳膏腠司農注醢乾雉醢乾  
鯀鯀豕膏也杜子春曰膳犬膏也郵書罔部膳豕膏臭也但

與司農合而此作鯀則鯀臭也案鯀未必有膏鯀下衣履云  
鯀臭段氏說當作讀若周禮曰膳膏鯀是也

鯀臭段氏說當作讀若周禮曰膳膏鯀是也

**魚膳** 魚膳也出蜀中以魚

旨聲一曰鮪魚名切

魚脂膏也出蜀中從魚旨聲一曰鮪魚名

旨夷切玉篇巨梨切魚名又鮪魚重文作鮪廣韻渠脂切

疑當作一曰鮪魚名此托近而誤許例凡一曰

下皆複舉祭文鮪不得名鮪碩人傳鮪路也陸瓌疏

鮪一名鮪郭氏山海經傳鮪即鮪也釋魚郭注鮪類

屬也上文鮪路也鮪叔節也皆不言鮪鮪傳

魚脂膏也出蜀中從魚旨聲一曰鮪魚

魚脂膏也出蜀中從魚旨聲一曰鮪魚

魚脂膏也出蜀中從魚旨聲一曰鮪魚

魚脂膏也出蜀中從魚旨聲一曰鮪魚名切

魚脂膏也出蜀中從魚旨聲一曰鮪魚名

旨夷切玉篇巨梨切魚名又鮪魚重文作鮪廣韻渠脂切

疑當作一曰鮪魚名此托近而誤許例凡一曰

下皆複舉祭文鮪不得名鮪碩人傳鮪路也陸瓌疏

鮪一名鮪郭氏山海經傳鮪即鮪也釋魚郭注鮪類

屬也上文鮪路也鮪叔節也皆不言鮪鮪傳

魚脂膏也出蜀中從魚旨聲一曰鮪魚

魚脂膏也出蜀中從魚旨聲一曰鮪魚

魚脂膏也出蜀中從魚旨聲一曰鮪魚



以苦酒沃之醢中有五色光吳司徒孟宗為雷池鹽以醢  
餉母世說以為陶侃事唐書地理志孟州黃魚鹽又通  
作差衛庚公差字子魚俗作鮮釋名鹽菹也以鹽水醢魚  
而為菹也楊泉五湖賦鹹鹽白參雜以菜蔬連烟擲鮮  
如陵邱陶侃故事鹽上成帝十斛鮮鹽請燒鹽魚大  
者千餘斤可為鮮南越志鹽魚為二地鮮今奉送鹽書  
以作鮮謂元典兄書手鈞所製魚為二地鮮今奉送鹽書  
地理志謂州土貢鮮手鈞所製魚為二地鮮今奉送鹽書  
使鮮別有皮水浸著盤中以白鹽散之漉去水炙一半  
於稅水飯為糝并菜與柄皮好酒合和之布魚於中一  
行魚一行糝亦煎出細初曰煎出味酸便熟南方  
謂之鮓者案謂南方謂鮓曰鹽請為鮓鮓相近

**鮓** 鮓魚也。天官膳夫共祭祀之好羞注云若從魚差眉  
聲。亦省作差衛庚公南方謂之鮓。北方謂之鮓。**鮓** 鮓

差字子魚側下坂南方謂之鮓。北方謂之鮓。**鮓** 鮓  
煮鮓魚也。鮓魚也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。

**鮓** 鮓魚也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。

**鮓** 鮓魚也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。

**鮓** 鮓魚也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。

**鮓** 鮓魚也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。

鮓

聲頤煊案困學紀聞引陸廣微吳地記闔閩思海魚  
而難於生致治生魚鹽漬而日乾之故名為鮓讀如  
想此即鮓字之譌而改變其音  
鮓與也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
今經典作鮓周禮庖人共祭祀之好羞鄭注若荆州之  
鮓魚又作差衛庚公差字子魚見左襄十四年傳鮓差  
聲不省形聲上下左右之異差省魚為差經典中多有  
之正字當作鮓

鮓魚也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。

**鮓** 鮓魚也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。

**鮓** 鮓魚也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。

**鮓** 鮓魚也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。

**鮓** 鮓魚也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。

**鮓** 鮓魚也。南方謂之鮓。北方謂之鮓。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。  
鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。鮓魚也。

切據傳从魚旬在蒸也下玉篇正作睥才梳才饑

二切重文作鈐廣韻收侵同又收上聲獲不收感

今𩚑也從魚今聲一曰大魚𩚑傳

𩚑為𩚑小魚為鈐祖慘反

𩚑 從魚二句大徐

𩚑 在二句下

𩚑 蒸也 譚言不別折 从魚今聲 韻昨淫切 玉篇才梳才

切 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

說文解字詁林 十下 魚部

鮑六書故引唐本曰𩚑魚也 从魚包聲

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

𩚑 𩚑 𩚑 𩚑

鮑 鮑 鮑 鮑

今按名醫別錄鮑魚勿令中鹹是不加鹽鮑注所謂獲

室乾之是也小顏以為鮑魚本許鮑魚為說即今鮑魚

非也

注云師古注漢書曰鮑今之鮑魚也鮑以為於煇室乾之

篇獲作煇方言作獲或作煇同

今按說文獲曰火乾肉也周禮獲作獲獲乾作獲獲玉

乾之出於江淮

注云周禮選人有鮑注云鮑者於獲室中獲

鮑之出於江淮

鮑 鮑 鮑 鮑

鮑 鮑 鮑 鮑

鮑 鮑 鮑 鮑

鮑 鮑 鮑 鮑

鮑 鮑 鮑 鮑

鮑 鮑 鮑 鮑

鮑 鮑 鮑 鮑



連行紆行見考工記梓人鄭注云連行魚屬紆行蛇  
屬但一蟲不得兼兩行爲疑許意以鯢爲水蟲之通  
名似當爲鱗之別體治周禮故書鱗字或有如此作  
者而許收之邪爾雅

**鯢** 鯢也 玉篇鯢也 从魚段聲 切  
**鯢** 鯢也 長須蟲也 从魚段聲 切

**鯢** 鯢也 從魚段 鯢字傳  
鯢脊痕加反

**鯢** 鯢也 按鯢亦名鯢而鯢不止鯢  
鯢名也 當作鯢也 一日鯢也

**鯢** 鯢魚也 三字句各本作鯢也今正鯢者今之鯢字古  
魚鼻下云文如鯢魚郭注爾雅云今青州呼鯢下云色似鯢  
其證鯢家是此物正字不訓以鯢魚則鯢之似鯢魚鯢借  
狀似鯢爲何物乎况鯢家之下緊接鯢爲大鯢于由釋  
爲今之大鯢無可疑者若如各本則鯢與鯢同從鯢人遠  
改鯢家之解爲郭曰出樣邪頭圓與說文鯢解同從鯢人遠  
鯢則鯢家必次鯢家後不知許立文之例以類相從異果實  
者如兩雅等三見鯢家則今有曰鯢之鯢也而皆謂之鯢豈  
凡說解如鯢等者皆須有魚字故爾雅鯢音在切古  
赤色古亦用鯢爲室報字 从魚故爾雅鯢音在切古

說文解字詁林 十一下 魚部

改鯢魚也 注云三字句各本作鯢也今正鯢字鯢  
**鯢** 鯢也 從魚段聲 切  
鯢也者本書鯢下云馬赤白種毛鯢也  
似鯢魚也 鯢家鯢一名馬赤白種毛鯢也  
**鯢** 鯢也 鯢魚鯢字列鯢于魚名中而以鯢鯢相次  
也長須 從魚段聲 切

**鯢** 鯢也 從魚段聲 切  
鯢也 鯢字傳

**鯢** 鯢也 從魚段聲 切  
鯢也 鯢字傳

**鯢** 鯢也 從魚段聲 切  
鯢也 鯢字傳

**鯢** 鯢也 從魚段聲 切  
鯢也 鯢字傳

**鯢** 鯢也 從魚段聲 切  
鯢也 鯢字傳

**鯢** 鯢也 從魚段聲 切  
鯢也 鯢字傳

**鯢** 鯢也 從魚段聲 切  
鯢也 鯢字傳

**鯢** 鯢也 從魚段聲 切  
鯢也 鯢字傳

**鯢** 鯢也 從魚段聲 切  
鯢也 鯢字傳



鯨 鯨也。从魚，巛聲。乎加切。爾雅：鯨，鯨也。鯨注出，從

巛，因又。鯨大鯨注出海中，又說大者謂之鯨。鯨說

唯鯨也。按此皆鯨之異者，非水中小鯨。○正字通

水蟲可食，漢澤江海皆有之。長箋與鯨同。按說文

鯨字在虫部。鯨也。鯨

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。

鯨 大鯨也。从魚，高聲。胡到切。



魚旬在一曰上玉篇

魚旬在一曰上玉篇

乎郎切魚名又音剛

大貝也從魚元聲一曰魚膏讀若岡臣錯

按爾雅注今紫貝也大者如車渠恆湯反

元說充一曰魚膏

大貝也見海介蟲也居陸名森在水名而釋魚曰大

車渠也車網者故爾雅介蟲元聲一曰魚膏別一

也江賦字作從魚皆入釋魚

讀若剛古即切十部

讀若剛文選胡切

孰讀若岡各本同今改岡為剛未知何本

魚旬在一曰上玉篇

魚旬在一曰上玉篇

大貝也一曰魚膏從魚元聲

爾雅讀若岡 尔正文即車渠

大貝也一曰魚膏從魚元聲讀若岡

按岡元音周禮夏官馬質綱惡馬注鄭司農云綱讀為以

亢其繼之元書亦或為亢

元說充一曰魚膏

大貝也見海介蟲也居陸名森在水名而釋魚曰大

車渠也車網者故爾雅介蟲元聲一曰魚膏別一

也江賦字作從魚皆入釋魚

魚旬在一曰上玉篇

魚旬在一曰上玉篇

大貝也一曰魚膏從魚元聲

爾雅讀若岡 尔正文即車渠

大貝也一曰魚膏從魚元聲讀若岡

按岡元音周禮夏官馬質綱惡馬注鄭司農云綱讀為以

亢其繼之元書亦或為亢

元說充一曰魚膏

大貝也見海介蟲也居陸名森在水名而釋魚曰大

車渠也車網者故爾雅介蟲元聲一曰魚膏別一

也江賦字作從魚皆入釋魚

魚旬在一曰上玉篇

魚旬在一曰上玉篇

大貝也一曰魚膏從魚元聲讀若岡

爾雅讀若岡 尔正文即車渠

大貝也一曰魚膏從魚元聲讀若岡

按岡元音周禮夏官馬質綱惡馬注鄭司農云綱讀為以

亢其繼之元書亦或為亢

元說充一曰魚膏

大貝也見海介蟲也居陸名森在水名而釋魚曰大

車渠也車網者故爾雅介蟲元聲一曰魚膏別一

也江賦字作從魚皆入釋魚

魚旬在一曰上玉篇

魚旬在一曰上玉篇

大貝也一曰魚膏從魚元聲

爾雅讀若岡 尔正文即車渠

大貝也一曰魚膏從魚元聲讀若岡

按岡元音周禮夏官馬質綱惡馬注鄭司農云綱讀為以

亢其繼之元書亦或為亢

元說充一曰魚膏

大貝也見海介蟲也居陸名森在水名而釋魚曰大

車渠也車網者故爾雅介蟲元聲一曰魚膏別一

也江賦字作從魚皆入釋魚

魚旬在一曰上玉篇

魚旬在一曰上玉篇

大貝也一曰魚膏從魚元聲

爾雅讀若岡 尔正文即車渠

大貝也一曰魚膏從魚元聲讀若岡

按岡元音周禮夏官馬質綱惡馬注鄭司農云綱讀為以

亢其繼之元書亦或為亢

元說充一曰魚膏

大貝也見海介蟲也居陸名森在水名而釋魚曰大

車渠也車網者故爾雅介蟲元聲一曰魚膏別一

也江賦字作從魚皆入釋魚





言之矣然檢但謂其爲若云書所本無而後人在意  
增入多字則未敢以爲確論也然錄見於爾雅發文  
下云其小者爲魚可見錄爲本有之氣楊保注荀子樂

厚篇引錄字全文王篇廣韻皆有錄無錄無五字惟  
錄字二字不見它書亦當存疑

箋曰許書多有後人傳寫移易者然段所舉十篆實有可疑  
唯錄與錄見於爾雅段以爲爾雅本無錄字則未然也

**魚名從魚必齋** 必齋  
魚名者釋魚必齋  
郭法似歸子赤眼

**魚名也從魚必齋** 必齋  
必齋切段氏據許君列字之例謂  
中有六字皆曰魚名二徐本同亦一證

也惟釋魚必齋不知許本作何字耳

**魚名從魚必齋** 必齋  
魚名者釋魚必齋  
郭法似歸子赤眼

**魚名從魚必齋** 必齋  
魚名者釋魚必齋  
郭法似歸子赤眼

**魚名從魚必齋** 必齋  
魚名者釋魚必齋  
郭法似歸子赤眼

**魚名從魚必齋** 必齋  
魚名者釋魚必齋  
郭法似歸子赤眼

爲後人補故散見俗字中非比前文有次序可尋也

說文解字詁林 十一下

魚部

**鱣字失補耳**

**魚名從魚瞿** 瞿  
魚名從魚瞿九遇反

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

**魚名從魚瞿聲** 九遇  
魚名從魚瞿聲九遇

五二五一

魚名者廣志鯪魚一名河豚經耕錄類篇引博雅云鯪魚也然則鯪魚為鯪物也然其肝殺人正今人名為河豚者又其肝殺人本草集解河豚一名鯪魚或作鯪玉鯪魚河豚也謂身狹亦謂狹魚其黃者謂之黃鯪尤善生淡水土者謂之河豚本津液極濃點毒人誤食此魚肝迷悶者河着汁服之必死

**魚名從魚疾聲** 手切切廣志鯪魚一名河豚後氏曰鮪相傳廣雅鯪魚即疾之俗字也  
**何讀** 假令許銀鯪字則當崩鮪兼之上

**魚名從魚聲** 山海經敦薨之山多赤鯪注鯪鮪也吳都賦王鮪鮪鮪論衛人食鮪肝而死即今河豚也字又作鮪廣  
**何讀** 正作鯪以鮪為正

**骨尚脆也** 紫傳魚骨尚脆脆當作  
**從魚周聲** 都錄  
肥玉篇魚名廣韻同 從魚周聲

**魚名從魚聲** 山海經敦薨之山多赤鯪注鯪鮪也吳都賦王鮪鮪鮪論衛人食鮪肝而死即今河豚也字又作鮪廣  
**何讀** 正作鯪以鮪為正

**魚名從魚聲** 山海經敦薨之山多赤鯪注鯪鮪也吳都賦王鮪鮪鮪論衛人食鮪肝而死即今河豚也字又作鮪廣  
**何讀** 正作鯪以鮪為正

**小徐作魚骨尚脆也此脫魚字脆不體宋本作**

**魚骨尚脆從魚周聲巨**  
**鯪** 魚骨尚脆從魚周聲巨  
**鯪** 魚骨尚脆從魚周聲巨  
**鯪** 魚骨尚脆從魚周聲巨

**骨尚脆也從魚周聲** 都錄切如其義則當與鯪兼  
**骨尚脆也** 從魚周聲 都錄切如其義則當與鯪兼

**魚骨尚脆也從魚周聲** 都錄切如其義則當與鯪兼  
**魚骨尚脆也** 從魚周聲 都錄切如其義則當與鯪兼

**魚骨尚脆也從魚周聲** 都錄切如其義則當與鯪兼  
**魚骨尚脆也** 從魚周聲 都錄切如其義則當與鯪兼

**魚骨尚脆也從魚周聲** 都錄切如其義則當與鯪兼  
**魚骨尚脆也** 從魚周聲 都錄切如其義則當與鯪兼

**魚骨尚脆也從魚周聲** 都錄切如其義則當與鯪兼  
**魚骨尚脆也** 從魚周聲 都錄切如其義則當與鯪兼

**校錄**

**校錄**

詩言單單非亡言器余謂單者器也單爲正字單單  
昔以器單魚也單爲正字詩當作鱣鱣許所據亦借  
單爲之故引詩卽說字義所以明假借也今此校者  
依篆改

**𩺰** 忝然鱣從魚卓聲巨錯按詩南有嘉魚忝然  
**𩺱** 然鱣鱣注忝久也鱣作單單之聲也報角反

**𩺲** 忝然鱣鱣从魚卓聲 都教切按詩南有嘉魚忝然單  
此傳詩作鱣鱣不言其義篇韻皆不載其字大徐云都教  
切者非唐韻有此字此音乃傳合毛詩音義爲此音耳集  
韻類篇效韻亦無此字惟覺詩有此字

**𩺳** 此字訓曰魚名蓋其可疑如此  
**𩺴** 忝然鱣鱣從魚卓聲 都教切

**𩺵** 忝然鱣鱣者詩作單鱣日  
鱣鱣也廣雅清澤水也

**𩺶** 忝然鱣鱣從魚卓聲 都教切詩南有嘉魚忝然單單  
爲也且突舉經文以

**𩺷** 爲說解亦非許例  
**𩺸** 忝然鱣鱣从魚卓聲 此字是詩  
通訓定聲

**𩺹** 忝然鱣鱣从魚卓聲  
**𩺺** 今詩作單單傳管也

魚部鱣字注引詩忝然鱣鱣石經作單

說文解字詁林 十一下 魚部

**𩺻** 忝然鱣鱣石經作單單補魚也借 傳單  
也按許不言此字之美玉篇無鱣字有單字訓  
取魚具單類類篇覽

**𩺼** 忝然鱣鱣不偁經今見詩作單單傳云籒也余正籒謂之  
單說文籒單魚者也單捕魚器也單鱣字異義同許君於單  
下不引詩鱣下不偁經其所見本固作鱣不作單矣

**𩺽** 蒸然鱣鱣 頤部鱣蒸然鱣鱣今詩  
此用詩說字不著書名者也今他單毛傳籒也都書網部單

捕魚器竹部籒單頤者也雖不引詩而說與毛同此他籒蒸  
三家詩異文也而不詳其義曰油油訓頤游兒證之則爲頤  
躍兒與毛并異義也雖篇韻皆無釋文不引爲可觀耳蒸今

此詩訓取他蒸爲正

**𩺾** 魚部鱣忝然鱣鱣从魚卓聲今南有嘉魚作單單傳云籒也許  
引作鱣而不言其義案下忝然油油傳云油油類也俱本爾

引作鱣而不言其義案下忝然油油傳云油油類也俱本爾

引作鱣而不言其義案下忝然油油傳云油油類也俱本爾

引作鱣而不言其義案下忝然油油傳云油油類也俱本爾

引作鱣而不言其義案下忝然油油傳云油油類也俱本爾



雅器器文許書水部汕下曰魚游水兒从水山巖詩曰潺然  
汕油與毛異義蓋本三家說以此推之則鯀者衆多之義  
此以嘉魚鯀鯀喻賢者之衆多下以魚游汕汕然喻主賓之  
契洽也廣雅釋訓云淳淳衆也亦本三家詩訓淳淳即鯀鯀  
也是其字有从水者

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切楊倞注荀子榮

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切楊倞注荀子榮

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切楊倞注荀子榮

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切楊倞注荀子榮

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切楊倞注荀子榮

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切楊倞注荀子榮

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切楊倞注荀子榮

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切楊倞注荀子榮

此字無

鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切毛詩鯀鯀發發古交宿

鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切毛詩鯀鯀發發古交宿

鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切毛詩鯀鯀發發古交宿

鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切毛詩鯀鯀發發古交宿

鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切毛詩鯀鯀發發古交宿

鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切毛詩鯀鯀發發古交宿

鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切毛詩鯀鯀發發古交宿

鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切毛詩鯀鯀發發古交宿

鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切毛詩鯀鯀發發古交宿

鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切毛詩鯀鯀發發古交宿

同讀

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切今俗作鯀非是

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切今俗作鯀非是

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切今俗作鯀非是

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切今俗作鯀非是

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切今俗作鯀非是

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切今俗作鯀非是

**鯀** 鯀鯀鯀鯀從魚友聲北末切今俗作鯀非是



處僻東是即入釋之東改音入濟者淮南之誤也鈔乘朱  
處僻東即音安邱縣也吾縣固無弗其山且入淮之汝原  
於沂山汶經縣城之北海經縣境之東

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

鯽魚

鯽魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注

魚名也從魚其聲渠之切玉篇注





比目魚也从魚業聲蓋

福保案慧琳音義八十五卷八頁鱒注引說文魚也或  
从去音與鱒同形聲字考篇韻鱒亦為一字與  
音義合是古本有此字大徐列入新附誤矣

鱒通作鱒

玉篇鱒他臘切比目魚重文作鱒臧在東云釋地鱒釋文

本或作鱒按玉篇別無鱒知鱒即鱒之殘字說文鱒訓

虛鱒漢書司馬相如傳禹鱒鱒則鱒當即虛郭景純訓

鱒為比目鱒為鮓魚誤分為二物

鱒

比目魚也从魚業聲土蓋切○爾疋釋地釋  
文云鱒本或作鱒案說文括犬食也讀若比

目魚鱒之鱒又似本有鱒字宗沫謹案新增

攷鱒通作鱒玉篇鱒他臘切比目魚也重文

作鱒臧在東云釋地鱒釋文本或作鱒案玉

篇別無鱒知鱒即鱒之殘字說文鱒訓虛鱒

漢書司馬相如傳禹鱒鱒則鱒當即虛郭

景純訓鱒為比目鱒為鮓魚誤分為二物

案景純不誤史記本作鱒鱒俗虛字鱒即  
鱒之有說文鱒魚似鮓無甲有尾無足口在

腹下廣韻合部納注少無足二字餘並同說  
文無足二字轉寫誤衍釋魚鮓注似鮓四解  
前似猶猴後似狗是鮓即鮓矣鮓有脚故許  
云似鮓無甲鮓無脚故郭云似鮓四脚摩沉  
雖異取證正同然則郭云比目魚也狀似牛  
脾細鱗紫色本解鮓字鮓魚也似鮓有四足  
萍如嬰兒本解鮓字鮓聲轉如車之鮓鮓  
一物而二名鮓與鮓鮓與鮓並疊韻字漢書  
以聲同段借說文鮓魚也鮓虛鮓也與似鮓  
無甲之鮓判然三物徐廣不通六書見漢書  
字作鮓鮓其為文記音義遂曰鮓一作鮓音  
榻鮓音納一作鮓鮓比目魚也鮓鮓魚於是  
鮓鮓鮓鮓混而莫辨然比日本名鮓古無訓  
鮓為比目者故又音鮓為鮓以彌縫之不知  
鮓鮓聲不相轉徐又易鮓為鮓者以郭云似  
鮓而釋魚鮓注云別名鮓因此應改厥後師  
古注漢書李善注文選皆不辨鮓鮓為段借  
但引郭注以釋之誤自徐廣始廣頭魚部鮓  
比目魚又他合切蓋部鮓比目魚別名鮓上  
同鮓魚名似鮓四足亦沿其誤玉篇鮓於  
切魚也與說文同又曰亦作鮓又他臘切後  
人所增鮓奴荅切魚似鮓無甲視說文少畧

說亦同納奴藏切鯨也雖分鮪鮪為二猶勝

廣韻左傳疏引裴淵廣州記云鮪曰鯨鮪曰  
鮪若鯨引藏說謂鮪即鮪之殘字精確之至  
宗泮謂說文當同玉篇以鮪重轉寫脫去  
其一木部曰葉薄也煉从葉聲蓋自魚分時  
言猶釋衣之為裸也鮪以翦為聲翦羽之  
合說文刊飛成兒从羽从口於  
曰得合誼鮪自魚比時言馬

**新附通**

鯨比目魚也从魚業聲土蓋切 案通作鰒玉篇鯨比目魚鮪

同上鮪即鯨之馮不雅釋文鮮本或作鮪同又通作鯨韓詩  
云東海之魚名曰鯨比目而行不相得不得達鯨者魚目恆  
不開故老無妻者之目豎鯨然又為一目之鯨然則鯨鯨亦  
同物歟

鯨 新附字案犬部狝下云讀如比目魚鯨之鯨爾雅東

海有比目魚其名謂之鯨祭酒引此以釋狝之音疑部

中本有鯨字大徐誤入新附耳

鯨比目魚也从魚業聲

鉗曰鯨通作鰒玉篇鯨重文作鰒即鮪之殘字藏在京云釋

地錄釋文本或作鮪

比目魚也从魚業聲接爾雅釋地東方有  
比目魚不比不行其名謂之鯨釋文鯨本

或作鯨說文鯨訓虛鯨當即司  
馬相如傳所謂禺禺鯨鯨者也

**拈字**

鯨比目魚也从魚業聲土蓋切○按爾雅東方有比目  
魚其名謂之鯨釋文鯨本或作鮪作鰒是也韓詩外  
傳東海之魚名曰鯨比目而行可經說文鯨訓虛鯨義本  
上林賦蓋即比目魚上林賦文今史記作鯨鮪漢書作鰒  
爾雅隱云鮪亦作鰒當以說文正之鯨鮪在說文別是兩  
魚名郭璞注鯨為比目魚鮪為鯨魚分為一物據郭氏爾  
雅明是比目魚名鯨不應解此鯨為鯨妻所見漢書亦作  
鮪故廣雅云鯨鮪也其以鯨為比目魚蓋亦依史記鯨字  
解之要與許義不合又許注狝下云讀若比目魚鯨之鯨  
或漢時已有鯨字或本作

**新附**

鯨文鯨魚名从魚比聲

鯨即玼之俗字

玉篇鯨父脂切鯨魚狀如覆鉢鼻首魚尾音如磬石出山  
海經江徽君謂段明府玉玼云鯨即玼字以廣韻韻之  
訓玼母與山海經文鯨之魚是生珠玉合俗書因有魚  
名故變从魚旁也

鯨文鯨魚名从魚比聲房脂切 案當作玼

魷

文魷魚名从魚比聲房脂切○山海經多魷  
魷之魚畢沅曰夏書有鱗珠說文曰宋宏云  
此珠之有聲即此魚也魷俗字玳正字南越  
志云海中有文魷魚頭尾鳴似磬而生玉見  
初學記宋薛士龍說夏書亦以此宗珠證案  
吳氏凌雲說禹貢鱗珠釋文云字又作玳玳  
當為玳通志堂本作比處抱經本作玳但玳  
玳字說文玳重文作玳云夏書从虫賓則  
許所見書與今本同  
矣據此魷亦可作鱗

新附通詁

鮪文鮪魚名从魚比聲房脂

細曰江徽君云鮪即玳字以廣韻鱗訓珠母與山海經文鮪  
之魚是生珠玉合俗書因有魚名故變从魚旁也

文鮪魚名从魚比聲按經傳並無其文爾  
雅釋魚亦無其字惟山海經濫水西流注  
于濫水多鮪鮪之魚狀如覆鉢鳥首而魚尾音如

磬石之聲郭璞江賦文鮪磬鳴以孕璆意本於此  
然山海經亦後人所作非古書也  
許氏不收其為後出之字明矣

拈字

文鮪魚名从魚比聲房脂切 却何謹按說文玳珠  
也宋宏云濫水出玳珠玳珠之有聲者重文作鱗

段氏云玳珠珠之有聲者當作玳玳之有聲者玳本蚌名  
以爲珠名章昭曰玳玳也廣韻曰玳玳母也西山經鮪魚  
之魚其狀如覆鉢鳥首而魚翼魚尾音如磬石之聲是生  
珠玉郭注亦珠母蚌類江賦所謂文鮪磬鳴玳玳類是  
能鳴故曰蚌之有聲者今依其說以推鮪字山海經鮪  
魚出濫水其上文云鳥鼠同穴之山濫水出于其西西流  
注于濫水濫水當本作如玳玳蚌生珠出濫水濫水所生  
珠母亦其類故名如

鄭新附說

鮪文鮪魚名从魚岳聲徐招

鮪未詳

玉篇鮪與昭切魚身鳥翼常從西海飛來東海 按鮪見  
山海西山經及呂氏春秋孝行覽其說略同又見北齊石  
刻未審古作何字蓋山海經中名物多怪誕或說文不盡  
收或其字爲後人增損也又按文選洛神賦騰文魚以譬  
乘李注文魚有翅能飛引楚辭曰文魚兮失瀨則古或止  
名文魚

文鮪魚名从魚岳聲  
余招切○應作瑤

新附通詁



鯨 文鯨魚名从魚省聲余招切 案呂覽本珠篇鯨水之魚名

日鯨其狀若鯉而好翼常從西海夜飛游于東海

鯨

鯨 文鯨魚名从魚省聲余招切

知日玉為鯨魚身鳥翼常從西海飛來東海按鯨見山海西

山經及呂氏春秋孝行覽其說略同未審古作何字蓋山海

經中名物多怪誕或說文不盡收或其字為後人增損也

鯨

鯨 文鯨魚名从魚省聲按山海經觀水西流

注于流沙其中多文鯨魚狀如鯉魚魚身

而鳥翼云云呂氏春秋神異經皆本之陳氏書錄

云言九州山川尚書近之矣至禹本紀山海經所

著怪物所不敢信之也據許氏不收是山海經

不惟非高伯翳所作亦並非先秦之書無疑矣

鯨 文鯨魚名从魚省聲余招切 知同謹按鯨亦見西

山經或不本从魚即原作鯨其文云文鯨魚狀如鯨

魚身而鳥翼蒼文而白首赤喙常從西海遊于東海以夜

飛其音如鸞鶴形狀絕麗異計君於山

經此類後鳥獸類木蟲魚何不登載

### 文三新附

魚 二魚也凡魚之屬皆从

魚 語居切

魚 魚也 繫傳下有闕字 凡魚之屬皆从魚 語居切

魚 小徐二魚也下有闕字按此無所闕大徐謂之是校

魚 二魚也 凡魚之屬皆从魚 語居切

魚 二魚也 凡魚之屬皆从魚 語居切

魚 二魚也 凡魚之屬皆从魚 語居切

魚 二魚也 凡魚之屬皆从魚 語居切

魚 二魚也 凡魚之屬皆从魚 語居切

魚 二魚也 凡魚之屬皆从魚 語居切

魚 二魚也 凡魚之屬皆从魚 語居切

魚 二魚也 凡魚之屬皆从魚 語居切

魚 二魚也 凡魚之屬皆从魚 語居切

魚 二魚也 凡魚之屬皆从魚 語居切

魚 二魚也 凡魚之屬皆从魚 語居切

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚語居

**魚** 二魚也音徐

**魚** 二魚也開語居 凡魚之屬皆從魚句讀

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**魚** 二魚也凡魚之屬皆從魚

**漁**

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

漁 從水魚 漁 從水魚 漁 從水魚

**魚**

五二五七

說文解字詁林 十一下

魚部

漁捕魚也今改捕為搏注云搏者作捕今正搏實持也漢人用搏字多如此按廣韻引玉篇注並作捕周禮字

國之水禁鄭注云入水捕魚龜不時釋器靈謂之草郭注

捕魚籠也

作搏魚也注云舊作捕今正

箋曰竹部籥之重文作籥又从又魚即捕魚之義呂覽季夏篇乃命漁師高注漁讀若相語之語淮南時則訓注同獻从支與从又同意庄為罕虎者虎之省也

漁捕魚也從漁從水

捕魚也者易繫辭以佃以漁馬云獻曰佃或曰漁詩捕魚耳釋文漁水或作敷同取魚也殺祭周禮有獻人際五年左傳進往陳魚而觀之杜注陳設張也公大豕捕魚之術百穀之文子莫使水處者漁尸于楚人之世天下多水故教人以漁魯連子古善漁者宿沙墨于漢書地理志舜漁雷澤禹注漁捕魚也江賦或漁或商五臣注漁謂捕魚人也初學記漁之為事也而釣網居差風置罟置罾皆

有置梁者罾罾之類名以用之得魚也從魚從水者當云漁亦得

從魚者為篆文

是漁水籀文

籀文漁

籀文漁

籀文漁

籀文漁

籀文漁

籀文漁

籀文漁

籀文漁

籀文漁

籀文漁

漁為牛據切也唐韻諸居切是今音非漢音

漁部漁之篆文漁玉篇在魚部有獻破漁三文續字注中祇漁獻二文選西京賦差欲敗獻注引說文曰破捕魚也據此謂今本說文固可然注家依文訓義以賦之獻即說文之漁而引其注亦所時有不必盡云說文作人依字當作人也驟補之亦涉益誤

漁捕魚也從漁從水

季冬命漁師周官作獻

月令

從魚

從水

從魚

從水

從魚

從水

從魚

從水

從魚

從水

從魚

從水

從魚

從水

從魚

說文三：漁獲魚也。以魚水。漁。篆文。漁。以魚。柱。石。註。

作。魚。字。在。水。中。取。魚。形。

手。捕。魚。也。通。款。

### 全文編

魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

上 魚 卷一 第二十五葉 魚 卷五 第四十葉 魚 卷六 第五十葉

## 文二重一

說文解字

說文解字詁林 十一下 魚部 漁

燕 玄鳥也。籒口布。枝尾。

象形。凡燕之屬皆以燕。

琳音義五十三卷十頁。燕注引說文玄鳥也。籒口布。翅披尾象形也。二徐本。披作枝。乃形近之誤。御覽引作岐。以不得枝字之辭而易之。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

燕 玄鳥也。廣韻引下有作巢避。籒口布。燕。繫傳。

徐差刑五字鳥部字解不嫌複出也古本考

**燕** 玄鳥也。箭口布翅。枝尾象形。凡燕之屬。皆從燕。臣籍曰箭。音聶。小鉗也。於旬反。

**從** 布翅大徐。翅作殺。

**燕** 燕元鳥也。齊魯謂之乙。在部。翼下曰。燕也。燕鳥傳曰。燕也。也。商頌傳曰。元鳥也。也。舊。箭口。故以。廿。鳥曰。箭口。燕也。也。古多。長。燕。為。宴。宴。享。享。箭口。像之。

**布被** 像之。北。枝。尾。以。火。像。之。象。形。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。

**從** 燕。作。燕。燕。元。鳥。也。注。云。各。本。無。燕。燕。一。字。今。補。

按詩都風正義曰此燕即今之燕古人重言之爾琴云燕燕說此段氏所以必增也說文主於解字原書所無可不必補

**燕** 作燕燕元鳥也。注云各本無燕燕一字今補。按詩都風正義曰此燕即今之燕古人重言之爾琴云燕燕說此段氏所以必增也說文主於解字原書所無可不必補

**燕** 作燕燕元鳥也。注云各本無燕燕一字今補。按詩都風正義曰此燕即今之燕古人重言之爾琴云燕燕說此段氏所以必增也說文主於解字原書所無可不必補

**燕** 作燕燕元鳥也。注云各本無燕燕一字今補。按詩都風正義曰此燕即今之燕古人重言之爾琴云燕燕說此段氏所以必增也說文主於解字原書所無可不必補

**燕** 作燕燕元鳥也。注云各本無燕燕一字今補。按詩都風正義曰此燕即今之燕古人重言之爾琴云燕燕說此段氏所以必增也說文主於解字原書所無可不必補

**燕** 作燕燕元鳥也。注云各本無燕燕一字今補。按詩都風正義曰此燕即今之燕古人重言之爾琴云燕燕說此段氏所以必增也說文主於解字原書所無可不必補

**燕** 作燕燕元鳥也。注云各本無燕燕一字今補。按詩都風正義曰此燕即今之燕古人重言之爾琴云燕燕說此段氏所以必增也說文主於解字原書所無可不必補

**燕** 作燕燕元鳥也。注云各本無燕燕一字今補。按詩都風正義曰此燕即今之燕古人重言之爾琴云燕燕說此段氏所以必增也說文主於解字原書所無可不必補

**燕** 作燕燕元鳥也。注云各本無燕燕一字今補。按詩都風正義曰此燕即今之燕古人重言之爾琴云燕燕說此段氏所以必增也說文主於解字原書所無可不必補

陽節。自常。厥。貌。元。衣。素。裳。街。上。結。異。有。式。宮。房。不。視。自。無。矩。而。方。傳。咸。試。序。有。言。甚。今。年。與。在。此。明。成。後。來。者。其。跡。逝。逝。今。歲。之。其。後。果。至。男。裝。著。餘。孫。何。說。燕。詩。爪。欲。還。燕。短。夏。小。正。步。玄。鳥。當。步。升。也。元。鳥。者。燕。也。時。而。後。燕。也。燕。案。晉。中。興。書。命。堅。與。千。餘。家。遊。燕。於。魯。國。嶧。山。掘。野。豐。盤。燕。而。會。之。古。詩。彫。關。擊。鼓。燕。來。見。夏。庚。景。商。風。吹。衣。送。匿。形。以。出。處。處。與。燕。不。飛。燕。字。前。書。陽。多。整。齊。因。以。名。之。

玄鳥也。鳥。燕。也。初。學。記。燕。一。名。玄。鳥。燕。人。呼。乙。廣。雅。玄。鳥。燕。也。賦。何。曰。燕。之。意。而。皆。因。其。聲。而。命。之。玄。則。以。其。色。也。夢。寔。筆。談。世。以。玄。為。淺。黑。色。不。然。也。玄。乃。玄。黑。色。謂。是。也。故。謂。之。玄。鳥。周。書。時。訓。解。春。分。之。日。玄。鳥。至。月。令。仲。春。之。月。玄。鳥。至。以。其。色。玄。故。謂。之。玄。鳥。燕。氏。章。句。玄。鳥。燕。也。月。令。仲。秋。之。月。玄。鳥。入。字。謂。口。布。被。枝。尾。者。御。鸞。引。鸞。流。梳。林。披。華。而。玄。鳥。入。字。謂。口。布。被。枝。尾。者。御。鸞。引。鸞。池。其。本。書。箭。箱。也。西。都。賦。列。芬。袿。以。布。翼。詩。燕。燕。淺。云。差。岐。尾。本。書。箭。箱。也。西。都。賦。列。芬。袿。以。布。翼。詩。燕。燕。淺。云。差。尾。亦。舒。張。故。也。象。形。者。本。書。燕。者。請。子。之。僕。作。巢。避。戊。已。所。貴。者。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

燕。元。鳥。也。月。令。仲。春。之。月。元。鳥。至。布。被。枝。尾。御。鸞。引。象。形。而。言。於。旬。切。凡。燕。之。屬。皆。從。燕。向。讀。

與駭之界也禽之出其目者多而鳥字之目點以象之側面形也燕字之目乃出背面形也云布蔽而似北字省之也鳥之古文

六與於字同變而向上直刺上飛之狀也枝尾者岐尾也說見魚下以尾與魚似故次魚部之後

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

說文解字詁林 十二下 燕部

又為藩實卽林夏小正傳罔也者罔之燕者也

案此補遺宜增入上文十一行燕好下

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕元鳥也簡口布翅枝尾象形於句切又鳥前切

燕部

五二五九

文一

鱗蟲之長能幽能明能

細能巨能短能長春分而登

天秋分而潛淵从肉飛之形

童省聲臣銓等曰象死轉飛動之兒凡龍之屬皆

从龍力鍾切

鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春

分而登天秋分而潛淵从肉飛之形童省聲六書故

說文唐本从肉从飛又童省不知龍乃龍之俗體繁

傳無聲字韻會引有从肉下又有龍二字蓋本小

徐說錯曰龍能細能巨後漢張衡傳注引作龍小能巨初學記卷卅白

帖卷廿九御覽卷九百廿九引作龍小能大秋分而潛淵

文類聚卷九十六御覽卷廿五又卷九百廿九事類龍賦注

引作入淵張衡傳注初學記引作入川白帖引作入地川地

皆避唐諱也潛作入則唐本皆同飛之形當作象飛之形轉

寫脫象字圖龍 从肉飛之形後世有肉飛仙之語蓋謂如龍也

鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛

淵从肉飛之形童省聲凡龍之屬皆从龍齊察初學記三十鱗介部

引能細能巨作龍小能大能短能長作龍能小能大止釋輔行傳宏

覽九百二十九鱗介部引能細能巨作龍小能大止釋輔行傳宏

決一之二作龍大能小二十五時序部潛淵作入淵類聚九十六

鱗介部作入川後漢張衡傳注能細作龍小潛淵作入川淵之為

川避唐諱改其餘義得兩通白帖二十九引入川作入地蓋傳寫

之誤又秦六書故云唐本从肉从飛及童省蓋古本如此以象

龍形字每云象某之形今云从肉飛之形語頗不詞乃一徐表改

龍 鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵從肉飛象形童省聲凡龍之屬皆從龍臣錯曰

龍 飛騰形臣錯以為肉飛自可三則其鬣豈有反半弱反弱則是不

弱矣何得天矯乎

龍 從肉飛之形竹君本同韻本改之為象誤傳甲之曰龍

從肉者指左方之下午也飛之形者指右方也童眉聲者指左

方之上半也然不曰龍象飛之形者說文于不成字者說解字

例不出其有出者蓋後人笑

記于側而寫者誤入正文

而登天秋分而潛淵二句一前毛詩藝齋傳曰龍龍也謂

發同謂龍身也

和之反借字也

理不完六書故所見唐本作肉從飛及童省按此則文

以飛省聲謂也力凡龍之屬皆從龍

韻會補無此則文理不完六書故所見唐本作肉從飛及童省以飛謂龍省也及謂龍反古文及

因錯曰龍肉飛也故增此二字非許書也及者蓋遠及非反古文及

龍 從肉下增龍肉二字 注云依韻會補

龍 改從肉童省飛之形 注云童肉二字依韻會補無

此則文理不完六書故所見唐本作肉從飛及童省

從飛謂龍省也及謂龍反古文及也

按從肉二字句飛之形徐登謂象此轉飛動之兒非也

謂從飛字之形下云童省聲文義甚明並無不完韻會

矣增童肉二字六書故所傳唐本又矣加以及皆不足

據

注曰明長為韻天淵為韻童省聲謂也

變日說苑辨物篇龍能為高能為下能為大能為小能為白

能為明能為短能為長即許所本也象飛形童省聲可疑戴氏

說文解字詁林

十一下

龍部

龍

五二六〇







偏旁皆如古文之體可知龍之右半為一字左半又為一字也合二為一例與致同說詳至下師道

訓龍為和解

潘鴻

龍和之訓毛詩傳凡兩見此古義也龍者木德木王東方于時為春龍為少陽之精得中和之性說苑辨物篇虛無則精以和動作則益以化廣雅釋魚龍能高能下龍小龍巨能幽能明能短能長淵深是肅敷和其光然則龍之為和古義即此非假借字矣鄭箋破龍為龍蓋用三家詩三家今文獻禮亦今文故大戴禮記術將軍文子引長發詩作何天之龍毛傳則古文說也世之從毛者不得其蓋于是採假借之例以就其說段氏玉裁注說文龍字云勺傳龍和也長發同謂龍為和之假借字案世之為和于古未聞爾雅釋詁關關雖音聲和也本爾雅作曉曉為重言則為音聲之和若獨言聲亦為和豈復言關亦得禮之和其作小箋云龍者木德故為和則所說甚堪蓋自知彼世之說為不可通也陳氏與疏云尚書龍字其義皆可訓為和詩之龍即龍之古文假借字案龍字亦無和義說文共部龍給也給猶奉也書翼行天之謂言奉行天罰秦和鐘銘翼黃天命言奉故天命也如云和行天罰和敬天命則大為不辭鴻謂詩之我龍受之何天之龍猶易象辭之承天寵也分得云天龍如字鄭云光耀也王肅作龍以先經解必按云龍當為以虞氏義推之亦當訓龍為和龍從人從龍依注改怪目

二以盛德行中規取陰承之故承天和蓋天道下濟二為師主位當居五六五長子率師長子震也震為龍為寬仁

故曰君子以容民畜眾勺詩於鑾王師尊養時時純熙矣是用大介長發詩受小其大共為下國駿龍稱揚武之受命皆應天人之和也與易義正合不煩改讀而古義自通矣

龍字亦鐘 羽 音蘇文 羽 龍 皆蘇文 古

歌 古詩樂舞都司馬 龍 古詩 龍 古詩 龍 古詩

龍 古詩 龍 古詩 龍 古詩 龍 古詩

龍 古詩 龍 古詩 龍 古詩 龍 古詩

龍 古詩 龍 古詩 龍 古詩 龍 古詩

龍 古詩 龍 古詩 龍 古詩 龍 古詩

龍 古詩 龍 古詩 龍 古詩 龍 古詩

金文編

卷目第二十九至五十三 卷目第二十八至五十九



龍見從龍合聲

初印如此宋本葉本趙本五音韻集韻類篇皆同今  
初改家作龍合聲作合聲規無所本依九經字樣則龍  
當作龍合聲當作合聲正與古音合不意有或為龍者

龍見從龍合聲

也是古本不從合聲九經字樣曰龍從龍今聲作龍誤是古本有

從合者宋小字本亦從合音非玉篇字亦非龍古本考

龍見從龍合聲大小各異說文林說日條龍從合  
此毛本初因類作龍又改合聲作合聲今聲作合聲  
龍見從龍合聲又改合聲作合聲今聲作合聲今聲  
龍見從龍合聲又改合聲作合聲今聲作合聲今聲  
龍見從龍合聲又改合聲作合聲今聲作合聲今聲

龍見也從龍

合聲龍見也從龍

合聲龍見也從龍

合聲龍見也從龍

合聲龍見也從龍

合聲龍見也從龍

合聲龍見也從龍

合聲龍見也從龍

合聲龍見也從龍

合聲龍見也從龍

從龍合聲各本作合聲家體亦誤今依九經字樣正古  
改龍家作龍合聲今聲 注云各本亦作合聲家體亦誤今  
依九經字樣正

按以唐元度改舊本所謂是非無正

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

龍見從龍合聲

切

龍

龍兒从龍合聲。龍克从龍含聲。宋本及五音韻譜並從合聲。唐元度以為從今從今為是。毛本改從含非。

龍

又為任周書祭公用克龍紹成康之業。素補

道宜增入文三行義同下

龍

龍兒從龍合聲。按六書故卷十八稱唐本龍作從今聲。九經字樣亦作龍。從龍今聲云。作合為段氏本。依改篆注。嚴氏亦議。依唐本此未必然。從合自可得聲。顧氏炎武說合平聲。則音含釋名合。合也。合口亭之也。詩常棣合琴。俞湛平入同。用績漢與服志。關之言函也。皆足證方言。頌頤頤也。南楚謂之頤。秦晉謂之頤。知合合乃一聲之轉。然則龍不必從今聲。唐本疑出不

說文解字詁林 十一下

龍部

龍

五二六三

明音理者所改而字樣本之至毛氏本更割

改作合聲尤無據

龍兒从龍合聲。口合切。玉篇受也。盛也。一曰。浮。龍塔下室也。方言。劉龍南陽注。取也。同。龍

龍兒从龍合聲。按初印本如此。據九經字

樣。則龍當作龍。合聲當作今聲。今刻改篆

文為龍合聲

為合聲非是

龍兒从龍合聲。此字此義經典。見惟爾雅釋言。洵龍也。郭注未詳其

字。从合作龍。釋文。龍字。或作合。本今作龍。今通志。坐木

自見。九經字樣。作龍。云。从龍。从今。聲。作龍。誤。今按。从合

从今。皆非也。正字當从合作龍。其从合。从今。者。皆隸。適

簡便從省耳

龍者晉上龍龍从龍斤

龍者晉上龍龍从龍斤

龍者晉上龍龍从龍斤

龍者晉上龍龍从龍斤

龍者晉上龍龍从龍斤

龍 者錯本作養案本書影部無著字儀禮士喪禮注古

文醫為者

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

龍鬚者上龍龍也  
從龍干聲丁帖反

徒合切

飛龍也以二龍讀若沓

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

飛龍也

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切

徒合切





說文飛鳥翥也象形對轉聲乳為奮聲也奮音小嬰為聲大  
飛也在木部又聲乳為騷馬逸足也次對轉其飛為翻疾飛也  
聲又聲乳為奮奮也翻又聲乳為煽兒煽為轉音變易為  
巫誓也或曰粵依也三輔謂轉者為粵粵又變易為轉依也  
其真部頸字訓頭妍從翻省聲妍者巧黠之謂也亦由翻聲乳  
揮轉寒為難揮角兒其翔字本訓小飛與聲旁轉而大小異字  
或為翻則飛之次對轉也

# 飛

鳥翥也象形凡  
飛之屬皆从飛

論詮

廣韻飛古通用。翬按蟲部。翬或从翬。臭。翬。買。翬也。  
本二字。史記周本紀。翬鴻。滿野。正義曰。翬古飛字。  
韓勅後碑。翬于蒼天。是漢已以翬當飛矣。  
飛鳥翬也。象形。切。  
指事。烟。菜。鳥。布。超。游。行。日。飛。說。解。云。翬。者。翬。下。說。  
飛。舉。也。凡。鳥。飛。則。張。兩。羽。而。亦。翬。以。作。勢。故。飛。  
家。畫。翬。與。兩。翅。而。指。其。事。為。展。飛。義。即。叙。所。謂。視。  
而。可。識。察。而。見。意。者。也。

朱士端

音剛之石。禮先生日記。本作肥。从月。从己。己。古文飛。字。士。端。謹  
私。淑。先。生。之。教。而。申。其。義。按。許。書。肥。記。肥。皆。从。己。為。古。文。飛。字。  
得。聲。故。古。文。己。字。與。己。字。迥。異。己。字。本。大。作。王。故。三。豕。為。王。友。  
之。諱。可。見。王。與。三。形。近。自。蒼。隸。變。而。為。己。竟。與。古。文。飛。字。作。己。  
相。混。人。絕。無。有。知。己。為。古。文。飛。字。者。而。肥。記。等。文。从。何。得。其。聲。  
字。說。文。非。部。豈。別。也。从。非。己。聲。此。即。許。書。從。古。文。己。聲。之。遠。上。  
以。形。同。下。且。聲。同。例。或。如。此。說。文。豈。下。存。己。聲。字。言。先。片。羽。試。  
可。實。也。按。氏。注。故。云。豈。从。非。己。又。於。女。部。妃。下。从。女。己。聲。故。  
云。妃。从。女。己。得。聲。聲。字。概。行。刪。節。則。當。去。其。精。委。唯。載。何。六。書。  
此。云。肥。妃。配。皆。自。己。為。聲。己。當。自。為。一。字。而。先。未。著。為。古。文。之。

字之譌又六書故龍軒下引遼文鐘龍作變偏明刻已形而坊刻本又譌為又直是無迷可尋蓋古肥飛本通惟其聲同故相通段熈氏易說曰乾五飛龍遊上飛遊龍古易作飛淮南九師道訓曰遊而能飛吉龍大禹張平子思元賦刊飛遊以保名又云龍為易初二變小過積成龍即古文飛字與非通用六書故曰飛象易飛又作非又轉而為非借為是非之非唐碧落碑導飛康而從豎圍飛篆文作非元周伯琦說文字原亦以飛為古飛字象形易成六二或其臍背更易為肥班固幽通賦安怡怡而不能含曾大家注云龍遊也顏師古漢書敘傳注云肥字本作册案劉球隸韻入微肥字下所載漢書敘傳注云肥字老子銘作肥郭璞碑作肥皆有古文飛字通差絕不收從巴之文劉氏球尚知肥从己為言文飛字也又顧氏隸辨八微妃斐玆列引列仙傳江婁二女以為妃之異文文選賈都賦傅江婁與神遊吳都賦江婁於是往界五臣玆作妃廣韻八微飛風飛痛也非上同揚氏換六書索隱玆列古文飛亦明著古文己字之形古肥妃二字皆與飛非二字通是自古文己字得聲可知然則己為古文飛字何以知其然也蓋古文有省文繁文之例古文己為飛之省文得己之中體說文龍部龍从肉飛之形小徐云龍由飛也六書故引唐本說文作从肉从飛士端謂龍為古文己字之繁文古文己為龍字之省文己訓由飛己又為飛

字之省文飛為兆之繁文于即飛字有其下形己即飛字有其左形飛字正文則生非飛字背文則為羽飛而玆羽則為凡不省飛之上形與象飛之例形與象飛在巢上云即古文己字之形从燕之雙兆生者為飛非二形从充之畢之生者為己形而即以省飛之左形為古文飛字何以得己之中體也郭忠恕汗簡凡龍字皆作屯或同六書故龍下玆列古文飛字二形阮氏積古齋鐘鼎彝器款識周龍伯戰龍字作飛莊氏說文古籀紀鐘日辰部玆列籀文龍字作飛古藝伯彝銘藝作燕周頌壺銘藝字作飛中畫皆从己括此以肉从飛是从古文飛作己有明訓矣錢氏潛研堂文集云周語日月會于龍說物請東京賦即疑說與茨協韻後讀廣韻四覺部說訓龍尼人與豚同乃悟說為肥之譌廣雅云豚臂也故龍尼亦有龍肥之稱然肥豚皆漢人俗字士端謂肥為說其俗字亦有所本文選東京賦引賈逵注云說龍尼也玉篇作肥是凡从己亦或作己為古文飛字無疑則己為龍之中體不信然安劉球隸韻三種引夏禮碑作龍帝克碑作龍皆得己之中體製字者即以飛之古文此即肥配从古文得聲疑許君原書飛部飛字下當自有己為古文飛云云或曰端謂龍說編者清湖今本說文肥多肉也大徐本作从肉从己從口內不可通多故從己小徐本作从肉从齊字明是己字端謂龍說去羊豕是小徐本攷存聲字違勝大

徐然小徐但有尸聲而不審為古文之聲讀脫則小徐之疎也  
大徐以尸字斷簡連為疑說攷氏注立之說甚矣以說文之例  
考之當作肥多肉也从乙从肉乙亦聲肥訓多肉與乙一體故  
亦以肉飛古文肥飛二字通用者巨形聲遠皆近也自隸變為  
三玄之王又為飛尸以致肥配等字不得其聲六書此作肥  
以徐鉉說為尤整而這是戴氏知如尸誤而不知以乙為古文  
飛字亦聲也顏氏註辨八微引復民租碑老子銘皆作肥又云  
从龍之字如藝或者作藝猶有古文之字遺意無如今人皆誤  
認為三玄之王也若玉篇廣韻諸書相沿作肥至近世俗體作  
肥更屬變本加厲矣汗簡作肥則仍从尸之說說文經陽冰改  
後繼以徐鉉已非原本文自古文篆隸相承豈聲者不無舛  
誤若古文之字與三玄之王相濶从何始予謹變入字作肥据  
此知凡為王者自隸如也錢氏養新錄引說文龍崩也美與  
說同列子口所偏肥音爾然之說龍順釋文肥音皮美反說文  
字林注作肥又作肥皆說也字以其省士端按此亦隸書變為  
三玄字之濫列于古書不應作也必是後人誤改竊思許書肥  
字大徐以不得其聲改而从尸今人但知肥之从尸从而不  
知古文以乙字得聲曉偏者不正聲音不審經吳中謠謬之文  
从何考字釋非子內篇說上衛嗣君重如耳愛世姬而恐其習  
固其愛世以世已也乃者薄說以敵如耳尊世但以禍世也曰

以其相參也前子王制篇成矣則公猶注引作專魏紀以經  
世姬士端按古妃字一作娶揚雄太玄經內初一謹于娶統注  
指娶統古妃仇字据此知辨非魏非姬字未當作娶作姬者以  
坊刻形近轉寫而誤也楊信注荀子必以音娶字與妃同音而  
引作魏紀以為通用是古娶字亦从古文之字得聲元疑揚雄  
博極羣書蓋有所受自古文失傳後世如宋學吳倫肩字源元  
李元仲字維等書形聲兼辨迥難究詰以致必乙得聲之字一  
灑於王字隸變為己而乙為古文飛字晦一誤于說文端簡飛  
下脫去古文之字而凡从乙得聲之字皆不知為古文飛字以  
為從三玄之己遂致肥配等字不得其聲相率而削去聲字  
竟成千古絕學矣頃讀阮氏積古齋鐘鼎彝器款識列精紀彝  
兩列銘鐘字皆作鐘明著古文之字之形之字偏類反形在左  
古文正多此例又看於高妃作漢係正形在左魚治壯鼎紀作  
於係正形在右其為反正左右偏者皆同又薛氏款識列精紀  
鐙鐘配字行說又齊侯鐘入亦作說又審聲配作說皆从古文  
飛字作之九屬明顯又周陳逆簋配字作配更為確證考薛氏  
阮氏著鐘鼎古文一書而古文之變為篆書其偏至遺遺蓋可  
推尋一二即此較鐘二文推之而配字從古文之字得聲曉若  
登曉可昭定論或曰从古文得聲許書有此例否按火部焮古  
文大際从升从水大聲即从古文大字為聲許書正多此例小

徐本雅有遺執北殘字缺猶云尸聲大徐以不得其聲徑刪於字觀其補封內部之末強作解語不可不正也道先辛卯年士端充補宗學教習與王寬夫先生同族館送其尊大人石曜先生曾注說文巨之篇古文飛字脫字即从己得聲家部甫先生手錄古韵亦曰己為古文飛字標注王懷祖云

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 說文云飛鳥為也象形按非象翅下象尾

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

說文與也从飛異聲篆文與从羽 齊案文選西都賦注引翼屋榮也則古本有一日屋榮也五字今奪 又案玉篇云翼猶文翼字走

希鴻所見本翼為正字篆乃簡文 **古本考** 飛異 敬也从飛異聲簡文翼 敬此敬小徐也 大徐無簡文

當是說文原本江氏例諸人注諸簡文敬與是注篇所附也 敬與是注篇所附也 敬與是注篇所附也 敬與是注篇所附也

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

**飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部 **飛** 隸說文所無聲部 **百** 羽部

飛異聲

飛也者易明夷于飛其翼書與附謀庶

羽

羽六篆文從羽

篆文從羽則從羽者本獨文

徐錯本篆猶文異五篇同

飛異聲

飛也者易明夷于飛其翼書與附謀庶

明飛與正義言如鳥之羽翼而奉戴之

可謂之省形存益

附記之與職切

文為獻在大部則知欠部

羽田篆文從羽

幸小徐存之也

起者為榮但無翼字耳

儀禮亦注榮屋翼也

翼

翼

翼

翼

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

嚴有翼異本借字則異亦借字亦

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

也又為惡實為鳥者金盛王翼日乃得明也

文二字

人 彙不不飛 五鳥異字重元

金文編

文二 重一

非違也从飛下取取其相

背凡非之屬皆以非甫微切

非違也 韻會引作違也誤華嚴經音義卷二十一引作猶違也猶字恐非

飛下取取其相背 緊傳韻會飛作翅背下有也字 凡非之屬皆从

非甫微切 校錄

非小徐益妄篇作背違也从飛下兩翅取其相背此脫背字

又脫兩字 非違也从飛下取取其相背凡非之屬皆从非 齋素華嚴經音義

上引非猶違也蓋古本如是許書訓解中罕有猶字惟至而某字注 經猶齊也探此則此等字為後人所刊削者不少矣 古本

說文解字詁林 十一下 非部

非違也从飛下取取其相背凡非之屬皆從非 飛大州

非違也從飛下翅取其相背也 說文云背違也从飛下兩翅取其相背陽水云兩手

相背也 臣錯以為兩翅自可相背不必從目此亦異

體 非違也從飛下兩翅按

非部注無背字兩字 非部注無背字兩字

非 從飛下取大徐同社安 篇則云從飛下兩翅

非 非違也 行章慶盡改章為違此其一也非以相背為義 不以離 從飛下取取其相背也 飛下取取其相背也 飛下取取其相背也

非 非違也 行章慶盡改章為違此其一也非以相背為義 不以離 從飛下取取其相背也 飛下取取其相背也

非 非違也 行章慶盡改章為違此其一也非以相背為義 不以離 從飛下取取其相背也 飛下取取其相背也

非 非違也 行章慶盡改章為違此其一也非以相背為義 不以離 從飛下取取其相背也 飛下取取其相背也

非 非違也 行章慶盡改章為違此其一也非以相背為義 不以離 從飛下取取其相背也 飛下取取其相背也

非 非違也 行章慶盡改章為違此其一也非以相背為義 不以離 從飛下取取其相背也 飛下取取其相背也

五二六七

因之爲連背之傳戴氏偏曰飛與非一字而兩用猶鳥於之鳥一字也借義既博故判爲二字是也徐

非 連也從飛下拔取其相背凡非之屬皆從非甫微

非也者處巽同書說命無恥過作非 從

非也連字乃正解之左傳非相從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

者羽大猶不見則小者可知也苟非迅速何以如此此一  
支者不由飛字推諷豈可知其意哉○鐘鼎文非字蓋周  
氏所本

說文從非之字二十九大徐本惟辟從非而宋文藻考異亦從  
非顧鈔小徐本則非與義排髮聲六字皆從非而朱竹君本  
又皆從非非小徐本妄爲出非字而引說文之解又引陽冰云  
兩手相背也臣錯以爲兩翅自可相背不必從非此亦異體  
也案此說則非少溫謂易曰之左右而處非楚金不展然謂  
之異體則非非二體是時皆有不利改非爲非乃少溫  
所自造也且知少溫所定說文二十九字一切從非一徐皆改  
之闕有補者耳今有人謂楷許君說解當作非不知許說云從  
飛下兩翅者非非之口其翅皆向上非則上之口向下  
之口向下乃得相背之義若作非則當爲飛之重文矣凡非  
二字他字無異之相似者故如此凡從二人相背以有非  
皆從二人與之異似也此乃異非相類至於從非而  
育之則當與非反而爲非例而爲非類舉不當在飛非

非

非 連也從飛下拔取其相背凡非之屬皆從非甫微

非也者處巽同書說命無恥過作非 從

非也連字乃正解之左傳非相從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也

非也而相從也與此連字同意從飛下兩飛取其相背也





非 古非字无公篇 古補

非 古非字无公篇 說文云非音達也心飛下取相也按鳥翅於相背蓋

不顯音作非 龜象跡而超周伯均以為與飛同字當從之

非 非毛公篇說文作非乃唐人傳寫 非 音非

非 之 別也从非已聲 非尾切玉篇字匪字利二切廣韻上聲注鳥如鼻引說文別也

非 又收去聲平聲又作書注云出山海經則注鳥如鼻者誤切書字

非 別也从非已聲 校大小徐同此即詩書經古文已聲

非 別也从非已聲 校大小徐同此即詩書經古文已聲

非 別也从非已聲 校大小徐同此即詩書經古文已聲

非 別也从非已聲 校大小徐同此即詩書經古文已聲

非 別也从非已聲 校大小徐同此即詩書經古文已聲

非 別也从非已聲 校大小徐同此即詩書經古文已聲

非 別也从非已聲 校大小徐同此即詩書經古文已聲

非 別也从非已聲 非尾

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

分也藥人掌九穀之數以待國之匪類後鄭云匪說為分

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪

非 別也从非已聲 非尾切 別也音本書裝分別文也周禮大宰匪類之式先職云匪







**隹**

牢也所以拘非也从非

**隹** 陸省聲 此隹狩字

**隹**

牢也所以拘非也从非陸省聲

**拈** 字

**隹**

遠令切今俗別作隹皆非

**隹** 字

文五

疾飛也从飛而羽不見

凡凡之屬皆以凡

疾飛也从飛而羽不見凡凡之屬皆从凡

疾飛也今作迅

疾飛也

疾飛也從飛而羽不見也

疾飛也從飛而羽不見也凡凡之屬皆從凡

疾飛也

疾飛也引申為凡疾之偶故隹下

疾飛也曰平詩也並部迅凡平

疾飛也者幾何曰唐本說文年从平省故隹羽隹屬隹

疾飛也者幾何曰唐本說文年从平省故隹羽隹屬隹

疾飛也從飛而羽不見凡凡之屬皆從凡

疾飛也從飛而羽不見凡凡之屬皆從凡

疾飛也從飛而羽不見凡凡之屬皆從凡

疾飛也從飛而羽不見凡凡之屬皆從凡

疾飛也從飛而羽不見凡凡之屬皆從凡

疾飛也從飛而羽不見凡凡之屬皆從凡

疾飛也從飛而羽不見凡凡之屬皆從凡

疾飛也從飛而羽不見凡凡之屬皆從凡

說文凡疾飛也從飛而羽不見此指事也對轉至變易爲鴛詩傳曰疾飛見本部葦乳爲迅疾也爲何疾也旁轉寒爲倅疾也爲遠往來數也建字對轉至爲介脣脣會振也脣肝振布也脣動作切切也爾雅詩傳之振訊即說文之振會其去訓鳥張毛羽有奮本讀若雖朱翔省息振反益亦謂凡之變也義本相近與申廣之隸相係亦葦乳爲振一曰奮也爲震聲歷振物者爲振動也爲春驚也振凡震動之義旁轉寒爲顛頭不正也巨錯曰俗言顛掉爲彈行火也爲滯疾滯也又扇字說文但訓扇方言訓寒空亦葦乳于凡建本用鳥羽也扇又葦乳爲扇蠅醜蟬搖翼也爲備熾威也謂扇火使威也會脣又引伸爲振萬之義于長有八會餘作葦乳爲德聲也凡蟲名之悉賢蟬蛭鳥名之即令皆飛翼動股行鳥相隨名義甚受諸此德次對轉清變易爲聲者也會則葦乳爲擊聲也與擊義本脣爲動作切切詩傳又訓潔者巨脣故潔謂若彈冠振衣去其塵紛受義于會也漢郊祀歌曰露龍躡罔不脣始亦斯夜脣次對轉清即滯滯者無垢也脣之轉滯猶巨奇脣爲奇生矣然比其扶飲則會脣脣遠真葦乳爲汎混也爲濁滯也古文巨爲灑滯字汎者巨水濕地亦振凡之也新字說文訓取木湯之盤銘曰苟日新日新又日新新正借爲汎滯巨汎濁故無垢爲

新繼之義初轉清則葦乳爲清服也爲滯無垢也清對轉文爲混水清底見也混初轉脂爲混清也旁轉寒爲澤新也新即汎濁引伸之義借於之字詩傳訓脣爲潔者亦得言滯之聲借汎濁又葦乳爲滯手滯之也爲洗濁足也爲葦乳飾也謂巨毛飾畫之此雖非必振凡亦巨去其龜垢于金允澤者爲鏡于羽毛更生整理注說美說正者爲洗說豐易亦爲葦乳生也凡疏洗所巨增光澤故鏡說亦汎濁滯葦之葦乳猶飾爲取引伸爲文飾矣若取訓拭則訓到禮有制中帥訓佩中制訓禮中此四字皆在寒部葦訓塔竹在隊部皆會脣脣之葦乳也王葦所巨名滯者巨可爲塔帶聲義得于會也混兩所巨名葦者巨其可塔聲義得于葦也疾亦凡之對轉葦乳病也臣錯曰病來急故從大葦亦有急疾義從之而懸齊與何齊相轉何齊亦給字本作齊亦凡之次對轉葦乳狀鋪疾也在脣運真爲虧餘也亦有追義凡急疾與寒義相近清滯與寒義亦相近汎混與寒義亦相近管妹固語曰我之巨金鏡者寒之甚矣葦鏡猶混混寒見然則汎混葦乳爲瘳寒病也莊子人閒世繁無欲清之人華文清涼也呂氏有度篇清有餘也注清寒也素問五常政大論其低清切注清大涼也則葦乳爲清寒也爲混冷寒也自清轉屬餘

皆其聲韻相變則為於疾也於對轉至為燥寒也燥有轉泰為燥寒也詩作列拜與煩猶清與濁也燥與煩猶會與助夫

十

疾飛也從飛而羽不見也。蓋案當作孔疾也。飛字當附以下有從飛字也。凡從孔得聲之字。進訊孔祖。進附引伸。飛疾為進。言疾為訊。水疾為汎。手疾為批。足部。獸列也。從豎吏聲。讀若迅。是從孔之字。皆當讀如雙也。孔與鹵音同。音先。雉切。自傳刻玉篇。雉為進。百收韻皆遂收入。豈震部矣。幸古書俱存。猶可尋其聲緒也。孔疾也。疾字義兼聲。孔當與疾同收。五。下引乙字及不至。箇三字皆是。羽不見。非但孔也。如此解方見建首字字相承之妙。

此解方見建首字字相承之妙。說文云。疾飛也。飛而羽不見。按石鼓作。疾。

𩇛 回疾也 从孔營省聲

𩇛 回疾也 繫傳韻會作 回飛疾也 从孔營省聲 渠營切

𩇛 小徐韻會八庚引作回飛疾也 此脫飛字 渠營切 或作傳煖方言註聲發介特也 楚曰發音曰絃

聲

秦曰擊

𩇛 回飛疾也 從孔營省聲 臣發聲 傳 錯曰 詩借為環字 疾名反 擊傳

𩇛 回飛疾也 說文無飛字 擊傳 擊

𩇛 回飛疾也 大 擊傳 擊

𩇛 回飛疾也 回轉之疾 飛也 引申為擊 獨取 擊 回 擊 所 依 也 从 擊 營 省 聲 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 從孔營省聲 渠營切

𩇛 回飛疾也 廣韻 擊 回 飛 也 長 風 向 風 搖 翅 其 回 迅 疾 從 孔 從 營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 從孔營省聲 渠營切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切

𩇛 回飛疾也 同之義於從營得之禽經 從孔 從營 聲 擊 兼 聲 也 渠 營 切







長通  
橫經古堂

長通  
橫經古堂

說文解字第十二上

三十六部 七百七十

九文 重八十四 凡

九千二百三字

文三十 新附

三十六部 七百八十一文 宋本作七百七十九非 重八十

宋本作八十四非 凡九千二百三字 **校錄**

七百八十一文 本或作七百七十九宋本同毛本列

改七十九作八十一 重八十 本或作八十四宋本同毛本列去四字作八

三十六部 文七百八十一 宋本作七百七十九文 重

八十 宋本作重八十四 凡九千二百三字 此總舉第一二部及文

及重文及說解字四者之部數也 **段注**

三十六部 七百七十九文 毛孫鮑三本同毛後列改七十九作八十一

重八十四 三本同毛後列去四字

凡九千二百三字 **同韻**

玄鳥也齊魯謂之乙取

其鳴自呼象形凡乙之屬皆

从乙 徐鍇曰此與甲乙之乙相類其形舉首下曲與

乙或从鳥 形舉首下曲與甲乙字必異鳥體切

元鳥也 玉篇注同繫傳韻會作燕元鳥也廣韻引作燕乙元鳥也 齊魯

謂之乙取其鳴自呼 繫傳呼作噉韻會作謔 象形凡乙之屬皆

从乙 徐鍇曰此與甲乙之乙相類其形舉首下曲與甲乙字少異鳥體切玉篇於秩切廣韻收質作

取於筆切引說文作乙本鳥轄切

乙或从鳥 校錄

乙廣韻五質引作燕乙乙鳥也小徐韻會八黠引作燕燕據佳部揭周燕也則許讀釋易未嘗以燕燕爲句小徐依郭注本輒改耳自呼小徐韻會引作自諱校呼外息也作諱是

校錄

乙 廣韻五質引作燕乙乙鳥也小徐韻會八黠引作燕燕段氏作燕燕乙鳥也余謂大徐玄鳥上疑脫燕燕二字佳部揭下誤脫樹字不得據以爲說說釋當有乙或从鳥下重文剛乙

乙 乙與乙不類一作乙乙

乙 案乙與乙不相類本書乙象春艸木冤曲而出陰氣尙強其出乙乙也義別今經典乙皆爲作乙爾雅釋鳥燕燕卽詩商頌元鳥毛傳元鳥卽也依說文皆當从乙

作此

乙 予鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形凡乙之屬皆从乙乙或从鳥 齊魯許商卷下之一引說文乙字作鳥蓋古本尙有此重文當爲古乙字也 又案廣韻五質說文作乙燕乙鳥也是古本尙有燕乙二字今齊廣韻所取取下奪其字廣韻不云軋同上而云

說文作乙似陸孫所據本無重文

燕燕玄鳥也齊魯謂之乙取其名自諱象形也凡乙之屬皆從乙乙錯按爾雅燕燕乙此與甲乙之乙相類此音乾其形象首乙或從鳥鳥臣錯下曲與甲乙字異也厄夏反 日爾雅作此字

燕燕元鳥也說文無燕燕二字

燕燕大徐無廣韻引作燕乙是也爾雅爾周燕燕鼠許君句讀與郭不同故佳郭爾云周燕也此云燕乙蓋傷者周燕也燕者乙也爲釋鳥分句讀也又申之曰元鳥也者則併前煩解之取其鳴自諱朱氏謂今說文鳴作名案爾氏本正如此大徐本无作

大徐本无元鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形小徐本无燕燕元鳥也齊魯謂之乙取其自呼象形也爾雅玉篇注正同大徐無燕燕二字宜从之下宜也取其鳴自諱讀取鳴聲

燕燕乙鳥也燕燕見前篇元鳥齊魯謂之乙取其鳴

白諱象形也舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱燕之鳴如云乙燕乙雙聲莊子謂之鴝鵒鴝亦雙聲也既得之聲而保其形則爲乙燕象保其口布蔽枝尾全體之形乙象保其于飛之形故二篆皆曰像形也之象全體之首

緣據看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁  
爲鳥則其矣本音身拔反凡乙之屬皆从乙鳥或从  
十五部入於筆切者非是  
鳥按此蓋非古字今爾雅  
雅毛傳皆如此作

乙元鳥也今改作燕燕乙鳥也注云元鳥二字淺人所增

按至篇注元鳥也繁傳韻會作燕燕元鳥也廣韻引作燕

乙元鳥也則元鳥非淺人增商頌天命元鳥毛傳元鳥鳥

也許蓋本之

乙改乙鳥也注云元鳥二字淺人所增

按商頌天命元鳥毛傳日元鳥也此乙訓元鳥也與

詩傳合未可云淺人增

乙之象形也注云也字依韻會補

按繁傳有也字不待以韻會枝補

後日商頌元鳥傳元鳥也爾雅釋鳥燕馳舍人日燕又名

脫邪璞誤讀燕燕說鳥句說詳佳節蕭下

乙之象形也注云也字依韻會補

從乙鳥聲

乙鳥也首徐鍇本作燕燕乙鳥也本齊燕乙鳥也釋鳥燕

燕說詩燕燕于飛傳云燕燕也乙鳥傳云乙鳥也前

以爲乙齊音謂之乙者初學說燕一名乙鳥齊人呼乙

郭注兩聲齊大呼取其名自呼者呼當依徐鍇本作

燕乙改句絕  
此云燕乙是以下兩字爲一物也許讀與於朝讀而小徐本作  
燕無則依邪讀改之也申以乙鳥身者兼釋商頌且以明其於周  
涉也齊音謂之乙郭注初學說皆取其鳴自語一作爲意而  
形也俗作鴿則取此字之形似燕字之形誤莊子呼爲意而  
類其形舉首下曲與凡乙之屬皆從乙乙或從鳥傳云  
甲乙字少異鳥郭切凡乙之屬皆從乙乙或從鳥傳云  
燕燕說也釋文規音乙本又作乙郭鳥投反釋鳥釋文規音乙  
本或作乙或音札案隋時尚有作乙乙之木則許所振毛詩爾雅  
其不作既可知也說文家係後增也又案陸氏誤認爲甲乙字故小徐節重分明之也

乙之象形也它字似此者甚少或倉頡作也乙燕雙聲蓋

口語遞變以形揣之上古名爲乙中古名爲燕燕字詳密

乙字約略似鳥形耳遠古字少是以如此商頌元鳥周祀

高祿在唐虞之世隆重如此則其事之來其字之作不起

於上古乎嗚自鳴言鳴能自呼其名也不象其聲而

命之名耳思乙乙若抽即借音用之札札弄機杼札字

亦從乙聲也。爾雅：燕，說釋文：訖音乙，禾或作乙，或音鴨。鳥拔反，案此則爾雅毛傳同，爾雅釋文：訖音乙，禾或作乙，或音鴨。遂改用象陸氏分音乙音鴨為二，蓋亦誤以爲甲乙乙之也。由此推之，則說文之有訖字，亦未必非後人所增。又稱爲元鳥者，如一大武之類，與乙之類，亦未必非後人所增。又稱爲元鳥者，如一大武之類，與乙之類，亦未必非後人所增。又稱爲元鳥者，如一大武之類，與乙之類，亦未必非後人所增。

部首乙之或體，說玉篇在鳥部，即此字，念知乙字之古矣。

蓋中古字多乙，不甚象形，故加鳥以定之。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

乙元鳥也，其取其鳴自呼象形。凡乙之屬皆从乙，繁傳作燕，燕元鳥也。

說文：乙，象春舛木，宛曲而出，會氣尚強，其出乙也。按徐鍇曰：乙與甲乙之乙相類，此音其形，舉

音下曲與甲乙字少異，今俗甲乙與乙鳥其字形多

淵爲一，不復可辨。段氏曰：乙俗人恐與甲乙亂，加鳥

旁爲說則發矣。說文：乙，象春舛木，宛曲而出，會氣尚強，其出乙也。按徐鍇曰：乙與甲乙之乙相類，此音其形，舉

音下曲與甲乙字少異，今俗甲乙與乙鳥其字形多

淵爲一，不復可辨。段氏曰：乙俗人恐與甲乙亂，加鳥

旁爲說則發矣。說文：乙，象春舛木，宛曲而出，會氣尚強，其出乙也。按徐鍇曰：乙與甲乙之乙相類，此音其形，舉

音下曲與甲乙字少異，今俗甲乙與乙鳥其字形多

淵爲一，不復可辨。段氏曰：乙俗人恐與甲乙亂，加鳥

旁爲說則發矣。說文：乙，象春舛木，宛曲而出，會氣尚強，其出乙也。按徐鍇曰：乙與甲乙之乙相類，此音其形，舉

音下曲與甲乙字少異，今俗甲乙與乙鳥其字形多

淵爲一，不復可辨。段氏曰：乙俗人恐與甲乙亂，加鳥

旁爲說則發矣。說文：乙，象春舛木，宛曲而出，會氣尚強，其出乙也。按徐鍇曰：乙與甲乙之乙相類，此音其形，舉

音下曲與甲乙字少異，今俗甲乙與乙鳥其字形多

淵爲一，不復可辨。段氏曰：乙俗人恐與甲乙亂，加鳥

旁爲說則發矣。說文：乙，象春舛木，宛曲而出，會氣尚強，其出乙也。按徐鍇曰：乙與甲乙之乙相類，此音其形，舉

音下曲與甲乙字少異，今俗甲乙與乙鳥其字形多

淵爲一，不復可辨。段氏曰：乙俗人恐與甲乙亂，加鳥

旁爲說則發矣。說文：乙，象春舛木，宛曲而出，會氣尚強，其出乙也。按徐鍇曰：乙與甲乙之乙相類，此音其形，舉

音下曲與甲乙字少異，今俗甲乙與乙鳥其字形多

淵爲一，不復可辨。段氏曰：乙俗人恐與甲乙亂，加鳥

旁爲說則發矣。說文：乙，象春舛木，宛曲而出，會氣尚強，其出乙也。按徐鍇曰：乙與甲乙之乙相類，此音其形，舉



孔 通也從乙于乙請子之候鳥也乙至而得子嘉美之也古人名嘉字子孔臣錯曰古文云孔甚苦蟻

反 從乙于大徐

孔 通也通者達也於易卦為泰孔訓通故俗作空嘉美之也各本無此四字由淺人謂空者敷也作孔為假借嘉美

凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡

三節故孔 乞請子之候鳥也月令仲春元鳥至至之日孔以為卦 乞請子之候鳥也月令仲春元鳥至至之日

美之也說从乞子故古人名嘉字子孔此又以古人名字之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋

孔 通也下增嘉美之也 注云各本無此四字由淺人謂與下覆而割之今依韻會補 又古人名上增故字

美曰王氏引之曰孔好一聲之轉空謂之孔亦謂之好嘉美者謂之好亦謂之孔義相因也漢書禮樂志令聞在舊孔容

通也從乙于乙請子之候鳥也乙至而得子嘉美之也古人名嘉字子孔臣錯曰古文云孔甚苦蟻

之也古人名嘉字子孔

通也者水書倫三孔通德經孔德之容注云孔空虛能容

鳥也如注云通也考工記注云孔也者本書湯下云雀首請子之候

先聖有德而天下歸之周書時訓解春秋分之日云雀首請子之候

於後王以爲禮官嘉解而立其祠焉古語曰桓桓天子孔

仲尼氏也鄭康成注云從子字也若言山南孔氏然則

亦以孔氏爲字說文注云從子字也若言山南孔氏然則

古人名嘉字子孔容齊隨乙從子字也若言山南孔氏然則

同馬遷字牛









萬物冒地而此集開門之形故二月為天門鄭注月令謂  
於以始生時來故云開生之條身昭十七年左傳玄鳥氏  
司分者也注云玄鳥也以其分來秋分去呂氏春秋秋  
秋紀玄鳥注云玄鳥也春分而秋分去呂氏春秋秋  
北歷秋分而南故曰秋分言開明為成日矣取於朱鳥  
黃日時來則來時在則往來能往者朱鳥之謂也注云  
朱鳥燕別名也廣雅朱鳥也夏庚辰去鳥賦隨陽注以  
出處建明帝短歌行關關雎鳴集余堂陰匿鳴隨陽以  
自常信五年左傳正義云春秋之字稱春秋分文于上仁  
隨陽隨謂日夜分故萬物春分而左秋分而右成和注  
得和之精故積陰不生積陽不化陰陽交接乃能成和注  
云此天地之氣和平故萬物得以生成也論衡說日周日  
道夏北至東井冬南至牽牛故冬夏節極皆謂之至春秋  
未至故

乳也此云開生之候者但承春分來而言開生則發生之為  
其節若云乾生何意萬物皆生子春分故請子以為候矣  
至之日者春分來秋分去開生之候也  
乳從乙月令仲春之月元鳥至之日以大牢祠于高禘天子  
也蘇氏之官以為候高辛氏之世元鳥通卵城簡請子必目乙  
春之而生契後王以為媒官嘉祥而立祠焉下云燕者請子  
至之日者春分來秋分去開生之候也  
乳從乙月令仲春之月元鳥至之日以大牢祠于高禘天子  
也蘇氏之官以為候高辛氏之世元鳥通卵城簡請子必目乙  
春之而生契後王以為媒官嘉祥而立祠焉下云燕者請子  
至之日者春分來秋分去開生之候也

帝少昊司分之官也淮南地形訓燕歷代飛注云燕春分而  
南文字陰陽調日夜夜分故萬物春分而生秋分而成生與成  
必得和之精陰陽交接乃能成理左昭十七年儀同易氏可分  
者也少昊當依左傳作少昊  
女部庶下亦曰少昊

乳下引明堂月令元鳥至之日祠於高禘以請子此與戴  
記詞相類鄭注引王居明堂禮曰帶以弓鑿禮之祿下其  
子必得天林與許君所引文意正相連屬

乳也明堂月令玄鳥至之日祠於高禘以請子故  
乳从乙請子必以乙至之日者春分來秋分去開  
生之候鳥帝少昊司分之官也尸子胎生日乳

左宣四傳楚人謂乳穀室藉遺實費去天行者也下  
人及鳥生子曰乳獸曰產从孚从乙乙者玄鳥  
也明堂月令玄鳥至之日祠於高禘以請子故  
乳从乙請子必以乙至之日者春分來秋分去開  
生之候鳥帝少昊司分之官也尸子胎生日乳

明堂月令元鳥至之日祠于高禘以請子 月令仲春之

乳人及鳥生子曰乳獸曰產从孚从乙乙者玄鳥也明堂月令玄鳥至之日祠於高禩以請子今案太平御覽引作玄鳥至至之日以太牢祀於高禩天子親往初學記亦引此經無異文惟祀作與今戴記月令篇同俱無以請子之文

祠于高禩曰請子 乙部乳人及鳥生子曰乳獸曰產从孚乙乙者玄鳥也明堂月令玄鳥至之日祠于高禩曰請子故乳从乙請子必曰乙至之日者乙替分來炀分去開生之候鳥帶少臭司分之官也

此引禮證字說也生部產生也濁言之此析言之也从孚者與乎目信也玄鳥司分鄉子之說也

明堂月令玄鳥至之日祠于高禩以請子故乳从乙以字最推之乳本義當為人乳象乙極子就乳形

### 文三 重一

文四 誤也說文文二重一誤傳交與  
文四 大徐作二又此下有重一二字而  
本書無之蓋誤併說字于正文也

說文解字詁林 十一上 乙部 乳

鳥飛上翔不下來也从  
一一猶天也象形凡不之屬  
皆以不方

鳥飛上翔不下來也从一 猶天也 廣韻引 無猶字

象形凡不之屬皆从不 方久切玉篇甫負府牛二切 廣韻上聲引說文又收平聲

不 廣韻四十四有引作一天也無猶字

按不臣玉字說詳字部下

鳥飛上翔不下來也从一 猶天也象形凡不之屬皆从不 廣韻四十四有引一天也無猶字蓋古本如是說文之例以一在上

鳥飛上翔不下來也從一 猶天也象形 凡不之屬皆從不臣錯曰指事甫柔反

不部 不 五二七八

不象形說文無不字

不乃象形大徐元不字是也

不乃象之重文。甫采反。大徐方九切。

二字上小徐大徐並形此者不形故者有注混入正文及

不鳥飛上翔不下來也

北音轉入尤有韻讀南鳩前九切與弗字音義皆殊音之

知其旨至道弗學不知其善之類可見公平傳曰弗者不

之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不錦綉箋云不當

作拊拊鄂足也从一一猶天也他在處云一地也此象形

若聲不拊同凡一之屬皆从

也象鳥飛去而見其翅尾形音見上

箋曰鄭樵曰不象鸞鸞蒂之形程氏通藝錄曰小雅常棣之

華鄂不釋詳鄭箋云承華者曰鄂不當作拊拊鄂足也古聲

不拊同不字義人鮮知者鄭氏以拊曉入非謂拊為鳥而不

欲改其字也左傳三周華不注水經注言華不注山單叔秀

澤不連陵以自高而說者以為山如華跖之著於水又爾雅

澤山曰山再成其一成孤臺亦以華狀之坏卽一成者如

華之有鄂足華英在不上故山再成者如鄂不之承華其也

不字上象鄂足著於枝莖三垂象其承華之鄂蕤蕤也灑按

鄭程說是也

不借為語詞久而廢其本義又加并作不實一字也易說卦

傳震為專釋文引干寶曰花之通名為鐘花梁謂之教蓋古

音數讀重唇與錯發近數卽不也今北人語音尚爾轉為數

悲切又數勿切其輕唇轉為府切又府久切皆一聲之轉

也又不與五音義亦同

身飛上翔不下來也從一一猶天也象形凡不之屬

皆從不方

身飛上翔不下來也音釋語下密也呂氏來秋鍾則翔而

不下沈沈湖中雁詩野飛竟不下周禮有服不氏

猶天也者詩有身高飛亦傳于

天象形者徐鑄本作不象形

不鳥飛上翔不下來也

從一引無猶字非也

在上則象天在下則象地耳詩有

鳥高飛亦象形方次切玉篇前負府牛二切亦不收入聲可見

不否二字凡不之屬皆從不

本同音也

余於指事篇中既依許君之說收不字矣抑猶有疑焉使

不字第由不然不可之語而作則是虛字也然古人造字

不為文詞而起必無所用虛字如之者出也焉者鳥也然

者火也而者毛也皆古人之實字後人借爲虛字耳恐不字以常棣篇鄂不爲本義鄭箋云承華者曰鄂音知治此語不當作拋拋鄂足也釋文不言如字又芳浮反一音方子反拊亦作附案鄭破不爲拊說文拊據也據摩也義不相近蓋作跗爲是然說文无跗字玉篇跗有重文跌云方俱反引儀禮曰恭結於跗跗足上也注引之儀禮所有不應說文無之或撓伏邪且其字亦可作拊以部彖下云持弩拊拊亦如常棣箋從手然攷工記弓人作拊從木然則拊乃拊誘也木部拊下云關足也足微從付聲之字有足義卽足微鄭箋不當作拊之以跗爲正而亦可借拊也然似常棣篇之不無須改字蓋不字之形卽鄂足之形乃象形字非指事字也口正是花彖形小之中直爲枝莖左右垂者爲細葉凡葉之近花者皆細於它葉而下垂也是鄂不爲其本義後爲借義所奪耳左成元年傳三周華不注杜注第云山名釋文亦未爲不字作音十六年傳有棘華之跗注杜注跗注戎服若袴而屬於跗與袴連案杜以屬釋

注知華不注卽華跗注也卽鄂不也華跗注者上華下跗相連屬也不字本義於經僅兩見是以毛公不釋不字許君亦別作解釋蓋皆疏忽於其義也案讀十虞部有拊不房爲拊一曰舉下勞案本韻別收拊拊三字皆有它義而不字不別收京城門既開之後屏前地上有孔以木插其中而止門之數是亦闕也  
不至二字借象形以爲指事者也云一猶天一猶地不似它字直訓爲天地則有鳥高飛不必傳於天而已不可得也飛鳥依人不必漸于陸而已爲至也故此二字並非以會意定指事然象形則象形矣何以謂之指事蓋今人不知古義宜也古人不知古義無是理也而從此兩字者無涉於鳥義之字則本字不謂鳥明矣不字卽由不然不可之語而作之則字之由來著事也而此事殊難的指故借鳥飛不下之形以象之乃能造爲此字至字放此推之抑此兩字義正相反何不用倒中爲市倒几爲几之例曰其情不同也鳥之奮飛羽尾必開張故不字三垂平分也鳥

之將落其意欲敘其勢猶張故至字或開或交以見意情  
事不同故不可作亦不可作也

不下云象形謂不出者似從木無頭之也

不 鳥飛上翔不下來也久一猶天也象形兼指事也象飛而

見翅尾許意以會至之及說語見不玉羽蓋用假借說文字

足亦翔字之考出一音華也指事在成二傳三周率不注或曰山

形如華指此字古讀如符茨讀如石虛以後讀如北又管老北諸人

不字如虎與鹿為不若大語鳥亦不克運音詩清府不聽不承

又為不儀禮士初見禮主人對曰某不致鳥儀注今文不為非禮記

中處身不至德說非也孟子齊法不與非禮注作無莊子天如大愚

者終身不盡釋文本作無音洪範不與非禮注作無莊子天如大愚

詩皇矣不識不知賈子形逆作德德記得記亦於不知其言也公羊

傳弟若不之說也孟子則惡尊德也百里孟皆曰否然今公羊

不字若非無師一擊之則又為荀子賦荀君子所敬而小人所不

者或曰此形氣北奔又說不也又為來之誤字荀子大愚從從後

不注當為來又為連聲因杜仲維夫不也即與與亦為方說今

曰動始夫不之台音為字故又謂之魏字亦作鳴或為方說今

風賦時注不則曰北方山也何雅雅不與玉與又不過變又

是謂連聲用風服不氏注服不履之舉者其與幸以之義經言曰服

鳥飛上翔不下來也从一 不 天也象形不之屬皆从不

不字音

不字音

不字音

不字音

不字有數音不知孰為正音說文不鳥飛上翔不下

來也从一天也俯九切是正音矣廣韻平聲十八九不

弗也甫鳩切又甫九甫故二切上聲四十四有亦收此

字亦注弗也而特引說文知上聲為正矣其下亦注又

甫鳩而故二切而去聲有候幼內皆不收此字疑甫故

一切誤添實則甫九為正甫鳩為別二音已足也廣韻

又于八聲八物內收此字注云與弗同此乃別音罔不

義同弗遂亦呼弗耳左傳注疏釋文意惠公名不呈正

義作弗皇又讀敷詩等不詳詳羅敷行安可共載不是

又一別音昔之轉也至廣韻二沃竝無此字禮韻亦不

收突出于黃公紹韻會方氏小補因之遂讀若卜而且

以為古讀夫此音起宋元以下豈古讀乎韻府于二沃

據下收此字云否辭而五物反不收小補引孫氏示兒

編云世俗語言文字所急惟不字極關利害韻書府鳩

方九二切施之詩賦押韻無不可者至市井相與言道

遠相與語言吏指揮民庶將帥說今士卒主人役使僕

妾婢挾教訓兒童非以通骨切呼之斷莫能喻至臨文

用此字欲便誦讀而以府鳩方九呼之可乎陳正穀

音獨韻象世同辭必有所自通骨一切殆不可廢惡謂  
孫陳二說良可解頤但音之變和天地如牛馬東西之  
西上下之下皆變而大異于古不音之變又何怪乎不  
讀卜北宋以前無此音今日語言自當從俗韻音則不  
應改



鳥飛上翔不下來也从一猶天也  
象形方久切按今俗作楸入聲正字

通不字在入聲者方音各殊或讀通入聲或  
讀林入聲司馬光切韻圖定為適骨切今北  
方讀如幫鋪切雖入  
聲轉平其義則一也

說文解字詁林 十二上

不部

不

不鳥飛上翔不下來也象形方久切○通楸與專  
不跌等字並通詩鄂不韡韡鄭氏曰不韡韡作楸  
足也夾溼曰不象韡韡形與專通楸作楸引不  
作跌○通鄙苗子賦為君子所敬而小人所不  
與注小人所鄙也技論語子所否者論衡引不  
說文亦作不音也又阮籍詩不翼共翔知不翼  
即比翼也蘇氏來才老諸說以論語何用不翼  
否臧否比聲亦近古人口齒如此故數字可互  
說見通雅○通彪姓也晉書汲郡人不準轉注通  
守通不字在入聲者方音各殊或讀為通入聲或  
讀為杯入聲司馬溫公切韻圖定為適骨切其音

始定

不鳥飛上翔不下來也从一猶天也象形然字凡从不  
皆物始生未成之名是以未成而謂之不也義正了當案  
胚孳孕一月也爾雅山一成曰坯許君作邱再成者也一  
曰瓦未燒是明有未成義也一切經音義卷十五引字林  
坏亦作瓦未燒宋竄逸文猶胚胎逸文皆物始生未成之  
名故韓詩章句直曰車前程曰宋官程卽句字謂句萌始  
生者也蓋胚胎字皆从口來賈侍中說曰意已實也與人  
懷胎同義曰从反已己之加勺為包許君曰象人懷妊已  
在中象子未成形也宋竄周書王會解作稭苒字即字也  
从字从包之字說文俱通字包皆有胚胎義故从不字與  
之通字當从从不一不古文兩體字一者不有形从而生  
也與無同意無本从林奇字無作无



鳥飛上翔不下來也从一猶天也象形妨久

借轉注焗案說解當云違詞也从一不聲與毋从  
一女聲乍从一亡聲同意說例詳毋注不卽詩鄂  
不韡韡之不上象華足中象技兩旁象其葉猶蒂  
从出聲象當作亦卽蒂之古文象象蒂形一例蒂  
之附葉盛於不故重之以別其形集韻以不為和







也論語之于所否者皆殊其音讀  
符部切要之古音則同在第一部  
音在

**一節**

否 注云萬章曰日人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否  
然也萬章又問孔子於衛主釋道孟子曰否然也萬章  
又問百里奚自鬻於秦養在者孟子曰否然注皆曰否  
不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作  
否不然語對而注不可通矣

按孟子否不然也與史記唯唯否否不然同蓋古有此  
文法非譌也趙注不也釋否以不如是釋不然非不可  
通

**否** 不也从口從不亦聲 方久  
本音口部

不也者玉聲否可否  
也集韻否口不許也

**否** 不也 分共可否一義而聲不華不注自作不也  
從

口從不亦聲 方久  
**白讀**

否見口不二部當刪口部者抑又有疑焉于祿字書出否  
否二字云上可否下否泰余秋望跋謂宋文仲已指其

謬又引吳任臣說謂見宏明集今案玉篇分毫字樣出否

否二字云上方反感否下符鄙反屯否竊疑顧氏顏氏  
所據說文或不部之否本作否乎從不從短羽之凡或瘡  
之而為否或改之而為否乎 此就大抵不然姑存之以備  
部者文序 與說文同

**否** 不也从口从  
不亦聲

不也从口不不亦聲 蓋秦此与口部否不也从口不  
聲重出此當作不從不、聲、音主詩常揮翻不字  
即此毛如字、想作不也箋改作拊釋文拊亦作附並  
音方于反宋丁度等集韻收十處拊下作不附下加  
足作附皆不字也顧亭林唐韻正謂不字見於經者  
止有不跌二音既云二音不聽止以一不字當之亦  
不知不上加點從、聲乃始可音跌也說互見字無  
二音條蕭山毛奇齡西河詩話登中有不關帶不關  
者班也此以反切語為帶名者蠻女用以束髮班  
然胡剛使南中錄事詩有云鑿粟連蕭帶 飢登檢索  
葉詩以不作通知亦不字也或疑不字無吹漢司馬  
劉夫人碑非禮不行正不上有點作不可謂一字于  
金天之未嘗斯文也希何如之顧南原辨釋謂隨變  
加點少見多怪亦不知說文以前原有不字也讀毛

不也從口不不亦聲 蓋秦此与口部否不也从口不  
聲重出此當作不從不、聲、音主詩常揮翻不字  
即此毛如字、想作不也箋改作拊釋文拊亦作附並  
音方于反宋丁度等集韻收十處拊下作不附下加  
足作附皆不字也顧亭林唐韻正謂不字見於經者  
止有不跌二音既云二音不聽止以一不字當之亦  
不知不上加點從、聲乃始可音跌也說互見字無  
二音條蕭山毛奇齡西河詩話登中有不關帶不關  
者班也此以反切語為帶名者蠻女用以束髮班  
然胡剛使南中錄事詩有云鑿粟連蕭帶 飢登檢索  
葉詩以不作通知亦不字也或疑不字無吹漢司馬  
劉夫人碑非禮不行正不上有點作不可謂一字于  
金天之未嘗斯文也希何如之顧南原辨釋謂隨變  
加點少見多怪亦不知說文以前原有不字也讀毛

傳鄭箋釋文集韻而不生悟尚能於謬本說文而開其鑄哉

不舌毛公鼎 臣摛補

不舌 毛公鼎 不舌 金文編

### 文二

鳥飛从高下至地也从  
一一猶地也象形不上去而  
至下來也凡至之屬皆从至

脂利 切 古文至

鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不

上去而至下來也凡至之屬皆从至 脂利 切 古

說文解字詁林 十二上 不部 否

文至 玉篇作 望論 校錄

至 从高當依小徐韻會四寘引作從高猶字衍 疑校者所加

鳥飛從高下至地也從一一猶地也象形不上  
去而至下來也凡至之屬皆從至臣摛校禮曰

玄鳥至是 古文 駁傳

也戰端反 至 古文 駁傳

鳥飛從高下至地也 凡云來至者皆於此義引申  
到大徐從作从非

鳥飛從高下至地也 借引申之為悉至為極至許  
到至也臻至也假至也此本義之引申也 从一一猶地也

以云親至也親至也此餘義之引申也 在下 象形 謂也 不象上升之鳥首脚上至象下集之 故云 象形 鳥首脚 下脂利切古音願如賈在十二部 不上去而至下句來也 瑞泰之來為 凡至之屬皆从至

鳥飛從高下至地也從一一猶地也象形不上去而  
至下來也凡至之屬皆從至 脂利 切

鳥飛從高下至地也者易小過象有飛鳥之象陽王注不

至部 至 五二八二

宜上直下即飛鳥之象詩有駉駉于下周禮選氏注鳥來下則折其足淮南畢萬術人面擊地飛鳥自下注云取草木爲人形以象血冷人面以擊地飛鳥自下春秋文三年雨委于宋何休云本義從地上下至地易歸卦至陰陰云至下也一猶地也者本義從地上下至地易歸卦至陰陰也不上者不類也者本義從地上下至地易歸卦至陰陰也樂記物至如知注云至來也雜記大功將至注云至來也本義從天所來也者太古通篇有火自上復于下至于王屋流爲雉五至以穀俱來中候合符后注云赤鳥五至猶五也青來者何也莫能見其始出也

古文至

從土與家文從一猶地意同



鳥飛從高下至地也與不部說解爲僂請故下文合兩地上而下至也易歸卦一猶地也象形切利不上去而至下卦至歸虞注至下也從一猶地也象形切利不上去而至下

來也。不至二字之義許君特據字形說之於經無徵故復合一至字之形向下來也書大誓適篇有火自上復于下至于王屋流之爲雉五至以穀俱來中候合符后注云赤鳥五至猶五來夏小正求降燕乃聯傳云降者下凡至之屬皆從至也青來者何也莫能見其始出也

古文至 從土俗 句讀

至下云不上去而至下來也此合不至兩部首解之以證其所謂象形之故不上去者謂不字象鳥向上而去至下來者謂至字象鳥向下而來所以言此者兩字之義正相

兵而字形則不與到子爲古同故復申言之後氏斷不上去而至下爲何豈復成語

古文至

鳥飛從高下至地也與不部說解爲僂請故下文合兩地上而下至也易歸卦一猶地也象形切利不上去而至下卦至歸虞注至下也從一猶地也象形切利不上去而至下

去而至下也凡至之屬皆從至 詩翰飛泉 莊子時則不至而控于地 古文至 鳥飛從高下至地也 去而至下也 一猶地也象形不上

古文至

鳥飛從高下至地也與不部說解爲僂請故下文合兩地上而下至也易歸卦一猶地也象形切利不上去而至下卦至歸虞注至下也從一猶地也象形切利不上去而至下

去而至下也 一猶地也象形不上 去而至下也 一猶地也象形不上 去而至下也 一猶地也象形不上

亢从大省象頸脈同意蓋凡言至者多謂止之如  
屋室柱屋垣从至義皆取於止可證其从一者如  
徐錯乍下說出亡得一則止也至與久一字重文  
後世音變分而為二致又合之為一猶龍合音龍  
為一蛇合虫它為一人即不知其本二字也但音  
鼠合為一字而義不離宗虫它合為一字而義分  
為二至文合為一字而義分為三然則重文之為  
分別義所掩者多矣

說文出為飛從高下至地也象形謂象其到下也變易為至到  
也對轉其變易為至也至部與音部皆陰聲而奔修有入殊  
然有隔越輪聲巨相轉者詩天保巨帛質為韻質之初疑發彼  
有的傳巨的為質是其例也至部與幽部亦然韓詩巨蕞新為  
吳新蕞經軒朝之字說文朝詩作軒輕是其例也斯亦古之謬  
音今道詞言遷變惟願古巨求合古音至本如望說文切故轉  
宵為到至也為通至也轉幽為啟至也古音以或或甲或故不  
收之借則至也亦至也乃至六日不詹詹非所詹釋結云詹至  
也則該宵對轉巨詹為到與到詹音同詹奔修之聲于其越  
其紀矣耳本訓問終狻人持弓會殿禽焚詩傳弔訓至驚豈弔  
至皆謂為飛下至地弔則兼有人殿為義入守衛狻積果實皆

說文解字詁林 十二上 至部

然非獨問終問終者巨殿禽為辭猶巡行者巨狩為辭上吉  
之中野實有殿禽之事其聲流馳至今而弔非辨為問終作名  
也

不上去而至下來不引伸華乳為燕北之義至引伸華乳為親  
密之義故對轉真為親為親皆至也親從辛聲與親同音即亦  
與疎同音親又華乳為親也謂親身推為疏足親地也此猶  
言推至身足至地也記文王世子注曰親猶有也墨經曰知問  
就親說曰身親焉親也故親對轉至又華乳為燕燕盡也古文  
作恩從囧所謂身親也親又訓愛訓比對轉至華乳為燕為卿  
皆恩也也又訓收地官大司徒友睦姻任恤管官大宗伯巨  
恤禮哀寇亂此皆轉為齒音者也此武對轉也又華乳為存  
至與取相轉與周亦相轉詩傳曰周至也說文周訓密此猶今  
言周到至亦有密義與希古文勿轉相轉對轉真華乳為燕詩  
傳曰燕燕至威親燕字說文四訓州武虎神傳必言至威者巨  
情又為種種也詩箋曰稊者相迫迫相致也干稊為多稠  
髮也燕稊近至則為致坤大也即相致義說文訓字訓坤木到  
社稷之司馬彪云祖叔反之更生者曰到植此自古義也此訓  
圓到之學馬也段氏曰釋枯樹大而剛致字訓坤大說大當有  
釋大廣韻四聲成訓訓坤大而剛致字訓坤大說大當有  
曰坤大也五字今本疏之然其聲義皆由致訓坤大說大當有  
至引伸亦訓大其聲亦訓大皆古義于至皆訓致義訓坤大  
大也而既訓大其聲亦訓大皆古義于至皆訓致義訓坤大

五二八三



下來也 到至也从至刀聲

按說文新附有倒字正本無倒字祇有到字到為到至  
之到即借為俱倒之倒蓋不上去而至下來到字从至  
即有俱到意故倒字即作到說文八下云扉微也从到  
毛在尸後十四下云去不順忽出也从到子微也从到  
古文乎此其明證今經典作倒書武成前徒倒或詩東  
方未明顛倒衣裳儀禮士喪禮祭服不倒禮記喪大記  
小斂之衣祭服不倒曲禮倒筭倒龜五子公孫丑猶解  
倒懸也之類據說文當作到六書故云到至也至之義  
鳥自上而下故顛到之義取焉淮南子曰到生挫傷坤  
木皆在下所謂到生也其言正得說文不言之旨。說  
文注解中惟坤部到坤木倒作倒然繫傳本即作到是  
微倒乃徐鼎臣所改鼎臣補倒字於新附宜其改到為  
倒矣

**至** 魏三體 石經

**至** 敬氏從至 又云至 于井邑 古攸補

**至** 于大沽 于井邑 古攸補

**至** 其可從 于井邑 古攸補

說文解字詁林 十二上 至部

去而三下者也據與高形不類若失或作食

之倒文从矢射一象正觀 說文云到也 二至按當作至之象古作

**至** 敬氏從至 又云至 于井邑 古攸補

**至** 敬氏從至 又云至 于井邑 古攸補

**至** 敬氏從至 又云至 于井邑 古攸補

**至** 敬氏從至 又云至 于井邑 古攸補

**至** 敬氏從至 又云至 于井邑 古攸補

**至** 敬氏從至 又云至 于井邑 古攸補

**至** 敬氏從至 又云至 于井邑 古攸補

說文解字詁林 五二八四





遜道也周書曰有夏氏之民

叨堊孫堊讀若摯丑利切

孫堊忿戾也从至至而復遜遜道也堊傳遜並作堊當不誤

周書曰有夏氏之民叨堊今書多方作有夏之民叨堊釋文慣引說文之二反

誤說文堊讀若摯緊傳下有同堊

堊堊小徐作至而復孫孫道也此作遜誤篆體從孫故云孫叨

堊堊行堊字堊

堊堊已見校謄今書無氏字堊作慣許引書當作叨堊讀若摯當在引書上校者依素改摯作堊又行堊字

堊堊忿戾也周書曰有夏氏之民叨堊今多方堊作堊

堊堊忿戾也從至至而復孫孫道也周書曰有夏氏之民叨堊堊讀若摯若摯同臣鎔曰今尚書作慣借

堊堊忿戾也從至至而復孫孫道也周書曰有夏氏之民叨堊堊讀若摯若摯同臣鎔曰今尚書作慣借

堊堊忿戾也從至至而復孫孫道也周書曰有夏氏之民叨堊堊讀若摯若摯同臣鎔曰今尚書作慣借

也此會意陟利反堊

堊堊至而復孫孫道也大徐孫立作遜非也且遜道也已見孫讀若知爲假借也乃注遜字于孫下而家引遜之說解以明

同字案以通例繩之堊

孫堊忿戾也从至至而復孫堊孫道也堊孫字大徐作

凡春秋詩書遜道字皆作孫傳曰孫之爲言孫也非爲言遜爾雅作遜道也爲後人所改之俗字許是部有遜字亦是後人臆增孫道也此子孫字引申之義孫之於王父

亦其微小故遂巡遜避之舊取諸此至而復遜遜者忿戾也周書曰有夏氏之民叨堊堊堊作慣按堊作慣者天

開商包改也釋文堊作堊宋開其大也釋文曰堊初二反說文之二反不云說文作堊知其大字本不曰慣矣堊

讀不見許書商包以意改經非必慣即堊也堊

堊堊忿戾也從至至而復孫孫道也注云二孫字大徐作遜非古無遜

字凡春秋詩書遜道字皆作孫爾雅作遜道也爲後人所

改之俗字是部有遜象亦是後人臆增按釋名孫遜也

遜道存後生也是漢時有遜字經典偶不用耳餘詳前

箋曰周書中字段以為齋包所成者多未確如假字既曰衛包改而釋文固已知是遂又謂釋文及朱開齊開所改皆信口說之耳按登讀忿戾與孫遜義不相掩未詳其處

**登** 忿戾也從至至而復遜遜也周書曰有夏氏之民

明登登讀若擊丑利

忿戾也者廣韻登切登也至而復遜遜也周書曰有夏氏之民  
遜也兩遜字徐鼎本註作孫春秋莊元年夫人孫于齊  
二年夫人姜氏孫于楚公羊穀梁云孫遜孫遜學記入  
學致遜孫其孫也論語孫以出之皆以孫為遜字或作  
孫遜孫作孫也周書曰有夏氏之民勿訟者多方文  
彼云亦有夏之民勿訟案當云說文作登之二反登  
命釋文假說文之二反散案當云說文作登之二反登  
諸若擊者既夕禮注云朝琴也釋文作登引字林竹二反

**孫** 忿戾也從至至而復孫孫也釋名孫遜也遜遜在後

經典亦借孫為遜春秋莊元年夫人孫于齊公羊傳孫者何孫

去孫也何注孫猶遜也殺梁傳孫之為首猶孫也范注孫遜而

孫五利切周書曰有夏氏之民勿訟多方文

緣止文而衍也既夕禮注云朝琴也釋文作

孫引字林竹二反云同者蓋謂古字通用也

句讀

其登登也久至至而復遜遜也周書曰有夏氏之民勿訟若

又說記大學有所念孫字亦作孫此字久

孫宋詳其孫遜孫類與忿戾意亦相反

**登** 忿戾也從至至而復遜遜也周書曰有夏氏

之民勿訟登讀若擊今書作憤一遜繫傳皆

作孫淮南子胡人有知利者而

人謂之登注登忿戾也即此字

**登** 忿戾也從至至而復遜遜也周書曰

有夏氏之民勿訟登讀若擊按尚書古

文如此今多

方作明憤

**登** 忿戾也從至至而復遜遜也周書曰有

夏氏之民勿訟今尚書作憤也丑利切

**登** 忿戾也從至至而復遜遜也周書曰有夏氏之民勿訟

讀若擊

按今書多方有夏之民勿訟本善心部無憤字質擊古音同

書一死一死費鄭注費之言至所以自致也史記五帝本紀

作一死一生為費周禮春官大宗伯以禽作六擊注擊之言

至所執以自致禮記曲禮下凡擊注擊之言至也又書西伯

戡黎大命不擊史記殷本紀作大命不至左昭公十七年傳

少陸氏名擊周書作質國語晉語臣委質于翟之鼓注質質

也淮南脩務訓胡人有知利者而人謂之駐注駐讀似質緩

氣言之者在舌頭乃得

憤之一切書文

恨之二切本 禮文與書 多方或 案說文無字 當作列至 或 臣民本亦作 其古文與書 亦異 其古文與書 亦異

孫忿戾也 從至 至而復孫 孫適也 周書曰 有夏氏之民 亦聲

孫忿戾也 從至 至而復孫 孫適也 周書曰 有夏氏之民 亦聲

禮記大學心有所忿懣注云 懣怒兒也 或作憤 或作鬱 鬱 案說文 懣字 夫 穉 憤字 世 閤也 从 夷 引 而 止 之 爲 狠 豔 其 屋 字 穉 忿 怒 義 其 正 字 當 作 鬱 至 部 鬱 忿 戾 也 从 至 而 復 孫 孫 適 也 臣 民 曰 孫 之 弓 王 又 自 覺 其 微 小 引 申 萬 望 王 篇 同 廣 頭 鬱 明 鬱 也 善 多 方 夫 惟 有 夏 之 民 叨 憤 傳 云 有 夏 之 民 貪 叨 忿 憤 而 爭 命 說 文 引 書 作 鬱 郭 忠 恕 汗 簡 選 引 古 周 易 作 鬱 字 亦 通 作 陸 集 韻 避 亡 舟 御 也 卽 至 而 復 孫 孫 意 大 致 禮 帝 王 踐 阼 稱 惡 兮 危 兮 忿 懣 又 曰 鬱 當 之 並 當 巨 鬱 爲 正 字 鬱 字 正 讀

周書曰有夏氏之民叨鬱 若擊 今周書多方作亦惟 有夏之民叨鬱 日欽 按說文無鬱字 鬱 讀 念 戾 與 憤 義 同 別 鬱 鬱

鬱忿戾也 從至 至而復孫 孫適也 周書曰 有夏氏之民 叨 鬱 讀 若 擊

說文解字詁林 十二上 至部

說文解字詁林 十二上

至部

鬱

五二八六

今書多方作憤 孔傳訓爲忿憤 忿憤 禮記大學亦作忿 憤 說文無懣 懣字 正字 當作鬱 樂韻六至云 鬱 亦作憤 古作鬱

鬱忿戾也 周書曰 有夏氏之民 叨鬱 鬱 讀 若 擊 今 作 有 夏 氏 之 民 句 叨 憤 日 欽 傳 曰 有 夏 之 民 貪 叨 忿 憤 說 文 養 食 食 也 重 文 作 叨 心 部 無 憤 豔 豔 二 形 皆 變 之 同 文 兒 前 豔 字 下 是 从 執 从 質 之 字 通 假 也 鬱 音 若 擊 遂 假 爲 擊 又 假 爲 豔 俗 別 作 憤 豔 豔

鬱忿戾也 周書曰 有夏氏之民叨鬱 今書作憤 唐天寶中 衛包 有夏氏之民叨鬱 臣也 徐鍾日 今書作憤 俗也 國韻圖 鬱

周書曰有夏氏之民叨鬱 今無 氏字 之民叨鬱 今作 讀若擊 此引書證字也 鬱 今 作 憤 郵 書 所 無 字 衛 包 曰 俗 字 改 之 也 今 讀 曰 叨 鬱 日 欽 爲 句 非 是 當 如 鄭 曰 叨 鬱 屬 上 句 目 日 欽 屬 下 句 也 今 不 合 古 義 者 由 于 訓 欽 之 誤 也 鄭 欠 部 欽 欠 兒

今書多方作憤 孔傳訓爲忿憤 忿憤 禮記大學亦作忿 憤 說文無懣 懣字 正字 當作鬱 樂韻六至云 鬱 亦作憤 古作鬱

人欲久則有券息義飲之引晨義訓券息也而書曰飲哉戒  
 人巨無券息猶治亂曰亂菽餘義為菽此云日飲則刻夏邑

意用正解也言夏民食辰成性日券息而坐忘夏邑可詩惡  
 心飲欲人惡而券息見也若鼓鐘飲欲則借飲為擊耳大  
 學欲懷大當作鑿字無引

勿慎

至部鑿忿戾也从至至而復孫孫道也周書曰有夏氏之民叨  
 鑿孫讀若擊今多方鑿作憤無氏字釋文云憤勅二反說文  
 之一反今許書心部無憤字蓋脫之憤孫同義大學心有所  
 忿懼鄭注云愷怒貌或作憤易益象傳懲忿鑿欲釋文云鑿  
 鄭作憤鑿皆從至而至皆通憤許所引蓋今文

有夏氏之民叨鑿忿戾也至至而復孫孫道也周書曰

豈  
 觀四方而高者  
 與室屋同意  
 徒哀切繁傳作从至高省與室屋同意  
 之聲是也蓋大徐疑之聲不近而改

豈  
 觀四方而高者  
 察傳韻會  
 下有也字  
 从至从之从高省

與室屋同意 徒哀切繁傳作从至高省與室屋同意  
 之聲是也蓋大徐疑之聲不近而改

豈 小徐作從至高省與室屋同意之聲

豈 觀四方而高者也從至高省與室屋同意之聲臣  
 錯按春秋公羊傳曰諸侯臺門謂築土為門也兩  
 觀於臺上更為重屋田哈反

豈 之聲說文云从之

豈 之聲大徐作从之

豈 大徐本伯觀四方而高者也

豈 觀四方而高者也

豈 雅名曰觀觀也於上觀望也觀不  
 之臺大雅經始蓋臺稱宮毛傳曰四方其四方獨出而高者則謂  
 而不四方者則謂之觀謂之觀謂之觀也四方獨出而高者則謂  
 能自勝特也古臺讀同持心曰臺臺謂能持物淮南子其  
 所居神者臺簡以游大清注臺持也又臺無所登謂之狂  
 生注臺持也此皆作臺自可通或从至至高省與室屋同  
 作古文臺不必有屋李邕注爾雅曰臺上有屋謂之臺然則  
 意按臺不必有屋李邕注爾雅曰臺上有屋謂之臺然則  
 豈云屋者謂之臺築高而已云與室屋同意者室屋築下  
 止也其意也出聲一

豈 觀四方而高者也

豈 觀四方而高者也

臺 作从至从高省

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

說文解字詁林 十二上

至部

臺

五二八七

謂維門兩觀也服法左傳曰天子有靈臺觀

年條公飲醜朝遂登觀臺以望五經與義公羊說天子有靈臺

以觀天文有時臺以觀四時施化有廟臺以觀鳥獸靈臺

之用同也禮器天子諸侯臺門鄭注無靈臺由是言之則靈臺

臺其在門臺門即謂之臺左宣四年傳

臺其制亦不與也四方而高曰臺釋宮文也許君又申之以此

之觀即象魏而離宮別館亦有之如釋宮文也許君又申之以此

是也從至從高省與室屋同意室屋二字下皆之聲徒哀

大臺 觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

觀四方而高者從至從之從高省與室屋同意

臺

臺

臺

臺 本从至高省與室  
屋同意之聲

**補考**

說文臺觀四方而高者訓齊爾雅若廣雅釋詁訓臺為華方言  
一訓臺為匹又謂秦晉之閒以物力同者為臺故其本字蓋  
當作等說文等齊簡也从竹寺官曹之等字也是等備齊平  
二控引仲其旨訓華訓同與釋詁云等華也淮南主刑則臺  
敵亦稱等夷矣臺等古音同部淮南訓臺簡以游大清高  
注持持釋名亦以能勝持釋臺則臺雅臺論蓋淮南段臺為持  
猶廣雅方言弓臺為等也又說文無倭字廣雅釋詁訓為音當  
匹控特別正字亦當性等也或云字當性直古音亦通入等漢  
志云地下六里而兩相比者為三能能或作台而兩相比此臺  
符古音也能臺等字并同音與三台之台亦指等說引仲也

臺从至从高省出聲之臺同部聲相近

臺 說文云臺觀四方而高者也心高有與室屋同

臺 說文云臺觀四方而高者也心高有與室屋同

到也从二至人質切玉篇而力而

到也从二至人質切玉篇而力而

到也从二至人質切玉篇而力而

校錄

經

大徐在  
部末

到也 不言至言到者至之得地者也至部从二至  
會意至亦對人  
質切十二部

到也从二至人質  
質切十二部

到也從一至 晉字仍故選字  
則重人質切

到也從一至 則重人質切

到也从二至 此今所用

到也从二至人質切 此今所用  
之字也之適也此為正  
到也从二至人質切 此今所用  
之字也之適也此為正

到也从二至人質切 此今所用  
之字也之適也此為正

到也从二至人質切 此今所用  
之字也之適也此為正

到也从二至人質切 此今所用  
之字也之適也此為正

到也从二至人質切 此今所用  
之字也之適也此為正

到也从二至人質切 此今所用  
之字也之適也此為正

到也从二至人質切 此今所用  
之字也之適也此為正

到也从二至人質切 此今所用  
之字也之適也此為正

到也从二至人質切 此今所用  
之字也之適也此為正

文六 重一

文六而切作反 籀文

鳥在巢上象形日在西

方而鳥棲故因以為東西之

西凡西之屬皆以西

西或从木妻 古文西

籀文西 乾一索司隸書作

鳥在巢上 繫傳及廣韻引下有也字韻會象

形日在蜀方而鳥棲故因以為東蜀之蜀 繫傳作日

鳥西故因以為東西之西也廣韻引亦同唯無也字

韻會引同廣韻唯 凡蜀之屬皆从蜀 先稽切宋本

鳥西作鳥栖非 蜀皆作西

西或从木妻 繫傳棲在籀文下注木妻玉篇

古文西 籀文西

小徐作俗西從木妻

疑校者所加下鹵同

疑校者所加下鹵同

西 徐首先稽切 顧愷人謂西古音先讀為先稽切

自王逸始非也西字本有兩音古與棲通棲讀

為先可乎俗音先兮切失之或曰土音

棲 西或从木妻 陳風衡門云可以棲遲嚴發碑作

按西古與遷同音漢律歷志西遷也陸氣遷落物于時為秋

鳥在巢上也象形日在西方而鳥故因以為

東蜀之蜀也凡蜀之屬皆從蜀臣錯曰此本象

五二八八





古文鳥。上。籀文鳥。句讀。

鳥下云鳥在巢上解字義即解字形也上象鳥下象巢苟以作已字因作鳥字合之不成意故以象形蔽之亦如說飛以象形也鳥栖是事上下兩體皆非字則是指事乃古籀文肉凶上半直不似鳥形蓋古義失傳者多矣。

橫古齊經百款百門作 同 苟清館周敦蓋百宮作 同

部首西之或體樓玉篇栖下云音西鳥栖宿又作棲是不

也論語有栖栖孟子俗字多有棲字而王風亦作棲爾雅雞栖于弋為棲墜垣而栖為城即釋王風而字作栖土

部墀下云雞棲于垣為墀述爾雅也而字作棲賴以云作

雲匡作筐例之皆正文為借義所奪乃於正文加偏旁以

定之則西作栖為宜棲或後人改也廣韻棲下引說文曰

或从木西是說文作栖之證即玉篇栖在西部而不入木

部亦可證也。

齊西 籀文 上 鳥在巢上象形或从木西齊古文西亦作西

籀文 西或从 木棲 西 籀文 西或从 木棲

鳥在巢上象形日在岡方而鳥棲故 西 籀文 西

因以為東局之局凡局之屬皆从局 西 籀文 西

可以棲運嚴發碑云西遷衙門 說文云西鳥在巢上象形

日在西方而鳥棲故因以為東西之西或作棲从木妻

是西為古文棲也 古義

說文云西鳥在巢上象形 日在西方而鳥棲故

因以為東西之西或作棲从木妻 是西為古文棲也

說文云西鳥在巢上象形 日在西方而鳥棲故

西之西先稽切。棲。西或从木妻。古文。西。籀文。

西。古本作。上从鳥。首。下象鳥巢。或省。其右。作。或省。其左。作。或變文。作。以巢形中。三。畫。正。之。也。漢隸。又省。作。止。存。一。巢。形。矣。別。作。棲。邇。然。

今。但。以。為。棲。宿。之。樓。不。可。以。為。東。西。之。西。俗。作。栖。贅。也。西。本。隸。楷。之。譌。文。今。隸。楷。中。更。有。非。西。而。譌。作。西。者。如。卓。之。从。鹵。也。譌。西。羈。之。从。网。也。譌。西。霸。

之。从。雨。也。譌。西。巢。窠。等。之。从。鹵。也。譌。西。覆。賈。等。之。从。而。也。譌。西。興。廢。嬰。嬰。之。从。日。白。也。譌。西。變。亂。如。此。六。書。之。晦。極。矣。

鳥。在。巢。上。象。形。日。在。西。方。而。鳥。棲。故。因。以。為。東。西。之。西。籀。或。从。木。妻。上。古文。西。上。籀。文。

西

嚴發。殘碑。西。遲。衡。門。隸。續。云。以。西。遲。為。棲。遲。讀。說。文。知。西。棲。古。本。一。字。非。借。用。也。

西。字。部。首。注。鳥。在。巢。上。也。象。形。日。在。西。方。而。鳥。棲。故。因。以。為。東。西。之。西。重。文。棲。字。注。西。或。从。木。妻。重。文。西。字。注。古文。西。唐。石。經。毛。詩。衡。門。可。以。棲。遲。嚴。發。碑。作。西。遲。若。子。于。役。雜。棲。千。疇。雜。棲。千。築。蓋。東。自。之。西。與。根。宿。之。棲。本。一。字。後。入。分。而。為。二。廣。韻。西。字。注。秋。方。棲。字。注。鳥。棲。孟。子。二。椽。使。治。朕。棲。皆。是。廣。韻。又。別。出。栖。字。論。孫。何。為。是。栖。栖。者。與。及。古。閣。板。作。栖。子。親。見。范。氏。所。藏。其。先。世。名。隋。當。唐。懿。宗。咸。通。二。年。所。得。告。身。一。通。中。有。人。名。穆。栖。梧。俗。字。餘。與。唐。以。前。已。然。



鳥。在。巢。上。象。形。日。在。西。方。而。鳥。棲。故。因。以。為。東。西。之。西。先。稽。切。按。顧。寧。人。謂。西。古。音。先。讀。為。先。稽。切。自。王。逸。始。非。也。西。本。有。兩。音。西。或。从。木。妻。作。棲。棲。亦。可。讀。為。先。乎。俗。音。先。非。是。

今。切。非。是。

鳥。在。巢。上。日。在。西。方。而。鳥。棲。故。因。以。為。東。西。之。西。

或或作樓古文作函籀文作函按今字變化西

樓本一字漢嚴發碑西遲衛門猶从古字俗以西爲

東西字不知爲樓之象體以樓爲樓死字不更知爲

西之或體矣西則屏冠卽詩之樓選也段氏曰按

製樓案之時已分別爲爲東高樓爲鳥杜巢而其首

則皆近矣西音讀如則皆近矣西音讀如

西本牆作函或體作樓古文作函籀文作函鳥在巢

西上也象形日在西方而爲樓故因以爲東西之西

先釋切玉篇又作西○姓名也

### 鳥在巢上象形日在西方而鳥樓故因以爲東西之西

指事炳案西本鳥居之名造文者象鳥在巢上之

形指其事後因鳥樓日意借以名方本義廢而或

體行矣遂用重文樓爲凡居止之稱如越語云越

王勾踐棲於會稽之上或工記梓入云張皮侯而

棲鶴孟子云一被使治朕樓皆是也

說文高鳥在巢上也象形日在西方而鳥故因以爲東

蜀古文亦作函籀文作函此皆初文一字異體也俗字作棲其

目名方位東動也函樓也亦相對函琴乳爲屏屏遊也對轉至

華乳爲位靜也與正靖相保其棲樓爲不豈處者對轉也借

爲層層鳥亦與函對轉

蜀重文作樓妻聲函古讀若先尚書大傳西方者何

也鮮方也漢書律歷志少陰者西方西邊也白虎通

義西方者邊方也史記趙世家先俞張守節正義引

郭注云西喻卽鴈門山也又如先施卽西施先零卽

西零蜀本讀先轉作棲音故樓从妻聲又廣韻樓字

下別作栖字亦當从函得聲脂薛兩部關通之路詳

第一艸部龍字下論

蜀在巢上形或函古函舊音羽酒部望古望或禮

察寢部野部煙火烟或望古望望望望望望望望望

匪下部望望望望望望望望望望望望望望望望望

蜀鳥在巢上象形日在西方而鳥樓故因以爲東蜀之蜀

或以木妻作樓

論語憲問某何爲是栖栖者與據說文本作蜀卽西或

作棲班固答賓戲曰樓樓逸尋孔席不暇復漢書蘇竟

傳曰仲尼棲棲墨子遑遑原本此經而栖作棲是漢人





固作棲也經典並多作棲如詩衛門可以棲遲六月六

月棲棲北山或棲遷偃仰召晏如彼棲其爾雅釋詁棲  
 遲息也孟子萬章二嫂使治朕棲之類稍俗棲字又漢  
 展發碑西遊衛門用說文木字此古義之僅見者







**正字**




釋西


王國維

下辭屢見由由諸字余謂此西字也說文西字注云日在西方而鳥  
 棲象鳥在巢上由由二形正象鳥巢王復齋鐘鼎款識有箕圖由其  
 文作象鳥在巢下而以畢掩取之又箕圖父丙爵有字則省  
 鳥存巢手執千鼎之字則省巢存鳥可知出字實象鳥巢即巢之  
 古文似當从由在木上而則象鳥形象體失之若說文訓由之由  
 字則古作與出字有別矣







魏三體  
 石經


 且字舟天命且  
 于橙西方字和  散氏盤  古鉢文  古鉢文  古鉢文  古鉢文

 石鼓  說文云鳥在巢上象形日在西方而鳥圖棲故因  
 以為東西之西轉而鳥在巢上象形日在西方而鳥圖棲故因  
 作 說文解字西部首鳥在巢上象形日在西方而鳥圖棲故因

 說文解字西部首鳥在巢上象形日在西方而鳥圖棲故因

西  說文鳥在巢上象形日在西方而鳥圖棲故因  
 不釋  說文鳥在巢上象形日在西方而鳥圖棲故因  
 金文編  說文鳥在巢上象形日在西方而鳥圖棲故因

說文解字西古文作 籀文作 且子鼎亦作  
 下辭中有 卷四第三 月與許書縮文及古今  
 文同而卜辭上下斷缺不能知果爲西否其作

等形王徵君謂西字除之諸文其說甚確許  
 君謂日在西方而鳥棲象鳥在巢上形今諸文正  
 象鳥與巢字篆文作 乃田傳寫之謬亦  
 正是巢形也日既西落鳥已入巢故不復如篆文  
 于巢上更作身形矣說文虛文

**西** 姓也从西圭聲 戶圭切廣韻引同玉篇無業傳  
 有錯按說梁四八記有豈關

**西** 姓也从西圭聲 戶圭切廣韻引同玉篇無業傳  
 有錯按說梁四八記有豈關

**皇**姓也從蜀圭聲臣錯按張說

梁四公子記有壘關勾迷反

**皇**四公子當作壘關四人均皆

此象實依皮空刑之

**皇**姓也从蜀圭聲戶圭切按許書

天而生故字从女是以嫁姜等

列於說文黃帝姬姓而黃帝之

吳下云姓也郡也為安人所增

徐云張說梁四公子記有壘關

與皇各字

**皇**姓也从蜀圭聲戶圭切

姓也者律錯引張說

**皇**姓也从西圭聲戶圭切

姓也出集文皇姓出說文然四

十三字為一而不收

段氏駁聖字快極玉篇西部不收

說文解字詁林

十二上

西部

壘

鹵部

鹵

五二九一

部也蓋孫強輩所增也廣韻作聖云姓出說文又有蜀字

云姓也梁四公子均闕之後段氏合為一說誤也張說作

梁四公子記炫博耳故四人姓名皆離奇亡是公也而廣

韻謂其有後莫或諸城今有四大奇姓日則之百册劍仇

又間有由乘上風決平以音三姓其字為字書所無又何

從溯其遙遙華胄乎風姓存于山東乃理之常風

齊聖皇姓也从西圭聲戶圭切

姓也从西圭聲

文二 重三

**鹵**西方鹹地也从西省象

鹽形安定有鹵縣東方謂之

庶西方謂之鹵凡鹵之屬皆

以鹵 即古切 福保案慧琳音義二五卷八

頁鹵注引說文鹵方鹹地也故以鹵省

下象鹽形也天生曰鹵人生曰鹽鹽在正東方鹵在正副方似較今本文義為完善

**上** 西方鹹地也 一切經音義卷二卷九引同左襄二十五年傳釋文引脫地字

从西省象鹽形 聚傳省下有鹵字一切經音義引作從西省下象鹽形也並非安定

有鹵縣 左氏傳魯昭公元年晉荀吳帥師敗狄于大鹵公羊傳作大原 東方謂之廣

西方謂之鹵凡鹵之屬皆从鹵 **校錄** 切 耶古

鹵 小徐篆上有鹵字隸肉部胃从摠疑小徐是 史記厥田斥鹵案陸法引此廣作斥 又漢書所過毋得國據應劭曰鹵與虜同按此因音同而借耳非字同也過秦論流血漂鹵師古曰虜也血可浮盾殺人多也

**上** 西方鹹地也从西省象鹽形安定有鹵縣東方謂之廣西方謂之鹵凡鹵之屬皆从鹵 潘案一切經音義卷二引鹵西方鹹地也故字

从西省下象鹽形也天生曰鹵人生曰鹽鹽在正東方鹵在正西方又卷九卷十四所引大略相同卷二十四引天生上又有確薄之地也五字皆與今本不同然書禹貢釋文正義更記夏本紀案隱御覽

八百六十五飲食部皆引東方謂之斥西方謂之鹵則今本不誤蓋元應所引天生曰鹵云云乃一曰以下之尋文或說文注中語也

**上** 西方鹹地也從副省象鹽形安定有鹵縣東方謂之廣副方謂之鹵凡鹵之屬皆從鹵臣錯

按史記曰大抵東方食鹽副方食鹽鹵春秋左傳晉有大鹵之地安定在晉也爾雅注齊有海濱廣斥

也又河東解縣鹽池有印 **校錄** 傳 鹵當作 大抵東方食鹽副方食鹽鹵按貨殖傳當作人民山東食海鹽山食鹽鹵 春秋左傳當作春秋經見

**上** 西方鹹地也从副省象鹽形安定有鹵縣東方謂之廣副方謂之鹵凡鹵之屬皆從鹵臣錯

按史記曰大抵東方食鹽副方食鹽鹵春秋左傳晉有大鹵之地安定在晉也爾雅注齊有海濱廣斥也又河東解縣鹽池有印 **校錄** 傳 鹵當作 大抵東方食鹽副方食鹽鹵按貨殖傳當作人民山東食海鹽山食鹽鹵 春秋左傳當作春秋經見

**上** 西方鹹地也从副省象鹽形安定有鹵縣東方謂之廣副方謂之鹵凡鹵之屬皆從鹵臣錯

形大徐本無口小徐為作凡從之鹽文也謂鹵也口象鹽形合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以其不成字而割之致文理不可讀皆當依此補之合體象形有半成字半不成字者如鹵从鹵而又以口象之是也

有罔不成字者如罔以弓象鳥 安定有函縣地理志安定  
以函象巢是也函郎古切五部 安定有函縣地理志安定  
方謂之函西方謂之函 定有函縣謂西方也大史公曰山  
東食萍望山百食鹽固然對文則分折散文則不拘鹹地  
東食鹽引甲之春秋經大原亦曰大函釋名地不生物曰  
函凡函之屬皆从函

函 作从局省口象鹽形 注云省字衍此承上文局部

从局之籀文也謂函也大徐本無口小徐謂作函凡既  
从某而又象其形謂之合體之象形多不成字其成字  
者則會意也轉寫者以其不成字而刪之致文理不可  
誦者當依此補之

笈曰函猶古今字爾雅釋言函苦也漢書蕭道志蘇林注引  
爾雅作函地理志函縣屬安定郡今甘肅平涼府固原州之  
地許引以證西方鹹地也禹貢青州海濱廣斥故曰東方謂  
之序序即斥字漢志作焉函戴氏何曰東南多鹹地不當从  
西函內象鹽外象盛函釋與自同韻謂从西固近豎然以為  
盛函釋亦非阮氏鍾鼎款識魯公鼎有函字即函之古文蓋  
象鹹地之形从函後來之變體耳阮大傳曰魯東方濱海地  
多斥函故以為名函與魯通路史國名紀魯函也是也函之  
引申為函若與鹽引申為鹽同聲

說文解字詁林 十二上 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

函 函部

五二九二



有斥章縣連朝曰其國斥故曰斥章縣有斥邱縣  
顯曰地多斥故曰斥邱論晉書原籍地無毛財為窮土  
一語書來指博原成原其利甚重水經注曰毛云故澤  
之地四萬餘頃白帖變雲雨於黃污化膏於身故  
通鑑卷去農王謂涼州土地由荒注云瘠地曰由

上

方鹹地也案此鹹字當即是鹹字地者今之通語  
春秋昭元年齊荀吳帥師敗狄于大鹹故字從屬眉二字  
作太原穀梁傳曰中國曰大原夷狄曰大鹹故字從屬眉二字  
畜作由下象鹽形也切天注曰由人生曰鹽形故牽連解之  
漢書食貨志原陵津由之地晉灼曰由由之地不生五穀也案  
漢海為鹽故曰人生然亦通稱草鹽石鹽皆天生者○以上皆  
依元應安定有鹵縣見地理志此為東方謂之廣西方謂之鹵  
引補此言東方亦有鹹地但名所不名鹵也元應引作鹽在正東方  
鹵在正西方一引無兩正字皆不及本文明哲禹貢青州海濱  
廣斥夏本紀作廣海徐廣曰一作澤作斥史記河渠書滋澤  
鹵之地案陸曰澤一作鵝本或作斥然則海即斥字身又省之  
即鹵字也凡鹵之屬皆從鹵

玉篇有鹵字在舊賦之閒云昌石切苦地也書曰海實此  
字  
漢然濱亦廣鹵本亦作斥又音虞案顧希壽未必杜撰而  
頭之俗字  
尚書釋文祇出斥字不言別本有異何邪鹵部說固云東  
方謂之廣也釋言滴苦鹹苦也郭注滴苦地也釋文滴音  
魯疏引左傳表淳滴今本亦作鹵

方謂之廣也釋言滴苦鹹苦也郭注滴苦地也釋文滴音  
魯疏引左傳表淳滴今本亦作鹵

鹵

西方鹹地也从鹵省象鹽形安定有鹵縣東方謂之  
廣西方謂之鹵凡鹵之屬皆從鹵 地里志同漢書  
有蓮勺鹵中鹽

鹵

西方鹹地也从鹵省象鹽形安定有鹵縣東方謂之  
廣西方謂之鹵凡鹵之屬皆從鹵 地里志同漢書  
有蓮勺鹵中鹽

方謂之鹵郎古切

鹵者未成鹽之鹹水也海邊潮退日暴則沙土皸  
如霜雪取鹵者抔而聚之別坎地一方為鹵潭潭  
之下流穴地壅器以盛鹵謂之鹵井井與潭之交  
通之以簞潭中下藉案艸土布所抔沙土以水沃  
之則鹵從簞中洩于井焉口象潭象案象與沙土

一象。甯。一象。洩。鹵。形。圖。

鹵。西方鹹地也。从西省象。鹽形。卽古切。通格。漢項  
藉傳。流血。漂。鹵。注。鹵。唐也。左。思。吳。都。賦。于。鹵。受。傳。  
○通。榜。方。言。鹵。奪也。漢。高。帝。紀。毋。得。掠。鹵。街。字。傳。  
○卑。輜。高。帝。輦。收。爲。鹵。鹵。與。榜。同。○通。道。道。樞。元。和。  
子。曰。鹵。天。地。之。  
象也。注。鹵。墟也。

鹵。西方鹹地也。从西省象。鹽形。定。有鹵縣。東方  
謂之廣。西方謂之鹵。鄉。古。

指事。炳。案。鹵。爲。鹹。地。域。在。西。方。因。从。鹽。文。西。而。以。  
鹽。形。指。其。事。非。謂。鹵。卽。鹽。也。與。示。从。二。三。象。象。日。  
月。星。天。从。大。一。象。管。形。一。例。皆。以。物。象。代。指。形。而。  
同。爲。指。事。者。也。

說文。商。南。方。鹹。地。也。從。鹵。象。鹽。形。此。合。體。象。形。也。音。變。入。喉。字。  
易。爲。鹽。河。東。鹽。池。也。歸。東。方。謂。之。席。南。方。謂。之。鹵。而。嘗。之。廣。卽。  
亦。或。作。馮。作。澤。則。鹵。有。喉。苦。鹵。三。音。從。鹽。之。音。孽。乳。爲。潤。湯。也。  
亦。作。漸。從。水。由。舟。又。爲。塔。水。乾。也。洞。塔。蓋。一。字。水。乾。然。後。得。鹽。  
故。孽。乳。于。鹽。詩。傳。曰。鹽。不。堅。固。也。此。與。升。聲。義。轉。聲。言。曰。鹵。  
鹹。苦。也。苦。耶。大。鹹。由。鹵。鹽。乃。巨。雙。聲。轉。使。孽。乳。爲。鹹。街。也。鹹。還。  
魚。音。如。胡。神。名。託。之。孽。乳。爲。苦。大。苦。本。也。引。伸。爲。諸。苦。味。苦。又。  
轉。使。孽。乳。爲。會。酒。味。苦。也。諸。不。堅。固。者。或。曰。苦。或。曰。鹽。或。曰。楷。

鹽。爲。正。字。巨。未。涑。治。引。伸。咸。不。堅。固。義。與。升。正。同。味。惡。薄。亦。曰。  
鹽。由。鹵。苦。音。對。轉。陽。則。孽。乳。爲。鹹。味。也。此。卽。天。官。聚。人。所。謂。  
涼。鄉。司。農。云。涼。巨。水。和。酒。也。和。則。醪。而。味。薄。由。鹵。旁。轉。軟。則。孽。  
乳。爲。醪。薄。酒。也。醇。又。孽。乳。爲。涼。薄。也。爲。醪。事。有。不。盡。言。醪。也。爾。  
雅。寇。薄。也。由。鹵。孽。乳。木。其。酒。對。轉。陽。則。爲。醪。乾。也。爲。涼。水。虛。  
也。然。鹵。爲。助。土。埤。聚。者。墟。爲。黑。助。土。互。亦。孽。乳。于。鹵。墟。亦。孽。乳。  
爲。鹽。齊。謂。黑。爲。鹽。

鹽。之。與。鹹。苦。之。與。會。猶。故。之。與。今。鉅。之。與。黔。爲。軸。聲。固。無。所。  
不。轉。也。鹽。之。與。鹽。亦。猶。古。之。與。叡。然。製。字。則。鹽。在。先。鹽。在。後。  
古。於。疑。鹽。鹽。本。亦。同。字。巨。莫。都。字。取。談。都。監。聲。猶。教。巨。故。都。字。  
取。魚。部。古。聲。鹽。鹹。也。漢。時。已。入。該。都。水。經。東。水。注。鹽。石。卽。陽。石。  
則。尚。是。魚。陽。對。轉。也。其。入。該。又。變。易。作。陰。由。也。鹹。本。從。鹵。而。說。  
文。入。鹽。部。云。從。鹽。省。則。亦。疑。鹽。同。文。矣。

此。證。禹。貢。席。之。名。也。青。州。在。東。方。故。僑。廣。席。席。之。爲。言。塹。也。  
斤。建。首。鹵。鹵。方。鹹。地。也。从。鹵。甯。一。象。鹽。形。定。有。鹵。縣。  
東。方。謂。之。席。南。方。謂。之。鹵。

園地多瘠裂故曰瘠園之爲言露也不生草木無覆庇也古園通用爲齊魯字引經義例

由東方謂之廣西方謂之函函

按昔洪範人在木甘久設其地勢而爲廣廣謂盛澤也天生曰南人

造曰望玉屑所指也按也充滿也又斥本字

雲龍按西方謂廣是俗語之用本字本義者東方謂廣亦蒙本義程省

上函字失原指矣左傳正義引同又望都望函也天生曰南人生曰望

左義二十五年傳賈誼注天生曰南人生曰望望在正東方而在正西

方也九經用頂注斥謂地祇向史記互本紀云既謂徐廣曰一作澤

賈誼澤廣斥第注斥謂地祇向史記互本紀云既謂徐廣曰一作澤

又作斥周禮註人獻湯注湯也呂覽郡民密終古斥函生謂粟滿奇

香解篇地無毛則爲函土史記河渠書澤澤函之地樂臨澤一作身本

或作斥水極濕水注澤函之地義書刑法志除山川流斥即古注斥

函函之地食貨志注引晉灼曰身函之地不生立致也地理志廣平函

斥宜縣注應劭曰其四斥函故曰斥宜魏郡斥功無注爾雅曰地多斥

函故曰斥理齊實東齊魯身函成原白帖化齊放于身函類此皆廣之

說文安定有函縣函縣見地理志徐鉉曰左傳晉有大函之地安志

傳晉敗無孫及羣狄于大原注大函也公羊經云大原傳此大函也

說文大原傳中曰大原夷狄曰大函稱名地不生物曰函玉霜

差函

謂之斥西方謂之函按東爲斥西方爲函此後世異名割字之誤不能

爲西方鹹地獨制一字而方其地之方非即地注四點於中理亦

不假宜當訓誦味也函自與實也見經中四點象鹽形蓋與實

中有含鹽者其味鹹也之曰函此上世知有鹹味之故其後得鹹地

以函名之及知蒸海爲鹽始制鹽字故曰天生爲南人生而鹽

謂之着着沛人言若虛昨何切

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

謂之斥西方謂之函按東爲斥西方爲函此後世異名割字之誤不能

爲西方鹹地獨制一字而方其地之方非即地注四點於中理亦

不假宜當訓誦味也函自與實也見經中四點象鹽形蓋與實

中有含鹽者其味鹹也之曰函此上世知有鹹味之故其後得鹹地

以函名之及知蒸海爲鹽始制鹽字故曰天生爲南人生而鹽

謂之着着沛人言若虛昨何切

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

昨何切舉傳虛作虛

參 賊者也。蓋字各本缺。漢人謂夜字而附之也。今補。曲  
今河東云按賊者。從凡祭宗廟之禮。曰。賊。鄭注。大賊曰。賊。  
古語不容附字。 從函差省聲。昨河內謂之。蓋。鄭言  
皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 作賊者也。 注云。蓋字各本缺。漢人謂夜字而附之  
也。今補。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

說文解字詁林 十二上

函部

弗而部中筆下云。秦謂之筆。亦以僂語分之。爾。字下與此  
正。同。曲。禮。曰。賊。賊。與。玉。量。幣。之。類。同。上。字。皆。美。詞。下  
字。即。本。名。也。段。氏。所。改。並。非。賊。乃。鹽。之。味。而。又。聲。韻。正。門  
開。也。戶。護。也。之。例。蓋。下。云。賊。也。則。治。鹽。亦。耳。

養沛人言若虛。變讀若。言若。以方言廣其音也。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

參 賊也。從函差省聲。昨河內謂之。稱沛人言若虛。昨河  
內謂之。蓋。鄭言。皆誤。 沛人言若虛。五字當作讀若。鄭人言。鄭六字。鄭都  
如此也。 鄭字本作。鄭其土音。讀在何切。蓋之讀  
見邑部。

五二九四

**鹹** 銜也北方味也从鹵咸聲

聲 胡覓切

**鹵** 銜也北方味也从鹵咸聲 胡覓切 **校錄**

**鹹** 銜也北方味從鹵咸聲

**鹹** 銜也 以疊韻 北方味也 酸苦辛甘下不著某方从鹵咸聲 胡覓切 古

鹽曰北方味者兼問陰陽感象大論水生鹹王承注凡物之味鹹者皆水氣之所生也

**鹹** 銜也北方味也從鹵咸聲 胡覓切

銜也者 廣雅同 鹹銜音相近 釋言 鹹苦也 郭注 苦即大鹹 淮南地形訓 鹹苦生鹹 洪範 潤下作鹹 傳云 鹹亦鹵所生也 者 月令 孟冬之月 其味鹹 盛德在水

**鹹** 銜也 以疊韻說之 鹹味長故銜而北方味也 月令 孟冬之月 其味鹹 咀味之得宜 漁於鹹苦也

**鹹** 銜也 從鹵咸聲 胡覓切

**鹹** 銜也 北方味也 由其字亦從鹵咸聲 胡覓切 潤下作鹹

**鹹** 銜也北方味也从鹵咸聲 胡覓切 胡覓切

**鹵** 銜也北方味也从鹵咸聲 胡覓切

**鹹** 銜也 北方味也 以鹵咸聲 胡覓切 胡覓切 又音鹹 李時珍曰 鹹音咸 潤下之味 音咸 鹽生之名 後人作鹵 作 是也

**鹹** 銜也 鹹銜聲韻 魏三體

**鹹** 銜也 魏三體 石經

文三

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿

沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆

從鹽 余康切

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽 廣韻 引海

下有玉篇注宿沙資海爲鹽亦凡鹽之屬皆从鹽余爲字有爲字繁傳韻會宿作夙

切

鹽監下有脫文一切經音義卷二卷九卷十四引天生曰

商人人生曰鹽

鹽一切經音義卷三卷九卷十四引天生曰商人人生曰鹽校議云監聲下有脫文余謂天生一句當在

也下上文乙下文戶語例皆加此

鹽古者宿沙初作煮海爲鹽爲字从魯運子曰宿

沙羅子善煮鹽使煮漬沙雖十宿沙不能得也

劉向說苑云夙沙之民自攻其主而歸神農氏

鹽鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海凡鹽之屬皆从鹽

傳寫誤行非古本如是

鹹也從鹵監聲古者夙沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆從鹽臣錯按夙沙黃帝臣也曷方有鹽并也羊廉反

說文解字詁林 十二上

鹽部

鹽

鹽古者夙沙初作煮海鹽說文夙沙作宿沙按太平御覽引世本日宿沙作煮鹽注引宋志作齊靈臣見左傳

今案傳云臣錯按夙沙黃帝臣也按說苑夙沙之民自攻其主而歸神農始即徐氏所稱黃帝臣也

鹽夙沙初作煮海

夙沙宋氏曰今說文作宿沙按說苑引世本日宿沙作煮鹽注引宋志作齊靈臣見左傳又按說苑夙沙之民自攻其主而歸神農始即徐氏所稱黃帝臣也

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

鹽夙沙初作煮海

五二九五

初本有此旌段氏應改也則非上文而西方賦地以  
直訓鹽不得謂澤言之也  
芟曰元應說見一切經音義十四卷額按天生謂不凍治者  
如今鹽田所曬生鹽人生謂凍治者如今揚電所煎熟鹽是  
也發傳云夙沙黃帝臣

鹹也從鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆

從鹽余康

元謂散鹽人奉祀其法也監聲注云厥可鹽云散鹽凍治者  
煎鹽水為鹽注云重甲篇今齊有單鹽以待戒命注云齊  
所也水為鹽注云重甲篇今齊有單鹽以待戒命注云齊  
秀臺轉入明志木草國經東海北海南齊鹽者今濟密楚  
又謂之澤監其者監之異漢滿之卒登今或說鐵為之或編  
竹房之上下周以屋灰廣文深尺平底然於海濱地也  
南越志所謂鐵鏡等類和以牡蠣是也然後於海濱地也  
坑上布竹木覆以蓬茅又積沙於其上每潮汐澶沙澶澶  
於坑中水退則以火炬照之固氣衝火皆波因取海鹽生  
有古銅盆即煮鹽之器延萬與宇文德嘗賦晉國鄒登州  
監其處舍其輪錯篇文帝時從民得煮鹽又通有篇云若各  
鹽井水沃出有皮坑民煮志水體因煎之甚多產於海濱  
齊地記有皮坑民煮志水體因煎之甚多產於海濱  
因庚荆主吏二監刑以為食貨自運郵後於滄海西者  
四州之境衡海煮鹽魏齊食貨自運郵後於滄海西者

里北盡澤榆東臨巨海民煮海鹽為藥  
宗經焉是仰山而錫制煮海而為鹽也  
膠水縣有平度故城西北有土山古今  
講城縣有平度故城西北有土山古今  
多收其利蒲臺縣海畔有一沙阜俗呼為  
可食百對其下煮鹽鹽城監古之監亭也  
所之

鹹也者鹽聲聲相近古者宿沙初作煮海鹽者水經注  
引字林作風沙徐績本同急就韻藻黃鹽其後注出河  
東大鹵臨朐火井焉世本宿沙初作煮海鹽其後注出河  
連子宿沙在齊地齊地宿沙初作煮海鹽其後注出河  
志宿宗廟在齊地齊地宿沙初作煮海鹽其後注出河  
宗尊之也以其詞

同為說解之變從鹵監聲余康古者宿沙初作煮海鹽  
種字林作風沙小徐同翠書皆有之世本宿沙初作煮海鹽  
以為齊監公邑是以為風沙也說苑風沙之民自攻其主而  
歸所莫則知積沙縣十宿沙不能得也後子宿沙鹽子  
善莫莫則知積沙縣十宿沙不能得也後子宿沙鹽子  
在縣東南十里按呂忱云宿沙氏黃海謂之凡鹽之屬皆從鹽  
鹽宗尊之也以其詞

鹽字本不須說故變例說之段氏改為鹵也非釋例

鹽字本不須說故變例說之段氏改為鹵也非釋例  
也字本不須說故變例說之段氏改為鹵也非釋例

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮黃沙雖十宿沙不能得也劉向說苑曰夙沙之民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽

漢章帝紀幸安邑觀鹽池禮記郊特牲而流示之禽而鹽之利注鹽讀為鬻行田示之禽使飲鹽觀其用命不也按古樂府有三婦鹽昔昔鹽亦以鹽為鹽是鹽通鹽

**鹽** 鹹也从鹵監聲余廉切今俗作鹽非是

**鹽** 鹹也从鹵監聲余廉切今俗作鹽非是

牛經陽鹽欲得廣也通鹽見前鹽字注接古樂府昔昔鹽神雀鹽諸名茲續作鹽鹽即古曲前之鹽

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮黃沙雖十宿沙不能得也劉向說苑曰夙沙之民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽

漢章帝紀幸安邑觀鹽池禮記郊特牲而流示之禽而鹽之利注鹽讀為鬻行田示之禽使飲鹽觀其用命不也按古樂府有三婦鹽昔昔鹽亦以鹽為鹽是鹽通鹽

**鹽** 鹹也从鹵監聲余廉切今俗作鹽非是

**鹽** 鹹也从鹵監聲余廉切今俗作鹽非是

牛經陽鹽欲得廣也通鹽見前鹽字注接古樂府昔昔鹽神雀鹽諸名茲續作鹽鹽即古曲前之鹽

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮黃沙雖十宿沙不能得也劉向說苑曰夙沙之民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽

漢章帝紀幸安邑觀鹽池禮記郊特牲而流示之禽而鹽之利注鹽讀為鬻行田示之禽使飲鹽觀其用命不也按古樂府有三婦鹽昔昔鹽亦以鹽為鹽是鹽通鹽

**鹽** 鹹也从鹵監聲余廉切今俗作鹽非是

**鹽** 鹹也从鹵監聲余廉切今俗作鹽非是

牛經陽鹽欲得廣也通鹽見前鹽字注接古樂府昔昔鹽神雀鹽諸名茲續作鹽鹽即古曲前之鹽

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮黃沙雖十宿沙不能得也劉向說苑曰夙沙之民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽

漢章帝紀幸安邑觀鹽池禮記郊特牲而流示之禽而鹽之利注鹽讀為鬻行田示之禽使飲鹽觀其用命不也按古樂府有三婦鹽昔昔鹽亦以鹽為鹽是鹽通鹽

**鹽** 鹹也从鹵監聲余廉切今俗作鹽非是

**鹽** 鹹也从鹵監聲余廉切今俗作鹽非是

牛經陽鹽欲得廣也通鹽見前鹽字注接古樂府昔昔鹽神雀鹽諸名茲續作鹽鹽即古曲前之鹽

如吟曲引之類是也

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮黃沙雖十宿沙不能得也劉向說苑曰夙沙之民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮黃沙雖十宿沙不能得也劉向說苑曰夙沙之民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同

其義無不合非徒方言通轉聲不合義如王氏釋例說音由口命始呼之曰某某而人節定之為某聲之謬也

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮黃沙雖十宿沙不能得也劉向說苑曰夙沙之民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮黃沙雖十宿沙不能得也劉向說苑曰夙沙之民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮黃沙雖十宿沙不能得也劉向說苑曰夙沙之民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮黃沙雖十宿沙不能得也劉向說苑曰夙沙之民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同

**鹽** 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆从鹽 魯連子曰宿沙瞿子善煮鹽使煮黃沙雖十宿沙不能得也劉向說苑曰夙沙之民自攻其主而歸神農氏案齊有夙沙氏字同



繫傳鎮會河上有古字十六十上有一字 从鹽省古  
後漢書章帝紀注引亦有一字而無古字

聲公戶 **校錄**

鹽小徐左傳成六年疏後漢章帝紀注韻會七虞引作百一十

六里水經汾水篇注引作廣六里周一百一十四里御覽卷

八百六十五引作廣六里周百十四里 **校錄**

鹽 已見校錄表五十一里自乘得百二里廣七里自

乘得十四里合之為百十六里表五十一里廣六里

自乘得十二里合之為百十四里水經注御覽引與

此兩通 **校錄**

鹽 河東鹽池表五十一里廣七里周百十六里从鹽省古聲

漢書御覽八百六十五飲食部引作表五十二里廣六十里周一百十

四里水經注涑水篇引作長五十一里廣六里周一百一十四里經

意南北既長東西不應如此之狹古本當如御覽所引鄭注蓋傳寫

奪一十字今本又誤六為七耳四之與六亦形近而誤左氏成六年

傳正義後漢書章帝紀注引同今本疑後人據今本改 **古本考**

鹽 古河東鹽池表五十一里廣七里周百一十四里

六里從鹽省古聲臣錯按今靈慶也且親反 **校錄**

鹽 古河東鹽池說文無古字又臣錯今靈慶也郁本校

靈慶作靈夏 **校錄**

古河東鹽池大徐无古字。周百一十六里大徐无一

字漢章帝紀注引有。臣錯按今靈慶也朱氏曰郁陸

作靈夏 **校錄**

鹽 河東鹽池也地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國

之地沃饒而近鹽池云鹽池左氏傳曰郟瑕氏

灌川野畦冰耗竭土自成鹽即所謂鹹地而味苦號曰

鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池

古者謂之鹽亦曰鹽田周禮困以為鹽不凍治之僭漢引

申之商以為不堅固之僭周禮苦 表五十一里廣七里周

百十六里左傳正義後漢書注所引涑水經注涑水篇

異魏都賦注衛氏南鹽池東南六十四里南北七十里水

經注曰今池水東西七十里南北 从鹽省古聲 五部

鹽 鹽田斥裂引申為凡斥裂之僭左氏僖二十八年傳晉

侯慶失之 **校錄**

鹽 河東鹽池表五十一里廣七里周百十六里從鹽省

古聲公戶 **校錄**



**鹽**

古河東鹽池 往氏曰古當作苦也二字鹽若聲相近厚

名也在鹽池東北後人書之或為枯有人問其音則書之曰車

教盛見其字呼之曰車城其在河東郡安邑縣鹽池在西南穆天子傳

之曰古城氏地志河東郡安邑縣鹽池在西南穆天子傳天子傳

子至于鹽注鹽池今在河東解縣水經注涑水篇云鹽池許

慎謂之盛呂忱曰風沙初作 癸五十一里廣七里 引水經注周

百一十六里 六水經注涑水篇引作四又曰今池水東西六十

四里南北七十里 郡國志注引楊俊期雜陽記河東鹽池長七

十里廣七里 數說不同隨代有變也 水經注曰紫色微深澤而

終無減損山海經謂之鹽取之澤也 從鹽省 古聲切

鹽 鹽池 六里周百四里八里周百六里水經注引說文廣

近鹽池今之類也字彙作鹽此從水從鹽聲也 鹽池出

于鹽池也毛傳不攻也 周王康侯傳用鹽池也 左哀十九

之為也 亦也 若夫之及也 皆漢書息夫朝傳 用鹽池也 左哀十九

精傳林以密之及也 皆漢書息夫朝傳 用鹽池也 左哀十九

**鹽**

河東鹽池表五十一里廣七里周百十六里

**鹽**

里從鹽古省聲 繫傳河東上有古字

**鹽**

河東鹽池表五十一里廣七里周百十六里

**鹽省古聲**

周禮辨其苦良注鄭司農苦讀為鹽又毛詩王事

靡鹽傳鹽不堅固也又鴉羽傳鹽不攻致也是苦

鹽通 鹽部鹽河東鹽池也表五十一里廣七里每百六十

里 從鹽省古聲 此說傳文鹽也傳云郇瑕氏之地沃饒而近鹽服注鹽池也

王俗製水沃麻分灌川野水竭自成鹽味苦號曰鹽田是也

此云河東郇瑕氏之地在鹽屬河東郡也其制大遠制自後

代有損益故水經及洛陽記里數不同

古鉅鹽類以古以鹽省詩代說河東鹽池表五十一

里 廣七里周百十六里

**鹵** 鹵也从鹽省 魚欠切 玉篇收鹵部 公

鹵也从鹽省 魚欠切 玉篇收鹵部 公

鹵也从鹽省 魚欠切 玉篇收鹵部 公

鹵也从鹽省 魚欠切 玉篇收鹵部 公

鹵也从鹽省 魚欠切 玉篇收鹵部 公

按此可疑字 从鹵訓鹵也不大鹵部而入鹽部云

鹽省所不解也 部首鹽亦从鹵

△魚部也从鹽省發聲

按此等當入魚部後人或依聲移置也故音仍

餘音玉篇亦入魚部廣韻水和鹽也疑是詳說

△魚部也廣韻干廉切 从鹽省 如何以云从鹽省 魚

切七 從鹽省 如何以云从鹽省 魚

魚曰从鹽省 從魚云 从魚入魚部 徐

上 魚部也从鹽省發聲 魚

由也者 鹹地之人於日出未出時 地上有白苔 露者 指而煎

之便成 鹹矣 字或作 鹹 煎 曰 鹹 煎 之 變 著 者 并 州 未 鹽

到 鹽 煎 味 最 下 者 通 作 鹹 本 草 魚 鱗 生 河 東 鹽 煎

注 本 注 云 此 是 鹹 土 名 魚 鱗 今 人 熟 皮 用 之

魚 鱗 也 從 鹽 煎 發 聲 魚 欠 切 此 後 世 字 也 幸 附 此 字 之 人

故 吾 得 以 投 閒 抵 隙 也 古 通 用 鹹 本 草 魚 鱗 生 河 東 鹽 煎 唐 本

注 云 此 是 鹹 土 名 魚 鱗 今 人 熟 皮 用 之 又 玉 篇 有 鱗 字 廣 韻 分 論

鱗 為 二 集 韻 類 會 則 合 為 一 然 皆 不 引 說 文 亦 一 證

鹽部 驗字玉篇 隸 魚部 是也 然玉篇亦不與 著 鹹 相 繼 或

是後 增字 隸 著 增人 說文 遂 誤 云 從 鹽 省 然 魚部 即 在

鹽部 煎 不知 何 以 知 此 粗 疏 也 似 古 無 此 名 故 疑 古 無 此

字 隸 驗 字 也 以 至 有 食 聲 按 此 字 說 文 鹽 部 不 入 魚 部

驗 字 也 以 至 有 食 聲 按 此 字 說 文 鹽 部 不 入 魚 部

驗 字 也 以 至 有 食 聲 按 此 字 說 文 鹽 部 不 入 魚 部

△魚部也从鹽省發聲

文三 餘作切音次立讀

文三 當例補次立說

文三 竹君本作二且在魚欠之下是小徐本

無意字或据大徐本增故摘焉之也

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

△魚部也从鹽省發聲

文三 餘作切音次立讀

文三 當例補次立說

文三 竹君本作二且在魚欠之下是小徐本

無意字或据大徐本增故摘焉之也

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

△魚部也从鹽省發聲

文三 餘作切音次立讀

文三 當例補次立說

文三 竹君本作二且在魚欠之下是小徐本

無意字或据大徐本增故摘焉之也

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

文三 似他部 行 書 之 皆 驗 字 後 增 之 證

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶 戶古文戶

護也半門為戶象形凡戶之屬皆從戶 臣錯按

禮曰將上堂聲必揚將入戶視必下桓土反

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

戶 護也半門戶戶象形凡戶之屬皆從戶

室室曰戶在於宅區域曰門玉篇戶所以出入也一扉曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

戶兩扉曰門急就篇門戶并扉扉謂京頽注曰門小曰

作椽木部椽戶也。苦減切。廣韻五十三譌。屎，廂也。一曰小戶。椽不安，椽，廂有柱也。分爲三字，而十椽戶下無屎。屎，廂部，合椽。屎，椽爲一，引說文戶也。亦有廂邊柱義，但無不安義。旋部則戶下收屎，而千簡已先之矣。知是後周始誤。乃玉篇亦有之。恐是宋人重修所增。不然者，何處韻尙無而集韻始有乎。案此句讀補正宜增入上文六行古文戶從木下原注宜刪。

左宣十二年傳，屈蕩戶之杜注，戶止也。今本譌戶爲尸。毛詩孔疏引不誤，蓋傳引之。廂下，作廂，蕩廂之兼引注，廂止也。固是記憶之誤，然必作戶，乃可誤記爲廂也。釋鳥九廂說文作廂，左傳作廂，釋之曰：廂，民無淫，杜注，廂止也。許君亦用此傳說，廂是亦訓廂爲止也。是即訓廂爲止也。然廂廂下皆第云戶，聲不云從戶，即戶下亦無一曰止也之說。是知形聲字有義者極多，然義屬假借者，則許君一切不言，所以無穿鑿之病。如此而後成爲六書，彼所云字例之條也。今人於說文大義不能開發，乃於形聲字中鑿求其義，是則王介甫之傳法沙門矣。至於戶下亦不出止義，則

說文解字詁林 十二上 戶部

以假借之義悉數難終也。故吾於一口之文，不敢盡信。○戶篆以門篆例之，蓋寫誤。有字彙象形說曰：俗肩從戶，非。它書門有作門者，則戶亦當作戶。琅邪刻石所字從戶，然上曲亦非物情。直當作門耳。植者上下出以象其樞，闕者以象其屨中。有橫者或肩形，邪抑門戶連衆材而成，有橫木以固之。邪吾鄉俗謂之枕，漢之橫門音光，則枕亦橫也。此謬之可通者也。顛不象其面而象其背何也。面無它物可象也。今人門上作樞，古蓋無之。○門從二戶是會意矣。而與戶皆說以象形何也。各自爲物不相假也。即如不字加一木爲林，減半木爲片，是同一木多裁之則爲林，鏡解之則爲片也。此天生之物，門戶則人爲之物，大門廣門皆用門，一扇則不飾觀，且重累不便開闔，然欲爲門則門矣，非濬兩戶而爲一門也。東房西室皆用戶，室中地狹，兩扇則礙戶，偏東開之，附麗於牆於事爲便。東房之戶必開時，故禮埽室家，窆以有戶爲之蔽也。然欲爲戶則戶矣，非圻一門而爲兩戶也。是以禾欲稀疏而爲秣，是秣字由禾生字也。郝必

戶 五二九九



扉戶扇也从戶非聲甫微切

扉戶扇也从戶非聲甫微切 **校錄**

扉戶扇也从戶非聲

齊系初學說字體篇引扉戶也乃傳為毒一扇字一切經音義卷十一引戶扇謂之扉可證玉篇亦引同今本 **古本考**

扉戶扇也从戶非聲臣錯按春秋左傳曰入于扉中甫肥反 **駁傳**

扉非聲下當依韻會補一曰以木曰扉以革曰扇十于扉說與月令乃修習羽廷合爾雅曰扇謂之扉也入于扉中當作

扉戶扇也釋宮曰闔謂之扉門闔也然則門戶一也从戶非聲甫微切十五部

扉戶扇也从戶非聲甫微切

扉戶也者一切切音義十一說文戶扇謂之扉葉讓以木曰扉以革曰扇二十八年左傳于尾抽擗扉三注云闔也

扉戶扇也左襄二十八年傳于尾抽擗扉三注法扉門闔也從戶非聲甫微切

扉扉戶也外戶亦當兩聲皆闔謂之扉低隱士我禮闔扉扉左論語結尾其俱以通訓定聲

說文解字詁林 十二上 戶部

扉戶扇也从戶非聲 **闔** 尔定闔謂之扉

扉也從戶从翬省式戰切宋本省作聲蔡傳

扉也從戶从翬省 翬作翅韻會引亦作翅扉

上有戶字又引無戶作从戶羽六書故云翬說文唐本从羽徐本从翅省聲 **校錄**

六書故弟廿五引作翅省聲 **校錄**

扉也從戶从翬省 翬案上書故云唐本从羽則今本从翬省者

扉也韻會亦作从羽則小徐本猶不誤 **古本考**

扉也從戶翅省臣錯曰 **駁傳**

象鳥之翅會意詩椽反 **駁傳**

大徐在扉下從戶翅 **校錄**

扉大徐在扉下從戶翅 **校錄**

扉改从戶羽 注云依韻會本从羽者如翼也

五三〇〇



按說文从戶翅省徐船日象鳥之翅會意是韻會不必  
畫依小卷本

翼曰扇从羽其扉从非同意音兩翼之象也

扇也從戶從翬省

扇也者廣雅同韻會引徐船本作戶扉也月令乃修四扇  
注云用木曰扇用竹翬曰扇符子華門不扇呂氏春秋知  
接篇蓋以得門之扇注云楊門名扇也東觀漢記應  
奉嘗請袁習質時時出行閉門遣車匠於園內開扇出半  
面觀奉道經疾景以長柯斧斫東掖門羊也蓋扇為孔以  
製刺殺二人注云扇門扇也從翬省者數何曰扇本从  
羽徐本

翬省聲

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

扇也從戶從翬省

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

房室在旁也从戶方聲

功五帝本紀作勹聚布功說文遂下引作勹遂舜功傍下引作勹教傍功又可即所引而證方之爲勹也更廣徵之經典則洛誥勹作穆穆遊衛釋文勹旁尤反葉林宗本勹作方校語云開寶中改作勹方施象形方告無辜白虎通論衛皆引作勹秦風在水一方鄭箋乃在大水之一邊大射儀左右曰方鄭注方出勹也周書方行天下儂孔傳以方爲四方案其文意似繫辭傳之勹行而不流惟前主衛儒有作方周禮男巫職勹招以茅杜子春注招四方之所望祭者月令勹磔鄒注勹磔于四方之門東京賦羣后勹展李注勹四方也荀子方皇周沃即勹皇也蔡下云物德其或體作選字下見之即勹字亦當皆可徵方之爲勹也若夫房之取義於勹又有可徵者東京賦通構阿房辭綜讀房爲勹然則房之爲言勹也堂之內爲室室之左右爲房房在室之旁也室亦用戶故曰戶闕之間謂之屐屐字亦從戶也房別有戶以通之獨是房字說之勹字乃借義非正義上部勹海也即今所謂勹薄也不部後附行也周禮牛人職

左共其兵車之牛與其牽馱鄭注居其前曰牽居其勹曰

馱是也此就牛人言之耳平牛者當若其前也而禮云彼

何左右之異乎蓋牛每事時曰牽馱車時曰馱平地任載

者無不用御者人居牛旁驅之耳吾鄉諺語凡曳一輪車

詁多古言借爲御學究改之今漸少矣入部馱近也是所謂依傍也四旁究無專字故補欲以方當之雖央下云央

旁同意既以央爲中央是即以旁爲四旁顧央從大大者

人也則旁所從之方亦當是人形中央則從大取大字之

形正也四旁從方取方字之形側也然旁從上從方則上

下四旁無不到之意也若爲四旁之專字則勹薄當爲借

義而何以爲正義且其從上不可解矣

房屋房室在傳者也从戶方聲廣雅釋詁房舍也魯頌命在東房傳東

房按室之從正中爲室室左右爲室東西房之爲東西也

傳所舍之次也又呂覽傳冬是謂發天地之房屋所以附家也

前會生賈德証名釋詁字爾雅釋天上帝之房也史記作宇房古

物月也世取文據爾雅曰房也天也史記作宇房古也

周禮謂之豐詳者周禮謂之屋也中室今曰房也爲殿足方也

矣又廣雅釋房凡也禮記明堂位周禮謂之室也周禮謂之

下兩句有似于室房詳爾雅曰宮室之室也周禮謂之室也

侯別有房為大室也又周禮謂之室也周禮謂之室也

靈王遂許胡悅廬房卑于周禮在今河南汝寧府遂干縣西又月敬

御行房室古也山也字作防亦同云日當爲李又豈連傳史記  
 春房室周法聲謂保名房室也蓋之兩旁也以傍爲訓音韻詩君子  
 房詩叶陽宮房同宮叶宜然則齊案房字從九辨叶房屬勞  
 可傳風賦叶上衝揚芳室房字了知北遊叶房室明方廣行昌

爲傍秦阿房宮在阿基之傍宮未成而秦亡未命  
 名故人僞爲阿傍宮秦稱道其費支左行限惜下

**房** 室在旁也 **翻詮**  
 从戶方聲

房室在旁也 房旁聲韻

**𠂔** 輜車旁推戶也从戶大  
**聲讀與欽同** 徒蓋切

**𠂔** 輜車旁推戶也 玉篇引  
 徒蓋切欽當是欽玉篇注 **校錄**  
 云亦作軟徒秦他厲二切

**𠂔** 輜車旁推戶也从戶大聲讀與欽同  
 玉篇五篇引無戶字蓋傳爲獨尋 **玉篇考**

**𠂔** 輜車旁推戶也从戶大聲讀與欽同臣錯曰謂車  
 中狹不容轉扉傷壁爲扇推而開閉也徒待反

庚克

**𠂔** 輜車旁推戶也 輜車者衣車也前後  
 有蔽旁有可開之戶从戶大聲讀與  
**欽同** 徒蓋切 **校錄**  
 十五部

**𠂔** 輜車旁推戶也从戶大聲讀與欽同徒蓋  
 切

輜車旁推戶也者字林輜車有衣蔽無後載者謂之輜  
 謂有衣蔽故有旁推戶也射連或或料展以微鑿杜注  
 九年左傳冠蓋輜車名正義此車前後有蔽兩旁開  
 可以觀望意中豎木謂之蓋今人猶名蓋木爲蓋子

**𠂔** 輜車旁推戶也 桂氏曰字林輜車有衣蔽無後載者謂  
 左傳冠蓋輜車名正義蓋輜車前後有蔽兩旁開  
 可以觀望意中豎木謂之蓋今人猶名蓋木爲蓋子  
**聲讀與欽同** 徒蓋切 **校錄**

**𠂔** 輜車旁推戶也从戶大聲讀與欽同凡衣車前後有蔽旁有開  
 闕與戶與戶从戶大字通別或曰亦作𠂔後漢帝紀注開闕之  
 戶按開闕字非𠂔字 **玉篇考**

**𠂔** 輜車旁推戶也从戶大聲 **翻詮**  
 讀與大同 玉篇亦作軟

**𠂔** 輜車旁推戶也从戶大聲讀與欽同徒  
 蓋切○與庚字異說文犬部庚訓曲也 **字通**

**𠂔** 輜也 从戶乙聲 於車切





**扉** 始開也从戶从聿 尔  
正壁始也字應作此 **詩訓**

扉始開也從戶聿聿聲業聿非聲當據大徐本則聿字

扉為巨歸聲記之聲

詩里民巨歸聲記傳云肇始也慶潘案肇當作扉說文扉始

開也王篇扉始也謀也廣韻扉開也戶始開曰扉引申為凡

始之傳亦正釋詁肇始也藝錄典肇十有一州仲魁之諧肇

我那亏有稟傳並云肇始也粟小正程子肇肆逸周書臨滋

解協時肇高曰孝離肇肇錫余曰瘡名後漢班固傳肇自高

而終秀注皆訓始字並當作扉智尚善郎樂肇字木初夾為

扉之假借聲說文作肇云上謹擊也王篇支部肇俗肇字五

經文字肇聲譌知都藝本有肇聲擊今本說文支部有聲訓

擊也蓋出淺人妄增而遂支部之說耳此段氏削之允矣後

賦帝紀孝味皇帝著肇伏庚古今注曰肇之字曰始據伏說

則音韻當本住扉部云學上謹擊也蓋人而簡帝書各異

有所本 **經字正**

**扉** 聲下重文 **古韻補**

**說文解字詁林** 十二上 戶部

扉始開也從戶从聿 按在作明形聲以文持小在戶

**扉** 戶牖之間謂之展從戶衣聲 **校錄**

於豈 **衣聲** 於豈切

戶牖之間謂之展從戶衣聲

於豈切 **校錄**

曰禮注云若今屏風也殿豈反 **擊傳**

展戶牖之間謂之展釋官曰展戶之謂謂之展凡室戶

多段依 從戶衣聲於豈切 **說文**

箋曰觀禮曰天子設斧依于戶牖之間鄭注依如今繡素屏

風也釋名曰展依也在後所依倚也 **說文**

展戶牖之間謂之展從戶衣聲 **說文**

戶牖之間謂之展釋官又彼作展戶部注窗東戶西也

也云斧展者以其所在處名之晉義云禮有斧展者形如

屏風畫為斧文置於展也因名為斧展劉瓛引本書亦作

展戶通俗文與內曰展釋名展倚也在後所依倚也華展

經音義引球義天子施展於戶牖以為障蔽也顧合執設

精展環負展而坐注云戶牖之間謂之展通作展詩公

別錄登乃依箋云既登堂負展而立說禮天子設斧依于

屏風 **五三〇三**

**金文編**

為擊屏字 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

曰豈 **說文**

戶牖之閉注云依如今特者府風也

也奔謂之禱土虞禮在會無事則出戶負依南面注云戶

司几筵王位依前兩節云依其制如屏風然曲

體天子當依而立兩堂位天子負斧依南面而立注斧依

為斧文屏風於戶牖之閉謂出時室祭天子之位負斧依

南面立視書李固堂制也引鄭氏三禮問

云展設廣八尺謂斧文於其上今之屏風也

戶牖之閉謂之展釋宮文今作展戶御覽引陸文亦然

之闕土虞禮負依南面注戶牖之閉謂之依釋宮注云窗東戶

西也禮云斧展者以其所在處名之禮命說說展展衣展

南鄉傳云展屏風盡從戶衣聲切於畫句讀

為斧文置戶牖間

尾

展展戶牖之謂謂之展从戶衣聲

如今括髮屏風也

斧展注屏風也

經為發高八尺

漢書嚴助徐樂等傳師古注依讀曰展

屏閉也从戶劫省聲

口益切宋本劫作劫是也

玉篇羌據公答二切閉戶

屏劫省疑後人校改去屏聲之轉

說祛祛從去聲明此亦去

音羌據反

鄭注土喪禮云徹帷屏之劉

屏閉也从戶劫省聲

口益切宋本劫作劫是也

玉篇羌據公答二切閉戶

屏劫省疑後人校改去屏聲之轉

說祛祛從去聲明此亦去

音羌據反

鄭注土喪禮云徹帷屏之劉

屏閉也从戶劫省聲

口益切宋本劫作劫是也

玉篇羌據公答二切閉戶

屏劫省疑後人校改去屏聲之轉

說祛祛從去聲明此亦去

音羌據反

鄭注土喪禮云徹帷屏之劉

屏閉也从戶劫省聲

口益切宋本劫作劫是也

玉篇羌據公答二切閉戶

屏劫省疑後人校改去屏聲之轉

說祛祛從去聲明此亦去

音羌據反

鄭注土喪禮云徹帷屏之劉

屏閉也从戶劫省聲

口益切宋本劫作劫是也

玉篇羌據公答二切閉戶

粵俗以手約物謂之拉卽屈之義古音去在魚部从去聲之字如陸法佐之類音與屈近也

三不閉也從戶劫省聲

閉也者廣韻開戶曰屬土囊體韻惟注云載難屈之聲卽朝夕不惟注云殊字子心欲見筋非也既出則施其尾是筋向也

三不閉也

釋文曰屋到羌據反閉也釋記上朝夕哭不惟注云釋孝子心欲見神理也既出則施其尾鬼神尚向也疏引士喪禮注而曰此注會儀禮注也則屋是養舉之名初哭則養舉事畢則施

下之釋文曰屋字林戶廢反閉也象文云古濁字玉篇羌城公答二反云閉也閉卽閉字然與字林不異毛刺注疏引作開也今玉篇作閉戶登案許鄭再從戶劫眉聲當云去聲此由劫下

君之激相反不可姪合爲下從戶劫眉聲去聲校者送解處政之口壺切

屋下云劫省聲案劫字下雖撓從力去聲之文然肉部肱大部法皆去劫切未嘗云劫省聲也則屋亦當云去聲無

疑金部鈔下云劫省聲讀若劫則益見其複矣虎部統從去聲而唐韻呼濫切大徐亦不能強解矣第曰去非聲耳

竊謂統乃虺之譌後人所辱入也玉篇統虛暫切統虜也

又虎怒見虺忘狄切白虎也虺胡甘切白虎也廣韻四十

九敢號口敢切虺風又收之五十四闕呼濫切虎怒甘三錫虺下引說文白虎也甘三談虺下亦云白虎爾雅釋獸

虺白虎釋文虺字林下甘反又亡狄反故竊處虺一譌而爲虺再譌而爲虺其呼濫虛暫口敢三切則甘既譌爲去

而音未變也陸氏不引說文而引字林則知晉時已譌虺爲虺而呂氏依字作音也然陸氏既引字林下甘反而又

曰又亡狄反者甘聲豈得有亡狄反郭璞有爾雅音一卷恐亡狄反卽出其中陸氏兼存之此正古人心小處也如

喪大記北風陸氏曰依註音商舊音祭唐人墨守注義安敢駁法而固知古人之無北風也

宅社北風勝國也向其當作虺卽存舊音以待學者之用心故虺既譌虺猶以

說文自作虺遂存此亡狄反也後人偶見有虺字遂以譌字冒舊音而入之說文而又見說文自有虺白虎也遂支

綴其詞曰虺虺不然爾雅廣雅皆無虺字其爲不典不亦明乎是當以呼濫等切定虺爲虺之譌再以亡狄反定虺

爲虺之譌而於說文刪虺字於爾雅改虺爲虺



程典拜文注解傳述人篇內尚書下業有者思是樂人已以避  
為名沿字林之誤 案此種正音入上文上行作音也下

**合屋**

**合屋** 閉也从戶 戶省聲 土氣注此種屋之說 謂之合屋 治世出  
有片屋 猶宮屋云 即屋字之誤 惟文口開反 當作口 同字亦作反按  
从戶 古文法 聲字 又或作后 知楚之異為 楚也 江蘇說原 以湖地  
注 亦亦為之 類也 或曰 后 即 胡 字 亦 泰 字  
又作 隨 市 都 試 治 區 洞 出 注 區 山 傍 穴 也

**孫星衍云當作區**

案此種屋宜增上文四行 蓋聲下

**扇**

閉也从戶 奴省聲 雜記則施其

扇注門也 莊子有 扇 亦此字

戶 扇 註 閉 也 从 戶 奴 省 聲 切 蓋 ○ 照 按 劬 省 之 文 大 乘 六 書 之 義  
後人所遺也 古音恹 緩 頌 之 即 為 公 故 犬 部 狝 力 部 劬 金 部 鋤  
皆以 公 得 聲 今 犬 部 尙 仍 原 本 而 劬 字 訓 義 支 離 至 此 與 餘 字  
又 改 為 劬 省 肌 骸 之 跡 顯 然 虎 部 殘 字 注 从 虎 公 聲 徐 云 亦 非

**扇 外閉之關也从戶回聲**

古爻切

**扇**

外閉之關也从戶回聲

古爻切

扇 外閉之關也 从戶 回聲 壽 孝 文 選 顏 延年 楊 拾 事 註 任 彥 昇

扇

顏公行狀注引扇外閉門之關是古本多一門字 魏都賦注顏延年還  
至梁城作詩注引扇門之關也 蓋傳為奪外閉二字 南都賦注蓋城賦  
注孔德璋北山移文注引同今本乃節引非完 玉篇亦引同今本 疑  
後人據今本改 古本 扇

**扇**

外閉之關也 從戶 回聲 巨 錯 駁 傳

**扇**

曰 古 人 言 外 戶 是 也 居 屏 反

**扇**

外閉之關也 關者以木橫持門戶也 曲禮入戶奉扇  
今謂禮有鼎扇所以關鼎今關戶之木與關鼎相似凡常  
奉扇之時必兩手向心而奉之今入戶雖不奉扇木其手  
若奉扇然以其手對戶若奉扇言奉敬也 玉篇扇下文言  
戶開亦關戶關亦關知戶關而用兩手推戶為奉扇若  
戶關而入則兩手不備可矣 戶扇蓋以木橫著於戶為之  
機令外可開者 關關字正作關 古文段扇為之車上所  
亦曰扇 从戶 回聲 古爻切

外閉之關也 從戶 回聲 古爻切

**扇**

外閉之關也 者 字 爭 強 作 外 閉 門 之 關 也 未 書 關 外 閉 也  
廣韻扇戶外閉關曲禮入戶奉扇注云扇門關木也 莊子  
注 蓋 扇 固 扇 編 釋 文 善 李 云 扇 關 也 呂 氏 春 秋 君 守 扇 中  
欲 不 出 謂 之 扇 外 欲 不 以 謂 之 關 從 漢 書 陳 東 夷 傳 門 牙 夜  
扇 關 也 云 義

**扇**

外閉之關也 玉篇引同字 善注南都賦引伴門之關也  
蓋不解而改之 扇與木部 榘 蓋 內外相對

皆開閉之器在門內者謂之樞在門外者謂之扇也本又既云  
外矣樞此門也上文云樞也凡樞者必在內也計君之意  
蓋主曲禮人戶奉周以立言曲禮注奉扇也蓋下文兼言  
以手推門或有所擊撞則有聲而駭人奉扇則有所把握故  
雖不奉扇木其手若奉扇然釋文則曰扇何云扇也一云門  
為銀鉅作強附會之說也然老子曰蓋關樞而不可開則樞  
在門內可知乃莊子從手作樞其決桑楚曰外樞者不可禁而  
提將內提內樞者不可禁而提將外提外樞者不可禁而提  
兼在內之樞故文則樞也且可以門部閉開闔微之閉開同義  
若守篇中欲不出謂之扇外欲不入謂之闔雖用扇為動字其  
義亦與許同今山西人門外皆作扇擊大門亦然蓋孔氏隨氏  
未見此制從戶同聲切

**句讀**

局下云外閉之闔也外閉者向外閉之也門部闔下云以  
木橫持門戶也許說闔字與今俗語同玉篇亦然似足漢  
以後語闔當以郊闔為正義經典不可勝數若外閉之闔  
則禮祇謂之扇也

**說文解字詁林**

十二上 戶部 扇

**扇** 外閉之闔也。从戶同聲。呂氏春秋：中欲不出謂之扇，外欲不出謂之闔。謝詒

**文十重一** 此部次序不合，扉扇居首，其木物也。房樞  
當樞之其本事也。辰當樞之近戶之物也。凡當樞之戶之  
此象之事也。辰當樞之此戶在車且當是秦漢物也。同

**門** 聞也。从二戶象形。凡門之屬皆从門。臣錯按

**之屬皆从門** 莫奔切

聞也从二戶象形。凡門之屬皆從門。臣錯按

尚書關四門。明四目。所以廣聞見也。莫魂反

竹君本如此。通前皆然。然文戶作戶。爾本作門

蓋依說解從二戶改之。王篇門有古文門。毛本闔

關者從門。惟闔字兩本同

門部 門 五三〇五







同開門名也

室室按此本義也對音引曰上有音字玉篇開闔天門也吳越春秋子  
胥為吳遂大城立闔門者象天門通闔闔也御覽引吳地記闔門者  
吳王闔閭所作也名曰闔闔門孫泰記注闔闔吳百郭門夫差作以天  
門通闔闔故名之三種黃國宮之正門曰闔闔注闔闔天門也宮門名  
闔闔者以象天門也楚辭王帶闔闔使闔闔今仿闔闔闔至于王返注闔  
闔天門也此楚人名闔闔之聲也

**闔** 宮中之門也从門韋聲  
羽非切

**闔** 宮中之門也从門韋聲  
羽非切 **校錄**

**闔** 宮中之門也从門韋聲  
羽非切

闔宮中之門也釋宮曰宮中之門謂之闔闔闔闔保氏从  
門韋聲十五部

闔宮中之門也从門韋聲  
羽非切

宮中之門也者稱宮宮中之門謂之闔郭注謂根通小門  
也周禮保氏使其闔守王闔注云闔宮中之門謂之闔闔闔闔  
令論禮記古大明堂之禮曰膳夫是相禮日中出南闔見  
九侯反闔於相日例出西闔視五國之事日出入北闔陰  
帝節欲闔難日宮中之門謂之闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔  
陽門東南稱門西北稱闔故周官有闔闔之學師氏教別陰  
三能守王門保氏教以六藝守王闔然則師氏居東門南

說文解字結林

十二上

門部

闔闔

五三〇七

門保氏居西門北門也月令開闔闔者日中冬令日奄尹  
中宮令寤門闔今日門闔何也曰闔尹者內宮也主宮室  
出入宮中宮中之門曰闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔  
主知當作闔也之門曰闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔  
之內闔門如今東宮闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔  
宮中小門謂之闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔  
門曰闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔  
及昔君之門闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔  
中小門也西京賦天象之宮闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔  
謂之闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔  
注闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔闔

闔宮中之門也从門韋聲  
羽非切

闔宮中之門也从門韋聲  
羽非切

闔宮中之門也从門韋聲  
羽非切

闔宮中之門也从門韋聲  
羽非切

**闔** 闔謂之摘摘廟門也从  
門詹聲 余廉切



也又曰權俗書作齋齋 闕

闕

闕謂之權格店門也石經作權格稅也按本新格下引爾雅於謂之權格戶格也小徐本權字下有格

朝門三字許君以權分朝廟正謂於廟形異而義亦異之闕

闕

巷門也从門左聲

戶萌切

闕

巷門也 繫傳韻會巷作巷玉篇巷頭門也釋宮衙門謂之闕

從門左聲

闕

巷門也从門左聲臣錯按春

秋左傳曰高其闕闕混耕反

闕

謂之闕郭引左傳盟諸侯闕云闕衙頭門

門左聲

闕

巷門也从門左聲

戶萌切

闕

巷門也者玉篇闕巷頭門也釋宮衙門謂之闕孫炎曰衙舍闕道也李迥曰闕衙頭門也郭注左傳曰盟諸侯闕闕闕頭門葉寒門謂之闕襄三十一年左傳高其闕闕注闕闕也成十七年傳蒙衣乘輦而入于闕杜注闕巷門

闕

釋宮衙門謂之闕李迥曰闕衙頭門也郭注引左傳盟諸侯闕釋文衙聲類以為巷字集韻以也

闕闕闕

說文解字詁林

十二上

門部

闕闕闕

闕闕闕

五三〇八

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕

闕闕闕



古摺切繁傳韻會校錄

作从門圭亦聲

閨 小徐韻會八齊引作圭亦聲

閨 大徐不誤小徐韻會八齊引並作圭亦聲非

閨 特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

音義卷十九引作特立之門也門戶義雖兩通而此在門部則作門

是 百六

閨 特立之戶也上員下方有似

圭從門圭亦聲

大徐从門圭亦聲

閨 大徐本在特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲小徐本在

特立之戶也上員下方有似圭从門圭亦聲

特立之戶也上員下方有似圭从門圭亦聲

特立之戶也上員下方有似圭從門圭聲

特立之戶者一切經音義十九引作特立之門也王篇宮

閨 特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

特立之戶上圖下方有似圭从門圭聲

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

說文解字詁林 十二上 門部

延賢人蓋適當門而東向開一小門引賓客以別於自也

也顧炎武曰開者門旁小戶也

漢書公孫宏傳開東閣以延賢人師古曰開者小門也

角門旁有延賓館是也故蕭望之傳言自引出閣而倚

日唐制天子日御前朝見宰臣日常參觀望御便殿見臺

自東西閣而入故日入閣

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

**合** 門旁戶也从門合聲切

此許應周字內旁戶也爾雅曰宮中之門謂之闕其

五三〇九

補宰相呼爲堂老兩省相呼爲閣老以及上書稱閣下猶言門下以及唐天子出閣藩王出閣俗稱嫁女曰出閣或言後閣猶後門也或言小閣子謂小室也今人無不譌閣者其義安在乎明之大學士稱閣老謂文淵閣也古別無此稱今杭州西湖上天宮鄭祠漢晉許君神室爲南閣祭道閣

**閣**

門旁戶也从門合聲古沓切按公孫宏傳東閣延賢師古曰閣者小門東向開之避當庭門而引賓客以別祿史官屬明周圻名義攷曰閣爲度閣之閣禮內則天子之閣漢天祿等閣皆謂重屋也閣爲闈閣之閣文翁傳久次者一人爲閣老今輔臣廷登曰入閣侮謂

日閣老名雖同而義則異是介閣與閣爲二也一說自漢迄宋明凡祕閣龍圖閣天章閣寶文閣東閣文淵閣之類皆非从合皆不專屬小門唐太宗引刺史入閣問民疾苦貞觀制自今中書門下及三品以下入閣議事宋太宗藏經史子集天文圖書分六閣與閣同今尊僂曰閣下韓愈上宰相書皆从閣音義雖殊亦可通用是

合閣與閣爲一也然攷說文訓門旁戶與上閣字彙相聯屬則閣爲闈閣之閣與下文閣字音義俱異自應以分用爲是

**閣**

閣門旁戶也从門合聲古沓切○爾雅釋宮小閣謂閣內不出漢文翁傳教令不出閣閣曹全碑建始○說文閣所以正座也與閣異徐鍇曰弋長者謂之閣所以止座即今云門類篇也今爾雅釋宮所以止座語之閣巨經正俗引爾雅作閣又引左傳高其閣閣作開閣闈閣字之謬無疑

**閣樓上戶也从門翊聲**

徒盍切玉篇又敕臘切

閣樓上戶也从門翊聲 徒盍切玉篇又敕臘切

閣樓上戶也 齊風傳曰閣門內也謂書無閣閣即今閣西都賦說非穀樓曰提飛閣而上出飛閣門飛閣此二閣皆樓上戶在高處故名之曰飛閣

**閤**

築曰齊風釋文引韓詩云門屏之閤曰閤是閤不必專指樓上戶名閤乃異文所未詳也陰陽

**閤**樓上戶也從門翳聲切

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

**閤**樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

樓上戶也音廣爾閤門樓上屋也義

問曰說文閤樓上戶也言閤其音垂頭顯者當為何字答曰

說文解字詁林 十二上 門部

關閤

五三一〇

關為查部之聲從其聲類求之則說文云墜下也墜下入也統屋傾下也皆可讀入聲如關今俗字作墜者即此也採身一言卑溼重遲亦當藉爲卑墜猶必濕爲溼矣關

**閤**門也从門干聲汝南平與里門曰閤

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

**閤**門也

漢書左傳襄三十二年釋文

正義爾雅釋宮釋文文選燕城賦注後漢書馬援傳注廣韻二十八

翰皆引作開也玉篇亦同益古本如此今本作門乃譌奪其半字

耳下文開里門也許言汝南平與里門曰開則當作開左傳釋文與

下有懸字 **古本考**

**開** 門也從門干聲汝南平 **駁傳**

開門也當作開也見 **駁傳**

開門也左傳爾雅釋文左傳正義燕城賦注玉篇廣韻

里門也漢書徐自開闢應注楚名里門曰開按推左傳高

祖餘王注或作恒開闢里也楚名里門曰開按推左傳高

其開闢用為 從門干聲辰辰切汝南平與里門曰開 當許

凡門之傳 語猶存於汝 **駁傳**

南平與也 **駁傳**

開 改闢也 注云左傳爾雅釋文左傳正義燕城賦注

玉篇廣韻引皆作開至爾雅疏乃為爲門今正 **駁傳**

開 門也從門干聲汝南平與里門曰開辰切

選注故引作開一切經音義二十三開門也謂老門也廣

雅里也向聲引風俗通開城外郭內之里門也謂老門也廣

言為人藩所以捍難也漢書徐自開闢里門也謂老門也廣

打楚名里門爲開後漢書馬援傳按推左傳高祖餘王注或

**開** 闢也 依集韻引改風俗通開城外郭內之里門也開并

也言爲人藩屏以并難也漢書徐自開闢里門也謂老門也廣

助曰楚名里門爲開段氏曰惟 從門干聲 侯所 汝南平與里門

左傳高其開闢用爲凡門之樞 從門干聲 侯所 汝南平與里門

曰開 平與爲汝南人故闢其語 **句讀**

開 闢也 從門干聲左傳三十一傳高其開闢用爲凡門之樞

也應推其開闢用爲凡門之樞 從門干聲 侯所 汝南平與里門

開 闢也 從門干聲左傳三十一傳高其開闢用爲凡門之樞

按左傳卷三十一一年高其開闢用爲凡門之樞也漢書徐自開闢

名里門爲開

案龍按說文開闢也開里門也然則汝南平與里門曰開是其本義釋

國志汝南郡平與注云見說文釋詁按說文君之臣徐王選注或作

開闢也楚人名里曰開文選注徐自開闢注引楚節曰南楚汝

南名里門曰開闢釋名里也徐自開闢注引楚節曰南楚汝

里門也漢書徐自開闢注引楚節曰南楚汝南名里門曰開闢

開 闢也 從門干聲左傳三十一傳高其開闢用爲凡門之樞

毛公 **全文編**

開 闢也 從門干聲左傳三十一傳高其開闢用爲凡門之樞

開 闢也 從門干聲左傳三十一傳高其開闢用爲凡門之樞

明字古閉字  
志公壽  
高橋補

里門也从門呂聲周禮

五家為比五比為閭閭倍也

二十五家相羣倍也力居

里門也从門呂聲周禮五家為比五比為閭

閭倍也二十五家相群倍也力居切韻會引群作羣

侶當作呂詳新附安

閭里門也 方言舟首謂之閭閭郭注云今江東呼

船頭屋謂之飛閭是也

呂氏春秋高注閭里門也

閭里門也从門呂聲周禮五家為比五比為閭閭倍也二十五家也

相羣倍也 禮案一切經音義卷二十二引等二十二字誤擊作伴義

得兩運書武成正義引閭族居里門也是古本亦有族居二字者

細覽百五十七居處部引誤奪五家五比四字

說文解字詁林 十二上 門部

里門也从門呂聲周禮曰五家為比五比

為閭閭倍也二十五家相羣倍也連於反

里門也 周制二十五家為里其後則人所聚居為里

從門呂聲 力居切 周禮五家為比五比為閭見大司閭倍

也二十五家相羣倍也 侶當作族族衆也此

二十五家相羣倍也 力居

里門也从門呂聲周禮五家為比五比為閭閭倍也

月命孟夏門閭蓋開 書武成式高容開 臣氏春秋孫

齊衛文侯為段干木之閭而賦之 齊策女朝出而晚來則

作之時春父老及里正旦閉門坐堂上晏出後時者不得出

前聖報閭曰君至 干寶看紀說論外傳不開 晉書賈先

尤閭之慶故以為名字

里門也者書武成正義引作族居里門也史記魯世家云

令軍毋入營負羈之宗族 國廣里里也字林閭里門也

急就籍閭里鄉縣逐時論預注里門曰閭閭禮秋官

云閭當道門史記萬石君傳萬石君徙居陵里內史虞翻

歸入外門不車漢書陳留侯傳侯居里內史虞翻

注閭里門也張梅史坐里閭閭出者須注閭謂里之門也于突因傳始定國父子其閭門級父老坊洪治之子

公謂曰少高大門閭令容驪馬高蓋車後漢書安帝紀

表門閭注云里門謂之閭西都賦閭閭且千五區注閭里

五三一



稠 闕或从土

**當作埆** **闕**

闕 里中門也。从門，台聲。闕或从土，濔案御覽百八十二居處部

引作里中之門也。濔字本多一之字而文義始完。古本考

**闕** 里中門也。從門，台聲。臣錯曰：史闕，闕或從土。記李斯以闕闕入事羊廉反。土從土。

**闕** 里中門也。別於闕闕為。从門，台聲。余廉切。闕闕或从土。從土。

**闕** 里中門也。從門，台聲。余廉切。

里中門也。者類注急就篇同。廣雅闕謂之街。後漢香班固傳闕闕且干注云闕里中門也。

**闕** 闕或從土。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

里中門也。傳萬石君徙居陵里，內史虞辭歸，入外門，不下車，屏謂外門，蓋闕門也。後漢香班固傳闕闕且干，廣雅闕謂之街，案今巷口稱從門，台聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

長明也。按步廟也。又風俗通語，方百十食，則愁懣，勤也。按食，按食，按食，按食，按食，按食。

**闕** 里中門也。從門，台聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

闕或從土，作闕，皆從聲。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。

說文解字結林 十二上 門部

闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。闕闕謂之街。



市外門也。有御覽引云：閩市門也。本書閩闔字。廣韻闔市門。要市巷謂之闔市。門謂之闔。市門謂之闔。今注市闔曰闔。市門曰闔。西京地輿記云：閩市門也。市門曰闔。吳郡賦注：蜀都闔市也。闔市外內門也。三轉黃圃長安城南北為會市。闔市環列商賈居之。庾信答移市教實下居羊諸新闔史記孟嘗君傳君獨不見夫朝趨市者乎。明且創有爭門而入。兩京記：東涼豐都市四面各闔三門。一十二區。

**闔** 市外門也。御覽引云：閩闔市門也。非也。蘇要市巷謂之闔。市門謂之闔。古今注：市闔曰闔。市門曰闔。西京地輿記闔帶闔釋注：闔市管也。闔中闔門也。劉遂蜀都賦注：闔市巷也。闔市外內門也。莫不分為兩事。又諸家皆有闔字。或許書本有而今說也。從門。衰聲。胡對。

**闔** 市外門也。御覽引云：閩闔市門也。非也。蘇要市巷謂之闔。市門謂之闔。古今注：市闔曰闔。市門曰闔。西京地輿記闔帶闔釋注：闔市管也。闔中闔門也。劉遂蜀都賦注：闔市巷也。闔市外內門也。莫不分為兩事。又諸家皆有闔字。或許書本有而今說也。從門。衰聲。胡對。

**闔** 城內重門也。從門。聖聲。詩曰：出其闔闔。於真切。

**闔** 城內重門也。玉篇注：同李注文選。謝宣遠顏延年詩並引作城曲重門也。詩

出其東門正義引說。文云：閩闔城曲重門。從門。聖聲。詩曰：出其闔闔。於真切。

闔出其東門釋文。文選謝宣遠集別詩注：顏延年始與那詩注。謝希逸宣貴妃詠注引作城曲重門也。此作城內設闔闔。當作閩闔。城曲重門也。出其東門疏引如此。此引說解不連篆文。文選謝宣遠集別詩注：顏延年始與那詩注。引闔城曲重門也。此連篆文不連首二字。謝希逸宣貴妃詠注引闔城闔重門也。同惟曲誤闔古書之難讀如此。世之人往往不知而誤校議出。其東門疏誤作釋文。始安作始與宣貴妃詠注實云：城闔不云城曲。校議連引之亦誤。故凡攷據事必究其原。余為是役若未見原書概不敢下筆。余兄未嘗不如。此而猶有此失。難保是書之不誤也。特記之為涉獵者戒。

闔 城內重門也。毛公詩傳云：閩曲城也。正讀引說。文亦作城曲闔闔。

闔 城內重門也。從門。聖聲。詩曰：出其闔闔。海案詩出其東門正義引闔闔城曲重門是古本闔下有闔字。城內作城曲。毛傳云：闔

闔 城內重門也。玉篇注：同李注文選。謝宣遠顏延年詩並引作城曲重門也。詩

闔 城內重門也。玉篇注：同李注文選。謝宣遠顏延年詩並引作城曲重門也。詩

闔 城內重門也。玉篇注：同李注文選。謝宣遠顏延年詩並引作城曲重門也。詩

曲城也闔城也鄭箋云謂國外曲城之中市里也皆言城曲而不言城內則今本作內者誤二徐於訓解中妄刪闔字正與闔字

解中闔字相類又文選謝宣遠集別詩注顏延年始興郡詩注謝希逸宣宜妃誄注皆引闔城曲重門也九經字樣亦云闔城曲重

門也是古本無作城內者古本考

**闔**

城內重門也從門夨聲詩云出其闔闔

擊傳

鳳城內詩統引作城曲

**闔**

若今門外塗城門闔也

**闔**

闔闔二字今依：詩正義補城曲重門也

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺

**闔**

闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋宮云闔謂之臺



門觀也从門歎聲去月切繫傳韻會作从

門觀也从門歎聲去月切繫傳韻會作从

門觀也

維門之側東西有堂謂之辟門之外左右有樓謂之觀總名爲闕

闕門觀也从門歎聲去月切繫傳韻會作从

文蓋古本有此四字今奪古本考

闕門觀也从門厥省聲臣錯按中央闕而爲道

於門外人君作樓觀於上上員下方以其闕然爲道謂之闕以其上可遠觀謂之觀以其懸法謂之象魏象懸書名也區越反

闕原省聲說文歎聲去月切繫傳韻會作从

闕原省聲說文歎聲去月切繫傳韻會作从

闕原省聲說文歎聲去月切繫傳韻會作从

闕原省聲說文歎聲去月切繫傳韻會作从

說文解字詁林

十二上

門部

闕

五三一四

闕門觀也釋宮曰觀謂之闕此觀上必加門者觀有不

高者曰臺不必四方者曰觀其壯門上者則中央闕然左

謂之門臺是也此云闕門觀也者謂門有兩觀者每闕

從門歎聲去月切繫傳韻會作从

也良說非闕之引申爲凡空闕之備餘

由闕門觀也从門歎聲去月切繫傳韻會作从

廣雅衆體闕也周禮大宰正月之吉縣治象之法于象魏

王于闕西社云闕象魏也服虔曰西辟西偏也哀三年

傳魯與季桓子御公立于象魏之外命象魏曰舊章不可

也也社云象魏門闕淮南子象魏謂身處江湖之上而神游

樂闕之下高注鎮闕王者門外闕也所以懸象之當于象

君以爲當高者建出其義何也項若曰魏闕高有樓也象

闕者兩觀是也白虎通門必有闕者何闕音所以闕門

別尊卑也三輔舊事未央宮東有蒼龍闕北有元武闕中

記未央宮東有青龍闕北有元武闕闕者闕也又

以宮墻下垣折而縮直長縮以卑修修於闕所以舒氣

經注引頌容曰闕者上有所失下得者也於闕所以依論

闕元和人郡志伊闕山兩山相對望之若闕故名



泉又關地下冰而淋是關又與掘通

開門也。从門。𠄎聲。

關門也。以門狀聲。去月切。通。秦秋傳。差。關地及泉。又關地下冰而淋。馮振。益作關。

**開** 門樞也。以門弁聲。皮變。

木部作樞。從門。初印。從門。弁聲。皮變。

開。樞毛本初刻作樞。宋本及段訂所據。同刻改樞。作樞。校議所據。與五次改本同。議依初刻。

十二上。初印。本。樞。與。業。起。本。同。今。均。改。作。樞。為。是。關。初印。本。樞。與。業。起。本。同。今。均。改。作。樞。為。是。關。

門樞也。從門。弁聲。皮變。反。初印。本。樞。與。業。起。本。同。今。均。改。作。樞。為。是。關。

門樞也。從門。弁聲。皮變。反。初印。本。樞。與。業。起。本。同。今。均。改。作。樞。為。是。關。

門樞也。從門。弁聲。皮變。反。初印。本。樞。與。業。起。本。同。今。均。改。作。樞。為。是。關。

說文解字詁林

十二上

門部

門樞也。者門與柱皆有樞。樞本音樞。樞也。卅屋樞也。樞。上。樞。也。亦。名。樞。或。曰。樞。舍。人。云。朱。樞。下。小。方。木。樞。也。案。下。當。為。上。開。或。作。樞。玉。篇。樞。門。柱。上。樞。也。

門樞也。官門者。別於樞。樞為室中柱上之樞。樞也。樞。物。可。變。名。曰。樞。樞。亦。可。單。名。曰。樞。曰。樞。也。字。或。作。樞。玉。篇。樞。門。柱。上。樞。也。

樞也。從門。弁聲。皮變。初印。本。樞。與。業。起。本。同。今。均。改。作。樞。為。是。關。

爾雅開謂之樞。門樞也。從門。弁聲。

門樞也。按初印本如此。今毛本刻改樞為樞。甚是。

雲青案。唐寫本。唐韻。十六怪。關注引說文。門。樞。也。與。小。徐。本。令。大。徐。本。扉。誤。作。扇。宜。據。改。

門扇也。玉篇廣韻注。同。小徐作門扉也。從門。介聲。切。

門扉也。從門。介聲。古拜反。初印。本。樞。與。業。起。本。同。今。均。改。作。樞。為。是。關。

關開開

五三一五



**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

**闔** 闔門也。一曰闔也。以門聲聲胡臘切。○一曰皆也。周禮國師茨牆則闔注闔苦也。○通盡莊子列御寇闔胡嘗視其也。良釋文闔語助也。

說文解字結林 十二上 門部

闔 五三一六





徹去兩闕與闕而別設門限對氏駁之云若有兩闕則君行兩闕之中臣行棧闕之中判然異路何至留然而與君同中門且履其闕蓋門皆有闕然門設時或去其闕以通車行惟廟門不行車故闕不去而其闕或寬以摩政行者多至踐履其上禁兩闕之說經傳亦微自為難信劉氏之駁亦出此法惟廟門不行車不去闕之說差為得之篇諸爾雅以來解闕者多奉於以闕為摩其闕與吳殊是本射準的也因而凡植地者皆謂之吳是歷廣也闕字以門與歷無涉故爾雅入云橫謂之狀在地者謂之吳我當作又又即歷比在地之吳其字明作吳非闕也若闕與棧之製皇氏所言當得其實蓋闕惟闕門時設之門啟則微闕以為門中之名棧則惟啟門時設之爾雅棧謂之棧又云橫長者謂之闕又云歷所以止扉謂之闕說文闕所以止扉也蓋橫闕一物說文棧狀也一日法也無門亭樹木之說以闕註可以包棧也若闕桐二字闕則門限也其字以門桐則歷也字亦作柴由禮假桐為闕而說文偏脫闕字故至射鞫牙相並也極本之字者止門即同以上申故之記建修序序乃高其闕於是無不為中者其製蓋謂今之上為楚唐謂之上馬石相在門也

**門或門楯也从門或聲論語**

說文解字詁林

十二上

門部

闕

**曰行不履闕**切 **闕** **古文闕**

**从血** **闕** 門楯也 搆當作楯玉 从門或聲論語曰行不履闕于邁 **闕** 古文闕从血 **校錄**

**闕** 門楯也 從門或聲論語曰行不履闕臣錯曰門限也于抑反 **闕** 古文闕

**闕** 門楯也 木部曰楯者門限也相合為一義釋宮曰扶闕門楯也 謂之闕扶郭于結反即楯字也 禮古文闕作

咸此皆段 从門或聲 于逼切 論語曰行不履闕 篇文

**古文闕从血** 減減即血之古文韓詩正作 **闕**

**闕** 門楯也 從門或聲論語曰行不履闕 **闕**

門楯也者本香楯限也限門楯玉實闕門限也釋宮快謂之闕郭注闕門限土冠禮闕西闕外注云闕闕也曲禮不踐闕注云闕門限也玉藻賓入不中門不履闕注云闕門限唐二十二左傳見兄弟不踰闕注闕闕門限漢二十七年傳味律之言不踰闕注闕闕門限與之言

皆不踰闕章云闕門限也漢書王莽傳思不出乎闕與注闕門楯也後漢書和熹皇后紀思不出乎闕與注闕門楯也班固傳仍增崖而街闕注云闕門限 論語曰行不履闕者孔注闕門限郭注不踰闕之中矣

五三一七



許舊本作闕象門高大之兒也未敢定之

闕門高也

楊雄賦闕闕其象廓今注引說文闕闕高大之兒闕

闕門高也从門良聲巴那有闕中縣 濟案文選甘泉賦注引闕闕高

大之兒也蓋古本如此今本為二徐妄刊疑疑注傳寫奪門字

闕門高也從門良聲巴那有闕中縣來宕反

闕門高也 文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰

異部合讀之例如此大雅迺立舉門舉門有厄傳曰王之

郭門曰舉門仇高兒按詩仇當是說之謂甘泉賦闕闕

其寧郭兮闕亦即從門良聲十部 巴那有闕中縣見漢

阮字許普蓋闕

闕門高也從門良聲巴那有闕中縣來宕反

闕門高也 文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰

異部合讀之例如此大雅迺立舉門舉門有厄傳曰王之

郭門曰舉門仇高兒按詩仇當是說之謂甘泉賦闕闕

其寧郭兮闕亦即從門良聲十部 巴那有闕中縣見漢

阮字許普蓋闕

說文解字詁林

十二上

門部

闕闕

五三一八

其外之高聲音從門良聲切 巴那有闕中縣見漢

之曰既闕是小別耳

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

闕闕也亦重音形或字或曰得為闕闕其象廓今注闕闕

故引書仍作開亦頗據也

開 虞書曰開四門從門从𠂔 古開字从𠂔

𠂔 開也从門辟聲 爾雅書曰開四門從門从𠂔 詩案臣穆正俗云

許氏說文解字及韻攝古今字詁林古開字𠂔古𠂔字則古本門

上蓋有古文𠂔三字引書疑在从𠂔之下 爾雅作辟音君引虞書照

字如此以證其為古文開也 又案汗簡卷一之下篆體作𠂔是今

本篆

開 虞書曰開四門從門從𠂔 大小徐同 許君引虞書

以𠂔之見其例江氏向書人注云從𠂔下𠂔古文遂引書曰

𠂔也 文臣謂此於六書爲指事也 爾雅開四門字

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

謬正俗玉篇補古文開三字𠂔者今之𠂔字引也今俗謂

以手開門曰𠂔開讀如班古文於此會意書序東郊不開

馬本作開張古今字詁云開開古今字舊讀開爲開非

也詳臣穆正俗自衛包徑改開爲開而古文之見於尙書

者或

矣

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

𠂔 開也從門辟 爾雅書曰開四門從門從𠂔

序東郊不開唐石經初開作闕匡謬正俗又作闕云云

闕字馮本亦作闕釋文云闕舊讀皆作闕小顏以為孔

氏釋云東郊不開不得徑讀闕為開案說文虞書闕四

門作闕從門从夨此經闕字亦當從說文作闕唐石經

作闕者衛包改从各文也宋以來直作闕字非也

**闕** 闕也。从門，夨聲。夨，古文闕字。闕，古文闕字。闕，古文闕字。闕，古文闕字。

**闕** 闕也。从門，夨聲。夨，古文闕字。闕，古文闕字。闕，古文闕字。闕，古文闕字。

此重文不言其為何文直引虞書為證則其為古文明

矣谷部卷八以距川引于卷下不于重文落下則落雖

注古文而正文容之為古文不待言今此闕字重文下

注誤作闕小徐誤同闕字之上故字作闕案唐序云東

郊不開馮本作東郊不開一作闕則知闕中闕字本

闕也。闕，古文闕字。闕，古文闕字。闕，古文闕字。闕，古文闕字。

傳亦作闕四門

**闕**

虞書曰闕四門從門从夨按古

**闕**

文尚書如此今作闕音人改也

闕也。闕，古文闕字。闕，古文闕字。闕，古文闕字。闕，古文闕字。

說文解字詁林

十二上

門部

闕

五三一九

虞書曰闕四門 舜典 闕

闕也。从門，夨聲。虞書曰闕四門從門从夨作闕

闕古今字今書舜典作闕從今文也又費誓序東郊

不開釋文舊讀皆作闕馮本作闕按云舊讀皆作闕則

本字不作闕乃闕字也云馮本作闕則本字不是闕字

乃闕字也匡謬正俗逸費誓序亦作闕引許氏說文解

字及張揖古今字詁云闕古闕字闕古闕字

**闕** 闕也。重文為闕虞書曰闕四門今用正文許書既於重文

得經則當作闕今作闕者刻本之誤也

闕也。闕，古文闕字。闕，古文闕字。闕，古文闕字。闕，古文闕字。

闕四門 門部 闕也。从門，夨聲。闕，古文闕字。闕，古文闕字。

書曰闕四門

此引書證用古文也闕古文尚書作闕與費誓序東郊不開

字同非古文攀字非門為闕與收 古撰 門為闕 古文 同意孔

安國改定闕四門為闕東郊不開為闕字異而義實同闕多

一畫一象門肩收引去之也

闕四門



闕 闕門也。舊語闕門而與之言皆不踰闕。卽本注所引闕下。又引春秋傳曰闕門而與之言莊三十二年傳有初公祭。案臨魯氏見孟任從之闕。文不類未詳所引何傳。

補考 國語曰闕門而與之言。舊語又見下闕注。闕門而與之言。門部闕闕門也。從門爲聲。晉灼國語曰闕門而與之言。

此引外傳證字也。男女各不踰闕。故但闕門巨通言語。夫凶于禮者之禮也。引經證例。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

幽 唱善。切。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

闕 闕也。從門單聲。易曰闕幽。昌善切。校錄。

說文解字詁林 十二上 門部

闕闕闕 五三二〇



篆傳脫  
玉篇有  
校錄

開 小徐韻會十灰引作开聲校錄

疑校者所加下開同

開 張也從門开聲從說依小徐也大徐

開 古文開從大徐也小徐本開後下開古文開玉篇

開 張也從門开聲從說依小徐也大徐

開 從門开聲說文云从門从开

開 從門开聲說文云从門从开

開 從門开聲說文云从門从开

開 大徐本也从門从开小徐本也从門从开

開 張也從門开聲從說依小徐也大徐

開 張也從門开聲從說依小徐也大徐

開 張也從門开聲從說依小徐也大徐

開 張也從門开聲從說依小徐也大徐

開 張也從門开聲從說依小徐也大徐

開 張也從門开聲從說依小徐也大徐

開 張也從門开聲從說依小徐也大徐

開 張也從門开聲從說依小徐也大徐

篆曰攷氏开聲義聲並入元部故云讀如操韻謂開从开聲

當入齊部與异同聲而轉如闕

張也從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

張也者道德經將欲翁之必故張之孔從門從开

開肩在門後故字不作肩形兩手推之以附著於牆即兩掌向外反其手之常也固變為開斷其一為兩直其肩為竹釋山碑即如此是李斯之鹵莽也段氏曲解升登豈有當乎玉篇開下云說文作開是又於斷者連之也又曰開古文是亦於曲者直之也以今進古猶今也大抵不識物情不能識字也釋例

開 開 既也火門外而古文員按火門以收一音開也小篆與雅釋音開也小篆雅音治開建也方言大開戶也開戶音開則開不開老子天門開釋法音部樂以開山川之風往通也開門武順一卒居前曰開在治放也又應記道弓順心或開子注語錄字有所發也學記開而弗達注謂發頭也管子句首九物開解注幼也交讓焉翁博性開發始也假託者標語字術子法兵微子開封子奉社封之德九名啟此云開者蓋漢武帝時到開故之也

開 張也从門 門从开 補考

開 本从門开 補考

開 張也从門从开苦哀切 古文

開 平也門必兩扇齊開故開从开古文開象兩手

說文解字詁林

十二上

門部

開

五三二一

去體形圖

開 張也古文作開从門从开苦哀切也通開漢倪寬傳發社開門師古注開讀與開同韓勣前開九頭又後碑大帝開門開茲作開

開 古文

案此字从一从开開門也與開疑互誤開从門才聲必開之古文開開門兩字向外則開兩字向內必開門矣

開

開韻會舉要引說文云从門开聲開在支佳部內類者一由真入元一由庚入支也何以言之开讀若堅其肆于真臻先部內者有旰雅鴉研旰雅旰旰旰研旰研旰等字真與元近于是轉入于元寒桓刪山仙部內者有韻若蘭之葉字又有葉字重文作葉亦

真臻先也元寒桓刪山仙也庚耕清青也支佳也二類者一由真入元一由庚入支也何以言之开讀若堅其肆于真臻先部內者有旰雅鴉研旰雅旰旰旰研旰研旰等字真與元近于是轉入于元寒桓刪山仙部內者有韻若蘭之葉字又有葉字重文作葉亦

開 仙部內者有韻若蘭之葉字又有葉字重文作葉亦

天支佳庚耕青清與真如鑿柄之不相入矣然古字有形同而音變者漢書趙充國傳先零罕开迺解仇作約顏師古注云开口堅反變开爲并字之訛也又說文之訓多取諸同聲者同部开字訓云平也又家語本姓解孔子娶于宋之开官氏韓勅孔廟禮器碑云復顏氏并官氏又云并官聖如然則开字有變爲并者矣开并通用故庚耕青部之字亦从其音其隸于庚耕清青部內者有刑刑到也與并部刑罰邢刑斧等字孟孟子宋經荀子非十二子篇孟宋支支佳與庚耕耕清青每多出入如真字一聲整字一聲與同周禮幕人之幕莫聲桂讀若同圭聲之類是也由庚耕清青轉入支佳有弄焉并析开等字亦从开得聲以开聲分隸四部合爲二類之大較于此見古字諧聲之理變動不居而其指微矣

開 說文五開張也心門开聲開古文開象兩子開形開形近開當印開之變非开聲

**開** 開也从門豈聲 苦亥切 古音

**𠄎** 開也从門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**𠄏** 開也從門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**𠄐** 開也從門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**𠄑** 開也從門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**𠄒** 開也從門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**𠄓** 開也從門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**𠄔** 開也從門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**𠄕** 開也從門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**𠄖** 開也從門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**𠄗** 開也從門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**𠄘** 開也從門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**𠄙** 開也從門豈聲 韻收上聲注云亦音開

**開** 開也从門豈聲 方音詮

言開戶楚謂之開

詩齊子豈弟尊詩豈弟作閭閻是豈閭通又小東  
菱喻王閭置官司釋文閭一作開又韓勅碑前閭  
九頭以什言教是閭開通韻

**問** 大開也从門可聲大杯亦為問 火下切 杯當

亦為問 火下

篇注作杯亦非 火下切 杯當

問 大開也从門可聲大杯亦為問 火下切 杯當

問 大開也从門可聲大杯亦為問 火下切 杯當

問 大開也从門可聲大杯亦為問 火下切 杯當

問 大開也从門可聲大杯亦為問 火下切 杯當

說文解字 姑林

十二上 門部

大者謂从門可聲 火下切 大杯亦為問 五字蓋後

之問 大開也从門可聲大杯亦為問 火下

問 大開也 火下切 大杯亦為問 火下

問 大開也 火下切 大杯亦為問 火下

問 大開也 火下切 大杯亦為問 火下

問 大開也 火下切 大杯亦為問 火下

問 大開也 火下切 大杯亦為問 火下

問 大開也 火下切 大杯亦為問 火下

問 大開也 火下切 大杯亦為問 火下

問 大開也 火下切 大杯亦為問 火下

開問開

五三二二

**開** 開閉門也从門甲聲 鳥甲切 **校錄**

**開** 開閉門也从門甲聲 鳥甲切 **校錄**

**開** 開閉門也从門甲聲 鳥甲切 **校錄**

**開** 開閉門也从門甲聲 鳥甲切 **校錄**

**開** 開閉門也从門甲聲 鳥甲切 **校錄**

**開** 開閉門也从門甲聲 鳥甲切 **校錄**

**開** 開閉門也从門甲聲 鳥甲切 **校錄**

**開** 開閉門也从門甲聲 鳥甲切 **校錄**

**開** 開閉門也从門甲聲 鳥甲切 **校錄**

**開** 開閉門也从門甲聲 鳥甲切 **校錄**

**開** 開閉門也从門甲聲 鳥甲切 **校錄**

**闕**

**傳曰闕門而與之言** 兵端切

**闕** 闕門也从門必聲春秋傳曰闕門而與之言

兵端切內外傳並無此文左莊三十二年傳云初公

築臺麇黨氏見孟任從之闕而以夫人言許之或所

引卽此文 **闕** 闕門也從門必聲春秋傳曰闕門而與之言乃魯

語也今此涉闕之說解而誤耳左氏無此文 **校錄**

**闕** 闕門也從門必聲春秋傳曰闕門而與之言乃魯

語也今此涉闕之說解而誤耳左氏無此文 **校錄**

**闕** 闕門也從門必聲春秋傳曰闕門而與之言乃魯

語也今此涉闕之說解而誤耳左氏無此文 **校錄**

**闕** 闕門也從門必聲春秋傳曰闕門而與之言乃魯

語也今此涉闕之說解而誤耳左氏無此文 **校錄**

**闕** 闕門也從門必聲春秋傳曰闕門而與之言乃魯

語也今此涉闕之說解而誤耳左氏無此文 **校錄**

**閨** 閨門也。從門必聲。春秋傳曰：閨門而與之言。兵部

閨門也者，詩閨宮又載馳我思不閨傳。並云：閨開也。閨二年左傳。今命以時。幸閨其事也。注云：冬十二月閨也。時

莊三十二年傳見孟任從之。閨注云：冬十二月閨也。時

公。春秋傳曰：閨門而與之言。今無此文。

**閨** 閨門也。詩閨宮及載馳我思不閨傳。並云：閨開也。是也。

辛閨其事。從門必聲。春秋傳曰：閨門而與之言。段氏曰：六

也亦然。左傳三十二年。句讀。

實閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

十二年傳。閨而與之言。閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

言句法相類此亦校刻者涉彼文而誤不知經無閨門文也

**閨** 所以止扉也。玉篇引同。篆傳韻會也。作者

釋官所以止扉謂之閨。釋文

云：閨本亦作閨。音各郭注本無

此字。蓋謂郭止知閨不知閨也。從門各聲。切。

所以止扉者。從門各聲。臣錯按爾雅弋長者謂之

閨。所以止扉。即今云門。頰扇所附著也。根莫反。

爾雅云：所以止扉謂之閨。閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

十二年傳。閨而與之言。閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

閨。閨門也。久門必聲。其助時。詩載馳我思不閨傳也。左傳三

說文解字結林

十二上

門部

閨

五三三三

郭作注時開絕未誤為闕注亦絕無誤也顏師古匡謬正俗分別闕絕二字不同所引左傳作開闕所引爾雅及注皆作闕其門則所以止扉亦必高蓋晉樞門不容車失於狹小致子產城垣故土文伯館說門雖小而甚高此處無取闕闕連文陸氏音義亦從闕闕轉音韻者因爾雅或作闕因改左傳作各音與爾雅音義皆為顛倒見其誤不可不正也闕本訓直梁所以拈格者引申之義漢時天祿石渠閣皆所以闕香籍者是也闕字之闕如此故凡止而不行皆得謂之闕爾雅作謂之闕於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門闕高也稅孫叔敖患民卑車因毀垣里高其柵居半歲民自高其車此非闕高而車不得入之謬乎故郭云左傳之闕即門槩也○爾古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據本為之○又左傳用字沈重云闕也此必古說蓋闕闕猶記之扞格也闕本不從門後人因闕亦加門耳○蔡邕月令章句壯閉化按蔡謂建為門壯許則云闕為門壯蓋闕居闕之下門之中漢書所謂門壯者而闕居兩旁每扉以一長狀上其於過門板下拄於地故云所以止扉古謂之利移有闕有闕又有闕者慎於待暴也故曰高其闕闕厚其闕垣以無憂客使闕亦得稱壯也與闕異物○闕與闕皆門門乃用之不比闕為死

闕所以止扉者从門各聲古聲

注曰釋宮曰所以止扉謂之闕郭注門辟旁長槩也引左傳高其開闕而又云闕長杖即門槩也按郭云

從門各聲 五部



門辟旁長槩者謂門闕則邊有兩長槩使其止而不過也云即門槩者謂左傳之闕即他經之闕爾雅中之槩也是二者皆所以止扉皆謂之闕但左傳主謂中門者耳許闕訓門槩闕訓所以止扉則畫然一義許本諸釋宮今本釋宮謬為闕陸氏音義不辯是非云本亦作闕音各郭注本無此字不知郭氏於闕下門謂之闕下引左盟諸傳闕於所以止扉謂之闕下引左高其開闕郭作注時闕絕未誤為闕注亦絕無誤也顏師古匡謬正俗分別闕闕二字不同所引左傳作開闕所引爾雅及注皆作闕今雅雨室刻本論亂不可讀左傳高其開闕闕也高其門則所以止扉亦必高蓋晉館門不容車失於狹小致子產城垣故士文伯節說門雖小而甚高此處無取闕闕連文陸氏音義亦誤從闕闕轉音韻者因爾雅或作闕闕改左傳作各音與爾雅音義皆為顛倒見其誤不可不正也闕本訓直梁所以拈格者引申之橫者可以皮物亦曰闕如內則所云天子諸侯大夫士之闕漢時天祿石渠閣皆所以闕香籍者是也闕字之義如此故凡止而不行皆得謂之闕爾雅作謂之闕於所以止扉何涉乎 子產何以毀垣因門不容車也

亦因門闕高也觀孫叔敖惠民卑車因教閭里高其  
柙居半歲民悉自高其車此非闕高而車不得入之  
證乎故郭云左傳之闕即門槩也 左傳闕杜注  
闕門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據  
本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本爲之 又左  
傳闕字沈重云闕也此必古說蓋闕闕猶禮記之扃  
格也闕本不从門後人因闕亦加門耳 蔡邕月令  
章句於扃鍵闕云鍵門杜所以止扉亦謂之剗移鄭  
注亦云鍵杜閉牝按蔡謂鍵爲門杜許亦云闕爲門  
杜蓋闕居闕之下門之中漢書所謂門杜者而闕居  
兩旁每扉以一長棧上貫於過門板下柱於地故云  
所以止扉謂之剗移有闕有闕又有闕者慎於待暴  
也故曰高其闕闕厚其牆垣以無憂客使闕亦得備  
杜而與闕異物 闕與闕皆閉門乃用之不比闕爲  
外物謂稱即闕誤矣

宏今吾子壞之雖從者能戒其若異客何對曰今鎮  
鞮之宮數里而諸侯舍於隸人門不容車而不可踰  
越杜元凱注曰門庭之內迨迨又有牆垣之限爾雅  
云所以止扉謂之闕郭景純注曰門辟旁長板也左  
傳曰高其闕闕按若館門實高而直庭內迨迨者即  
當云庭不容車不應云門也又高爲門戶非闕止盜  
之方文伯不應云以無憂客使若門得車入則子產  
止須引車入門致室屋之下何勞壞垣不可踰越蓋  
是門既不大而止扉又高以牢固扞禦寇賊子產爲  
其不容車入故壞垣耳尋文究理郭說得之但闕與  
闕二字相似流俗轉寫致有混謬杜君不加詳覈  
而通之未爲允當以上正俗案作闕者左傳原文也作  
闕者傳寫之誤也元凱從作闕之本而訓爲門允矣  
當矣郭注爾雅引作闕闕則爲東晉時誤本所惑師  
古不知正景純之誤反據其所引以規杜注非也今  
取師古之說而尋究之其不可通者有七凡門之高  
與牆相傳言門高則牆高可知門牆俱高則盜賊不  
能踰越故必高其闕闕而後無憂客使也而云高爲  
門戶非闕止盜之方其不可通一也傳云高其闕闕  
厚其牆垣闕與闕同義皆謂門也猶垣與牆同義垣



亦繕也爾氏爾雅正義曰開爲門今易開以開開

爲門旁止扉之振而開則爲門之大名二者並稱名

物固已不倫且何以振闔之屬皆置而不言而獨有

取於止扉之闔其不可通二也高其開闔謂館門高

大也若止扉之闔卑之不足以爲隨高之不足以爲

美何所取而必欲高之乎其不可通三也門不容車

謂門小也若謂止扉太高車不能進則是礙於止扉

而不入非門小不能容矣則傳當言門不通車何得

言門不容車乎其不可通四也館門高大則可容車

館門既容車矣而止扉太高有礙於車則于產但毀

其止扉即可以爲車馬何必舍闔而毀垣致于晉人

之責讓乎若館門卑小實不能容則雖止扉不高車

馬亦不能入車之容不容存乎門之大小不繫乎闔

之高卑而謂門不容車由於止扉之高其不可通五

也杜注門庭之內迤迤不當兼釋門不容車也又有

牆垣之限釋不可踰越也不可踰越謂牆垣限之非

謂止扉太高車不能踰之而過也郭說止扉曰門辟

旁長楹也辟與闔同開也謂兩扉既開其旁有長楹

以止之也蓋止扉之楹在門內兩旁門閉則插楹於

地以止扉使不動若今城門既開插木楹於旁以止

之是也車由門闔出入闔在門內兩旁不當車道

高不礙車之出入而云止扉又高不容車入其不可

通六也牢固門戶以禦盜賊自有開闔之屬與止扉

之闔無涉闔以止既開之扉非以固既闔之扉也說文注謂闔何扞禦寇賊之有而云門既不大止

扉又高以牢固扞禦寇賊其不可通七也尋文究理

實不當如師古所說善乎陸氏音義之言曰衛雅所

以止扉謂之闔讀者因改左傳皆作各音案下文云

門不容車此云高其開闔俱謂門耳於義自通無爲

穿鑿此足以糾小顏之失矣徐仙民與景純同時從

稟音入韻古講而所作左傳音但音宏不音各陸元

朝亦但謂讀者改左傳作各音而不言左傳舊本作

闔然則賈服諸家之本皆作闔闔無作闔者可知左

思魏都賦營客館以周坊飭賓侶之所乘璋豐樓之

闔闔起建安而首立張載注引春秋左傳曰高其闔

闔又曰爾雅曰闔巷門也一日闔門中所從出入也

太沖孟陽所據左傳字並作闔與元軌同則西晉以

前據本皆不誤至東晉時始有誤作闔者而郭氏誤

用之以注爾雅耳學者實事求是自當據元軌以規

景純之失何得襲謬承譌而以不誤者爲誤乎近世

通儒若惠氏定宇段氏若唐皆合元朝之正論而從節古之曲說竟欲以東晉時傳寫之誤字改西晉以前不誤之舊本此不可以不辨王伯申說

箋曰郭景純以止扉之闕為門旁長槩而又云左傳高其闕闕闕長棧即門槩也者謂左傳之所謂闕即爾雅之門旁長槩也而段氏以為門旁兩長槩及兩扉中之槩二者皆以止扉似屬誤會左傳本是高其闕闕作闕者字之誤也然門旁

長槩之說亦未知所出門闕後以兩長槩止扉距門相既遠此兩長槩將安所置之郭說似未確疑別有一木在地承扉以止其移動因謂之闕耳非長槩之謂也又按止扉之闕其

物甚微未必緣此專造一字疑闕之字義本謂臺閣文選古詩阿閣三重陸李注引向書中候曰昔黃帝軒轅鳳皇巢阿閣是闕之名甚古因之為架閣皮閣之傳祕書省謂之祕閣以祕書而名之又為闕道之義而止扉之木因亦謂之闕耳

闕是闕之名甚古因之為架閣皮閣之傳祕書省謂之祕閣以祕書而名之又為闕道之義而止扉之木因亦謂之闕耳

闕是闕之名甚古因之為架閣皮閣之傳祕書省謂之祕閣以祕書而名之又為闕道之義而止扉之木因亦謂之闕耳

闕是闕之名甚古因之為架閣皮閣之傳祕書省謂之祕閣以祕書而名之又為闕道之義而止扉之木因亦謂之闕耳

闕是闕之名甚古因之為架閣皮閣之傳祕書省謂之祕閣以祕書而名之又為闕道之義而止扉之木因亦謂之闕耳

闕是闕之名甚古因之為架閣皮閣之傳祕書省謂之祕閣以祕書而名之又為闕道之義而止扉之木因亦謂之闕耳

闕是闕之名甚古因之為架閣皮閣之傳祕書省謂之祕閣以祕書而名之又為闕道之義而止扉之木因亦謂之闕耳

闕是闕之名甚古因之為架閣皮閣之傳祕書省謂之祕閣以祕書而名之又為闕道之義而止扉之木因亦謂之闕耳

闕是闕之名甚古因之為架閣皮閣之傳祕書省謂之祕閣以祕書而名之又為闕道之義而止扉之木因亦謂之闕耳

闕是闕之名甚古因之為架閣皮閣之傳祕書省謂之祕閣以祕書而名之又為闕道之義而止扉之木因亦謂之闕耳

闕是闕之名甚古因之為架閣皮閣之傳祕書省謂之祕閣以祕書而名之又為闕道之義而止扉之木因亦謂之闕耳

闕所以止扉也也小徐作者釋宮所以止扉謂之闕郭注即門槩也釋文云本亦作闕音各案郭所引傳在襄三十一年其釋文云爾雅本止扉之名或作闕字案晉時南方經典無善本所據本作闕故引傳闕闕以證北方善本至唐徐存故段氏據以駁之然未能直言其誤於是今人欲改左之闕為闕則又誤也爾雅自作闕左傳自作闕也郭注云門梓者梓即闕之省謂門闕也旁長槩者謂門闕之後兩旁地下有孔以壓通其中

闕下云所以止扉也釋宮所以止扉謂之闕郭注門梓旁長槩也段氏解之曰門闕則邊旁有兩長槩使其止而不過也案此說是也而後文又有說曰闕居兩旁每扉以一長棧上實於過門板下拄於地故曰所以止扉古謂之剡

移筠案今廳堂門不用肩者以長木掩兩扇之交與段氏所說相似然一而不兩段云居兩旁乃參合郭注為之非誠見此制也且以為剡移尤誤剡移亦作屨屨廣韻五支云屨屨戶屨于闕何涉乎段氏又曰闕與闕皆開門乃用之則與郭注門梓全背蓋屨屨何物也且不知謂之闕者即度闕之謂也音屨以物置物上謂之闕雖引仲之義而非假借之詞則且以北方事實證明之凡門扇

闕下云所以止扉也釋宮所以止扉謂之闕郭注門梓旁長槩也段氏解之曰門闕則邊旁有兩長槩使其止而不過也案此說是也而後文又有說曰闕居兩旁每扉以一長棧上實於過門板下拄於地故曰所以止扉古謂之剡

移筠案今廳堂門不用肩者以長木掩兩扇之交與段氏所說相似然一而不兩段云居兩旁乃參合郭注為之非誠見此制也且以為剡移尤誤剡移亦作屨屨廣韻五支云屨屨戶屨于闕何涉乎段氏又曰闕與闕皆開門乃用之則與郭注門梓全背蓋屨屨何物也且不知謂之闕者即度闕之謂也音屨以物置物上謂之闕雖引仲之義而非假借之詞則且以北方事實證明之凡門扇

闕下云所以止扉也釋宮所以止扉謂之闕郭注門梓旁長槩也段氏解之曰門闕則邊旁有兩長槩使其止而不過也案此說是也而後文又有說曰闕居兩旁每扉以一長棧上實於過門板下拄於地故曰所以止扉古謂之剡

移筠案今廳堂門不用肩者以長木掩兩扇之交與段氏所說相似然一而不兩段云居兩旁乃參合郭注為之非誠見此制也且以為剡移尤誤剡移亦作屨屨廣韻五支云屨屨戶屨于闕何涉乎段氏又曰闕與闕皆開門乃用之則與郭注門梓全背蓋屨屨何物也且不知謂之闕者即度闕之謂也音屨以物置物上謂之闕雖引仲之義而非假借之詞則且以北方事實證明之凡門扇

闕下云所以止扉也釋宮所以止扉謂之闕郭注門梓旁長槩也段氏解之曰門闕則邊旁有兩長槩使其止而不過也案此說是也而後文又有說曰闕居兩旁每扉以一長棧上實於過門板下拄於地故曰所以止扉古謂之剡

移筠案今廳堂門不用肩者以長木掩兩扇之交與段氏所說相似然一而不兩段云居兩旁乃參合郭注為之非誠見此制也且以為剡移尤誤剡移亦作屨屨廣韻五支云屨屨戶屨于闕何涉乎段氏又曰闕與闕皆開門乃用之則與郭注門梓全背蓋屨屨何物也且不知謂之闕者即度闕之謂也音屨以物置物上謂之闕雖引仲之義而非假借之詞則且以北方事實證明之凡門扇

闕下云所以止扉也釋宮所以止扉謂之闕郭注門梓旁長槩也段氏解之曰門闕則邊旁有兩長槩使其止而不過也案此說是也而後文又有說曰闕居兩旁每扉以一長棧上實於過門板下拄於地故曰所以止扉古謂之剡

移筠案今廳堂門不用肩者以長木掩兩扇之交與段氏所說相似然一而不兩段云居兩旁乃參合郭注為之非誠見此制也且以為剡移尤誤剡移亦作屨屨廣韻五支云屨屨戶屨于闕何涉乎段氏又曰闕與闕皆開門乃用之則與郭注門梓全背蓋屨屨何物也且不知謂之闕者即度闕之謂也音屨以物置物上謂之闕雖引仲之義而非假借之詞則且以北方事實證明之凡門扇

闕下云所以止扉也釋宮所以止扉謂之闕郭注門梓旁長槩也段氏解之曰門闕則邊旁有兩長槩使其止而不過也案此說是也而後文又有說曰闕居兩旁每扉以一長棧上實於過門板下拄於地故曰所以止扉古謂之剡

移筠案今廳堂門不用肩者以長木掩兩扇之交與段氏所說相似然一而不兩段云居兩旁乃參合郭注為之非誠見此制也且以為剡移尤誤剡移亦作屨屨廣韻五支云屨屨戶屨于闕何涉乎段氏又曰闕與闕皆開門乃用之則與郭注門梓全背蓋屨屨何物也且不知謂之闕者即度闕之謂也音屨以物置物上謂之闕雖引仲之義而非假借之詞則且以北方事實證明之凡門扇

闕下云所以止扉也釋宮所以止扉謂之闕郭注門梓旁長槩也段氏解之曰門闕則邊旁有兩長槩使其止而不過也案此說是也而後文又有說曰闕居兩旁每扉以一長棧上實於過門板下拄於地故曰所以止扉古謂之剡

太大者既開之後無所附麗恐其重墜既久不復正方不利開閉且恐大風驟闔其門以擊撞而做敗也於是或以木或石鑿為幪頭形一半卑處承門之下一半高處倚門之面是門度闔其上故謂之闔○今爾雅作謂之闔釋文一本作闔案與說文合是也釋宮又曰衙門謂之闔不應兩物一名釋文

闔 所以止扉也凡門各聲○闔正釋宮說以止扉謂之闔闔法門等者長案也左傳曰高其闔闔闔長代闔門聲也闔闔

闔 闔釋宮衙門謂之闔所以止扉又謂之闔何之曰止扉之闔蓋闔之說說文闔所以止扉則詩君所見爾雅本是闔字陸德明釋文於此闔字云亦作闔

闔 許云所以止扉也引申為樓闔之闔為度闔之闔音闔所以安放物者闔闔

闔 今爾雅作闔釋宮云所以止扉謂之闔此誤字也以篆字筆迹最近故誤而陸氏釋文本即沿之云闔音宏本亦作闔音各郭注本無此字按郭注本無此字謂無闔字也今詳郭注原作闔注云門辟旁長楹也左傳曰

高其闔闔長楹即門楹也證之此經上文代長者謂之闔文義甚順亦甚諳後人所以誤為闔而不省者祇緣左傳高其闔闔傳誦習熟而郭注引之遂認定爾雅

所以止扉乃闔而非闔耳不知闔闔是巷門上經云衙門謂之闔說文本部云闔巷門也从門本聲是其明證至以左傳闔闔疑郭氏不宜引以證闔不知左傳古本作闔郭氏原引作闔不引作闔故釋文云闔爾雅本止扉之名或作闔字又急就篇有闔并詁師古注闔所以

止扉今之門楹一作闔廣韻十九錄闔字下引急就篇

闔 闔所以止扉也从門各聲今亦正云闔所以止扉謂之闔釋文亦作闔

闔 闔所以止扉也从門各聲今亦正云闔所以止扉謂之闔釋文亦作闔

闔 闔所以止扉也从門各聲今亦正云闔所以止扉謂之闔釋文亦作闔

闔 闔所以止扉也从門各聲今亦正云闔所以止扉謂之闔釋文亦作闔

闔 闔所以止扉也从門各聲今亦正云闔所以止扉謂之闔釋文亦作闔

闔 闔所以止扉也从門各聲今亦正云闔所以止扉謂之闔釋文亦作闔

闔 闔所以止扉也从門各聲今亦正云闔所以止扉謂之闔釋文亦作闔

亦作開是一字之謬所在多有而不必以為疑矣  
所引止扉謂之開 門部開所引止扉者从門各聲

此用爾雅說字不著書名者也開今爾雅譌閱釋文未及  
止者曰郭注引左傳高其開闢為證而今左傳開亦作開

古本如此故未辨明百開之義自來無止扉槩相之傳也左  
傳文當時未有開本今所傳開闢本要視郭本但開為長段

大合執郭本左傳但開為是開闢宜分兩義竊垣亦有開義  
乎無容執也據郵書蓋足徵今本爾雅之謬矣

**開** 隙也 从門从月 徐贇夫門夜  
是有開隙也 古開切

**開** 韻會及一切經音義卷二十  
三引作隙也是也說文無隙 从門从月

徐錯曰夫門夜閉開而見月光是有開隙也古開切  
繁傳隙作隙玉篇居開切隙也又居寬切迭也又音

開廣韻收月 古文開 繁傳下有如此一  
字卅當是外字

開 隙隸俗一切經音義卷廿三韻會十五刪引作隙也

說文解字詁林

十二上

門部

開開

五三二六

汗簡卷下之一 引作開核開從廿替古文患從此校議  
開 隙也 論語病聞曰方言開察也南楚病瘡者或

謂之開 隙也 漢書高紀開建師古曰開空也據徐廣而行不為通也

隙也從門從月 臣錯曰夫門當夜閉 開 古文開  
開而見月光是有開隙也 互開反 如此

古文開如此 大徐无如此

隙也 隙者壁隙也引申之凡有兩邊有中者皆謂之  
開其為有兩有中一也次工記說鏡鏡與鏡之開曰鏡

象與象鏡與鏡與鏡之開曰鏡開鏡與鏡之開曰鏡  
開曰病開語之小止曰言之開則者稍暇也故曰開暇今

人分別其音為戶開切或以附代之開者隙之可尋者也  
故曰開隙曰開送曰開隔曰開誤今人分別其音為古寬

切釋詁毛傳曰開代也釋言曰開倪也人部曰倪開見也  
去聲凡自其單出言之曰開从門月會意也門開而月入

皆其意也古開 古文開 此家各本體誤汗簡等書皆誤  
開切十四部

開古文開今改為開注云此家各本體誤今改正與古文恒

同中从古文月也 按卅疑外之謠若以月則上字衍矣

**開**

開隙也从門月開古文開 注云此篆各本體誤汗簡等書皆誤今改正與古文恒同中从古文月也

今按一部古文恒从月作𠄎段云古文開作開蓋古文月字略似外字古文恒直是二月中月耳

**開**

隙也從門從月切 隙也者乃隙之說小字本篆同字書本條編本不誤小爾雅廣詁開隙也兼三十一年左傳遂執事之不開而未得見昭十三年傳諸侯有開矣哀二十七年傳故君臣多開注並云開隙也

**開**

古文開 隙也小爾雅廣詁同有隙則空 從門從月 徐銜曰夫門隙也古開切 開矣故引他之為開 從門從月 夜開閉而見

**開**

古文開 隙也古開切 開矣故引他之為開 從門從月 夜開閉而見

**開**

古文開 隙也古開切 開矣故引他之為開 從門從月 夜開閉而見

**開**

古文開 隙也古開切 開矣故引他之為開 從門從月 夜開閉而見

者亦起開走至注枚空強而行不公野也起此女王世子遠近

之空東什 傳故君臣 郭解傳居開以十數注居開以十數

又方音三南聲病食或謂之開 注云此篆各本體誤汗簡等

者亦起開走至注枚空強而行不公野也起此女王世子遠近

之空東什 傳故君臣 郭解傳居開以十數注居開以十數

又方音三南聲病食或謂之開 注云此篆各本體誤汗簡等

者亦起開走至注枚空強而行不公野也起此女王世子遠近

之空東什 傳故君臣 郭解傳居開以十數注居開以十數

又方音三南聲病食或謂之開 注云此篆各本體誤汗簡等

者亦起開走至注枚空強而行不公野也起此女王世子遠近

之空東什 傳故君臣 郭解傳居開以十數注居開以十數

又方音三南聲病食或謂之開 注云此篆各本體誤汗簡等

者亦起開走至注枚空強而行不公野也起此女王世子遠近

之空東什 傳故君臣 郭解傳居開以十數注居開以十數

者亦起開走至注枚空強而行不公野也起此女王世子遠近

之空東什 傳故君臣 郭解傳居開以十數注居開以十數

又方音三南聲病食或謂之開 注云此篆各本體誤汗簡等

者亦起開走至注枚空強而行不公野也起此女王世子遠近

之空東什 傳故君臣 郭解傳居開以十數注居開以十數

又方音三南聲病食或謂之開 注云此篆各本體誤汗簡等

者亦起開走至注枚空強而行不公野也起此女王世子遠近

之空東什 傳故君臣 郭解傳居開以十數注居開以十數

又方音三南聲病食或謂之開 注云此篆各本體誤汗簡等

者亦起開走至注枚空強而行不公野也起此女王世子遠近

之空東什 傳故君臣 郭解傳居開以十數注居開以十數

又方音三南聲病食或謂之開 注云此篆各本體誤汗簡等

者亦起開走至注枚空強而行不公野也起此女王世子遠近

之空東什 傳故君臣 郭解傳居開以十數注居開以十數





門 遮擇也從門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

遮擇也從門於聲切 門於聲切

開閉門利也從門絲聲

一曰縷十絃也臣鉉等曰絲非聲未詳旨沈切

開閉門利也繫傳門下有戶字玉篇開閉戶利也

一曰繫傳作縷十絃也旨沈切玉篇之義止充二或曰切廣韻收上聲注開閉門

小徐一作或大徐語謬見與字條關

關開閉門利也凡門絲聲一曰縷十絃也臣鉉等曰絲非聲未詳

孔廣居曰錫山顧氏敏恒曰此等字直是音切誤耳

旨沈安知非旨流切乎

段玉裁曰各本作絲聲許有絲各無絲今正案此義

當音由唐韻乃旨沈切未詳致疑作無

柱觀曰絲當作絲絲隨從也隨從故利當云從門從

絲門亦聲

王筠曰絲蓋絲之重文今掇耳玉篇亦之義止充二

切則桂氏云門亦聲或有然也

說文解字詁林

十二上

門部

關

五三二八



錢坫曰繫傳云門戶利有戶字今俗開閉門之鍵曰

關讀如縣又弓部縣云弓便利也聲義並同然則諸

書以此音職沈切者謬矣徐夬余詳說

**關** 開閉門戶利也從門絲聲

或曰縷十紘也職流反

關開閉門戶利也說文無戶字下云從門利也四字衍

當作總云

從門之下衍利也從門四字

關開閉門戶利也今俗語云自由

蘇今正按此篆當音由一曰縷十紘也

唐韻乃旨沈切未詳一曰縷十紘也

作總漢律曰稱絲數謂之縷布謂之總

八十縷為一總即禾部之稷蓋經之升也

後者麻袋也

關開閉門戶利也從門絲聲一曰縷十紘也

關開門利也者徐鑄本門下有戶字

本門亦聲一曰縷十紘也

關開門戶利也

從門絲聲

從也從從故利當云從門從絲門亦聲

乃旨沈切未詳錢坫蓋縣之重文今辨耳玉篇一曰縷十紘

亦之義止充二切則杜氏云門亦聲或有然也

也

段氏說關字曰俗語自由自便當作此字正不知此解從

何悟入且蕉仲卿妻詩舉動自專由由用也即愚而好自

用之謂也若改作自專關豈可通乎沈孔子曰為仁由己

由己即自由也古語或

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲一曰縷十紘也

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

關開門利也從門絲聲

**門** 門聲也从門曷聲 乙鏡切 **校錄**

**門** 門聲也从門 曷聲 乙鏡切

**門** 門聲也从門曷聲 乙鏡切 十五部接駁 隸注

**門** 門聲也从門曷聲 乙鏡切

**門** 門聲也从門曷聲 乙鏡切

**門** 門聲也从門曷聲 乙鏡切

**門** 門聲也从門曷聲 乙鏡切

**門** 門聲也从門曷聲 乙鏡切

**門** 門聲也从門曷聲 乙鏡切

**門** 門聲也从門曷聲 乙鏡切

**門** 門聲也从門曷聲 乙鏡切

**門** 門聲也从門曷聲 乙鏡切

說文解字詁林

十二上

門部

蜀字蓋即向字之俗 古本當作鄉字 後人用通用字作向 又或从谷 為蜀傳 蜀傳誤為蜀字 義不可通 古本考

**門** 門聲也从門 鄉聲 臣錯按爾雅南階開 蜀傳

**門** 門聲也从門 鄉聲 臣錯按爾雅南階開 蜀傳

**門** 門聲也从門 鄉聲 臣錯按爾雅南階開 蜀傳

**門** 門聲也从門 鄉聲 臣錯按爾雅南階開 蜀傳

**門** 門聲也从門 鄉聲 臣錯按爾雅南階開 蜀傳

**門** 門聲也从門 鄉聲 臣錯按爾雅南階開 蜀傳

**門** 門聲也从門 鄉聲 臣錯按爾雅南階開 蜀傳

**門** 門聲也从門 鄉聲 臣錯按爾雅南階開 蜀傳

**門** 門聲也从門 鄉聲 臣錯按爾雅南階開 蜀傳

**門** 門聲也从門 鄉聲 臣錯按爾雅南階開 蜀傳

**門** 門聲也从門 鄉聲 臣錯按爾雅南階開 蜀傳

說文解字詁林

五三二九

校錄

關門遮也

漢書涇陽王園夏帝也飲酒看龍半在謂之關師記

關門遮也從門東聲洛千切

關也蓋古本一日以下之奪又古本有

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也謂門之遮蔽也俗謂葉樞為關引洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

手擬字在謂之關關蓋詩註關關引注然也宋李武宣侯紀  
按古止通之意既為關或成帝紀關入尚方裝門注無符格文  
入宮日關注關關出物知透關于注無符格出入為關通格文  
探夫日關以為為之又急關注結與如欲珠珠關于注無符格文  
地則以為關等字非是若無宋注神汝賦叶關關端于解

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

關門遮也從門東聲洛千切

凡物不知生

凡物不知生

取方最原書

關也從門中有木

金文編

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

止也男乾卦開

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

關也從門中有木

說文解字詁林

十二上

門部

關

五三三〇



本足并省非但字彙直是意語

蓋曰發既以才為形面詩不言象形既謂才不成字而又云合二字會意且以為左傳之開乃開之誤而開从才又為从午之誤實不知其所謂鈕云漢魯故碑作開王書開字乃晉時別體未必許書从午是也額按李陽冰云才象木斫伐之餘此即開从才之意

**開** 闔門也從門才所以叩門也博計

**開** 闔門也者另坤卦天地開釋文引字林云闔也西五年左傳開發而系注云建亥之月昆蟲開戶文子聖人法姦姦而開戶才所以叩門也者月令修庭附正義引何氏曰闔是門扇之後樹兩木穿上莖為孔謂者謂將扇開門以中孔

**開** 闔門也從門才所以叩門也博計

何氏曰鍵是門扇後樹兩木穿上端為

**開** 闔門也從門才所以叩門也博計

闔門也者另坤卦天地開釋文引字林云闔也西五年左傳開發而系注云建亥之月昆蟲開戶文子聖人法姦姦而開戶才所以叩門也者月令修庭附正義引何氏曰闔是門扇之後樹兩木穿上莖為孔謂者謂將扇開門以中孔

闔門也者另坤卦天地開釋文引字林云闔也西五年左傳開發而系注云建亥之月昆蟲開戶文子聖人法姦姦而開戶才所以叩門也者月令修庭附正義引何氏曰闔是門扇之後樹兩木穿上莖為孔謂者謂將扇開門以中孔

闔門也者另坤卦天地開釋文引字林云闔也西五年左傳開發而系注云建亥之月昆蟲開戶文子聖人法姦姦而開戶才所以叩門也者月令修庭附正義引何氏曰闔是門扇之後樹兩木穿上莖為孔謂者謂將扇開門以中孔

闔門也者另坤卦天地開釋文引字林云闔也西五年左傳開發而系注云建亥之月昆蟲開戶文子聖人法姦姦而開戶才所以叩門也者月令修庭附正義引何氏曰闔是門扇之後樹兩木穿上莖為孔謂者謂將扇開門以中孔

說文解字詁林 十一上 門部

**開** 闔門也從門才所以叩門也

闔門也從門才大徐同要案當各補才亦聲古人才

讀滋

說文三闔闔門也從門才所以叩門也按古作

**開** 闔門也從門才所以叩門也

闔門也從門才所以叩門也

**開** 外閉也從門亥聲

外閉也從門亥聲 五藏切玉篇

外閉也從門亥聲

外閉也從門亥聲 五藏切玉篇

外閉也從門亥聲

外閉也從門亥聲 五藏切玉篇

外閉也從門亥聲

外閉也從門亥聲 五藏切玉篇

外閉也從門亥聲 五藏切玉篇

外閉也從門亥聲

外閉也從門亥聲 五藏切玉篇

外閉也從門亥聲 五藏切玉篇

外閉也從門亥聲 五藏切玉篇

外閉也從門亥聲 五藏切玉篇

五三三一

陰福陽氣感靈萬物作種也晉灼曰外開曰開後漢書  
隱賢傳又多鼓支開注云支柱障開文  
退求通視表隔開之義味於胡送

**開** 外開也柱障開曹植求退親親表隔開之義殊於胡送

**從門亥聲** 五游切

**開** 小開也火門亥聲與曉音近小爾雅開音開也史記律書正  
開開音開也從漢漢開傳不字有所開開音已假借為填南音  
九開注即亦誤也

**開** 外開也从門亥聲 玉篇

**開** 與旋同列于物無得傷開

**開** 古卦開時左車之卦 婦人開字 音開

**開** 閉門也从門音聲 烏紺切 玉篇

**開** 閉門也从門音聲 云與暗同

**開** 閉門也

音高柔陰讀為業陰一作開展展讀隨若鶴之節廉說

**開** 閉門也从門音聲

音聲歐欽反

借以為

閉門也 由暗字从門音聲七部

閉門也從門音聲

開門也者梁書樂誌傳王凝為朔州刺史尚領州土  
開或語譌麻門如布疑遠視之方見諸開開讀書  
開門也 梁書樂誌傳或語譌麻門如布疑遠視之方見諸開開讀書

刺史遠視之方見諸開開讀書

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

此即俗處處之處之本字禮記喪服四制高宗諱開章

開門也者梁書樂誌傳王凝為朔州刺史尚領州土

開或語譌麻門如布疑遠視之方見諸開開讀書

開門也 梁書樂誌傳或語譌麻門如布疑遠視之方見諸開開讀書

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

開門也从門音聲

此即俗處處之處之本字禮記喪服四制高宗諱開章

注開謂廬也廬有梁者所謂柱檁也釋文亦云開即廬也皆此義其他經典俱作陰書說命亮陰三祀無違方或亮陰論語憲問高宗諒陰孔傳俱謂亮為信陰為默

何晏集解亦曰諒信也陰猶默也皆泥于字而誤且與下不言為繁穆正字當作開亮陰諒陰正字當作梁開鄭注喪服四制云諒古作梁注儀禮喪服云楮謂之梁

柱檁所謂梁開尚書大傳亦曰何為梁開也傳曰高宗居四廬三年不言此之謂梁開經典注家大概訓為默者其字作陰訓為廬者其字作開至漢書師丹傳師古注字作開而訓開為默然則更疏矣

# 以木橫持門戶也从門

𡩂聲古選切

𡩂 以木橫持門戶也从門𡩂聲古選切

𡩂 巨木橫持門戶從𡩂𡩂聲古選反

𡩂 以木橫持門戶也通俗文作振引申之周禮注曰關機闔曰關白曰關蓋皆是凡立乎此而交彼曰關手詩傳

說文解字詁林

十二上

門部

曰開關和聲也又曰開關从門𡩂聲古選切𡩂說率兒皆於音得義者也

以木橫持門戶也從門𡩂聲古選切

𡩂 以木橫持門戶也從門𡩂聲古選切

𡩂 以木橫持門戶也從門𡩂聲古選切

𡩂 以木橫持門戶也從門𡩂聲古選切

𡩂 以木橫持門戶也從門𡩂聲古選切

五三三二





書東此同少儀曰執策籥尙左手策著也籥占兆之書所載也故并言之說文曰籥書偵竹笛也晉穎川人名小兒所書寫爲笛廣雅曰籥苦竽也是籥爲簡屬也馬鄭王三家以籥爲開藏之管其訣有二周官司門掌授管鑿以啟閉門鄭眾注曰管籥搏鍵謂杜月令脩鍵閉慎管籥鄭注曰管籥搏鍵器是籥者啟鍵之器可言啟鍵不可言啟籥也且所以藏書者匱也管籥之所施者亦匱也下文曰公歸乃內冊于金滕之匱中又曰啟金滕之書乃得周公所自以爲功代武王之說是公歸內冊然後并占兆之書藏之匱中方其爲擅於外卽命元龜唯取占兆之書以出而匱不與焉無匱安有鍵閉無鍵閉安用管籥以啟之黃少儀注又曰籥如笛三孔龜策之策與羽籥之籥連文爲不類矣段氏說文闕字注以此籥爲關下杜案說文闕關下牡也關以木橫持門戶也是關闈惟門戶用之下兆之書藏於匱中安得有門戶而施以關闈乎且何不直云啟匱而迂回其文而言啟籥乎段說非也

**關闈下牡也** 注云關者橫物卽今之門樞闈下牡者謂以直木上貫闈下插地是真闈有牡牡之別漢書所謂牡

飛牡亡者謂此也月令曰修鍵閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則闈下牡謂之鍵亦謂之籥籥卽闈之假借字析言之則鍵與闈有二渾言之則一物也金滕啟籥見書亦謂關閉兆書者古無鎖鑰字蓋古祇用木爲之不用金鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡

今按管籥既云搏鍵器則與鍵非一物又檀弓注管鍵也則同類通名耳古無鎖鑰既掩門下闈因爲機於樞內以固其閉須管籥搏而開之鄭注甚明淮南說林篇云柳下惠見飴曰可以養老盜跖見飴曰可以黏牡呂覽異用篇作開閉取鍵其義一也說者謂黏牡使之無聲又開之滑易是矣

**關下牡也** 從門會聲切也

闈下牡也者本書據韋闈牡也一切音義十六說文接闈下牡也案爲牝牡所以封固闈今不可闈也說文所引數見茲同未審何字之誤趙宦光曰闈今之鎖也釋名謂之戶鈞天官書有鈞鈞鍵闈二星玉篇闈闈闈今不可闈廣雅闈戶牡也小爾雅闈闈闈闈之闈月今修闈闈注云鍵牡開軋也正義云凡鑿器人者謂之牡浸清謂之牝俗云鑰鎖須閉者鎖也案韻會通云鑰開牡也所以止扉或謂之劍形也百里奚妻琴家伏難炊屨屨漢南說林注所以止扉也曰可以黏牡高注牡門戶也漢書司馬遷傳關下牡飛辟爲無道臣爲非過作鑰鑰文牡出鑰者也人作鑰子論母非也方言戶鑰自關而東陳楚之關謂



兼金勝居翁見著郎在管開藏之管也慶潘案箭當作闕說  
 文圖閣下壯也王蕭閣同開令不可開廣正闕戶壯也方言  
 戶鍵自閉巨束謂之鍵關巨同謂之鑰一切經音義十四引  
 作關月令慎管箭注管箭搏鍵器也周禮司門掌授管鑰巨  
 后閉關門鄭司農云管謂箭也左傳二十三季傳鄭人侵我  
 掌其北門之管杜注管箭也易乾鑿度易管為道惠荀翁鄭  
 注管箭之闕名門戶及藏器之管為箭史記蕭相國世家何  
 常凡守管箭箭字並當作闕說文箭著竹管也篆文闕圖  
 已義稱為管箭廣正箭類也是箭為著古與鍵關義與正義  
 謂管箭巨鐵為之俗樂器之管箭不知說文樂箭字本作箭  
 不作箭也

**闕** 盛兒从門真聲 待季切

**闕** 盛兒从門真聲 待季切

**闕** 盛兒也從門真聲 待季切

**闕** 盛兒也 謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闕闕  
 闕 五子作與玉藻盛氣氣氣段頤為闕也  
 待季切

說文解字詁林 十二上 門部

**闕** 盛兒從門真聲 待季切

盛兒者管云闕闕盛兒本世與盛氣也引詩振旅  
 闕闕天亦作闕闕闕闕也玉藻盛氣氣氣  
 闕注云闕為闕闕闕闕也盛兒中之氣使  
 闕闕英惠若陽氣之體物也通作闕闕闕闕

**闕** 盛兒也 待季切

**闕** 盛兒从門真聲 待季切

**闕** 盛兒从門真聲 待季切

**闕** 盛兒从門真聲 待季切

**闕** 闕闕盛兒从門堂聲 徒郎切

**闕** 闕闕盛兒从門堂聲 徒郎切

闕闕 五三三四





**門**常以昏閉門隸也从門

**从昏昏亦聲**呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門从昏昏亦聲呼昆切

**門**當作从門昏聲

**門**常以昏閉隸也从昏骨亦聲呼昆切

**門**常以昏閉隸也从昏骨亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切

**門**常以昏閉門隸也从門昏聲亦聲呼昆切





**闕** 門規聲 **闕** 闕

闕字注闕也从門規聲俗作窺非是闕訓闕頭門中不  
當从穴易觀六二闕觀其翽曰窺觀稱闕豈上六闕其  
戶虞翻曰四動時坤為闕戶故闕其戶 猶希希也此與  
從門闕而闕其夫闕闕

闕 說文云闕闕也从門規聲被以夫與大同意象人形以  
戶始以夫與夫要在門中闕人形 說文云規規也知有法度也

父父見梓夫見無規矩之意或謂規矩增以失然矩字古不從失  
規規以失亦非義當為闕者規矩之規乃圭引伸義惟規為之

**闕** 妄入宮掖也从門繼聲

**讀若闕** 洛干切

**闕** 妄入宮掖也从門繼聲讀若闕 洛干切繫傳  
無讀若闕三

字

闕 妄入宮掖也从門繼聲讀若闕 今漢書作闕誤

**闕** 妄入宮掖也从門繼聲臣錯 **繫傳**

**闕** 從門繼聲下說文云讀若闕 **繫傳**

**闕** 有讀若闕 **闕**

闕 大徐本有讀若闕小徐止編按許書讀若但擬其音此字漢  
書讀闕為之成字記闕入高方掖門是也夫闕即闕義三字  
按語小徐有律讀闕入也指是其在也 **闕**

**闕** 妄入宮掖也亦舊作掖師古注漢曰掖門在兩旁如  
人臂掖依許字例當作亦也漢書以闕  
為闕字之段借成帝紀闕入向方掖門應劭曰無符續妄  
入宮曰闕又或作闕列子宋有闕子張港注曰凡物不知  
生之主曰闕厥敬順曰史記無符傳 **從門繼聲讀若闕**  
出八闕之闕此闕子謂以技妄遊 **闕**

**闕** 妄入宮掖也注云亦舊作掖師古注漢書曰掖門在兩  
旁如人臂掖依許字例當作亦也 按玉篇掖余石切杖  
持也小掖門也从手持人臂也又臂下曰掖則亦掖古今  
字妄入宮掖蓋當時律令許書必不作亦 **闕**

**闕** 妄入宮掖也從門繼聲讀若闕 洛干切

**闕** 妄入宮掖也從門繼聲讀若闕 洛干切

**闕** 妄入宮掖也從門繼聲讀若闕 洛干切



門彙體當作門說解當作從門二六書故弟廿五引徐本从  
丁唐本从一校偏旁在門上知非下字佳部闕從門省聲猶  
文作爾徐本尚從一則門部盡部從二者誤也二古文下字  
校語也誤刪大徐語亦誤刪

兩 大徐不誤校字訓登故二在門上下而上也六書

故弟廿五引徐本从丁唐本从一校唐本非盡部有

闕亦从二不誤佳部誤从二校誤云偏旁在門上知

非下字此忘字之訓登耳屯亞皆从一一地也在上

亦其證二古文下字非校語

門 登也从門二古文下字填單獻之敵 漢書六書故云唐本从

上則是字本家體作育不作門矣字既訓登自以从一為是臣鉉等

曰下言自下面登上也故从下亦知从下之不可通而強為曲說耳

古本考

兩 登也從門二古文下字讀若軍敵之敵臣錯

曰二字短下畫為下字也爾字從此遲慎反

兩 登也拉作登也

兩 登也拉作登也

兩 登也拉作登也

丁江

門 登也 登上車也凡有門二 會意臣鉉等曰下言自

當作從門二象當作門篇韻獨字可證 二古文下字 見二

直刃切十二部从此為聲者有開闕 二古文下字 部

讀若軍敵之敵 此可以知

箋曰歐氏假亦曰徐本从下唐本从一

門 登也從門二古文下字讀若軍敵之敵 直刃

徐本从丁唐本從上

門 登也 小徐作

門 登也 從門二古文下字 讀解當作從門

二六書故云徐本從丁唐本從一校偏旁在門上知非下字佳

部問從門省聲猶文作爾徐本尚從二則門部盡部從二者誤

也 讀若軍敵之敵 直刃

門 下云登也從門下不甚可解 段氏改下為上則誤 門之

上則相相之上則字非可登之物也

門 登也 從門二古文下字 讀若軍敵之敵 六書故引

門 登也 從門二古文下字 讀若軍敵之敵 六書故引

門 登也 從門二古文下字 讀若軍敵之敵 六書故引

門 登也 從門二古文下字 讀若軍敵之敵 六書故引

門 登也 從門二古文下字 讀若軍敵之敵 六書故引

門 登也 從門二古文下字 讀若軍敵之敵 六書故引

門 登也 從門二古文下字 讀若軍敵之敵 六書故引

門 登也 從門二古文下字 讀若軍敵之敵 六書故引

門 登也 從門二古文下字 讀若軍敵之敵 六書故引

門 登也 從門二古文下字 讀若軍敵之敵 六書故引

門 登也 從門二古文下字 讀若軍敵之敵 六書故引

門部兩登也从門二秦兩當作兩从二不從一佳部兩字可證疑按諸注並  
已言之下文二古文下从二門者从門也上門者上開也上開則有升進之  
義故訓為登上文云門開也此字从門但取開字之義與他字从門戶之門者  
不同音亦以此為門戶之門則門之上惟有插耳亦非可以登者於訓登義何  
涉小徐本訓為登門插亦無整義今以門為開則不特訓登為可通訓訓登亦  
可通矣觀於此而知說文門開也之訓實有自來也

兩登也从門二古文下字讀若軍陳之陳  
按火部兩火兒从火兩省聲讀若舞舞陳古音同部支部陳  
列也从支陳聲肩部陳宛丘舜後媯滿之所封从冑从木申  
聲陳陳二字陳為陳列陳為國名段古文陳即陣字此借陳  
列之聲讀為軍陳之陳蓋陣本陳字陳兩登聲義相同為訓

兩登也从門二古文下字讀若軍陳之陳

兩登也从門二古文下字讀若軍陳之陳

兩登也从門二古文下字讀若軍陳之陳

兩登也从門二古文下字讀若軍陳之陳

兩登也从門二古文下字讀若軍陳之陳

兩登也从門二古文下字讀若軍陳之陳

中 坎冉

關頭門中也 廣韻引及玉篇注同一切經  
音義卷十七引作窺頭兒也

非 从人在門中 失冉 校錄

關頭門中也 從人在門中 廣韻一切經音義卷十一卷十七引作窺頭貌也

關頭門中也 從人在門中 廣韻一切經音義卷十一卷十七引作窺頭貌也

關頭門中也 從人在門中 廣韻一切經音義卷十一卷十七引作窺頭貌也

關頭門中也 從人在門中 廣韻一切經音義卷十一卷十七引作窺頭貌也

關頭門中也 從人在門中 廣韻一切經音義卷十一卷十七引作窺頭貌也

關頭門中也 從人在門中 廣韻一切經音義卷十一卷十七引作窺頭貌也

關頭門中也 從人在門中 廣韻一切經音義卷十一卷十七引作窺頭貌也

說文解字詁林

十二上

門部

兩閃

五三三八

闕頭門中也者一切通言義十七  
引作其頭也又作字聲作略

闕頭門中也元應引作發頭義從人在門中失音

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕闕頭門中也也又引字聲作略從人在門中切

闕具數於門中從門兌聲臣錯曰春秋曰大開簡車

馬也具數一數之也今人言闕謂歷數其門

中之功伐也與發反

闕從門兌聲說文云說省聲

闕兌聲大徐

闕具數於門中也具者俱置也數者計也計者會也

闕注曰簡車實也左氏春秋大開簡車馬也引申

為闕注又引申為明其等曰闕其功曰闕手曰闕下曰

闕持也易據之以四謂以四更迭數之也古段闕為穴詩

蟬蟬闕闕傳曰掘闕容闕也闕即穴宋玉賦空穴來風莊

子作空闕來風司馬彪云門戶孔空風善從之道德經善

其兌謂其門兌即闕之省詩我躬不闕傳云闕容也言我

躬不能自處也 從門兌聲弋雪切

闕具數於門中也 注云古段闕為穴詩蟬蟬掘闕傳曰

掘闕容闕也闕即穴宋玉賦空穴來風莊子作穴闕來風

司馬彪云門戶孔穴風善從之道德經善其兌謂其門兌

即闕之省詩我躬不闕傳云闕容也

今按闕穴容俱字之雙聲故以為訓如南宮闕即南宮

也疑許書當有闕容也之訓今脫去之耳

闕具數於門中也從門說省聲

闕具數於門中也從門說省聲

闕具數於門中也從門說省聲

闕具數於門中也從門說省聲

省聲切

闕具數於門中也從門說

省聲切

闕具數於門中也從門說省聲

會作具數於門

中從門兌聲玉篇注簡軍實也引史記

云人臣功有五明其等曰伐積伐曰闕

小徐詩會九屑引作兌聲

闕具數於門中也

易坤以簡能廉注云簡闕也

蘇萬物





**關** 疏也從門活聲若末反

**關** 疏也。如是不若今義訓為廣也。從門從函。活聲。十五部。

**關** 疏也。如是不若今義訓為廣也。從門從函。活聲。十五部。

美曰今義訓廣即疏之引申

**關** 疏也從門活聲

疏也者廣雅同詩擊鼓于陸闕兮漢書王莽傳附其租賦注云闕也音易擊闕何闕後漢書馬融傳志令貞賦文禮備闕成公綏天地賦律二儀之參闕成翻別傳

**關** 疏也

疏也。後漢書馬融傳志闕從門。活聲。若括句讀

易關 關疏也。今竟賡文禮闕從門。活聲。切

關疏也。今竟賡文禮闕從門。活聲。切

**關** 疏也

**關** 疏也

關疏也從門活聲

今經典作關詩擊鼓死生契關爾雅釋詁闕遠也似涉活聲字音無活字

說文解字詁林

十二上

門部

**關** 弔者在門也从門文聲

臣鉉等曰今別作

關非是眉殞切

**關** 弔者在門也从門文聲

亦作懸玉篇思部作颺注云傷也古文感

疑當作懸從古文民

關 弔者在門也

漢書五行志引左傳善代子關矣 按今杜預本左傳關公漢書作懸公見五行志又關與運通五行志二關勉遂樂師古曰關勉猶言勉勉

弔者在門也從

古文關

古文關從思按說文無从思据文義說云從云民聲

兩宋氏本段氏所據本並同宋氏曰今說文作

思無之筠素汗簡作思思从心懸聲又案民部古文作

五三四〇



**閔** 重文也。說解大律本他古。文閔小徐本他古。文閔從思民。通從思民。二字。故語。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。風戰閔。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

民之古文作。小徐建論中篇作。而方但不詳。彭為何字。玉篇在思部作。云眉頰切。傷也。痛也。古文。愍。段氏蓋未細檢。故曰玉篇不載。惟云古文。愍。不云古文。閔。集韻亦引子愍。下心。門二部。遠隔不知。何以遷易也。愍。痛也。與閔義近音又同。或卽一字。嚴氏引石經作。請從民。從目。卽眠字。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。


**閔** 弔者在門也。引申為凡痛借之。辭俗。傳曰閔。病也。既多。幽風。鴛子之。閔斯。傳曰閔。病也。

○通雅教錄傳二十三年傳  
齊侯伐宋圖閣左傳作緇

圖閣

案从思从甲意甲人持弓与也中一矢也三手也

圖閣

圖閣古文作民聲準古文民字圖閣聲文聲在諄  
部民聲在諄部兩部關通之路諄第八衣部衫字下

圖閣者在門也从門文聲

此字經典本無所誤然往往有作個者孟子公孫丑配  
窮而不個說文無個字

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣 馬出門兒从馬在門中讀若柳 丑禁切玉篇  
篇教蔭切

圖閣 馬出門兒從馬在門中讀若柳臣錯按春秋公羊  
傳曰左右舉大素而至關之闔然公子陽生也

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣

圖閣 馬出門兒从馬在門中讀若柳 丑禁切玉篇  
篇教蔭切

圖閣 馬出門兒从馬在門中讀若柳 丑禁切玉篇  
篇教蔭切

圖閣 馬出門兒从馬在門中讀若柳 丑禁切玉篇  
篇教蔭切

圖閣 馬出門兒从馬在門中讀若柳 丑禁切玉篇  
篇教蔭切

圖閣 馬出門兒从馬在門中讀若柳 丑禁切玉篇  
篇教蔭切

圖閣 馬出門兒从馬在門中讀若柳 丑禁切玉篇  
篇教蔭切

說文解字詁林

十二上

門部

五三四一

關馬出門克从馬在門中讀若柳

按見部規私出頭視也从見形聲讀若柳義與馬出門相近故音讀相同邑部柳桂陽邑名从邑林聲公羊哀六年傳開之則闌然解詁闌出頭義同讀若柳

# 文五十七 重六

文五十七重六 與說文同按前中關開字重文

文五十七 闌作切音次立補當胡補次立說闌 重六核字

重六 與大徐同足

文五十七 重六 疊卦釋文引字林闌靜也孟作闌然則字林始改闌許君從孟不從馬也

句讀

# 關市垣也从門累聲切關

關即營之別體

文選西京賦通關帶關注薛綜云關市營也關中隔門也

崔豹古今注曰市牆曰關市門曰關善曰蒼頡篇曰關市

門胡關切孫觀察輯蒼頡篇云古關闌字只爲營說文營市居是已營闌聲相近故自營爲人辨非子則自環也環即覺聲亦其列樹玉謂管子君臣篇兼上下以環其私詩齊風子之遷今漢書地理志引作子之營今並足證闌之同營但蒼頡篇訓市門似誤玉篇闌訓市垣與古今注

# 關

關 市垣也 从門累聲戶關切 古書營與環通

說文營市居也漢書地理志引詩子之遷今作子之營今還

與環音亦同也

闌 市垣也从門累聲戶關切 詹事兄曰說文營訓市居營有環音故營詩子之營今與闌肩爲韻韓非子官讀之作書也自環者謂之私背私者謂之公說文引作自營爲人昔人爲公是營即闌也徐氏未通古音故又附闌

關

# 關市垣也从門累聲按崔豹古今注曰關市垣也博雅闌闌遠也張衡西京賦通關帶

關薛綜注云闌市營也闌中隔門也說文闌市外門也說文編字之例以類相銜故上文闌與闌相

聯閣與閣相聯至閣閣字亦當類從說文獨  
有閣而無閣當亦脫落之字非許書本無也

**閣** 蓋孫賓市門也孫賓一切理皆與引說文有此字始附于此  
即孫賓之俗字也蓋孫賓閣也南涼或通閣閣孫賓注市樓也  
蓋劉注市也也 **閣訓定聲**

**關** 市垣也从門憂聲戶  
關切○說詳逸字 **關新附攷**

**關** 門也从門達聲他達切

**關通作達**

詩東方之日在我關兮毛傳關門內也釋文引韓詩云門  
屏之關曰關 按文選東京賦複廟重屋八達九房李注

引禮記曰複廟重檐達鄉明堂位複廟重檐胡復達鄉  
前爲謂天子廟飾也又引大戴禮曰明堂九室而八牖然

九室則九房也八牖八達也據禮與節異 據此知關通作

達玉篇關訓門內又云飛閣突出方木也漢碑已有關

關

門也从門達聲他達切○即達禮記明堂位

達鄉注鄉牆屬謂夾戶窻也每室八窻爲四

達宗泮謹案新增攷同據康成說達鄉特窻

達之通明非達即門也正字當作關說文關

說文解字詁林

十二上

門部

關閣

五三四二

樓上戶也从門鳥聲廣韻益部引說文同從  
一漢書班固傳排飛閣而上出注閣閣上門九

閣即閣之明証漢書司馬遷傳在閣草之中  
閣正謂門關草州草兒承上掃除說師古

以殺賊解閣 **新附通韻**  
其失之遠矣

**關** 門也从門達聲他達切 案排閣字當用關詩在我關兮  
傳門內也韓詩門屏之關曰關

**關** 門也从門達聲他達切○按說文閣樓上戶也从門

羽聲關古關字西京賦說神明堂曰上飛閣而仰睇  
西都賦說非幹樓曰排飛閣而上出義並樓上戶而關字

作關可證此字本蓋孫賓閣見亦通稱門曰關史記樊噲  
傳排閣直入廣雅關謂之門齊風在我關兮毛傳云關

門內也韓詩說門屏之關曰關同蓋據諸侯內屏爲百門

內是門屏之關也 一知何謹按禮詩外傳卷二云楚莊王

圍宋後子反乘圍而窺宋使華元乘圍而應之乘圍

圍宋後子反乘圍而窺宋使華元乘圍而應之乘圍

圍宋後子反乘圍而窺宋使華元乘圍而應之乘圍

昔左傳成十六年所謂楚子登巢車以望晉車也注巢車車上為積粟說文作巢車郭輟兵車高如巢以望敵也釋者釋名云櫓也露上無覆屋也玉篇櫓城上守禦望樓蓋於車上作高樓如櫓其上開戶可以望敵敵師故以開名之趙氏曰玉篇外傳孫公羊十五年備有櫓櫓角目求左傳櫓作開謂櫓之櫓字入者不得其義櫓櫓字亦不少此亦開即開之明證鈕氏乃據明室位達鄉鄭注與屬屬謂夾戶窗每室八窗為四達文選東京賦八達九房李注引大戴禮明堂九室八牖謂開通作達不思從達是屬此開是門屹然兩亭鈕氏殆不識開闢之義也

牽附

鄭新附說

開闢高門也从門亢聲

苦浪切

開通作伉

玉篇開格浪切闕闕高門貌引詩云高門有闕本亦作伉按詩縣車門有伉毛傳伉高貌釋文伉本又作亢苦浪反高也韓詩作闕云盛貌據此則玉篇所引本韓詩而車作高則釋文不載

闕

闕闕高門也从門亢聲苦浪切○詩車門有伉韓詩作闕張衡西京賦高門有闕李善注

闕

曰毛詩高門有伉與闕同或曰闕通作康說文康屋康寢也寢康也寢蓋即闕之異文說文闕門高也門高則屋必高義可互見康正字伉及借字宗疎說案伯兄永伯說闕正字當作伉說

新附通說

開

開闕高門也从門亢聲苦浪切 衆大雅縣車門有伉傳高見釋文本又作亢苦浪切韓詩作闕曰盛見

開

開說文新附古作伉作亢 詩大雅縣車門有伉釋文韓詩作闕本又作亢

闕

闕闕高門也从門亢聲按前漢揚雄傳俗字詩縣車門有伉韓詩作高門有闕左思魏都賦高門有闕注云毛詩作伉伉與闕同

闕

闕闕高門也从門亢聲苦浪切○按說文有闕闕門高也無闕字者豈部有伉訓闕也即古闕字從从自本不專謂門高而門高字可用之爾雅疏處也與闕義相似門高則闕大空也 知同謹按五經文字云伉音伉門高知張參所見詩大雅車門有伉字古本有作伉者今詩作伉假借字釋文伉本又作亢九元字原有高義作亢亦是古本古原無門高釋亢專字漢人乃別造闕以配闕釋

是古本古原無門高釋亢專字漢人乃別造闕以配闕釋

文又云儀韓詩作闕與玉篇所引詩同是周漢時字甘泉  
闕闕闕其聲原今西京風貌都賦並三音闕有闕音漢  
文

**闕** 闕闕自序也从門伐聲

義當通用伐塲越

闕通作伐

玉篇闕扶月切在左曰闕在右曰闕徐氏曰義當通用伐

按左成十三年傳御至驟稱其伐闕杜注云所踐歷也

又漢書田千秋傳無伐闕功勞師古曰伐積功也闕經歷

也是通作伐竝無左右之說據左襄十九年傳云夫鉞天

子今德諸侯言時計功大夫稱伐則伐闕義當本此

闕

案史記明其等曰伐

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切 業漢書車

千秋傳又無伐闕功勞闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切 鉞日闕通作伐左成十三年傳御至驟稱其伐闕杜注云所

說文解字詁林

十二上

門部

闕闕

五三四三

踐歷也又漢書田千秋傳無伐闕功勞師古曰伐積功也闕  
意也也是闕通作伐○箋曰漢書宋博傳漸伐闕謂府蓋謂  
紀功簿籍也今字闕从門者蓋因闕而增之唐宋以後遂於  
門外作二柱謂之鳥頭闕闕見晉府元龜戴氏偁曰今品備  
有野者其門為鳥頭闕闕

**闕** 闕闕自序也从門伐聲義當通用伐按  
左成十三年傳御至驟稱其伐闕杜注  
所踐歷漢書田千秋傳無伐闕功勞師古注云  
伐積功也是古通作伐矣而史記九丘丘丘乃  
作闕

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富

闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富  
闕闕自序也从門伐聲義當通用伐塲越切○按史記富

不此字蓋依孟氏易作室也室訓為空猶亂訓治但訓  
存樹玉謂陶形與闕相近故疑為闕之謬文徐氏曰義當  
用臯則應說矣

**闕**

靜也从門吳聲臣鉉等案易窺其戶闕其無  
人窺小視也吳大張目也言始小視之雖大  
張目亦不見人也義當只用吳字古吳切○  
際或案說文吳犬視免从犬目鉉云大張目  
應說也易闕其無人釋文云馬鄭云無人貌  
字林云靜也批作闕孟作室並通錢少詹事  
說許君从孟氏本故無闕字京房亦作室室  
訓為空猶亂訓治但訓存宗沫謹案吳氏凌  
雲曰詩闕宮有德傳云德清淨也說文云德  
靜也正字當作此案吳說是釋文曰毛云清  
靜也據此淨

**新附通證**

闕靜也从門吳聲臣鉉等案易窺其戶闕其無人窺小視也  
吳大張目也言始小視之雖大張目亦不見人也義當只  
用吳字古吳切 詹事兄曰孟喜易作室其無人許傳易  
主孟氏故不訓出闕字虞翻訓為空翻世習孟氏易當亦  
用室室本訓室反訓為空猶亂訓治但訓存也

**闕靜也从門吳聲**

鈕曰易豐上六闕其無人釋文闕徐吉鴻反批作闕孟字作  
室並通錢先生云許君不收此字蓋依孟易作室也室訓為  
空猶亂訓治但訓存樹玉謂陶形與闕相近疑闕之謬○義  
曰此蓋亦許遺之耳

**闕**

靜也从門吳聲臣鉉等案易窺其戶闕  
其無人窺小視也吳大張目也言始小  
視之雖大張目亦不見人也義當只用吳字按  
說文吳犬視免从犬目非大張目也義不相類  
今易豐上六爻辭作闕者王弼改之也許氏蓋  
依孟氏古本作室故不收也後人不察妄謂木  
作闕或作闕皆應說也徐氏謂當作吳尤無據

**闕**

靜也从門吳聲臣鉉等案易窺其戶闕其無人窺小  
視也吳大張目也言始小視之雖大張目亦不見人  
也義當只用吳字古吳切 如同謹按闕字唯見易豐卦  
釋文馬鄭云無人窺字林云靜也批作闕孟作室許君易  
本孟氏所見是室故無闕字錢氏大斯遠孟氏義○室訓  
為空室亂訓治但訓存今彙廣韻易亦作室注即闕室為  
闕劉子黃帝廣注人灌行亦空殿被闕釋文云室一本作  
室知二字古義通文亦通易當得其真錢氏則依闕字

疑聞爲圓之詞考閱無空義赫信注說不傳未可確據焉  
鄭易爲或氏古文亦阿王別本作聞宜有所受但文云聞  
其无入是室中虛靜而字从門則因窺其戶之言加之可  
見不出於古嘗疑說文位靜也證靜語也經與通作位密  
誦誦等形爾雅以語文並謂爲靜音與聞相似聞或是  
僅盛之別出字若大徐所說則誤甚就文具六觀見从大  
目徐乃改爲大張目杜撰此注何校讀乃爾雅聞

### 文五 新附

**目** 主聽也象形凡耳之屬皆从耳而止  
**校錄**

**目** 主聽也象形凡耳之屬皆从耳而止  
**校錄**

**目** 主聽也象形凡耳之屬皆从耳而止  
**校錄**

**目** 主聽也象形凡耳之屬皆从耳而止  
**校錄**

爾雅猶汝也言汝得人焉聞乎言得人於此否也公羊傳  
三年問焉爾皆謂於此也全經惟有前言戲之耳乃爾已  
之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極爲可笑首探曰俗語  
云生女耳耳是不足之詞此活說之存者也首轉謂爲仍  
如耳孫亦曰象形而止切凡耳之屬皆从耳  
耳 作王聽者也 注云者字今廢  
按增者字非

**目** 主聽也象形凡耳之屬皆從目而止  
審名可動也耳有一  
主聽也者當云主聽者也象聲也  
類類隨音目目注注耳主聽者也  
主聽也 常增者字類注意就耳主聽者象形而止凡  
也類氏主說文聲所振者完本也

**目** 主聽也象形凡耳之屬皆從目而止  
審名可動也耳有一  
主聽也者當云主聽者也象聲也  
類類隨音目目注注耳主聽者也  
主聽也 常增者字類注意就耳主聽者象形而止凡  
也類氏主說文聲所振者完本也

**目** 主聽也象形凡耳之屬皆從目而止  
審名可動也耳有一  
主聽也者當云主聽者也象聲也  
類類隨音目目注注耳主聽者也  
主聽也 常增者字類注意就耳主聽者象形而止凡  
也類氏主說文聲所振者完本也

**目** 主聽也象形凡耳之屬皆從目而止  
審名可動也耳有一  
主聽也者當云主聽者也象聲也  
類類隨音目目注注耳主聽者也  
主聽也 常增者字類注意就耳主聽者象形而止凡  
也類氏主說文聲所振者完本也

**目** 主聽也象形凡耳之屬皆從目而止  
審名可動也耳有一  
主聽也者當云主聽者也象聲也  
類類隨音目目注注耳主聽者也  
主聽也 常增者字類注意就耳主聽者象形而止凡  
也類氏主說文聲所振者完本也





五年傳有公子繁杜注云秦大夫所引當卽此繁爲師之重文屬讀若軌與耳音合也

**校錄**

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳垂也故目爲名臣錯曰以晉景公黑唇之類言之也此指事涉語反

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名 潘素純玉篇引作耳垂古本如是此引春秋傳以證耳垂之義

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

說文解字詁林

十二上

耳部

耳

五三四五

不應作耳上有字故作用亦耳如是

**古本考**

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳垂也故目爲名臣錯曰以晉景公黑唇之類言之也此指事涉語反

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

耳垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子耳垂者其耳下垂故以爲名

夫說書所引當即此說為屬之重文請若輒取輒可通也

取 作从耳下垂 注云了今稱 又則公子取下取

字 按下垂節謂了也雖作委公子取取者其耳垂也段氏

捨省無當皆此類 故作取解云从耳下垂象形 注云了今稱

按字作取故解云从耳下垂象形字今改作了解从

耳下增了所謂發壞形體手商派全部領車商輒俱改

同此 取 目垂也從耳下垂象形春秋傳曰秦公子取者其目

下垂故以為名 取 百垂也者对子毋問屬絕越之東有輒依之國釋文輒說

文作取耳垂也蓋借耳之類是也春秋傳云云者案左

傳有百垂公報衛出公報魯叔報叔深報而無秦公子

取秦公子當是鄭公子真九年左傳公孫輒杜云子耳

取 耳垂也 列子猶越之東有輒依之國釋文云輒說文作

取耳垂也蓋借耳之類是也吾猶呼耳輪為耳

垂似此及玷號下三垂字皆阿此類若雅則是人為之故曰垂

其耳也 從耳下垂象形 取耳垂也 勝象切 春秋傳曰 無此句 秦

公子取 取者其耳下垂 故曰為名 氏曰左傳無此文秦亦無公

子輒惟離子耳始見襄八年傳即襄十年經之鄭公孫輒

也疑當言春秋傳有鄭公孫取者其耳下垂故以為名

取下云從耳下垂蓋取字不可斷也若如段氏斷之即不

足以象下垂又於說解增了字殊令人懷疑也大抵段氏

所改是者極多錯亦不少此篆及從參之篆皆放楷為家

不思參從品以象星形與立亦作品者不同也品部參家

幸尚不誤 取下云象形實即耳字而少增之以會意許君言象形者

公羊傳所謂辭窮也說文無辭窮之詞故云然耳試思取

訓耳垂無以發其意也反由耳之上增之以象其垂無此

形也然人觀之即知其為下垂也是以知為會意

取 取 耳垂也 从耳下垂象形春秋傳曰秦公子取者其耳

下垂故以為名 玉篇引作秦公子名取者故作因

取 耳垂也 从耳下垂象形春秋傳曰秦公子取者其耳下垂故以

取耳垂也蓋借耳之類是也吾猶呼耳輪為耳

垂似此及玷號下三垂字皆阿此類若雅則是人為之故曰垂

其耳也 從耳下垂象形 取耳垂也 勝象切 春秋傳曰 無此句 秦

耳垂也。以耳下垂象形。本體作耳。秦公孫無字。其耳下垂。故以為名。陟葉切。

說文耳耳也。從耳下。象形。此合體象形字也。取字從耳。首聲。音而。涉切。然則本由耳次對轉。耳成音。音近轉。故變易為

聾。聾耳也。為聾小。聾耳也。為聾耳。耳也。變謂引長。下來也。勿轉。便變易為聾耳。大聾也。耳在本部。聾乳為軀車。兩輪也。所謂車

耳。其耳安也。從二耳。恐亦耳之變。易尤與。義相近。車兩耳所倚。目為安也。聾為附耳。私小語。從三耳。疑亦耳之變。易

聾。又變易為聾。多言也。從品。相連讀。異聲同。又變易為聾。多言也。為聾。近轉。談。變易為聾。深。深多語也。為聾。多言也。莊子

曰。小言。詹詹。亦聾乳為調。諛也。又談。訓。語。臣。錯。曰。和。憚。而。說。字之義。亦相會。其聲。訓。聾。聾。在。纓。部。與。聾。及。昭。皆。相。併。益。部。咳

音之字。又有咳。為。安。聾。聾。為。多言。亦皆。聾。之。變。也。其。取。訓。使。者。蓋。即。從。史。之。謂。亦。聾。之。聾。乳。字。也。

春秋傳曰。秦公子。無。者。其。耳。下。垂。故。以。為。字。核左傳鄭

有公孫無字。耳。此作秦誤。耳。耳。垂。也。從。耳。下。垂。象。形。春。秋。傳。曰。秦。公。子。無。者。其。耳。下。垂。故。以。為。名。

此依小徐本。大徐本。秦公子。耳。作。無。誤。也。但。秦。無。公。子。耳。亦。無。公。子。無。惟。魯。有。子。叔。無。叔。孫。無。鄭。有。公。孫。無。秦

耳。耳。垂。也。從。耳。下。垂。象。形。春。秋。傳。曰。秦。公。子。無。者。其。耳。下。垂。故。以。為。名。

說文解字詁林

十二上

耳部

耳

五三四六

公子耳。公子。無。無。明。文。不。敢。強。定。其。八。魯。子。叔。無。字。伯。張。見。左。昭。二十一年。經。叔。孫。無。字。張。見。左。定。八年

及。哀。八。年。傳。鄭。公。孫。無。字。耳。耳。見。左。襄。八。年。九。年。傳。字。子。耳。其。義。固。屬。顯。然。伯。張。子。張。亦。象。耳。修。張。之。義。然。則

其。字。當。作。耳。也。輒。為。車。兩。輪。轉。為。車。旁。見。說。文。雖。亦。有。耳。義。然。許。特。於。耳。字。下。引。秦。公。子。耳。可。見。古。本。相。傳。作

耳。并。可。見。古。人。命。名。輒。者。類。作。耳。不。作。輒。俗。偏。多。見。輒。少。見。耳。故。皆。作。輒。耳。

耳耳垂也。春秋傳曰。秦公子。無。者。其。耳。下。垂。故。以。為。名。錢詹

事曰。三傳。並。無。其。人。乃。鄭。公。孫。無。之。誤。據。案。此。亦。春。秋。家。之。說。非。春。秋。經。文。輒。即。耳。之。附。益。字。

耳。耳。垂。也。春。秋。傳。曰。秦。公。子。無。者。其。耳。下。垂。故。以。為。名。據。公。孫。無。字。耳。正。合。斯。指。輒。車。兩。輪。別。一。義。

耳。耳。垂。也。春。秋。傳。曰。秦。公。子。無。者。其。耳。下。垂。故。以。為。名。據。公。孫。無。字。耳。正。合。斯。指。輒。車。兩。輪。別。一。義。

耳。耳。垂。也。春。秋。傳。曰。秦。公。子。無。者。其。耳。下。垂。故。以。為。名。據。公。孫。無。字。耳。正。合。斯。指。輒。車。兩。輪。別。一。義。

耳。耳。垂。也。春。秋。傳。曰。秦。公。子。無。者。其。耳。下。垂。故。以。為。名。據。公。孫。無。字。耳。正。合。斯。指。輒。車。兩。輪。別。一。義。

耳。耳。垂。也。春。秋。傳。曰。秦。公。子。無。者。其。耳。下。垂。故。以。為。名。據。公。孫。無。字。耳。正。合。斯。指。輒。車。兩。輪。別。一。義。

耳。耳。垂。也。春。秋。傳。曰。秦。公。子。無。者。其。耳。下。垂。故。以。為。名。據。公。孫。無。字。耳。正。合。斯。指。輒。車。兩。輪。別。一。義。

耳。耳。垂。也。春。秋。傳。曰。秦。公。子。無。者。其。耳。下。垂。故。以。為。名。據。公。孫。無。字。耳。正。合。斯。指。輒。車。兩。輪。別。一。義。

此引傳人名證字說也左傳秦無公子取唯僖十五季有公  
子繁不見子公毅而左氏昭二十一季傳衛孫兄繁公毅皆  
作輒則公子繁容有作取者未可定馬部繁讀若輒釋文  
繁又丁立反皆屬可舉也唯襄八季傳鄭有公子輒字子耳  
衛有出公輒或當即名取輒有叔輒字伯張則取車耳反張

之義輒為正字

者取耳耳也故以為名

**聃** 小垂耳也从耳占聲

**聃** 小垂耳也 玉篇引作小耳垂 从耳占聲

**聃** 小垂耳也从耳占聲

**聃** 小垂耳也 從耳占聲

**聃** 小垂耳也从耳占聲

聃

小垂耳也 從耳占聲

小垂耳也 玉篇引作小耳垂 廣韻引作小耳

小垂耳也 玉篇引作小耳垂 廣韻引作小耳

小垂耳也 非廣韻耳 小垂當從之 典下文說耳大垂

聃 小垂耳也 通訓定聲

聃 小垂耳也 玉篇

引作小耳垂 玉篇

說文無聃字 聃小耳也 與服義相逆 務又別本作聃

即聃字之譌 校耳部又有聃字 云安也 義亦通

**聃** 耳大垂也 从耳尢聲 詩

**聃** 耳大垂也 从耳尢聲 詩

廣韻引及玉篇注 同一切經音義

卷十三十五引 作耳大也 益脫

詩同 繁傳士作女非

耽一切經音義卷十三卷十五引作耳大也無坐字韻會十三覃無引詩文

耽已見校議引詩疑校者由楚下移此耽詩傳耽樂也蓋假借說文訓樂者女部之楚其所以从女从甚者即詩士之耽猶可說女之耽不可說意故从女从甚女之樂尤不可太甚也許得假借引詩當在楚下校者嫌與篆文違異輒移在此大非許意韻會十三覃引無此六字是也

耽耳大垂也从耳允聲詩曰士之耽兮音柔一切經音義卷十三卷十五引耽耳大也乃傳寫奪一垂字非古本如是廣韻二十二覃引同今本可證上文耳小垂耳也正與此字對

耽耳大坐也从耳允聲詩曰士之耽兮音柔一切經音義卷十三卷十五引耽耳大也乃傳寫奪一垂字非古本如是廣韻二十二覃引同今本可證上文耳小垂耳也正與此字對

耽耳大坐也从耳允聲詩曰士之耽兮音柔一切經音義卷十三卷十五引耽耳大也乃傳寫奪一垂字非古本如是廣韻二十二覃引同今本可證上文耳小垂耳也正與此字對

耽耳大坐也从耳允聲詩曰士之耽兮音柔一切經音義卷十三卷十五引耽耳大也乃傳寫奪一垂字非古本如是廣韻二十二覃引同今本可證上文耳小垂耳也正與此字對

耽耳大坐也从耳允聲詩曰士之耽兮音柔一切經音義卷十三卷十五引耽耳大也乃傳寫奪一垂字非古本如是廣韻二十二覃引同今本可證上文耳小垂耳也正與此字對

假借也毛傳曰耽樂也耽本不訓樂而可假爲雙字女部曰雙音樂也

段注 雙曰耳垂在肩上當以僑荷爲義故又作僑音相或作僑者蒙恥之首義耳非兩手攝之謂也

耽耳大坐也从耳允聲詩曰士之耽兮音柔一切經音義卷十三卷十五引耽耳大也乃傳寫奪一垂字非古本如是廣韻二十二覃引同今本可證上文耳小垂耳也正與此字對

耽耳大坐也从耳允聲詩曰士之耽兮音柔一切經音義卷十三卷十五引耽耳大也乃傳寫奪一垂字非古本如是廣韻二十二覃引同今本可證上文耳小垂耳也正與此字對

耽耳大坐也从耳允聲詩曰士之耽兮音柔一切經音義卷十三卷十五引耽耳大也乃傳寫奪一垂字非古本如是廣韻二十二覃引同今本可證上文耳小垂耳也正與此字對

耽耳大坐也从耳允聲詩曰士之耽兮音柔一切經音義卷十三卷十五引耽耳大也乃傳寫奪一垂字非古本如是廣韻二十二覃引同今本可證上文耳小垂耳也正與此字對

耽耳大坐也从耳允聲詩曰士之耽兮音柔一切經音義卷十三卷十五引耽耳大也乃傳寫奪一垂字非古本如是廣韻二十二覃引同今本可證上文耳小垂耳也正與此字對

此引詩證段借字也毛傳曰耽鼻也耽無鼻義是借耽為鼻也女部焮鼻也酉部耽鼻酒也言義皆可通用而毛詩本詩三厥字皆作耽故鄭引之曰證段借

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

賦注所引皆如此今本史記作名耳字伯陽

曰聃漢人妄改者也字伯陽見唐固國語注

他甘切

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切  
**聃** 耳曼也从耳丹聲他甘切

聃或體作聃耳曼也从耳聃聲也  
聃甘切○徐鍇曰耳無輪郭也

**聃**

聃重文也聃甘聲聃在侵部甘在覃部詳第八石部

聃下

聃耳曼也从耳聃聲

今經典多作聃即舊本及釋文本亦所不免正字當作

聃詳辨字左定四年聃季白虎通姓名作南則聃字

亦稱聃字俗有作聃者故省耳而為南也

聃此介扶曰古聃字說款  
式三第毛說所傳

**聃**

聃垂耳也从耳詹聲南方

聃耳之國都甘切

聃玉篇廣韻引同一切經音義  
卷十五引作耳垂也蓋誤从耳詹

聃南方聃耳之國都甘切玉篇廣韻引方下有  
有字繁傳亦有而無之字

聃小徐韻會十三覃引作南方有聃耳國

聃聃耳也从耳詹聲南方聃耳之國濟案玉篇廣韻十三談引

說文解字詁林

十二上

耳部

聃聃

五三四八

聃耳上皆有字蓋古本如是今本傳寫偶奪一切經音義十五引  
作耳垂義得兩通

聃玉篇聃耳也從耳詹聲南方

聃南方有聃耳國大徐南方聃耳之

聃大徐本他南方聃耳之國小徐本他南方有聃耳國結按玉  
篇廣韻引方下有省字与小徐全當以之

聃聃耳也从耳詹聲都甘切南方有聃耳國古韻作聃  
為聃耳矣

聃箋曰左氏桓五年傳說聃射王史記鄒世家作聃聃今本史  
記聃誤从木蓋聃者取之別體而通作聃段以為淺人妄增  
非也

聃

聃玉篇聃耳也從耳詹聲南方聃耳之國都甘切

聃史記鄒世家說聃

聃高作聃左傳作聃

聃南方聃耳之國者玉篇引作南方有聃耳之國字或作聃

聃大戴北經有聃耳之國任姓云其人百大下聃垂在耳  
上朱崖傳曰聃其目亦以故之也漢書武帝紀聃耳部  
應劭曰聃耳者程大昌案自謂王者耳尤疑下聃三寸  
頰注字本作聃後漢書而聃傳珠崖傳曰聃其目三寸  
長耳聃穿前聃之垂肩三寸壯傳聃聃耳聃聃題注云  
聃其目下聃聃耳也

聃錢其類說進耳程分爲數支狀如雞聃聃下聃至肩九  
州記東牟人皆聃耳穿其其巢陶自謂王者耳皆下肩三



寸庶人則至肩而已水經注混水云山海經曰嶺國影  
楚國皆注混水而林邑記曰漢置九郡嶺與野民好徒  
跡耳廣垂以為飾然則嶺耳即離耳也呂氏春秋在數痛  
南漢多嶺  
北漢僅耳

**瞻** 垂耳也從耳詹聲 鄒甘切 眾經音義卷上三十五皆出  
瞻耳而說之曰丁蓋反說文垂耳也  
瞻文作斲了合反說文耳大也雖少垂字然既區別引之則謂  
瞻世家作斲瞻瞻當是 瞻字者非也且左傳鄭之視研史記  
察之誠是瞻又與聯通 南方有瞻耳之國 或借詹詹之大荒北  
後漢書南蠻傳珠崖儂耳二郡其渠帥貴長耳皆穿而鑿之  
垂耳三寸 社葛傳謂之緩耳水經注混水云儂耳即離耳也

**瞻** 垂耳也從耳詹聲 南方瞻耳之國 山海經  
經曰氏春秋後漢書水經注皆作儂耳

聯耳曼也或體作聯聯垂耳也南方聯耳之國義異此  
據史記鄭世家而言也按左定四年傳聯季白虎通作  
南季載亦猶聯聯之音近相借耳

**耿** 耳箸頰也从耳廷省聲

**杜林說耿光也从光聖省凡**  
**字皆左形右聲杜林非也** 徐鉉  
曰凡  
字多右形左聲此說或後人所加或傳寫之誤古香切

**耿** 耳箸頰也从耳炯省聲 宋本及初印本五音  
韻譜集韻類篇引炯  
並作杜繫傳韻會皆作  
著炯作炯非說文無炯 杜林說耿光也从光聖省 傳  
同韻會引作杜林說 凡字皆左形右聲杜說非也 杏  
尚也从火聖省聲非  
切繫傳省下有聲字作凡字皆左形右聲耿光說非  
是徐鉉曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加  
之邪將傳寫失之邪解字亦載此說而有刪改  
故不錄玉篇耳部脫耿火部類注云或作耿

耿从耳廷省聲宋本及五音韻譜皆如此毛本刊改廷字作  
炯與小徐韻會廿三梗引同按火部廷讀若何故耿從廷省  
聲議依初刻从充聖省有脫誤小徐韻會引作從火聖省聲  
杜說宋本作杜林小徐通釋云鳥部多右形左聲不言凡字

杜說宋本作杜林小徐通釋云鳥部多右形左聲不言凡字

大徐改竄卽難通

大徐从充聖省小徐韻會廿三梗引竝作從火聖

省聲疑皆後人校改歌訓耳響類頤香而旁也蓋言大耳說文凡从充字皆訓大則此从充省三字不誤

誤者聖字耳許原文當作从充省聖聖字臆補校者因舊本作從火聖省聲故有凡字三句此校語也若然則上烟省聲不誤初刻作娃省聲誤取烟充三字同聲也

耿 杜林說耿光也从光聖省杜說非也 立政篇石

以觀文王之耿光杜林傳古文尙書故訓耿爲

光蔡邕石經止作鮮光故許君不從其說

耳 初印本如此宋本趙本五音韻譜集韻類篇皆作娃從圭聲而火部曰讀若同自來讀日題及今刪改娃字作烟字依小徐也

耳著類也从耳烟省齊杜林說耿光也从充聖省

齊凡字皆左形右聲耿充說非是巨韓曰耿耿經

從昭著之見故曰耿耿不寐又耿介也尚書以觀文王之耿充今按鳥部多右形左聲不知此

言後人加之邪將傳寫失之邪根杏反

說文解字結林

十二上

耳部

取

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

耿 杜林說耿光也从光聖省聲說文無聲字按無聲字者脫誤也下文徐鉉正以右形左聲辨杜說之非若但云從光聖省則並不取聖聲徐氏何由議其非乎又徐鉉云凡字皆左形右聲耿光說非是繁傳臣錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之然則右形左聲者僅鳥部爲多又不可以凡字該之也

五三四九

說皮傳耿光 从耳婁省聲 婁小徐作頰大徐本舊皆作婁婁  
而非字義 古文尚書曰文王之耿光也 从火依訓聖省

杜林說耿光也 古文尚書曰文王之耿光也 从火依訓聖省

聲凡字皆大形又聲杜說非也 或後人所加

耿 耿从火 出云依訓會訂

美曰耳著頰楚倚枕而臥之意然其語未完疑有佚奪婁省

州省皆非是聖省尤不足辨段說亦未得之明魏校六書精

蘊曰耿者不寐而耳熱也與頰同意此說正與耳著頰意相

協邛風耿耿不寐如有心憂當如此解廣雅云耿耿不安也

亦其意凡言耿先及耿耿小明月皆頰之假借楚辭遠游屬

夜炯炯而不寐王注引詩耿耿不寐文選頰延年登巴陵城

樓詩炯介有明淑李注炯與耿同是也炯介猶耿介也

耿 目著頰也從目炯省聲杜林說耿炎也從炎聖省凡

字皆左形右聲杜說非也 古本

百著頰也者楚詞會頰倚百面肩頰只 頰省聲者集韻

類篇頰亦六書故引作婁省小字本作婁本婁省

從火圭聲讀若回口通切小字本作婁若回口通切也

元豐初王子昭陸開重修所改又陸以改頰為婁兩聲釋

文姓口頰反頰口井易獲二反王陸以改頰為婁兩聲釋

也矣郭注方言注音口頰反頰誤為頰及轉頰口井王陸

不審輒改音失之 杜林說耿炎也從炎聖省者皆立

耿 耳口著頰也 竹君本空白二格似是耿耿二字大部

寫大獨不附人也 異此語例同楚辭 杜林說耿亮也從亮聖省

字也耿 曲眉規 從耳 婁省聲 切 杜林說耿亮也從亮聖省

字從火何由知為婁省許君以其難通也故又引杜說以為

王聖人也故從聖省然耿字不專為 凡字皆左形右聲杜說非

交王作也許君列此兩說皆存疑也 此語之陋凡有數端不知而說皆不遍第見杜說在後而駁

也 此語之陋凡有數端不知而說皆不遍第見杜說在後而駁

端平本部有六字皆下形上聲並不能見也二也又罷字下亦

耿杜說此人喜伯山一遇其說即駁之而已許君未嘗駁

舊說也

耿下云從炎聖省者 小徐省下 承上耿亮言之 耿訓光故

從炎省 文王聖人也故從聖省然與許君語例不同且耿

字豈獨為文王作乎 韻會改為從火忘其為杜林說也 段

氏乃從之乎 凡字皆左形右聲此句乃全不知六書之人

所說然就本句言之則不誤左形謂從耳也右聲謂婁省

為火在右也 小徐乃舉鳥部中字以駁之已謾大徐引小

徐說又改之曰凡字 尤鹵莽

耿下云婁省聲下又引杜林說從亮聖省是又謂亮聖並

省以會意蓋此字可疑許君亦未能決之故云然要之從



**耿**

耳箸頰也从耳廷省聲杜林說耿光也从光聖省凡字皆左形右聲杜說非也

徐錯曰凡字多右形左聲此說或後人所加或傳寫之誤按許依耳箸頰義故以杜說為非徐以許左形右聲為誤字彙正通並錄其說而不折衷其是非攷立改着以觀文王之耿光杜林傳古文尚書故訓耿為光杜說為優至謂凡字皆左形右聲與凡字多右形左聲其說皆誤

周禮大書賈公

彥辨之詳矣

**耿**

耿耳箸頰也从耳廷省聲杜林說耿光也从光聖省凡字皆左形右聲徐錯曰凡字多右形左聲此說或後人所加或傳寫之誤古者切○按周禮賈公

彥六書說云書有六體形聲實多江河之類左形右聲地鐘之類右形左聲華薄之類上聲下聲安之類下形上聲國國之類外形內聲閨闈辭戚蜀志簡雅傳注雍本姓耿幽州人謂耿為簡遠隨音變之○集韻

俱永切本作吳

**耿**

耿耳箸頰也从耳廷省聲杜林說耿光也从光聖省凡字皆左形右聲杜說非也小徐曰凡字皆右形左聲此說或後人所加或傳寫之誤案許杜二訓皆可通至形聲之辨許說為長凡事主常不主變左形右聲常也百公臣周禮疏右形左聲及上下內外五聲皆變也不可混變而廢常也至小徐之右形左聲者

聖賢傳

百部耿耳箸頰也从耳廷省聲杜林說耿光也从火省聲凡字皆左形右聲杜說非也案火字象人頰故云耳箸頰也此會意字去圭从火而云廷聲去呈从耳而云聖聲此皆後人增益至全書右形左聲之字多矣而云凡字皆左形右聲許氏何至自相矛盾如此楚金已覺其不類矣

耿光 耳部耿耳箸頰也从耳廷省聲杜林說耿光也从火省聲此下各本有凡字皆左形又聲杜林說非也十二字踏迎後人所加今刪之

引杜林說云聖賢聲正為書立說也

**耿**

古耿字毛公鼎

耿耳箸頰說云三朝耳箸頰也耳廷省聲杜林說耿光也从火聖省聲按火為廷省耳為聖省皆不顯詩耿耿不寐

傳云猶倣倣也倣倣古同音當印倣倣古文耳心火耳聞火聲倣倣然也古作倣倣火即火之變

**金文編**

毛公鼎

**聯**連也从耳耳連於頰也

**以絲絲連不絕也**切延

**力延切玉篇作聯**

**聯**連也从耳耳連於頰也从絲絲連不絕也

漢書一切經音義卷二十引聯即連也即字乃元應所足

**禮**連也從耳耳連於頰從絲絲連不絕也臣錯曰周禮官府之聯事謂大事非一官所了者眾共成之也

也會意鄰延反

**聯**連也連者負車也負車者以人挽車人與車相屬因

古今字也周禮官聯以會官治卿注聯讀從耳从絲四字

為連古音連作聯此以今字釋古字之例

會意力延從耳耳連於頰故从絲絲連不絕也故又切十四部

**聯**作連也从耳从絲注云四字今稱會意

連也音聲聲同聯連聲相近一切臣音義三聯亦連也謂

文解字林

十三上 耳部

農云聯讀為連古音連作聯聯謂連事通曉從耳耳連於頰也非有先生論聯聯始我世之不絕也

**聯**即連也依元應引補即者以合併之詞為區別之詞也

許君區別之音恐人合筆聯為一字也元部連下云員連也者

此自為一專聯即連也者周謂之聯漢謂之連借音員連之

義此古語員連是漢語而古無連字故仍作員連要員連之

字而改力展切之首此則連屬之義又自為一事春官巾車連

軍組統釋文如此說曰音聲本亦作聲鄭注人貌之以行是連

車仍以負連得名也此連聲一字之說也天官人濬三日官聯

事通職相佐助也此聯連一字之說也

**聯**連不絕也故兩分說之方延切

聯下云連也字義不難知也然絲可以連耳何以連合絲

於耳又何以連字形殊難知也故許君分疏之而各以連

字與字義黏合終不扭合耳絲為一義疑以傳疑也段氏

增四字非也

**聯**連也从耳耳連於頰也從絲絲連不絕也

也字亦作聲一切臣音義引字聲連聲不絕也段氏注

音聲連聲不絕也

也字亦作聲一切臣音義引字聲連聲不絕也

也字亦作聲一切臣音義引字聲連聲不絕也

也字亦作聲一切臣音義引字聲連聲不絕也







然武王散鹿臺之錢人不得數文傾鉅橋之粟人不得數升而民悅之日聚者猶散之况復取乎此所謂大執而天下服也夫水之爲滄也人皆走丘陵赴樹木執若乎無水極其父而任其子孰若不自極故曰堯舜其猶病諸也今天子膺明而任民事苟利於民不自任罷弊色而樂典甄斥苑圃而任民事苟利於民也不拘於細大以爲不一勞者不久逸不暫費者不永寧上下光明宗枝膠固有序虞湯武之德而無其絲離扈之凶此聖人之賢也

**才也賢於堯舜遠矣**  
**通論**  
才也賢於堯舜遠矣  
才也賢於堯舜遠矣  
才也賢於堯舜遠矣  
才也賢於堯舜遠矣

三行人力而矣西行和沈沈當作善三行當作善有八采六行不及師民焉七行探象報而九德言廿二行作德能三行作德能  
**三行作德能**  
三行作德能  
三行作德能  
三行作德能  
三行作德能

日月合明四時合序鬼神合吉凶凶惡無作聖傳云於事無不通亦作聖多方可念聖傳云聖則念言無窮聖案上文惟聖同念作同惟狂克念作事則念言無窮聖案上文惟聖同念作同惟狂克念作事則念言無窮聖案上文惟聖同念作同惟狂克念作事則念言無窮

聖也風俗通聖者聲也通也言其開聲知情通於天地也  
**聖也**  
聖也  
聖也  
聖也  
聖也

聖也風俗通聖者聲也通也言其開聲知情通於天地也  
**聖也**  
聖也  
聖也  
聖也  
聖也

又明聖未法食之合人信聖也... 欽定四庫全書

**聖**

通也从耳呈聲 范升曰聖者無不問論語以多聞為聖亦此義

**聖**

**聖**

通也从耳呈聲式正切按周書無逸篇此厭不聽古文作耶俗儒不識遂誤作聽字

**聖**

汗簡耳部有耶字郭忠恕釋云聽亦作聖宋史文苑傳言忠恕嘗定古今尚書蓋忠恕見偽孔書作聽石經作聖故以兩字兼釋之其實耶字

**聖**

从耳呈省聲即聖字之省文作聽非也

**聖**

聖通也从耳呈聲 案禮記郊飲酒義鄭注聖通也周禮天司徒知仁聖義中和鄭注通而免譏荀子臣道是聖臣也楊注聖者無所不達之謂也

**聖**

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

**聖**

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

**聖**

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

**聖**

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

**聖**

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

之古文或作聖... 聖也通也聞聲知情也

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

聖也通也聞聲知情也 聖也通也聞聲知情也

說文解字詁林

十二上

耳部

聖

五三五三



**聆**

聆也从耳惠王聲古者治官處謂之聽事他定切今俗別作聽非是

聽聆也从耳惠王聲他定切○集韻聽受也中庭曰始加厂○亦作聆允舍子耳狂目狂注狂古聆字

**字通**

聽聆也段注云凡目所及者云視如視朝視事是也凡目不能徧而耳所及者云聽如聽天下聽事是也秦段說甚精請益之曰目在此而光照於彼謂之視故凡出於我者皆謂之視督發於彼而入我耳謂之聽故凡出於彼者皆謂之聽如聽以聽天命聽樂聽

聽聆也 聽聆聲韻

**魏三體**  
**石經**

**聆** 古聆字从耳以口聲大能聽也從耳以口聲侯  
**聆** 古聆字从耳以口聲侯  
**聆** 古聆字从耳以口聲侯

**聆** 古聆字从耳以口聲侯

**聆**

聽也从耳令聲 即丁切玉篇引蒼頡篇耳聽曰聆

**校錄**

說文解字詁林

十二上 耳部

聆也從耳令聲 聆聲連丁反

聆 聆也二篆轉注匡隱正俗收俗語云聆兵聆者聽之為聆夢天以九从耳令聲 聆丁切古言 聆丁切古言 聆丁切古言

聆 聆也從耳令聲 聆丁切

聆 聆也從耳令聲 聆丁切 聆也者廣雅同廣韻聆以耳取聲一切獨音義二十二引若謂聆聆也耳所聽曰聆淮南齊俗訓所居聆聆滿注聆聆聆而到石兮 聆聆聆而到石兮

聆 聆也從耳令聲 聆丁切 聆也者廣雅同廣韻聆以耳取聲一切獨音義二十二引若謂聆聆也耳所聽曰聆淮南齊俗訓所居聆聆滿注聆聆聆而到石兮 聆聆聆而到石兮

聆 聆也從耳令聲 聆丁切 聆也者廣雅同廣韻聆以耳取聲一切獨音義二十二引若謂聆聆也耳所聽曰聆淮南齊俗訓所居聆聆滿注聆聆聆而到石兮 聆聆聆而到石兮

聆 聆也從耳令聲 聆丁切 聆也者廣雅同廣韻聆以耳取聲一切獨音義二十二引若謂聆聆也耳所聽曰聆淮南齊俗訓所居聆聆滿注聆聆聆而到石兮 聆聆聆而到石兮

聆聆聆

五三五四

**職** 記微也從耳哉聲臣錯按周禮國史

有六職皆主記事之微也章直反

**職** 記微也 周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡

言同者謂其善備也凡言職者謂其善也

也毛傳同見詩蟋蟀十月从耳哉聲

之交周禮職方亦作職方

**職** 記微也從耳哉聲

記微也者白虎通智者知也

此職為官職又職代議行之

此久遠為信義所奪今人不知

職音義也本音下云記事者

職音也本音下云記事者

職音也本音下云記事者

職音也本音下云記事者

職音也本音下云記事者

職音也本音下云記事者

職音也本音下云記事者

職音也本音下云記事者

職音也本音下云記事者

識之是也識下云常也一曰知也是經典職字義也釋詁

職常也是也蓋知識主發猶云神以知來心火藏陽也開

竅於口故識從言記職主納猶云知以藏往賢水藏陰也

開竅於耳故職從耳經典中互易之不知始於何時然尚

有存者楚詞九章章畫職墨史記屈原傳職作志君子性

性篤心與心識釋文向本識作職云彼我之心競為先職

矣是其微也說文所用職職字亦盡為人互易矣然亦有

存者史部說曰記事者也故事字即在部中曰職也易曰

君子以多識前言往行以畜其德是也讀說文者以職事

為恒言誤解事職也之職為周官大宰之職之職幸得不

改也一切經音義引字林箋表職書也呂氏猶作職而今

說文反作識此後人改易之明證也顧鈔小徐本此部業

職也大徐本作識也此亦宋葉猶存本文也艸部除下云

黃除職也亦本作識而今改之夏小正采識可證校者以

釋草職黃除肥揣說文無職則偏旁為後增故改識為職

以合字不知廣韻作識雖加艸猶從識也巾部微標下皆

職下云記微也是經典識字義也論語默而識之多見而

識三義說文並作識說見職下經典記識一義說文作職說見

艸部除下說文此部彙竹部箋下經氏曰周禮職方亦作職方

云職也說文無職小徐韻譜微標下皆云職也左昭二十一年傳釋文引微職也士喪禮注故以其旌識識之案上識字即職字下識字則記今禮記少一識字然則不通之人改易經典不可究詰明非許君立異也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

**職** 謹語也从耳昏聲 古恬切 玉篇作聒

說文解字詁林 十二上 耳部

職 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

職 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

職 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

職 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

**校錄**

五三五五

職 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

職 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

職 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

職 職也從耳與彗聲彗五音與心故實野入心也故同音彗也

聒

聒 謹語也从耳聒聲古活切今俗作聒非是

聒謹語也从耳聒聲

今經典作聒書盛庚今汝聒聒左義二十六年傳聒而與之語正字當作聒

聒 張耳有所聞也从耳聒聲

聒 聒聲

聒 張耳有所聞也 玉篇引無也字又引蒼韻篇聒驚也 从耳聒聲

聒 張耳有所聞也 從耳聒聲 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

張耳有所聞也者蒼韻屬

聒

聒 張耳有所聞也 聒聒也 從耳聒聲 王年

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反

聒

聒 聒聒俱取反 聒聒俱取反 聒聒俱取反







聘 訪也从耳專聲

聘 訪也从耳專聲 匹正 校錄

聘 訪也从耳專聲 匹正 校錄

聘 訪也从耳專聲 濤業止觀輔行傳宏決四之三引訪作問蓋古

本如是傳注訓聘為問者不一而足或疑進然帶女部聘字訓解而

誤斯不然矣 又業一切經音義卷二引問今本並引爾雅曰聘問

也以別于說文之訓訪是一釋所據本不同訪問義得兩通也

聘 訪也从耳專聲巨錯曰聘 繫傳

聘 訪問之以耳也匹併反 聘 訪也 聘問也 二字義略同 从耳專聲 十一部

聘 訪也 從耳專聲 匹正 句讀

聘 訪也 從耳專聲 匹正 句讀

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

聘 聘也 外耳專聲 聘問也 聘亦與聘通 聘問也 聘問也 聘問也

字當辨按聘問之禮至於聘則為妻則又造字所以  
亦作聘說未確  
從女之故而經傳樂以聘代之而姆廢矣富孫按史  
傳李固持其女弟春申君日聘入乎後漢南蠻傳任  
延守九真初殺媒婦始知婚娶北史高允傳先之以  
媒聘婦並仕聘字

**案聘聘**  
魏三體  
石經

卓平古錄聘職會經三體  
石經以為古聘字 卓平古卦  
聘並 卓平古籀補

**聾** 無聞也从耳龍聲 盧紅切

**聾** 無聞也从耳龍聲 盧紅切

**聾** 無聞也从耳龍聲 盧紅切

聾五字蓋古本如是二徐說與下文重覆而剛之矣古本考

**聾** 無聞也從耳龍聲 盧紅切

**聾** 無聞也從耳龍聲 盧紅切

無聞也者釋名區從也如狂疎處之內無不罕也則就疏  
處此依猶然聾音預注耳不聞有日無倍二十四年左傳

聾

耳不聽五聲之和為聾音聾聾不可使聽注云耳不別  
五音之和曰聾文選七命百篇空鳴其山李善引蒼頡  
等無指遺還記王制作聾聾

**聾** 無聞也從耳龍聲 龍無耳以角 白讀

聾從龍聲案龍無耳以角聽許君不言從龍龍亦聾者將  
謂龍不朝夕見誰能物之乳牛雖有耳亦以角聽釋例

聾 聾無聞也又耳聾者與聾同或說也而記王有聾聾政時  
聾 聾者進于道遠遠登岸無以與行德鼓之聲也注傳二十四傳  
可不聽五聲之和為聾注十四傳聾而求註問也惟得如林聾  
聾不自取注無知也聾聾多聲聾聾也即此聾之內聾  
聾聾狂放投流和商也 通孔定聲

**聾** 無聞也从耳龍聲 盧紅切

**聾** 耳聾聲 對論

**聾** 耳聾聲 金文編

**聾** 生而聾曰聾 從耳從聾

息拱切 福保案慧琳音義七十九卷七  
頁八十八卷八頁八十九卷六頁九十一卷五頁  
聾注引說文以耳從聾二徐本作從省聾非  
是篆文亦  
有微誤

**循** 生而聲曰聾从耳從省聲 息拱切 廣韻作聾引 同韻會作聾引作生

而耳聾曰聾从耳從 校錄 聲玉篇亦作聾不省

**循** 生而聲曰聾從耳 馥泰傳 從省聲思奉反

**循** 生而聲曰循 方言辨聲也 生而聲陳楚江淮之間謂 之聲又古多段發為慢 方言曰聾 諫也 又曰聾欲也 荆吳 之間曰聾 自關而西秦晉之間相勸曰聾 中心不欲而由 旁人之勸語 从耳從省聲 九部 息拱切 馥泰

**循** 生而聲曰循從目從省聲 息拱切 生而聲曰循者俗作循 玉篇引 國語 聽無管也 廣雅 聾也 東方言生而聾 陳楚江淮之間謂之循 荆揚之間及山之 東西雙聲者謂之循 漢 繁 助 韻 揚 存 碑 有 司 管 味 莫 能 講 察 義 論

**循** 生而聲曰聾 聾字各本同 隸書不省也 玉篇引 國語 聽 之 刑 揚 之 間 及 山 之 從 耳 從 省 聲 切 東西雙聲者謂之循 漢 繁 助 韻 揚 存 碑 有 司 管 味 莫 能 講 察 義 論

**循** 生而聲曰聾 聾字各本同 隸書不省也 玉篇引 國語 聽 之 刑 揚 之 間 及 山 之 從 耳 從 省 聲 切 東西雙聲者謂之循 漢 繁 助 韻 揚 存 碑 有 司 管 味 莫 能 講 察 義 論

**循** 生而聲曰聾 聾字各本同 隸書不省也 玉篇引 國語 聽 之 刑 揚 之 間 及 山 之 從 耳 從 省 聲 切 東西雙聲者謂之循 漢 繁 助 韻 揚 存 碑 有 司 管 味 莫 能 講 察 義 論

**循** 生而聲曰聾 聾字各本同 隸書不省也 玉篇引 國語 聽 之 刑 揚 之 間 及 山 之 從 耳 從 省 聲 切 東西雙聲者謂之循 漢 繁 助 韻 揚 存 碑 有 司 管 味 莫 能 講 察 義 論

**循** 生而聲曰聾 聾字各本同 隸書不省也 玉篇引 國語 聽 之 刑 揚 之 間 及 山 之 從 耳 從 省 聲 切 東西雙聲者謂之循 漢 繁 助 韻 揚 存 碑 有 司 管 味 莫 能 講 察 義 論

**循** 生而聲曰聾 聾字各本同 隸書不省也 玉篇引 國語 聽 之 刑 揚 之 間 及 山 之 從 耳 從 省 聲 切 東西雙聲者謂之循 漢 繁 助 韻 揚 存 碑 有 司 管 味 莫 能 講 察 義 論

說文解字 林 十二上 耳部 循 聾

之省正同然才止分之仍成字尚非十分破壞 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲 馥 聾 生而聲曰聾从耳從省聲

五三五八

不達謂之聾說文从耳宰聲切 **校錄**

當亦是萊益之間 御覽卷七百四十引作梁益之州核方言作梁益之間

**校錄**

聾之州見校錄聽本或作聞宋本同毛本則改聞作聽方言秦晉之間聽而不聰聞而不達謂之聾疑聞

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾从耳宰聲

海案御覽七百四十疾病部引聽而不聰作聽而不聞蓋古本如是聽而不聞謂全無所聞聞而不達則不聽之謂矣二者皆謂之聾若如今本則下句將矣益梁作梁益義得兩通方言亦作聽而不聰蓋傳寫之誤後人又據梁本方言以改許書耳

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達

謂之聾從耳宰聲臣銷曰不全聾也租殆反

聾 藥而不聰大徐聽作聞汝古列改作

聾 大徐本位音聾而不聞小徐本位音聾而不聰按玉篇引方言聾而

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之

聾

聾方言曰聾聾也聾聾之間謂之聾秦從耳宰聲切

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之

聾從耳宰聲切

益梁之州謂聾為聾者廣雅聾聾也廣雅聾聾半音方言

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾

益梁之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾



獲取義於癡類也出公報或即耶之誤取字下秦公子取偶飲之字而便以爲說文無以字茫乎不知所從者

大徐本卽譌爲輒鄭公孫輒既字耳亦當是取知出公父子皆以耳命名也古人多以身能命名其曰黑肩黑臂者小兒初生多有青色不定所在今俗謂之記故古人以

爲名段氏云夢神規其靈引古不切附會失實

非贖贖音曠生面變也从耳黃聲或水聲聲又指本或从家聲音

國語注生華曰聵或從業作此脫之關

聵耳聲也从耳黃聲

聵重文化齟聵齟爾雅釋詁聵息也說文引字林聵

正愧反響又作嘖嘖愧若怪二反聵嘖嘖皆同音

向義故豈取其聲州部蔽从聵聲亦其例徐鉉于聵

字注云當从蔽省義見蔽字注于蔽字注云說文無

聵字當是聵字之省按說文明載聵聲偶快聵字猶

測字注明載劉聲札字注明載劉劉札偶快劉字因

拘牽無識之甚者也

若孽無知意也从耳出聲讀若孽

主滑切玉篇牛

乙五滑二切廣

聵當作孽

無知意也从耳出聲讀若孽

此意內言外之意無知者其意聵者其聵

正文本作謂之聵今本訛

無知意也從耳出聲讀若孽

無知意也從耳出聲讀若孽

無知意也從耳出聲讀若孽

無知意也從耳出聲讀若孽

若蒙 當作擊

耳 知意也从耳出聲讀若蒙  
廣韻世狼切云駟類瘵瘵見

駟 無知意也从耳出聲讀若蒙  
駟 無知意也从耳出聲讀若蒙

駟 無知意也从耳出聲讀若蒙

按方言六聲之甚齊音之閉謂之聾郭注言聾無所聞知也

融義同融字古音同部讀若考

五滑切 廣韻七

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾言若斷耳為盟

之聾言若斷耳為盟以耳聞

聲 五滑切

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾言若斷耳為盟

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾言若斷耳為盟

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾言若斷耳為盟

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾言若斷耳為盟

聾 聾下疑當有一目目不相聽也廣韻十二齊引說文聾

目不相聽按目部睽目不相視也眼部無聾蓋即聾

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾從耳聞聲讀

聾 若斷耳為盟臣錯曰言歧聾也五滑反

聾 若斷耳為盟說文云言若斷耳為盟

聾 之外下有弌字 盟當作聾

聾 讀若斷耳為盟

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾方音曰吳楚之外郊凡

聾者若秦晉中土言若斷耳為盟斷耳即聾耳也

聾 五滑切

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾言若斷耳為盟從耳聞

聾 五滑切

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾言若斷耳為盟

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾言若斷耳為盟

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾言若斷耳為盟

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾言若斷耳為盟

聾 吳楚之外凡無耳者謂之聾言若斷耳為盟



聯

吳楚之外凡無耳者謂之聯言若斷耳為斷耳則關聲按方言

聯

吳楚之外凡無耳者謂之聯言若斷耳為斷耳則關聲按方言

關

凡無耳者亦謂之關其言關者若秦晉中土謂稱耳者期也

注

全用方言明或謂明校錄者難其解增作

吳楚之外

凡無耳者謂之關言若斷耳為斷耳則關聲按方言

注

全用方言明或謂明校錄者難其解增作

吳楚之外

凡無耳者謂之關言若斷耳為斷耳則關聲按方言

注

全用方言明或謂明校錄者難其解增作

吳楚之外

凡無耳者謂之關言若斷耳為斷耳則關聲按方言

注

全用方言明或謂明校錄者難其解增作

聯

軍法以矢貫耳也从耳从矢 繫傳韻會作 司馬

法曰小罪聯中罪則大罪到 切引同繫傳韻會作小罪

取之中罪則之大罪到之 廣韻收平聲寒入聲薛

罪當皆作學小徐作小罪聯之中罪則之大罪到之

軍法以矢貫耳也从耳從矢司馬法曰小罪 聯之中罪則之大罪到之臣錯按春秋左傳

自貫三人耳 聯列反 從矢從耳大徐从耳从矢小罪聯之

軍法曰矢毋耳也从耳从矢 會意聯列 司馬法曰小罪

聯之中罪則之大罪到之 段注

軍法以矢貫耳也从耳從矢司馬法曰小罪聯中罪 別大罪到 切

軍法以矢貫耳也者貫當為毋倍二十七年左傳子玉復 治兵於薳 聯七人貫三人耳正義云耳助句也 聯也 司馬法曰小罪聯中罪則大罪到者 聯也 司馬法曰小罪聯中罪則大罪到者 聯也 司馬法曰小罪聯中罪則大罪到者 聯也

法曰小罪 聯中罪則大罪到者 聯也 司馬法曰小罪聯中罪則大罪到者 聯也

法曰小罪 聯中罪則大罪到者 聯也 司馬法曰小罪聯中罪則大罪到者 聯也

法曰小罪 聯中罪則大罪到者 聯也 司馬法曰小罪聯中罪則大罪到者 聯也

聯軍法以矢貫耳也从耳 从矢司馬法曰小罪聯中罪 則大罪到 切

**聃** 軍法目矢貫耳也。左傳二十七年傳子玉治兵于蔞，鞭助句從耳從矢。列司馬法曰：小罪聃之中罪則之。刑刀部取非也。從耳從矢。切。司馬法曰：小罪聃之中罪則之。刑刀部取聃耳。大罪到之。罪最當。句讀。

**聃** 軍法以矢貫耳也。列司馬法曰：小罪聃之中罪則之。刑刀部取聃耳。大罪到之。罪最當。句讀。

**聃** 軍法以矢貫耳也。列司馬法曰：小罪聃之中罪則之。刑刀部取聃耳。大罪到之。罪最當。句讀。

聃 軍法以矢貫耳也。列司馬法曰：小罪聃之中罪則之。刑刀部取聃耳。大罪到之。罪最當。句讀。

聃 軍法以矢貫耳也。列司馬法曰：小罪聃之中罪則之。刑刀部取聃耳。大罪到之。罪最當。句讀。

**聃** 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

**聃** 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

**聃** 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

**聃** 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

**聃** 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

說文解字詁林

十二上

耳部

聃

五三六一

聃 引傳校者依案改今傳作聃。則此說解當言聃。斷耳也。从耳或聲。或从聃。春秋傳曰：以為俘聃。重文。切。

聃 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

聃 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

聃 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

聃 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

聃 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

聃 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

聃 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

聃 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

聃 軍戰斷耳也。春秋傳曰：以為俘聃。从耳或聲。切。

八年傳獻俘投誠直二年傳俘二百五十人誠百人十二

年傳右入墜折誠社云折誠斷自家請致思肅恭族誠

注云誠告注也以及後也王制出征執有罪反釋奠於學

以訊誠告注云訊誠所生獲誠百者誠或為國設案斥草

長則君碑附誠時表隸續云即誠字漢書律志乃以庶

國祀戰於周廟願注後百曰誠春秋傳曰以為俘誠者

誠本書停下引作誠

誠或從音

與論誠首勝以萬計詳釋文引字

林誠耳則作百勇獻首則作首勇

誠軍戰斷耳也王意引作戰而斷耳也字有生死兩說詩

獻其左耳曰誠王制以訊誠

告注云就誠所生獲斷耳者春秋傳曰以為俘誠成三年文大

毛氏列從耳或聲古義切上誠職或從音字林誠耳則作耳

改為誠從耳或聲

王制注云誠或為國設誠字也斥彭長田君說詩歐時夷漢兼

字原曰即誠字案兩體皆存而無義此漢時杜撰之俗字也

刀部耶斷耳也是常刑故此加軍職以別之而田獵之獲者取

左耳亦緣此起矣案此有讀補正宜增入上文一行而斷耳也下

軍戰斷耳也春秋傳曰以為俘誠

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

通說定說

誠字注軍戰斷耳也春秋傳以為俘誠重文職字注誠

或从音石經以首

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

職或從音

或 賦以不從考 說手子白聲 賦以不從考 賦以不從考

**𦉰** 𦉰耳也 繫傳及玉篇 引作墜耳也 从耳月聲 魚厥切 篆

**𦉱** 墜耳也 從耳 月聲 元伐反 繫傳

**𦉲** 墜耳也 從耳 月聲 元伐反 繫傳

**𦉳** 墜耳也 從耳 月聲 元伐反 繫傳

**𦉴** 墜耳也 從耳 月聲 元伐反 繫傳

**𦉵** 墜耳也 從耳 月聲 元伐反 繫傳

**𦉶** 墜耳也 從耳 月聲 元伐反 繫傳

**𦉷** 墜耳也 從耳 月聲 元伐反 繫傳

**𦉸** 墜耳也 從耳 月聲 元伐反 繫傳

**𦉹** 墜耳也 從耳 月聲 元伐反 繫傳

**𦉺** 墜耳也 從耳 月聲 元伐反 繫傳

聲讀若湖水 一曰若月令靡 草之靡 亡彼

**靡** 乘輿金飾馬耳也 宋本初印本五音韻譜 及玉篇引並無飾字

从耳麻聲讀若泔水 一曰若月令靡草之靡 亡彼

篇美為亡彼二切 廣韻收 校錄

平上二聲並注乘輿金耳

廣乘輿金馬目也 宋本及五音韻譜玉篇集韻四紙類篇引

皆如此毛本利補飾字於馬目之上與韻會四紙引同校當

以金目連文馬字當刪飾字亦不煩補耳者車較也即詩重

較金目即西京賦倚金較荀子禮論史記禮書皆云彌龍徐

廣曰乘輿車金薄鑿龍為輿倚較彼彌字即廣也馬亦稱龍

而龍不稱馬革部鞞下云龍頭繞者則馬字必誤廣韻五支

四紙皆云乘輿金目舊說文當同靡草之靡當作靡艸之靡

說文解字詁林 十二上 耳部

期 期耳也 从耳月聲 方音冥 之聲 凡在耳亦 期 期之期 其音 屬者 若 音 中 土 音 首 期 也

期 期耳也 从耳月聲 方音冥 之聲 凡在耳亦 期 期之期 其音 屬者 若 音 中 土 音 首 期 也

期 期耳也 从耳月聲 方音冥 之聲 凡在耳亦 期 期之期 其音 屬者 若 音 中 土 音 首 期 也

初印本如此未本葉本趙本五音韻譜皆同今則皆傳  
字於馬耳上考廣韻五支四紙皆云乘與金耳此取為  
古本耳車較也古今注云車耳重較文官音武官赤西  
京賦云戴翠帽飾金較荷舞史記皆云彌蓋谷廣日乘  
與車之薄髮蓋為與荷較彌即說文聲字同音假借也  
據廣韻以謂馬字則善據廣韻六脂類為集韻等增傳  
字則大將小徐本注廣韻

乘與金鈴馬耳也從耳麻聲讀若泝較字傳  
水一日若月令靡艸之靡也彼切

廣韻大徐本在乘與金馬耳也小徐本在乘與金馬耳也此按  
從氏已金飾馬耳為俗本而依廣韻五支四紙他乘與金耳說  
是廣王諸家均也

乘與金耳也金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳  
耳訂正乘與者天子之車也金耳者金飾車耳也西京賦  
載翠帽倚金較飾注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰  
車耳重較也史記禮書彌龍徐廣曰乘與車金薄髮蓋為  
與飾較者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘與  
為然與文虎伏軾龍首衍較蓋為三事史記之彌即許之  
廣所者本字彌者同音段韻字淺人不得其解乃妄改而  
不可通矣庶非人

耳也故其字屢寫 从耳麻聲讀若泝水一日若月令靡  
之靡亡彼切廣韻亦止皮切古音在十七部音轉入  
麻 改乘與金耳也 注云金耳俗本作金飾馬耳舊本  
作金馬耳王蔚同今依廣韻五支四紙作乘與金馬耳

訂正廣韻  
乘與金飾馬耳也從耳麻聲讀若泝水一日若月令  
靡艸之靡也彼切

乘與金飾馬耳也從耳麻聲讀若泝水一日若月令  
靡艸之靡也彼切

乘與金飾馬耳也從耳麻聲讀若泝水一日若月令  
靡艸之靡也彼切

乘與金飾馬耳也從耳麻聲讀若泝水一日若月令  
靡艸之靡也彼切

乘與金飾馬耳也從耳麻聲讀若泝水一日若月令  
靡艸之靡也彼切

乘與金飾馬耳也從耳麻聲讀若泝水一日若月令  
靡艸之靡也彼切

乘與金飾馬耳也從耳麻聲讀若泝水一日若月令  
靡艸之靡也彼切

乘與金飾馬耳也從耳麻聲讀若泝水一日若月令  
靡艸之靡也彼切

乘與金飾馬耳也從耳麻聲讀若泝水一日若月令  
靡艸之靡也彼切

乘與金飾馬耳也從耳麻聲讀若泝水一日若月令  
靡艸之靡也彼切

乘與金飾馬耳也從耳麻聲讀若泝水一日若月令  
靡艸之靡也彼切

說文麻字同聲假借字也今本刻補飾字於馬耳  
之上非是當依廣韻刪去馬字為長小徐舊鈔本  
無麻字

麻乘與金馬耳也从耳麻聲讀若泔水一曰若月令麻草之靡  
按摩靡同聲靡同音故選相音韻讀若

月令麻草 月令孟夏之月麻草死  
麻巾 耳部靡聲與金耳也从耳麻聲讀若泔水一曰若月  
令麻巾之麻

此引禮證聲也蓋志蓋州郡收靡下李奇注靡音麻藥巾并  
靡所出是靡巾讀麻音也乘與金耳者車部輶車耳反出者  
在輶較之間扁京陸曰倚金較是也蓋曰金飾車耳故曰金

耳各本耳上衍一馬字不可通矣乘與之異于常與者如衛  
觀刻龍輶裏虎皮馬頭翟屋防飢皆是金耳太其一一也

國語曰回祿信於聆遂

國語曰回祿信於聆遂闕

國語曰回祿信於聆遂闕

國語曰回祿信於聆遂闕

國語曰回祿信於聆遂闕

闕从耳今聲字義未詳國語上疑脫春秋二字  
闕從耳今聲字義未詳國語上疑脫春秋二字

國語曰回祿信於聆遂闕

國語曰回祿信於聆遂闕

國語曰回祿信於聆遂闕

國語曰回祿信於聆遂闕

國語曰回祿信於聆遂闕

國語曰回祿信於聆遂闕

國語曰回祿信於聆遂闕

國語曰回祿信於聆遂闕

國語曰回祿信於聆遂闕

說文解字詁林

十二上

耳部

五三六三

送注以四雅且許君必備春秋國語而此句讀

不云春秋是其上類有國文矣且今切  
後 引字則歸回祿信于時送注地名後漢書楊賜傳賜作時送說苑  
引字則歸回祿信于時送注地名後漢書楊賜傳賜作時送說苑

國語曰回祿信于聆送 周語曰回祿信于聆送關  
作聆送說死作亭虛章昭日地名

回祿信于聆送 百部聆國語曰回祿信于聆送關

案此條艸鄒之未攷正蓋其字多有不同如後漢書引仲賢  
送說苑引仲賢送竹書又作聆隨離系地名而未尋其正故

闕之今日意權之則當日聆隨為正隨漢道也日其形侶車

聆故曰聆隨聆古通用也

安也从二耳切

安也从二耳切

安也从二耳切

耳丁帖反 耳丁帖反

攝林行查例爾鼻二音應杜部本小徐厥厥於序次奉敬二家

爾安也長笛賦曰從二耳之意二耳之在人首帖安  
字帖其假借字也丁帖切八

安也從二耳切

安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下  
安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下

安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下  
安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下

安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下  
安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下

安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下  
安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下

安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下  
安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下

安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下  
安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下

安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下  
安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下

安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下  
安也者李善注長笛賦引同通在蘇漢書嚴助傳天下

爾安也從二耳切

安也從二耳切

安也從二耳切

安也從二耳切

安也從二耳切

安也從二耳切

安也從二耳切

安也從二耳切

安也從二耳切

安也從二耳切

安也從二耳切

耳安也从二耳丁帖切○字通  
馬融長笛賦林已耳柱

耳安也从二耳蓋帖耳之義廣韻也玉篇引坤倉云耳垂廣韻  
耳垂兒皆與帖耳義相近段注謂二耳在人首帖安之至幾於  
感謝爾等語

耳丁官切長笛賦注  
耳初詳說文云耳安也二月接二月雷聽安特無聲之意安帖

帖本字和呼庚雅怡靜也時語以帖為之

巨耳 附耳私小語也从三耳  
尼輒切

巨耳 附耳私小語也 玉篇引从三耳 尼輒切玉篇  
無私字 如獵女涉二

切廣韻註姓又有囁注口  
勳當即聶之俗體並收葉

聶 史記魏其傳索隱玉篇引作附耳小語也無私字校錄  
鼻附耳私小語也从三耳 潘業史記魏其傳索隱玉篇引作附耳  
小語也是古本無私字附耳小語即不必更言私矣

巨耳 附耳私小語也從三耳巨聲曰一耳就二耳  
也史記曰乃效兒女子咭聶耳語女囁反

說文解字詁林 十二上 耳部

巨耳 附耳私小語也口部耳下曰聶語也按二篆皆會意  
彼一耳居則則為聶史記魏其武安傳曰乃从三耳切八  
部

巨耳 附耳私小語也從三耳 尼輒切  
義曰段說三耳之義殊與整愚謂聶从三耳者審聽之意耳徐

巨耳 附耳私小語也從三耳 尼輒切  
附耳私小語也者本音無附字史記天官書舉曰平車其  
大星旁小星為附耳本音聶語也廣韻附耳語也其  
去安侯傳乃效兒女子咭聶耳語集解云章昭曰咭附耳  
小語聲通繼繼成聶 聶則其度曰丞相不應詳所由咭  
語口勢而聶不達同義

巨耳 附耳私小語也 諸引無私字字或作聶史記魏其武  
安傳曰效兒女子咭聶耳語集韻引

巨耳 附耳私小語也 從三耳 尼輒切  
附耳小語聲從三耳 尼輒切

巨耳 附耳私小語也 從三耳 尼輒切  
其耳注耳行則以于聶持之也又為聶語記少儀聶而合也又為  
注聶之謂也又為聶語記少儀聶而合也又為  
笑蓋阿謂也聶非耳不足注聶語也又記名聶字史記則  
客得聶政者聶探非耳人也按謝大夫食采于聶其後以邑為氏

巨耳 附耳私小語也 從三耳 尼輒切  
附耳小語聲從三耳 尼輒切

巨耳 附耳私小語也 從三耳 尼輒切  
附耳小語聲從三耳 尼輒切

說文解字詁林 五三六四



說文耳部聾附耳私小語也从三耳聾謂聾字从三耳無附耳私語之意史記連其武安侯傳聾耳語其字作聾聾者聾之或體也从言之字亦得从口猶語之為味語之為暗矣言部聾多言也始非本義其本義當為附耳私語許君誤以聾字之義為聾字之義耳其字亦作耳口部耳聾語也聾語當為聾語耳字从口从耳字从言从聾故皆有附耳而語之義今聾字既不言又不从口安見其為附耳私語乎然則聾字本義謂何曰聾者合也故其字从三耳相連爾雅釋木曰守宮槐查聾宵炕郭注曰壘日壘合而夜炕布初學記引孫炎曰聾合炕布也聾之訓合是其本義也儀禮聘禮曰皮則聾之鄭注曰左手并執前足右手并執後尼也蓋合并謂之聾故并而執之謂之擻論語八佾篇官事不攝包注曰攝猶兼也爾十三年左傳羊舌肸攝而馬杜注曰攝兼官也攝之為兼即聾之為合也爾雅釋木曰攝虎黑注曰今虎豆攝其林樹而生釋文曰攝本亦作聾夫以其類莫林樹而謂之聾可知聾之本義矣

文三十二 重四

文三十二 重四 增一字 校錄

文三十二 重四 與說文同但須添足五字其數方合又按部中聾字重文聾字說文所無若添足五字則又當云重五矣

文三十三 爾雅二條皆仍舊本

重四 大徐同然此多聾之或體聾則重五

文三十二 重四 注氏顧氏小徐本皆多聾字然皆云說文聾告也從耳多聲或作聾玉廣雅之忍切埠蒼云告也禮記曰聾于鬼神亦作聾案禮記作聾廣韻十二齊聾善圭切說文

聾耳不相聾

聾不聽也以耳教聲切

聾即聾之俗字

玉篇聾五苞魚幽二切引廣雅云不入人語也埤蒼云不聽也 按詩板我即爾謀聽我聾聾毛傳聾聾猶聾聾也

鄭箋我親女而謀欲忠告以善道女反聽我言聾然不肯受據此則聾義正同聾故以為聾即聾之俗字

受據此則聾義正同聾故以為聾即聾之俗字

聾

不聽也。从耳，敔聲。五交切。○作聾。宗。誅。謹。宗。新。增。攷。玉。篇。聾。引。廣。疋。云。不。入。人。語。也。埤。蒼。云。不。聽。也。案。詩。板。我。即。爾。深。聽。我。翼。翼。毛。翼。翼。猶。聾。聾。鄭。箋。我。就。女。而。謀。欲。忠。告。以。善。道。女。反。聽。我。言。聾。然。不。肯。受。據。此。則。聾。義。正。同。辨。故。以。為。即。聾。之。俗。字。案。鈕。說。是。段。氏。玉。裁。說。文。言。部。聾。不。省。人。言。也。廣。韻。豪。部。聾。不。省。語。也。呂。氏。春。秋。懷。寵。聾。醜。先。王。楚。詞。九。思。令。尹。兮。聾。聾。王。逸。注。不。聽。話。言。而。妄。語。也。皆。聾。即。聾。之。證。又。案。說。文。藝。侮。易。也。从。女。敔。聲。音。誼。亦。皆。與。聾。合。

新附通說

聾

不聽也。从耳，敔聲。按此字不見經典。惟唐書元結傳能學聾牙。係宗而全家韓愈進學解詰曲聾牙。知為近字。然左思吳都賦魚鳥聾聾。注引倉頡篇曰聾聾。亦非晉唐之俗字矣。

聾

不聽也。从耳，敔聲。五交切。○按詩板聽我翼翼傳云。翼翼猶聾也。受申毛義云。我。就。女。而。謀。欲。忠。告。以。善。道。女。反。聽。我。言。聾。然。不。肯。受。據。說。文。本。毛。義。云。聾。小。省。人。言。也。謂。會。別。此。聾。古。字。王。逸。九。思。令。尹。聾。聾。自。注。云。不。聽。話。言。是。用。本。字。玉。篇。聾。下。引。廣。雅。不。入。人。語。也。吳。都。賦。

說文解字詁林

十二上 耳部 聾

魚鳥聾聾。李注引埤蒼。聾不聽也。張揖從後此字錄之。

文一新附

𠄎 𠄎也。象形。凡𠄎之屬皆從𠄎。

𠄎 𠄎也。象形。凡𠄎之屬皆從𠄎。

𠄎 𠄎也。象形。凡𠄎之屬皆從𠄎。

𠄎 𠄎也。象形。凡𠄎之屬皆從𠄎。

𠄎 𠄎也。象形。凡𠄎之屬皆從𠄎。

𠄎 𠄎也。象形。凡𠄎之屬皆從𠄎。

𠄎 𠄎也。象形。凡𠄎之屬皆從𠄎。

𠄎 𠄎也。象形。凡𠄎之屬皆從𠄎。

𠄎 𠄎也。象形。凡𠄎之屬皆從𠄎。





臣頤也象形義文作頤

今經典从義文作頤

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

九經字樣引作扈以庇為經典相承

庇 九經字樣引作扈據知許君但言古文庇从戶在

庇下左右上下配合未審此亦據補重文之一證

廣臣也从臣已聲除古文庇从戶

說文下經無相承是古本戶在已上

廣臣也从臣已聲臣錯

曰照字從此實之反

古文庇從戶臣錯

今人言庇階兒也

古文臣從戶竹君本同波古臣作庇孫鮑二本作庇亦足

見此象在此之可疑也

大徐曰今俗作牀史切以為階

應入戶部說誤在此耳

廣頤也 頤各本作臣今正許書主篆文也廣頤曰庇

明也照廣也照乃庇之段借字也照从火其義訓樂不訓

廣也毛傳於文王曰緝照光明也與昊天有成命傳不訓

而敬之傳曰光廣也然則光即廣二傳義本同不得如鄉

義云廣為光字之說周內史說周易曰光更遠而自也有

釋者也然則光即廣可知大戴禮積厚者流光即流廣也

釋語謂照光也即周語叔向所云精明廣也毛公聚取

甚寬者非好學深思心知其意不能盡其理也照訓廣而

照乃庇之段借然則古經照字可作庇者多矣

文王毛傳曰衛照光明也此係釋語而必兼言明者欲與叔向之

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

臣字許氏說臣頤也

語不相造也吳天有成命傳直用叔向語者以叔向固稱  
此詩也敬之稱熙于光明傳曰光廣也者以術熙既訓光  
明則光明於光明文理雖通故此光必訓廣也然則文王  
敬之熙訓光吳天有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣  
从匪已聲一郭 古文从戶 作从戶 凡人體字多  
从尸切也此因堂遊圻墀象人下領之廣闊故借以爲名  
而讀牀史切○又按九經字樣云說文作屍經與作尸  
然則今本說文異於唐時也然唐時已从尸則亦誤矣

熙廣匠也注改匠

注曰顧各本作匠今正許書主篆文也文王毛傳曰

猶熙究明也此係釋詁而必兼言明者欲與叔向之

語不相違也吳天有成命傳直用叔向語者向曰

明也匠以叔向固釋此詩也敬之熙熙于究明傳曰

究廣也者以輯熙既訓究明則究明於究明文理雖

通故此究必訓廣也然則文王敬之熙訓究吳天有

成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣

訂曰說从匠故以匠解之段氏乃或作願謂許書主

篆文今破許書市釋也上古衣被前而已市以象之

从巾象連帶之形此古文也穀篆文市从草从爻如

段說凡說解中皆當作就而給下云士無市有給則

說文解字詁林

十二上

匠部

匠

主古文不主篆攏悉也从心巽聲此篆文也愚古文  
如段說凡說解中皆當作權而蒙下云思意本非  
見章亦主古文不主篆文也象兔曲身尾形此古  
文也蛇也或从虫如段說凡說解中皆當作蛇而  
下云龜鼈之類以宅爲雄亦主古文不主篆以此例  
之明許書不盡主篆文不須改匠爲願矣廣匠即廣  
願經典通作願左氏文元季傳周內史叔服曰毅也

豐下豐下蓋即廣匠故杜注云蓋面方江表傳讀之

釋奴文謂之豐願唐書公主韓詩碩大且輪駉若曰

輪重願也太平御覽卷八重願言其豐厚猶廣匠也春

秋元命包曰后履鼓願願上亦謂其兩匠廣如鼓出

之形 又案段氏被之傳曰究廣也者以輯熙既訓

究明則究明于究明文理雖通故此傳必訓廣又云

文王敬之熙訓究今謂究廣聲義皆同故破之傳訓

究爲廣且古人自有複語究明于究明于之言乎究

明于究明猶言究明乎究明以見究明又進於究明

與上文日就月將義正相足孔子日書之重辭之復

不可不察其中必有美者焉公羊傳四季何休說文

尋釋毛傳文義並不難通故鄭箋云且欲學於有究

明之究明者謂賢中之賢也鄭以之字釋經于字之

五三六七

亦于也子亦於也于亦於也王氏經傳釋詞曰之於也  
故之亦訓為也謂之於也王氏經傳釋詞曰之於也  
我生之則不知也謂之於也王氏經傳釋詞曰之於也  
亦失之也謂之於也王氏經傳釋詞曰之於也  
耳此即康成讀允明于允明之確證不以爲文義難  
通也段謂傳因是訓允爲廣既非毛意亦不知鄭讀  
矣又敬之篇屋字無傳安得謂熙訓允而與文王篇  
連類及之也

稱曰云下云四月陽氣已出陰氣已藏萬物見成文  
章罔从匣以已爲聲蓋取臣養萬物之義而廣匣之  
會意亦見矣

斥古文罔从戶  
注曰案此古文从戶疑當作从尸凡人體字多从尸  
不當从戶也顧命夾兩階凡某氏云堂廉曰肥廣雅  
云肥切也此因堂邊圻堦象人下頷之廣闕故借以  
爲名而讀牀史切九經字樣云說文作居經典作肥  
然則今本說文異於唐時也然唐時已从戶則亦誤  
矣  
訂曰此古文肥从戶取戶有兩扉象人之兩匣从已

聲也戶是象形何必从尸因部肩髀也从因象形肩  
俗肩从戶雖俗肩亦不从尸而从戶其正字亦非从  
尸肩既从尸從從可知象匣之形固不妨遠取諸物  
也段氏謂當从尸反以今本作肥唐時作扈从戶者  
爲誤無徵之說其可信乎 又案爾雅釋宮樞達北  
方謂之落時落時謂之肥郭注云持門樞者或達北  
樞以爲固程氏釋宮小記曰余謂樞達北樞北樞在  
北樞故戶樞亦謂之肥 紹蘭案說文樞夢也夢複  
屋棟也古者廟殿正門皆南鄉閉持樞者何能達於  
北樞即謂西南其戶西對伊南輝戶也以戶之西鄉  
近北者論之持樞之物亦何能達於北方復屋之棟  
也若如程說北樞在至東北則西鄉戶持樞者更  
與門不能自西而北又推程說必於夏后氏世而  
據期義青帝之室又不得謂之食所居曰室象五  
木室爲青帝之室又不得謂之食所居曰室象五  
是親程二義多非之而兩義以訛釋宮室不謂世  
終不可通也此當讀樞建爲何北方謂之落時爲句  
落時謂之肥爲句上文樞謂之樞即今門旁上者穿

孔下者如曰以持止扉之闕者也下文云闕謂之扉  
郭注曰闕謂之扉也左傳曰高其闕謂之扉  
正義曰闕謂之扉也左傳曰高其闕謂之扉  
謂之闕也今本俱作闕今云門類所附者闕謂之扉  
闕字是郭氏所據本也今按郭說闕是也闕謂之扉  
闕字是郭氏所據本也今按郭說闕是也闕謂之扉

達又言闔者繫額言在地者謂之梟樞達卽止扉之  
集師門樞以言樞謂之闔是也例於孔與曰者也其  
闔附著於門扇而長其上下以達於孔與曰者也其  
名樞達者凡物有夾者謂之達故工記匠人曰以達  
于川又曰凡兩山之間必有川禹川在兩山之夾故  
曰達內則曰天子之闔注闔以板爲左達五右達五  
鄭注云達夾室明堂位曰闔樞達鄭注云每室入宿  
爲四達匠人又曰四旁兩夾室注云宿助戶爲明每  
室四戶八宿小雅車攻篋赤芾金湯毛傳云易達屨  
也達屨卽夾屨故天官燧人注云易曰屨複襜夾  
也是達有夾義破工又曰輪人爲蓋達常圍三寸鄭  
司農云達常蓋斗柄下入杠中也今謂達之言夾常  
之言長蓋之柄分兩節上節之柄較細於下節細柄  
上入於納蓋弓之部亦名下入於承蓋之程亦名以  
其夾於部與程之開故謂之達此柄四尺入部中者  
二尺因亦稱之爲部其入程中而出於程外可見者  
亦二尺程長八尺除入部之二尺不在算併計之爲  
十尺以其長也故謂之常漢書地理志長安莽曰合  
兩言之謂之達常蓋斗之柄爲達常猶止扉之闔爲  
樞達止扉之闔上夾於穿孔之樞正如蓋柄上夾於  
部止扉之闔下夾於如日之樞正如蓋柄下夾於程

說文解字詁林

十二上

匠部

民

皆取義於爲物夾持故一謂之達常一謂之樞達也  
北方謂之落時者遠方言博異名北方字釋地兩見  
釋獸秦人謂之小驢此云北方謂之落時於爾雅文  
例亦合落之言闔也時之言時也謂樞達闔時樞中  
以止門扉故又云所以止扉謂之闔也又謂之兜者  
既廣臣也兜古文既从戶既卽頤之古文頤動於面  
之兩旁猶樞達動於門之兩旁樞中有物曰樞達猶  
頭中有物曰噬嗑故以廣臣之兜名之而其字正从  
戶後人或謂之門頤也者說文擊傳謂之門頤然  
則樞達也落時也兜也止扉之闔也實一物而四名  
焉是知兜之从戶正取面臣象門頤段氏謂當从戶  
不當从戶之謬更曉然矣

箋曰兜廣古字通段說近贅方言曰既長也郭注謂壯大也  
大與廣同義古文兜與砌同廣韻鈕里切書顧命夾兩階兜  
傳堂廉曰兜文選西京賦金兜玉階李注引廣雅兜砌也古  
通作切西都賦元璣鉤砌後漢書班固傳作切砌砌相承增  
備旁兜當入戶部說於此

廣臣也從臣已啓與之

五三六八

廣臣也者經典但取廣義又通作國書漢書廣臣或說廣臣  
云既廣也釋典有能奮時也帝之戰傳云廣義之事者會  
覆百工國哉傳云百官之策力廣多方爾易不惠王臨天



一之命傳云廣天不命廣二十年庄德廣當廣臣字周語

廣 廣 廣  
古文 廣從戶

九經字據蘇部居戶上讀文下  
釋與相承較謂居本戶在已上

廣 廣臣也 經典借照而但取廣義不取臣義也周頌皇

廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣

廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣

廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣

廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣

廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣

廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣

廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣

廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣

廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣

廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣

廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣 廣

文王聖古 通訓定聲

七經孟子考文尚書庶績威展按臣同音未必

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣 臣

距廣距也从距已聲古文距从戶作尺與之切

按說文部首云距顔也象形篆文作頤徐鉉與之切與

距同音易頤卦鄭注云頤者口車輔之名也方言云頤

頤也領與頤同是距與頤同音同義今經與無作距者

而古文之尺則爲階尺之尺讀狀史切與土同音書頤

帥夾兩階尺孔傳云堂廉曰尺又作尾爾雅釋宮云堂

時謂之尾尺

即爲於緝製之製

詩文王於緝製敬止傳云緝製究明也慶審案製當作製說

文距廣距也王篇距廣距也辰也廣韻距放也美也方言十

二距辰也辰與廣義近距爲廣臣引申爲凡廣大之侮諧堯

典廣績威製傳云製廣也益稷百工製謨傳云百工之謂乃

廣左襄二十九季傅廣截製與弓周語叔向釋昇天有成命

之詩曰緝明製廣余正釋詩製究也文選七戚與天曜日注

製究也究廣一稔之轉字身通用荀子處議皆厚當廣深廣

義引禮合大節禮作流澤究善與充故出流澤廣古五行大

義作廣故文字並當作距說文製燥也廣正與燥也文選盧

詠答鑄理詩仰製丹崖製發發則隆矣製義是製爲燥燥

之義與距字音同訓別距

說文三距廣臣也从尺戶聲古文距从戶持爾雅相遠也

說文解字詁林

十二上

距部

距

手部

手

五三六九

同字不當有異義臣已留聲古作距後傳作距後傳作距

距字孔為距齊後改定照：和樂之說

距字孔為距齊後改定照：和樂之說

文二 重三

文二重三 與說文同按部中關距字重文說字附籀文

距從省五字於距字說中

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

重三 大徐同是徵

朱氏本如此而取之曰今說

拳也今人舒之為手卷之為臂其象形象指掌及

切三凡手之屬皆从手古文手

篆曰拳从辨從管是握手之義許溥言之耳象指掌之形

莊十二年傳手劍而叱之是也

易說卦艮為手釋名

手類也拳象之所須也

前爪指指手頭注及拳謂之手

古文

拳也象形凡手之屬皆從手

凡手之屬皆從手

象形且與背呂之拳相似如非奇字即籀文也汗簡又以

為拜之重文亦不可得其意又案拜之古文

比從二手則似手之古文本作

然亦亦不象形不敢強解也

有手

手頭氣口詩發之初建發手也傳取也過兒少值則不手拜法乎

人以不手為聖人又託名稱字古今人象說手說文引作首古

手擊發叶手老太女手田叶鶴首手尾連大歐叶拜擊發叶草

手擊發叶手老太女手田叶鶴首手尾連大歐叶拜擊發叶草

手之屬皆从手

拳也象形凡手

古文

手說文拳訓背呂也古懷切○曰執也禮弓于手

此不可解之古文蓋亦籀文而見於古文經中者矣猶一三三之古文式式

一三三易解而式式反難解也然我於此字終以為疑作部手背呂也象背

助形與此古文手字甚甚別殆此字即象背助形之字字而誤為手字也其致

誤之由蓋實因拜字而誤下文拜古文拜據汗簡引則作拜者謂釋

二半正是象背助之平蓋人拜則惟見其背助故从半字而兩之兩者一拜

一答拜之象古人造字之精如此自辨雄誤解為兩手且改其字作得貽誤

後學於是非古文釋字亦以為從兩手以釋字亦為從兩手則不得不以半為

手之古文矣不知兩手下特指字之義何足以盡拜義乎首手足三者則可知

其字不當但 又案汗簡引說文以中為拜字此實有理疑許恐原本如是乎

本例寫之誤轉从二學字向又省轉而存其一然則即學字矣故下道向上以取別作學字則下蓋不必向上汗爾作為幹遊假耳

**手** 拳也象形

象形。兩拳手兼左右二手。如以音讀論之，宋駿聲說舒之日手卷之日拳，是也。說解於手云拳也於拳云手也。原主通義互言之。象象五指及掌之形。古亦借又為之。因義類音同而相借故也。

說文手拳也象形。古文作。此與安異。若一又手一卷手也。通言手是則上乘。皆故作舌音。則華乳為肘臂節也。手持之亦曰手。逸用音聲解。乃手大白。巨度。皆疾。肩本記。手持。托。檀。弓。子手弓而可謂持。言。晉。公。羊。傳。曰。手。劍。而。比。之。手。劍。而。從。之。皆持劍也。持亦訓守。故手拳乳為守。守官也。凡堅持曰守。隨之不亦曰守。墨經曰。久彌異。持也。守彌異所也。此守猶言循行。莊子徐無鬼曰。故曰風之過河也有損焉。日之過河也有損焉。請只風復日相與守河而河巨為未始共禦也。故水之守土也。審察之守人也。審物之守物也。審外戚傳曰。上官安數守大將軍。尤為外人求。疾此皆謂道隨之也。守有護。華乳為戍守。邊也。此堅持之也。又為取夜戒守有所警也。此循行彌異所也。在本部則為夜戒守鼓也。

說文解字詁林 十二上 手部

師錄文 是伯教 師錄文 師錄文 師錄文 古攸 古攸

說文云。象形。性古作。與毛相混。應作。象。獲。手。之。形。又。源。

手也 從手 尚聲 諸兩切

**金文編**

手中也从手尚聲 諸兩切

手中也从手尚聲 諸兩切

尚聲 職想反 緊傳

手中也 從手 尚聲 諸兩切

手中也 從手 尚聲 諸兩切

手中也 從手 尚聲 諸兩切

手中也 從手 尚聲 諸兩切

手中也 從手 尚聲 諸兩切

手中也 從手 尚聲 諸兩切

**掌** 手中也從手尚聲 諸切

姓名掌字可以排掌也 覆案非

掌字也青玉篇論語曰指其掌手中也指其掌論

掌字也謂指本也中庸治因其如示指掌于

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

掌字也謂指本也從手尚聲 諸切 何讀

**將** 將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

**將** 將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

將指也从手母聲 莫厚切

以中指併將指而併計無名指非也無名指於射無所用之

**將指**也從手母聲其母

將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義

**將指**也從手巨聲而足大指亦留此稱也經傳無異

說文解字詁林 十二上 手部 取物中指最長  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義  
將指也者徐鍇曰所謂將指者為諸指之半也左傳正義

故足以大指為將指手中指為將指是也許君既以將指  
五指如其不謂中指者莊子云駭排核指人指生必非巨擘即  
指為持也至於鄉射記買致云第三指為將指左傳闕傳於  
則大彛也從手母聲或初釋四之梓釋文云母作母云陸  
有

**拇** 將指也

拇王肩注云作拇作姆身其拇腕注云大指也子夏傳作姆而  
楚辭指球狀狀血指及爾雅釋訓飯指也注拇大指也莊子駭排核指  
骨武飲以飯為之飯僅為骨方言云一拇也也管子指廣雅釋詁一  
拇也又為試舉釋詁二拇食也楚辭天問穆王巧辨注食也

**將指**也從手母聲

**指** 手指也 從手旨聲 職 雉 切 校 錄

**指** 手指也從手旨聲

**指** 手指也從手旨聲

**指** 手指也 從手非聲 不為用大指日巨指日巨擘次日食  
指段借為信心 从手旨聲 職 雉 切 十五部 說 文

**指** 手指也從手旨聲

**指** 手指也從手旨聲

五三七一

手指也。有鉤。在。象。執。指。總。謂。大。指。也。大。指。為。鉤。指。二。為。食。指。三。為。中。指。四。為。從。手。指。無。名。指。五。為。小。指。言。手。者。以。手。統。足。也。從。手。旨。

**爪** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。爪。指。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。爪。指。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**指** 手也。從。手。旨。聲。巨。員。切。指。也。從。手。旨。聲。巨。員。切。指。也。從。手。旨。聲。巨。員。切。

**指** 手也。從。手。旨。聲。巨。員。切。指。也。從。手。旨。聲。巨。員。切。指。也。從。手。旨。聲。巨。員。切。

**指** 手也。從。手。旨。聲。巨。員。切。指。也。從。手。旨。聲。巨。員。切。指。也。從。手。旨。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

拳擊

戴氏曰引之為拳拳之義言其握固弗舍也中庸曰得一善則拳拳服膺而弗失之矣

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

**拳** 手也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。拳。也。從。手。夊。聲。巨。員。切。

後節也考士喪禮設決麗于學法云學手後節中也此學古訓掌後節之證二徐本誤不可解段氏說之甚詳亦可為音義之旁證

**學** 手擊也揚雄曰擊握也从手取聲鳥貫切韻會引从手

取聲在揚雄上玉篇引儀禮曰校錄鉤中指結于學擊掌後節中也

學小徐韻會十五翰引作手擊也揚雄曰擊握也此作擊誤

**校錄** 學 手擊也 漢書音以擊為挽禮記

王籍云挽擊並同禮記 漢書音以擊為挽與說文同惟郊祀志莫不控擊作

擊乃傳寫之說禮記 擊 手擊也揚雄曰擊握說文

也從手取聲鳥貫反說文 擊 手擊也各本作手擊今正擊者手上臂下也肉部

臂上也提肘以下手以上澤言之曰臂折言之則近手

處曰擊士喪禮設決麗于學注云擊手後節中也云後節

中者肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為

節則以下為擊也俗作挽左傳涉佗後節侯之手及挽非

說文解字詁林

十二上

手部

擊

古字 从手取聲依韻會此四字在此取揚雄曰擊握也楊雄會韻訓蒙一篇中語極者極持也揚說則一義凡史

也揚雄會韻訓蒙一篇中語極者極持也揚說則一義凡史

漢云極擊扼腕者皆說文 擊 手擊也 注云各本作手擊今正

按二徐俱不誤惟汲古閣刻本語學而段氏以為己所

校正 擊 作手擊也从手取聲 注云依前會此固字在此

擊 日肘上下節通謂之臂故披得臂掖下文擊人臂兒言自

上而下游殺也析言則下節謂之擊段說非是益擊亦非疊

字言無所事空捏其擊而行耳說文 擊 手擊也揚雄曰擊握也從手取聲說文

手擊也者釋名說也言可屈也臣氏春秋本味簡伊

尹曰肉之美者逆轉之學高注擊讀如槐槐之梳通作擊

士喪禮設決麗于學自假持之說握乃連擊注云擊手後

節中也古文擊作挽釋文擊身亂反也考工記設提操規

擊如齊人名手足擊為散之鼓玉篇擊與挽擊並同

挽擊或作腕挽一切經背義腕又作挽謂手後節也左傳

傳挽或作腕挽一切經背義腕又作挽謂手後節也左傳

五三七二



漢郊祀志莫不擗琴術依薛溫琴而詩表韻注琴古

手挽子江淹麗色賦不擊荷帝漢其齊碑挽髮傳業

士表禮設決麗于筆法擊手後節中也古文琴

作挽許有不收換從今文也抑此擊字准黃氏

也之擊左儀涉佗按衛侯之手及挽則用古文

也聲類然琴也三若擊亦牽字若田反列前也准而主術訓厥

從手取聲

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

于擊注云琴手能

前中也俗作挽

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

擊 擊也揚雄曰擊也

此然今本多誤作擊釋文本並同此大謬也擊从取聲

目部云取指目也从目又鳥括切故擊字諧聲从此擊

手部云固也从手取聲讀若詩赤鳥擊擊巨鉉等曰今

別作擊非是音義俱異漢書郊祀志及游俠傳注擊古

手虎字師古正指擊字而言傳刻誤作擊

好手兒詩曰攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

說文解字詁林

十二上

手部

攢

五三七三

好手兒從手戴聲詩曰攢攢女手色咸反

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

攢攢女手从手戴聲所咸切

異否則未敢必也

**織** 好手兒詩曰織織女手從手織聲

好手兒者通作織古詩織織出素手詩曰織織女手者  
被風葛屨文後作提後傳云提提織織也本蓋織下引  
詩同韓詩作織織織

好手兒也詩曰織織女手又部或下亦引此詩則今疑  
也手傳曰提提織織也韓詩即作提提若章句織織女手兒  
案古詩又曰織織出素手則知秦漢閒借織為提織者細也

從手織聲 本山處反 句讀

**織** 好手兒詩曰織織女手從手織聲 今詩作提提詩作織織與織同

手卻織字注引詩提織女手石經作提

好手兒詩曰織織女手從手織聲 今詩作提提詩作織織與織同

章作提提傳提提織織也釋文引說

文作織自當以說文為正

織詩作提提所咸切○集韻並與聖通

織山處反

飛山處反

詩曰織織女手 今詩衛風葛屨作提提後說文無提字

韓詩作提毛傳謂提提為織提提皆織之語也又提

提美聲近提音則為形今皆謂為織矣

織好手兒詩曰織織女手從手織聲

今詩葛屨作提提說文無提字正字當作織說文戈部

織字下讀若詩云織織女手亦作織至篇手部並引作

織董道廣川詩故曰石經作織釋文引說文作織亦規

古以訂俗也

**織** 好手兒詩曰織織女手今作提提傳云猶織織也文選注

引韓詩作織織織同聲提亦聲相近字說又有織無提

提提女手手卻作織提口案或提好手兒毛傳提提猶織織也

手卻織好手兒從手織聲詩曰織織女手戈部聲類也也从詩戈

讀若詩織織女手今魏風葛屨作提提傳云提提猶織織也釋

文云提提所舍反又所咸反徐又息廉反說文作織山處反

織山處反 案許書無提字 鄭風道大路提提之手今傳云提提

也釋文云提提所舍反此提之本義 鄭云說文提提此音反提提

是孔祥述所見說文傳謂提提猶織織明假借也文選古詩織

織出素手李善注韓詩云織織女手韓君章句曰織織素手之

貌漢人多用綴織字許以撥撥爲正所據蓋齊魯詩別經

**人臂兒** 从手削聲周禮曰輻欲其掣

**曰輻欲其掣** 徐錯曰人臂稍長織好也所角切

**人臂兒** 从手削聲周禮曰輻欲其掣 徐錯曰人臂稍長織好也所角切

長織好也所角切繫傳掣下有尔字考工記作

望其輻欲其掣爾而織也玉篇長也又臂長兒

人臂兒也从手削聲周禮曰輻欲其掣

爾臣錯曰人臂稍長織好也色捉反

掣 輻欲其掣 尔 大徐

少尔。前蓋術流

人臂兒考工記輸人曰望其輻欲其掣爾而織也注

掣字謂如桑蠶之婦 按粉容掣參出上林賦

周禮曰輻欲其掣 大徐無尔字非也今記作爾許所見作尔尔者本掣

字習之必然也爾者取借字也爾行而尔廢矣

人臂兒者玉篇掣長爾兒 周禮曰輻欲其掣者考工記

也掣可廢云掣爾爲粉容掣 參之掣立謂如桑蠶之婦

**人臂兒** 从手削聲 周禮曰輻欲其掣

考工記輸人曰望其輻欲其掣爾而織也注云掣織殺小兒也

掣可廢讀爲粉容掣參之掣康成謂如桑蠶之婦殺氏曰

日將從風先鄭注考工文引之曰倚移從風猶之此也

似有挽文掣爾乃形容織之兒也且承上文織字許君所据考

工或亦從手不從糸案此句讀補正宜增上文行考之記上

**掣** 人臂兒从手削聲周禮曰輻欲其掣

繫傳有尔字是攷工記攷注織殺小兒

周禮曰輻欲其掣 攷工記輸人

人臂兒 案其本義爲人臂兒周禮曰輻欲其掣 案考工記

掣字謂如桑蠶之婦 此掣之引伸義許引之說引從

輻欲其掣爾 手部掣人臂兒从手削聲周禮曰輻欲其

說文解字詁林

十二上

手部

掣

五三七四

此攷攷工記證字也鄭注云掣織殺小兒鄭司農讀如捕

慘之補康成讀如蟪蛄之蟪皆謂人臂等般均齋之兒百

引例

**摳** 綺也 一曰摳衣升堂

**手區聲** 切

**摳** 綺也 一曰摳衣升堂 韻會引無 手區聲 切

口侯切宋本作區聲是也

摳 韻會十一尤引無升堂二字 摳聲誤宋本作區聲

**摳** 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 臣錯按經說

摳衣謂以手於衣下舉襪使不躡步也可暫及

摳 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 臣錯按經說

摳 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 臣錯按經說

摳 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 臣錯按經說

摳 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 臣錯按經說

摳 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 臣錯按經說

摳 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 臣錯按經說

摳 摳升堂二字 注云依韵會刪正

按韵會非

家曰精疑當為摳下文摳舉手也

**摳** 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 切

**摳** 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 切

或曰精疑當為摳下文摳舉手也

**摳** 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 切

**摳** 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 切

**摳** 綺也 一曰摳衣升堂 從手區聲 切

**摳** 摳衣也从手褰聲 臣錯按詩曰

**摳** 摳衣也从手褰聲 臣錯按詩曰

**摳** 摳衣也从手褰聲 臣錯按詩曰

**摳** 摳衣也从手褰聲 臣錯按詩曰

**摳** 摳衣也从手褰聲 臣錯按詩曰

**摳** 摳衣也从手褰聲 臣錯按詩曰

**摳** 摳衣也从手褰聲 臣錯按詩曰

**摳** 摳衣也从手褰聲 臣錯按詩曰

總今詩  
作衣

**搥** 搥衣也 高注淮南曰搥縮也按詩言萎裳當作此家  
之衣較作 从手褰聲 按此家與褰義別者以从衣也當云  
褰為長 从手褰聲 从手衣與省府會意褰形聲去虔切

部十四 說文  
箋曰此古通作褰相承指手旁耳 徐

**搥** 搥衣也 從手褰聲 切去舉  
搥衣也者廣雅推搥也淮南人開詞江之始出於崑山也  
可搥衣而越也通作褰與褰義別者以从衣也當云  
衣強有苦業釋文搥搥一本 義

作搥褰衣新序褰衣府就焉  
搥衣也 廣雅推搥也淮南人開詞江之  
始出於崑山也可搥衣而越也 從手褰聲 鄭風  
麥裳

**搥** 搥衣也 從手褰聲 切去舉  
搥衣也者廣雅推搥也淮南人開詞江之始出於崑山也  
可搥衣而越也通作褰與褰義別者以从衣也當云  
衣強有苦業釋文搥搥一本 義

作搥褰衣新序褰衣府就焉  
搥衣也 廣雅推搥也淮南人開詞江之  
始出於崑山也可搥衣而越也 從手褰聲 鄭風  
麥裳

**搥** 搥衣也 從手褰聲 切去舉  
搥衣也者廣雅推搥也淮南人開詞江之始出於崑山也  
可搥衣而越也通作褰與褰義別者以从衣也當云  
衣強有苦業釋文搥搥一本 義

作搥褰衣新序褰衣府就焉  
搥衣也 廣雅推搥也淮南人開詞江之  
始出於崑山也可搥衣而越也 從手褰聲 鄭風  
麥裳

**搥** 搥衣也 從手褰聲 切去舉  
搥衣也者廣雅推搥也淮南人開詞江之始出於崑山也  
可搥衣而越也通作褰與褰義別者以从衣也當云  
衣強有苦業釋文搥搥一本 義

作搥褰衣新序褰衣府就焉  
搥衣也 廣雅推搥也淮南人開詞江之  
始出於崑山也可搥衣而越也 從手褰聲 鄭風  
麥裳

說文解字詁林

十二上

手部

搥

五三七五

搥搥衣也从手褰聲

詩鄭風褰裳涉溱禮記曲禮晉無褰裳褰被說文當作  
搥今作褰衣部褰從衣也从衣與省聲引春秋傳微褰與  
褰義與褰同

褰搥衣也从手褰聲

**搥** 舉手下手也 李注文選西京賦引作拜舉手  
於計切

下也玉篇注拜舉手下手蓋本  
說文周禮大祝辨九擗九曰肅擗注鄭  
司農云肅拜但俯下手今時擗是也 从手壹聲 於  
計切

玉篇文選西征賦注引舉上有拜字余謂擗與擗  
義別擗即今拜手亦謂之長揖周禮所謂空首先舉  
手後下手首亦隨而下惟不用跪耳揖則左右其手  
但舉手而不下手與擗同論語揖與立左右手擗  
弓拱而尚右揖而尚左皆謂揖揖不下首古文亦借  
揖為擗習見者但知有揖而擗字廢段氏謂此擗人  
之拜亦錯認揖為拜手字致有此誤

擗舉手下手也

擗舉手下手也

擗舉手下手也

擗舉手下手也

擗舉手下手也

擗舉手下手也

西征賦率舉禮以長揖注引說文拜舉手下也

禮舉手下也。从手，壹聲。海案文選西征賦注引禮拜舉手下也。

蓋古本如是古之禮即今之揖古之揖乃人之拱手肩禮舉官太祝九

日禮拜注引先鄭云但俯下手。今時禮是也。即舉手下之義。左傳成十

六年三薦使者而還社注云。肅手。至地。若今之揖。是古時解禮字。無不

如今之長揖。左傳成十六年正義引。何今本義亦得通。左傳釋文引字

林舉首下手也。乃無。高。故。手。為。首。言。許。本。屬。相。同。段。先。生。輒。謂。說。文。當

作舉首余未敢從。曰。天。下。也。

禮舉首下手也。從手，壹聲。臣，鋪，按，說文傳

潘岳賦率舉禮以長揖伊肆反。說文傳

各本同。禮本作禮。禮

乃依。輝。山。碑。私。改。之。禮

禮舉首下手也。王。引。說。文。有。拜。字。左。傳。成。十

六年。釋。文。引。字。林。舉。首。下。手。皆。是。也。凡。不。跪。不。為。拜。跪。而

拜。其。首。俯。下。其。手。是。曰。肅。拜。漢。人。曰。揖。周。禮。九。拜。九。曰。肅

拜。先。鄭。注。云。肅。拜。但。俯。下。手。今。時。禮。是。也。鄭。注。少。儀。曰。肅

拜。拜。不。低。頭。也。云。但。俯。下。手。云。不。低。頭。正。與。舉。首。下。手。台

今。本。說。文。既。謂。而。少。儀。注。又。別。字。作。拜。低。頭。下。手。曰。肅

其。禮。矣。程。氏。疏。曰。言。舉。首。者。以。別。於。肅。拜。首。空。前。三

拜。皆。必。下。其。首。也。按。此。婦。人。之。拜。也。婦。人。以。肅。拜。當。首。三

之。空。首。少。儀。云。婦。人。吉。事。雖。有。君。賜。拜。是。也。以。手。拜。當

男子。之。禮。首。少。儀。之。手。拜。士。昏。禮。之。拜。扱。地。是。也。以。手。拜。當

當。男子。之。禮。首。少。儀。之。手。拜。士。昏。禮。之。拜。扱。地。是。也。以。手。拜。當

與。成。十。六。年。之。禮。不。同。肅。不。連。拜。介。者。不。拜。長。揖。而。已。不

與。成。十。六。年。之。禮。不。同。肅。不。連。拜。介。者。不。拜。長。揖。而。已。不

與。成。十。六。年。之。禮。不。同。肅。不。連。拜。介。者。不。拜。長。揖。而。已。不

拜者不跪也。肅拜則跪而舉首下手也。○南宋張瑛雲谷

謙記引程氏說古稱云。國史王貽禮傳大祖嘗問趙晉

唐天後朝婦人始拜而不跪。普問所出。曰。大有中。有幽州

周天。元。大。象。二。年。詔。內。外。命。婦。皆。執。笏。其。拜。宗。廟。及。天。堂

皆。俯。伏。如。男子。據。此。詔。合。於。廟。朝。跪。其。拜。宗。廟。及。天。堂

武。后。時。并。廟。朝。不。跪。建。章。記。之。未。詳。耶。周。昌。諫。帝。廢。太。子

呂。后。見。昌。為。跪。謀。載。國。策。蘇。秦。效。蛇。行。獨。四。拜。自。跪。而

謝。俯。志。皇。帝。拜。后。先。拜。後。起。皇。帝。後。拜。先。起。則。唐。以。前

婦。拜。皆。跪。伏。也。王。載。按。婦。人。拜。亦。無。不。跪。者。肅。拜。跪。而。舉

首。不。俯。伏。雖。拜。君。賜。亦。然。天。元。時。令。拜。宗。廟。天。堂。俯。伏。如

男子。可。以。誣。常。拜。之。跪。而。不。必。俯。伏。也。至。於。天。后。自。跪。而

而。始。不。跪。孫。甫。唐。書。曰。武。后。欲。尊。婦。人。始。易。今。拜

辭。於。計。切。古。音。在。說。文。傳

十二部讀如靈。說文傳

拉。揖。舉。首。下。手。也。注。云。六。字。各。本。作。舉。手。下。手。也。五。字。今。正

西。征。賦。注。玉。篇。引。說。文。有。拜。字。按。征。當。作。京。玉。篇。引。引

說。文。傳

禮。舉。上。增。拜。注。云。西。征。賦。注。玉。篇。引。說。文。有。拜。字

按。玉。篇。不。引。說。文。西。征。賦。注。引。作。拜。舉。手。下。也。段。氏。以

已。意。定。其。文。為。拜。舉。手。下。手。也。說。文。傳

說。日。舉。手。下。手。者。言。舉。其。手。俯。而。下。之。耳。字。林。誤。作。舉。首。段

氏。偶。信。之。又。自。增。少。儀。注。而。以。今。本。無。不。字。者。為。人。所。割。大

為。批。謬。其。云。不。跪。不。為。拜。別。九。非。禮。經。言。拜。者。多。矣。每。拜

必。跪。不。屈。其。頤。且。主。人。迎。賓。於。大。門。外。亦。皆。跪。而。再。拜。豈。復

必。跪。不。屈。其。頤。且。主。人。迎。賓。於。大。門。外。亦。皆。跪。而。再。拜。豈。復

必。跪。不。屈。其。頤。且。主。人。迎。賓。於。大。門。外。亦。皆。跪。而。再。拜。豈。復

成禮容乎今按問氏君璣曰古之拜今之揖論拜而受之一揖也再拜而送之兩揖也古之揖今之拱手論語揖所與立上如揖是也即肅拜也魏禮北面拜稽首乃頭一至地其說單為要要說注下文揖兼說九拜亦願詳靡而於此猶未達蓋泥於足部跪者所以拜也之訓而忘乎立拜之儀耳餘詳通介堂經說又按據先鄭注是揖即揖字

**禮** 舉手下手也從手壺聲

舉手下手也者左傳正義引何李善注西在膝引作拜舉手下手也玉篇曰禮君臣曰字林禮舉首下手今時舉手也大祝辨九拜九曰禮拜鄭司農說但俯下手今時舉手也言但俯下手則不舉手可知身首對面而曰說文舉手拜首必俯首今禮則舉首不俯但俯下手而曰說文舉手手字為轉寫之誤無疑成十六年左傳收禮使者杜云庶手至地若今揖釋文禮揖也正義其勢如今揖之小別者宋儀注贊人俯跪人舉人拜費人揖揖岳舉軍禮以長揖通作揖漢書高帝紀生不開長揖注云手自出而極下禮案禮注鄉飲酒禮云推手曰揖引手曰禮禮云引手曰禮者以手向身引之秋官禮云凡揖皆推

**禮** 舉手下手也從手壺聲

說文

說文

說文

說文

說文

說文

字作揖乘儀禮鄭注推手曰揖引手曰禮此即今所謂拱也拱下云斂手也蓋與袖手相似拱而向左拱而向右平居即然不必正立拱手之有所致敬也大抵拱手者不動揖者手向前厥者手薄心揖則周禮之肅拜也

**禮** 舉手下手也從手壺聲

鄭眾注肅拜云

但俯下手今時禮是案今人言揖即禮也

舉手下手也於計切按禮與揖同周禮

春官大祝九曰肅拜註但俯下手今時

禮是也雖轉去聲而義不變

大書故以孫備切為詁是也

禮舉手下手也從手壺聲於計切

與揖同周禮大祝肅拜注今時禮是也釋文禮於立反即今之揖

軍禮以長禮

禮因利切

禮因利切

禮因利切

禮因利切

禮因利切

禮因利切

禮因利切

禮因利切

說文解字詁林

十二上

手部

禮

五三七六



字爲揖非也周禮儀禮疏講賦或作揖謂字不可从夫經典中脈字亦得得其正矣如詩小戎脈脈賈人則本字當爲脈漢書脈脈夜飲則本字當爲脈如香洛語舊年脈于乃德左昭二十八年傳脈脈而已則本字當爲脈如禮記禮弓與脈則本字又當爲脈脈好也脈安也脈飽也脈壞也義各有異不容不辨

**揖** 攘也以手揖聲一曰手

**箸曾曰揖**伊入切

**揖** 讓也宋本初印本及玉篇廣韻集韻類从手

揖聲一曰手箸曾曰揖伊入切繫傳玉篇校錄論語釋文著作

揖攘也宋本及五音韻說論語釋文御覽卷五百四十三

篇廣韻廿六緝集韻廿六緝類篇引皆如此毛本初改攘字

作讓依小徐也下文揖推也言部讓相讓讓刊改誤

揖 讓也見校讓影宋書鈔卷八十五引一曰下有以字讓補

揖

讓當作揖校古文尚書讓作揖漢書藝文志引借云義之克讓漢書禮志盛揖讓之各師古曰古讓字 史記引借揖五端疏修孔子廟碑亦云揖五端案本記揖心揖志義作揖漢碑皆以揖爲揖馬融書傳云揖也

手揖 讓也

初印本如此宋本葉本趙本五音韻說類篇集韻皆同今依小徐刊改讓字作讓字大瑟下文曰揖推也與揖讓也一氣銜接義者揖讓字多从手自應從注曰讓古讓字原則讓讓古今字言部曰讓者相讓也

**揖** 讓也以手揖聲一曰手者曾曰揖海案論語述而釋文及玉篇引讓作揖蓋古本如是古揖讓作揖讓乃實讓字宋小字本作揖此字乃毛本傳刻之訛北堂書鈔禮儀訓引手上有以字今本亦無

**揖** 讓也從手揖聲一曰駁

讓也從手揖聲一曰駁

讓也從手揖聲一曰駁

讓也從手揖聲一曰駁

讓也從手揖聲一曰駁

讓也從手揖聲一曰駁

讓也從手揖聲一曰駁

讓也從手揖聲一曰駁

讓也從手揖聲一曰駁

推手小下之爲土損推乎小舉之爲天損推手平之爲時損也成十六年散書使者則若今人之長損从手  
爲時損也成十六年散書使者則若今人之長損  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於

**揖** 讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入

揖也者論語釋文引作按也小字本說本故同五節按  
揖也者論語釋文引作按也小字本說本故同五節按  
揖也者論語釋文引作按也小字本說本故同五節按  
揖也者論語釋文引作按也小字本說本故同五節按  
揖也者論語釋文引作按也小字本說本故同五節按  
揖也者論語釋文引作按也小字本說本故同五節按  
揖也者論語釋文引作按也小字本說本故同五節按  
揖也者論語釋文引作按也小字本說本故同五節按  
揖也者論語釋文引作按也小字本說本故同五節按  
揖也者論語釋文引作按也小字本說本故同五節按

**揖** 讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入

說文解字詁林

十二上 手部

揖

引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於  
引手曰原推者直略切遠經有損有引之者胸此言手著於

**揖** 讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入

**揖** 讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入  
讓也從手旨聲一日手箸臂日揖伊入

揖字法讓也从手旨聲伊入切論語揖馬朝釋文引  
說文云揖讓也此作讓俗人妄改觀下文卽繼以讓字  
注云推也从手裏聲汝羊切可知說文本作讓尚書亮  
典允恭克讓鄭注推賢尚善曰讓說文言部讓字注但  
爲相責尚書及注亦後人改也漢敘文志道家合于亮  
之克讓願望之傳賂慢不遜讓師古皆曰讓古讓字司

五三七七

馬達傳遂自序云小子何敢援馬漢書猶存古字微子  
援揚穰姓呂刑查獲矯皮論語擡羊孟子擡雞非本義

音假借

指

擡也按初印本及各本皆如此下文擡推  
也與揖字一類相衝遂書揖擡字多从手

曲禮鄭注亦曰擡古讓字是擡讓古今字也言部  
讓相責讓也今本依小徐劍改擡字為讓字非是

擡也一曰手案臂也以手耳解伊入切  
○通釋漢部記志得五端虞書作詳

擡

推也从手襄聲

汝羊切

擡

推也从手襄聲

汝羊切玉篤仁尚切揖擡也  
又汝羊切擡籍也廣韻收平

去二習義同

古讓字

擡

推也

按古以為推讓字今以為擡等義通相反今書作讓讓也蓋疏引  
加注曰推與尚善曰讓是耶本作讓也

擡 古揖讓字作擡蓋曲禮左右擡辟漢書禮樂志盛揖  
擡之容魏文志堯之克讓司馬相如傳進擡之道蕭望

擡

之傳歸悞不遷擡皆是以為擡等字以責讓之讓為

擡字誤矣

擡也從手襄聲大亦從剛如氏剛當大田曰剛  
反相也也作讓讓與非其義失矣

擡 推也從手襄聲

賢然莊反

擡

推也

古讓字許云讓者相讓也擡者推也從古也  
漢書禮樂志盛揖擡之容魏文志堯之克讓司馬遷讓亦  
用此字如擡冠从手襄聲汝羊切十部

擡

推也

汝羊切十部

擡

推也

汝羊切

擡

推也

汝羊切

推也者本書子下云擡子也漢書魏文志合於堯之克讓  
司馬遷傳小子何敢擡勇又進擡之道兩注故曰擡古讓  
字經典通作讓書與允恭克讓節注推賢尚善曰擡古  
語讓推賢也則官推賢禮能節君子酒臣恭徐謙以得  
之皇氏曰推人後己謂之讓曲禮君子推賢而後進讓以  
明禮正義慶受而推曰讓元年左傳卑讓德之基也慶  
十三年傳報慶之主也詩角弓受節不讓史記淮陰侯傳  
推食食我梁書曹景宗傳驛公卿無所推賢許遜荆傳  
與算破共田桑推

擡

推也

漢書禮樂志盛揖擡之容魏文志合於堯之克讓  
可與遷傳小子何敢擡焉又進擡之道兩注故曰

擡

推也

汝羊切

擡

推也

汝羊切

擡

推也

汝羊切

擡

推也

汝羊切

擡

推也

汝羊切

擡

推也

汝羊切

擡

推也

汝羊切

擡

推也

汝羊切

擡

推也

汝羊切



伎倆之國語讓不貢史記齊世家魯人巨為讓讓妻項籍傳  
二指使人讓讓部並為贊讓字讓从言凡相贊讓皆必曰言  
與从手義通剛今人用讓為指讓字而操則專用為操贊之  
訓矣

**斂手也** 宋本及韻會引斂作 **从手共聲** 居棘切

**斂手也** 斂是也說文無斂 **从手共聲** 居棘切

**拱** 欲當作檢下文檢拱也轉相訓

**拱** 欲當作斂校議謂當作檢下文檢拱也按檢即斂

手若于拱訓檢手則多一手矣恐非是

**斂手也** 從手共聲臣錯曰尚書桑穀生太戊之朝七日大拱拱兩手大指頭指相拄也矩悚反

精七日大傳作一善發

**拱** 拱兩手大指頭指相拄也

**拱** 案頭似實作食住當作拄

**斂手也** 斂當作檢與下家相聯為文尚書大傳曰拱

拱手而至地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論

拱

凡拱不立玉簪臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔  
抱鼓不首則其效於抱鼓者下之引手曰扇則又  
較斂於拜手凡拜如手右在內左在外是謂向左手男  
拜如是男之吉拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪  
謂向右手女拜如也女之吉拜如是喪拜反是喪  
尺二寸注曰法也也尺二寸足以容中人之併兩手也  
吉時拱向左手喪時拱向右手合內則奔喪權弓兩手  
右之文釋之可以知拱時查手之宜矣拱古文段作  
拱飲酒禮注曰共拱手也○向書大傳注曰兩手揖之  
拱然則桑穀一暮大拱孟子拱把之相梓皆非查手之  
拱之小者也趙岐云合兩手拱把之相梓皆非查手之  
徐錯云兩手大指頭相拄 **从手共聲** 居棘切

**拱** 斂手也從手共聲

斂手也者欲當為檢通用斂字讀音而傳檢拱而觀其  
其斂則宜手奮而下垂也書武成垂拱而下消音序也  
有解桑穀共生於朝解本共作拱注云兩手揖之曰拱  
書郊祀志有桑穀生於廷一暮大拱注云合兩手揖之  
子拱把之相梓德三十二年左傳傳德注云拱與共拱  
手曰拱何休云拱可以手對抱也二十八年傳與共拱  
筮壯云大壁正表云拱謂合兩手也此壁兩手拱抱之故  
馬大壁老子

**斂手也** 桂長麻三家皆曰斂當作檢非也如是則當作

用之若少者疑則不用也支卸斂收也斂斂其手即論語所  
謂當手也於此既明而後拾下曰拱也人以此斂矣大抵拱  
攢同是手當心揖有前卻拱則不動故孔子與門人立拱而向  
右玉簪臣侍於君垂拱扶武成垂拱而天下向  
是知無事而拱上下同詞也行而張拱曰翔從手共聲

拱

拱 拱子也。从手共聲。與下形上聲之準別。室此補遺。實庚上文。手垂拱下。

拱 拱子也。从手共聲。與下形上聲之準別。室此補遺。實庚上文。手垂拱下。

拱

拱 拱子也。从手共聲。

拱

拱

說文解字詁林

十二上

手部

拱檢拜

五三七九

拱有三義說文曰練手也从手共聲也重文拜楊雄說假  
从兩手此即古之拱手尙書大傳曰拱則抱鼓以及經典凡言  
端拱拱本字皆當作曰拱也雖亦奮手而敏而向內與  
練而向外者異故許則練書曰不成字遂通作拱目角聲則拜  
必先爲故楊雄說曰从兩手而拜从兩手下也禮記若尙書大  
徹桑教俱生於朝七日而大拱鄭康成注云兩手掩之曰拱孟  
子拱也之稱梓道鄭注云合兩手則蔡傳所謂兩手大指頭  
相拄者與練手敏手蓋皆別也非特以兩手大指頭也  
問曰說文拱敏手也練或王于禮中也廣雅拱拱訓禮王念孫  
父子以易商頌采桑拱拱何以訓禮禮曰東侯對轉拱即句股  
扶即球字說文球玉聲也乃所謂磨折柔句股磨折皆物之形

灑其訓灑者循規巨文爲灑耳商頌受小共大共受小球大球  
毛傳共亦訓灑球則訓玉亦謂玉聲與廣雅之說文質有珠其  
實不異幾乃始爲異說耳王氏引廣雅以駁毛傳此但知拱拱  
之當訓灑猶未知其何以訓灑也

拱也从手兪聲良丹切  
校錄  
良丹

拱也从手兪聲良丹切  
校錄  
良丹

拱也从手兪聲良丹切  
校錄  
良丹

拱也从手兪聲良丹切  
校錄  
良丹

拱也从手兪聲良丹切  
校錄  
良丹

拱也从手兪聲良丹切  
校錄  
良丹

拱也从手兪聲良丹切  
校錄  
良丹

拱也从手兪聲良丹切  
校錄  
良丹

拱也从手兪聲良丹切  
校錄  
良丹

拱也从手兪聲良丹切  
校錄  
良丹

拱也从手兪聲良丹切  
校錄  
良丹

曰奉進趨之疾也故

拜從之博怪切

揚雄說拜

從兩手下

𡇗

段云地當作手

从手奉奉音忽

韻會引同

手奉聲非奉音忽三字非說文徐鍇曰奉進趨之疾也故拜從之博怪切玉篇闕廣韻引周禮九辨

𡇗

揚雄說拜從兩手下

繫傳作𡇗在古文

古文拜

繫傳作古文拜

從二手玉篇闕

𡇗

捧 小徐作奉聲校奉音忽校語

釋 當作捧從兩手下

辨 當言古文捧按此從二手下汗簡卷下之引作𡇗

則𡇗字也而以爲捧錯識矣

捧 何法公羊傳頭至手曰拜手某氏注太甲召誥拜

手首至手也此謂拜手即上文撻蓋拜與拜手有別

周禮之九拜皆拜也足部跪拜也跪亦稱拜段氏改

地爲手則爲拜手矣非拜也又見校議

𡇗 此隸變非篆文捧下說解當有揚雄說拜從兩

手下八字按此非謂捧有重文但言字義耳許言捧

者首至地也先舉手後下手身與首亦隨而下然後

跪稽首至地與又拜手所謂捧也又引揚雄說謂拜

手字亦如此故云拜從兩手下非謂字形有兩手一

下之體校者不達遂據病一重文此大謬也拜下云

揚雄說并從兩手亦如此今拜後有重文同此謬據

此知篆體重文皆校者據說解補且有非說解所有

而亦妄爲增補者此類是也又有但言古文總文不

言从某者皆據古款說補且多謬誤其外則隸變篆

省亦據妄加李燾謂籀古文皆後人依字林補讓謂

亦古文卅一首出續添尙非定論

捧 从手奉音忽

𡇗 首至地也从手奉奉音忽并揚雄說拜從兩手下

𡇗 古文合

𡇗 首至地從手奉聲臣錯曰奉進趨

之疾也故拜從之奉音忽貝壞反

𡇗 從二手

拜 揚雄說拜 從兩手下

拜古文拜從手說文無從一手二字如繁傳之說亦

應云从比从一手

繁字聲 繁當作辨從古文二手也古

繁

繁得進趨之疾也 大徐在拜下 古文拜從二

繁

大徐引之趨作趨 手朱氏曰從二手今說文無

繁

如說文云從此從二手 繁此繁朱本作繁 繁

繁

有二日 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁

繁

之或體 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁

繁

之繁文皆未可定然作繁 乃合於此則與 繁 春 春 字相似

繁

作 繁 似非 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁 繁

繁

徐他古文拜小徐他古文拜從二手從比小徐繁字研者忍

繁

三字救者目不得其讀而加小徐從二手三字涉揚雄說而解

繁

繁今首至手也 各本作首至地也今正首至地謂首拜

繁

許首至手周禮之一不可說九拜拜之名生於空首故

繁

頭至手所謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜至手某氏

繁

注尚書大甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手某氏

繁

部曰頭者所以拜也既跪而拱手而頭齊至於手與心平

繁

是之謂頭至手荀卿子曰平衙曰拜是也頭不至於地是

繁

以周禮謂之空首空首者對諸首頓首之頭著地言也詳

繁

言曰拜手首言曰拜拜水專為空首之儀引申之則諸首

繁

頓首者拜首曰拜頓首者何也拜頭至地也既跪而拱手

繁

下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下街曰孟字皆曰

繁

通鄭注周禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟字皆曰

繁

下至於地而頭不徒下於地且叩頭叩地也既跪而拱手

繁

拜所謂至地曰頓首也周禮之頓首即此云頭觸地叩

頭首者拜首曰拜頓首者何也拜頭至地也既跪而拱手  
下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下街曰孟字皆曰  
通鄭注周禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟字皆曰  
下至於地而頭不徒下於地且叩頭叩地也既跪而拱手  
拜所謂至地曰頓首也周禮之頓首即此云頭觸地叩  
一也凡言拜手頭叩地土夷禮禮可謂之頓首也周禮  
拜而後頓首者先空首而後頓首也言頓首而不空首也  
空首而後頓首者先空首而後頓首也言頓首而不空首也  
為經振動之常也當拜而拜當隨首而隨首為此三拜  
凡隨首末有用於凶者何也拜而拜當隨首而隨首為  
也一隨首末有用於凶者何也拜而拜當隨首而隨首為  
再也隨首末有用於凶者何也拜而拜當隨首而隨首為  
婦人之拜不低頭也禮記之曰九拜凡云拜手者頭至  
手故其字從手樂見本部疾也徐鼎曰凡云拜手者頭至  
折下就地也博父行古文揮從二手從比二手而比聲凡  
者而造字者重手故從手頓首頓首也徐鼎曰凡云拜手  
又汗簡曰釋出說文是則於二古文手也但頓首頓首  
豈不相混乎楊雄說揮從兩手下蓋爰禮等所說頓首  
如此凡空首首至手而平兩手未嘗下於地也頓首頓首  
皆同于矣楊雄說揮從兩手下蓋爰禮等所說頓首頓首  
擇政首至手也注云各本作首至地也今正首至地

說文解字詁林

十二上

手部

拜

五三〇



謂跪首拜中之一不可故九拜拜之名生於空首故許  
言首至手詳言曰拜手省言曰拜拜本專為空首之儀  
引申之則諸首頓首肅拜皆曰拜

按周禮明言九拜一曰頓首二曰稽首三曰空首何得  
云拜專為空首之儀但言首至手亦不可故九拜鄭注  
頓首拜頓至地也頓首拜頓明地也許言首至地舉拜  
之重者言之也

拜 改作率  
按以凡見歐案非也陳國

擗首至手也 注云足部曰跪者所以拜也既跪而拱手  
而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡曰  
拜是也頭不至於地是以周禮謂之空首空首者對前首  
頓首之頭著地言也

今按說文拱敬手也九拜皆拱手而有至地不至地之  
分段注詳之

首至地也從手奉恭音忽切  
首至地也者首當為手增韻拜手至地若直至地是前首  
矣重文從兩手下可知首字之義前以舉項而下平連無項  
吉事上左凶事上右隨前以舉項而下平連無項  
之狀如屈之立拜音也 從手奉音忽切  
掌音忽者 後人加之

楊雄說舉從兩手下

本音切舉手也楊雄說從兩手  
作舉禮謂得從兩手舉從兩手下

汗簡作  
云出說文  
古文撰者徐鍇本

首至地也 則屈首矣古文從兩手下可知首字之義  
舉項衡以下平連毋違背項之狀如屈之立拜舉也從手奉聲

其相似故  
句讀  
其相似故  
句讀

持 燒輝絕下  
不用手致以拜之者名曰拜首傳拜手首至手禮此知特在  
開成也子大君子微曰拜禮備故曰甘樂勿廢勿拜又說

首至地也從手奉恭音忽  
末三字非許君文也

古文拜圖

揚雄說舉從兩手下  
從兩手下

博雅 ○ 禮按本部奉切 从本升聲 會部 傳切 文 从會 聲 此

接字 又 从奉 聲 蓋古之入聲 與平上入 三聲 通 升 即 奉 之 上 聲

廣 即 奉 之 平 聲 也 自 因 聲 分 隔 而 入 聲 一 門 遂 與 三 聲 懸 絕 混

是以 韻 秦 漢 書 無 僅 其 扞 格 而 不 通 矣 檢 徐 鑄 本 奉 下 有 聲 字

此 必 係 鈔 所 刪 傳 字 注 又 以 爲 尋 字 之 誤 皆 德 言 也 五 聲

操 首 至 地 也 以 手 舉 崇 音 忽 進 趨 之 疾 也 故 从 之 古

文 作 鼻 今 作 拜 以 兩 手 下 揚 雄 說 博 雅 切 ○ 姓 名

兩 雅 拜 尚 舊 ○ 通 扒 詩 勿 謂 勿 拜 王 應 麟 詩 故 引

作 扒 與 湖 同 無 齒 祀 也 俗

從 攴 拜 文

案 象 兩 人 對 拜 形 上 从 比 𠄎 之 省 聲

擗 擗 聲 擗 字 注 云 从 今 升 聲 拜 从 以 奉 拜 聲 相 近

故 擗 从 奉 聲 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

拜 从 兩 手 下

說 文 解 字 手 部 接 首 至 地 也 拜 擗 說 拜 从 兩 手 下

鄭 文 埤 曰 今 變 擗 作 拜 節 从 兩 手 下 人 莫 知 爲 子 雲 之 說

矣 下 古 文 下 周 禮 九 祭 節 注 空 首 拜 謂 頭 至 手 所 留 拜 手

詩 註 謂 下 手 首 不 至 地 竝 足 發 明 揚 說 許 訓 首 至 地 則 謂

首 之 美 夫 拜 必 先 手 也 而 后 首 以 之 故 字 从 手 古 文 拜 从

比 从 兩 手 凡 拜 則 左 右 比 飲 齋 其 兩 手 也 唯 說 蓋 本 古 文

省 改 亦 从 兩 手 从 丁 在 右 手 字 下 人 道 尚 右 故 文 加 于 右

拜 雖 尚 左 兩 手 必 先 下 其 右 此 文 之 微 妙 也 近 見 治 許 書

者 傳 寫 等 文 皆 作 拜 正 體 則 作 拜 並 失 進 字 之 義 矣 𠄎

擗 首 至 地 也 从 手 奉 聲 音 忽 揚 雄 說 拜 从 兩 手 下

按 今 部 云 擗 疾 也 从 今 升 聲 拜 从 以 徐 鑄 曰 擗 進 趨 之

疾 也 故 拜 从 之 今 經 典 並 从 擗 雄 說 作 拜 惟 周 禮 作 擗

見 春 官 太 祝 擗 擗 𠄎 𠄎

擗 拜

周 官 九 辨 近 世 多 凡 說 禮 以 古 義 止 之 說 文 擗 首 至 地 古 文 拜 從

二 手 擗 雄 說 拜 從 兩 手 下 是 故 拜 從 首 得 義 也 從 手 得 義 也 說 文

跪 拜 也 跪 長 跪 也 臣 籍 曰 伸 兩 足 而 跪 是 故 跪 從 足 得 義 也 其 曰

跪 拜 也 何 義 古 者 拜 皆 跪 也 其 拜 皆 跪 也 祭 儀 說 古 之 坐 跪 即 古

之 危 坐 言 坐 不 言 拜 祭 跪 不 拜 也 坐 洗 齋 坐 奠 爵 是 也 言 拜 不 言

跪 者 拜 皆 跪 也 再 拜 與 是 也 是 故 言 拜 則 跪 見 言 跪 則 拜 不 見 然

則 肅 拜 何 歟 鄭 司 農 曰 如 今 之 擗 即 說 非 也 擗 不 跪 肅 亦 不 跪 肅

拜 則 跪 何 以 知 擗 之 不 跪 也 說 文 擗 擗 手 下 手 也 擗 禮 有 歆 介 介

厭 眾 衆 注 推 手 曰 擗 引 手 曰 厭 今 文 皆 作 擗 厭 或 作 擗 是 故 擗

與 擗 皆 不 跪 也 何 以 知 肅 不 跪 肅 拜 則 跪 也 左 氏 傳 卻 至 免 賈 曰

不 敢 拜 命 是 不 拜 也 不 拜 則 不 跪 也 曰 敢 肅 伏 者 是 不 拜 而 肅 也

不 拜 而 肅 則 不 跪 而 肅 也 既 不 拜 而 名 曰 肅 拜 是 實 實 拜 不 可

既 拜 矣 而 名 曰 肅 是 德 其 拜 亦 不 可 是 故 不 跪 而 舉 手 下 手 曰 擗



**指** 指也。从手官聲。一曰援也。烏括切。玉篇。指也。拱也。

**指** 當作指也。下文指指也。再相訓。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏末反。

**指** 指也。指乃復舉字。或移指下耳。義理與扶同。从手官聲。烏括切。一曰援也。按着。

**指** 指也。注云指乃復舉字。讀移指下耳。

**指** 指也。注云指乃復舉字。讀移指下耳。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 也。詩無然。呼埃正義云。指也。引厚增。指取也。按也。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

**指** 指也。從手官聲。一曰援也。烏括切。

招 大明疏云太誓曰師乃鼓譟前隊後舞格於上天

下地咸曰夜夜無念釋此知引誓當作師乃譟又詩

清人作右抽此亦作招皆校者依策改拔兵刃見校

議

招 周書曰師乃招 見今人大誓

招 師乃二句見今文太誓王鳴盛曰大傳作招鄭注喜

也眾大喜前歌後舞也似與上下文義尤相合

招 招也从手召聲周書曰師乃招招者拔兵刃

右招 壽系詩商人釋文引拔兵刃作抽刃蓋古本如是抽按義雖相

近可以兩通然抽招一 聲之轉今毛詩本作抽傳訓抽矢義訓抽刀

許君自當以抽刃釋招也 古本考

招 招也从手召聲周書曰師乃招招者拔兵刃

以習擊刺詩曰左旋右招臣錯曰今詩作左旋

右抽偷刀反

招 招也從無抽字

招 招也從無抽字

招 招也從無抽字

招 招也從無抽字

招 招也從無抽字

招 招也從無抽字

招 招也從無抽字

招 招也從無抽字

招 招也從無抽字

招 招也從無抽字

招 招也從無抽字

招 招也從無抽字

云苦洽反殊誤苦洽切當是招字从召聲爪刺也下引

則从肩之招於招情素不相涉也

周指肩字通俗文指抽出日拘凡

按曰招拘即招也許不錄招

曰師乃招 生二十八篇者後得之古文古文之別合於伏

者孔壁之大誓古文也尚書大誓古文也馬鄭所注

馬壁今文作疏為鳥之 招者擣兵刃曰習擊刺也

比詳古文尚書撰異 招者擣兵刃曰習擊刺也

以明說經與說字不同如說字義而引經又釋其義者

者并雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕聖訓訓

行則訓聖疾惡也黃訓火不明周書之布重與席訓訓

窮席也此亦同此例招本訓招而大誓之招訓抽兵刃以

習擊刺招與抽同於六 詩曰左旋右擣左右當作又擣

書為假借故必著之 詩曰左旋右擣左右當作又擣

證也毛曰右抽者抽矢以射也云御者習旋車右抽刃

引之證軍中有此儀武王兩午地師作或者或尚未

孟津故抽兵刃習擊刺凡引經說字不必見本字引先

如其來如證不願出引龍駁于野證極見生引先庚

三日證庚更事也皆是此例此又引證極見生引先庚

日師乃肩之下而今本為不辭

招 詩曰左旋右擣注云左右當作又擣各本作招自陸氏

作詩音義時已誤今正 按抽為擣之重文今詩作抽釋

招 詩曰左旋右擣注云左右當作又擣各本作招自陸氏

招 詩曰左旋右擣注云左右當作又擣各本作招自陸氏

招 詩曰左旋右擣注云左右當作又擣各本作招自陸氏

招 詩曰左旋右擣注云左右當作又擣各本作招自陸氏

文云抽說文作搯是也說文指下引詩必不作搯

今據正

簞日詩釋文云抽說文作搯今本不誤段改非是

刺詩云左旋右抽刀

搯也者一切經音義二十五引又云中國言搯江南言搯

者搯兵刃以習擊刺也依詩釋文引攷禮書者大誓逸篇引而

許時已有別本謂作搯故爲之鄭重分明也鄭注曰搯蓋

日左旋右抽擊刺作搯也指今作抽一韻古通

搯字多作搯如音形俱異假爲搯者甚多此字本訓今

說文解字詁林

十二上

手部

搯

五三八三

通俗文搯出曰搯即此字經傳搯搯

搯字注周書曰師乃搯引詩左旋右抽搯引書說見後

搯引詩石經作搯者案說文一曰搯者搯也搯字下

搯也從手自聲周書曰師乃搯搯者搯也搯字下

搯也從手自聲周書曰師乃搯搯者搯也搯字下

搯也從手自聲周書曰師乃搯搯者搯也搯字下

搯也從手自聲周書曰師乃搯搯者搯也搯字下

搯也從手自聲周書曰師乃搯搯者搯也搯字下

搯也從手自聲周書曰師乃搯搯者搯也搯字下

搯也從手自聲周書曰師乃搯搯者搯也搯字下

搯也從手自聲周書曰師乃搯搯者搯也搯字下

聲音以沼切而說文引詩或春或掄作或春或管則音原有由音指從從音亦讀由音原無不可不必按音指二字爲例然後指可讀由也但指字雖可讀由不必即

是抽字抽指字蓋各異雖可合一古經傳本各有異同其字之音義相近者輒相通借必謂指卽爲抽未是通論况此詩上句舉介爾爾下句中單作好卽讀指爲他刀切亦蓋不叶不必定改音由然後入韻也



指也周書曰師乃指指者拔兵刀以習擊刺詩曰左旋右旋石經注抽抽或文指引也借傳云抽矢笑



云抽刀

指也周書曰師乃指指者拔兵刀以習擊刺詩曰左旋右旋今見書大傳作師乃指注云喜也說文指說也義相近廣雅指扞也國語無指應注指叩也義亦相因故从心从手顯別兩義然同取指聲同得通故左傳天命不諂釋文又作滔余疋釋文謂字或作指語可假爲滔若指則指亦可假爲指矣滅玉林氏以師乃指爲漢初壁內別出之太誓篇文說見前按字詩左旋右指今作抽傳云抽矢也箋云抽刀也

廣雅抽拔也莊子挈水若抽釋文引李軌注抽引也說文指引也重文爲抽義皆與拔兵刀之說相成則指抽字異而義不異指抽音亦相近語酒滔音鄭康成本作悠悠悠由同音抽取由聲則指抽亦同音矣

指指也周書曰師乃指此字與指者拔兵刀以習擊刺與指義不相也此詩曰左旋右指復引詩說拔兵刀與指之別今詩說服備之例也詩曰左旋右指不同者三家與毛之別今詩說指毛傳右抽抽欠以射此毛自成爲毛義鄭箋同指字指抽刀此鄭參用三家義本指指引也或从由作抽自是正字指與指義不相而音同

左旋右指者指也拔兵刀以習擊刺毛傳右指抽矢以射本詩指與指義不相而音同

師乃指 手部指指指 一从手音聲南書曰師乃指指者指

此引大誓文曰證異義也指指卽今俗云刺指也書義與訓指與指下一曰援同義大傳曰惟丙午王還師乃鼓謀師乃指奔歌後釋格于上天下土歲日孜孜無怠鄭笺爲釋指義謂抽兵刀以習擊刺也與國下正同再引詩曰證與書同義

指下日引也古指指合聲最近故義大相通又見詩證

少旋又指 手部指指也。从手，旨聲。周書曰：師乃指指者，指與指。兵刃曰習擊刺也。詩曰：少旋又指。又指，右指。

此引詩廣證字義也。指指也。一日接也。指指，連時人語。今俗所謂指刺是也。指，今詩作抽。毛傳曰：抽，矢曰欵也。此云指，則抽兵刃也。義同。而事異。旋，旋車御者之事。抽兵車右之事也。少又與左右為通文。折言則左手右手曰佳，又為正扶。佐佑助曰佳。左右為正。等書無佐佑字也。

左旋右抽  
手部指指也。从手，旨聲。周書曰：師乃指指者，拔兵刃以習擊刺。詩曰：左旋右指。今清人指作抽。傳云：抽，矢以射。鑿云：御者習旋車，車右抽刀。釋文云：抽，勳由反。說文作指，他半反。云抽刃以習擊刺也。引與今本不同。然拔亦抽也。指與抽同義。此蓋齊魯說，鄭用其義，故與許合。

季與玃同此重出  
玃，攤也。从手，玃聲。居嫌切。臣鉉等案：玃部有季，當有玃部，疑後人增。

攤也。从手，玃聲。居嫌切。臣鉉等案：玃部有季，當有玃部，疑後人增。

攤也。从手，玃聲。居嫌切。臣鉉等案：玃部有季，當有玃部，疑後人增。

說文解字詁林 十二上 手部

攤也。從手，玃聲。居嫌切。臣鉉等案：玃部有季，當有玃部，疑後人增。

攤也。從手，玃聲。居嫌切。臣鉉等案：玃部有季，當有玃部，疑後人增。

攤也。從手，玃聲。居嫌切。臣鉉等案：玃部有季，當有玃部，疑後人增。

攤也。從手，玃聲。居嫌切。臣鉉等案：玃部有季，當有玃部，疑後人增。

攤也。從手，玃聲。居嫌切。臣鉉等案：玃部有季，當有玃部，疑後人增。

攤也。從手，玃聲。居嫌切。臣鉉等案：玃部有季，當有玃部，疑後人增。

說文解字詁林 五三八四





推也從手交聲切。春秋傳曰：拔衛侯之手。定八年文。注：拔擠也。

**擠** 擠也。從手非聲。步皆切。段注：擠也。列也。今義從手非聲。十五部。

**擠** 擠也。從手非聲。步皆切。段注：擠也。列也。今義從手非聲。十五部。

春秋傳曰：拔衛侯之手。左傳定八年。引。擠。

技衛侯之手。手部。拔推也。从手交聲。昔妹傳曰：拔衛侯之手。此引傳證字也。推排也。排擠也。擠猶拉也。此為將插而時事。致衛侯欲先插涉佗拉其手推擠及擊合不能插也。杜目及擊為血流至擊非是擊扼。古今字。引。擠。

**擠** 擠也。一切經音義卷六引作。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

**擠** 擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

**擠** 擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。

擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。擠也。從手非聲。步皆切。



問曰說文抵摺也今以相當相償爲相抵正作何字答曰當爲  
抵說文抵當也廣雅亦同聲寔音直二反唐均音直異切古無  
舌上音抵在舌頭如抵今猶存古音也又今人以物質錢亦曰  
抵同取相當之意蓋爲抵字音聲亦異質同說文質以物相替  
古音質當如實音近審變公案卷四

抵音紐抵音紐  
抵音紐抵音紐  
抵音紐抵音紐

**摧** 擠也從手崔聲一曰捫也一曰折也昨回切  
也一曰折也昨回切

**摧** 擠也從手崔聲一曰捫也一曰折也昨回切  
也一曰折也昨回切

**摧** 擠也從手崔聲一曰捫也一曰折也昨回切  
也一曰折也昨回切

說文解字詁林 十二上 手部

曰捫也此  
折之儀也  
摧 一曰捫也 注云捫推引也  
按以捫家解捫字爲誤依廣韻韻會改而捫下又注以  
捫引同部之字其說前後相違是改而捫忘之矣

**摧** 擠也從手崔聲一曰捫也一曰折也昨回切  
也者五經文字廣雅並同楚詞九思魁是捫推常困學  
折屈也

**摧** 擠也從手崔聲一曰捫也一曰折也昨回切  
也者五經文字廣雅並同楚詞九思魁是捫推常困學  
折屈也

**摧** 擠也從手崔聲一曰捫也一曰折也昨回切  
也者五經文字廣雅並同楚詞九思魁是捫推常困學  
折屈也

**摧** 擠也從手崔聲一曰捫也一曰折也昨回切  
也者五經文字廣雅並同楚詞九思魁是捫推常困學  
折屈也

**摧** 擠也從手崔聲一曰捫也一曰折也昨回切  
也者五經文字廣雅並同楚詞九思魁是捫推常困學  
折屈也

抵摧 五三八六

詩林之摧之箋云摧今室字是摧莖通圖

摧也以手摧聲一曰捫也折也時回切○通莖斬文倫推我說文引作推徐氏紀產碑五內催碑推亦作催

問曰說文摧捫也一曰捫也一曰折也大雅先祖于摧釋詁毛

傳皆訓摧為至取何說答曰摧猶抵耳說文抵亦訓擠今人謂

至曰抵昔人謂至曰摧其指則凡相擠迫者必至其處故推

抵同為至抵之言也說文抵从氏下著一氏為山岸者或著

欲落墜者氏則謂其岸根著地故說文抵亦訓至摧之言自亦

小鳥著地者也小鳥著地

摧奴回切長而廣案字引推也與今本云推也舊音補注

摧當作奴回切合說云推也非此所引度未悉改作推

推擠也推擠聲說文引度未悉改作推

至人交徧推我手部推擠也从手崔每書無崔字聲一曰

捫也一曰折也詩曰室人交徧推我舊在入部

此引詩證字也今引詩在入部催下催相捫也乃後人所增

字釋文直出推我毛傳曰沮也或催韓詩作誰是催誰皆

俗字郵所無也相捫次後世俗語恐非遂所有捫排也毛傳

日沮郵曰捫捫捫引甘捫即沮義古義無不可通若此相捫

非經史所有之義引經證例

拉 摧也一切經音義卷七引盧合

拉 立聲下當有一日敗也一切經音義卷七引拉敗也音

拉 摧也从手立聲義卷七引拉敗也皆古本一日以下之聲文

拉 義卷七引拉敗也皆古本一日以下之聲文古本音

拉 聲勅沓反此及連下推象音

拉 推也從手立聲音

拉 大徐在推下音

拉 推也公羊傳湯鞶而殺之何曰撈折聲也按

拉 推也公羊傳湯鞶而殺之何曰撈折聲也按

拉 推也公羊傳湯鞶而殺之何曰撈折聲也按

拉 推也公羊傳湯鞶而殺之何曰撈折聲也按

拉 推也公羊傳湯鞶而殺之何曰撈折聲也按

拉 推也公羊傳湯鞶而殺之何曰撈折聲也按

拉 推也公羊傳湯鞶而殺之何曰撈折聲也按

拉 推也公羊傳湯鞶而殺之何曰撈折聲也按

拉 推也公羊傳湯鞶而殺之何曰撈折聲也按

拉 推也公羊傳湯鞶而殺之何曰撈折聲也按



折也後漢班固得說角性極為禽也春秋考異鄭清明者精于推聲也古韻定于山木時類

**押** 推也从手要聲  
史記暴押 **對詮**

推推也 推推雙聲

**扶** 左也从手夫聲防無

**古文扶**

**扶** 佐也  
朱本初印本五音韻譜及集韻類篇引作左也是也說文無佐  
防無切玉篇又府俞切引公羊傳曰扶寸而合側手曰扶廣韻兩收虞義同

**扶** 佐也  
朱本初印本五音韻譜及集韻類篇引作左也是也說文無佐  
防無切玉篇又府俞切引公羊傳曰扶寸而合側手曰扶廣韻兩收虞義同

**校錄**

**文扶** 乘傳作校古  
文扶从支

**扶左**也宋本及五音韻譜集韻十虞引皆如此毛本初改左

字作佐依小徐也說文無佐字左卽佐

籀毛本初改作籀蓋依小徐校古文支旁皆作會改誤後皆  
 故此小徐作古文扶從支 **校錄**

扶

**扶** 佐也見校錄夫聲下當有古文扶从支下重文則  
檢下搨下搨下拑下撫下折下拑下搨下拑下拑下  
 仿此小徐校下有從支二字 **校錄**

**扶** 左也  
初印本如此宋本葉本趙本五音韻譜集韻皆同今依小徐剛改左字作佐字擇其說文無佐字左者今之佐動字也今之左右字也左部曰左者手相左助也

**扶** 佐也從手夫聲  
聲凡無反 從支 緊傳  
改古初印如此初改以互正字改古剛改之 朱本書文字由古文含朱

**扶** 佐也從手夫聲  
防無切  
左下曰手相助也从手夫聲 五部

**扶** 佐也從手夫聲  
防無切  
左下曰手相助也从手夫聲 五部

**扶** 佐也從手夫聲  
防無切  
左下曰手相助也从手夫聲 五部

**扶** 佐也從手夫聲  
防無切  
左下曰手相助也从手夫聲 五部

**扶** 佐也從手夫聲  
防無切  
左下曰手相助也从手夫聲 五部

**扶** 佐也從手夫聲  
防無切  
左下曰手相助也从手夫聲 五部

**扶** 佐也從手夫聲  
防無切  
左下曰手相助也从手夫聲 五部

**扶** 佐也從手夫聲  
防無切  
左下曰手相助也从手夫聲 五部

**扶** 佐也從手夫聲  
防無切  
左下曰手相助也从手夫聲 五部

**扶** 佐也從手夫聲  
防無切  
左下曰手相助也从手夫聲 五部

學防無木 **扶** 古文扶從支 句讀

**扶** 扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶，扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。扶，扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。扶，扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

**扶** 佐也从手夫聲 **扶** 古文 助 助

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

說文解字 扶 十二上 手部

**扶** 扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。

扶也。从支，手。古文扶從支，句讀。



扶也者玉爾野扶也今作將釋名謂蔽護之也方言扶護也部注扶扶略讀詩無將大車箋云將猶扶進也莊二十一年左傳將伯將王自閭門入史記司馬相如傳補過從手引聲七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

將美 傳補過 從手引聲 七頁

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

從守手大節 大節本在守寺聲小徐本在從守寺聲

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之

握也从手寺聲直之



**𢇇** 脅持也从手甘聲 巨淹切

**𢇈** 脅持也从手甘聲 巨淹切 **校錄**

**𢇉** 脅持也從手甘聲 巨淹切

**𢇊** 脅持也 謂脅制而持之也 凡脅之為制猶脅 从手甘聲 巨淹切

**𢇋** 脅持也 從手甘聲 巨淹切

**𢇌** 脅持也 謂以肘拊制於脅下也 與夾之從手 甘聲 巨淹切

**𢇍** 脅持也 從手甘聲 巨淹切

**𢇎** 關持也 从手葉聲 食折切

**𢇏** 關持也 从手葉聲 食折切

**𢇐** 關持也 从手葉聲 食折切 玉篇丈甲切 又時列切 數善也 廣韻收薛帖

二韻 關持也

**𢇑** 關持也 從手葉聲 巨鐘切 易傳

**𢇒** 關持也 從手葉聲 巨鐘切 易傳

**𢇓** 關持也 從手葉聲 巨鐘切 易傳

**𢇔** 關持也 從手葉聲 巨鐘切 易傳

**𢇕** 關持也 從手葉聲 巨鐘切 易傳

**𢇖** 關持也 從手葉聲 巨鐘切 易傳

**𢇗** 關持也 從手葉聲 巨鐘切 易傳

**𢇘** 關持也 從手葉聲 巨鐘切 易傳

**𢇙** 關持也 從手葉聲 巨鐘切 易傳

從手兼聲

握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。

十二上 手部

握持

五三九〇

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。握持也。从手兼聲。

說文解字詁林



山者反比通反六字當作雙行小注  
實則兩字在上傳寫者誤耳  
撰此通反大略

採摻操修說

施爾祁

說文有採無摻蓋書改採為摻音義本同議即元者  
碑有殊採字桓譚新論徵子箕子採字可證通曹魏  
有避諱之令與隸寫正合且諱不多年後人故少有  
傳忌者後漢彌衡傳衡方為滄陽採選驛躍而前採  
字元即採字宋王僧孺詩散度廣慶音推寫滄陽曲  
而自注七緒反與古歌詞遼城晏閒滄陽採黃塵蕭  
蕭白日暗之句採義尚存音則非矣後世俗本更諱  
採為參修字張麟文士傳云七廿反是擊鼓法徐鉉  
云七豎反三搥讀也音義全失遂迷句讀若後漢書  
注李談苑揚氏細素雜記黃漸滄歷叢話胡能改齋漫  
錄吳等書皆疑搥字連上連下之讀且因俗刻語搥  
為搥說益支離迄無定解不知採本採字當絕句搥  
之一字自為句如詩羅衣釵子又改為字搥子  
冠也羅衣釵子辛繼明從左傳和道而自他  
必疑五子五德舍之心令人知國難無入之心  
人疑之殆有謀人之心令人知國難無入之心  
陣戰之以行凡敵迎學從光南草集傳美與子醉等

說文解字詁林

十二上

手部

標攞

五三九一

字皆當作一字讀總史中狀其自鳴得意不待改裝  
即持杖擊鼓而前以見狂態耳惟下文參通而去俗  
詞參為緣當作三搥解則文頗矣古來疑讀自此可  
定若吳淑以章章之變改採為搥通雅又辨釋文及  
五經文字搥搥之非二家僅攷字書俱未及正讀亦  
未審魏諱者近時稟軒孔氏夏小正補注於搥泥而  
就家何直引魏諱改作採字與子說正合更攷說文  
心部懷字注愁不安也引小雅白華念子懷懷又懷  
字注壽也七感切而陳風月出小雅正月大雅抑篇  
三慘慘字茂堂段氏云皆當作操入讀以正陸氏之  
謬知釋文已誤正音兩段氏亦未檢魏諱白華繫  
劉書攷作操用此抑篇  
修五經文字皆作操  
品古法上皆採凡法度皆以手採為執持  
之志行以寸明有所守也

別作搥非是居玉切  
爪持也从手瞿聲臣鉉等  
曰今俗

一切經音義卷二卷三卷九華嚴經音義卷十二並  
臣鉉等曰今俗別作搥非  
是居玉切玉篇廣韻並無

引說文攪爪持也然則攪當是攪之脫字後人不察又增攪字也又据一切經音義卷三引說文攪爪持也攪也或說文攪下更有爪也二字

**校錄**

大徐語議刪掬俗字與攪無涉

攪 勺部掬字與此同訓

攪 爪持也从手巽聲

攪也從手巽聲 香案一切經音義卷一云獸字宜作攪九縛居

碧二反說文攪爪持也淮南子云獸縛則攪是也卷三云獸宜作攪

說文云攪爪持也攪也卷九云獸字宜作攪說文爪持也禮記擊

蟲搏也卷二十五云說文攪爪持也凡四引皆作攪不作攪又卷十

一云攪九縛反說文攪也香韻篇攪持也淮南子云獸縛則攪焉

窮則家是也卷十五云攪九縛反說文攪也香韻篇攪持也是元虞所

九云攪宜作攪力攪作攪反說文攪也香韻篇攪持也是元虞所

錄說文有攪無攪爪持與攪二訓皆攪字之解華嚴經音義卷十二

引說文曰攪爪持也且云攪字經本有从立大邊作攪者蓋夢是惑

苑所據說文亦有攪無攪玉篇亦有攪無攪高誘淮南子云攪也

正合爪持之義古本當作攪爪持也一日攪也从手巽聲方合唐以

前所引攪字或為攪之重文或竟為 齊吳留皆未可知也古本考

攪 爪持也从手巽聲

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

攪 爪持也從手巽聲 居玉切

爪持也从手瞿聲 爪持義應爲攫玉篇無攫字

其獲亦次在撰字之下是也此恐傳寫本誤之又

與獲亂西京賦獲術樹坪倉獲爪持也

玉切今俗作拘非是

玉切今俗作拘非是

急持衣衿也从手金聲

切今 衿或从禁

急持衣衿也 一切經音義卷一卷十五引衿

作襟非說文無襟玉篇注急持

衿即衿省 从手金聲 切 衿或从禁

急持衣衿也从 衿或從禁

手金聲巨今反 從禁

急持衣衿也 此篆古假借作禽俗作禽借作禽定歌

名曰禽者以其爲人所衿也又按此解

五字當作急持也一曰持衣衿从手金聲七部

或从禁聲

急持衣衿也从手金聲

急持衣衿也者玉篇衿急持衣衿行也又指下云右

其胃衿持也本書或持也

通作衿三十三

急持衣衿也 玉篇曰急持衣衿行也

字支部衣一敘字故渾言之曰持也此方

區別持之刺而衿衿又同從金聲故云然三

云衿手捉物也是也經典首借借用衿故俗作衿

衿或從禁

急持衣衿也从手金聲

巨今切今俗作衿非是

急持衣衿也今持字如此

急持衣衿也 倉手捉物也今持字如此

急持衣衿也 倉手捉物也今持字如此



控急持衣料也从手金聲

今俗作擒經典備用禽易非卦舊井无禽崔樞注禽古  
擒字禽猶獲也師卦田有禽釋文禽徐本作擒左傳二  
十二年傳不禽二毛襄二十四年傳收禽挾囚杜注禽  
獲也康經音義卷十一引三蒼云擒手捉物也又引埤  
蒼云擒捉也今皆作擒

**擒** 索持也一曰至也从手

**專聲** 補各切

**擒** 索持也一曰至也从手專聲 補各切 繫傳韻 會一曰至也在

**擒** 索持也从手專聲

**擒** 索持也從手專聲

**擒** 索持也 繫各本作索今正入室按曰索索持謂搦索

房布反劉者仲射人注釋善搏者也行則止而擬度焉其  
發必獲釋文云搏音博劉音付士師注不讓為宿僧之價  
借謂司搏盜賊也釋文云搏音博劉音付按小司徒注之何捕  
田獵搏獸也釋文云搏音博劉音付按小司徒注之何捕

博

盜賊即士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕  
監字作搏而房布反又音付猶後人所謂門襟拱捺也本  
謂捕二家皆收捕謂取又謂取下云捕也是與索持  
義通則今則捕而博取也謂為搏擊又按搏擊與索取  
無二義凡搏擊者本無不乘其虛抵其要害者搏擊取  
必得而果也本無二義二音至若考工記之搏擊也  
書之搏搏此則 從手專聲 補各切 此今音也 陸氏說又房  
插字之誤借 許則云駢者近也左傳則作搏

**搏** 索持也一曰至也从手專聲 補各切

索持也者莊十一年左傳公右師孫生搏之杜注捕風也  
惟二十八年傳晉侯與楚子搏杜注搏手搏倍元年穀  
梁傳屏左右而相搏釋文搏手搏也孟子善說虎九都  
歌聲搏兩耳俯伏呂氏春秋音時篇伍子胥說中王子  
光華難搏其手注云搏執子胥之手史記李斯傳鑿金百  
鎰盜跖不獲索謂搏也蓋書曰廷擊搏疾馬斃門  
注云弁手搏致帝紀時獲也蓋書曰廷擊搏疾馬斃門  
日手搏為下載文志有手搏六篇

**搏** 索持也 射人注釋善搏者也行則止而擬度焉其發必獲

段說也臣氏春秋首時篇伍子胥說之半王子光舉惟搏其  
手注云搏執子胥之手案此事亦本義至於左莊十一年傳公  
右師孫生搏之 從手專聲 補各切 一曰至也 句讀

**搏** 索持也 繫各本作索今正入室按曰索索持謂搦索

房布反劉者仲射人注釋善搏者也行則止而擬度焉其  
發必獲釋文云搏音博劉音付士師注不讓為宿僧之價  
借謂司搏盜賊也釋文云搏音博劉音付按小司徒注之何捕  
田獵搏獸也釋文云搏音博劉音付按小司徒注之何捕





拊脫甘反說文也舍切

拊大徐在攝下○脫甘反大徐從舍切

拊拊持也謂兼二物而持之也祗部曰秉持一木兼持

同从手拊聲也舍切

拊拊持也從手林聲也舍

拊拊持也音玉聲廣韻

拊拊持也曰併持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

拊拊持也從手拊聲切

說文解字詁林

十二上

手部

拊拊

五三九四

義十六引字書捕敬也敬舒之也漢書中山靖王傳塵埃拂  
覆注云布襟文選舞賦鋪首炳巨焜煌李注引說文鋪簪門  
掃指也謂巨金飾門晉並謂義之引甲申

**狹** 俾持也从手夾聲

胡頰切

**狹** 俾持也

一切經音義卷十四十六引  
無俾字玉篇注懷也持也

从手夾

聲胡頰切

**狹** 俾持也

狹 俾持也从手夾聲

漢書一切經音義卷十四卷十五兩引狹持  
也疑古本無俾字然本部自單以下如縣持者持聞持提持把持爪  
持急持要持引持并持捫持撫持操持理持搯持提持每單訓持者  
則此解不應無俾字殆元應節取持字之義耳

**狹** 俾持也

俾持謂俾來而持之也亦部夾下曰盜竊真  
物也俗謂敲人俾夾然則俾持正謂敲匿之  
持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故  
此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之規矢周禮之挾日  
音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

**狹** 俾持也

俾持謂俾來而持之也亦部夾下曰盜竊真  
物也俗謂敲人俾夾然則俾持正謂敲匿之  
持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故  
此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之規矢周禮之挾日  
音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

**狹** 俾持也

俾持謂俾來而持之也亦部夾下曰盜竊真  
物也俗謂敲人俾夾然則俾持正謂敲匿之  
持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故  
此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之規矢周禮之挾日  
音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

**狹** 俾持也

俾持謂俾來而持之也亦部夾下曰盜竊真  
物也俗謂敲人俾夾然則俾持正謂敲匿之  
持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故  
此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之規矢周禮之挾日  
音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

**狹** 俾持也

俾持謂俾來而持之也亦部夾下曰盜竊真  
物也俗謂敲人俾夾然則俾持正謂敲匿之  
持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故  
此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之規矢周禮之挾日  
音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

**狹** 俾持也

俾持謂俾來而持之也亦部夾下曰盜竊真  
物也俗謂敲人俾夾然則俾持正謂敲匿之  
持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故  
此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之規矢周禮之挾日  
音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

狹

與从手夾聲 各本作夾聲象體亦从二人今皆正从  
挾今改為挾注云俾持謂俾來而持之也亦部夾下云盜竊  
真物也俗謂敲人俾夾然則俾持正謂敲匿之持如今人  
言懷挾也 按夾次二字形義並近玉篇夾胡頰切又音

因則音亦同然經籍中未見有以夾作挾者  
挾 改作挾从手夾聲 注云各本作夾聲象體从二人  
今皆正从二入以形聲中有會意也 又云俾持謂俾  
來而持之也亦部夾盜竊真物也俗謂敲人俾夾然則  
俾持正謂敲匿之持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢  
挾長挾有勳勞挾故此皆本義之引申

按說文形聲相從之字或取同部之聲或取相近之聲  
挾在估韻夾在洽韻夾聲者相近之聲也相近者為合  
韻段氏固言之矣夾訓持挾訓俾持从夾即形聲有會  
意也必謂敲人俾夾以盜竊真物為會意未免固陋

箋曰亦部夾先并切與懷挾字音義各別段說牽混又此義  
舊本皆音胡頰切今改从亦部之夾則失懷挾字矣

**狹** 俾持也

俾持也者移名挾也 莊有也 齊語挾挾檢也 齊語曰  
莫從事於田野吳語挾挾乘挾常注曰挾挾曰挾  
聲者本書夾持也又夾下云盜竊真物也從夾有所持

音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字

音皆于陽反挾日字本作市日左傳作挾謂十日也禮  
注方持強失曰挾謂失與弦成十字形也皆自其文會處  
言之古文禮挾皆作接然則挾矢為本字挾矢為假借字



**捫** 捫持也從手門聲詩曰莫捫朕舌切莫奔

**捫** 捫持也者一切經音義三聲類捫捫也字林捫捫持也案

捫捫手把執物也禮樂成禮捫以手捫持本音捫捫也

在詩文傳云捫持也

**捫** 捫持也字林同案此用捫一曰循也之義廣韻曰捫以

捫也從手門聲莫奔詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳

捫也從手門聲莫奔詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳

捫也從手門聲莫奔詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳

捫也從手門聲莫奔詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳

捫也從手門聲莫奔詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳

捫也從手門聲莫奔詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳

捫也從手門聲莫奔詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳

捫也從手門聲莫奔詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳

捫也從手門聲莫奔詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳

捫也從手門聲莫奔詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳

捫也從手門聲莫奔詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳

易羣羊悔七子真傳作羣羊漢書五行志羣羊舒別向歌師古曰

羣羊字同謂引取之按此即羣羊之羣今人借用羣字夫其義矣

**捫** 捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

捫持也從手監聲

**擊** 擊持也从手監聲字亦作擊作擊與擊同一說取也三攬持

**擊** 擊持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**擊**

擊持也从手監聲

弟于職飯必奉擊

**擊**

擊持也从手監聲

切今俗別作攬非是

**擊**

擊持也从手監聲

今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬**

攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬**

攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬**

攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬**

攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬**

攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬**

攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬**

攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

修其義

**攬** 攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬** 攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬** 攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬** 攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬** 攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬** 攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬** 攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬** 攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬** 攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬** 攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

**攬** 攬持也。今經典擊字如詩避大路毛傳擊擊禮記樂記鄭注灑

說文解字

字林

十二上

手部

擊攬握

五三九六



形相近不應重出疑古有借臺為握者後人因增

**校錄**

臺當作臺校議

臺 古文握 淮南子曰臺簡以游太清高誘以臺爲

持李善訓爲握从說文

臺 古文握 按此依小徐也 大徐徐文作臺田因淮南子曰臺簡以游太清高誘以臺爲持李善訓爲握从說文

握 握持也從手屋聲 切於角

握 握持也從手屋聲 切於角 握持也從手屋聲 切於角

握 握持也從手屋聲 切於角 握持也從手屋聲 切於角

握 握持也從手屋聲 切於角 握持也從手屋聲 切於角

握 握持也從手屋聲 切於角 握持也從手屋聲 切於角

握 握持也從手屋聲 切於角 握持也從手屋聲 切於角

握 握持也從手屋聲 切於角 握持也從手屋聲 切於角

其所居神者臺簡以游 大清此臺亦疑臺之誤

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

握 握持也臺古文握 注云淮南詮言訓臺無所鑿謂之

舉所鑿之狂生又益向以游太清高古文學之真偽爲想  
雅釋高提其也按撰供按也或爲屋詩更屋傳具也又周禮市車登  
車具而細其有握馬本作為即也及至漢書史記其得共將  
首提頓掌曰小動也也即曰使使之可馬相和傳委提握假  
屋后供也古通釋神主進叶提容  
釋道文字通顯子幼及叶極握  
故誤爲臺閣整

**握**  
提持也从手屋聲

握字重文作臺案淮南子詮言訓曰臺元所鑿謂之狂  
生高誘曰臺持也俗因誤爲持高注見文選注似真訓  
曰臺簡以游太清高誘訓臺爲持李善以臺爲握字从

說文  
古文握 按淮南子臺簡以遊太清高誘訓臺爲持李善以臺爲握字从  
握古文作臺案淮南子詮言訓曰臺元所鑿謂之狂

**臺**

古文握 按淮南子臺簡以遊太清高誘訓臺爲持李善以臺爲握字从說文也  
訓臺爲持李善以臺爲握字从說文也  
握古文作臺案淮南子詮言訓曰臺元所鑿謂之狂生高誘曰臺持也俗因誤爲持高注見文選注似真訓曰臺簡以游太清高誘訓臺爲持李善以臺爲握字从

案从台即从台君尹古文可證餘古文屋皆聲重文也

握古文作臺皆屋聲重古文屋字閣案備

握古文作臺皆屋聲重古文屋字閣案備

**握**

提持也从手單聲讀若

說文解字詁林 十二上 手部

**行遲驛驛** 徒早

提持也从手單聲讀若行遲驛驛  
獨也廣韻平去二聲並收  
疑當作行遲驛驛

提持也從手單聲讀若行遲驛驛  
若行遲驛驛特丹反

特丹反說文徒早切

特丹反大

提持也從手單聲讀若行遲驛驛  
提持也其出其蓋即詩之嘒嘒驛驛傳曰

提持也從手單聲讀若行遲驛驛  
提持也者廣雅釋提也集韻引作提提  
也音當爲何太元何福滿

提持也從手單聲讀若行遲驛驛  
提持也從手單聲讀若行遲驛驛此蓋俗  
有作非驛驛馬者平毛傳曰馬勞則嘒嘒已音引之或三家

握揮 五三九七

握揮 五三九七

旁夫行能不理于徒卓切

先揮

揮 揮也。引也。本元。盛次。五何。編滿。引。編。揮。注。揮。揮。然。也。謂。子。正。論。免。之。揮。又。託。名。婦。漢。字。夜。安。宜。布。把。先。對。注。音。錄。

單

單 提持也。从手單聲。讀若行遲。單。今揮。按。單。即。揮。緩。也。今。昆。陵。人。謂。行。遲。為。單。單。讀。近。波。

單

單 提持也。从手單聲。讀若行遲。單。今揮。按。單。即。揮。緩。也。今。昆。陵。人。謂。行。遲。為。單。單。讀。近。波。

揮 提持也。从手單聲。讀若行遲。單。今揮。按。單。即。揮。緩。也。今。昆。陵。人。謂。行。遲。為。單。單。讀。近。波。

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

把

握也。从手巴聲。博下切。

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

握也。从手巴聲。博下切。校錄

有讀若  
尼三字  
**𦒃** 搗或从尼  
**校錄**

搗 小徐爾雅下有讀若尼  
**校錄**  
搗 把也从手高聲

搗 把也从手高聲 搗或从尼  
漢文選靈賦注一切經音義卷  
二十卷二十五折引皆同惟音義卷二十二引把下有持字乃傳寫  
誤行非古本有異同也 **古本考**

搗 把也从手高聲 搗或从尼  
讀若尼晏案反 **𦒃** 搗或從尼  
搗 讀若尼無雙傳校異

搗 大徐本止讀若尼三字小徐有結讀重文他搗讀若尼三字  
狀者所注又搗把也小徐次擊字夫非擊別也義不煩及

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

搗 把也 搗服直徑大搗注曰搗把也中人之把圓九寸  
寸也表服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉遠皆云滿手曰  
溢與郵異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章  
數行內不應異用 **𦒃** 搗或从尼  
說文解字詁林 十六部 **搗** 搗或从尼 錄雙

說文解字詁林

十二上

手部

搗

五三九八

圓九寸○通攝史記劉敬傳與字通  
人聞不損其厥索隱注攝音厄

攝把也从手扇聲讀若尼扼攝或从尼  
按此从或體扼聲讀也禮記喪服傳直經大攝注盈手曰攝

攝重文作扼厄管攝厄同部管相近繫傳云攝讀若厄故從扇聲之字或从厄聲矣

攝把也从手兩聲或从尼作扼

儀禮喪服傳直經大攝鄭注攝扼也鄭註即從或體以斃人蒙說文字當作扼與攝一字今作扼俗字

攝即直經大攝之攝上表

此篆釋文別本而言也攝把也是正字兩鼎屬別一義按今永懷堂本正作攝攝或體為扼鄭注攝扼也蓋即用重文以曉人

掣牽引也从手奴聲

女加切繫傳奴聲下有一巴當是把之脫字玉篇尼牙

切手掣也廣韻收麻注牽也

掣

掣文選長笛賦注引作索持也小徐奴聲下有一日已也  
即日或把之攝文

掣篆體當作掣說解當作牽引也从手如聲一日誣也廣韻九角掣訓牽引小徐掣下有一日誣也此其證下文掣篆當作掣說解當作索持也从手奴聲一日已也文選長笛賦注引掣索持也小徐掣下有一日已也亦其證按即日校議但知改說解不知改掣文恐非

掣牽引也 三倉解詁 紛掣相牽也見衛青傳正

義 掣

掣 牽引也從手奴聲

錯本此下有一日已也四字

義 掣

掣 牽引也從手奴聲

掣 牽引也從手奴聲

掣 牽引也從手奴聲

掣 牽引也從手奴聲

掣 牽引也從手奴聲

掣 牽引也從手奴聲

如牽引也从手如聲按各本篆作解解作取解別有解  
篆形體互通今正字字見於從者傾年交轂王三何條  
經所同也其義則宋玉九辨曰枝葉而交轂王三何條  
糾錯而解解稷稷交黃黃忠信交亂紛也王逸  
九思微亂今紛牽引義注君任侯巧就疾忠信交亂紛也左  
思吳都賦橫柯牽引義注君任侯巧就疾忠信交亂紛也左  
若此與九思紛牽引義注君任侯巧就疾忠信交亂紛也左  
女居切其義為牽引廣前九魚字注牽引未嘗作字說文  
牽訓持即今所用獲字也其字如身讀女加切廣韻  
詩牽字附收消亂其義玉篇有牽義字訓為持也乃同今  
輩所改耳 一曰已也 此四字

李改爲牽注云各本篆作李別有李篆象形體互識今正  
玉篇有牽無牽 按玉篇牽引就文持也牽注手牽二字  
並有牽二字形聲義並近故傳寫易混  
牽下增一曰已也注云小徐本有此四字 按韻會已作巴

巴當同把 案  
後曰疑學等字因聲之輕重而別之實一義相生耳然就  
今本而論自以段說為長故從之鈕云一曰已也韻會作巴  
巴當同把 案

說文解字結林 十二上 手部 牽

牽引也者史記霍去病傳漢匈奴相紛牽注云相牽也後  
漢書馮異傳匈奴相牽注云相牽也後漢書馮異傳匈奴相牽注云相牽也後  
散亂今紛牽引義注君任侯巧就疾忠信交亂紛也左  
也韻會今紛牽引義注君任侯巧就疾忠信交亂紛也左  
本書一曰巴也韻會作巴為犯

牽引也 史記霍去病傳漢匈奴相紛牽注云相牽也  
謂相連引也長笛賦接牽接牽手善引若頓着牽也引也  
通作牽莊子濞失丈舉而引其船宋玉九辨枝葉而交轂  
漢書嚴安傳禍牽引也長笛賦注引說文牽牽持也蓋即  
牽下之持也而又換用持下之牽持也勢不可禦廣韻九魚  
引說文持也又牽引也且云或作牽又麻韻牽引字今  
正然其六麻仍出牽字引說文如今本麻韻牽引字今  
氏乃互易其義文九從手奴聲女加切韻會一曰已也韻會  
犯一曰二歲能相把牽也

牽牽引也案此紛牽之牽也與籍多作牽牽持也 一曰誣  
也案持也一義即玉篇牽字注之手牽也誣也一義即女  
部筵下所云誣牽也 今字改之 廣韻賢苑也廣雅賢苑  
牽也其意已如今義也唐韻牽牽兩字皆女加切非也專  
當如玉篇女豬切

玉三九九

牽

萬方涉反 選珠音十八案 懸珠按指下云 古文作 攴音乃涉反又謂 云 攴也與今 攴也 台取則 攴亦有所誤也 因改正

**拈** 攴也 从手占聲 攴兼切 乾 攴兼切 乾 攴兼切 乾 攴兼切 乾

**拈** 玉篇指取也 廣韻指取物也 从手占聲 奴兼切 校錄

**拈** 攴也 從手占聲 攴兼切 校錄

**拈** 攴也 從手占聲 攴兼切 校錄

**拈** 攴也 從手占聲 攴兼切 校錄

**拈** 攴也 從手占聲 攴兼切 校錄

**拈** 攴也 從手占聲 攴兼切 校錄

**拈** 攴也 從手占聲 攴兼切 校錄

**拈** 攴也 從手占聲 攴兼切 校錄

拈續拾

**攴** 舒也 从手离聲 丑知 校錄

**攴** 舒也 从手离聲 丑知 校錄

**攴** 舒也 从手离聲 丑知 校錄

**攴** 舒也 从手离聲 丑知 校錄

**攴** 舒也 从手离聲 丑知 校錄

**攴** 舒也 从手离聲 丑知 校錄

**攴** 舒也 从手离聲 丑知 校錄

**攴** 舒也 从手离聲 丑知 校錄

**攴** 舒也 从手离聲 丑知 校錄

**攴** 舒也 从手离聲 丑知 校錄

**攴** 舒也 从手离聲 丑知 校錄

**捨** 釋也从手舍聲 書治切 **校錄**

**捨** 釋也從手舍聲 書治切 **校錄**

**捨** 釋也從手舍聲 書治切 **校錄**

**捨** 釋也從手舍聲 書治切 **校錄**

**捨** 釋也從手舍聲 書治切 **校錄**

**捨** 釋也從手舍聲 書治切 **校錄**

**捨** 釋也從手舍聲 書治切 **校錄**

**捨** 釋也從手舍聲 書治切 **校錄**

**捨** 釋也從手舍聲 書治切 **校錄**

今經典統用舍字此古字少假借通用舍置正字當作捨或者轉以為俗作捨則不檢說文矣

說文解字 結林 十三上 手部

**壓** 一指按也 於協切 **校錄**

**壓** 一指按也 於協切 **校錄**

**壓** 一指按也 於協切 **校錄**

**壓** 一指按也 於協切 **校錄**

**壓** 一指按也 於協切 **校錄**

**壓** 一指按也 於協切 **校錄**

**壓** 一指按也 於協切 **校錄**

**壓** 一指按也 於協切 **校錄**

**壓** 一指按也 於協切 **校錄**

**壓** 一指按也 於協切 **校錄**

**壓** 一指按也 於協切 **校錄**

五四〇一





**控**引也从手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦 潘案文選羽獵賦注引每奴名引弓曰控弦是古本有日字今泰西都賦注同傳馬

春一弦字一切經音義卷二十二引何奴為突厥則是唐人文改許

君時尚無突厥之名也古本考

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也從手空聲詩曰控于大邦何奴名引弓控弦寬宋反

**控**引也毛傳文在襄八從手空聲切詩曰控于大邦何奴名引弓控弦也依元應引補又引何奴作突厥

年傳無所控告苦貢詩曰控于大邦何奴名引弓控弦也

何奴名引弓曰控弦也依元應引補又引何奴作突厥

**控**引也毛傳文在襄八從手空聲切詩曰控于大邦何奴名引弓控弦也

何奴名引弓曰控弦也依元應引補又引何奴作突厥

**控**引也毛傳文在襄八從手空聲切詩曰控于大邦何奴名引弓控弦也

何奴名引弓曰控弦也依元應引補又引何奴作突厥

**控**引也毛傳文在襄八從手空聲切詩曰控于大邦何奴名引弓控弦也

何奴名引弓曰控弦也依元應引補又引何奴作突厥

**控**引也毛傳文在襄八從手空聲切詩曰控于大邦何奴名引弓控弦也

何奴名引弓曰控弦也依元應引補又引何奴作突厥

**控**引也毛傳文在襄八從手空聲切詩曰控于大邦何奴名引弓控弦也

何奴名引弓曰控弦也依元應引補又引何奴作突厥

**控**引也毛傳文在襄八從手空聲切詩曰控于大邦何奴名引弓控弦也

何奴名引弓曰控弦也依元應引補又引何奴作突厥

**控**引也毛傳文在襄八從手空聲切詩曰控于大邦何奴名引弓控弦也

何奴名引弓曰控弦也依元應引補又引何奴作突厥

**控**引也毛傳文在襄八從手空聲切詩曰控于大邦何奴名引弓控弦也

何奴名引弓曰控弦也依元應引補又引何奴作突厥

**控**引也毛傳文在襄八從手空聲切詩曰控于大邦何奴名引弓控弦也

音引也特注于大邦傳摩左卷八年傳注漢買官傳注引五度  
注云控引也

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 玉篇食尹許遵

**拊** 摩也从手盾聲 二切廣韻收手上一二聲

**拊** 摩也从手盾聲 臣鉅曰史 **駮傳**  
淮南王拊拊其民食尹反

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 十三部 **駮傳**  
字古蓋作拊循者行順也淮南曰引拊萬物高

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

拊

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

拊

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

**拊** 摩也从手盾聲 **食尹切** 廣韻詳避切

採其詞按經書地延之謂指云象形也即考工記象采玉字項說不  
經之委委說也

**拊** 綵也从手  
拊也從手  
拊也從手

說文按綵也按綵同聲以即錄字或體若漢書蕭何傳為沛王  
史按詩漢志百官志人有官府按諸文致其本字實當作象  
文象引書也蓋引掌書文謂之家政李斯位字即說象書則以  
籀書為大籀公度之文字治文書因取引書之說以象為名是  
猶記事為史而史介府胥之間亦被文稱也漢書及李史今官  
府吏胥概稱書版並與引書證符按象學同其按為象亦指  
周禮夏篆段象為錄也林尚象凡此與

**拊也** 從手百聲  
拊也從手百聲

**拊也** 玉篇作拍注同後又有  
拊也 拊訓擊者蓋後人增

**拊也** 從手百聲  
拊也從手百聲

說文解字詁林 十二上 手部

注曰搗之言拊也云之  
言者見其義本不同也  
箋曰戴氏備引說文作拍玉篇拊拍也又拊擊也假作拍為

**拊也** 從手百聲  
拊也從手百聲

拊也者一切經音義三拊猶拍也玉篇拊拍也廣雅搗擊  
也得名拍搏也手搏其上也書說文于擊石拍石又搏拊  
琴瑟琴集大初節十又拍小胡節十九拍陳陽樂書九節  
樂有拍板唐書曹粹魯僉人李可及能新磨拍度尚少年  
爭慕之號為拍彈釋名搗鼓也取手以拍之也郭注附註  
搗猶搗拍謂擊也為朝禮左右推矢而乘之舞注推  
拊之也賈疏搗者搗拍之義士衰虛婦人拊心  
不哭文選求自試表未嘗不拊心而歎息也  
郭注釋詞曰搗掩拍謂擊也與許君意食  
拊即修拍字至於釋名曰拍搏也手搏其上則  
與尚書搏拊琴瑟同意非許君從手百聲百句讀  
拊拊拊拊四字類聚之意也

**拊也** 從手百聲  
拊也從手百聲

**拊也** 從手百聲  
拊也從手百聲

**拊也** 從手百聲  
拊也從手百聲

採拍 五四〇三

少葉在拍許說古摺補

拍也拍人名

拍也

拍也

拍也

拍也

拍也

拍也

拍也

拍也

拍也

拍也

拍也

古文編

拈也从手付聲切

廣韻引一切經音義卷十引說文拈手曰拈擊拍也蓋誤玉篇注拍也

校錄

拈也从手付聲切

拈者摩也古作拈拈今作拈從手寸聲切

拈也從手付聲切

拈也者詩豢豢拈我音我宣十二年左傳王巡三軍拈而

拈也小雅拈從手付聲切

拈也从手付聲切

拈

說文拈也

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

拈也从手付聲

杖茲符足證拈拈非二文矣人李說文持字注云所以稱有聲  
林持字持字皆作拈拈非二文矣人李說文持字注云所以稱有聲  
林持字持字皆作拈拈非二文矣人李說文持字注云所以稱有聲  
林持字持字皆作拈拈非二文矣人李說文持字注云所以稱有聲

**拈** 把也今鹽管入水取鹽

**為拈** 從手音聲父清切

**拈** 把也 六書故引唐 今鹽管入水取鹽為拈从

手音聲 父清切繫傳作拈把也从手音聲今鹽管入

蒲薛切引易君子以拈多益寡

**拈** 當作音聲

把也今鹽管入水取鹽為拈从手音聲 德安云舊故引唐本說文

曰拈也則古本不作把手把曰拈 見通俗文卷十一引 許審未必

說文解字詁林

十二上

手部

拈

鹽管以證拈之為深取其作拈不作把可知矣史記孝武本紀封碑  
書案兩引拈把也即拈之重文此唐本作拈之明證又漢書  
詔記志云拈謂得鼎師古注曰拈手把土也把音蒲巴反其字从木  
蓋即今之爬或據此以為把當作把然顧氏並未引說文與其臆改  
不知從唐本之為愈也一切經音義卷十六兩引皆同今本疑皆把  
字之誤

**拈** 把也從手音聲今鹽管入水取鹽曰

拈 拈臣錯曰詩曰曾是拈克步牙反

**拈** 把也 凡用手之偁帶者五指把之如把之把物也

史漢皆言拈視得鼎師古曰拈手把土也把音蒲巴反其

字从木按今俗用之劍字也大雅曰曾是拈克俾曰拈克

自依而好勝人也以自依釋拈以好勝人釋克俾曰拈克

定本拈作偁正義謂已兼偁於人兩自發伐似定本為是

矣然孟子書亦作拈克趙注但云不真也知詩本不作拈  
毛意謂拈為偁之段偁字拈有聚意與拈音義近有深取  
意則不同拈也毛詩釋文云拈克聚敬也此謂同拈也左  
言曰拈拈也郭注云拈拈能採拈以能釋也此亦  
必古說但皆非毛義方言拈謂採與許說合六書故引  
唐本作拈也

五四〇四

拈

拈 攷把爲把

**拈** 把也今鹽官入水取鹽爲拈從手音聲切

把也者史記索隱引作抱也蘇例引唐本作拈也本書則以攝除物也漢書郊志拈得鼎注云拈手把土也取再傳大夫拈草把土注云拈手拈之也今鹽官入水取鹽爲拈從手音聲切

志鹽官拈坑而得鹽

史記索隱引作抱也六書攷引唐本作拈也案拈

把也或體作拈云引取也則其義固通然刀部訓下

云拈把也則作把爲正字把頭如把非把頭字也東經音義

卷十六引說文拈把也卷四曰手把曰抱皆足證他卷中有作

手把曰拈者誤也漢書郊志拈得鼎注云拈手把土也賈

注云把手拈之也從手音聲切今鹽官入水取鹽曰拈

書官志注引胡廣

曰鹽官拈坑一而得鹽

**拈** 把也今鹽官入水取鹽爲拈從手音聲切

把也今鹽官入水取鹽爲拈從手音聲切

拈把也今鹽官入水取鹽爲拈從手音聲切

拈把也今鹽官入水取鹽爲拈從手音聲切

拈把也今鹽官入水取鹽爲拈從手音聲切

拈把也今鹽官入水取鹽爲拈從手音聲切

拈把也今鹽官入水取鹽爲拈從手音聲切

拈

篇拈斗折衡○通語外也史記呂后紀拈兵龍去

○通語姓也史記袁盎傳乃之拈生所問占注

秦時街者漢書作拈○董韻蒲文切於與拈通

**拈** 拈也今鹽官入水取鹽爲拈六書攷引唐本作拈拈

把訓與拈義不合史記封禪書拈得鼎索隱引說文拈抱

也抱乃拈之重文拈引取也正與唐本合拈之作抱猶拈之作

拈也把與抱形近而語段又改爲把把收麥黍不可以入水取

鹽亦不可以拈土出鹽

拈步海反委音

今鹽官入水取鹽爲拈

拈方音拈深也後漢書百官志注鹽官拈坑而得鹽

拈按此宋本義說文拈把也各本作把把或作把漢郊志拈得

鼎注拈手把土也其字从木然亦音引說文各異史記索隱引說也六

書攷引唐本拈也抱即拈之或從說文拈或从包一則延音義二選徐

文手把曰拈續漢百官志注引胡廣曰鹽官拈坑而得鹽方音拈也

**拈** 取易也从手守聲

繁傳下有一日步

也四字即拈切

拈小徐專臂下有一日步也許蓋言持亦以爲步字一切經

音義卷十一 劣古文持同或云持劣以同聲爲義或云劣疑采之誤木部采持取也轉相訓

持 小徐等聲下有一日劣也校議云許蓋言持亦以爲劣字或云持劣以同聲爲義或云劣疑采之誤余謂皆非也受部等五指持也一采本李燕及類篇集韻六術引皆如此若然則小徐劣乃等之誤

**𠄎** 取易也從手爭聲

**𠄏** 一日劣也說文無

**𠄐** 一日劣也說文無

**𠄑** 一日劣也說文無

**𠄒** 一日劣也說文無

**𠄓** 一日劣也說文無

**𠄔** 一日劣也說文無

**𠄕** 一日劣也說文無

**𠄖** 一日劣也說文無

**𠄗** 一日劣也說文無

**𠄘** 一日劣也說文無

**𠄙** 一日劣也說文無

**𠄚** 一日劣也說文無

**𠄛** 一日劣也說文無

**𠄜** 一日劣也說文無

**𠄝** 一日劣也說文無

**𠄞** 一日劣也說文無

**𠄟** 一日劣也說文無

**𠄠** 一日劣也說文無

則許當本作五指持取也五指持而取之於義乃合从手爭聲 耶括切

𠄎 取易也從手爭聲 耶括切

𠄏 取易也從手爭聲

𠄐 取易也從手爭聲

𠄑 取易也從手爭聲

𠄒 取易也從手爭聲

𠄓 取易也從手爭聲

𠄔 取易也從手爭聲

𠄕 取易也從手爭聲

𠄖 取易也從手爭聲

𠄗 取易也從手爭聲

𠄘 取易也從手爭聲

𠄙 取易也從手爭聲

𠄚 取易也從手爭聲

𠄛 取易也從手爭聲

𠄜 取易也從手爭聲

𠄝 取易也從手爭聲

𠄞 取易也從手爭聲

𠄟 取易也從手爭聲

𠄠 取易也從手爭聲

𠄡 取易也從手爭聲

說文解字詁林

十二上

手部

持捺

五四〇五

**𠄎** 理也从手察聲 耶括切

**𠄏** 理也从手察聲 耶括切

**𠄐** 理也从手察聲 耶括切

**𠄑** 理也从手察聲 耶括切

**𠄒** 理也从手察聲 耶括切

**𠄓** 理也从手察聲 耶括切

**𠄔** 理也从手察聲 耶括切

**𠄕** 理也从手察聲 耶括切

**𠄖** 理也从手察聲 耶括切

**𠄗** 理也从手察聲 耶括切

**𠄘** 理也从手察聲 耶括切

**𠄙** 理也从手察聲 耶括切

**𠄚** 理也从手察聲 耶括切



撩 一切經音義卷十五引理下有之字

**撩** 理也從手寮聲

**撩** 聲黍桃反

理之也。依元應書卷十五補下云謂撩持整理也。通俗文曰理。亂謂之撩。今按詞家謂紛亂為撩。亦與此義相成。亦猶亂兼治。

撩 作理之也。注云之字依元應書卷十五補。今按詞家謂紛亂為撩。亦與此義相成。亦猶亂兼治。

撩 理之也。注云通俗文曰理。亂謂之撩。

今按詞家謂紛亂為撩。亦與此義相成。亦猶亂兼治。

箋曰一切經音義卷十五並無撩理之文。惟卷十四曰通俗文云理。亂謂之撩。說文云撩。理也。謂撩持整理也。今多作料。

量之料。按所引說文。撩下無理之字。又卷十六引亦無此段。

氏偶誤除

**撩** 理也從手寮聲

撩 理也。一切經音義十四引。又云謂撩持整理也。廣雅也。一切經音義十四通俗文曰理。亂謂之撩。理也。今多作料。

王善之傳。比當相料理。祖沖之傳。謂之曰。撩。在府日久。當相料理。用韻傳王導。相中書。故事。宋書。王僧綽傳。料。太風市箱。六朝歌。請皇安。相料理。列子。釋文。料。音。聊。理也。韓愈詩。為。送。扶。樹。相。料。理。亦。平。管。漢。管。質。傳。巨。蘇。料。須。料。理。白。頭。人。皆。平。管。料。量。亦。平。管。漢。管。質。傳。巨。蘇。料。須。奴。司。馬。運。傳。籍。不。料。致。註。音。韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

指

撩 理之也。依元應引補。廣雅。撩理也。他書率備。綴及料。但。綴理也。通俗文曰理。亂謂之撩。理。謂撩持整理也。依元應引。稱從。音。音。王。義。之。傳。比。當。相。料。理。謂。撩。持。整。理。也。盡。庚。注。也。

撩 聲黍桃反

撩 理之也。依元應書卷十五補。今按詞家謂紛亂為撩。亦與此義相成。亦猶亂兼治。

撩 作理之也。注云之字依元應書卷十五補。今按詞家謂紛亂為撩。亦與此義相成。亦猶亂兼治。

撩 理之也。注云通俗文曰理。亂謂之撩。

今按詞家謂紛亂為撩。亦與此義相成。亦猶亂兼治。

撩 理也。一切經音義十四引。又云謂撩持整理也。廣雅也。一切經音義十四通俗文曰理。亂謂之撩。理也。今多作料。

王善之傳。比當相料理。祖沖之傳。謂之曰。撩。在府日久。當相料理。用韻傳王導。相中書。故事。宋書。王僧綽傳。料。太風市箱。六朝歌。請皇安。相料理。列子。釋文。料。音。聊。理也。韓愈詩。為。送。扶。樹。相。料。理。亦。平。管。漢。管。質。傳。巨。蘇。料。須。料。理。白。頭。人。皆。平。管。料。量。亦。平。管。漢。管。質。傳。巨。蘇。料。須。奴。司。馬。運。傳。籍。不。料。致。註。音。韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

指

撩 理之也。依元應引補。廣雅。撩理也。他書率備。綴及料。但。綴理也。通俗文曰理。亂謂之撩。理。謂撩持整理也。依元應引。稱從。音。音。王。義。之。傳。比。當。相。料。理。謂。撩。持。整。理。也。盡。庚。注。也。

撩 聲黍桃反

撩 理之也。依元應書卷十五補。今按詞家謂紛亂為撩。亦與此義相成。亦猶亂兼治。

撩 作理之也。注云之字依元應書卷十五補。今按詞家謂紛亂為撩。亦與此義相成。亦猶亂兼治。

撩 理之也。注云通俗文曰理。亂謂之撩。

今按詞家謂紛亂為撩。亦與此義相成。亦猶亂兼治。

撩 理也。一切經音義十四引。又云謂撩持整理也。廣雅也。一切經音義十四通俗文曰理。亂謂之撩。理也。今多作料。

王善之傳。比當相料理。祖沖之傳。謂之曰。撩。在府日久。當相料理。用韻傳王導。相中書。故事。宋書。王僧綽傳。料。太風市箱。六朝歌。請皇安。相料理。列子。釋文。料。音。聊。理也。韓愈詩。為。送。扶。樹。相。料。理。亦。平。管。漢。管。質。傳。巨。蘇。料。須。料。理。白。頭。人。皆。平。管。料。量。亦。平。管。漢。管。質。傳。巨。蘇。料。須。奴。司。馬。運。傳。籍。不。料。致。註。音。韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

賤馮奉世。他數不料致。註音韻。

手筮聲 倉故切 五部

**置**

置也從手昔聲

置也。禮器指則正注云指置也。通作。從手。筮聲。倉故切。置也。禮器指則正注云指置也。通作。從手。筮聲。倉故切。置也。禮器指則正注云指置也。通作。從手。筮聲。倉故切。置也。禮器指則正注云指置也。通作。從手。筮聲。倉故切。

**措**

措也。禮器指則正注云措置也。通作。從手。筮聲。倉故切。

**措**

置也。禮器指則正注云措置也。通作。從手。筮聲。倉故切。

今經典多作筮。如易繫辭傳有筮諸地。而可矣。論語為政舉直錯諸枉。若此之類。不可枚舉。亦或作履孝經而安盾之考工記梓人。則必如將廢措。鄭注。故書措作履。

說文解字詁林

十二上 手部

禮記禮器指則正釋文又作履措。正字錯履皆假借字。

**措** 刺肉也。從手。从雷。楚洽切。福得聲。音義七十六卷二十一頁。插注引說文。刺肉也。今二徐本內作肉。乃形近之誤。宜據改。

**措** 刺肉也。樂傳韻會內作肉。玉。從手。从雷。楚洽切。雷。廣韻。竝作刺入也。

**措** 刺內也。從手。雷。臣。錯。數。傳。曰。會意也。楚洽反。

**措** 刺內也。大徐內作肉。臣。氏。曰。玉。篇。廣。韻。皆。曰。刺入也。入與內合。○從手。雷。大徐。外。手。从。雷。

**措** 刺內也。內各本作肉。今正內者。入也。刺內者。刺入也。漢人注經。多假捷字。拔字。為之。

措插 五四〇六

插刺內也注云內各本作肉今正內者入也刺內者刺入也

按擊得作內韻會同余云篇韻注刺入也入與內合

插 攻刺內 注云內各本作肉今正內者入也刺內者

刺入也

突曰玉篇插刺入也

刺內也從手從雷切

刺內也者玉篇廣韻並云刺入也獲武奏摩今設有管親

刺內也再音納入部內下云入也刺內者謂直刺而納

來把插擗托類注插者擗也兩頭從手雷聲依韻會引

鐵銳所以插刺末末而擗之也從手雷聲改差治切

插 插刺內也從手雷聲從士及通其類注故獲配內則擗勿注

插 插刺內也從手雷聲從士及通其類注故獲配內則擗勿注

插 插刺內也從手雷聲從士及通其類注故獲配內則擗勿注

插 插刺內也從手雷聲從士及通其類注故獲配內則擗勿注

插 插刺內也從手雷聲從士及通其類注故獲配內則擗勿注

插 插刺內也從手雷聲從士及通其類注故獲配內則擗勿注

插刺內也從手雷大徐同聲案當各補雷亦聲內大徐

本作內

撻 撻也從手俞聲 盧昆切 繫傳俞聲下有一日從

也則從手二字衍 手賈也六字廣韻引作一日賈

撻 小徐俞聲下有一日賈也廣韻廿三魂引亦有

撻 撻也從手俞聲 按柔廣韻二十三魂引有一日賈也四字蓋古

本如是廣雅釋 云撻也是撻有賈義小徐本作一日以手賈也以

手二字恐是誤衍 按周禮凡邦工入山林撻材勞昆反

撻 撻也從手俞聲 一日從手賈也臣鎔

撻 撻也從手俞聲 一日從手賈也臣鎔

撻 撻也從手俞聲 一日從手賈也臣鎔

撻 撻也從手俞聲 一日從手賈也臣鎔

撻 撻也從手俞聲 一日從手賈也臣鎔

撻 撻也從手俞聲 一日從手賈也臣鎔

撻 撻也從手俞聲 一日從手賈也臣鎔

**論** 擇也。音語君論賢人之後有常位於國者而立之章。注論猶擇也。按節意論。論。凡邦工入山林而論材不禁節之本謂不為擇故曰論。从手論聲。虛見切。四部

**論** 擇也。從手論聲。虛見切。

**論** 擇也。音語君論賢人之後有常位於國者而立之章。注論猶擇也。按節意論。論。凡邦工入山林而論材不禁節之本謂不為擇故曰論。从手論聲。虛見切。四部

**論** 擇也。音語君論賢人之後有常位於國者而立之章。注論猶擇也。按節意論。論。凡邦工入山林而論材不禁節之本謂不為擇故曰論。从手論聲。虛見切。四部

**論** 擇也。音語君論賢人之後有常位於國者而立之章。注論猶擇也。按節意論。論。凡邦工入山林而論材不禁節之本謂不為擇故曰論。从手論聲。虛見切。四部

**論** 擇也。音語君論賢人之後有常位於國者而立之章。注論猶擇也。按節意論。論。凡邦工入山林而論材不禁節之本謂不為擇故曰論。从手論聲。虛見切。四部

**論** 擇也。音語君論賢人之後有常位於國者而立之章。注論猶擇也。按節意論。論。凡邦工入山林而論材不禁節之本謂不為擇故曰論。从手論聲。虛見切。四部

**論** 擇也。音語君論賢人之後有常位於國者而立之章。注論猶擇也。按節意論。論。凡邦工入山林而論材不禁節之本謂不為擇故曰論。从手論聲。虛見切。四部

**論** 擇也。音語君論賢人之後有常位於國者而立之章。注論猶擇也。按節意論。論。凡邦工入山林而論材不禁節之本謂不為擇故曰論。从手論聲。虛見切。四部

**論** 擇也。音語君論賢人之後有常位於國者而立之章。注論猶擇也。按節意論。論。凡邦工入山林而論材不禁節之本謂不為擇故曰論。从手論聲。虛見切。四部

**校錄** 丈伯切。聲切。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

**擇** 簡選也。從手。繫傳。聲。澄。赫。反。

馬... 有... 字... 經... 口... 聲... 韻... 定... 聲...

**金文編**

王孫... 鍾... 公... 推... 夔... 州... 行... 璋... 四... 幸... 復... 公... 款...

**古攴**

沈... 鍾... 子... 重... 天...

**金文編**

**攴** 也从手足聲一曰握

**也** 側角切

**攴** 也从手足聲一曰握也 **校錄**

握也從手足聲一曰握也臣錯曰春秋左傳曰叔武聞君至捉髮走出今或借作握也反

握也從手足聲一曰握也也與此為轉注

篆曰握猶按也本應別為一義蓋後人因俗用捉為握捉字而增一曰握也四字

握也從手足聲一曰握也

捉

握也者釋名捉促也使相促及也

筋也徐鍇引左傳叔武聞君至捉髮走出漢書王莽傳周公躬吐捉之勞注云一飯三吐食

一沐三握髮古詩君子行一沐三握髮

捉下云握也一曰握也玉篇二義兼有恐握也係原文後人以下文即掄字說云捉也遂改之耳不知持下云握也

掄下云握持也操下云把持也握下云握持也把下云握也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

也指下云把也是此八字同意而掄握同音且當是一字

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

**握** 也从手益聲 於革切 **校錄**

說文解字詁林

十二上

手部

握

五四〇八

握即曷目扼擊之握 主節

握也 婁敬傳曰握其亢 捉持其兩喉也 此大捉持意 攬與攝同 把握也 俗作扼 非是 爾雅 握也 俗作扼 非是 爾雅 握也 俗作扼 非是

握也 婁敬傳曰握其亢 捉持其兩喉也 此大捉持意 攬與攝同 把握也 俗作扼 非是 爾雅 握也 俗作扼 非是

**握** 長也从手从延 延亦聲 式連切 繫傳作从手

式連切

器釋文 握引聲類云 柔

也 字林云 長也 君連反 小徐作延聲 握

**握** 長也 從手延聲 臣錯按 握

詩曰 松栢有握 賒延反 握

握 從手延聲 說文云 从手从延 延亦聲 繫傳攬與

握 延聲 大徐云

握 延聲 亦聲

握 大徐本 從手从延 延大徐 小徐本 從手从延 延大徐

也 立聲 以延會意 握

握 長也 商頌 松栢有握 傳曰 握長兒 此許所本也 字林云 握長也 丑連反 此又本許也 自寫詩者 從

握 長也 商頌 松栢有握 傳曰 握長兒 此許所本也 字林云 握長也 丑連反 此又本許也 自寫詩者 從

木作槌又以槌窟入說文木部而終古長誤矣此義丑連反若老子槌隨以爲器其訓和也柔也其音亦然反音擅其俗字作槌見於詩老子音義甚明而今本詩外又方言槌取也凡取物而進謂之槌楚部或謂之槌此義音羊擅反

從手延聲亦聲小徐本作从手延聲四宇式連切按當依作切解當依四宇

延長也注云商頌松柏有槌傳曰槌長見此許所本也自寫詩者譌从木作槌又以槌窟入說文木部而終古長誤矣

今按槌案下云長木也引詩云云段君以爲此槌疑後人所增當刪

木部槌注云六氏毛詩本從手作槌今本音義作木旁延非也白氏六帖於松柏數引詩松柏有槌勸延切字

正作槌之俗字是亦可證商頌之本作槌也五經文字木部有槌云見詩頌蓋所據已爲誤本矣故曰槌槌槌人以誤本毛詩入者也可刪云云

今按注說甚爲明勸但如其言即木部槌下不當引詩手都槌下可引詩矣而又不引何耶殊不可解然段說不可易也詳見六篇上木部弟廿六頁

从手延聲亦聲注云小徐本作从手延聲四宇式連切按當作丑延切十四部篆體右蓋从延延丑連切解當依

小徐作从手延聲四宇

今按木部槌正作从木延聲延聲故音丑連切也

箋曰商頌松柏有槌釋文但云俗作槌其字从土未云各本有作槌者與木部槌案正足互證而段氏徑改爲槌反以以木爲譌殊欠詳審若老子槌埴字作槌蓋假借通用荀子性惡篇商人埴埴而爲器其字正从土又管子任法篇云猶埴之在埴也則埴是器名从土更無疑矣槌方言謂取此長也

之槌或後人所改亦未可知玉篇埴埴連連二切

長也從手從延聲亦聲式連切

引字林槌長也

長也廣雅同老子埴埴以爲器釋文引字林槌長也蔡

爲後人從手延聲

延也

延也

延也

延也

延也

延也

**延**長也从手从延延亦聲 **漢** **韻** **詮**  
書因而延之服虔音挺起

**挺**卽松稱有槎之槎也

此據徐楚金所引而言也延長也與傳義亦合然木部原有挺字訓爲長木自是專義且明引詩曰松栢有挺豈無異文集韻挺下云木長兒引詩亦與說文同謂挺爲通字則可謂挺爲正字則非也錢氏之說猶未敢信

**擗**也从手前聲 **脚** 淺

**擗** 擗也从手前聲 **繫** 傳下有一曰擗也 **四** **攷**  
字韻會引無卽淺切

**擗** 小徐前聲下有一曰擗也 **攷**  
从手前聲

此下籍本有一曰擗也四字 **攷**  
擗也从手前聲一曰擗也臣錯按春秋左傳楚王曰姑擗城此借擗字子善反 **攷** **傳**

**擗** 一曰擗也說文無 **攷** **攷**  
擗一曰擗也說文無

**擗** 一曰擗也說文無 **攷** **攷**  
擗一曰擗也說文無

**擗** 一曰擗也說文無 **攷** **攷**  
擗一曰擗也說文無

說文解字詁林 十二上 手部

**擗** 一曰擗也大徐无。傳引左傳楚王曰姑擗城此借擗字案此就大謬擗城也擗城也擗城也并持頭髮也夫兩耳相交豈似知人之門乎且莊子云擗城可以休老玉屬擗下曰莊子云擗城故除也然則卽呼擗爲擗老玉屬擗子說陳尤不合至其以齊侯爲楚玉託擗情誤不足怪也

**擗** 大徐本上一曰擗也四字小徐有挺槎韻會引無此四字是

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

**擗** 擗也从手前聲 **攷** **攷**  
擗也从手前聲

擗擗 五四〇九



養顏注不誤

矣曰莊子史辭所云沐浴搗城即窮理發髮之義道家修養登別有所謂搗城者而特為之專造此二字平段氏辨之不明反撰顏福俱矣卸云急就章此向上承妻媵聘嫁下句云霖節刻畫等雙則算合同猶無等雙也非道家修養顏注不誤

也擗也從手前聲卸

擗也者字林同急就篇沐浴搗城算合同顏注搗城謂髮如他日注云擗也

也擗也從手前聲卸也擗去其不齊者士喪禮蛋擗如他日注云斷

擗也從手前聲卸也擗去其不齊者士喪禮蛋擗如他日注云斷

擗也從手前聲卸

左傳作

擗也從手前聲卸也擗去其不齊者士喪禮蛋擗如他日注云斷

城

文音亦作

擗子淺反

擗即擗城之異文左傳公二年傳齊侯曰此據徐鼎繫傳所引而言也擗齊斷也減盥也自是本字擗城也擗也義亦通擗于曾城可以休老本亦作擗城則又異文中之異文也按今之擗字亦尅有知其失者其形混於擗而非體其義奪手擗而不歸擗即前之正體今段為昉後之昉而昉之一字幾廢矣擗羽生也據儀禮既夕經有擗注今文擗作淺擗也則下文之鹿沒及詩秦風之儀駟大雅之淺駸爾雅釋鳥之禽籃竊黃釋獸之擗毛皆此字正義一曰矢羽又卸釋器金鐵剪羽之正字擗變為擗因而旁通於儀所謂借之又借擗為擗因而別撰為勞所謂俗之又俗僮若召南勿剪勿伐漢書韋賢傳引作擗丁度樂讓又引作擗以及士喪禮士虞禮之蛋擗淮南子之越人劉髮文選魏都賦之纓膚擗髮亦皆段前字為義而與擗字通用也陸農師埤雅曰鳥九寫而為鳥虎三寫而為帝其亦有所微而云然乎

批也從手威聲

批也

批也 藜傳韻會批作批誘玉篇注摩也引莊子云擗擗披除也今莊子外物篇作普

賦釋文云昔亦作搨搨本作搨从手威聲切 **校錄**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

與批當各為一字其搨類旁也馮字乃安人所增蓋因繫傳誤作搨批也遂謬謂拿批人類之義而增之耳養生家亦未聞有所謂摩類旁之術也又篇韻釋字多偏舉引申之義故玉篇既訓摩又訓披除而廣韻云手披也又摩也批也梓也不得謂因顏師古而誤也陰

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

**搨**也從手威聲切

說文解字詁林

十二上

手部

搨

五四一〇

批今正批 **說文**云搨搨也搨批也搨梓也一義相因下文筆篆云積也

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

**搨**也從手威聲切 **說文**

正義爲字之借義獨不可乎且即如段氏意則許君何以

使據批相次而學反在四十六文之後乎

月據 批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

批也从手威聲

寫奪字當補 又案本部揭批持也章即批字之有漢書五行志注

批謂揭持之也揭謂揭持批謂批持正許書互訓之例詩鳴鶴傳曰

拮据批揭也批揭雙聲字釋文云本或作批乃首假非正字以記孫

子列傳善鬥者不持批案隱曰批謂以手持批刺人也當是小司馬

所見本省撤爲戰故望文生義案隱中兩撤字皆當作戰左氏哀十五

年傳藉師出公戰其手戰亦撤字之省杜注乃謂徒手屈肘如戰形

甚誤或見一徐本無撤案遂謂撤當作戰且解戰持之謂謂手如戰

而持之亦不得其說而強爲之辭漢書揚雄傳注云撤揭其義當本

許書矣

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲

批也从手此聲



揅 持頭髮也 淮南子溺則揅父 惠記

揅 持頭髮也 從手 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 從手 卒聲 昨沒反 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 金日碑傳日 碑揅胡殺何羅殿下 孟康曰 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 音互 揅胡若今 相辭臥輪之頭也 晉灼曰 胡而殺殿下也 十五部 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 從手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 從手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 從手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 從手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 從手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 從手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 從手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 從手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 從手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅

也 又宋女裕滿沛州見朱全忠全忠命左右 持柳將斬之 注云 揅者持其頭 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 元虞一引作手持頭髮曰 揅楚策 晉將 其頭也 則揅其髮而揅 從手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

揅 持頭髮也 从手 卒聲 前子 正謂電 揅揅揅揅 金日碑 傳 胡頭也 揅其頭 从手 卒聲 昨沒切 擊 擊 擊

四圭也 一曰兩指撮也 从手最聲 倉括切 福保案 慧琳音義 五十 三卷六頁 撮注引說文 四圭也 三指撮 也 考應仲遠 漢書注 云圭自然之形 陰陽之始 四 四圭曰撮 三指撮之也 是古訓 四圭及三指之證 今二

徐本誤宜據改

**撮** 四圭也 一曰兩指撮也从手最聲 傳作四圭

也从手最聲亦二指撮也二當是三蓋後人不察改  
為兩也玉篇注三指取也漢書律歷志量多少者不  
失圭撮注應劭曰四圭曰撮三指撮之也

撮兩當作三小徐作二指撮也一節三之誤漢律歷志上應  
劭曰四圭曰撮三指撮之也玉篇撮三指取也

**撮** 四圭也 一曰兩指撮也 從手最聲 臣錯按 緊傳

四圭也 從手最聲 亦二指撮也 臣錯按 緊傳

大徐在按下。亦二指撮也。大徐  
一曰兩指撮也。又此句在從手上

說文解字詁林

十二上

手部

撮

**撮** 四圭也 漢律歷志曰量多少者不失圭撮五康曰六

撮為一圭千圭為一合五康曰五康字公休孫子纂經六粟為

子注老圭二卷或曰五康地康字公休孫子纂經六粟為  
一圭十圭異本舛誤曰凡散藥有云刀圭為一十方寸匕

大徐作一曰兩指撮也按許此別為一義而應仲建注漢  
云圭自燃之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也

四圭也者一切超音義十三六十四乘為一圭四圭曰撮  
漢書音義五康曰六十四乘為圭中廣今大圭一撮土之

多陸陸通刻銘不謂圭報對氏範論從化萬鈞石羅平不  
能無抄撮之較孫子算經並之所起起於粟六粟為一圭

十圭為一撮十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合十合  
為一升十升為一斗十斗為一斛

六粟為一圭十圭為一撮十撮為一抄

五四一二

引作六粟爲圭，十圭爲拔，十抄爲撮。又疾閉算經：十粟爲一圭，從手。最聲。倉括一曰：兩指撮也。桂氏曰：兩當爲三，兩指爲拈，三指爲撮。漢書律志：量多也。少者不失圭，據應劭曰：圭自餘之形，陰陽之始也。四圭曰撮，三指撮之也。字林：撮，手小取也。

**撮** 三指撮也。從手，取聲。字林：手小取也。廣雅：三指撮也。莊子：志不失圭撮。注曰：圭，一曰兩指撮也。漢書律志：量多也。少者不失圭。據應劭曰：圭自餘之形，陰陽之始也。四圭曰撮，三指撮之也。字林：撮，手小取也。

**掇** 四圭也。一曰兩指撮也。從手，最聲。律歷志：量多也。少者不失圭。據孟康曰：六十四黍曰圭，應劭曰：圭自然之形，陰陽之始也。四圭曰撮，三指撮之也。字林：撮，手小取也。

**掇** 撮也。從手，籍省聲。居六切。繫傳：掇，从手，鞠省聲。韻會：引亦作掇，並非。廣韻引作掇，玉篇正。作掇，重文作掇。 **校錄**

**鞠** 小徐韻會：一屋引作掇。 **掇** 撮也。方言：掇，離也。燕之外郊，朝鮮列水之間，曰掇。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。

**掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。

**掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。

**掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。

**掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。

**掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。

**掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。

**掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。 **掇** 撮也。從手，鞠省聲。

**撮** 撮也從手籍省聲居六

撮也者沐書在手曰用廣韻與掇同訓

台羽木作掇詩兩手曰曰用掇曰掇

掇也小徐案作掇誤會曰勿本作掇廣韻則與之重文

均與掇之訓從手籍省聲小徐案

振者異也

掇也從手籍省聲

與以字之曰兩字之句聲別

通訓定聲

掇也从手籍省聲

掇也此即掇字

掇也从手籍省聲

掇也从手籍省聲

掇也从手籍省聲

掇也从手籍省聲

掇也从手籍省聲

掇也从手籍省聲

掇也从手籍省聲

掇也从手籍省聲

**急持人也** 廣韻注同玉篇注作又兩指急持人也指

字恐誤繫傳下有從注云古文搯从止

是蓋後人增次立曰今說文

并李舟竊韻不識從字如此

**搯** 小徐案後有從古文搯從止是核從非搯字大徐刪之

是

搯或从折从示

錯本搯下有起字注古文搯从止是處搯

**搯** 搯取也从手帶聲讀若詩曰蟪蛄在東鄉計

持人也 舊案文選文賦意非徇而不能搯注引說文云搯取也搯即

搯字之別體是古本無搯字或案質韻引耳 又案繫傳尙有重文

從字云古文搯从止是與次立曰今說文引李舟切讀從字如此是

此文乃大徐所刪

**搯** 搯取也從手帶聲讀若

詩搯蛄之搯的替反

古文搯從止是臣次立曰今說文

文并李舟切韻所載從字如此

搯從手帶說文下有聲字又讀若詩蟪蛄之搯說文云

說文解字詁林

十二上

手部

搯

五四一三



讀若詩曰蟬在東

從古文攝从止是臣次立曰今說文引李舟切韻所載

從字如此按此字與說文全無據文義攝有振取之意

若从止是與攝取之意何涉顯疑是定部從字混入於

此既已異攝字相連因強配以古文攝从止是而不復

顧其文義之合否也推原其故蓋由繫傳次序多與說

文移易不同說文攝從字之下接攝字繫傳攝從字之

下接攝字蓋乃攝字重文其形類進而正文攝字又與

攝字相似或當時繫傳寫錯簡誤於攝字下接攝字

重文從字而又易其文為從并於說中古文攝易作古

文攝至天立時攝字已成不暇細究遂為之說如此耳

**攝** 帶下說發字 從手帶大徐下有母字 讀若詩蟬 示 竹君本如

大敘或讀連 重文也當刪 從手帶大徐下有母字 讀若詩蟬 示 竹君本如

從折示大止也 朱文藻曰今說文無此字類從從字混入楷

徐兩言外入也 之毛部從字說又無此字類從從字混入楷

今說文多形易今說文無此字類從從字混入楷

從字從乃攝之重文其形類從從字混入楷

攝字下重接攝字重文從從字混入楷

今說文多形易今說文無此字類從從字混入楷

蓋从从從為作古文攝从止是至天立時攝字已成不暇深究

而竟作攝字心又不安故其說如此 筠案張次立曰今說文

引李舟切韻所載從字如此未知所指毛探從字本皆有從字

而未言采自切韻即說文韻讀同用切韻亦無由的指從字為

說文本無而 采之切韻也

**攝** 大徐從從若詩曰蟬在東小徐從從若詩蟬之蟬也

讀若詩蟬之蟬也 從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

從人所以小徐重文有說字大徐

龍中何以效其類東郭於霧下也西京賦掃飛塵帶者文賦意律循而不能掃李善云說文掃取也作從切切於

見唐帶詞案本書無掃字注蕭掃與徐同掃厚也與義所

本同

徐繼本下有從字云古文帶從止彡張式立曰今說文并

舟切讀不載未君文注曰徐繼本大敬多與說文移易說文

下接指繫傳指上接從彡之古文作彡其形類彡或傳寫錯

下以推之古文隴於彡下而又萬其文爲彡從彡人不審遂定

爲掃之

古文也

供振取也西京賦掃飛塵薛法掃取之也埤蒼紫振取也

振繫于籠中何以故從手帶聲謂若詩掃練之掃應風文都

其振東郭于霧下也從手帶聲謂若詩掃練之掃計切桂氏

曰文賦意律循而不能掃李注云說文掃取也從手帶聲

化帝切案本書無掃字玉篇掃與彡同振取也與戴所見唐

本同爲案玉篇無

此說姑記俟考

本惟此一宇從新可知它

字亦皆由彡者改之矣

說文解字詁林

十二上

手部

掃

五四一四

掃或从折从示兩手急持人也繫傳下有滄字云古文

掃从止是張次立曰今說文引李舟切韻從字如此據之

是鈺本刪之也非是關

帶或體作彡振取也从手帶聲部計切○張字通

街西京賦掃飛塵○彡讀以爲古拓字

掃振取也从手帶聲讀若詩曰掃練在東

按掃練均从帶得聲讀若考

掃重文彡彡折聲帶折同部聲相近爾雅

掃振取也从手帶聲案當據大徐稱掃字爾雅

掃振取也從手帶聲讀若詩曰掃練在東或从折从示作

振兩手急持人也

儀禮有司徹乃振于魚腊俎鄭注今文振爲振本亦作

振釋文本作振宋釋文作振集韻二十二音拓振掃

三字重文引說文拾也陳宋語或从唐古作掃今據說

文掃與拓振自別一字五經文字手部云掃之石反見

禮經則乃振于魚腊俎唐時本直作掃振乃掃之相

傳寫刻誤也爾雅

掃撮取也讀若詩曰蠅蠅在東今作蠅蠅釋文云本又作蠅  
蠅亦正亦作蠅蠅說文虫部虹蠅蠅也蠅蠅蠅虹蠅蠅蠅也  
轉相為訓俱作蠅不收蠅蓋齊梁間之俗字  
蠅蠅在東 手部掃撮取也从手帶聲讀若詩曰蠅蠅在東  
蠅或从斯示齊兩手急持人也

此引詩證聲也攪劫也鞠執持也種文下曰兩手急持即伸  
剛撮取義也虫部蠅蠅虹也虹蕩見在東夕見在動也掃蠅

**攄** 引取也从手孚聲 𠄎 疾

**攄** 引取也从包 𠄎 鉉等曰今作薄報  
切以為夏夏字非是

**攄** 引取也 廣韻平聲攄上聲抱及一切經音  
義卷十五十九引同卷四引作取

也蓋脫詩經正義引亦作引取也釋文引作引取  
土玉篇引作引聚也桂未谷云 从手孚聲 步疾切

釋文引當是堅誤分為二字  
聲下有詩曰原隰攄矣六字  
玉篇亦有又云本亦作夏

攄

等曰今作薄報切以為夏夏字非是

攄 小徐孚聲下有詩曰原隰攄矣玉篇引亦有

攄 小徐孚聲下有詩曰原隰攄矣玉篇引亦有

亦校者依篆改今詩作夏說文無

抱 攄或从包 方言北燕朝鮮列冰之間謂伏雜曰

抱 舌字包通

攄 引取也从手孚聲

此下結本有詩曰原隰攄矣六字 按玉篇引說文作引聚也有

引詩包與籍本同下云攄聚也本亦作真攄此可證今本之脫而

取字當作聚字合之詩義無疑也又易謙象曰君子以裒多益寡

攄者亦首母字也如竟以為古文聚字恐非古義

為聚者亦首母字也如竟以為古文聚字恐非古義

引取也 廣韻十九卷十九侯三十二略所引皆同惟詩經釋文作

引取土乃也字傳為之誤音義卷四無引字非節引即奪文玉篇引

取作引聚亦誤玉篇有詩曰原隰攄矣六字小徐本同則大徐本誤

奪也又案一切經音義卷十一引攄持也當是古本之一訓曰

攄 引取也從手孚聲詩曰原隰攄矣步候反

攄 從包 繫傳

詩曰原隰揆矣說文無此語

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

說文解字

十二上

手部

五四一五

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切

引取也從手半聲切



荆之族之類竝作哀說文無哀字祇有表字衣部表衣  
博雅从衣保省聲保古文依義異正字當作掣易雜釋  
文哀鄭荀董蜀才作掣此正字也爾雅釋詁釋文哀古  
字作哀此即說文表字又云本或作掣乃掣字之舊此  
亦足見古本多有作掣者非獨說文為然也

釋文謂鄭荀董蜀才作掣掣引取也是正字哀即哀之  
俗體唐石經作哀尙不大說字鍾云表或作表集韻云  
哀或作表遷變益有由矣然表衣博雅也究非本義故  
掣哀通用亦多如小雅原隰哀矣顧野王玉蕭徐繪繫  
傳皆引作掣

掣引取也不傳經玉篇釋說文曰引掣也詩曰原隰掣矣掣  
聚本亦作哀余疋哀聚也釋文云哀古表字或作掣毛傳哀  
聚也臧玉林氏曰家藏鈔本說文通釋亦有引詩六字今本  
脫落當據玉篇以補之蓋毛本作掣許與之同義然玉篇云  
亦作則梁時毛詩已若今本之作哀矣

蓬隰掣矣 手部掣引聖 各本也 从手字聲詩曰蓬 今借隰  
掣今作 矣 大徐無 抱或从包 今用此為抱義 鄭書代表  
此六字 矣 此六字 矣 此六字 矣 此六字 矣 此六字 矣  
此引詩證字也今作哀與易謙卦同从衣从日 鄭書哀

說文解字詁林

十三上

手部

際尻首言積人厭而厭其上也或作表誤也引聖各本詁引  
取毛傳哀聚也鄭書聚會也謂人相合也聖土種也取積也  
三字義同而有人物之別此掣指物言當用聚或取取乃與  
手傳義合 取形近最二字易混義則歧殊不同最犯前取也  
義今為 故从日取音冒昧取之也如取取即取取取取取  
從書中太多 遠高平之野人所登者 取取取取取取取取  
今多借原本也為之唯周禮尚存正字隳取下溼地也

原隰哀矣

手部掣引取也从手字聲詩曰原隰掣矣又抱云掣或从包  
為聚今常掣掣作哀傳云聚也秦易諸家傳君子以哀多益  
寡釋文云哀薄侯反鄭荀董蜀才作掣云取也掣夏蓋古今  
字許書衣部無哀字从衣从日於聲義未知其審疑古假表  
字為之誤从古文保省保古文保字从手掣或从包包與哀  
同音或可假為掣後為哀耳掣或从包是詩有作原隰抱矣

掣 自閔以東 取曰掣一  
日覆也 从手弁聲 夜檢

五四一六

𢶏

自關以東謂取曰揜 玉篇廣韻引同宋本脫 謂字係爛板方言作掩

一日覆也从手𢶏聲 衣檢切繫傳从手

校錄

揜 自關以東謂取曰揜 逸周書曰揜雉不得更順

其風

揜

自關以東謂取曰揜從手 𢶏聲二句大徐

繫傳

揜

從手二句大徐 依浙反

揜

自關以東取曰揜 取上俗本有謂字今依宋本方言 而西曰索或曰担按許所據方言蓋作揜李善注于

揜

虛上林賦引方言亦作揜也今廣雅揜取也字作揜从手 𢶏聲衣檢切 一日覆也 揜其不善中庸誠之不可揜皆是

揜

揜 謂字 注云俗本有謂字今依宋本

揜

按此未不厥 揜 自關以東謂取曰揜 一日覆也從手𢶏聲 衣檢切

揜

自關以東謂取曰揜者方言揜索取也 歸東曰揜 西曰揜 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記

揜

月令君子齊戒處必掩身政許所謂小上曰揜而今 亦政作掩大抵揜聲同而多假借况說文揜兼有覆

揜

也者本亦揜也 揜其不善中庸誠之不可揜皆是 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記

揜

自關以東謂取曰揜 方言揜索取也自關而東曰揜 自關而西曰索或曰担許所據

方言蓋作揜曲禮大夫不掩琴正義云不可掩取之蓋二字同 音故從手𢶏聲衣檢切 一日覆也 揜通又借揜也釋言揜也

用正字聘義覆不掩瓊月命處必掩身皆用借字 句讀

揜

揜 自關以東謂取曰揜从手𢶏聲 義與揜同 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記

揜 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記 月令君子齊戒處必掩身政許所謂小上曰揜而今

亦政作掩大抵揜聲同而多假借况說文揜兼有覆 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記

揜 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記 月令君子齊戒處必掩身政許所謂小上曰揜而今

亦政作掩大抵揜聲同而多假借况說文揜兼有覆 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記

揜 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記 月令君子齊戒處必掩身政許所謂小上曰揜而今

亦政作掩大抵揜聲同而多假借况說文揜兼有覆 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記

揜 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記 月令君子齊戒處必掩身政許所謂小上曰揜而今

亦政作掩大抵揜聲同而多假借况說文揜兼有覆 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記

揜 揜字而亦作揜如儀禮士喪禮揜掩肩商禮揜禮記 月令君子齊戒處必掩身政許所謂小上曰揜而今

義故時與說文正義合時與說文正義不合幸無定也  
又釋文亦多通作無定易困剛揜也釋文揜又作揜  
禮記檀弓廣輪揜揜揜文揜本又作揜王制不揜釋文  
作不揜云本又作揜欽梁昭八年揜禽釋文作揜禽云  
本亦作揜又孟子萬章從而揜之音義引張鑑云揜與  
揜同是作揜作揜幾使人無所適從不可不揜說文以  
定之

自爾以東取日揜字

揜方言托茶取也自爾西東曰揜自爾而西曰揜或曰徂司馬相如字  
虛風上亦賦李海注音引方言揜取也漢書實雅徂風古注云充者  
揜取人物也

揜取人物也

揜取人物也

予也从手从受亦聲

殖酉切

予也从手从受亦聲

殖因切繫傳韻  
會作从手受聲

小徐韻會廿六宥引直作受聲

說文解字詁林

十二上

手部

予也从手受

齊常岫反

受聲大徐从

予也予者推予也

象相予之形

手付之令其受

受亦聲

予也從手從受亦聲

子也

予也

予也

予也

予也

予也

奉也受也

受亦聲

五四一七



**收** 臣鉉等曰謹節其事承奉之義也故从月署陵切

**奉也受也** 王篇次也 奉也受也 从手从月从収 臣鉉等曰謹節其事承奉之義也署陵切繫傳作从手月取韻會引亦同而取作収也是也六書故承引唐本說文从手从丞張參曰从手从丞其說並非

**承也受也** 書格則承之庸之 列子黃帝簡瓦子觀于白梁縣水三千仞一丈夫游之以爲苦而欲死使弟子並流而承之張湛注云音控方高出湖爲承是也按古書丞承折按通用作承者俗字也

**承也受也** 从手从下从収 漢書云書故云唐本从手从各張參曰从手从収尾古本从丞非从下从収矣本書収部丞竭也从升从収 从山山高奉承之義則承字宜从之五經文字从手从丞不云說文則經典相承通用字如此許書不如此也 又案九經字樣云承承上說文下隸省从下从手又从収似平度所見說文已異今本同矣 又案文選靈賦注引承上也當是古本之一訓

**承也受也** 從手月収 臣鉉曰下節也上有節下承奉之尚書說命曰敢不承受君之明德視盥反

不敢不承受君之明德說命無此語當作 臣不命其不鳴敢不鳴若王之休命

**奉也受也** 內部曰奉者承也是二篆爲補注也受部頌傳曰承止也皆奉之訓也凡言承受承順承繼又皆相付之訓也左傳曰蔡大夫恐昭侯之又遷也承此段承爲德 从手月 合三字會意

**奉也受也** 從手從日從寸 署陵切六部 奉也受也 從手從日從寸 署陵切六部 奉也受也 從手從日從寸 署陵切六部

**奉也受也** 從手從日從寸 署陵切六部 奉也受也 從手從日從寸 署陵切六部 奉也受也 從手從日從寸 署陵切六部

**奉也受也** 從手從日從寸 署陵切六部 奉也受也 從手從日從寸 署陵切六部 奉也受也 從手從日從寸 署陵切六部

**奉也受也** 從手從日從寸 署陵切六部 奉也受也 從手從日從寸 署陵切六部 奉也受也 從手從日從寸 署陵切六部





**搯** 拭也从手黨聲

搯即搯之指文士難治也搯拭也義異此據故書作搯

搯即搯之指文士難治也搯拭也義異此據故書作搯

**搯** 朋羣也从手黨聲切

**搯** 朋羣也 繫傳群 多朗切玉篇胡廣切搯打也廣韻同

**搯** 朋羣也 從手 繫傳

**搯** 朋羣也 此鄉黨黨與本字俗用黨者假借字也鳥部

**搯** 朋羣也 朋下曰古文風也風飛羣鳥從以萬數故以

**搯** 朋羣也 從手 黨聲

明羣也者本書故也書益復朋羣干家傳云朋羣也通

說文解字結林 十二上 手部

黨孔注黨黨類也吳語請王風士以黨其朋勢注云朋羣

也六組友之友謂之朋朋之朋謂之黨黨之黨謂之羣

謂之羣案此則朋羣也者被語也又案支部職朋後也疑此羣

乃數之省形存聲字案羣朋家作仇裔裔相誠黃石公三崎羣

更用黨各進所親招舉或抑挫仁賢余以字從手故疑其是

此義好存 從手 黨聲 切 多朗切

**搯** 朋羣也 從手 黨聲 此朋羣字

搯朋羣也 從手 黨聲

五四一九

語比而不黨之類據說文正字當作據今作黨說文黑

部黨不鮮也从黑尚聲徐鍇曰非黨與朋黨義迎異今

俗但知撰為抵據字竟不知為朋據字矣朋者每手

足相助故字从手

據朋聲也是正字黨不鮮也義異若解黨之黨則又當

作據據地名今亦假黨字以為用而失其本義矣

**據** 交也从手妾聲

**據** 交也從手妾聲

**據** 交也從手妾聲

交也從手妾聲

交也從手妾聲

交也從手妾聲

交也從手妾聲

接

交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

接 交也。通其接也以禮從手。妾聲。子葉。句讀

攪也。从手市聲。

齊奏玉篇引攪作擢乃傳寫之誤。古本考。

攪也。從手木聲。音末反。

攪也。今人用拂拭字當作此。抑詩作。

此篆舊次接篆之。段注。下非古也。今移此。

攪也。從手宋聲。音活切。

也。五篇引推也。廣韻持推。義。

推也。小徐韻讀如此。玉篇引同。廣韻十三末抑下云推。

氏遂遂之。攪家。從手宋聲。音活切。句讀。

之。後益誤矣。馬。抑。抑也。从手市聲。音活切。

抑也。从手市聲。音活切。

抑也。从手市聲。音活切。

攪引也。漢有捫馬官作。

馬酒。从手同聲。徒總切。

攪引也。漢有捫馬作馬酒。从手同聲。徒總切。

會。从手同聲。在引也。下玉篇達孔切。引呂氏春秋云。

百官捫擾捫動也。廣韻上聲注。推引也。漢有捫馬官。

作酒。又收平聲韻會平聲。校錄。

引同說文去聲。引同廣韻。校錄。

捫。見漢百官表禮樂志。校錄。

捫。廣韻音會並引作推。引是也。

捫。捫引也。從手同聲。漢有捫馬官作馬酒。臣。

錯。按漢書百官表。謂取馬乳作酒頭。頁反。

捫。廣韻音會。捫。捫引也。

捫。從手二。句大徐。捫。捫引也。

捫。推引也。推各本作捫。今依廣韻音會本。推。引。同。

捫。推引也。如或推或。捫之。推。謂推之使前也。

捫。推引也。漢有捫馬官作馬酒。見百官公卿表。禮樂志。

捫。推引也。漢有捫馬官作馬酒。見百官公卿表。禮樂志。

捫。推引也。漢有捫馬官作馬酒。見百官公卿表。禮樂志。

捫。推引也。漢有捫馬官作馬酒。見百官公卿表。禮樂志。

捫。推引也。漢有捫馬官作馬酒。見百官公卿表。禮樂志。

捫。推引也。漢有捫馬官作馬酒。見百官公卿表。禮樂志。

捫。推引也。漢有捫馬官作馬酒。見百官公卿表。禮樂志。

說文解字詁林

十二上

手部

抑

五四二〇

則作推者當本廣韻改注

捫 改推引也 注云推各本作捫今依廣韻前會本

捫 捫引也 改推引也 注云推各本作捫今依廣韻前會本

本推讀如或推或捫之推謂推之使前也 依廣韻前會

義曰每云廣韻上聲作捫平聲作推並不引說文韻會兩

引一作捫一作推則作推者當本廣韻改注捫捫聲而

取之之意推使前非其義也 徐

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 說

捫引也者字書捫推也引也玉屑引呂氏春秋百官捫

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫引也淮南與黃綽捫捫注云捫引來去不定也

捫 捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

捫引也漢有捫馬官作馬酒從手同聲 地里志太

後曰呂氏春秋木生篇壽人揆己共射一招高注招稟的也別類篇別招者欲其中小也

**招** 手呼也從手召聲

手呼也者呼當為詠木書詔召也通行作呼字玉篇招也也廣雅招手呼也詩雄雉招招舟子傳云招招號召之貌云招者召也以手曰招以言曰召

**招** 手呼也廣雅同呼者詔之借字詩招招舟子傳云從手召聲也口部召詩也則兼意王逸注招說曰招

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 手呼也從手召聲

**招** 安也從手無聲一曰循也

**招** 安也從手無聲一曰循也

**招** 安也從手無聲一曰循也

**招** 安也從手無聲一曰循也

**招** 安也從手無聲一曰循也

**招** 安也從手無聲一曰循也

**招** 安也從手無聲一曰循也

**招** 安也從手無聲一曰循也

**招** 安也從手無聲一曰循也

**招** 安也從手無聲一曰循也

**招** 安也從手無聲一曰循也

**招** 安也從手無聲一曰循也

說文解字

手部

五四二一



**王** 曰按也大徐无 王属引同大徐

**大** 按住一曰猶也小徐住一曰振也一曰捕也

**六** 止一曰振也四字振拾取也徐傳之訓振為振者小徐本當

**德** 賤人所治

**亦** 訓讀故撫 亦訓讀故撫 亦訓讀故撫

**改** 改二曰猶也 改二曰猶也 改二曰猶也

**按** 徐鍇釋之日尙書蓋于五辰籍于五時乃說文作循

**之** 設

**安** 也從手無聲 安也從手無聲 安也從手無聲

**切** 安也者一切經音義三按亦存也安也廣雅按安也

**循** 也者一切經音義三按亦存也安也廣雅按安也

**九** 章指循也 九章指循也 九章指循也

**三** 軍指循也 三軍指循也 三軍指循也

**之** 齊策內收百姓循撫其志

**古** 文從元 古文從元 古文從元

**本** 書也 本書也 本書也

軍指而施之注云指撫慰勉 之齊策內收百姓循撫其志

同則是故狂同也 同則是故狂同也

**撫** 之古文迭玉循在是部云安也循也追也雖不言其為

一字而音義同但多追也一義

**廣** 撫 廣撫 廣撫

**而** 樂之注指之也 而樂之注指之也

**以** 拍之也 以拍之也

**也** 更更本一撫撫則今玉項注也

**之** 體記由體德德之手撫而謂言當易老訓而古文从元則

**訓** 釋文王世子若玉其較撫撫注有也

**指** 注撫撫也 指注撫撫也

**各** 指撫撫也 各指撫撫也

**子** 指撫撫也 子指撫撫也

**乎** 指撫撫也 乎指撫撫也

**疑** 當作按也 疑當作按也

**又** 爲撫小爾雅廣詁拾也 又爲撫小爾雅廣詁拾也

支部按撫 也讀與撫

**古** 文撫從元亡 古文撫從元亡

**循** 也 循也

**追** 也 追也

**雖** 不言其為 雖不言其為

**一** 字而音義同 一字而音義同

**廣** 撫 廣撫

**而** 樂之注指之也

**以** 拍之也

**也** 更更本一撫撫則今玉項注也

**之** 體記由體德德之手撫而謂言當易老訓而古文从元則

**訓** 釋文王世子若玉其較撫撫注有也

**指** 注撫撫也

**各** 指撫撫也

**子** 指撫撫也

**乎** 指撫撫也



搗 小徐韻會四紙引竝作度高下曰搗余謂字从尪

疑下字非又見校讓

搗也度高下曰搗一日捶

擊

搗度高下曰搗說文無下字又一日捶之下說文引徐

錯曰此字與尪聲不相近如噉噉之類皆當从搗省此

語繁傳不載

搗高下無下字 尪聲下當補臣錯曰此字與尪聲

不相近如噉噉之類宜當從搗省見鈔本說雖未是

其書

搗 度高下曰搗王篇同大徐无下字。從手前聲大

近如噉噉之類皆當从

搗 搗本無下字此說

搗 搗本無下字此說

搗 搗本無下字此說

搗 搗本無下字此說

搗 搗本無下字此說

搗 搗本無下字此說

搗 搗本無下字此說

搗曰段說是也然致非搗之或體此因聲轉而別製一字耳

搗也從手尪聲度高曰搗一日捶之切

本書搗搗也 方言搗搗也注云搗度試之切

字左傳計文數搗高卑 泰樂期年搗成高性搗也定

請疾使搗其而以成六困之從也云爾 搗搗子不搗也

未與谷子摩者搗之也又云爾 搗搗子不搗也

搗我何自搗輕重斤兩不差 通搗用順房榷二家宜客互

相搗搗注云搗度也搗也度基其輕重長短

而為搗搗也 老子搗而稅之傳乘本傳

搗也者李善注雪賦引同一切經音搗九搗量也後也

策簡錄以為搗搗也云搗搗也鬼怪音搗九搗量也後也

下者必量天下之權而搗搗之 搗搗者古之善用天

搗本書搗搗也所以有搗搗之音 搗搗者古之善用天

搗高卑注云搗高曰搗 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

搗搗也 搗搗者古之善用天

昭三十二年倭搗高卑注云度高曰搗度深曰切釋文搗丁果  
 反莊子知北遊司馬彪注云搗者搗搗之輕重也釋文搗丁果  
 搗反搗丁果反案搗搗所韻作故搗類篇作故搗即量也之義  
 而搗與一引無之字此類即於音得之也木部搗  
 搗而投之注搗也搗也搗器而言搗搗則以用器言也老子  
 云搗流擊也

**搗** 量也从手高聲度高曰搗一日捶之  
 業傳作度高下曰搗是左傳搗高卑  
 搗量也从手高聲度高曰搗一日捶之徐  
 錯曰此字與高聲度相近如喘遣之類  
 皆當从高省初委切按說文搗初委切搗兜果  
 切音切各異今字書搗亦有柔音者蓋後人因  
 說文訓同又字形相似而互通耳

**搗** 量也度高曰搗一日捶之  
 搗聲不相近如喘遣之類皆當从搗省初委切○通  
 搗聲不相近如喘遣之類皆當从搗省初委切○通  
 搗聲不相近如喘遣之類皆當从搗省初委切○通  
 搗聲不相近如喘遣之類皆當从搗省初委切○通

說文訓同又字形相似而互通耳  
 搗聲不相近如喘遣之類皆當从搗省初委切○通  
 搗聲不相近如喘遣之類皆當从搗省初委切○通  
 搗聲不相近如喘遣之類皆當从搗省初委切○通

說文解字詁林 十二上 手部

搗小律謂搗聲不相近當从搗省不知搗亦搗聲也蓋謂有三音本音為多官切搗  
 搗等從之音則為是為切搗搗等從之今國山亦謂是為切搗為丁果切則搗  
 搗等從之音則為是為切搗搗等從之今國山亦謂是為切搗為丁果切則搗

**搗** 開也从手只聲讀若抵掌之抵  
 諸氏切諸氏  
 諸氏切諸氏  
 諸氏切諸氏

**搗** 開也从手只聲讀若抵掌之抵  
 諸氏切諸氏  
 諸氏切諸氏  
 諸氏切諸氏

**搗** 開也从手只聲讀若抵掌之抵  
 諸氏切諸氏  
 諸氏切諸氏  
 諸氏切諸氏

此手擊彼手掌也諸氏切十六部聲

五四二三

開也從手只聲讀若抵掌之抵切

**摺** 開也從手只聲讀若抵掌之抵切

摺讀若抵掌之抵抵並當作抵下文出抵字云側掌也是

國策抵掌而談之義上文抵下云擠也則其義不協許君

蓋亦恐抵抵易誤讀為之防也

**摺** 摺開也從手只聲

摺開也從手只聲

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺應為抵摺開猶抵開也

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

**摺** 摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

**摺** 摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

**摺** 摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

**摺** 摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

古患切左昭二十六年傳作貫

引傳校者依案改今傳作貫

**摺** 摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵

摺開也從手只聲讀若抵掌之抵



投 受聲大徐从受聲以受在虞部投在侯部耳然侯部受不  
虞尤於三部非清聲乃又及小徐之受聲爲投省聲矣總由不知  
甚多故動釋字耳

投 下文云投投也二業爲从手受聲 大徐作从則非  
轉注巷俗傳曰投兼也

投 箋曰廣雅亦曰投投也左氏昭五年傳受其書而投之杜注  
投擲也擲與擲同

投 擲也從手從及 庚侯  
本書或擊也古文或如此玉篇錄作投投可釋本  
之誤曲禮無投與射骨實論書合殿之民投擲極極而流  
之於河民輸棹者以手擲之弗敢隊也或入之水弗敢投也  
日昔者文王常推此 戴何曰傳者投棹以勝勝負故博棹  
之投

投也者詩抑棹我以棹箋云投擲也昭五年左傳受其  
書而投之杜注投擲也楚河招覆散之深淵些杜云投擲  
也從及者

投 投我以棹箋云投擲也

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 擲也從手從及  
手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及

投 投也從手從及





撻也。从手通聲。一曰投也。

詩北門鄧箋數猶投擲也。撻字當作擲。說文無擲字。程文本作投擲。云呈釋反與擲同。本或作擲。非。史記荆客傳荆軻引其匕首以擲秦王。索隱云擲與擲同。古字玉篇以擲為木字。擲為異文。廣韻云擲同擲。出說文。說文又云投擲也。○以擲為撻。擲也。蓋擲扶之義。禮記曲禮不以隱疾擲。注云雖不得言尚。可指擲亦省作擲。詩君子偕老。毛傳擲所以擲髮也。釋文擲本又作撻。

撻。即柱不可曰擲齒之擲。齊俗。

撻。撻也。撻。撻果樹實也。此用撻撻義。下云撻不可曰持屋。并各本論。撻。撻。撻。撻。



**撻也**。从手蚤聲。切。遺。



韻會引同。繫傳作撻也。謂一切經音義卷十二引作刮也。與玉篇注合。卷十六



又引作撻。从手蚤聲。切。

**撻也**。从手蚤聲。切。遺。

撻一切經音義卷十二引作刮也。按下文拈擲皆刮也。明此亦刮撻聚也。義別。撻議。

撻

撻也。从手蚤聲。齊案一切經音義卷十二引作刮也。是。宋作刮。不作撻。廣韻撻。爬。刮。正用刮字。撻非其義。本本考。

**撻也**。從手蚤聲。齊案一切經音義卷十二引作刮也。是。宋作刮。不作撻。廣韻撻。爬。刮。正用刮字。撻非其義。本本考。

撻也。從手蚤聲。齊案一切經音義卷十二引作刮也。是。宋作刮。不作撻。廣韻撻。爬。刮。正用刮字。撻非其義。本本考。

撻也。從手蚤聲。齊案一切經音義卷十二引作刮也。是。宋作刮。不作撻。廣韻撻。爬。刮。正用刮字。撻非其義。本本考。

撻也。從手蚤聲。齊案一切經音義卷十二引作刮也。是。宋作刮。不作撻。廣韻撻。爬。刮。正用刮字。撻非其義。本本考。

撻也。從手蚤聲。齊案一切經音義卷十二引作刮也。是。宋作刮。不作撻。廣韻撻。爬。刮。正用刮字。撻非其義。本本考。

撻也。從手蚤聲。齊案一切經音義卷十二引作刮也。是。宋作刮。不作撻。廣韻撻。爬。刮。正用刮字。撻非其義。本本考。

撻也。從手蚤聲。齊案一切經音義卷十二引作刮也。是。宋作刮。不作撻。廣韻撻。爬。刮。正用刮字。撻非其義。本本考。

撻也。從手蚤聲。齊案一切經音義卷十二引作刮也。是。宋作刮。不作撻。廣韻撻。爬。刮。正用刮字。撻非其義。本本考。

撻也。從手蚤聲。齊案一切經音義卷十二引作刮也。是。宋作刮。不作撻。廣韻撻。爬。刮。正用刮字。撻非其義。本本考。

本以辨秀之

**斝** 刮也从手介聲

玉篇注同繫傳 从手介聲 古器切 校錄

小徐韻會八聲引作括也恐非

括也從手介聲

活也大徐刮也玉篇同

大徐本佳到此小徐本佳括也括按氏者廣說與括同

此與括義同 小徐作括 大徐不誤 廣韻曰

交接於石謂 从手介聲 古器切

美曰易釋文介古文作斝 介古文作斝 介古文作斝

之異文

訓也從手介聲 古器切 訓也者本音訓非記也 廣韻斝 斝物也 斝金鐘與斝

說文解字詁林

十二上

手部

斝 刮也 廣韻斝 斝物也 斝金文 到 斝摩 斝光 斝無 斝聲 斝

斝 刮也 也从手介聲 古器切

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

斝 刮也 也从手介聲 今作斝

五四二六

闕作門繁傳作一曰擊鎗壯也韻會引作一曰擊鎗壯也類篇引作一曰擊闕壯也當不誤鎗即闕俗體闕闕下牡玉篇標匹叫字彙怖交三切標擊也又符少切落也廣韻收平上去三聲

**校錄**

標類篇韻會十七卷引作擊闕壯也按門部闕闕下壯也此

**作壯誤**

擬案擊闕壯即所謂趨闕也

一曰擊闕壯也

葉本擊作擊誤闕王氏宋本葉本作門壯當依類篇作壯擊闕壯即所謂趨闕也列子灌圃子皆云孔子在滂其門之闕招與趨皆準也闕壯重官之門部曰闕闕下壯也闕如今之橫樓壯者又以直木為壯上頁於闕也擊者擊特也

擊也從手與聲一曰擊鎗壯也巨鎗按春秋左傳長木之斃無不標也頻小反

**擊鎗**

一曰擊鎗壯也韻本闕大徐猶作

闕是任作壯非竹君本亦為壯

擊也左傳長木之斃無不標也杜云從手與聲符少

標也相舟傳曰標指心兒

一曰擊闕壯也

而居之也葉鈔本闕作門

箋曰爾雅釋詁揚落也按擊與落義相因廣韻以訓擊者人

府部謂落者人小部強分之耳

擊也從手與聲一曰擊闕壯也符少

擊也者字從標聲也詩柏舟靡碎有標傳云標指心說製十二年左傳長木之斃無不標也杜云長木斃於地不擇物而後標擊也同九憤靡靡傳云長木斃於地不為之標標通作影袁淑詩影前去韻公羊傳曰曹子探劍而去之劉兆曰探取也影與探字同或作担後漢書袁紹傳曹操後車營紹往云即今披車也兼葉字從九俗誤從九一曰擊闕壯也杜云

擊也左亥十二年傳長木之斃無不標也杜法長木斃

曹操發石車擊紹注云即今拋從手與聲符少切左傳釋文

一曰擊闕壯也

標也從手與聲一曰擊闕壯也

標也從手與聲一曰擊闕壯也

標也從手與聲一曰擊闕壯也

標也從手與聲一曰擊闕壯也

標也從手與聲一曰擊闕壯也

標也從手與聲一曰擊闕壯也

詩經升叶 國語定聲

**擽** 擊也从手與聲 **對詮**  
一曰擽闔壯也

**擽** 擊宋本闔作門皆非惟類篇壯作壯擊  
闔壯即所謂闔也列子淮南子皆云孔子能  
擽北門之闔招與翹皆舉也闔壯重言之門部

闔開下壯也開如今之橫擽壯者又以直木為  
壯貫於開也擽者肆特也當依類篇作擽闔壯  
為是

**擽** 擊也一曰擽鑰壯也以手擊聲符少切○又虜也  
孟子擽使者出諸大門之外○又匹交切素也與  
擽同說文無擽字新附乃有之左傳通用

**擽** 撓也从手兆聲一曰擽  
也國語曰卻至挑天

**擽** 撓也一切經音義卷二卷十七  
引竝作扶也扶本訓挑 从手兆聲一

曰擽也 業傳韻會擽 國語曰卻至挑天 土凋切擊傳  
下有爭字 作春秋國語

說文解字詁林 十二上 手部

曰卻至挑天功今周語作卻至挑天之功韋注挑偷  
也玉篇挑他堯切撥也引詩曰籛月挑桑枝落之采  
其葉本亦作條又徒了切

挑擽當作技一切經音義卷三卷十七引作技也下文技擽  
也轉相訓

挑 已見校謨國語上當有春秋二字挑天今周語作  
挑天韋云挑偷也疑許所見作挑天在挑下今此校  
者由挑下移補

**擽** 撓也从手兆聲一曰擽也國語曰卻至挑天 齊案一切經音  
義卷二卷十七引挑扶也蓋古本尚有扶字一訓今奪下文扶挑也  
互訓可證 又案音義卷二卷十七又有以手扶挑出物之字當是  
虞氏注中語有也字

**擽** 撓也從手兆聲一曰擽爭也春秋  
秋國語曰卻至挑天土彫反

**擽** 擽字始無爭字 擽  
天今則語作挑天 擽  
無爭字 擽能領

擽大徐本他一日擽也小徐本他一日擽爭也拾按本書引卻  
至挑天為在虞氏曰今按挑天之功以為心力与左傳天實實

標挑 五四二七

之二三子為己力給者同是引國語曰御至挑天

之推二字通用此推字則一蓋此說者曰實送者

挑也下文云挑者揆也揆者傾也此挑也

一曰揆也徐探下有爭國語曰御至挑天

云挑也今按挑天之功以為己力與左傳天資置之

二三子以為己力語意正同然則許意為一曰揆事作證

挑也從手兆聲一曰揆也國語曰御至挑天

挑也者徐增韻語挑輕弄也莊子大宗師登天游霧挑挑

無極漢書高帝紀即漢王欲挑項羽與戰臣項曰挑戰

道挑敵求戰也史記司馬相如傳是時卓王孫有女文君

者欲人之進也史記司馬相如傳是時卓王孫有女文君

新寡好言故相如以琴心挑之索隱謂挑云挑也

中挑之挑音徒了反鏡音如了反文選七發曰真心與率

善云挑當為挑史記曰挑心招張曼漢書注曰挑也

一日揆也本也本也本也本也本也本也本也本也

輕弄也蓋別用李舟說非本之說文而義亦相逼蓋謂挑與

了從手兆聲切一曰揆爭也揆者約舉也此加爭字則揆爭

國語曰御至挑天今周語作挑按荀子其服不挑注與

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也挑也

挑也。一曰操也。國語曰：御至挑天。今國語作挑，天幸注係偷也。所從偷也。御，即御有是正字。所從作挑，與佛字在挑同，挑與佛同。

御至挑天。手曰挑也。也从手挑聲。一曰操也。昔妹國語曰：御至挑佛。天。

此引外傳證字也。今作佛，草注偷也。今案操也。優亂天功，自為己方義，大可通。若但爭，解義合。惟操謝拘擊，不專與爭。連文，則操當為擾字之譌。集韻唐韻皆云：挑，取也。攪則合取義矣。

取義矣。校錄。挑也从手支聲。於說切。

挑也从手支聲。於說切。校錄。

挑也从手支聲。於說切。校錄。

挑也。從手支聲。於說切。校錄。

挑也。扶者有所入。从手支聲。於說切。校錄。

挑也。從手支聲。於說切。校錄。

挑也者，字林同。一切經音義：一盤頸挑也。謂以手挑也。物也。史記吳世家：宋吾眼宿之，吳東門以觀越之，流吳也。通作挑。漢書孫寶傳：故欲搗也。以弄我惡注云：短挑謂挑也。

說文解字林 十二上 手部 挑

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。

挑也。史記吳世家：扶吾眼宿之，從手支聲。於說切。吳東門以觀越之，流吳也。也从手支聲。於說切。



不兵字發強而軟之左而廿九傳乃發強壯又強解大強宜其  
柔也字強左強四傳可通強強壯

又為強之誤字大戴武王踐祚擾阻以泥之按廣  
輿字莊子作郢案此補遺宜增入上文未行柔也下

煩也从  
手聲

煩也从手變聲而  
沼切今俗作擾

擾煩也从手聲

此為擾亂字今經典並從擾作擾此隸轉寫之誤五經  
文字以為經典相承隸省竊謂隸省或如漢李胡榮敘  
周公禮殿記等碑以擾為擾則可此乃隸譌非隸省也

**扃** 戟持也从手局聲

王篇注同詩鴟鴞稱 从手局聲 居玉切

扃 孔作敦假借議見撞字條

扃 敦持也从手局聲 善柔詩鴟鴞正義引敦持作振持蓋古本如

說文解字詁林

十二上 手部

是釋文引無戟字乃傳為誤善左氏義九年傳正義引同本則彼  
人據今本改也說詳批字下古本考

**扃** 戟持從手局聲

扃 戟持也 戟持者手如戟而持之也左傳諸師出公戟  
矢新棘云如人挾弓矢戟其附按古者戟之制其鋒謂之  
援援體斜橫出故人下其肘也 魁其說與手似之亦謂  
之戟鴟鴞傳曰拮据戟搗也字本作戟俗加手旁非是謂  
有所操作曲其肘 从手局聲 居玉切

如戟而持之也 从手局聲 居玉切

此則與戟形無與矣

**扃** 戟持也從手局聲

扃 戟持也 此為鴟鴞毛傳作注也故不作孔攬孔部曰持  
也讀若戟是候切孔之借字也漢書揚雄傳明  
不能振躬真注云振搗也是攬方漢字許君不收蕭該音義引  
字林振搗持也 從手局聲 居玉切

知呂氏始收之

扃 扃

五四二九







率而從手。音聲。他歷切。又竹厄切。段氏謂宋本竹厄切。今本或  
又選開亦。一曰指近之也。近疑當作斥。斥指斥。即指摘也。美賦摘  
指摘為摘。齊行列李注。指摘行。列使之齊。整固。

摘

摘。果樹實也。从手。音聲。所。羅。祥。註。取也。稱。也。詩。子。謂。若。傳。  
後。舍。又。後。光。武。紀。羅。祥。註。自。指。摘。也。注。摘。也。以。摘。之。也。音。傳。  
注。指。摘。也。指。摘。也。非。是。音。聲。高。聲。呼。也。音。傳。  
詳。摘。利。子。而。老。叶。欽。也。音。傳。

摘

拓果樹實也。从手。音聲。一曰指近之也。

音聲

當從適省乃得聲。他歷切。又竹厄切。

適亦音聲。園

摘字注。拓果樹實也。从手。音聲。鉉。曰。當。從。適。省。乃。得。聲。

素商本音。他歷切。不必。從。適。說。文。音。聲。作。入。聲。讀。與。摘。

同音。若。音。聲。注。云。摘。宋。本。作。竹。厄。切。

摘。拓果樹實也。一曰指近之也。从手。音聲。徐。鉉。曰。當。

不必。從。適。省。音。聲。亦。有。適。聲。見。前。音。字。注。

摘也。从手。音聲。胡。結。

摘擊

摘也。从手。音聲。胡。結。

校錄

摘也。從手。音聲。胡。結。

校錄

摘也。從手。音聲。胡。結。

校錄

摘也。從手。音聲。胡。結。

校錄

摘也。從手。音聲。胡。結。

校錄

摘也。從手。音聲。胡。結。

校錄

摘也。從手。音聲。胡。結。

校錄

摘也。從手。音聲。胡。結。

校錄

摘也。從手。音聲。胡。結。

校錄

摘也。從手。音聲。胡。結。

校錄

摘也。從手。音聲。胡。結。

校錄

摘也。從手。音聲。胡。結。

校錄

新也段改新取也以  
器類注指舊也

斬竹君本作與禮器  
同○聲也大徐音也

斬大徐音也小徐他聲也皆按廣韻高韻體玉以大徐音也

斬取也各本斬取二字作暫今正斬者殺也謂斷物

斬邑蒼頡篇曰斬非其義禮器有斬而播也長揚賦應城

聖本訓交夷禮器注謂於此少與得分以與彼是為交殺

有所與斬殺上貴之分以布備於賤者謂之斬而播故廣

雅本之為說曰擊者大也是鄉注禮之義而非播之本義

也从手斬聲 擊斬取也山蓋切

擊斬取也注云各本斬取二字作暫今正斬者殺也謂斷物

暫非其義廣韻作擊斬取也 按玉篇山甘切斬取也又

才甘切引說文云暫也廣韻並聲引說文暫也上聲注斬

取則斬取非許書 取則斬取非許書

奉 改斬取也 注云各本斬取二字作暫今正

箋曰錡玉篇山甘切斬取也又才甘切引說文云暫也廣

韻平聲引說文暫也上聲注斬取則斬取非許書

斬暫也從手斬聲 暫也從手斬聲

暫也者暫倫為暫也禮記有 暫也者暫倫為暫也禮記有

暫也者暫倫為暫也禮記有 暫也者暫倫為暫也禮記有

說文解字詁林 十二上、手部

解列于有斲字注云阿暫定部通字玉篇作斲云不久地是亦  
以斲為暫也或擊亦暫之異文從手之難解猶之從足從走之  
難解然與上下文請字殊不類桂氏曰暫當為樂制也禮記  
有斬而播也注云斬之言交也淮南兵略刺刺斬斲樂集韻在  
故切云 從手斬聲 昨甘切竹君

擊下云暫也段氏據廣韻改為斬取也蓋是玉篇亦曰山

莊切斬取也乃又曰又才甘切引說文暫也當係孫強輩

據誤本說文增之勿據以駁段氏 擊三聲也取也引博雅

釋例 擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

擊 拍取也从手斬聲字本作暫左形右聲其與所通是城斬也

非玉篇正作搯呂闕虛業二切重文校錄

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

搯搯也從手勹聲一曰拉也虛業反

因命彭生捐其利靴唯傳與齊使舍人皆擊雖折腐指也  
漢書捐俸傳靴難以折捐而  
竟其衣骨約曰捐古拉字

**懈** 敗也 廣雅捐折也 史記魯世家使公子彭生抱魯桓  
公因命彭生抱其脅漢書注晉灼曰捐古拉字從

手習聲之涉 **句讀**

**業捐** 敗也从手習聲與我同 業捐一捐折也 漢書魯傳  
古拉字也 假借為受領者 古今人表  
賈王捐竹會起者 亦與捐聲

**捐** 敗也从手習聲 **謝詮**

**捐** 史記捐書

**捐** 東也从手秋聲詩曰百祿是孽

**祿是孽** 即由

**孽** 東也从手秋聲詩曰百祿是孽 即由切今詩

傳道聚也

**孽** 章部已有孽字此重出 **校議**

今詩作道許所疑疑本作孽但此引詩當在指下

長發傳道聚也與指下訓合校者嫌與彖體遠異

補孽彖而移此引詩句不知許書孽字已附見于章

即得回義廣韻孽固也

說文解字詁林 十二上 手部

部雖下不勞復出 **校議**

章部已有此重出

**孽** 東也從手秋聲詩曰百祿是孽

巨錯按爾雅東聚也即由反 **駁**

孽今詩作孽也

**孽** 東也 東者籍也 鄉飲酒義曰西方者秋秋之為言

秋手也 愁讀為孽 按孽即孽 孽東也 或从孽作孽

則此彖實為重出也 从手秋聲 即由切 詩曰百祿是孽

作道傳曰道聚也 **假注**

美曰此以孽為木義入手部為正孽部以古通為或作

耳 **假注**

**孽** 東也從手秋聲詩曰百祿是孽 即由

本音註下

東也者方言做物而細謂之孽 廣韻孽固也 通作愁 痛飲

酒樂秋之為言愁也 鄉注愁讀為孽 孽固也 詩曰百祿

是孽者 齊項長發文作道傳云道聚也 是孽者 齊項長發

也 齊項長發文作道傳云道聚也 是孽者 齊項長發

為孽之備字由東義引伸 **句讀**

即得回義廣韻孽固也

說文解字詁林 五四三二



聚也及手會聚此書為若此信至至通坊論之假借與

**攬** 曳聚也从手婁聲 洛侯切

**攬** 曳聚也 聚傳作曳也聚也韻 會引作曳也又聚也

洛侯切玉篇力珠切引詩弗曳弗 攬又落侯切廣韻收虞侯二蕭

**攬** 小徐韻會十一尤引作曳也聚也

攬 曳聚也

玉篇引詩弗曳弗攬亦曳也

**攬** 曳也聚也從手 婁聲

攬 曳也聚也說文云曳聚也 攬傳作曳

曳也聚也說文云曳聚也 攬傳作曳

攬 大徐本從曳然也小徐本從曳也 攬傳作曳

攬 大徐本從曳然也小徐本從曳也 攬傳作曳

攬 大徐本從曳然也小徐本從曳也 攬傳作曳

攬 大徐本從曳然也小徐本從曳也 攬傳作曳

說文解字詁林

十三上

手部

攬

五四三三

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字

攬 曳聚也法云此當作曳也聚也 按攬傳曳下有也字





古云員通故枉殞殞亦通惠棟曰枉枉之訛也

枉字注有所失也春秋傳曰枉于辱矣今左傳作隕焉

漢曰枉隊音曰顛隕之隕史記東粵傳云不戰而枉俗

本作枉非也枉與隕古字通程奇寧意定字在齊補注

枉有所失也說文引成二年枉于辱

枉有所失也呂氏春秋秦穆公之甲枉者七

春秋傳曰枉于辱矣今左傳成二年作隕按說文枉有

所失也隕从高下也音近義通戰國策算人愚隕守齊

國懼恐夫枉之注枉與隕同有

也借呂氏春秋秦公枉于漢中位

說文解字詁林 十二上 手部

枉有所失也春秋傳曰枉于辱矣今作隕隕與頑同不隕

壁也毛詩賦七月繅俱云隕墜也易有隕自天

也說文隕從高下也義皆與有所失相因孟子引詩亦不

隕厥問趙注則明訓隕為失矣廣雅本說文務義云枉失也

墨子天志篇枉失社稷齊策惟恐失枉之王侍御云枉之言

損也損亦失也管子立事篇云戰戰惟恐失損之損亦從員

與隕同義知枉隕音義俱通矣隕

枉有所失也春秋傳曰枉于辱矣今傳隕隕社云見金復然隕隕

字隕其低借字隕之本義為從子首失于也

此引傳證字也今作隕隕也高隊也非傳義為段借字枉于

失于也枉為正字國策折清風而枉則借枉為隕隕

隕于辱矣手部枉有所失也从手云聲春秋傳曰枉于辱矣今成二年傳

枉作隕隕爾雅釋詁云隕落也許云隕从高下也與失義相

近故隕可假為枉而枉亦可假為隕戰國策被殛殛引徵徵

五四三四

**報** 从旁持曰披 从手皮聲

**報** 从旁持曰披 讀會引 从手皮聲 敷羈切玉篇

又彼寄切引禮大喪士執披持柩

者又匹美切廣韻收平上二聲

**披** 小徐韻會四支引旁上無从字

**報** 從旁持曰披 從手皮聲 臣錯曰周禮司士曰

執披史記無不披靡謂四向而散也 坏卑反

**報** 從旁持曰披 披士喪禮設披注曰披緒稱棺上貫結於

四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也 五帝本紀

黃帝披山 邇道徐廣曰披他本亦作披字蓋音披披者

旁其共之謂也披披披皆有旁其共之意中散能知之而

馬貞不知古義之言蓋俗解謂披為開廣韻云披開也分

也散也木部披謂折也披靡字如此作而後人以披謂折

改披靡為披靡 从手皮聲 敷羈切 舊後義切

披

部披粘一曰析也 垂披或連作披然載籍已罕見段彼注以

屏凡披析皆當作披又謂披靡字後人改爲披靡皆非也 又

披衣之披乃披之假借 莊子知北游篇 羅缺問道于披衣釋

文 披本作披漢書揚雄傳被芙蓉之未蒙師古曰被音披 又

音皮義反

**報** 從旁持曰披 從手皮聲 敷羈切

從旁持曰披者 稱名謂旁引之曰披披也 各於一旁引

之 披者扶持柩者也 天子旁引六軍之士 披披司

四披者扶持柩者也 天子旁引六軍之士 披披司

之披者扶持柩者也 天子旁引六軍之士 披披司

之披者扶持柩者也 天子旁引六軍之士 披披司

之披者扶持柩者也 天子旁引六軍之士 披披司

之披者扶持柩者也 天子旁引六軍之士 披披司

之披者扶持柩者也 天子旁引六軍之士 披披司

引 从旁持曰披

从手皮聲

引縱曰瘳从手瘳省聲

尺制切 玉篇引同釋訓釋文引作引而縱

从手瘳省聲 尺制切繫傳瘳作瘳

釋訓釋文引作引而縱之文選海賦注引作引而縱也

引縱曰瘳 爾雅男衿瘳曳也

玉篇瘳與並同 海賦却公龍之所單注引說文曰引而縱也今

釋訓釋文云單本或作瘳同充世反說文云引而縱之單即瘳之別

原又瘳之語爾雅釋文之字當作也蓋古本亦有如是作者 又案

干簡卷中之一引說文單字作原今本無此重文且原字古文字未必

如是恐傳寫有誤

引縱曰瘳從手瘳省聲 瘳傳改單

瘳 瘳從手瘳省聲 瘳傳改單

瘳 瘳從手瘳省聲 瘳傳改單

瘳 瘳從手瘳省聲 瘳傳改單

瘳 瘳從手瘳省聲 瘳傳改單

瘳 瘳從手瘳省聲 瘳傳改單

瘳 瘳從手瘳省聲 瘳傳改單

瘳 瘳從手瘳省聲 瘳傳改單

披瘳

五四三五



日城也蓋誤

**舉** 積也從手此聲詩曰助我舉舉傳

**舉** 舉一曰城頰旁也贊奇反

**舉** 今詩作舉舉 一曰城頰旁也夫無一曰二字又少手二句在此通用 句下筠案上文城近互訓則所謂城頰旁者謂舉也

**舉** 大律本城頰旁也上無一曰二字小律有出城頰旁也高舉字前一說即與城五訓之舉一曰二字並有廣韻引夫有一曰二字于馬正徐案

**舉** 積也 小雅車攻曰助我舉舉傳曰舉積也蓋云雖不齊古同在十六 从手此聲 前智切詩釋文引說詩曰助我舉 西京風作舉 荷薛注 一曰城頰旁也 一曰二字廣韻前類篇皆有之是也無此則與上文積也 矛盾而積也即釋車攻又非引曰引聖說而釋之之比上文城下云舉也此舉下云城頰旁也 莊子亦作荷城假借字 例城頰旁可以休老見莊子莊子亦作荷城假借字 雙曰城頰旁也安人所增說見上文城下

**舉** 積也詩曰助我舉舉城頰旁也從手此聲前智切

詩曰助我舉舉者小舉車攻文彼作舉傳云舉積也釋文云說文作舉城頰旁也者徐備本有 一曰字廣韻引同此舉者詩釋文 云說文舉者詩釋文 云說文舉者詩釋文

云說文舉者詩釋文 云說文舉者詩釋文

說文解字詁林

十二上 手部

舉

五四三六

**舉** 積也 二字疊韻說詳上文批下從手此聲 孫前智切詩曰助我舉舉 小雅車攻文今作 一曰城頰旁也 城下云批也此句讀 舉傳云舉積也

**舉** 舉也 一曰城頰旁也 城下云批也此句讀 舉傳云舉積也

**舉** 積也 詩曰助我舉舉城頰旁也 从手此聲 傳同舉學下繫傳有一曰二字 舉字注引詩助我舉舉石經作舉

**舉** 積也 一曰城頰旁也 同是此聲而義不同 大許書之一例也

**舉** 積也 詩曰助我舉舉城頰旁也 按所引 古本如此 今小雅車攻章作舉謂積也 也正字通謂小雅本作舉舉說文引作舉舉與 批並从手此聲亦當从合為是 不知學訓積也 又訓城頰旁也 前智切上文批下只訓梓也 一義側氏切是 二字音義不同 當兩存可也

**舉** 積也 舉積也 詩曰助我舉舉 今詩小雅車攻作舉按說文章積也言 所從之禽也 朱傳亦云舉說文作舉蓋以舉無恣音舉 舉形近傳寫誤誤正字通不攷字義反謂詩本作舉說 文誤作舉誤是 引經

詩曰助我舉舉 今詩小雅車攻作舉按說文章積也言 所從之禽也 朱傳亦云舉說文作舉蓋以舉無恣音舉 舉形近傳寫誤誤正字通不攷字義反謂詩本作舉說 文誤作舉誤是 引經

詩曰助我舉舉 今詩小雅車攻作舉按說文章積也言 所從之禽也 朱傳亦云舉說文作舉蓋以舉無恣音舉 舉形近傳寫誤誤正字通不攷字義反謂詩本作舉說 文誤作舉誤是 引經

詩曰助我舉舉 今詩小雅車攻作舉按說文章積也言 所從之禽也 朱傳亦云舉說文作舉蓋以舉無恣音舉 舉形近傳寫誤誤正字通不攷字義反謂詩本作舉說 文誤作舉誤是 引經

學積也詩曰助我舉學檇頰旁也也从手此聲

今詩車攻假借作柴毛傳柴積也鄭箋積倉釋文柴子

智反又才寄反積也說文作學臣氏讀詩記亦並引說

文蓋皆有舉正之意正字當作柴柴積也

學積也詩曰助我舉學檇頰旁也今作柴傳三積也知毛本

作學其作柴者字之假也引柴積也

學積也詩曰助我舉學今詩作柴毛傳柴積也柴積之本義為小

假借字也學柴積也柴積之本義為小假借字也柴積也柴積之本義為小

助我舉學手節作手柴積也與毛傳訓柴積合正字通以柴積本

助我舉學柴積也柴積之本義為小假借字也柴積也柴積之本義為小

曰檇頰旁也

此引詩證字也傳箋說皆與鄉同而字作柴小木也蓋傳寫

之謬也舉學謂不中者助中者舉積倉也檇頰旁者莊子外

物篇皆城可目休老皆城即學城之異文養生家拊摩術也

香義本穴作掬城郵書掬城也掬學各本讀批或誤曰為擊頰也急就篇

沐浴精城箕合同遊夾類舉養生家言也沐浴曰除垢檇

也孟子折枝澠注按摩折節曰解罷枝肢即檇義也檇頰旁

掉

當曰擗髮毛整理面頤為正義又學與同部批異批郵訓

掉掉持頭髮也金曰擗髮也

助我舉柴

手節學積也从手此聲詩曰助我舉學今車攻學為柴傳云柴

積也箋云雖不中必助中者舉積倉也釋文云柴子智反又

才寄反說文作學士賈反釋言前智切案學為正字毛假

柴為之文選張衡西京賦云收禽舉齒薛綜注云齒死禽歟

將腐之名舉齒字當本此詩尚者假之或體為鳥獸殘骨之

名節薛疏本義釋之是詩又有作尚者與許所據蓋齊魯

詩引柴積也

曰尾大不掉徒弔

搖也从手卓聲春秋傳

曰尾大不掉地料反徒弔

搖也從手卓聲春秋傳

曰尾大不掉地料反徒弔

搖也掉者搖之通也接者掉從手卓聲徒弔切春秋傳





搭

引申為可已不已之詞與搭字義異經字正韻

**搭** 動搭也从手容聲余龍切

**搭** 動搭也从手容聲余龍切

**搭** 篆體當作論宋本不誤校錄

**搭** 動搭也从手容聲臣錯曰搭動也駁傳

**搭** 淮南子動搭無形之域與恐反駁傳

**搭** 動搭也駁傳

**搭** 動搭也駁傳

**搭** 動搭也駁傳

**搭** 動搭也駁傳

**搭** 動搭也駁傳

**搭** 動搭也駁傳

**搭** 動搭也駁傳

**搭** 動搭也駁傳

**搭** 動搭也駁傳

**搭** 動也从手番聲

**搭** 動也从手番聲

漢書禮樂志將搖舉如淳曰搖遠也又禮記投壺母

諭言注諭或作遙是古以搖通作諭遙新附字

搖為詭斯猶之猶

禮記檀弓詭斯猶鄭注猶當為搖替之誤也

人喜極而歌則身必搖動也秦人猶搖替近故段作

五十八元曰切搖字在三四聲藩案說文搖動也

詭搖作也方言十三搖上也大戴禮堯王幾陀若風將至必

先搖搖管子心術搖替不定史記賈里傳增闕逆而亦之

蕭何世家相與一搖匡則爾中非陛下有也並取搖動義

夾作搭或作廔同釋文工記失人夾而搖之曰抵其體故注

引作廔解並同皆後起之字說文猶獨屬一曰廔爾謂大子

曰猶亦正釋駁猶如麋善登木顏氏家訓善登篇引尸子云

大五尺為猶猶性多豫在人夷故凡遲疑不決皆謂之猶豫

大傳引作與浴人例上字商標本作遙遙甘泉賦與浴秦一注與遙  
可又雙聲連語沈約詩駟刃同揚賦注與見也七命揚則與注與  
見也又重言彰况字詩聖朝中心極揚可與注與見也七命揚則與注與  
也字亦作標大戴禮王幾陀若風將至必先搖搖注無所說也否  
詩聖朝與標與通訓定聲

**拏** 動捺也从手容聲  
韓非子動之捺之

**拏** 當也从手貳聲 直異  
直異切玉篇音同云亦作值  
廣韻直利切段云曹憲引說

**拏** 當也从手貳聲 直異  
直異切玉篇音同云亦作值  
廣韻直利切段云曹憲引說

文直二反

**拏** 當也从手貳聲 直異  
直異切玉篇音同云亦作值  
廣韻直利切段云曹憲引說

**拏** 當也从手貳聲 直異  
直異切玉篇音同云亦作值  
廣韻直利切段云曹憲引說

**拏** 當也从手貳聲 直異  
直異切玉篇音同云亦作值  
廣韻直利切段云曹憲引說

**拏** 當也从手貳聲 直異  
直異切玉篇音同云亦作值  
廣韻直利切段云曹憲引說

**拏** 當也从手貳聲 直異  
直異切玉篇音同云亦作值  
廣韻直利切段云曹憲引說

聲本直二反

**拏** 當也从手貳聲 直異  
直異切玉篇音同云亦作值  
廣韻直利切段云曹憲引說

**拏** 當也从手貳聲 直異  
直異切玉篇音同云亦作值  
廣韻直利切段云曹憲引說

**拏** 當也从手貳聲 直異  
直異切玉篇音同云亦作值  
廣韻直利切段云曹憲引說

**拏** 當也从手貳聲 直異  
直異切玉篇音同云亦作值  
廣韻直利切段云曹憲引說

說文解字詁林 十二上 手部

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

**拏** 聚也从手會聲 即由  
校錄

拏 固也从手取聲 讀若詩

拏 固也从手取聲 讀若詩

拏 固也从手取聲 讀若詩

拏 固也从手取聲 讀若詩

拏 固也从手取聲 讀若詩

# 赤鳥擊擊

臣鉉等曰今別作

擊

臣鉉等曰今別作擊

擊

非是苦閑切繫傳詩下有曰字按卷下引詩作赤鳥已已不應又作擊且既同是擊不應又云讀若也蓋後人改

擊擊讀若擊非例當作赤鳥凡凡擊擊之轉發義釋文引說文卷讀若赤鳥凡則許所據詩原無異文今擊下書下皆校者輒改目大徐語議刪一切經音義卷十三引三蒼云擊亦牽字引前也與慳無涉

擊 當依今詩作凡凡此校者依蒙改卷下依偏劬改晉義釋文引說文卷讀若赤鳥凡凡陸氏所見不誤

擊

固也從手取聲讀若詩曰赤鳥擊擊臣鉉按

擊

史記倉公傳曰信即擊車轅未忍波苦閑反

擊

擊擊當依詩作凡凡擊同母韻也

擊

信即擊當作則今擊同母韻也

擊大徐本他讀若詩赤鳥擊擊小徐他讀若詩曰據按嚴氏可均說擊讀若擊非例當他未嘗凡凡擊擊之轉發義釋文引說文卷讀若赤鳥凡則許所據詩原無異文今擊下書下皆校者輒改目大徐語議刪一切經音義卷十三引三蒼云擊亦牽字引前也與慳無涉

擊 當依今詩作凡凡此校者依蒙改卷下依偏劬改晉義釋文引說文卷讀若赤鳥凡凡陸氏所見不誤

擊 固也從手取聲讀若詩曰赤鳥擊擊臣鉉按

擊 史記倉公傳曰信即擊車轅未忍波苦閑反

擊 擊擊當依詩作凡凡擊同母韻也

擊 信即擊當作則今擊同母韻也

擊 擊擊當依詩作凡凡擊同母韻也

擊 信即擊當作則今擊同母韻也

擊 擊擊當依詩作凡凡擊同母韻也

擊 信即擊當作則今擊同母韻也

擊 擊擊當依詩作凡凡擊同母韻也

擊讀若詩赤鳥擊擊殺氏曰當依幽風作凡凡是也引經  
正讀不得如謬語同字也釋文亦不出凡凡而曰說文作  
某似說文與詩本不異登下又曰讀若詩云赤鳥已

**擊**

擊 固也从手取聲讀若詩赤鳥凡凡按與擊同幽風推釋詩擊  
先擊 擊也又為擊在于徐元免擊守臣注引去也 擊也又為擊在于徐元免擊守臣注引去也 擊也又為擊在于徐元免擊守臣注引去也

**擊**

固也从手取聲讀若詩赤鳥擊擊徐鼎臣曰今  
赤鳥擊擊 尔正同

**擊**

固也从手取聲讀若詩赤鳥擊擊徐鼎臣曰今  
別作擊

文逸羽獵賦擗象犀韋昭曰擗執也李善曰擗古  
率字

**擊**

固也从手及聲讀若詩赤鳥擊擊按今  
幽風狼跋章作赤鳥凡凡許氏引作擊

**擊**

爲此逸詩未詳何據

擊固也从手取聲今別作擊非是讀若詩赤鳥擊擊  
擊今詩作凡凡若閉切○通章文說漸世家讓公肉

袒擊擊以逆汗

顏擊古率字

擊固也从手取聲讀若詩赤鳥擊擊  
按此以本字讀本字今詩幽風作赤鳥凡凡讀若考

詩赤鳥擊擊 今詩幽風狼跋作凡凡按說文已部卷注  
亦引此詩作已已擊卷音近凡已音近擊無凡音卷無

已音疑有讀無未可強通

已音疑有讀無未可強通

擊固也諸若詩赤鳥擊擊石經凡凡凡凡也傳按  
擊之取為齊文記鄭襄公肉袒擊擊是也

赤鳥擊擊 擊擊已部作已

擊擊古堅字固也鳥履名履以擊足以不脫為安固故曰  
擊擊詩人謂周公遭境訪而不失其常度故以是美之凡

所以從者非走

擊固也讀若詩赤鳥擊擊卷謹身有所承也讀若詩赤鳥已  
已之爲已猶幾之爲近其之爲巾皆一聲之轉擊擊同怪

又讀若鑿皆與已聲不近以余泚擊未敢臆說其所不知蓋  
闕如也

赤鳥凡凡 凡凡毛傳切凡凡傳安重免義通已中宮也葉而特聲始  
擊也葉切漢律志注

凡凡已二音音義亦通

凡凡已二音音義亦通

凡凡已二音音義亦通

凡凡已二音音義亦通

凡凡已二音音義亦通

凡凡已二音音義亦通

凡凡已二音音義亦通

凡凡已二音音義亦通

又已部卷謹身有所承也从己丞讀若詩云奕鳥几几各本

此用引詩皆證誓也證誓無正字當从詩惟几為正禮記昏

義釋文卷下引說文亦作几知唐本未誤也几若與庸韻則

當為短羽鳥飛九几之几言舒徐也然與擊卷聲不近自當

為几席之几毛傳几几狗兒蓋言履形之平正也鳥本簡字

俗用為履鳥字擊與緊聲也義略同遼人夫借用為率史記

公阿私擊緊率几為雙脊字悉履亦借為擊卷几壘前蓋几

雙脊也又柔傳曰約兒疏云謂鳥頭飾之兒或即曰擊擊為

約堅固之形三家詩或曰卷卷謹身視履之兒說郛原文皆

他讀若几詩曰衣鳥擊擊衣鳥卷卷後人目與今詩不合而

則改之也引證

𢦏 奉也从手夆聲扶容切

扶容

貌也引證

手部擊固也从手夆聲夆音讀若詩亦易擊擊已部卷

謹身有所承也从己丞聲讀若詩云赤几己今詩作几几

傳云約貌許兩引木三家詩擊几幾之幾已與几同音擊訓

為固擊擊者重固之貌已聚物辟穢也己已者盡辟之

𢦏 奉也从手夆聲敷容切玉篇扶容切灼

龜觀兆也又扶用切引

說文云奉也廣韻收校錄

平去二聲並引說文聲傳

𢦏 奉也從手夆聲敷容切

奉也者漢官有奉車都尉或作捧儀觀捧而手承也與捧

同又作禮史記鄭策傳廷策定獻注云廷謂兩手獻齊分

兩功引證

𢦏 奉也此蓋以重文為說解也奉亦從手半聲與擇字大

也與擇同然則擇與奉同矣從手夆聲敷容切

𢦏 奉也從手夆聲敷容切

奉也從手夆聲敷容切

以諸

擇父音切三月

𢦏 奉也從手夆聲敷容切

奉也從手夆聲敷容切

奉也從手夆聲敷容切

奉也從手夆聲敷容切

奉也從手夆聲敷容切

奉也從手夆聲敷容切

奉也從手夆聲敷容切

奉也從手夆聲敷容切

奉也從手夆聲敷容切

**舉** 對舉也从手與聲 以諸切玉篇廣韻並無疑

揚上作擗丘言切舉也蓋

本說文廣韻廿二元有擗

**擗** 對舉也從手與聲臣 錯曰會意以虛反

擗王篇作擗舉也段依改擗下錯有 擗與擗之蓋因世作擗而剛也

**擗** 舉也从手舉 此家各本作舉云對舉也从手與聲以 擗也居許切不特義同形聲亦皆不甚異改許者往往疑

焉今按玉篇列字次第擗下揚上作擗丘言切舉也說文 說文未誤也說文本有擗無舉後人自誤耳耳廣韻廿二

元亦曰擗舉也上林賦毛詩箋漢書音義通俗文皆有捷 捷即此擗舉也字从手

舉會意即言切十四部 **擗** 舉 改作擗从手舉 注云此家各本作舉云對舉也下

文出揚敬二策即出舉象云對舉也不特義同形聲亦 不甚異今按玉篇列字次第擗下揚上作擗丘言切舉

也說文擗下揚上則作舉象是擗象之謬蓋希馮時所 據說文未誤也說文本有擗無舉後人自誤耳耳廣韻

廿二元亦曰擗舉也上林賦毛詩箋漢書音義通俗文 皆有捷捷即此擗舉也字从手舉會意 又舉下注云

與即昇轉為改之左傳使五人與猓從己昇之假借也

說文解字詁林 十二上 手部

昇者共舉也共者非一人之詞也舉之義亦或為昇俗 別作舉片入說文音以諸切非古也

按字之形聲相近而義同者多矣其將盡改之乎說文 有舉有擗非擗擗從兩手必非古字說文學下出

擗舉玉篇擗下作擗而學字相去一百四十三字不別 擗下未可據矣弟為說集韻沿廣韻之舊無舉類篇本

說文有之舉傳舉下云一曰與應棟云當在舉下其言 是也擗見於詩箋漢書音義諸書廣韻有擗無擗則集

韻類篇皆知其誤故錄擗而不收擗可知擗乃擗之俗 說文音義

箋曰此家從與聲與下文舉從與聲別為二字必是誤文然 篇韻類亦有說

**擗** 對舉也從手與聲以諸 對舉也者本音昇共舉也廣韻昇與舉同一切經音義

六芬韻為舉舉也對舉日舉也或作舉廣雅舉舉也後漢 書說文擗擗舉也對舉日舉也或作舉廣雅舉舉也後漢

門朱書陶樹傳使一門生二見舉與舉書字有擗舉 太宗特賜步與乘至閣下又令舉入東宮通語而朱榮

醉即以舉中宿侍省注云擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉 擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉

擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉 擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉

擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉 擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉

擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉 擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉

擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉 擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉

擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉 擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉

擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉 擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉

擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉 擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉擗舉

又曰舉對舉之也宋書陶潛傳使一門生二兒舉益與

從手與聲切

段氏改舉為操以玉篇為據案玉篇多足據而本部及水

口心三部大不足據不知何人亂之不特與說文異次即

案其脈絡亦皆四分五裂且玉篇字與說文異者多矣段

氏將以其形聲皆近舉疑之乎獨不思操字下從手旁又

從手說文偶有此等字方不能掃除之忍再塗附之乎且

以舉字似舉而改之而所改之字仍從舉獨使邱言一切

以與天下人抗耳何一謬至此○玉篇等皆同蓋是一字

說文宗說文據技取也未有持字亦將以持改說文之

持字且玉篇本部以從手者居前從才者居後為說文

性釋在持下揚上才所與說文合舉何耳可據此以定為舉之正字乎

揚

揚 飛舉也 从手易聲 與章切

揚 古文

揚 飛舉也 玉篇 舉也从手易聲 與章切

揚 宋本及初印本作發聲 與章切

揚 傳作發古文揚从支

揚 毛本利改作發議見重文扶字條小徐作古文揚從支

揚 揚 易聲下當有古文揚从支小徐敬下如此下重文

揚 初印本如此葉趙本五音韻譜皆同今依小徐刪改右

角非是凡小徐古文之體仍用小篆筆法故巖右作支

揚 第五錄至 劍改右角 揚有古文發亦劍改右角當訂

揚 飛舉也從手 揚 古文揚 與章切

揚 易聲猶良反 揚 從支

揚 物正字與車也目同聲倍 廣 廣 廣









舉一曰與也

舉二曰與也

舉三曰與也

舉四曰與也

舉五曰與也

舉六曰與也

舉七曰與也

舉八曰與也

舉九曰與也

舉十曰與也

舉十一曰與也

舉十二曰與也

舉十三曰與也

舉十四曰與也

舉十五曰與也

舉十六曰與也

舉十七曰與也

舉十八曰與也

舉十九曰與也

舉二十曰與也

與左手與右手也夫以兩與字區別之則左右手之外別

有手是手也豈支提國人乎且舉字除去似手臍樹是

何等字乎吾將分之為五手博君子一舉焉凡舉重物必

曲身身曲則手向下故以目象之臂在上指在下也物既

當句則手平矣故以目象之肘在後爪在前也若欲舉之

過頂則兩手不便故以一手拳之是以目象皆兩手而平

祇一手也除此三字留与字為聲不於實事求是之方略

相比附乎然以此開小兒心竅則可矣究是繳繞破碎許

說云從手與聲乃為平正通達也許云對舉也似是兩人

項羽本紀力能扛鼎

知其不必謂兩人也

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

舉

又云此名標識字中山起漢岸之山北望河林共承知者如舉注本  
各隨也蓋自也羅羅舉而遺等法去也羅氏宋朝北人之音多以  
舉君為語古韻詩大抵于四叶馬組集舉必與文卷民叶舉國歸  
有甚叶於韻引法同舉觀射叶舉士處所定調九舉叶歸歸  
去舉轉音也

**舉** 對舉也从手與聲

舉 對舉也。以手與聲居詩切。今通作舉與舉字訓  
舉 對舉也。以手與聲居詩切。今通作舉與舉字訓  
也。又古文作研三代鼎彝  
多作此字見石齋筆談

舉對舉也从手與聲

今經典作舉舉變漢碑多如此作今俗因之

**舉** 舉出也。以手欣聲。春秋

**傳** 曰：狄公出於淖。

舉出也。左成十六年傳釋文引字林同。从手  
虛言反。又正近反。玉篇注舉也。

欣聲。春秋傳曰：狄公出於淖。

舉出也。從手欣聲。春秋傳

說文解字詁林

十二上

手部

舉出也。舉之言从手欣聲。虛言切。古音在  
十三部。虛斤切。春秋傳曰

狄公出於淖。成十六年左傳文曰：擗鼓舉之。則公斡  
陸引字林云：火起也。徐詩言反。一日：狄引也。胡根反。文按  
作行火所舉與今本作狄不同。亦謂火氣高舉也。

舉出也。從手欣聲。春秋傳曰：狄公出於淖。

舉出也。者左傳正義引同釋文引字林同。廣韻舉以手  
舉廣雅擗舉也。春秋傳曰：狄公出於淖。成十六年左  
傳文彼云：乃狄公以

舉出也。蓋即據左氏而言。不然。狄乃今吃。從音。廣  
韻教以手高舉是也。正不必有所出也。從手

舉出也。春秋傳曰：狄公出於淖。成十六年左傳

舉出也。從手欣聲。春秋傳曰：狄公出於淖。

舉出也。從手欣聲。春秋傳曰：狄公出於淖。

舉出也。從手欣聲。春秋傳曰：狄公出於淖。

舉出也。從手欣聲。春秋傳曰：狄公出於淖。

舉出也。從手欣聲。春秋傳曰：狄公出於淖。

舉出也。從手欣聲。春秋傳曰：狄公出於淖。

五四四三

于卓

此引傳證字說也釋文曰奉穀舉之也一日引也引而出之

義夫同字林作熾字之譌也

**高舉也**也从手曷聲去例切又基竭切玉篇起

**高舉也**也从手曷聲去例切又基竭切玉篇起

**高舉也**也从手曷聲去例切又基竭切玉篇起

**高舉也**也从手曷聲去例切又基竭切玉篇起

**高舉也**也从手曷聲去例切又基竭切玉篇起

**高舉也**也从手曷聲去例切又基竭切玉篇起

**高舉也**也从手曷聲去例切又基竭切玉篇起

揭掛

詩外傳首作揭揭知詩本不作佩

**揭** 高舉也 从手曷聲 詩云揭揭揭揭

**揭** 高舉也 从手曷聲 詩云揭揭揭揭

**揭** 高舉也 从手曷聲 詩云揭揭揭揭

**揭** 高舉也 从手曷聲 詩云揭揭揭揭

**揭** 高舉也 从手曷聲 詩云揭揭揭揭

**揭** 高舉也 从手曷聲 詩云揭揭揭揭

**揭** 高舉也 从手曷聲 詩云揭揭揭揭

**揭** 高舉也 从手曷聲 詩云揭揭揭揭

**揭** 高舉也 从手曷聲 詩云揭揭揭揭

**揭** 高舉也 从手曷聲 詩云揭揭揭揭

**揭** 高舉也 从手曷聲 詩云揭揭揭揭

今易明

今易明

今易明

今易明

今易明

今易明

今易明

今易明

今易明

今易明

今易明

今易明

今易明

夷作用拯馬壯吉玉篇壯吉音蒸又上聲救助也  
拯非是

拊壯吉下當有一曰出休爲拊文選擬鄴中集詩注七啟注  
九錫文注傳季友教注頭陀寺碑注皆引說文出溺爲拯按

方言左傳宣十二年注皆有此語

拊 今易作拯說文無車部章下亦引作拊蓋依此改

釋文作丞云拯救之拯子夏作拊文選擬鄴中集詩

注七啟注九錫文注傳季友教注頭陀寺碑注皆引

說文出溺爲拯則此壯吉下當有一曰云云溺假借

不必更改蒸上聲大徐校語

拊 按或从登上舉也易曰拊馬壯吉臣鉉曰今俗作拯非是

顧璣人云易釋文拯子夏傳作拊字依云上舉也首季文方言拊按

也出休爲拊則拯職附注振猶拊也大司徒注振窮拊救天民之窮

者也准唐字子路拯溺而受牛謝在竟泰舉也出朝人則拯虛拊

同爲一字矣 昌黎長榜賦承民子虞黎自取湖義李登云丞拯也

拯乃拯子之誤字查通丞作拯李善遂引說文拯字之訓俗本文選

誤拯爲拯不識說文者也又玉篇丞注引聖類云拊字

拊 博陵太守孔彪碑拊馬獨書亦用此字

說文解字結林

十二上

手部

拊

五四四四

上舉也从手升聲易曰拊馬壯吉瘦拊或从登 漢案文選謝靈運撰魏太子薨中集詩七啟傳季有教頭陀寺碑文蓋元茂得魏公

九錫文等注皆引出溺爲拯有也字 蓋古本一曰以下之奪文 又案易明夷釋文引拯舉也又引字林拊上舉也則古本說文正義

作拯不作拊姚荀書文田曰一切經音義文選所引字皆作拯惟南 子齊俗韻字路拯溺高誘注拯拯同張參五經文字拯作拯訛然則

拊非俗字疑拊是字林後人插入 文案一切經音義卷一引拊上 舉也謂救助也卷九引拊謂上舉也救助也出溺也以救助釋上舉

當是庚氏注中舉而出溺之訓其爲一解無疑矣古本考 上舉也从手升聲易曰拊馬壯吉只說反 從登

拊 今易作拯 壯吉下當補一曰出溺曰 說文出溺爲拯 拊六字見文選七啟及頭陀寺碑注引

大徐在獨下 只說反宋氏曰當作只說 反大徐蒸上聲廣韻曰無韻切音蒸上聲

上舉也出休爲拯从手丞聲易曰拊馬壯吉 各本義

無出休爲拯四字丞聲作拊聲拊馬作拊馬今皆正易明 夷釋文曰丞音拯救之說說文云舉也子夏作拊字林云

拊上舉音丞然則說文作拊字林作拊在呂時爲古今字 陸引無上字而李注羽微賦引有之李注謝靈運撰鄴中 集詩曹植七啓潘岳九錫文博亮修張良廟教王中頭陀

寺碑皆引說文出謂為拯是古本確有此四字方言曰端  
拊即以此字改古字之一抑或字雲固如此作許不之錄  
耳用拯焉壯吉問易明六一文辭其字今作拯陸氏德  
傳目於替并而承之云承拯救之拯也葉林宗抄文源  
宋本不誤通志室抱經堂皆改大元為拯殊非葉韻拊作  
拯拯丞五形同字丞承即取讀員隨二卦得文類屬丞作  
承今本釋文改丞為拯送使集韻類篇之本原誤沒矣羽  
使弟于豈漢而承之張注承音拯引方言出謂為承此承  
之證也王篇曰承類云拊字然則聲類之作丞作承固  
難考集韻曰承者承之咳體玉篇曰拊音然又上聲蓋古  
多讀平聲今則讀上聲古音在六部陸云音拯救之拯玉  
篇廣韻皆云蓋上聲不作反語者歲韻云無韻切也無韻  
切者此韻字少度也豈拯或从登拯各本作拊今正丞亦  
六部而此篆古也豈不從拊登聲皆六部也上進之聲  
形聲中有會意經典豈作外皆臣借字拊之本義實於上  
舉無

拯上舉也出休為拯从手丞聲易曰拯馬壯吉注各本篆家

作拊解無出休為拯四字丞聲作升聲拊馬作拊馬今會

正易明義釋文曰丞音拯救之拯說文云舉也子夏作拊

字林云拊上舉音承然說文作拊字林作拊在呂時為吉

今字陸引無上字而李注羽獵賦引有之李注引說文出

謂為拯是古本確有此四字 按陸氏親字林而疏說文

故往往以字林為說文此條亦然一切經音義卷三卷九

並引說文拊上舉也玉篇證拯為拊之重字廣韻平聲拊

注云上舉引易曰拊馬壯吉說文音蒸上聲拯重字作拊

拊注云見說文則陸氏之誤明矣出謂為拊字氏誤以方

言為說文今方言作拊亦可見拯字之非古

拊上舉也下增出休為拯 注云李注謂靈運擬郭中

集詩曹權七取滄島九錫文傅亮修深貝應教王山頭

陀寺碑皆引說文出謂為拯

改作拯从手丞聲 注云各本篆家作拊解作升聲今

正易明義釋文曰丞音拯救之拯說文云舉也子夏作

拊字林云拊上舉音承然則說文作拊字林作拊在呂

時為古今字方言出休為拊出火為拊方言之書字多

經轉寫改作拊即以今字改古字之一抑或子雲固如

此作許不之錄耳用拯馬壯吉今作拯陸德明作丞音

拯救之拯猶且承其隨云丞音拯救之拯左傳自於

管井而承之云丞拯救之拯也集韻拊承拊拯丞五形

同字丞承即取員隨二卦釋文類篇丞作承今本釋文

改丞為拯遂使集韻類篇之本原混沒矣羽獵賦丞民

平農桑李引聲類丞亦拯字此丞之證也列子使弟子

拉流而承之張注承音拯引方言出謂為承此承之證

也玉篇曰承聲類云辨字然則聲類之作五作承固難考集詩曰承者承之或體 又云古从丞从登不從井者丞登皆有上進之義形聲中有會意經異聲作井皆假借字非之本義實與上舉無涉

按玉篇辨音蒸上聲捲括同承聲類云辨字以辨為正字括列重文廣韻十六蒸云辨讀蒸切注云上舉易曰辨馬壯吉說文音蒸上聲四十二括云辨聲並上同見說文一切經音義卷二卷九引說文辨上舉也

是說文作辨不音重規聲矩陸氏釋文字林與說文往往互譌今人習用拯無用辨音謂呂忱時拯為古字辨為今字豈其然乎方言作辨乃云轉寫以今字改古字本自知其說牽強又云或子雲如此作而許不之錄改說文而以爲許所不錄其將誰歎爾雅釋話登井也登作井弄臣借

箋曰冠云陸氏往往以字林屬說文此條亦然一切經音義卷二卷九竝引說文辨上舉也玉篇捲括馬辨之重文廣韻平聲辨注云上舉引身曰辨馬壯吉說文音蒸上聲又拯重

文作辨聲注云見說文則陸氏之誤明矣出滑馬拯李氏誤以方言屬說文今方言作辨亦可見拯字之非古

上舉也者易釋文引無上字李善注七政修政臣周放日魏公九變文謝靈運詩引本善作出滑馬拯字林與本

說文解字詁林

十二上

手部

辨

五四四五

書同廣雅辨也方言辨或也出水為辨或作辨易曰卦不拯共出馬本作辨云辨舉也宣十二年左傳曰出辨為拯諸子氏以為辨已於水之中也注云拯拯也

也定 辨或從登 淮南齊俗訓子時拯溺高法拯拯同 舉也升出解人列子注拯又作位

也救助也出湖也 元應運引此三句而發端言謂則是及法也 舉故與氏別之以上今本以上舉也易許說而救助雨義於 是李注文選引出湖為拯遠無所出矣左昭十一年傳是以 無拯注為猶救助也孟子民以爲辨拯已於水之中也注 拯拯也此救助之證左宣十二年傳曰於骨井而拯之方也注 拯也出休為拯此出湖之證然此一義者上舉之引伸義也故 知為庚氏 易曰辨馬壯吉 明夷六二 漢初六皆曰用拯馬壯吉 之說矣 案取當作救王肅云救也鄭云承也案承拯字通 作折折取也 長其不拯其隨釋文出不承而說之曰音拯救之拯列子黃帝



篇使弟子遊法而承之注云承音拯案字林作拈也

孔彪碑有折股今易作拯蓋君闢成以後所定也

從登注拯拯同舉也升出溺人

玉篇亦然故集韻曰舊說無切語蓋自唐以前拯部收字甚少

也乃自玉篇以至集韻拈皆有蓋音今韻則蓋部不收遂無知

之者案此補正宜增入上文行本音蒸上聲下

逆折

折

折

折

折

折

折

折

折

折

折

錄曰今俗作拯非是列子黃帝篇曰並流而承

拈字注引易拈馬壯吉唐石經字屬滅今本皆作拯

部彙字注引此經亦作拈

此吉烈字引明吳六二

口今俗作拈非是列子

曰明堂書云拈拈拈拈

時字注云拈拈拈拈拈

良廟字注云拈拈拈拈

云轉字注云拈拈拈拈

本字注云拈拈拈拈拈

字注云拈拈拈拈拈拈

字注云拈拈拈拈拈拈

字注云拈拈拈拈拈拈

字注云拈拈拈拈拈拈

字注云拈拈拈拈拈拈

字注云拈拈拈拈拈拈

字注云拈拈拈拈拈拈

拈字周易用拯馬壯吉

○攷註拈或從登

○攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

攷攷攷攷攷攷攷攷攷

子路指溺而受牛謝高誘注擡舉也升出溺人是擡爲拊之或體也

**擡** 上舉也从手升聲易曰拊馬壯吉按孟氏古本如此子夏本同今明夷六二漢初六俱作擡遺孔憲碑亦以拊爲擡玉篇引李登聲類又作丞丞卽承省方言出溺爲承承卽擡也當以

**擡** 拊或从登蒸上聲說文爲是

**拊** 上舉也或體作擡今別作擡非是以手升聲蒸上聲○通振周禮職幣振擡事者之餘財注振猶拊也疏以財與

拊上舉也或體作擡今別作擡非是以手升聲蒸上聲○通振周禮職幣振擡事者之餘財注振猶拊也疏以財與

拊音去上聲文十六案段本折改爲擡按氏文田氏海亦謂當作擡按氏則切聲珠璣云孫音五從聲然則會音之反切投云此罷字少廢齊統文當疑其說也

拊重文作擡登聲升登同部古通用儀禮喪服冠上

升注八十擡爲升升當爲登臥其證也

易曰拊馬壯吉 今易明夷漢卦皆作擡經與釋文云子夏作拊徐銓曰今俗別作拊非是又見車部彙注

拊上舉也从手升聲

今經典作擡易明夷漢用拊馬壯良不擡其蹄左宣十

說文解字詁林

十二上 手部

二年傳目於魯井而擡之孟子梁惠王良以爲將擡已于水火之中也此類尅當作拊爲正易明夷漢釋文並引子夏傳作拊又引字林云拊上舉音承又方言云拊

拔也出休爲拊周禮鄭注往往作拊職幣注云振猶拊也大司農注云振擡拊救天民之窮者也蓋漢時所傳

古字如此今作擡說文無擡字

**擡** 上舉之易曰拊馬壯吉石經此極隸受 釋文子夏傳作拊拊取之字林云上舉之又不擡其隨馬融本

拊上舉也易曰拊馬壯吉重文爲擡今作擡大徐以爲俗字子夏傳作拊

拊上舉也易曰拊馬壯吉 今易作擡陸釋文曰子夏作拊劉註所據者子夏易也今作擡本部無擡

拊馬壯吉 手部拊上舉也 李諱文選注引說文 有出休爲拊四字

易曰拊馬壯吉擡或从登 車部彙注車後登也从車丞聲

讀若易拊馬之拊

拊下引易證字輩下引易證聲也釋文于且一文詞作承云

拊 五四四六

音拯救之拯于闕夷及漢初交詞云拯救之拯皆引子夏傳  
作拊則拊拯爲古今字而承爲拊通文也又羽獵賦李注引  
聲類丞承拯字也是丞又拯之瀟文案鄧書承奉也丞劫也  
奉承之義則丞承拯三字皆已義近相通駟車後登者登堂  
雙聲猶今車傳後檣也升車者于此登故謂之登則羣大升  
之意也觀羣从丞並說文當作拯而引拊爲古文拊子夏傳  
字也

用拯馬壯吉

手部拊上舉也从手升聲易曰拊馬壯吉又拯云拊或从登今  
明夷六一二拊作拯釋文云拯拯救之拯說文云舉也鄭云承  
也于夏作拊字林云拊上舉音承是陸所見說文本本作拯今  
大徐本作拊以俗別作拯爲非案玉篇手部拊下曰音蒸又  
上聲救助也又拯拯云並全上顧氏字多據說文列拊於前  
以拯拯爲或體是說文本作拊釋文所云蓋傳寫有誤拊或

從登許所見易有作拯者拯則俗字也

**拊** 舉救也从手辰聲一曰

**奮也** 章力切 乾一案振古音專詩宜介子孫  
振振兮韻說韻真韻通先韻

振

**拊** 舉救也 匡謬正俗引同李注文選過秦論陸  
士衡演連珠一切經首義卷四卷七  
卷十卷十一卷二十二華嚴經音義卷二十五引  
並作舉也韻會引作舉救之也非玉篇注動也

手辰聲一曰奮也 章力切 **校錄**

振 舉救也一曰奮也

師古曰振起也爲給贊之會其存立也謂振救振屬其義音同今  
俗从貝作慶者非也賈自別有訓按慶往爲也

**振** 舉救也从辰聲一曰奮也 濟案文選陸士龍大將軍臨會詩答  
賈誼詩顏延年和謝靈運詩賈誼過秦論陸士衡演連珠等注一切經  
首義卷四卷七卷十卷十一卷二十二華嚴經音義卷二十五所引  
皆無數字蓋古本無之然匡謬正俗卷七引同今蓋古本亦有如是  
作者 **百集注**

**振** 舉救也從手辰聲

一曰奮也章信反 **振** 舉救之也 其義也凡振濟當作此字俗作振非也匡  
謬正俗言 從手辰聲章力切一曰奮也 此義則與辰略同  
之詳矣 振振兮韻說韻真韻通先韻

振振兮韻說韻真韻通先韻

未有不信厚  
而能為情

**振**

振舉救之也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

李注文選及一切經音義引作舉也并無救字當為古

**本義**

振作學教之也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

箋曰一切經音義卷七引作舉也無救字當為古本韻按舉

**振**

舉救也從手辰聲一曰奮也切

舉救也者一切經音義引作舉也李善注論衡引則

華嚴經注振舉也依韻會補按匡謬正俗引無之字

云振猶振也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

者也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

者也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

者也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

者也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

者也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

者也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

者也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

者也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

者也注云之字依韻會補按匡謬正俗引無之字

令醫治始振又云奮木鐸以令眾民轉辭聲句振振

奮也周禮大祝辨九祭五日振振注云騰許強中報之曲

禮書衣由右上版或振注云奮振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

於君前有注注云振去塵也又云振者端書

說文解字結林

十二上

手部

振

五四四七

言三善齊之類官婢女所請之類也連言形况字時靈類振守歸之壯振振公子傳仁母也於其當振振君子傳信厚也左傳五傳均服振振注是振振謂振振焉得來發古韻詩靈新叶從振振左位五傳下及是振振新韻去轉也三書上叶或時振思權能言

**振** 舉救也从手辰聲一曰奮也 左傳分貧振窮國語以振救民月令振乏絕應用此韓詩章句振奮也

**振** 舉救也从手辰聲一曰奮也 史記淮南王衡山王列傳男子若振女是古人振

作振振新附字 振舉救也从手辰聲一曰奮也

按此即俗賑濟之本字經典尚多不誤周禮大司徒三

日振窮禮記月令振乏絕國語周語以振救民晉語救

乏振滯逸周書克殷解乃命南宮忽振鹿臺之財又易

舉振民釋文振濟也此皆明為振濟之義並不作賑字

也賑只是殷賑義說文具部賑富也从貝辰聲爾雅釋

言賑富也郭注謂隱賑富有隱賑即殷賑文選蜀都賦

邑居隱賑西京賦鄉邑殷賑隱賑殷賑皆富饒義與賑

濟義無關賑濟斷宜作振恐俗轉以賑為正字經典作

振為假借故論及之顏師古匡謬正俗亦云許慎說文

解字曰振舉救也諸史籍所云振給振貸其義皆同盡

解字曰振舉救也諸史籍所云振給振貸其義皆同盡

當為振字今人之作文書者以其事涉貨財輒改振為  
賑按說文解字云賑富也此則訓不相干何得就相混  
雜言振給振貸者並以其飢饉窮厄將就困蹙故舉救  
之使得存云耳寧有富事乎

**扌** 橫關對舉也从手工聲

古雙切 乾一案門部關以木橫持門戶也廣韻

紳橫關柱橫關對舉也者即以木橫之二人對舉之也

又攷龍龕手鑑注引說文橫關對舉也廣韻開

樽橫戶上木橫關對舉也者猶言以戶上之木橫之二

人對舉之也關開義均得通未知孰是俗本龍龕

手鑑開誤作開錄此備攷

**扌** 橫關對舉也 玉篇注同後漢書費長房傳注  
引作兩人對舉為扌音工非

从手工聲 古雙切 **校錄**

橫關對舉也从手工聲 漢書後漢書度延傳注引扌

舉也鼎字涉傳文而行史記項羽本紀案隱廣韻四江文選西京賦

注引同今本可證又書長房傳注引兩人對舉曰扌蓋古本亦有如

是作者龍龕手鑑引無對字乃傳為誤

**扛** 橫關對舉也從手工聲臣鉅  
按神僂傳扛鼎之士溝降反

**扛** 橫關對舉也 以木橫持門戶曰關凡大物而兩手對

扛即兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林狗兩肩也臣鉅

正俗曰音譌故謂扛為剛有造鋼字者故為穿鑿也西京

風作扛鼎即歷器大罌碎作歷鼎於者扛之假借字也

从手工聲 古雙切

**扛** 橫關對舉也從手工聲 古雙切

橫關對舉也若後漢書虞延傳注引同又注袁長房傳引

音阿黎傳引神仙傳扛鼎之士虞讓引秦武王與王說引

或問曰吳楚之俗謂相對舉物為擱有舊語否答曰扛舉

云負發扛鼎是也按俗音謂故謂扛為剛目既不知其

者固為穿鑿也

**扛** 橫關對舉也後漢書袁長房傳注引作兩人對舉曰扛

音阿廣胡引秦武王扛鼎古雙切

龍文之鼎廣雅扛舉也從手工聲 臣鉅

**扛** 扛鼎字

**扛** 扛鼎字

說文解字結林 十二上 手部

**扛** 扛鼎字

扛音江 臣鉅

**攴** 握也 王篇伏粉切 从手分聲讀若粉 房吻切

攴 握也 動也

攴 握也 從手分聲

攴 讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

攴 讀若粉 說文讀若粉 房吻反

注曰太玄曰地則虛三以扮天之十八也

補曰魏策又身自隲於秦扮之注云扮握也管子立

政篇歲雖凶旱有所扮稷禾部無粉字蓋扮之譌扮

獲謂握禾而獲也聘禮記四乘曰管鄭注此乘謂刈

禾盈手之乘也管稱名也今萊易之開刈禾聚托有

名爲管者是其比矣

箋曰玉篇曰扮握也動也廣雅曰奮扮動也王氏念孫曰扮

亦奮也方俗語有輕重耳

**扮** 握也從手分聲讀若粉房切

讀若粉者徐燾本作讀若粉

**扮** 握也。致氏曰大元曰地則虛三以從手。分聲。房切。此字在

此不讀若粉。句讀

**文扮** 扮也。從手分聲。讀若粉。太元元。地則虛三。以扮天。十八也。注

釋站一扮動也。又爲物。釋站一扮動也。又爲物。釋站一扮動也。又爲物。

**扮** 握也。從手分聲。讀若粉。繫傳

讀若粉。太元地則虛三以扮天

**扮** 握也。從手分聲。讀若粉。房切。按

今俗作補。幻切。以爲裝扮之扮

**扮** 握也。從手分聲。讀若粉。房切。按

橋

扮握也。從手分聲。讀若粉。房切。○集韻。敷文切。義

同。又博幻切。班去聲。中原雅音。裝扮也。俗以裝飾

爲打

扮握也。從手分聲。讀若粉

按扮粉均从分得聲

**橋** 舉手也。从手喬聲。一曰橋擅也。居少切。玉篇

切。廣韻上聲。引說文。又收平聲

橋一曰橋擅也

漢書元紀。橋發。成。已。校尉。師古曰。橋與矯同。橋託也。詐以上命發

兵。故言橋發。按橋自有攬義。不必借作矯

橋舉手也。从手喬聲。一曰橋擅也。義素補雅釋。賦釋。文。選。江。文

通雅。禮詩注。引皆無手字。蓋古本如是。楚辭。離騷。注曰。矯舉也。矯卽

橋字之假。史記。扁鵲傳。舌振然而不下。陶淵明。歸去來辭。日時矯首

而遐觀。凡舉皆謂之橋。不必專言手文。選陸士衡。吳越行注。及玉篇

引。同。今本疑後人據今本改

引同。今本疑後人據今本改

引同。今本疑後人據今本改

引同。今本疑後人據今本改

引同。今本疑後人據今本改

引同。今本疑後人據今本改

引同。今本疑後人據今本改







新西京賦并徐注掃指取之也

**抱也**以手離聲於腕

**抱也**从手離聲於腕切廣韻引校錄

玉篇作引機禮云環童翠古支作揚

今經典多作擁推困語擁撰積正作擁與說文同

抱當作衷

**抱也**從手離聲

各本作抱也今正抱者說文之或字也

衣部衷也改衷為抱大失許例公食大夫禮

苦注曰南方謂抱小兒為擁樹寒者擁之度借字

也抱之則物必在前故上聲下手

作衷也注云各本作抱也今正

抱也從手離聲

抱也者抱當為衷通用抱字本音擗下云擗引也

見為麻痺漢日捷

說文解字詁林

十二上

手部

擗擗

五四五〇

**抱也**抱者衷之借字吳陸擁擗其積注云擗抱也從手離聲亦省作環漢書

荷執注云南方謂抱小兒為擁樹漢書又侯嬰佩面雍

擗擗也五玉走則擗之少後傳擗擗也後漢公食環擗擗

**抱也**从手離聲

擗抱也從手離聲於離切今通用擗異諸擗擗

擗擗也疏也又作擗

今經典作擁儀禮公食大夫禮左擁簠樂禮記內則女

子出門必擁蔽其面玉藻童子之節也走則擗之左傳

襄二十五年擁社之類皆是亦有作擗者國語吳語擗

擗擗積作擗為正

**擗**染也从手需聲周禮六

日擗祭而主切乾一案擗俗誤用濁謫作換非

**禱** 染也。从手，需聲。周禮六曰：播祭。而主切。繫傳：禮下有日字。

**禱** 漆也。從手，需聲。周禮六曰：播祭。然柱反。**繫傳**

**禱** 禱云當作禱

**禱** 禱云當作禱

**禱** 禱也。如染也。从手，禱聲。而泉反。周禮六曰：播祭。本

部需聲在四部其音盡然分別後人乃或淆亂其偏旁木  
从與者禱而從需而音由是亂矣周禮六曰：播祭。凡  
祭士虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司徹四篇經文凡  
用禱字二十唐石經周禮士虞禮特牲饋食禮有司徹  
作禱參差奉異此非經字不一乃周禮士虞禮特牲饋  
也郭璞而治反李善而緣反劉昌宗而元反陸德明而泉  
反皆與禱之正音也杜子春讀如虞芮之芮郭璞而悅反  
到昌宗而禱反顏師古如周禮而禱反皆與禱之  
音轉也古音十四十五部取相近之理也今則周禮禱  
漢書士虞禮注皆誤從需玉篇禱而主切廣韻虞禱作禱  
切而主詩韻作禱切如勞不知其本為一字而五經文字  
云禱如被反字書無此字見禮經禱注反景周禮是則  
唐嗣成石經正用強參之說故周禮與禱禱禱禱禱如何  
以欲禱經中士虞與他篇又異字也張氏云周禮作禱汝  
主反今披周禮釋文曰而泉反一音而勞反劉又而誰反  
誰無汝注一反不可以連聲氏周禮之本相撰乎士虞禮  
釋文曰如悅反劉而元反又而誰反與禱特牲少牢有司音

義皆同亦不言而主反又不可以見士虞之本作禱乎其  
云字特無禱字則其所排說文已為俗改之本有禱無禱  
而不知說文古本之有禱無禱也禮經注曰：禱染也。李奇  
干虛賦注

**禱** 禱也。如染也。从手，禱聲。而泉反。周禮六曰：播祭。本

禱改爲禱注云各篆作禱解作需聲引周禮作禱祭今正周  
禮六曰：播祭。儀禮經文凡用禱字二十唐石經周禮士虞  
禮皆作禱特牲少牢有司皆作禱此非經字不一乃周禮  
士虞禮溪人妄改也五經文字云：禱如悅反。字書無此字

見禮經禱汝悅反見周禮是則唐開成石經正用張參之  
說。按隸書必需之字多作禱此乃俗體故字書不收也  
禮經有作禱者並俗改。玉篇無禱

禱 改作禱从手與聲 注云各本篆作禱解作需聲引  
周禮作禱祭今正古音與聲在十四部需聲在四部其  
音盡然分別後人乃或淆亂其偏旁木

需而音由是亂矣周禮六曰：播祭。士虞禮特牲饋食禮  
少牢饋食禮有司徹四篇經文凡用禱字二十唐石經  
周禮士虞禮皆作禱特牲少牢有司皆作禱參差禱異此  
非經字不一乃周禮士虞禮溪人妄改也郭璞而悅反  
李善而緣反劉昌宗而元反陸德明而泉反皆與禱之  
正音也杜子春讀如虞芮之芮郭璞而悅反劉昌宗而  
誰反顏師古如周禮反陸德明而勞反皆與禱之音轉也

古音十四部十五部最相近之理也廣韻嚴韻作播切而主薛韻作撰切而劣不知其本爲一字而五聲文字云撰如悅切字書無此字見履經攝汝主反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀禮異字不知就禮經中何以士處與他篇又異字也張氏云周禮作攝汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本作撰乎士處釋文曰如悅反劉而元反又而誰反與特性少半有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士處之本作撰乎其云字書無撰字則其所據說文已爲俗改之本有攝無撰而不知說文古本之有撰無攝也履經注曰撰染也李奇子虛賦注曰染攝也

按雷有吳音爾詩錢少詹事大所矣其言曰周禮轉人馬不契雷鄭司農讀爲畏雷之雷釋文雷又乃亂反雷弓人薄其邪則雷釋文雷人克反又注常廉弦言不罷雷也雷人克反漢書賈誼傳坐罷鞅不勝任罷雷即罷鞅也雷人欲其柔滑而罷脂之則雷注故書雷作劉鄭司農讀爲柔雷之雷史記律書選婦親望漢書西南夷傳悉謀者選吳復守和解後漢書清河王處傳選備之思知非國典矯矯皆從雷旁選婦選備選吳文異而義同皆取聲韻柔雷則雙聲也釋名權要言溫吳也薛丞民等柔雷滿義也釋文雷如朱反一音如窈反說文播菜也从手與聲引周禮六曰播祭此周禮大祝文其

播

字或作撰儀禮特牲少半作撰公食大夫士處作撰是撰播本一字與雷二文皆從而改撰撰聲亦相近而互用也杜子春謂播爲虞芮之芮後魏太武改柔爲爲婦寫它書或作茹茹或作芮芮攝撰柔然芮茹皆一聲之轉今詳考諸音義撰核錢段兩說則錢氏爲長廣韻二十八綱釋下有備撰注云柔也或從雷條同而竟切撰注云撰弱又奴亂反二十九過撰弱也或從雷下文同乃臥切又乃亂切二仙撰下云或從雷條同而緣切是廣韻於從與之字皆言或從雷可證聲相近而互用之說非謬矣周禮改工記轉人釋文曰雷音須又乃亂反弓人釋文雷人克反下注罷雷同是釋文於從雷之字亦作人克乃亂二反與從與字同又如備旁從雷者少半釋文厲奴到反又人于反劉而誰反音亦與從與字同又可見釋文所據說文古本有撰無攝非確論矣說文雷從雨而聲吳從大而聲轉人注雷鄭司農讀爲畏雷之雷說文與爾若異撰之便謂雷聲在十部與聲在十四部畫然分別不特拘而辭通抑且未攷古讀廣韻十處備下有備備柔也人朱切備弱也又乃亂切朱翔備輟區反玉藻釋文備乃亂反又双風反怯悞也又作備人于反弱也皇云舉一殺氏改上備字作撰下備字作備謂分別井然不思以皇云學士乃釋備字備則非其義矣是備字人朱切與備同音非誤廣韻九處備擅取物也而主切十七薛撰括也如劣切此與雷雷通用



周禮六日播祭 春官太祝 **引** 禮記

六日撰祭 手部撰染也从手與聲周禮六日撰祭

此引禮證字也司農注撰祭曰肝肺道撰鹽鹽中曰祭也撰

染百慶酌爲訓也此九祭皆祭食之儀各本篆譌播周禮本

次同與郭璞李善陸慈剛劉昌宗音皆不合段大令改从今

體是也 **引** 禮記

**諭** 引也从手俞聲 辨朱

羊朱切玉篇與珠切搗揚也又

文又收尤爲抗之重文抗蓋 **校錄**

抗之譌抗爲爲之重文也 **校錄**

**諭** 引也从手俞聲 辨朱

淡如祀歌曰神之掄隔壇字師古云掄引也史

雅或春或論 **諭** 引也从手俞聲 辨朱

引也者後漢書班固傳注李善注長門賦引並阿廣雅亦

同釋詩外傳道齊君重朝而坐吾君重朝而我從十三行

之復趨而進掄其一朝而去之史記貨殖傳掄長校漢書

說文解字結林

十二上

手部

禮樂志神之掄隔壇字類注掄引也言神引來降臨之也

司馬相如禽掄紆縈張揖曰掄引也掄在傳掄六並顏注

掄引也七發掄波李善注引流波以自潔百都賦掄

云掄引注 **校錄**

**諭** 引也漢書司馬相如傳掄紆縈張揖曰掄引 從手俞

聲本音頭孫 **句讀**

九掄 諭引也从手俞聲南王術掄乘于廟堂之上注出也便省却

掄引也志神之掄隔壇字爾京賦序帝始掄發傳爲與莊子燕又

掄引也非子麗接掄兵而南 **校錄**

掄音我 掄音我 掄音我 掄音我

**掄** 擊撲不正也从手般聲 薄官切玉篇步波步

薄官切 丹二切手不正也廣

韻收桓 **校錄**

戈二韻 **掄**

掄擊撲不正也从手般聲 薄官切玉篇步波步

丹二切手不正也廣

掄擊

五四五二

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 手般聲別安反

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

**攬** 擊撲不正也從攬聲  
**攬** 擊撲不正也

攬 小徐韻會十一陌引握也下有一曰攬也校議  
一曰攬也

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反

攬 擊撲也從手獲聲一曰布獲也校議  
一曰攬也一曰攬也鳥獲反





撞接

**撞** 專也从手直聲 時戰切 **校錄**

**撞** 專也从手直聲 時戰切 **擊傳**

**撞** 專也 時戰切 **假注**

**撞** 專也从手直聲 時戰切

**撞** 專也 詩彼重庶權臣 撞命 從手直聲 時戰切 **句讀**

**撞** 專也 詩彼重庶權臣 撞命 從手直聲 時戰切 **句讀**

**撞** 專也 詩彼重庶權臣 撞命 從手直聲 時戰切 **句讀**

**撞** 專也 詩彼重庶權臣 撞命 從手直聲 時戰切 **句讀**

**撞** 專也 詩彼重庶權臣 撞命 從手直聲 時戰切 **句讀**

**撞** 專也 詩彼重庶權臣 撞命 從手直聲 時戰切 **句讀**

**撞** 專也 詩彼重庶權臣 撞命 從手直聲 時戰切 **句讀**

**撞** 專也 詩彼重庶權臣 撞命 從手直聲 時戰切 **句讀**

**撞** 專也 詩彼重庶權臣 撞命 從手直聲 時戰切 **句讀**

**撞** 專也 詩彼重庶權臣 撞命 從手直聲 時戰切 **句讀**

手也後漢書張衡傳注引作擗手也一切聲韻義十引作擗手曰按又云擗擊拍也廣韻擗擗手楚辭天問擗斃山擗何以安之注云手拍曰擗呂氏春秋古樂篇帝舜乃命人擗注云兩手相擊曰擗陳明書帝舜命冷人作唐歌有擗以爲節注云兩手相擊也黃卓傳呂布殺卓百姓相對歡喜擗舞管書王鈞傳沈約云鈞居賦鈞讀百姓報連越鈞撰管吹林宋省何冰天傳鈞鼓鈞通作沈漢管勝史傳文皆鼓吹管也

**拈** 拈手也元憲引作拈手曰拈本部有拈無拈楚辭天問古樂篇帝舜乃命人拈從手弁聲股亦聲在股戰若弁并謂擗手也及變切俗作拈

**拈** 拈手也元憲引作拈手曰拈本部有拈無拈楚辭天問古樂篇帝舜乃命人拈從手弁聲股亦聲在股戰若弁并謂擗手也及變切俗作拈

**拈** 拈手也元憲引作拈手曰拈本部有拈無拈楚辭天問古樂篇帝舜乃命人拈從手弁聲股亦聲在股戰若弁并謂擗手也及變切俗作拈

**拈** 拈手也元憲引作拈手曰拈本部有拈無拈楚辭天問古樂篇帝舜乃命人拈從手弁聲股亦聲在股戰若弁并謂擗手也及變切俗作拈

**擗** 擗手也今俗作拈非是

**擗** 擗手也今俗作拈非是

**擗** 擗手也今俗作拈非是

**校錄**

**擊傳**

**假注**

**句讀**

**句讀**

**句讀**

**句讀**

**句讀**

**句讀**

**句讀**

**句讀**

**句讀**

**句讀**

**句讀**

**葵** 葵也 六書故引唐本說文度 从手葵聲 切 葵也釋言葵揆也揆度也

揆六書故第十四引唐本作度也越下文擬度也以類相揆 本部揆度也經部冬詩亦土可揆度也今此作葵則須釋釋

釋言葵揆也揆度也議依唐本 **葵** 葵也

核本部揆本名又度也手都揆葵亦作度解注葵也未詳葵

葵也 葵也从手葵聲 葵柔一書故引唐本日度也是古本作度不作

葵爾雅釋言揆度也詩定之方中傳左氏文十八年傳注皆云揆度

也傳注無不訓揆為度者詩宋致傳葵揆也乃假葵為揆度之揆猶

言揆葵為揆葵可訓揆揆不得訓葵也其為二徐妄改無稽 **葵**

也 葵也从手葵聲 葵柔一書故引唐本日度也是古本作度不作

葵爾雅釋言揆度也詩定之方中傳左氏文十八年傳注皆云揆度

也傳注無不訓揆為度者詩宋致傳葵揆也乃假葵為揆度之揆猶

言揆葵為揆葵可訓揆揆不得訓葵也其為二徐妄改無稽 **葵**

也 葵也从手葵聲 葵柔一書故引唐本日度也是古本作度不作

葵爾雅釋言揆度也詩定之方中傳左氏文十八年傳注皆云揆度

也傳注無不訓揆為度者詩宋致傳葵揆也乃假葵為揆度之揆猶

言揆葵為揆葵可訓揆揆不得訓葵也其為二徐妄改無稽 **葵**

也 葵也从手葵聲 葵柔一書故引唐本日度也是古本作度不作

葵爾雅釋言揆度也詩定之方中傳左氏文十八年傳注皆云揆度

也傳注無不訓揆為度者詩宋致傳葵揆也乃假葵為揆度之揆猶

言揆葵為揆葵可訓揆揆不得訓葵也其為二徐妄改無稽 **葵**

也 葵也从手葵聲 葵柔一書故引唐本日度也是古本作度不作

葵爾雅釋言揆度也詩定之方中傳左氏文十八年傳注皆云揆度

也傳注無不訓揆為度者詩宋致傳葵揆也乃假葵為揆度之揆猶

言葵揆也毛傳采叔同許蓋本之釋言又曰揆度也六書 故固以為唐本 **葵**

改度也 注云依六書故所據唐本正 **葵**

葵也从手葵聲 葵柔一書故引唐本日度也是古本作度不作

葵爾雅釋言揆度也詩定之方中傳左氏文十八年傳注皆云揆度

也傳注無不訓揆為度者詩宋致傳葵揆也乃假葵為揆度之揆猶

言揆葵為揆葵可訓揆揆不得訓葵也其為二徐妄改無稽 **葵**

也 葵也从手葵聲 葵柔一書故引唐本日度也是古本作度不作

葵爾雅釋言揆度也詩定之方中傳左氏文十八年傳注皆云揆度

也傳注無不訓揆為度者詩宋致傳葵揆也乃假葵為揆度之揆猶

言揆葵為揆葵可訓揆揆不得訓葵也其為二徐妄改無稽 **葵**

也 葵也从手葵聲 葵柔一書故引唐本日度也是古本作度不作

葵爾雅釋言揆度也詩定之方中傳左氏文十八年傳注皆云揆度

也傳注無不訓揆為度者詩宋致傳葵揆也乃假葵為揆度之揆猶

言揆葵為揆葵可訓揆揆不得訓葵也其為二徐妄改無稽 **葵**

也 葵也从手葵聲 葵柔一書故引唐本日度也是古本作度不作

葵爾雅釋言揆度也詩定之方中傳左氏文十八年傳注皆云揆度

也傳注無不訓揆為度者詩宋致傳葵揆也乃假葵為揆度之揆猶

言揆葵為揆葵可訓揆揆不得訓葵也其為二徐妄改無稽 **葵**

也 葵也从手葵聲 葵柔一書故引唐本日度也是古本作度不作

葵爾雅釋言揆度也詩定之方中傳左氏文十八年傳注皆云揆度

也傳注無不訓揆為度者詩宋致傳葵揆也乃假葵為揆度之揆猶

言揆葵為揆葵可訓揆揆不得訓葵也其為二徐妄改無稽 **葵**

也 葵也从手葵聲 葵柔一書故引唐本日度也是古本作度不作

說文解字詁林

十二上 手部

揆

五四五四

誤矣即其穉文作然亦從火與度地以步同意從火與乘

同意更無水流地中之意也。雖臨文作然亦從火與乘

無揆 濟度也。從水。從手。從度。又似不從二木。釋例

揆七。曰。也。五。于。其。揆。一。也。離。騷。身。賢。揆。于。初。度。也。通。說。文。釋。義。

及毛詩傳案此補遺宜增入上文末行爾雅下

揆 葵也从手癸聲 唐 韻 註

揆 葵也从手癸聲求葵切

揆 菜也从艸癸聲強惟切

案 癸 癸 二字注曰冬時水土平可揆度也蓋古之

壬癸字即是揆度字 手部之揆意即 癸 癸之小篆

許氏葵也之訓或是葵也之譌 文揆从手葵从艸

義實難通也乃徐楚金以詩天子葵之為揆訓葵

之證夫詩之葵安知非亦癸字之譌又安知非偶

然之假借胡可以此為據哉 國 韻

揆即天子葵之之葵 釋 義

揆 葵也从手癸聲求葵切

揆 菜也从艸癸聲強惟切

案 癸 癸 二字注曰冬時水土平可揆度也蓋古之

壬癸字即是揆度字 手部之揆意即 癸 癸之小篆

許氏葵也之訓或是葵也之譌 文揆从手葵从艸

義實難通也乃徐楚金以詩天子葵之為揆訓葵

之證夫詩之葵安知非亦癸字之譌又安知非偶

然之假借胡可以此為據哉 國 韻

揆即天子葵之之葵 釋 義

擬

揆葵也此即揆說文訓注而言也爾雅注引詩正作揆

本部有揆字云又度也義亦通葵即葵之變體菜也係

段借字 國 韻 註

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

玉篇引同下又引 从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切

揆 度也从手疑聲 魚 已 切





注指一作脫明十九年公羊傳復加一假則脫然愈史記  
 趙世家寬父曰公仲周宣王時爲伯及千戰戰父脫宣  
 王漢書蕭王傳自以爲不得復長安又通作說身小畜  
 與編編文馬云解也詩駟可復宜有華次聖說之傳云  
 說表也又說於農知卷云說舍也宣十二年左傳維鳴而  
 說之左下兩而釋之法云說解也宣十二年左傳維鳴而  
 說之中而說社云說舍也又通作稅釋社說舍也注九年  
 左傳管仲請以稅受之及宣而稅之社注東萊蒙陸  
 西有青吾李或曰鉅叔解夷吾緣於此說九年傳管仲  
 見冠侯則之日南冠而點者誰也有可對曰即人所獻楚  
 因也使稅之社云稅解也史記李斯傳楚  
 專或未知所稅駕注云稅解解釋也

**稅** 解稅也。借脫然老子善抱壹不挾性稅一作脫公羊昭  
 十九年傳復加一假則從手兌聲切也括句讀  
 脫然愈是古亦借脫也從手兌聲切也括句讀  
 月稅 稅也從手兌聲切也括句讀  
 易稅 稅也從手兌聲切也括句讀  
 打稅 稅也從手兌聲切也括句讀

**稅** 解稅也。借脫然老子善抱壹不挾性稅一作脫公羊昭  
 十九年傳復加一假則從手兌聲切也括句讀  
 脫然愈是古亦借脫也從手兌聲切也括句讀  
 月稅 稅也從手兌聲切也括句讀  
 易稅 稅也從手兌聲切也括句讀  
 打稅 稅也從手兌聲切也括句讀

使子貢說舉而賤之靖回不說齊衰百入見少僕說屨  
 千戶內乘記面虎黃之士說劍也雜記爲說于廟門外  
 喪大記主人袒說髦鄉飲酒義說履升坐左定八年傳  
 陽貨說甲如公富國語魯請求說其俸此皆假借字也  
 又作稅種記服問唯公門有稅齊衰左莊九年傳及堂  
 卑而稅之成九年傳鄭人所獻楚囚也使稅之襄二十  
 八年傳稅服而如內宮孟子告子不稅冕而行儀禮諸  
 篇注竝云今文說作稅禮記左傳釋文亦往往云說本  
 又作稅竊疑此等恐係稅字之形近而譌又作脫左襄  
 十八年傳乃脫驢國語齊語脫衣稅功又左傳三十二  
 年傳無禮則脫公羊昭十九年傳則脫然愈皆是按近  
 日字書似以脫爲正字說稅則皆假借而稅則爲拭稅  
 之稅讀翰芮切無作解稅用者據說文稅乃解稅稅爲  
 租稅說爲說釋而脫則爲消肉禮則禮記內則爾雅釋  
 器所謂肉曰脫之皇侃云治肉除其筋廉李慈云肉去  
 其骨曰脫此其義與解稅義異

**稅** 治也。借脫然老子善抱壹不挾性稅一作脫公羊昭  
 十九年傳復加一假則從手兌聲切也括句讀  
 脫然愈是古亦借脫也從手兌聲切也括句讀  
 月稅 稅也從手兌聲切也括句讀  
 易稅 稅也從手兌聲切也括句讀  
 打稅 稅也從手兌聲切也括句讀

**稅** 治也。借脫然老子善抱壹不挾性稅一作脫公羊昭  
 十九年傳復加一假則從手兌聲切也括句讀  
 脫然愈是古亦借脫也從手兌聲切也括句讀  
 月稅 稅也從手兌聲切也括句讀  
 易稅 稅也從手兌聲切也括句讀  
 打稅 稅也從手兌聲切也括句讀



**拞** 拞也从手予聲 神與 **校錄** 切

**拞** 拞也从手予聲 神與 **校錄** 切

**拞** 拞也从手予聲 神與 **校錄** 切

**拞** 拞也从手予聲 神與 **校錄** 切

**拞** 拞也从手予聲 神與 **校錄** 切

**拞** 拞也从手予聲 神與 **校錄** 切

**拞** 拞也从手予聲 神與 **校錄** 切

**拞** 拞也从手予聲 神與 **校錄** 切

**拞** 拞也从手予聲 神與 **校錄** 切

**拞** 拞也从手予聲 神與 **校錄** 切

**拞** 拞也从手予聲 神與 **校錄** 切

**拞** 拞也从手且聲讀若植 側加

**拞** 拞也从手且聲讀若植 側加

**拞** 拞也从手且聲讀若植 側加

**拞** 拞也从手且聲讀若植 側加

**拞** 拞也从手且聲讀若植 側加

**拞** 拞也从手且聲讀若植 側加

**拞** 拞也从手且聲讀若植 側加

**拞** 拞也从手且聲讀若植 側加

**拞** 拞也从手且聲讀若植 側加

**拞** 拞也从手且聲讀若植 側加

**拞** 拞也从手且聲讀若植 側加

說文解字結林

十二上

手部

拞

五四五七





扒 小徐一切經音義卷十五引作從上扞也此作从非

**讀**

扒 从扞也从手 𠂔 聲 讀若莘 壽案一切經音義卷十五引作從

上扞取也蓋古本有取字今奪通俗文從上取日扒 **古本考**

扒 從上扞也從手 𠂔 聲 讀若莘所臻反 **駁傳**

各本小誤。從上扞也。大徐從作从

扒 從上扞取也 取字各本無 依匠應補 从手 𠂔 聲 讀若莘 十二部

若莘 所臻切 **駁**

扒 作从扞取也 注云取字依元應補 **注**

扒 從上扞也從手 𠂔 聲 讀若莘 所臻切

從上扞也者一切經音義十五引作從上扞 **駁**

也廣韻從上取取物也通俗文從上取日扒 **駁**

從上扞取也 依元應引補通俗文從上取日扒 **駁**

取日扒案此吾知之恒言 從手 𠂔 聲 讀若

扒 下云從上扞也讀若莘 吾鄉以為恆言 義首不易 **釋例**

扒 从扞也从手 𠂔 聲 讀若莘 通俗文從上取日

扒 疑卽尔疋東陵扒字扒讀爲莘 莘地名也有莘

說文解字結林 十二上 手部

本書作梳蘭

扒 从扞也从手 𠂔 聲 讀若莘 按從上扞也與讀若莘

扒 从扞也从手 𠂔 聲 讀若莘

按訊莘古音同部 **讀若莘**

扒 扒 𠂔 聲 讀若莘 壽案莘應字讀以 𠂔 与 𠂔 音同 𠂔 古

文從肉 莘 聲 知之也 **讀**

之石 𠂔 拾也陳宋語从手 石 聲

切之 𠂔 拓或从庶 乾一索 庶亦聲 庶

文黃作夔與夔相似後人譌換作擴 誤甚

𠂔 拾也陳宋語 繫傳讀會 从手 石 聲 之石切 玉

重文又他各切廣韻收昔拓 下有也字 从手 石 聲 爲擴之

爲擴之重文又鐸韻收拓 **擴** 拓或从庶

擴 拓或从庶

漢書刑法志 何操撰 秦法 備

𠂔 拾也陳宋語也從 𠂔 聲 拾或 𠂔 聲 傳

𠂔 拾也 有司微篇乃 𠂔 于 魚 脂 俎 俎 釋 三 个 其 餘 皆 取

𠂔 拾也 之 攝 下 云 拓 果 樹 實 也 後 應 據 古 文 作 摶 此 實

扒 拓 五 四 五 八

非二字因陳宋語方言掩取也陳  
雙聲而異陳宋語宋之開日掩  
拓或从庶石聲庶音皆  
拓拾也庶拓或从庶注云有司徹篇乃庶于魚膾俎  
種二個其餘皆取之摘下云拓果樹實也儀禮庶古文作  
掃此實非一字因雙聲而異

今按上文掃訓撮取也讀若詩蟪蛄之蟪則都計切而  
披今之石切與掃非雙聲矣據許書掃非一字有司  
徹注庶古文作掃者今所未詳西京賦掃飛塵掃訓捐  
取音大結切又云披紫貝披之石切亦不以爲一字

箋曰今用爲開拓字段注衣部云拓之假借爾謂乃斥之假  
循斥有充斥義與拓古音同故通作拓耳

拓也陳宋語從手斤聲之斤  
拾也者廣雅也陳宋語從手斤聲之斤  
記十二諸辰年表各往往指按春秋之文以著書漢書  
文志指按遺逸注指按開拓拾取之後漢書馮衍傳  
智之英華兮注云按拾也史記集解序至於宋趙爽傳  
方言按取也陳宋之開日掩

拓也陳宋語從手斤聲之斤  
拾也者廣雅也陳宋語從手斤聲之斤  
記十二諸辰年表各往往指按春秋之文以著書漢書  
文志指按遺逸注指按開拓拾取之後漢書馮衍傳  
智之英華兮注云按拾也史記集解序至於宋趙爽傳  
方言按取也陳宋之開日掩

手石聲之石  
拓或從庶  
拓拾也陳宋語從手石聲庶音皆  
拓或從庶石聲庶音皆  
拓拾也陳宋語從手石聲庶音皆

拓拾也陳宋語或作擴按漢揚雄傳拓述開統應劭注  
拓廣也今俗多以拓爲廣拓字不復作擴拾解矣錢  
詹事謂說文本字俗僞爲它用者也段氏曰拓衣之  
義元堂曰天地開闢字甫拓也廣正

拓或從庶石聲庶音皆  
拓拾也陳宋語從手石聲庶音皆  
拓或從庶石聲庶音皆  
拓拾也陳宋語從手石聲庶音皆

拓或從庶石聲庶音皆  
拓拾也陳宋語從手石聲庶音皆  
拓或從庶石聲庶音皆  
拓拾也陳宋語從手石聲庶音皆

拓或從庶石聲庶音皆  
拓拾也陳宋語從手石聲庶音皆  
拓或從庶石聲庶音皆  
拓拾也陳宋語從手石聲庶音皆

之而已通俗文張仲曰磔磔也者張仲地也書邊僻波磔者磔亦張仲律歷志言昇布于午亦與磔聲同語通矣

拓重文伯據庶聲猶席从庶音聲古文作厠从石省聲矣漢書刑法志蕭何檄據秦法據即拓字文跡隨作磔亦其通用之證

拓拾也陳宋語从手石聲或从庶作據  
今經典从或體作據儀禮有司徹乃據于魚腊俎禮記禮器有順而據也是也拓字經典不見字史多以拓爲開拓之拓又拓落亦作此蓋裁分爲二字矣

**據** 拾也从手麋聲 居運切

**據** 拾也从手麋聲 居運切

據拾也

藝文志拓摺遺逸與尋同音是據或作摺

**據** 拾也从手麋聲 居運切

據拾也何諫若秦法取其互於時者作律九章 從手

說文解字抄林 十二上 手部

居運切十三

據拾也从手麋聲

拾也者方言據取也漢書刑法志據秦法字或從麋語收據而添草法據拾也實法拾也管子小匡論諸侯之使垂委而入城取而歸注據拾也或作據同說諸排據書把插樹紀朝法拾據謂作據言與同說諸排文王使王子車王子靈共指茶葉製記范丹指拾自資桓榮遺金羊與族人元朔佩指拾謂者與據每據拾求會宋書流道居武康以指拾自資

漢書刑法志據秦法或從麋文應屬語 從手麋

據拾也

據拾也从手麋聲字亦在縮作摺方言二機取也魯語收據而據

據拾也从手麋聲

據拾也从手麋聲

據拾也从手麋聲

據拾也从手麋聲

今經典作摺國語得語收摺而添章昭注者拾也蓋從摺文說文鹿部麋聲也从鹿國省聲籒文不省作摺國語舊本又作摺一切經音義卷十三引國語買注摺拾

拓據 五四五九

穗也然說文無指字

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

拾撮

以拾為之及為步遠記由檢拾矣足注當為步遠之核也又為拾  
拾取也從手發聲 都括切玉篇猶劣都括  
拾取也從手發聲 都括切玉篇猶劣都括  
拾取也從手發聲 都括切玉篇猶劣都括

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄

**拾** 撮也从手合聲 是執 校錄



此引傳證字也毋穿物持之引屢義為中為穿隸但串貫錢  
貝之貫也引屢義為事為案為負操甲猶負甲也

**𢱑** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱒** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱓** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱔** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱕** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱖** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱗** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱘** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱙** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱚** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱛** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱜** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

恒聲

**𢱝** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱞** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱟** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱠** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱡** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱢** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱣** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱤** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱥** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱦** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱧** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱨** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱩** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

**𢱪** 引急也 从手恒聲 古恒切 玉篇公鄧切 廣韻  
平聲引淮南子大弦拒則

校錄

𢱫

𢱬

𢱭

𢱮

𢱯

𢱰

𢱱

𢱲

𢱳

𢱴

𢱵

𢱶

𢱷

𢱸

搯引也从手宿聲

今經典統用縮字國語周語而縮取備物韋昭注縮引

也詩巷伯毛傳縮屋面繼之孔疏縮作抽抽也抽亦引

也正字當用此縮字巷伯釋文縮屋又作縮同縮乃縮

字之誤孔疏政作抽是常作縮之明證足利本作抽亦

縮字之誤一切經音義卷二十云縮字書作抽不知字

實作抽也

**搯** 相援也 王篇注同繫 傳援作授 搯 从手虔聲 巨言切

**搯** 相援也 從手 虔聲 元反 搯 傳 搯 從手 虔聲 元反 搯 傳

**搯** 相援也 從手 虔聲 元反 搯 傳 搯 從手 虔聲 元反 搯 傳

**搯** 相援也 從手 虔聲 元反 搯 傳 搯 從手 虔聲 元反 搯 傳

**搯** 相援也 從手 虔聲 元反 搯 傳 搯 從手 虔聲 元反 搯 傳

**搯** 相援也 從手 虔聲 元反 搯 傳 搯 從手 虔聲 元反 搯 傳

**搯** 相援也 從手 虔聲 元反 搯 傳 搯 從手 虔聲 元反 搯 傳

**搯** 相援也 從手 虔聲 元反 搯 傳 搯 從手 虔聲 元反 搯 傳

說文解字詁林

十二上

手部

搯援

五四六一

搯相援也从手虔聲巨言切○通雅搯字重其聲即搯也漢書矯虔吏即矯搯○又吳言以身痛物曰搯

**搯** 引也从手爰聲 兩元切 玉篇又音瑗 校錄 廣韻平去二聲並收

**搯** 引也 從手 爰聲 兩元切 玉篇又音瑗 校錄 廣韻平去二聲並收

**搯** 引也 從手 爰聲 兩元切 玉篇又音瑗 校錄 廣韻平去二聲並收

**搯** 引也 從手 爰聲 兩元切 玉篇又音瑗 校錄 廣韻平去二聲並收

**搯** 引也 從手 爰聲 兩元切 玉篇又音瑗 校錄 廣韻平去二聲並收

**搯** 引也 從手 爰聲 兩元切 玉篇又音瑗 校錄 廣韻平去二聲並收

**搯** 引也 從手 爰聲 兩元切 玉篇又音瑗 校錄 廣韻平去二聲並收

**搯** 引也 從手 爰聲 兩元切 玉篇又音瑗 校錄 廣韻平去二聲並收

**搯** 引也 從手 爰聲 兩元切 玉篇又音瑗 校錄 廣韻平去二聲並收

**搯** 引也 從手 爰聲 兩元切 玉篇又音瑗 校錄 廣韻平去二聲並收



取我也者曰于然矣矣固不可以然也臣臣為換詩皇泰無無野  
提提諸書傳注引作換又為阮履推梓法二神食也言提詩皇泰  
叶候諸書傳注引作換又為阮履推梓法二神食也言提詩皇泰  
指漏叶作按

引也从  
手爰聲

**摳** 引也从手留聲

**摳** 引也从手留聲

**摳** 引也从手留聲

**摳** 引也从手留聲

**摳** 引也从手留聲

**摳** 引也从手留聲

**摳** 引也从手留聲

**摳** 引也从手留聲

摳

**摳** 摳或从秀

九經字樣以抽為隸省

秀下云秀聲此言从秀秀為漢世祖名許君所僞

上譯者也秋下云茅秀也兼下云翟之未秀者說解

中不避秀字又福下云祐也焮下云莊敬兒武下云

楚莊王不勝具舉據知許書惟篆文言上譯亦不廢

其字其他不避焉禮曰臨文不諱許君亦猶行古之

道耳

抽 摳或从由 方言抽讀也

按官覽涉血整許高誘白整古抽字甚奇

引也從手留 摳或从由 摳或从秀

摳或从由 摳或从秀

摳或从由 摳或从秀

**引**也從手雷聲切

引也者宣十二年左傳每射抽矢拔樹云抽擢也文選大賦思亂亂其若抽雪賦抽子思憫陳昔文而紀每南一言入聽片善可亦何者不哀榮抽擢通作抽漢費谷元傳見細辨以末谷愈顏注細讀曰抽抽擢者引其細細也蘇宋本音釋抽擢也高唐賦結大鼓而聲響流注云細引也蘇唐書奉進傳助述抽擢

**擢**或從由

**擢**或從秀

**擢**引也

左宣十二年傳每射抽矢拔樹云抽擢也通作抽漢書谷禾傳燕見抽擢以求營領注抽讀曰抽

從手雷聲切

**擢**或從秀

**擢**引也

擢也者宣十二年左傳每射抽矢拔樹云抽擢也文選大賦思亂亂其若抽雪賦抽子思憫陳昔文而紀每南一言入聽片善可亦何者不哀榮抽擢通作抽漢費谷元傳見細辨以末谷愈顏注細讀曰抽抽擢者引其細細也蘇宋本音釋抽擢也高唐賦結大鼓而聲響流注云細引也蘇唐書奉進傳助述抽擢

**擢**引也

手留聲

反

說文解字詁林

十二上

手部

擢擢

五四六二

擢或體作抽引也

擢重文作擢勑鳩切

擢重文作擢抽引也

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

擢勑鳩反

大部新附古通作濯漢書司馬相如傳上濯鷄牛首注濯者所以刺船也

**濯**引也從手濯聲切

引也者廣雅同一切經音義論

義十三恭頌肩濯拍也

**濯**引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

**濯**引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

濯引也從手濯聲切

**濯**濯也从手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

**濯**濯也从手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

濯也從手友聲切

卷至又左定三年經盟于楸傳音盟于楸注如柳拔也則在今山東沂州府郯城縣地公羊字又作枚又禮記檀弓公叔文子注術文子者枚或作彗音高韻叶枚兌家息采叶枚父老于修綴叶枚說

**拔** 手文聲 **訓** 也

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

**攬** 也從手匣聲 **烏點切** 玉篇烏拔 **校錄**

說文解字詁林

十二上

手部

五四六三



**係**也從手係聲呂貝

係也者玉質韋韋也易中孚有孚擊如正義相牽繫不絕之名也易林一牛九鎖更相牽繫漢書楊賜傳越學拘之至後漢書曹宏傳命知羣象拘繫注云拘繫猶拘束也齊民要術教植俗婦文作潔淨猶如羊筋論語羣羊在羶之齊中何吳云義證

**繫**也從手絲聲呂貝  
相牽從手絲聲呂貝  
先學 係也從手絲聲易小畜有孚擊如馬注連也虞注引包于夏傳

**縲**也從手縲聲呂貝  
縲也從手縲聲易有

**縲**也從手縲聲呂貝  
縲也從手縲聲

易小畜有孚擊如子夏傳作縲漢北海相景君碑漢唐公房碑皆以擊爲縲知古人縲正作擊通

徐也从手縲聲呂貝切通  
漢唐公房碑皆以擊爲縲知古人縲正作擊通  
夫人傳擊擊類念我注擊讀爲縲通

**縲**也從手廷聲徒鼎切

玉篇引同李注文選雪賦引作縲也徒鼎切

說文解字枯林 十二上

手部

學挺揆

五四六四

**揆**也從手廷聲徒鼎切

揆也左傳周道廷廷直也月令從重四覽也皆引申之義徒鼎切

**揆**也從手廷聲徒鼎切  
揆也者史記宗廟引同吳語揆或指錘注云揆拔也史記陳涉世家對劍廷廣起等語對漢書師傳乃者以廷力田諸改等章示君類注廷引拔也儒林傳先賢義證

**揆**也從手廷聲徒鼎切  
揆也者史記宗廟引同吳語揆或指錘注云揆拔也史記陳涉世家對劍廷廣起等語對漢書師傳乃者以廷力田諸改等章示君類注廷引拔也儒林傳先賢義證

**揆**也從手廷聲徒鼎切  
揆也者史記宗廟引同吳語揆或指錘注云揆拔也史記陳涉世家對劍廷廣起等語對漢書師傳乃者以廷力田諸改等章示君類注廷引拔也儒林傳先賢義證

**揆**也從手廷聲徒鼎切  
揆也者史記宗廟引同吳語揆或指錘注云揆拔也史記陳涉世家對劍廷廣起等語對漢書師傳乃者以廷力田諸改等章示君類注廷引拔也儒林傳先賢義證

**揆**也從手廷聲徒鼎切  
揆也者史記宗廟引同吳語揆或指錘注云揆拔也史記陳涉世家對劍廷廣起等語對漢書師傳乃者以廷力田諸改等章示君類注廷引拔也儒林傳先賢義證

**揆**也從手廷聲徒鼎切  
揆也者史記宗廟引同吳語揆或指錘注云揆拔也史記陳涉世家對劍廷廣起等語對漢書師傳乃者以廷力田諸改等章示君類注廷引拔也儒林傳先賢義證

**揆**也從手廷聲徒鼎切  
揆也者史記宗廟引同吳語揆或指錘注云揆拔也史記陳涉世家對劍廷廣起等語對漢書師傳乃者以廷力田諸改等章示君類注廷引拔也儒林傳先賢義證

**揆**也從手廷聲徒鼎切  
揆也者史記宗廟引同吳語揆或指錘注云揆拔也史記陳涉世家對劍廷廣起等語對漢書師傳乃者以廷力田諸改等章示君類注廷引拔也儒林傳先賢義證

**揆**也從手廷聲徒鼎切  
揆也者史記宗廟引同吳語揆或指錘注云揆拔也史記陳涉世家對劍廷廣起等語對漢書師傳乃者以廷力田諸改等章示君類注廷引拔也儒林傳先賢義證

**揆**也從手廷聲徒鼎切  
揆也者史記宗廟引同吳語揆或指錘注云揆拔也史記陳涉世家對劍廷廣起等語對漢書師傳乃者以廷力田諸改等章示君類注廷引拔也儒林傳先賢義證

**揆**也從手廷聲徒鼎切  
揆也者史記宗廟引同吳語揆或指錘注云揆拔也史記陳涉世家對劍廷廣起等語對漢書師傳乃者以廷力田諸改等章示君類注廷引拔也儒林傳先賢義證

**攷**

拔取也南楚語韻會引同繫傳脫南楚語三字从手寒聲楚

詞曰朝揆批之木蘭九聲切批蓋揆之省今離騷作

正作擊重文作揆注王注云山名說文無批玉篇

云出說文蓋傳寫譌

**校錄**

揆說文無批字今楚詞作批說文亦無求其形近批疑作批

太邇陰陽批參即土部些字校錄

揆引楚詞校者依業改今本作等批說文皆無故引之以證楚詞察即說文揆世之人不察皆謂許說解

無俗字凡見不列象體者皆改之大非許意齊案史記賈

生傳案隱引擊取也疑傳為奪一故字非古本如是莊子釋文引司

馬注列子張注漢書顏注後漢書章懷注皆云擊故也廣雅亦云擊

故也則不得無故字若謂小司馬節引則正文斬將擊旋正當引故

字以解擊即揆字之別古本

**駁字傳**

朝揆吐之木蘭宜度反

撥取也說文下有南楚語三字又宜度反說文章切九聲切

**攷**

撥取也下豈有南楚語今離騷作擊字本及大徐同韻依楚詞改為批說文攷無口豈

九聲切

大徐本有南楚語三字小徐本無此韻會引有南楚語三字

史小徐本舊有今本脫失方音揆也南楚曰揆夫与并合

**攷**

揆引楚詞校者依業改今本作等批說文皆無故引之以證楚詞察即說文揆世之人不察皆謂許說解

無俗字凡見不列象體者皆改之大非許意齊案史記賈

生傳案隱引擊取也疑傳為奪一故字非古本如是莊子釋文引司

馬注列子張注漢書顏注後漢書章懷注皆云擊故也廣雅亦云擊

故也則不得無故字若謂小司馬節引則正文斬將擊旋正當引故

字以解擊即揆字之別古本

朝揆吐之木蘭宜度反

撥取也說文下有南楚語三字又宜度反說文章切九聲切

撥取也者史說察隱引作取也釋言謂揆也郭注批取也

也或作揆列子天論篇揆達而指注云揆也莊子玉樂

取也郭璞兩指之釋文司馬云揆也又作擊廣雅樂揆也

取也郭璞兩指之釋文司馬云揆也又作擊廣雅樂揆也

南楚曰批 楚詞曰朝批批之木蘭者 釋文依作朝奉  
批批二字

**撥**

一引無撥字 或作奉釋言 毛筆也 郭注謂  
披取業釋文與 擗同 玉篇亦擗作 擗或作擗  
列子天瑞篇擗迷 南楚語 方言 擗取也 從手 寒聲 九聲

曰朝批批之木蘭 擗不知何字之 義離 朝奉 既山之木蘭 俗  
未收批則 句讀

撰字下 嚴氏謂說文無批字 楚詞當作批 卽土部 拏字 其  
說楚詞自是若 但論批字 固卽批之俗字也 文選 琴賦 引  
說文批反手擗也 又引則作批 釋字例

批 擗 批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也  
批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也  
批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也  
批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也  
批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也  
批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也  
批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也  
批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也  
批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

當作批

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也

批取也 南楚語 亦作批 批取也 南楚語 批取也



**探** 遠取之也从手采聲

**探** 遠取之也从手采聲

探一切經音義卷一卷四卷七卷八卷十一卷十三卷廿卷

廿二卷廿四引無之字

探遠取之也从手采聲

也又卷十三引探遠取也亦試也卷一引手遠取曰探探試也卷二

十四引手遠取曰探探四卷八引遠取曰探也卷十一引探手遠取

也卷二十二引遠取曰探探取也蓋古本有手字無之字或作手遠

取曰探卷八所引探手字試也二字疑古本之一訓古本考

**探** 遠取之也从手采聲

探遠取之也从手采聲

探遠取之也从手采聲

探遠取之也从手采聲

探遠取之也从手采聲

探擗

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

探擗探擗索隱費多方則惟爾多方探天之威傳訓探為

甘他紺一切

揮 六書故第十四引唐本作掬也

揮 搗撲同聲見義故以類相聚六書故第十四引唐

本作掬也余未敢信

揮 探也又手聲 齊乘六書故云唐本說文曰掬也揮字見周禮

夏官揮人主揮序王意以釋天下釋文曰異探同則揮當訓探不當

訓掬一切經音義引蒼頡篇曰揮持也淮南傲異訓注云揮引皆與

掬義不相近且本書無掬字蓋唐人書字每以險側取勢探字之行

引而下垂遂成掬字唐本說文當亦本作探字傳寫為掬字仲連

無從遂爾唐本作掬誤矣

掬 探也從手盍聲 臣鎡曰

周禮有揮人陀闕反 擊傳

掬 探也周禮揮人掌揮序王意以釋天下釋文从手盍

聲也紺切古

美曰戴氏何曰唐本說文曰掬也淮南子揮探提掬世之屬

俗韻按唐本蓋誤

掬 探也從手盍聲

掬也音載何引唐本作掬也一切經音義十四車戶通俗

文作車門車也蓋掬屬作掬持也王彪中語云外月

不揮是也身是掬誤恩王綸注云掬掬乘持也周禮揮

說文解字詁林

十二上

手部

揮探

五四六六

人注云揮人主揮序王意以釋天下釋文揮掬南反與

掬 探也 戴訓引唐本作掬也 衆音義云車戶通俗文

中賦云外戶不揮是也 易是類 揮思王綸注云揮猶乘

也 周官揮人注云主揮序王意以釋天下釋文云揮與探同

從手盍聲 他紺 句讀

揮 探也 從手盍聲 唐本掬也 淮南子注引也 案周

禮揮人掌誦王道國之政事是揮亦讀爲道矣 關

探也 從手盍聲 他紺切 按周

禮揮人掌誦王道國之政事是揮亦讀爲道矣 關

探也 從手盍聲 他紺切 按周

禮揮人掌誦王道國之政事是揮亦讀爲道矣 關

探也 從手盍聲 他紺切 按周

禮揮人掌誦王道國之政事是揮亦讀爲道矣 關

探也 從手盍聲 他紺切 按周

禮揮人掌誦王道國之政事是揮亦讀爲道矣 關

探也 從手盍聲 他紺切 按周

禮揮人掌誦王道國之政事是揮亦讀爲道矣 關

探也 從手盍聲 他紺切 按周

禮揮人掌誦王道國之政事是揮亦讀爲道矣 關

探也 從手盍聲 他紺切 按周

委聲一曰兩手相切摩也臣鉉等曰今俗作按非是 奴禾切繫傳切作竊繆玉

篇儒佳奴禾二切佳當作 **校錄**

佳廣韻文引說文又收脂

接文選長笛賦注一切經音義卷十二卷十五卷十六卷廿

一玉篇廣韻八支韻會五歌引作推也此作推誤

推也从手委聲一曰兩手相切摩也 漢書一切經音義卷十二

引同今本卷十卷十五卷十六卷二十一引無摩字卷二十并無兩

字音傳寫誤奪非古本有異同也文選長笛賦注玉篇推當作推亦

古本如是

**推** 推也從手委聲一曰兩手相切摩也臣鉉等曰

錯按詩注澣澣頰接之事是也奴戈反

**推** 推也玉篇廣韻會俱作推也 頰接詩

推也奴氏曰玉篇廣韻引說文推也一切經音義

推引亦同。一曰兩手相切摩也 大徐篇作奴

推也 推各本作推今依玉篇詩會文選注阮應符書

音義正推者積也周禮守祿禮經土虎特注少

字廣韻云下祭曰聲聲之言猶助下也按隋書受聲同

在古十七部許云按推也推亦有助下之義按家處韻雙

皆當從委聲下按抄一解 从手委聲 各本作委聲今正徐

則更當從委不待言矣 說文無委而為此謬說

也叙木切六十七部 略云煩獨推按抄今人

多用此義而字作挪 **校錄**

接推也今改接為按注云徐鉉曰俗改作接非乃因說文無

受而為此謬說 按篇韻並作接引說文推也一切經音

義引亦同廣韻云接俗作接則徐說非謬

接作按 改推也 注云推各本作推依玉篇詩會文選

注元應其音義正 改作接从手委聲 注云各本作委聲今正徐鉉曰

俗作接非乃因說文無委而為此謬說

按玉篇廣韻一切經音義引說文音从委廣韻云俗作

按大徐說非凡錯也說文無委字獨旁有乙學者多疑

其脫而然徐錯疑義篇載備旁有其字而諸韻不見者

謂相承奪誤非著書時本無獨不及委兩唐一徐雖未

盡可據要於許書用心勸矣長非楚辨之字何至為謬

說盡按書改从委之字為委者甚多故不從俗作也

箋曰鈕云篇韻並作接引說文推也一切經音義屢引亦同

廣韻云按俗作接則徐說非謬 說文無受家而綴核並

用受為聲則受乃佚奪無疑考廣韻候韻等字竝有烏禾切





引小徐本亦作撼今小徐本乃漢人據大徐本妄改耳宜以音義為正

**撼**

撼也从手威聲 臣鉉等曰今俗別作撼非是胡感切韻會引作撼搖

也从手威聲李注文選長門賦一切經音義卷四引並作撼蓋從俗改博雅釋言作撼訓搖

撼搖也从手威聲 濟柔一切經音義卷四引撼作撼乃用別體字非古本有撼象也

**撼** 撼也从手威聲

聲候坎反 **撼傳**

撼搖也 撼宋本 撼曰今別作撼非是

撼日篇前皆有撼無撼召南無撼我說兮撼即古撼字相承

增手旁耳 **撼** 撼也从手威聲

撼也者李善注 兵門賦引同 **撼** 撼也 應引作撼搖也誤以俗字

**撼** 撼也从手威聲

今俗撼字如此 **撼** 撼也 從手威聲

說文解字結林 十二上 手部

**撼**

撼也从手威聲胡感切今別作撼非是

撼搖也 撼非是胡感切 **撼** 撼也 撼非是胡感切

**撼** 撼也 撼非是胡感切 **撼** 撼也 撼非是胡感切

**撼** 撼也 撼非是胡感切 **撼** 撼也 撼非是胡感切

**撼** 撼也 撼非是胡感切

濟柔一切經音義卷八引撼按之也之字當是誤衍古本考

**撼** 撼也 撼非是胡感切 **撼** 撼也 撼非是胡感切

撼按也 按者抑也周禮矢人搏之以威其鴻殺之稱也

撼按也 按者抑也周禮矢人搏之以威其鴻殺之稱也

撼按也 按者抑也周禮矢人搏之以威其鴻殺之稱也

撼按也 按者抑也周禮矢人搏之以威其鴻殺之稱也

撼按也 按者抑也周禮矢人搏之以威其鴻殺之稱也

異擗 擗按也从手弱聲考工矢人使之注擗指其柱容異韻切序錄

擗 擗也

擗 按也从手弱聲 魏都賦擗奏起趙

擗 擗也

擗 偏引也 廣韻韻會引同繫傳下 从手奇聲

擗 偏引也 有一日踣也四字非 居綺切

擗 小徐作偏引一日踣也 居綺切

擗 偏引也 從本此下有一日踣也四字 潘岳請田騎擗案蓮

擗 偏引也 從手奇聲 漢書馬融傳注引作偏引一足也左氏襄十四年傳注亦云擗之擗

其足也元凱正本許書是古本有此二字今奪後漢書班固傳注文

選百都賦卒賦賈子建與楊修詩各注引同今本乃古人節引之例

二徐按之以別許書矣矣廣韻四鑑五寶所引則後人據本本改

耳

又余文選陳孔璋為袁紹檄豫州注引擗足也蓋古本一日以下之奪文

擗

擗 偏引一日踣也從手奇聲臣錯按春秋左傳擗如捕鹿諸戎擗之居綺反

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

擗 擗也

**伏阿** 偏引也。小徐作偏引一曰阿也。一本作偏引一足也。陳琳注引作阿足也。皆非也。就詩釋例詩小弁伐木阿矣。傳曰伐木者阿其顛秋官夏氏寧及猛。居易各以其物為據而阿之。注云易來下則阿其阿從手。奇聲。綺切。阿。

阿。偏引也。小徐作偏引一曰阿也。一本作偏引一足也。陳琳注引作阿足也。皆非也。就詩釋例詩小弁伐木阿矣。傳曰伐木者阿其顛秋官夏氏寧及猛。居易各以其物為據而阿之。注云易來下則阿其阿從手。奇聲。綺切。阿。

**傳箋有當于釋例**  
每阿。阿偏引也。以手奇聲。小徐伐木阿矣。傳曰阿足也。皆非也。就詩釋例詩小弁伐木阿矣。傳曰伐木者阿其顛秋官夏氏寧及猛。居易各以其物為據而阿之。注云易來下則阿其阿從手。奇聲。綺切。阿。

**阿** 偏引也。以手奇聲。小徐伐木阿矣。傳曰阿足也。皆非也。就詩釋例詩小弁伐木阿矣。傳曰伐木者阿其顛秋官夏氏寧及猛。居易各以其物為據而阿之。注云易來下則阿其阿從手。奇聲。綺切。阿。

**阿** 偏引也。以手奇聲。小徐伐木阿矣。傳曰阿足也。皆非也。就詩釋例詩小弁伐木阿矣。傳曰伐木者阿其顛秋官夏氏寧及猛。居易各以其物為據而阿之。注云易來下則阿其阿從手。奇聲。綺切。阿。

**阿** 偏引也。以手奇聲。小徐伐木阿矣。傳曰阿足也。皆非也。就詩釋例詩小弁伐木阿矣。傳曰伐木者阿其顛秋官夏氏寧及猛。居易各以其物為據而阿之。注云易來下則阿其阿從手。奇聲。綺切。阿。

**阿** 偏引也。以手奇聲。小徐伐木阿矣。傳曰阿足也。皆非也。就詩釋例詩小弁伐木阿矣。傳曰伐木者阿其顛秋官夏氏寧及猛。居易各以其物為據而阿之。注云易來下則阿其阿從手。奇聲。綺切。阿。



也七字並庚 从手軍聲 許歸切 十 十五 訓

**揮** 奮也從手軍聲 切 奮也者李善注七獻七命對休元諸引並同一切經百卷 四引亦同又云謂奮振去之也本音振奮也振文振去鳥 振揮語揮也郭注揮振去水曲禮飲玉爵者弗揮 振去餘酒曰揮 振二十三年左傳奉酒沃饋既而揮之杜 注揮也秦策揮注 振兩高注揮振也

**奮** 奮也 釋語揮也郭注揮振去水曲禮飲玉爵者弗揮 飲玉爵者弗揮注注振去餘酒曰揮從手軍聲 切

揮下云揮也曲禮飲玉爵者弗揮釋文何云振去餘酒曰 揮左倍二十三年傳奉酒沃饋既而揮之杜注揮瀾也疏 云以盥手揮之使水瀾汚其衣裳此一事為揮字正義許 說曰奮則何注振字可以解之杜云瀾則在既揮之後矣 許書有指搗指麾而無指揮段氏以奮字本義為說失之 且謂揮揮義略同尤謬

**揮** 揮也 釋語揮也郭注揮振去水曲禮飲玉爵者弗揮 飲玉爵者弗揮注注振去餘酒曰揮從手軍聲 切

**揮** 揮也 釋語揮也郭注揮振去水曲禮飲玉爵者弗揮 飲玉爵者弗揮注注振去餘酒曰揮從手軍聲 切

又說名揮字世本揮 揮馬朱注與帝臣也 謂說文說

揮者也从手軍聲 許歸切 ○正字通與揮鴻等字並通 ○集 韻或 韻

**揮** 研也从手麻聲 切 莫 校錄

**摩** 研也從手麻聲 切 莫 校錄

**摩** 研也從手麻聲 切 莫 校錄

**摩** 研也從手麻聲 切 莫 校錄

**摩** 研也從手麻聲 切 莫 校錄

**摩** 研也從手麻聲 切 莫 校錄

**摩** 研也從手麻聲 切 莫 校錄

**摩** 研也從手麻聲 切 莫 校錄

**摩** 研也從手麻聲 切 莫 校錄

**摩** 研也從手麻聲 切 莫 校錄





**攪亂**也。毛傳：「**攪**，亂也。」**攪**，音在三部。詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

斯文適各本講作「**攪**」我，行其野傳。詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

曰：「**攪**也。」唐人凡此訓必从衣氏。詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

箋曰：「**攪**氏何曰：『**攪**，攪三字之分察其聲而可得。』」

**攪**，亂也。從手，聲。詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

亂也。音在三部。詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

從手，聲。詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

詩曰：「**攪**我我心。」何人斯

**推搆**也。玉篇：「容切。推而搆也。」而龍切

而勇切。廣韻：「收平上二聲。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

推搆也。從手，聲。詩曰：「**推**我我手。」而龍切

**撞** 凡撞也从手童聲切

**撞** 凡撞也 韻會引無平字一切經音義卷五引作載撞也則凡當是凡讀若戰也

**撞** 凡撞也 宅江切

撞當作凡撞也一切經音義卷五引作載撞也凡讀若戰知凡為凡之誤且知据戰持也据戰病也戰皆凡之借

**撞** 校議云凡讀若戰知凡為凡之誤校校議以讀若為聲此獨言義得之矣

撞 天撞也

漢書高紀撞其斗

撞 凡撞也从手童聲 湯菜一切經音義卷五引撞戰撞也蓋古本不作凡或當作載 古本若

撞 凡撞也從手童聲巨錯曰東 數傳

撞 凡撞也 方朔曰以莛撞鐘宅邪反

撞 凡撞也 以莛撞下

撞 凡撞也 宅江切 按一切經音義卷五引作載撞

撞 撞

也則平當是平凡讀若戰

撞 凡撞也從手童聲 宅江切

撞 凡撞也一切經音義卷五引作載撞也則凡當是凡讀若戰也

撞 凡撞也 宅江切

撞 凡撞也 宅江切

撞 凡撞也 宅江切

撞 凡撞也 宅江切

**撞** 就也从手困聲 於真切

**撞** 就也从手困聲 於真切

就也从手困聲 於真切 校錄

就也从手困聲 於真切

因今此二字當作舊作此三

皆作上當有今字

今此因仍字

亦仍當作仍

就也

就也

就也

就也

就也

就也

就也

就也

就也

就也

就也

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

因

說文解字詁林

十二上

手部

扌

五四七二

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲

校錄

扌

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮

扌 因也從手乃聲 此因仍 對詮



執柯 虎何切類篇引無盡字釋傳執柯下有獸字按非今書酒誥盡執拘以歸于周當即此文

柯 搗上疑行柯字引書校者依篆改今書作拘

柯 搗也周書曰盡執柯

猶本注柯下有獸字 說文序前之年苟也是可與句通

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯此依小徐也

勿依也世切字加兩齒人從口通語或謂曰

水說文所引依聲切也其有古音也

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也 注云柯搗斧字之未刪者

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

柯 柯搗也從手可聲周書曰盡執柯

說文解字結林 十二上 手部

柯 柯搗也 五四七三



察沽買過多及非時者疏云幾酒不得非時時  
謂若酒沽惟祀茲酒及鄉飲酒及昏娶爲酒食  
召鄉黨僚友是其時也然則苛察非時正此經  
所謂柯羣飲也今酒語既言執必不重言拘故  
當爲柯僞孔誤作拘古文苛字从艸从可今乃  
从此可見有以可爲句者則柯  
字之誤亦未必始於僞孔也

**拘字**

周書曰盡執柯 今周書語詩作拘按說文柯拘也稟拘  
義不近周書盡執拘以歸于周亦不得用拘是以形近  
誤引

**柯柯搗也周書曰盡執柯今書無此文未詳**

柯搗也周書曰盡執柯小徐本如是天徐非也執柯蓋職字諸  
文解字執猶俗字之說有云皆謂即西語之盡執均設案許氏說  
作拘者許所錄酒語作拘僞孔所見作拘即奇字而僞孔不識遂  
以意改爲拘耳其或作拘或作拘奇字當定何字言拘河賦  
大言而怒也是也假借取說形無一定故字無一定也其云柯  
何也說文無職字水部職讀卑也則職字酒語用假借則作職  
執柯賦者豈執而河之流之以歸於河也僞孔改拘字爲拘字  
又不知職爲假借字而混其本義則職字併於歸字之上義不可  
通遂以意去之耳大徐本無職字又按人錄  
僞孔本去之也許居此引言柯可借爲河字  
盡執柯手拘作拘。盡執柯也拘止也黃賦職也黃賦  
以兩字從于河河之象何又形近而拘河

**盡執柯賦 手部柯搗也从手可聲周書曰盡執柯**

聲

此引書證字也搗下一曰指搗也是柯字義盡執柯賦者言  
將羣飲者盡執而指搗曰獻于周也觀今本歸爲獻之譌柯  
今佻拘傳寫之誤與逸周書均匠今譌柯匠同無怪苛字之  
譌爲坊也獻字大徐本無

**盡執柯**

手部柯搗也从手可聲周書曰盡執柯小徐本柯今酒語柯  
作拘蓋形近之誤初訓爲搗許訓爲云裂也从手爲聲一曰  
手指也段玉裁謂當於盡執畧逕柯以歸于周謂指搗以歸  
于周也義頗紆回孫星衍依許斷句謂盡執而指搗之更爲  
不辭此蓋古文假借字未敢強通

**搗也从手辟聲**

**搗也** 玉篇注 博戶切

**搗也** 搗也從手辟聲

**搗也** 禮記講黍捩搗文云捩上麥反注作搗又作  
搗皆同按卑聲辟聲皆在十六部故記作搗注  
作搗今注亦作捩矣搗搗謂手裂腠肉也又周禮旅人注  
曰詳讀如藥黃藥之藥破裂也按腠乃羣之民禮旅人注  
云剖折其羣搗肌分理李善引周禮注作搗豈其所據真

搗也 禮記講黍捩搗文云捩上麥反注作搗又作  
搗皆同按卑聲辟聲皆在十六部故記作搗注  
作搗今注亦作捩矣搗搗謂手裂腠肉也又周禮旅人注  
曰詳讀如藥黃藥之藥破裂也按腠乃羣之民禮旅人注  
云剖折其羣搗肌分理李善引周禮注作搗豈其所據真



裂也从手為聲 一日手指也 舊案一切聲義卷十三引搗裂

破也破字廣衍言裂不必更言破卷十四引同今本可證 又案廣

韻五支引有昌曰搗裂四字當亦說文傳經語而今本考之

裂也从手為聲 一日手指搗大徐一日手指

也玉篇引同汝右列補搗字

許培五音韻譜有按語曰帶字恐

漢案玉篇呼皮切說文韻譜許為切

大徐本在一日手指也小徐本在一日手指搗搗共五篇

類類屬引也一日手指也小徐本在一日手指搗搗共五篇

裂也从手為聲 一日手指搗也 許

裂也音一切聲義卷十三搗裂也謂手搗開也馬融廣成

搗

本字蓋本並作手指也本青樓讀音指搗本書載云會意

者此類合讀以見指搗一切聲義一指搗字故今作搗

與聲同音云在乘白能以指搗是也宣十二年公羊傳左右

馬而指之典引鹿號師失效奇通之字李善云搗與鹿音

義同後漢書師鹿號師失效奇通之字李善云搗與鹿音

搗足以手搗曰行矣不能相救無為兩漢也皇甫嵩指

搗虎傳陳人欲擊擊搗搗之曰老夫尙得請君何事通盤

軍旅指搗一欲於羊侃又字文德

為御史中丞事無大小侍指搗

裂也也馬融廣成頌搗介鮮從手為聲許歸切段氏

一日手指也小徐作搗木部按讀為指搗本堂教日

支搗 搗裂也也手為聲與搗不同易說文曰搗也或曰搗裂

裂也从手赤聲 呼麥切玉篇 校錄

裂也从手為聲 一日手指搗也 許

裂也音一切聲義卷十三搗裂也謂手搗開也馬融廣成

裂也从手為聲 一日手指搗也 許

裂也音一切聲義卷十三搗裂也謂手搗開也馬融廣成

裂也从手為聲 一日手指搗也 許

裂也音一切聲義卷十三搗裂也謂手搗開也馬融廣成

裂也从手為聲 一日手指搗也 許

裂也音一切聲義卷十三搗裂也謂手搗開也馬融廣成

裂也从手為聲 一日手指搗也 許

裂也音一切聲義卷十三搗裂也謂手搗開也馬融廣成

裂也从手為聲 一日手指搗也 許

裂也音一切聲義卷十三搗裂也謂手搗開也馬融廣成

裂也从手為聲 一日手指搗也 許

搥裂也

周禮秋官赤文氏鄭注猶言搥也主塗齒牙自埋者

搥裂也

從手赤聲

搥聲獲反

搥裂也

周禮有赤文氏注云赤文猶從手赤聲呼麥切

搥裂也

從手赤聲

搥裂也

同從手赤聲是鄭君謂赤文為省形存聲字呼

搥裂也

裂也者廣雅同通作赤周禮秋官銀首赤文

搥裂也

裂也从手赤聲秋官赤文氏注猶言搥也

搥裂也

言搥也公羊傳赫赫死人義作此

搥裂也

易筮再扚而後卦从手

力聲

盧則切

扚

易筮再扚而後卦从手力聲盧則切

說文解字詁林

十二上

手部

扚

五四七五

扚 今易作掛釋文云京作卦云再扚而後布卦許當

扚

易筮再扚而後卦

從手力聲鄭式反

扚

易筮再扚而後卦

同京也大衍之數五十其用四十有九分而為二以象奇

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

扚

技

漢書故火外稱注詁記王制祭用  
數之切謂數之奇陰也以分爲之

切字注易筮再切而後卦今案詳作掛釋文云京房本

作卦

易筮再切而後卦今易繫辭作掛故易筮卦筮引易緯

曰卦者掛也卦掛音義原通又大國作挂說文挂畫也

再切而後卦 手部切易筮再切而後卦

此引易證字也切無定名故不詳其義王制祭用數之切

用三季之切鄭云數之什一也及王記呂其圍之切鄭云三

分之一也但仿作防者皆段借字郵書防訓地理切訓材十

人也仿切古今字訓餘者皆當从切也卦釋文引京房云再

切而後布卦與鄭同今作掛从虞翻說謂再分二掛一也馬

融訓切爲指謂太望支生義耳

手部切易筮再切而後卦从手力聲今案上傳卦作掛釋文云

掛京作卦謂再切而後布卦案京房傳孟氏易者許所引同

京則孟易也再切而後掛者謂再爲分二掛一作卦者謂於

此起卦又義得並通段玉裁云爾

切

巧也从手支聲

渠綺

切

切

切

切

切

切

切

切易繫辭大衍之數五十其用四十有九分而爲二以象

兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於切以象五

揲者也分而爲二既揲之餘合掛於一故曰再切而後掛

得文馬云指兩也易乾鑿度五歲再四故再切而後掛

應律歷之數論衡曰筮篇筮易之文觀揲著切而後掛

策天地四時論四時歸奇於切以象四時以象無相法

以立卦數曰揲揲復於左手取一著於右手以象無相法

指開以象四又云初揲掛一次兩揲不掛揲左手無名指

但以括手之著足滿左手之餘初揲餘二足滿五餘

三餘四足滿九次兩揲餘一足滿四餘三餘四足滿

八爲九爲六者各八爲七爲八者各二十四週作勞太元

凡筮有筮不精不筮不筮不筮不筮不筮不筮不筮不筮不

若不筮神筮之聖會越卓三十有六而筮視易天以三分

終於六歲故十有八策天不隨地不成因而倍之地則虛

三揲之并餘於勞一勞之後而數其餘七

身一八爲二九爲三六筮而道筮也

易筮再切而後卦文切馬云指開也字既從手則此爲

正義許君當同之王篇曰凡數之餘謂之切此則引伸之義也

易曰歸奇于切既是有零則爲餘也對今本作掛釋文云京作

掛云再切而後布卦案掛字誤也鄭玄解先五掛一以象三掛者

掛于小指開也在再切之前若再切之後則虞翻所云成一變

則布卦之一又者也案得復掛于字又作茂大元并餘於勞又

王制祭用數之切裝用三年從手力聲虛則句讀

之切許君不收切筮亦借切

切

切

易筮再切而後

卦从手力聲

切

切

切

切

切

切

技

巧也从手支聲

校錄

技

巧也從手支聲

技

巧也從手支聲

技

巧也從手支聲

技

巧也從手支聲

技

巧也從手支聲

技

巧也從手支聲

技

巧也從手支聲

技

巧也從手支聲

技

巧也從手支聲

技

巧也從手支聲

技

巧也從手支聲

說文解字詁林

十二上

手部

技拳

五四七六

莫

規也 以倣為之因也 規也 莫胡切 繫傳無

莫

規也 五篇規 莫胡切 繫傳無

莫

規也 從手莫聲 聲字韻會引有

莫

規也 從手莫聲 聲字韻會引有

莫

規也 從手莫聲 聲字韻會引有

莫

規也 從手莫聲 聲字韻會引有

莫

規也 從手莫聲 聲字韻會引有

莫

規也 從手莫聲 聲字韻會引有

莫

規也 從手莫聲 聲字韻會引有

莫

規也 從手莫聲 聲字韻會引有

莫

規也 從手莫聲 聲字韻會引有

莫

規也 從手莫聲 聲字韻會引有

技拳

莫

規也從手莫聲切

規也者李善注長宿賦引同玉篇察規摹也漢書高帝紀  
規摹引道矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之  
器曰規摹者如畫工  
未施采事摹之矣

莫

規也從手莫聲切  
漢書高帝紀規摹宏遠矣師  
謂所規倣也 依韻會  
引補查

莫下云規也玉篇規摹也集韻釋之曰謂有所規倣是也

莫

規也從手莫聲切  
莫聲 莫聲 莫聲 莫聲  
九指有莫引字林處水也高帝紀規摹宏遠矣師謂所規倣也  
采事摹之矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰  
規摹引道矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰  
規摹引道矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰

莫

規也從手莫聲切  
莫聲 莫聲 莫聲 莫聲  
九指有莫引字林處水也高帝紀規摹宏遠矣師謂所規倣也  
采事摹之矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰  
規摹引道矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰

莫

規也從手莫聲切  
莫聲 莫聲 莫聲 莫聲  
九指有莫引字林處水也高帝紀規摹宏遠矣師謂所規倣也  
采事摹之矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰  
規摹引道矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰

莫

規也從手莫聲切  
莫聲 莫聲 莫聲 莫聲  
九指有莫引字林處水也高帝紀規摹宏遠矣師謂所規倣也  
采事摹之矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰  
規摹引道矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰

莫

規也從手莫聲切  
莫聲 莫聲 莫聲 莫聲  
九指有莫引字林處水也高帝紀規摹宏遠矣師謂所規倣也  
采事摹之矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰  
規摹引道矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰

莫

規也從手莫聲切  
莫聲 莫聲 莫聲 莫聲  
九指有莫引字林處水也高帝紀規摹宏遠矣師謂所規倣也  
采事摹之矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰  
規摹引道矣師展曰若處工規摹物之摹韋昭曰正員之器曰

拙

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

拙

不巧也从手出聲

職說切

從指搯从手杏聲讀若里一日韋縞一切經音義卷十  
四十七竝引作指搯也一日韋搯也韋縞韋搯並非王  
篇注韋

**校錄**

指小徐作一日韋縞也一切經音義卷十四引作韋搯也皆  
有韋字玉篇搯韋縞也眾不體當作眾

縞一日縞也

縞不縞上有韋字玉篇引同縞

縞指搯也一日縞也从手杏聲 諸采一切經音義卷十四卷十  
七引搯指搯也一日韋搯今之射縞是也卷十五又引搯指搯以皮  
為之今射縞是也卷二十四引搯指搯搯也今之射縞三引不同

似皆有卷誤經指搯即今婦女所用之鍤篋韋指則射縞矣衆傳  
作韋縞也玉篇作韋縞也古本當作搯搯指搯也一日韋縞元應書  
所引以皮為之及今之射縞也皆說文注中語

從指搯從手杏聲讀若里一日韋縞臣錯日今

射搯縫衣所用捍鍼也以韋為之也道合反

縞一日韋縞說文云一日縞

縞縞當作韋縞說文也縞以韋為之

說文解字詁林 十二上 手部

縞一日韋縞大徐一日縞也玉  
篇韋縞也又此何在從手上

從指搯從手杏聲讀若里一日韋縞也玉篇注韋縞也一日  
經音義引他一日韋搯也指六說字可証韋縞二字蓋有大徐

收韋字小徐指搯均止

從指搯也從指搯者謂以鍤紉衣之人悉紉之眾其  
音也射縞亦从手杏聲讀若里 徒合切 一日韋縞 韋縞如射  
謂之射縞

縞指搯之聲轉非別義徐

縞指搯也一日縞也從手杏聲讀若里 徒合切

縞指搯也者徐鑿日今射搯縫衣所用捍鍼以韋為之也  
今之一日縞也者一切經音義十四引作一日韋搯也又云  
今之一日縞也者五篇搯韋縞也 徒合切

從指搯也 衆傳日今射搯縫衣所用捍鍼也以韋為之  
文讀說文指搯也 衆射搯即衣工指搯之名 衆經音義指搯古  
說文指搯以及為之今射縞是也 元應兩言今射縞是唐初名  
為射縞然與以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日  
韋部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日  
韋部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日  
韋部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日

縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日  
縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日  
縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日

縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日  
縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日  
縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日

縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日  
縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日  
縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日

縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日  
縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日  
縞部縞無涉 以皮為之 引補也 此謂指搯之別名日









義引作盛土於器也恐傳寫有誤詩毛傳曰抹聚也孟子趙注曰煮  
裡簡雷之屬可以取土者也則許君之裡即毛傳之羹不得但以器  
渾言之日本考

**抹** 盛土於裡中也從手求聲一曰擾也詩曰  
抹之陔陔巨錯曰裡盛土之路也卷于反

**抹** 從手二句大  
徐在陔陔下

**抹** 盛土於裡中也  
木部曰栢者徒土恭也或作裡大雅

云築廢者梓聚壤土盛之以發而投諸版中孟子趙注曰  
言趙曰聚裡簡雷之屬可以取土者也詩說專為釋大雅  
兩言**从手求聲**音在三部一曰**捩也**各本作捩今依韻會本  
相近捩之詩曰**捩之陋陋**大雅詩文陋音而亦作**捩**  
乃後盛之詩曰**捩之陋陋**各本作陔誤今依玉篇

捩詩曰**捩之陔陔**今改陔為陋注云大雅詩文陋音而亦作  
各本本作陔誤今依玉篇

之篇其官部陔耳升切築牆聲即本毛傳後有陋汝之切

地名蓋本書序湯誓伊尹相湯伐桀升自陋廣誦士之陋

注云地名重文作陔陔然則陋乃陔之俗體

取一日捩也注云各本作捩今依韻會本正

說文解字詁林 十二上 手部

錢曰戴氏侗曰抹本手區杯物之狀詩云抹之陔陔謂杯土  
實於版中也鄭氏之說是也又曰有抹棘棘有抹天畢謂其  
宛中如區也又曰有抹其角言角之宛中也兕觥其棘角焉  
其棘皆同此義爾雅曰椽其實抹謂其下有斗抹然也又曰  
椒微醜謂其實蓬出盈旬也灑披或說是也然其釋抹之  
陔陔為杯土實於版中仍未當蓋本作實於羹中傳寫之誤  
耳抹者初手之狀因以為凡器宛中可載物者之偁又引申  
之則但有宛中之形者亦皆謂之抹矣又為結聚之偁故棧  
實椒微曰抹也今粵語猶謂物之牽曲者為抹

**抹** 盛土於裡中也一曰捩也詩曰抹之陔陔從手求聲

舉朱

盛土於裡中也者詩正義引作盛土於裡也一曰捩也

者本書捩也一曰捩也詩曰抹之陔陔者大雅解文

傳云抹藥也箋云抹捩也築牆者梓聚壤土盛之以藥而

投諸版中釋文云字或作捩或作捩對照云盛土徑也或

作築廣韻

盛土於裡中也木部相或作裡徒土恭也大雅詩傳曰

盛之以藥而投諸版中釋文云字或作裡徒土恭也

或作捩或作捩對照云盛土徑也

捩也一曰捩也案本句當在引詩

下引詩以證前義不當以本句開之詩曰抹之陔陔大雅詩

考引作抹之仍仍列于異字異義蓋厚庸所據案抹下引詩與

自部不同今檢未本無作仍仍者未知其音均案廣雅聚也

五四七九



為此从手吉聲古屑切詩曰于手拈据鳴鶴

拈口手有所作也口手當作手口國注

拈 作口手國注

拈 手口共有所作也從手吉聲詩曰于手拈据古屑

手口共有所作也者五言樂府拈拈口手當作也詩曰

于手拈拈者韻風鳴鶴文釋文韓詩云口足為事日拈拈

拈拈 手口共有所作也日拈拈依元應引補案拈拈拈三策蓋

玉篇向從手吉聲古屑本相厥屬今本離拆遂難解矣

拈拈 拈拈也韓詩口足為事

拈下引詩拈拈而拈字在九十八字之前如云字有專義

兼義連語不必盡在一處則拈下云義拈也與毛傳拈拈

拈拈也正同四字皆雙聲也以義釋拈以拈釋拈又各用

其音近字也拈之一字不能當義拈兩字之訓然則許君

本次必先出拈字而說之日拈拈手口共有所作也此句

非單說拈字也即以拈字繼之而說之日拈拈義拈也即

承拈下引詩來而引毛傳釋之也再以拈字繼之而說之

日義持也乃可使相為證明者然以解今本部意緒不甚

分明必由後人亂之王篇則以從手者居前從才者居後

猶其心部以從小者居前從心者居後如此不通豈顧氏

原本乎所持以校說文次弟者獨賴玉篇而亦復若此無

知者好改古書可痛恨也釋例

拈拈 拈拈手口共有所作也從手吉聲詩曰于手拈拈

拈拈 拈拈也韓詩口足為事

拈拈 拈拈也韓詩口足為事

拈拈 拈拈也韓詩口足為事

拈拈 拈拈也韓詩口足為事

此引詩證字也毛傳拈拈拈也與鄒訓拈為風拈拈同毛

運言之細析言拈為口病拈為手病韓詩曰口足為事日拈

拈變為足日易言也釋例

拈也戶骨

拈也戶骨

拈也戶骨

拈也戶骨

拈也戶骨

拈也戶骨

拈也戶骨

捐 捐也

玉篇引左傳捐精師定子之墓曰宛本生帶水之性清土者捐之注讀曰骨骨澗也後骨澗之骨澗此捐字也

捐 捐也從手骨聲

聲胡兀反

捐 捐也從手骨聲

捐 捐也從手骨聲

吳語夫該曰狐狸埋之而捐捐之是以無成功章注捐發也玉篇云左傳捐精師定子之墓本亦作捐

捐 捐也從手骨聲

捐也者京二十六左傳捐精師定子之墓釋文捐本在捐也者京二十六左傳捐精師定子之墓釋文捐本在捐也者京二十六左傳捐精師定子之墓釋文捐本在

捐 捐也從手骨聲

是以無成功法捐發也或作捐列子說符篇俄而捐其谷而從得其法注云捐古捐字玉篇捐亦捐字芽也廣雅捐捐也

捐 捐也從手骨聲

定子之墓國語狐狸埋而捐之對論

捐

面見功釋 文用力見 捐也

捐 捐也從手屈聲

聲胡兀反

捐 捐也從手屈聲

獨勿切玉篇作掘渠勿其

捐也

獨勿切

捐 捐也從手屈聲

聲胡兀反

捐 捐也從手屈聲

獨勿切玉篇作掘渠勿其

捐也

獨勿切

捐 捐也從手屈聲

聲胡兀反

捐 捐也從手屈聲

獨勿切玉篇作掘渠勿其

捐也

獨勿切

捐 捐也從手屈聲

聲胡兀反

捐 捐也從手屈聲

獨勿切玉篇作掘渠勿其

捐也

獨勿切

捐 捐也從手屈聲

聲胡兀反

捐 捐也從手屈聲

獨勿切玉篇作掘渠勿其

捐也

獨勿切

所注謂發林土中有水沸則乘氣蒸形起是而虛以下地假借高據  
詩經詩地開傳各圖也乘氣蒸形起門又為居老于虛而不把願注  
通變極注也

**掩** 捐也从手屈聲

掘指也从手屈聲勿切○通掘揚揚甘泉賦洪臺  
掘其獨出今注亦作掘○通掘戰國策蘇秦窮巷  
掘門注掘即古窟字○通掘史記貨殖傳曰窟掘  
業徐廣曰古拙字亦作掘○通掘見前開字注

**掩** 斂也小上曰掩從手奄聲

**聲** 斂也

**掩** 斂也 宋本及玉篇廣韻韻 小上曰掩從手奄聲

**聲** 斂也 會引斂作斂是也

**掩** 斂也 小上曰掩從手奄聲

**掩** 斂也 小上曰掩從手奄聲

說文解字詁林

十二上 手部

**掩** 斂也 宋本及玉篇廣韻韻 小上曰掩從手奄聲

**掩** 斂也 小上曰掩從手奄聲

掩亦一字聲近相通

**掩** 斂也 小上曰掩從手奄聲

**掩** 斂也 小上曰掩從手奄聲

**掩** 斂也 小上曰掩從手奄聲

**掩** 斂也 小上曰掩從手奄聲

**掩** 斂也 小上曰掩從手奄聲

**掩** 斂也 小上曰掩從手奄聲

五四八一





許君所据匪風作概則所据毛傳亦必作概故此全錄傳文耳且釜特之為器滌之即可無取乎拭然當兼訓以拭乃足該括他經天官世婦帥女宮而濯概注概拭也蓋經既濯概連文則是先滌之再拭之也少牢饋食禮雍人概鼎匕俎於雍饗廩人概飯飯匕與敦于饗饗司宮概豆邊勺荷孤解几洗筐于東堂下鄭注曰凡概者皆陳之而後告祭鄭君未破概字故放氏曰概猶拭也既筮日而宗人命滌則有司於祭器皆已濯之矣故至此但概之為去塵也案敖長善說甚精細且河酌毛傳亦有拭義二章可以濯鬚傳曰濯滌也此如筮日命滌也三章可以濯概釋文雖不言滌有作概之本然傳曰濯清也爾雅曰拭清也河酌釋文曰清才性反是清即滌字且三章傳繼二章傳以立言必不滌而又滌也然則詩之濯概即世婦之濯概此如雍廩司宮之所概也案此補正宜增入上文行少

**概** 滌也。从手既聲。詩曰：「概之盥。」  
本以既為之傳取也又廣其釋曰三概主之手  
本以既為之傳取也又廣其釋曰三概主之手

概字注滌也引詩概之盥鬚石經作滌非  
滌也。从手既聲。古代切。○通澗詩。澗之盥鬚說文引作概。少字。饋食禮。雍人概鼎。匕俎。廩人概飯。飯。與澗同。

詩曰概之盥鬚。今詩怡風匪風作澗。經典釋文云。本又作澗。按說文。澗。雅也。澗。水名。又澗。注也。音同。義別。周禮天官世婦。帥女宮而濯概。為羞。饋禮。少牢。饋食禮。雍人概鼎。廩人概飯。皆同說文。作概。澗。乃概之訛也。

概滌也。从手既聲。詩曰概之盥鬚。  
 今詩匪風作澗。毛傳澗滌也。其他作澗者亦甚多。如河酌可以濯澗。禮記曲禮。器之澗者不寫之。類正字。竝當作概。說文。水部。澗。水出東海。桑。澗。預。飯。山。東北。入海。一曰澗。注也。从水既聲。義異。經典亦有作概者。多見周禮。儀禮等書。以此見經字之譌。多由俗備之。改周禮。儀禮。政。因。少人尋習。而多存古字也。其有作概字者。乃概字之譌。祭本或作概。

**概** 滌也。詩曰概之盥鬚。今作概。傳亦訓澗。釋文云。本又作概。又周禮澗濯澗。祭器釋文云。概。本作概。是概。概。本互通也。

**滌**

滌也詩曰滌之釜昔石經注說水出東海桑清處

飯山東北入海一日滌注之借

之傳云滌也特姓

滌之釜今按

索說蓋也滌欲其潔故从既滌以手从事故从手从水亦通

但有碍於滌之說故其周故說字亦从既謂滌

飲之釜於手而作也。字源也。詩遂注。本又作滌。惟。少。字。俱。通。

**概之釜** 手部概滌也从手既聲詩曰概之釜今作

此引詩證字也今作概水部滌水名僧字也滌義曰概為正

字釋文本夫作概古本也今用滌為濂濯目概為斡斗斛之

槩失古義矣南都濂大釜也一日昂之天上小下若飯者此

全部第一釜濂屬夾惟濂濂釜大口者此云釜濂是小口之

釜及大釜也

**概之釜**

手部概滌也从手既聲詩曰概之釜今作

濂也釋文云濂本又作概古要反又作之本與計同凡字也

**概之釜**

濂也釋文云濂本又作概古要反又作之本與計同凡字也

濂也釋文云濂本又作概古要反又作之本與計同凡字也

濂也釋文云濂本又作概古要反又作之本與計同凡字也

概

說文手部概滌也詩曰概之釜水部濂水出東海桑清處

山東北入海一日濂注也二字絕然有別概濯字當作概濂

字當作濂而經典二字輒相混如詩所見詩作概之釜釋今本

作概釋文云本又作概他若周禮儀禮概字今本多作濂釋文

多作概惟周禮世婦帥女官而濯概儀禮少牢饋食禮雍人概

鼎七俎廩人概而餼七與致諸概字今本仍作概蓋滌器用手

亦用水概濂互用義固可通如既滌之亦作厭抱揣染之亦作

揣染皆手旁水旁通用之證乃經典不惟概濂相通并從木之

概說文訓斡斗斛者亦與概濂通假如周禮大宗伯注濂濂

祭器釋文濂本或作概文選長笛賦濂濂汗濂注濂本或為祭

七鼓於是濂與胸中注濂與濂同左氏定四年傳吳夫槩史記

項羽本紀正義作夫槩廣韻作概又作濂是也蓋濂音同通借

原無濂濂之限而濂制字本原自有區域之分執本義而疑借

義固為泥古執借義而忘本義亦為甚古玉篇廣韻皆概濂並

列集韻亦濂概並列而於概下注云通作濂今謂濂之有濂

無概則未免就借義而忘本義矣

**取水沮也**

**威有措次縣**

相居

取水沮也

玉篇廣韻注取水具

从手胥聲武威有擗次

縣相居

校錄

玉篇廣韻作取水具以偏旁推之擗祭具也則沮字誤

校錄

段氏云沮今之渣字按偏旁从胥與清略同清與

遷德皆訓浸取水沮者謂取水中渣滓也玉篇廣韻

作取水具恐非是

沮玉篇引作具字

取水沮也从手胥聲武威有擗次縣先居反

沮玉篇引作具字

取水沮也或以瓦缶則製字不當从手矣沮今之渣

字集韻九麻曰梓滓也亦作渣取水渣者必後之澆之如

醜酒然則指與水部之清音義皆同今所謂渣水也周

禮謂何捕盜賊奪骨亦此意後人不得其辨遂改沮為具

非製字从手胥聲相居切武威有擗次縣見漢地理志郡

之意子如反

說文解字詁林 十二上 手部

說曰沮字義不可通故篇韻作具抑粗之誤未可知也說

說無據漢志擗次縣屬武威郡今甘肅涼州府古浪縣也

取水沮也从手胥聲武威有擗次縣相居

取水沮也者類篇引作取水具也徐鍇讀廣韻玉篇並

同武威有擗次縣者見地理志孟康曰擗于如反次音

忒

取水具也小徐誤讀如此玉篇引同大徐具作沮從

取水具也嚴氏曰以偏旁求之擗祭具也則沮字誤

手胥聲相居武威有擗次縣擗子如反次音忒

取水沮也从手胥聲武威有擗次縣

取水沮也地志同

擗即大稷尾葉疏飾之疏草

此據故書疏為擗而言也疏通也擗取水沮也義異按

疏擗雙聲兼疊韻古或通用文選故乘七發根拔疏以

分蘗詩野風山有扶藪毛傳扶藪扶芻小木也比類而

求亦相合之旁證也

五四八三

種也一曰布也从手番

聲補過 人 古文播

種也 繫傳韻會作種也 廣韻引作掩也 誤 一曰布也从手番聲

補過切 繫傳韻會从 手番聲 在一曰向上 古文播 宋本初印本作 繫傳作 韻注

云古文播从支 徐汗簡卷上之一引作 又引作 云別本作此大徐體

即郭所見別本也 毛本初改 字作 議見重文扶字條小 徐作古文播從支

播 番聲下當有古文播从支小徐截下如此下重文

初印本如此古本同今刻改右月 播

播 種也从手番聲 一曰布也 濟柔廣韻三十九過引種作掩乃傳

寫有誤播無掩敘之義非古本如是 播

種也 從手番聲 一曰布也 錯曰尚書曰暨益播補貨反 從支

種也 大徐種也是 一曰布也 大徐在從手上 播 古初印如此 播 也上之古文作 凡古籍文從 者當同注刻竹君鈔小徐本 皆從小篆上 固非大徐之矣 則治自漢魏尤非也 古文播從 志太徐

種也 播者 或也 或者 種也 從手番聲 補過切 十一曰 布也 周禮 鬻 注曰 播 古文播 九歌 劉 芳 散 引 故 注

種也 一曰布也 從手番聲 補過切 種也 者 益 復 暨 復 播 美 廣 會 鮮 會 傳 三 教 民 播 種 之 呂 制 假 降 播 種 應 施 嘉 穀 大 諸 厥 父 苗 厥 子 乃 弗 肯 播 種 之 肯 播 傳 云 其 父 已 爾 耕 其 田 子 乃 不 肯 播 種 况 肯 收 穫 之 乎 詩 七 月 其 始 播 百 穀 載 皮 播 厥 百 穀 載 實 播 種 也 蓋 子 播 種 而 獲 之 郭 璞 木 禾 贊 爰 有 嘉 穀 號 曰 木 禾 播 種 也 茲 自 泰 靈 播 或 作 超 楚 詞 九 歌 劉 芳 散 引 故 注 曰 木 禾 播 種 也 播 字 本 作 週 韻 案 朱 龜 碑 曰 國 穀 磨 一 曰 布 也 也 者 矣 典 播 兩 百 穀 傳 云 播 布 也 益 庚 王 播 告 之 修 傳 云 王 布 告 人 以 所 修 之 政 布 殺 易 亦 稱 播 殺

種也 大徐種也是 一曰布也 大徐在從手上 播 古初印如此 播 也上之古文作 凡古籍文從 者當同注刻竹君鈔小徐本 皆從小篆上 固非大徐之矣 則治自漢魏尤非也 古文播從 志太徐

種也 播者 或也 或者 種也 從手番聲 補過切 十一曰 布也 周禮 鬻 注曰 播 古文播 九歌 劉 芳 散 引 故 注

種也 一曰布也 從手番聲 補過切 種也 者 益 復 暨 復 播 美 廣 會 鮮 會 傳 三 教 民 播 種 之 呂 制 假 降 播 種 應 施 嘉 穀 大 諸 厥 父 苗 厥 子 乃 弗 肯 播 種 之 肯 播 傳 云 其 父 已 爾 耕 其 田 子 乃 不 肯 播 種 况 肯 收 穫 之 乎 詩 七 月 其 始 播 百 穀 載 皮 播 厥 百 穀 載 實 播 種 也 蓋 子 播 種 而 獲 之 郭 璞 木 禾 贊 爰 有 嘉 穀 號 曰 木 禾 播 種 也 茲 自 泰 靈 播 或 作 超 楚 詞 九 歌 劉 芳 散 引 故 注 曰 木 禾 播 種 也 播 字 本 作 週 韻 案 朱 龜 碑 曰 國 穀 磨 一 曰 布 也 也 者 矣 典 播 兩 百 穀 傳 云 播 布 也 益 庚 王 播 告 之 修 傳 云 王 布 告 人 以 所 修 之 政 布 殺 易 亦 稱 播 殺

種也 播者 或也 或者 種也 從手番聲 補過切 十一曰 布也 周禮 鬻 注曰 播 古文播 九歌 劉 芳 散 引 故 注

種也 一曰布也 從手番聲 補過切 種也 者 益 復 暨 復 播 美 廣 會 鮮 會 傳 三 教 民 播 種 之 呂 制 假 降 播 種 應 施 嘉 穀 大 諸 厥 父 苗 厥 子 乃 弗 肯 播 種 之 肯 播 傳 云 其 父 已 爾 耕 其 田 子 乃 不 肯 播 種 况 肯 收 穫 之 乎 詩 七 月 其 始 播 百 穀 載 皮 播 厥 百 穀 載 實 播 種 也 蓋 子 播 種 而 獲 之 郭 璞 木 禾 贊 爰 有 嘉 穀 號 曰 木 禾 播 種 也 茲 自 泰 靈 播 或 作 超 楚 詞 九 歌 劉 芳 散 引 故 注 曰 木 禾 播 種 也 播 字 本 作 週 韻 案 朱 龜 碑 曰 國 穀 磨 一 曰 布 也 也 者 矣 典 播 兩 百 穀 傳 云 播 布 也 益 庚 王 播 告 之 修 傳 云 王 布 告 人 以 所 修 之 政 布 殺 易 亦 稱 播 殺

種也 播者 或也 或者 種也 從手番聲 補過切 十一曰 布也 周禮 鬻 注曰 播 古文播 九歌 劉 芳 散 引 故 注

種也 一曰布也 從手番聲 補過切 種也 者 益 復 暨 復 播 美 廣 會 鮮 會 傳 三 教 民 播 種 之 呂 制 假 降 播 種 應 施 嘉 穀 大 諸 厥 父 苗 厥 子 乃 弗 肯 播 種 之 肯 播 傳 云 其 父 已 爾 耕 其 田 子 乃 不 肯 播 種 况 肯 收 穫 之 乎 詩 七 月 其 始 播 百 穀 載 皮 播 厥 百 穀 載 實 播 種 也 蓋 子 播 種 而 獲 之 郭 璞 木 禾 贊 爰 有 嘉 穀 號 曰 木 禾 播 種 也 茲 自 泰 靈 播 或 作 超 楚 詞 九 歌 劉 芳 散 引 故 注 曰 木 禾 播 種 也 播 字 本 作 週 韻 案 朱 龜 碑 曰 國 穀 磨 一 曰 布 也 也 者 矣 典 播 兩 百 穀 傳 云 播 布 也 益 庚 王 播 告 之 修 傳 云 王 布 告 人 以 所 修 之 政 布 殺 易 亦 稱 播 殺

播之古文載玉篇在支部案采部番之古文作或則番爲

小篆而此古文乃從番從知小篆中亦多沿古文也

無也字曰作云

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

說文解字詁林

十二上

手部

播播

五四八四

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

籀文 籀文 籀文

**刺也** 從手致聲一曰刺之財至也 陟利切

**刺也** 廣韻注同玉篇程也方言致到也博雅致至也 從手致聲一曰

**刺也** 從手致聲一曰 **校錄**

**刺也** 從手致聲一曰 **駁業傳**

**刺也** 大徐利

**刺也** 刺者直傷也方言曰致 從手致聲 陟利切 一曰

**刺也** 從手致聲一曰刺之財至也 陟利切

**刺也** 本音平致也及象人兩脛後有致之者一曰刺之財至也者廣雅曰致至也史記孝文帝紀太侯見馬道非

**致**

財至也 廣雅致至也方言致到也漢書揚雄傳洪璜其獨出見焉遺財足索 **可讀**

致下云刺也一曰刺之財至也似是一本經刪節也然玉

篇云控也控刺也即控也之譌致字上承控字故也則與刺之財至為兩義矣此處數字兩書次第猶相仿佛幸

**可窺測也釋例**

**刺也** 從手致聲一曰刺之財至也 **甘**

**刺也** 泉賦撥北極之樽樽應劭曰撥至也 **甘**

**動也** 從手兀聲 **駁業傳**

**動也** 從手兀聲 **駁業傳**

**動也** 從手兀聲 **駁業傳**

**動也** 動也考工記是以大抗 **駁業傳**





縛殺也从手麥聲 齊案一切經音義卷二十引作縛殺之也乃

傳爲誤衍一之字 古來有

縛殺也從手 麥聲居幽反 齊案傳

亦曰殺廣韻曰殺者殺縛殺也殺字爲長今之殺罪即

古所謂縛也引申之凡繩帛等物二股交互交皆得曰殺

帶之垂者周禮疏注注皆云環經之一股垂而不紊其

爲不垂之也 喪服及檀弓注 垂字今本譌爲穆木

矣惟玉篇不誤 从手麥聲 周切三部

美曰此當从刺結爲本義縛殺乃其引申耳

縛殺也從手麥聲 居末

縛殺也者木刺開經殺也 與爲麥玉篇縛殺也廣韻

注云不殺其帶之垂者

縛殺也 門部 縛殺也 案廣韻 縛殺也 縛殺也 縛殺也

縛殺也 縛殺也 縛殺也 縛殺也 縛殺也

縛殺也 縛殺也 縛殺也 縛殺也 縛殺也

縛殺也 縛殺也 縛殺也 縛殺也 縛殺也

捷

別改不得相合 惟注又入也 應改則勝之起不勝又太元禪死生相

縛殺也 从手麥聲 謝詮

鄉飲酒罰不敬 捷其背

从手達聲 切達 古丈捷周

書曰達以記之

鄉飲酒罰不敬 捷其背 會無罰字罰即罰之

俗 从手達聲 他達

周當作虞或行字玉篇捷下

引書捷以記之與今書合 校錄

捷 罰不體宋本作罰

邈 卓絲讀文周字校者誤加校錄

捷 已見校錄

捷 已見校錄

捷 已見校錄

捷 已見校錄

捷 已見校錄

應 疑此亦校者妄加達非古文偏旁从庀于義何取  
且此舉陶謨文而云周書亦謬或此引書許本作捷  
在上文達聲下校者移此又依篆改甚矣人之好怪  
也

捷 鄉飲酒罰不敬捷其背

玉宿之昏也周禮捷其高性者鄭注捷疾也

周禮 古文捷周書曰達日記之併大徐小徐明周禮周書文  
向本謂若書傳班氏乃真古文故於此  
按下列禮記達下別書古改是俱例也

從手達聲它未反 周禮 古文捷周書曰捷  
鄉飲酒不敬捷其背

鄉飲酒不敬捷其背說文不敬上有罰字  
鄉飲酒不敬捷其背說文不敬上有罰字

鄉飲酒不敬捷其背周禮開晉凡事率其比厥捷  
事鄭云厥捷者夫禮之謂賈用酒其辭以兕角為之捷其  
也按鄭但云失禮許必系之鄉飲酒者禮莫大於此惟此  
可登時行 周禮開晉十五部 鄉飲酒不敬捷其背

日達日記之 周禮開晉十五部 鄉飲酒不敬捷其背

箋曰許云鄉飲酒乃記憶之誤故得會說之又達恐非壁中

說文解字詁林 十二上 手部 捷

古文也 鄉飲酒罰不敬捷其背從手達聲切  
鄉飲酒罰不敬捷其背者一切經音義八篇曾也以謂捷  
之王為捷也也書說命其心悅服者捷于市鄉射射者  
有過則捷之大射儀遂取捷之注云捷者射者失禮之  
也周禮開晉凡事率其比厥捷之事注云捷者失禮之  
謂也捷者小射儀遂取捷之注云捷者射者失禮之  
其威也注云夏指也捷者射者失禮之注云捷者射者  
勝起居注王基子沖尚書中達在清達猶未說捷

周禮 古文捷周書曰達日記之

鄉飲酒不敬捷其背 此舉一事以概其餘也然鄉飲  
酒禮不言捷鄉射禮記射者有  
過則捷之案射義曰鄉大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故  
許君連言之也春官小胥注曰捷猶扶也扶以荆拊然則即是  
學記之夏從手達聲切

鄉飲酒不敬捷其背 此舉一事以概其餘也然鄉飲  
酒禮不言捷鄉射禮記射者有  
過則捷之案射義曰鄉大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故  
許君連言之也春官小胥注曰捷猶扶也扶以荆拊然則即是  
學記之夏從手達聲切

鄉飲酒不敬捷其背 此舉一事以概其餘也然鄉飲  
酒禮不言捷鄉射禮記射者有  
過則捷之案射義曰鄉大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故  
許君連言之也春官小胥注曰捷猶扶也扶以荆拊然則即是  
學記之夏從手達聲切

鄉飲酒不敬捷其背 此舉一事以概其餘也然鄉飲  
酒禮不言捷鄉射禮記射者有  
過則捷之案射義曰鄉大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故  
許君連言之也春官小胥注曰捷猶扶也扶以荆拊然則即是  
學記之夏從手達聲切

鄉飲酒不敬捷其背 此舉一事以概其餘也然鄉飲  
酒禮不言捷鄉射禮記射者有  
過則捷之案射義曰鄉大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故  
許君連言之也春官小胥注曰捷猶扶也扶以荆拊然則即是  
學記之夏從手達聲切

鄉飲酒不敬捷其背 此舉一事以概其餘也然鄉飲  
酒禮不言捷鄉射禮記射者有  
過則捷之案射義曰鄉大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故  
許君連言之也春官小胥注曰捷猶扶也扶以荆拊然則即是  
學記之夏從手達聲切

鄉飲酒不敬捷其背 此舉一事以概其餘也然鄉飲  
酒禮不言捷鄉射禮記射者有  
過則捷之案射義曰鄉大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故  
許君連言之也春官小胥注曰捷猶扶也扶以荆拊然則即是  
學記之夏從手達聲切

鄉飲酒不敬捷其背 此舉一事以概其餘也然鄉飲  
酒禮不言捷鄉射禮記射者有  
過則捷之案射義曰鄉大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故  
許君連言之也春官小胥注曰捷猶扶也扶以荆拊然則即是  
學記之夏從手達聲切

五四八六

詩經微  
武捷也

**捷**

鄉飲酒爵不敬捷

**捷**

古文捷周書曰捷以記之夏書也

其背从手達聲

捷字重文達字注古文捷周書曰捷以記之石經作捷

周書字誤當稱虞書

**捷**

古文捷周書曰捷以記之按今虞書作捷周書者傳寫之訛也

**捷**

案上从虎省可畏者

捷古文捷周書曰捷以記之

捷古文捷周書曰捷以記之

周書曰捷以記之今虞書益稷作捷捷捷即捷之古文

捷鄉飲酒爵不敬捷其背虛古文捷周書曰捷以記之此許

壁中古文也

捷以記之手前作捷○案捷古捷字周禮謂其以捷捷之

捷曰記之手部捷鄉飲酒爵不敬捷其背从手捷聲捷古

文虞書曰捷曰記之

此引書廣證字說也周禮捷捷連言無于角部頤下曰兕牛角可曰飲者其狀齧齧啣即酒器也捷即杜杜我荆也杜

支之借字尙書古文作捷鄉故引書于古文下今作捷孔定

本也

捷以記之

手部捷鄉飲酒爵不敬捷其背从手達聲又達云古文捷象形周書曰捷以記之案周爲虞字之誤今本達作捷以小篆易

古文也

**捷**

止馬也 博雅廣韻訓 里韻

止馬也 止也玉篇闕 从手麥聲切

捷 止馬也 從手 里韻

捷 止馬也 從手 里韻

捷 止馬也 從手 里韻

捷 止馬也 從手 里韻

捷 止馬也 從手 里韻

捷 止馬也 從手 里韻

捷 止馬也 從手 里韻

捷 止馬也 從手 里韻

捷 止馬也 從手 里韻

捷 止馬也 從手 里韻

里讀句讀

捷駿 止馬也从子聲 捷駿 止馬也从子聲 捷駿 止馬也从子聲

𢶏 止馬也从 𢶏 止馬也从 𢶏 止馬也从

𢶑 揮也从手平聲 𢶑 揮也从手平聲 𢶑 揮也从手平聲

𢶒 揮也从手平聲 𢶒 揮也从手平聲 𢶒 揮也从手平聲

𢶓 揮也从手平聲 𢶓 揮也从手平聲 𢶓 揮也从手平聲

𢶔 揮也从手平聲 𢶔 揮也从手平聲 𢶔 揮也从手平聲

𢶕 揮也从手平聲 𢶕 揮也从手平聲 𢶕 揮也从手平聲

𢶖 揮也从手平聲 𢶖 揮也从手平聲 𢶖 揮也从手平聲

𢶗 揮也从手平聲 𢶗 揮也从手平聲 𢶗 揮也从手平聲

說文解字詁林 十二上 手部

𢶘 彈也从手平聲 𢶘 彈也从手平聲 𢶘 彈也从手平聲

𢶙 彈也从手平聲 𢶙 彈也从手平聲 𢶙 彈也从手平聲

𢶚 彈也从手平聲 𢶚 彈也从手平聲 𢶚 彈也从手平聲

𢶛 彈也从手平聲 𢶛 彈也从手平聲 𢶛 彈也从手平聲

𢶜 彈也从手平聲 𢶜 彈也从手平聲 𢶜 彈也从手平聲

𢶝 彈也从手平聲 𢶝 彈也从手平聲 𢶝 彈也从手平聲

𢶞 彈也从手平聲 𢶞 彈也从手平聲 𢶞 彈也从手平聲

𢶟 彈也从手平聲 𢶟 彈也从手平聲 𢶟 彈也从手平聲

𢶠 彈也从手平聲 𢶠 彈也从手平聲 𢶠 彈也从手平聲

𢶡 彈也从手平聲 𢶡 彈也从手平聲 𢶡 彈也从手平聲

揆押 五四八七

引字林彈也。拊使戰動，掉彈也。廣雅：彈，拊也。謂元文  
字彈，拊也。玉篇：拊，與拊同。韓愈：城南，箭出方驚，拊李  
賀，猛虎吟，強弩其，拊發，樂勁有聲。曰：拊，彈也。注：周禮：里宰  
周街，案困勢而抵，施注云：軍賊而復，拊彈之後，漢書：史  
周州司，司不敢彈，到唐書：陽

**彈** 彈也。元無引而說之曰：謂言拊毛，拊弓等也。又云：今謂  
彈，視靈為拊，仲長統曰：言禮墨得拊彈是也。字林  
彈，拊也。拊使戰動，掉彈也。玉篇：拊，與拊同。韓愈：城南，箭出方驚，拊李  
賀，猛虎吟，強弩其，拊發，樂勁有聲。曰：拊，彈也。注：周禮：里宰  
周街，案困勢而抵，施注云：軍賊而復，拊彈之後，漢書：史  
周州司，司不敢彈，到唐書：陽

**彈** 彈也。元無引而說之曰：謂言拊毛，拊弓等也。又云：今謂  
彈，視靈為拊，仲長統曰：言禮墨得拊彈是也。字林  
彈，拊也。拊使戰動，掉彈也。玉篇：拊，與拊同。韓愈：城南，箭出方驚，拊李  
賀，猛虎吟，強弩其，拊發，樂勁有聲。曰：拊，彈也。注：周禮：里宰  
周街，案困勢而抵，施注云：軍賊而復，拊彈之後，漢書：史  
周州司，司不敢彈，到唐書：陽

**彈** 彈也。元無引而說之曰：謂言拊毛，拊弓等也。又云：今謂  
彈，視靈為拊，仲長統曰：言禮墨得拊彈是也。字林  
彈，拊也。拊使戰動，掉彈也。玉篇：拊，與拊同。韓愈：城南，箭出方驚，拊李  
賀，猛虎吟，強弩其，拊發，樂勁有聲。曰：拊，彈也。注：周禮：里宰  
周街，案困勢而抵，施注云：軍賊而復，拊彈之後，漢書：史  
周州司，司不敢彈，到唐書：陽

彈也。元無引而說之曰：謂言拊毛，拊弓等也。又云：今謂  
彈，視靈為拊，仲長統曰：言禮墨得拊彈是也。字林  
彈，拊也。拊使戰動，掉彈也。玉篇：拊，與拊同。韓愈：城南，箭出方驚，拊李  
賀，猛虎吟，強弩其，拊發，樂勁有聲。曰：拊，彈也。注：周禮：里宰  
周街，案困勢而抵，施注云：軍賊而復，拊彈之後，漢書：史  
周州司，司不敢彈，到唐書：陽

按說文無彈字，此蓋即彈之本字，爾雅釋詁：彈，使也。又  
曰：彈，使從也。釋文：拊，音耕，反從手，彈也。字又作音同。

捲

使人也。據陸氏：義字本作拊，為拊彈，即借用為拊，使字。  
書洛：拊，伴來，伴，嚴正字。本作拊也。復古編云：拊，彈也。一  
曰：使也。从手，平，別作伴，非六書正。諺云：拊，使也。又：彈也。  
从手，平，聲。別作伴，非。○彈也。小徐本作彈也。

**捲** 氣勢也。从手，卷，聲。國語  
曰：有捲勇，一曰捲收也。巨鉉等曰  
轉切，以為捲舒之捲，巨員切。

**捲** 氣勢也。玉篇：韻會引氣，作氣。从手，卷，聲。國語  
勢當作執，詳新附攷。玉篇：廣韻：韻會引曰：下有予字，繫傳亦有  
曰：有捲勇。而國語上有春秋二字，今齊語作於子之  
鄉，有拳勇股肱之力，秀出於眾者，則予當是子，疑尚有脫。一曰：捲收也。今俗作居  
轉切，以為捲舒之捲，巨員切。

大徐語：議刪捲舒之捲，即許所謂收也。  
捲，國語上有春秋二字，今齊語作拳勇，此校者依  
案改。

按說文無彈字，此蓋即彈之本字，爾雅釋詁：彈，使也。又  
曰：彈，使從也。釋文：拊，音耕，反從手，彈也。字又作音同。

捲氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇一日捲收也

一仙引有上有字字小徐本亦有之然今本齊語無字字疑小徐本

誤行而篇編又因之也古本考

齊語勢也从手卷聲春秋國語曰有捲勇

子有捲勇一曰捲收也衛員反

子有捲勇無字字按齊語曰於子之鄉有

春水國語曰子有捲勇大徐充春秋字及于字段氏曰

廣韻引說女子有捲勇鈕氏曰于字當不誤然玉篇廣

韻韻合

大徐本化有捲勇小徐本化于有提音相按玉篇引夫有于

字可証大徐本化

捲氣勢也謂作氣有勢也此與拳音同而義異小雅巧

於子之鄉有捲勇股肱之力秀出於衆者韋云大勇爲拳

此皆段季為捲莖與古本字異齊風箋云捲勇壯也揮者

捲之从手卷聲巨貞切十四部按五經文字本部揮字下

韻書皆不錄惟虛令鄭箋云髮說當爲揮推勇壯也又吳

都賦覽將帥之推勇李注云毛詩無字字所謂此

兩底字今雖寫作權从木然可知其必五種文字所謂從

手之字也是以知字書詩書選屬之古字甚多莫之能

補古書之謬亦國語曰有捲勇齊語文廣韻引說一曰

甚多莫之誤正也國語曰有捲勇女有上有子字

國語曰有捲勇注云廣韻引說文有上有子字 按子字

當不誤然繫傳韻會作子爲韻音同

捲氣勢也 注云齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱

之力秀出於衆者韋曰大勇爲拳此皆段季爲捲莖與古

本字異

今按許引國語作有捲勇故段云與古本字異也又按

介部暈云大兒从大曾聲或曰拳勇字讀若偃是捲又

作氣也段注景乙獻切思讀若書卷之卷見四篇拳當

作捲

氣勢也者本書韻氣也取二十三年左傳楚師燔社注其

氣人無復氣勢或作拳字文訓登機欽然下至地無

其力隨氣勢攻其背與字文訓登機欽然下至地無

其力隨氣勢攻其背與字文訓登機欽然下至地無

其力隨氣勢攻其背與字文訓登機欽然下至地無

其力隨氣勢攻其背與字文訓登機欽然下至地無

其力隨氣勢攻其背與字文訓登機欽然下至地無

其力隨氣勢攻其背與字文訓登機欽然下至地無

其力隨氣勢攻其背與字文訓登機欽然下至地無

其力隨氣勢攻其背與字文訓登機欽然下至地無

其力隨氣勢攻其背與字文訓登機欽然下至地無

其力隨氣勢攻其背與字文訓登機欽然下至地無

拳捷果勁有力兼人通作擊權實其從手卷聲巨貝春秋國  
人美且慕之云暴謙爲權權勇壯也  
請引同然于當作子齊請有拳勇股肢之力大  
語曰予有捲勇部下云或曰拳勇字史記孫侯傳夫解雜亂  
紛到者不控捲二曰捲收也此即大徐所駁捲舒之捲也  
宋隱捲即拳也史記張儀傳捲常山之險也

捲下云一曰捲收也此俗說也大徐曰今俗作居轉切以  
爲捲舒之捲而不悟收也之即此說也玉篇尙無此義亦  
可證知其俗古人祇用卷舒論語卷懷卽是收意韻會一  
曰收也治也在引莊子之下不知亦是引說文否

**捲** 氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引  
一日捲收也史記捲甲而趨  
先捲 氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引  
先捲 氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引  
先捲 氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引

氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引  
一日捲收也史記捲甲而趨  
氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引  
一日捲收也史記捲甲而趨

氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引  
一日捲收也史記捲甲而趨  
氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引  
一日捲收也史記捲甲而趨

氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引  
一日捲收也史記捲甲而趨  
氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引  
一日捲收也史記捲甲而趨

國語曰有捲勇今齊語作拳按說文拳手卷也捲氣勢  
也一日捲收也音義皆通史記孫子傳解雜亂紛糾者  
不控捲注捲即拳也詩小雅無拳無勇注力也

捲氣勢也从手卷聲一曰捲收也

捲彙作捲詩巧言無拳無勇毛傳拳力也國語齊語有  
拳勇股肢之力韋昭注大勇爲拳正字當作捲史記孫  
子傳解雜亂紛糾者不控捲政此捲勇之捲俗人祇知  
捲爲捲收義而捲勇作拳不知拳實無此義也考說文  
本部拳字也从手矣聲與指掌字一類彙作拳玉篇所  
謂屈手是也與捲字音同義異

**捲** 氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引  
一日捲收也史記捲甲而趨  
氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇引  
一日捲收也史記捲甲而趨

捲即無拳無勇之拳巧言  
捲氣勢也引國語有捲勇今國語大作拳拳手也義別曰拳  
通借今用捲爲收下部卷御曲也是卷曲正字今卷系部卷  
日繩纏縛也是收卷正字今用字不合古訓味造字之原矣

捲氣勢也國語曰有捲勇今國語作拳章注大勇爲拳卽氣勢之  
謂國語其正字拳限借字也拳之本義

捲氣勢也國語曰有捲勇今國語作拳章注大勇爲拳卽氣勢之  
謂國語其正字拳限借字也拳之本義

高手與氣勢相連而推  
从卷聲卷字同義

子有捲勇 手部捲氣朝也从手卷聲昔林國語曰子有捲  
今是勇 勇一日捲收也

此引外傳證字也今作拳草注大勇曰拳詩無拳無勇毛傳

力也皆與氣氣義合鄧訓擊手也無勇義今國語毛傳皆段

俗字捲為正字也或作捲見詩圖合解俗字也今人用捲字

但合一日之義

捲為蘇拳森勇之拳

詩巧舌森拳森勇傳云拳力也慶藩案拳當作捲說文捲与

凱也一日捲收廣正釋詁三捲治也國語魯語有拳勇股肱

之力說文正引作捲莊子讓王捲捲弓后之為人釋文捲捲

用力兒史記孫吳削傳夫解雜敵紛糾不控捲謂不事气力

也案陸謂捲即拳也失之捲俗又作捲盧令其人美且髮

云聲當讀為捲捲勇壯也捲字不見說文宋鑿黃回傳回卷

捷果勁勇力聚人隨著崔宏度傳字文訓曰其拳捷大奇之

均當曰捲為正字說文拳手也王篇拳屈手遠若鉤也健仔

傳蓋帝巡守過河開召女至兩手皆拳是為拳之正說與捲

同音異用字說文謂手捲氣氣是拳之說為捲捲之說為用捲

說文解字詁林

十二上

手部

捲收

五四八九

可收

收也从手及聲楚洽切玉篇婦拜

收也從手及聲楚洽切玉篇婦拜

收也從手及聲楚洽切玉篇婦拜

收也從手及聲楚洽切玉篇婦拜

收也從手及聲楚洽切玉篇婦拜

收也從手及聲楚洽切玉篇婦拜

收也從手及聲楚洽切玉篇婦拜

收也從手及聲楚洽切玉篇婦拜

收也從手及聲楚洽切玉篇婦拜

收也從手及聲楚洽切玉篇婦拜

收也從手及聲楚洽切玉篇婦拜



收也从手及聲 曲禮以其

自齊而後注致謂收養時也

攏 攏擊也 一切經音義卷一引作相擊也 从手巢聲 子小切 玉

擊也 廣韻 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

別之以爲擊之細目也 案此補正宜增入上文一行廣韻同下

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉 攏 攏擊也 从手巢聲 子小切 玉

擊背也。从手，夨聲。列子：搯也。搯，今吳之東地。搯人曰搯。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。福義三十四卷八頁。搯注引說文擊也。蓋古本一曰以下之奪文。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

說文解字詁林

十二上

手部

搯搯擊

五四九〇

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**搯** 搯也。从手，夨聲。蒲角切。搯，方音搯也。又曰搯聚也。

**攷** 劫擊也從手攷聲傳

**攷** 攷聲牽料反

**攷** 攷氏所據本作攷

**攷** 旁擊也公羊傳曰公怒以斗擊而殺之注擊借从手

**攷** 苦弔切二部小段注

**攷** 徐本手在左旁

**攷** 劫擊也從手攷聲切

**攷** 劫擊也者莊子釋文引周廣莊擊也莊子至樂篇敬以

**攷** 馬推注云敬擊也或作擊宜以羊傳公怒以斗擊而

**攷** 也學謂劫擊頭項

**攷** 莊子至樂篇敬以馬推字或作擊公羊宣六從

**攷** 手攷聲切

**攷** 劫擊也從手攷聲切

**攷** 劫擊也者莊子釋文引周廣莊擊也莊子至樂篇敬以

**攷** 馬推注云敬擊也或作擊宜以羊傳公怒以斗擊而

**攷** 也學謂劫擊頭項

**攷** 莊子至樂篇敬以馬推字或作擊公羊宣六從

**攷** 手攷聲切

**攷** 劫擊也從手攷聲切

劫

擊擊見廣韻擊劫擊也五經文字擊訓擊見晉秋傳

字梳擊擊也見公羊是元度所見開成石經本作擊梳存古

說何云梳擊晉古人慎亏改字梳吳即如鄭之讀為吳也何

為擊字作訓不為擊字作訓則大已擊為非古矣擊或違手

亏左作據莊子至樂篇敬以馬推注云據擊也

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

**攷** 疾擊也从手攷聲

抄的 疾擊也从手勺聲廣雅釋詁三抄

答擊也从手失聲 勅栗

答擊也 玉篇 擊也从手失聲 切 校錄

答擊也从手失聲

善柔文選甘泉賦注引扶擊也乃箇引善完交古本考

答擊也從手失聲 臣錯按春秋 擊傳

左傳曰歌以戈扶職暢七反

擊以戈左 擊傳

答擊也 見左傳者多矣 從手失聲 十二部 校錄

答擊也從手失聲 切

答擊也者廣雅扶擊也周禮小胥其意也扶以行築者而

扶也扶以刺扑擊十七年左傳子罕擊其意也扶以行築者而

扶其不飽者十年傳扶其僕以得注云扶捷也文十八

年傳歌以升扶擊注云扶擊也莊子則陽篇然後扶其背

擊也李賀詩扶馬驚扶管 扶擊也 文十八年傳擊以升扶職襄十七年傳 從手

從手 擊也 子罕親執扑以行築者而扶其不飽者

失聲 五粟 句讀

扶 擊也 凡手大者左文并條無說提與保以狗十八傳擊以

扶 擊也 凡手大者左文并條無說提與保以狗十八傳擊以

扶 擊也 三倉扶擊也 校錄

側擊也 從手氏聲 諸氏

側擊也 後漢書隗囂傳注引及玉篇注 從手

氏聲 諸氏切玉篇引戰 同廣韻韻會引作側手擊也

國策抵掌而言 校錄

側擊也 從手氏聲 善柔廣韻四紙龍龜手蓋皆引作側手擊也

蓋古本如是此真與之兩手擊握之反手擊同側後善隗囂案

藏官等傳注支選東京賦揚子雲解嘲注所引皆無手字乃僅取非

完 古本

側擊也 從手氏聲 臣錯按史記曰抵掌而擊傳

談采到漸見廣絕交論抵几於地真彼反 擊傳

側擊也 戰國策抵掌而談東京賦抵壁於谷解嘲介

側擊也 溼陽抵壁侯按抵字今多譌作抵其音義皆

說文解字詁林

十二上

手部

拘扶抵

五四九一



搥衣上擊也 注云擊集韻類篇皆作文之者小擊也

按今俗語亦如是

**搥** 衣上擊也從手係聲切

衣上擊也者英韻引作搥

**搥** 衣上擊也 謂振去衣上塵也 從手係聲 切

有搥 搥衣上擊也 久手係聲 搥訓定聲

**搥** 衣上擊也 從手保聲 今

**搥** 俗擊衣被謂之搥讀如拍

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買

玉簡搥同

搥 兩手擊也 從手卑聲

搥 兩手擊也 從手卑聲 齊案一切經音義卷十五引反手擊為搥

搥 兩手擊也 從手卑聲 搥即搥之俗反手當為兩手之誤卷十卷十六卷十九引皆作兩

搥 兩手擊也 從手卑聲 搥即搥之俗反手當為兩手之誤卷十卷十六卷十九引皆作兩

搥 兩手擊也 從手卑聲 搥即搥之俗反手當為兩手之誤卷十卷十六卷十九引皆作兩

搥 兩手擊也 從手卑聲 搥即搥之俗反手當為兩手之誤卷十卷十六卷十九引皆作兩

搥 兩手擊也 從手卑聲 搥即搥之俗反手當為兩手之誤卷十卷十六卷十九引皆作兩

搥 兩手擊也 從手卑聲 搥即搥之俗反手當為兩手之誤卷十卷十六卷十九引皆作兩

搥 兩手擊也 從手卑聲 搥即搥之俗反手當為兩手之誤卷十卷十六卷十九引皆作兩

搥 兩手擊也 從手卑聲 搥即搥之俗反手當為兩手之誤卷十卷十六卷十九引皆作兩

搥 兩手擊也 從手卑聲 搥即搥之俗反手當為兩手之誤卷十卷十六卷十九引皆作兩

搥 兩手擊也 從手卑聲 搥即搥之俗反手當為兩手之誤卷十卷十六卷十九引皆作兩

**搥** 兩手擊從手

**搥** 卑聲北買反

**搥** 兩手擊也 謂左右兩手橫開旁擊也 引申之為鬼谷

**搥** 子之揮闔也 闔也 闔之音附也 避記

**搥** 禿黍拜服段 從手卑聲 北買切

**搥** 禿馬擊字 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**搥** 兩手擊也 從手卑聲 北買切

**擊** 以杖擊也 玉篇注同一切經音義卷六引作  
以杖擊之也 華嚴經音義卷六十九引作

九引作 **杖擊** 也从手坐聲 之聲切 蔡傳齊下有或  
杖擊也 曰擗也 四字韻會引無 **杖錄**

**擗** 小徐坐聲下有或曰擗也 **杖錄**

**擗** 以杖擊也从手坐聲 漢書藝文志卷六十九引無以字文  
選魏都賦注無以杖一字 齊簡引非元文司馬子長報任安書注引

同今本可證一切經音義卷六引擊下又有之字 古本考

**擗** 以杖擊也 從手坐聲 **擊傳**

一日擗也 職累反 **擊傳**

**擗** 或曰擗也 說文無 **擊傳**

**擗** 一日擗也 說文無 **擊傳**

**擗** 或曰擗也 說文無 **擊傳**

**擗** 或曰擗也 說文無 **擊傳**

**擗** 或曰擗也 說文無 **擊傳**

**擗** 或曰擗也 說文無 **擊傳**

**擗** 或曰擗也 說文無 **擊傳**

**擗** 或曰擗也 說文無 **擊傳**

**擗** 或曰擗也 說文無 **擊傳**

**擗** 或曰擗也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

**擗** 擊也 說文無 **擊傳**

姜曰文音敵橫也五音韻譜德陽為屬故此引該徐

**推** 敵擊也從手推聲切

敵擊也者廣雅推擊也定三年左傳擊之扶以敵之推朝

五行志推其眼以為人無注云推謂敵擊去其著也莊子

推子釋文三音云推敵也

**推** 敵擊也推敵謂漢書五行志推其眼以從手推聲

為人義注云推謂敵擊去其精也

**推** 敵擊也從手推聲切

入事推時物擊力過傳多推為害利者王莽傳委吏窮兵等而

又後漢書注推推也史記及鄭傳推推也推也推也推也

推酒姑案注謂推民也陳獨官開推推也推也推也推也

以推為之及推發連推廣釋州推推也推也推也推也

謂有大推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

說文解字詁林

十二上

手部

推攬

五四九三

推大義司馬光與范祖禹論修通鑑體例略舉其及下

相見熟共藏推而見前推乃史家推斷師古考欽例

粗陳指例式若揚推揚推即商推意于十七史商推稱

取其義但諸書宜以木子前誤引木部推水上橫木所

以渡者謂初學觀之不審涉水得渡震澤燒元樂

从手極是推有敵擊意作推者非其書已行不及追改

故記于此案先生所著十七史辨疑名曰商推不

刻帝紀詞推不詳事部曰且字音讀推不詳也

貼讀商官開道知事部曰且字音讀推不詳也

切音覺亦指用推字推國答商推推也推也推也

即推也謂專于此也推推也推推也推推也推推也

夫入子足推也推也推也推也推也推也推也推也

此推也謂專于此也推推也推推也推推也推推也

有大推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

謂有推推手推而敵物也推推也推推也推推也推推也

**中擊也** 从手竟聲切

推攬

校錄



**擗** 中擊也從手竟聲

**擗** 中擊也擊之而中也

**擗** 中擊也從手竟聲

**擗** 中擊也從手竟聲

**擗** 中擊也從手竟聲

**擗** 中擊也從手竟聲

**擗** 中擊也從手竟聲

**擗** 中擊也從手竟聲

**擗** 中擊也從手竟聲

**擗** 中擊也從手竟聲

**擗** 中擊也從手竟聲

**擗** 中擊也從手竟聲

**擗** 中擊也從手竟聲

鏗尔舍瑟而作

如莖

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

**擗** 過擊也從手弗聲

讀若一室命文也亦大徐作爾

鏗尔舍瑟而作

玉篇 搗頭也 从手堅聲 讀若鏗爾舍瑟而作

口並切 擊傳作讀若論語鏗尔舍琴而作 蓋傳寫訛說文無鏗疑堅之別

校錄

小徐讀若下有論語說文無鏗字疑作堅

宋本作鏗尔小徐讀若下有論語皆與車部同余

謂許所採論語未必作尔宋本及車部恐校者所加

說文無鏗象引經不拘先進釋文經投琴聲不言投

瑟玉篇搗下引論語作舍琴而作段氏引舊鈔擊傳

亦作舍琴似論語舊本作舍琴上文亦當言鼓琴希

未敢定之

搗頭也 從手堅聲 讀若論語鏗尔舍瑟而作

讀若論語鏗尔舍瑟而作 大徐說論語字竹君本及

搗頭也 讀若論語鏗尔舍瑟而作 大徐說論語字竹君本及

說文解字詁林

十二上

手部

讀若二字衍文也 尔大徐作爾琴瑟係要今當正 搗

擊傳本作琴論語先進篇釋文曰搗搗反投琴聲是則

氏論語本作舍琴而作下文云本今作瑟者後人所增

語廣韻曰搗琴聲且並切玉篇曰搗口耕切琴聲引論語

搗爾舍琴而作搗瑟之異體大徐

搗口並切搗擊聲古音在十二部

搗 改瑟作琴 注云舊鈔擊傳本作琴論語先進篇釋

文曰鏗投琴聲是則陸氏論語本作舍琴而作鏗

搗頭也 從手堅聲 讀若鏗爾舍瑟而作

搗頭也 玉篇曰 搗頭也 從手堅聲 讀若論語鏗爾舍瑟而

搗頭也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也

搗頭也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也

搗頭也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也

搗頭也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也 搗也

五四九四



讀若告言不正曰抗抗其音作調

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗從尤與從同母故抗音亦音

抗深擊也从手尤聲讀若告言不正曰抗

按此以本字讀本字

許委切

傷擊也从手毀聲

玉篇擊

從手毀聲亦聲

許委切玉

廣韻收紙擊傳作从手毀聲

小徐作擊

傷擊也从手毀聲

毀聲呼委反

從手毀聲說文云从手从毀毀亦聲

毀聲大徐云

大徐本也从手毀聲式聲

小徐本也从手毀聲

傷擊也傷擊者擊之而傷

也故其字从手毀

从手毀毀亦聲

小徐無毀

亦字許委

傷擊也者廣韻擊手擊傷

毀亦擊者當為毀聲

傷擊也

說文解字

字林

十二上

手部

抗擊

五

四

九

五

四

九

五

四

九

五

四

九

五

四

九

五

四

九

**擊** 傷擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。  
**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 傷擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。  
**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 傷擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。  
**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 傷擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。  
**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 傷擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。  
**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 傷擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。  
**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 傷擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。  
**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 傷擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。  
**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 傷擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。  
**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

自撰以下十七字。其十五皆其說之以擊承接。故不言擊。聲。

**擊**

頭也。為上文壽字廣一義。其貫則擊也。故以擊蒙總收之。與上文先出持篆而後繼以訓持之十八字。正相頡頏似彼是也。

案此補正宜增入上文末行古歷切下。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊**

頭也。為上文壽字廣一義。其貫則擊也。故以擊蒙總收之。與上文先出持篆而後繼以訓持之十八字。正相頡頏似彼是也。

案此補正宜增入上文末行古歷切下。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊**

頭也。為上文壽字廣一義。其貫則擊也。故以擊蒙總收之。與上文先出持篆而後繼以訓持之十八字。正相頡頏似彼是也。

案此補正宜增入上文末行古歷切下。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。

**擊** 擊也。廣韻擊手從手從毀亦聲。許委句讀。



再以抗下云并也證之足徵段就是也又謂常用楹柱之  
楹則非也上文十七字皆言擊其受擊之人必將楹格之  
此并抗二字所以承其後也如曰楹柱則是大廈將傾非  
一木所支之義於本文無當也

**抗** 抗也 从手亢聲 音抗 臣鉉等曰今  
抗或从木 俗作胡郎切

**并** 并也 从手亢聲 音并 臣鉉等曰今  
并或从木 俗作胡郎切

**抗** 抗也 从手亢聲 音抗 臣鉉等曰今  
抗或从木 俗作胡郎切

**并** 并也 从手亢聲 音并 臣鉉等曰今  
并或从木 俗作胡郎切

**抗** 抗也 从手亢聲 音抗 臣鉉等曰今  
抗或从木 俗作胡郎切

**并** 并也 从手亢聲 音并 臣鉉等曰今  
并或从木 俗作胡郎切

**抗** 抗也 从手亢聲 音抗 臣鉉等曰今  
抗或从木 俗作胡郎切

抗

趙冠雀夫公侯干城柱注并抗也疏云所曰并抗其民若  
養釋文千丘巨反本一作并知詩古本元有作并書文六  
傳義即并之遊致讀竟爾周策而設巨國為王并秦史記  
世家楚乃為并關巨臣之禮祭祭能禦大災能捍大患則  
之捍魯語作并並取并衛意天運作數尚書女多修捍我  
禦說文引作駭駭止也止有禁衛之義干都云干犯也楚  
諺諫恐狼忌而干諱注猶也淮南說林訓不專相干注亂也  
是為獨犯正字後人用干為并而干犯字或反反并為之  
通國篇白刃并刃并刃記語俟傳 夫其借矣 臣鉉等曰今  
時并當世之文猶或為獨犯義 夫其借矣 臣鉉等曰今

**抗** 抗也 从手亢聲 音抗 臣鉉等曰今  
抗或从木 俗作胡郎切

**并** 并也 从手亢聲 音并 臣鉉等曰今  
并或从木 俗作胡郎切

**抗** 抗也 从手亢聲 音抗 臣鉉等曰今  
抗或从木 俗作胡郎切

**并** 并也 从手亢聲 音并 臣鉉等曰今  
并或从木 俗作胡郎切

**并** 并也 从手亢聲 音并 臣鉉等曰今  
并或从木 俗作胡郎切

**抗** 抗也 从手亢聲 音抗 臣鉉等曰今  
抗或从木 俗作胡郎切

**并** 并也 从手亢聲 音并 臣鉉等曰今  
并或从木 俗作胡郎切

**抗** 抗也 从手亢聲 音抗 臣鉉等曰今  
抗或从木 俗作胡郎切

**并** 并也 从手亢聲 音并 臣鉉等曰今  
并或从木 俗作胡郎切

**抗** 抗也 从手亢聲 音抗 臣鉉等曰今  
抗或从木 俗作胡郎切

**并** 并也 从手亢聲 音并 臣鉉等曰今  
并或从木 俗作胡郎切

**抗** 抗也 从手亢聲 音抗 臣鉉等曰今  
抗或从木 俗作胡郎切

**并** 并也 从手亢聲 音并 臣鉉等曰今  
并或从木 俗作胡郎切

抗 香辰反大

抗 徐苦浪切

抗 既夕禮注曰抗禦也左傳曰以亢其隄注云亢

讀為以亢其隄也亢為抗之假借字周禮綱要馬注云綱

亢之假借字也引申之義為高抗既夕注曰抗舉也

亢聲十部 抗或从木 若既夕禮抗木橫三縮二其

讀胡郎切乃旒之詞變地名 餘抗者乃秦政舟渡變也

抗扞也 抗或从木 今按築作者以木為杵兩人對舉從高而下當用此字

其名曰亨亨抗語聲之轉正讀胡郎切也

箋曰九抗古今字相承增手旁廣雅曰亢高也又曰亢當也

左氏宣十三年傳而亢大國之討杜注亢禦也與抗義同衛

風河廣篇一葦抗之楚辭惜誦篇謂中道而無抗是抗即舟

航字

抗也從手亢聲 苦浪切

也 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

也 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

說文解字詁林 十二上 手部 抗

抗 既夕禮抗木橫三 縮二注云抗禦也 從手 亢聲 亦省作亢左傳曰亢

抗 抗或從木 徐錄曰今俗 切

抗 抗也 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦

抗 抗也者既夕禮抗橫三縮二法云抗禦



從釋論非一勇所  
抗與上防字叶音  
字通

案周公抗世子法於伯禽而撻之木夏楚也重文之見

**取也** 玉篇 从手甫聲 薄故切  
**取也** 薄故切

**取也** 玉篇 从手甫聲 薄故切  
**取也** 薄故切

**取也** 此與搏 从手甫聲 薄故切  
**取也** 薄故切

**取也** 此與搏 从手甫聲 薄故切  
**取也** 薄故切

**取也** 此與搏 从手甫聲 薄故切  
**取也** 薄故切

**取也** 此與搏 从手甫聲 薄故切  
**取也** 薄故切

**取也** 此與搏 从手甫聲 薄故切  
**取也** 薄故切

**刺也** 从手籍省聲 周禮

補籍

**曰籍魚鼈** 士革切

**刺也** 从手籍省聲 周禮曰籍魚鼈 士革切 藥  
傳 周禮作

春秋國語蓋後人改玉肅初格疾奔二切引周禮  
人掌以時籍魚鼈龜蜃廣韻收陌引國語又收昔

刺也厚禮曰籍魚鼈

厚禮二字本作春秋國語 鄭訂禮曰籍謂以杖刺泥中擄取

**刺也** 從手籍省聲 春秋 國語曰籍魚鼈助貢反

春秋國語曰說文作周禮曰 籍魚鼈助貢反

籍今國語作 籍魚鼈助貢反

籍大徐本他國禮曰籍魚鼈小徐本他國禮曰籍魚鼈

籍玉肅引周禮電人掌以時籍魚鼈龜蜃小徐本他國禮曰籍魚鼈

刺也 刺者直傷也 周禮人掌以時籍魚鼈龜蜃 鄭訂

刺也 刺者直傷也 周禮人掌以時籍魚鼈龜蜃 鄭訂

刺也 刺者直傷也 周禮人掌以時籍魚鼈龜蜃 鄭訂

國語作籍  
與周禮同  
七亦反古  
音在五部  
春秋國語曰籍魚鼈

**刺**也從手籍省周禮曰籍魚鼈

刺也者從漢書馬融傳注引列子牛籍禮文作籍謂竹  
木圓繞又刺也國語云籍籍也通作籍禮南夢稱謂竹  
杖之趨來培高注籍刺也又或作擗莊子則擗周冬則擗  
於江初學記籍取音也見何承天莊子則擗周冬則擗  
竹動以之擗禮記籍取音也見何承天莊子則擗周冬則擗  
籍者天官醫人文籍同稷云籍謂以杖刺泥中擗取之周  
禮徐鐵本作春秋國語茶籍籍魚鼈以為夏籍草注籍  
狀也擗乾也夏不得取故此時擗刺魚鼈以為夏籍草注籍  
廣韻籍以又子取物也東京賦擗毒理不籍籍籍  
曰不又籍取之也廣韻擗併家用擗刺也

**刺**也。字或作擗。莊子則擗為冬則擗。擗於江籍魚鼈之  
有與旋竹頭。謂竹木圓繞又刺也。依列子釋文引從手籍。周禮  
亦省作籍。淮南穆稱調獲狀之。周禮曰籍魚鼈。天官醫人文籍  
捷來籍高注。擗刺也。士革切。周禮曰籍魚鼈。可農曰籍謂以  
杖刺泥中。擗取之。周禮徐鐵本作春秋國語。茶籍籍魚鼈。以  
為夏籍草。注籍擗也。東京賦擗毒。理不籍籍。注籍擗也。

**籍**也。從手籍省。周禮曰籍魚鼈。今毒計。國語作籍。注擗也。鼈人作籍。莊子作擗。

**刺**也。從手然聲。一曰蹂也。乃殄。校錄。執也。從手然聲。一曰蹂也。乃殄。校錄。

說文解字詁林 十二上 手部 籍擗

周禮曰籍魚鼈。天官醫人引。籍刺也。從手籍省聲。

今經典周禮作籍。鼈人云以時籍魚鼈。禮國語作籍。魯語云籍魚鼈。按籍說文。子部云。屬以手籍。聲讀。音。竿義異。正字當作籍。廣韻二十引。國語亦作籍。

籍。鼈。手。部。籍。刺。也。從。手。籍。省。音。妖。國。語。曰。籍。鼈。今。作。籍。此。引。外。傳。證。字。也。今。作。籍。草。注。擗。也。籍。訓。子。屬。為。俗。字。擗。字。又。郵。書。所。無。周。禮。鼈。人。司。農。注。籍。謂。曰。杖。刺。泥。中。擗。取。之。即。今。曰。質。竿。又。質。也。後。人。或。有。目。策。為。籍。又。有。作。策。者。皆。段。借。字。籍。為。正。字。也。

籍。鼈。手。部。籍。刺。也。從。手。籍。省。音。妖。國。語。曰。籍。鼈。今。作。籍。此。引。外。傳。證。字。也。今。作。籍。草。注。擗。也。籍。訓。子。屬。為。俗。字。擗。字。又。郵。書。所。無。周。禮。鼈。人。司。農。注。籍。謂。曰。杖。刺。泥。中。擗。取。之。即。今。曰。質。竿。又。質。也。後。人。或。有。目。策。為。籍。又。有。作。策。者。皆。段。借。字。籍。為。正。字。也。

籍。鼈。手。部。籍。刺。也。從。手。籍。省。音。妖。國。語。曰。籍。鼈。今。作。籍。此。引。外。傳。證。字。也。今。作。籍。草。注。擗。也。籍。訓。子。屬。為。俗。字。擗。字。又。郵。書。所。無。周。禮。鼈。人。司。農。注。籍。謂。曰。杖。刺。泥。中。擗。取。之。即。今。曰。質。竿。又。質。也。後。人。或。有。目。策。為。籍。又。有。作。策。者。皆。段。借。字。籍。為。正。字。也。

籍。鼈。手。部。籍。刺。也。從。手。籍。省。音。妖。國。語。曰。籍。鼈。今。作。籍。此。引。外。傳。證。字。也。今。作。籍。草。注。擗。也。籍。訓。子。屬。為。俗。字。擗。字。又。郵。書。所。無。周。禮。鼈。人。司。農。注。籍。謂。曰。杖。刺。泥。中。擗。取。之。即。今。曰。質。竿。又。質。也。後。人。或。有。目。策。為。籍。又。有。作。策。者。皆。段。借。字。籍。為。正。字。也。

籍。鼈。手。部。籍。刺。也。從。手。籍。省。音。妖。國。語。曰。籍。鼈。今。作。籍。此。引。外。傳。證。字。也。今。作。籍。草。注。擗。也。籍。訓。子。屬。為。俗。字。擗。字。又。郵。書。所。無。周。禮。鼈。人。司。農。注。籍。謂。曰。杖。刺。泥。中。擗。取。之。即。今。曰。質。竿。又。質。也。後。人。或。有。目。策。為。籍。又。有。作。策。者。皆。段。借。字。籍。為。正。字。也。

籍。鼈。手。部。籍。刺。也。從。手。籍。省。音。妖。國。語。曰。籍。鼈。今。作。籍。此。引。外。傳。證。字。也。今。作。籍。草。注。擗。也。籍。訓。子。屬。為。俗。字。擗。字。又。郵。書。所。無。周。禮。鼈。人。司。農。注。籍。謂。曰。杖。刺。泥。中。擗。取。之。即。今。曰。質。竿。又。質。也。後。人。或。有。目。策。為。籍。又。有。作。策。者。皆。段。借。字。籍。為。正。字。也。

籍。鼈。手。部。籍。刺。也。從。手。籍。省。音。妖。國。語。曰。籍。鼈。今。作。籍。此。引。外。傳。證。字。也。今。作。籍。草。注。擗。也。籍。訓。子。屬。為。俗。字。擗。字。又。郵。書。所。無。周。禮。鼈。人。司。農。注。籍。謂。曰。杖。刺。泥。中。擗。取。之。即。今。曰。質。竿。又。質。也。後。人。或。有。目。策。為。籍。又。有。作。策。者。皆。段。借。字。籍。為。正。字。也。

籍。鼈。手。部。籍。刺。也。從。手。籍。省。音。妖。國。語。曰。籍。鼈。今。作。籍。此。引。外。傳。證。字。也。今。作。籍。草。注。擗。也。籍。訓。子。屬。為。俗。字。擗。字。又。郵。書。所。無。周。禮。鼈。人。司。農。注。籍。謂。曰。杖。刺。泥。中。擗。取。之。即。今。曰。質。竿。又。質。也。後。人。或。有。目。策。為。籍。又。有。作。策。者。皆。段。借。字。籍。為。正。字。也。

**蹠** 靴也。執者捕罪人也。引申為凡持取也。从手然聲。切十  
 四。一曰公也。蹠地也。陸注

**蹠** 執也。從手然聲。一曰蹠也。乃蹠也。乃蹠

**蹠** 執也。從手然聲。一曰蹠也。乃蹠也。乃蹠

**蹠** 執也。從手然聲。一曰蹠也。乃蹠也。乃蹠

**蹠** 執也。從手然聲。一曰蹠也。乃蹠也。乃蹠

然下云一曰蹠也。玉篇祇有此義。然從手蹠從足義何  
 由而生。曰部曾下引詩或蹠。或曾。曾今本作蹠。然釋文引  
 於或春或揜下云。揜。抒曰說文作曾。正與曾抒曰也。合似  
 今本說文。詢春為蹠。詩傳或蹠。蹠者或蹠。蹠者蹠云。蹠之  
 言。潤也。下文又云。又潤濕之。疏申毛曰。或使人蹠。蹠其柔  
 申鄭曰。或復以水潤濕之。將更春以趨於蹠。蹠案潤濕而  
 後春之者。惟大麥。故吾鄉別其名曰。哺。以其穉米黏著也。

桂

他穀必暴乾而後春。不可潤濕。或蹠在或蹠之後。當春倒  
 文以就韻。今人簸米者。或有細糠未盡。以手著其挫之。謂  
 之揜。亦謂之挫。蹠。州人呼之。如唐韻人九切。或即此詩所  
 云也。蓋春蹠之後。不得再施以蹠。蹠蹠之名。祇可以代  
 案。蹠而不可以代春。古用立杵手執春之。今用臥杵。乃任  
 足也。然則許君以蹠釋揜。即以蹠釋詩之蹠為毛。傳未能  
 顯白而以此通之也。陸注

**蹠** 執也。從手然聲。一曰蹠也。乃蹠也。乃蹠

**蹠** 執也。從手然聲。一曰蹠也。乃蹠也。乃蹠

**蹠** 執也。從手然聲。一曰蹠也。乃蹠也。乃蹠

**蹠** 執也。從手然聲。一曰蹠也。乃蹠也。乃蹠

**蹠** 執也。從手然聲。一曰蹠也。乃蹠也。乃蹠

**蹠** 執也。從手然聲。一曰蹠也。乃蹠也。乃蹠

**蹠** 執也。從手然聲。一曰蹠也。乃蹠也。乃蹠

六書故第十四引唐本作縣也。陸注

六書故第十四引唐本作縣也。按說文。縣。掛字作

桂。此訓畫當不誤。易繫辭掛一以象三。釋文云。別也





**隊** 引也從手余聲 同都

引也者廣集引也法言問神義發

**隊** 引也從手余聲 同都 **句讀**

隊引也者廣集引也法言問神義發

隊引也者廣集引也法言問神義發

隊引也者廣集引也法言問神義發

隊引也者廣集引也法言問神義發

**餘** 臥引也從手余聲 法言抄

**餘** 臥引也從手余聲 法言抄

**餘** 臥引也從手余聲 法言抄

**餘** 臥引也從手余聲 法言抄

**餘** 臥引也從手余聲 法言抄

**餘** 臥引也從手余聲 法言抄

**餘** 臥引也從手余聲 法言抄

**餘** 臥引也從手余聲 法言抄

**餘** 臥引也從手余聲 法言抄

**餘** 臥引也從手余聲 法言抄

**非** 也九歌桂羅合蘭非王謂日非楫也非船旁板也按毛

詩傳云非所以提舟也故因謂舟為非提舟引也船旁从

板與於水中故因謂之提舟字作非提舟非是也

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

**非** 也九歌桂羅合蘭非王謂日非楫也非船旁板也按毛

詩傳云非所以提舟也故因謂舟為非提舟引也船旁从

板與於水中故因謂之提舟字作非提舟非是也

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

手世聲 余制切十五

說文解字詁林

十二上 手部

五五〇〇

此據釋文別本而言也提揅也揅臥引也是正字與與

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

**揅** 揅也從手非聲

然然世世爾雅作洩洩左襄二十六年傳不能負經線釋文作經由偏旁例推亦通用之一說也

**撫也** 以手扁聲 切 滂河

**搏也** 集韻類篇引同宋本作撫也非繁傳作搏也 滂玉篇甫善甫延二切搏也擊也

从手扁聲 韻收平聲 **校錄**

**搗** 宋本作搗也 **校錄**

**搗** 搗宋本作搗是也 **校錄**

**搗** 搗也 兩宋木葉本俱作搗他本及集韻類篇皆作搗 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

搗

搗也者宋本作搗 **校錄**

**搗** 搗也 今本皆作搗也玉 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

**搗** 搗也 從手扁聲 **校錄**

居月

居月

居月

居月

居月

居月

居月

居月

居月

居月

居月

朱本如此以手有所把也。廣韻說也。或作把。從手。厥聲。切。

厥聲。工有以手二字。此以字應估。以惟玉篇引無。以字。大小徐。本以夫係。漢人所治。以字。

振。目有所把也。以各本誤。把各本誤。把今正。把本。通俗文曰。手把曰握。手把曰握。此把與把之別也。內則。從。不持。不厥。握。衣也。義與握不同。詩書。清之非也。从。手厥聲。居月切。

振。目有所把也。注云。以各本誤。把各本誤。把今正。通俗。文曰。手把曰握。手把曰握。此把與把之別也。按。手。爲。引。作。手。有所。把。也。當。非。脫。一。切。經。音。義。通。俗。文。手。把。曰。握。並。不。作。把。注。訂。

美曰。鈕云。玉篇。引。作。手。有所。把。也。當。非。脫。一。切。經。音。義。通。俗。文。手。把。曰。握。並。不。作。把。注。訂。

執之義。從手。厥聲。切。

從手。有所。把。也。從。手。厥聲。切。

從手。有所。把。也。從。手。厥聲。切。

說文解字結林

十三上

手部

以手有所把也。廣韻說也。或作把。從手。厥聲。切。

案此字訓把。而非把字本義。又與培之訓把者。相似而不同。與下文握字正同。故類聚於此。案此補正宜增。入上。

振。以手有所把也。從手。厥聲。切。

振。以手有所把也。從手。厥聲。切。

振。以手有所把也。從手。厥聲。切。

振。以手有所把也。從手。厥聲。切。

振。以手有所把也。從手。厥聲。切。

振。以手有所把也。從手。厥聲。切。

振。以手有所把也。從手。厥聲。切。

五五〇一



箋曰今粵語人無賴而營求度日謂之撻正是撻斂之義韻若虛之清聲

**撻** 撻也從手盧聲

**撻** 撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻也從手盧聲

撻

**撻** 撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲

撻也從手如聲



百數字案此補正宜增入上文二行掩也下

廣韻北孟切中收補字不收搗字收之十二庚潘庚切中首彭是也案此補正宜增入上文末行北孟切下

**搗** 搗也从手旁聲 所謂搗也 古戛切

**搗** 搗也从手旁聲 所謂搗也 古戛切

**搗** 擊也从手各聲 古戛切

**搗** 擊也从手各聲 古戛切

**搗** 擊也從手各聲 古戛切

**搗** 擊也 凡今用格鬥字當作此後漢陳寵傳斷獄者意

**搗** 擊也 於旁格鬥之痛注引此說文周禮注曰若今

**搗** 擊也 從手各聲 古戛切

**搗** 擊也 從手各聲 古戛切

格拳

**搗** 擊也 經典借用格後漢書陳寵上疏斷獄者急於撻格

說文曰格拳也案笱字有異從手各聲 古戛切

格下云擊也後漢書陳寵傳急於笱格酷烈之痛注引說

文格擊也案說文格下無擊義知所引即此格下之說也

作漢書者自借格注漢書者自知其為格今不得改傳作

格亦不得於說文格下增擊也之說程子曰與實輩說話

如扶醉人一般扶了一邊倒了一邊今之以它書校說文

者正中此病故聊一言之

**搗** 擊也 從手各聲 古戛切

**搗** 擊也 從手各聲 古戛切

**搗** 擊也 從手各聲 古戛切

**搗** 擊也 從手各聲 古戛切

**搗** 擊也 從手各聲 古戛切

**搗** 擊也 從手各聲 古戛切



**恭** 說文恭武从木按爾雅釋宮楹大者謂之拱準也拱大也

拱所以持持架棟者拱之為言也

**拱** 兩手同械也从手从共亦聲

**恭** 周禮上學恭拳而程學因文

或體作恭兩手同械也从手从共亦聲周禮上學恭拳而程居疎切○長箋以恭似濕拱當以木為

**周禮上學恭拳而程** 秋官掌固

**梧** 檟而程 手部拳兩手同械也从手技聲周禮曰上學梧

**檟** 檟而程或从木

此引禮證字也可應注拳兩手其一木也木部梧手檟也所

曰告天極足檟也所曰實地與康成說同司農則曰兩手各

一木為檟檟非是今舉佗罪用泰始皇改字也

卷八第廿二葉 卷八第廿五葉

說文解字有拳無來拳注兩手同械也从手从共

共亦聲或从木作恭此作象象兩手聚木形當是

許書之恭字孟子拱把之相梓拱字當如此作謂

兩手同械者弗引申之義與

振

**振** 夜戒守有所擊以手取

**聲** 春秋傳曰賓將振好侯

**振** 夜戒守有所擊 振傳下有也字左襄二十

手取聲春秋傳曰賓將振 子侯切玉篇側九子侯二

平聲引擊譌作聚下 有也字又收上聲

**振** 夜戒守有所擊 八年傳正義引振夜戒有所擊也是古本無守字

五年傳正義昭二十年傳正義引振夜戒有所擊也是古本無守字

有也字守或守字之誤襄二十五年正義廣韻十九侯引亦作守聲

後人據今本改

**振** 夜戒守有所擊也從手取聲春秋傳曰賓將振

賓將振臣錯曰所謂打振也子侯反

**振** 夜戒守有所擊也 一本無守字有所擊謂設振也

者杜云子侯行夜也昭廿年傳賓將振杜云振行夜也周禮

春秋傳所謂賓將超與驚音相近詩不云擊鼓而云有  
所擊者凡有聲可擊者皆從手取聲子侯切 春秋傳曰  
是若操亦行夜所擊者也

**賓將振**

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

夜戒守有所擊從手取聲春秋傳曰賓將振子侯  
夜戒守有所擊也者兼二十五五年左傳陶臣干振杜出千  
夜行夜正義說文云振夜守有所擊從手取聲杜出千  
夜有所擊故以千振夜守有所擊從手取聲杜出千

振註夜戒守有所擊春秋傳曰賓將振○據校周官掌固云夜  
三發註杜子春讀發為造次之造春秋傳所謂賓將超音與  
超與造音相近又杜氏鼓人注云鑿讀為鑿之或今校說  
文發作發云讀若威左傳兩見振字與此所引同則知振與  
鑿同也杜氏超造或三訓皆音義通借耳 孟子其容有鑿韓  
愈皆亦其證

春秋傳曰賓將振 左傳昭二十年

賓將振 手部振夜戒守有所擊也从手取聲昔煉傳曰賓  
將振

此引傳證字也杜注振行夾也此云有所擊如周禮曰聚  
日鼓鑿皆是也振周禮注引作趨又見襄二十五季傳曰陪

臣于振

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

棄也从手肩聲與專切

說文解字詁林

十二下 手部

振捐

五五〇四

捐

棄也從手月聲與

棄也者李善注文賦引同類類廣雅並同列于得朱鳥生捐謂成相捐孔者備取為陳氏性多欲嘗每得酒食必先捐之然後乃食子高苦之日昔君子之於酒會自平貧之義無所放之道漢書賈買日族自我得之自其謂之

捐棄也

從手月聲與專句讀

捐

棄也從手月聲與專句讀

捐棄也從手月聲與專句讀

捐

棄也從手月聲與專句讀

捐

所以覆矢也從手朋聲

捐

詩曰抑釋棚忌

捐

所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋棚忌

捐

所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋棚忌

棚

棚

棚

棚所以覆矢也鄭大叔于田傳曰棚所以覆矢也左傳公徒執冰而踞服虔曰冰饋九即此字

棚所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋棚忌

棚所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋棚忌

棚所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋棚忌

棚所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋棚忌

棚所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋棚忌

棚所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋棚忌

棚所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋棚忌

棚所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋棚忌

棚所以覆矢也從手朋聲詩曰抑釋棚忌

楨或作 凡簿籍名毛傳說與郵同抑字本从反印家作按也

通用為被按之詞此詩意為再又覆之引履義也忌者只之

同聲借字只語已詞也从口像气下引之形古只與忌其皆

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

同音圍有桃詩子曰何其夫只之借字也

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

打 指摩也从手于聲方音十二打按通訓定聲

靡聲 旗所以指麾也从手 廣韻類篇引麾作靡 是也玉篇注指麾也

靡聲 旗所以指麾也从手 廣韻類篇引麾作靡 是也玉篇注指麾也

靡聲 旗所以指麾也从手 廣韻類篇引麾作靡 是也玉篇注指麾也

靡聲 旗所以指麾也从手 廣韻類篇引麾作靡 是也玉篇注指麾也

靡聲 旗所以指麾也从手 廣韻類篇引麾作靡 是也玉篇注指麾也

靡聲 旗所以指麾也从手 廣韻類篇引麾作靡 是也玉篇注指麾也

靡聲 旗所以指麾也从手 廣韻類篇引麾作靡 是也玉篇注指麾也

靡聲 旗所以指麾也从手 廣韻類篇引麾作靡 是也玉篇注指麾也

靡聲 旗所以指麾也从手 廣韻類篇引麾作靡 是也玉篇注指麾也

靡聲 旗所以指麾也从手 廣韻類篇引麾作靡 是也玉篇注指麾也

靡聲 旗所以指麾也从手 廣韻類篇引麾作靡 是也玉篇注指麾也

指麾也 集韻引麾作靡是也 玉篇廣韻引作摩誘 从手于聲 億俱切 玉

指麾也 從手 擊聲 傳

指麾也 從手 擊聲 傳

指麾也 從手 擊聲 傳

指麾也 從手 擊聲 傳

指麾也 從手 擊聲 傳

指麾也 從手 擊聲 傳

指麾也 從手 擊聲 傳

指麾也 從手 擊聲 傳

說文解字結林 十二上 手部

打摩 五五〇五





**靡**

旌旗所以指靡也从手  
靡聲 俗靡字作此

**討**

**靡**

旌旗所以指靡也从手靡  
聲許為切今俗作靡非是

**指**

靡旌旗所以指靡也从手靡聲

書牧誓右秉白旄以麾詩無羊麾之以旝左氏隱十一年傳周處而呼豨梁莊二十五年傳置五麾周禮巾車

建大麾說文無麾字竝當作靡為正

**捷**

獵也軍獲得也从手捷聲

聲春秋傳曰齊人來獻戎捷

疾葉切

**捷**

獵也軍獲得也从手捷聲春秋傳曰齊人來

獻戎捷

疾葉切見莊公三十一年經杜注捷獲也

**捷**

今經傳皆作齊侯公毅同此作齊人為異

捷莊卅一年經傳左公毅皆作齊侯此言齊人當不

誤傳曰非禮也杜云諸侯不相遺存故書以示過者

說文解字詁林

十二上

手部

然則當貶之曰人且來獻戎捷桓公不必親邁魯也

**捷**

獵也軍獲得也从手捷聲春秋傳曰齊人來獻戎捷疾葉反

**捷**

捷齊人今左

捷獵也 捷禽而得之也 軍獲得也 小雅一月三捷傳

則庶乎一月之中三有勝功春秋經齊侯來獻戎捷易書

日三捷內則捷以大半鄭注皆讀為捷勝也是古文假借

傳日業大板也捷業如鎗齒皆其引申之義 从手捷聲疾

切八 春秋傳曰齊人來獻戎捷 作齊侯按作人近是不必

來 捷 捷也 軍獲得也 從手捷聲 春秋傳曰齊人來獻戎捷

捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也

捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也

捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也

捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也

捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也 捷也

五五〇六

公羊莊三十一年何注曰曠所獲物曰捷，殺梁僖二十一年傳

曰捷，軍得也，然則獲得同義，當衍其一，搢人部停下云軍所獲

也，則此亦當然，顧所謂獲者，不必俘也，孔疏所引襄八年傳，獲

司馬，獲獻于邢邱，此固俘已，又引襄二十五年，鄭入陳，傳稱可

徒我民，是不以俘囚歸也，亦云子產獻捷于晉，然則無囚而獻

其功，空有器物，亦稱捷也，筠案詩采芣，一月三捷，毛傳捷，勝也，

此似捷之正義，既已勝之，則在泮獻囚，所獲者人也，湯伐三股，

俘厥寶玉，所獲者重器也，殺梁以戎捷，為戎殺，恐不足道也，乃

許君以獲釋捷者，蓋春秋兩書獻捷，而于產獻捷之詞，用敢

獻功之獻，必有所藉，手故以獲當之耳，案此補正，宜據上文之行

**捷** 捷也，羸得也，从手，蓋弱字，別推，故春秋三十一年，勇與來

捷也，羸得也，从手，蓋弱字，別推，故春秋三十一年，勇與來

捷也，羸得也，从手，蓋弱字，別推，故春秋三十一年，勇與來

捷也，羸得也，从手，蓋弱字，別推，故春秋三十一年，勇與來

捷也，羸得也，从手，蓋弱字，別推，故春秋三十一年，勇與來

捷也，羸得也，从手，蓋弱字，別推，故春秋三十一年，勇與來

捷也，羸得也，从手，蓋弱字，別推，故春秋三十一年，勇與來

捷也，羸得也，从手，蓋弱字，別推，故春秋三十一年，勇與來

捷也，羸得也，从手，蓋弱字，別推，故春秋三十一年，勇與來

捷也，羸得也，从手，蓋弱字，別推，故春秋三十一年，勇與來

捷也，羸得也，从手，蓋弱字，別推，故春秋三十一年，勇與來

**捷** 獲也，軍獲得也，从手，老聲

春秋傳曰齊人來獻戎捷，謂也，小捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

捷，獲也，軍獲得也，从手，老聲，疾，常切，○一曰，數也，小與插同，曹植七賦捷，志歸之，失捷，猶捷也

今莊三十一年經齊人作齊侯公穀經亦然許本左氏作人疑是也獻捷非齊侯親來經書齊侯恐誤

**牽** 魏三體 石經

**牽馬也** 从手口聲 苦后切 擊傳韻會

**牽馬也** 玉篇 擊也 从手口聲 苦后切 擊傳韻會

**牽馬也** 從手口亦聲 臣錯按 擊傳韻會

**牽馬也** 春秋左傳太子扣馬諫 走反 擊傳韻會

**牽馬也** 從手口亦聲 擊傳韻會

**牽馬也** 從手口亦聲 擊傳韻會

**牽馬也** 從手口亦聲 擊傳韻會

**牽馬也** 從手口亦聲 擊傳韻會

**牽馬也** 從手口亦聲 擊傳韻會

**牽馬也** 從手口亦聲 擊傳韻會

說文解字詁林 十二上 手部

牽馬也者 襄十八年左傳太子與郭蒙部馬氏春秋仲穆公之左驂矣 史記趙世家大皮午扣馬集解 呂忱曰扣牽馬通作叩伯夷別傳叩馬而諫 牽馬也 春秋紀解原之戰樂由靡已扣穆公之左驂矣 從手口聲 苦后切

**牽馬也** 从手口 擊傳韻會

**牽馬也** 从手口 擊傳韻會

**牽馬也** 从手口 擊傳韻會

**牽馬也** 从手口 擊傳韻會

**牽馬也** 从手口 擊傳韻會

**牽馬也** 从手口 擊傳韻會

**牽馬也** 从手口 擊傳韻會

**牽馬也** 从手口 擊傳韻會

**牽馬也** 从手口 擊傳韻會

**牽馬也** 从手口 擊傳韻會

捷扣提 五五〇七



室求曰搜 廣雅釋詁 三度求也 莊子秋水搜于園中 釋文索也 甘泉  
後漢書 傳曰 搜求也 廣雅釋詁 三度求也 莊子秋水搜于園中 釋文索也 甘泉  
廣雅釋詁 三度求也 莊子秋水搜于園中 釋文索也 甘泉

室求曰搜 廣雅釋詁 三度求也 莊子秋水搜于園中 釋文索也 甘泉  
後漢書 傳曰 搜求也 廣雅釋詁 三度求也 莊子秋水搜于園中 釋文索也 甘泉  
廣雅釋詁 三度求也 莊子秋水搜于園中 釋文索也 甘泉

**求**

衆意也 一曰求也从手安聲 詩曰求 切  
矢其搜 傳同通俗文入室求曰搜 切

切借爲按 按字今別作度 非是

詩曰求矢其搜 魯頌泂水鼓瑟作搜

按 眾意也 一曰求也 詩曰求矢其搜 毛傳 搜 眾意也 此引詩說 廣

本義 許書立文原云 搜求也 一曰求也 眾意也 詩曰求矢其搜 今本  
有轉寫之誤 又來求意 不得高按之 不義亦疑 高求來 引其  
本義 許書立文原云 搜求也 一曰求也 眾意也 詩曰求矢其搜 今本  
有轉寫之誤 又來求意 不得高按之 不義亦疑 高求來 引其  
本義 許書立文原云 搜求也 一曰求也 眾意也 詩曰求矢其搜 今本

**說文解字詁林**

十二上

手部

搜換

五五〇八

此引詩證字也 東縉也从木有口之者 傳曰五十矣爲東縉  
應東矣 說也 眾意詩義也 毛說同 周禮庖人 韮注曰 乾魚底  
接換也 亦言多意 一曰察字義也 六部察入室按也 引

**換** 易也从手奐聲 胡玩切  
胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

胡玩切 胡玩切

辨之公平何注正亦猶說大別有想字解云起田思居也後復與字及通是類通也後漢書陳仲舉傳仲舉字季野也後漢書曰

**攬** 易也从攬 手無聲

**以手持人臂投地也从**  
**手夜聲一曰臂下也**  
切羊益

**以手持人臂投地也**  
左傳二十五年傳釋文引作以手持人臂曰掖

**玉篇注从手持人臂也从**  
即以之譌並無投地字  
**从手夜聲一曰臂下也**  
羊益

**校錄**

掖左傳傳廿五年釋文引無投地二字大徐無釋篆毛本於掖後初補厚也也从手研聲據小徐也集韻一先類篇引皆有議依補刻一徐無摻篆遵大路疏引說文摻此音反斂也或謂錄書操似摻則摻疑即操或又謂攬攬文手今詩作摻則摻疑即攬余校疏引摻後並引說文操此逸反奉也葛履

掖

疏別引說文攬好手則摻非操攬之誤議補一徐又無指篆一切經音義卷廿引說文指摩拭也說文無拭字據文選西京賦注引字林指摩也則拭字可去言摩即不須言拭矣議

**補校錄**

**掖** 以手持人臂投地也  
春秋傳曰掖而殺之  
**掖** 左傳二十五年疏云掖本持臂之名遂謂臂上務下為掖是因名轉而相生也

**掖**

初印本掖後無字宋本某本趙本皆同五音韻譜亦無字今刻猶存案解云厚也从手研聲聲堅切蓋依小徐校補者在四次以前據集韻類篇引說文則錄本固無字篆後脫之耳小徐厚聲二篆相持厚下云研也研當作聲

**以手持人臂投地也从手夜聲一曰臂下也**  
一按案左氏傳二十五年傳釋文引以手持人臂曰掖正義引曰掖持臂也詩衛門正義同是古本無投地二字掖人者不必皆投地左傳掖以社外言掖之以投於外若掖即投地不必更言社外矣今本乃誤人矣  
**以手持人臂投地也**  
從手夜聲一曰人臂下也  
**也**  
臣錯按春秋左傳曰掖以社外移亦反

按地也按左傳釋文引無按地字玉蓋不

天當作日掖也

掖一日人臂下也大徐元人字筠案此說知夫為古文掖

掖為小篆許慎分隸兩部耳蓋掖為臂下而扶持人者亦

正於臂下原為一美引伸且夜外亦有字掖又外夜蓋是展轉

復歸其本免史記趙世家仇王夫蓋是戰國猶用亦字掖殆秦

漢間字也

掖百手持人臂也各本臂下有投地二字今依左傳音

通掖按以是外殺之赴當是什之義正義云云掖持

臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人

臂曰掖陸孔所據皆無投地二字漢人傳合左文增之不

知掖人者不必皆投地也詩衛門序曰魯公慝而無立志

故作是詩以誇掖其君鄭云手夜聲音在五部一曰臂下

云掖扶持也是可證矣

也此義字本作亦或借掖為之非古也衛行達放

之衣高后本紀見物如着犬掖其掖俗亦作放

掖 刪按地二字 注云依左傳音義刪正

以手持人臂投地也從手夜營一曰臂下也切半益

以手持人臂投地也者左傳釋文引作以手持人臂曰掖

正義引作持臂也從二十五左傳二禮從國子巡城掖

以是外殺之正義謂持其臂投之城外也詩衛門序以誇

掖其君從正義云掖持木持臂之名遂謂臂下臂上為掖是

漢名禮而相生也史記商君傳千羊之皮不如一狐之腋

漢書地理志張掖郡非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

入未央宮掖門掖注非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

或作腋廣雅謂之腋文選漢書若曰張掖高后紀

掖以手持人臂投地也左傳釋文引無按地字玉蓋不

引亦無詩衛門序誇掖其君義

掖扶持也左傳二十五左傳二禮從國子巡城掖以是外

殺之正義云謂持其臂投之城外也詩衛門序以誇掖其

君從正義云掖持木持臂之名遂謂臂下臂上為掖是

漢名禮而相生也史記商君傳千羊之皮不如一狐之腋

漢書地理志張掖郡非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

入未央宮掖門掖注非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

或作腋廣雅謂之腋文選漢書若曰張掖高后紀

掖以手持人臂投地也從手夜營一曰臂下也切半益

以手持人臂投地也者左傳釋文引作以手持人臂曰掖

正義引作持臂也從二十五左傳二禮從國子巡城掖

以是外殺之正義謂持其臂投之城外也詩衛門序以誇

掖其君從正義云掖持木持臂之名遂謂臂下臂上為掖是

漢名禮而相生也史記商君傳千羊之皮不如一狐之腋

漢書地理志張掖郡非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

入未央宮掖門掖注非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

或作腋廣雅謂之腋文選漢書若曰張掖高后紀

掖以手持人臂投地也從手夜營一曰臂下也切半益

以手持人臂投地也者左傳釋文引作以手持人臂曰掖

正義引作持臂也從二十五左傳二禮從國子巡城掖

掖以手持人臂投地也左傳釋文引無按地字玉蓋不

引亦無詩衛門序誇掖其君義

掖扶持也左傳二十五左傳二禮從國子巡城掖以是外

殺之正義云謂持其臂投之城外也詩衛門序以誇掖其

君從正義云掖持木持臂之名遂謂臂下臂上為掖是

漢名禮而相生也史記商君傳千羊之皮不如一狐之腋

漢書地理志張掖郡非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

入未央宮掖門掖注非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

或作腋廣雅謂之腋文選漢書若曰張掖高后紀

掖以手持人臂投地也從手夜營一曰臂下也切半益

以手持人臂投地也者左傳釋文引作以手持人臂曰掖

正義引作持臂也從二十五左傳二禮從國子巡城掖

以是外殺之正義謂持其臂投之城外也詩衛門序以誇

掖其君從正義云掖持木持臂之名遂謂臂下臂上為掖是

漢名禮而相生也史記商君傳千羊之皮不如一狐之腋

漢書地理志張掖郡非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

入未央宮掖門掖注非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

或作腋廣雅謂之腋文選漢書若曰張掖高后紀

掖以手持人臂投地也從手夜營一曰臂下也切半益

以手持人臂投地也者左傳釋文引作以手持人臂曰掖

正義引作持臂也從二十五左傳二禮從國子巡城掖

掖以手持人臂投地也左傳釋文引無按地字玉蓋不

引亦無詩衛門序誇掖其君義

掖扶持也左傳二十五左傳二禮從國子巡城掖以是外

殺之正義云謂持其臂投之城外也詩衛門序以誇掖其

君從正義云掖持木持臂之名遂謂臂下臂上為掖是

漢名禮而相生也史記商君傳千羊之皮不如一狐之腋

漢書地理志張掖郡非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

入未央宮掖門掖注非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

或作腋廣雅謂之腋文選漢書若曰張掖高后紀

掖以手持人臂投地也從手夜營一曰臂下也切半益

以手持人臂投地也者左傳釋文引作以手持人臂曰掖

正義引作持臂也從二十五左傳二禮從國子巡城掖

以是外殺之正義謂持其臂投之城外也詩衛門序以誇

掖其君從正義云掖持木持臂之名遂謂臂下臂上為掖是

漢名禮而相生也史記商君傳千羊之皮不如一狐之腋

漢書地理志張掖郡非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

入未央宮掖門掖注非正曰張國兩掖若曰張掖高后紀

或作腋廣雅謂之腋文選漢書若曰張掖高后紀

掖以手持人臂投地也從手夜營一曰臂下也切半益

以手持人臂投地也者左傳釋文引作以手持人臂曰掖

正義引作持臂也從二十五左傳二禮從國子巡城掖



掖門注在兩旁如人臂掖也後漢書傳注掖門左右是掖門西  
家賦思掖庭注掖庭今官注後宮也禮記信宿衣衾視之衣注大掖  
之天大掖掖衣字本作掖方言曰禮謂之掖廣雅掖也又詩衛  
門序為掖其君後快持也又注各稱掖字左漢曰傳注其掖掖軒  
者作掖在右

**袂**

以手持人臂投地也从手夜聲一曰臂下  
也 繫臂作人臂下左傳曰披殺國子

**揆**

按初印本揆後無揆字宋本葉本亦無  
今依小徐技補揆篆解云庠也从手研

聲葉堅切然據集韻類篇亦引說文則是  
登本固有揆字後轉刊脫之耳補之甚是

**掖**以手持人臂投地也从手夜聲一曰臂下也  
切○通亦見前亦字注○又宮旁舍也漢成帝紀  
闕入尚方掖門○韻會掖本一字今法掖字  
手肘腋字以因其實古腋字本作亦非从因也

**字通**

**文二百六十五 重十**

**文二百六十六 重十九**

宋本作二百六十五無揆字也

繫傳作二十拆下有古文徒也  
重二十 說文云重十九掖部中多揆字重文徒字

**攴**

文二百六十六 擊作切音次立補當則補次或說攴擊  
切作反

文二百六十六 大徐二百六十五及古 重三十 大徐十九此  
增字而改五為六

文二百六十六 宋作六十五 重十九

文二百六十五 重十九 厥氏曰遊大豸疏引攴文  
接則攴疑即揆或又謂攴揆女手今詩作揆則攴疑即揆

余按攴引揆後引說文揆此遠反奉也葛履疏引攴  
文攴好手則揆非揆之誤讀補○又曰眼經首義引說

文指摩拭也西京賦注引字林揆摩也讀補○桂氏曰徐  
鐘曰詩可與睡言傳云睡對也考之說文則當作揆字

相賞也蓋詩假借器字讀來既夕禮若無器則接受之疏  
云對面相逆受也鈞案揆或借之讀揆也今人作揆

讀從牛是其比○韻會引鐘本云揆也從手甲聲又引  
鐘曰今人言文字押署是也○史記索隱引攴大木柄也

攴也後漢書張衡傳注攴也廣韻揆也○鈞案孟子  
滕文公上相履孫氏章義云許叔重云相履也 不知所引

者說文攴抑

**攴** 橫大也从手發聲切化

攴即彘之俗字

玉篇擗胡化切寬也又穴部窾胡霸切橫木當是

又寬也或作窾按左昭二十一年傳小者不窾大者不

擗杜注擗橫大不入也釋文及五經文字並作擗據玉篇

窾與杜注合知左傳本作窾其作窾者蓋涉窾而并加穴

擗橫大也从手擗聲胡化切按左昭廿一年傳小者

擗橫大也从手擗聲胡化切按左昭廿一年傳小者

擗橫大也从手擗聲胡化切按左昭廿一年傳小者

擗橫大也从手擗聲胡化切按左昭廿一年傳小者

擗橫大也从手擗聲胡化切按左昭廿一年傳小者

擗橫大也从手擗聲胡化切按左昭廿一年傳小者

擗橫大也从手擗聲胡化切按左昭廿一年傳小者

擗橫大也从手擗聲胡化切按左昭廿一年傳小者

說文解字詁林

十二上

手部

擗橫

五五一〇

韻藻無所容即此擗字之義則古亦可作鄭新附攷

擗刺也从手擗聲楚衡切

玉篇擗仕衡切擗貫刺之也一切經音義卷十一鏡刺

注云說文鏡鏡也論文作擗非體按博雅作擗鏡正與

說文鏡詞合蓋鏡或作擗俗又謂从手耳金木二部往往

通如擗或作鏡枱或作鈴枱或作鐸是也若手與金則絕

不可通也

擗刺也从手擗聲楚衡切按說文鏡鏡也對一曰刺

也對者稜刺也皆古擗字後別从手亦或从木果經

音義卷十擗刺下引說文鏡字謂鄭新附攷

論文作擗非體知擗當脫出最俗

即刃切

# 搢

搢也。从手晉聲。皆作薦紳。

搢通作晉籍或作薦

玉篇搢子信切搢也博雅訓同 按周禮典瑞王言大圭

鄭司農云晉讀為搢紳之搢是右只作晉籍釋載郭輔碑

蔡陽令楊君碑劉寬碑唐扶頌及後出曹全碑並作縹史

記五帝本紀薦紳先生難言之注徐廣曰薦紳即縹紳古

字通假借

# 搢

搢也从手晉聲搢紳前史皆作薦紳即刃切

○史記封禪書搢紳者不道漢書郊祀志作

搢紳案周禮春官典瑞王晉大圭注晉讀為

搢紳之搢又史記封禪書注鄭眾注周禮云

搢讀曰薦則薦亦是進謂進而置於紳帶之

閒故史亦多作薦際或以為薦縹並段借字

易曰晉進也曰晉紳帶之上與卦象明出地

上合晉正字也宗諫謹案政工記廬人以為

晉圍注鄭司農云晉謂牙鼓下銅鐸也吳氏

汝棠曰司農訓晉為鐸曲禮進戈者前其鐸

注云鏡底曰鐸鏡底者擬搢地豎之故典瑞

搢

王晉大圭司農亦訓晉為搢晉从廷聲易曰

晉進也晉自有搢義按

此晉即搢之正字明矣

新附通韻

搢也从手晉聲搢紳前史皆作薦紳即刃切

案史記封

禪書搢紳者不道案陸曰鄭眾注周禮搢讀曰薦謂垂之

于紳帶之間故古者晉薦同清廣方氏揚州其利金錫竹

箭注故書箭為晉杜子春云晉當為箭又大射儀云綴諸

箭注古文箭作晉說文籀數字作載釋名前進也是晉薦

通用

搢也从手晉聲搢紳前史皆作薦紳按

則薦亦有進義謂進而置於紳帶之間故史記

多作薦前漢郊祀志作縹又周禮春官典瑞王

晉大圭鄭司農云晉讀如搢紳之搢是古通作

晉墨卿曰洪范隸釋載縹縹已有搢字似亦非

近字

搢也从手晉聲搢紳前史皆作薦紳即刃切

○按史

記封禪書搢紳者不道案陸氏云晉當為縹

眾注周禮云搢讀曰薦謂垂之於紳帶之間鄭意以搢為

薦則薦亦是進進而置之於紳帶之間故史記亦多作薦

字也按此知漢書郊祀志作縉紳史記五帝紀作葛縉皆其正字今周禮王晉大圭鄭司農云音讀爲葛申之葛縉亦和與縉氏所別合縉在文縉作音古本也姚氏引高本作縉縉爲縉縉在文縉作音古本也姚氏引注首音作縉改就史文耳捐加手漢世字漢碑有之

**縉**

**掠** 奪取也从手京聲 本音亮 唐韻或

作標 離灼切

掠通作略或作標又疑掠之別體

玉篇掠力尙力酌二切掠劫財物徐氏曰唐韻或作標按鄭康成注周禮司刑引書傳曰決關梁踰城郭而略盜者其刑膺降寇賊劫略奪攘擄處者其刑死又方言搜略求也就室曰搜於道曰略略強取也据此知古通作略又按掠之見於經者禮記月令仲春毋肆掠呂氏春秋作肆訓作毋鄭注云掠謂捶治人故徐氏舉唐韻或作標然作略亦通玉篇撈訓略也又疑掠之別體者博雅掠訓強玉篇掠有力尙切一音釋名掠狼也則掠掠音義並相近

**掠**

說文解字詁林

十二上

手部

掠

**掠**

奪取也从手京聲本音亮唐韻或作標離灼切○即略方言搜畧求也於道曰畧畧強取也即掠字義宗沐謹案新增攷同然說文略訓經略土地左傳封畛土略杜注略界也是略乃界別土地之名字故从田各與奪取推絕達宗沐謂掠當作振或作持國語西征振殺戮掌司掠殺者司讀如何察之伺據獄謂其取獄囚也注訓據爲卻失之則據誼同於掠矣說文據从手襄聲廣韻據掠並入漾部爲疊韻字如據即掠之正字又案廣韻術部寺持取今寺是末部持寺持也取也摩也或作寺說文持取易也寺五指持也持下當脫取字凡寺未皆一手持之一手寺之寺故从寺一聲爻上下兩手相付也持持采其到字當作寺持从手寺聲言取物之易若寺未取粟然經行劫掠其易正如寺未則持亦掠之正字矣唐韻乃借標作掠蓋標以標殺亦與經行劫掠相似

**掠**

奪取也从手京聲本音亮唐韻或作標離灼切 案左氏襄四年傳匠慶請木季孫曰略杜法取不以道曰略方言

五五一

略求也于道日略略強取也

**掠** 奪取也从手京聲墨卿曰古通作略如

家少君年四五歲為人所略黃真遂傳渤海多  
劫略相隨者是也然禮記月令及左垂十一年  
昭二十年傳前遼高帝紀固作掠似非俗字徐  
氏謂本音亮唐韻或作掠者謂掠古本音亮唐  
韻作以灼切則讀如操陽

**掠**

縣之標非謂字當作標也

**掠** 奪取也从手京聲本音

知何謹按原經音義卷九引蒼頡篇云掠問也謂撈撈治  
人也知本先秦古字許君傳未登載故月令仲春無肆掠  
禮記呂覽同字於經有之鄭君注云掠謂撈治此本義也  
訓奪取者畧之假借左宣十五年傳晉侯治兵於稷以畧  
狄土注畧取也表四年傳季孫曰畧注不以道定日畧齊  
語鐵性不畧則牛羊遂注畧奪也周禮司刑注引書傳云  
汝田梁淪城郭而畧塗者其刑廢降定賊劫畧奪撈撈虎  
者其刑死方言後畧求也秦晉之間闕室曰盜於道日畧  
畧奪取也凡此皆史漢如外戚世家為人所擄音擄遂  
傳渤海多劫畧相隨言畧者非一蓋自漢以上例作畧後  
乃改用掠字耳其音梁經音義玉篇並力尚切而玄應說  
按問顧氏訓劫奪廣韻則兩義兼得兩音似撈撈義當力

招

尙切劫奪義當難約切與經音義卷九同標廣韻字音力  
約反與掠同異音安依之卷十又引聲類聚作劫同力灼

**招**

**招** 爪刺也从手白聲

招或作招又疑插之俗字

玉篇招口洽切招抓也爪按曰招一切經音義卷十引選  
也入廣韻入聲三十一洽招苦洽切爪招也 按文選長  
笛賦招膺擗標李注引埤蒼招爪也又引國語無招膺羣

昭曰招叩也語 據劉向列女母儀傳作毋招膺是古或  
作招也又疑插之俗字者說文插訓刺肉玉篇廣韻插並  
訓刺入又廣韻招插同在洽韻是音義形並近矣

**插**

爪刺也从手白聲若洽切○索說文

有插字刺肉也从手白聲義並同插

爪刺也从手白聲按文選長笛賦插膺擗

標李善注引國語無插膺而列女母儀傳

則作招膺據此

**招**

知可通作招矣

**拍** 瓜刺也从手召聲按拍與下文檢攢俱不見所出惟晉書郭舒傳拍鼻灸肩頭青瑣高議有牡丹名一檢紅世說王戎滿牀雅書諸字書亦有之殆徐氏所謂時俗要用之字也

**拍** 瓜刺也从手召聲吉洽切

知同說按錢氏云文選長笛賦拍唐字注引埤蒼拍瓜也又引國語無相屬羣屬注拍叩也依列女傳母儀篇作毋拍唐是拍古作陌此說非也國語原作無拍唐字从召唐唐人善音讀陌音土刀切說文拍指也蓋為以瓜狀物出之說詳前嗣字系據音義卷五云拍音拍也中本拍音言之亦足證本拍音義卷七引通俗文指出日揭掛即拍六國記宋留廣估本列女傳長笛賦拍唐本之文選袁氏陳氏兩本正文及注俱是拍字作拍蓋五臣誤本其本正文拍下旁注若合一字為切音可見李注唐宋間合於五臣至九廷之分出別行乃誤依五臣作拍並加吉洽切二字於注中以成偽述然在袁陳兩本仍無此音可信也若列女傳拍指作陌陌唐尤不可解錢氏據之失考甚矣

說文解字詁林

十二上

手部

拍檢

五五一二

以後檢攢然則拍是漢已來俗語字則作何見原聲音義引前集錢氏又據說文拍謂刺內玉篇廣韻攝謂刺入拍拍義相近疑為攝之俗亦非攝是刀錐等刺物

**拍** 指拍也从手念聲切

拍即斂之別體

玉篇拍乃協切拍檢支部斂乃顯切閉也或作拍按一切經音義卷六拍簡注云又作斂同乃協切謂以手指拍

特集韻拍按也或以支作斂

**拍** 指拍也从手念聲切拍切○或以為即拍字除或以為即斂字宗泐謹案新增攸引玉篇斂或作拍一切經音義卷六拍簡注云又作斂同

以証拍即斂之別體然反諸說文斂塞之詞與指拍證究難增會攸說文手部摩一指按也指拍摩大徐於協切某韻諸協切音斂此即拍之正字也莊子外物摩其頰唐元稹詩李暮摩笛倚宮牆吹笛以一指按一孔故

摩

給指捻也从手念聲

切。錫曰玉篇發閉也。或作捻。一切經音義卷六。捻前云。又作捻。阿。箋曰。篆見支部。云。塞也。與指捻義異。

給指捻也从手念聲。按一切經音義。捻前

指捻也。从手念聲。按一切經音義。捻前

注云。捻。或作斂。玉篇。斂。乃。類。切。閉也。或

作捻。說文。斂。字。从支。小。擊。也。亦與指捻義合。是可通作斂。

給指捻也从手念聲。奴。爾。切。按。照。聲。音。義。卷。五。云。捻。又。作。斂。卷。十。一。云。捻。古。文。作。斂。知。本。是。斂。字。莊。氏。所。云。古。當。用。風。為。之。撰。拈。也。應。拈。蓋。兼。

拗 手拉也从手幼聲

切。於。絞。

玉篇。拗。烏。狡。切。拗。折。也。廣。韻。上。聲。三。十。巧。拗。訓。手。拉。後。漢。書。班。固。傳。蹂。躪。其。十。二。三。乃。拗。怒。而。少。息。注。章。懷。太。子。云。

拗。猶。抑。也。音。於。六。反。李。善。注。文。選。按。說。文。天。訓。屈。玉。篇。天。訓。折。則。天。音。義。並。同。拗。故。疑。為。天。之。俗。字。又。說。文。第。訓。

摘。則。摘。義。亦。近。拗。手。拉。也。从。手。幼。聲。於。絞。切。

拗 手拉也从手幼聲於絞切

拗

手拉也从手幼聲。按此字見班固西都賦與尉綏子拗矢折牙則亦漢時之俗

字

拗 手拉也从手幼聲於絞切。按文選。百都賦。乃。拗。怒。而。少。息。李。注。拗。猶。抑。也。於。六。切。後。漢。班。固。傳。注。同。拗。當。即。兼。書。拗。之。變。體。後。人。別。而。為。一。於。六。切。亦。拗。之。轉。音。厥。後。又。讀。上。聲。蕭。韻。並。於。拗。切。直。依。傍。之。偏。旁。作。音。蓋。出。自。宋。人。佛。蘭。錫。氏。疑。為。大。風。之。天。俗。字。又。是。稱。拗。之。語。皆。無。據。

搯 搯也。从手威聲。切。劃。

搯 搯也。从手威聲。切。劃。

搯 搯也。从手威聲。切。劃。

玉篇。搯。子。書。所。六。二。切。到。也。按。說。文。隰。落。謂。之。極。博。雅。搯。訓。至。則。搯。義。與。搯。合。韻。會。搯。引。潘。岳。賦。庭。樹。搯。以。瀝。落。今。文。選。秋。興。賦。搯。作。搯。則。後。人。故。也。集。韻。搯。杖。空。貌。當。本。文。選。注。則。搯。即。搯。之。俗。字。

搯 搯也。从手威聲。按此字惟唐人詩多用之。為蕭搯字。然蕭搯即蕭瑟古借用瑟字。

搯 搯也。从手威聲。按此字惟唐人詩多用之。為蕭搯字。然蕭搯即蕭瑟古借用瑟字。

搯 搯也。从手威聲。按此字惟唐人詩多用之。為蕭搯字。然蕭搯即蕭瑟古借用瑟字。

**滅** 插也从手威聲沙測切。○按此乃廣韻謂頰落境之

插字本借木名之權為之文選射雉賦植桐植以改舊俗矣注載雁何鳥又秋與賦庭桐植以麗聲是也若插

字玉篇廣韻从應廣雅訓整徐氏斷意附字至此失

**方言云無齒杷从手剔**

**聲百轄**

**剔即別之俗字或作杷**

玉篇剔補別切物不剔又音八廣韻入聲十四黠机博拔

切無齒杷也重文作剔十五鐸剔引方言云無齒杷百轄

切按方言並無剔字而杷下有邪注無齒 按淮南說

林訓解擇者不在剔格在於被伐也 又主術訓云築之

力別解伸鈞文義與前相類則別剔矣別與父通父从

重八故俗又作杷也又據急就篇穰乘把插剔杷王伯

厚補注云碑本插剔作甫拔 按當是後說文杷訓然則訓

無齒杷者當作杷 按當是後說文杷訓然則訓

**剔** 方言云無齒杷从手剔聲百轄切○急就章

插剔杷師古云無齒為剔有齒為杷皆所以

說文解字詁林

十二上

手部

拔剔

推引聚禾穀也王應麟云碑本插剔作甫拔

宗謀按案新附改拔當是後說文板訓格玉

篇格訓連初然則剔無齒杷者當作拔改又

云廣韻入聲十四黠机無齒杷也重文作剔

十五鐸剔引方言云無齒杷案方言並無剔

字而杷下有邪注無齒為杷此誤以邪注

當方言而新附

承之鈕說如此 **新附通言**

方言云無齒杷从手剔聲百轄切 案淮南說林訓解

者不在于剔格急就篇云穰乘把插剔杷王應麟音釋

剔博白翻一作拔然則剔即拔之俗字

**杷** 方言云無齒杷从手剔聲百轄切

穰乘把插剔杷師古曰無齒為剔

有齒為杷碑本插剔作甫拔又秦法凡數目

字文單者取茂密字易之故秦漢諸碑惟一

二三改易四以下仍用本文自徐氏收附剔

五五一三



難

開也从手難聲他干切

皆作虛義... 謂蓋取... 按所以括救之聲... 玉篇... 難疑難之別體或作難... 玉篇難奴巨切按也... 五寒難開也亦綴也... 案切又他丹切... 難謂執兵以有難卻也... 問之難據難訓難卻與抑按義有台故疑為難之別體或作難者據釋天太歲在申曰涖難釋文云難本或作難

他干

切

難

難疑難之別體或作難

玉篇難奴巨切按也... 五寒難開也亦綴也... 案切又他丹切... 難謂執兵以有難卻也... 問之難據難訓難卻與抑按義有台故疑為難之別體或作難者據釋天太歲在申曰涖難釋文云難本或作難

開也从手難聲按爾雅釋天歲在申曰涖難釋文云難本或作難據此知難亦

難

開也从手難聲他干切。按世說新語... 王戎嘗謂滿牀始見此字是漢後俗語... 知同謹按爾雅釋天在申曰涖難釋文云難本或作難... 氏因認難為難之別體非也... 諸書一同作難當是爾雅俗語本擬開自扇其本義... 又云廣韻去聲揮按難也... 難兵以有所難卻也... 之難據難訓難卻與抑按義合疑難為難之別亦屬強詞

王戎嘗謂滿牀始見此字是漢後俗語... 知同謹按爾雅釋天在申曰涖難釋文云難本或作難... 氏因認難為難之別體非也... 諸書一同作難當是爾雅俗語本擬開自扇其本義... 又云廣韻去聲揮按難也... 難兵以有所難卻也... 之難據難訓難卻與抑按義合疑難為難之別亦屬強詞

諸書一同作難當是爾雅俗語本擬開自扇其本義... 又云廣韻去聲揮按難也... 難兵以有所難卻也... 之難據難訓難卻與抑按義合疑難為難之別亦屬強詞

者遠是矣書故注以難御解之按擬與御是借韻新附於義遠矣按擬之訓本唐羅玉篇今未見書傳

**拋** 棄也从手从尤从力或从手尠聲 案左氏傳通用標詩標有梅標落也義亦同匹交切

拋卽抱之俗字亦作標

博雅作拋擊也字林拋擊也玉篇拋擊交切擲也徐氏曰案左氏傳通用標引詩標有梅標落也義亦同錢先生云史記三代世表抱之山中抱音普茅反則拋蓋卽抱之譌从尤从力于義無取樹玉謂公羊莊二年傳曹子標劍而去之孟子標使者出諸大門之外並與拋義合

**拋**

棄也从手从尤从力或从手尠聲案左氏傳通用標詩標有梅標落也義亦同匹交切○史記三代世表抱之山中注抱音普茅反義少序事說抱讀爲拋新附从尤从力于義無取蓋卽抱之譌

說文解字

林

十二上

手部

拋棄也从手从尤从力或从手尠聲案左氏傳通用標詩標有梅標落也義亦同匹交切 案史記三代世表云抱之

拋 棄也从手从尤从力或从手尠聲案左氏傳通用標詩標有梅標落也義亦同匹交切

公羊莊十三年傳曹子標劍而去之孟子標使者出諸大門之外皆與拋同若史記三代世家表姜嫄生后稷抱之山中則又當通作抱蓋說文抱正文作存从孛古孛與包通合孛包之音則成

拋 棄也从手从尤从力或从手尠聲匹交切

从尤无義尠亦不成字此是徐氏新附俗字不可从只當借用撰

拋說文新增古作抱 史記三代世表抱之山中注音

普茅反

拋 棄也从手从尤从力或从手尠聲按左氏傳通用標詩標有梅標落也義亦同匹交切 知同謹按左傳無以標調棄者廣雅拋本訓擊取經音義引埤蒼同訓說文標擊字義十三年傳長木之葉無不標

五五一四

此杜注標爲擊與之合徐氏蓋據此以推爲標擊字乃謂  
 爲妄說矣與葉字古則作標錢氏大昕云史記三代世表  
 報之山中抱首首茅切避盜抱之語从尤从力於義無取  
 其說是也今考古亦通作劉後漢賈復傳復與鄧禹並劉  
 甲兵致備衛可證陳甲兵不加劉劉地義亦有以標謂  
 乘者韓詩外傳卷二云忘慢標乘是也柔作標亦通治揚  
 庶之與乘文後不相但大徐不能引據若其引詩標落以  
 證標乘於柔亦遠鈕氏又據公羊莊十三年傳曹子探劍  
 而去之孟子探使者出諸大門之外以證說乘不思兩文  
 探訓應乘

**擣** 舒也又擣蒲戲也从手

**擣聲** 丑居切

擣卽擣擣之俗字

玉篇擣丑魚切擣蒲也廣韻上平十一模蒲引博物志曰  
 老子入胡作擣蒲 按藝文類聚有馬融擣蒲賦其字从  
 木又韻會擣注云說文木也本作擣今文作擣引通志擣  
 似擣北人呼山擣江東呼虎目葉脫處有痕如擣蒲子又  
 如眼目故名擣此知擣卽擣擣之俗字御覽七百二十六

擣

引博物志曰老子入西戎造擣蒲擣五木也與廣韻引

**異** 擣

三 蒲木作蒲 序當作乘

二十葉擣卽擣擣之俗字案廣韻九魚擣下云擣蒲戲  
 又姓史姓秦相擣里疾擣下云惡木案丑居切下收  
 此二字而無擣惡擣卽擣之訛文也又案說文擣下  
 云木也丑居切北方之臭椿葉掄處正如目俗亦呼  
 爲擣音與唐韻合說文擣下云木也以其皮囊松脂  
 或體作棧胡化切此或卽今之棊皮玉簫亦以爲二  
 字廣韻四十碼收獲而無擣惡誤合爲一卽始於此  
 鈕氏亦沿其誤

**擣** 舒也又擣蒲戲也从手擣聲按博物志  
 老子入胡作擣蒲廣韻引作擣蒲馬融

擣蒲賦亦从木義當作擣

徐氏亦因从手故訓爲舒

**擣** 舒也又擣蒲戲也从手擣聲丑居切按博物志言  
 老子入胡作擣蒲其技術非古有宋本御覽引擣蒲

志作擣蒲藝文類聚列采古擣例作擣蒲擣書亦多用一  
 字唐宋人詩尙悉擣字最俗蒲亦改作擣舒義尤罕見書

**鄭新附攷**

𢦏 擊也从手丁聲 鄰挺

打卽朽之俗字

博雅打訓擊又訓楮玉篇無打字廣韻上聲四十一迴打都挺切擊也又都冷切 按說文朽訓撞次在棟下棟訓擊則打義亦相類說文次序率如此則打卽朽之俗字矣玉篇尙不收打則博雅當是从木之字故又訓楮也

附說

打 擊也从手丁聲都挺切○卽筥當割切說文曰筥筥也俗黃打爲丁凡切卽筥之聲轉也或以爲

新附通證

卽打字 卽擊也从手丁聲都挺切 案穀梁宣十八年傳狀稅殺也注稅謂撞打字當从木說文打撞也打與撞棟連文故撞

亦有撞擊之義 新附通證

𢦏 擊也从手丁聲都挺切按古無打字字用槌字轉上聲則得打音說文無打有

朽打訓撞次棟字下棟訓擊則撞亦是擊俗語有謂打爲朽者穀梁宣十八年傳鄉人狀猶子于猶殺也注謂撞打釋文音頂則注亦當是

說文解字詁林

十二上

手部 打

傘部

傘

五五一五

打打既从丁亦當讀如朽自俗以打代朽以德馬切代都挺切則形聲俱失矣

𢦏 擊也从手丁聲都挺切○按說文打撞也撞當作撞撞獨也氣經音義卷六引說文打以杖擊之也打卽俗打字唐本說文打注如此音義卷三引通俗文撞出日

打與今說文注義合又引三蒼說撞也解三蒼者以儀作打則古文假借高士可以擊處周禮職金注作持他書或作殺殺後漢杜篤傳作釘與打皆俗製元憲解其義云今人以木若鐵撞出孔中物更謂之謂之鼓是也大徐謂擊本唐韻玉篇廣雅亦然與唐本打義合撞與擊義得兩通無大別也其音當從一兀聲文韻通文重兩切重訓爲廣韻德洽都挺兩切近讀德下切非古也王延壽夢賦打三廬見此文蓋 鄭新附攷 漢時字

文十三 新附

𠂔 背呂也象脅肋也凡傘

之屬皆从傘 古讀切

𠂔 背呂也象脅肋形 宋本形作也繫 傳形下有也字 凡傘之屬

皆从𠂔 古懷切 繫傳𠂔下有讀

校錄

𠂔 小徐皆從𠂔下有讀若兼六書故弟士二引亦有又引唐  
本作矣从大按𠂔與古文手相亂大者象虎形也唐本為長

𠂔 已見校議余謂古文手校者所加不相亂也

𠂔 徐音古懷切 說文別有非字从𠂔而北則音古

𠂔 懷切非也

𠂔 背呂也凡𠂔之屬皆从𠂔古

𠂔 錯本皆从𠂔下有讀若乖三字 惠校云說文別有乖字此音古

𠂔 煇切非昌按繫傳本多三字則鈔音亦非無本也

𠂔 背呂也象脅肋形 小徐本有讀 凡𠂔之屬皆从𠂔 兼案六書故

引唐本作矣从大是古本篆形與今本不同矣大象人形所以從大

𠂔 兼案象人背呂之形戴氏又引李陽冰曰𠂔背心也手足之所不及

故謂之𠂔于背文父肉文此蓋當從廣說文語然則今本篆文如此

蓋沿李氏之誤矣

𠂔 背呂也象脅肋形也凡𠂔之屬皆從𠂔

若乖徐鍇曰背脊肉也呂即脊字骨准反

𠂔 讀若乖說文無

𠂔 乖古懷切 籀本同 孫本乖

𠂔 作𠂔是也 煇作𠂔非也

𠂔 讀若乖 大徐元差 不知乖反之乖 其形雖由𠂔而變 其

義則乖之義也 殆誤以為本字 而形之疏矣 但當改作

𠂔

𠂔 大徐本位象脅肋也 占讀若乖 三字小徐本有 又勸下有形

字 相按小徐形字 所讀若乖 且擬其音 蓋空有嚴氏曰 六者故

引唐本位 與以天按 乖與古文手相亂 大者象虎形也 唐本為

長 其玩可矣

𠂔 背呂也 呂下曰背骨也 有兼骨肉言之 臣則其骨折

也 象脅肋形 脅者兩脇也 肋者脊骨也 此四字當作象形

直一象人 要欲則象背 左右脅肋之形也 古懷切 凡𠂔之

玉篇云 俗作乖 按俗作乖 當在𠂔部 燕字注中

𠂔 皆从𠂔 讀若乖 此三字

𠂔 箋曰 𠂔骨古 今字 兼變作 奇 兼氏 何引唐本 說文作 矣 卽隸

楷 所由 變也 鼎臣 音古 煇切 殊 誤 按 乖 反之 乖 篆本 作 隸

變 从北 作 乖 而 北 爲 古 背 字 致 與 背 背 相 涉 又 从 𠂔 之 字 尋

隸 變 作 乖 隸 變 作 乖 而 𠂔 變 變 爲 乖 此 其 致 誤 之 由 也 鼎

臣 音 實 沿 孫 慎 之 誤 繫 傳 本 有 讀 若 乖 三 字 亦 後 人 妄 增 戴

仲 達 謂 𠂔 爲 一 字 是 也 呂 爲 背 骨 之 專 名 則 兼 背 骨 之



**背** 背呂也 玉篇背 从𠂔从肉 賁昔切 繫傳作从

舉鹿本作𠂔从大𠂔背呂也从𠂔 肉从𠂔六書故云

从肉𠂔背賁一字其說甚乖謬 **校錄**

背 背呂也 俗作背 **說文**

背 背呂也 玉篇云今作背 **席記**

背 背呂也从𠂔从肉 濟案汗簡卷下之一 𠂔春見說文是古本古

文象體如此今本奪 **古本考**

背 背呂也 從肉 **說文傳**

從𠂔津易反 **說文**

從肉從𠂔大 **說文**

徐从𠂔从肉 **說文**

背 背呂也 釋名曰脊積也積積 从𠂔从肉 乘骨肉而成字

也賁昔切十六 **說文**

背 背呂也 從𠂔從肉 **說文**

背 背呂也 背骨也 王愷謂背骨也 釋名背積也 積

與背節終上下也 春林元命禮記立於三故以脊三寸而

結末均曰 **說文**

結後結也 **說文**

背 背呂也 骨節脈絡上下也 從𠂔從肉 賁昔 **句讀**

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

# 說文解字第十二上

## 文二

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

背 背呂也 从𠂔从肉 賁昔切 正月有背骨傳理也 謂其積也

說文解字第十二下

女 婦人也象形王育說凡女之屬皆从女

女之屬皆从女 切

婦人也象形王育說凡女之屬皆从女

切繁傳王育說在皆从女下玉篇尼與切引說文婦人也象形無王育說又尼慮切以女妻人曰女廣韻收上去一聲

女 按女亦通兩交之義傳定女如也言知男子之教教之辱下亦得

通言凡十三字册第弗作錫又攸教令女作司土師施教錫女拒也

婦人也象形凡女之屬皆從女王

育說巨錯曰通論詳矣尼舉反

女者如也如男之教也於文女繁於人女以深處為德象其衣裳綉綉閉固之象也故曰女子衣則綉繆閉固是也不從力者

力在內不宜歸於男也

十二下

女部

女

女 婦人也象形凡女之屬皆從女王育說按說文王育說三字在象形之下

王育說三字在象形之下

婦人也男丈夫也女婦人也立文相對表裏經每以

八乃言婦人也左傳曰君子謂未共姬女而不婦女待人之

婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者

對男子而言子皆美辭也曰女子子者系父母而言也集

韻曰吳人謂女為姆牛居切青州呼女曰姆五故切楚人

謂女曰女奴解象形王育說不得其居六書何等而能王

自守之狀尼呂切五部小凡女之屬皆从女

徐王育說三字在从女下凡女之屬皆从女

妾曰古鐘鼎文作象交手斂狂之狀以別於男子也

富 有 古 婦人也皆廣雅女子謂之

婦人也 婦人也 婦人也 婦人也 婦人也 婦人也 婦人也 婦人也 婦人也 婦人也

五五一七

女



能知也本部中古文從女亦不可揣測也

佳鼎文女字有中中女也中中女中中女中中女中  
諸形勢清純商文之義作中

女下補古文也。本部勳艱陟從之案金刻女有也  
貞諸形則成亦古文序文鼎有也形也三形與中近似

釋例

**女** 婦人也象形王育說對文則處子曰女適人曰婦詩候人季女  
婦柔婉也轉音與真女于時左桓十一傳柔婉得委必云女從  
女美入曰女慈語諸句讀女女子于漢晉雅得委必云女從南  
瑪注女仕也又東京賦鳴女林之譽為山名杜華陰百六十里又  
得名城上垣日曉說亦曰女體音卑小此之于提如女子于夫也  
又爾雅釋草女董又詩頌升馬與女義得委必云女從南  
松羅又廣雅釋草女董又詩頌升馬與女義得委必云女從南  
波也又方言八卷美自閩而東謂之女臣義得委必云女從南  
徵發發之詞與用改若而謂之臣臣義得委必云女從南  
之女又此名無儀字在文十年及蔡子璽于女璽注地名閩又曰  
六傳安女中閩義得委必云女從南  
也稱名女也地婦人外處知人也就三從之義少知父家禮如夫  
命老如子言古韻詩采蘋下女大淑于田叶馬組舞序虎所女確  
厭叶女女字經又叶下字解胡女容子度地叶把揮女野爾香  
小男或叶女所下苦群鍾姓戶等女區武大明武叶替貞女下飛  
武子九地叶女担素開除隱懸象大論叶下女路節言通從義記  
叶何止女子語古月音通訓字音  
九文叶如善子女母

女

婦人也象形王育說

凡女之風皆从女

對

婦人也象形王育說尼呂切

女古作象側立頰首斂手曲郵形柔順事人之  
象也。象其背之衣領与衣袷小篆作女上省其

額下象兩襟之分六書故謂象其婉變精溫謂象  
兩手相弁端坐形俱可疑

釋例

**婦** 婦人也象形王育說妮呂切  
指事烟案女亦婦之通稱但對文則處子為女自  
生宋言之出嫁為婦自適人言之然均之為人其  
形義難別故造字者於婦从女帝會意謂女適人  
而奉箕帚於女象柔媚婉弱與臣象屈伏同意謂  
女貴貞節常兩手相抱欲膝靜坐奇子賦此夫身  
女姪而頭馬首者與注云女好柔婉也此篆畫其  
猗那婉轉蓋象文之柔弱如賦注所說是也

說文女婦人也象形婦道柔順故塗乳為如從隨也記本命白  
虎通義釋名皆曰女如也婦婦訓服同意如與徐同訓婦訓從



感天而生子故稱天子从女

从生生亦聲春秋傳曰天子

因生以賜姓息正切

**姓** 人所生也古之神聖母感天而生子故稱天

子繁傳同韻會引作人所生也天子因生以賜姓从女

从女从生生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓息正切

傳作因生以為姓从女

**校錄**

姓 小徐御覽卷三百六十一引神聖下有人字按母字屬

下句生民疏引韓詩說聖人皆無父感天而生亦聖人連文

**校錄** 神聖見校錄从生生亦聲當但作生聲娶下婚下

如女下婚下媵下媵下妨此

姓 人所生也从女从生生亦聲 鄭注曲禮云姓之

言生也故云生亦聲

人所生也 秦古入立姓之始專為管烟起見故又大夫傳云姓之以姓而弗

別雖百世而自猶不通者周道然也周以前雖五世以後相異通

昏而嫁娶之禮必視乎此至周而其禮益益耳

**姓** 人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子从女从生生亦

聲春秋傳曰天子因生以賜姓 漢書御覽三二頁六十二人事部引

神聖下有人字蓋古本如是小徐本亦有之餘皆外誤不可謂

人所生也古之神聖人母感天而生子故稱天

子因生以為姓從女生生亦聲臣錯曰據典氏

妻附實感大覽繞斗星而生黃帝顓頊母

感瑞光賁月而生顓頊也會意息令反 **繫傳**

說文神聖母無入字為姓作賜姓又臣錯曰據典氏應

作按少典氏下文語見帝王世紀又感瑞光賁月而生 顓頊也賁月應作賁月 **繫傳** 顓頊也賁月應作賁月 **繫傳** 顓頊也賁月應作賁月

當作

古之稱聖人大徐無人字。因生以為姓。從女生生亦

天而生子故稱天子。因生以為姓。從女生生亦

傳曰公姓公生也。不吹律定姓。故姓有百按詩振振公姓

皆齊魯韓春秋公羊說。聖人皆無父。感天而生。左氏說

問也。詩言成生得無父。有父則不成。生此皆備見之說也

高祖是見於經。明文對。姓是漢大上皇之妻。感赤龍而生

養聖子。是則然矣。又何多怪。按此類君謂停之說。許作異

說文解字

女部

姓

五五一九

姓是也。感天而生者。母也。故姓從女。生音。意其子孫復折

由漢人。不學以為重。故大徐本。則因生。以為姓。五字小

則天子。立之。合姓。其正姓。若大宗。然如周。諸帶。姓。四命

龍蓋此。三本皆。姜。嫫。之。子。孫。故。子。之。以。其。姓。又。或。特

也。必。兼。春。秋。傳。之。說。而。姓。之。義。乃。完。類。字。不。見。於。許。書。蓋

傳以下十一字皆非。按大小徐互異所據異本也。大徐無因生以下五字小

人而謂二書也。惟長氏自謂得許書之指。而以己意定

之。與。因。生。之。義。不。同。因。生。之。義。乃。完。類。字。不。見。於。許。書。蓋





則命氏曰陳

姓

姓人所生也凡男女外生皆意生亦古之稱聖母感天而生子故  
謂天于春秋隱公八年左氏傳曰天子建德因生以賜姓按神  
農居亥亦寅母居卯辰凡小宗又別為氏氏別教天女生黃帝  
其正姓以吳功德如四指厥姓姜氏曰胡公歸姓姬氏休室父賜姓  
黃氏宗室是也亦特歸之姓如周昌意以慈濟生勝姓以故實以  
元鳥子生勝姓子也詩杜不知或謂同姓德同也又勝姓以故實以  
公姓傳公同姓也特稱魏氏弟之子謂魏為視同姓也又勝姓以故實以  
無無原居魏大傳案之以姓為別姓正姓也姓同姓正姓之  
祖為應姓又齊魯與千五百姓傳百官鄭注舉臣之父曰兒孫本姓  
姓姓亦百姓也注王之親也說借為生自謂姓之原于天子曰百姓  
謂四傳四其姓釋文謂子也小爾雅廣言姓子也又為性用務不亦  
賦姓以生謂也百神詩秋姓川謂溪姓傳南山所定生聖醜成或姓  
定姓也

人所生也古之稱聖母感天而生子故稱天子从  
女从生生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓 繁

傳作故稱天子因生以賜姓  
賜姓無春秋傳曰四字 詞詮  
納女於天子曰備百姓注云姓之言生也天子皇后以下

百二十人廣子姓也吳語曰越行成于吳曰一介嫡女  
執箕箒以政於子王宮章昭曰咳備也姓庶姓也時越  
以王禮尊吳故云咳姓說文曰姓人所生也古之神聖  
母感天而生子故稱天子从女从生生亦聲春秋傳云  
天子因生以賜姓又昭四年傳云問其姓對曰余子長

完漢書田蚡傳跪起如子姓注姓生也古

姓人所生也 姓生疊韻 春秋傳曰天子因生以賜姓 左傳隱八年 因生曰賜姓 女部姓人所生也古之神聖母感天而生子故傳天子因生曰為姓从女从生生次聲昔林傳曰天子因生曰賜姓 徐大正

此引傳證字說也感天而生如黃帝母附黃感大電繞斗額  
頊母感瑞充貫月堯母慶都感炎龍昌意目吞薏苡而生子  
為娒姓娒簡飲巨吞乙與生便為子姓娒嫗履躄生棄之類  
其姓則又或曰尻姜水而姓姜尻嫗水而姓姬尻娒嫗溺  
而姓姚氏娒是也因生賜姓國語云帝歷四嶽國賜姚姜氏  
曰呂陳胡公賜姓鳩氏曰陳又左傳董父為帝嫗嫗龍賜姓  
董氏曰嫗龍可證白虎通曰姓生也人稟天氣所曰生皆也

姓不從女 姓人所生也 姓人所生也 姓人所生也

姓人所生也 姓人所生也 姓人所生也

姓人所生也 姓人所生也 姓人所生也

姓人所生也 姓人所生也 姓人所生也

姓人所生也 姓人所生也 姓人所生也

姓人所生也 姓人所生也 姓人所生也

姓人所生也 姓人所生也 姓人所生也

姓人所生也 姓人所生也 姓人所生也

姓人所生也 姓人所生也 姓人所生也

姓人所生也 姓人所生也 姓人所生也

古文編

五經補

古禮補

姜氏神農居姜水以為姓

女羊聲切居良

姜氏神農居姜水以為姓 繫傳以上有因字玉篇 炎帝居姜水以為姓

从女羊聲切居良

姜小徐韵會七陽引姜水下有因字與姚姦下詞例同北

山經陸山鄴水出焉即姜水

姜已見杖藜下遊姑蘇姚姦同

姜神農居姜水以為姓 按許申甫言姜姓炎帝太嶽之嗣也云神農居姜水以為姓者

非謂神農自以姜為姓也謂後王因神農居姜水賜其子孫以姜

為姓也國語共之從孫四岳佐禹皇天姜之胄四岳國命為侯伯

賜姓曰姜氏曰有呂是可知姜之得姓始於四岳夏所賜也又鄭

語云姜伯姜之後也能廢于神以從姜然則四岳與伯夷其一入

與抑一人而兩姓與

姜因以為姓大

徐元個字 姜氏大徐本他神農居姜水因以為姓小徐本他神農居姜水以

為姓昭穆玉篇他炎帝居姜水因以為姓后大徐本合小徐款

姜氏神農居姜水因以為姓 晉語司空季子曰昔少典娶

以媧水成炎帝以姜水成成而異德故黃帝為姬炎帝為

姜氏城南為姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓又東遷

遊華陽感勝而生炎帝長於姜水是其地按姜姬字姜後

製从女羊聲十部 姜氏神農居姜水以為姓從女羊聲切

高注戰國策神農炎帝號也少典之子也 通鑑梁薛顛云

神農即炎帝也而管夷吾分為二人姬氏說神農氏以炎帝

承木故為炎帝教民耕農故天下號曰神農氏 六藝論神

農木為未却孫木為稻始教 神農居姜水以為姓者世本

炎帝黃帝以媧水成炎帝以姜水成成黃帝為姬炎帝為

姜氏神農居姜水以為姓 炎帝黃帝以媧水成炎帝以姜水成成黃帝為姬炎帝為

姜氏神農居姜水以為姓 炎帝黃帝以媧水成炎帝以姜水成成黃帝為姬炎帝為

說文解字詁林

十二下

女部

姜

五五二



陽賦神而生炎帝長子姜水是其地也三輔黃圖姜泉在岐山縣東周書宰相世系表姜姓本炎帝裔因以爲姓昭十年左傳姜氏任氏實守其地注云姜齊姓齊國侯爵歸姜姓太公望之後廣而姜姓也出天水齊姓本自炎帝居於姜水田爲氏漢初以家族徙關中遂居天水也前趙鮮于天水

**姜神農居姜水以爲姓** 謂炎帝即神農氏炎帝身號神農代號也晉語黃帝以姬水成炎帝以姜水成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜水經注渭水云岐水又東逕姜氏城南爲姜水從女羊聲居良

**姜從女羊聲居良** 可讀 姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

**姜** 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

**姜神農居姜水以爲姓**

爲神農居姜水以爲姓从女羊聲居良切

趙凡夫曰水因姓而名故从女若水先名姜从女

便无義

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

姜 神農居姜水以爲姓 從女羊聲水經渭水注岐水逕姜氏城爲姜水 姜 水 經 注 渭 水 云 岐 水 又 東 逕 姜 氏 城 南 爲 姜 水 從 女 羊 聲 居 良 可 讀

**金文編**

**姜** 黃帝居姬水以爲姓从女臣聲居之

**姬** 黃帝居姬水以爲姓 玉篇注同繫傳韻會作黃帝居姬水因水爲姓

從女臣聲 居之 校錄

姬 小徐詢會四支引作因水為姓按依姜下姚下當言因

以為姓

姬 黃帝居姬水以為姓

以為姓本傳因水以為姓 史記黃帝本紀有姓公孫黃帝本紀曰黃

帝生于壽邱長于姬水因以為姓案此是太姓公孫長居姬水

因改姓姬

姬 黃帝居姬水因水為

姓從女臣聲居而反 駁

因水為姓大徐以為姓案此類語皆承

廷承說解因生以為姓案因字不可少

大律本位黃帝居姬水以為姓小徐本位黃帝居姬水因水

為姓從女臣聲居之切 假注

箋曰黃帝為姬親見前假借為姬妾之傳史記呂后本紀得

定陶戚姬如注姬音怡眾妾之總傳索隱云如音非也姬周

之姓天子之宗女貴于它姓故遂以姬為婦人美號願謂此

直用假借耳

說文解字結林

十二下

女部

姬

黃帝居姬水以為姓從女臣聲 居之

黃帝居姬水以為姓者昭十七年左傳黃帝曰法云黃帝

軒轅氏姬姓之祖也昔黃帝為姬帝王世紀黃帝有藍

生壽邱長于姬水

黃帝居姬水因以為姓 帝王世紀黃帝有藍氏少典之

從女臣聲 居之 句讀

姬 黃帝居姬水以為姓從女臣聲 居之 句讀

大司馬委官軒轅以二子二人惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

世法史記軒轅以二子二人惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

奇故是期也 惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

惟青陽與倉林氏得姓姬史記三代

杞 太極堂 中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

樹 井極需 中 禮婚故 古稱補

中 道小子註 中 禮婚故 古稱補

中 姓 中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 不姓 中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

中 軒建壽 中 擊玉 中 廣度南 中 陳樂作

明文編

姑

姑 黃帝之後百皃姓后稷

如家也从女吉聲切

吉 黃帝之後百皃姓后稷如家也 繫傳姓下有也家下無也

宣三年傳改玉篇姑氏為后稷元妃南燕姓也

女吉聲切

姑 小徐詩會圖實引作伯皃

姑 黃帝之後百皃姓 百皃左傳百皃

姑 黃帝之後伯皃姓也后稷如家從女吉聲巨皃

燕伯也

姑 黃帝之後伯皃姓也說文伯作百

徐百皃

**結** 黃帝之後伯敏姓也。國語晉晉曰：季曰黃帝之子一也。詩都人士作吉。南燕密須姓也。后稷妃家。左傳鄭文公賤姜曰燕其。燕徐而祖也。以是為而子既而生穆公。穆公曰燕伯。石癸曰祖吉人也。后稷之也。今人表。從女吉聲。巨乙切。或啓之必將為君。廷立之。古今人表。從女吉聲。巨乙切。或云。婦人。黃妃直以婦人為姓名。 **從女吉聲**。十二部。 **巨乙切**。

**結** 黃帝之後百敏姓。后稷妃家也。從女吉聲。巨乙切。黃帝之後百敏姓者。徐。錯木作伯敏。左傳伯。一切。經。晉姜九姑。南燕姓也。范。雷曰。南燕。姑姓。北。鄭衛之。間。德。五。年。左。傳。衛。人。以。燕。師。伐。鄭。杜。云。南。燕。國。今。東。郡。燕。縣。正。義。世。木。燕。國。姑。姓。桓。十。一。年。傳。宋。康。氏。女。於。鄭。莊。公。曰。雞。姑。買。達。云。雞。氏。黃。帝。之。孫。姑。姓。之。後。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。南。燕。國。姑。姓。黃。帝。之。後。也。曾。字。記。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。有。後。姑。姓。潛。夫。論。周。先。君。氏。封。於。燕。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。有。郭。君。章。晉。與。古。姑。同。而。書。其。字。與。河。東。有。到。都。漢。南。有。御。世。家。吾。聞。姑。姓。乃。后。稷。之。元。妃。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。有。生。穆。公。名。之。曰。燕。而。子。既。而。文。公。見。之。與。之。蘭。而。御。之。候。余。而。祖。也。以。是。為。而。子。既。而。文。公。見。之。與。之。蘭。而。御。之。生。穆。公。名。之。曰。燕。而。子。既。而。文。公。見。之。與。之。蘭。而。御。之。人。也。后。稷。之。元。妃。也。今。公。子。蘭。始。親。也。天。或。啓。之。必。書。姑。姓。南。燕。姓。伯。儉。南。燕。姓。姑。姓。之。女。為。后。稷。妃。也。周。是。以。與。改。曰。吉。法。為。姑。周。室。昏。姻。之。所。從。也。 **從女吉聲**。十二部。 **巨乙切**。

**結** 黃帝之後伯敏姓也。黃帝之孫。義。范。雷。曰。南。燕。姑。姓。在。鄭。南。燕。后。稷。妃。家。也。從。女。吉。聲。巨。乙。切。黃。帝。之。後。伯。敏。姓。者。徐。錯。木。作。伯。敏。左。傳。伯。敏。一。切。經。南。燕。密。須。姓。也。以。是。為。而。子。既。而。生。穆。公。穆。公。曰。燕。伯。石。癸。曰。祖。吉。人。也。后。稷。之。也。今。人。表。從。女。吉。聲。巨。乙。切。或。云。婦。人。黃。妃。直。以。婦。人。為。姓。名。 **從女吉聲**。十二部。 **巨乙切**。

**說文解字詁林** 十二下 女部 婦聲 結 黃帝之後伯敏姓也。國語晉晉曰：季曰黃帝之子一也。詩都人士作吉。南燕密須姓也。后稷妃家。左傳鄭文公賤姜曰燕其。燕徐而祖也。以是為而子既而生穆公。穆公曰燕伯。石癸曰祖吉人也。后稷之也。今人表。從女吉聲。巨乙切。或云。婦人。黃妃直以婦人為姓名。 **從女吉聲**。十二部。 **巨乙切**。

**結** 黃帝之後伯敏姓。后稷妃家也。從女吉聲。巨乙切。黃帝之後百敏姓者。徐。錯木作伯敏。左傳伯。一切。經。晉姜九姑。南燕姓也。范。雷曰。南燕。姑姓。北。鄭衛之。間。德。五。年。左。傳。衛。人。以。燕。師。伐。鄭。杜。云。南。燕。國。今。東。郡。燕。縣。正。義。世。木。燕。國。姑。姓。桓。十。一。年。傳。宋。康。氏。女。於。鄭。莊。公。曰。雞。姑。買。達。云。雞。氏。黃。帝。之。孫。姑。姓。之。後。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。南。燕。國。姑。姓。黃。帝。之。後。也。曾。字。記。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。有。後。姑。姓。潛。夫。論。周。先。君。氏。封。於。燕。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。有。郭。君。章。晉。與。古。姑。同。而。書。其。字。與。河。東。有。到。都。漢。南。有。御。世。家。吾。聞。姑。姓。乃。后。稷。之。元。妃。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。有。生。穆。公。名。之。曰。燕。而。子。既。而。文。公。見。之。與。之。蘭。而。御。之。候。余。而。祖。也。以。是。為。而。子。既。而。文。公。見。之。與。之。蘭。而。御。之。生。穆。公。名。之。曰。燕。而。子。既。而。文。公。見。之。與。之。蘭。而。御。之。人。也。后。稷。之。元。妃。也。今。公。子。蘭。始。親。也。天。或。啓。之。必。書。姑。姓。南。燕。姓。伯。儉。南。燕。姓。姑。姓。之。女。為。后。稷。妃。也。周。是。以。與。改。曰。吉。法。為。姑。周。室。昏。姻。之。所。從。也。 **從女吉聲**。十二部。 **巨乙切**。

**結** 黃帝之後百敏姓。后稷妃家也。從女吉聲。巨乙切。黃帝之後百敏姓者。徐。錯木作伯敏。左傳伯。一切。經。晉姜九姑。南燕姓也。范。雷曰。南燕。姑姓。北。鄭衛之。間。德。五。年。左。傳。衛。人。以。燕。師。伐。鄭。杜。云。南。燕。國。今。東。郡。燕。縣。正。義。世。木。燕。國。姑。姓。桓。十。一。年。傳。宋。康。氏。女。於。鄭。莊。公。曰。雞。姑。買。達。云。雞。氏。黃。帝。之。孫。姑。姓。之。後。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。南。燕。國。姑。姓。黃。帝。之。後。也。曾。字。記。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。有。後。姑。姓。潛。夫。論。周。先。君。氏。封。於。燕。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。有。郭。君。章。晉。與。古。姑。同。而。書。其。字。與。河。東。有。到。都。漢。南。有。御。世。家。吾。聞。姑。姓。乃。后。稷。之。元。妃。漢。書。地理。志。東。郡。燕。縣。有。生。穆。公。名。之。曰。燕。而。子。既。而。文。公。見。之。與。之。蘭。而。御。之。候。余。而。祖。也。以。是。為。而。子。既。而。文。公。見。之。與。之。蘭。而。御。之。生。穆。公。名。之。曰。燕。而。子。既。而。文。公。見。之。與。之。蘭。而。御。之。人。也。后。稷。之。元。妃。也。今。公。子。蘭。始。親。也。天。或。啓。之。必。書。姑。姓。南。燕。姓。伯。儉。南。燕。姓。姑。姓。之。女。為。后。稷。妃。也。周。是。以。與。改。曰。吉。法。為。姑。周。室。昏。姻。之。所。從。也。 **從女吉聲**。十二部。 **巨乙切**。

**結** 黃帝之後伯敏姓也。黃帝之孫。義。范。雷。曰。南。燕。姑。姓。在。鄭。南。燕。后。稷。妃。家。也。從。女。吉。聲。巨。乙。切。黃。帝。之。後。伯。敏。姓。者。徐。錯。木。作。伯。敏。左。傳。伯。敏。一。切。經。南。燕。密。須。姓。也。以。是。為。而。子。既。而。生。穆。公。穆。公。曰。燕。伯。石。癸。曰。祖。吉。人。也。后。稷。之。也。今。人。表。從。女。吉。聲。巨。乙。切。或。云。婦。人。黃。妃。直。以。婦。人。為。姓。名。 **從女吉聲**。十二部。 **巨乙切**。

**結** 黃帝之後伯敏姓也。黃帝之孫。義。范。雷。曰。南。燕。姑。姓。在。鄭。南。燕。后。稷。妃。家。也。從。女。吉。聲。巨。乙。切。黃。帝。之。後。伯。敏。姓。者。徐。錯。木。作。伯。敏。左。傳。伯。敏。一。切。經。南。燕。密。須。姓。也。以。是。為。而。子。既。而。生。穆。公。穆。公。曰。燕。伯。石。癸。曰。祖。吉。人。也。后。稷。之。也。今。人。表。從。女。吉。聲。巨。乙。切。或。云。婦。人。黃。妃。直。以。婦。人。為。姓。名。 **從女吉聲**。十二部。 **巨乙切**。

**少昊氏之姓** 繫傳作帝少皞氏之姓也。韻會引作帝少皞之姓。皞即皞之俗。 **少昊氏之姓** 繫傳作帝少皞氏之姓也。韻會引作帝少皞之姓。皞即皞之俗。

體吳當 從女嬴省聲 以成切韻 校錄

小徐韻會八庚引作帝少暉之姓從女嬴省聲校當作

流聲嬴聲之轉嬴省嬴省皆校者輒改

方言嬴好也宋衡之間謂之嬴

帝少暉之姓也從

女嬴省聲以征反

帝少暉之姓也大徐少吳氏之姓。嬴聲聲本

按秦徐江黃郊皆嬴姓也嬴地

姓嬴語之轉耳如姚皇女英世本

作女嬴大戴禮作女嬴亦一語之轉

各本作嬴省聲非

也日成切十一部

所未詳也又接堯典正義云益是皋陶之子

少吳氏之姓從女嬴省聲切

少吳氏之姓當云少吳氏之後姓帝王世紀少吳帝名

字字青陽昭十七年左傳少吳氏注云少吳金天氏黃帝

之子已姓之祖也鄭語伯翳之後也少吳伯翳吳國

少吳之後伯益也史記索隱按左傳孫固少吳之後而

之先房嬴姓其後分封以國為姓有昔氏嬴十五年左傳

為嬴敗姬姓云嬴秦姓史記嬴秦姓伯翳之後也

潛夫論高陽氏之世有才子八人謂之八教後

兩有秦高陽氏之子伯翳能謀百姓以佐舜禹後

舜賜姓嬴後生惡來季勝之後有造父封於趙城

以爲氏惡來後有非子封於秦其後列於諸侯五世而

王六世而始生秦非子封於秦其後列於諸侯五世而

穆曰余嘗聞人秦始皇何姓或曰趙或曰秦或曰魏

此自古史記始皇本紀生於耶姓趙氏蓋秦猶古

得古者天子趙姓德因生以賜姓之義猶漢帝以姬

姓姬舜生於姚姓禹姓姒是也降至於漢人皆姬姓

陸賈曰秦任刑法不與秦誠趙氏無火日弱竹入

涉呼楚近押作佩內外俱發趙氏無火日弱竹入

姓言太史公遠謂秦以其先造父封趙城爲趙氏豈然

武襄集論通作嬴漢書地理志封趙城爲趙氏豈然

三十世爲楚所滅嬴省聲者虛君文昭曰業廣力爲

與盈皆殊不近凡嬴嬴

帝少暉之姓也。晉語黃帝之子青陽爲己姓華注青

史記鄭世家秦嬴姓伯翳之後也潛夫論少暉氏有才子八人

後嗣有皋陶其子伯翳能謀百姓以佐舜禹後

嬴然則少暉之後伯翳乃姓嬴或許說本云帝少暉自是日姓

暉之後姓也今按後字平泰徐江黃郊皆嬴姓從女嬴省聲

非也當作嬴聲一字兩聲者說文從孫聲聞又從孫聲既從

家聲又從厥聲干且有幹汗刑三聲矣不得以今音拘聲之

成切

道矣段氏依韻會作嘉案屬下固云嬴聲天徐曰當从虞

屬下云嬴省聲鮑氏本同球本小徐本直作嬴省聲不足

道矣段氏依韻會作嘉案屬下固云嬴聲天徐曰當从虞

屬下云嬴省聲鮑氏本同球本小徐本直作嬴省聲不足

道矣段氏依韻會作嘉案屬下固云嬴聲天徐曰當从虞

屬下云嬴省聲鮑氏本同球本小徐本直作嬴省聲不足

道矣段氏依韻會作嘉案屬下固云嬴聲天徐曰當从虞

屬下云嬴省聲鮑氏本同球本小徐本直作嬴省聲不足

道矣段氏依韻會作嘉案屬下固云嬴聲天徐曰當从虞

屬下云嬴省聲鮑氏本同球本小徐本直作嬴省聲不足

道矣段氏依韻會作嘉案屬下固云嬴聲天徐曰當从虞

省乃得聲段氏曰惟羸羸二字可云羸羸羸字當云从貝  
羸羸者多肉之獸也故以會意鈔案羸羸羸下首云羸  
聲惟羸已詳黎傳技錄文字從其義說曰畜產疫病也段  
氏本亦作羸而從羸作羸聲良由肉部羸下云或曰羸名  
象形闕發端言或曰其爲不可知也甚明云羸名象形則

又約略言之並不言從肉而入之肉部者以亡口凡皆成  
字而會意諧聲皆不合惟肉字尙可說龍龍皆獸而字從  
肉故勉强附麗於肉部耳其云闕者闕其音也唐韻郎果  
切則後人依放羸羸等字之音而妄爲之也段氏何所見  
此蓋而曰多肉之獸乎且羸字從其義將又謂爲善病之

獸乎特以從羸者凡七字許君不能不收而耶果切者三  
羸字職此之故洛戈切者一遂以爲得羸之正音其羸之力爲切猶易於  
作合音故曰羸可云羸羸惟羸羸二字不便謂之合音遂  
強爲之解曰一會意一省聲蓋知非會意字不可有猶勝  
大徐並此不知然而其意無由會也

似能字左平夙作以皆與小篆不合惟其文曰黍羸則  
固當非誤釋○史記索隱魏公子列傳侯嬴音盈又曹植音成  
羸之羸是同此從女之字而一音盈一音當也可知羸字本兩  
音也○羸字若依鄭于孫似是從舟能有聲然從舟之義非明  
又上平之入○與已相似或是小篆變歸案此釋例補正  
宜增入上文末行會也下

羸也伯解于舉向姓豈以爲之羸一豈之轉東京說羸兵  
傳異注秦姓也按秦狀時秦徐江齊郭音皆羸姓因假借爲羸大  
東經是維羸土之國注指沃野也周書大武一勝一羸成之功  
有子非相與世歷似羸念羸細注羸言伸屈也看子委成功之道  
爲爲實注獨行羸也史記蘇秦傳蘇秦曰蘇秦之說也  
漢賈誼傳羸見左宣因傳呂覽作羸又兩雅釋天夏爲長夏又羸  
淮南記羸羸羸羸注也又爲管惟南略釋天夏爲長夏又羸  
國也又羸羸方音九箭維胡合羸去注也又文十八敬羸宜八  
年夫人蘇氏公叔借以能爲之能羸變音吉國詩羸漢叶羸羸底正  
字南雅釋天叶  
周書常訓叶羸平案此補遺宜增入上文末行掌正下

少吳氏之姓  
从女羸省聲

羸字注少吳氏之姓从女羸省聲以成切案羸郎果切  
在肉部而說文之涉及此字以得聲者凡十一字衣部  
羸字注袒也从衣羸聲郎果切馬部羸字注驢父馬母  
从馬羸聲洛戈切立部羸字注瘰也从立羸聲力臥切

臧字注螺藏也从虫臧聲郎果切是矣若平部臧字注

瘦也从羊臧聲力為切臧與臧聲已不協然二者同母

亦可以語轉得聲故夕部臧字郎果切以臧藏亦聲

三馬部臧字洛戈切重文作臧糸部臧字力卧切以

臧聲金部臧字魯戈切亦以臧聲正其例也至貝部臧

字注有餘賈利也从貝臧聲注曰當以臧省乃得聲以

成切愚謂臧乃郎果切與以成切之臧字其聲絕遠故

銘以為臧非聲當以臧省是矣但女部臧字注亦臧省

聲以成切與臧同音與郎果切力為切迥不相同然則

當作臧省聲臧亦以臧省臧亦以臧省

女部臧少吳氏之姓从女臧省聲案此與貝部臧从臧聲兩

字疑皆衍楚金本於此文改作从臧省聲則安知非臧从臧省

晉平昭十七年左傳以少吳即擊史記五帝本紀不及少吳而

擊為高辛氏之子案臧引皇甫謐宋衷則皆云玄孫青陽即少

昊此以水不歸帝世遺莫攸然鄭子自序其祖不嘗誣吾語

司空季子謂黃帝之子十二姓姬酉祁已膝箴任荷偃媯偃依

無媯姓許益別有所據案本紀言相媯姓媯字媯氏以為

少昊後仍不合又段此注以卑尚媯

媯之子與列女傳相及亦未知何據

姚

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史篇以為姚易也

姚 史籍卽史籍十五篇

姚虞舜居姚虛因以為姓从女兆聲或為姚嬈也史籍以為姚易也

也 潘素荀子非相篇注引姚美好且蓋古本一日以下之等文

本考

姚虞舜居姚虛因以為姓从女兆聲或以為姚嬈也史籍以為姚易也延朝反

姚 或以為姚嬈也

姚虞舜居姚虛因以為姓从女兆聲或以為姚嬈也

姚氏从女兆聲 余招切或為姚嬈也下文曰嬈 史籍篇曰為姚嬈也王莽傳欲天下史籍文字五廉曰史籍所作十五

姚嬈也皆好也荷卿子美麗姚冷楊注引說文姚美好兒今說文無此語

姚虞舜居姚虛因以為姓從女兆聲或為姚嬈也史籍

以為姚嬈也 余招

虞舜居姚虛因以為姓世本舜姓姚氏顏注急乾篇姚

舜姓也姓方之從末末稱男婦有姓句百漢有姓平治夫

注云姚嬈姓大從前程帝後妻姚嬈息止三人而內姚姓

注云姚嬈姓也史記趙世家吳廣周之四夫身之內姚姓

注云姚嬈姓也史記趙世家吳廣周之四夫身之內姚姓

虞氏之苗裔孝慈姚嬈生於姚虛帝王世紀帝姚氏

說文解字結林 十二下 女郎

子昇舜廟神三氣神志姚嬈聖岳地志姚嬈莊姚州

得縣東十三里元和志云姚嬈聖岳在縣東十三里

於姚嬈風俗通山澤議素向營姚嬈在清陰姚嬈

王世紀謂之姚嬈即此也十道志姚嬈古為姚嬈姚嬈

姚嬈故云姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈

五五二五

姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈姚嬈





虞舜居媯因以為媯

媯從女為聲俱為反

媯傳

媯作媯下既云因以為媯矣帝舜不宜有兩姓

注刻小誤

媯姓從女為聲俱為反

媯傳

媯作媯下既云因以為媯矣帝舜不宜有兩姓

注刻小誤

媯姓從女為聲俱為反

媯傳

媯作媯下既云因以為媯矣帝舜不宜有兩姓

注刻小誤

媯姓從女為聲俱為反

媯傳

媯作媯下既云因以為媯矣帝舜不宜有兩姓

注刻小誤

媯姓從女為聲俱為反

媯傳

媯作媯下既云因以為媯矣帝舜不宜有兩姓

注刻小誤

媯姓從女為聲俱為反

媯傳

媯作媯下既云因以為媯矣帝舜不宜有兩姓

注刻小誤

媯姓從女為聲俱為反

大徐本他因以為媯小徐本他因以為媯杜招按五者類注集

媯姓則媯為舜後之氏可知按依史記當五經異義曰天子

媯姓則媯為舜後之氏可知按依史記當五經異義曰天子

媯姓則媯為舜後之氏可知按依史記當五經異義曰天子

媯姓則媯為舜後之氏可知按依史記當五經異義曰天子

本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝媯姓炎帝媯姓炎帝媯姓

今按媯為姓媯為氏亦姓矣夏商皆同祖而夏姓媯

媯舜居媯因以為媯姓從女為聲

媯舜居媯因以為媯姓從女為聲

媯舜居媯因以為媯姓從女為聲

婦教為社注嬌陳姓也昭三年傳姜族弱矣而嬌將柏眉  
 杜注嬌陳姓也昭三年傳姜族弱矣而嬌將柏眉  
 陳氏美齊姓漢齊地理志漢中郡西城縣產曰世杜注嬌  
 陸氏在西北齊之郡國志漢中郡西城縣產曰世杜注嬌  
 注渭水云漢水又東運馮邑所居也或作姚姓漢水經  
 西縣縣或言嬌在西北也或作姚姓漢水經  
 姚或姓嬌嬌之異是晏未可知所從地也  
 東北山下有泉南注曰嬌水北流曰嬌水  
 城水日嬌水有泉南注曰嬌水北流曰嬌水  
 城中有井城北有山即嬌水之源也嬌水北流曰嬌水  
 東縣嬌水之源也嬌水北流曰嬌水  
 京字記諸州河東縣嬌水之源也嬌水北流曰嬌水  
 於河即嬌水之源也嬌水北流曰嬌水  
 嬌州以嬌水名州地志嬌州有嬌水之源也嬌水北流曰嬌水

**嬌** 虞舜居媯汭因以為氏 氏小徐作杜非也 舜姓姚所謂  
 季鄭以地望為稱耳至武王賜胡公姓媯乃以遠祖之氏為  
 姓矣 堯典 葦降二女于媯汭正義云媯水在河東虞鄉縣山  
 西流至蒲坂縣南入于河舜居其南武從女為聲居為  
 王陽陳胡公之姓為媯為舜居媯水故也

**媯** 虞舜居媯汭因以為氏 氏小徐作杜非也 舜姓姚所謂  
 季鄭以地望為稱耳至武王賜胡公姓媯乃以遠祖之氏為  
 姓矣 堯典 葦降二女于媯汭正義云媯水在河東虞鄉縣山  
 西流至蒲坂縣南入于河舜居其南武從女為聲居為  
 王陽陳胡公之姓為媯為舜居媯水故也

**媯** 虞舜居媯汭因以為氏按初卽本各本  
 皆如此韻會舉要引小徐亦作氏今本  
 因上下文皆言姓故劉政氏為姓以傳合之非  
 是葢氏者姓之別也姓一而已故世本言姓則  
 在上言氏則在下上文云舜居姚虛因以為姓  
 則是舜之姓為姚舜之後乃氏媯也若云舜有  
 二姓則 **括字**

**媯** 虞舜居媯汭因以為氏按初卽本各本  
 皆如此韻會舉要引小徐亦作氏今本  
 因上下文皆言姓故劉政氏為姓以傳合之非  
 是葢氏者姓之別也姓一而已故世本言姓則  
 在上言氏則在下上文云舜居姚虛因以為姓  
 則是舜之姓為姚舜之後乃氏媯也若云舜有  
 二姓則 **括字**

**祝融之後姓也从女云**  
 祝融之後姓也从女云聲  
 祝融之後姓也从女云聲  
 祝融之後姓也从女云聲

**媯** 虞舜居媯汭因以為氏按初卽本各本  
 皆如此韻會舉要引小徐亦作氏今本  
 因上下文皆言姓故劉政氏為姓以傳合之非  
 是葢氏者姓之別也姓一而已故世本言姓則  
 在上言氏則在下上文云舜居姚虛因以為姓  
 則是舜之姓為姚舜之後乃氏媯也若云舜有  
 二姓則 **括字**

**媯** 虞舜居媯汭因以為氏 氏小徐作杜非也 舜姓姚所謂  
 季鄭以地望為稱耳至武王賜胡公姓媯乃以遠祖之氏為  
 姓矣 堯典 葦降二女于媯汭正義云媯水在河東虞鄉縣山  
 西流至蒲坂縣南入于河舜居其南武從女為聲居為  
 王陽陳胡公之姓為媯為舜居媯水故也

**媯** 虞舜居媯汭因以為氏按初卽本各本  
 皆如此韻會舉要引小徐亦作氏今本  
 因上下文皆言姓故劉政氏為姓以傳合之非  
 是葢氏者姓之別也姓一而已故世本言姓則  
 在上言氏則在下上文云舜居姚虛因以為姓  
 則是舜之姓為姚舜之後乃氏媯也若云舜有  
 二姓則 **括字**

下甥下奴下婿下婿下媿下媿下姦下傷此類皆屬  
妘 妘籍文妘從員 周季妘鼎云用作季妘尊翁從

**籀文**

妘 祝融之後姓也從員籀文妘 繫案傳  
女云聲羽文反 妘 從鼎

妘 作隔大徐作 王意同

花編說解他籍文妘從員妘從鼎大徐本篆文是也  
不字從員

妘 祝融之後姓也 祝融者顓頊之子黎也國語曰其後  
郇路僞謂是也又世本日郇妘字从女云聲 王分切

妘 妘籍文妘從員 員籍文作 古音同

妘 祝融之後姓也從女云聲 王分

妘 祝融之後姓也者漢夫論祝融之孫分爲八姓妘姓之後  
封於郇 郇娶仲在焉 妻食胃受後 莫實能是用以報  
十年左傳僞謂是也 正義後鄭語及世本皆云僞  
姓是祝融之孫陸終弟四子求言之後 漢志楚國博陽縣  
故僞陽 頰注左傳所云僞陽妘姓者也 古今人表 僞陽  
子妘 僞陽

籀文妘從員 員籍文作 古音同

說文解字詁林 十二下 女部

女部無文 祝融從火 祝融從火 祝融從火 祝融從火 祝融從火  
古文妘 從火 從火 從火 從火 從火

妘 祝融之後姓也 段氏曰祝融者 顓頊之子黎也 國語曰  
其後入姓已 董彭亮 宏曹 碧半也 妘姓

郇 郇路僞謂是也 又世本日 郇妘姓也 潘夫論 妘姓之後 封於  
郇 與十年左傳正義 云依鄭語及世本皆云 僞陽 妘姓之後 封於  
郇 妘姓是 祝融之孫 陸終弟四子 求言之後

籀文妘從員 員籍文作 不見部首下 而此及組之  
從皮 金文有作 者 似 片 句 讀

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

妘 祝融之後姓也 從女云聲 籀文從  
也 從女云聲 王分切

殷諸侯為亂疑姓也从女先聲春秋傳曰商有妣邳

女先聲春秋傳曰商有妣邳

所臻切

殷諸侯為亂疑姓也从女先聲春秋傳曰商

有妣邳 昭元年傳作邳廣韻平聲臻注女字又收上

聲鏡注 校錄

妣 疑字當作者路史國名紀卷六引作商諸侯為亂者按

許無用疑字例

殷諸侯為亂疑姓也从女先聲 殷傳

春秋傳曰商有妣邳思典反

殷諸侯為亂 昭元年左傳曰王伯之令也猶不可壹

周有徐奄皆謂當疑姓也 妣姓是國名故曰疑姓者不定

從女先聲 所臻切古音在十三 春秋傳曰商有妣邳

殷諸侯為亂疑姓也从女先聲春秋傳曰商有妣邳

所臻切

殷諸侯為亂疑姓也者篇海引作姪姓也廣韻疑古國名

以伊尹厥女又通作莘孟子伊尹耕於有莘之野說苑尊

之與也以有莘及有莘氏厥臣也又通作莘漢書外傳傳

年邳人據元年左傳文杜社二國商諸侯竹書紀年外壬元

於瑛方彭伯韋伯夜班方瑛人來賓

殷諸侯為亂疑姓也 疑姓則當上五字句下三字

何謂疑為國名疑其姓也 疑姓無考字又作佐莘娶三體

也故有莘氏厥臣也漢書殷之與 從女先聲 徐思典反春秋傳

曰商有妣邳 昭元年文竹書紀年外壬元年邳人入于瑛方彭伯

貞別 疑 殷諸侯為亂疑姓也从女先聲 殷傳

商諸侯為亂疑姓也从女先聲 殷傳

**猥** 股諸侯爲亂疑姓也从女先聲春  
秋傳曰商有妘郟 漢書作嬰

春秋傳曰商有妘郟 左傳昭元年

商有妘郟女部妘殷諸侯爲亂者妘姓也从女先聲音煉傳

曰商有妘郟

此引傳證字也妘郟不定其爲姓爲國名故孛孛焉或或  
爲仲虺之後妘或或與有莘氏之後皆無可證

**猥** 人姓也从女然聲 奴見

**猥** 人姓也从女然聲 奴見

**猥** 人姓也从女然聲 奴見

**猥** 人姓也从女然聲 奴見

**猥** 人姓也从女然聲 奴見

**猥** 人姓也从女然聲 奴見

**猥** 人姓也从女然聲 奴見

說文解字林

十二下

女部

妘姓

五五二八

**猥** 人姓也从女然聲 奴見

**猥** 人姓也从女丑聲商書

曰無有作妘 呼到

**猥** 人姓也从女丑聲商書曰無有作妘 呼到

**猥** 人姓也从女丑聲商書曰無有作妘 呼到

周書洪範作好玉篇 作妘姓也亦作致

致 本或作妘宋本同毛本利改妘作致與彖或震同

按此即妘姓正字亦即好惡字今書作好許所據當

亦作好致下本有別義轉寫脫耳說文致爲人姓引

仲亦爲好惡字今讀去聲故唐韻呼到切下即彖象

云杜林說妘醜也醜爲人所惡去聲當與致爲反對下

文好專爲好醜字今讀上聲故唐韻好不作呼暗切

則此引書亦校者依彖改毛本初印尚存妘形左看

从女好字左旁亦从女也書當作好惡解字當作致

古文借好醜字爲之故于致下引書無有作好許傳

假借也疑此引書上脫一曰所以廣異義明假借亦  
許例如此校者不違依象改徑又脫一曰致有此謬

致 从女丑聲商書曰無有作致 古好醜同音醜聲

近丑故好亦从丑聲

致 古好丑同音醜聲近丑故致从丑聲

致 人姓也從女丑聲商書曰無有作致 致傳

致 曰無有作致吼號反

致 人姓也 廣韻玉篇音 呼到切按古音在 三

韻烟朽是以尚書曰無有作致 致傳 致傳 致傳

致 人姓好惡自有其字而聖中古文段致為好此以見古

之假借不必本無其字是為同聲通用之聲齒矣此如朕

聖說說段聖為疾尙恒恒段恒作恒布重真廣段莫為朕

萌之義曰假借謂為升雲半有半無之義皆備經以明六

書之假借也而後人不得其解 致注

或多異說蓋許書之謬晦久矣

致 人姓也從女丑聲商書曰無有作致 呼到

致 人姓也若集文致姓也禮案商書有致姓 商書曰無有

致 人姓也若集文致姓也禮案商書有致姓 商書曰無有

致 人姓也若集文致姓也禮案商書有致姓 商書曰無有

致 人姓也從女丑聲商書曰無有作致 致傳

致 曰無有作致吼號反

致 人姓也

致 人姓也從女丑聲商書曰無有作致 致傳

致 曰無有作致吼號反

致 人姓也

致 人姓也從女丑聲商書曰無有作致 致傳

致 曰無有作致吼號反

致 人姓也

致 人姓也從女丑聲商書曰無有作致 致傳

致 曰無有作致吼號反

致 人姓也

致 人姓也從女丑聲商書曰無有作致 致傳

致 曰無有作致吼號反

致 人姓也

致 人姓也從女丑聲商書曰無有作致 致傳

致 曰無有作致吼號反

致 人姓也

致 人姓也從女丑聲商書曰無有作致 致傳

氏見說文如好氏見書文古好氏通用豈美一姓與案為  
好氏見說文如好氏見書文古好氏通用豈美一姓與案為  
好氏見說文如好氏見書文古好氏通用豈美一姓與案為  
好氏見說文如好氏見書文古好氏通用豈美一姓與案為  
好氏見說文如好氏見書文古好氏通用豈美一姓與案為  
好氏見說文如好氏見書文古好氏通用豈美一姓與案為  
好氏見說文如好氏見書文古好氏通用豈美一姓與案為  
好氏見說文如好氏見書文古好氏通用豈美一姓與案為  
好氏見說文如好氏見書文古好氏通用豈美一姓與案為  
好氏見說文如好氏見書文古好氏通用豈美一姓與案為

或傳寫之誤或古字相通凡人之致者千  
多所致今驗之人猶然求其淡然無所致者千  
百無一二故曰人性也部中別出好字則注云  
美也从女子呼皓切玉篇好注云呼道切美也  
又呼導切愛好也姓注云呼道切姓也亦作致  
是直以美好愛好併為一字而致字則直以為  
姓氏矣其卷下子都又別載好字注云好字皆  
非周伯琦六書正譌致注云愛而不釋也引書  
同又姓別作好乃呼皓切是亦誤以性為姓氏  
而竟以好為致之重文亦非也蓋致字許氏以  
人姓釋之者非以愛好為正訓人姓為旁義也  
如果係姓氏而又引書作證許何憤憤至此若  
美好字果與致同物則又何須別出故知姓乃

說文解字詁林 十二下 女部

性也至石鼓文从致好時鼎从好皆是美好與  
致無涉而惠定宇乃云篆文女字似丑故或从  
丑或从女文之異也意亦以致  
好為一亦非當从說文為是

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

致人姓也商書曰無有佻致好美也按玉篇云珣古文  
好字是古以致為好惡字今洪範佻好而好惡與美  
好同為一字其由來亦久矣惠徵君曰石鼓文好字  
从致好時鼎从好篆文女字似丑故或从丑或从女  
文之異也

五五三九



古矣六書正譌云致愛而不釋也以女丑聲別作好方  
呼結切

致人姓也商書曰無有作致今見洪範篇致作好此注亦以  
洪範為商書馬融曰好私好也案此部別出好字訓美也王  
光祿曰人姓之姓當作性或傳為諫或古字通玉篇好美也  
妣姓也子部又載好字云古文好字非也蓋好為美好之好  
呼道切致為致惡之致呼到切周伯琦六書正譌竟以好為  
好之重文亦非也好致果同物許書何廣別出乎故以人姓  
為當作人性緣案致之上為嫫字訓人姓致之下為嫫字訓  
人姓同以人姓類次則姓非字之譌疑人姓為正訓兼有人  
性之訓故引書以釋之後轉寫脫落人性之訓或以人姓之  
訓疑似故而引輕之義與入姓之說不可通矣然則今本作  
好亦以好致為一字矣

致人姓也商書曰無有作致此許所見壁中古文引之存古文  
行致與止聲之致字通今音呼結切因之致亦呼結切  
到切與丑聲作出不曉或且以好致為一字矣  
無有作好字又人姓也商書有之  
無有作致文部致人姓也从女丑聲商書曰無有作致  
此引書證字義也案此為善好之正字緣巨通義為人所知

嫫

故不為訓而止引書曰證之其義自明也人姓者今之鈕字  
古基作致也那而傳寫治論也今俗作妣妣皆郵書所無  
郵書習狎之養子犬為犴干人為致也凡人所習押必皆所  
喜患者也故為無有作致正字今作好為俗字也好美也義  
別古無上去聲之分而有好致之別今通用好不得不巨聲  
言別之矣段氏轉目致為好之俗非是若為郵君補注當曰  
致習惑也从女女人所易惑丑聲一曰人姓也

無有作好

女部致人姓也从女丑聲商書曰無有作致今本致作好段玉  
裁云此引經說假借也致本訓人姓好惡自有正字而古文  
假致為好此以見古之假借不必本無其字是為同聲通用  
之屢端矣致古音讀如妣好古音讀如朽致尚書假致為好  
也

嫫人姓也从女其聲杜林

曰媼醜也切去其

媼人姓也从女其聲杜林說宋本說媼醜也

繁傳下有或曰讀  
若近五字去其切  
**校錄**  
棋 小徐醜也下有或曰讀若近  
棋醜也

錯下有讀若近字

棋 卽周禮類頭字頁部有之亦訓醜漢書枚舉傳詆棋

師古曰醜也廣雅棋類均訓醜

棋 人姓也從女其聲杜林說棋醜也或曰讀若近

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

棋 醜也或曰讀若近遣之反

人姓也者廣雅棋姓 棋醜也者廣雅同大書類說也  
書枚舉傳改其說有誤 棋東方朔類注棋醜也枚舉傳宋  
作棋類注雲欲斬張禹是為醜惡之棋  
高是為醜惡之棋  
**校錄**

棋 人姓也從女其聲切 杜林說棋醜也 此謂通也漢書

枚舉傳改其說有誤棋東方朔類注棋醜也枚

傳宋雲作棋類注雲欲斬張禹是為醜惡之棋 或曰讀若

近之讀 句讀

古今姓氏書辨證曰 棋氏見姓苑 案此補正宜增入上支持

人姓也下

棋 人姓也從女其聲切 杜林說棋醜也 又為醜

醜也 漢書李池傳唐虞舜隨而煩醜其短注棋醜醜也木作醜

醜也 讀若近三字近皆為迎寫者誤也漢書宋雲作

棋晉灼曰 補考

棋醜也 補考

棋 當補或曰 補考

棋 讀若近 補考

棋 俗文之教 補考

棋 少女也从女毛聲 下

棋 少女也从女毛聲 下

棋 少女也从女毛聲 下

棋 少女也从女毛聲 下

棋 少女也从女毛聲 下

棋 少女也从女毛聲 下

棋 少女也从女毛聲 下

棋 少女也从女毛聲 下

棋 少女也从女毛聲 下

說文解字詁林 十二下 女部

棋 五五三〇

**姁** 少女也从女毛聲 拆下切玉篇恥下竹亞  
二切美女也又音妬重

文作姁廣韻收上聲 **校錄**  
馬夫聲禡又收暮

**姁** 少女也从女  
毛聲張近反 **駮** 傳

**姁** 張近反說文拆下切 **駮** 傳  
徐拆下切

**姁** 少女也 廣韻曰 从女毛聲 拆下切古音在五 **段注**  
少女也从女毛聲 拆下切故切是也

**姁** 少女也者玉篇 拆下切  
廣韻 姁 拆下切 玉篇曰 又

**姁** 少女也 玉篇美女也 從女毛聲 拆下切玉篇曰 又  
廣韻 姁 拆下切 玉篇曰 又

**姁** 少女也 玉篇美女也 從女毛聲 拆下切玉篇曰 又  
廣韻 姁 拆下切 玉篇曰 又

**姁** 少女也从  
女毛聲 **對詮**

**媒** 謀也謀合二姓从女某

**媒** 謀也謀合二姓 玉篇韻會引  
姓下有也字 **莫格**  
切

**媒** 謀也謀合二姓 玉篇韻會引  
姓下有也字 **莫格**  
切

**媒** 姓下脫也字下文約對酌二姓也語例當同 **莫格**  
切

**媒** 謀也謀合二姓從 **莫格**  
切

**媒** 謀也 以壘韻 謀合二姓者也 應劭曰 謀周禮媒氏注  
類使和 從女某聲 音在一部 **莫格**  
切

**媒** 謀也 謀合二姓從女某聲 莫格  
切

**媒** 謀也 謀合二姓從女某聲 莫格  
切

**媒** 謀也 謀合二姓從女某聲 莫格  
切

**媒** 謀也 謀合二姓從女某聲 莫格  
切

**媒** 謀也 謀合二姓從女某聲 莫格  
切



女適人也從女家聲切

女適人也者玉篇適女子出嫁也增韻送女歸夫曰嫁

者家也女以去為家故婦人謂嫁曰歸言若歸其家也

適家妻稱適家也婦人外戚以出適人為家方言嫁往也

自適家而謂之嫁由女而出為嫁也釋詁嫁往也

言云自適家而謂之嫁猶女出為嫁也釋詁嫁往也

歸也歷二年公羊傳婦人謂嫁曰歸注云婦人生以父母

之家夫安妻之室

女適人也白虎通嫁者家也婦人外戚以出適人為

家嫁以去為家從女家聲切

故謂嫁曰歸從女家聲切

也釋例

嫁女適人也白虎通嫁者家也婦人外戚以出適人為

家嫁以去為家從女家聲切

故謂嫁曰歸從女家聲切

也釋例

嫁女適人也白虎通嫁者家也婦人外戚以出適人為

家嫁以去為家從女家聲切

故謂嫁曰歸從女家聲切

也釋例

嫁女適人也白虎通嫁者家也婦人外戚以出適人為

家嫁以去為家從女家聲切

娶

取婦也从女从取取亦聲

聲七句

取婦也从女从取取亦聲 七句切聲傳 作从女取聲

娶 小徐作取聲

取婦也从女从取取亦聲

取聲七句反

取婦也从女从取取亦聲 說文

取聲七句切

取婦也从女从取取亦聲

取聲七句切

取婦也从女从取取亦聲

取聲七句切

**昏** 取婦也。取去聲。以取釋娶。明娶為取之分別。交也。易卦交皆作取。女是古文。借字。五子作娶。則後之詞。故言女許。主言娶。故言婦也。從女。取聲。分別文例。不誤增之。**句讀** 七句切。

女部娶為取之分別。文故說之曰。取婦也。易。嫁取女。咸。取女。釋文。竝云。本亦作娶。婚。取女。釋文。作娶。云。本亦作取。論語。君取於吳。釋文。作娶。云。本今作取。案。周禮。媒氏。作娶。則其字。誠古。然上古必無此。分別小徐。本。作取。聲。是也。大徐本。從取。取亦聲。非例。**釋例**

**娶** 取婦也。从女。取聲。取亦聲。易。易。勿用娶女。左。襄。十四。南。極。注。月。令。注。日。月。會。于。秋。當。就。亥。次。之。號。字。亦。作。取。又。為。娶。誤。通。也。古。婚。傳。注。嫁。王。禮。娶。之。美。人。閨。故。齊。選。白。虎。通。娶。者。取。也。**釋例**

**娶** 取婦也。从女。取聲。取亦聲。易。易。勿用娶女。左。襄。十四。南。極。注。月。令。注。日。月。會。于。秋。當。就。亥。次。之。號。字。亦。作。取。又。為。娶。誤。通。也。古。婚。傳。注。嫁。王。禮。娶。之。美。人。閨。故。齊。選。白。虎。通。娶。者。取。也。**釋例**

說文解字結林

十三下

女部

娶婚

五五三二

**昏亦聲** 昆 **娶** 籀文婚

**昏** 婦家也。禮。娶婦。以昏時。婦人陰也。故曰婚。

从女从昏昏亦聲。呼昆切。娶傳作婦家也。从女昏。禮。娶婦。以昏時。婦人陰。故曰婚。

**娶** 籀文婚 如二字 **校錄**

當從女作慶。此從文誤。**校錄**

**娶** 此據下說。解補。議。刪。慶。婦家也。禮。娶婦。以昏時。婦人陰也。故曰婚。从女从昏昏亦聲。籀文婚。書。案。一切。經。音。義。卷。二。訂。婚。婦。嫁。也。禮。記。取。婦。以。昏。時。入。故。曰。婚。以下。文。婚。哲。家。也。例。之。則。作。家。為。是。嫁。字。乃。傳。寫。之。誤。非。古。本。如。是。也。今。本。蓋。奪。記。字。入。字。元。應。所。引。又。節。去。婦。人。陰。也。四。字。同。

**娶** 婦家也。從女昏禮娶婦以昏。五慶。籀文婚。時婦人陰。故曰婚。喧。盆。反。如此。

**娶** 從女昏說文云。从女从昏昏亦聲。又。按。此。字。本。作。昏。此。尚。仍。唐。本。避。諱。之。舊。未。及。更。正。故。仍。從。昏。說。文。同。錄。

**娶** 婦家也。從女昏禮娶婦以昏。五慶。籀文婚。時婦人陰。故曰婚。喧。盆。反。如此。

**娶** 從女昏說文云。从女从昏昏亦聲。又。按。此。字。本。作。昏。此。尚。仍。唐。本。避。諱。之。舊。未。及。更。正。故。仍。從。昏。說。文。同。錄。

婚

從文昏大徐从女从昏昏亦  
亦彳又此句在故曰婚下

慶

籒文婚如此  
大徐无如此

婚大徐本在禮是時以昏時婦人陰也故曰婚以女以昏昏亦

亦小徐本在禮是時以昏時婦人陰也故曰昏婚按小徐

婦

婦家也釋見曰婦之父為婦  
禮娶婦曰昏時婦人陰

也

故曰婚禮謂禮也土昏禮曰凡行事必用昏所注曰

陰

也故曰婚禮謂禮也土昏禮曰凡行事必用昏所注曰

義

也故曰婚禮謂禮也土昏禮曰凡行事必用昏所注曰

說

也故曰婚禮謂禮也土昏禮曰凡行事必用昏所注曰

之

也故曰婚禮謂禮也土昏禮曰凡行事必用昏所注曰

概

也故曰婚禮謂禮也土昏禮曰凡行事必用昏所注曰

婦

婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚從女從昏

昏

婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚從女從昏

亦

婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚從女從昏

聲

婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚從女從昏

切

婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚從女從昏

婦

婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚從女從昏

家

婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚從女從昏

也

婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚從女從昏

則因而隨之故云婿曰昏妻曰親謂東門之楊昏以為期  
笑云親迎之禮以昏時婦人陰也故曰婚從女從昏

則男不聘女不歸春我濟會學表派大陰注云冰能凝柔  
結柔表氣也從昏者當作昏

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲

昏亦聲者當為昏聲







婚

籍文姻按周禮姻字从  
此後遂解君碑亦作姻

婚字

姻籍文作婚聲周因同部聲相近

姻塚家也女之所因故曰姻 姻因是韻

今經典多作姻周禮从籍文作姻見地官大司徒等職

說文解字 婦與夫齊者也

妻 婦與夫齊者也 从女从

中 从又又持事妻職也

齊之義也故 从中七措切 古文妻从尪女

尪 尪 尪

尪 婦與夫齊者也 聚傳及玉篇韻 从女从巾

說文解字詁林 十二下 女部

从又又持事妻職也 聚傳韻會下有山聲二字臣

故从山 七稽切 古文妻从尪女尪古文貴字 無古

文妾玉篇作 夫齊小徐韻會入齊引作已齊从中作中聲在妻職也

下議依小徐

妾 汗簡卷下之一引作庶玉篇亦作妾此少一畫疑誤尪

古文貴字此亦重文之散見于說解中者

妾 古文妻从尪女尪古文貴字 貴女為妻則妾之 臆可知

尪 婦與夫齊者也 从女从巾从又又持事妻職也 尪古文妻从尪

尪 尪 尪 尪 尪

尪 婦與己齊者也 從女從少從又又持事妻職也 少聲七低反臣次立按徐鉉曰少進也齊之義

尪 尪 尪 尪 尪

姻妻 五五三四

**妻**

妻者齊也治內職也故於文女又中為妻又持

事也少所持也妻者判合也夫者天也故於字

夫正而禮曰姻不失其親故古文尚女為妻尚

妻偏也古貴字也詩曰豈其食魚必河之魴豈

其取妻必濟之姜言所貴者貴其正也詩曰齊侯之

子衛侯之妻東宮之妹邢

侯之媿譚公維

媿婦與已齊者也從女從中說文已齊作夫齊又下文

中聲字係衍文說文無媿傳效異

媿婦與已齊者也王篇引同大徐無媿

媿婦與已齊者也王篇引同大徐無媿

媿婦與已齊者也王篇引同大徐無媿

按古文字不列於篆而見說解詳有此例非遺奪

媿婦與夫齊者也從女從中從文又持事妻職也

媿婦與夫齊者也從女從中從文又持事妻職也

媿婦與夫齊者也從女從中從文又持事妻職也

媿婦與夫齊者也從女從中從文又持事妻職也

媿婦與夫齊者也從女從中從文又持事妻職也

媿婦與夫齊者也從女從中從文又持事妻職也

媿婦與夫齊者也從女從中從文又持事妻職也

媿婦與夫齊者也從女從中從文又持事妻職也

媿婦與夫齊者也從女從中從文又持事妻職也

媿婦與夫齊者也從女從中從文又持事妻職也

媿婦與夫齊者也從女從中從文又持事妻職也

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿

媿



服也者婦服相相近本雲獨強出得強弱也頗注急持  
篇婦者服事男婦之稱廣雅婦服也白虎通嫁娶婦者服  
也服於家事男入者也曲禮士曰婦人正義婦之言服也  
又持中可以  
從女持帶清適宜沈曰婦從女持帶妻從  
抱女人之職

**婦** 服也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

備掃灑房九切  
婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰

婦 婦也。白虎通婦者服也。服從女持帶。灑掃也。曲  
納女於大夫曰



後人以爲黃傅耳配當是妃省聲故段爲妃字而配之本義廢矣

妃匹也从女已聲

此字唐韻雖音芳非切而玉篇廣韻俱有配音則實妃匹之正字今經典固多不誤然往往有作配者如易豐遇其配主詩皇矣天立厥配左隱八年傳先配而後祖襄二十五年傳庸以元女大姬配胡公之類又如儀禮少牢饋食禮以某妃配某氏二字並用則尤以妃爲妃核配爲配合之明證也正字當作妃經典諸作配字別本往往有作妃者此亦見正字之不容盡泯也說文百都配酒色也从酉已聲其義迥異故妃匹斷當作妃又左桓二年傳嘉耦曰妃釋文祇音芳非反無配音則妃

匹音古音只讀如字無配音也

妃 缺前人 中 檢神作 中 檢神作 古 檢神作 古 檢神作

妃 缺前人 中 檢神作 中 檢神作 古 檢神作 古 檢神作

說文云妃匹也从女已聲 禮記云大姬配胡公 說文云 說文云 說文云

說文云 說文云 說文云 說文云

說文云 說文云 說文云 說文云

說文云 說文云 說文云 說文云

經

中 檢神作 金文編

說文解字妃从皮己之己又有改字注文字也古

金文中作妃作改者已 皆爲女姓 許君以

爲文字 嗣非金文家或釋作妃匹之妃則更誤矣

妃也从女毘聲 匹計切

妃也从女毘聲 匹計切

妃也从女毘聲 匹計切

妃也从女毘聲 匹計切

妃也从女毘聲 匹計切

妃也从女毘聲 匹計切

妃也从女毘聲 匹計切

妃也从女毘聲 匹計切

**妊** 妃也从女巽聲  
今通用配 **對詮**

媿妃也 媿妃蓋額

**妊** 孕也从女从壬壬亦聲  
如甚切

如甚切

**妊** 孕也从女从王王亦聲  
如甚切繫傳韻會  
王上無从字玉篇

汝媽切身懷孕也  
廣韻收去聲沁 **校錄**

**妊** 孕也從女壬壬  
亦聲而沈反 **擊傳**

從女王太孫

**妊** 孕也孕者裏  
從女王王亦聲如甚切七都按  
惟見去聲 **國註**

**妊** 孕也從女從壬壬亦聲切

孕也者本音壬象人腹在之形玉篇  
妊身懷孕也廣雅妊  
傳也字或作媿後漢書章帝紀  
命諸儀裝者賜服登殺任  
三爵伏皇后紀帝以貴人有妾注  
引本音同又通作任  
大戴禮保傅篇周后妃任成王於  
身漢書律歷志撥任于  
得女子二十任產通則行

于 **妊** 孕也又作媿見後漢書章帝紀  
從女從王王亦聲

**妊** 孕也又借任見大戴禮保傅篇

說文解字詁林

十三下

女部

媿妊娠

五五三七

王部目象人裏  
妊之形如甚切 **句讀**

**妊** 孕也从女壬壬亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 孕也從女从王王亦聲  
如甚切 **對詮**

**妊** 女姓身動也从女辰聲

雅案王卜辭作工則此為妊字無疑文日帶字  
妊殆與媿聲同韻許君訓字非其初矣 **國註**

**妊** 女姓身動也从女辰聲

**妊** 女姓身動也从女辰聲

**妊** 女姓身動也从女辰聲

**妊** 女姓身動也从女辰聲



春秋傳曰后緡方娠一曰官

婢女隸謂之娠失人切

**娠** 女妊身動也从女辰聲春秋傳曰后緡方

娠繫傳緡作緡左哀元年傳釋文宋本徐本 本

作緡影宋鈔作緡說文有緡無緡 一曰官 婢女隸謂之娠失人切繫傳謂之作曰韻會平聲

人之刃二切廣韻收平去一聲

**校錄** 官婢女隸謂之娠方言文韻會十一真引作之震又申

說云詩載震載夙誤校錄

娠引傳亦校者依案改今傳作娠許所據當作震左

昭元年方震大叔字作震此哀元年文當亦作震韻

會十一真引之娠作之震蓋涉上方震而誤此說娠

字別義非引假借也又見校錄

女妊身動也 孟康漢書注曰娠音身漢史身多

作娠古今字也

娠 女妊身動也失人切 漢書已而有娠孟康曰娠音身漢書多作娠

古今字也應劭曰娠動懷任之應左傳曰晏方娠師古曰孟說是

也漢書皆以娠為任身字已蓋方為自為動之字不作娠音按應

說與說文同而師古非之不知妊之在身自必蠢動娠字內自兼得

應孟一說師古必欲改左傳娠字作震拘矣附說

**娠** 女妊身動也從女辰聲春秋傳曰后

緡方娠一曰官婢女隸謂之娠章信反

**娠** 女妊身動也凡从辰之字皆有動意震振是也妊而

請大任有身生此文王傳曰身重也 从女辰聲失人切

蓋妊而後重重而後動動而後生 从女辰聲失人切

秋傳曰后緡方娠哀元年左傳曰后緡方娠 出十三部

不遠也其字亦畏震為之昭元年左傳曰燕齊之間養馬者謂之

也若生民載震載肅傳曰震動也從云邕有身則以妊解

之一曰官婢女隸謂之娠官婢女廡謂之娠郭注娠音

人給使者

**娠** 女妊身動也從女辰聲春秋傳曰后緡方娠一曰官

婢女隸謂之娠失人切

女妊身動也者娠音相近一切韻音義一廣韻為難漢書孟康曰娠音身今多以娠作身身通也詩云大任有娠是也釋詁娠動也郭云娠猶震也漢書高帝紀已而有娠





廣韻引崔子玉清河王詠云惠于嫗嫗是妊身嫗是無夫皆婦人可憐憫者故並言之義皆與說文同又玉篇傷壯殺休殺二切解與嫗同今梓材作屬屬音通嫗則從說文作嫗嫗亦得爲一義

嫗 婦人妊身也从女窮聲周書曰至于嫗嫗今書作嫗嫗又引作嫗嫗切○又嫗嫗也清河王詠

嫗嫗

梓材至于屬屬釋文屬音蜀妾之事妻也僞孔傳亦以爲妾釋說文作嫗嫗而嫗訓婦人妊身也秦嫗嫗聲相近義必相同詩小星箋以爲喻取妾字从嫗者有小義釋名釋齊契妾鄒也鄒者狹小之言也釋兵篇陷虜之盾約脅而鄒亦此義說文嫗稀之細者細有小義嫗雞子也雞子亦小玉篇傷傷小人廣韻十八尤諸諫陰私小言三十一洽喃嫗小人言薄相說文又曰嫗小妻也易歸妹以須釋文云荀陸作嫗陸云妾也嫗嫗聲相近孔爾雅云妾嫗之隱者謂之屬屬屬連也吳氏委香曰說文嫗嫗鳥从嫗之字又與从取字通儀禮既夕記緝以蒲取注古文蓋作嫗玉篇娶之重文作嫁殿之古文作嫗故从取之字亦有小義史記陳生服虔以爲小人兒貨殖傳正義嫗雞小魚爾雅並小妾釋文有阻雷一切字宜从取不取耳最亦

說文解字詁林

十二下

女部

嫗

从取去傳藝爾國社注小兒廣韻十四秦嫗小石曠小春中庸一樓士亦言小也一切經音義卷十五引通俗文縮小曰厥聲律文作厥爾雅歸獸小者曰獸皆依聲爲義也然則嫗嫗聲如屬屬義亦同屬屬許君引書特指樹字之見于經者非即蒙上妊身之義以釋書也諷許書者當審之

周書曰至于嫗嫗 今書梓材作屬屬傳言入之身弱者敬哀之婦之窮獨者驅逐之說文嫗嫗人妊身也與今傳不合然此篇文義多難強通古今異本存而勿請可也

嫗婦人妊身也周書曰至于嫗嫗今作屬婦王光祿曰僞孔以屬婦爲妾婦疏以妾屬於人爲說本小介正妾婦之賤者謂之屬婦之說也不知廣韻釋話孕重妊娠身嫗身也廣韻引崔子玉清河王詠云惠于嫗嫗嫗是妊身嫗是無夫義皆與說文同此經皆對文據說文則上文敬寡當作珍寡疑莫能定江徵君則改爲珍寡矣蓋以許君所據真古文作嫗嫗僞孔亂其說則敬寡亦僞孔亂之耳

五五三九

嫗 婦人妊身也周書曰至于嫗嫗今書作屬婦傳言入之身弱者敬哀之婦之窮獨者驅逐之說文嫗嫗人妊身也與今傳不合然此篇文義多難強通古今異本存而勿請可也

嫗



列生子齊均也從女从兔聲 清素文選思平賦音注引生子

二人俱出為婉婉即楚之省然則楚指學生而言後乃凡產妊皆

謂之婉生子齊均義不可曉一切經音義卷一引同今本則傳焉

已久 已入 已入

列生子齊均也從女楚聲讀若幡符取 駁案傳

反臣次立按說文曰從女從生免聲

繼讀若情說文無 繼讀若情說文無

繼讀若情說文無 繼讀若情說文無

繼讀若情說文無 繼讀若情說文無

繼讀若情說文無 繼讀若情說文無

繼讀若情說文無 繼讀若情說文無

繼讀若情說文無 繼讀若情說文無

繼讀若情說文無 繼讀若情說文無

繼讀若情說文無 繼讀若情說文無

繼讀若情說文無 繼讀若情說文無

十四段注 姓 改从女兔生 注云小徐作从女兔聲大徐作从女

从兔聲皆誤以兔為聲更非盡元應在唐初已誤

矣今正 按小徐作兔聲是也兔有免音大徐本兔聲亦不甚誤

義曰兔身字古但作免相承增女旁作婉又增生作婁賈一

字耳餘詳免部

列生子齊均也從女從生免聲 芳萬

生子齊均也者一切經音義一引同案齊人謂生子曰

德通作婉思玄馬偃樂天矯規以連卷今舊注云說文曰

生子二人俱出為婉廣韻婉生也玉篇產聲也繁文婉妊

也或作婉方言抱婉謂也荆吳江湖之閒曰抱婉宋孫之

閉或曰婉注云婉字萬反一作婉徐韻本有韻若韻三字

一切經音義一音息音謂滋多也息聲滿也今中國謂滋

息為滋息音芳萬反又卷九尚書庶草音庶庶孔安國曰甚

滋也謂滋多也周禮以蕃舅歌聲也音庶庶孔安國曰甚

滋也言物滋息空滿也今中國謂蕃為滋息音正芳萬反

周成難字曰滋息也同時為一婉亦作此字也韻案廣韻

也從生免聲者徐韻本作從生免聲字 從生免聲者徐韻本作從生免聲字

說文解字結林 十二下 女部

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國

列生子齊均也 謂生子多而如一也 國應者曰今中國











國定母紐母紐倒聲旁轉禮記律書以母紐為極極母古同音

𠃉 母與母為一字 𠃉 父已母 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自

𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自

𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自

𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自

𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自

𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自

𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自

𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自 𠃉 母自

卜辭中母字亦通作文諸婦方尊作𠃉與此目𠃉

𠃉

母也从女區聲 衣遇切

𠃉 母也从女區聲 衣遇切

𠃉 母也从女區聲 衣遇切

𠃉 母也从女區聲 衣遇切

𠃉 母也从女區聲 衣遇切

𠃉 母也从女區聲 衣遇切

𠃉 母也从女區聲 衣遇切

𠃉 母也从女區聲 衣遇切

𠃉 母也从女區聲 衣遇切

𠃉 母也从女區聲 衣遇切

𠃉 母也从女區聲 衣遇切

𠃉 母也从女區聲 衣遇切

金文編

卜辭中母字亦通作文諸婦方尊作𠃉與此目𠃉



**媼** 女老倂也從女盩聲讀若與易切

女老倂也者徐階本作母老倂讀媼老女為單取云媼  
婦人長去之稱史記索隱媼是婦人之老者通說故趙太  
后自稱媼及劉媪媼之類是也趙竊老臣竊以為媼太  
矣竊后賢於長安者漢書高帝紀母趙孟康曰媼老也  
稱也趙樂志后土富媼張晏曰媼老母媼也均非故趙  
媼余謂本有武威有媼開縣六字漢志武威郡有趙開縣

**媼** 女老倂也女小徐作母老通作女章韋昭曰媼婦人長

史記索隱媼是婦人之老者通說故趙太后自稱媼及劉媪媼  
媼之屬是也漢書高帝紀母趙孟康曰媼老母媼也作母者  
禮樂志媼神香後后土富媼張晏曰媼老母媼也均非故趙  
媼老母稱也坤為母故稱媼 從女盩聲讀若與易切 武威  
有媼開縣漢志開 **句讀**

母大徐作女非也本部自母至誠皆母也漢書禮樂志媼神香  
蓋又曰后土富媼張晏曰媼老母稱也坤為母故稱媼高帝紀  
母媼孟康曰媼長老尊稱也然亦為通稱韋昭曰媼婦人長者  
之稱史記索隱媼是婦人之老者通說故趙太后自稱媼及劉  
媪媼之屬是也 案此補正宜增入上文一行女老倂也女倂作母

小注全刪以易之  
**媼** 媼女老倂也从女盩聲讀若與易切 媼婦人長去之稱史記索隱媼是婦人之老者通說故趙太后自稱媼及劉媪媼之屬是也漢書高帝紀母趙孟康曰媼老母媼也作母者禮樂志媼神香後后土富媼張晏曰媼老母媼也均非故趙媼老母稱也坤為母故稱媼 從女盩聲讀若與易切 武威有媼開縣漢志開 **句讀**

**媼** 女老倂也從女盩聲讀若與易切 案傳  
下有武威有媼開縣六字地理志同 **句讀**

媼字注小徐本云母老倂也从女盩聲讀若與母老  
徐作女老吳小徐此下云武威有媼開縣此非許氏原  
文開當作媼漢書高帝紀母趙孟康曰媼老母媼也均非故趙媼老母稱也坤為母故稱媼 從女盩聲讀若與易切 武威有媼開縣漢志開 **句讀**

媼女老倂也从女盩聲讀若與  
按媼與古音同部禮記禮器夫與者老婦之祭也義與媼近  
媼讀與如甄從聲聲耐寸聲韻耐與與古音在九部羣盩  
寸古音在葑部兩部音相通也 **讀若考**

**媼** 媼也从女句聲況羽切  
媼也 廣韻引同 從女句聲況羽切 **校錄**

**媼** 媼也从女句聲況羽切  
媼也 廣韻引同 從女句聲況羽切 **校錄**

**媼** 媼也从女句聲況羽切  
媼也 廣韻引同 從女句聲況羽切 **校錄**

**媼** 媼也从女句聲況羽切  
媼也 廣韻引同 從女句聲況羽切 **校錄**

**媼** 媼也从女句聲況羽切  
媼也 廣韻引同 從女句聲況羽切 **校錄**



**姐** 蜀謂母曰姐淮南謂之社從女且聲也

蜀謂母曰姐者廣韻姐羌人呼母屬姐也集韻姐母也或作姐淮南謂之社者淮南說山訓西家子謂其母曰社徐鑄本有

讀若左三字

**姐** 蜀人謂母曰姐廣韻姐羌人呼母集淮南謂之社

子云西家子謂其母曰社從女且聲切讀若左第不可佐也時終之貞誠可嘉也

**姐** 蜀謂母曰姐淮南謂之社次女且聲讀若左假借為妾聲

姐又為嫁語

**姐** 蜀謂母曰姐淮南謂之社從女且聲

若左三字淮南子社何愛連死注江淮謂母曰社

**姐** 當補讀

**姐** 若左

蜀謂母曰姐淮南謂之社從女且聲也切今

俗呼女兄如此說文姊訓女兄也然北齊太子

稱生母為姊宋時呼嫡母為大姊姊是二字或

相承通用六書故姐古文或从也作地或以諸

作堵通適稭康幽情詩恃愛球

姐徐鉉曰本作肆姐借字也

蜀謂母曰姐淮南謂之社

按方言南楚漢淮之間母謂之姐又釋言郭注江東呼母為姊廣雅姐母也

雲龍扶玉篇引云蜀人呼母曰姐今本唐人字說文且下云焉也然則

且本姐字假借遂李故加半內作姐呼母聲故姐下云且邪乎古

音如來且古音並此母稱婆又釋之說姐下又云讀若左此漢時

首也廣雅姐母也廣韻姐羌人呼母今俗呼太兒曰姐失古說矣社又

讀若左之聲轉易坤為母說文社姐主也司母曰直疑亦本此淮南

說山訓西家子謂其母曰社

**姑** 夫母也從女古聲

古胡切

**姑** 夫母也從女古聲

古胡切

**姑** 夫母也從女古聲

古胡切

**姑** 夫母也從女古聲

古胡切

**姑** 夫母也從女古聲

古胡切

**姑** 夫母也從女古聲

古胡切

**姑** 夫母也從女古聲

古胡切

**姑** 夫母也從女古聲

古胡切

女古聲 古胡切 五部 韻注

姑 夫母也從女古聲 古胡切

夫母也者釋名夫之母曰姑亦言故也釋禮記稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑白虎通三綱六紀稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑非父者舅也非母者姑也故稱夫之父為舅姑也又云舅者舊也姑者故也舊故之者老人之稱也昭二十八年左傳走歸諸姑魯語吾聞之先姑率往夫之母曰姑況曰先姑詩三歲為婦傳云有舅姑 韻注

姑 夫母也釋名亦云皆指親稱夫之父曰舅稱夫之

釋親又曰母之舅母為舅父之姊妹為姑乃其本稱也故白虎通曰為如父而非父者舅也親如母而非母者姑也故稱夫之父母為舅姑也此說後兼意古節云故也白為是詳君姑舉其一端耳從女古聲 虎通云舅者舊也姑者故也舊故之者老一 韻注

乃許君云爾者取其為一家眷屬耳故下文繼以威姑也若主父之姊妹立說則婦人外戚當列之姑上不當在此 案此補正宜增入上文五行此說為是下許君句刪去

姑 夫母也從女古聲 韻注

夫母也從女古聲 韻注

說文解字詁林

十二下

文部

姑威

五五四五

其威之說又託名姑 韻注

也 韻注

左傳姑尤以二水名山 韻注

也 韻注

忠注姑之言 韻注

又為鼓爾雅河鼓謂之牽牛古歌曰黃姑織女時相見以黃姑為河鼓聲之轉也 案此補正宜增入上文五行且下

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注

姑 夫母也從女古聲 韻注



校錄

徐鍇曰土盛於戌土陰  
姑之主也故从戌於非切

威 姑也漢律曰姑告威姑 禮說云威讀如君威姑

君也

威 姑也從女戌聲律曰婦告威姑臣錯曰借為威

白土盛於戌土陰 之主也故從戌

威 律曰婦告威姑說文作漢律曰

威 律曰大徐漢律曰

威 律曰婦告威姑說文作漢律曰

威 姑也引傅寫有 从女戌聲

漢律曰婦告威姑 威姑也古君威合音差近

從女益不得其說而為之辭耳漸按歲从戌聲而歲讀如

如衛威亦从戌聲而讀如限其聲轉之理一也蓋戌音近

聲轉為遲又轉為威故遲斗亦曰威斗君姑亦曰威姑矣威

之本義謂威儀引申為威可畏之儻此以姑訓威非其信

蓋後人因威姑之義而妄加改竄耳

威 姑也從女從戌漢律曰婦告威姑於非

易順以從君也與威為韻詩采芑獵刑來威與姑為韻

其皇姑注云皇姑某氏注云皇君也禮記服闋公于之妻為

威 姑也 虞雅姑謂之威 桂氏曰威姑君姑也 本書著讀

威 姑也 若威勢願以從君也 威為君親 詩采芑獵刑來

威 姑也 釋親舅姑在則曰君舅君姑

威 姑也 漢律曰婦告威姑

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

威 姑也 威姑也 威姑也 威姑也

字廿果與昭華韻之威威註顏榮也史記司馬相如傳曰威威與榮  
字狀見字亦作威威註名釋言語威畏也可畏也音威威與榮  
叶威振巧言叶威威有容叶威威與榮音威威與榮  
舉威叶長威文子符音叶威威非危威

又為韋書甘誓有扈氏威侮五行又為尉王莽傳

之威斗即慶斗吾蘇謂之運斗又為衣春秋繁露

服制像弟十四其可威者以為容服 案精道宜

增入文十二行失之下

**威** 姑也从女从戌漢律曰婦告威姑 尔正曰君姑  
即威姑也古威讀為君本書著亦讀威是其証

**威** 姑也漢律曰婦告威姑从女从戌徐錯曰土盛

于戌姑陰之主也故从戌於非切

威可畏也从戌从女戌亦聲戌為九月之辰氣肅

而霜降故王者順天時以用其刑威也女者柔象

也剛柔相濟故威而不猛也

威字注姑也从女从戌漢律曰婦告威姑爾雅稱夫

之父曰舅稱夫之母曰姑在則曰舅舅君姑沒則曰先

舅先姑君姑即威姑也古君與威通

威威註姑也从女从戌漢律曰婦告威姑徐錯曰土盛于戌土陰

說文解字詁林 十二下 女部

說文解字詁林

十二下

女部

威

五五四六

之主也故从戌於非切

○熬按戌威讀之音如威故步部威字注

云从步戌聲此戌專如威之證威依六書皆从女戌聲徐鑠之

說鑠也又口部威許讀若換見戈部注依六書亦當从口戌聲

威姑也从女从戌漢律曰婦告威姑於非切

威姑也从女从戌漢律曰婦告威姑小徐曰土陰之主也故从戌於非切案威姑

也當運讀字與婦傳姑為威姑猶于傳文為威音蓋威字本義从姑之得姑起故

从女从戌之義則徐說近之

說文女部威姑也从女从戌漢律曰婦告威姑段氏王叔微小徐

本作从女戌聲而又引惠氏定字之說爾雅君姑即威姑爾雅

君威古音相近許書若家下亦云讀若威威姑之即君姑信矣然

爾雅曰姑舅在則曰君舅君姑是君之名通于姑舅易曰家人有

威君焉此其義也君姑可曰威姑則君舅亦可曰威舅乃因威字

从女而訓為姑豈非由說乎今按威字本訓當為怒女子性易忿

怒故字从女女部字訓怒者多矣妻曰易使怒也从女敬聲猶曰

舍怒也从女舍聲怒曰怒兒从女黑聲以至怒之為不說婦之為

不說兒婦之為有所恨痛皆與怒意相近然則威亦怒也詩曰吳

天已威猶云吳天甚怒也又曰畏天之威猶云畏天之怒也因而

有威可畏即謂之威樂記所謂怒則暴威者畏之也於是引申之為威儀為威福而莫知其本義之為怒矣許君據漢律威姑之文次威家於姑家之下殊為失之

女部威姑也从女从戌庚律曰錫告威姑案从戌蓋義當以小徐本作戌蓋寫近从女者猶從心也凡从女从心之字多同下文獲重文作愧即其例矣

非者然則威之本訓當謂為畏詩常棣篇巧言婦傳言云威與也詩以漢律威姑為解則非本義命楚兒查錄已辨之俞氏謂本訓當為慈據髮媮媮字下有怒訓為證威怒二字義本不遠雖無古訓無不可通怒又謂女子性易忿怒

故字从女則無理矣娶之義始媮諸字之从女亦猶从心也俞氏以媮為媮之或體作媮心部簡古文作媮詩鼓鐘篇媮心且媮許君於媮案下引作媮心且

作媮媮字俗作媮媮字俗作媮媮共言或問从女从心何以能通曰心者人心也故从心之字多與从人同心部媮之重文作媮此其顯著者矣女亦人也故

凡从女之字有但當作从人觀者非必其事偏於女子也下文媮之重文作媮亦其顯著者矣从女即从人則與从心自當多合

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

說文云威姑也从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下

威韻會舉要引說文云从女戌聲校威字从步戌聲是其例也詳第七巾部媮字下



說文解字載籍文作那卜辭多作與古金文同

多不从女作與與音與發又合吳中丞說古此

字與父相比右爲父左爲子案考妣之引申

而爲七者字七必有偏猶父之與母相七矣

說文解字載籍文作那卜辭多作與古金文同

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

姊妹

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切

**姊** 女兄也从女弟聲將几切



**婦** 女弟也 玉篇注 从女从弟弟亦聲 徒禮切 蔡

**弟聲** **婦** 女弟也 從女 **聲** 弟聲 **傳** 大徐在弟下。弟聲

**婦** 從女弟聲 說文云从女从弟弟亦聲 **聲** **傳** 大徐在弟下。弟聲

**婦** 大徐本從女从弟弟亦聲 次弟之註聲聲會意

**婦** 同夫之女弟也 小徐本有夫之二字而尚少同字今

女子同出謂先生為初後生為婦孫郭皆云同出謂親曰

事一夫正度記曰諸侯娶一國則一國往勝之公羊傳曰

虎通曰諸侯娶一國則一國往勝之公羊傳曰

兄之子也婦者何女弟也大雅轉突傳曰諸侯娶一國則

同國勝之諸婦衆妾也按女子謂女兄弟曰婦與男

心而惟勝已之妹則謂之婦蓋別於在母家之婦以明

作女弟之義也禮喪服經皆言妹無言婦者今大徐本

也妹下曰夫之女弟也楚金以班昭女讀姦妹之傳注之

夫之叔讀夫之弟呼叔不可不呼先生者日國往勝之

再女叔讀夫之弟呼叔不可不呼先生者日國往勝之

知古未聞以婦族者何以有先生者也日國往勝之

異名乎曰婦之名以別於男子者日國往勝之

孤異也日釋視又言長婦謂雅婦為婦婦婦婦婦婦婦

為奴婦見於傳者如為妯娌之稱何也日此所謂名之可  
以段借通稱者也如兄弟之稱同姓異姓皆得稱之也妯  
娌稱長者日如少者日娉與 从女弟聲 禮切十五部

**婦** 女弟也今改為同夫之女弟也注云小徐本有夫之二  
字而尚少同字今補同夫者同事一夫也又云小徐妹婦二

篆五譌而婦下女弟也妹下曰夫之女弟也楚金以班昭

女讀姦妹之傳注之夫夫之婦呼女於夫之妹呼女叔見

鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶宋之弟呼叔也呼妹則名

不正矣而今本爾雅轉常女叔誤為女妹不可不正 按

韻會引妹下與解字同無夫之二字玉篇引爾雅日女子

後生為妹則不必有夫之二字婦下本無夫之二字今謂

小徐本有又加同字並非爾雅當本是女叔故郭注云今

謂之女妹是也郭注本未誤其改當出郭注後此正是

也女誠亦從時傳

**婦** 女弟也 改同夫之女弟也 注云小徐本有夫之二

字尚少同字今補 又云小徐本妹婦二篆五譌婦下

日女弟也妹下日夫之女弟也楚金以班昭女讀姦妹

之傳注之

按後說乃小徐本也何以先云小徐婦下解有夫之二字

期 皮同夫之弟也 注云小徐本有夫之二字尙少

同字今稱釋親曰女子同出謂先生為嫂後生為婦孫

郭皆言同出謂俱嫁事一夫公羊傳曰婦者何女弟也

大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女一國廢之諸婦衆妾也

女子謂女兄弟曰姊妹與男子同面惟廢已之妹則謂

之姊妹喪服經皆言妹無言婦者今大徐本作女弟也

非是小徐本又姊妹二象互為婦下曰女弟也妹下曰

夫之弟也差金以班昭女誡姊妹之傳注之夫妹呼

女叔見昏義注呼妹則名不正矣今本爾雅專寫女叔

誤女妹不可不正

按鈔錯皆作女弟也與公羊傳合非有為脫妹下錯作

夫之弟也以班昭女誡姊妹之蓋時俗有此係爾

雅郭注亦云今謂之女妹是也按注女妹為今時之傳

別爾雅本文自當是女叔與昏義鄭注合今本涉注語

而誤小徐依誤本爾雅得夫之二字豈非與爾雅互為

乃忽得小徐本婦下有夫之二字尙少同字忽得姊妹

二象互為其詞不一抑又何也男子謂後生女子為妹

則大徐本作女弟是已婦謂女弟就女子言妹謂女弟

就男子言也又爾雅釋親長婦謂稚婦為婦婦稚婦謂

說文解字詁林

十二下

女郎

婦

五五四九

箋曰爾雅云女子同出謂先生為嫂後生為婦同出謂同一

翁姑非謂同事一夫也下文云長婦謂稚婦為婦婦婦婦為

長婦為婦婦即其明證孫叔然誤認同出為俱嫁事一夫而

郭璞因之段氏遂承其謬辨見通介堂經說此婦家下繫傳

亦作女弟也與大徐同而妹下云夫之弟也則因爾雅誤

本云夫之弟為女妹而妄改之耳段氏已知爾雅女妹為

女叔之誤顧以此夫之二字移於婦下謂小徐本婦下有夫

之二字而尙少同字何其武斷如是

婦 女弟也從女從弟弟亦聲 徒職

女弟也者白虎通嫁娶婦者何女弟也釋義女子同出謂

先生為嫂後生為婦郭云同出謂俱嫁事一夫也公羊傳曰

諸侯娶一國二國往媵之以輕媵從媵者何弟也此即其

義也詩韓奕謂婦從之土昏禮雖無媵媵先注云古者嫁

女必姪媵從之謂之媵姪兄之子弟女弟也易歸妹歸以

婦春秋莊七年叔姬歸于紀范甯云叔姬伯姬之媵隱三

年左傳衛莊公娶于陳曰厲嬖其婦戴季長一年傳其

婦嬖杜注所娶女之嬖儀禮喪服謂婦者弟長也注云

婦嬖婦者兄弟之妻相名也長謂謂婦者弟長也注云

婦嬖婦者兄弟之妻相名也長謂謂婦者弟長也注云

婦嬖婦者兄弟之妻相名也長謂謂婦者弟長也注云

白虎通

婦嬖婦者兄弟之妻相名也長謂謂婦者弟長也注云





楚王妻媼女部媼楚人謂女弟曰媼从女彔聲媼公半傳

日楚王之妻媼

此引傳證字說也傳此言為忿意取物不能終有之證而楚

王妻媼無有明指其事者案左傳言江半而勿敬杜注江半

成王妹嫁于江而史記楚世家則云饗王寵姬江半魏即其

事蓋成王雖曰為妻而不能掩江半之侮正與傳鄧鼎倒同

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

會音蘇老切 古音在三部 段注

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

媼 兄妻也从女交聲切 蘇老

說文解字詁林

十二下

女部

五五五〇

媼

**姪** 兄之女也 從女至聲 徒結切

**姪** 兄之女也 玉篇徒結切 爾雅女子謂弟

傳云兄之子又收 之子為姪又音陟廣韻肩引公羊

從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

春秋左傳姪從其姑亭結反 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

姪 改女子謂兄弟之子也 注云各本作兄之女也

完今依爾雅正 義曰鈺云左傳隱元年釋文引字林姪兄女也當本說文陰

女弟姪兄之女也从女至聲段改作女子謂兄弟之子也从女

至聲注云各本姪兄之女也 不完今依爾雅正入云從女者謂

系乎姑之悔也 許誤會用公羊兄之女也 為訓非是 按注許書

本欲申明許義故以奪書引說文者 校勘之微知刊本之錯誤

以復許君之舊耳 至若許本如此而他古籍有足補益者於

注內詳之可也 公同網羅繁富 遂不覺筆而改本文則謂之自誤

字書可矣 豈在注之雜乎 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

姪 改女子謂兄弟之子也 注云各本作兄之女也

完今依爾雅正 義曰鈺云左傳隱元年釋文引字林姪兄女也當本說文陰

女弟姪兄之女也从女至聲段改作女子謂兄弟之子也从女

至聲注云各本姪兄之女也 不完今依爾雅正入云從女者謂

系乎姑之悔也 許誤會用公羊兄之女也 為訓非是 按注許書

本欲申明許義故以奪書引說文者 校勘之微知刊本之錯誤

以復許君之舊耳 至若許本如此而他古籍有足補益者於

注內詳之可也 公同網羅繁富 遂不覺筆而改本文則謂之自誤

字書可矣 豈在注之雜乎 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

兄之女也 從女至聲 徒結切 **校錄**

**姪** 兄之女也。字林曰：盜本之公羊莊十九年傳曰：姪者何？兄之子也。不該備免姪之從女，由謂之者起，不由所謂而致子為女，彌不該備免姪之從女，由謂之者起，不由所說者起。喪服傳謂：吾姑者，吾謂之姪。親女子謂：弟之子為姪子。兼男女左傳：繼室以其姪則男子也。從女至聲切。徒結切。又曰：姪其從姑稱太子固也。則男子也。從女至聲切。徒結切。又曰：姪其從姑稱太子固也。則男子也。從女至聲切。徒結切。

**姪** 兄之女也。字林曰：盜本之公羊莊十九年傳曰：姪者何？兄之子也。不該備免姪之從女，由謂之者起，不由所說者起。喪服傳謂：吾姑者，吾謂之姪。親女子謂：弟之子為姪子。兼男女左傳：繼室以其姪則男子也。從女至聲切。徒結切。又曰：姪其從姑稱太子固也。則男子也。從女至聲切。徒結切。

**姪** 兄之女也。字林曰：盜本之公羊莊十九年傳曰：姪者何？兄之子也。不該備免姪之從女，由謂之者起，不由所說者起。喪服傳謂：吾姑者，吾謂之姪。親女子謂：弟之子為姪子。兼男女左傳：繼室以其姪則男子也。從女至聲切。徒結切。又曰：姪其從姑稱太子固也。則男子也。從女至聲切。徒結切。

**姪** 兄之女也。字林曰：盜本之公羊莊十九年傳曰：姪者何？兄之子也。不該備免姪之從女，由謂之者起，不由所說者起。喪服傳謂：吾姑者，吾謂之姪。親女子謂：弟之子為姪子。兼男女左傳：繼室以其姪則男子也。從女至聲切。徒結切。又曰：姪其從姑稱太子固也。則男子也。從女至聲切。徒結切。

**姪** 兄之女也。字林曰：盜本之公羊莊十九年傳曰：姪者何？兄之子也。不該備免姪之從女，由謂之者起，不由所說者起。喪服傳謂：吾姑者，吾謂之姪。親女子謂：弟之子為姪子。兼男女左傳：繼室以其姪則男子也。從女至聲切。徒結切。又曰：姪其從姑稱太子固也。則男子也。從女至聲切。徒結切。

**姨** 妻之女弟同出為姨。韻會引女弟作姉。妹蓋本釋親改。从女夷聲切。脂。

**姨** 妻之女弟同出為姨。韻會引女弟作姉。妹蓋本釋親改。从女夷聲切。脂。

說文解字詁林 十二下 女部

**姨** 妻之女弟同出為姨。從女夷聲。臣。錯按春秋左傳曰：吾姨也。寅之反。駁系傳。

**姨** 妻之女弟同出為姨。釋親曰：妻之姊妹同出為姨。孫者以弟與弟同也。釋名曰：妻之姊妹曰姨。姨也。此獨言女弟妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊妹曰姨。母从女夷聲。十五部。脂切。

**姨** 妻之女弟同出為姨。釋親曰：妻之姊妹同出為姨。孫者以弟與弟同也。釋名曰：妻之姊妹曰姨。姨也。此獨言女弟妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊妹曰姨。母从女夷聲。十五部。脂切。

**姨** 妻之女弟同出為姨。釋親曰：妻之姊妹同出為姨。孫者以弟與弟同也。釋名曰：妻之姊妹曰姨。姨也。此獨言女弟妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊妹曰姨。母从女夷聲。十五部。脂切。

**姨** 妻之女弟同出為姨。釋親曰：妻之姊妹同出為姨。孫者以弟與弟同也。釋名曰：妻之姊妹曰姨。姨也。此獨言女弟妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊妹曰姨。母从女夷聲。十五部。脂切。

**姨** 妻之女弟同出為姨。釋親曰：妻之姊妹同出為姨。孫者以弟與弟同也。釋名曰：妻之姊妹曰姨。姨也。此獨言女弟妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊妹曰姨。母从女夷聲。十五部。脂切。

**姨** 妻之女弟同出為姨。釋親曰：妻之姊妹同出為姨。孫者以弟與弟同也。釋名曰：妻之姊妹曰姨。姨也。此獨言女弟妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊妹曰姨。母从女夷聲。十五部。脂切。

五五五一





遂其媾毛傳曰媾从女善聲古厚切四部

厚也引伸之義也

易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

重婚也從女善聲易曰匪寇婚媾

媾字注重婚也引易匪寇婚媾案易婚卦古本作遂鄭

本同注云遂遇也惟王弼本作姑說文無姑字

易曰匪寇婚媾

匪寇婚媾 女部媾重婚也从女善聲易曰匪寇婚媾

此引易證字也馬說同鄭云猶會也則曰媾為遂之俗

字與郵馬俱異善本訓交積材也故从善之字皆有重

疊義重婚猶云遂為婚媾也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

媾字注重婚也引易匪寇婚媾案易婚卦古本作遂鄭

本同注云遂遇也惟王弼本作姑說文無姑字

易曰匪寇婚媾

匪寇婚媾 女部媾重婚也从女善聲易曰匪寇婚媾

此引易證字也馬說同鄭云猶會也則曰媾為遂之俗

字與郵馬俱異善本訓交積材也故从善之字皆有重

疊義重婚猶云遂為婚媾也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

善 多次婚媾不自 或公買及季長 俱心亮 善也 善也 善也

日母 妣 或从氏 校錄

妣 美女也 從女 多聲 尺紙反 妣 或从氏 校錄

妣 美女也 廣韻曰姑妣 輕薄見此今義也 方言曰謂父也 从女多聲 尺氏切 古音 妣 或从氏 部合音取近

美曰今俗傳祖若父曰參即方言南楚之轉 校錄

妣 美女也 從女多聲 尺氏

美女也 音美當為 漢通用美字 漢書敘傳 校錄

或從氏 義證

美女也 漢書敘傳 妣 公主乃女 從女多聲 尺氏

或從氏 句讀

美女也 从女多聲 或从氏 音按與結器同 與雅釋詁 一孩 校錄

高麗字

美女也 从女多聲 漢書 妣 公主方言南楚 人稱 婦妣曰母 妣 或從氏 然則詩稱母氏之

說文解字詁林

十三下

女部

妣城

五五三

氏應作妣字 美美女之 妣 或从氏 校錄

訓不倫 疑後人所改 妣 或體作 妣 美女也 从女多聲 尺氏切 一音提 字通 校錄

妣 重文作 妣 氏聲 猶 芝字 重文作 妣 讀若 橋 音 从多聲 矣 許第一 坤部 芝字下 校錄

妣 即 妣 或體 美女也 與本義未合 按漢書敘傳 妣 公主 孟康曰 妣 音 題 妣 揚 揚 愛也 錢君 龜 據 此 推 之 然 說 文 自 有 妣 字 亦 訓 為 愛 何 用 望 文 生 義 且 孟 說 為 師 古 所 不 取 矣 校錄

婦人美也 从女友聲 切

婦人美也 廣韻引也 作兒 繫傳 切

及玉篇引作美婦也 从女友聲 校錄

切

小徐作美婦也 校錄

本如是 廣韻 王 承 引 作 婦 人 美 兒 義 得 兩 通 古 本 有 校錄

美婦也 從女友聲 臣 錯 曰 一 曰 鬼 婦 張 衡 東 京 賦 曰 游 女 城 於 神 漢 步 持 反 校錄



綴女奴今文送作女  
綴此引與廣韻合  
大徐婦人美也  
也與小徐同也為美坪之一儀與婦為美七相類非婦人美兒

之註大徐本教臣  
美婦也廣韻引婦人美兒大徐作婦人美也按廣韻  
之處天不雨此謂旱魃也魃從女友聲切  
在鬼部與此各字而俗隸之從女友聲十五部

婦人美也從女友聲切  
婦人美也者玉篇引作美  
婦也廣韻引作婦人美貌

婦人美也廣韻引也作兒小徐本  
從女友聲切  
婦人美也作美婦也玉篇引同

元包程靈卦效類于宮  
案此補正宜增入上文一行玉篇引同  
女奴北而愈能也

女奴北而愈能也  
女奴北而愈能也

女奴北而愈能也  
女奴北而愈能也

女奴北而愈能也  
女奴北而愈能也

女奴北而愈能也  
女奴北而愈能也

綴女隸也周禮作奚  
禮曰奚八人借奚字賢迷反  
綴女隸也周禮作奚借字也酒人女酒三十人奚三  
少才智者字今增以為奚今之侍史官婢或曰奚  
宦女守祿女祿每兩二人奚四人節曰奚女奴也  
奚聲切十六部

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

綴女隸也從女奚聲切  
漢書制注志鬼斯白殺入而不得臣之母得而為公家  
奴也酒人奚三百人注云古者從坐男女沒入縣官為奴  
其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女漢官儀給  
尚書詔女侍史二人未書元以傳有女巫殿當夫為助  
坐沒入奚官通鑑孟孫妻周氏曰事之不成當於奚官中  
奉養大家注云此言事若敗沒為官婢當於奚官中

今周禮作奚天官序官云酒人女酒三十人奚三百人  
 樂人女禁十有五人奚百有五十人邈人女邈十人奚  
 二十人醢人女醢二十人奚四十人醢人女醢二十人  
 奚四十人醢人女醢二十人奚四十人醢人女醢二十人  
 奚二十人女祝四人奚八人女史八人奚十有六人內  
 司服女御二人奚八人縫人女御八人女工八十人奚  
 三十人地官序官云春人女春梳二人奚五人春官序  
 館八人奚四十人菓人女菓每奄二人奚五人春官序  
 官云守祿女祿每廟二人奚四人世婦女府二人女史  
 二人奚十有六人秋官禁暴氏奚隸此類正字並當作  
 媿今作奚假借字說文方部云奚大腹也从大隸省聲

釋古文系字

媿即女奚之奚人  
 媿女隸也是正字奚大腹也別一義集韻云媿通作奚  
 古今韻會云媿奚八人徐曰借奚字也古者从坐男女  
 沒入縣官爲奴其少才知以爲奚今之侍史官婢也或  
 曰奚官女也今謂奚奴小奚

卑亦聲 便俾

婢女之卑者也 从女从卑

說文解字詁林 十三下

女部

媿婢

五五五四

媿 女之卑者也 樂傳及玉篇韻 會引無也字 从女从卑 傳

韻會作 卑亦聲 切

校錄

媿 韻會四紙引無卑亦聲校當言卑聲

媿 女之卑者從女卑卑亦 聲臣錯曰會意頻旨反 駁

媿 從女卑大徐 兩言久非也

媿 女之卑者也 內則父母有婢子籍曰所通賤人之子 傳曰婢子左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢子夕以死是 貴者以婢子自謙婢亦稱婢子與內則婢子不同也鄭注 曲禮曰婢 从女卑 意卑亦聲 據詩會小徐無此三 字便俾切十六部

媿 女之卑者也 段注左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢 子夕以死是貴者以婢子自謙 此左氏係六朝人所增見釋文

媿 女之卑者也 從女從卑卑亦聲 切 女之卑者也者婢卑聲相近本齊卑與媿也執事者庶謂媿 女之下也俗二十二年左傳莫君之使婢子執事者庶謂媿 人之卑稱曲禮自世稱以下自稱曰婢子注云媿之言卑 也故可待吾二婢子夾我注云媿子妾也史記晉世家秦 使婢子侍 卑亦 聲者當爲卑聲

媿 女之卑者也 從女從卑卑亦聲 切

媿 女之卑者也 從女從卑卑亦聲 切

媿 女之卑者也 從女從卑卑亦聲 切

媿 女之卑者也 從女從卑卑亦聲 切

媿 女之卑者也 從女從卑卑亦聲 切

**婢** 女之卑者也。禮弓使吾二婢子夾我注云婢子妾也傳泰穆姬亦自稱從女從卑卑亦聲從女卑聲便俾切

**婢下** 云女之卑者也。兩體俱見則說形當云從女卑聲二

**徐皆** 云從卑卑亦聲韻會又祇云從女卑少聲字何細心

**者之少也**。吾所見韻會婢字適在所

**今又見一本** 亦云從女卑引徐曰會意或即因小徐之說而別

**之案** 此釋例補正宜增入上文末行所引下

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

**子入于春裳** 从女从又。臣鉉等曰又手也持

**乃都切** 古文奴从人

**奴** 婢皆古之皐人也。玉篇引孽作罪無也字

**無从女又聲** 餘同繫傳。周禮曰其奴男子入于學

**隸女子入于春裳**。玉篇引孽作葉葉說文並無司

**男人于皐** 隸女人于春裳。韻會引無曰字二入字並

**作入是也**。初學記引作男人罪曰奴。女人入罪曰婢。蓋

**刪从女从又**。韻會作从女又臣鉉等曰

**改从女从又**。又手也持事者也。乃都切。

**奴从人** 繫傳。校錄

**奴** 小徐初學記卷十九韻會七虞引無兩于字。今此有者

**依司屬職補也**。說文無葉字。當依周禮作葉。小徐作從女

**又替** 校錄

**奴** 已見校錄下。薊娥同。校錄

**奴** 婢皆古之皐人也。周禮曰其奴男子入于皐。隸女

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

**婢** 女之卑者也。从女从卑。亦聲。從女自聲。自世婦以下

奴婢皆古之舉人也周禮曰其奴男子入于皐隸女子入于春  
菜從女入又既古文奴从人 齊案初學記卷十九人部引男人罪  
目奴女入罪曰皐蓋古本引周禮上尚有此二語今本為二徐妄刪  
古未若

奴婢皆古舉人從女又聲周禮曰其奴男入于  
皐隸女入于春菜內都反臣次立曰又非聲按  
徐鉉云又手也持奴 古文奴 皐隸傳  
事者也當云從又 從人

朝周禮曰其奴男入於皐隸女入於春菜說文云周禮  
曰其奴男子入於皐隸女子入於春菜皐隸傳  
奴婢皆古舉人大徐奴婢皆古之舉人也從女又  
于春菜大徐男女 頤本如此夫  
二字下皆有子字 徐作 頤  
大徐本佐从女又小徐他從女又聲又引周禮大徐有同  
于字小徐也括採類會引北山女又可証小徐本舊夫以合意  
今本錢人所易此是周禮原文有子字夫大徐本也

奴婢皆古舉人周禮曰其奴男子入于皐隸女子入  
于春菜 秋官司屬文鄭司農云謂坐為盜賊而為奴者  
於異隸春人棄人之官也由是觀之令之為奴婢  
古之罪人也故書曰于則奴隸放論語曰箕子偽之奴春  
秋傳曰斐納鞋也著於丹書云兩奴從生兩沒八無官者

說文解字 結林 十二下 女部

引女同名按許用仲師說入罪隸者奴入春菜者可呼婢  
男伸之凡水不流曰奴木之類近復者奴毛傳曰芥子也  
左傳鳥箭鳥尾也駕馬下乘也 從女又 男女皆在焉故从  
其字皆當作奴皆引伸之義也 從女又 女又所以持事也  
切五部 古文奴 奴

奴婢皆古之舉人也周禮曰其奴男子入于皐隸女  
子入于春菜從女從又乃都  
奴婢皆古之舉人也者初學記引作男入罪曰奴女入罪  
曰皐本古書下云男有罪曰奴廣韻如人之下也皐隸  
風俗通古制本無奴婢即犯事者或原之赦也初學記引  
入房官奴隸者逃也獲者為奴隸也漢二十三年左傳  
初裝豹獲也著於丹書注云蓋犯罪所為奴隸也  
罪史記季布為宋彭越謀反布為人所得為奴隸其  
侯家奴隸志毛珣傳漢律罪人妻妾沒為奴隸面黥志  
又云漢軍管士實禮近出不還營以為奴隸其妻及男女  
為官奴隸以贖父梁書扶桑國犯罪之身男女相配生男  
為官奴隸以贖父梁書扶桑國犯罪之身男女相配生男  
注云歲戶籍投入為奴隸之戶籍初平定諸國日人以  
可互相嫁娶不許轉賣而所生子孫承為奴隸婢男女只  
到男女配為夫婦而所生子孫承為奴隸婢男女只  
初無罪惡而世世不可逃亦不可捕已破家漢以來呼奴為  
李善本李元若頭風俗通處儉少失父後身并得幾行末

奴婢皆古之舉人也周禮曰其奴男子入于皐隸女  
子入于春菜從女從又乃都  
奴婢皆古之舉人也者初學記引作男入罪曰奴女入罪  
曰皐本古書下云男有罪曰奴廣韻如人之下也皐隸  
風俗通古制本無奴婢即犯事者或原之赦也初學記引  
入房官奴隸者逃也獲者為奴隸也漢二十三年左傳  
初裝豹獲也著於丹書注云蓋犯罪所為奴隸也  
罪史記季布為宋彭越謀反布為人所得為奴隸其  
侯家奴隸志毛珣傳漢律罪人妻妾沒為奴隸面黥志  
又云漢軍管士實禮近出不還營以為奴隸其妻及男女  
為官奴隸以贖父梁書扶桑國犯罪之身男女相配生男  
為官奴隸以贖父梁書扶桑國犯罪之身男女相配生男  
注云歲戶籍投入為奴隸之戶籍初平定諸國日人以  
可互相嫁娶不許轉賣而所生子孫承為奴隸婢男女只  
到男女配為夫婦而所生子孫承為奴隸婢男女只  
初無罪惡而世世不可逃亦不可捕已破家漢以來呼奴為  
李善本李元若頭風俗通處儉少失父後身并得幾行末

奴婢皆古之舉人也周禮曰其奴男子入于皐隸女  
子入于春菜從女從又乃都  
奴婢皆古之舉人也者初學記引作男入罪曰奴女入罪  
曰皐本古書下云男有罪曰奴廣韻如人之下也皐隸  
風俗通古制本無奴婢即犯事者或原之赦也初學記引  
入房官奴隸者逃也獲者為奴隸也漢二十三年左傳  
初裝豹獲也著於丹書注云蓋犯罪所為奴隸也  
罪史記季布為宋彭越謀反布為人所得為奴隸其  
侯家奴隸志毛珣傳漢律罪人妻妾沒為奴隸面黥志  
又云漢軍管士實禮近出不還營以為奴隸其妻及男女  
為官奴隸以贖父梁書扶桑國犯罪之身男女相配生男  
為官奴隸以贖父梁書扶桑國犯罪之身男女相配生男  
注云歲戶籍投入為奴隸之戶籍初平定諸國日人以  
可互相嫁娶不許轉賣而所生子孫承為奴隸婢男女只  
到男女配為夫婦而所生子孫承為奴隸婢男女只  
初無罪惡而世世不可逃亦不可捕已破家漢以來呼奴為  
李善本李元若頭風俗通處儉少失父後身并得幾行末

說文解字 結林 十二下 女部

荏頭乃父也時人語曰鑿井得銅貝奴得翁又雄體爲石  
崇茂頭處直有土風俗見而稱異稱崇免之乃遠處里  
又鄭方圓有者頭善知文章王蒙之愛奴於劉棻棻  
則何如方圓妻之曰小人何得此鄭公快曰不如方圓  
故常如方圓妻之曰小人何得此鄭公快曰不如方圓  
者秋官同屬文注鄭司馬云謂坐爲盜賊而爲奴者輸  
罪禁若人棄人之官也由是觀之今之爲奴罪禁之罪人  
也故清曰子則奴我女論語曰其子爲之奴罪禁之罪人  
故春秋傳曰妻約禁也者於丹嘗請焚丹管我殺首我  
爲奴欲焚其籍也玄謂奴從坐而後入縣官者男女同名  
呂氏春秋問者居官者坐虎從坐而後入縣官者男女同名  
我也律坐父兄沒入爲奴周禮曰其奴男子入于罪獄此  
李有曰男女徒總名爲奴男子入于罪獄女子入于春滿  
二官之從僕官者能凡有罪男婦爲城且城且者治城  
當爲刑祀鬼神伐山之莠蒸也  
女爲白祭者以爲祠祀舞米也

仲 古文奴從人

奴 婢皆古之舉人也。一引作男入罪曰婢。又聲。乃者  
周禮曰其奴男子入于舉隸。女子入于春臺。秋官司厲文鄭司  
面爲奴者輸於罪隸。春人秦人之官也。仲 古文奴從人。  
由是觀之今之爲奴婢在之罪人也。

句讀

奴 奴婢皆古之舉人也。一引作男入罪曰婢。又聲。乃者  
周禮曰其奴男子入于舉隸。女子入于春臺。秋官司厲文鄭司  
面爲奴者輸於罪隸。春人秦人之官也。仲 古文奴從人。  
由是觀之今之爲奴婢在之罪人也。

通說

奴 奴婢皆古之舉人也。周禮曰其奴男子入於舉  
隸。女子入于春臺。从女从又。禁傳作又聲。  
仲 古文奴 禁全  
从人

司厲其奴男子入于罪隸。女子入于春臺。注云鄭司馬云  
今之爲奴婢。古之罪人也。立謂奴從坐而沒入縣官者  
男女同名。高誘曰漢律坐父兄沒入爲奴。魏志毛玠傳  
漢律罪人妻子沒爲奴婢。黥面說文曰男入罪曰奴。女  
入罪曰婢。初學風俗通曰古制本無奴婢。卽犯事者或  
原之。臧者彼。臧罪沒入爲官奴。婢獲者。逃入獲得爲奴  
婢也。初學古義

奴 古文作依。依。奴。婢。古之舉人也。从女从又。乃部。切。○  
冰名。水經注四面有水曰雍。不流曰奴。○集韻又  
古。依。爲。字通

奴 奴婢皆古舉人。從女又聲。張次立曰又非聲。徐鼎臣  
云又手也。持事者也。當云從又。古文奴從人作依。獲  
案又。固非。聲張與徐困不知理。首字聲之。例每於外

合字求聲外來字非聲則遂閉口而無言絕不知本  
部運首字亦可爲聲也當作從女又下宿女亦二字  
作女亦聲使果又聲而古文作伎將何以爲聲古文  
無聲將何以讀甚矣張與徐之於說文可謂冒昧從  
事者矣

**附註**

謂凡曰其奴男子入于皐隸女子入于春棠 秋官司屬

男子入于皐隸 女部奴奴婢皆古皐人从女又聲周禮曰  
其奴男子入于皐隸女子入于春棠依古文从人

此引禮說字也鄭仲師注謂坐爲盜賊而爲奴者今之奴婢

古之皐人也妻曰子則奴戮汝論語曰箕子爲之奴皐隸之

奴也昔姝傳曰斐豹隸也著于丹書康成曰跣坐而攫入隸

官者男女同名奴棠旒官皐隸百有二十人所謂入于皐隸

者也地官春人女春枕二人奚五人棠人女棠十六人奚五

人所謂入于春棠者也又天官酒人下有女酒三十人奚三

百人棠人有女棠十五人奚百五十人棠人有女棠十八人奚

二十人鹽人有女鹽二十人奚四十人鹽人鹽人各有女鹽

女鹽二十人奚四十人鬻人有女鬻十人奚二十人替官守

說文解字詁林

十二下

女部

奴奴

五五五六

祕有女執十四人天子七廟奚四人而女祝有奚八人女史  
有奚十六人則女奴不儘入春棠已也奚次曰官女可與童  
下參證同部婢女之卑者媵女隸也則奴爲男女通傳婢媵  
則媵言女奴也其曰女春枕女棠女酒等者皆有才智而給  
事者也或得接于君則僮曰妾

**附註**

謂凡曰其奴男子入于皐隸女子入于春棠 秋官司屬

**古韻補**

韻部 說文三胸奴婢皆古皐人周禮曰其奴男子入于皐隸女子  
入于春棠又按以又持女與奚字得同意古作

**說文**

奴 卷一第二十一頁 奴 卷一第十一頁 奴 卷一  
頁二十六 奴 卷一第十一頁 奴 卷一第十頁  
奴 卷一第二十一頁 奴 卷一第十一頁 奴 卷一

說文解字奴古文作此从又與許書衆文合

**奴** 婦官也从女弋聲與職切  
**校錄**

婦官也從女  
弋聲以即反  
**繫傳**

大徐在  
攸下

婦官也 廣韻曰漢有鈞氏夫人居鈞弋宮漢書亦

漢官姬姜數百 弋我按如淳曰姬音怡家姜之總稱也引

姬好下 瓚說淳音指是也 婦官字當作於漢時借姬為之

音怡而用為家姜之 稱 從女弋聲 吳驥切

則又方俗語言如是 從女弋聲 吳驥切

婦官也從女弋聲與

婦官也者廣韻於 婦官也漢有鈞氏夫人居鈞弋宮通作

弋漢書外戚傳孝 武鈞弋趙婕妤號曰拳夫人居鈞弋宮

車千秋傳鈞弋夫人注云鈞弋宮 廣韻

居鈞弋宮漢書作弋 從女弋聲 吳驥切

婦官也 廣韻漢有鈞氏夫人 從女弋聲 吳驥切

婦官也 從女弋聲 吳驥切

聲 即鈞弋字 廣韻

婦官也 從女弋聲 吳驥切

聲 即鈞弋字 廣韻

聲 即鈞弋字 廣韻

聲 即鈞弋字 廣韻

聲 即鈞弋字 廣韻

聲 即鈞弋字 廣韻

聲 即鈞弋字 廣韻

聲 即鈞弋字 廣韻

聲 即鈞弋字 廣韻

聲 即鈞弋字 廣韻

婦 甘氏星經曰太白上公

妻曰女嬃女嬃居南斗食屬

天下祭之曰明星從女前聲

昨先切

婦 甘氏星經曰太白上公妻曰女嬃女嬃居南

斗食屬天下祭之曰明星 廣韻收五支引女嬃下無

重女嬃二字繫傳亦無而

上公上有號字曰明星作謂之明星玉篇字移昨干

二切引甘氏星經曰太白上公妻号女嬃居南斗無

下 從女前聲 昨先切廣韻收支音即移

文 從女前聲 切又音前然先韻不收

嬃 小徐作號上公妻曰女嬃按城下亦云號小徐廣韻五

支引女嬃下無女嬃

嬃 甘氏星經曰太白上公妻曰女嬃 大白妻可對

兩師妾惠記

兩師妾惠記

兩師妾惠記

兩師妾惠記

兩師妾惠記

兩師妾惠記

兩師妾惠記

兩師妾惠記

兩師妾惠記

兩師妾惠記

兩師妾惠記

古文編

甘氏星經曰太白上公妻曰女嬃女嬃居南斗食厲天下祭之  
日明星从女前聲 謬案廣韻五支引不重女嬃字基本許書

本考

甘氏星經曰太白號上公妻曰女嬃居南斗食  
厲天下祭之謂之明星從女前聲巨錯曰甘氏  
史記張耳傳所謂甘公太白陰也故為上公妻  
山海經西王母司天之屬厲厲氣也即然反

太白號上公說又無號字 謬案廣韻五支引不重女嬃字基本許書

太白號上公妻按天官書太白大臣也蓋上公甘氏星經  
謬亦當以妻曰女嬃為句錯以上公妻連讀未詳何據

甘

竹君本作精 太白號上公大徐无號字 妻曰女  
嬃居南斗大徐女嬃下又有女嬃屬下為句去之則不  
了。謂之明星

甘氏星經曰天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐  
文志無甘氏星經有甘德 大白號上公句妻曰女嬃居南  
長極占夢十一卷云楚人 大白號上公句妻曰女嬃居南

斗食厲天下祭之曰明星 天官書曰大白大臣也其號上  
公妻曰女嬃居南斗食厲未聞

論衡所引山海經度胡山二神人主問領萬鬼鬼未聞  
人者執以奉索而用飲虎瑞與相類大白稱明星詩毛傳  
曰且出謂明星為眉明曰既入謂明星為長庚封禪書  
地理志陳倉有上公明星稱蓋祀大白也此云天下祭之  
日明星蓋祀女嬃也或曰雖有南北斗大白諸布之廟矣  
公在楚者名均在齊者名德二甘太白號上公妻曰女嬃

說文解字詁林

十三下

女郎

端

五五五七

則上公明星之 从女前聲 廣韻韻切 謬案

甘氏星經曰太白上公妻曰女嬃女嬃居南斗食厲

天下祭之曰明星從女前聲 昨先

甘氏星經者細覽甘氏天文占問釋程章氏以十有二  
歲之相觀天下之妖祥注云其妖祥曰或占甘氏星經也  
遺象也史記天官書七錄云楚人感昭時作天文星占八卷  
本是魯人正義七錄云楚人感昭時作天文星占八卷  
隱天官書云甘公一名德漢書天文志六國時楚有甘  
公又云甘德長孫占夢二十卷漢書天文志六國時楚有  
甘公甘德掌天文之官官書天文志其諸侯之史則魯有  
梓慎晉有卜偃齊有裨壇宋有子韋齊有甘德楚有  
越有尹皋魏有石申天官書天文志其諸侯之史則魯有  
石之說後代所宗抱朴子探問斯報曰星經傳漢甘何  
隋經籍志甘氏四七法一卷蓋斯報曰星經傳漢甘何  
其說須漢書經百陳餘列傳甘公曰漢王之入國五星  
東井文類曰善說星者甘氏也晉灼曰齊人據此則甘公  
秦漢間人非六國楚之甘公矣疑是二甘公在楚者名均  
在齊者名德 太白上公妻曰女嬃居南斗食厲未聞  
上公玉篇作妻 女嬃集韻大白星妻徐鍇本徐鍇曰太  
白陰也故為上公妻 女嬃居南斗食厲者或曰惡鬼  
為厲鬼發案本書卷星鬼也左傳鬼有所歸乃不為厲  
明星者爾雅明星謂之啓明詩毛傳曰旦

甘氏星經曰史記索隱曰天官書曰齊甘公說文志六

國時楚有甘公齊楚不同徐廣曰甘公素漢間人

甘公漢王之入國五星聚東井據此則甘公素漢間人

甘公漢王之入國五星聚東井據此則甘公素漢間人

甘公漢王之入國五星聚東井據此則甘公素漢間人

甘公漢王之入國五星聚東井據此則甘公素漢間人

甘公漢王之入國五星聚東井據此則甘公素漢間人

甘公漢王之入國五星聚東井據此則甘公素漢間人

甘公漢王之入國五星聚東井據此則甘公素漢間人

甘公漢王之入國五星聚東井據此則甘公素漢間人

甘公漢王之入國五星聚東井據此則甘公素漢間人

甘公漢王之入國五星聚東井據此則甘公素漢間人



公妻号女媧天官書曰女媧居南斗食厲小徐無女媧玉篇  
太白大臣也其號上公女媧居南斗食厲同左傳鬼有所歸  
乃不天下祭之謂之明星釋天明星謂之居明封禪書地理  
志陳倉有上公明星祠蓋即祭女  
媧也女媧蓋如四卷之類非有此星祭之者以從女前聲非  
其食厲也謂之明星者以太白之號核之也

先媧

甘氏星經曰太白號上公妻曰女媧居南斗食厲天下祭之曰  
先媧明是以女前聲封禪書陳倉有上公明星祠蓋其氏天官書云  
昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰太白名曰媧人

上甘

甘氏星經曰太白上公妻曰女媧女媧居南斗食  
厲天下祭之曰明星从女前聲 繁傳作太白號

公媧

甘氏星經曰太白上公妻曰女媧女媧居南斗食厲天下  
祭之曰明星 未詳別錄

媧 古之神聖女化萬物者  
也从女高聲切 籀文媧

媧 古之神聖女化萬物者也 韻會引同 媧 从女

媧

高聲切

籀文媧从鬲

校錄

媧 古之神聖女化萬物者

也从女高聲古媧反

從鬲

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

媧 徐古媧反

從鬲

媧 古之神聖女化萬物者也

媧化慶對司馬貞三皇本  
紀曰三皇說者不同  
媧 古媧反說文古媧切

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

媧 古媧反說文古媧切

從鬲

古之神聖女者史記索隱引世本陸山氏女名媧瑤也  
可焉相如傳伏靈媧女媧之象為婦人之形亦謂女媧也  
婦人帝王者也國光殿媧女媧之象為婦人之形亦謂女媧也  
媧皇也李善注云列子曰伏羲女媧蛇身而人面有大聖之  
德化萬物者也者淮南說林黃帝生陰陽上駟生耳  
目桑林生臂手此女媧所以七十化也昔媧女媧古之  
國君造黃作靈物未就新稔築成或曰二塗人首蛇形  
有神七十何德之盛大號百鍊成或曰二塗人首蛇形  
百神十人名曰女媧之媧化為神廣乘廣之野注云女媧  
日中七十變其歸化為此神

**媧** 古之神聖女 帝王世紀女媧風姓也一號女帝是謂  
大聖化萬物者也 媧化星謂曹推女媧實神化七十何德之  
之德化萬物者也 媧化星謂曹推女媧實神化七十何德之  
云女媧一日中七十從女高聲切 媧 媧文媧從隋  
變其歸化為此神

**媧** 古之神聖女化萬物者也 從女高聲切 媧 媧文媧從隋  
高誘以為女媧陰帝故云神聖女 媧 媧文媧從隋

說文解字詁林 十二下 女部

媧 媧文媧從隋 媧 媧文媧從隋

媧 媧文媧從隋 媧 媧文媧從隋

媧 媧文媧從隋 媧 媧文媧從隋

媧 媧文媧從隋 媧 媧文媧從隋

媧 媧文媧從隋 媧 媧文媧從隋

五五五八



有城方將

此引詩證字也有城氏女簡狄高辛氏妃也帝與之祈于郊  
祿得龍鳥子吞之而生復偃夫作為人部內部兩見傳云得  
大也案將本將衛字無大義古將藏通用此蓋城之借也又  
案手部將扶也言有城氏扶助商家劫業義天可通今將行  
將廢引經證

夜考卷二第十一葉

社案甲卜辭作一故知此為城字

娥 帝堯之女舜妻娥皇字

也秦晉謂好曰姪娥从女我

聲切何

娥 帝堯之女舜妻娥皇字也 繫傳脫字字玉

秦晉謂好曰姪娥 方言秦晉之間凡 篇韻會引有

韻會四字在秦晉句上五何切

說文解字詁林

十二下

女部

娥娥

娥 秦晉謂好曰姪娥 方言娥好也秦晉之間凡好

而輕者謂之娥又云秦晉之間美兒謂之娥

娥 帝堯之女舜妻娥皇字也秦晉謂好曰姪娥从女我聲

清素史記外戚世家案隱引秦晉之間謂好為姪蓋古本有

之麗二字今考小司馬書又傳為卷一城字

娥 帝堯之女舜妻娥皇也從女我聲秦晉謂好曰

姪娥巨錯按漢制婚官有姪娥云姪娥女子長

而好也偶和反

娥 娥皇也說文娥皇字也

娥 娥皇下從

娥 娥皇下從

娥 帝堯之女舜妻娥皇字也 曲禮曰男子二十冠而

女我聲 五何切 秦晉謂好曰姪娥 方言娥好也秦曰娥秦

之娥漢武帝制能行姪 娥 俗華无依皆有爵位

娥 帝堯之女舜妻娥皇字也秦晉謂好曰姪娥從女我

聲切何

帝堯之女舜妻娥皇字也者史記五帝本紀於媯婁妻之

二女正義二女娥皇女英也漢書人表娥皇等妃女魯梁

紀地理志陳倉有秦妻首家祠梁首為有竹書娥皇

曰后青山海經帝俊妻娥皇尸于塗閭案賢微之草茅之

五五五九

中妻之以媵厥之以媵首媵費序皆明德焉后皆從類  
查像通虞舜厥見媵皇女英帝昔之戲后日媵皇女英  
為妃帝王世紀年二十始以孝聞媵以二女媵皇女英  
女英列女傳有媵年二十始以孝聞媵以二女媵皇女英  
水俗謂為媵女水英源有舜妃媵皇女英媵皇女英  
日媵者史記秦晉之媵也秦晉之媵也秦晉之媵也  
秦晉之媵也秦晉之媵也秦晉之媵也秦晉之媵也  
也列子楊朱有媵者謂之媵也秦晉之媵也秦晉之媵也  
人美人之媵武帝加媵好媵也史記外傳漢家帶夫人媵  
媵漢書外傳至武帝制使行媵媵俗華充美各有爵位  
媵注媵皆美貌也陸機古詩秦城女媵李善引應  
湯神女賦夏短宵不足以供妾御沈秦城女媵李善引應  
三氣百媚千嬌玄居賦夕宿北城之房

**媵** 帝妻之女舜妻娥皇字也孝周媵以二女娥皇女英  
妻之古今人妻英作着竹書得娥皇日有青惟尸子曰從女  
妻之以媵厥之以媵分爲二人字又作媵是爲媵說  
我聲切 秦晉之媵謂好日媵娥好也秦日媵秦晉之媵凡  
好而輕者謂之媵案此投短字也史記

外故世家索隱引方言美貌謂之媵娥  
取娥 媵帝德也皇以媵爲之媵也秦晉之媵也秦晉之媵也  
晉之前凡好而輕者謂之媵又秦晉之媵也秦晉之媵也  
存下有媵媵者依例于媵也秦晉之媵也秦晉之媵也  
以媵爲也

**媵** 帝妻之女舜妻娥皇字也秦晉謂好日媵娥从女  
我聲 媵傳只云娥皇無字字方言秦晉謂好日  
娥無媵字

娥無媵字

娥無媵字

娥 娥帝之文舜妻娥皇字也秦晉謂好日媵娥从女  
秦晉謂好日媵娥  
娥方言媵也秦日媵又秦晉之媵也秦晉之媵也  
秦晉謂好日媵娥

娥 娥帝之文舜妻娥皇字也秦晉謂好日媵娥从女  
秦晉謂好日媵娥

娥 娥帝之文舜妻娥皇字也秦晉謂好日媵娥从女  
秦晉謂好日媵娥

娥 娥帝之文舜妻娥皇字也秦晉謂好日媵娥从女  
秦晉謂好日媵娥

娥 娥帝之文舜妻娥皇字也秦晉謂好日媵娥从女  
秦晉謂好日媵娥

娥 娥帝之文舜妻娥皇字也秦晉謂好日媵娥从女  
秦晉謂好日媵娥

娥 娥帝之文舜妻娥皇字也秦晉謂好日媵娥从女  
秦晉謂好日媵娥

娥 娥帝之文舜妻娥皇字也秦晉謂好日媵娥从女  
秦晉謂好日媵娥

娥 娥帝之文舜妻娥皇字也秦晉謂好日媵娥从女  
秦晉謂好日媵娥

**源** 台族姓  
源台族姓  
源台族姓  
源台族姓

**源** 台族姓  
源台族姓  
源台族姓  
源台族姓

**源** 台族姓  
源台族姓  
源台族姓  
源台族姓

**源** 台族姓  
源台族姓  
源台族姓  
源台族姓

**源** 台族姓  
源台族姓  
源台族姓  
源台族姓

**源** 台族姓  
源台族姓  
源台族姓  
源台族姓

**源** 台族姓  
源台族姓  
源台族姓  
源台族姓

**源** 台族姓  
源台族姓  
源台族姓  
源台族姓

**源** 台族姓  
源台族姓  
源台族姓  
源台族姓

**源** 台族姓  
源台族姓  
源台族姓  
源台族姓

**源** 台族姓  
源台族姓  
源台族姓  
源台族姓

母配高辛氏帝焉韓詩章句曰姜姓原字史記亦作原計從君以毛傳未說婉故亦用韓詩以為字也鄭箋則以為名

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

姜姓源字見韓詩章句史記佶原

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

**源** 台國之女周棄母字也 鄭舊作台誤今正邑部日部

說文解字詁林

十三下

女部

五五六〇

**𪛗** 女字也從女燕聲切 **讀**

**𪛗** 女字也從女燕聲 於句切 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗** 女字也從女燕聲 燕婉之求韓詩作

**𪛗**

案此讀則𪛗與上文琴下文駉同音然集韻分收之不謂為一

字惟𪛗則注云說又女字也或省殆以𪛗為阿省聲耶然可

聲自諧 案此補正宜增入上文行烏何切上

**𪛗** 女字也從女可聲讀若阿

**𪛗** 女字也從女可聲讀若阿

**𪛗** 女字也從女可聲讀若阿

**𪛗** 女字也從女可聲讀若阿

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

**𪛗** 女字也楚詞曰女須聲 相俞切

說文無嬋字當作擇援楚詞章句嬋媛猶牽引也一作擇援小徐韵會七虞引作楚謂姊為嬋無人字

要 許書無嬋象說解不拘榘下婁下婁下婁下同又

見枚蓀

類 文字也 易歸妹以須釋文云待也引鄭氏云有才智之稱助陸

作嬋是鄭本須字當有文旁希與須古通用故又从嬋

類 文字也 從女須聲楚詞曰女須之嬋

類 嬋買侍中說楚謂姊為類四于反

類 楚謂姊為類大徐楚下有人

類 字又從文二句在此句下

類 文字也 樊喻以呂后女弟呂須為姊須即婁字也周

類 女技歸意須與諸胥同 從女須聲相喻切古楚書曰

類 音通用謂者有才智也 買侍中說楚人謂姊為須

類 女須之嬋媛 風賦賦 買侍中說楚人謂姊為須

類 之女須王逸袁山松道元皆言女須屈原之姊惟楚辭

類 周易屈原之妹名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之

類 類從女須聲切

類 楚詞曰女須之嬋媛買侍中說楚人謂姊為

類 須謂曰女須之嬋媛者謂髮文王出女須風賦姊也通作

類 須謂志皆帶剛云須才智之稱故風原之姊以為名類屈

志神歸縣屈原姊里風原齊歸其姊女須問原亦未曉  
之曰曰姊也荆州屈原放歸有封國原還亦求歸  
因名其南岸曰姊姊岸北岸曰姊姊岸楚人謂姊為  
者集韻漢典祖楚詞補注說引作楚人謂女為類樂天  
有須  
女星

類 文字也 史記呂后本紀有呂嬋從女須聲 天文有須

類 楚詞曰女須之嬋媛 楚詞章句嬋媛猶牽引也一作擇援

類 買侍中說楚人謂姊為類 無人字嬋一引作女非買說楚

類 智之稱故屈原之姊以為名類 卽楚辭也須去聲冷剛曰須才

類 知之稱那國志稱歸縣屈原第里屈原首歸其姊女須問

類 因曰姊歸也

類 類 文字也 因女須聲楚辭曰女須之嬋媛買侍中說楚人謂姊為

類 類 文字也 楚詞曰女須之嬋媛買侍中說楚人謂

類 才智之稱天文 易歸妹以須康成曰須有

類 有須女此字也

類 楚詞曰女須之嬋媛 雜錄

類 楚人謂姊為須

類 楚人謂姊為須

類 楚人謂姊為須

類 楚人謂姊為須

類 楚人謂姊為須

類 楚人謂姊為須

類 楚人謂姊為須

類 楚人謂姊為須

類 楚人謂姊為須

類 楚人謂姊為須







**炎** 女字也从女炎聲 **訓詮**  
漢書卷王侍者馮嫫

嫫女字也从女炎聲。○發少聲事說即侍從人所分之候案方言  
 嫫嫫好也與毛嫫嫫同說文嫫好兒則嫫嫫本同非嫫為正字  
 文云本亦作嫫

嫫嫫校人僕兮之僕陳風月

此據釋文別本而言也僕好兒許君說毛傳以為訓自  
 是正義按本女字漢書西域傳楚主侍者馮嫫能史書  
 習字師古注嫫者慧也故以為名引仲其義慧亦兼好  
 玉篇引方言云青徐之間謂好為嫫即其明證

**嫫** 女字也从女衣聲讀若 **訓詮**

衣於稀

**嫫** 女字也从女衣聲讀若衣 **於稀切**  
傳衣作依

**嫫** 小徐作讀若依此衣誤 **讀議**  
小徐作讀若依未知孰是

**嫫** 女字也从女衣聲 **緊傳**  
讀若依於機反

**嫫** 讀若依大 **徐依作衣**

媛

**媛** 女字也十四等中充依 **媛**  
依蓋可用此字从女衣聲讀若依於稀切

**媛** 女字也从女衣聲讀若衣 **媛**  
媛媛推之十四等中充

**媛** 女字也从女衣聲讀若依 **媛**  
依侯蓋故之借字於稀切

**媛** 女字也从女衣聲讀若衣 **媛**  
疑即充依字婦官也

**媛** 女字也从女衣聲讀若衣 **媛**  
按此讀本字所得之聲讀若若考

**媛** 女字也从女衣聲讀若衣 **媛**  
媛媛推之十四等中充

**媛** 女字也从女周聲 **媛**  
職流切玉篇引左氏傳

**媛** 女字也从女周聲 **媛**  
衛襄公有嬖人嫫始

**媛** 女字也从女周聲 **媛**  
媛媛推之十四等中充

**媛** 女字也从女周聲 **媛**  
媛媛推之十四等中充

**媛** 女字也从女周聲 **媛**  
媛媛推之十四等中充



史記原本紀改  
於婦人髮改

**改** 女字也。史記原本紀射變於婦人愛從女。已聲。居庚切。婦改平安館有香。改。審。從女。已聲。切。同。

**改** 文字也从女已聲。玉篇射也。改。同。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

**改** 女字也从女已聲。玉篇以為姐改字。與从女已會意之妃別。世也。補遺。增全。文行已聲下。

有姓。姓。女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**姓** 女字也从女主聲。之。補。說。定。聲。

**金文編**

**姓** 女字也从女主聲。天口切。校錄。

**姓** 女字也从女主聲。天口切。校錄。

**姓** 女字也从女主聲。天口切。校錄。

**姓** 女字也从女主聲。天口切。校錄。

**姓** 女字也从女主聲。天口切。校錄。

**姓** 女字也从女主聲。天口切。校錄。

**姓** 女字也从女主聲。天口切。校錄。

**姓** 女字也从女主聲。天口切。校錄。

**姓** 女字也从女主聲。天口切。校錄。

始 女號也从女耳聲 仍吏切

始 女號也 玉篇廣韻七志作文字疑號誤 仍吏切

始 女號也 從女 耳聲 然侍反 駁傳

始 女字也 字各本作號今 从女耳聲 仍吏切 段注

始 女號也 從女百聲 切 變 駁傳

始 女號也 從女耳聲 仍吏切 句讀

始 女號也 從女耳聲 仍吏切 句讀

始 女號也 從女耳聲 仍吏切 句讀

始 女之初也从女台聲 詩止 校錄

始 女之初也从女台聲 詩止 校錄

始 女之初也从女台聲 詩止 校錄

始 女之初也从女台聲 臣錯按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有父子君臣上下又曰至

始 女之初也从女台聲 臣錯按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有父子君臣上下又曰至

始 女之初也从女台聲 臣錯按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有父子君臣上下又曰至

始 女之初也从女台聲 臣錯按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有父子君臣上下又曰至

始 女之初也从女台聲 臣錯按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有父子君臣上下又曰至

始 女之初也从女台聲 臣錯按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有父子君臣上下又曰至

始 女之初也从女台聲 臣錯按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有父子君臣上下又曰至

始 女之初也从女台聲 臣錯按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有父子君臣上下又曰至

始 女之初也从女台聲 臣錯按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有父子君臣上下又曰至

始 女之初也从女台聲 臣錯按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有父子君臣上下又曰至

始 女之初也从女台聲 臣錯按易曰有天地然後有萬物有萬物然後有父子君臣上下又曰至

說文解字詁林 士下 女郎

校頌始 五五六四

婦 女之初也  
從女台聲

婦 說文女部始女之初也從女台聲婦始之爲初固恆訓也然以其字从女而云女之始則婦近於附會女之初爲始男之初爲何字乎今按始者生也易象傳曰大哉乾元萬物資始又曰至哉坤元萬物資生禮記樂記曰樂樂其所自生禮反其所自始皆以生死始有聲字異而義同故引甲之爲凡最初者之稱釋名釋官爵始也言滋息也得其義矣且始與終相對成文國語周語曰司民協孤終章注曰終死也終爲死則始爲生矣是故始始猶死生也始之本義爲生故字从女老子曰無名天地之始有名萬物之母萬物之母即萬物之始也此始字从女之義也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦

中丞謂即說之無文下辭性眼則又說之省也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也

婦 始婦之字者謂李同出胡先生爲始其始也





綠從女美聲說文云从女从美美亦聲

美人 美亦聲

美亦聲 按凡美惡字可作此从女美聲小徐本如是

美亦聲 周禮作嫩姿其古文从女美聲無韻切十五

美亦聲 色好也從女從美美亦聲

美亦聲 色好也者顏氏字樣填顏色姝好也通用美字類二十一

美亦聲 年左傳叔向之母妒叔虎之母美而不使美亦聲者倍

美亦聲 為美

美亦聲 色好也從女美聲 嫉者美之分別字故左傳樂嬖子

美亦聲 不用美者大徐增 句讀

美亦聲 從美非也無韻切

美亦聲 以按洋王齊也

美亦聲 色好也從女从美美亦聲 姝色

美亦聲 字如此今通用美者甘美字也

美亦聲 綠色好也 離相也案一乎之謂似當互易蓋博寫之誤姝相也姝色好也姝相

美亦聲 是謂姝好亦聲 離說文不當以釋名爲例然以言近爲訓者甚夥且上類字

美亦聲 之下次姝字訓相也 離字之下次姝字亦訓爲姝是爲類次而類字之下次類

美亦聲 字訓前差之外謂好曰類類字之下次姝字訓好也姝字之下即次好字則類

美亦聲 類色好亦爲類次合二字之類則例則上下兩失其次矣小爾雅類語類美也

廣雅釋詁姝好也是可證說文二字之訓職

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

媼 媼也从女音聲 丑六切玉蕭又許

**媼** 媼也。或省作媼。臣氏春秋傳。覽周書曰。民善之則君也。通俗文不稱曰媼。不從女音聲。丑六。句讀。字或從或美。意不兼同詞。從女音聲。丑六。句讀。

**媼** 媼也。從女音聲。孟子。畜君字應作媼。此孟康曰。北方人謂媼好為胡音。媼。媼也。從女音聲。孟子。畜君字應作媼。此孟康曰。北方人謂媼好為胡音。

**媼** 南楚之外謂好曰媼。從女音聲。臣鉉等曰。今俗省作媼。唐韻作媼。非是。徒果切。

**媼** 南楚之外謂好曰媼。王篇引同。有重文。媼。南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。南楚之外謂好曰媼。王篇引同。有重文。媼。南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。

**媼** 南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。南楚之外謂好曰媼。王篇引同。有重文。媼。南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。

**媼** 南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。南楚之外謂好曰媼。王篇引同。有重文。媼。南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。

**媼** 南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。南楚之外謂好曰媼。王篇引同。有重文。媼。南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。

**媼** 南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。南楚之外謂好曰媼。王篇引同。有重文。媼。南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。

**媼** 南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。南楚之外謂好曰媼。王篇引同。有重文。媼。南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。

**媼** 南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。南楚之外謂好曰媼。王篇引同。有重文。媼。南楚之外謂好曰媼。唐韻引作南楚人謂媼。

氏稱安。蔡于汝。謂亦無本。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。媼。南楚之外謂好曰媼。從女音聲。

查見周志士女宜  
秀色嫵媚之態

**嬈** 南楚之外謂好曰嬈方音嬈美也南楚之外曰嬈郭

列子楊朱篇稱之後庭比秀數從女隋聲曰唐韻作安

十皆採擇高嫵媚者以盈之

嬈嬈而楚之外謂好曰嬈女隋聲下古文嬈與此字之安

得無輕精之邑七級形嬈今坊出按字亦作嬈借借

名嬈字南雅稱鳥莊一名嬈字嬈古以為嬈字

**嬈** 南楚之外謂好曰嬈从女隋聲徒

果切今俗省作嬈唐韻作安非是

嬈南楚之外謂好曰嬈从女隋聲今俗省作嬈唐韻

作安非是徒果切心通情爾雅釋鳥鶴鴉注一名

以嬈嬈字

南楚之外謂好曰嬈

扶方言推嬈寔嬈也南楚之外曰嬈注音按嬈也宋玉風賦被服手

善注引方言嬈美也又方言好其通語也廣雅注嬈嬈好也

靈寵扶此木義也廣雅引云南楚人謂好曰嬈傳嬈嬈也玉篇及文選

七厥注皆云之外七厥形嬈嬈守嬈若神女風嬈衣服通俗文充美

曰嬈即嬈首也等曰俗省作嬈唐韻作安非

**好也** 玉篇引同華嚴經音義从女朱聲切昌朱

卷十八引作色美也非

**妹** 好也 方言趙魏燕代之間謂好曰妹

好也从女朱聲 齊案一切經音義卷二引妹好也色美也卷

二十二同華嚴經音義上引妹色美也是古本尚有色美一解今奪

**妹** 好也从女朱聲

聲尺朱反

**妹** 好也 齊風傳曰妹美色也衛風傳曰妹順兒

聲昌朱切古

**妹** 好也 齊風傳曰妹美色也衛風傳曰妹順兒

聲昌朱切古

**妹** 好也 齊風傳曰妹美色也衛風傳曰妹順兒

聲昌朱切古

**妹** 好也 齊風傳曰妹美色也衛風傳曰妹順兒

聲昌朱切古

**妹** 好也 齊風傳曰妹美色也衛風傳曰妹順兒

聲昌朱切古

**妹** 好也 齊風傳曰妹美色也衛風傳曰妹順兒

聲昌朱切古

**妹** 好也 齊風傳曰妹美色也衛風傳曰妹順兒

聲昌朱切古

**妹** 好也 齊風傳曰妹美色也衛風傳曰妹順兒

聲昌朱切古

也又引作靜女其姝知姝殺姝一字也釋例  
與姝姝好也從女朱聲朱音義上引說文包美也詩靜女其姝傳美  
色也于鹿放姝者子傳解見子亦假作姝雅羅羅傳德姝好也  
外傳作無名詩子楚黃國子亦傳作姝羅羅傳德姝好也

好也从女朱聲  
女朱聲  
朱音義上引說文包美也詩靜女其姝傳美  
色也于鹿放姝者子傳解見子亦假作姝雅羅羅傳德姝好也  
外傳作無名詩子楚黃國子亦傳作姝羅羅傳德姝好也

美也从女子  
徐鍇曰子者男子之美傳會  
之美得會意呼皓  
切

美也从女子  
徐鍇曰子者男子之美傳會  
之美得會意呼皓  
切

美也从女子  
徐鍇曰子者男子之美傳會  
之美得會意呼皓  
切

美也从女子  
徐鍇曰子者男子之美傳會  
之美得會意呼皓  
切

說文解字詁林 十二下

女郎

姝好

好 嬖也各本作美也今正與上文其爲勸法也好本謂  
清之好惡本無二从女子會意呼皓切  
音而俗誤別其音从女子古音在三部  
好 作嬖也 注云各本作美也今正  
箋曰戴氏洞曰妙好嬖嬖之屬音从女人情所悅其甚於女  
也

美也从女子  
美也者稱名好巧也如巧者之造物無不皆善人好之也  
方言自關西秦晉之間凡美色或謂之好淮南子  
王褒漢書論毛嬙西施善畫者不能贊其好也  
此不作嬖亦可證其爲分別文矣前云不從  
美也待脂粉西施陽文也許注陽文楚之好人也從

女子以色事人者婦人之美稱非也呼皓切  
好 嬖也各本作美也今正與上文其爲勸法也好本謂  
清之好惡本無二从女子會意呼皓切  
音而俗誤別其音从女子古音在三部  
好 作嬖也 注云各本作美也今正  
箋曰戴氏洞曰妙好嬖嬖之屬音从女人情所悅其甚於女  
也

好 嬖也各本作美也今正與上文其爲勸法也好本謂  
清之好惡本無二从女子會意呼皓切  
音而俗誤別其音从女子古音在三部  
好 作嬖也 注云各本作美也今正  
箋曰戴氏洞曰妙好嬖嬖之屬音从女人情所悅其甚於女  
也

好 嬖也各本作美也今正與上文其爲勸法也好本謂  
清之好惡本無二从女子會意呼皓切  
音而俗誤別其音从女子古音在三部  
好 作嬖也 注云各本作美也今正  
箋曰戴氏洞曰妙好嬖嬖之屬音从女人情所悅其甚於女  
也

五五六七

林之杜叶好食楚  
韻訓定聲

好 美也从  
女子

好 說文云好之女子  
好 說文云好之女子

好 說文云好之女子

好 說文云好之女子

好 說文云好之女子

好 說文云好之女子

好 說文云好之女子

好 說文云好之女子

好 說文云好之女子

好 說文云好之女子

好 說文云好之女子

好 說文云好之女子

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

好 說也從女與  
聲香孕反

石鼓文作與與此第三文合

說也从女與聲

說也从女與聲

說也从女與聲

說也从女與聲

說也从女與聲

說也從女與聲

說也從女與聲

說也從女與聲

說也從女與聲

說也從女與聲

說也從女與聲

說也從女與聲

說也從女與聲

說也從女與聲

說也從女與聲

說也從女與聲

說也從女與聲

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

**好** 好也從女厥 **說文**  
聲於潛反

說文解字詁林

十二下

女部

好

五五六八

姣好也从女交聲 胡茅切玉篇戶交切姣也又

音狡妖媚也廣韻收平上二

聲

姣好也从女交聲 清素史記蘇秦傳索隱引姣美也美好善相

遊蓋古本亦有如老作者 曰秦後有長姣美人根卯反

精曰秦信作

姣好也 從女交聲 體壯大之好也 史記長姣美人 按古多

借俊為姣如月令養壯俊陳風澤彼箋俊大皆

言云自關而東河涼 從女交聲 胡茅切二部接切非

之關凡好雨之姣 從女交聲 胡茅切二部接切非

廣韻收平上二聲 姣好也从女交聲 胡茅切

姣好也 從女交聲 胡茅切 玉篇 戶交切 姣也 又

音狡 妖媚也 廣韻 收平上二

聲

姣好也 從女交聲 清素史記蘇秦傳索隱引姣美也美好善相

遊蓋古本亦有如老作者 曰秦後有長姣美人根卯反

精曰秦信作

姣好也 從女交聲 體壯大之好也 史記長姣美人 按古多

借俊為姣如月令養壯俊陳風澤彼箋俊大皆

言云自關而東河涼 從女交聲 胡茅切二部接切非

之關凡好雨之姣 從女交聲 胡茅切二部接切非

廣韻收平上二聲 姣好也从女交聲 胡茅切

姣好也从女交聲 胡茅切

姣好也从女交聲 胡茅切

姣好也从女交聲 胡茅切

姣好也从女交聲 胡茅切

附讀之聲

姦好也从女交聲

今經典作倭詩月出倭人碩人箋長歷倭好邇箋昌校好貌狗嗟箋昌校好貌至作校者如左襄十九年傳兼位而校杜注賄謂淫之別名服注則讀爲放效之效無校好義其實校好之校正當作校也月出詩碩人箋邇箋狗嗟箋釋文倭本又作校此古字之存於古本者倭說文人部云交也从人从交義美○一切經音義卷九云校古文嬌同按說文正本無嬌字祇在新附古蓋印以校爲嬌無二字也

姦好也从女異聲讀若蜀郡布名

郡布名

姦好也 玉篇美 女也 从女異聲讀若蜀郡布名

木部指讀若蠶駕亡部匠讀如羊蠶蠶虫部蠶讀

若蜀郡布名此言讀若蜀郡布名皆無字以實之今此蓋言讀若得耳糸部藉蜀細布也此其證

說文解字詁林

十二下

女郎

姦好也从女異聲讀若蜀郡布名巨

姦傳

讀曰此今人所書娟字也於旋反

姦好也 上林賦柔婉嫵媚郭漢書不說史記作嫵嫵是別本按今人所選詞作嫵嫵漢書不說史記作嫵嫵用期字當即此

從女異聲 委員切讀若蜀郡布名

姦好也 從女異聲讀若蜀郡布名

姦好也 從女異聲讀若蜀郡布名

姦好也 從女異聲讀若蜀郡布名

姦好也 從女異聲讀若蜀郡布名

姦好也 從女異聲讀若蜀郡布名

姦好也 從女異聲讀若蜀郡布名

姦好也 從女異聲讀若蜀郡布名

姦好也 從女異聲讀若蜀郡布名

姦好也 從女異聲讀若蜀郡布名

姦媛

五五六九





媼 目裏好也 方言自關而東河滸之間謂好曰媼

注云今關西人亦呼好為媼或謂之校媼

媼 目裏好也從女 媼聲

媼 目裏好也從女苗聲 其交  
媼 目裏好也 目裏好者謂好在匡之裏也凡方言言順  
惟媼狀目旁方言曰媼好也自言揚皆謂目之好外見也  
河漢之間謂之媼按此謂媼領之好也 从女苗聲 二部

媼 目裏好也從女苗聲 其交

媼 目裏好也從女苗聲 其交  
目裏好也者通俗文從媼曰前方言媼媼好也目爾爾東  
河漢之間謂之媼注云今關西人呼好為媼列于周穆王  
篇媼媼之處子媼媼媼者注云  
媼媼好也字或作媼媼媼好也

媼 目裏好也 通俗文容麗曰媼方言注今關西人謂好  
為媼列于周穆王篇媼媼之處子媼媼  
者 從女苗聲 其交 句讀

媼 目裏好也從女苗聲 其交

媼 目裏好也從女苗聲 其交  
文容麗曰媼今俗描字也 句讀

媼 靜好也从女畫聲 呼麥  
校錄

媼 靜好也从女畫聲 呼麥

說文解字結林 十二下 女部

媼 靜好也從女 媼聲

媼 靜好也 靜者審也廣韻曰媼分明好兒神女賦曰既  
媼媼於幽靜魏都賦曰風俗以豎果為媼  
從女畫聲 呼麥切 十六部 校錄

媼 靜好也 注云靜者審也廣韻曰媼分明好兒神女賦  
曰既媼媼於幽靜魏都賦曰風俗以豎果為媼  
今按神女賦上句云志解泰而體開蓋謂志意解散而  
體態幽閒也此方言其靜立之容下句遂言既媼媼於  
幽靜亦狀其立容也故文選注引說文曰媼媼好兒五  
果切是矣媼媼好兒與媼媼好也句法正同靜為審語  
之好也靖為立擘之好也 媼媼媼媼皆謂疑立安  
定之容然則媼媼二字皆立容矣而今說文媼云周禮  
行媼媼也與文選注所引大異李善所傳似較今本為  
長蓋古本也段君未訂正恐非 校錄

媼 靜好也從女畫聲 呼麥

媼 靜好也 說見下從女畫聲 呼麥 句讀

媼 靜好也 說見下從女畫聲 呼麥

媼 靜好也 說見下從女畫聲 呼麥

媼 靜好也 說見下從女畫聲 呼麥

媼 靜好也 說見下從女畫聲 呼麥

媼 靜好也 說見下從女畫聲 呼麥

媼 靜好也 說見下從女畫聲 呼麥



姪 長好也从女至聲

漢索史記外戚世家索隱引作姪長也好也乃傳爲衍一也字非  
古本如是姪字从至故爲姪長之好不得分爲一義

姪 長好也从女至聲

姪 長好也從女至聲五聲  
姪 姪從女至聲五聲  
姪 姪從女至聲五聲

姪 姪從女至聲五聲

姪 姪從女至聲五聲

姪 姪從女至聲五聲

姪 姪從女至聲五聲

姪 姪從女至聲五聲

姪 姪從女至聲五聲

姪 姪從女至聲五聲

姪 姪從女至聲五聲

姪 姪從女至聲五聲

說文解字詁林 十三下 女部

姪 白好也 玉篇作姪 從女贊聲 不謹也五字則  
注好容兒

姪 小徐贊聲下有或曰不謹也校議

姪 從女贊聲

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

姪 白好也從女贊聲或

五五七一



文心部蓋繼字變調篆卽變字也本補文謂順之字小篆則以爲訓篆之字是古今字之說也猶說文之錄作變今字作變是亦古今字也據說文全書之例亦可於煇後不重出而於篆也之下益之云猶文以爲煇字據文部之例神篆後可出中篆云古文巧篆後可出巧云古文巧篆篆後可出厥云古文賢篆篆後可出哥云古文歌篆篆後可出爰云備文義皆不妨舉已見諸小篆者重出之其理一而已矣古籀與小篆同字而異義是之謂古今字漢人注經多云古今字張揖作古今字諸皆別之於義非別之於形也則此則不得謂變爲複見而謂之矣且謂之則毛詩請變字何解乎

說文解字詁林

十三下

女部

續

出女部之變續下云續突篆後出到子之古亦獨非說解中所有乎妨乎不妨乎其實說文無重出凡重出者皆非許氏之舊班固云凡將篇無復字訓篆順續蒼頭又易蒼頭中重復之字臣復續揚雄作十二章無復字許氏集眾家大成文有出入何無變頁今本重出乃至五十許字良由轉寫轉校偽繆轉多疑跡由來十得三四如叙見玉部又見奴部玉篇廣韻籀文作整則玉部之叙非也籀見艸部又見火部漢書婁用難字歸古曰難古然字廣韻引石闕銘作變則火部之難非也籀見食部又見尸部繁傳俗居作屍則尸部之難非也籀見圭見之部又見土部李陽冰言古文圭从半一見繁則則古文封省之省非也示見人部又見子部字原藏則熊碑景君碑陰江原長碑轉勅後碑陰作益則子部之示非也參見夕部又見申部而又部屮云昌古文申今申部籀文作昌按虫部籀文宜亦知則夕部之參籀文作昌亦文自矣自部籀文玉篇廣韻蓋子音非也屮見木部又見金部爾雅釋文玉篇廣韻蓋子音義有屮字則金部之屮非也參爲部首又見土部玉篇章部有籀字則土部之章非也屮見虫部說見見部釋蟲釋文引蟻釋也則虫部之蟻非也參爲部首見見

五五七二

部據許書全例篆文从彡者古籀皆从彡是焠質重文  
謂部結五經文字引作彡尤焠彡同字之證第十五篇  
作彡尤則彡在彡部非也焠彡在彡上向彡重出不知  
爲切彡弟故心部彡弟若彡而彡弟亦得彡弟即  
彡弟古文彡弟亦可得彡弟而彡弟亦見彡弟李陽  
冰言不本彡弟減一畫介亥減一畫知彡弟不減一畫矣  
人部鬃部鬃髮部鬃馬部影編下體皆从彡則彡部  
之彡非也古文彡上彡見口部又見欠部詩中谷有推  
釋文獻籀文疐字文選疐疐往疐文爲獻則欠部當無  
獻也獻見彡部又見土部釋詁釋文引壞敗也疐文作  
彡則彡部當無獻也彡見彡部又見見部一切經音義  
卷一卷八引尋取也而得尋同體爲古文官書非說文  
則彡部當無尋也彡部虫部蜂重出已訂者不復辨出彡木  
部槐重出釋木山有樞傳昔云樞槐則古文料當爲料  
在梓屬之樞上下也又槐重出玉齋廣韻屎尿同則重  
文或當爲屎也彡部彡部彡部彡部彡部彡部彡部  
彡也則後彡字皆從彡也馬部彡重出說解籀文馬有  
彡則古文當無彡也彡部彡重出下說解作彡則正  
彡當从彡也彡部彡重出下說解作彡則正  
只是一字而彡弟从彡者例得彡尾作出若但省到毛  
乃彡體非彡體況六部已有彡字而彡則免彡義不相

遠則二文當刪併也水部沮重出吳省以九經字據沮  
羅字从同則沮當爲沮也必非或彡形及說解者非  
木部榘榘重出玉齋榘榘榘榘同廣韻榘榘同則榘或  
當爲榘也至若日爲部首日見丹部白爲部首又見齒  
部孽見手部孽見韋部孽見內部然見火部淫見  
口部水部否見口部不部覲見彡部刀部劇見文部刀  
部豁見革部鼓部歡見欠部喜部吹見口部欠部爰見  
羊部厶部燈見豈部心部發見虫部蟲部就見放部出  
部慈見口部心部墜見水部土部陸見彡部自部驥見  
网部車部右見口部又部呀見口部彡部孽見承部手  
部蠟見口部欠部兩文相同定有一誤總其大略因重  
文而重出者十之八九許冲言重文一千一百六十三  
今本重文乃至一千二百七十八必因庸妄人校勘逐  
漸增加徐鉉不學僅作乃弟重儘未能刊正而許書遂  
失其舊二徐不諳字源皆謬姑創開卷第一二素言  
人妄加之也徐鉉不諳字源皆謬姑創開卷第一二素言  
非俗本也古韻九元同聲凡部元讀若重車部從元  
變影部從元讀若重車部從元變影部從元讀若重車部  
本開字在方望下讀若重車部從元變影部從元讀若重  
水日字在方望下讀若重車部從元變影部從元讀若重  
此其證也但舉兩葉誤大已如斯之學又遠不及諸此  
在廣鉉手寫本尙然且今之許書并失徐鉉之舊徐鉉本

台見口部又見水部故古文流下徐鉉曰口部已有此  
重出故儿部免下徐鉉曰台古文兗字而張次立所見  
本台不重出而治重出是宋人讀宋本已不得真鉉本  
即安得謂重出之樂鉉本確有此乎訂語又謂謂之則  
毛詩諸樂字何解校說文籍下明引詩曰婉兮嬌兮是  
今詩之樂非毛公之舊不當變樂字無解也丁翔士云  
以猶家爲古今字語太段借漢人注經及玉篇漢書文  
選注一切經音義所稱古今字都非此謂古今文見必  
誤若册二葉倫倫古今字册六葉司伺古今字六十四  
葉唐塘古今字則得之

樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之

樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之

樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之

樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之  
樂唐塘古今字則得之

說文解字詁林

十二下 女部

嬌

五五七三

詩曰婉兮嬌兮  
齊風甫田  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮

嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮

嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮

嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮

嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮  
嬌兮嬌兮



**嬈** 嬈也从女喬聲詩曰婉兮嬈兮 今詩作嬈傳

嬈如好兒又嬈彼諸姬傳同繁傳本有嬈字云籀文

嬈乃婉孌之嬈也繁傳本恐非 **詩詮**

嬈字注引詩婉兮嬈兮石經作嬈 **通**

**嬈** 籀文嬈按古本及小徐嬈後有此云籀

字同義異五音韻譜不重出而注之云說文舊

於嬈下重出此字則李仁父所據鉉本確有此

篆今本刪之非是攷古籀與小篆同字異義謂

之古今字漢人注經多云古今字張揖作古今

字詁皆別其義非別其形也如說文心部無戀

字戀訓慕即戀字也本籀文訓嬈之字小篆則

以為訓慕之字是古今字之說也猶說文之戀

作嬈今文作戀是亦古今字也據說文全部之

例中注云古文以為嬈字注云古文以為巧

出似云古文賢歌後亦即重出哥云古文歌較

後亦即重出爰云籀文爰亦可也何也其理一

也知此則不得謂嬈

字為重出而刪之矣 **通**

嬈也今作嬈從籀文從女喬聲力沈切○按說文

本部下另出嬈字音同似重出又訓慕也疑即戀

字說文 **通**

無戀字 **通**

詩曰婉兮嬈兮 今詩齊風甫田曹風候人皆作嬈按說

文嬈變分訓孫氏皆音力沈切徐益于嬈字下注云說

文舊于嬈字下重出此字蓋嬈變音同義近原屬一字

重文或嬈下有嬈非重出也 **通**

嬈順也从女喬聲樂籀文嬈如此小篆本有此 **通**

嬈順也从女喬聲本此同 **通**

今經典惟作嬈詩泉水嬈彼諸姬甫田候人婉兮嬈兮

荷嗟荷嗟嬈兮車華思嬈季女逝兮據說文嬈字前一

說用今經典所作乃籀文嬈也據後一說則嬈字乃別

一字即戀慕之戀說文無戀字以嬈為戀與嬈字異

嬈

嬈也詩曰婉兮嬈兮石經作嬈嬈慕之借 按押風

傳曰嬈好兒齊風傳曰婉嬈兮好兒皆與嬈義合

**引經異字**

**嬈**

**嬈**

**嬈**

**嬈**

**嬈**

**嬈**

媿順也詩曰婉兮婉兮籀文作變今用籀文傳云少好兒先于云此部又有變字云慕也徐氏去之廣雅變好也說文觀

好視也

媿順也詩曰婉兮婉兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

之本訓籀文以為媿者媿从尙得聲變从絲得聲尙訓治訓理經訓亂訓治音義俱相近也凡事治理則順故媿訓順聲中非無義也毛訓媿變為少好貌與許義異許本三家說與

媿

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

媿說文解字士部媿也从女尙聲詩曰婉兮媿兮今詩作媿順借字變之本義

說文解字詁林

十二下

文部

媿

五五七四

燕婉當從女宛聲。於阮切。句讀。

娶發也。從女宛聲。按即通訓定聲。

娶發也。從女宛聲。按即通訓定聲。玉篇與婉同。對音。

娶發也。從女宛聲。按即通訓定聲。玉篇與婉同。對音。

順也从女宛聲。春秋傳曰太子痤婉。於阮切。

曰太子痤婉。於阮切。

順也从女宛聲。春秋傳曰太子痤婉。於阮切。

傳無曰字。左襄二十六年傳云佐惡而。校錄。

婉。襄六年傳生佐惡而。婉太子痤美而。很今此錯舉。或所見本異也。

見本異也。

婉。此襄廿六年傳。校議作六年。誤集韻類篇皆作太子佐婉。段氏云佐非太子。校傳云佐為太子。是佐亦太子也。說文無佐字。引經不拘。今此所引蓋約舉其詞者。

詞者。

婉

順也从女宛聲。春秋傳曰太子痤婉。於阮切。

傳曰太子痤婉。於阮切。

大徐有曰。

順也从女宛聲。春秋傳曰太子痤婉。於阮切。

傳曰太子痤婉。於阮切。

順也从女宛聲。春秋傳曰太子痤婉。於阮切。

傳曰太子痤婉。於阮切。

順也从女宛聲。春秋傳曰太子痤婉。於阮切。

傳曰太子痤婉。於阮切。

順也从女宛聲。春秋傳曰太子痤婉。於阮切。

傳曰太子痤婉。於阮切。

順也从女宛聲。春秋傳曰太子痤婉。於阮切。

傳曰太子痤婉。於阮切。

順也从女宛聲。春秋傳曰太子痤婉。於阮切。

傳曰太子痤婉。於阮切。

順也从女宛聲。春秋傳曰太子痤婉。於阮切。

傳曰太子痤婉。於阮切。

順也从女宛聲。春秋傳曰太子痤婉。於阮切。

傳曰太子痤婉。於阮切。

此兩說分傳好眉目也文選為公作與孫權婚後二人注經  
 想食也百為允左成十四傳按而廣章注白池又星謂通謂說  
 人統分變今傳少說甫田傳少好馳新章注白池又星謂通謂說  
 別賦說統統說注謂通謂說上掛城家說統統說之求傳類也通說刊  
 注統統說統統說注謂通謂說上掛城家說統統說之求傳類也通說刊  
 注統統說統統說注謂通謂說上掛城家說統統說之求傳類也通說刊  
 注統統說統統說注謂通謂說上掛城家說統統說之求傳類也通說刊

**婉** 順也从女宛聲春秋傳曰太子痤婉 左  
 傳乃宋元公佐非痤也此字疑後人所加

春秋傳曰太子痤婉 左傳襄二十六年被傳曰生佐惡  
 而婉太子痤美而很婉字在上句此誤

**婉** 順也春秋傳曰太子痤婉 左傳襄二十六年被傳曰生佐惡  
 而婉太子痤美而很婉字在上句此誤

**左惡而婉** 女部婉順也从女宛聲晉焯傳曰左惡而婉  
 此引傳語字也各本誤作太子痤乃傳傷之語惡兒匣

**也婉引展義夾為美**  
**直項兒** 從女同聲 他孔  
 繫傳項直兒也玉 從女同聲 他孔  
 篇注項直兒作期

**直項兒** 從女同聲 他孔  
 繫傳項直兒也玉 從女同聲 他孔  
 篇注項直兒作期

**直項兒** 從女同聲 他孔  
 繫傳項直兒也玉 從女同聲 他孔  
 篇注項直兒作期

**小徐作項直貌玉篇廣韻同校議**  
**說文解字詁林** 十二下 女部

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

**項直兒** 從女  
**同聲它奉反**  
**繫傳**

馬長兒詩毛傳頤頤長兒頤與媽聲相近也文選媽

然一笑注引王逸云媽笑兒然大招字作嗎

許書無从女焉聲廣韻亦平聲

嗚字

箋曰頤與媽聲不相近未可聲合

長兒從女焉聲切

長兒者玉篇

媽長兒也一笑注引王逸云媽笑兒然大招字作嗎

先媽媽長兒也一笑注引王逸云媽笑兒然大招字作嗎

女焉聲

弱長兒從女拜聲而剗切玉篇

弱長兒從女

弱長兒上林賦嫵媚嫵媚郭僕曰嫵媚細弱也小韻

也从女拜聲而剗切

弱長兒從女孫聲而剗

林賦嫵媚嫵媚俗作嫵媚南音連宅動嫵嫵

弱長兒嫵嫵注引再弱長兒即此文上林賦嫵媚嫵

在英即也杜氏曰從女拜聲而剗

俗字嫵嫵即嫵嫵

弱長兒從女拜聲

弱長兒按嫵嫵也嫵即嫵

嫵嫵又即嫵得不休之嫵

也從女青聲一曰有才也讀若非青嫵靜也從

女并聲嫵也從女殿聲嫵嫵也從女兒聲

按此六字並非舊注文選舞賦李注引說文

嫵嫵長兒嘯賦注引作拜弱改就賦文知唐

本嫵下云嫵嫵長兒也嫵下云嫵嫵也凡聯

絲字許君注例並疊舉而詳注上字如此嘯

賦作拜弱乃古未加偏傍字史記司馬相如

傳斌媼媼媼許義所本雖繼出加偏旁已是  
 先秦所有李氏就賦文引許書故去女旁  
 引郭璞云媼媼弱也郭乃注漢書相如媼  
 作媼媼故以媼弱解之司馬貞亦改媼作媼  
 以註文苑原書云媼媼弱也又文選作媼  
 林賦作媼弱李注引郭云媼弱類也則媼  
 又據思玄賦注引說文媼媼也媼媼之  
 形誤知唐本媼媼亦聯錄字媼下云媼媼  
 立也媼下云媼媼也李所引屬媼字女部別  
 有妍訓技也非媼媼義寫選注者習見妍字  
 因誤改之猶刀部刑各字習用通作一刑  
 也今本媼媼相連各為訓解又上媼下媼全  
 失許舊態媼訓靜與媼訓立仍是一解安  
 靜字說文本作媼立部媼媼三字連文媼  
 敬也媼媼安也媼立媼也媼媼與媼媼音義  
 夫同媼改訓媼不異媼立但失媼媼叠字爾  
 若嬰媼兩字據小徐篆韻譜十二齊作嬰媼  
 也媼兒始生知楚金原本如此雖非舊文而

有可據原文當是嬰媼兒始生也媼媼也  
 大徐本媼注是而嬰下脫兒始生不知兩字  
 為何義矣釋名人始生曰嬰兒或曰嬰媼劉  
 成國典許說同嬰兒與嬰媼一也雜記中路  
 嬰兒失其母焉注嬰媼媼也媼媼即嬰媼  
 段借字即此以推女部同類字後人改亂高  
 不止此如媼媼也媼媼媼也媼媼也  
 媼媼媼也於第二文下復舉媼字乃此等  
 注例之常其上字必有解說決非媼也媼也  
 足當訓解依玉篇云媼媼也媼媼媼也說  
 文兩字次委後疑本於媼下云媼媼媼兒  
 也媼媼與秋部媼訓旗媼也木部媼訓木  
 媼媼也古音義並相似媼媼指旗媼柔順媼  
 媼指木枝條柔順媼媼从女則謂人委隨柔  
 順媼媼詩長楚借作媼媼柔借作阿那毛  
 傳媼媼柔順也俗有媼媼以阿那加女當為

嫖婉後出字楚詞九辨竊悲夫蕙華之曾敷  
 兮給綺疏乎都房上林賦垂條扶疏綺昵從  
 風是又綺施綺施讀入支脂韻而別施字從  
 尼聲又取配綺字昵亦從犬俗更作標標綺  
 彜或段作荷昵並見集韻類篇俗字之孳乳  
 寔多如此其婆娑字古籍不見玉篇婆娑美  
 笑兒也堂亦本說文今說文娑下一曰善笑  
 兒退為別義又止關娑字其失益遠尤有不  
 成義者娑下云奢也娑下云舞也詩曰市也  
 娑娑既引詩娑娑以明舞義則不但關娑字  
 今詩娑俗改作婆毛傳爾雅並云娑娑舞也  
 然則原當於娑下云娑娑舞也詩曰市也娑  
 娑娑下但可云娑娑也奢疑是別義奢者夸  
 大也此義與般同孟子注及廣雅並云般大  
 也亦作盤文選嘯賦坐盤石李注引聲類云  
 盤大石也俗作磐小徐本有一曰小妻也大

徐亦脫此義又如嬉訓嬉也嬉訓謹也恐亦  
 是盍字與足部躑躅同至嫖訓嫖也類訓嫖  
 也字不恆見五訓成難解眾經音義引聲  
 類云嫖嫖德惜也玉篇亦訓德也此未定許  
 說然否凡許書中兩字成文不可分者至夥  
 獨女郎在在改亂如二徐本數有文內徑無  
 一聯絲字不知何人所省更闕義

徐亦從耳耳八美八俗從下第二十五葉

莊案八身絲之省

**嫖** 嫖也从女从弱 奴鳥切 繫傳讀會作从女

嫖 嫖也从女从弱 弱聲 玉篇奴了如前二切

嫖 嫖長也 廣韻

**校錄**

嫖 小徐韻會十七卷引作弱音校錄

嫖 嫖也从女弱聲 臣錯按楚

辭曰嫖嫖今秋風補了反

**繫傳**

嫻從女弱聲說文从女从弱

嫻無益字

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻

嫻從女弱聲說文从女从弱  
嫻無益字  
嫻

嫻也 九歌嫻嫻兮秋風王曰嫻嫻秋風  
嫻也 楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義也  
嫻 形聲中有會意  
嫻 奴鳥切二部

嫻也 從女從弱切  
嫻也者玉篇嫻嫻長也廣韻嫻長嫻嫻嫻嫻也  
嫻 九歌嫻嫻兮秋風嫻嫻詩嫻嫻折垂傳嫻嫻嫻嫻也  
嫻 從弱或作嫻李曰詩花歷呈嫻

嫻也 嫻嫻嫻嫻也傳結無賦嫻嫻  
嫻 嫻也 嫻嫻楚詞九歌嫻嫻今秋風  
嫻 從女弱聲云弱  
長史即足見其

嫻也 從女从弱 上林賦  
嫻也 嫻嫻嫻嫻今通用弱者非  
嫻也 从女弱聲奴鳥

說文解字詁林

十三下

女部

嫻

五五七七

讖兌細也从女讖聲

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖

讖兌細也 宋本作兌細也玉篇  
讖也 廣韻讖也細也 从女讖聲 息

讖兌細也 兌各本作兌集韻類篇皆作兌兌者悅也漢  
讖兌細也 書曰古之治天下至讖至悉也讖與讖音義  
皆同古 从女讖聲 息廉切

讖兌細也 兌各本作兌集韻類篇皆作兌兌者悅也漢  
讖兌細也 書曰古之治天下至讖至悉也讖與讖音義  
皆同古 从女讖聲 息廉切

也是二義玉篇注細也非兌悅  
按宋本解字作兌蓋誤較傳作兌韻會同廣韻注兌也細  
按集韻  
不言說文類篇云兌細也又于廉切說文巧倣也  
美曰讖音微小之義故曰兌細兌古鏡字史記天官書前列

按宋本解字作兌蓋誤較傳作兌韻會同廣韻注兌也細  
按集韻  
不言說文類篇云兌細也又于廉切說文巧倣也  
美曰讖音微小之義故曰兌細兌古鏡字史記天官書前列



直斗日三星隨北端免漢書免作讀段讀免為悅失之徐

**細** 銳細也從女戴聲息廉切

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

**細** 細也通作細細元送

娛

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**娛** 嬰娛也从女冥聲一日

**女嬰聲切**。曰嫵嫵。小人兒。當作一曰嫵嫵。小心態也。元應  
 蓋反。心態也。亦細貌也。兩引。同。案亦。按小字。本部。字林。乙。蓋。花  
 態也。蓋。嫵。嫵。是。韻。當。是。形。容。之。詞。案。下。當。云。嫵。嫵。小。心。態。也。嫵  
 目。當。云。嫵。嫵。也。此。傳。好。離。析。遂。隔。安。下。但。存。嫵。嫵。下。但。存。名  
 下。當。云。嫵。嫵。也。此。傳。好。離。析。遂。隔。安。下。但。存。嫵。嫵。下。但。存。名  
 目。當。云。嫵。嫵。也。此。傳。好。離。析。遂。隔。安。下。但。存。嫵。嫵。下。但。存。名  
 下。當。云。嫵。嫵。也。此。傳。好。離。析。遂。隔。安。下。但。存。嫵。嫵。下。但。存。名

**嫵** 嬰嫵也。从女。嬰聲。一曰嫵嫵。小心態也。元應  
 嫵嫵。嬰嫵也。从女。嬰聲。一曰嫵嫵。小心態也。元應  
 嫵嫵。嬰嫵也。从女。嬰聲。一曰嫵嫵。小心態也。元應

**嫵** 曲肩行兒。从女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。从女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。从女。嬰聲。音即此。謂論

**嫵** 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論

**嫵** 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論

**嫵** 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論

**嫵** 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論

**嫵** 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論

**嫵** 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論

**嫵** 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論  
 曲肩行兒。從女。嬰聲。音即此。謂論

嬖 哀十六年傳約文說文無疾字一部引詩義在疾疑

此亦疾疑

嬖 引傳校者由趨下移此今傳作第許所據當作嬖

按趨正字嬖第皆假借疾字不誤一部欠下蓋依家  
改許引詩作第引傳作嬖與今本互異

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

嬖 材緊也從女爰聲春秋傳曰嬖嬖在疾  
臣錯曰張衡庭所謂嬖材也虛全反

羸詩狀云獨行羸  
春秋傳曰嫫嫫在疚  
左傳哀十六年又詳前山部文注

嫫嫫緊也从女畏聲春秋傳曰嫫嫫在疚

嫫嫫材緊猶言愈迫楚辭疾世心緊參兮傷懷正此意

今左哀十六年傳作嫫嫫書洪範無虐嫫嫫孟子梁惠

王哀此嫫嫫亦作嫫嫫經典又作嫫嫫正月妾心嫫嫫表

此嫫嫫獨周禮大司寇律獨老幼爾雅釋訓嫫嫫也或

說文無嫫字蔡天部云回飛疾也从女營省聲義異說

文山部引詩亦作嫫嫫借自無不可詩閔子小子嫫嫫

在疚周禮太祝鄭注引春秋傳嫫嫫余在疚作嫫此正

字也但省偏弱嫫為耳俗又有作嫫者乃嫫字之譌

又有作嫫者又俗合嫫與嫫之譌

**嫫嫫** 材緊也春秋傳曰嫫嫫在疚石經作嫫嫫回嫫也借

詩魏風又作嫫嫫傳曰無所依也

說文解字詁林

十二下

女部

嫫嫫

五五七九

在疚 此引傳證字段借也材緊謂材密緻也是慧巧之  
傳傳之嫫嫫今作嫫嫫為正嫫乃同聲之借也山部引詩  
嫫嫫與此互易

嫫嫫余在疚

女部嫫嫫材緊也从女畏聲春秋傳曰嫫嫫在疚首作今哀十六

年傳作嫫嫫余在疚嫫嫫嫫古通用詩周頌嫫嫫在疚許書

山部引作嫫嫫在疚古環營字通曉非子自環為私許書八

部引作自營為私故震聲營聲字亦互通許書孔部營下曰

回疾也从孔營省聲引伸為營獨謂其取回無所依也則營

營為正字嫫嫫與傳皆假借字許引傳無余字者蓋省節之

檀弓亦云營營余在疚也

**嫫嫫** 開體行婉婉也从女危聲

從女危聲 過委切玉 篇牛委切

**校錄** 玉篇廣韻引同李注文選 神女賦引作靖好貌非

婉 文選神女賦注引作靖好貌疑危簪下有脫文六臣本

引作閑體行也與單李善注不同當考

閑體行婉婉也从女危聲

蓋古本一日以下之委文

閑體行婉婉也从女危聲巨

錯曰閑體體閑放也五累反

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

婉 閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨

閑體行婉婉也从女危聲巨



委古音於戈切當是从女禾聲

**委**

委隨也从女从禾。繫傳云禾聲是也。委隨當作委婦列子稚首痿婦即委婦也。

**謝**

委隨也。從女从禾。徐鉉曰禾穀垂穗。委曲之兒。故从禾。於說切。○按注从禾亦聲也。古音委與阿通。幾何是也。備勞加人則為樂。道僕人之僕。易禾切。委當从女禾聲。說未是。○

委隨也。從女从禾。徐鉉曰禾穀垂穗。委曲之兒。故从禾。於說切。○按注从禾亦聲也。古音委與阿通。幾何是也。備勞加人則為樂。道僕人之僕。易禾切。委當从女禾聲。說未是。○

委隨也。從女从禾。大律曰取其禾穀垂之兒。故从禾。於說切。案小徐繫傳从禾。任委委聲。任俱近而雅。故曰校。釋文。校本或作。校釋。或作。校釋。釋文。校本亦作。校。釋。召而委。校。委。蛇。腐。風。委。委。任。皆。委。委。也。說。文。覆。兒。委。引。說。周。禮。使。還。於。屬。切。而。今。使。國。覆。鳥。未。切。踐。足。跌。也。委。解。鳥。也。切。接。推。也。委。聲。一曰。兩。手。相。切。摩。也。故。不。切。俗。作。扱。

說文委隨也是委証符俚周禮地官有委人大司徒遺人講職  
台以委精並詞後鄭注云少曰委多曰積人教梁桓十四年傳

云染或委之所流也。九章算術商功篇有委。故委米。委粟。之。文。其。本。字。蓋。當。任。說。文。雜。積。也。从。隹。聲。隹。者。秋。傳。曰。鶴。利。生。孽。又。廣。雅。釋。詁。三。云。鶴。聚。之。方。言。卷。十。二。云。鶴。鏡。也。並。與。積。積。相。比。湖。古。籍。錄。字。恆。段。轉。奇。之。字。書。之。恆。從。從。聲。第。當。其。文。論。十。三。記。實。也。且。虎。為。錄。子。亥。公。篇。天。當。有。天。下。而。無。指。封。段。注。云。指。封。封。人。士。表。心。能。錄。段。於。周。書。成。周。解。發。錄。孔。疏。之。則。又。段。注。為。強。委。隨。古。音。同。短。左。傳。維。利。大。戴。禮。子。乘。篇。任。委。利。是。委。積。並。詞。至。均。錄。段。與。段。尉。為。惟。約。符。若。以。委。字。不。注。說。之。失。其。詞。矣。○

問曰說文委委隨也此與委蛇阿那齊旋聲證相近凡言委積者似非其證各曰委積乃藉為宛字歌美對轉凡委曲字本可作賦曲骨節曲處正當作賦說文賦骨節賦莫也然醫經言骨節曲處謂之委中亦云宛中同轉為賦而以此知委宛之通矣宛本屬艸自覆今為簡故當之當字也引申則方言云宛蓄也今亦云簡積矣簡音與委本音正合委輸亦專此引申又為駁煩不用文證委可藉為宛宛亦可藉為委魏風宛然左辟傳曰宛辟兒婦至門夫揖而入不敢當宛宛然而左辟此正所謂委隨委蛇也若唐風宛其死矣傳曰宛兒則為屬艸自覆之本諄古之葬者罩衣之以翦葬从死在屬中故以宛狀死謂其屬艸自覆又宛之言死也宛轉臥也死與臥狀正同矣秦風宛在

宛本屬艸自覆今為簡故當之當字也引申則方言云宛蓄也今亦云簡積矣簡音與委本音正合委輸亦專此引申又為駁煩不用文證委可藉為宛宛亦可藉為委魏風宛然左辟傳曰宛辟兒婦至門夫揖而入不敢當宛宛然而左辟此正所謂委隨委蛇也若唐風宛其死矣傳曰宛兒則為屬艸自覆之本諄古之葬者罩衣之以翦葬从死在屬中故以宛狀死謂其屬艸自覆又宛之言死也宛轉臥也死與臥狀正同矣秦風宛在

水中央雲云宛聖見兒亦與娶同委或字作娶聲詰娶聖也故曰聖見而世人以宛為汎相形派之書氏之遠矣

委禾聲說文云委隨也許氏以疊韻著其聲耳經傳中凡疊韻之字如委隨委蛇委靡遂迤古音皆

在歌戈麻部內委古音于戈反禮記曲禮云主佩倚則臣佩眾主佩眾則臣佩倚眾委為韻皆入

歌戈麻自今音轉委為於詭切廣韻入四紙于是凡从委聲之字皆轉入支紙而許氏本注舊有聲

字者俱被刪去徐錯更曲為之說曰取其禾穀眾穗委曲之兒故从禾真謬說矣檢說文从委聲之

字有委透透發矮矮餒餒倭倭覩覩接接餒餒等字內祇委字詩習習谷風三章與鬼韻禮記檀弓與壞韻

韻接字檀弓成人歌與衰韻皆由歌戈轉入支脂此陸韻之所由昉也自餘古音皆無入支紙者韻

從委隨也從女禾聲張次立曰禾非聲徐曰當云從禾

說文解字詁林 十二下 女部 委嫫

郭私下云北道名禾主人曰私主人是古韻禾與私無別也古無歌麻韻以許證許可也從委得聲之字

委詩小雅谷風與鬼韻檀弓孔子歌與頌韻唐韻正四紙委改音於戈反但引曲禮下主佩倚則臣佩

委主佩坐則臣佩委一條而已不知鄭從坐聲賓筵四章以韻徵不但谷風已也顧命一人冕負致立於

東奎亦韻語也徐葆光中山傳信錄載琉球國字母和讀如哇說文哇讀若醫別詩唐韻正補正委郭下

嫫 嫫也 一曰女侍曰嫫讀 若駟或若委以女果聲孟軻

曰舜為天子二女嫫 嫫也 一曰女侍曰嫫讀若駟或若委从女

果聲 侍曰嫫讀若駟一曰若委韻會引作嫫也从

果聲 侍曰嫫讀若駟一曰若委韻會引作嫫也从

五五八一



女果聲一曰女  
侍曰嫫無餘文  
孟軻曰舜為天子二女嫫  
鳥果切  
今孟子  
盡心篇作果

嫫小徐一曰上有一曰嫫也

嫫嫫上脫嫫字下即嫫蒙云嫫嫫也小徐嫫也下有  
一曰嫫敢也說文果敢字作敢經典借果為之此恐

誤引孟子當作二女果此校者依篆改

嫫嫫也

錯本下有一曰果敢也五字屬

嫫嫫也從女果聲一曰果敢也一曰女侍曰嫫請

若騶一曰若委孟軻曰舜為天子二女嫫鳥嫫

嫫一曰果敢也說文無

嫫嫫也從女果聲也段云當作嫫按本大嫫上故段從嫫

此五字下二女嫫嫫今五字作果

嫫嫫也大徐元一曰若委大徐或若委又從女二句在此

嫫嫫也三字句今本刪嫫字非也嫫嫫

嫫嫫也三字句今本刪嫫字非也嫫嫫

嫫嫫也三字句今本刪嫫字非也嫫嫫

盡心篇二女果趙曰果侍  
也依許說則果當女旁  
讀若騶一曰若委  
大徐本以  
下孟軻曰舜為天子二女嫫

嫫下嫫也改嫫嫫也注云三字句今本刪嫫字非也

嫫嫫也注云三字句今本刪嫫字非也

嫫嫫也一曰女侍曰嫫讀若騶或若委從女果聲孟軻

日舜為天子二女嫫

嫫也者古樂府球佩嫫嫫戲金闕萬歲元和聖德詩日君

果左傳殺敵為果食讀篇作保孟軻曰舜為天子二女

侍讀或若委者

嫫嫫也嫫下之嫫嫫弱也似當在此嫫下但當云嫫嫫

若若之嫫不宜榮且嫫注云嫫小嫫嫫不連嫫即成義大元齊次桂

氏日廣雅嫫好也操音音牛委五果二切則當為嫫字筠

謂即如此說嫫下云嫫也則嫫下當云好也

而何以云嫫嫫乎古樂府球佩嫫嫫戲金闕從女果聲切

一曰果敢也果當作嫫左傳殺敵為果食讀篇作保嫫嫫

而一曰女侍曰嫫讀若騶一曰若委二句似當在果聲下

之也一曰女侍曰嫫讀若騶一曰若委二句似當在果聲下

謂委隨之兒釋名委妻也委妻就之也孟軻曰舜為天子

二女嫫盡心篇文引之以證女侍義今作果者省

嫫嫫也一曰女侍曰嫫讀若騶或若委二女自侍

也通俗文版常柔弱曰嫫

嫫也一日女侍曰嫫讀若騶或若委从女果聲

曰果敢也一日女侍曰嫫下同通俗文肥

體柔弱曰嫫樂府珠佩嫫嫫戲金剛

孟子盡心下被袵衣鼓琴二女果若固有之趙注果侍

也以堯二女自侍亦不佚豫如固自當有之也正義曰

以堯帝二女事之實若固自當有之也許慎謂女侍曰

嫫嫫今釋果為侍謂二女之侍弄是有惑於許慎之

說而遂誤歟蓋木實曰果三果者取其實而言也朱子

集注云果說文作嫫為果反女侍也案說文女部嫫嫫

也一日女侍曰嫫讀若騶或若委从女果聲孟軻曰舜

為天子二女嫫據此知孟子本作二女嫫今作果者是

嫫之省借趙氏訓為侍朱子訓為女侍皆與說文合疏

開舊說謂木實曰果取其實而言義甚穿鑿蓋本王安

石字說亦曰侍地家廣韻三十四果嫫嫫嫫身弱好兒

鳥古切無女侍一訓九麻嫫女

侍古華如是同說文讀若騶矣

嫫也一日女侍曰嫫讀若騶或若委从女果聲

孟子曰舜為天子二女嫫

今孟子作果省文圖

嫫嫫也一日女侍曰嫫讀若騶或若委从女果聲孟軻曰舜為

天子二女嫫

按周果古音同史記孟子荀卿列傳彘嫫過堯集解云劉向

別錄過字作嫫本書昆部嫫字惡繁詞也从昆尚聲讀若楚

人名野詩小雅嫫嫫負之本書虫部嫫嫫蒲盧細要土蠶也

天地之性細要純蠶無子詩曰嫫始有子嫫嫫負之从虫兩

聲嫫嫫或从果委古通安安果音近故或讀委應記明堂位

夏后氏之綏周禮夏采作夏后氏之綏

孟子曰舜為天子二女嫫今孟子作果按趙注果侍

也與說文果注同疑本作嫫傳寫省作果也

嫫嫫也一日女侍曰嫫从女果聲

孟子盡心二女果趙岐注果侍也舜以堯二女自侍與

許義同而字異復攸經傳果無女侍之訓惟見孟子此

文蓋必假借字面正字本作嫫也亦引此文為證

嫫也一日女侍曰嫫讀若騶或若委从女果聲

孟子曰舜為天子二女嫫

嫫也一日女侍曰嫫讀若騶或若委从女果聲

孟子曰舜為天子二女嫫

說文解字詁林 十二下 女部

嫫 五五八二

媼今孟子不同文媼作果趙岐曰侍也孫奭無音案亦定釋  
孟釋文果本作媼一作媼又詩小宛媼媼之說文引作媼  
蕙貞之語即媼之古文正合讀若騶之說則媼媼同音故  
媼可省爲果也

媼也一曰女侍曰媼孟子曰舜爲天子二女媼其從女果  
其從用

二女媼女部作媼。媼媼也。一曰女侍曰媼。其從用。  
二女媼媼孟子趙注果侍也果印媼之古文

女侍曰媼孟軻曰舜爲天子二女媼今作媼讀若騶一曰若

委 此引孟子證字異義也媼開體行媼媼也爲幽靜之

義大徐媼作媼媼媼媼媼也義異而意略同果設字今  
作媼六曰登或作媼媼媼媼所無即媼俗體登乃賁無云

堅黃之語也女侍義與趙注同今作果媼文借字委古音  
若倭

二女媼  
女部媼媼也從女果聲一曰女侍曰媼讀若騶一曰若委孟  
子曰舜爲天子二女媼今盡心篇媼作果趙云女侍也則字

當依許書作媼果其省假也

媼

媼 卷三十三 媼 卷三十三 媼 卷三十三 媼 卷三十三  
媼 卷三十三 媼 卷三十三 媼 卷三十三 媼 卷三十三  
媼 卷三十三 媼 卷三十三 媼 卷三十三 媼 卷三十三

象果形在木上世固無此碩果矣卜辭或省文作

心與孟子二女果同說文媼媼也一曰女侍曰

媼孟子二女果趙注果侍也今卜辭曰貞帝之媼

字 媼之子 卷三十三 日貞帝果十一 媼 日貞

帝媼于母口 卷三十三 與許君一說及孟子趙注合

與許君第一說異然可知孟子之果與許君之媼

固爲一字矣

媼 媼也一曰弱也从女厄聲

厄聲 五果切

媼 媼也一曰弱也从女厄聲 五果切玉篇乃  
果五果二切委

見也廣韻 兩收果

校錄



姑 小弱也从女古聲 一曰女輕薄善走也讀若占 一曰多技藝也 七部

𡈼 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 切

聲或讀若占 切

𡈼 小弱也 從女古聲 讀若占 一曰女輕薄善走也 廣韻移

移輕讀若占 此何在此尚可通天 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 徐加或字愈不可通

𡈼 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 此何在此尚可通天

𡈼 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 按此讀本字所從得之聲蓋古之輕妓也

𡈼 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 按此讀本字所從得之聲蓋古之輕妓也

𡈼 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 按此讀本字所從得之聲蓋古之輕妓也

𡈼 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 按此讀本字所從得之聲蓋古之輕妓也

𡈼 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 按此讀本字所從得之聲蓋古之輕妓也

𡈼 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 按此讀本字所從得之聲蓋古之輕妓也

𡈼 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 按此讀本字所從得之聲蓋古之輕妓也

𡈼 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 按此讀本字所從得之聲蓋古之輕妓也

𡈼 小弱也 一曰女輕薄善走也 一曰多技藝也 從女古聲 讀若占 按此讀本字所從得之聲蓋古之輕妓也

妾

所誤 𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

𡈼 始也 從女古聲 讀若占 切 依玉篇補妾字三字 從女古聲 七部

女今聲 ㄉㄢ

𡗗 婆姪也 一曰善笑兒 从女今聲 火占切 繫傳

一曰句上玉篇許兼 切 婆姪美笑兒也

**校錄**

𡗗 婆姪也 從女今聲 一曰善笑兒 度占反

**繫傳**

𡗗 在一日何下

𡗗 婆姪也 从女今聲 火占切 一曰善笑兒 玉篇

切 則之妻不偕 母云 舅母亦里語也

**釋**

𡗗 一曰善笑兒 注云 玉篇曰 婆姪言笑兒 按 玉篇善作美

**釋**

笑曰 俗謂舅母曰 姪於 即舅母之合聲 猶俗傳 叔母曰 姪

亦 叔母之合聲也 然此皆非古義

𡗗 婆姪也 一曰善笑兒 從女今聲 火占

**釋**

一曰善笑兒 者 類精引 作善笑兒 廣韻 婆姪 切

喜 脫 玉篇 婆姪 笑兒 說也 本 意 飲 合 聲 也

說文解字 結林 十二下

女部

𡗗

𡗗

五五八四

𡗗下云 婆姪也 一曰善笑兒 其故 同 妮 玉篇 婆姪 笑兒 笑兒

可 徵 也 廣韻 二十四 鹽 𡗗 下 曰 𡗗 婆 善 笑 兒 又 兩 收 婆 字

一 云 𡗗 婆 善 笑 兒 一 云 婆 姪 善 笑 兒 集 韻 𡗗 下 云 𡗗 婆 善 笑

兒 三 收 婆 字 一 云 𡗗 婆 善 笑 兒 一 引 說 文 𡗗 也 一 曰 𡗗 婆 善

笑 兒 一 引 說 文 婆 姪 也 一 曰 善 笑 兒 蓋 二 字 疊 韻 無 倒 正

也 玉篇 之 美 皆 係 善 義 **釋**

𡗗 於 婆 姪 也 从 女 今 聲 一 曰 善 笑 兒 按 玉篇 婆 姪 婆 姪 切 婆 姪 切 婆 姪 切 婆 姪 切

**釋**

𡗗 婆 姪 也 一 曰 善 笑 兒 從 女 今 聲 **釋**

**釋**

𡗗 婆 姪 也 一 曰 善 笑 兒 從 女 今 聲 讀 若

詩 糾 糾 葛 屨 踞 天

𡗗 婆 姪 也 一 曰 善 笑 兒 從 女 今 聲 讀 若

傳 屨 作 屨 屨 玉 篇 居 天 居 翻 切 緊

二 切 踞 身 兒 廣 韻 止 收 小 **校錄**

𡗗 婆 姪 也 從 女 今 聲 讀 若 **釋**

𡗗 詩 曰 糾 糾 葛 屨 已 少 反 **釋**

韻若詩曰糾糾葛屨

大徐元曰字履作屨

葛屨 疎身也 疎者散也 从立 束自申 束也 疎身取

聲 韻若詩糾糾葛屨 在三部 今燈居天切 音之轉也

葛屨 疎身也 從女 聲 韻若詩糾糾葛屨 居天切

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

矯此合音之說也 案楚辭矯矯媚目私處文選嘯腔中矯厲

而慨懷注皆曰矯舉也 又陸書敘傳下文學東方朔像管注

皆曰矯矯高舉兒矯皆當作健舉者即矯 吳通 身之義也

矢部矯矯箭箝也 矯矯為正義引屨為正曲義 表揚王孫傳

真萬傳注皆曰正曲曰矯 又水為詭偽義 漢書高后紀陳勝

揭厲傳外說傳皆云正也 又為詭偽義 傳又嚴安傳注皆

曰詩也 至詩矯矯虎臣箋曰老兒爾雅釋詁矯矯勇也 矯皆

烈之借字 是都冠無致 又大戴記非其事而居之矯也 呂覽

樛過篇高注擅傳君命曰矯矯為矯之借字 手部樛 一古人

目眷通借今矯字家兼有各義為難正 一二如此 又案毛傳

糾糾猶矯矯也是糾為毛詩正字或三家有作矯者釋為與

屨之見則當云讀若烈詩曰纏纏葛屨後人不知其義而刪

改之也

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

葛屨 疎身也 玉篇 葛屨 疎身也 韻若

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

有才也讀若非菁 正

切玉篇財姓疾并子盈三切竦立見廣韻收平上去三聲上聲為辨之重文

精 文選思賢賦注引婿妍精也疑音聲下脫一曰妍精也

精

精 文選思賢賦注引婿妍精也余謂依許大例當先

辨後婿妍下當作妍精靜也婿下當作妍精也校妍

妍形近今此竦立疑涉上文綴下而誤校議云疑音

聲下脫一曰妍精也當非是

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

許說精之纖腰兮注引說文曰婿妍精也蓋古本如是說婿乃妍

好之兒非竦立之象也列女傳齊有女婿此併反

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

說文解字詁林

十三下

女部

婿

五五八五

校錄

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青

精 竦立也从女青聲一曰有才也讀若非青



**姘** 靜也从女井聲 疾正切 **校錄**

**姘** 靜也从女井聲 疾正切 **校錄**

**姘** 靜也从女井聲 疾正切 **校錄**

**姘** 靜也从女井聲 疾正切 **校錄**

**姘** 靜也从女井聲 疾正切 **校錄**

**姘** 靜也从女井聲 疾正切 **校錄**

**姘** 靜也从女井聲 疾正切 **校錄**

**姘** 靜也从女井聲 疾正切 **校錄**

**姘** 靜也从女井聲 疾正切 **校錄**

說文解字 姘也从女井聲 今卜辭中見 姘字 其文皆曰 帝姘治與 歸集意相若矣

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切

校錄

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**姘** 婦人兒从女之聲 房法切 **校錄**

**嬌** 好女也。大徐元。文字玉篇好兒。

**嬌** 大徐本作好也。小徐本作好女也。補按玉篇好兒。是也。小徐按玉篇好兒。是也。小徐按玉篇好兒。是也。

**嬌** 好也。齊風子之選分。嬌。從女。旋聲。十四部。似洽切。段注。

**嬌** 好也。從女。旋聲。似洽切。段注。

**嬌** 好也。從女。旋聲。似洽切。段注。

**嬌** 好也。從女。旋聲。似洽切。段注。

**嬌** 好也。從女。旋聲。似洽切。段注。

**嬌** 好也。從女。旋聲。似洽切。段注。

**嬌** 好也。從女。旋聲。似洽切。段注。

**嬌** 好也。從女。旋聲。似洽切。段注。

**嬌** 好也。從女。旋聲。似洽切。段注。

**嬌** 好也。從女。旋聲。似洽切。段注。

**嬌** 好也。從女。旋聲。似洽切。段注。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

**齋** 材也。從女。齊聲。但雜切。玉篇。阻音切。有齋季。女。又引說文。子。奚切。材也。詩。

說文解字詁林

十二下

女部

嬌齋

五五八六

盧爲一與之昏之昏字

禮記郊特牲一與之昏鄭注爲謂其卑而會同尊卑也盧  
案昏當作醜說文醜等也篇韻同字從妻醜妻與夫昏  
也白虎通妻昏昏也與夫醜醜釋名醜醜屬土厥人曰妻  
昏也夫醜不足曰昏故昏言之昏子君子篇天子親妻  
注云妻昏昏也天子尊寡與一故辨匹蔡豈月合問答妻之  
言醜唯一過人得妻其餘皆委位禮表查貨恣世家子弟富  
人或闢難吞狗馬弋獵博戲飲有民如酒曰角等也爲字並  
當作爲說文爲不妻吐穗上弓也徐楚金曰禾乘之實光後  
必爲一集韻種稻苗爲等也是爲醜訓不妻穗兮與醜義異  
經字正韻 宋此宜移入三〇四三頁昏字下

**醜** 面醜也 詩何人斯醜文引同正義引作面

有醜面目無可醜之 從女昏聲 古活切玉篇作姑  
義當以疏引爲正 胡括戶刮二切多  
詐也引爾雅醜姑也廣韻末 校錄  
注姑醜也又收善注面醜非 校錄

何人斯醜釋言疏引作面醜也按釋言醜姑也此作醜

**誤校議**

醜面醜也從女昏聲 澆案詩彼何人斯正義引作面醜也蓋古  
本如是毛傳反爾雅釋言昏云醜姑也醜姑互訓今本作醜乃傳  
寫之誤釋文引同今本亦是後人據今本改 古今本考

**醜** 面醜也從女昏聲 昏聲戶到反 **駭** 傳

醜戶到反說文古活切醜傳

醜戶到反大 醜戶到反大

醜面醜也 各本作面醜今正醜者可惡也與醜聽義隔  
見人也面見人如今人言無面目相見其義彼此相成此  
許例也爾雅毛傳皆云醜婚也此云婚醜也是之謂轉注  
善婚婚之語 從女昏聲 古活切 **醜**

醜面醜也注云各本作面醜今正醜者可惡也與醜聽義隔

面醜者詩云有醜面目是也面部醜下曰面見人也面見

人如今人言無面目相見其義彼此相成許例也爾雅毛

傳皆云醜婚也此云婚醜也是之謂轉注 按詩小雅有

婚面目婚釋文引作面醜也正我引作面醜也蓋正義誤



**嬖** 直好兒從女翟聲  
一日嬖也徒了反

**嬖** 從文二句下大徐  
一日嬖也徒了反

**嬖** 直好兒直好直而好也嬖之言嬖也詩桃夭公子魏

詩云嬖嬖也按韓詩云三字當在嬖嬖從女翟聲

徒了切一日嬖也下文嬖下云一日嬖也

**嬖** 直好兒一日嬖也從女翟聲

直好兒者廣雅嬖嬖好也廣雅引齊語嬖嬖嬖嬖

一日嬖也者本書嬖一日嬖也廣雅嬖嬖嬖嬖

**嬖** 直好兒廣雅嬖嬖好也聲類雜考嬖嬖嬖嬖

不兒案許說與毛詩從女翟聲徒了切一日嬖也

**嬖** 直好兒從女翟聲徒了切一日嬖也

**嬖** 直好兒從女翟聲徒了切一日嬖也

**嬖** 直好兒從女翟聲徒了切一日嬖也

**嬖** 直好兒從女翟聲徒了切一日嬖也

**嬖** 直好兒從女翟聲徒了切一日嬖也

**嬖** 直好兒從女翟聲徒了切一日嬖也

**嬖** 直好兒從女翟聲徒了切一日嬖也

**嬖** 直好兒從女翟聲徒了切一日嬖也

**嬖** 直好兒從女翟聲徒了切一日嬖也

嬖

嬖卽係僂公子之僂大東  
此據韓詩而言也嬖直好兒一日嬖也僂僂也義異按

二字古多通用文選左思魏都賦或明發而耀歌李注

引爾雅僂僂契契作僂僂卽其明證至楚辭章句引詩

作若若亦同聲相段之字也

**想** 媿也从女規聲讀若秦音謂細腰爲媿

**秦音謂細爲媿** 居隨切

**媿** 媿也从女規聲讀若秦音謂細腰爲媿

居隨切宋本無媿字玉篇引媿作媿爲作曰按媿

晉說文並無媿傳作媿媿作要方言本無媿字玉

篇作媿爾矣媿惟二切

廣韻收平聲支上聲旨

**媿** 媿也从女規聲讀若秦音謂細腰爲媿

宋本

言之間凡細而有容謂之媿廣雅媿細小也皆不言要議依

宋本

秦音謂細爲媿

宋本

宋本

宋本

嬰在聲疹細也自關而西秦晉之閒凡細而有容謂之

嬰廣雅同亦曰嬰細小也今毛本作秦晉謂細腰為嬰

與楚抄本五音謂謹及小徐合而非常古本愚是妄字

耳羽

嬰 宋本作秦晉謂細為嬰無腰字案嬰細小也方言嬰

至聲疹細也凡細而有容謂之嬰

嬰 疑也從女規聲讀若秦秦

音謂細要曰嬰蚪蔡反

嬰 凡細而有容謂之嬰則要字當作而有容二字

嬰 秦晉謂細為嬰均案方言自關而西秦晉之閒謂細而

非謂腰也

規 大徐本依秦晉謂細為規小徐本依秦晉謂細要曰規招

方言嬰細也秦晉之閒凡細而有容謂之嬰廣雅嬰細小也吳

琴字不得指細要服段一家說同

規 疑也從女規聲讀若秦秦

細 宋本如是方言曰嬰至聲疹細也

細 而西秦晉之閒謂細而有容曰嬰

嬰 宋本如是 按宋本細下有為字

嬰 作秦晉謂細嬰 注云宋本如是

規 疑也從女規聲讀若秦秦晉謂細腰為嬰

規 疑也者本書疑也 秦晉謂細腰為嬰者方言嬰細也

說文解字詁林

十三下

女郎

嬰

五五八八

自關而西秦晉之閒凡細而有容謂之嬰或曰魏郭注嬰

字云嬰嬰小成郭注

魏字云言從微也

相 疑也 疑似當作從方言嬰細也自關而西秦晉之閒凡

或曰從云言從微也案許君以秦晉謂細腰區別於後以別

法則也本字從規規者有法度也子雲合細與有容為一義許

君分爲一義有容者有婦容也婦容即法則也下文秦晉謂細

嬰則但是細義不連有容徐疑字即在下文故讀者改爲疑也

案韻曰嬰疑人書論 從女規聲讀若秦秦

無爲字與古者 關年齡句法同

嬰 疑也 凡細而有容謂之嬰則要字當作而有容二字

嬰 秦晉謂細為嬰均案方言自關而西秦晉之閒謂細而

非謂腰也

規 大徐本依秦晉謂細為規小徐本依秦晉謂細要曰規招

方言嬰細也秦晉之閒凡細而有容謂之嬰廣雅嬰細小也吳

琴字不得指細要服段一家說同

規 疑也從女規聲讀若秦秦

細 宋本如是方言曰嬰至聲疹細也

細 而西秦晉之閒謂細而有容曰嬰

嬰 宋本如是 按宋本細下有為字

嬰 作秦晉謂細嬰 注云宋本如是

規 疑也從女規聲讀若秦秦晉謂細腰為嬰

規 疑也者本書疑也 秦晉謂細腰為嬰者方言嬰細也

容曰嬰義合玉篇引說文作秦音謂細審曰嬰楚全本從之蓋後人不解細字之義妄增審字重誣凌長矣

嬰媯也从女規聲讀若嬰音秦謂細為嬰

按嬰癸古音同部

嬰媯即規偃滿之規偃 集二十五手傳

嬰媯也讀若候也媯諦也諦審也媯審度之也與傳意

合陸 陸 河東安邑陸也陸阪阿也阪澤障也謂障澤

之防也杜云下溼地是也又台山開自泥地也音義亦

可通規澆度也故相逼偃偃也非傳義曰聲借又周

禮井園承露下出水之溝園猶隱也隱僻之地也傳

文偃今俗作堰堰曰止水滴曰蓄水鄒無滴當作汶汶

水都也都聚也

嬰音謂細嬰為二字今正有

英方言嬰相也自歐而西秦晉之凡媯而有容謂之嬰廣韻嬰相小

也

嬰媯按嬰之本義為媯說文媯諦也諸有媯媯宋本說文云秦音謂細

嬰是也程帝也本義上有媯為二字今正方言都注嬰媯小成說

嬰

媯 諦也 一曰妍點也 一曰

媯

江淮之間謂母曰媯以女是

聲 承旨

媯 諦也 一曰妍點也 韻會引同繫 傳妍作研 譌 一曰江淮之

開謂母曰媯以女是聲 承旨切繫傳韻會以女是聲

在諦也下玉篇徒奚切詳也

下引說文承旨切無一曰妍點也何廣韻齊引說文

又時余切諦也一曰妍點又收上聲紙注云江淮呼

母也

媯 諦也 從女是聲 一曰妍點也 一曰

媯 曰江淮之間謂母曰媯善紙反

媯 從女二句大徐

媯 諦也 諦音者也音者也請好人提提傳云提提

按折者提之為提者媯之段借字也从女是聲承旨切

按詩雅皆大分反廣韻則而注云說一曰妍點也妍

文又時余切然則說文舊音在紙韻也

技也點音榮點也 一曰江淮之間謂母為媯也廣韻承

音切又

婦也者本齊裝也樂訓裝婦人審諸魏趙詞七律西裝

聲承目

婦也者本齊裝也樂訓裝婦人審諸魏趙詞七律西裝  
婦也者本齊裝也樂訓裝婦人審諸魏趙詞七律西裝  
婦也者本齊裝也樂訓裝婦人審諸魏趙詞七律西裝

一曰

江准

之閒謂母曰媼從女是

詩也

一曰

江准

之閒謂母曰媼從女是

詩也

一曰

江准

之閒謂母曰媼從女是

詩也

一曰

江准

之閒謂母曰媼從女是

詩也

說文解字詁林

十二下

女郎

媼

五五八九

媼 婦也者本齊裝也樂訓裝婦人審諸魏趙詞七律西裝

聲承目

媼 婦也者本齊裝也樂訓裝婦人審諸魏趙詞七律西裝  
媼 婦也者本齊裝也樂訓裝婦人審諸魏趙詞七律西裝  
媼 婦也者本齊裝也樂訓裝婦人審諸魏趙詞七律西裝

一曰

江准

之閒謂母曰媼從女是

詩也

一曰

江准

之閒謂母曰媼從女是

詩也

一曰

江准

之閒謂母曰媼從女是

詩也

一曰

江准

之閒謂母曰媼從女是

詩也

媼不辭也从女教聲切

媼



**婦** 不繇也 繇當作婦玉 從女攷聲 戶遇切

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 不繇也 從女攷聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

**校錄**

**婦** 雅也 從女間聲 **駮** 傳 殺聲勿赴反

子好色賦玉爲人體兒開強又借開琴  
賦注引說文謂雅也即烟字說戶開切  
烟 烟字也从火烟對史記可馬相如傳  
烟字也从火烟對史記可馬相如傳

烟 雅也从女周聲  
此所謂烟都是

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

本謂樂說也老  
支天下照照  
說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說樂也从女配聲許其

說文解字詁林 十二下 文部

嬀娶娶 五五九〇

嬀 美也从女配聲 苦閑切

嬀 美也从女配聲 苦閑切

嬀 美也从女配聲 苦閑切

嬀 美也从女配聲 苦閑切

嬀 美也从女配聲 苦閑切

大樂也从女臥聲 漢案無韻音無此字經典亦不見此字錢別  
舊坊曰樂傳附于部末疑張次立補之并非韻本之舊當刪

𡇗 美也從女取 𡇗 傳  
聲苦開切

𡇘 美也从女取聲 苦開切古音  
𡇘 傳  
聲下

𡇙 美人從女取聲 苦開切  
𡇙 傳  
美也從女取聲 苦開切 案人宜作也

𡇚 美也從女取聲 苦開切  
𡇚 傳  
美也從女取聲 苦開切 案人宜作也

𡇛 樂也从女吳聲 虞俱  
𡇛 傳  
樂也從女吳聲 虞俱

𡇜 樂也从女吳聲 虞俱  
𡇜 傳  
樂也從女吳聲 虞俱

𡇝 樂也从女吳聲 虞俱  
𡇝 傳  
樂也從女吳聲 虞俱

𡇞 樂也从女吳聲 虞俱  
𡇞 傳  
樂也從女吳聲 虞俱

𡇟 樂也从女吳聲 虞俱  
𡇟 傳  
樂也從女吳聲 虞俱

漢案文選上林賦妖遊往來注引娛戲也許其切是賦文乃娛遊  
往來注中亦是娛字許其之切當是說之當音其非娛可知娛自訓  
樂一切經音義各卷所引皆同今本

百本考

娛

大樂也从女吳 𡇟 傳  
聲元子反

𡇟 樂也古多借 𡇟 傳  
聲爲之從女吳聲 虞俱切

𡇟 樂也從女吳聲 虞俱  
𡇟 傳  
樂也從女吳聲 虞俱

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

樂也音廣雅字林並同詁林可與娛傳云娛樂也楚詞九  
章說璋璋以娛君兮注云娛樂也通作虞一切經音義三  
引字諸古文虞今作娛同白虎通賦曰虞者樂也言天下  
有道人皆樂也釋名虞謂虞樂安樂使遠此也齊樂精律  
真正以自虞也云虞樂同樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
序欲其及時以禮自虞樂也孟子荀者之民羣成如也漢  
書禮樂志神嘉慶又合好効數虞

賤名也 過在

婦戲也从女矣聲一曰卑賤名也 過在切玉 篇虛基切

戲也又婦人賤稱廣韻收上平七之注云 婦人賤稱出蒼頡篇許其切則過在切非

婦戲也从女矣聲一曰 卑賤名也 過在反

戲也 戲者三軍之備也一曰兵也婦戲則其餘義 矣上林賦 埃遊往來善日埃許其切

然則今之嬉字也今嬉行而埃廢矣 從女矣聲 按此音 非也篇韻皆一曰卑賤名也 廣韻曰婦人賤稱出倉頡 許其切一曰卑賤名也 篇按篇前皆不言過在切

埃注云為韻許其切 按玉篇許其切

戲也者楚河 瑤瑤埃光眇視目會波些 玉注埃戲也九章 屬貞臣而日扶王注委政忠厚而游息也洪氏補注埃音 轉戲也九思 瑤今字埃漢書禮樂志神來娑埃音幾 是施顏注埃戲也言庶幾神來娑埃結此樂也楊雄博族 兩門顏注埃戲也一曰卑賤名也者本書婦人無行也 瑤若埃通俗文麗稱日埃 瑤埃婦人與海出若 瑤篇廣 雅也

戲也謂嬉戲也 戈部戲下不見此義於此補之楚詞 招魂埃光眇視目會波些 王注埃戲也九章屬

戲也謂嬉戲也 戈部戲下不見此義於此補之楚詞 招魂埃光眇視目會波些 王注埃戲也九章屬

戲也謂嬉戲也 戈部戲下不見此義於此補之楚詞 招魂埃光眇視目會波些 王注埃戲也九章屬

戲也謂嬉戲也 戈部戲下不見此義於此補之楚詞 招魂埃光眇視目會波些 王注埃戲也九章屬

貞臣而日埃王注委政忠良而游息從女矣聲 過在切玉 篇虛基切 許其一日卑賤名也 此義當過在切非部毒積若埃過俗文 切其一日卑賤名也 廣韻曰埃廣韻埃婦人賤稱廣雅埃 也

支也 婦戲也从女矣聲字亦作嬉方音十江阮之開戲或謂之嬉音 前埃 婦戲也 婦戲也切謂埃遊也地遊招瑤埃光眇視目會波些 埃遊往來注戲也今誤作埃西玄賦為水嬉注戲也思元賦遊出父 以同格注樂也別有前文一曰卑賤名也 通俗文 廣韻曰埃若 婦人賤稱廣雅埃婦人與海出若 瑤篇廣雅埃 婦人與海出若 瑤篇廣雅埃 婦人與海出若 瑤篇廣雅埃

戲也 房中歌神來冥埃倉頡稱婦人賤稱 安世 對詮

樂也从女甚聲 切 合

樂也从女甚聲 切 合

樂也从女甚聲 切 合

樂也从女甚聲 切 合

樂也从女甚聲 切 合

樂也从女甚聲 切 合

樂也从女甚聲 切 合

樂也从女甚聲 切 合

樂也从女甚聲 切 合

日匹樂也爾風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂且湛也段借行而傳曰湛樂之久也耽湛皆假借字其眞字眞字駁矣

又增女初作雉耳俗又增女初作雉耳俗

相匹樂也從女甚聲切

樂也音釋詩文彼作妣經典通作湛詩離騷和樂且湛傳云湛樂之久常棣和樂且湛得文湛蒼南反詩云樂之甚也與之初適于孫其湛發云湛樂也通作耽中唐引詩和樂且耽詩吟無與士耽傳云耽樂也

從女甚聲切詩云樂之甚也從女甚聲從女甚聲切詩云樂之甚也

從女甚聲切詩云樂之甚也從女甚聲從女甚聲切詩云樂之甚也

從女甚聲切詩云樂之甚也從女甚聲從女甚聲切詩云樂之甚也

從女甚聲切詩云樂之甚也從女甚聲從女甚聲切詩云樂之甚也

今經典作妣爾雅釋詁妣樂也按說文無妣字華嚴經

者義云聲類雜作妣一切經音義卷四云妣古文妣同是爾雅尚屬近正也其他有作湛者詩鹿鳴常棣和樂且湛實之初筵其湛日樂抑女雖湛樂從國語周語虞

媿

之從詩壞無與士耽禮記中庸和樂且耽皆假借字也或即媿字媿字之形近傳寫謬亦未可知說文耳部耽耳大垂也復引詩士之耽兮亦明六書之有假借非正義也釋名正字

媿音釋媿音釋

金文編

媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利

媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利

媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利

媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利

媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利

媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利媿順也从女尾聲讀若媚無匪切玉篇亡利

未泚不當以無知矣  
說文改宜聖大程

從女尾聲讀若媚無匪切

第曰或說是在也重字又作盛大雅集駢在臺毛傳盛山稻水也

鄭箋臺之言門也釋文臺音門漢書地理志金城郡浩盛師古

日廉者水流峽山岸澗若門也灑按臺當以慶有益慶有扶傍

之義而臺讀日門故从慶省建類而用文為聲又省作臺廣前

未得其義遂反以臺為正面臺為俗矣門與勉沒一臺之藝故

又通作勉也

**媚** 順也從女尾聲讀若媚無匪切

順也者廣雅同詩誰侑于美釋文韓詩

作媿美也于施彼侑者于爾云故順貌

**媿** 順也廣雅同詩誰侑于美釋文

媿大雅卷阿傳云媚 句讀

媿也與媿也義近

**媿** 順也從女尾聲讀若媚

詩子美 詩字美

亡此韓詩作媿周官敷當即此

**媿** 順也從女尾聲讀若媚

易天下之聲聲釋文一作媿媿疊俗字

媿字注順也讀若媿媿疊字說文所無徐鉉序例辨其

非當作媿唐石經易繫辭成天下之聲聲者詩文王聲

置文王亮驚見驚在盛蓋高聲聲申伯官存聲并不作

聲則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

則則更非雜矣蓋或或宜曰此莫不見經傳辨易聲聲

記作字微論語微生啟漢書作尾生喻是疑如微也微古美字詩諱仿于美諱詩作妮可證二字之通

媼也从女尾聲讀若媼

按眉尾古音同媼少牢饋食禮眉壽萬年注古文眉爲微論語公冶微生高戰國策作尾生高

媼即以媼胎王之聲

部首有尾字云微也論語微生高微生賦漢書古今人表皆作尾由此例推知媼據古多通用媼也讀若媼

音亦與媼近集韻云媼通作美媼下引說文又有美也之讀尤其明證

**媼** 媼也从女雷聲 都歷切

**媼** 媼也 玉篇屬也 又正也 从女雷聲 都歷切

**媼** 媼也从女雷聲 駮傳

媼者清也若媼雷之滴而歸也取貴於庶也至於女故從女傳曰前僂立後曰鄭甥可子以母貴也

一行實於庶也下當補故於文而文爲媼前者望

媼也从女雷聲 都歷切十六部按俗以此爲媼厥居適者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而殷之正適也凡今經傳作媼者蓋皆不古

**媼** 媼也从女雷聲 都歷切

**媼** 媼也从女雷聲 皆借遠近乃借媼

**媼** 媼也从女雷聲 皆借遠近乃借媼

**媼** 媼也从女雷聲 駮傳

**媼** 謹也从女屬聲 讀若人

**不孫爲媼** 之欲切 福保案慧琳音義三十六卷四頁媼注引說文謹順

兒二徐本作謹也宜據改

**媼** 謹也 玉篇女 从女屬聲讀若人不孫爲不

婦之欲切宋本及初印本五音韻譜為下並  
無不字然讀若不當仍同本字疑有誤

婦讀若人不孫為婦宋本及五音韻譜皆如此毛本刊改作

為不婦依小徐也按皆有誤考工記匠人木屬不理孫謂之

不行鄭云屬讀為注當作讀若水不孫為屬許亦讀屬如注

也或云當作人不孫為倨人部倨不遜也注屬同音倨屬聲

之轉然屬聲不煩讀若屬疑倨是

婦 本或作為婦宋本同毛本刊補不字于為下蓋依

小徐祭義洞洞乎屬屬乎如弗勝據知許原本作讀

若人不勝為屬今此孫字音近而誤屬字依篆改

婦 讀若人不孫為婦

初印本如此宋本葉本趙本五音韻譜皆同今依小徐

補補之云人不孫為不婦大徐人部曰倨不遜也此當

作人不孫為倨聲之誤也倨與婦聲皆之發切

婦 謹也從女屬聲讀若人

不孫為不婦反

婦 婦若人不孫為倨同音倨也

說文解字詁林

十二下

女部

婦

五五九三

婦 讀若人不孫為不婦

謹也謹者慎也祭義洞洞乎屬屬乎如弗

勝廣雅洞洞屬屬敬也屬蓋婦之省

婦 婦若人不孫為婦 各本婦上有不字宋本

婦 婦若人不孫也 婦無者是也 婦當作倨

按玉為知玉切廣韻序角切

婦 則下不字 注云各本婦上有不字宋本無者是也

婦 婦當作倨人部倨不遜也可據婦讀如倨雙聲合音

按婦讀謹則不孫為不婦是也段因刪不字則義相反

又曰讀若必用刷字乃為之說曰婦當作倨殊不知古

人言讀若往往有不孫字者如彙韻若春夢為彙之彙

即用木字而以方俗語曉人此僕時必有人不孫為不

婦之語許用以令人知其音也宋本無不字而反以為

是未見其流

謹也從女屬聲讀若人不孫為不婦之欲

謹也者集韻婦女謹順婦婦謹婦 讀若人不孫

為不婦者宋本作人不孫為婦本齊切刻亦無不字後乃

婦 謹也 果韻婦女謹順 從女屬聲 段氏曰祭義洞洞

廣雅洞洞屬屬敬也屬蓋婦之省 婦若人不孫為婦

之欲切玉篇知玉切廣韻序角切 讀若人不孫為婦 婦

也故與本義正相反小徐作為不婦非也



媯讀若人不孫為不字是也媯媯媯謹也不孫是不謹

也非謂美惡不嫌同詞也枝者並此不知媯謹也乃古義

也不孫為媯則俗語也兩不相蒙此讀第以證音非以證

義段氏欲改為倨亦未達也列

媯媯媯也及女屬聲讀若人不孫為不媯按本說媯字作人不孫為

此當時諺語正與本訓相反口中有音筆下無字

如彘抗之比或彘猶遠望也上之字行是也下

媯謹也从女屬聲讀若人不孫為媯攷工記匠人

也此字也然則讀音

若之媯當作屬音

媯讀若人不孫為媯按初印本及各本皆

為倨作媯者聲之誤也倨與媯雙聲媯音之欲

切今本依小徐補作字

人不孫為不媯非是

媯謹也从女屬聲讀若人不孫為媯

按此以本字讀本字人部倨不孫也倨屬聲轉讀若考

媯

媯宴媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

媯寃媯也从女寃聲於願

婉婉美也。或從女宛聲。於願句讀。

婉婉亦近。從女宛聲。切。

婉婉亦近。從女宛聲。切。句讀。

婉即燕婉之求之婉。

婉宴婉也。婉順也。宴。寢。猶。燕。婉。皆。雙。聲。疊。韻。丁。度。以。楚。為。婉。字。或。體。當。即。婉。之。語。文。况。宛。宛。例。通。如。革。部。量。物。之。較。重。文。作。說。以。及。集。韻。義。亦。作。婉。實。亦。作。婉。比。類。而。求。消。相。合。之。明。證。也。

求消相合之明證也。

聲切。女有心媵媵也从女弁。

聲切。

女有心媵媵也从女弁聲。衣檢切。玉篇。烏。斂切。注。同。又。音。

諳廣韻收平上一聲。

女有心媵媵也从女弁聲。依漸反。

女有心媵媵也从女弁聲。衣檢切。段注。

女有心媵媵也从女弁聲。切。

說文解字詁林

十三下

女部

女有心媵媵也从女弁聲。衣檢切。下文。句讀。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

女有心媵媵也从女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

媵媵亦近。從女弁聲。切。

五五九四

媵媵



有赤魚傳云壹嶺之鳥雲云壹嶺者壹嶺於其所嶺之木也莊三十二年左傳神聰明正直而壹者也成十三年傳不其心壹以待人二十六年傳子孫壹昭七年傳民壹不壹通作一書謂小字惟一傳云子孫壹昭七年傳民人土序云民德歸一壹云壹者專也容齋五筆古書及漢人用字如一之與壹其義皆同婦序刺不壹也又云用肆有象多者歸以其行一六著者為壹耳漢書山崎五載壹運符兩孔廟與核崇壹發取陸非禮壹不得犯而後序云非禮之常一不得富則與壹通用也後漢書新入士者五習集韻婦嫁也

壹也 壹下云壹也 不曰婦也 以符轉注常例者 蓋古詩詩窮業貞專貌此主謂女子而不作婦何況空發專壹之類乎此既有分別文而人仍用借字者 或借朝冕荷子榮專篇亦借持見易繫辭釋文 職象 一曰婦 此下有說文云可愛之兒當取以補其闕

轉下云壹也 一曰女媁媁波古初印本無文字 媁媁是重言乃是名目尚無訓釋 玉篇媁專一也 又可愛之兒然則說文之壹也 尚可不增專字而已 明而一曰媁媁之下 不釋以可愛之兒無由明也 說文壹下云專壹也 與玉篇媁文別

重下云專小謹也 專句絕謂重同專也 專下云六寸簿也 說文解字詁林 十二下 女部

特以其字從寸故舉其僻義也 壹下云專壹也 則通義矣 轉下云壹也 玉篇則云專一也 是重專媁三字一也 而專下之紡專則轉之古字 媁下之媁媁則重言也 即玉篇所謂可愛之兒也 首引伸假借之義

媁 媁也 從女專聲 一曰女媁媁 詩傳后妃幽閒貞 專之美女 應作此閒亦應為媁也 此專壹字 本依小徐集韻類篇於媁媁上刻補女字非是

轉專專壹之專 專一也 轉壹也是正字 專六寸簿也 一曰紡專義皆異釋文云 董遇本作媁媁國也 亦係假借按部首有專字 專小謹也 頁部又有韻字 頭韻謹竟義各有屬 今皆段專字為之混而不辨矣

媁 從隨也从女从口 徐錯曰 女 口會意人諸切

五五九五

**如** 从隨也 黎傳韻會 从女从口 徐鍇曰女子

夫之命故从 **校錄** 从父之教从

口人諸切 **如** 韻會六魚引作隨從也嫁嫁隨從也歸隨從也此作从

隨誤 **如** 校如百與而通漢書五行志引左氏傳曰星隕如雨與而信劉歆

以為如面也星隕而雨故曰與而信也

**如** 從隨也從女從口臣鎔曰女子從父之教從夫

之命故從口春秋傳公如齊左傳曰如其言此

會意熱除反 **如** 後從下音有女字 左傳曰如其

言此當作注曰却從此逆彼也

**如** 從隨也從隨即隨從也隨從必以口从女者女子從

通曰女者如也引伸之凡相類曰如从女从口人諸切

凡有所往曰如皆從隨之引伸也 五部

箋曰段就自通然究不得以女口為會意疑當从口女聲

**如** 從隨也從女從口人諸切

從隨也者玉篇女者如也如男子之教稱名如如也說人

外戚如人也故三從之義少如父教嫁如夫命老如子言

白虎通嫁娶女者如也如從人也在家從父母嫁從夫

夫如從子也傳曰婦人有三從之義也大戴禮本命篇女

者如也子者孝也女子者如男子之教而長其義理者

也故謂之婦人婦人依於人也是故無專制之義有三從

在信令之閉而已矣 **如** 隨從也依韻會引乙轉嫁嫁二字下皆曰隨從也釋

如交教嫁如夫從女從口人諸切

**如** 從隨也從女從口人諸切

如老如子言 **如** 從隨也從女從口人諸切

如子從人者也 **如** 從隨也從女從口人諸切

如余如子言 **如** 從隨也從女從口人諸切

如天如地言 **如** 從隨也從女從口人諸切

如星如月言 **如** 從隨也從女從口人諸切

如風如雨言 **如** 從隨也從女從口人諸切

如雷如電言 **如** 從隨也從女從口人諸切

如雲如霧言 **如** 從隨也從女從口人諸切

如雪如霜言 **如** 從隨也從女從口人諸切

如冰如炭言 **如** 從隨也從女從口人諸切

如日如月言 **如** 從隨也從女從口人諸切

中 女 魏三體 石經

知 石鼓 古籀補

古籀 孟和古文士母通母氏通比女以音 古籀 知如容易橫豎或謂中為母或為氏非也 郤如 古

知 說文五和從隨也女从口按口出女從之

本伯卷五第二十二葉 武 月上 卯 卷二十八第一一十七 葉 卯 葉 卷七十一 葉 卯 第百六十三 葉 卯

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

說文解字詁林 十三下 文部

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

齊也从女責聲 側革切 玉篇 辨 齊 切

如嬾 五五九六

又音賴好兒賴字  
蓋馮廣韻測角切

校錄 史記申屠嘉傳姪廉謹

姪 謹也從女束聲讀若

謹救數數測角反 駁傳  
謹讀若救數數說文云讀若謹救數數

女東聲讀若謹救數數小韻云特整之兒測角切三部

謹也從女束聲讀若謹救數數

謹也廣韻 謹也廣韻 謹也廣韻

其所出 謹也廣韻 謹也廣韻

棘讀若謹救數數蓋亦俗語

謹也从女東聲讀若謹救數數 史記姪廉謹當作此

本讀若救數數測角反四字後人明讀萬臣連

補考 兩數字為文於救上加謹作謹救數數誤

按文謹讀也讀若謹救數數案史記張丞相列傳姪廉謹

索隱引小韻云特整之貞說文無妮字古書數有促音不

謹救均从束得聲漢書禮樂志救身齋戒注引應劭曰救

謹敬之貌義與棘同束亦有數音周禮考工記不微不至無以

為威遠也注連疾也書或作數禮記樂記趨數煩志注趨數

讀為促連聲之誤也禮記祭義其行也趨趨以數注趨讀如

疾也一曰莊敬兒从女僉聲 息廉切

從女僉聲在一曰何上玉篇桑

校錄

**媵** 敬疾也從女會聲

**媵** 一曰莊兒牛檢反

**駮** 傳

**媵** 一曰莊兒說文一曰莊敬兒又牛檢反作媵廉切

**媵** 莊兒從女

**媵** 一曰莊兒大徐莊下有敬字又此句

**媵** 敬疾也从女會聲 息廉切 一曰莊敬兒

**媵** 敬疾也一曰莊敬兒從女會聲 息廉切

**媵** 敬疾也者司馬相如大人賦媵媵澆得

**媵** 敬疾也 可馬相如大人賦媵媵澆得

**媵** 敬疾也 小徐五教字然則莊字為後增既云上尊不

**媵** 敬疾也 宜用之廣韻五十刻檢舊檢切媵然齊也

**媵** 敬疾也 大人賦媵媵澆得而高縱

**媵** 敬疾也 大人賦媵媵澆得而高縱

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

媵

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

**媵** 服也从女賓聲 符真切

五五九七

說文解字詁林 十二下 女部



城服也 城服雙序

卷第三十一 卷第七第二十五

二十七 卷第三十 卷第二

百七十 卷

說文解字城服也从女賓聲卜辭云貞其歸好

第七 與堯典類于虞大雅日類于京誼同又云

王類也 卷第三十 則又借類為質矣

城服文字

至也从女執聲周書曰

大命不契讀若執同一日虞

書雉契

至也从女執聲周書曰大命不契讀若契

契傳擊作執譌周當作商今書西

伯戡黎作擊釋文云擊本又作契 一曰虞書雉

脂利切契傳書下有日字今書並無其

契 返下豈下豈下以西伯戡黎為商書此以為周書校改

契

之岐出如此雉契古文說也舜典一夬契馬鄭孔皆云土

執雉

契 周書見校議引西伯戡黎校者依案改今書作擊

假借又凡經典教擊字亦作擊故云讀若擊同契字

本訓為至引伸為執實而擊又契字假借故云一曰

虞書雉擊蓋引孔傳今書作實許所見作擊則此雉

契亦校者依案改俗作實

至也从女執聲周書曰大命不契

讀若執同虞書曰雉契戰增反

契讀若執同說文作讀若擊同

契 段云當作擊執聲 周書當作商書不契今書作不契

讀若執同執聲作擊段云當作執 雉契今書作

契 讀若執同大徐執作擊段氏分之

至也从女執聲 各本作執擊家作契非也

契至也以雙聲 從女執聲 今正以執則非契矣

周書曰大命不契 周書為商字之誤也此西伯戡黎

氏所見尚有作契者某氏 讀若執同 讀若執同 讀若執同

雅契 此別一義謂契即今契字引與典一死對以明之

唐書許永部

娶至也从女執聲注云各本作執聲娶作娶非也今正从執

則非聲矣又改讀若聲為執 按下引周書曰大命不娶

讀若聲同今書曰伯戴娶作執字釋之云擊本又作娶則娶

从執聲不誤製傳作讀若聲者蓋傳寫脫然作執不作執

娶 改作娶从女執聲 注云各本作執聲娶作娶非也

今正从執則非聲矣西伯戴娶釋文云擊本又作娶是

陸氏所見尚有作娶者 按廣韻廿六經娶之入切至也六至戴脂利切至也王

篇曰娶之利之立一切說文云至也是擊執兩讀而義

則同依小徐本讀若執則同音同部不得謂之非聲矣

手讀華从手執聲段氏不曰非聲又自亂其例全書中

立一說前前後不相合者多類此西伯戴娶釋文擊本

又作娶今所引娶字从執未知據何時刊本徑改解義

云讀若執師心自用蓋委甚矣

至也从女執聲周書大命不娶讀若擊同日虞書

至也者字統至也經與通用擊字釋詁擊也郭注擊

宗伯以會作大擊注云擊之言至也考工記西人凡甲鉞

不擊則不至擊云兩義之至極而書曰大命不娶者西

伯戴娶文被作擊釋文擊本又作擊釋義史記作至本書

也依二字引西伯戴娶之文疏稱西書 讀若擊則者徐

錯本作執 一日虞書傳擊者徐錯本每一日二字并與

其本又作擊 讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

擊即執字義別 說文一曰與擊擊及西伯戴娶大命不娶讀若擊

九 大 罪 字 古 本 一 下 女 部

五 五 九

命不擊釋文云本又作擊按今從其初期一元發之

**擊**

至也周書曰大命不擊按今西伯戡黎也但說文既引周書為證而其下文又云讀若擊阿故詩關雎毛傳擊而有別鄭箋云擊之言至又爾雅釋詁擊臻也郭注

臻亦至也是擊擊皆可通也  
**執**  
至也从女執聲周書曰大命不擊讀若擊一曰虞書雉擊德清徐氏心田字源上下韻未刊云說文擊擊等字明此皆云執擊擊執非當從擊省聲擊握持也从手从執會意字部擊亦當從擊省聲讀如音柔徐說是也擊音至至部為真部相配之陰聲其入聲為質部音從至聲音至質音相轉若執字古音入指部非其聲矣段本知從執非聲而徑改為執擊擊皆不知執聲入祭部仍不得至音也東原別本於編錄不自其誤與

擊至也从女執聲周書曰大命不擊讀若擊同一曰虞書雉擊按擊擊均從執聲今書西伯戡黎大命不擊傳至也堯典

二生一死實史記五帝本紀贊作擊讀石也  
擊至也 擊至是讀

周書曰大命不擊一曰虞書雉擊 今尚書西伯戡黎作擊經與釋文云本又作擊虞書與五玉三帛二生一

死實經與釋文云本又作擊按說文擊至也擊握持也今經與相承想擊字改用擊執擊字兼用擊屏擊不用周書宜從說文作擊虞書不當用擊詩文也

按虞書雉擊即舜與一疋贊則凡執贊字當作擊今經典多作贊儀禮士相見禮自經贊多用維夏用屬至注受其贊而去之凡三十七見作贊左莊二十四年傳男贊女贊成十二年傳交贊往來裝梁莊二十四年傳男子之贊婦人之贊亦作贊周禮大宗伯以禽作六贊司約治擊之約次之儀禮士冠禮莫擊見於君遂以擊見於鄉大夫鄉先生冠義同士昏禮記擊不用於東面莫擊者以擊出增受擊入并注凡七見作擊士相見禮自注孤之擊也至經案君使某還擊凡七見作擊禮記曲禮凡擊禮弓哀公執擊請見之郊特性執擊以相見又作質左昭三年傳將季質幣以無失時國語魯語質之以犧牲青語臣委質於君之鼓未委質於君之鼓也孟子滕文公出疆必載質萬章庶人不傳質為臣六書正譌以質為扁利切至也執禮物相見之意凡所聲所音後人以此為形質字之日切通用擊別作贊非考說文無贊字別作贊非誠然至質字貝部云質以物相贊从貝从所爾左隱三年傳周鄭交質義方合與說

今經與相承想擊字改用擊執擊字兼用擊屏擊不用周書宜從說文作擊虞書不當用擊詩文也

禮物相見義不同舉手部亦祇訓握持義似相近而要無確詰則當作娶為正周氏云云恐未檢說文自有媿字也

娶

至之周書曰大命不娶一日虞書推舉石經一住舉字持也借一住聲發矣按虞書持字本又住舉字作舉周書字釋文本又住舉

娶

娶至也周書曰大命不娶讀若舉一日虞書推舉今作大命不娶釋文云本又作舉史記作大命胡不至秦詩關雎傳云舉而有別箋云舉之言至示足舉疏注云舉臻皆至也則娶舉同聲亦同義其言虞書推舉蓋即二生一死贊之文贊為俗亦當作舉史記五帝紀注引馬融曰舉一死雉士所執也故許君以為推舉又此經見西伯伐智篇說曰周書

娶至也周書曰大命不娶此百伯哉娶安周傳作大命不娶作舉持不為至傳孔云舉至也者舉為舉之假借字也其舉同教

大命不娶大命不娶女部娶至也从女執聲商書曰大命不娶大命不娶

說文解字詁林

十二下

女部

娶

五五九九

讀若執同一日虞書推舉今此引商書證字引義典證段借也商書今作舉舉握持也與至意不合舉為借字娶為正字虞書推舉實非舉書所有本部乘下引女舉作舉為握持意此二生一臥亦物也則虞書舉為正字娶為借字也曰讀若執同者大命不娶言也若推舉字當讀若執矣今舉書推舉不分非古也

一臥娶 女部娶至也从女執聲商書曰大命不娶讀與舉同一日虞書推舉今此引義典曰證說書之異義也今作執舉書所無乃後人改之也本部乘下引左傳女舉舉握持也此語雁雅夫執持之物當作舉為正字而鄭康成引注蓋雁生卿大夫所執雉外士所執贊之言至所目自致也是鄭所見書作舉故目至為訓鄭見書當與鄭同鄭意謂鄭雖用舉本訓而書實當曰舉為正故曰一日別之謂此書借舉為舉也餘見下齒伯伐魯

大命不娶 女部娶至也从女執聲周書曰大命不娶一日虞書推舉此引

見下齒伯伐魯

大命不娶

女部娶至也从女執聲周書曰大命不娶一日虞書推舉此引

# 伏意

他合

伏意也。倪當。從女沓聲。一曰伏意。他合切。

下有也。廣韻引作。校錄。一曰意伏也。恐誤。

廣韻廿七合引作。一曰意伏也。校錄。

婿。倪本或作倪。列改作倪。與宋本同。當依改。刻又見。

校錄。倪伏也。從女沓聲。一曰伏意。

潘耒廣韻二十七合引作。意伏。義符。兩通。古本考。

倪。伏也。從女沓聲。一曰伏意也。它合反。繫傳。

倪伏意集韻。倪伏也。倪者低頭也。

從女沓聲。他合切。一曰服意也。服各本作伏。今依集韻。

按廣韻引作。一曰意伏也。蓋誤倒。而伏字。則同某韻。

類布未。必是婿。不當有伏服意。校錄。

# 倂

倂伏也。從女沓聲。一曰倂。

西伯戮黎文。周當為前之誤。今本娶作學。釋文云。學本又作。娶陸所見。又作本。與許合。其二云。虞書。姬娶。即。與典。一死。賢也。貴本。倍字。與。釋文云。本又作。學。史記。集解。引。鄭注。云。學之言。至所以。自致。是。娶。義。同。一曰。虞書。推。娶。謂。堯。典。之。學。有。假。娶。為。之。者。猶。怵。策。下一。曰。易。怵。龍。有。悔。之。比。引。經。義。娶。為。大。命。不。學。之。學。同。伯。賦。娶。

娶。同。伯。賦。娶。大。命。不。學。傳。云。學。至。也。有。大。命。宏。王。哲。何。巨。不。至。正。義。曰。學。至。同。音。故。學。為。至。也。釋。文。學。本。又。作。娶。據。此。所。見。向。娶。或。慶。潘。案。作。娶。皆。是。說。文。女。都。娶。至。也。從。女。執。聲。周。書。周。當。為。高。曰。大。命。不。學。讀。若。學。同。傳。執。本。學。一。曰。虞。書。推。娶。與。典。一。從。賢。之。文。賢。俗。字。也。釋。文。資。本。又。傳。學。周。禮。大。宗。伯。曰。命。作。六。學。注。學。所。執。曰。自。致。也。夫。有。娶。義。故。曰。一。曰。明。上。大。命。不。學。為。本。王。肅。鄭。之。利。之。立。一。切。說。文。云。至。也。廣。韻。六。至。至。也。又。二。六。編。字。統。云。至。也。夫。通。作。學。手。都。學。握。持。也。亦。正。釋。話。學。珠。也。注。學。執。也。所。曰。表。至。也。詩。關。雎。傳。學。而。有。刑。箋。云。學。之。言。至。也。故。當。曰。娶。為。正。字。今。高。案。作。學。皆。淺。人。因。雉。學。之。擊。郵。或。段。娶。為。之。遂。曰。學。為。娶。巨。

## 經云正

類布未。必是婿。不當有伏服意。校錄。

婦 改伏作服 注云依集韻類篇正

妻曰鍾云廣韻引作一日意伏也蓋誤倒而伏字則同集韻類

笥未必是婚不當有悅服意

悅伏也從女沓聲 一曰伏意也合

悅伏也者廣韻始安後 一曰伏意者廣

韻引作一日意伏也集韻類篇並作服意

作意伏 也亦非

轄下云悅伏也一日伏意此校異文耳段氏據樂韻類篇

改伏為服夫悅服必悅伏矣良由誤謂一日盡出許君子

故勉強為之分別也廣韻引一日意伏也則

合 婿 亦曰悅伏也从女沓聲

聲一日伏意

晏安也从女日詩曰以晏父母

父母 烏諫切

烏諫切

晏安也从女日詩曰以晏父母

烏諫切 傳 作从女晏省

說文解字詁林 十三下

文部

培長

五六〇〇

聲非宴从晏聲則晏不應轉从晏省又詩下有

經字亦非今詩但有歸壺父母並無以晏父母

晏小徐作從女晏省聲核從日無以見義以晏父母吉日文

一章天子之所三章以晏父母四章以御賓客語有倫次今

詩作以燕天子涉上天子而改耳

校議 小徐作從女晏省聲校議云從日無以見義段氏

云女系日下陰統乎陽也婦從夫則安如段說則大

徐從日為義未可厚非校議又云以晏父母吉日文

二章天子之所三章以晏父母四章以御賓客語有

倫次今作以燕天子涉上天子而改耳余謂非也言

日為田獵之詩古者田獵上殺以奉宗廟次之以為

賓客下殺以充君庖未有言父母者二章天子之所

言天子田獵之所三章以燕天子言各共其事以樂

天子也四章以御賓客言射而獲禽多以為俎賓進

賓客且以酌醴也二章言未田獵之先三章言正田

獵之時四章言既田獵之後語未嘗無倫次校議非

瑪覃序云躬儉節用服澹濯之衣尊敬師傅則可以

歸安父母據此知許所引乃葛覃小序作以安父母

此作以晏蓋校者依蒙或

**晏** 安也從女晏省聲詩 設繫傳

日以晏父母殷訖反 晏從女晏省聲說文云從女日聲繫傳次

晏 晏首聲三字統作日 以晏父母今詩 晏首聲三字統作日 以晏父母今詩

晏 從女晏省聲大徐外文日兼外女日固費然以晏晏 省聲將省一則是全體晏字終有安則何由知為晏省

且从晏得聲有安字亦可疑轉而以分之者 為所从平開却可耳 詩經曰大徐元強字

晏 大徐作从女日小徐作从女晏省聲得按定以晏聲是不 轉从安者齊此說有不可易嚴氏可均說以日查百見江段氏

七上至日下全統于考也 婦以夫則安全至夫九四為說矣

**晏安也** 安者聲也今从女从日 婦從夫則安會意鳥諫 切十四部安 經傳無晏字 今毛詩無此蓋周南歸寧也

區从以為聲 詩曰百晏父母 母之異文也毛傳曰享安也 尋詩上文言告言歸歸歸也方嫁不當遠歸歸章則此

歸字作以字為善則可用以安父母之心草盡未見君子 憂心沖沖箋云在室而憂不當君子無以寧父母母故心

衝衝然葛覃葛澣葛不二句箋云言常自察清以事君子 正謂能事君子則能寧父 母心二象義互相足也

晏 既及女从日 設繫傳

箋曰晏从女日未詳其惟段氏窮整馬說繫傳作晏省聲是 也

**晏** 安也從女日詩曰以晏父母 身 婦

安也者本當莫安也 從女日者徐錯本 設繫傳

作晏省聲 詩曰以晏父母者詩無此文 一名晏音然從女日可通蓋此字不可解故玉篇第云勇

則又與晏通從女日可通蓋此字不可解故玉篇第云勇 則又與晏通從女日可通蓋此字不可解故玉篇第云勇

也孫身諫切 詩曰 則此詩不知誰何所加不必曲為之解 以晏父母 桂氏曰詩無此文是也段氏謂是周南歸寧父母

之異文其說難通嚴氏曰吉日文二章天子之所 三章以晏父母四章以御賓客詩有倫次詩作以

燕天子涉上天子而改耳案此說尚通究當開疑 晏字從女日不成意小徐本從女晏省聲則更亂道矣引

詩又無此語大約此字固許君所收既有宴匿二字苟無 晏則無從得聲也其說解則恐後人增之故玉篇莫鳥諫

切並無訓釋以不常見之字而說文幸有說解顧氏乃不 引之乎 樂韻三十諫又下引諫文又曰通作晏三十二

當在日韻而 從女不可解 晏字從女日不成意小徐本從女晏省聲則更亂道矣引

詩又無此語大約此字固許君所收既有宴匿二字苟無 晏則無從得聲也其說解則恐後人增之故玉篇莫鳥諫

切並無訓釋以不常見之字而說文幸有說解顧氏乃不 引之乎 樂韻三十諫又下引諫文又曰通作晏三十二

當在日韻而 從女不可解 晏字從女日不成意小徐本從女晏省聲則更亂道矣引

詩又無此語大約此字固許君所收既有宴匿二字苟無 晏則無從得聲也其說解則恐後人增之故玉篇莫鳥諫

切並無訓釋以不常見之字而說文幸有說解顧氏乃不 引之乎 樂韻三十諫又下引諫文又曰通作晏三十二

當在日韻而 從女不可解 晏字從女日不成意小徐本從女晏省聲則更亂道矣引

詩又無此語大約此字固許君所收既有宴匿二字苟無 晏則無從得聲也其說解則恐後人增之故玉篇莫鳥諫

切並無訓釋以不常見之字而說文幸有說解顧氏乃不 引之乎 樂韻三十諫又下引諫文又曰通作晏三十二

晏 本从女晏

補考

日 安也

無此語許氏必有所據或曰遠詩

女部是安之從女日世餘業日有押近之美日亦暱日近也或

生既替日押習相授也二字皆从日而義俱押近則晏从日女

益會近女之意與安从女在女中同一意義晏與安不可因此

撰為一字且順遠言之當云從日女入於日部特其意究以女

為主以日為從此合隸女部言女日王弼釋例所謂會意字

當分主從也

晏安也 晏安盛頓

詩日以晏父母 今詩無此文

安也詩曰以晏父母 今詩無此句經傳中亦無晏

字或傳寫有訛

晏安也詩曰以晏父母 今詩無此文

晏安也詩曰以晏父母 今詩無此文

晏安也詩曰以晏父母 今詩無此文

晏安也詩曰以晏父母 今詩無此文

晏安也詩曰以晏父母 今詩無此文

晏安也詩曰以晏父母 今詩無此文

唯大歸傳歸定眉父母傳晏故宗从女本傳義也衛包不達

斯信誤用左傳文改之不知左氏為說書之詞曰日晏為歸

寧無所嫌諱也夫春秋尚不曰歸字加之定眉父母者豈在

后妃自言而有之乎載馳詩曰歸咥衛侯言其思之切願大

歸曰咥衛侯而恐鄒之君臣不逆故其詞鄭重若此若枉婦

人豈可通傳左氏公毅亦不必為此煩言矣毛傳于上文言

昔言歸歸訓嫁于此止云安也鄭箋亦止云曰安父母之心

知古文作晏父母斷斷若此觀毛公江汜南山燕燕傳及

三傳傳歸之例可證今傳箋之晏為寧夫後人所改也鄒君

有功于經洵非淺也

日部晏安也从女日詩曰以晏父母今毛詩無此文蓋即專單

之歸甯父母也傳曰甯安也段玉裁云尋詩上文言告言歸

歸謂嫁也方嫁不當還圖歸甯則此歸字作以字為善謂可

用以安父母之心耳索許所引蓋三家詩

本傳 說之云甯安也从女日按日近也古作

本傳 說之云甯安也从女日按日近也古作

本傳 說之云甯安也从女日按日近也古作

本傳 說之云甯安也从女日按日近也古作

說文解字詁林

十三下

女部

晏壇

五六〇一

緩也从女曾聲一曰傳



也時戰切

校錄 緩也从女直聲一曰傳也

史記秦楚之際月表五年之間號令三嬪嬪者假借也故言一曰以刑之許正字作嬪

嬪一曰傳也 漢書禮與禮同

嬪一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

幸欲值個以干祭今莊干田子方做值然不禮法言期

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

嬪 緩也从女直聲一曰傳也

下王莽傳拜受金匱神爐又曰受爐于唐師古注爐云爐古神字律麻志堯爐以天下師古注爐古禱字也今經典作禱孟子萬章唐虞禱審堯典舜典孔傳送禱之將禱之七十載求禱考說文示部禱祭天也从示單聲此封禱之禱與禱讓義異漢書又作禱見異姓諸侯王表睦宏蓋寬饒傳等篇然說文無禱字而特于爐字下存傳字之訓則許君之意且當以爐為爐投正字也

**媿** 保任也 玉篇荀且也下

**媿** 保任也 漢書保辜省女媿

**媿** 保任也 律令傷人保媿也古乎反

**媿** 保任也 律令傷人保媿也古乎反

**媿** 保任也 律令傷人保媿也古乎反

**媿** 保任也 律令傷人保媿也古乎反

**媿** 保任也 律令傷人保媿也古乎反

原許君之義實不專謂罪人保媿謂凡專之估計豫圖耳賈雅曰媿媿都凡也是其理也 从女辜聲 古切五

媿曰保辜者限內傷愈則但坐傷罪故隋古云限內致放則坐重辜其說不誤段乃誤耳惟媿从女未詳其指主廣雖媿權亦辜之假借又通作媿見漢書武帝紀及陳威穆方進王莽等傳

**媿** 保任也 從女辜聲 古切

任也者一切輕音義六引說文任也言可信也通作辜就瘡病痛保辜謂注頭入皮膚腫起曰瘡感傷曰瘡保辜者各隨其狀輕重令狀者以日數限內致放則坐重辜也新唐書裴傳南元衛杖民犯公成母死有可以以承任辜外推元衡父陰賄金賄賂辛於媿傳云媿而反未至平合而平也注云古者保辜媿也君親無將見辜者內當以君親論之辜外當以媿律論之當以傷君論之說云知古者保辜亦依漢律

**媿** 保任也 據公羊疏漢律即有保辜律媿語也故

此媿在保也然二字遠隔知任保也言不用媿也本義而與文從女辜聲亦有作辜公羊義七年經鄭伯堯原如會未見媿當以教君論之辜外當以傷君論之類注意就媿曰保辜者內當以教君論之辜外當以傷君論之類注意就媿曰保辜者內

隨其狀輕重令臣者以日數保之限內致放則坐重辜也古切



插路同也詩東門之粉也... 也神女賦又婆娑字人周注猶婆娑也... 此俗有婆娑字... 均注態也

**嬈** 者也从女般聲 案傳 下有一日小妻也五字

嬈 亦也从女般聲 案傳 下有一日小妻也五字 五字于虛賦 也趙注五子厥定釋語皆曰般大也嬈之 从般亦从大也于虛風俗用此為嬈字

**嬈** 奢也从女般聲薄波切 切今俗作婆非是

嬈 奢也从女般聲今俗作婆非是薄波切 披神 記語君一名將婆 又梵言者婆華言長壽也

**嬈** 步波反音義 嬈步波反音義

嬈 步波反音義 嬈步波切 王履女詩案大徐音同段以為嬈 嬈步波反音義 嬈步波切 王履女詩案大徐音同段以為嬈 嬈步波反音義 嬈步波切 王履女詩案大徐音同段以為嬈

嬈 奢也从女般聲

此節俗婆娑之婆今經典作婆詩東門之粉案娑其下 市也娑娑爾雅釋訓娑娑舞也此亦隸變司空璣娑娑

娑 娑娑爾雅釋訓娑娑舞也此亦隸變司空璣娑娑 娑娑爾雅釋訓娑娑舞也此亦隸變司空璣娑娑 娑娑爾雅釋訓娑娑舞也此亦隸變司空璣娑娑

**娑** 舞也从女沙聲詩曰市 娑舞也从女沙聲詩曰市

說文解字結林 十二下

女部

**也娑娑** 素何切

娑 舞也从女沙聲詩曰市也娑娑 傳韻會 素何切 娑 舞也从女沙聲詩曰市也娑娑 傳韻會 素何切 娑 舞也从女沙聲詩曰市也娑娑 傳韻會 素何切

**校錄** 作娑蓋後人 本今詩改

娑 今詩作娑娑說文無娑字 娑 今詩作娑娑說文無娑字 娑 今詩作娑娑說文無娑字

娑 舞也从女沙聲詩曰 市也娑娑先多反

娑 市也娑娑先多反 徐娑作娑

娑 大徐本他字也娑娑小徐本他字也娑娑知杜大徐他娑是 娑 大徐本他字也娑娑小徐本他字也娑娑知杜大徐他娑是

娑 舞也 陳風東門之粉曰娑娑其下市也娑娑爾雅及 娑 舞也 陳風東門之粉曰娑娑其下市也娑娑爾雅及

娑 舞也 毛傳皆曰娑娑舞也詩音義曰娑步波反說文 娑 舞也 毛傳皆曰娑娑舞也詩音義曰娑步波反說文

娑 舞也 兩雅爾雅音義但云娑娑何反不為娑字作音蓋陸所據 娑 舞也 兩雅爾雅音義但云娑娑何反不為娑字作音蓋陸所據

娑 舞也 讀寫沙沙風皇也不解風皇何以爲沙答曰刻畫風皇之 娑 舞也 讀寫沙沙風皇也不解風皇何以爲沙答曰刻畫風皇之

娑 舞也 衆於算其形娑娑然按今經傳娑娑字皆改作娑娑詩爾 娑 舞也 衆於算其形娑娑然按今經傳娑娑字皆改作娑娑詩爾

娑 舞也 反說文作娑爾雅音義但娑娑素何反不為娑字作音蓋 娑 舞也 反說文作娑爾雅音義但娑娑素何反不為娑字作音蓋

五六〇三

陸所據爾雅圖作娑娑 按釋訓重文並列在前而娑娑

在咸施夸既後其非重大明奏娑娑已見詩音故不為作

**音也**

娑日明堂位疏引鄭志作其形娑然魯頌釋文亦云其形

娑娑然也並不作娑娑段氏徑改鄭志以就已說反謂今經傳

皆改作娑娑娑

**沙**舞也從女沙聲詩曰市也娑娑 奈何

通作沙詩閨宮集尊將將傳云依

舞也音娑娑其下傳云娑娑也 詩曰市也娑娑者陳

風東門之榜文後作娑娑 釋文云說文作娑娑同

**娑**舞也 娑一字即成娑娑必連聲乃成義故詩曰

娑娑其下鄭志曰刻畫鳳皇之舞從女沙聲宮毛傳儀尊有

沙飾也正義沙即詩曰市也娑娑 陳風東門 何讀

娑娑 娑娑也 娑娑也 娑娑也 娑娑也 娑娑也

**娑娑**

舞也從女沙聲詩曰 市也娑娑 傳同

**娑娑**

娑

娑字法引詩市也娑娑今作娑娑徐鉉曰今俗作娑

詩曰市也娑娑 今詩陳風東門作娑徐鉉曰今俗作娑

娑舞也詩曰市也娑娑今作娑娑大徐以爲俗字

市也娑娑女部娑娑舞也 娑娑字單言訓奢一日小妻

司尊轉注鳳皇之形娑娑娑是也娑字單言訓奢一日小妻

其說見德書枝葉及外賦候李各傳市家尚从虫濁買賣所

之也學有垣从口从丁 及字物相及也

女部娑舞也从女沙聲詩曰市也娑娑今陳風東門之榜娑作

娑傳云娑娑舞也 本爾雅釋訓文釋文云娑娑步跋反說文作

娑音同 娑娑娑許書女部無娑字據爾雅則娑娑一二字連

文許訓娑云奢也从女股聲則娑娑謂其奢張不自歛戢而

娑娑然舞也是許不以娑娑連讀

**娑**耦也从女有聲讀若祐

切 **娑**娑或从人

**娑**娑或从人

切 **娑**娑或从人

**媾** 耦也 玉篇偶也 廣韻同 从女有聲讀若祐 于救切

作佑非說 文無佑 **媾** 耦也 從女有聲 讀若佑延救反 **媾** 耦或从人 玉篇收 人部 **校錄**

**媾** 耦也 從女有聲 讀若佑延救反 **媾** 耦或从人 玉篇收 人部 **校錄**

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

媾下云耦也蓋即相入耦之意周禮宮正鄭注侑猶勗也

段氏以助釋耦似得其理而失其情 **媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**媾** 耦也 從女有聲 讀若祐 音在一部 **媾** 耦或从人 用此

**鈞** 鈞適也男女併也从女句聲

**句聲** 居句切

**鈞** 鈞適也男女併也从女句聲 居句切 繫傳

聲下有讀若句三字玉篇息句切狂也又音縣廣韻收平聲諄去聲嚴並注狂也

**鈞** 鈞適也謂男女併也从女句聲讀若句堅鄰反

**鈞** 讀若句說文無

**鈞** 疑當作均 讀若句

**鈞** 大徐本作句女併也小徐本他讀句七併也後若句招按謂字行讀若句三字誤人所佔以句聲已見其者矣

**鈞** 均適也均書作正男女併也併者故也按篇韻皆訓均為狂相倫黃練二切

**鈞** 鈞適也男女併也从女句聲居句切

鈞適也音鈞音均均今作句玉篇句齊也杜甫詩服理

鈞安

**鈞** 鈞適也鈞適即均敵也左閏二年傳內寵並后外寵

謂男女併也 句蓋虞注大徐則謂字謬也詐說渾含故虞氏

共是以從女句聲釋言海均也即聲讀若句大徐無句讀

從女句聲釋言海均也即聲讀若句大徐無句讀

鈞下云鈞適也謂男女併也大徐本無謂字謬也此句乃

是以釋之或即庚儼然之注語乎釋例

**鈞** 鈞適也男女併也从女句聲 繫傳下有讀若句

三字易雖句無咎句爽作均劉炳作鈞內則句而

見注句當為均易坤為均今

或作句內則之句即此鈞也

**婦** 婦人小物也从女此聲

詩曰屢舞裳裳即移

按此讀本字所從得之聲

**娉** 婦人小物也。从女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。玉

篇引同。按詩止有屢舞娉娉，與娉聲相近。然僅下已引詩不應又作娉。當是讀若詩屢舞娉娉，屢當作婁。詳新附攷玉篇且黃子。

兒二切。廣韻兩攷支。**校錄**

娉 物當作弱形近而誤。上文姑小弱也。此洪氏顯燿說。文無屢字，當作婁。竇之初筮釋文云：「本作婁。」

娉 小物見校義。按下同引詩疑校者由人部移。此倣下引詩屢舞，倣倣與今詩同。許所據當作娉。在倣下校者嫌與篆體迥異，輒移之。娉下又改倣下作倣。倣當非是。

**娉** 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即宜反。

娉 婦人小物也。字取倣細之意。即娉之俗體也。此聲。即移切。古音詩曰：「屢舞娉娉。」小雅箋之初筮文：「其舊倣傳曰：『倣不止也。』」古此聲差聲氣。近附風班兮班兮，或作理兮理兮。

娉 婦人小物也。注云：今人用些字取倣細之意。即娉之俗體也。

娉 婦人小物也。注云：今人用些字取倣細之意。即娉之俗體也。

娉 婦人小物也。注云：今人用些字取倣細之意。即娉之俗體也。

娉 婦人小物也。注云：今人用些字取倣細之意。即娉之俗體也。

娉 婦人小物也。注云：今人用些字取倣細之意。即娉之俗體也。

娉 婦人小物也。注云：今人用些字取倣細之意。即娉之俗體也。

娉 婦人小物也。注云：今人用些字取倣細之意。即娉之俗體也。

娉 婦人小物也。注云：今人用些字取倣細之意。即娉之俗體也。

按此字見楚辭為語助。蓋聲之別體。詳新附攷。娉 婦人小物也。注云：小物謂用物之稍屑者。今人用些字取倣細之意。即娉之俗體也。

娉 小物二字。惠氏士奇、錢氏大昕皆云：「未詳。」江氏聲曰：「或是內則所傳。屬滿之屬。孫星衍謂如日。然注屬。麗物猶事也。當是婦人稍屑之事。下文妓亦云：『小物可知。』」

小技草也。孫說近是。然亦未有確證。段氏蓋不知以為知。謂即些之正字。取倣細之意。則下文妓字之訓不可通矣。至乃皆之別。非娉之俗體。顯燿說。

娉 曰：「娉云些字。見楚辭。為語助。蓋聲之別體。詳新附考。承氏培元曰：『娉疑即詩之倣。』

娉 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。

娉 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。

娉 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。

娉 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。

娉 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。

娉 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。

娉 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。

娉 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。

娉 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。

娉 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。

娉 婦人小物也。從女，此聲。詩曰：「屢舞娉娉。」即移切。



**娑**

婦人小物也从女此聲詩曰屢舞娑娑此引

詩亦異本也小物謂為少婢倉以妓為美女而  
詩僮儂傲傲傳並云舞不止則又即妓娑之妓矣周官  
籥章國祭時則飲幽頌擊土鼓以息老物注為其老而  
勞乃祀而老息之郊特往送終喪殺注所謂老物  
也老物為老壽之稱則小物當即幼小之義矣

**娑**

婦人小物也妓注同洪頤煊曰廣韻娑婦人  
見妓娑慈兒小物疑小弱之說

婦人小物

女部娑婦人小物也从女此聲詩曰屢舞娑娑妓婦

人小物也从女支聲頤煊案小物當是小弱之譌姑

字注小弱也一日女輕薄善走也一日技藝也皆與

娑妓義近古人妓取歌舞故以俏弱為能方言外好

也與此小字義同

娑妓皆訓婦人小物不知何解娑注詩曰屢舞娑娑妓注

讀若政行案釋名衣服類履楛為兩足楛以踐泥也帛履

以帛作之如履也此亦可以步履而流之故謂之屐也履

覆其下曰屐屐履也行遠久立地或泥溼故覆其下使乾

屐也妓從支展亦從支字从支者皆有岐出之意妓為婦

人履下覆著之物故讀若政行从足之政即釋名之帛履

也履者楛也楛娑字皆从匕得聲字从匕从止从女亦婦

人履下覆著之物以娑著履下使舞者踴躍有致故曰屢

舞娑娑注詳案或體作妓此

詩曰屢舞娑娑今詩小雅賓賓有屢舞僮僮屢舞僮僮

屢舞僮僮三語而無此文說文人部僮僮二注各引小

雅無異娑與進輸不叶亦非僮僮異文也說文長箋云

小雅有屢舞僮僮大雅有屢舞娑娑疑印一詩異用今

大雅并無屢舞娑娑一語長箋說也

娑婦人小物也詩曰屢舞娑娑石經作僮僮醉舞兒借

僮字下亦引詩按娑與此本互用廓風說今說

今或作娑今說

娑婦人小物也詩曰屢舞娑娑今詩作僮僮毛傳僮僮不止也

僮僮自是正字而此復引作娑娑或出三家詩一說本

說假借如棗棗天波記詠之例差聲此聲相近

屢舞僮僮毛傳僮僮不止也娑娑婦人小物也亦借曰僮僮言人物也

數百二字或聲之精耳

女部娑婦人小物也从女此聲詩曰屢舞娑娑今本作僮

僮傳云不止也案許書人部僮下曰醉舞兒从人差聲詩曰

屢舞僮僮此則引毛娑娑者三家假借字也此差古聲近通

用廓風君子借老焉今釋文云僮本或作差是其例也

讀若歧行

婦人小物也从女支聲讀若歧行

讀若歧行

婦人小物也从女支聲讀若歧行

物當作弱

婦人小物也从女支聲讀若歧行

婦人小物也从女支聲讀若歧行

物當作弱

婦人小物也从女支聲讀若歧行

婦人小物也从女支聲讀若歧行

婦人小物也从女支聲讀若歧行

按淮南原道訓歧行

改作歧

說文解字詁林

十二下

女部

歧異

五六〇六

婦人小物也从女支聲讀若歧行

婦人小物也从女支聲讀若歧行

婦人小物也从女支聲讀若歧行

婦人小物也从女支聲讀若歧行

婦人小物也从女支聲讀若歧行

婦人小物也从女支聲讀若歧行

按歧均从支得聲

音義上引理

也於盈

也

頭飾也

嬰 嬰其連也 於盈切韻會引其作貝當不誤玉

篇引蒼頡篇云男曰兒女曰嬰

嬰當作纒也从女嬰貝連也亦聲今此作嬰飾蓋嬰篆之

說解移此而未句復有刪改目文選天台山賦注曹子建書

窮詩注謝惠連秋懷詩法盧子諒贈劉琨詩注潘正叔赴洛

道中詩注陸士衡豫章行注五等論注引作纒也韻會八庚

引作從女嬰貝連也

嬰 嬰飾見校議韻會八庚引作貝連也校議謂下有

亦聲余校當言从女嬰聲嬰貝連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連當是貝連

嬰 嬰其連當是貝連

嬰 嬰其連當是貝連

嬰 嬰其連當是貝連

嬰 嬰其連當是貝連

嬰 嬰其連當是貝連

嬰 嬰其連當是貝連

嬰 太玄曰女不女其心予覆夫請精美也男曰兒

故於文女嬰為嬰嬰頭聲又胡人

三行 嬰嬰聲

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也

嬰 嬰其連也



敝

三女為敝敝美也从女奴省聲 倉案切齋傳韻會作

从女尙聲据攷

校錄

小徐韻會十五翰引作夕聲大徐改為奴省不知奴亦

夕聲

敝

三女為敝敝美也从女尙聲臣錯按國語人三為眾女三為敝敝美物也今借祭字七贊反

敝

尙聲大徐

敝

尙聲大徐

大律本以女奴省聲小律本以女尙聲据攷嚴氏說指會引

三女為敝唐風綢繆曰今夕何夕見此祭者敝逼美

也周語有三女奔密康公其母曰夫獸三為羣人三為眾

之从女尙聲大徐作奴首聲按經傳作祭假借字陸德明

敝

三女為敝敝美也从女奴省聲 倉案切齋傳韻會作

三女為敝者通作祭詩綢繆見此祭者傳云三女為羣

者周語密康公遊於溼有三女奔之其母曰必致之王女

三為羣祭美也或通作者王儉補測碑著東野之祝寶

李善云祭美也 敝省 倉案切齋

三女為敝 詩綢繆見此祭者釋文祭字林作裝廣

敝美也 周語密康公遊於溼有三女奔之其母曰必致之

王夫獸三為羣人三為眾女三為祭夫祭美物也

而何德以堪之 從女尙聲切 倉案切齋

敝下云夕聲大徐改為奴省豈緣奴字從夕聲大徐測聲

字因並改此注蓋不悟夕即奴之入聲也 釋例

敝 三女為敝敝美也从女奴省聲 國語女三為祭作此

見此祭者傳云三女為祭案說文云三女為敝敝美也从

女奴省聲字林从女奴不省廣韻引此傳亦借祭周假

者正第云詩云見 倉案切齋 此祭者俗用祭非

三女為敝廣韻 補考 引詩傳作祭

敝 三女為敝敝美也从女奴省聲 周語獸三為羣人三為眾女三為祭从祭奴正字

祭通字 倉案切齋

故三女為故故美也从女叔省聲

故舍案切○徐錯曰今借案字

三女為致致美也從女牙聲大徐作從女歿省聲

案牙當改歿省又不得謂之省聲當於省字下補亦

字作從女歿省亦聲別詳說文聲例

故三女為故故美也从女叔省聲

今經典作案國語周語女三為案詩綱繆見此案者正

字當作故綱繆詩釋文云字林作案亦通又詩羔裘三

英案兮大東案案衣服案案昭四年傳軍人案然皆案

于義亦作故案為近今皆作案說文米部稻重一石為

粟二十斗為米十斗曰穀為米六斗太半斗曰案於經

典詩綱衣選子授子之案兮爾雅釋言案餐也于義為

協與故字義異

女三為故 女部故女三為故今作 故美也从女叔聲

此用外傳說字不著書名者也今作案案構米一附春

至六斗大半斗曰案同聲借字詩曰見此案者傳云女

三為案大夫一妻二妾也亦用借字故為正字也

三為案大夫一妻二妾也亦用借字故為正字也

從 美女也人所援也从女

說文解字詁林

十二下

女部

媛媛

五六〇八

從爰爰於也詩曰邦之媛兮

王春切

媛 美女也人所援也 爰傳韻會所 引也 宋本引作於 繫傳韻會作 於也 宋本亦作爰引也 按受部爰引也 釋詁爰于也 又云 爰於也

媛小徐韻會十七霰引作從女爰聲無爰引也 句宋本作爰 於也 宋本亦作爰引也 按受部爰引也 釋詁爰于也 又云 爰於也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

媛 今詩作也 媛 今詩作也

美人所欲援也從女爰聲說文云人所援也从爰引也

爰引也者本書文

詩曰邦之媛兮

美人所欲援也

大徐本從爰引也

小徐本從爰引也

說文本從爰引也

宋本從爰引也

爰引也者本書文

詩曰邦之媛兮

美人所欲援也

大徐本從爰引也

小徐本從爰引也

說文本從爰引也

宋本從爰引也

爰引也者本書文

詩曰邦之媛兮

美人所欲援也

大徐本從爰引也

小徐本從爰引也

說文本從爰引也

引也 從爰音徐韻本作爰聲

爰引也者本書文

詩曰邦之媛兮

美人所欲援也

大徐本從爰引也

小徐本從爰引也

說文本從爰引也

宋本從爰引也

爰引也者本書文

詩曰邦之媛兮

美人所欲援也

大徐本從爰引也

小徐本從爰引也

說文本從爰引也

宋本從爰引也

爰引也者本書文

詩曰邦之媛兮

美人所欲援也

大徐本從爰引也

小徐本從爰引也

說文本從爰引也

引也 從爰音徐韻本作爰聲

爰引也者本書文

詩曰邦之媛兮

美人所欲援也

大徐本從爰引也

小徐本從爰引也

說文本從爰引也

宋本從爰引也

爰引也者本書文

詩曰邦之媛兮

美人所欲援也

大徐本從爰引也

小徐本從爰引也

說文本從爰引也

宋本從爰引也

爰引也者本書文

詩曰邦之媛兮

美人所欲援也

大徐本從爰引也

小徐本從爰引也

說文本從爰引也





**聘**

聘問也。案韻引此而解之曰：謂昏禮問名。字部：妾，下云不聘也。尹文子：齊有黃公者，二女皆固色，以其美也，常諫辭毀之，遠布而一國從之。女專聲，切。正謂之人無敢聘者，通作聘。內則：聘則為妻。

聘下云問也。耳部：聘訪也。此聘名士禮賢者之說不足盡。朝聘之義，蓋許君以字從耳，故第舉此義。至於小聘曰問，則聘足兼媵，聘蓋聘之分別。文玉篇：廣韻皆曰：聘娶也。皆不用說文義。

**聘** 聘，今也。小女專聲。子高因始，聘內送送，無聘法，問名也。既，借形亦。聘，兼媵，再奉，朝聘，以爲妨，原，雅，深，清，三聘，禮也。聘，妨，雙聲。

**聘** 聘也。从女，專聲。史記：聘，春甲君聘季園女弟。聘，問也。从女，專聲。

玉篇：聘，娶也。急就章妻婦，媵嫁，樊敬碑，再奉朝聘，媵通聘。問也。从女，專聲。

此乃聘娶字。今經典統作聘。考工記：殺圭七寸，天子以聘。女大璋，諸侯以聘。女禮記：內則聘，則爲妻。左成：十七年，傅聲伯之母不聘。昭元年，傅鄭徐吾犯美公孫卷聘之。吳公羊莊十九年，傳諸侯壹聘九女。又左文四年，傳

黃聘而賤逆之之類，皆是左成十一年不聘。陸氏本作不聘云。本亦作聘。五經文字云：聘娶妻也。今經典多通用聘問字。

聘爲聘則爲妻之聘。禮記內則：聘則爲妻。鄭注：聘問也。慶藩案：聘當作媵。說文：聘，問也。與鄭注合。王篇：聘娶也。廣韻：同集韻：媵，謂婚禮問名一切經音義：二聘，今作聘。問婚也。繫傳：員部：謂男，釋：財，目，身，自質，于妻家爲贅婿。左成十一年，傅聲伯之母不聘。杜注：蘇，媒，禮釋文：聘，本夫，作媵。史記：晉申君，傳：季園持其女弟，言申君曰：媵人，今後，遺齊，樂成，靖王，燕，傳：媵，取人，妻，南，翟，傳：任，延守九，真，初，設，婚，媵，始，知，尊，娶，魏，忠，帝，紀：天子，媵，公，三，女，爲，寡人，又，鄧，哀，王，沖，區，爲，媵，甄，氏，區，女，與，合，葬，北，史，高，允，傳：光之，曰：媵，媵，媵，媵，傳，亦，通，媵，媵，字，皆，从，女，爲，昏，媵，正，字，說，文，聘，訪，也。儀，禮，聘，禮，小，聘，曰，問，左，昭，三，季，傳：三，歲，而，聘，是，聘，爲，翰，聘，問，媵，字，與，媵，義，別。漢，書，成，帝，紀：媵，高，研，石，室，額，古，聘，女，及，聘，媵，字，正，字，同，字，皆，作，聘。

**隨從也** 隨從也。从女，衆聲。功五。隨從也。从女，衆聲。力六。切。史記：平原君列傳：公等錄錄因人成事。王邵

**隨從也** 隨從也。从女，衆聲。功五。隨從也。从女，衆聲。力六。切。史記：平原君列傳：公等錄錄因人成事。王邵

**隨從也** 隨從也。从女，衆聲。功五。隨從也。从女，衆聲。力六。切。史記：平原君列傳：公等錄錄因人成事。王邵

**隨從也** 隨從也。从女，衆聲。功五。隨從也。从女，衆聲。力六。切。史記：平原君列傳：公等錄錄因人成事。王邵

**隨從也** 隨從也。从女，衆聲。功五。隨從也。从女，衆聲。力六。切。史記：平原君列傳：公等錄錄因人成事。王邵

**隨從也** 隨從也。从女，衆聲。功五。隨從也。从女，衆聲。力六。切。史記：平原君列傳：公等錄錄因人成事。王邵

**隨從也** 隨從也。从女，衆聲。功五。隨從也。从女，衆聲。力六。切。史記：平原君列傳：公等錄錄因人成事。王邵

**隨從也** 隨從也。从女，衆聲。功五。隨從也。从女，衆聲。力六。切。史記：平原君列傳：公等錄錄因人成事。王邵

錄

云錄錄借字說文  
嫁錄隨從之兒也

嫁 史記平原君傳公等錄錄王御云錄錄借字說文

錄隨從也从女象聲

蓋古本作嫁錄隨從之兒也今本為二徐妄刪

錄隨從也从女象聲

錄隨從也 史記平原君列傳曰公等錄錄因人成事王

錄隨從也从女象聲

錄隨從也者史記平原君傳公等錄錄隨從因人成事者也

錄隨從之貌也

史記平原君傳王御注引如此是傳

錄狀

五六一〇

傳作睡臨莊子漁父作錄

錄隨從也从女象聲

錄隨從也从女象聲

錄隨從也从女象聲

錄隨從也从女象聲

錄隨從也从女象聲

錄隨從也从女象聲

錄隨從也从女象聲

錄隨從也从女象聲

錄隨從也从女象聲

錄隨從也从女象聲

錄隨從也从女象聲

五六一〇

**牀** 飾也。廣雅：從女狀聲。牀下云：并聲。此句讀。

**妝** 飾也。從女其聲。字亦作裝。其釋曰：二裝飾也。莊為之。

**牀** 飾也。從女。牀省聲。詩：豈。

**牀** 飾也。從女。牀省聲。側羊。切。

牀壯等俱注。月聲。而此獨云。牀省疑。說。

**牀** 飾也。從女。牀省聲。側羊。切。今俗作粧。非是。

**牀** 飾也。從女。牀省聲。側羊。切。徐錯曰：今俗作粧。

**牀** 飾也。從女。牀省聲。側羊。切。今俗作粧。

**牀** 飾也。從女。牀省聲。側羊。切。今俗作粧。

**牀** 飾也。從女。牀省聲。側羊。切。今俗作粧。

**牀** 飾也。從女。牀省聲。側羊。切。今俗作粧。

**牀** 飾也。從女。牀省聲。側羊。切。今俗作粧。

**牀** 飾也。從女。牀省聲。側羊。切。今俗作粧。

變

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**慕** 也。從女。緜聲。傳。

**金文編**

**慕** 也。從女。緜聲。切。沈。

**慕** 也。從女。緜聲。切。沈。

**慕** 也。從女。緜聲。切。沈。

**慕** 也。從女。緜聲。切。沈。

**慕** 也。從女。緜聲。切。沈。

**慕** 也。從女。緜聲。切。沈。

**慕** 也。從女。緜聲。切。沈。

**校錄**

上去二聲。

轉切廣韻收。

變。漢。謂見上。嬌字。據。





**短面也**也从女**窆**聲  
**短面也**從女**窆**聲  
丁滑切玉  
篇引同  
**校錄**

**窆** 短面也  
從女**窆**聲  
丁滑切

**窆** 短面也  
從女**窆**聲  
丁滑切  
窆聲誅黜反

**窆** 短面也  
從女**窆**聲  
丁滑切  
窆聲誅黜反

**窆** 短面也  
從女**窆**聲  
丁滑切  
窆聲誅黜反

**窆** 短面也  
從女**窆**聲  
丁滑切  
窆聲誅黜反

**窆** 短面也  
從女**窆**聲  
丁滑切  
窆聲誅黜反

**窆** 短面也  
從女**窆**聲  
丁滑切  
窆聲誅黜反

**窆** 短面也  
從女**窆**聲  
丁滑切  
窆聲誅黜反

**窆** 短面也  
從女**窆**聲  
丁滑切  
窆聲誅黜反

**窆** 短面也  
從女**窆**聲  
丁滑切  
窆聲誅黜反

**窆** 便愛也  
從女**窆**聲  
清季玉篇引作便僻也春秋傳曰賤而獲  
幸曰鑿蓋古本如是鑿字从辟得聲故訓為便僻小徐本亦作便僻  
今本鑿字誤愛字荷桂大令親曰玉篇凡引左傳皆稱左氏今稱春  
秋傳乃說文原文

**窆** 便愛也  
從女**窆**聲  
清季玉篇引作便僻也春秋傳曰賤而獲  
幸曰鑿蓋古本如是鑿字从辟得聲故訓為便僻小徐本亦作便僻  
今本鑿字誤愛字荷桂大令親曰玉篇凡引左傳皆稱左氏今稱春  
秋傳乃說文原文

**窆** 便愛也  
從女**窆**聲  
清季玉篇引作便僻也春秋傳曰賤而獲  
幸曰鑿蓋古本如是鑿字从辟得聲故訓為便僻小徐本亦作便僻  
今本鑿字誤愛字荷桂大令親曰玉篇凡引左傳皆稱左氏今稱春  
秋傳乃說文原文

**窆** 便愛也  
從女**窆**聲  
清季玉篇引作便僻也春秋傳曰賤而獲  
幸曰鑿蓋古本如是鑿字从辟得聲故訓為便僻小徐本亦作便僻  
今本鑿字誤愛字荷桂大令親曰玉篇凡引左傳皆稱左氏今稱春  
秋傳乃說文原文

**窆** 便愛也  
從女**窆**聲  
清季玉篇引作便僻也春秋傳曰賤而獲  
幸曰鑿蓋古本如是鑿字从辟得聲故訓為便僻小徐本亦作便僻  
今本鑿字誤愛字荷桂大令親曰玉篇凡引左傳皆稱左氏今稱春  
秋傳乃說文原文

**窆** 便愛也  
從女**窆**聲  
清季玉篇引作便僻也春秋傳曰賤而獲  
幸曰鑿蓋古本如是鑿字从辟得聲故訓為便僻小徐本亦作便僻  
今本鑿字誤愛字荷桂大令親曰玉篇凡引左傳皆稱左氏今稱春  
秋傳乃說文原文

**窆** 便愛也  
從女**窆**聲  
清季玉篇引作便僻也春秋傳曰賤而獲  
幸曰鑿蓋古本如是鑿字从辟得聲故訓為便僻小徐本亦作便僻  
今本鑿字誤愛字荷桂大令親曰玉篇凡引左傳皆稱左氏今稱春  
秋傳乃說文原文

**窆** 便愛也  
從女**窆**聲  
清季玉篇引作便僻也春秋傳曰賤而獲  
幸曰鑿蓋古本如是鑿字从辟得聲故訓為便僻小徐本亦作便僻  
今本鑿字誤愛字荷桂大令親曰玉篇凡引左傳皆稱左氏今稱春  
秋傳乃說文原文

**窆** 便愛也  
從女**窆**聲  
清季玉篇引作便僻也春秋傳曰賤而獲  
幸曰鑿蓋古本如是鑿字从辟得聲故訓為便僻小徐本亦作便僻  
今本鑿字誤愛字荷桂大令親曰玉篇凡引左傳皆稱左氏今稱春  
秋傳乃說文原文

**窆** 便愛也  
從女**窆**聲  
清季玉篇引作便僻也春秋傳曰賤而獲  
幸曰鑿蓋古本如是鑿字从辟得聲故訓為便僻小徐本亦作便僻  
今本鑿字誤愛字荷桂大令親曰玉篇凡引左傳皆稱左氏今稱春  
秋傳乃說文原文

**窆** 便愛也  
從女**窆**聲  
清季玉篇引作便僻也春秋傳曰賤而獲  
幸曰鑿蓋古本如是鑿字从辟得聲故訓為便僻小徐本亦作便僻  
今本鑿字誤愛字荷桂大令親曰玉篇凡引左傳皆稱左氏今稱春  
秋傳乃說文原文

說文解字林

十二下

女部

嬖嬖

五六一二

文十六年南衛侯占夢人杜注以能占夢見愛楚策左

抱勃美右據嬰女又云願王召所便晉而歸之王乃召爾

后歸而歸之五子使小人也通作辟辟者其以巧言令人

便辟側媚云使辟足步通作辟辟者其以巧言令人

之所忌以求容媚于人便辟無事其便辟法云左右視信

策今王治齊非左右便辟無事其便辟法云左右視信

通因便僻若嬰侯之倫也注云辟

宜為其便安執事注君之左右者

目愛共義訓也嬰從女辟聲博計句讀

妾外嬰皆委幸意從女辟聲切句讀

嬰 便愛也從女辟聲 訓 句讀

云便愛者愛也 訓 句讀

後備上第二十二 菲案說文解字嬰便愛也

從女辟聲打辟辟字 說見九訓 故知此為嬰

難也 從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也 從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿 訓 句讀

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收

難也從女殿聲 苦賣切 玉篇口賣切 廣韻收





婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。

婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。

婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。

婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。

婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。

婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。婦妒夫也。從女，戶聲。當切。

今運典作妬見詩穆木盜斯桃天小星序及美作妬為

正玉篇廣韻謂妬與妒同此俗誤之始五經文字直作  
 妬反以作妒為非失之甚矣  
 妬夫妒婦也从女冒聲一  
 曰相視也莫報  
 夫妒婦也从女冒聲 繫傳下有讀 若胞三字 一日相  
 莫報切繫傳作一日梅目相視也梅 校錄  
 宇蓋語韻會引作一日不相視也  
 媚小徐冒聲下有讀若胞補一日相視也小徐作一日梅  
 目相視也韻會升號引作一日不相視也校不相視猶易言  
 反目以目節校之睽目不相視也疑小徐梅字乃睽之誤校  
 媚 已見校讀小徐作一日梅目相視也韻會升號引  
 作不相視也校讀云疑小徐梅字乃睽之誤段氏云  
 梅當作怒又云梅目或眇目之誤又云梅當作侮余  
 謂皆非也或者曰小徐梅乃媚之誤許例凡一日下  
 皆須舉篆文韻會引有不字則此當言一日媚 目

不相視也余謂此義近是但小徐梅字必非無本玉  
蔡視容墨墨梅梅疏梅梅着微味也孝子在喪所視  
不審故墨墨梅梅然探此知梅目即眯目梅着味之  
假借字此別義不必死于反目也小徐是

婦夫妬婦也从女冒聲讀若胞一日梅目相  
錯本下有讀若胞三字五行意動向以爲夫人有淫賢之行而

婦夫妬婦也从女冒聲讀若胞一日梅目相  
視也臣錯按史記曰妒婦生患莫就反

婦讀若胞說文無又一日梅目相視也說文無梅目字

婦讀若胞說文無此二字梅目眩無此二字按玉藻視容墨  
作疎梅梅在不着視也梅精味故字從冒段云梅當作察或  
與與婦同說也

婦當作類小徐於一日之下往往再出本字也若以爲  
奔爲義不可別裂

大律本位从女冒聲一日相視也小徐本位从女冒聲讀若  
脫一日梅目相視也按段氏疏梅當作梅此字形之誤本易

了得若如歲氏別出此其說迂四說通若胞三字說恰也

夫妬婦也从女冒聲一日相視也真報

夫妬婦也从女冒聲一日相視也真報

妬生於妬媚漢書外戚傳亦云成婦寵妾妬媚之疎此二  
媚字並當作媚五宗世家亦云常山憲王后妬媚王充  
街云妬夫妬婦生則忿怒顯按類所舉惟矣布傳是此  
字本義其餘皆與妬从女冒聲莫切古一日梅目相視  
不分別尚書祇作冒从女冒聲音在三部一日梅目相視  
也梅當作怒周語曰道路以目按杜詩用扶眼即目之反  
目也許目部云眩目也梅目或眩目之誤所謂發實  
又按梅當作侮謂目相侮也史記曰目笑之

媚一日梅目相視也注云梅當作怒又云梅目或眩目之誤  
又曰梅當作侮按解字無梅目二字案傳者之韻會作

一日不相視也蓋不解梅字而改據玉藻視容墨墨梅梅  
鄭注不審貌也則梅當不誤

媚一日梅目相視也注云梅當作怒梅目或眩目之誤  
又按梅當作侮史記目笑之

按禮記玉藻視容墨墨梅梅鄭注不審兒也則梅字不  
誤反覆我疑而二易其說何也

媚一日梅目相視也注云梅當作怒梅目或眩目之誤  
又按梅當作侮史記目笑之

媚一日梅目相視也注云梅當作怒梅目或眩目之誤  
又按梅當作侮史記目笑之

夫妬婦也从女冒聲一日相視也真報

夫妬婦也从女冒聲一日相視也真報

夫妬婦也从女冒聲一日相視也真報

后妒媚王充論高云妒夫謂婦生則怨怒隔礙益知固是妒之別

夫妒婦也者五經文字疑夫妒也三蒼解詁婦丈夫妒也又云妒女為相史記聲布傳如婦生惡索隱一云男妒曰妒賢疑夫固不乏於妒女也

夫妒婦也。三蒼解詁婦丈夫妒也。史記聲布傳妒也。猶家不乏於妒女也。從女。冒聲。讀若胞。莫報。一曰。相視也。此義蓋謂與暗通也。目部。昭氏目視也。小徐本作梅。目相視也。梅乃媚之譌。一曰。下多弄其本字。而後說。乃形容之詞。豈可用一梅字。且是表容。與從女無涉。視會引作目不相。句讀。

夫妒婦也。三蒼解詁婦丈夫妒也。史記聲布傳妒也。猶家不乏於妒女也。從女。冒聲。讀若胞。莫報。一曰。相視也。此義蓋謂與暗通也。目部。昭氏目視也。小徐本作梅。目相視也。梅乃媚之譌。一曰。下多弄其本字。而後說。乃形容之詞。豈可用一梅字。且是表容。與從女無涉。視會引作目不相。句讀。

夫妒婦也。三蒼解詁婦丈夫妒也。史記聲布傳妒也。猶家不乏於妒女也。從女。冒聲。讀若胞。莫報。一曰。相視也。此義蓋謂與暗通也。目部。昭氏目視也。小徐本作梅。目相視也。梅乃媚之譌。一曰。下多弄其本字。而後說。乃形容之詞。豈可用一梅字。且是表容。與從女無涉。視會引作目不相。句讀。

夫妒婦也。三蒼解詁婦丈夫妒也。史記聲布傳妒也。猶家不乏於妒女也。從女。冒聲。讀若胞。莫報。一曰。相視也。此義蓋謂與暗通也。目部。昭氏目視也。小徐本作梅。目相視也。梅乃媚之譌。一曰。下多弄其本字。而後說。乃形容之詞。豈可用一梅字。且是表容。與從女無涉。視會引作目不相。句讀。

夫妒婦也。三蒼解詁婦丈夫妒也。史記聲布傳妒也。猶家不乏於妒女也。從女。冒聲。讀若胞。莫報。一曰。相視也。此義蓋謂與暗通也。目部。昭氏目視也。小徐本作梅。目相視也。梅乃媚之譌。一曰。下多弄其本字。而後說。乃形容之詞。豈可用一梅字。且是表容。與從女無涉。視會引作目不相。句讀。

夫妒婦也。三蒼解詁婦丈夫妒也。史記聲布傳妒也。猶家不乏於妒女也。從女。冒聲。讀若胞。莫報。一曰。相視也。此義蓋謂與暗通也。目部。昭氏目視也。小徐本作梅。目相視也。梅乃媚之譌。一曰。下多弄其本字。而後說。乃形容之詞。豈可用一梅字。且是表容。與從女無涉。視會引作目不相。句讀。

夫妒婦也。三蒼解詁婦丈夫妒也。史記聲布傳妒也。猶家不乏於妒女也。從女。冒聲。讀若胞。莫報。一曰。相視也。此義蓋謂與暗通也。目部。昭氏目視也。小徐本作梅。目相視也。梅乃媚之譌。一曰。下多弄其本字。而後說。乃形容之詞。豈可用一梅字。且是表容。與從女無涉。視會引作目不相。句讀。

媚

補考

媚當云讀若胞一日梅目相視也

夫妒婦也。從女。冒聲。按鄭注大學。媚妒也。張參五經文字。女部。媚夫妒。今經典多作冒。則此字之變久矣。

媚

媚夫妒婦也。從女。冒聲。一曰。梅目相視也。段氏注。梅當作怒。周語。道路以目。杜詩。用抉眼。即易之反目也。目部。眇。涓目也。梅目或眇目之譌。又按梅當作侮。謂目相侮也。頤。燿案。禮記玉藻。視容。瞿。瞿。梅。梅。鄭注。不審視也。正義。梅。梅。猶微。謂微昧也。梅目相視。謂微目相視。大徐本。脫梅目二字。

說文。女部。媚。夫妒婦也。一曰。梅目相視也。段氏謂梅當作侮。謂許自部云。眇。涓目也。梅目或眇目之譌。所謂瞿。瞿。下云。當性則此。洋不合。又謂梅當作侮。目相侮也。史記曰。目笑之。屢易其說。均無明證。竊謂許梅目字。本無訛誤。梅字。以每。每。有。或。意詩履帝武敏。敬。養。侯。爾。雅。以。故。為。梅。母。足。大。指。也。又。說。文。金。部。每。大。銀。也。是。以。每。之。字。義。可。訓。大。梅。目。而。視。當。是。大。其。目。而。視。之。所。謂。張。目。直。視。即。段。氏。怒。目。及。裂。背。之。說。也。或。曰。禮。玉。藻。視。容。瞿。瞿。梅。梅。鄭。注。不。審。視。也。正。義。梅。梅。猶。微。謂。微。昧。也。禮。子。賀。賀。然。未。注。賀。賀。目。不。明。之。貌。者。梅。梅。與。賀。賀。同。義。表。容。不。能。

說文。女部。媚。夫妒婦也。一曰。梅目相視也。段氏謂梅當作侮。謂許自部云。眇。涓目也。梅目或眇目之譌。所謂瞿。瞿。下云。當性則此。洋不合。又謂梅當作侮。目相侮也。史記曰。目笑之。屢易其說。均無明證。竊謂許梅目字。本無訛誤。梅字。以每。每。有。或。意詩履帝武敏。敬。養。侯。爾。雅。以。故。為。梅。母。足。大。指。也。又。說。文。金。部。每。大。銀。也。是。以。每。之。字。義。可。訓。大。梅。目。而。視。當。是。大。其。目。而。視。之。所。謂。張。目。直。視。即。段。氏。怒。目。及。裂。背。之。說。也。或。曰。禮。玉。藻。視。容。瞿。瞿。梅。梅。鄭。注。不。審。視。也。正。義。梅。梅。猶。微。謂。微。昧。也。禮。子。賀。賀。然。未。注。賀。賀。目。不。明。之。貌。者。梅。梅。與。賀。賀。同。義。表。容。不。能。

說文。女部。媚。夫妒婦也。一曰。梅目相視也。段氏謂梅當作侮。謂許自部云。眇。涓目也。梅目或眇目之譌。所謂瞿。瞿。下云。當性則此。洋不合。又謂梅當作侮。目相侮也。史記曰。目笑之。屢易其說。均無明證。竊謂許梅目字。本無訛誤。梅字。以每。每。有。或。意詩履帝武敏。敬。養。侯。爾。雅。以。故。為。梅。母。足。大。指。也。又。說。文。金。部。每。大。銀。也。是。以。每。之。字。義。可。訓。大。梅。目。而。視。當。是。大。其。目。而。視。之。所。謂。張。目。直。視。即。段。氏。怒。目。及。裂。背。之。說。也。或。曰。禮。玉。藻。視。容。瞿。瞿。梅。梅。鄭。注。不。審。視。也。正。義。梅。梅。猶。微。謂。微。昧。也。禮。子。賀。賀。然。未。注。賀。賀。目。不。明。之。貌。者。梅。梅。與。賀。賀。同。義。表。容。不。能。

說文。女部。媚。夫妒婦也。一曰。梅目相視也。段氏謂梅當作侮。謂許自部云。眇。涓目也。梅目或眇目之譌。所謂瞿。瞿。下云。當性則此。洋不合。又謂梅當作侮。目相侮也。史記曰。目笑之。屢易其說。均無明證。竊謂許梅目字。本無訛誤。梅字。以每。每。有。或。意詩履帝武敏。敬。養。侯。爾。雅。以。故。為。梅。母。足。大。指。也。又。說。文。金。部。每。大。銀。也。是。以。每。之。字。義。可。訓。大。梅。目。而。視。當。是。大。其。目。而。視。之。所。謂。張。目。直。視。即。段。氏。怒。目。及。裂。背。之。說。也。或。曰。禮。玉。藻。視。容。瞿。瞿。梅。梅。鄭。注。不。審。視。也。正。義。梅。梅。猶。微。謂。微。昧。也。禮。子。賀。賀。然。未。注。賀。賀。目。不。明。之。貌。者。梅。梅。與。賀。賀。同。義。表。容。不。能。

說文。女部。媚。夫妒婦也。一曰。梅目相視也。段氏謂梅當作侮。謂許自部云。眇。涓目也。梅目或眇目之譌。所謂瞿。瞿。下云。當性則此。洋不合。又謂梅當作侮。目相侮也。史記曰。目笑之。屢易其說。均無明證。竊謂許梅目字。本無訛誤。梅字。以每。每。有。或。意詩履帝武敏。敬。養。侯。爾。雅。以。故。為。梅。母。足。大。指。也。又。說。文。金。部。每。大。銀。也。是。以。每。之。字。義。可。訓。大。梅。目。而。視。當。是。大。其。目。而。視。之。所。謂。張。目。直。視。即。段。氏。怒。目。及。裂。背。之。說。也。或。曰。禮。玉。藻。視。容。瞿。瞿。梅。梅。鄭。注。不。審。視。也。正。義。梅。梅。猶。微。謂。微。昧。也。禮。子。賀。賀。然。未。注。賀。賀。目。不。明。之。貌。者。梅。梅。與。賀。賀。同。義。表。容。不。能。

說文。女部。媚。夫妒婦也。一曰。梅目相視也。段氏謂梅當作侮。謂許自部云。眇。涓目也。梅目或眇目之譌。所謂瞿。瞿。下云。當性則此。洋不合。又謂梅當作侮。目相侮也。史記曰。目笑之。屢易其說。均無明證。竊謂許梅目字。本無訛誤。梅字。以每。每。有。或。意詩履帝武敏。敬。養。侯。爾。雅。以。故。為。梅。母。足。大。指。也。又。說。文。金。部。每。大。銀。也。是。以。每。之。字。義。可。訓。大。梅。目。而。視。當。是。大。其。目。而。視。之。所。謂。張。目。直。視。即。段。氏。怒。目。及。裂。背。之。說。也。或。曰。禮。玉。藻。視。容。瞿。瞿。梅。梅。鄭。注。不。審。視。也。正。義。梅。梅。猶。微。謂。微。昧。也。禮。子。賀。賀。然。未。注。賀。賀。目。不。明。之。貌。者。梅。梅。與。賀。賀。同。義。表。容。不。能。

審視微者不能正視故有為微視若梅目者類嫌在心故為微視以視之洪氏讀書錄引玉藻視容瞿梅及注疏云梅目相視謂微目相引亦主梅目為微視之說

梅目解

秦勳

說文女郎媚夫妒婦也从女冒聲一曰梅目相視也梅目二字此書僅見故徐鑰繫傳但引史記妒媚生患以證妒義而不為梅目作解段玉裁求其說而不得遂謂梅當作怒又云目部云眈眈目也梅目或眈目之誤又云梅當作侮謂目相侮也紛紜糾葛迄無定說苗氏夔說文按勸說洪氏願煩讀書叢錄並引玉藻視容瞿梅梅鄭注不審視也為證按此說固得之矣然又不知玉藻之梅梅與說文之梅目義雖同而猶有微辨蓋梅目之梅即後出之眇古無眇字故許於目部不列而於媚字說解作梅字林云眇微視美目貌依字林考蓋眇之為言微也故訓為微視梅目相視猶言微目相視也不曰微目而曰梅目者以梅兼美目意也媚字本義為夫妒婦別義為美目之微視故許更列一曰以別之若如段說則與嫉妒同說矣玉藻之梅梅孔氏正義云梅梅猶微謂微味也孝子在喪所視不審故瞿梅梅然其彼為喪中哀痛之形所視不審並無美目之可象

特其視有類於美目之微者故假梅梅言之猶瞿為瞽準之視喪視驚遽似之亦假瞿瞿言之也美目之視微喪容之視亦微至有病之目所視與微集均以眇為目病又微視引申之義也

梅目解

秦勳

說文媚夫妒婦也从女冒聲一曰梅目相視也諸儒多不解梅目二字往往以梅字為訛鈕氏匪石云解字無梅目二字繫傳有之韻會作一曰不相視也蓋不解梅字而改據玉藻視容瞿梅梅鄭注不審貌則梅當不誤此說甚確近之申鉅說者如洪氏願煩又據玉藻正義梅猶微微以梅目為微目其駁鈕說者如王氏筠說玉藻視容梅梅乃重文形容之辭豈可單用一梅字且是喪容與從文字無涉勸慶謂申者固未是駁者亦未當也正字通云古尚書味味與梅梅媒媒每每同聲古人以聲狀義類如此則是禮言梅梅猶書言味味也秦馨味我思之傳云味味不明也與鄭注梅梅不審貌正合攷書中單用一味字者訓多與味味同則單用一梅字自亦與梅梅訓同也豈得謂梅梅之義不可用一梅字當之乎梅即古之昧字古時字少多以音同者通用梅目相視此必古語許氏蓋因之未改也後人不

達梅字之義妄謂誤字謬矣若段氏改梅為怒又改為  
映又改為梅王氏改梅為媚皆臆斷不足據

**媿** 巧也 一曰女子笑兒詩曰桃之媿媿

**曰桃之媿媿从女笑聲** 於喬切

**媿** 巧也 一曰女子笑兒詩曰桃之媿媿

潔傳作媿巧也詩曰桃之媿媿女子笑兒韻會引  
作巧也一曰女子笑兒不引詩玉篇為妖之重文

妖調媚亦不引詩按木部扶引詩桃之扶扶不應  
又引作媿疑後人增笑即笑之俗體詳新附攷陳

氏云說文扶媿二字並引詩當以扶為正扶說文  
以為木少盛兒毛亦以天天為桃之少壯義本合

故釋文  
**獨引焉从女笑聲** 於喬切

**校錄**  
引詩校音依篆改當依今詩作天天木部引詩乃

蕪心天天亦校音依篆改  
桃之媿媿木部引作扶

媿巧也 一曰女子笑兒詩曰桃之媿媿从女笑聲  
編案一切經音義卷十五引笑兒作壯兒乃傳寫之誤古本考

媿

**媿** 巧也詩曰桃之媿媿女子笑兒從女笑聲  
反聲巨錯曰少而速壯也殷喬反

**媿** 女子笑貌說文上有一曰字  
媿之扶扶說天作扶已見木部殆說少而速壯即借扶說  
之非女笑矣

**媿** 竹君本作媿然類本利改作媿  
笑兒大徐句首有一曰又此句在詩曰上

**媿** 大徐本有一曰字小徐本按類本引有一曰字此說之則  
一義今小徐本改非是夫媿媿笑天非

**媿** 巧也此與媿各字今  
桃之扶扶矣此作媿媿益三家詩也

**媿** 從女笑聲 部俗省作  
媿曰承氏培元曰當作巧笑也从女笑聲一曰女子好兒讀  
若詩曰桃之扶扶桃天作扶已見木部錯說少而速壯即借  
扶說媿可以知女好之非女笑矣

**媿** 巧也俗作媿上林賦妖冶媚媚都善引笑香媿巧也  
字漢書作媿省女旁也媿媿作媿其下從天中山聲媿服  
之不天媿云或作媿媿媿不笑媿不媿也陸雲南笑媿是  
也此如帝休服之不怒 詩曰桃之媿媿者周南桃天文  
引詩桃之扶扶

**媿** 巧也 一曰女子笑兒詩曰桃之媿媿從女笑聲

**媿** 巧也 一曰女子笑兒詩曰桃之媿媿從女笑聲

**媿** 巧也 一曰女子笑兒詩曰桃之媿媿從女笑聲

**媿** 巧也 一曰女子笑兒詩曰桃之媿媿從女笑聲



𠄎

巧調高材也 宋本調作調一切經音義卷三

𠄎

引作口材也卷十七引作巧媚

𠄎

高材曰侯蓋並謁玉篇口材也 乃定切緊

𠄎

高材曰侯蓋並謁玉篇口材也 傳韻會作

𠄎

從女仁聲一切經音義卷一侯注云字從女仁卷三

𠄎

引說文侯字從女從仁則仁聲當不誤大徐改仁為

𠄎

信而為說曰女子之信近於侯也穿鑿可

𠄎

笑音語侯之見侯果喪其田與田為韻

𠄎

校錄

𠄎

小徐韻會廿五徑引作從女仁聲一切經音義卷廿四

𠄎

引作從女從仁大徐疑仁非聲輒改為信省非

𠄎

校議

𠄎

已見校議下媼媼同

𠄎

巧調高材也从女信省 義素一切經音義卷三引侯口材也亦

𠄎

德之稱也論語惡夫佞者此即從女之義左傳秀人不佞不能事父兄

𠄎

即從仁之義卷十七引云巧隨高材曰佞為善曰佞是也卷二十四引

𠄎

巧類高材曰佞又為善曰佞子從女從仁論語惡夫佞者此則從女之

𠄎

義左傳秀人不佞不能事父兄此則從仁之義也論語云云當是說文

𠄎

注中語據元應所引則古本當有一曰偽善曰佞六字惟卷三所引口

𠄎

材及德之稱云云與今本不同與他卷所引亦不同當必有誤小徐本

疑仁非聲妄改為從信省誤矣古本

𠄎 巧調高材也從女仁聲年裡反臣次立曰仁非聲

按說文曰從信省徐鉉曰女子之信近於佞也

𠄎 佞者巧諂高才也祝鮀之佞有才有者也有小才

不以正道近其君曰佞也詩曰媼茲一人應侯

順德增愛其君惟順德而已小慈大慈賊也老子謂

陽朱曰彼其小言盡人毒也佞者女子之仁故於文

女仁

為佞

𠄎 仁聲大徐作從信

𠄎 仁聲大徐作從信

𠄎 仁聲大徐作從信

𠄎 仁聲大徐作從信

𠄎 仁聲大徐作從信

𠄎 仁聲大徐作從信

𠄎 仁聲大徐作從信

𠄎 仁聲大徐作從信

𠄎 仁聲大徐作從信

𠄎 仁聲大徐作從信

𠄎 仁聲大徐作從信





候口才也亦德之稱也字從女從仁不知誤以何善當說  
文又引如今本王昭曰候與王古音義近同爾雅王侯也  
彛典難任人史記作遠候人舉陶諱巧言令色孔王史記  
作巧言善色佞人銜別

**有說見釋例乃定切**  
**句讀**  
佞左成十三傳佞人不佞十六傳詰屈不佞廣雅佞巧也  
佞增語不有說之佞虛說口才也又轉謂外佞謂也音讀佞之見  
佞佞果表或曰注偽善為佞莊子盜父真之顯面進之謂之佞臣孫徐  
佞判核以邪善人謂之佞史記月本此為人佞巧集解一  
佞作始吉如潘諱叶佞田轉音漢公孫家月賦叶淨正佞

**巧謂高材也从女信**  
**彛** 彛省 繁傳作仁聲

**佞** 佞从女仁聲聞巨作从女信省兼經首義祖佞侯葵兩注並  
云从女从仁其解从女从仁語難支離可徵古無从信之  
說

佞也乃定切

巧謂高材也从女信省徐鉉曰女子之信近于

正諺謂从人从女从二二古文上謂佞之人以女

子之道事其上也

佞註巧謂高材也从女信省徐鉉曰女子之信近於佞也乃定切

照按侯與王古音義近同爾雅云王侯也彛典難任人史記作

遠佞人舉陶諱巧言令色孔王史記作巧言善色佞人檢徐鉉

本習作从女仁聲此必係徐鉉所改此處當

佞繁傳从女仁聲韻會舉要引說文云从女仁聲

仁佞同部聲相近今本作从信者係後人歷改

徐鉉因爲之說曰女子之信近于佞也真曲說矣

今經典作佞蓋信从言言今作言故佞亦作佞非有二

也但隸變耳俗有作佞佞者譌信省小徐本作仁聲

五經文字直以爲佞从仁然仁非聲从仁義亦未諱徐

鉉曰女子之信近于佞也

鳥莖切

**小心態也从女榮省聲**

鳥莖切玉篇鳥莖一

韻收平聲耕清又收去聲靜

即二切下引說文廣

榮省聲思反

見

下从女榮省聲

鳥莖切

十一部

段注

**媿** 小心態也從女榮省聲 鳥莖切

**媿** 小心態也者一切經音義九引字林 義

**媿** 小心態也集韻媿媿下信婦人貌 義

**媿** 小心態也文規下從女榮省聲 義

**媿** 小心態也 義

**媿** 小心態也 義

**媿** 小心態也 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

**媿** 媿也从女麥聲 義

說文解字詁林

十二下

女部

媿媿媿

五六一八

身態譯虞郭注今猶譯身疎次云猶譯也釋劉云體  
態態借也以此身態情也譯見人不去因名類譯身也  
文雅雅媚也寄類媚態態情也字書作辨同韻案今廣  
雅作辨以惡犯媚則類  
乏則媚以惡犯媚則類

一義故可單可雙可頰可頰可引辨類媚態態借不能去也爾  
常在澤中見人帆鳴埃不去釋文云廣雅媚妒也字書作  
辨同案今廣雅作辨人帆鳴埃不去釋文云廣雅媚妒也字書作  
其所之則媚以惡犯媚則類

**媚** 媚也从女囙聲  
**媚** 媚也从女囙聲  
媚媚也从女囙聲媚媚也媚不能去也故今俗謂女所私  
媚得如不辭之媚媚也字亦作媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚  
也以其為之媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚  
在澤中見人帆鳴埃不去釋文云廣雅媚妒也字書作辨同韻  
其所之則媚以惡犯媚則類

**媚** 媚也从女囙聲  
媚媚也从女囙聲媚媚也媚不能去也故今俗謂女所私  
媚得如不辭之媚媚也字亦作媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚  
也以其為之媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚  
在澤中見人帆鳴埃不去釋文云廣雅媚妒也字書作辨同韻

**媚** 媚也从女囙聲  
媚媚也从女囙聲媚媚也媚不能去也故今俗謂女所私  
媚得如不辭之媚媚也字亦作媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚  
也以其為之媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚媚  
在澤中見人帆鳴埃不去釋文云廣雅媚妒也字書作辨同韻

態態也从女次聲  
態態也从女次聲  
態態也从女次聲  
態態也从女次聲  
態態也从女次聲

姿體  
態態也謂意態也  
姿姿也从女次聲  
姿姿也从女次聲  
姿姿也从女次聲  
姿姿也从女次聲  
姿姿也从女次聲

姿姿也从女次聲  
姿姿也从女次聲  
姿姿也从女次聲  
姿姿也从女次聲  
姿姿也从女次聲  
姿姿也从女次聲

媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲

媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲

媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲

媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲  
媚媚也从女虛聲

愛驛姐注引說文曰姐媚也紫伯休與魏文帝啟云紫姐名姬注引說

文曰嬖字或作姐古字假借也據此份古本說又嬖姐同字矣然崇賢  
明云嬖字底切姐字也切則非一字蓋或姐者謂賦文或通假作姐  
義為嬖非謂說文以姐為嬖之或字也故幽憤詩正文作姐即以嬖字  
之解釋之繁虛當作春嬖注中嬖字下春嬖也二字云字或作姐者  
亦謂春選本或有作春姐字也姚尚書乃以嬖為姐之異文誤矣

**嬖**

嬖 驕也從女虛聲臣錯按稽康詩曰母兄鞠育有  
慈無威恃愛肆嬖不訓不師借姐字也即絮反

嬖 驕也說文作嬖也又臣錯按稽康詩曰恃愛肆嬖不  
訓不師恃愛疑當作恃愛

**嬖**

嬖 大徐亦作嬖也小徐本作嬖也相按說文無嬖字且心部性  
之俗字○恃愛當作恃愛

嬖 也証之小徐他嬖是  
嬖 驕也驕俗本作嬖小徐不誤古無嬖字凡云嬖即  
驕也文選琴賦或怨嬖而踴躍幽憤詩恃愛  
肆姐姐即嬖之首李善皆引說文嬖嬖也與魏文帝从  
多堯姐名昌姐亦嬖字按心部但嬖也言義皆同

女虛聲五部  
美曰錢氏大昕云今俗如謂之嬖即此字

嬖 嬖也從女虛聲

嬖也者李善注字源引同本書無嬖字徐鍇本作嬖讀  
嬖與姐同音也本書恒嬖也通作姐讀家幽憤詩恃愛肆  
嬖不訓不師字善云姐與嬖同紫欽與魏文帝妾自左讀  
嬖嬖姐也發讀  
嬖嬖姐也發讀  
嬖嬖姐也發讀

**嬖**

嬖 驕也其心即姐同蔡傳引稽康詩恃愛肆嬖然唐  
無嬖字紫欽與魏文帝妾紫姐從女虛聲將預  
名借李注以姐為嬖之假借

**嬖**

嬖 嬌也从女虛聲 稽康詩恃愛肆嬖古姐妹  
字是此今用淮南謂母字通之嬖玉篇作嬖

**嬖**

嬖 嬌也从女虛聲  
文選稽康幽憤詩恃愛肆姐蓋嬖之省文

**嬖**

嬖 害也从女方聲 數方切韻會引同蔡傳脫聲  
字玉篇方字放二切廣韻

**嬖**

嬖 害也从女方聲 數方切韻會引同蔡傳脫聲  
字玉篇方字放二切廣韻

**嬖**

嬖 害也从女方聲 數方切韻會引同蔡傳脫聲  
字玉篇方字放二切廣韻

**嬖**

嬖 害也从女方聲 數方切韻會引同蔡傳脫聲  
字玉篇方字放二切廣韻

紛 相妨下言

紛 害也 傷者 从女方聲 敷方切 十 段注

紛 害也 從女方聲 敷方切

紛 害也 廣雅

紛 害也 同 從女方聲 敷方切 句讀

紛 妨 害也 从女方聲 左 因三 傳 聚 紛 妨 妨 于 困 聚 聚 聚 聚

紛 妨 害也 从女方聲 左 因三 傳 聚 紛 妨 妨 于 困 聚 聚 聚 聚

紛 害也 从女方聲 敷方切

紛 古 紛 紛 紛 紛

亂 亂也 从女亡聲 巫放切

亂 亂也 从女亡聲 巫放切 校錄

亂 亂也 從女亡聲 巫放切 聲聞詭反 繫索傳

亂 亂也 从女亡聲 巫放切 段注

亂也 戴氏何曰 妄者行不正也 从女女多邪也 易曰 无妄之 與无妄之疾 莊周曰 猖狂妄行 以僞亂妄 非也 傷者妄之一

妄論

增徐

亂 亂也 從女亡聲 巫放切

亂 亂也 易无妄 專刊而妄 社云 段不法 義論

亂 亂也 易无妄 從女亡聲 巫放切 句讀

妄 妄 亂也 从女亡聲 于山 至 致 不 通 于 枉 直 邪 之 妄 言 實 子 道 術

妄 妄 亂也 从女亡聲 于山 至 致 不 通 于 枉 直 邪 之 妄 言 實 子 道 術

妄 妄 亂也 从女亡聲 于山 至 致 不 通 于 枉 直 邪 之 妄 言 實 子 道 術

亂也 从女亡聲 巫放切

亂也 从女亡聲 巫放切

亂也 从女亡聲 巫放切

亂也 从女亡聲 巫放切 校錄

亂也 从女亡聲 巫放切 玉篇又 從女俞聲 託侯切

亂也 从女亡聲 巫放切 玉篇又 從女俞聲 託侯切 校錄

亂也 从女亡聲 巫放切 玉篇又 從女俞聲 託侯切 校錄

亂也 从女亡聲 巫放切 玉篇又 從女俞聲 託侯切 校錄



釋源反說文胡古切

薄素反大

世常妄爾語字食也物也

從女汚聲

胡古切

從女汚聲

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

婿

小小侵也從女

侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡

從女肖聲

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

繫傳

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

小小侵也從女

侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡

從女肖聲

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

胡古切

繫傳

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄

校錄





**由**

動也从女由聲

**詩**

動也從女由聲。此詞正探詩大詩愛心且誠傳姑動也。按此

愛心且誠傳同。此詞正探詩大詩愛心且誠傳姑動也。按此

**不** 不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

**不** 不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

會从女兼聲。

**不**

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

會从女兼聲。

**不** 不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

會从女兼聲。

**不** 不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

**不** 不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

**不** 不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

**不** 不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

嫌婦

**不**

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

會从女兼聲。

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

不平於心也。一曰疑也。一曰疑也。

**消滅**也減者損也按水部又曰消少滅也然則銷消音書凡云省改皆作**从女省聲**所景切

**銷滅**也從女省聲所景切

滅也者本音消少滅也徐鍇疑義減省之字本謂從女今之銷字世所不行通作省林罕曰琴邑於國學所立后經或云隸省者即銷滅也少減曰省乃是隸書於篆書中試省點畫而已釋名省搜也羅漢約少之言也又云省省也知病者省瘦也月令省困困注云省減也鄉飲酒義及介省矣注云小號曰省傳二十一年左傳既會省用宜六年公羊傳是子之易也何云易猶省也昭元年左傳大國省藉而用之杜注省費用之又云四如南省猶可正義減省漢文帝詔務省經費以便民注云省減也

**銷滅**也字與消同省省之分別文也說文從女眉聲所景切

**銷**也從女省聲

**銷**

此亦減省字

**銷**

婦

說文水部消少滅也女部銷滅也信二字同義飽謂訓滅者自應从水作消消从水發銷亦从水也女部之籍从女而亦訓滅殊為無理今按籍者瘦也屨氏阮枚正釋名釋言語曰省瘦也屨瘦約少之言也本音作省籍也履約約少之言也蓋以省與瘦義不

說文解字詁林

十二下

女部

婚婦

五六二二

相近而應改之不知訓省為瘦者以籍釋省也古有省瘦之語省為籍之本義章樞注後漢書袁閎傳引謝承書曰面兒省瘦字亦以當為之周禮大司馬職曰馮弱犯寡則書之鄭注曰當籍皆瘦也省實並段字其本字當作婚婚之義為疾故其字从女籍婚為弱長輝為銳籍婚為小弱也許君朝消為少減朝消為減意者固以消為減省字以婚為省瘦字乎予謂籍亦曰減也然則朝婚為減未必與消同矣

**婚**不順也從女若聲春秋傳曰叔孫婚

**婚**不順也從女若聲春秋傳曰叔孫婚

**婚**不順也從女若聲春秋傳曰叔孫婚

**婚**不順也從女若聲春秋傳曰叔孫婚

**婚**不順也從女若聲春秋傳曰叔孫婚

**婚**不順也從女若聲春秋傳曰叔孫婚

**婚**不順也從女若聲春秋傳曰叔孫婚

**婚**不順也從女若聲春秋傳曰叔孫婚

**婚**不順也從女若聲春秋傳曰叔孫婚

**婚**不順也從女若聲春秋傳曰叔孫婚



一曰親也玉爾幸御所親愛也或作婢漢書有倭幸備  
楚詞曰婢者直者離騷文彼云鮮婢直以必身兮王注婢  
也

**婢** 很也離騷王注同孟子梓梓然見於其面趙注既  
云窮急又引論語梓梓然小人哉說文無梓  
字蓋當一曰見親口空白當是梓字漢書有倭幸備然下  
作婢

從女番聲切。楚詞曰繇嬌直。離騷曰倭婢直以亡身。  
趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

楚詞曰倭婢直。離騷曰倭婢直以亡身。趙注

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**若擊擊** 匹減切

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

**𡗗** 易使怒也从女敝聲讀若擊擊 匹減切擊傳

易使怒也。从女，敬聲。讀若擊擊。擊傳作擊擊，方言怒惡也。

**𤝵** 擊傳作擊擊，方言怒惡也。

**𤝵** 擊傳作擊擊，方言怒惡也。

**𤝵** 擊傳作擊擊，方言怒惡也。

按擊擊均从敬得聲。讀若擊擊。

**𤝵** 好枝格人語也。一曰斬也。从女，善聲。切。

也。从女，善聲。切。

**𤝵** 好枝格人語也。一曰斬也。从女，善聲。切。

也。廣韻偏伎。

**𤝵** 當作枝格。丰部格枝格也。

**𤝵** 格假借不勞更改。樓下。葵下。仿此。

**𤝵** 好枝格人語也。一曰斬也。从女，善聲。切。

也。從女，善聲。之。關反。

**𤝵** 好枝格人語也。一曰斬也。从女，善聲。切。

善假

**𤝵** 謂斬也。左傳注。斬也。日戲而相號。日斬。从女，善聲。切。段注。

**𤝵** 好枝格人語也。今改格為格注云枝格見丰部。按善義。

雖通許未必用此字。

**𤝵** 好枝格人語也。一曰斬也。從女，善聲。切。

好枝格人語也。者枝格當為枝。

**𤝵** 好枝格人語也。謂儂也。一曰斬也。日戲而相號。日斬。

從女，善聲。切。

**𤝵** 好枝格人語也。一曰斬也。从女，善聲。切。

說文。好枝格人語也。方闌反。今吳人以支格人語為枝。語者。

也。極邊差之。巨。錯曰。女性易成。差也。今吳人以去善治為極善。

性。淫非之。捷。非之。福了。反。一曰。極善弄之。今吳人以去戲弄為。

極善。性。非之。借他。逃反。悅他。活反。今吳人以輕便為悅。悅書。

性。悅。非之。景。福。厥。賦。俯。厥。承。使。亦。借。字。也。

**𤝵** 疾悍也。从女，殺聲。讀若。

**𤝵** 疾悍也。从女，殺聲。讀若。

**𤝵** 疾悍也。从女，殺聲。讀若。

唾切滑

**噤**

疾悍也从女發聲讀若噤丁滑切玉篇

**噤**

疾悍也从女發聲讀若噤

**噤**

疾悍也讀若噤

**噤**

疾悍也讀若噤

**噤**

疾悍也讀若噤

**噤**

疾悍也讀若噤

**噤**

疾悍也讀若噤

**噤**

疾悍也讀若噤

**噤**

疾悍也讀若噤

**噤**

疾悍也讀若噤

說文解字詁林 十二下

女部

媼

五六二四

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

**媼** 含怒也一曰難知也从女會聲詩曰碩大且媼五感切

陳風澤陂文今詩作儂傳曰矜莊兒一作矜太平御覽  
始引詩作儂始重頤也廣雅釋詁曰儂美也蓋三家詩  
有作儂者許解以證字形而已  
不謂詩義同合怒難知二解也

**合怒**

合怒也一日難知也從女會聲詩曰碩大且儂五感  
含怒也者廣雅釋詁惡性也 詩曰碩大且儂  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

廣韻鴻作儂云一日難知也從女會聲五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

廣韻鴻作儂云一日難知也從女會聲五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

廣韻鴻作儂云一日難知也從女會聲五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

廣韻鴻作儂云一日難知也從女會聲五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

廣韻鴻作儂云一日難知也從女會聲五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

廣韻鴻作儂云一日難知也從女會聲五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

廣韻鴻作儂云一日難知也從女會聲五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

廣韻鴻作儂云一日難知也從女會聲五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

廣韻鴻作儂云一日難知也從女會聲五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**引經**

合怒也一日難知也詩曰碩大且儂今作儂傳云矜莊兒  
案曲禮儂若愚注文選洛神賦六龍儂其脊首注每子非子  
二子儂然注俱云儂矜莊兒與毛傳同訓知毛本作儂也御  
覽引韓詩作儂許君此注亦本韓詩廣雅儂美也說文屢好  
也亦聲近字儂一日好兒美好義亦相近則儂亦字裏而義  
通引經

**通引**

合怒也一日難知也詩曰碩大且儂此韓詩也毛詩作儂  
儂一日好兒矜莊為好之一端自是正字韓詩作儂為儂借字  
許引之說假借其正字蓋是嬰字本亦嬰好也是也廣雅首韻  
近而毛與韓  
則合自成文

**碩大且儂**

碩大且儂毛傳儂矜莊兒義小異說文作儂本韓詩說  
碩大且儂

**碩大且儂**

女部儂含怒也一日難知也从女會聲詩曰碩大且儂此澤陂  
碩大且儂之異文也傳云儂矜莊貌釋文云儂本又作儂許  
所引韓詩也御覽三百六十八引韓詩曰碩大且儂許君曰  
儂重頤也許說儂之字義為含怒為難知據薛韋句則始為  
頰假借字也儂五感切儂頤也 廣雅釋詁云儂美也此蓋齊  
魯義

**碩大且儂**

碩大且儂女部儂含怒也一日難知也从女會聲詩曰碩  
碩大且儂

**碩大且儂**

碩大且儂女部儂含怒也一日難知也从女會聲詩曰碩  
碩大且儂

**合怒也**

合怒也一日難知也从女會聲詩曰碩大且儂五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

合怒也一日難知也从女會聲詩曰碩大且儂五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

合怒也一日難知也从女會聲詩曰碩大且儂五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

合怒也一日難知也从女會聲詩曰碩大且儂五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

**合怒也**

合怒也一日難知也从女會聲詩曰碩大且儂五感  
合者陳風澤陂文故作儂釋文韓詩作儂

大且媼令倍

此引詩證字也今作儼人部儼印頭也一日好也毛傳儼於莊免釋文本又作曙曦非鄒書所有御覽引韓詩與鄒合訓媼為重匪免鄒君此條蓋存韓詩之說魏引詩下本有重匪兒三字後人刪之也人合恕則頌色於莊義次與毛合

**阿媼** 陰媼也从女阿聲媼何

**阿媼** 媼嬰也 王篇注同韻會引作陰阿也 與宋本合五音韻譜作陰嬰 从女

**阿聲切** **校**

**嬰** 宋本作陰嬰也按嬰承媼則陰媼皆媼之誤 **校**

**嬰** 宋本作陰嬰李焘本集韻類篇同韻會作陰阿媼韻作媼嬰與毛本同無作媼嬰者轉愈石鼓歌詎有

感激徒媼嬰則媼嬰二字舊有成文校議云嬰承媼則陰媼皆媼之誤當非是 **校**

**阿媼** 媼嬰也从女 **校**

說文解字詁林

十二下

女部

嬰媼

五六二五

**阿媼** 媼嬰也 亦說二

**阿媼** 媼嬰也 媼嬰嬰字詞會作陰阿李焘本作陰嬰从女阿聲十七部 **校**

**阿媼** 媼嬰也从女阿聲 烏何切

媼嬰也者集韻謂媼嬰不從子華子媼嬰脂車者日至於君之前韓愈石鼓歌詎有感激徒媼嬰通作阿集韻媼媼語不決方言經韓與也與猶秦晉言阿與注云相阿與者所以致誼說也月令是察阿察則罪無有掩蔽注云阿與者謂治獄吏以禮恩曲相為也昭二十年左傳阿下執事吳語句踐願諸大夫言之皆以情告無阿私事注阿曲從也孟子并不至阿其所好賈誼書官人篇窮之所守君不得以阿取託者大臣也申鑒雜言篇從上之非謂之阿晉陽秋周伯仁在朝雖無榮璫亦無所阿蓋進 **校**

**阿媼** 媼嬰也 宋本媼作陰集韻引同而申之日謂媼嬰日至于君之前韓愈石鼓歌詎有感激徒媼嬰通作阿集韻媼媼語不決方言經韓與也與猶秦晉言阿與注云相阿與者所以致誼說也月令是察阿察則罪無有掩蔽注云阿與者謂治獄吏以禮恩曲相為也昭二十年左傳阿下執事吳語句踐願諸大夫言之皆以情告無阿私事注阿曲從也孟子并不至阿其所好賈誼書官人篇窮之所守君不得以阿取託者大臣也申鑒雜言篇從上之非謂之阿晉陽秋周伯仁在朝雖無榮璫亦無所阿蓋進 **校**

**阿媼** 媼嬰也从女阿聲 **校**

**阿媼** 媼嬰也从女阿聲 **校**

**阿媼** 媼嬰也从女阿聲 **校**

**阿媼** 媼嬰也从女阿聲 **校**

**阿媼** 媼嬰也从女阿聲 **校**

**阿媼** 媼嬰也从女阿聲 **校**

**阿媼** 媼嬰也从女阿聲 **校**

**阿媼** 媼嬰也从女阿聲 **校**

**阿媼** 媼嬰也从女阿聲 **校**



曰難侵也一日惠也一日安

也从女开聲讀若研五堅切

妍 技也一日不省錄事一日難侵也一日惠也

一日安也从女开聲讀若研五堅切繫傳作技也

一曰難侵讀若研一日慧也一日安也韻會引侵

下有也字無讀若研三字餘同繫傳李注文選文賦

引惠亦校錄作慧

妍 惠也小徐文選文賦注韻會一先引作慧也校錄

妍 一日惠也

方言自關而西秦晉之故都謂好曰

妍 技也一日不省錄事一日難侵也一日惠也一日安也从女开聲

讀若研 潘榮文選文賦注引妍慧也蓋古本作慧不作惠小徐本亦

作慧今本乃傳為聲近之誤校錄

妍 技也一日不省錄事也从女开聲一日難

侵讀若研一日慧也一日安也禦堅反

妍 一日慧也說文云一日惠也校錄

從女开聲讀若研大徐皆在校錄

妍 技也 技者巧也釋名曰妍研也妍精於事宜則無

言自關而西秦晉 豈察也按此為合用妍媸字所本方

之故都謂好曰妍一日不省錄事也校錄謂檢點收錄也

日對裕入關收妍妍然也校錄謂對祥信事家逐

新之此正謂其不曉事也从女开聲校錄十四部一日難侵也

讀若研一日慧也一日安也校錄

妍 技也一日不省錄事一日難侵也一日惠也一日安

也從女开聲讀若研校錄

妍 技也者技謂妍巧校錄一日惠也者徐鑰才作惠文選文賦

注引作慧增韻慧妍也釋名妍研也妍精於事宜則無

豈察也校錄

妍 技也釋名妍研也校錄一日不省錄事也從

女开聲校錄五堅一日難侵也讀若研一日慧也校錄二日

安也校錄

妍 技也一日不省錄事一日難侵也一日惠也一日安也从女开聲讀若研校錄

光妍 妍 技也一日惠也从女开聲讀若研校錄一日不省錄事也又常

研得于事宜  
則無礙也

妍技也一曰不省錄事一曰難侵也一曰惠也一曰安也从女  
开聲讀若研 按研研均从开得聲讀若研

**娃** 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃

間謂好曰娃从女圭聲切

**娃** 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃从女  
圭聲 於佳切繁傳讀會从

女圭聲在或曰上 **校錄**

娃 吳楚之間謂好曰娃 方言娃美也吳楚衡淮之

間曰娃故吳有館娃之宮

**娃** 園深目兒也从女圭聲或曰吳楚之間謂好  
娃臣館曰吳有館娃宮娃宮深意也思厓反

圭 娃宮深意也當作  
圭 娃宮深意也  
圭 娃宮二字似衍

或曰吳楚之間謂好娃 方言娃美也吳楚衡淮之  
間曰娃故吳有館娃之宮

說文解字詁林

十二下

女部

娃 割下日字讀生

**娃** 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃從女圭聲切  
園深目兒者玉篇娃美貌廣雅娃好也服虔通俗文南楚  
謂好曰娃者玉篇娃美貌廣雅娃好也服虔通俗文南楚  
以好左思吳都賦李乎館娃之宮劉琨注吳俗謂好女  
娃史記趙世家吳廣丙其女娃廣書撰碑陰安輝  
娃之珍璽今孟康曰娃吳娃也顏注姪娃皆美女也

**娃** 園深目兒也 廣韻娃目深意兒 從女圭聲切 於佳  
或曰吳楚之間謂好娃 方言娃美也吳楚衡淮之

娃 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃从女圭  
聲 今娃字方言文通俗文南楚以好為娃

娃 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃从女圭  
聲 今娃字方言文通俗文南楚以好為娃

娃 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃从女圭  
聲 今娃字方言文通俗文南楚以好為娃

娃 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃从女圭  
聲 今娃字方言文通俗文南楚以好為娃

娃 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃从女圭  
聲 今娃字方言文通俗文南楚以好為娃

娃 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃从女圭  
聲 今娃字方言文通俗文南楚以好為娃

娃 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃从女圭  
聲 今娃字方言文通俗文南楚以好為娃

娃 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃从女圭  
聲 今娃字方言文通俗文南楚以好為娃

娃 園深目兒或曰吳楚之間謂好曰娃从女圭  
聲 今娃字方言文通俗文南楚以好為娃

妍娃嬰

五六二六

女部

陝聲 失冉

不媚前卻陝陵也 玉篇類下有 也字是一義

校錄

不媚前卻陝陵從女陝聲臣錯

陵曰午進乍退無委製也收儼反

陝不媚下疑當有也字 委製也當作不自制也

朱本作陝誤 陝 許款大徐作陝

不媚前卻陝陵也 脫視聽陝輸陝輸不定兒 从女

陝聲 失冉切

不媚前卻陝陵也 注云後漢書班昭女誠曰動靜輕

脫視聽陝輸陝輸不定兒

今按陝輸即嬖子之省借陝輸即今言閃鑠也皆雙聲

字也 注云 嬖曰玉篇云不媚也前卻陝聲然也

缺

不媚前卻陝陵也者玉篇作陝云女子能廣頤頤前卻  
前也詩無為夸賦從云夸賦體柔人也正義便其足前  
却為恭以形體順於人故云也通疾行互前却也釋名  
傳莊裝聘容以委應今張指日經陝疾行互前却也釋名  
玉說曰若有前却正輪之說前却通疾行互前却也釋名  
今人言心懷進退也又張存誠曰主珠曰在道家草創一  
愚者因宜前却又張存誠曰主珠曰在道家草創一  
敗進故為前一却又張存誠曰主珠曰在道家草創一  
天子眾情前却不壹又隋王伽悉居因脫其伽領約曰某  
日當至京師如致前却言當為受成注云謂或前却或  
不能如期又神策軍與節度使相說文云陝不媚前却  
不用命董斯強日人來而道日因說文云陝不媚前却  
度也則當作陝觀案通作陝後漢書世淑妻傳陝不媚  
若輕脫視聽陝輸陝輸不定兒

不媚前卻陝陵也 下句申上句玉篇曰不從女

陝聲 後漢書世淑妻傳動靜輕脫視 句讀

陝不媚前却陝 陝不媚前却陝 陝不媚前却陝

調詮

不媚前却陝 不媚前却陝 不媚前却陝

不媚前却陝 不媚前却陝 不媚前却陝

不媚前却陝 不媚前却陝 不媚前却陝

不媚前却陝 不媚前却陝 不媚前却陝

不媚前却陝 不媚前却陝 不媚前却陝

不媚前却陝 不媚前却陝 不媚前却陝

不媚前却陝 不媚前却陝 不媚前却陝

妓鼻自間兒讀若煙火缺



**媯** 愚慧多態也从女媯聲讀若陸式吹切玉篇右尔九

卦二切廣韻收上聲 **校錄** 紙去聲封不收平聲

**媯** 愚慧多態也从女媯聲 **駮** 傳 聲讀若陸式坐反

**媯** 愚慧多態也 愚者慧也 從女媯聲讀若陸式吹切篇 卦二切十六湖樞篆文作 **媯** 附十六十七合音取近 **媯** 注

**媯** 愚慧多態也 從女媯聲讀若陸式吹切 **媯** 注

**媯** 愚慧多態也 從女媯聲讀若陸式吹切 玉篇右尔九 多態胡卦切 **媯** 注

**媯** 愚慧多態也 從女媯聲讀若陸式吹切 **媯** 注

**媯** 愚慧多態也 從女媯聲讀若陸式吹切 **媯** 注

**媯** 愚慧多態也 從女媯聲讀若陸式吹切 **媯** 注

按海言如規陸俗作塵古音同部讀若若

**媯** 不說也从女媯聲 **媯** 於避

**媯** 不說也 廣韻引同聚傳 說下有兒字 從女媯聲切

媯

**媯** 小徐作不說兒也 **校錄** 不說兒也從女媯聲於弃反 **駮** 傳

**媯** 不說兒也說文無兒字 **媯** 傳

**媯** 不說兒也 **媯** 傳

**媯** 不說也 說者今之媯字心部曰慧者恨也 媯從媯聲形聲中有會意 從女媯聲於

**媯** 不說也從女媯聲 **媯** 注

**媯** 不說兒也 媯者媯之 從女媯聲於避 **媯** 注

**媯** 不說也 從女媯聲 **媯** 注

**媯** 不說也 從女媯聲 **媯** 注

**媯** 怒兒 玉篇莫勒切奴也奴字蓋 呼北 媯廣韻收歸烏歸切嫉怒 從女媯聲

**媯** 怒兒 玉篇莫勒切奴也奴字蓋 呼北 媯廣韻收歸烏歸切嫉怒 從女媯聲

**媯** 怒兒 玉篇莫勒切奴也奴字蓋 呼北 媯廣韻收歸烏歸切嫉怒 從女媯聲

呼北切廣韻德 **校錄** 有媯注姓也

**嫫** 怒兒也從女戍聲 **駮** 傳

**嫫** 怒兒也從女戍聲 呼北切 按此字廣韻身黠切 疾

**嫫** 怒兒從女黑聲 呼北

**嫫** 怒兒也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

**嫫** 怒兒也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

**嫫** 怒兒從女黑聲 詩 對 論

**嫫** 怒兒從女戍聲 王伐切

**嫫** 輕也從女戍聲 王伐切

**嫫** 輕也從女戍聲 駮 傳

**嫫** 輕也從女戍聲 駮 傳

**嫫** 輕也從女戍聲 王伐切 駮 傳

**嫫** 輕也從女戍聲 王伐切

**嫫** 輕也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

**嫫** 輕也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

**嫫** 輕也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

**嫫** 輕也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

**嫫** 輕也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

**嫫** 輕也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

**嫫** 輕也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

**嫫** 輕也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

**嫫** 輕也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

**嫫** 輕也 廣韻 嫫 勞 黠 切 疾 從 女 黑 聲 呼 北

疾也前說漢紀句讀

作票餽也招切句讀

嬖嬖也從女聖聲

嬖 詭疾也從女聖聲

嬖 詭疾也 玉篇作嬖訓王也蓋股廣韻訓女

嬖 詭疾也 從女聖聲 昨禾切

嬖 詭疾也 從女聖聲 昨禾切

嬖 詭疾也 從女聖聲 昨禾切

嬖 詭疾也 從女聖聲 昨禾切

嬖 詭疾也 從女聖聲 昨禾切

嬖 詭疾也 從女聖聲 昨禾切

嬖 詭疾也 從女聖聲 昨禾切

嬖

傳盛姬之貴 從女聖聲 昨禾切

嬖 詭疾也 從女聖聲

嬖 詭疾也 從女聖聲

嬖 女人自稱我也 從女央聲

嬖 女人自稱我也

嬖 女人自稱我也 玉篇引傅作稱音烏浪

嬖 女人自稱我也 耶二切 繫傳作女人稱嬖

嬖 女人自稱我也 廣韻止收上聲注女人自稱嬖

嬖 女人自稱我也 後漢西東傳注廣韻卅二薄皆引女人自稱嬖

嬖 女人自稱我也 漢書後漢書西東傳注通真一百八

嬖 女人自稱我也 十七通防廣韻三十七薄福覽七百六十五音韻

嬖 女人自稱我也 蓋古本如是嬖字句絕全本奪此字非段先生曰嬖我

嬖 女人自稱我也 釋阿僕亦亦未然爾雅釋詁釋文引女人稱我曰嬖





缺島羅反社姑

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

缺島羅反社姑通典一百八十七

嫖

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖 不說兒从女章聲切非

嫖 不說兒 繫傳下有恣也二字

嫖 不說兒 玉篇自恣也美也

嫖 不說兒 从女章聲切非

嫖 不說兒 从女章聲切非

嫖 不說兒 从女章聲切非

嫖 不說兒 从女章聲切非

嫖 不說兒 从女章聲切非

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

嫖也二字節文

妾也恐嬌玉篇止訓醜也  
廣韻收脂爲惟之重文 **校錄**

惟如惟姿也疑行下姿字小徐作如惟姿也不可通姿惟疑

卽恠惟

惟 校議云疑行下姿字余按心部恠縱也集韻類篇

皆云姿惟自縱貌則此當作姿惟恠也小徐婢下有

恠也二字蓋本在此校者誤移之端下耳

**惟** 如惟姿也一曰醜也 **設** 從女佳聲翻惟反

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟如惟恠也說文云恠惟恠也 **設** 傳

惟 作恠也 注云恠各本作姿今正 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

說文解字詁林 十二下 女郎

惟 姿惟姿也從女佳聲一曰醜也 **設** 傳

五六三〇

**婦** 有守也从女彜聲 胡田切 十一部 **校錄**

**婦** 有守也從女彜聲 胡田切 十一部 **校錄**

**婦** 有守也者廣韻 婦人守志 **校錄**

**婦** 有守也 玉篇作彜廣韻 婦人守志 從女彜聲 胡田切 **校錄**

**婦** 有守也 同云婦人守志 從女彜聲 胡田切 **校錄**

**婦** 有守也 按清婦彜守志 通訓定聲

**婦** 有守也 女彜聲 **校錄**

**婦** 輕兒从女扁聲 芳連切 **校錄**

**婦** 輕兒也从女 扁聲 芳連切 **校錄**

**婦** 輕兒從女扁聲 芳連切 **校錄**

**婦** 輕兒從女扁聲 芳連切 **校錄**

**婦** 輕兒者廣韻彜身輕 切 **校錄**

**婦** 輕兒也 廣雅彜輕也 廣韻彜身輕 便兒漢武帝幸從 **校錄**

**婦** 輕兒也 夫人歌翻何嬀嬀其來運委倍嬀為嬀 **校錄**

**婦** 輕兒也 **校錄**

**婦** 輕兒也 夫入歌翻何嬀嬀其來運委倍嬀為嬀 **校錄**

婦媛

**婦** 輕兒从女扁聲 相如賦嬀嬀 **校錄**

**婦** 微爾洛神賦嬀若鸞鴻皆此字 **校錄**

**婦** 侮易也从女曼聲 謀患切 **校錄**

案唐寫本唐韻三千諫殿法引說文侮也易也蓋古 **校錄**

本如是今二徐本侮下奪也字宜補 **校錄**

**婦** 侮易也从女曼聲 謀患切 未 **校錄**

**婦** 侮易也 支部敷侮也 人部侮傷也 此作易假借 **校錄**

**婦** 侮易也 **校錄**

**婦** 侮易也 漢書高帝紀想而侮人注易也讀與漫同 **校錄**

**婦** 侮易也 從女 曼聲 謀患反 **校錄**

**婦** 侮易也 徐悔作侮 **校錄**

**婦** 侮易也 侮各本作易今正人部曰侮者傷也傷者輕 **校錄**

**婦** 侮易也 也與與心部之慢音同美別凡慢人當用此 **校錄**

**婦** 侮易也 謀患切 **校錄**

**婦** 侮易也 從女曼聲 謀患切 **校錄**

婦媛也者易當為侮通用切字史記季布傳里干當寫者 **校錄**

婦媛也者易當為侮通用切字史記季布傳里干當寫者 **校錄**

婦媛也者易當為侮通用切字史記季布傳里干當寫者 **校錄**

婦媛也者易當為侮通用切字史記季布傳里干當寫者 **校錄**

**媢** 疾言失次也從女雷聲讀若媢切  
疾言失次也音廣雅媢性也本當有怯義今闕  
**媣** 疾言失次也從女雷聲讀若媣切  
疾言失次也從女雷聲讀若媣切

**媤** 疾言失次也從女雷聲讀若媤切  
疾言失次也從女雷聲讀若媤切  
**媥** 疾言失次也從女雷聲讀若媥切  
疾言失次也從女雷聲讀若媥切

**媕** 疾言失次也從女雷聲讀若媕切  
疾言失次也從女雷聲讀若媕切  
**媖** 疾言失次也從女雷聲讀若媖切  
疾言失次也從女雷聲讀若媖切

**媚** 疾言失次也從女雷聲讀若媚切  
疾言失次也從女雷聲讀若媚切  
**媛** 疾言失次也從女雷聲讀若媛切  
疾言失次也從女雷聲讀若媛切

說文解字詁林 十二下 女部

**媞** 疾言失次也從女雷聲讀若媞切  
疾言失次也從女雷聲讀若媞切  
**媟** 疾言失次也從女雷聲讀若媟切  
疾言失次也從女雷聲讀若媟切

**媠** 疾言失次也從女雷聲讀若媠切  
疾言失次也從女雷聲讀若媠切  
**媡** 疾言失次也從女雷聲讀若媡切  
疾言失次也從女雷聲讀若媡切

**媢** 疾言失次也從女雷聲讀若媢切  
疾言失次也從女雷聲讀若媢切  
**媣** 疾言失次也從女雷聲讀若媣切  
疾言失次也從女雷聲讀若媣切

**媤** 疾言失次也從女雷聲讀若媤切  
疾言失次也從女雷聲讀若媤切  
**媥** 疾言失次也從女雷聲讀若媥切  
疾言失次也從女雷聲讀若媥切

媞媟媠媡媢媣媤媥媕媖媚媛

**嬌弱**也。一曰下妻也。**戰策傳**

**嬌**從女需聲。四于反。

**嬌**一曰下妻也。大徐

**嬌**不。下。玉。篇。同。

**嬌**弱也。嬌之言滿。

**嬌**弱也。嬌之言滿。一曰下妻也。

**嬌**弱也。嬌之言滿。一曰下妻也。

**嬌**弱也。嬌之言滿。一曰下妻也。

**嬌**弱也。嬌之言滿。一曰下妻也。

**嬌**弱也。嬌之言滿。一曰下妻也。

**嬌**弱也。嬌之言滿。一曰下妻也。

**嬌**弱也。嬌之言滿。一曰下妻也。

**嬌**弱也。嬌之言滿。一曰下妻也。

**嬌**弱也。嬌之言滿。一曰下妻也。

**嬌**弱也。嬌之言滿。一曰下妻也。

**嬌**弱也。嬌之言滿。一曰下妻也。

是免主歸妹以嬌反歸以嬌言其甚

嬌弱也。一曰下妻也。以女需聲

易歸妹六三歸妹以須釋文須奇陸作嬌陸云妾也本

或有作孺者誤

嬌即歸妹以須之須歸妹卦

此據前夷陸績易本而言也皆見釋文邵氏瑛日本或

有作孺者誤也嬌弱也。一曰下妻也。公紀謂妾之所本

須面毛也。義異校須與嬌偏秀亦通段如玉篇以嬌為

孺之重文是也

要字形聲攷

說文女部無要字而有孺字要即嬌之或體也嬌从女

需聲要從女需省聲實一字也說文載其正彖而遺其

省筆之或體耳說文孺字注云弱也嬌訓為弱則有幼

弱之義故引申有嬉戲之義篇海類編第二十卷通用

類而部要字注云戲也此即由弱字之訓引申之義也

說文孺字大徐音相俞切篇海類編要字沙下切音洒

此即雙聲之轉由虞部而轉入麻部也漢廣之詩音刈

其楚與音林其馬馬韻則楚字之轉音與要字之轉音

同一例矣燕燕之詩差池其羽與遺送于野為韻則羽

字之轉音與要字之轉音亦同一例矣蓋嬌要本為一

字而孺字讀其本音要字讀其轉音遂成一字耳苟由

馮一梅

馮一梅

馮一梅

馮一梅

馮一梅

馮一梅

馮一梅

馮一梅

馮一梅

馮一梅

馮一梅

其得聲之始而攷之則夏字實即孀字也

**孀** 不肖也从女否聲讀若

**竹皮箬** 匹才

**孀** 不肖也从女否聲讀若竹皮箬 匹才切繫傳

適當說文孀字之次音妨走蒲回二切訓婦人兒蓋

以婚當孀與讀若善甚合後又有孀在俗字中布美

切引纂文人姓也又引說文匹才切不肖也蓋後人

增廣韻仄止收始上聲旨收孀注云姓出何承天纂

文圖

**孀** 讀若竹皮箬 善竹箬也

**孀** 不肖也從女否聲讀 若竹皮箬蒲吼反

**孀** 浦吼反說文匹才切

**孀** 不肖也从女否聲讀若竹皮箬 善竹箬也見竹部匹

切

**孀** 不肖也從女否聲讀若竹皮箬 匹才

不肖也者廣雅始也 否聲者當為否聲說文若孀

孀字亦作始廣雅始也 通訓定聲

**孀** 不肖也從女否聲讀若竹皮箬 匹才切本篆

孀字亦作始廣雅始也 通訓定聲

**孀** 不肖也從女否聲讀若竹皮箬 匹才切本篆

孀字亦作始廣雅始也 通訓定聲

**孀** 不肖也從女否聲讀若竹皮箬 匹才切本篆

孀字亦作始廣雅始也 通訓定聲

**孀** 不肖也從女否聲讀若竹皮箬 匹才切本篆

孀字亦作始廣雅始也 通訓定聲

**孀** 不肖也從女否聲讀若竹皮箬 匹才切本篆

說文解字詁林

十二下

女部

孀

五六三二

**嬾** 遲鈍也 玉篇 鈍 从女臺聲 閨嬾亦如之 徒哀切

切彙傳 校錄 之作此

嬾 小徐如之作如此 校錄

**嬾** 遲鈍也 从女臺聲 閨嬾亦如之 徒哀切

**嬾** 原象从台 台 亦如此 大徐此作之

**嬾** 遲鈍也 集韻 隆當來切 即此 从女臺聲 徒哀切 閨嬾亦如此 謂其字亦如此 作也 閨嬾未

**嬾** 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

**嬾** 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

**嬾** 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

**嬾** 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

**嬾** 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

**嬾** 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

**嬾** 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

兀嬾如左傳之僕臣 嬾 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

嬾 遲鈍也 徒哀切 閨嬾亦如之 徒哀切

源 改若為如

按所改並無異義而全書多作讀若

雙日承氏培元日漢疑換之朝

**嬖** 下志貪頑也从女惠聲讀若深乃乖

下志貪頑也者集韻

**嬖** 下志貪頑也集韻讀食頑也一日志下從女勳聲讀若深乃乖切

在切廣韻

**嬖** 下志貪頑也从女單聲

讀若深 此文深字

嬖下志貪頑也从女單聲讀若深

按覃深古音同部淮南脩務訓無不憚憚養心注憚憚讀為

慘探之探也按憚當為憚楚辭及馮衍賦有憚憚則此憚讀

深如憚讀探也

**嬖** 婪也从女參聲

七感切 玉篇倉含切 婪婪也

又七感切 廣韻上聲引說文

說文解字詁林

十二下

女部

平聲引玉篇

**嬖** 婪也从女參

聲此噴反

**嬖** 婪也从女參聲

切

**嬖** 婪也从女參聲

切

**嬖** 婪也从女參聲

切

**嬖** 婪也从女參聲

切

**嬖** 婪也从女參聲

切

**嬖** 婪也从女參聲

切

**嬖** 婪也从女參聲

切

駁李傳

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

平聲引玉篇

駁李傳

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

平聲引玉篇

駁李傳

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

平聲引玉篇

駁李傳

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

平聲引玉篇

駁李傳

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

平聲引玉篇

駁李傳

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

平聲引玉篇

駁李傳

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注

段注





懶 一日臥食說文云一日臥也 繫傳攷真

懶 臥食也 見臥部 繫傳攷真

懶 竹君本誌從頁 願本有別改痕 混意也 大徐謂也 意也 宋心部 懈下云 意也不可分為兩義 一日臥食 大徐食也 皆非也 繫字

見臥部 楚謂小兒懶曰 繫

懶 大徐本他懈也 楚也 一日臥也 以士 獲聲 小徐本他懈也 從士 獲聲 一日臥食 係扶 懈也 一 懈 大徐行 一也 字小徐也 一日臥食 取食二字 音是 繫字 以部 有 繫字 楚謂小兒懶 繫 此

懈 懈也 懈者 意也 集韻類篇 从女 賴聲 洛早切 此音於 蓋在十五 一日 繫也 大徐作 臥食 今正 臥部 俗作 懈 一曰 繫也 日楚謂小兒懶曰 繫 从臥 食 因之 或奪 一字 或折 繫

懈 懈也 今刪 意也 二字 注云 懈者 意也 集韻類篇 作 懈 也 意也 非是 按 繫 傳 作 懈 意 也 韻 會 同 當 不 誤 又 攷 臥 食 二 字 為 養 蓋 本 余 說

懈 攷 懈 也 从 女 賴 聲 一 日 繫 也 注 云 大 徐 作 臥 也 小 徐 作 臥 食 今 正 繫

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懈 懈也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

懶 懶也 意也 一日臥也 從女 賴聲 洛早

說文解字詁林 十二下 女部

嬌 嬌 五三三四

嬰 籀文 妻 从 人 中 女

繫傳此字在妻下人中女

印本竝無此字玉篇妻字引說文下但有古文嬰則

說文本無矣疑後人本釋山石刻數字采入校錄

嬰 空也从母中空之意 論語屢空當作妻空

妻讀爲屢徐音非 說文尸部無屢字徐氏增人亦以爲

妻本屢空字後人加尸而仍訓爲數是本何妄說不若直

訓爲空得古訓之意 支部數字注云計也从支妻聲徐

音所矩切得之此音洛侯切失之或从古音請侯爲胡可

也妻音若盧古詩日出東南隅照見秦氏樓樓與隅協得

古音矣 妻从宀爲妻玉篇二云貧陋也詩曰終窶且貧此

論語屢空之義後人加尸爲屢訓爲數數之數便不成道

理漢書屢音作妻顏師古注云妻古屢字然則經傳屢字

皆作妻後人加尸

嬰 从母中空手 意也 一曰嬰務也 俗誤

錯本中女下育嬰字務也作務愚也

惠氏云嬰字當音洛侯切及尸者爲俗字皆是至云妻字無

數數解爲米然按漢書紀事家謂其真志甚敦有司以屢

爲務皆不得作空解是妻同兼有數數義何疑之說亦非無本

又尔正履履也郭璞云亦數也又周頌豐年皆作數解

嬰 籀文 妻 從 人 中 女 曰 聲 或 依 小 徐 也

嬰 空 也 從 母 中 女 妻 空 之 意 也 一 曰 嬰 務 愚 也

臣錯曰母一作母皆無也口中空也女心無

事者也務妻愚 嬰 籀文 妻 從 人

故從女勒兜反 嬰 中 女 曰 聲 如 此

書禮從母中空之意也說文無妻字又一曰嬰務愚

也說文無愚字

嬰 籀 文 妻 從 人 中 女 曰 聲 按 說 文 妻 字 條 下 脫 去 此 條

補刻部末云籀文妻从人中女無曰聲二字當由脫漏

然曰非聲疑 說文 亦 誤 嬰 傳 亦 誤

黃 一 曰 嬰 務 愚 也 嬰 務 當 作 務 妻 愚 字 衍 鉅 本 無 母

作故從女務嬰 嬰 此 條 務 妻 愚 故 從 女 當

母作毋 嬰 空 之 意 也 大 徐 無 嬰 一 曰 嬰 務 愚 也 大 徐 無

嬰 一 曰 嬰 務 愚 也 大 徐 無 嬰 一 曰 嬰 務 愚 也 大 徐 無

嬰 一 曰 嬰 務 愚 也 大 徐 無 嬰 一 曰 嬰 務 愚 也 大 徐 無

嬰 一 曰 嬰 務 愚 也 大 徐 無 嬰 一 曰 嬰 務 愚 也 大 徐 無

嬰 一 曰 嬰 務 愚 也 大 徐 無 嬰 一 曰 嬰 務 愚 也 大 徐 無

嬰 一 曰 嬰 務 愚 也 大 徐 無 嬰 一 曰 嬰 務 愚 也 大 徐 無

書大律本佐以中女空之意也一日其務也小律空上其  
字務下有是字又有與字形云籍文妻從人女女律古女  
上始探空之意也力所籍籍以中女法空字非是妻務即子  
却之叔母從氏阮是也為字法人所始創巨石五石連人羅輝山  
石刻未入孔夫可也

雷空也凡中空曰妻今俗語何如是凡一實一虛附見  
妻之義又為數也此正如商賈履屨之多孔也而轉其言  
年傳曰妻也也逐者數也角弓式居妻無屨也毛詩妻豐  
驕妻云妻敬也此則謂為接之假借也从母從中女按從  
從無也無者空也从中女謂妻空之意也妻空連讀落一  
雜卦離中虛也皆會意也

曰一妻務 返愚也 務讀如音妻務即子部之字也  
妻從人中女曰聲 古古文妻如此 按此上說當是從  
也 意 妻 作從母從中女 意 妻 從人中女曰聲 古古文妻如此 按此上說當是從

說文解字詁林 十三下 女部 妻 意 妻 從人中女曰聲 古古文妻如此 按此上說當是從

因中 古文 汗簡引 妻 小徐作母 空也 謂古曰妻古屨字論 從母中女

小徐母作母而曰母一作毋然皆文不成義不敢強解釋山  
碑數字從與與似與與字似非此 一曰妻務愚也 玉篇曰  
空之意也 句似解從母中女之義 一曰妻務愚也 玉篇曰  
愁慮免楚胡九辯直何愁以自  
苦尚愁即妻務左傳皆有務妻 因中 古文妻如此 汗簡引  
聲 汗簡引史書作妻則從女 因中 古文妻如此 汗簡引

意 妻 從人中女曰聲 古古文妻如此 按此上說當是從  
也 意 妻 作從母從中女 意 妻 從人中女曰聲 古古文妻如此 按此上說當是從

說文解字詁林 五三 妻 意 妻 從人中女曰聲 古古文妻如此 按此上說當是從

有妻也從母中女空之意也

**婁** 空也从母中女空之意也一日

**婁** 古

婁空也从母中女空之意也一日

婁務也男子以力田為務毋偕室中之女而蒸其

業也苟不務其業則必空乏此反其義以相借猶

治亂而曰亂也

**婁** 空也从母中女空之意也一日婁務也

文妻从人中女

詩屢庸爾僕釋文屢亦作婁是婁正字戶部新附

屢字徐鼎臣曰後人所加今漢書俱作婁

婁字注空也从母中女空之意也

空說文無屢字屢从山為婁玉篇云省陋也空也詩曰

終宴且貧此論語婁空之說後人加尸為屢訓為數數

之數漢書屢皆作婁顏師古云婁古屢字

兩字實並平聲云婁也則又訓為數數之數

古婁可訓空若論語建空字

**婁** 空也从母中女空之意也一日

婁務也按此即論語婁空之婁後人加尸為屢

訓為數數之數不通之甚說文有婁字無屢字

徐氏補入新附亦以為婁本屢空字後人加尸

而仍訓為數是本何異說不如直訓為空得古

訓意滲書屢皆作婁師古注婁古屢字然則經

傳屢字皆作 **婁** 空也从母中女空之意也

婁加尸非也 **婁** 一日婁務也洛侯切按支

部數註云計也从支婁聲徐諸為所矩切

甚是此云洛侯切蓋从古音讀侯為胡也

說文女部婁空也从母中女古文作

段氏玉裁曰从母者从無也無者空也从中文謂離卦離中虛也

其說甚為迂曲毋無或非一字毋者止之也不得為無而無亦不

得為空至以从中文為離卦附會易義匪非異字之本義今按其

即屢之古文其字蓋从母从女中从女母者穿物持之也母母形得

因而致為耳糸部屢也屢之為物所以母穿故从母从申謂以

從母穿其中也从女者女工所服也古文作

母穿布帛之形蓋古文篆形而小篆會意也

本更有備文

從母穿其中也从女者女工所服也

古文作

母從書之爲申又折而書之則爲申與孺文思字作孺者同恭思  
从母從孺體多孺重故从二母耳小蒙思字即从孺文而省許君  
不識乃有从心上實加之說而不知其从母聲則妻之从母亦莫  
得而知矣其从仲者即从中也這字時已有反借之例如昏从口  
古文从甘矣从又孺文从寸皆是也妻从中而孺文从仲亦其例  
矣作孺者體之小兒耳史記律書妻者呼萬物且內之也正以从  
母从中爲孺詩山有樞篇弗現弗其毛傳曰妻亦現也釋文引馬  
注曰妻率也率曳之義乃从錢漢引申之爾雅釋詁屢疾也釋言  
屢匪也論語屢倍於人孔注曰屢數也許晉無屢字即妻之俗體  
因棧之爲用往復頻數故引申爲屢疾爲數也後人从糸作孺乃  
分妻孺爲二字猶率與義从手作撲疾數義从口作屢率乳浸多  
非古字也

妻空也从母中空之聲也一日妻務也落底切古文作妻矣小徐本有孺文作妻  
从人从女曰妻曰非齊志曰之兩別本作妻从母中空爲近  
問曰說文妻空也从母从女妻空之意也一日妻務也也  
不明條何以解之答曰妻妹傳既定爾妻孺集解妻孺求子孺  
也此當爲本說謂女求男求孺也公羊傳夫人不孺不可使  
入僕即妻之通稱故其字从女从母引申乃爲中空之說此壯  
相求非中空則無斯事也北堂書鈔八十五引東觀漢記蔡邕


妻死長兄更爲娶妻翁笑曰何用空妻他家老嫗爲即自入拜  
其妻手奉茶前跪翁曰夫人視若夫復何中空而迷失計義耶  
拜而出此中空者即欲然不足欲義相求之說所謂妻也級至  
相求又引申爲意

因氏

妻空也从母中空之意也从因亦空意  
女部妻當是易離卦本字从母以中女也古實字妻其中虛也  
中女卦位也孺文从兒从女兒即申字  
也言其爲坤之中女也古文从因以女因者象其虛明也今說  
解誤作从母蓋非許氏之舊段氏知中女爲取請離而未悟其  
義孔子曰離者麗之象求作妻者麗也妻麗聲爲訓離妻麗  
虛皆取虛明之義離乃萬名許君但到爲離黃倉庚今與卦義  
離涉聯卦字作孺不作妻矣許于下即明言之妻下未言世遠  
葉孫惠氏棟知卦字不當作孺而改從高爲高山神亦與卦通  
段氏謂倉頡對八卦字孺皆特造餘皆取音義相同之字然  
乾震巽坎兌固與卦義卦德皆合離則借而與義長故知妻爲  
卦之本字確疑也

妻孺文俗巽从人从女曰聲古音侯多轉入九猶  
雷字重文俗巽妻聲也許第七网部雷字下

爾雅

窈窕也。從母，中女，大徐同。蓋案許書例，建首字在壽當。各作從女，中母下補母，亦聲。循作麗，從人中，女曰聲。古文作。古文，石亦為聲。詩：唐風，山樞與之樞。驅諭，韻當在魚。虞部也。後人與流，永等字，通為一韻，非也。  
窈空也。从母，中女，空之聲也。一曰：妻務也。洛虞切。

今經典多作妻，變漢碑有作妻，又作妻，後人因之作。妻五經文字云：說文，妻從母，從中，從女，石組，作妻，力。

侯反。又力句反。凡數機之類，皆放此。  
妻，女也。从女，从妻。妻，讀妻，音妻。妻，讀妻，音妻。妻，讀妻，音妻。妻，讀妻，音妻。



魏三體  
石經

說文，女，婦也。從女，从妻。妻，讀妻，音妻。妻，讀妻，音妻。妻，讀妻，音妻。妻，讀妻，音妻。  
此九字，法亦。按，妻字，指到石，說文，妻，讀妻，音妻。妻，讀妻，音妻。妻，讀妻，音妻。妻，讀妻，音妻。  
其空之義，事即據之。古文，身也。泰，婦，山，碑，作，與，也。儂，詩，建，妻，妻，碑。  
顧，作，山，曰，山，以，女，女，即，古，之，變，象，繫，形，宜，似，女，罪，人，為，奴。  
何者，曰，象，子，擊，而，身，之，也。以，與，矣，同，意。見，詩，弗，克，與，也。

妻

妻 訓 聲

媿媿也。從女，折聲。  
媿媿也。玉篇，喜也。廣韻，喜兒。从女，折聲。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。

媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。

媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。

媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。

媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。

媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。

媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。

媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。

媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。

媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。

媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。  
媿媿也。從女，折聲。許列切。

媿

媿媿也从女折聲。疾正  
媿喜也。此云媿媿媿媿。

**媿媿**

媿

得志媿媿也。此義廣韻音協切。與  
從女夾聲。呼帖一

一曰少气也

也从女夾聲。呼帖  
切。

媿

得志媿媿也。一曰少气也。也从女夾  
聲。呼帖切。素傳作得志媿媿也。从女夾聲。一曰媿息

也。廣韻音協

切。又呼協切。

媿

得志媿媿也。從女夾聲。一曰  
媿息。一曰少气也。美音反。

媿

媿媿反說文呼帖切。

媿

媿媿作媿媿。媿媿媿媿。

媿

從女二句。太徐在一曰少气  
也。下。美音反。大徐呼帖切。

媿

得志媿媿也。從女夾聲。呼帖  
切。八

媿

一曰媿息也。一曰少气也。媿切。廣韻也。作兒。媿媿

媿

得志媿媿也。一曰媿息也。一曰少气也。從女夾聲。呼帖

得志媿媿音媿媿也。本音媿媿也。一曰媿息也。者  
本書疾病也。媿媿媿媿。一曰少气也。者。媿媿媿媿。  
媿媿少氣。

媿得志媿媿也。此義廣韻音協切。與  
從女夾聲。呼帖一

曰媿息也。才部疾。病息也。集韻。一曰少气也。此義廣韻呼帖  
切。又作兒。媿媿

媿媿。媿媿媿媿也。從女夾聲。媿媿媿媿也。媿媿媿媿同。媿媿媿媿

媿媿。媿媿媿媿。一曰媿息也。一曰少  
气也。從女夾聲。卽媿字同。

媿媿也。一曰擾戲弄也。一曰嬾也。從女堯聲。

媿媿也。一曰擾戲弄也。一曰嬾也。從女堯聲。

媿媿也。一曰擾戲弄也。一曰嬾也。從女堯聲。

媿媿也。一曰擾戲弄也。一曰嬾也。從女堯聲。

媿媿也。一曰擾戲弄也。一曰嬾也。從女堯聲。

媿媿也。一曰擾戲弄也。一曰嬾也。從女堯聲。

媿媿也。一曰擾戲弄也。一曰嬾也。從女堯聲。



六卷二十二卷二十三引燒戲也是古本戲下無弄字今本燒戲弄三字語頗不詞音義卷十四引同今本疑後人據今本改卷二十

一引并無戲字亦非

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

反國按淮南子少而死者其鬼燒燒擾人也補了

燒戲人當作煩燒戲人見高注

燒戲在二日耀也

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

燒戲也一日燒戲弄也從女堯聲一日耀也臣錯

今按上文婦下云婦也婦弱長兒上林賦嬌媚婦媚楚辭九歌媚媚兮秋風王逸注媚媚秋風搖木貌與燒音

維同而義異

一日耀也注云上文耀下曰耀也一蒙為專注

今按耀从霍聲徒了切韓詩云耀耀往來貌與燒訓詩

擾善近

改一日耀也注云此也字補

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

今按上文婦下云婦也婦弱長兒上林賦嬌媚婦媚楚辭九歌媚媚兮秋風王逸注媚媚秋風搖木貌與燒音

維同而義異

一日耀也注云上文耀下曰耀也一蒙為專注

今按耀从霍聲徒了切韓詩云耀耀往來貌與燒訓詩

擾善近

改一日耀也注云此也字補

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲

燒戲也一日耀也從女堯聲





玉篇羊从切  
廣韻收去聲宥

**校錄**

廣雅云散好也  
廣雅云散好也  
散 廣雅云好也文選班固答賓戲往應劭曰道好也選

與散同

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也  
醜也 醜也 醜也 醜也

說文解字詁林

十二下

女部

敬羨

五六三九

雅釋詁求酉在卒就終也釋文酉或作嘍又作嘍讀若考

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

莫胡切  
莫胡切  
莫胡切  
莫胡切

**當** 古帝妃 大徐元

大徐元本在姜子都醜也小徐本有古字紀三字指接此三字

扶壽廟入王女也

**當** 古帝妃都醜也 都猶取也民所聚曰都故凡數曰都語

都漢書古今人表梅母黃帝妃生蒼林有卿詩四子講德

前皆作嫫姆講德論曰嫫姆倭倭俗言善譽者不能捨其醜

從女莫聲 莫胡切五都按都注方言善音嫫姆之嫫是其

讀模上登嫫母為雙登也師古音甚似未協

姜帝妃都醜也注云都猶取也民所聚曰都故凡數曰都語

極亦曰都 按玉篇引作都醜也則都乃都之謄

莫曰玉篇引作都醜也則都乃都之謄

**當** 姜母都醜也從女莫聲 莫胡切

姜母都醜也者玉篇引作都醜也

漢書五行志說都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

姜

西施淮南修務訓陸賈多四鍾錄或施肆粉白黛黑弗能

注嫫姆古之醜女列女傳黃帝妃嫫姆有所美焉高下

貌甚醜而長賢心每自退身林嬖母街嫁又云嫫母居

諸求不得又云東家女媼母嬖母街嫁三十無室媼母苦

嫫母又云大論云嫫母媼母街嫁西子也云香澤不能化

逢遇或以醜面惡色稱媚於上媼母以子日不能得受

沐書日子日沐令人愛之彼醜如媼母以子日不能得受

子王亥澤德論媼母俟媼母媼母媼母媼母媼母媼母媼母

好篇軒皇愛媼母之醜醜不易捨其之媼母媼母媼母媼母

**當** 姜母古帝妃都醜也 玉篇引作都醜也元應引作醜

極醜無雙都者大也又作舊字習書葛洪傳備媼母之醜醜

漢書古今人表梅母黃帝妃生蒼林有卿詩四子講德

論皆作嫫姆從女莫聲 莫胡切

**當** 姜母都醜也從女莫聲 莫胡切

姜母都醜也者玉篇引作都醜也

漢書五行志說都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

姜

西施淮南修務訓陸賈多四鍾錄或施肆粉白黛黑弗能

注嫫姆古之醜女列女傳黃帝妃嫫姆有所美焉高下

貌甚醜而長賢心每自退身林嬖母街嫁又云嫫母居

諸求不得又云東家女媼母嬖母街嫁三十無室媼母苦

嫫母又云大論云嫫母媼母街嫁西子也云香澤不能化

逢遇或以醜面惡色稱媚於上媼母以子日不能得受

沐書日子日沐令人愛之彼醜如媼母以子日不能得受

子王亥澤德論媼母俟媼母媼母媼母媼母媼母媼母媼母

好篇軒皇愛媼母之醜醜不易捨其之媼母媼母媼母媼母

**當** 姜母古帝妃都醜也 玉篇引作都醜也元應引作醜

極醜無雙都者大也又作舊字習書葛洪傳備媼母之醜醜

漢書古今人表梅母黃帝妃生蒼林有卿詩四子講德

論皆作嫫姆從女莫聲 莫胡切

**當** 姜母都醜也從女莫聲 莫胡切

姜母都醜也者玉篇引作都醜也

漢書五行志說都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

都醜大也德也德勿勿都醜注都醜大也

**當** 姜母都醜也從女莫聲 繫傳云姜母古帝妃都醜也玉篇引作都醜也古今人表作媼母

**當** 姜母都醜也從女莫聲 繫傳云姜母古帝妃都醜也玉篇引作都醜也古今人表作媼母

**從女非聲** 芳非切

**從女非聲** 芳非切

**非** 往來非也 一日醜兒从女非聲 芳非切  
上有大字从女非聲在一日句上玉篇往來非  
嬰兒又大醜也廣韻注非妻往來兒一日醜  
嬰醜兒

**非** 往來非也 從女非聲 繫傳  
一日大醜兒音肥反

**非** 竹君本頁願本作非 一日大醜兒  
醜兒玉篇大醜也大徐无大字

**非** 往來非也 常依廣韻作非 往來兒玉篇也 亦作  
皆同 从女非聲 芳非切 一日大醜兒 醜兒

**非** 往來非也 一日醜兒从女非聲 芳非切  
往來非也 昔漢書揚雄妻遲遲而周道頌  
註妻妻往來也 一日醜兒者玉篇妻大醜也

**非** 往來非也 廣韻妻往來兒 漢書揚雄妻遲遲  
運也 毛傳曰 騁馳行不 從女非聲 芳非切 一日大醜兒 句讀

**非** 往來非也 一日醜兒从女非聲 反離騷仲尼  
去魯妻遲遲而周道吳都賦江妻于是在來

**非** 往來非也 一日醜兒从女非聲 芳非切 通  
非在思蜀部賦跨江妻與神游注江妻神女也

**女襄聲** 女良切 一日肥大也从  
女襄聲 女良

**大也从女襄聲** 女良切 玉篇母也 又如常切 廣  
韻汝陽切 亂也 女良切 母稱

**大也从女襄聲** 女良切 玉篇母也 又如常切 廣  
韻汝陽切 亂也 女良切 母稱

**大也从女襄聲** 女良切 玉篇母也 又如常切 廣  
韻汝陽切 亂也 女良切 母稱

**大也从女襄聲** 女良切 玉篇母也 又如常切 廣  
韻汝陽切 亂也 女良切 母稱

**大也从女襄聲** 女良切 玉篇母也 又如常切 廣  
韻汝陽切 亂也 女良切 母稱

**大也从女襄聲** 女良切 玉篇母也 又如常切 廣  
韻汝陽切 亂也 女良切 母稱



分蔚兮 曹風侯人文今詩作蒼毛陳曰蒼蔚雲與兒按神  
詩曰蒼兮蔚兮今有  
并奪皆未可定也

陰 女黑色也從女會聲詩曰陰兮蔚兮切  
古外

女黑色也者通俗文可惡曰陰 詩曰  
如分蔚兮者本書皆下引詩皆兮蔚兮

陰 女黑色也 通俗文可惡曰陰 從女會聲切 詩曰  
分蔚兮 外 蔚兮下引如本段氏曰此與三家詩  
或本作讀若詩曰蒼兮蔚兮今有并奪

句讀 未始 陰 女黑色也 從女會聲切 詩曰  
文可惡曰陰又為蒼時侯人陰兮蔚兮亦無謂通語

釋 業此補遺宜增入上文二行為會下

陰 女黑色也从女會聲詩曰陰兮蔚兮切  
今與陰同今詩作蒼蔚雲與兒

陰 女黑色也 音雖相通義難假借蒼注亦引此詩作蒼  
不誤此引作蔚非說文長箋云疑是一字重文亦非

詩曰蔚兮蔚兮 今詩曹風侯人作蒼按說文蒼帥多兒  
始女黑色也音雖相通義難假借蒼注亦引此詩作蒼

借 傳云蒼蔚雲與兒帥蒼字亦引詩

女黑色也詩曰陰兮蔚兮石經作蒼蒼帥多兒

女黑色也詩曰陰兮蔚兮石經作蒼蒼帥多兒

女黑色也詩曰陰兮蔚兮石經作蒼蒼帥多兒

女黑色也詩曰陰兮蔚兮石經作蒼蒼帥多兒

女黑色也詩曰陰兮蔚兮石經作蒼蒼帥多兒

女黑色也詩曰陰兮蔚兮石經作蒼蒼帥多兒

為假借更不待言此  
非當與前蒼字林參我  
蒼兮蔚兮 女部作蔚。案女黑色也揚子方言始可借也毛詩  
蒼兮蔚兮 蔚雲與兒二字音同美亦不可通兒文部引詩仍非

蒼兮蔚兮 女部 陰 女黑色也 從女會聲詩曰陰兮蔚兮切  
今侯人始作蒼傳

蒼兮蔚兮 此引為毛詩則作始者三家詩也以其義求之下  
言季女斯飢季女喻賢者言小人在位賢者困窮証言季女  
面目黧黑中心紆鬱惟朝朝升此南山採藥自處以致斯飢  
也廣雅釋詁云蒼蔚駢也此亦本詩訓言南山草木鵬茂賢  
者幽翳蔽乎無人之處字同毛而義異蓋亦三家說

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒

好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒 好兒





**曰小人窮斯嫗矣**

盧徹切

**嫗** 過差也从女監聲論語曰小人窮斯嫗矣

**校錄** 論語作嫗

引經按者依篆改今論語作嫗

**嫗** 過差也从女監聲論語曰小人窮斯嫗矣

**嫗** 過差也 差本者不相值也凡不得其當曰過差亦曰

過差也 今字多以嫗爲之詞頭不借不借傳曰實

不借利不嫗也 左氏曰實借則嫗及注人刑嫗 從女監聲

八部 論語曰小人窮斯嫗矣 今作嫗

過差也從女監聲論語曰小人窮斯嫗矣

過差也者廣韻嫗也失禮也通作嫗 說文嫗嫗之

音差而民注注云嫗差也即八年左傳石不能言或

考不不庶民嫗也注云嫗失也昭二十六年傳士不嫗

注云不不庶民嫗也注云嫗失也昭二十六年傳士不嫗

**嫗** 過差也 經典借嫗爲之詞頭不借不嫗傳曰實不嫗

虞公嫗于實與馬而從女監聲 切 論語曰小人窮斯嫗矣

欲許之法 嫗食也 今作 句讀

漢書刑法志曰窮斯嫗是所據亦如今本 案此補正宜增入

上文未行 嫗也下

**嫗** 過差也从女監聲論語曰小人窮斯嫗矣

嫗字注引論語小人窮斯嫗矣今作嫗

**嫗** 過差也 論語曰小人窮斯嫗矣 按

嫗過差也 從女監聲論語曰小人窮斯嫗矣

嫗今作嫗 虛職切 徐錯曰 女性易成嫗也

論語曰小人窮斯嫗矣 今論語作嫗 按說文嫗過差也

嫗犯也音同義亦可 通然論語用嫗於義爲頗廣韻云

今論語衛靈公作嫗說文水部渚汜也从水監擊一曰

濡上及下也詩曰舉沸嫗泉一曰清也通借字徐錯繫

傳云濫从女女性易成濫也則正字當作嫫泛證諸經  
如禮記禮器君子以為濫矣樂記欲成濫濫之音作姦  
聲以濫鄭音好濫淫志左昭八年傳民聽濫也周書程  
典不濫其康蓋皆嫫字之通借也後人廢嫫字不用故  
皆通用濫字

**嫫** 過差也論語曰小人窮斯嫫矣石經注濫濫記也  
釋文濫也新云嫫也

嫫過差也論語曰小人窮斯嫫矣今作濫案說文濫引詩  
泉是請濫為嫫而煩濫之濫當作嫫今經傳煩濫俱作濫不  
作嫫此借用也

嫫過差也論語曰小人窮斯嫫矣今精釋作濫本書本訓濫記  
人則如詩帶帶嫫濫於六書為假借許  
原注作嫫字从女為正字濫濫同益發

小人窮斯濫矣

女部嫫過差也从女監聲論語曰小人窮斯嫫矣今衛濫作  
濫案許書水部濫下云汜也从水監聲引伸之亦得為過差  
之義與濫通

小人窮斯嫫矣 女部嫫過差也从女監聲論語曰小人  
窮斯嫫矣 此引論語證字也今作濫濫汜也段借

姦

字濫正字也今經傳多借濫為之

**姦** 侮易也从女敖聲

五到切玉篇五高五到  
二切侮慢也繫傳作姦

廣韻收平  
去二聲

**姦** 議見娘字條

**姦** 今作敖  
侮易也从女  
敖聲五號反

**姦** 大徐精  
玉篇同

姦 侮易也 則此云姦侮易也字與傲別今則傲行而姦  
矣从女敖聲 五到切

注云傷各本作易非是

侮易也者易當為傷本書傲傷也玉篇姦侮易也  
又詳下云姦字或作傲會稽領負辰傲也

侮易也 字與傲界同又說解與負辰傲也 詩桑扈彼  
媿同而不類聚亦倒亂也 從女敖聲 交匪坡五



姪爲淫辭之注

孟子公孫丑淫辭知其所陷意注有淫美不信之辭疏淫解  
言過而不中也慶潘梁淫當作淫說文淫私逸也作私非也  
今正云音私梁也遠廣韻淫淫薄揚子方音淫揚也淫也  
謂夫也夫當淫也  
江沅之附謂戲爲姪家語刑政作姪管注淫逸也鄭憲屋下  
云履民不淫管五經文字云淫佚之姪經典多作淫贅大尚  
誤附淫字樂多士漢淫厥德伊訓時雨淫風穀梁桓六季傳  
陳疾恣蠱淫穢字左襄四季傳而淫字厥歌禮備行幽尻  
而不淫國語魯語季氏之婦不淫矣運香五行志魯大夫淫

失巧魯說苑政理篇被淫氏之祿並當曰姪爲正字說文水  
部淫從淫理理出一曰久雨爲淫釋名淫浸也周禮疏工記  
辨防害水注之禮月令淫雨暈降暈爲淫淫雨傳訓與淫  
義別

義別

**姪** 除也漢律齊人予妻婢

**姪** 曰姪从女井聲

**姪** 除也漢律齊人予妻婢姪曰姪从女井聲

切玉篇引子作與繁傳作除也从女井聲漢律曰者

姪

人與妻婢姪曰姪憲微君曰玉篇引此齊人作齊  
民唐人避諱改樹玉按元本張本玉篇並作人唯  
曾本未見廣韻注齊與文交罰金四  
兩曰姪引蒼頡篇曰男女私合曰姪  
**校錄**  
漢律齊人予妻婢姪曰姪 玉篇引此人作民子

**姪** 除也從女井聲漢律曰齊  
人與妻婢姪曰姪披彭反

**姪** 除也漢律齊人予妻婢姪曰姪從女井聲

**姪** 除也漢律齊人予妻婢姪曰姪從女井聲  
除也者姪通作屏書金剛我乃屏避與圭漢律齊人予  
妻婢姪曰姪者齊當爲齊謂不近女廣韻齊與女校  
篇男女私合曰姪

**姪** 除也漢律齊人予妻婢姪曰姪從女井聲  
切玉篇引子作與繁傳作除也从女井聲漢律曰者









上一聲並收  
疑 方言辭疑欺說之語也

**從** 女出病也從女廷聲

**從** 女出病也從女廷聲  
廷聲借類反

**從** 女出病也  
按疑是女言語也之語見方言

**從** 女出病也  
按病下當有容字

**從** 女出病也  
謂女出而病容疑然也廣韻有疑無辨

**從** 女出病也  
謂女出而病容疑然也廣韻有疑無辨

**從** 女出病也  
謂女出而病容疑然也廣韻有疑無辨

**從** 女出病也  
謂女出而病容疑然也廣韻有疑無辨

**從** 女出病也  
謂女出而病容疑然也廣韻有疑無辨

**從** 女出病也  
謂女出而病容疑然也廣韻有疑無辨

**從** 女出病也  
謂女出而病容疑然也廣韻有疑無辨

**從** 女出病也  
謂女出而病容疑然也廣韻有疑無辨

**從** 女出病也  
謂女出而病容疑然也廣韻有疑無辨

**從** 女出病也  
趙宦光曰方言

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**從** 女出病也  
蓋謂女子下部病也俗名下疝

**嫿** 女病也玉篇齒約切女疾 从女卓聲奴教切

**嫿** 女病也玉篇齒約切女疾 从女卓聲奴教切 廣韻收

**嫿** 女病也玉篇齒約切女疾 从女卓聲奴教切 廣韻收

**嫿** 女病也玉篇齒約切女疾 从女卓聲奴教切 廣韻收

**嫿** 女病也玉篇齒約切女疾 从女卓聲奴教切 廣韻收

**嫿** 女病也玉篇齒約切女疾 从女卓聲奴教切 廣韻收

**嫿** 女病也玉篇齒約切女疾 从女卓聲奴教切 廣韻收

**嫿** 女病也玉篇齒約切女疾 从女卓聲奴教切 廣韻收

**嫿** 女病也玉篇齒約切女疾 从女卓聲奴教切 廣韻收

**女垂聲** **校錄**

嫿言部謹諉累也本釋詁嫿諉同聲故亦訓諉字本作嫿即妥故校綴皆以為聲妥上之爪即承諉見校字及古文衆字

**條** 議見上文解字條

**嫿** 嫿見上文解字條

**嫿** 嫿見上文解字條

**嫿** 嫿見上文解字條

**嫿** 嫿見上文解字條

**嫿** 嫿見上文解字條

**嫿** 嫿見上文解字條

說文解字詁林 十二下 女部

嫿 五六四六

之而談下亦云累也則後人亂之玉篇談下云誣謔是也  
疊韻連語不可拆一字以成義而舞下亦云談也與之同  
誤恐後人以舞兼有誣謔之音遂妄改之且以談也連篆  
文作一句讀為舞謔也玉篇之飢聲未必不本之說文

**媮** 媮 媮也 女羣聲  
**媮** 媮也 女羣聲  
**媮** 媮也 女羣聲

**媮** 有所恨也从女齒聲今  
汝南人有所恨曰媮臣鉉等曰媮古由字非聲當以媮省故略切

有所恨也 媮傳及玉篇廣韻韻會一切經音義卷十三引並作有所痛恨也  
從女齒聲 媮傳作从女媮省聲是也韻會亦有省字而媮作媮非 今汝南人有  
所恨曰媮 奴睦切媮傳曰媮作言大媮  
一切經音義引亦有大字

**校錄**

媮 小徐一切經音義卷十三廣韻卅一睦韻會十九睦引  
作有所恨痛也此脫痛字因媮聲之轉讓見與字條  
媮 有所恨也从女齒聲今汝南人有所恨曰媮 漢書王篇及一切經音義卷十三廣韻卅一睦韻會引作有所恨痛也蓋古本有痛字小徐本亦有之今本誤奪

有所恨痛也 從女媮省聲今汝南人有所恨言大媮臣鉉曰事過而好恨痛者婦人之性也奴道反

有所恨言大媮說文云今汝南人有所恨曰媮  
有所恨痛也羣書並同宋傳亦有痛字大徐少。爾雅大徐作媮而以為古媮字宋自之或媮作媮古文作媮。山。玉篇作山首无字不知爾雅何媮又云當从媮省媮非字蓋媮之說然小徐本固云媮媮聲豈大徐惡忘之邪抑寫小徐本者耶據大徐之說改

有所恨痛也 媮者媮也 從女齒省聲 形聲中有會意 真思之 从凶同意 奴睦切 古音當 注三韻俗作媮 媮媮媮媮  
今汝南人有所恨言大媮

婦學方俗殊  
箋曰字書未見有作留首甚壞借樂府作悽俱耳集韻婦或

作情又作悽徐  
有所恨也從女齒聲今汝南人有所恨曰婦奴切

有所恨也者一切經音義十三引作有所恨痛也玉篇唐韻五音集韻六書正務並同徐韻諸韻婦恨痛也  
徐韻本作情音聲今汝南人有所恨曰婦者一切經音義十三引作今汝南人有所恨言大婦徐韻本同

婦大有所恨痛也從女齒聲奴切今汝南人有所恨言

大婦衆經音義卷十  
小徐本婦從婦省聲大徐作留聲又曰齒古齒字常從婦

省何不檢其弟之本邪抑後人据大徐之說改小徐本邪然所謂留古齒字於說文無徵齒祇有古文出耳以子作

字不足象形吾甚疑之蓋留古字篆作出後人疑象書之

與稽書之留相似也反改而為出乃與象書之出相似猶葉韻以留之或留與留古字互易其形象英書部首留

說文解字詁林

十二下

女部

婦

有分別而以意為之遂致展轉迷謬矣吾以近人有書必為忠者因意揣之如此彼欲反古不思古篆作以入指書從亡者皆變惟必字猶為近古也然內部說字即從母而從頁

召伯虎敦甲子在十父矣其出則髮與齒相連不別作之即古文首作也其髮亦不別作案此釋例補正宜增入

婦有所恨也從女齒聲今汝南人有所恨言大婦樂傳作有所恨痛也玉篇同有所恨言大婦

婦本从女婦補考

婦有所恨也從女齒省聲奴切今俗作悽非是

婦有所恨也從女齒聲徐銜以為齒古齒字非聲當從留省奴誥切今通作悽

余正釋言悽悽也鄭注慶禮案說文義悽字依說當作婦女部婦有所恨悽也从女齒聲之謂頭也婦之从齒與忠今汝南人有所恨言大婦王篇婦双道切說文有所恨痛也夾在婦婦形近而誤讀婦相婦也一切經音義十三

五六四七

嫗今汝南人所恒苦嫗與說文合王篇懷食也文選匪賦  
引字林云懷中內悲也晉書于茲之傳驚懷皆系日並當巨  
嫗為正字今作懷書曰懷嫗音近通段也廣韻懷嫗嫗古今  
字晉書樂志陸安初有懷嫗之歌宋書五行志民忽作懷嫗  
歌樂府作懷嫗懷嫗音韻師第一切經音義十三懷今皆作  
嫗嫗懷恩痛之兒也曰懷嫗並僻為嫗遂誘嫗為嫗矣

**經字正韻**

今汝南人有所恒言大嫗文音一今字韻  
按廣韻懷嫗也本作嫗

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

媿慙也从女鬼聲或从恥省 齊案玉篇云媿說文與媿同媿也  
是古本重文作媿不作媿省心非省耳也今則媿行而媿廢矣

媿

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切

**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切  
**媿** 慙也从女鬼聲媿位切



愚

此疑校者輒加心部悍勇也古或借為姦其實愚即悍字非姦也眾本篆止此小徐妻篆下有鬻籍文妻從人中

女白聲集韻類篇韻會皆有毛本據補于部末云鬻籍文

妻從人中女篆既譌之為犬又輒刪說解之白聲非也然

小徐體未免四合成文汗簡卷下之一引史書作豈則

從女從中史聲視小徐尤長繹山刻石數字從麓即籀文

小變

古文姦從心早聲

初印本止此各本同今補補齊篆解云舊文妻從人中

女不知何據欲得合集韻類篇耳

女

私也從三

女

女箇山反

女

古文姦從心早聲

古文姦從心早聲

古文姦從心早聲

古文姦從心早聲

古文姦從心早聲

注曰山下日姦裏也俗作奸其後竟用奸字  
箋曰玉篇敷下引說文詁也而姦下不引說文但云姦邪也  
即用之訓也

私也從三女

禮學認刑以別其姦 莊二年去傳夫入妾氏會齊侯于  
齊也文十八年傳君賄為盜盜為姦宣三年傳侯民知  
姦止詳物姦厚潤之道也 列女傳有虞二妃傳母嬀舜而  
治靡有姦意

私也者廣雅同私當為人未書云  
姦也者廣雅同私當為人未書云

古文姦從心早聲

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

私也者廣雅同私當為人未書云

與左形右聲之悍別

案此種遺宜增入文三行星聲下

私也从  
古文  
三女

姦 此許姦姦字姦者人逸也奸者犯姦也犯姦罪者曰

奸故引申爲一切奸犯字私淫曰姦故引申爲一切姦

宄字俗乃用奸爲姦而姦專爲姦宄字矣

古文姦从心旱聲按初印本此後無字

解何意  
今刻補畫篆辭云籀文婁从人 中女不

姦私也古文作是  
古顏切○法與奸通

姦重文器

說文文部姦私也从三女重文是曰古文姦从心旱聲小徐本作

从旱心段氏玉裁从之愆謂从旱从心于義無取大徐謂从心旱

聲然則此字殆非姦之古文也今按是字當爲心部奸字之古文

奸極也从心于聲凡从于之字亦或从旱旱聲即于聲也玉部玕

玕玕也从玉于聲重文理曰古文玕禾部得禾並也从禾旱聲重

文釋曰或从干然則玕之爲是正與一律矣目部睪大目也盱一

曰盱目也睪从旱而盱从干聲近義通禮記祭義曰能睪大患則

邪之說文無悍字即手部并之變體也爾書法篇曰思慮果敢  
曰想說文無想字即走部冠之變體也漢書儒林傳斯悍子丹說  
文無斯字即馬部駟之變體也並可爲證悍字左形右聲而思字  
下形上聲蓋以別於左形右聲之悍猶愚之與憍愚之與憍也姚  
氏文田說文聲系承說文之誤系姦字於于聲先之甚矣

文二百三十八 重十

三

文二百三十八 繫傳三作五調 重十三

繫傳三作四 校錄 實二百三十九

非實十二 文二百五十八重四十一 五字誤應依說文作文一

百二十八又說文云重十三按部中多一嬌字單文

變字 文二百五十八 大徐五 重十四 大徐十三 此

文二百五十八 五當作三 嬰作切音次 立講當新

說文解字詁林

十二下

文部

姦

五六四九



效十篆首仍  
鈇而切作反

文二百三十八作五今增矣 重十四

# 媿 婦官也从女牆省聲才良

媿通作牆又疑妣之別體

玉篇媿在梁切媿婦官名又音色廣韻下平十陽媿媿

婦人官名在良切八聲二十四職媿文字所力切 按

左昭三年傳以備媿媿杜注媿媿婦官釋文作媿注云本

又作媿在良反据唐開成石經作媿知古通作媿又疑妣

之別體者說文妣訓婦官正與杜注合玉篇廣韻媿既並

有入聲則妣音與媿亦近矣

媿 婦官也从女牆省聲才良切○左傳哀元年

祀媿嬪御釋文或作媿漢書匈奴傳王媿字

昭君荀子非相篇楊倞注引慎子曰毛媿西

苑索席即媿之俗字又可通媿漢書元帝紀

王媿為閭氏察說文亦無媿宗沫謹案新附

故媿通作媿又疑妣之別體說文妣訓婦官

正與左昭三年傳以備媿媿杜注合玉篇媿

又音色廣韻入聲二十四職媿所力切則妣

音與媿亦近矣據此媿之正字當作妣

媿

媿 婦官也从女牆省聲才良切 案當作媿左氏哀元年傳

宿有妃媿嬪御焉釋文媿本又作媿或作媿唐石經作媿

詩兄弟聞于媿釋文本或作媿漢隸片旁字或變从廣

媿貴一字

媿 婦官也从女牆省聲才良切

鈇曰玉篇媿在梁切媿媿婦官名又音色左昭三年傳以備

媿媿釋文作媿云本又作媿按開成石經作媿蓋古通作媿

○媿曰媿之名始見於左傳晉語益當時命為媿官而特製

一字耳似不得以媿為之也

媿 婦官也从女牆省聲按左昭三年傳以

備媿媿媿婦官釋文作媿注本又作媿是

借作媿非媿即媿也且古美女有毛媿漢元帝

宮人有王媿從來已久亦不得以媿為俗字矣

## 媿

媿 婦官也从女牆省聲才良切○按左昭三年傳以備

媿媿釋文作媿云本又作媿說文亦無媿字開成石

經作媿是也媿即媿之俗別故左氏春秋成二年伐媿

如殺梁春秋作媿又王媿字漢匈奴傳言元帝以王媿賜

單于亦作媿後因媿官之名改从女 知同謹按鈇氏

據玉篇媿又音色黃韻媿有所力切疑說文妣訓媿官與

據同義書亦相近古是疾字非也長楚兩音何可合一疑  
氏求古從不審首任  
往考及率附如此

**鄭新附改**

**妲** 文字妲己紂妃从女且  
聲 當割

妲姪古作且

玉篇妲多刺切妲改紂妃晉語殷辛伐有蘇有蘇氏以妲  
己女焉章注蘇已姓之國妲己其女也史記索隱外戚世  
家注云有蘇國也己姓也妲字也 按章宏嗣及小司馬  
並以己為姓則玉篇作妲改似誤說文改疑古作且者如  
末喜及麗姬之麗並後人加女旁

妲疑古作且 案西施鄭且亦婦人以且名者也

**妲** 女字妲己紂妃墨卿日史記古本麗姬  
作麗姬路史古本妹嬀作未喜後人並  
加女旁則妲己有蘇氏之女己其姓也則妲亦  
當作且而玉篇作妲改並

**妲字**

說文解字詁林

十二下

女部

妲 女字妲己紂妃从女且聲當割切 按說文無妲等  
十數文並注女字有改無妲改亦非妲己妲己蘇國  
女己系其姓妲乃其字見史記索隱鄭語併己姓國有蘇  
夏商之而管仲云殷辛伐有蘇有蘇氏以妲己女焉蓋至  
殷後封故紂伐之取其女妲己己非字其字改者則是一  
人玉篇作妲改非古矣妲字古亦不 从女今凡書傳例作  
妲己後世改耳古女有各且者鄭且是也例以紂妃末喜  
古籍多不从女或加

**鄭新附改**

**嬌** 姿也从女喬聲

舉喬切

玉篇嬌居搖切嬌姿也廣韻下平三蕭嬌女字亦態舉喬  
切 按文選西京賦鑿戒唐詩他人是嬌注薛綜云言今  
日之不極意恣嬌亦如此也据此知嬌即驕詩谷風不我  
能愾云愾驕也言君子不能以惡驕樂我亦作驕之證

又說文媛訓好孟子不知子都之姦者無目者也一切經  
音義卷九媛注云古文嬌同古鮑反是亦作媛矣  
嬌通作驕案女部鮑下大徐本嬌也小徐本驕也  
委也从女喬聲按說文無嬌有驕詩谷  
風不我能愾云愾驕也是驕即嬌也

嫵嬌

五六五〇

又按注云好也孟子不知子都之  
妓者無目者也是又可通作姣

**拈字**

**綽**

姿也从女喬聲舉喬切○按說文虛瑣也亦從文選  
嵇康幽憤詩注引舉作嬌心部亦云祖馬也古作

駮字前漢古今人表嬌極即大驚  
帝禁篇嬌極是漢世別出嬌字

**鄭新附**

**嬋** 嬋娟態也从女單聲

市連切

**嬋** 嬋娟也从女自聲

於緣切

嬋娟通作揮援亦作嬋媛

玉篇嬋市然切嬋媛也娟於緣切嬋娟也

按離騷女嬃

之嬋娟兮王注嬋娟猶牽引也淇補注云嬋娟一作揮援

据博雅揮援牽引也廣韻下平二仙揮注云揮援牽引正

與王注及淇注合又集韻嬋通作嬋說文嬰引楚詞女嬃

之嬋媛嬋媛後人改而媛則與玉篇合

嬋或作嬋

**集韻** 嬰引楚詞女嬃之嬋媛

**娟**

娟娟也从女肅聲於緣切○案揮即擅娟即  
媛也又楚詞王逸注嬋娟猶牽引也牽引之

嬋娟

義字當从手即作揮捐亦無不可宗沫謹案  
新增攷玉篇揮市然切嬋媛也娟於緣切嬋

娟也案離騷女嬃之嬋娟兮王注揮捐猶牽  
引也淇補注嬋娟一作揮援據博雅揮援牽

引也廣韻下平二仙揮注云揮援牽引正與  
王注及淇注合又集韻嬋通作嬋說文嬰引

楚詞女嬃之嬋媛兮嬋媛後人所改而媛則  
與玉篇合鈕說如此引証較確然說文撰訓

好媛訓美女音誼正同

**新附通**

惟捐訓棄於引誼為遠

嬋娟態也按左思吳都賦擅樂嬋娟玉潤

碧鮮離騷女嬃之嬋娟兮王注云嬋娟猶

牽引也玉篇則作嬋媛說文有媛無嬋集韻嬋

通媛義當作嬋媛說文嬋媛也媛美女也人所  
援也其義正合嬰下所引

楚詞當亦後人亂之也

**拈字**

嬋 嬋娟態也从女 目聲於緣切  
單齊市連切  
知同蓋按嬋娟凡兩義為婦女色美者古娟作嫵說文嫵  
好也小徐注即古娟字上林賦采椽嫵嫵用之漢書文選  
同字李注首然謂切嫵嫵史記相如傳作嫵嫵古文段借  
近尉氏克家後徐聲言嫵嫵亦嫵之誤小司馬漢人上  
引廣雅嫵嫵容也今案嫵嫵亦嫵之誤亦非有理

玉篇髮力之切寡婦也 按毛詩卷伯傳及韓詩外傳並

發通作盤

無夫也以女聲聲里之切

說文引楚辭女媧之嫫媧決非許君原文

體面許君未錄嫫媧後出字耳今說文

疑古有之嫫媧字見宋玉神女賦嫫媧字見景差大招列

女傳有趙津女媧以為名是尤秦已上人類當是嫫之別

體面許君未錄嫫媧後出字耳今說文

疑古有之嫫媧字見宋玉神女賦嫫媧字見景差大招列

女傳有趙津女媧以為名是尤秦已上人類當是嫫之別

體面許君未錄嫫媧後出字耳今說文

疑古有之嫫媧字見宋玉神女賦嫫媧字見景差大招列

女傳有趙津女媧以為名是尤秦已上人類當是嫫之別

體面許君未錄嫫媧後出字耳今說文

疑古有之嫫媧字見宋玉神女賦嫫媧字見景差大招列

女傳有趙津女媧以為名是尤秦已上人類當是嫫之別

體面許君未錄嫫媧後出字耳今說文

疑古有之嫫媧字見宋玉神女賦嫫媧字見景差大招列

女傳有趙津女媧以為名是尤秦已上人類當是嫫之別

體面許君未錄嫫媧後出字耳今說文

疑古有之嫫媧字見宋玉神女賦嫫媧字見景差大招列

婁

無夫也以女聲聲里之切○即髮詩卷伯傳

鄭之髮婦又獨處于室左傳髮也柯書陸德

明曰本亦作髮宗冰證索說文通正亦云發

古亦作髮引左傳髮不恤其聲文選七命發

髮為之擗標以証之然說文髮訓家福以髮

為髮婦字亦是段借正字當作髮說文髮婦

也从支从厂厂之性髮果孰有未亦辟故从

未林作髮說文髮婦字亦與髮字通

髮無夫也从女聲聲里之切 案古用髮卷伯詩毛傳音者

顏叔子獨處于室鄭之髮婦又獨處于室又云魯人有男

髮無夫也从女聲聲里之切

案古用髮卷伯詩毛傳音者

顏叔子獨處于室鄭之髮婦又獨處于室又云魯人有男

髮無夫也从女聲聲里之切

案古用髮卷伯詩毛傳音者

顏叔子獨處于室鄭之髮婦又獨處于室又云魯人有男

髮無夫也从女聲聲里之切

案古用髮卷伯詩毛傳音者

顏叔子獨處于室鄭之髮婦又獨處于室又云魯人有男

髮無夫也从女聲聲里之切

案古用髮卷伯詩毛傳音者

顏叔子獨處于室鄭之髮婦又獨處于室又云魯人有男

髮無夫也从女聲聲里之切

案古用髮卷伯詩毛傳音者

顏叔子獨處于室鄭之髮婦又獨處于室又云魯人有男

髮無夫也从女聲聲里之切

案古用髮卷伯詩毛傳音者

顏叔子獨處于室鄭之髮婦又獨處于室又云魯人有男

髮無夫也从女聲聲里之切

子獨處于室鄰之聲婦又獨處于室釋文蓋力之切聲婦也依字作媵左氏襄廿五年傳媵也何嘗昭十九年傳已為媵婦釋文並云本又作釐尔雅釋器釐婦之笱釋文字亦作釐

釐說文新坳古作釐 韓詩外傳鄰之釐婦漢書西羌傳兄亡則納其釐嫂

釐 無夫也从女聲聲按此經典相承之字左襄二十五年傳媵不惟其釋釋文作釐又作釐昭二十四年傳媵不惟其釋釋文作釐

注云依字當作媵是釐可通釐非釐即發也

釐 蓋末也从女聲聲里之切○按左昭十六年傳己為釐婦廿四年傳釐不惟其釋釋文並作釐蓋廿五年傳釐也何嘗釋文釐本又作釐毛詩巷伯傳韓詩外傳並言釐婦知古無發婦專字止借作釐與釐婦字止作霜同

後乃別 鄭新附發 加从女

媵 偶也从女后聲 古候

媵通作邊亦作后

玉篇媵古候切遇也博雅訓同 按易媵卦釋文云媵古豆反薛云古文作邊鄭同序卦及象皆云遇也今開成石

經止雜卦作邊遇也餘皆作媵矣又據章懷太子注後漢書書恭傳云媵卦本多作后古字通可補釋文之遺

媵 偶也从女后聲古候切○易媵卦古文作邊鄭虞本並同開成石經媵卦邊遇也亦作邊

媵 偶也从女后聲古候切 宋古媵卦作邊惟王弼作媵若昏媵之媵自有媵字

媵 偶也从女后聲按易媵卦古本作邊作媵者後人改也互詳前辨體邊字注

媵 偶也从女后聲古候切○此邊之俗說詳上通字偶官作邊

鄭新附發

文七 新附

止之也从女有奸之者

凡母之屬皆从母 武扶切 乾一索 母像乳子母像女

乳未解不可犯指事借為禁止詞

止之也从女有奸之者凡母之屬皆从母

武扶切詩谷風正義引作從女象有奸之者禁令勿奸禮記曲禮釋文引作止之詞其字從女內有一畫象有姦之形禁止之

**校錄**

母大禹謨疏谷風疏角弓疏引作象有奸之者曲禮釋文引作象有奸之形此脫象字校曲禮釋文引之形下有禁止之勿令奸古人云毋猶令人言莫也大禹謨疏引亦有此數語當亦許書本文

母 曲禮釋文引止之下有詞字又見校錄

母 止之也从女有奸之者 當作止之詞从女內有

一畫象姦之形禁止之勿令姦

母 止之也从女有奸之者

釋文引此字止之詞从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦

又云古人言毋猶令人言莫也

母 止之也从女有奸之者凡母之屬皆从母 齊雅禮曲禮釋文云

毋者無禮文云止之詞其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿

令姦古人云毋猶令人言莫也

其字从女內有一畫象有姦之者禁止勿令姦也古人言毋猶莫也

說文解字詁林 十二下

毋部

毋

孔所引大致相同蓋古本如是今本為二徐刪削不可通矣詩谷風正義引云毋从女象有姦之者禁令勿姦角弓正義引云毋止之也从女象有姦之者言止其奸而稱毋禮記正義引云毋從女有人從中欲干犯故禁約之雖皆節引而較今本為詳情然禮記正文云毋以人之毋皆巧而冲遠以毋字訓解釋之誤矣 又案儀禮士昏禮疏曰許氏說文毋為禁辭士相見禮疏曰說文云毋蓋亦禁辭語雖疑括然可見古本說解中多有禁字矣

母 止之也从女有奸之者凡母之屬皆從

母臣錯曰能有守也此指事文區反

毋 止之也从女有奸之者凡母之屬皆從

無土昏禮夙夜毋違命注曰古文毋為無是古文禮作無

毋文禮作毋也漢人多用毋故小戴禮記今文尚書皆用

毋母禮則竟用毋為有無字又按

詩母敬孫升木字作毋鄭箋毋禁辭从女一切五部

有姦之者一禁止之令勿姦也各本但有从女有奸之者

勿姦此說从一之意毋與同聲作下云止也从女有奸之者

有所疑之也然則毋下亦當从女有止也

互謂曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有

一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云毋猶令人言莫

也此以己意增改而失許意蓋許以禁止勿姦說从一

陸凡以有姦之者說从一不知女有姦之音五字為从一

以禁止張本唐人之增改今本之弊皆從而唐本可請

五六五二

以正  
今本凡母之屬皆从母

改止之詞也

注云詞依禮記釋文補

按尙書正義引作止之也

毋 作止之詞也从女一女有殺之者一禁止之令勿妄也

按禮記釋文及尙書正義引同段氏本諸商又以已意

酌定非也

笑曰設謂陸孔以意增改而復自改之未見其得也繁傳部

敬云文以自守其義似侵毋無古通毋勿其同一聲之轉也

止之也從女有奸之者凡母之屬皆從毋

止之也者極弓曰噓毋注云毋禁止之辭論衡避吉謂

本再曰毋若丹朱放周公勸成王曰毋若廢王紂毋若

若若放毋若必二簡聖人者之從女有奸之者五經文字

字從女內有一畫象有殺之形而說毋不敢釋文引云止之詞其

者今人言莫也正義依說文止毋是禁敵說文毋字從

女有人從中欲于犯放禁殺之詩角弓毋教釋升沐澤云

毋禁解正義說文云毋止之也從

女象有奸之首言止其奸而稱

其字從女內有一畫象有殺之者禁止之勿令妄之借字

許說當 古人云毋猶今人言莫也二句似

止於此

是庚注凡母之屬皆從毋

毋 止之也從女有奸之者按禮記而禮記引說文禁止之勿令

之者毋若丹朱放周公勸成王曰毋若廢王紂毋若

若若放毋若必二簡聖人者之從女有奸之者五經文字

字從女內有一畫象有殺之形而說毋不敢釋文引云止之詞其

者今人言莫也正義依說文止毋是禁敵說文毋字從

女有人從中欲于犯放禁殺之詩角弓毋教釋升沐澤云

毋禁解正義說文云毋止之也從

女象有奸之首言止其奸而稱

其字從女內有一畫象有殺之者禁止之勿令妄之借字

毋止之也從女有奸之者凡母之屬皆從毋

毋 止之也者極弓曰噓毋注云毋禁止之辭論衡避吉謂

本再曰毋若丹朱放周公勸成王曰毋若廢王紂毋若

若若放毋若必二簡聖人者之從女有奸之者五經文字

字從女內有一畫象有殺之形而說毋不敢釋文引云止之詞其

者今人言莫也正義依說文止毋是禁敵說文毋字從

女有人從中欲于犯放禁殺之詩角弓毋教釋升沐澤云

毋禁解正義說文云毋止之也從

女象有奸之首言止其奸而稱

其字從女內有一畫象有殺之者禁止之勿令妄之借字

毋止之也從女有奸之者凡母之屬皆從毋

毋 止之也者極弓曰噓毋注云毋禁止之辭論衡避吉謂

本再曰毋若丹朱放周公勸成王曰毋若廢王紂毋若

若若放毋若必二簡聖人者之從女有奸之者五經文字

字從女內有一畫象有殺之形而說毋不敢釋文引云止之詞其

詞其字从女丙有一畫象有姦之形禁止之勿令姦大開讀正  
 案象形从女从一如許說似一爲奸之者而止之義不可見其  
 果夜長元文字稱謂女者在室之偁从一者開之以禮詩所謂  
 其儀一兮是也凡非禮者皆禁止之豈獨奸之者而已爾

中凡止之也从女有奸之者賦扶

借轉法炳案說解當云禁詞也从一女聲蓋一者  
 渾淪不二事物所用甚廣與不從一不聲其義爲  
 違乍从一亡聲其義爲止例同凡語詞字初多聲  
 借別象後即从聲借而轉注以爲專字故乍入亡  
 部母雖女下皆借亡借女而轉注之以一者也

說文毋止之也从女有奸之者此合體指事字也引申爲女欲  
 私逸義對轉陽聲乳爲凶逆也遐富變易爲通凶也孽乳爲姦  
 凶也素對轉陽聲乳爲穢虛無食也爲旨目無字子也轉凶或  
 巨更爲無聲乳爲緩頰無文也轉之孽乳爲餌弓無緣可巨解  
 善給者也

凶又孽乳爲甚凶也此豈訥相行也又孽乳爲望出凶在外望  
 其遠也望引伸爲諸期望之義孽乳爲望貴望也又恨則望恨  
 亦望之孽乳字皆從凶聲也

說文解字詁林 十二下

毋部

母 女部 讀作每 誨言 敬又針 卜勝 胸 梅 木 棟 或 晦 日 輝 間 侮  
 人 侮 丑 悔 心 海 水 侮 女 蒂 部 勢 鳥 侮 部 母 上 睡 日 獻 或 錄 金  
 案 此 字 移 入 五 四 一 頁 母 字 下

中 古 母 字 與 安 同 中 今 曰 甚 字 數 甲 古 妹 文 甲 古 妹 文 百 擲 捕  
 中 古 妹 母 不 敢 古 文 民 母 同 字 而 母 又 與 百 擲 捕 二  
 母 通 母 二 不 敢 當 讀 爲 民 母 不 敢

金文編

毒 人無行也 从士从母賈

侍中說秦始皇母與嫪毐淫

坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若

嫉 邊在切

毒 人無行也从士从母賈侍中說秦始皇母

與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若嫉 邊在切 宋本淫

作淫孽傳作从母从士淫並作淫是也脫世字玉

五六五三



篇於改切人無行也古煥字秦始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毒廣韻收平聲灰引說文人無行也本又烏改切又收上聲海

**校錄**

毒 當作士無行也漢五行志中之下注引許以為嫪毒士之無行者士字與偏旁合淫當作姪

毒 已見校錄淫假借不勞更改  
毒 賈侍中說世罵淫曰嫪毒讀若煥 景伯為未重之師故稱其官餘皆稱名 玉篇云毒古煥字

毒 人無行也从士从母賈侍中說秦始皇母與嫪毒淫坐誅故世罵淫曰嫪毒讀若煥 蔣聚漢者五行志注師古曰許慎說以為嫪毒士之無行者是小類所據本人無行作士無行毒字从士則今本作人者

毒 人無行也從母士賈侍中說秦始皇母與嫪毒淫坐誅故罵淫曰嫪毒讀若煥臣鉅錯曰士音仕在反 **獸象傳**

毒 馬淫上聲 有世字

毒 從母士大徐从士从毋○故罵淫曰嫪毒大徐故下有世字

毒 士之無行者各本作人無行也今依顏氏五行志注多段母為有無字母即無與之訓空也亦从士母古母會意專之本義如此非為嫪毒造此字也从士母會賈侍中說按此四字當上屬讀之非也

毒 秦始皇母與嫪毒姪 衛从今坐誅故世罵淫曰嫪毒此舉無行之極者為德事許慎作嫪朝與今史記漢書本不同嫪當依本字讀居非反然則許自作嫪史漢自作嫪今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓即嫪氏之嫪今本史漢改同許作嫪非之也則無怪乎取其姓同音之字改為嫪嫪之本音亦力周切也嫪者嫪也今俗謂嫪嫪依許許其切今通小所私之人為嫪嫪乃古語也讀若煥在切廣韻又音良音之變也

毒 作士之無行者 注云依顏氏五行志注所引正

毒 曰此案似當从母聲古音母讀若預故每用為聲毒从母聲故古音讀若煥即其明證聲讀為煥在切亦猶依讀如衣之例也毒轉為煥又轉為到而毒用為聲故毒瑣之毒與左

毒 氏何曰毒音當从度告切毒以毒為聲其說是也

毒 人無行也從士從母賈侍中說秦始皇母與嫪毒淫

坐詠故世罵淫曰嫪毐讀若媮

人無行也者漢書五行志太后淫於白不事及嫪毐顏注
或言居州反毒也其毒為嫪毐士之不
行者唐實伯反毒也史記嫪毐其父
義秦唐實伯反毒也史記嫪毐其父
毒者史記嫪毐其父

說文解字詁林

十二下

女部

毒

毒

今關 毒

毒 士之無行者 依類注五行志引改言士者以字從士

毒 人無行也 坐詠故世罵淫曰嫪毐讀若媮 出史記及說苑

毒 人無行也 坐詠故世罵淫曰嫪毐讀若媮 出史記及說苑

毒 人無行也 坐詠故世罵淫曰嫪毐讀若媮 出史記及說苑

五六五四

毒人無行也從母士大徐同聲案當各補土亦聲必後  
人讀埃為過在反覺與土聲遠而剛之也不知埃從  
矣聲小弁三章在與梓止母稟韻在讀如上聲之聲  
乃得之

世居姓曰殷發讀若乾 非  
羅龍按此程爾今補漢五行志謂古注發聲許慎說以爲發等與今史  
定誤者本不同矣則史誤作發聲也說文認爲形之反藉字史記秦  
本紀案應發姓每字王初云實待中說秦若蓋母子發聲在坐球故世  
人罵人注曰發聲也風應應發聲注發音到是作發則到利非

齊神以 說文云事士之無行者以士母爲士母行不經  
此後出俗字

文二

民 衆萌也 以古文之象凡

民之屬皆从民 切彌鄰 步 古文

民 乾一案民古讀如縣詩獨爲非民  
諧源韻大足厥 初生民諧源韻

民 眾氓也 玉篇引同宋本初印本五音韻譜  
及廣韻集韻韻會引並作眾萌也

从古文之象 繫傳象下 凡民之屬皆从民 彌鄰  
有形字

步 古文民 繫傳作眾玉篇廣韻並無  
隸續載三體石經有

民 衆萌也 衆本及廣韻十七真集韻類篇韻會引皆如此  
勑 勑云周禮以興勑利萌與此正同毛本列改萌字作氓依小

徐也 謹從初刻校議

民 毛本改刻及小徐皆作氓下文氓民也轉相訓眾  
本及諸引皆作萌益假借

疑校者所加

氓民 衆萌也

初印本作萌按宋本葉本趙本五音韻譜類篇集韻皆  
同今依小徐則改萌字爲氓字大經古謂民爲萌未詳  
引周禮以興勑利萌列女傳郭外萌元和顧廣圻列女  
傳攷證曰史記周本紀以振貧弱萌孫司馬相如傳以  
懲萌諫漢書霍去病傳及厥末萌到向傳民萌何以勑  
勉揚旌傳起萌爲之不安後漢書杜篤傳忿起萌之不  
柔官者傳皆刺萌黎幹非子八姦五日民萌呂覽商  
義比於貧萌錢論三代之益至亂萌吳獨賦李法引  
戰國策臣觀人萌語俗今中前策非皆可證又孟子音



86/02