

文園漫語



Large stylized watermark or seal, possibly reading '圖書' (Library/Book).

乾
三
寶
送
到
吳
王
塚
家
藏
本

大園漫語

人心道心



都門程希堯著



前輩解人心惟危二句曰心一而已向於欲為人心向於理為

道心是人心與道心相反也夫有此人便有此心必有此心方

成此人孟子曰仁人心也是人心即道心也可以參三才可以

靈萬物但失卻此心便違禽獸不遠人至為禽獸不過始於一

念之差關係甚是艱險故曰人心惟危聖賢满腔純是道心只

覺天地同泰萬物偕適何危之有心至於可危則道心存焉者

寡矣故曰道心惟微二句一聯不可斷者

性一

孔子曰性相近也習相遠也又曰唯上智與下愚不移夫上智

似性善下愚似性有不善相近又似性無善無不善何多歧哉
後人不得其解遂謂相近指義理之性言上智下愚指氣質之
性言不知自古言性未有以理氣對言者以理氣對言自宋儒
始猶二之也蓋天地生人止有一氣何別有理附之易曰一陰
一陽之謂道陰陽氣也道也者陰陽之中也人得氣之中物得
氣之偏同此人則同此性孰為氣質而孰為義理也但陰陽分
數微有多寡故曰相近而實無上下之懸絕又豈有上智下愚
可名也人自一念初分後遂日漸月染而不覺故習有漸積之
義焉而非驟至相遠者習未至於相遠攙猶在我我不思為上
智不免為下愚我不安於下愚猶可為上智習既至於相遠則
上智自上智下愚自下愚孰得而移之可移者在習之未定而
不在習之已定也習之已定移之極矣又何移焉玩一唯字便

儒釋異治

見有令人惕然猛省意不然孔子又曰生而知之者上也學知
困知而為次為又次以其用功有難易耳及其知之則一也二
次字即近字義不甚相遠惟困而不學然後為下假令困者皆
學終無下愚一人矣聖人之言豈欺我哉若又謂下愚不移
不免自相矛盾有以為聖人之言

或曰佛之道大於孔子予曰何以故曰孔子之道止行於中國
佛之道通行於四夷予曰不然孔子之道雖之夷狄不可棄也
元人統宇即知崇祀孔子惡知九夷八蠻不皆元人若也故中
庸謂聲名盡寰寓之地尊親徧血氣之倫豈同佛之道可行於
西域而不可行於中國者乎何也西方風氣與中國不同故所
生人其為質也剛故可以寡慾其為俗也樸故可以茹淡

其為信也固信故可以待戒其畏罪心盛故可輪迴以果報懼
之其撓智心少故可以苦空寂滅誘之其土產饒裕故可以喜
捨賢財化之是以不用刑而人自不亂其實地使然也令居中
國情變百出險於山川難於知天乃欲舍禮樂刑政而明綱常
倫理不亦謬乎鰲隅子曰釋老之道不可以治天下猶渙泥不
可以膠物彼誠見禮樂刑政中國所不可一日無也或曰自漢
明帝時佛教已入中國至今日盛一日何不可行之有子曰儒
衣儒冠者譚空而空譚愚夫愚婦者求福而遠福摠於佛教無
與也佛之道實未嘗行於中國也或人嘿無以對

佞佛

學者誦法孔子津趨向佛氏惑亦甚矣佛理寧外於望訓試
觀大學知止一節非佛所謂戒定慧者乎論語不逆詐節非佛

所謂大覺者乎吾有知乎劫節非佛所謂無而未嘗無空而未
嘗空者乎曰不亦樂乎曰智者樂曰樂亦在其中非佛所謂極
樂者乎大學心有忿悻章非佛所謂應無所住而生其心乎佛
言無生孔子曰朝聞道夕死可矣佛之不起念即孔子之意必
回我俱母也佛之萬法歸一即孔子之一貫也第聖人之言高
如天卑如地深求之則諸子百家難為言淺觀尋章摘句易為
解故童而習之以至皓首而不悟一見漢儒改頭換面之說佛
儒之多出遂謂新奇而可喜如富家子弟祖父遺下大睛大豚終
日玩弄而習其為希世奇珍偶見他人西洋青映水紅願棄此
得彼不知人所有不足以當己所有識者因為之三嘆

禪髓

六祖為頓宗建赤幟禪之派別于教與律也而却與儒道不甚

見	其	智	大		於	豈	絕	生	煩	名	別
可	作	皆	部		吾	與	行	除	惱	為	觀
於	死	名	諸		道	吾	十	人	是	勢	壇
攪	屍	魔	經	內	之	儒	善	我	波	至	經
用	骸	業	皆	典	外	刺	天	須	浪	能	云
發	骨	若	言		靡	乎	堂	彌	毒	淨	自
明	之	忘	智		哲	傳	便	倒	害	即	性
者	觀	失	為		不	彼	至	去	是	釋	迷
則	想	菩	先		愚	道	據	貪	魚	迦	即
以	見	提	導		信	者	斯	愛	龍	乎	衆
禪	心	心	雖		有	暗	言	海	塵	直	生
攪	不	皆	備		之	合	也	水	勞	即	自
攝	亂	名	五		矣	於	推	竭	是	彌	性
之	者	魔	波			吾	之	煩	魚	陀	覺
見	則	業	羅			道	作	惱	龜	人	即
泥	令	故	蜜			之	用	無	貪	我	是
於	其	佛	乃			中	固	波	是	是	佛
文	數	見	至			慕	有	浪	地	須	慈
義	息	鬼	萬			彼	不	滅	獄	彌	悲
者	以	心	行			道	同	毒	愚	貪	即
則	調	亂	若			者	反	害	癡	欲	觀
令	攝	者	無			別	之	除	是	是	音
其	其	則	般			求	身	魚	畜	海	喜
離	心	令	若				心	龍	畜	水	捨

經	勿										
萬	求										
論	於										
緣	心	羽									
何	寧	化									
事	獨	此									
只	叛	論									
為	乎	羽									
調	儒	化									
治	宗	非									
一	而	論									
點	亦	玄									
心	昧	理									
世	於										
人	佛										
誦	旨										
經											
念											
佛											
徒											
勤											
口											
舌											
而											

或	也	者	食	言	靈	毛					
謂	老	我	之	又	氣	成					
羽	少	我	術	妄	漢	者					
化	男	此	可	誕	武	如					
之	女	亦	以	而	非	麟					
士	也	本	奪	不	仙	角					
脫	隨	於	胎	經	才	獨					
塵	寓	漢	換	何	麻	所					
之	超	谷	骨	也	衣	謂					
通	脫	水	而	儂	道	惜					
稱	即	而	飛	風	人	精					
也	隨	少	昇	道	曰	調					
俗	人	變	導	骨	錢	氣					
稱	皆	其	引	出	若	卻					
八	仙	說	之	自	水	病					
洞	豈	不	術	天	無	延					
特	真	免	可	成	仙	年					
寓	有	矯	以	郭	骨	理					
言	登	枉	出	景	是	容					
貧	蓬	而	神	純	以	有					
富	萊	過	而	曰	學	之					
貴	跨	正	尸	燕	者	爾					
也	焉	又	解	昭	如						
賤	鳳	謂	斯	無	牛						
		服									

方士誘人每乘人所喜好者而中之也人情莫不好貨故以養	砂死承煉丹點化誘人之情莫不好色故以女鬻入爐借陰補	陽誘之是以言易入而人易從既而盜母氣以破產吞熟藥以	喪軀求富而反得貧求壽而反得死非彼能愚人自愚爾	邵康節元會運世之說非是鑿空蓋以一年之數推之也一年	有十二月則知一元有十二月會一月有三十日則知一會有三	十運一日有十二時則知一運有十二世一時有三十分則知	一世有三十年春三月主生則知天開於子地闢於丑人生於	寅冬三月主殺則知酉會消戌會消地亥會消天今年過明	年來則知一元又來循環而無窮也 <small>何此皆自然之數康節</small>	月光半體
--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------	---	------

宋儒謂月本無光借日之光此亦本周脾京房諸家之說爾夫	月出時日已入厚地之下更於何處借光惟考靈曜曰月當日	則光盈近日則明盡故後人謂月星本自有光獨避日爾朔以	後漸遠於日其光漸增故望日光滿望以後漸近於日其光漸	減故晦日明盡此說似矣猶未得也月果避日只宜漸近漸昏	漸遠漸明如何盈虧有上下弦也譬如秉燭於庭燎之下燭不	顯光漸遠則漸明何嘗半明半暗乃如上下弦也夫月體原自	有光只是一半觀月盈時中有黑影則背面無光可知已觀月	晦時中有矓影則背面有光可知已如一彈丸半白半黑轉運	於天由晦而朔也自暗而轉明如弓上了弦漸轉則光漸滿而	為望由望而晦也自明而轉暗如弓下了弦漸轉則光漸盡而	為晦予豈好異哉有目者所共睹也
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------

二刻

大國

四

南	可	故	射	通	無	形	虛	斯	形	曆	交
順	知	食	又	氣	質	無	者	言	月	家	食
分	何	曾	謂	雷	也	質	日	也	在	謂	非
之	以	不	閣	風	可	地	火	月	天	日	日
則	大	思	虛	相	知	乃	外	有	上	同	相
為	地	天	乃	搏	已	陰	明	黑	日	在	掩
度	之	雖	大	水	胡	氣	中	質	在	天	日
川	影	包	地	火	謂	下	精	或	地	日	相
自	上	地	之	不	乎	凝	實	能	下	在	掩
日	射	與	影	相	中	有	閣	掩	月	上	
月	於	天	月	射	精	形	何	日	為	月	
出	天	大	當	日	實	有	不	若	日	在	
至	僅	小	望	正	閣	質	觀	乃	閻	下	
日	如	不	時	水	也	月	之	陽	虛	以	
月	月	甚	與	火	况	陰	天	精	所	月	
落	體	相	日	也	易	而	乎	原	射	掩	
橫	大	懸	正	惡	有	日	天	無	故	日	
截	也	觀	對	得	曰	陽	乃	黑	云	故	
之	愚	日	月	隔	天	則	陽	質	日	云	
則	接	月	被	厚	地	月	氣	曆	食	月	
為	自	升	地	地	而	有	上	家	以	食	
道	北	况	影	而	相	質	浮	謂	精	日	
三	極	處	遮	相		而	有	閣	信	以	
南	至		蔽			日					

北	羅	交	無	知	於	羅	日	日	蓋	修
之	師	則	損	占	羅	喉	月	月	天	德
度	者	食	於	書	喉	之	交	有	人	行
與	一	是	日	有	而	體	食	以	一	政
東	名	日	月	數	疑	故	信	紀	氣	用
西	名	月	也	日	之	非	有	異	相	賢
之	名	被	或	相	但	交	常	周	為	去
道	太	羅	曰	掩	羅	食	度	禮	感	奸
相	陰	喉	日	者	喉	則	非	救	通	如
合	首	黑	月	有	掩	羅	異	護	天	詩
處	此	質	在	兩	日	喉	也	王	象	註
謂	乃	遮	天	日	月	之	詩	親	阮	所
之	黑	蔽	其	相	由	體	人	擊	會	云
交	然	人	體	盪	日	常	咏	鼓	於	然
之	觀	自	甚	者	月	隱	十	舉	上	後
十	日	下	大	其	正	而	月	陽	人	可
字	月	觀	羅	體	在	不	之	事	事	以
處	離	之	喉	料	羅	可	交	以	變	扶
為	交	有	惡	應	喉	見	以	壓	應	陽
羅	不	似	得	如	之	也	告	陰	於	抑
喉	食	於	而	日	而		凶	氣	下	陰
逼	當	食	蔽	大	後		春	何	惟	化
		而	之	何	照		秋	也	王	災
		實	不	獨	出		書		者	為

者勿以詞害意可也
祥雖食猶不食也故朱子曰當食不食非真無分秒可見也學

七十二候

夏小正即夏之月令也其志時物每以見字言之蓋據一時所

見而紀其概爾至秦呂不韋著月令增損其詞掩為已有致失

夏人紀時之初意後魏時以之入曆迄今曆家遂物而分屬

之以五日為一候三候為一氣六候為一月七十二候為一年

夫此物之生未定在五日之內五日之內即有生者亦豈止

一物足驗而別無他物耶何怪乎玉水素問註淮南時則訓管

子汲冢周書其所紀互有異同也

人謂十二相生論形皆不足鼠無牙牛無齒虎無脾兔無唇龍無

耳蛇無足馬無膽羊無神猴無腎雞無腎犬無腸猪無肋信斯
言也何所取義乎按五行各有生旺衰金生水亥為水之生氣
子則水旺丑雜土水之衰也猪得水之生氣鼠得水之旺氣牛
得水之衰氣故曰亥猪子鼠丑牛丑雜水衰而水能生木寅為
木之生氣卯則木旺辰雜土木之衰也虎得木之生氣兔得木
之旺氣龍得木之衰氣故曰寅虎卯兔辰龍辰雜木衰而木能
生火巳為火之生氣午則火旺未雜土火之衰也蛇得火之生
氣馬得火之旺氣羊得火之衰氣故曰巳蛇午馬未羊火生土
土旺於四時而不衰惟土生金申為金之生氣酉則金旺戌雜
土金之衰也猴得金之生氣雞得金之旺氣犬得金之衰氣故
曰申猴酉雞戌犬金復生水若循環然此原就相生之說其理
但未及論生尅之得失何如耳

又國漫記

六

衆星在天	成象原無其名	皆人強名之	爾如紫微垣東藩第一
星為左樞	第二星為上宰	第三星為少宰	第四星為上輔
星為少輔	第六星為上衛	第七星為少衛	第八星為少丞
此類以位言也	如柱下史因近尚書主記君過大理因近陰德	如武衛之守諸如此類	以職言也如東西兩藩在衛之間闔門
主平獄從官因在太子西北為侍從之官	郎官因在郎位東北	如開門象華蓋在鉤陳上覆蔽大帝之座	人星如人形天狗似
狗狀諸如此類	以象言也獨心屬火故火星為心	又以理言之	爾由是日星月星辰星可以天名之
地名之斛星箕星杵星畢星之類	可以器名之	天田天江之類	可以室名之
天困之類	可以食名之	天厨天牢明堂靈臺之類	可以室名之

文國漢書

紫微太白之類	可以色名之	龜星魚星之類	可以物名之	卷舌
天諛之類	可以人事名之	參旗九旒之類	可以儀衛名之	天錢
離珠之類	可以寶貨名之	銖鉞天槍之類	可以武備名之	積尸
墳墓之類	可以凶名之	金木水火土可以五行名之	天本無心	而成象人不能無識而觀天不然
而星亦有此名	天上真有此人	訖周鼎出自周時	官者起自秦歲	而星亦有此名
豈星出於周秦之後乎	軒轅尤傳說王良造	父奚仲皆人名也	而星亦有此名	非因星以名人
星爾不然何其所主	相類也	此名非因星以名人	是因人以名	星爾不然何其所主
雷擊論鬼神在中	昔人耕野震死者	或謂可畏	訖是獲罪	於天天戮之矣
劉誠意有雷說三篇	曰昔人耕野震死者	或謂可畏	訖是獲罪	劉誠意有雷說三篇
曰誣訖何觀天之局也	一夫有罪天將自	劉基曰誣訖何觀天之局也	一夫有罪天將自	劉誠意有雷說三篇

文國漢書

戮之乎天生斯民立之司牧付之以生殺之權而又自震以討
 焉惡用是司牧者為哉又曰雷者天氣所鬱而激發者也陽氣
 團於陰必迫迫極而逆逆而聲為雷光為電猶火之出礮也凡
 物當之者柔必穿剛必碎非天主以此物擊人而死者適逢之
 也不然雷所震者大率多在木石豈木石亦有罪耶誠意此說
 不過論理但恐愚頑以此藉口便謂去無鬼神而聖人何以曰
 鬼神之為德其盛矣乎註解鬼神者造化之迹二氣之良能也
 誠意既謂雷乃二氣激發鬼神已寓於其中而又曰非天主以
 此物而擊人是造化鬼神判而為二矣夫雷神物也礮死物也
 焉可比而同之稽之往牒如護高祖生於豐沛助光武戰於昆
 陽碎元祐之碑以顯忠驚失七之殘以輔正燬南豐石而篆介
 我黍稷於面殛長慶人而書市用小斗於背凡如此類不可枚

舉孰從而為之正所謂為德之盛而造化顯以示人也今日非
 天主以此物擊人而人之死者適逢之是天之於人漠然無所
 關而人之於天全然不足畏何游雷而君子恐懼迅雷而聖人
 變色哉况雷之所擊不必盡惡人而誅之似有懲一儆百之意
 人之避雷於石室亦可以脫免又似許人悔過遷善之仁人君
 法此以用刑斯無媿於司牧之責矣天又何嘗拘拘哉至若木
 石亦擊者天道好善而惡惡人有惡行物有毒害並皆惡而擊
 之毒虫常附於木石擊毒虫因以及木石也不知者以為專擊
 木石云
 龍不行兩
 俗云龍行兩者非也天地間一氣而已氣有陰陽陰陽和而雲
 氣蒸雲氣墜而兩澤降龍性喜雲藏於江海而飛騰從雲故兩

中	每	每	有	魚	蝦	之	類	龍	起	所	帶	也	故	曰	雲	騰	致	雨	非	龍	行	雨	也	
或	問	潮	汐	乃	地	氣	之	升	降	但	每	潮	皆	自	北	而	南	何	也	且	水	行	地	
也	又	有	遲	蚤	濤	聲	之	不	同	其	故	何	與	予	曰	天	地	間	四	邊	皆	水	而	
相	通	謂	之	四	海	北	方	風	氣	剛	勁	南	方	風	氣	柔	弱	地	為	風	氣	所	鼓	故
地	勢	北	最	高	南	最	下	北	海	湧	水	甚	急	冬	月	不	冰	故	水	溢	而	南	奔	
其	來	既	遠	其	注	必	怒	而	潮	長	方	來	則	暴	過	去	則	柔	而	潮	平	者		
過	來	者	續	氣	机	自	然	而	然	非	過	去	之	水	又	轉	而	為	方	來	之	水	也	
四	海	之	潮	生	長	平	落	不	同	時	波	濤	不	聲	同	者	又	是	水	之	流	因	地	
勢	而	異	爾	夫	水	氣	所	運	日	月	在	天	亦	隨	氣	而	轉	但	月	只	半	光	故	
人	見	晦	朔	弦	望	與	潮	之	生	長	平	落	相	應	其	實	乃	偶	然	而	合	兩	不	

相	關	耳	日	未	嘗	不	轉	而	人	不	見	與	潮	應	者	由	其	光	之	滿	轉	而	不
知	轉	也	○	海	語	載	占	城	國	外	有	分	水	由	馬	鞍	山	抵	舊	港	東	注	為
諸	番	之	路	西	注	為	朱	崖	儋	耳	之	路	由	外	羅	歷	大	佛	靈	以	至	峴	岵
山	自	朔	至	望	潮	東	旋	而	西	望	既	至	晦	即	西	旋	而	東	此	又	海	中	潮
夕	之	變	益	見	潮	因	氣	機	而	曼	與	月	原	不	相	關	也						
海	市																						

宋	人	謂	海	市	乃	蝦	氣	結	成	予	始	疑	之	及	觀	占	書	曰	海	旁	蝦	氣	象	
臺	廣	野	氣	成	宮	闕	東	海	氣	如	筭	登	河	水	氣	如	引	布	河	漢	氣	勁	如	
杼	濟	水	氣	如	黑	狔	渭	水	氣	如	狼	白	尾	淮	南	氣	如	白	羊	一	曰	如	帛	
少	室	氣	如	白	兔	青	尾	恒	山	氣	如	黑	牛	青	尾	東	夷	氣	如	群	羊	如	窮	廬
如	室	屋	南	夷	氣	如	閣	臺	或	如	舟	舡	幡	旗	北	夷	氣	如	群	羊	如	窮	廬	
始	服	其	言	有	稽	因	思	闕	疑	二	字	真	後	學	之	鍼	砭	也						

不	拾	家	如	治	夾	隱	子	授	乃	劉	
合	所	蒼	左	公	之	其	不	弟	與	知	
匪	聞	為	氏	羊	傳	書	以	子	魯	幾	
直	記	秦	之	穀	邠	而	言	子	君	史	
公	為	柱	親	梁	氏	不	說	丘	子	通	
穀	左	下	見	至	元	宣	經	明	丘	謂	
為	史	史	有	魏	師	所	也	觀	明	周	
然	派	明	可	晉	夾	以	春	書	於	室	
也	傳	習	據	左	氏	免	秋	於	太	微	
不	至	天	也	氏	有	時	所	太	史	弱	
然	今	下	近	漸	錄	難	貶	史	氏	諸	
臆	有	圖	人	行	無	也	當	因	力	侯	
者	失	書	謂	史	實	後	世	魯	爭	子	
秦	本	計	左	通	不	世	君	史	孔	子	
祭	來	籍	傳	斯	顯	口	臣	記	子	應	
名	面	又	至	言	於	說	其	而	聘	不	
也	目	善	漢	是	世	流	事	作	遇	自	
酌	故	律	初	謂	秦	行	實	春	遇	衛	
者	其	歷	始	公	漢	有	皆	秋	自	而	
秦	言	乃	出	穀	之	公	形	經	衛	歸	
飲	多	與	於	之	間	羊	於	成	而		
名	與	其	張	傳	學	穀	傳	以			
也	聖	徒	蒼	聞	者	梁	明				
庶	經	掇	之	不	多	邠	夫				

周	後	夫		譏	似	皇	設	子	固	可	長
而	世	子		誦	漢	方	官	刪	在	盡	者
居	子	刪	三	而	人	有	分	詩	孔	信	秦
於	孫	詩	頌	不	口	其	職	而	子	也	官
魯	臣	而		暇	氣	名	諒	存	之	足	名
皆	下	存		一	脫	執	有	秦	後	徵	也
有	誦	三		檢	令	遂	定	風	自	矣	丘
臣	美	頌		點	蒼	疑	名	叙	非		明
子	祖	猶		耶	果	左	至	書	子	懸	既
之	宗	脩			能	傳	始	而	受	按	與
分	先	魯			為	為	皇	錄	封	此	孔
焉	王	史			此	張	有	秦	於	說	子
此	之	而			文	蒼	天	誓	周	不	同
三	功	成			又	所	下	當	穆	免	時
頌	德	春			非	託	不	時	王	過	書
所	也	秋			知	而	過	秦	時	疑	中
以	夫	之			朝	為	仍	已	却	秦	安
獨	子	意			代	今	其	強	在	至	得
存	系	也			者	觀	舊	大	孔	始	用
也	出	蓋			豈	其	耳	凡	子	皇	此
若	於	頌			肯	文	若	祭	之	并	語
謂	商	者			自	高	謂	會	前	吞	耶
古	生	誦			取	古	至	飲	故	六	其
詩	於	也				不	始		孔	國	不

左傳過疑

莫	俗	世	可	源	故	甚	而	春	概	自	淫	鼓	後	金	夫	矣	福	得	存	原
之	有	：	恥	之	曰	至	宋	秋	以	為	心	緣	可	石	子	由	孔	用	焉	自
知	新	得	凡	思	宗	子	不	以	淫	聲	之	以	宣	絲	明	尊	夷	天	夏	有
也	亡	以	人	人	法	孫	能	前	風	風	其	八	風	竹	言	而	何	子	禮	三
夫	人	繼	祖	孰	廢	而	行	重	日	自	遲	濁	難	匏	鄭	獨	禮	既	頌	
人	每	續	父	無	而	不	至	一	鄭	為	難	難	謂	土	聲	夏	樂	與	夫	
始	以	不	孫	之	朝	知	今	本	詩	風	諧	之	鄭	羊	非	無	而	殷	子	
生	七	猶	耳	第	廷	其	沿	叙	取	：	之	音	風	木	頌	有	禮	禮	嘗	
七	日	愈	目	世	無	為	習	譜	小	何	悉	感	而	八	耶	頌	並	在	日	
日	為	於	所	遠	世	何	蓋	系	序	與	而	儀	已	物	夫	非	列	豈	吾	
為	忌	日	及	人	臣	人	久	自	而	於	和	之	清	而	子	列	國	無	學	
臚	七	遠	聞	亡	譜	之	譜	後	盡	聲	鄭	鄭	濁	親	於	可	夏	夏	禮	
一	：	日	見	固	學	派	錄	漸	改	也	聲	聲	高	而	彼	比	夏	頌	祀	
臚	四	疎	者	不	廢	墳	相	廢	其	朱	惟	下	地	故	刪	則	與	商	足	
而	十	乎	也	可	而	墓	傳	其	舊	紫	用	調	間	魯	之	夏	商	頌	微	
一	九		創	冒	天	而	即	禮	是	陽	絲	之	有	先	於	商	之	並	也	
魄	日		為	認	下	不	素	朱	因	悖	竹	平	形	於	此	後	傳	者	吾	
成	為		一	華	無	知	封	紫	噎	陽	清	而	可	商	存	並	耶	若	學	
七	盡		錄	宗	世	其	之	悖	廢	悖	聲	協	以	之	之	有	若	禮	禮	
：	相		以	如	家	為	家	：	食	：	稍	之	取	後	後	淫	謂	有	有	
四	習		遺	郭	噫	何	亦	於	抑	宗	以	聲	聲	並	威	降	魯	宋	宋	
十	成		子	崇	本	人	多	宗	過	法	鍾	合	者	有	降	魯	魯	魯	魯	
九	風		孫	黜	本	之	見	法	矣	矣	蕩	然	惟	惟	見	見	見	見	見	
日	而		俾	之	水	塚														

宗譜

鄭詩

取小序

而盡改

其舊是

因噎廢

食抑亦

過矣

文選

二

而七魄其蓋始生曰魄形體之謂也故人之初死七日為忌一	也此俗禮所繇來也輪見闡君之說甚謬	孔子曰太極生兩儀周子曰太極動而生陽動極而靜靜而生	陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉此兩儀	之言圖本於易也而兩儀指陰陽互根之象而言易以陰陽之消	耦之畫而言圖之兩儀指陰陽互根之象而言易以陰陽之消	長而該括事物之變化圖明陰陽之流行而推原生物之本根	易之辭簡圖之言詳圖固所以輔乎易也不知者以兩儀為天	地夫以易之兩儀為天地則四象八卦非天地所能生以圖之	兩儀為天地則五行亦非天地所可生也蓋太極理也陰陽氣
--------------------------	------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

苗下脫一務字

也天地形也合而言之則形稟是氣而理具於氣中析而言之	則形而上形而下不可以無別爾	韶舞	孔子謂樂則韶舞取其雍容揖遜而有揖讓之風不若武舞摠	干山立而有征誅之象也書言舞干羽於兩階謂伯禹征苗不	恨豕筮眾脩文干所以扞羽所以麾皆即軍中之器而教之以	不事戰社以明脩德之意爾故七旬而有苗後世因	舞不知樂之可見者惟容可聞者惟聲至於德位不	爾若韶舞用干羽與武舞之摠干無異夫子何謂盡	善愈於盡美也	文通于詩	關學也固有未通六藝先製五言者將謂詩不
--------------------------	---------------	----	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----------------------	----------------------	----------------------	--------	------	--------------------

人言詩有別非關學也固有未通六藝先製五言者將謂詩不

而七魄具蓋始生曰魄形體之謂也故人之初死七日為忌一
忌而一魂散七、四十九日而七魂散蓋既死為魂知覺之謂
也此俗禮所繇來也輪見闡君之說甚謬
孔子曰太極生兩儀周子曰太極動而生陽動極而靜、而生
陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉此兩儀
之言圖本於易也而兩儀之義微有不同易之兩儀指陰陽奇
耦之畫而言圖之兩儀指陰陽互根之象而言易以陰陽之消
長而該括事物之變化圖明陰陽之流行而推原生物之本根
易之辭簡圖之言詳圖固所以輔乎易也不知者以兩儀為天
地夫以易之兩儀為天地則四象八卦非天地所能生以圖之
兩儀為天地則五行亦非天地所可生也蓋太極理也陰陽氣

也天地形也合而言之則形稟是氣而理具於氣中析而言之
則形而上形而下不可以無別爾

韶舞

孔子謂樂則韶舞取其雍容揖遜而有揖讓之風不若武舞摠
干山立而有征誅之象也書言舞干羽於兩階謂伯禹征苗不
服遂整衆脩文干所以扞羽所以麾皆即軍中之器而教之以
練兵備敵不事戰伐以明脩德之意爾故七旬而有苗後世因
以此為韶舞不知樂之可見者惟容可聞者惟聲至於德位不
過推其原爾若韶舞用干羽與武舞之摠干無異夫子何謂盡
善愈於盡美也

人言詩有別非關學也固有未通六藝先製五言者將謂詩不
文通于詩

文通于詩

詩

必	文	乎	抑	謂	文	不	可	詩	乎	嘗	觀	史	記	云	貴	詐	力	而	賤	仁	義	先	富
有	而	後	推	讓	左	傳	云	深	思	而	淺	謀	邇	身	而	遠	志		詩	云	海	日	生
寸	山	吐	霧	何	分	於	詩	與	文	也	杜	子	美	推	轂	詩	聖	自	秦	漢	文	中	得
來	處	多	人	固	未	有	長	於	文	而	不	長	於	詩	者	若	曾	子	固	能	文	而	不
能	詩	非	才	之	限	只	恐	未	留	心	爾	玉	音	節	不	同	特	刺	技	也	人	又	言
三	年	李	箇	舉	子	十	年	李	不	得	箇	詩	人	此	亦	指	奉	業	文	字	言	之	也
舉	業	豈	足	以	尺	文	哉																
子	曰	詞	達	而	已	矣	此	萬	世	文	字	之	訣	也	搗	辭	最	難	以	達	意	詞	能
達	意	即	天	下	之	至	文	也	今	人	作	文	字	常	患	心	欲	言	而	口	不	能	出
即	出	於	口	而	形	於	筆	又	多	滯	澁	而	不	流	暢	皆	非	所	以	為	達	也	蘇

東	坡	文	章	妙	絕	今	古	只	是	詞	能	達	意	欲	長	說	長	說	便	好	欲	短	說
短	說	便	好	洋	如	千	頃	之	波	任	意	所	到	無	復	滯	礙	視	彼	飾	藻	續	
騁	博	洽	者	反	無	天	然	之	趣	矣	朱	子	註	謂	不	以	富	麗	為	工	亦	無	富
麗	可	工	也																				
歐	陽	公	文	起	八	代	之	衰	以	其	變	對	偶	而	為	散	文	也	文	至	六	朝	濫
觴	極	矣	故	曰	月	露	風	雲	胡	能	出	也	歐	公	崛	起	而	變	其	格	誠	所	謂
迴	狂	瀾	於	既	倒	矣	宋	人	因	以	對	偶	之	文	為	不	古	夫	文	章	始	於	六
經	伏	羲	畫	卦	便	有	奇	偶	他	經	儼	語	在	在	有	之	若	果	值	雙	鳥	得	不
對	或	單	或	兩	任	其	自	然	可	也	矯	枉	過	正	均	失	之	矣					
蘇	老	泉	批	點	孟	子	文	法															
蘇	老	泉	批	點	孟	子	愛	其	文	詞	高	古	議	論	之	杰	也	陳	潮	溪	捫	蝨	新

話亦載孟子二章謂堯以天下與舜章云似長江巨浸瀰漫無際而渾浩回轉不可名狀謂百里奚自鬻於秦章云似布泉懸水下注萬仞怒沫狂瀾乍起乍伏傾濤洶湧而觀者悚然可謂濬發於巧心不受欺於拙目矣後人模擬者不可枚舉如呂祖謙羸氏謀夫論曰情之踈生於義之薄土薄則無豐殖雲薄則無甘霖鍾薄則無遠震味薄則無珍膳未有薄其誠於先而厚其謀於後者也以一薄字生下此學孟子曰三代之得天下也以仁其失天下也不仁天子不仁不保四海諸侯不仁不保社稷士庶人不仁不保四體今惡死亡而樂不仁是猶惡醉而強酒以不仁二字生下也昭明文選曰宰衡之與皂隸容彭之與殤子倚頓之與黔婁陽文之與敦洽此等句法全學孟子曰麒麟之於走獸鳳凰之於飛鳥泰山之於丘垤河海之於行潦是

也而孟子亦有學古句者如曰且許子何不為陶冶舍皆取其宮中而用之何為紛：然與百工交易何許子之不憚煩此法本於尚書曰能哲而惠何憂乎驩兜何遷乎有苗何畏乎巧言令色孔壬又曰吾聞出自幽谷遷于喬木未聞下喬木而入于幽谷此法本於左傳曰我聞忠言以損怨不聞立威以防怨夫摹古範今大建斯文之前懺隻詞片語亦為後學之南車他若出入經史變化無痕又獨擅作者之場固非後人所易到亦非後人所易知也

經權二字皆是喻言經者帛之經也常也通也謂常通而無滯權猶帛之緯亦必杼軸緊密錯綜不亂然後斐然成文權者稱之錘也經猶稱之衡亦必斤兩星子有定然後錘可往來取中

變通而不窮兩者不相類而實不相雜也若謂常則守經變則
行權是帛專用經而不用緯稱專用錙而不用衡也其可乎宋
人謂自漢以來無人識權字非惟不識權字恐亦不識經字若
能識得經字自能識得權字
物至多年亦能成崇此常理也自人創見則為異若異者習見
亦為常矣嘗觀弘明集云自稱山岳神者必是蟒蛇自稱江海
神者必是鼃鼃自稱天地父母神者必是貓狸野獸自稱將軍
神者必是熊羆虎豹自稱仕人神者必是猿猴伽攬自稱宅舍
以知言養氣而不動心也昔孔子令探腮而知鯢王基筮三怪
而獲吉桓公不理紫衣之人周南靜聽恠鼠之語叔堅任戴冠

之犬公亮書入憲之手抑何恠而非常耶
曲阜孔廟有夫子手植檜相傳一代受命則發榮一次因以見
吾夫子之靈異及考常熟縣虞山道觀有七星檜乃梁時所植
者今尚存吾亭餘錄載靜安寺有陳朝檜二株宋政禰閭媚
臣朱勔圖以進徽宗遣使求之暴風雷雨振拔其一茅山有許
旌陽手植檜幹悉左紐皆千歲物也由此觀之檜性最壽莫獨
孔廟者為然况吾夫子之精神命脉昭在六經與天壤俱散木
豈終焉而不朽木朽矣夫子之神亦朽耶雖曰尊之其實小之
若謂手澤之存睹物興思如甘棠咏愛則庶幾爾人苟心懷孔
壁念切羨牆不以瞻廟貌而加恭不以處幽獨而加肆則廟檜
何幸其存而壇杏何病其亡耶

八國記五口

六

植物無知而亦有知如冀笑梧桐屈軼華平是也冀英朔後一日一葉生望後一日一葉落終而復始梧桐常年生十二葉閏月生十三葉一葉應一月屈軼見佞人則指華平天下平華亦平有不平處華向其方以傾愚按物之始生也本乎天而物之既生也應乎時埋也亦常也如象之膽四時轉運於四足猫之睛寬窄變應十二時何獨於英桐而疑之至若佞人禦人以口給夫子思其殆國家險於山川幻於鬼蜮果一木能指斯無遺奸舜何用臯陶陳知人之術耶四方廣土眾民太平克舜猶病一方未平華傾一面四方未平華可四面齊傾乎借曰齊傾古帝王何勞巡省以察民隱太史何用陳詩以觀風化哉前二種理之所有猶可信也後二種理之所無不可信也

品藻得失

評品文詞古多有之其間得失亦相掩宋人至論云屈原離騷有長鯨蒼虬不得伸之態妙作也或為露才揚己之說靖節歸去來詞有閑鷗立海之狀佳製也或為以賦為詞之謂歐陽永叔記醉翁亭得意之筆也金少游謂其用賦體范文正記岳陽樓寫心之言也尹師魯謂之傳奇體此皆相馬以皮者耳他若司馬長卿哀二立賦終百二十餘言而慧地謂其詞溢任彥昇廣絕交論疊二絕二千字而文中言其文約張司空抱朴呼清渠乃專華綺之稱帝蘇州斷腸於高髻而享冲澹之譽後出於牝牡驪黃之外而得其天機
學書莫善於宗王而亦莫難於宗王嘗觀羲之法帖樂毅論太
右軍書法

六國書法

七

史	箴	體	皆	正	直	儼	然	忠	臣	烈	士	之	象	告	墓	文	曹	娥	碑	色	容	樵	悴
有	孝	子	順	孫	之	象	道	遙	篇	孤	馬	賦	迹	遠	趣	高	有	拔	俗	抱	素	之	象
畫	像	贊	洛	神	賦	安	儀	雅	麗	有	矜	莊	嚴	肅	之	象	皆	因	義	以	成	字	非
得	意	以	獨	研	豈	摹	臨	邊	能	仿	佛	紉	故	學	楷	書	者	主	黃	庭	經	學	行
書	者	主	聖	教	序	學	草	書	者	主	十	七	帖	法	度	咸	正	而	入	門	不	差	久
之	熟	過	生	巧	而	後	可	希	其	變	格	也	不	然	雖	褪	筆	成	塚	染	池	為	墨
其	不	為	畫	虎	類	狗	者	幾	希														

孝道

人	有	萬	善	先	有	吾	身	人	有	一	身	先	有	吾	親	事	親	有	罪	萬	善	莫	贖
聖	經	垂	訓	昭	然	笑	經	之	締	書	甚	為	簡	古	人	亦	不	可	不	玩	其	詞	曰
天	子	孝	曰	就	之	為	言	成	也	天	子	德	被	天	下	澤	及	萬	物	始	終	成	
就	則	其	親	獲	安	故	曰	就	也	諸	侯	孝	曰	度	之	者	法	也	諸	侯	居	國	能

奉	天	子	法	度	得	不	危	溢	則	其	親	獲	安	故	曰	度	也	卿	大	夫	孝	曰	譽	
譽	之	為	言	名	也	卿	大	夫	言	行	布	滿	能	無	惡	稱	譽	達	遐	邇	通	則	其	親
獲	安	故	曰	譽	也	士	孝	曰	究	之	者	以	明	審	為	義	士	始	升	朝	辭	親	入	
仕	能	審	賢	父	事	君	之	禮	則	其	親	獲	安	故	曰	究	也	庶	人	孝	曰	畜	之	
者	含	畜	為	義	庶	人	含	情	受	扑	躬	耕	力	作	以	畜	其	德	則	親	其	獲	安	
故	曰	畜	也	大	哉	孝	乎	斯	其	至	矣	古	人	之	教	之	此	者	也	古	人	之	學	
之	此	者	也	故	教	之	從	孝	學	字	從	子	制	字	之	義	不	既	深	乎	九	忠	臣	
悌	弟	義	夫	信	友	非	孝	子	誰	做	得	出												
諱	疾																							
醫	有	四	妙	望	而	知	病	謂	之	神	聞	而	知	病	謂	之	聖	問	而	知	病	謂	之	
工	切	而	知	病	謂	之	巧	夫	神	聖	極	矣	問	病	而	反	居	切	脉	之	上	何	也	
蓋	醫	不	必	十	全	期	於	認	真	藥	不	必	百	味	期	於	對	症	虛	扁	古	人	問	

先	於	切	良	有	以	也	粵	稽	諸	古	就	貸	季	鬼	史	區	遐	哉	渺	矣	近	如	孫
常	亦	不	復	見	問	病	下	藥	猶	懼	執	方	脉	理	玄	微	孰	克	灼	識	乃	醫	以
不	問	為	高	手	病	以	不	言	為	試	醫	至	於	藥	易	妄	投	病	難	立	起	而	猶
不	悟	嗚	呼	醫	本	法	名	射	利	不	足	責	矣	獨	怪	夫	病	者	輕	一	已	之	生
而	試	他	人	之	術	可	謂	大	惑	終	身	而	不	解									
右	有	質	龜	論	出	於	鴻	毛	溪	九	岩	石	室	有	黃	羅	石	覆	於	岩	上	刻	書
云	靈	龜	八	百	年	反	大	如	錢	又	云	甲	黃	足	赤	腹	白	尾	青	眼	黑	者	蓋
稟	受	乎	五	行	之	粹	也	由	此	觀	之	易	曰	靈	龜	莊	子	曰	神	龜	自	別	有
種	今	賣	卜	之	家	皆	用	食	龜	之	殼	灼	之	已	非	其	質	安	所	問	其	吉	凶
雖	然	顧	人	之	精	誠	何	如	爾	陸	龜	蒙	雜	說	人	苟	精	誠	即	季	札	以	樂
卜	趙	孟	以	詩	卜	襄	仲	歸	父	以	言	卜	子	游	子	夏	以	威	儀	卜	沈	尹	氏

以	政	卜	孔	成	子	以	禮	卜	其	應	皆	如	響	由	是	觀	之	人	若	一	念	不	誠
識	見	未	精	非	以	瞽	導	瞽	則	夢	中	說	夢	縱	有	靈	龜	亦	不	驗	矣	所	以
鼎	縣	拆	足	雖	及	門	之	弟	不	如	師	知	其	舟	來	木	長	金	短	雖	親	受	之
子	不	如	父	知	其	用	斧	也															
蘇	鶚	演	義	引	酉	陽	雜	俎	云	明	皇	封	禪	泰	山	張	說	為	封	禪	使	說	壻
鄭	鎰	本	九	品	官	舊	例	封	禪	後	自	三	公	以	下	皆	遷	轉	一	級	惟	鎰	驟
遷	五	品	玄	宗	怪	而	問	之	黃	幡	綽	曰	此	乃	泰	山	之	力	也	自	此	遂	目
丈	人	為	泰	山	青	城	記	載	青	城	山	為	五	嶽	之	長	故	名	丈	人	山	今	世
俗	呼	人	婦	翁	為	令	嶽	妻	之	伯	叔	父	為	列	嶽	往	往	因	此	夫	青	城	山
為	五	嶽	之	長	於	甥	舅	之	義	奚	閔	張	說	超	遷	其	壻	既	曰	泰	山	之	力
後	人	只	宜	稱	婦	翁	為	泰	山	不	宜	稱	為	丈	人	今	世	俗	稱	丈	人	者	多

而稱泰山者少尚有別說可知已愚按泰山下有小山名蒿里
 丈人相傳乃東嶽婦翁所主故人稱婦翁曰丈人或稱嶽丈亦
 得惟泰山令嶽之名則誤矣
 春牛芒神
 春王正月麟經首書今立春禮義人多不解愚因刪古土牛經
 而錄之芒神者耕夫也土牛者耕牛也牛以立春之歲為頭色
 支為身而納音為腹也以立春日干為角耳尾色支為脰脰而
 納音為蹄也身長八尺八節也尾長一尺二寸十二時也韁長
 七尺二寸七十二侯也頭有籠色應春日受尅之干孟仲季之
 年而麻草絲隨以變也鼻有拘色應新正中宮之色孟仲季之
 年而桑柘木終不易也芒神高三尺六寸按三百六十日也立
 春之年有孟仲季其像亦有老壯少立春之日一也則以干為

衣以支為勒以納音為襯其色之不同有如此金日兩髻在耳
 前木日兩髻在耳後水火土日則兩髻平梳其髮之不齊又如
 此其行纏鞋袴也水日俱有火日俱無金木日惟繫之而已土
 日惟着袴而已金左木右乃繫則同而所以繫則異乎立春之
 時一也從卯至戌手提菴耳陽左陰右並見日和也寅時揭左
 亥時揭右此二時乃為通氣故也子丑全戴此二時乃為嚴凝
 故也執鞭用柳長二尺四寸按二十四氣也結用五彩春日有
 孟仲季而麻苧絲因之矣春在歲前人在牛後春在歲後人在
 牛前春在元旦人牛並立陽歲人居左陰歲人居右其制度也
 詳矣其取義也精矣名義考又載月令季冬之月出土牛以送
 寒氣非於立春日也今有司迎春造土牛芒神至日於門外酒
 果朝服以祭祭畢擊而碎之謂祭先農似太簡謂祭牛與芒見

大國曼五

牛

似太過謂為勸耕不應反碎以傷牛謂為句芒不應策牛以慢
神猶以為承訛襲舛未必無見云

飲器

飲器古制有爵之鳥也能食而不能飲爵上二小柱名曰止貪
古人寓崇飲之戒於制器之中亦猶飲酒百拜而不以為勞意
也不特此也彘有舟以載物多則覆罇有壘者雷也雷與
兩多則淫觴者傷也危者危者觚者孤也觶者卑也皆此意也
今人飲酒爛忘腸之害而博大量之名何異猩之醉血

星命

命書載五星當活者如宋興三台八座之官皆由儒術科舉而
進故五星專愛金水拱殿駕文魁文昌輔日月玉堂祿馬上安
身坐命及煞星不犯身命二主官福故能富貴雙全功名顯達

及宋運既衰官戚等官用錢納粟補官故五星專重田財二主
坐強官實地用財補官卒皆顯達所以不可拘泥論也夫人生
之初有一定星象之命入人生之後無一定星象之主宰命之
不可憑而諉也術家亦言之矣

玄理

僊家九轉丹成有內丹有外丹此鍊養服食之異也摠名曰全
真之教術家驅鬼禱神此符籙科教之異也摠名曰正一之教
凡此皆玄宗之流派爾若太上真玄老子正脉與吾儒不甚異
觀其言曰玄之又玄衆妙之門即易所謂成性存存道義之門
也曰聖人處無為之事行不言之教即孔子所謂無為而治予
欲無言也曰不貴難得之貨使民不為盜即孔子所謂苟子之
不欲雖賞之不竊也曰不見可欲使心不亂即孔子所謂非禮

勿視聽言動也曰多言數窮不如守中即孔子所謂賜不幸言
而中也曰功成名遂身退天之道即周易所謂見幾而作不俟
終日也曰專氣致柔能如嬰兒乎即孟子所謂大人者不失其
赤子之心也曰貴以身為天下者可以寄天下愛以身為天下
者可以託天下即大學所謂平天下而脩身為本也曰不自伐
故有功不自矜故長夫惟不爭故天下莫能與之爭即書所謂
汝惟不矜故天下莫與爭功汝惟不伐故天下莫與爭能也曰
有物混成先天地生即周子所謂無極而太極也曰獨立而不
改周行而不殆可以為天下母即孔子所謂太極生兩儀兩儀
生四象四象生八卦也曰善人不善人之師不善者改也曰師
即孔子所謂三人行必有我師焉善者從而善者改也曰師
之所處荆棘生焉大軍之後必有凶年即周頌所謂綏萬邦屢

豐年以見天命匪懈也曰兵者不祥之器非君子之器不得已
而用之恬淡為上勝而不美即易所謂聖人神武而不殺也曰
勝人者有力自勝者強即中庸所謂南北之強君子之強也曰
將欲取之必固與之即周禮所謂司質執左契以司與執右契
以司取蓋有與則有取也曰國之利器不可以示人即孔子所
謂惟名與器不可以假人也曰化而欲作吾將鎮之以無名之
樸即孔子所謂從先進也聊述上篇已多符契間有刺謬老之
所以為老也立人合乎儒言即包乎玄教區區流冰思足齒哉
何也聖人與鬼神合其吉凶符籙科教渺乎小矣堯舜雖往而
其心至今在正老氏所謂死而不亡者壽也長生久視孰得與
之較遠近耶

而儀之和器之

醫論五臟

大國景各

十一

大國景各

十一

幸

勿視聽言動也曰多言數窮不如守中即孔子所謂賜不幸言
而中也曰功成名遂身退天之道即周易所謂見幾而作不俟
終日也曰專氣致柔能如嬰兒乎即孟子所謂大人者不失其
赤子之心也曰貴以身為天下者可以寄天下愛以身為天下
者可以託天下即大學所謂平天下而脩身為本也曰不自伐
故有功不自矜故長夫惟不爭故天下莫能與之爭即書所謂
汝惟不矜故天下莫與爭功汝惟不伐故天下莫與爭能也曰
有物混成先天地生即周子所謂無極而太極也曰獨立而不
改周行而不殆可以為天下母即孔子所謂太極生兩儀兩儀
生四象四象生八卦也曰善人不善人之師不善者改也曰師
即孔子所謂三人行必有我師焉善者從而善者改也曰師
之所處荆棘生焉大軍之後必有凶年即周頌所謂維萬邦屢

豐年以見天命匪懈也曰兵者不祥之器非君子之器不得已
而用之恬淡為上勝而不美即易所謂聖人神武而不殺也曰
勝人者有力自勝者強即中庸所謂南北之強君子之強也曰
將欲取之必固與之即周禮所謂司質執左契以司與執右契
以司取蓋有與則有取也曰國之利器不可以示人即孔子所
謂惟名與器不可以假人也曰化而欲作吾將鎮之以無名之
樸即孔子所謂從先進也聊述上篇已多符契間有刺謬老之
所以為老也查人合乎儒言即包乎玄教區區流派思足齒哉
何也聖人與鬼神合其吉凶符籙科教渺乎小矣堯舜雖往而
其心至今在正老氏所謂死而不亡者壽也長生久視孰得與
之較遠近耶

醫論五臟

醫家以五臟分屬五行猶僊家取象於八卦也皆假設之詞耳
自去古漸遠漸失其真嘗觀歷代名醫淵源圖相以趙宋之王
慕列於南宋以大唐之蘇恭入於南梁以許孝崇為孝宗以范
九思為范汪年代差訛姓氏舛錯尚且不真欲得真傳秘訣飲
上池以見人五臟也難矣是以後世學醫者徂於聞不求心
誤以五臟為真屬五行執泥不通治病多無奇效爾不知人得
陰陽之氣以成形五行一陰陽也胡可一一而分屬之所以然
者因肝以氣為主春則氣盛春屬木故曰肝木心以血為主夏
則血旺夏屬火故曰心火肺以液為主秋則液清秋屬金故曰
肺金腎以精為主冬則精實冬屬水故曰腎水脾以穀氣為主
人無穀氣則不生故五臟又皆以脾為主猶土寄旺於四時故曰
脾土達乎此者其於醫道思過半矣不然難經亦謂榮衛上應

天之度数下應地之分野豈人身真有二十八宿與夫十二州
乎又謂經脈為經水豈人身真有海清渭湖沔汝江淮漯河漳
濟之水乎其不可執泥也明矣

熙熙壤壤

史記貨殖傳云天下熙熙皆為利來天下壤壤皆為利往鹽鐵
論以壤壤為壤壤按字書熙者光也廣也壤者土之煖肥而膏
腴也壤者豐也衆多也是壤壤熙熙重複一意予意熙者光也
熙者光盛而明也壤者土也壤者土厚而理也鄧隆之去
人皆出閭閻而耀光明故熙熙為利來者利之至也壤壤為
利往往者利之去也非謂人之往來也摠是既富方穀之意觀
上文倉廩實而知禮節衣食足而知榮辱禮生於有而廢於無
故君子富好行其德小人富以適其力淵深而魚生之山深而

獸	往	之	人	富	而	仁	義	附	焉	意	自	可	見	說	者	乃	謂	子	長	陷	於	刑	罰
無	財	可	贖	故	發	憤	作	貨	殖	傳	此	二	句	正	見	天	下	人	情	無	不	好	利
弗	思	天	下	至	大	也	天	下	之	人	至	衆	也	其	間	豈	無	守	孔	子	門	義	利
之	訓	嚴	孟	氏	利	害	之	辨	輕	千	駟	辭	萬	鍾	而	矚	然	不	緇	其	人	者	而
一	概	淵	為	利	徒	如	朝	趨	暮	散	之	細	人	寡	廉	鮮	恥	之	下	賤	司	馬	情
雖	憤	激	亦	不	宜	汶	汶	如	此	後	人	實	於	上	下	文	未	曾	細	玩			
詩	韻	改	正																				
古	詩	三	百	篇	上	自	宗	廟	廷	朝	下	至	閭	閭	閭	閭	其	觸	而	成	聲	者	為
詩	惟	有	諧	聲	而	無	協	韻	漢	魏	以	還	大	歷	諸	家	始	為	近	體	崇	尚	沈
韻	至	今	守	為	功	令	嚴	矣	予	按	沈	約	本	吳	音	中	如	東	冬	清	青	之	屬
獨	用	當	併	為	通	用	如	虞	模	麻	遮	之	屬	一	韻	折	為	二	韻	前	人	論	之
確	矣	故	元	周	德	清	鑒	此	而	作	中	原	音	韻	謂	中	原	乃	天	地	之	中	得

氣	之	正	其	為	音	韻	五	方	殊	習	皆	能	通	解	但	其	中	以	六	為	溜	以	國
為	鬼	之	類	亦	不	可	以	為	通	訓	是	約	為	南	蠻	之	音	而	德	清	為	北	狄
之	音	皆	去	正	韻	遠	矣	惟	我	朝	洪	武	正	韻	一	書	字	畫	參	古	今	之	
變	聲	音	協	陰	陽	之	宜	誠	同	文	盛	典	也	今	臣	下	書	疏	必	遵	字	畫	而
詞	林	詩	賦	猶	用	沈	韻	何	耶	夫	制	出	時	王	則	當	從	矯	偏	歸	正	則	可
從	詞	林	校	執	主	持	在	鼎	鉉	頌	輔	其	勢	又	令	人	易	從	何	憚	而	不	為
之	一	釐	正	也																			
班	固	漢	志	曰	黃	帝	使	伶	倫	自	大	夏	之	西	崑	崙	之	陰	取	竹	之	嶰	谷
生	其	窳	原	均	者	斷	兩	節	間	而	吹	之	以	為	黃	鍾	之	宮	制	十	二	竽	以
聽	鳳	之	鳴	其	雄	鳴	為	六	雌	鳴	亦	六	此	黃	鍾	之	宮	皆	可	以	生	之	是
為	律	本	自	古	樂	淪	亡	今	失	其	傳	久	矣	漢	人	累	黍	定	律	實	上	古	之

遺法也請嘗試之定律用菽麥則太大用粟則太小惟黍形大
小適中故一黍為分寸九黍為寸九十黍為尺周尺尺寸可以較
律管之長短容黍一千二百為量可以較律管之廣狹稱黍為
權衡可以較律管之輕重此一物也而度量權衡生矣故曰黃
鍾萬事之根本八音之器即以此十二律管調之金音如銅劑
之多寡石音如玉璞之厚薄絲音如絲數之繁簡竹音如中空
之廣狹管之長短穴之疎密匏音如匏之大小土音如土之輕
重革音如革之厚薄木音如木之厚薄漆之輕重一一比以十
二律之管何者屬宮商當以某管調之何者屬角徵羽當以某
管調之浸浸乎古樂可復作矣吁古人雖往拒黍固在歲未必
皆凶地未必瘠擇而用之存乎其人他若漢儒謂積德百年而
後興宋儒謂先求生氣之元與律歷相通之說皆玄遠而非一

時可能恐古樂終於莫復矣

五音取象

五音分配五象其義何居按宮者中也居中央暢四方而唱始
施生為四聲綱也有統轄之義焉故曰宮為君商者章也物成
熟可章度也有承受之義焉故曰商為臣角者觸也物觸地而
出戴芒角也人為萬物之靈含齒戴髮故曰角為民徵者祉也
物成大而繁祉也繁祉則事多故曰徵為事羽者字也物聚藏
宇覆之也物得其所故曰羽為物凡此不過取義取象其實彼
此不相閔涉漢儒不達此義乃於樂記而附會其說曰宮亂則
荒其君驕商亂則被其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事
勤羽亂則危其財賈是謂君臣民事物之失道真由宮商角徵
羽之亂不亦近于誣哉

文淵閣

五

燕京八景

不	大	池	雲	有	人	也	柳	浦	秋	寓	
異	內	春	瑤	薊	題	翅	浪	歸	月	內	燕
江	西	氣	島	門	終	院	聞	帆	也	勝	京
南	湖	上	在	樂	非	荷	也	也	山	景	八
風	發	騰	大	毅	弔	香	兩	平	市	咸	景
景	其	時	內	所	古	也	潭	沙	晴	以	
四	源	作	金	謂	若	孤	印	落	嵐	八	
曰	漕	彩	人	薊	燕	山	月	鴈	也	紀	
蘆	河	雲	遊	丘	景	梅	也	也	漁	湖	
溝	衍	覆	賞	是	八	雪	三	杭	村	廣	
曉	其	於	處	也	景	也	峯	州	落	有	
月	流	其	也	茂	則	九	出	有	照	瀟	
蘆	風	頂	勢	林	不	此	雲	西	也	湘	
溝	來	三	借	叢	然	者	也	湖	江	之	
有	水	曰	工	生	一	情	南	之	天	景	
石	面	太	巧	煙	曰	與	屏	景	暮	曰	
橋	波	液	透	霞	薊	境	晚	亦	雪	八	
長	映	晴	迤	極	門	適	鐘	八	也	瀟	
里	晴	波	環	目	煙	不	也	曰	烟	湘	
許	光	太	抱	二	樹	滅	雷	花	寺	夜	
創	四	液	因	曰	京	搜	壇	港	晚	兩	
於	望	池	傍	瑤	城	奇	落	觀	鐘	也	
大	蒼	亦	太	島	東	景	照	魚	也	洞	
金	茫	在	液	春	南	多		也	遠	庭	

今	府	概	或	令	大	州	點	六	翠	而	
人	可	圖	擬	孟	雪	迴	綴	日	居	修	
祭	謂	繪	狀	益	霽	光	絕	玉	庸	於	
祀	秦	題	於	堅	後	返	奇	泉	閑	昭	
類	無	紀	楮	運	翠	照	七	垂	群	代	
焚	人	絕	穎	兩	玉	尚	曰	虹	山	原	
紙	耶	無	或	京	爭	有	金	西	旋	係	
錢	何	一	吟	之	奇	餘	臺	山	統	沙	
沿	無	人	咏	筆	矣	輝	夕	頭	疑	壤	
襲	麟	噫	於	太	此	八	照	上	是	故	
日	亦	十	風	冲	皆	曰	燕	出	翠	晚	
久	絕	室	騷	騁	古	西	昭	泉	園	時	
而	筆	之	汗	三	跡	山	王	如	自	觀	
不	也	邑	牛	都	之	霽	築	虹	秦	月	
覺		必	克	之	流	雪	黃	飲	備	遍	
其		有	棟	才	芳	山	金	澗	胡	地	
非		忠	傳	未	不	神	臺	豕	以	如	
俗		信	布	易	假	京	優	朝	來	金	
所		詎	人	殫	後	右	異	大	怙	五	
從		以	間	述	人	臂	樂	璫	為	日	
來			獨	乃	之	王	毅	就	天	居	
矣		堂	帝	西	添	氣	跡	建	設	庸	
予		堂	都	湖	景	所	在	梵	之	疊	
按		天	勝	瀟	脫	鍾	易	宇	險		

文淵閣書

卷六

唐玄宗好鬼神以太常博士王瓌為祠祭使祈禱或焚紙錢類
巫覡習禮者羞之胡致堂曰古者祭必用幣所以交神猶人之
相見有贄以為禮非利之也後世淫祀既衆於是廢幣帛而用
楮泉是以賄交於神也使神而可果神也夫豈可賄使其不神
而可賄也又安用事由此觀之焚紙錢既無用焚幣帛亦未
必有用但幣近於禮錢近於賄前賢所以興嘆又焚幣必須於
富室紙錢易辨於貧家時俗所以難更也

寫畫

畫家有二體細密工巧謂之畫粗疎豪放謂之寫此不易之定
式也予謂畫固貴細密而細密之中亦須活潑瀟灑方不拘板
所謂氣韻生動是也若一一勾描如臨舊稿此俗工之末技也
胡可概謂之工巧寫固當粗疎而粗疎之中亦須布置有法方

不襟亂所謂變異合理是也若信手任意不顧理致此妄人之
狂筆也安得濫謂之豪放畫中兼寫上中兼畫匪直山水人物
宜爾即翎毛花卉亦然工繪事者當以鄙見為何似
五行源流

易曰兩儀生四象水火土石也不言金木緣丑會生地時止有
四者尚無金木故也變四為五者取陰陽老少非此五者不備
也變象為行者以五者又萬象之所出也故曰五行一陰陽夫
陰陽何為五行乎自陽有老少陰亦有老少陽主動主爻主
生陰主靜主冷主殺少陽漸長木之萌芽而合抱也老陽為火
則活動炎熾之極矣少陰漸收金之凝固而內明也老陰為水
則淵澄其寒之極矣陽不離陰陰不離陽如金木水火無地無
附載也故又為土取物取象不過如此至於生剋乃後人推廣

之耳實於陰陽之羨無與也何以知之薪木傳火火燼變灰厚
壤產金金鎔成液水潤木長故曰相生斧斤伐木木芽土裂土
壅水涸水灌火熄火燃金鎔故曰相剋若揆以陰陽之羨木生
火少陽進為老陽火生土土生金金是陰復生陰不類甚矣若謂土
生土是陽復生陽屬陰土生金是陰復生陰不類甚矣若謂土
中陰陽俱備生亥為陰陽亥生為陰其於相承之義又不能通
金剋木少陰剋少陽木剋土當是少陽剋少陰也水剋火老陰
剋老陽土剋水當是老陽剋老陰也此一土也剋亥為少陰亥
剋為老陽寧有是理乎後人不詳此理遂有鄙衍五運之說主
於相剋謂周以火剋商商以金剋夏劉向五紀之論主於相生
謂夏以金生商商以水生周又有以人之五事配五行者素問
以貌屬土言屬金視屬木聽屬水思屬火五行傳以貌屬水言

屬金視屬火聽屬水思屬土蔡氏又以屬貌水言屬火視屬木
聽屬金思屬土夫帝王受命而興何關於五行之數乃天與人
歸者也人有五事數亦偶合詎可一一分屬假配合而言道理
乎河者註又謂天一生水地二生火天三生木地四生金天五
生土若有先後一定之數矣今日金生水四何以先於一也木
生火三何以先於二也土生金五何以先於四也火二雖居土
五之前然隔三四何以生土木三雖居水一之後然隔火二何
以生木所以人置一喙互相牴牾曾無一定之論也

郭璞葬書傳青烏子之學也其最近理者莫如乘生氣一言而
論生氣有曰陰陽之氣噫而為風升而為雲降而為雨行乎地
中而為生氣夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之

止夫土者氣之體有土斯有氣氣者水之母有氣斯有水經曰
土形氣行物因以生氣乘風則散界水則止古人聚之使不散
行之使有止故謂之風水風水之法得水為上藏風次之經曰
外氣橫行內氣止生蓋言此也何以言之氣雖流行而其餘者
猶有止雖零散而其深者猶有聚近有地理心法謂郭氏雖曰
葬乘生氣不過詳言地中之生氣爾而天地流行之氣又秘而
未發其實天地二氣交相感者也譬如生子者婦也而所以始
之者夫也知無夫不足以成生育之功則知無天氣而不足以
成造化之妙矣又云地之吉氣上交於天必著而成象如日精
月華雲英星彩玉露甘霖之類是也天之吉氣下交於地必凝
而成形如龍穴之精奇砂水之美麗是也噫此亦本呂不常月
令之誤耳月令撫拾人言故禱而不純予按混沌之初止是一

氣噓則陽生噓則陰生一噓一噓若對待然陽氣輕清則動而
散統於外陰氣重濁則靜而結聚於中此天地之形體所由分
也天地雖分其實原無二氣地之周圍上下皆天也天雖自運
於上亦由地中氣上行而地中之氣亦是天之氣也試觀風生
於空谷雲起於水涯源來於高巔氣未有不自上而下而上者故易
不言天地交而為泰而言地天交而為泰其義可識矣下氣通
則天地和在天為景星為慶雲為和風甘雨為瑞藹祥烟為神
光奇曜之屬在地為麟鳳為龜龍為瑞草紫芝為嘉禾瑞麥為
魚聚水潮之屬下氣塞則天地戾在天為妖氛為彗孛為陰霾
怪霧為非霜惡雹之屬在地為山崩為川竭為海沸河翻為人
妖物恠之屬故天之遊氣弗如地之藏氣藏氣弗如行氣藏氣
生行氣化故也景純所謂生氣正指地之藏氣別有望氣之說

者又據行氣言之爾若謂天氣下文則天為積氣將氣下交又
 何以上溪而地下之天氣亦必下降厚地將何所承載而常寧
 乎莊子謂剛風舉之風即氣之動也蔡書言地而不言天周語
 為而未詳心法言天而言下交又詳焉而未確古人地理二字
 所以欲人窮理

稗子

常談考誤引佛藏寶積經說僧之無行者曰譬如麥田中生稗
 子謂其形不可分也故人家有稗子第謂其似苗非苗耳今人
 作敗字者誤夫記嚴家無悍虜慈母多敗子韓非子先有此言
 矣佛經當作別論

正建

今之正建必用夏時何也或謂周正建子以陰陽升降之始言

之商正建丑以日月所行之會言之夏正建寅以寒暑往來之
 候言之故建子不如建丑建丑不如建寅此說未盡予按一日
 有十二時時起於子一年有十二月月亦當起於子也太陽每
 一日順行十二方隅而為十二時次子位則為子時次丑位則
 為丑時太陽每一年逆躔十二星次子位則當虛宿之躔而立
 春此與月建之子為斗柄所指不同時也商正建丑不起於子
 周正建子不合於春惟夏正建寅以太陽次子位為正月次丑
 位為二月既時與月皆起於子而四時又合首春故唐堯授時
 以春為首夫子經邦以夏正為善

分象分野

二十八宿在天常轉不定十二次在天常定不轉天本無心而
 成象何嘗拘然一而分配乎自人以角亢為星曰壽星宮

大國受命

升

曰天秤時曰辰州曰兗國曰鄭以氏房心為星曰大火宮曰天
蠟時曰卯州曰豫國曰宋以尾箕為星曰折木宮曰人馬時曰
寅州曰幽國曰燕以斗牛為星曰星紀宮曰磨羯時曰丑州曰
揚國曰吳越以女虛危為星曰玄枵宮曰寶瓶時曰子州曰青
國曰齊以室壁為星曰陬訾宮曰雙魚時曰亥州曰并國曰衛
以奎婁為星曰降婁宮曰白羊時曰戌州曰徐國曰魯以胃昴
畢為星曰大梁宮曰金牛時曰酉州曰冀國曰魏以井鬼為星曰
曰實沈宮曰陰陽時曰中州曰益國曰魏以井鬼為星曰鶉首
宮曰巨蟹時曰未州曰壅國曰秦以柳星張為星曰鶉火宮曰
師子時曰午州曰三河國曰周以翼軫為星曰鶉尾宮曰雙女
時曰己州曰荆國曰楚天象似乎有心矣其最為不經者尤莫
過於分野何也天體無窮地形有限况中國不過海內之一隅

天象豈止分屬一隅而不他屬乎古時舜方列十二州堯時祇
為九州而已舜以前十二次將何所屬乎自虞而夏而秦漢郡
國廢置大有不同又安能言凶皆驗乎昔人又謂以列國受封
之日歲星所在之辰其國為焉臭越同次者以同日受封也故
星官以歲之所在為福歲之所衝為災果爾歲星一年更一次
封國有一年而封數國者歲星固不能週有封一國而百年不
易者又豈能常照如初而位次不改耶諤可知已
禮記曰龍鳳龜麟謂之四靈不曰瑞而曰靈者神異之名一
字一典非漫言者耳按伏羲時龍馬負圖出於河伏羲則之以
畫卦黃帝時鳳啣丹書降於玄扈山其文圖者一明一暗方者
一明一暗皇帝拜而行之謂其圓而明者曰敬勝急者吉圓而

天象豈止

世

暗者曰息勝歆者威方而明者曰義勝歆者從方而暗者曰歆
 勝西義者遂武王克商而有天下請丹書於太公終身治天下
 以敬勝為主而義勝輔之大禹治水時神龜出洛負文列於背
 有數至九禹因第之以成九疇此亦就漢儒所云孔子生時有
 麟來吐玉至於西狩獲麟而春秋絕筆是此四物天地賴之以
 開其運道統賴之以行其傳禮記出於漢儒之手故得云然古
 人文字典實類如此而後人忽以為常談則闇矣不然天地間
 物尚有鸞鳳亦瑞鳥也角端騶虞亦仁獸也何不概言之而只
 指四者為靈乎

喪服

今人喪服之制必遵二十七月者以子生二十五月則謂之三
 歲親沒二十五月則謂之三年故聖人定為中制親喪二十五

月而畢兩月而禫禫是自初喪至終喪通計二十七月為定準
 也

封禪

太史公欲採漢武求仙之失而作封禪書故漫及自古以來用

事於鬼神者而不專言封禪之一事予按泰山為眾嶽之長故

封土為壇於泰山之上以祭天除地為禫於泰山下之小山以

祭地古者五載一巡狩每姓一封禫乃易姓告代之大典也三

代之君若禹受舜禫湯革夏正其封禫也宜矣至周武王克商

二年天下未寧故至成王而始封禫自後諸君皆未之行雖盛

如武宗中宗宣王亦未之行寧猶獨懲國度戒矯誣而已哉繼

世守成自無得而謝也自夷吾設為必有祥瑞之說拒齊君諸

儒為必俟太平之言難秦帝而後世中材之主慕其美稱至一

代而數封禪中間妻稱符應自侈驕心以誣清清寧者比皆
然其視先王制禮之初意相去何途庭耶

烟花四喻

人喚娼家夫為烏龜母為鵝兒婦為孫兒嫖客為癡虎舊說娼
龜與蛇交雄龜去尋蛇鵝淫鳥也任其子與諸鳥交孫猴類也
旦夕撫虎暗食虎腦虎死不覺故名癡虎此說未盡申言之可
也予按龜之為物也入水不濡居陸不涸見人頭縮厚中蔽身
撫之不瘡刺之不痛物類中無賴者也娼夫酒客臨門畏人知
已頭款出而步卻聲款揚而口緘靦然亦夫也幻然一鬼也及
至背後欺人面不反顧弱者託斯文以搖唇強者假執利以鼓
腹倏大倏小時卑時尊習與性成恬不知恥龜則負甲於背彼
亦披甲於顏矣如此然後見烏龜之醜惡鵝之為物也形似鴈

而不如其節趾無後而難以升高獨其體能肥大者以食不擇
物故也娼母貪恠無厭頑頓無恥不擇好醜不問老少教在目
挑心招意在瘠人肥己阿堵無物即拔去眼內之釘家兄到來
還親附腸中之熱計深於笑裏藏刀梳熟於兒上掘井晏安鴟
毒好音鴟凶如此然後見鵝兒之貪毒獠之物也具體長臂短
足賦性暮四朝三衣之則裂冠之則毀攀高易上錯趾投淵娼
婦一落烟花便入苦海娉羞花之妖貌效升木之孫形引鏡塗
面頤影搖身惟知夜去明來之足驢愚知郵亭一過之為幸惟
知淺斟低唱之為濃惡知掃雪烹茶之非淡藜虫習若自以為
甘曾不思夙興已夜寐是何人之妻生育已長大是何人之子
昔年不常華容難再傾蓋寡合白首絕交昔為錢樹今作飯囊
昔擊珠今成踐土同行不以為鑒而反以為嗤當家不念其勞

又國曼吾

廿三

而反憎其累疾病纏身湯藥絕口死無三寸之桐棺葬無一席
之丘壠入袋獾非敢望矣如此然後見獠兒之苦楚虎之為
物也負嵎則冠乘風則翼少有稅關不識阱檻難逃雖掉尾乞
憐亦肉為食而皮為寢矣嫖客良心迷於尤物天性奪於惡緣
婦來入室氣先魚煮以幫開為爪牙以爭風為噬啞椿萱不顧
琴瑟周闈慢友踈親喚奴揔婢咲起家為不惠乘成業若復來
一旦床頭告乏往事成空香消翠冷愛轉情非無元和腹內之
書亞僂難顧豈衛公腰間之劍紅拂奚奔流落無依朝不謀夕
父母恨其生敗子妻子怨其無下稍芳門羞與之為隣高士羞
與之為友虎皮去而羊質存豺狼得而侮之矣如此然後見癡
虎之悲傷尤有甚於此者易言靈龜可以卜吉凶何況靈於物
而反闍於自擇詩咏搗羽可以念父母彼亦有父母而獨昧其

辱親孫供奉不忘舊主媿死迎新棄舊之派虎奮威知向冲破
明踰好色忘軀之輩是人又不如物也嗚呼可以人而不如物
乎

元宮詞

永樂四年有宗人作元宮詞百首叙稱元年賜得一老姬年已
七十矣乃元后之乳母也能通人書翰道元宮中事最詳史
官之所不及收也人間之所不得聞也因詠成詞以遺多聞之
一助雖然予觀其詞所載皆流連光景全無政治之音荒淫若
此安得不百年而亡語曰殷鑒不遠在夏后之世又不啻補正
史之逸寶大雅之博而已除芟蕪外僅得四十八首錄之於後
其詞曰大安樓閣聳雲霄列坐三宮御早朝政是太平無事日
九重深處奏蕭韶又兩順調四海寧丹堦大樂列優伶年正

且將朝會殿內先觀玉海青又官裏前朝駕未回六宮迎輦殿
門開簾前三寸弓
光來從西域敵君王製成新樣雙龍品慶壽宮中奉太皇又興
宮中侍太十三初到捧爐香如今白髮成衰老四十年如夢一場
一時宣賜與功臣又天馬西來自佛郎圖成又勅馮文章翰林
國語重翻譯襖魯諸營賜百張又元統年來詔勅殷中書省裡
事紛紜昨朝傳出宮中旨江浙支鹽數萬斤賞上奇氏家居鴨
綠東盛年終得位中宮翰林昨日新裁詔三代蒙恩爵祿崇又
昨朝進得高麗女太平咸稱奇氏親最苦女官難派散總教送
作二宮嬪又寶殿選開珮玉珊侍朝常是奉宸歡安知各位恩
深淺只看珍珠畧冠又河西女子年十七寬着長衫左掩衣

高麗妃子

天德寺

前高攏頭高一尺入宮光被眾人說又杏臉桃腮弱柳腰那知
福是禍根苗高麗妃子初封冊六月陰寒大雪飄又侍從皮帽
總姑麻畧高冠勝六珈進得女真千戶妹十三嬌小喚茶
路上都教唱此詞又十六天魔按舞時寶粧纓絡闕腰肢就中新
承恩者不敢分明問是誰又背番蓮掌舞天魔二八嬌娃賽月
娥本是河西叅佛曲把來宮苑席前歌又江南名伎號穿針貢
入天家抵萬金莫向人前唱南曲內中都是北方音
駕楊映水明海青常是內官薛二宮皇后隨銜駕輦內開簾看
放鷹又奎章閣下文詞盛太液池邊遊幸多南國女官多翰墨
外間抄得竹枝歌又上都隨駕自西回女伴遙騎駿馬來踏遍
路傍青野韭白翎飛上李陵臺遊以上都樓閣謁雲煙風俗從

文淵閣

五

來朔漢天自是
無禁忌滿宮嬪御唱銀錢又祈雨番僧鮓
荅名降龍刺馬胆已餅牛酥馬乳宮中賜小閣西頭聽嘩經又
安息薰壇遣衆魔聽傳秘密許宮娥自從受得毘盧呪日持
珠念那摩又吉占年北俗淳旋燒羊胛問祇神自從受得金
剛戒摩頂然香告世尊又新頌式樣出宮門不許倡家服用新
妓女紫衣盤小髻樂工咸著戴青巾風俗上瑞氣氤氳萬歲山
碧池一帶水潺湲殿傍種得青豆要識民生稼穡又海晏
河青罷虎符閒觀翰墨足歡娛內中獨召王洲魚搦得黃筌乳
雀圖又諸方貢物殿前排召得鷹坊進露臺清曉九閑嚴虎豹
遼陽先進白鷗來玩上好王孫王子值三春火亦相隨出內門射
柳擊球東苑裏流星駿馬蹴紅塵春景合香殿倚翠峯頭太波
液澄暑雨收兩峰岳揚千百尺荷花深處戲龍舟又年避暑

出居庸北望灤京朔漠中經過縉雲山水秀吳姬疑是越江東
以景苑內蕭牆景最幽一方池閣正新秋內官淨掃場中地官
裡時來多打毬又金風苑樹日光晨內侍鷹坊出入頻過着中
秋時節近剪裁花毬鬪鷓鴣又秋深飛放出郊行選得馴駒內
裡乘楚雉滿鞍如綴錦馬前珍重是黃鷹又鹿頂殿中逢七夕
遙瞻牛女列珍羞明朝看巧開金盒喜得蛛絲笑未休秋以景上比
胛裁成土豹皮着來暖勝黑貂衣嚴冬校獵昌平縣上馬方纔
賜貴妃又西山晴雪玉圍屏隨駕登樓眼界明供奉女兒偏覺
冷貂裘特賜荷恩榮冬以景上閣闔門開擁鉞旄千官侍立曉星高
尚衣欲進虬龍服錯捧天鵝織錦袍又蜜漬金桃始獻新禁城
三伏絕蠶塵炎蒸微至清寧殿玉杵敲冰賜近臣以食

楚懷王為張儀所敗客死於秦到王負笏遂為秦所滅百姓哀
 之為之語曰楚雖三戶亡秦必楚舊說漢高楚人而亡秦以應
 民謠非也近人謂異人納呂不韋妾生子政嬴秦自此亡矣異
 人名楚故耳獨於三戶未詳予按三戶者異人也不韋也妾也
 姓有三家實有應三戶非三戶無其應也

萬歲千秋夜

楚王遊於雲夢安陵君曰大王萬歲千秋後願得以身試黃泉
 辱蝼蟻又何如得此樂而樂之揚用脩謂後字原是夜字如左
 傳註寔夜之夜見人臣不敢斥言之意今本改作後字失
 古人立言之妙矣看來不然萬歲千秋祝生前之壽也後如身
 後方指死時言既云不敢斥言當從今本為是若云萬歲千秋
 後夜則直指死時言之何謂不敢斥言正揚亦辯此

顯親

世人但知達能顯親而不知窮尤能顯親蓋達不過為公為卿
 而顯其親為公卿之親若窮能為聖為賢則顯其親為聖賢之
 親矣經曰立身揚名以顯父母非出為通人道也

鑄像

造佛像者鑄之以銅澹之以金緣西方屬金生人皆金色取其
 色之相肖耳今造神像者亦多鎔冶如之不思神像各自不同
 如生人面色不一也若取其堅久必用裝嚴不然以佛為神矣
 嘉靖朝張聰作相令天下學官毀孔子像謂少有不似反供他
 人供金色者為供神又匪啻不似而已

儒仙佛

儒者需人也也世間所必需也也仙者山人也也雖在人間藏於深山

也佛者弗人也不在人間超於世外也古人制白字之義亦精妙矣

阿彌陀佛

世人念南無阿彌陀佛而不念諸佛者梵言南無華言歸命阿

者無也彌滿也陀者光也佛者覺也言無處不充滿無處不光

亮無處不覺照故也第月落萬川：：皆月若待安排若待擬

議便不是阿彌陀佛之義蓋佛本無佛念亦無念亦成念佛

折安石字

呂東萊軒渠錄劉貢父與王介甫最為故舊荆公嘗戲折貢父

名曰劉放不直分文謂其名也貢父復戲折荆公名曰失女便

成岩無山真是妬下交亂真如上交誤當守荆公大慚而心銜

之按此雖出戲謔卻切中荆公之病

中解

中之一字治統道統不能外也故自唐虞以來無人說破子思

以喜怒哀樂之未發謂之中分明猶權之未用而不止於一端

但言其体而求言其用耳如曰執中曰中庸曰時中曰用中皆

中其用矣又孟子曰執中無權說出一權字中字義方完足後

人泥於訓詁又不多得其解無怪乎聖學之不明於天下也宋

儒訓中者無過不及此即萬世之常經又訓庸平常也猶是中

字意耳字書庸者用也試以孟子權字解之權稱錘也稱有錘

有衡：上有斤兩星子中即星子也如一斤須在一斤星子上

進一星則多一兩為過中退一星則少一兩為不及中有自一

斤至十百千萬皆如此用權非止一斤為然故曰執其兩端朱

子補出權度精切四字正識得中不離權謂或前或後兩頭往

來那移以求一定一斤放在一斤星子上二斤放在二斤星子上
上方是用其中於民他若曰執中乃玄虛之理何以言執正
以惟精惟一精即認得星子真一即一斤止用一斤星子用不
得一斤一兩故曰允執厥中子莫執中未嘗不是此中但執得
一斤在一斤星子上不知二斤又當移在二斤上故曰執中無
權猶執一也夫無權何以執中但執一而不知二猶無權也堯
舜言執中而不言執一蓋中可執而一不可執也子莫可言執
一而不可言精一執一非精而精一方能中也自其情發中節
則曰中和非權何以中節自其變易合宜則曰時中非權何以
合宜人苟識得中不離權則知斯道切於日用而不屬於玄虛
矣易卦六十有四而言中者五十有五蓋易乃變易之易即權
也非權無以用中非中何以成易不言權而秘自倫也孔子

曰不得中行而與之又曰未可與權合而觀之聖言其折衷哉
若以正義言之中乃恰好至當之理一物有一物之中一事有
一事之中如稱上星子人心如稱之衡人心之靈如稱之權人
心不靈何以得恰好至當之理故曰中不離權

Large stylized watermark characters, likely '圖書' (Library/Books).

天
國
公
館

天

圖書
藏

卷之四