淮南鴻烈解卷第十四

太尉祭酒臣許慎記上

詮言訓第十四

詮就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也

洞同天地渾沌爲樸未造而成物謂之太一太一元神總萬物者同出於一所爲各異有鳥有獸謂之分物方以類別物以羣分性命不同皆形於有隔而不通分而爲萬物莫能及宗謂及已之性宗同於洞同故動而爲之生死而爲之窮皆爲物矣非不物而物物者也不物之物恍惚虛无物物者亡乎萬物之中物人者造萬物者也此不在萬物之中也稽古太初人生於无形於有有形而制於物能反其所生若未有形謂之真真人者未始分於太一者也聖人不以名尸尸主不爲謀府不爲事任不爲智主藏無形行無迹遊无朕朕兆不爲福先不爲禍始保於虛無動於不

得已欲福者或爲禍欲利者或離害故无爲而寧者失其所以寧則危无事而治者失其所以治則乱星列於天而明故人指之義列於德而見故人視之人之所指動則有章人之所視行則有迹動有章則詞行有迹則議故聖人掩明於不形藏迹於無爲

王子慶忌死於劒王子慶忌者吳王僚之弟子闔閭弑僚慶忌勇健士在鄭闔閭畏之使要離刺慶忌也羿死於桃棓棓大杖以桃木爲之以擊殺羿猶是已來鬼畏桃也子路菹於衞蘇奉死於日蘇秦好說爲齊所殺人莫不貴其所有而賤其所短然而皆溺其所貴而極其所賤所貴者有形所賤者无朕也故虎豹之彊來射蝯貌之捷來措人能貴其所賤賤其所貴可與言至論矣

自信者不可以誹之言迁也知足者不可以勢利誘也故通性之情者不務性之所無以爲人性之無以爲者不務也通命之情者不憂命之所無奈何通於道者物莫不足滑其調詹何曰未嘗聞身治而国亂者也未嘗聞身乱而国治者也矩不正不可以爲方規不正不可以爲員身者事之規矩也未聞枉已而能正人者也原天命治心術理好憎適情性則治道通矣原天命則不惑禍福治心術則不忘喜怒理好憎則不貪無用適情性則欲不過節不惑禍福則動静循理不妄喜怒則賞罰不阿不貪无用則不以欲用害性欲不過節則養性知足凡此四者弗求於外弗假於人反已而得矣天下不可以智爲也不可以慧識也不可以事治也不可以仁附也不可以強勝也五者皆人才也德不盛不能成一焉德立則五无殆五見則德无位矣五事皆見而德无所立位故

得道則愚者有餘失道則智者不足度水而无游數雖強必沉有游數雖羸必遂又況託於舟航之上乎爲治之本務在於安民安民之本在於足用足用之本在於勿奪時勿奪時之本在於省事省事之本在於節欲節欲之本在於反性反性之本在於去載去浮華載於土者也去載則虛々則平平者道之素也虛者道之舍也

能有天下者必不失其国能有其国者必不喪其家能治其家者必不遺其身能脩其身者必不忘其心能原其心者必不虧其性能全其性者必不惑於道故廣成子曰慎守而内周閉而外廣成子黄帝時人也多知爲敗毋視毋聽抱神以靜形將自正不得之已而能知彼者未之有也故易曰括囊无咎无譽能成霸王者必得勝者也能勝敵者必強者也能強者必用人力者也能用人力者必得人心也能得人心者必自得者也能自得者必柔弱也強勝不若已者至於與同則格言人力能與已力同也已以強加之則戰格也柔勝出於已者其力不可度故能以衆不勝成大勝者唯聖人能之善游者不學刺舟而便用之勁筋者不學騎馬而便居之輕天下者身不累於物故能處之泰王亶父處邠狄人攻之事之以皮幣珠玉而不聽乃謝耆老而徒岐周百姓攜幼扶老而從之遂成国焉推此意四世而有天下不亦宜乎四世太王王季文王武王無以天下爲者必能治天下者霜雪雨露生殺萬物天無爲焉猶之貴天也厭文搔法厭待也搔勞也治官理民者有司也君無事焉猶尊君也辟地墾草者后稷也決河濬江者禹也聽獄制中者皐陶也有聖名者堯也故得道以御者身

雖無能必使能者爲已用不得其道伎藝雖多未有益也方船濟乎江有虛船從一方來觸而覆之雖有忮心必無怨色有一人在其中一謂張之一謂歙之持舟檝者爲近岸爲歙遠岸爲張也再三呼而不應必以醜聲隨其後嚮不怒而今怒嚮虛而今實也人能虛已以遊於世孰能訾之

釋道而任智者必危棄數而用才者必困有以欲多而亡者未有以無欲而危者也有以欲治而亂者未有以守常而失者也故智不足免患愚不足以至於失寧守其分循其理失之不憂得之不喜故成者非所爲也得者非所求也入者有受而無取出者有授而無予因春而生因秋而殺所生者弗德所殺者非怨則幾於道也聖人不爲可非之行不憎人之非已也脩足譽之德不求人之譽已也不能使禍不至信已之不迎也不能使福必來信已之不攘也攘却禍之至也非其求所生故窮而不憂福之至非其求所成故通而弗矜矜自我知其功也知禍福之制不在於已也故閑居而樂無爲而治聖人守其所以有不求其所未得求其所無則所有者亡矣脩其所有則所欲者至故用兵者先爲不可勝以待敵之可勝也治國者先爲不可奪以待敵之可奪也舜脩之歷山而海內從化文王脩之岐周而天下移風使舜趨天下之利而忘脩已之道身猶弗能保何尺地之有故治未固於不亂治不亂之道尚未牢面也而事爲治者必危行未固於無非而急求名者必剉也福莫大無禍利莫美不喪動之爲物不損則益動有爲也不成則毀不利則病皆險也險言危難險阻不可行道之者危故秦勝乎戎而敗乎敵秦穆公勝西戎爲晉所敗於敵

楚勝乎諸夏而敗乎栢莒（楚昭王服諸夏而吳敗之栢莒）故道不可以勸而就利者而可以寧（避害者）故常無禍不常有福常無罪不常有功

聖人無思慮無設儲來者弗迎去者弗將（將送）人雖東西南北獨立中央故處衆枉之中不失其直天下皆流獨不離其壇城故不爲善不避醜遵天之道不爲始不專已循天之理不豫謀不棄時與天爲期不求得不辭福從天之則不求所無不失所得內無旁禍外無旁福禍福不生安有人賊爲善則觀（衆人之所觀也）爲不善則議觀則生貴議則生患故道術不可以進而求名而可以退而脩身不可以得利而可以離宦故聖人不以行求名不以智見譽法脩自然已無所與慮不勝數行不勝德事不勝道爲者有不成求者有不得人有窮而道無不通與道爭則凶故詩曰弗識弗知順帝之則

有智而無爲與無智者同道有能而無事與無能者同德其智也告之者至然後覺其動也使之者至然後覺其爲也有智若無智有能若無能道理爲正也故功蓋天下不施其美澤及後世不有其名道理通而人爲滅也名與道不兩明人受名則道不用道勝人則名息矣道與人競長章人者則道者也（章明也息止也）人章道息則危不遠矣故世有聖名則道如日至矣欲尸名者必爲善欲爲善者必生事事生則釋公而就私貨數而任已欲見譽於爲善而立名於爲質則治不脩故而事不須時治不脩故則多責事不須時則無功責多功鮮無以塞之則妄發而邀當妄爲而要中功之成也不

足更責（更償）事之敗也不足以繫身故重爲善若重爲非而幾於道矣天下非無信士也臨貨分財必探筭（捉筭）而定分以爲有心者之於平不若無心者天下非無廉士也然而守重寶者必關戶而全封以爲有欲者之於廉不若無欲者也人舉其疵則怨人（擧說已之疵則怨之）鑑見其醜則善鑑（鑑鏡也鏡見人之好醜以爲善鏡也）人能接物而不與已焉則免於累矣（而不與已若鏡人形而不有好謂也）公孫龍粲於辭而賀名（公孫龍以白馬非馬冰不寒炭不熱故曰賀也）鄧析巧辯而亂法（鄧析教鄭人以訟不俱回子產誅之也）蘇秦善說而亡（蘇秦死於齊也）國由其道則善無章脩其理則功無名故以巧鬬力者始於陽常卒於陰（信知巧之所施始之於陽善終於陰惡也）以慧治國者始於治常卒於亂使水流下孰弗能治激而上之非巧不能故文勝則質掩邪巧則正塞之也

德可以自脩而不可以使人暴道可以自治而不可以使人亂雖有賢聖之寶不遇暴亂之世可以全身而未可以霸王也湯武之王也遇桀紂之暴也桀紂非以湯武之賢暴也湯武遭桀紂之暴而王也故雖賢王必待遇遇者能遭於時而得之也非知能所求而成也

君子脩行而使善先名布施而使仁無章故士行善而不知善之所由來民贍利而不知利之所由出故無爲而自治善有章則士爭名利有本則民爭功二爭者生雖有賢者弗能治故聖人揜跡於爲善而息名於爲仁也外交而爲援事大而爲安不若內治而待時凡事人者非以寶敝（幣）必以卑辭事以玉帛則貨殫而欲不饜卑躬婉辭則諂說而交不結約束誓盟則約定而反無曰（反皆叛也）雖割国之錙錘

以事人（六兩曰鎰倍鎰曰鍾）而無自恃之道不足以爲全若誠外釋交之策而愼脩其境內之事盡其地力以多其積厲其民死以牢其城上下一心君臣同志與之守社稷攷死而民弗離則爲名者不伐無罪而爲利者不攻難勝此必全之道也民有道所同道有法所同守（民凡所道行者同道而法度有所共守也）爲義之不能相固威之不能相必也故立君以壹民君執一則治无常則亂君道者非所以爲也所以無爲也何謂無爲智者不以位爲事勇者不以位爲暴仁者不以位爲患可謂無爲矣夫無爲則得於一也一也者万物之本也无敵之道也凡人之性少則昌狂壯則暴強老則好利一身之身既數既變矣又況君數易法国數易君人以其位通其好憎下之徑衢不可勝理故君失一則亂甚於無君之時故詩曰不愆不忘率由舊章此之謂也君好智則倍時而任已棄數而用慮天下之物博而智淺以淺贍博未有能者也獨任其智失必多矣故好智窮術也好勇則輕敵而簡備自負而辭助（自負自恃辭助不受傍人之助）一人之力以圍強敵不杖衆多而專用身才必不堪也故好勇危術也好與則無定分上之分不定則下之望无止若多賦斂實府庫則与民為讎少取多與數未之有也故好與來怨之道也仁智勇力人之美才也而莫足以治天下由此觀之賢能之不足任也而道術之可脩明矣

聖人勝心（心者欲之所生也聖人止欲故勝其心而以百姓為心也）衆人勝欲（心欲之而能勝止也）君子行正氣小人行邪氣內便於性外合於義循理而動不繫於物者正氣也推於滋味淫於聲色發於喜怒不顧後患

者邪氣也邪與正相傷欲與性相害不可兩立一植一廢故聖人損欲而從事於性目好色耳好聲口好味接而說之不知利害嗜慾也食之不寧於躰聽之不合於道視之不便於性三宮交爭三宮三觀謂食視聽以義爲制者心也割痤疽非不痛也飲毒藥非不苦也然而爲之者便於身也渴而飲水非不快也飢而大飧非不贍也然而弗爲者害於性也此四者耳目鼻口不知所取去心爲之制各得其所由是觀之欲之不可勝明矣

凡治身養性節寢処適飲食和喜怒便動靜使在已者得而邪氣因而不生豈若夏瘕疵之與痤疽之發而豫備之哉夫函牛也鼎沸而蠅蚋弗敢入函牛受一牛之鼎也崑山之玉瑱崑山崑崙也瑱填也而塵垢弗能汚也聖人無去之心而心無醜無取之

善博者不欲牟博其棊不傷爲之也不恐不勝平心定意捉得其齊齊得其適行由其理雖不必勝得籌必多何則勝在於數不在於欲欲勝也馳者不貪最先馳競驅也不恐獨後緩急調乎手御心調乎馬雖不能必先哉馬力必盡矣何則先在於數而不在於欲也是故滅欲則數勝棄智則道立矣賈多端則貧工多技則窮心不一也故木之大者害其條水之大者害其深有智而無術雖鑽之不通雖有智慧鑽之猶牢無術不能達也有百技而無一道雖得之弗能守故詩曰淑人君子其儀一也其儀一也心如結也君子其結於一乎舜彈五絃之琴古琴五絃至周有七律增爲七絃也而歌南風之詩南風愷樂之風以治天下周公散臑不收於前臑前肩之美也鍾鼓不解於縣以輔成王而海內平匹夫百晦一守百晦之田一夫子婦中也不遑啓處遑暇啓開無所移之也以一人兼

聽天下日有餘而治不足使人爲之也

處尊位者如尸守官者如祝宰尸雖能剝狗燒彘弗爲也弗能無虧（尸不能治狗事不虧也）俎豆之列次黍稷之先後雖知弗教也弗能无害也不能祝者不可以爲祝无害於爲尸（無害者可以爲尸也）不能御者不以爲僕無害於爲佐（佐君位也）故位愈尊而身愈佚宮愈大而事愈少譬如張琴小絃雖急大絃必緩無爲者道之體也執後者道之容也無爲制有爲術也執後之制先數也放於術則強審於數則寧今與人并民之譬言未受者先也求而致之雖怨不逆者後也三人同舍二人相爭人者各自以爲直不能相聽一人雖愚必從旁而決之非以智不爭也兩人相鬬一羸在側（羸劣人也）助一人則勝救一人則免鬬者雖彊必制一羸非以勇也以不鬬也內是觀之後之制先靜之勝躁數也

倍道棄數以求苟遇變常易故以知要庶遇則自非中則以爲候闇行繆改終身不寤此之謂狂有滑則誠有福則羸有過則悔有功則矜遂不知反此謂狂人

負之中規方之中矩行成獸（有謂古禮執羔麋鹿取其晚乳羣而不黨）止成文（文謂成儀文采）可以將少而不可以將衆蓼菜成行（蓼菜小皆有行列也）瓶甌有提（甚瓶甌下安也）量粟而舂數米而炊可以治家而不可以治國滌杯而食洗爵而飲完而後饋（饋進饌也）可以養家老而不可以饗三軍非易不可以治大非簡不可以合衆大樂必易大禮必簡易故能天簡故能地大樂无怨大禮不責四海之內莫不繫統故能帝也

心有憂者笠牀衽席弗能安也（衽柔弱也）菰飯糝牛弗能甘

也（𢡟調也）琴瑟鳴竽弗能樂也患解憂除然後食甘寢寧居安遊樂由是觀之性有以樂也死有以哀也今務益性之所不能樂而以害性之所以樂故雖富有天下貴為天子而不免為哀之人凡人之性樂恬而憎惗（惗憂有所在也）樂佚而憎勞心常无欲可謂恬矣形常無事可謂佚矣遊心於恬舍形放佚以俟天命自樂於內無急於外雖天下之大不足以易其一槩日月廋而無漑於志（廋隱也漑灌也已隱藏不以他欲灌其志也）故雖賤如貴雖貧如富大道無形大仁無親大辯無聲大廉不嗛大勇不矜五者無棄而幾鄉方矣（方道也庶幾鄉於道）軍多令則亂酒多約則辯亂則降北辯則相賊故始於都者常大於鄙始於樂者常大於悲其作始簡者其終本必調今有美酒嘉肴以相饗卑體婉辭以接之欲以合懽爭盈爵之間（爵所以飲爭滿不滿之間）反生鬬鬩而相傷三族結怨反其所憎此酒之敗也詩之失僻（詩者哀世之風也故邪而以之正小人失其正則入於邪）樂之失刺（鄉飲酒之樂歌鹿鳴鹿鳴之作君有酒肴不召其臣臣怨而刺上者非也）禮之失責（禮無往不復有施於人則責之）徵音非无羽聲也羽音非无徵聲也五音莫不有聲而以徵羽定名者以勝者也（徵音之中有羽聲而以徵音名之者羽音徵以著言者也）故仁義智勇聖人之所備有也然而皆立一名者（立一名謂仁義智勇兼以聖人之言）言其大者也陽氣起於東北尽於西南陰氣起於西南盡於東北陰陽之始皆調適相似日長其類以侵相遠（言陽氣自大寒日月長溫以致大熱与大寒相遠也）或熱焦沙或寒凝水故聖人謹慎其所積氷出於山而入於海稼生於野而藏於廩未見所始則知終矣席之先藿蕈（席之先所從生出於藿与蕈葺也）樽之上玄樽（樽酒器所尊玄水俎之先生魚（祭俎上有生魚也）一豆之先泰羹（木豆謂之豆所盈太羹不調五味

此皆不快於耳目不適於口腹而先王貴之（貴之所祭宗廟）先本而後末聖人之接物干變萬軫必有不化而應化者夫寒之與煖相反大寒地坼水凝火弗爲褰其暑者大熱鑠石流金火弗爲益其烈寒暑之變无損益於已質有之也（言人質不可變於火）聖常後而不先常應而不唱不進而求不退而讓隨時三年時去我走去時三年時在我後无去无就中立甘所（天道无親唯德是与有道者不失時與人（失時失其時非失其時以与人）無道者失於時而取人直已而待命之去不可迎而反也要遮而求合時之去不可追而援也故不曰我無以爲而天下遠不曰我不欲而天下不至

古之存已者樂德而忘賤故名不動志（不以名移志也）樂道而忘貧故利不動心名利充天下足以概志故兼而能樂靜而能澹故其身治者可與言道矣自身以上至於茫茫芒爾遠矣（身以上從已生以前至於茫茫芒上古時也故遠矣）自死而天地无窮爾滔矣（從已身死之後至天地无窮爾滔曼長也）以數雜之壽（雜匝也人生子從子至亥爲一匝）憂天下之亂猶憂河水之少泣而益之也龜三千歲（龜吐故內新故壽三千歲）浮游不過三日（浮游渠略也生三日死也）以浮游而爲龜憂養生之具人必笑之矣故不憂天下之亂而樂其身之治也可与言道矣君子爲善不能使富必來不爲非而不能使禍无至福之至也非其所求故不伐其功禍之來也非其所生故不悔其行內脩極（極中）而橫禍至者皆天也非人也故中心常恬漠累積其德狗吠而不驚自信其情故知道者不惑知命者不憂萬乘之主卒葬其骸於曠野之中祀其鬼神於明堂之上（廟之中謂之明堂也）神貴於形也（以人神在堂而形骸在野）故神制則形從（神制

謂情也情欲使不作也而形躰從心以合形勝則神窮形勝謂人躰躁動勝聰明其精神神窮而去也聰明雖用必反諸神聰明雖用於內以守明神安而身全謂之太沖沖調也

淮南鴻烈解卷第十四

淮南鴻烈解卷第十五　太尉祭酒臣許慎記上

兵略訓第十五兵防也防乱之萌皆在略謀解前至論用師之意也

古之用兵非利土壤之廣而貪金玉之略略獲也將以存亡繼絕平天下之亂而除万民之害也凡有血氣之蟲含牙帶角前爪後距有角者觸有齒者噬有毒者螫有號者跂喜而相戲怒而相害天之性也人有衣食之情而物弗能足也故羣居雜處分不均求不贍則爭爭則強脅弱而勇侵怯人無筋骨之強爪牙之利故割革而為甲鑠鐵而為刃貪昧饕餮之人殘賊天下万人騷動莫寧其所有聖人敦然而起乃討強暴平亂世夷險除穢以濁為清以危為寧故不得不中絕中絕謂若股上中相絕滅兵之所由來者遠矣黃帝

嘗與炎帝戰矣（炎帝神農之末世也与黃帝戰於板泉黃帝滅之）顓頊嘗與共工爭矣（共工与顓頊爭為帝觸不周山）故黃帝戰於涿鹿之野（黃帝与蚩尤戰於涿鹿涿鹿在上谷）堯戰於丹水之浦（堯以楚伯受命滅不義於丹水丹水在南陽）舜伐有苗（有苗三苗啓攻有扈禹之子啓伐有扈於甘甘在右扶風郿）自五帝而弗能偃也又況衰世乎夫兵者所以禁暴討亂也炎帝為火災故黃帝擒之共工為水害故顓頊誅之教之以道導之以德而不聽則臨之以威武臨之威武而不從則制之以兵革故聖人之用兵也若櫛髮撫苗所去者少而所利者多殺無罪之民而養無義之君害莫大焉殫天下之財而贍一人之欲禍莫深焉使夏桀殷紂有害於民而立被其患不至於為炮烙晉厲宋康行不義而身死國亡不至於侵奪為暴此四君者皆有小過而莫之討也故至於攘天下（攘亂）害百姓肆一人之邪而長海內之禍此大論之所不取也所為立君者以禁暴討亂也今乘万民之力而反為殘賊是為虎傅翼曷為弗除夫畜池魚者必去猵獺（猵獺之類）養禽獸者必去豺狼又況治人乎故霸王之兵以論慮之以策圖之以義扶之非以亡存也將以存亡也故聞敵國之君有加虐於民者則舉兵而臨其境責之以不義刺之以過行兵至其郊乃令軍師曰無伐樹木毋扣墳墓毋燔（燔燒）五穀毋焚積聚毋捕民虜毋收六畜乃發號施令其國之君傲天侮鬼決獄不辜殺戮無罪此天之所以誅也民之所以仇也兵之來也以廢不義而復有德也有逆天之道帥民之賊者身死族滅以家聽者祿以家以里聽者賞以里以鄉聽者封以鄉以縣聽者侯以縣聽者侯以縣剋國不及

其民廢其君而易其政尊其秀士而顯其賢良振其孤寡恤其貧窮出其囹圄賞其有功百姓開門而待之淅米而儲之（淅瀆）唯恐其不來也此湯武之所以致王而齊桓晉文之所以成霸也故君為無道民之思兵也若旱而望雨渴而求飲夫有誰與交兵接刃乎故義兵之至也至於不戰而止晚世之兵君雖无道莫不設渠壍傅堞而守（傅附也堞城上女牆）攻者非以禁暴除害也欲以侵地廣壤也是故至於伏尸流血相支以日而霸王之功不世出者自為之故也夫為地戰者不能成其王為身戰者不能立其功舉事以為人者衆助之舉事以自為者衆去之衆之所助雖弱必強衆之所去雖大必亡兵失道而弱得道而強將失道而拙得道而工國得道而存失道而亡所謂道者體貞而

法方背陰而抱陽左柔而右剛履幽而戴明變化无常得一之原以應無方是謂神明夫貞者天也方者地也天貞而無端故不可得而觀地方而無垠故莫能窺其門天化育而無形象地出長而無計量渾渾沌沌孰知其藏凡物有朕唯道無朕（言萬物可朕也而道不可朕也）所以無朕者以其無常形勢也輪轉而無窮象日月之行若春秋有代謝若日月有晝夜終而復始明而復晦莫能得其紀制刑而無刑故功可成物物而不物故勝而不屈刑兵之極也至於無刑可謂極之矣是故大兵無創與鬼神通五兵不厲天下莫之敢當建鼓不出庫諸侯莫不慴悋沮膽其處故廟戰者帝神化者王所謂廟戰者法天道也神化者法四時也脩政於境內而遠方慕其德制勝於未戰而諸侯服其威

內政治也古得道者靜而法天地動而順日月喜怒而合四時叫呼而比雷霆音氣不戾八風詘伸不獲五度（五度也五行也）下至介鱗上及毛羽條脩葉貫萬物百族由本至末莫不有序是故入小而不偪（偪迫）處大而不窕浸乎金石潤乎草木宇中六合振寡（或曰宇中四宇也六合六合內）莫不順比道之浸洽渴涸纖微無所不在是以勝權多也夫射儀度不得則格（格射之樞質也的射準也）的不中（格射之樞質也的射準也）驥一節不用而千里不至夫戰而不勝者非鼓之日也（鼓之日謂陳兵擊鼓鬬之日）素行無刑久矣故得道之兵車不發軔（軔輦）騎不被鞍鼓不振塵旗不解卷（卷束也）甲不離矢刃不嘗血朝不易位賈不去肆農不離野招義而責之大國必朝小城必下因民之欲乘民之力而爲之去殘除賊也故同利相死同情相成同欲相助順道而動天下爲嚮因民而慮天下爲鬬獵者逐禽車馳人趨各盡其力無刑罰之威而相爲斥闔要遮者（斥闔塞也）同所利也同舟而濟於江卒而遇風波百族之子捷梓招杼（捷疾杼取也）若左右手不以相得其憂同也故明王之用兵也爲天下除害而與萬民共享其利民之爲用猶子之爲父弟之爲兄威之所加若崩山決塘敵孰敢當故善用兵者用其自爲用也不能用兵者用其爲己用也用其自爲用則天下莫不可用也用其爲己用所得者鮮矣兵有三詆（爲大詆要事也）治國家理境內行仁義布德惠立正法塞邪隧羣臣親附百姓和輯上下一心君臣同力諸侯服其威而四方懷其德脩政廟堂之上而折衝千里之外拱揖指撝而天下響應此用兵之上也地廣民衆主賢將忠國富兵

強約束信號令明兩軍相當鼓鐸相望（鐸大鐘也鐸木舌也）未至兵交接刃而敵人奔亡此用兵之次也知土地之宜習險隘之利明奇政之變察行陳解贖之數維抱綰而鼓之（綰貫抱係於腰以擊鼓也）白刃合流矢接涉血屬腸輿死扶傷流血千里暴骸盈場乃以決勝此用兵之下也今夫天下皆知事治其末而莫知務脩其本釋其根而樹其枝也夫兵之所以佐勝者衆而所以必勝者寡甲堅兵利車固馬良畜積給足士卒殷軫（殷衆軫車輪多盛貌）此軍之大資也而勝亡焉明於星辰日月之運刑德奇賚之數（奇賚陰陽奇祕之要非常術）背鄉左右之便此戰之助也而全亡焉良將之所以必勝者恒有不原之智不道之道難以衆同也夫論除謹（論除爲賞除吏謹慎也）動靜時吏卒辨兵甲治正行五連行伯明鼓旗此尉之官（揮尉所以鎮衆也）前後知險易見敵知難易發斥不忘遺（發有所見斥斥度候視也）此候之官也（軍朕候望者也）隧路敞（隧道也敞言治軍隧道疾）行輜治（行輜道路輜重）賦丈均（賦治軍壘尺丈）鞠處軍輯井竈通此司空之官也（軍司空補空脩繕者）收藏於後遷舍不離無淫輿無遺輜此輿之官也（輿衆也候領輿衆在軍之後者）凡此五官之於將也猶身之有股肱手足也必擇其人技能其才使官勝其任人能其事告之以政申之以令使之若虎豹之有爪牙飛鳥之有六翮莫不爲用然皆佐勝之具也非所以必勝也兵之勝敗本在於政政勝其民下附其人上則兵強矣民勝其政下畔其人上則兵弱矣故德義足以懷天下之民事業足以當天下之急選舉足以得賢士之心謀慮足以知強弱之勢此必勝之本也地廣人衆不足以爲強堅甲利兵不足以爲勝高城深地不足以爲固嚴令繁

刑不足以爲威爲存政者雖小必存爲亡政者雖大必亡昔者楚人地南卷沅湘（卷屈取也沅湘二水名）北繞潁泗（潁泗二水名也）西包巴蜀東裹郯淮（巴蜀郯淮地名）潁汝以爲洫（洫溝）江漢以爲池（池塞也）以鄧林（鄧林丙水上險）緜之以方城（緜落也方城楚北塞也在南陽葉也）山高尋雲（尋雲隱）無景（四極也極溪之深不見景）地利形便卒民勇敢蛟革犀兕以爲甲冑脩鍛短鎩（鍛小矛也）齊爲前行積弩陪後（積弩連弩）錯車衛旁疾如錐矢（錐金蔟箭明之矢也）合如雷霆解如風雨然而兵殆於垂沙（垂沙地名）衆破於栢舉楚國之強大地計衆中分天下然懷王北畏孟嘗君（脅於齊也）背社稷之守而委身強秦（懷王入秦留之監田也）兵挫地削身死不還二世皇帝（二世秦始皇少子胡亥也）勢爲天子富有天下人迹所至舟檝所通莫不爲郡縣然縱耳目之欲窮侈靡之變不顧百姓之飢寒窮匱也興萬乘之駕而作阿房之宮（阿房地名秦所築也）發閭左之戍（秦皆發閭左民未及發而秦亡也）收太半之賦（賈民之三而稅二）百姓之隨逮肆刑挽輅首路死者（隨逮應召也肆刑極刑輅輓輦橫木也）一且不知千萬之數天下敖然若焦熱傾然若苦烈下不相寧吏民不相憀（憀賴）戍卒陳勝興於大澤壤臂袒（陳勝字涉汝陰人也大澤陂名蘄縣祖右脫右臂衣也）稱爲大楚而天下響應當此之時非有牢甲利兵勁弩強衝也伐棘棗而爲矜（棘棗酸棗也矜矛柄同）周錐鑿而爲刃（周內也矜矛以內鑽鑿也）剡（剡銳也）斬筈（斬剡銳也）以當脩戟強弩攻城略地莫不降下天下爲之糜沸蠕動靈徹席卷方數千里勢位至尊而器械甚不利然一人唱而天下應之者積怨在於民也武王伐紂東面而迎歲（太歲在寅）至汜而水（汜之名也水有大雨水也）至共頭而隧（共頭山名在河曲共山隧隕也）彗星出而授殷人其柄（時有彗星柄在東方可以掃西人也）當戰之時十日亂於上風雨擊

於中然而前無蹈難之賞而後無遁北之刑白刃不畢拔而天下傳矣是故善守者無與御而善戰者無與鬬明於禁舍開塞之道乘時勢因民欲而取天下故善爲政者積其德善用兵者畜其怒德積而民可用怒畜而威可立也故文之所以加者淺則勢之所勝者小德之所施者博則威之所制者廣威之所制者廣則我強而敵弱矣故善用兵者先弱敵而後戰者也故費不半而功自倍也湯之地方七十里而王者脩德也智伯有千里之地而亡者窮武也故千乘之國行文德者王萬乘之國好用兵者亡故全兵先勝而後戰（德先勝之而後乃戰湯武是也）敗兵先戰而後求勝德均則衆者寡力敵則智者勝愚者侔則有數者禽無數（侔等）凡用兵者必先自廟戰主孰賢將孰能民孰附國孰治蓄積孰多士卒孰精甲兵孰利器備孰便籌運籌於廟堂之上而決勝乎千里之外矣夫有形埒者天下訟見之有篇籍者世人傳學之世此皆以形相勝者也善形者弗法也所貴道者貴其无形也無形則不可制迫不可度量也不可巧詐也不可規慮也智見者人爲之謀形見者人爲之功衆見者人爲之伏器見者人爲之備動作周還倨句詘伸可巧詐者皆非善者也善者之動也神出而鬼行星耀而玄逐進退詘伸不見朕整鸞舉麟振鳳飛龍騰發如秋風疾如駭龍（龍魚也飛之疾者也）當以生繫死以盛乘衰以疾掩遲以飽制飢若以水滅火若以湯沃雪何往而不遂何之而不用達在中虛神在外漠志運於無形出於不意與飄飄往與忽忽來莫知其所之與條出與間入莫知其所集卒

如雷霆疾如風雨若從地出若從天下獨出獨入莫能應圍疾如鏃矢何可勝偶一瞬一明孰知其端緒未見其發固已至矣故善用兵者見敵之虛乘而勿假也追而勿舍也迫而勿去也擊其猶猶陵其與與疾雷不及塞耳（用疾雷之聲不暇復塞耳）疾霆不暇揜目善用兵若聲之與響若鐘之與鞈（鞈鞈聲）眛不給撫呼不給吸當此之時仰不見天俯不見地手不麾戈兵不盡拔擊之若雷薄之若風炎之若火陵之若波敵之靜不知其所守動不知其所爲故鼓鳴旗麾當者莫不廢滯崩阤天下孰敢厲威抗節而當其前者故淩人者勝待人者敗爲人扠者死（扠所擊也）兵靜則固專則威分決則勇心疑則北力分則弱故能分人之兵疑人之心則錙銖有餘不能分人之兵疑人之心則數倍不足

故紂之卒百萬之心武王之卒三千人皆專而一故千人同心則得千人力萬人異心則無一人之用將卒吏民動靜如身乃可以應敵合戰故計定而發分決而動將無疑謀卒無二心動無墮容口無虛言事無嘗試應敵心敵發動必亟故將以民爲體而民以將爲心心誠則肢體親刃心疑則肢體撓北心不專一則體不節動將不誠必則卒不勇敢故良將之卒若虎之牙若兕之角若鳥之羽若蚿之足（蚿馬蠸也）可以行可以舉可以噬可以觸強而不相賊衆而不相害一心以使之也故民誠從其令雖少無畏民不從令雖衆爲寡故下不親上其心不用卒不畏將其刑不戰守有必固而攻有必勝不待交兵接刃而存亡之機固以形矣兵有三勢有二權有氣勢有地勢有因勢將充勇

而輕敵卒果敢而樂戰三軍之衆百萬之師志厲青雲氣如飄風聲如雷霆誠積踰而威加敵人此謂氣勢硤路津關大山名塞龍蛇蟠蟠晃屈也却笠居却偃覆也笠登羊腸道羊腸一屈一伸發笱門發笱竹笱所以捕魚其門可入而不得出一人守隘而千人弗敢過也此謂地勢因其勞倦怠亂飢渴凍暍推甘捨擠擠排也捨〻欲卧也揭揭欲拔也此謂因勢善用間諜人輝之反間也審錯規慮設蔚施伏草木盛日蔚隱匿其形出於不意敵人之兵無所適備此謂知權陳卒正前行選進退俱什伍搏前則後不相撫撫揉蹈也左右不相干受刃者少傷敵者衆此謂事權〻勢必形吏卒專精選良用才官得其人計定謀決明於死生舉錯得失莫不振驚故攻不待衝隆雲梯而城拔雲梯可依雲而立所以瞰敵之城中戰不至交兵接刃而敵破明於必勝之攻也故兵不必勝不苟接刃攻不必取不爲苟發故勝定而後戰鈐勝而後動故衆聚而不虛散兵出而不徒歸唯無一動无且動則淩天振地抗泰山蕩四海鬼神移從鳥獸驚駭如此則野无校兵敵家之兵不來相交復也國無守城矣靜以合躁治以持亂無形而制有形無爲而應變雖未能得勝於敵人不可得勝之道也敵先我動則是見其形也彼躁我靜則是罷其力也形見則勝可制也力罷則威可立也視其所爲因與之化觀其邪正以制其命餌之以所欲以罷其足彼若有間急塡其隙極其變而束之盡其節而朴之敵若反靜爲之出奇彼不吾應獨盡其調言我盡之調以待敵也若動而應有見所爲彼持後節彼謂敵持後節敵在後使先已與之推移彼有所積必有所虧精若轉左陷其右陂右陂西也敵潰而走後必可移敵迫而不動

名之曰奄遲擊之如雷霆斬之若草木燿之若火電欲疾以邀人不及步銷車不及轉轂兵如植木弩如羊角人雖衆多勢莫敢格諸有象者莫不可勝也諸有形者莫不可應也是以聖人藏形於无而遊心於虛風雨可障蔽而寒暑不可開閉以其无形故也夫能滑淖精微貫金石窮至遠放乎九天之上（放音蟠）乎黃盧之下唯无形者也善用兵者當擊其亂不攻其治不襲堂堂之寇下擊填填之旗（填旗立牢端）容未可見以數相持彼有死形因而制之敵人執數動則就陰以虛應實必爲之禽虎豹之動不入陷阱麋鹿不動不離罝罘飛鳥不動不絓罔羅魚鼈不動不擐脣啄物未有不以動而制者也是故聖人貴靜人則能應躁後則能應先數則能勝疏博則能禽缺故良將之用卒也同其心一其力勇者不得獨進怯者不得獨退止如丘山發如風雨所淩必破靡不毀沮動如一體莫之應圍是故傷敵者衆而手戰者寡矣夫五指之更彈不若捲手之一拳（拳搏也）萬人之更進（更代也）不如百人之俱至也今夫虎豹便捷能罷多力然而人食其肉而席其革者不能通其知而壹其力也夫水勢勝火章華之臺燒（章華楚之高臺）以升勺沃而救之雖涸井而竭池無奈之何也舉壺檻盆盎而以灌之其滅可立而待也今人之與人非有水火之勝也而欲以少耦衆不能成其功亦明矣兵家或言曰少可以耦衆此言之所將非言所戰也或將衆而用寡者勢不齊也（勢不齊土不同力也）將寡而用衆者用力諧也若乃人盡其才悉用其力以少勝衆者自古及今未嘗聞也神莫貴於天勢莫便

於地動莫急於時用莫利於人凡此四者兵之幹植也然必待道而後行可一用也夫地利勝天時巧舉勝地利勢勝人故任天者可迷也任地者可束也任時者可迫也任人者可惑也夫仁勇信廉人之美才也然勇者可誘也仁者可奪也信者易欺也廉者易謀也將衆者有一見焉則爲人禽矣由此觀之則兵以道理制勝而不以人才之賢亦自明矣是故爲麋鹿者則可以罝罘設也（麋鹿有兵而不能以間无術之軍也）爲魚鼈者則可以罔罟取也（魚鼈之兵散而不集）爲鴻鵠者則可以矰繳加也（鴻鵠之兵高而无被）唯無形者無可奈也是故聖人藏於無原故其情不可得而觀運於無形故其陳不可得而經无法無儀來而爲之宜無名無狀變而爲之象深哉睭睭遠哉悠悠且冬且夏且春且秋上窮至高之末下測至深之底變化消息无所疑滯建心乎窈冥之野而藏志乎九旋之淵（九旋九迴之淵至深者也）雖有明目孰能窺其情兵之所隱議者天道也所圖畫者地形也所明言者人事也所以決勝者鈐勢也故上將之用兵也上得天道下得地利中得人心乃行之以機發之以勢是以無破軍敗兵及至中將上不知天道下不知地利專用人與勢雖未必能萬全勝鈐必多矣下將之用兵也博聞而自亂多知而自疑居則恐懼發則猶豫是以動爲人禽矣今使兩人接刃巧拙不異而勇士必勝者何也其行之誠也夫以巨斧擊桐薪不待利時良日而後破之加巨斧於桐薪之上而无人刃之奉雖順招搖挾刑德（招搖斗杓也刑十二辰也德十干也）而弗能破者以其无勢也故水激則悍矢激則遠夫括淇衛箘簬（括箭末也淇衛箘簬箭之所出也）載

以銀錫（鏃飾也箭以銀飾）雖有薄縞之幨（縞繒也）腐荷之矠（荷蓮華也矠猶矢也）然猶不能獨躲也假之筋角之力弓弩之勢則貫兕甲而徑於革盾矣夫風之疾至於飛屋折木虛舉之下大達自上高丘（虛舉不駕也風疾飛之人之有所推也是故善用兵者下大邊復上高丘也）勢如決積水於千仞之隄若轉負石於萬丈之谿天下見吾兵之必用也則孰敢與我戰者故百人之必死也賢於万人之必北也況以三軍之衆赴水火而不還踵乎雖詵合刃於天下誰敢在於上者（詵卒也雖卒然合與天下爭人誰敢在其上者）所謂天數者左青龍右白虎前朱鳥後玄武（角亢為青龍參伐為白虎星張為朱鳥斗牛為玄武用兵者右參伐左角亢背斗牛鄉星張此順北斗之銓衡也）所謂地利者後生而前死左牡而右牝（高者為生下者為死丘陵為牡谿谷為牝）所謂人事者慶賞信而刑罰必動靜時舉錯疾此世傳之所以為儀表者因也然而非所以生儀表者因時而變化者也是故慤於堂上之陰而知日月之次序見瓶中之冰而知天下之寒暑夫物之所以相形者微唯聖人達其至故鼓不與於五音而為五音主水不與於五味而為五味調將軍不與於五官之事而為五官督故能調五音者不與五音者也能調五味者不與五味者也能治五官之事者不可揆度者也是故將軍之心滔滔如春曠曠如夏湫漻如秋典凝如冬（典常凝正也常正於冬也）因形而與之化隨時而與之移夫景不為曲物直響不為清音濁觀彼之所以來各以其勝應之是故扶義而動推理而行掩節而斷割（掩覆也復其節制斷割也）因資而成功使彼知吾所出而不知吾所入知吾所舉而不知吾所集始如孤狸彼故輕來合如兕虎敵故奔走夫飛鳥之勢手也俛其

首猛獸之攫也匿其爪虎豹不亦其爪而噬不見齒故用兵之道示之以柔而迎之以剛示之以弱而乘之以強爲之以歙而應之以張將欲西而示之以東先忤而後合前冥而後明若鬼之無迹若水之無創故所鄉非所之也所見非所謀也舉措動靜莫能識也若雷之擊不可爲備所用不復故勝可百全與玄明通莫知其門是謂至神兵之所以強者民也民之所以必死者義也義之所以能行者威也是故合之以文齊之以武是謂必取威儀並行是謂至強夫人之所樂者生也而所憎者死也然而高城深池矢石若兩平原廣澤白刃交接而卒爭先合者彼非輕死而樂傷也爲其賞信而罰明也是故上視下如子則下視上如父上視下如弟則下視上如兄上視下如子則必王四海下視上如父則必正天下上親下如弟則不難爲之死下事上如兄則不難爲之亡是故父子兄弟之冦不可與鬬者積恩先施也故四馬不調造父不能以致遠弓矢不調羿不能以必中君臣乖心則孫子不能以應敵（孫子名武吳三闔閭之將軍也）是故內脩其政以積其德外塞其醜以服其威察其勞佚以知其飽飢故戰日有期視死若歸故將必與卒同甘苦俟飢寒故其死可得而盡也故古之善將者必以其身先之暑不張蓋寒不被裘所以程寒暑也險隘不乘士陵必下所以齊勞佚也軍食良孰然後敢食軍井通而後敢飲所以同飢渴也合戰必立矢射之所及以共安危也故良將之用兵也常以積德擊積怨以積愛擊積憎何故而不勝主之所求於民者二求民爲之勞也欲民爲之死

也民之所望於主者三飢者能食之勞者能息之有功者能德之民以償其二積而上失其三望國雖大人雖衆兵猶且弱也若〻者必得其樂勞者必得其利斬首之功必全死事之後必賞（死事以軍事死賞其後子孫）四者既信於民矣主雖射雲中之鳥而釣深淵之魚彈琴瑟聲鍾竽敢六博（敢者致也）投高壺兵猶且強令猶且行也是故上足仰則下可用也德足慕則威可立也

將者必有三隧四義五行十守所謂三隧者上知天道下習地形中察人情（凡此三事者人所從隧隧所謂四義者便国不負兵負程）爲主不顧身見難不畏死決疑不辟罪所謂五行者柔而不可卷也剛而不可折也仁而不可犯也信而不可欺也勇而不可陵也所謂十守者神清而不可濁也謀遠而不可慕也操固而不可遷也知明而不可蔽也不食於貨不淫於物不鹽於辯不推於方不可甚也不可怒也是謂至於窈窈冥冥通動靜之機明開塞之節審舉措之利害若合符節疾如彍弩勢如發矢一龍一地動无常體莫見其所中莫知其所窮攻則不可守守則不可攻蓋間善用兵者必先脩諸已而後求諸人先爲不可勝而後求勝脩已於人求勝於敵已未能治也而攻人之亂是猶以火救火以水應水也何所能制今使陶人化而爲埴則不能成盆盎（陶人化爲埴陶人復變爲埴土不能作埴土也）工女化而爲絲則不能織文錦同莫足以相治也故以異爲奇兩爵相與鬬未有死者也鸇鷹鳥至則爲之解以其異類也故靜爲躁奇（有出於人）治爲亂奇飽爲飢奇佚爲勞

奇奇正之相應若水火金木之代爲雌雄也善用兵者持五殺以應五殺五行故能全其勝拙者處五死以貪故動而爲人擒兵貴謀之不測也形之隱匿也出於不意不可以設備也謀見則窮形見則制故善用兵者上隱之天下隱之地中隱之人隱之天者无不制也何謂隱之天大寒甚暑疾風暴雨大霧冥晦因此而爲變者也何謂隱之地山陵丘阜林叢險阻可以伏匿而不見形者也何謂隱之人蔽之於前望之於後出奇行陳之間發如雷霆疾如風雨擽巨旗擽卷取也止鳴鼓而出入无形莫知其端緒者也故前後正齊四方如繩出入解贖不相越陵翼輕邊利翼軍之翼在邊而利或前或後離合散聚不失行伍此善脩行陳者也明於音正資陰陽刑德五行望氣候星龜策機祥此善爲天道者也設規慮施蔚伏見用水火出珍怪鼓譟軍所以營其耳也曳梢肆柴揚塵起塲梢小柴也塲埃所以營其目者此善爲詐祥者也鎮鉞牢重固植而難恐勢利不能誘死亡不能動此善爲元幹者也元盈幹強剽疾輕悍勇敢輕敵疾若滅沒此善用輕出奇者也相地形處次舍治壁壘審煙斥居高陵舍出處此善爲地形者也因其飢渴凍暍勞倦怠亂恐懼窘步乘之以選卒擊之以宵夜此善因時應變者也易則用車易平地也險則用騎涉水多弓水中不可引弩故以弓便隘則用弩隘可以手弩以爲距晝則多旌夜則多火晦冥多鼓此善爲設施者也凡此八者不可一无也然而非兵之貴者也夫將者必獨見獨知獨見者見人所不見也獨知者知人所不知也見人所不見謂之明知人所不知謂之神明者先勝者也先勝者守不

可攻戰不可勝者攻不可守虛實是也上下有隙將吏不相得所持不直卒心積不服（積怨不服之也）所謂虛也主明將良上下同心氣意俱起所謂實也若以水投火所當者陷所薄者移空柔不相通而勝相奇者虛實之謂也故善戰者不在少善守者不在小勝在得威敗在失氣夫實則鬬虛則走盛則強衰則北

吳王夫差地方二千里帶甲士十萬南與越戰棲之會稽北與齊戰破之艾陵西遇晉公擒之黃池（智公謂平陰也擒晉服晉）此用民氣之實也其後驕溢縱欲距諫喜諂憍悍遂過（憍勢急也）不可正喻大臣怨懟百姓不附越王選卒三千人擒之于隧因制其虛也夫氣之有虛實也若明之必晦也故勝兵者非常實也敗兵者非常虛也善者能實其民氣以待人之虛也不能者虛其民氣以待人之實也故虛實之氣兵之貴者也

凡国有難君自宮召將詔之曰社稷之命在將軍耳今国有難願請子將而應之將軍受命乃令祝史太卜齊宿三日之太廟鑽靈龜卜吉日以受鼓旗君入廟門西面而立將入廟門趨至堂下北面而立主親操鉞持頭授將軍其柄曰從此上至天者將軍制之復操斧持頭授將軍其柄曰從此下至淵者將軍制之將已受斧鉞荅曰国不可從外治也軍不可從中御也二心不可以事君疑志不可以應敵臣既以受制於前矣鼓旗斧鉞之威臣无還請願君亦以垂一言之命於臣也君若不許臣不敢將君若許之臣辭而行乃介鬚（鬚爪送終之礼去手足爪）設明衣也（明衣裳衣也在於闇冥故言明）鑿凶門而出（凶門北出門也將軍之出以喪礼處之以其必死也）乘將軍車載旌旗斧鉞累若不勝其臨敵決

戰不顧必死无有二心是故无天於上无地於下无敵於前无主於後進不求名退不避罪唯民是保利合於主国之實也上將之道也如此則智者爲之慮勇者爲之鬬氣厲青雲疾如馳騖是故兵未交接而敵人恐懼若戰勝敵奔畢受功賞吏遷官益爵祿割地而爲調決於封外卒論斷於軍中（言有罪不顧而誅）反於国放旗以入斧鉞報畢於君曰軍无後治乃縞素辟舍請罪於君人曰赦之退齊服大勝三年反舍（大勝敵者還三年乃反故舍也）中勝二年下勝期年兵之所加者必无道之国也故能戰勝而不報取地而不反民不疾疫將不夭死五穀豐昌風雨時節戰勝於外福生於内是故名必成而後无餘害矣

淮南鴻烈解卷第十五

淮南鴻烈解卷第十六　太尉祭酒臣許慎記上

說山訓第十六（山爲道本仁者所必說道之二日委積若山故曰說山因以題篇）

魄問於魂曰道何以爲體曰以無有爲體（道无形以无有爲體也）魄曰無有有形乎魂曰無有何得而聞也（言无有形狀何以可得而知也）魂曰吾直有所遇之耳（言遇遭遇知之耳）視之無形聽之無聲謂之幽冥幽冥者所以喻道而非道也（似道而非道也）魄曰吾聞得之矣（得猶知也）乃内視而自反也魂曰凡得道者形不可得而見名不可得而揚（揚猶稱也揚或作象也）今汝已有形名矣何道之所能乎魄曰言者獨何爲者（魄謂魂曰子尚无形何故有言）吾將反吾宗矣（宗本也魄言將反於无有）魄反顧魂忽然不見（不見魂也）反而自存亦以淪於無形矣（魂反而自存亦以入於无形之中矣形或作有也）人不

小學不大迷小學不博不能通道故大迷也不小慧不大愚小慧不能通物故大愚也人莫鑑於沐雨而鑑於澄水者以其休止不蕩也沐雨霖雨澄止水也蕩動也或作流潦詹公之釣千歲之鯉不能避詹公詹何也古得道善釣者有精之術故得千歲之鯉也曾子攀柩車引輴者爲之止也曾子至孝送親喪悲哀攀援柩車而輓者感之爲之止輴也老母行歌而動申喜輔棺下輪者輴讀若牛行輴輴人之輴也精之至也申喜楚人也少亡其母聞乞人行歌聲感而出視之則其母故曰精之至鱉巴鼓瑟而淫魚出聽鱉巴楚人也善鼓瑟淫魚喜音出頭於水而聽之淫魚長頭身相半長丈餘皐正白身正黑口在頷下似蒲獸魚而魚无鱗出江中也百牙鼓琴而駟馬仰秣仰秣仰頭欠吐謂馬笑也介子歌龍蛇而文君垂泣介子介推也从晉文公重耳出奔翟遭難絕糧介子推割肌啗之公子復国賞從亡者子推獨不位故歌曰有龍矯矯而失其所有蛇從之而啖其口龍既升雲蛇獨泥處龍以喻文公也蛇以自喻也於是文公竟悟求介子推不得而号泣之故玉在山而草木潤五陽中之陰也故能潤澤草木淵生珠而岸不枯珠陰中之陽也有光明故岸不枯也蝜無筋骨之強爪牙之利蝜一名蜎蠕也上食晞堁下飲黃泉用一也晞乾也堁土塵也楚人謂之堁也一精專也清之爲明杯水見牟子獨之爲闇河水不見大山視日者眩聽雷者聾人無爲則治有爲則傷道貴无爲故治也有爲則傷道不貴有爲也故治有爲者傷傷猶病也無爲而治者載無也言无爲而能致治者常載行其无爲爲者不能有也爲者有爲也有謂好憎情欲不能恬澹靜漠故曰不能无爲不能無爲者不能有爲也不能行清靜無爲者不能大有所致人無言而神无言者道不言也道能化故神也有言者則傷道不貴言故言有傷無言而神者載無道貴无言能致於神載行也常行其无言也有言則傷其神之神者賤有言而多反有言故自傷其神

皐之所以息耳之所以聽終以其無用者爲用矣无用者謂皐耳中空處也物莫不因其所有而用其所無以其所无爲用也以爲不信視籟與竽籟三孔籥也以其官孔空處以成音也故曰視籟與竽也念慮者不得毋詩曰耿耿不寐如有朋憂又曰展轉伏枕寤寐永歎止念慮則有爲其所止矣止猶去也強自抑去念慮非眞眞无念慮則與

物所止矣兩者俱亡則至德約矣兩者念慮與強不念慮也忘二者則神內守故至德純一也聖人終身言治所用者非其言也用所以言者用當所治之言歌者有詩然使人善之者非其詩也善之者善其音之清和也不善其詩故曰非其詩也鸚鵡能言而不可使長鸚鵡鳥名出於蜀郡赤喙者是其色縹綠能効人言長主也是何則得其所言而不得其所以言得其言者知効人言也不知所以長言教令之言故曰不得其所以言也故循迹者非能生迹者也循隨也隨人故迹不能創基造制自爲新迹如鸚鵡知効人言不能自爲長主之言也神蛇能斷而復續而不能使人勿斷也神龜能見夢元王而不能自出漁者之籠宋元王夜夢見得神龜而未獲也漁者豫且捕魚得龜以獻元王元王剝以卜故曰能見夢元王而不能自出漁者之籠也四方皆道之門戶牖嚮也在所從闚之故釣可以教騎騎可以教御御可以教刺舟此四術者皆謹敬加順其道故可以相教越人學遠射參天而發適在五步之內越人習水便舟而不知射射遠反直仰向天而發矢勢盡而還故近在五步之內參猶望也不易儀儀射先也言不曉射故不知易去參天之法也世已變矣而守其故譬猶越人之躲也言其守故不知變也月望日奪其光陰不可以乘陽也月十五日與日相望東西中繩則月食故奪月光也羌則爲至晦則盡故曰陰不可以乘陽也日出星不見不能與之爭光也星陰也不能奪日之光也故末不可以強於本指不可以大於臂下輕上重其覆必易一淵不兩鮫鮫魚之長其皮有珠今世以爲刀劒之口是也一說魚二千斤爲鮫水定則清正動則失平故惟不動則所以無不動也江河所以能長百谷者能下之也夫惟能下之是以能上之上大也天下莫相憎於膠漆膠漆相持不解故曰相憎一說膠入漆中則敗漆入膠亦敗以多少推之故曰相憎也而莫相愛於冰炭氷得炭則解炭得氷則保其炭故曰相愛膠漆相賊氷炭相息也牆之壞愈其立也壞反本還爲土故曰愈其立也氷之伴愈其凝也以其反宗伴釋反水也宗本也泰山之容巍巍然高聳去之千里不見埵埵遠之故也埵堀猶席罽也埵讀似望作仁誰開人言能得耳秋毫之末淪於不測是

故小不可以為內者大不可為外矣（小不可為內復小於秋豪之末謂无有也无有无形者至大不可為外也）

蘭生幽宮不為莫服而不芳（性香）舟在江海不為莫乘而不浮（性浮）君子行義不為莫知而止休（性仁義也）夫玉潤澤而有光其聲舒揚（舒緩也揚和也）渙乎其有似也（似君子也渙讀人謂富貴家為賈主之賈也）無內無外不匿瑕穢（无內无外表裏通也匿藏也）近之而濡望之而隧夫照鏑見眸子微察秋毫明照晦冥故和氏之璧隨侯之珠出於山淵之精君子服之順祥以安寧（服佩也君子佩而象之无有情欲能順善以安其身也）侯王寶之為天下正（寶重也侯王重其天性若凡民之重珠玉故可以為天下正无所阿私也）

陳成子怕之劫子淵捷也（陳成子將殺齊簡公使勇士十六人脅其大夫子淵捷欲與分国捷不欲故曰劫之也）子罕之辭其所不欲（不欲玉之宝也）而得其所欲（所欲不貪為宝）孔子之見黏蟬者白公勝之倒杖策也（倒杖策傷其顛血流及屨而不覺言精有所在也）衛姬之請罪於桓公（衛姬衛女齊桓公夫人也桓公有伐衛之志衛姬望見桓公色而知之故請公殺贖衛之罪也）子見子夏曰何肥也（道勝无情欲故肥也）魏文侯見之反披裘而負芻也（知其皮尽則毛无所傳也）兒說之為宋王解閉結也（結不可解者而能解之解之以不解）此皆微眇可以觀論者（微眇謂見始知終也）人有嫁其子而教之曰爾行矣慎無為善曰不為善將為不善邪應之曰善且由弗為況不善乎此全其天器者（器猶性也孟子曰人性善故曰全其天性）拘囹圄者以日為脩當死而者以日為短日之脩短有度也有所在而短有所在而脩也則中不平也（中心）故以不平為平者其平不平也嫁女於病消者夫死則後難復處也（以女為妨夫後人不敢娶故難復嫁也一說女以天下人皆脩不肯復嫁之也）故沮舍之下不可以坐（沮舍壞也）倚墻之傍不可以立（為踣壁也）

執獄牢者無病（執主也厲鬼畏之故不病）罪當死者肥澤（計決心之无外思一說治當死者罪已定无憂故肥澤也）刑者多壽忌無累也（刑者宮人也心无情欲之累精神不耗故多壽）良醫者常治無病之病故無病（治正性神內守故无病也）聖人者常治無患之患故無患也（治也）

夫至巧不用劒（巧在心手故不用劒）善閉者不用關楗（善閉其心閉其心故不關楗也）淳于髡之告失火者此其類（淳于髡齊人也告其鄰突將失火使曲突徙薪鄰人不從後竟失火言者不為功救火者焦頭爛額為上客刺不備豫喻凡人不知豫閉其情欲而思得人救其禍）以清入濁必困辱以濁入清必覆傾君子之於善也猶秉薪者見一介掇之見青葱則拔之（言无所舍也君子行善亦如之）天二氣則成虹地二氣則泄藏（陰陽相干二氣也）人二氣則成病（邪氣干正義故成病）陰陽不能且冬且夏（陰不能陽人不能陰冬月不知晝日不知夜（言不能相兼也）自為冬夏自為夏也）

善躲者發不失的善於躲矣而不善所躲（所躲者死故曰不善）善釣者無所失善放釣矣而不善所釣（所釣者魚也放魚不善也）故有所善則有不善矣鍾之與磬也近之則鍾音充（充大）遠之則磬音章（磬石也音清明遠聞而章著）物固有近不若遠遠不如近者今曰稻生於水而不能生於湍瀨之流（湍急水也）紫芝之生於山而不能生於盤石之上（根无所植）慈石能引鐵及其於銅則不行也（行猶使也不能使隨也）水廣者魚大山高者木脩廣其地而薄其德譬猶陶人為器也揲挺其土而不益厚破乃愈疾（愈益也疾速也揲讀堞脉之揲）聖人不先風吹不先雷毀不得已而動故無累月盛衰於上則蠃蛇應於下同氣相動（動感）不可以為遠（月盛則言蠃蛇內感故曰蠃蛇亦陰也故曰同氣也雖能相感故曰不可為遠）執彈而招鳥揮挠而呼狗欲致之顧反走故魚不可以無餌釣也獸不可以虛器召也（召猶致也）

剝牛皮鞹以爲鼓正三軍之衆然爲牛計者不若服於軛也狐白之裘天子被之而坐廟堂然爲狐計者不若走於澤言物貴於生也

亡羊而得牛則莫不利也斷指而免頭則莫不利爲也故人之情於利之中則爭取大焉於害之中則爭取小焉將軍不敢騎白馬爲見識者一說曰凶服故不敢騎也傳曰晉襄公與姜戎子墨衰敗秦帥於殽言其變凶服也故不敢騎白馬也亡者不敢夜揭炬爲見之饒人也不敢畜噬人猶也雞知將旦鶴知夜半而不免於鼎俎鶴夜半而鳴也以无知謀不能免於鼎俎以喻將軍蒿兼五材不可以无推譎山有猛獸林木爲之不斬園有螫蟲藜藿爲之不采言人畏也爲儒而踞里閭儒尚礼義踞里閭非也爲墨而朝吹竽墨道尚儉不好樂縣名朝歌墨子不入吹竽非也欲滅迹而走雪中拯溺者而欲無濡是非所行而行所非今夫闇飲者非嘗不遺飲也使之自以平則雖愚無失矣是故不同于和而可以成事者天下無之矣知猶適也求美則不得不求美則美矣自已求美名則不得美名也而自損則有美名矣故老子曰致數輿无輿也求醜則不得醜求不醜則有醜矣不求美又不求醜則無美無醜矣是謂玄同玄天也天无所求也人能无所求故以之同也

申徒狄負石自沉於淵而溺者不可以爲抗申徒狄殷末人也不忍見紂乱故有沉於淵抗高也弦高誕而存鄭誕者不可以爲常事有一應而不可循行弦高矯鄭伯之命以十二牛犒秦師而却之故也故曰不可以爲常也人有多言者猶百舌之聲百舌鳥名也能易其舌効百鳥之声故曰百舌也以喻人雖事多言无益於事人有少言者猶不脂之戶也言其不鳴故不脂之戶難開閉亦喻人少言語也說六畜生多耳目者不詳識書著之祥美善也多耳目人以爲妖災也喻人多言而少誠實此之於不祥也百人抗浮不若一人挈而趨抗舉也浮氣也百人共舉不如一人持之走便也物固有

衆而不若少者引車者二六而後之（轅三人兩轅六人故謂二六一說十二人）事固有相待而成者兩人俱溺不能相拯一人處陸則可矣故同不可相治必待異而後成（同謂君所謂可臣亦曰可君謂否臣亦曰否猶以水濟水誰能食之是謂同故不以相治異謂齊君之可替君之否引之當道是謂異也故可以成事也）千年之松下有茯苓上有兎絲（茯苓千歲松脂也兎絲生其上而无根一名女蘿也）上有叢蓍下有伏龜聖人從外知內以見知隱也喜武非俠也（輕）喜文非儒也好方非醫也好馬非騶也知音非瞽也知味非庖也此有一槩而未得主名也（此六術者皆善之而未純无所適名故曰一槩而未得主名）被甲者非爲十步之內也百步之外則爭深淺深則達五藏淺則至膚而止矣死生相去不可爲道里（言相遠矣）楚王亡其猨而林木爲之殘（楚王莊王旅也猨捷躁俊木而處故殘林以求之）宋君亡其珠池中魚爲之殫（殫盡）故澤失火而林憂（憂及也）上求材臣殘木上求魚臣乾谷上求揖而下致船上言若絲下言若綸（綸大繩也）上有一善下有二譽上有三衰下有九殺（衰殺皆喻也傳曰上之所好下尤甚焉故有九殺也）大夫種知所以強越而不知所以存身（自爲越所殺也）萇弘知周之所存而不知身所以亡（亡爲周所殺也）知遠而不知近（遠謂強越存周也近謂其身也）

畏馬之辟也不敢騎（辟旁）懼車之覆也不敢乘是以虛禍距公利也（虛空）不孝弟者或詈父母生子者所不能任其必孝也然猶養而長之（任保）

范氏之敗有竊其鍾負而走者（范氏范吉射范會之玄孫范獻子之子昭子也敗者趙簡子伐之故人切其鍾也一曰知伯滅范氏也）鎗然有聲懼人聞之遽掩其耳悖矣（悖惑）人聞之可也自掩其耳悖矣升之不能大於石也升在石之中夜之不能脩於歲也夜在歲之中仁義之不能大

於道德也仁義在道德之包（仁義小道德大也在道德包裹猶并在解之中）衣在歲之內也

先針而後縷可以成帷先縷而後針不可以成衣針成幕

蓂成城事之成敗必由小生言有漸也（幕帷也上曰幕旁曰帷縷非針无以通故宜先也蓂土龍也始一蓂以上於城故曰事之成敗必由小生）

染者先青而後黑則可先黑而後青則不可工人下漆而上丹則可下丹而上漆則不可万事猶此所先後上下不可不審（審知）水濁而魚噞（魚短氣黃噞出口於水上）形勞則神亂（形亂神不治也）故國有賢君折衝万里（衝兵車所以衝突敵城也言賢君德不可伐故能折衝遠敵之衝車於千里之外使敵不敢至也魏文侯禮下段干木而秦兵不敢至此之謂也）

因媒而嫁而不因媒而成（媒人以礼成為室家也）因人而交不因人而親（以德親親也）行合趨同千里相從（雖遠必至）趣不合行不同對門不通（詩所謂室邇人遠故曰對門不通也）

海水雖大不受毒芥日月不應非其氣（陽燧取火方諸取水氣相應也非此不得故曰不應非其氣也）君子不容非其類也人不愛倕之手而愛己之指（倕讀詩惴惴其栗之惴也倕堯之巧工也雖倕巧人不能以倕巧故愛其手也謂倕手无益於己故自愛其指也）不愛江漢之珠而愛己之鉤（江漢雖有美珠不為己用故不愛也鉤釣也可以得魚故愛之也）以束薪為鬼以火煙為氣以束薪為鬼竭而走（夜行見束薪為鬼故去而走）以火煙為氣殺豚烹犬（以火煙為吉凶之氣殺牲以攘之也）先事如此不如其後（此先事之人也如此不如徐徐出其後也）巧者善度知者善豫（豫備也）羿死桃部不給射慶忌死劒鋒不給搏（桃部地名羿夏之諸侯有窮君也為弟子逢蒙所殺不及攝己而射也搏捷也慶忌忌吳王僚之子也要離為闔閭刺之故死劒不及戮其捷疾之力）滅非者戶告之曰我實不與我謾亂謗乃愈起止言以言止事以事譬猶揚堁而弭塵抱薪而救火（止言當以嘿止事當以卜今以言止言以事止事猶揚堁止塵康愈起抱薪救火火愈熾也）流言雪汙譬猶以涅拭素也（流放也雪除也涅黑也素白也）

矢之於十步貫兕甲於三百步不能入魯縞騏驥一日千里其出致釋駕而僵釋稅僵仆也猶矢於三百步不能穿魯縞言力竭勢尽也大家攻小家則爲暴大國并小國則爲賢夏世不能尚德苟任勞力而以辟土折境并兼人国爲賢也小馬非大馬之類也小知非大知之類也小馬不可以馳道致千里故得与大馬同類小知不可以治世長民故不得与大知同類也被羊裘而負簏甚可怪也簏土以勢縶白爲汚辱譬猶沐浴而抒溷薰燧而負羊埘燒薰自香楚人謂之薰燧也治疽不擇善惡醜肉而并割之農夫不察苗莠而并耘之豈不虛哉壞塘以取龜發屋而求狸掘室而求鼠割脣而治齵桀跖之徒君子不與幸事所施如是者則桀跖之徒也君子不与也殺戎馬而求弧理援兩鼈而失靈龜斷右臂而爭一毛折鎮邪而爭錐力用智如此豈足高乎高猶貴也

寧百刺以針无一刺以刀寧一引重无久持輕寧一月飢无一旬餓飢食不足餓困乏也萬人之蹟愈於一人之隧楚人謂蹟爲蹟愈勝也隧陷也有譽人之力儉者春至且不自呈猶譎之察之乃其母也譎責怒也稱譽人力儉呈作不中科貢而責怒也君子視之乃自呈作其母以爲力快以此譽人孰如毀之故諺曰問誰毀之小人譽之此之謂也故小人之譽言人反爲損損毀東家母死其子哭之不哀西家子見之歸謂其母曰社何愛速死吾必悲哭社江淮謂母爲社人讀雖家謂公爲阿社之社也夫欲其母之死者雖死亦不能悲哭矣謂學不暇者雖暇亦不能學矣言有事務不暇學如此費人雖閑服无務亦不能學也見窾木浮而知爲舟見飛蓬轉而知爲車見鳥迹而知著書以類取之窾穴讀曰科也以非義爲義以非禮爲禮譬猶倮走而追狂人盜財而予

乞者竊簡而寫佚律蹲踞而誦詩書割而舍之鏌邪不斷肉執而不釋馬毳截王（毳馬尾也）聖人無止無以歲賢昔曰愈昨也（賢俞猶勝互文言今歲勝於昔歲今日勝於昨日喻聖人自脩進也）馬之似鹿者千金天下無千金之鹿王待礛諸而成器（礛諸攻玉之石言物有待藍也）有千金之璧而無錙錘之礛諸（錙八銖曰錘言其賤也）受光於隙照一隅受光於牖照北壁受光於戶照室中無遺物況受光於宇宙乎天下莫不藉明於其前矣由此觀之所受者小則所見者淺所受者大則所照者博（四方上下曰宇往古來今曰宙謂四極之內天地之間故天下莫不借明於日月之前）

江出岷山河出崐崙濟出王屋潁出少室漢出嶓冢（已說在地形也）分流舛馳注於東海所行則異所歸者一（同也）通於學者若車軸轉轂之中不運於已與人之致千里終而復始轉无窮之源不通於學者若迷惑失之以東西南北所居聆聆（聆人猶了了言迷解也）背而不得不知凡要（背而不得更復或故曰不知凡要也）寒不能生寒熱不能生熱不寒不熱能生寒熱故有形出於無形未有天地能生天地者也至深微廣大矣（初未有天地生天地故无形生有形也）

雨之集無能霑待其止而能有濡（集下此其至未能有所霑止者所至故能有濡時）矢之發無能貫待其止而能有穿唯止能止衆止（止喻矢止乃能穿物一曰止已情欲乃能止歸衆物令不得已乎）

因高而爲臺就下而爲池各就其勢不敢更爲聖人用物若用朱絲約芻狗若爲土龍以求雨芻狗待之而求福（求猶得待芻狗之靈而待福也）土龍待之而得食（土龍殺雨人而成靈故得待土龍之神而得穀食一說土龍待請雨之祈得食酒肉者也）

魯人身善制冠妻善織履往徙於越而大困窮以其所脩

而遊不用之鄉譬若樹荷山上荷水菜芙蕖其莖曰茄其本曰蓮人之茂者花人之中心曰蕙幽州拠謂之光荷讀如燕人強秦言胡同也其秀者曰菡萏其實曰蓮人之茂者花人之中心曰蕙幽州拠謂之光荷讀如燕人強秦言胡同也而畜火井中操鈞上山揭斧入淵欲得所求難也方車而蹠越乘桴而入胡方出蹠至桴筏一曰孤言非其所宜也欲无窮不可得也无求之處也楚王有白蝯王自射之則搏矢而熙熙戲使養由其射之始調弓矯矢未發而蝯擁柱號矢由其楚王之臣養姓調張矯直擁抱號呼蝯通賦曰養流啼而蝯號是也有先中人者也有先中必中之徵精相動也

閭氏之壁夏后之璜揖讓而進之以合歡夜以投人則爲怨時與不時不時謂夜閭古和字

畫西施之面美而不可說規孟賁之目大而不可畏君形者亡焉生氣者人形之君規畫人形亡有生氣故曰君形亡

人有昆弟相分者无量多不可計而衆稱義焉夫唯無量故不可得而量也登高使人欲望臨深使人欲闚處使然也射者使端釣者使人恭事使然也立然後中恭然後得故曰事使然也曰殺罷牛可以贖良馬之死莫之爲也殺牛必亡之數牛者所以殖穀者民之命是以王法禁殺牛民犯禁殺之者誅故曰必亡之數以必亡贖不必死未能行之者矣季孫氏劫公家魯大夫季桓子斯一曰康子肥賈定公而專其政傳曰祿之去公室孔子說之先順其所爲而後與之入政曰與枉與直如何而不得與直與枉勿與遂往直順其謀而從勿遂大與同小此所謂同汚而異塗者

衆曲不容直衆枉不容正故人衆則食狼狼衆則食人欲爲邪者必相明正欲爲曲者必達直公道不立私欲得容者自古及今未嘗聞也此以善託其醜託寄若麗龜欲殺太子申生先稱之於獻公然後得行其害此其類也衆議成林無翼而飛衆人皆議平地生林无翼之爲能飛凡人信之以爲

實然也三人成市虎三人從市中來皆言市中有虎市非虎處而人信以爲有虎故曰詐人成市虎夫游没者不求沐浴已自足里撓摧撓弱一人之人皆有能屈摧者人則信之也其中矣故食草之獸不疾易數疾患水居之蟲不疾易水行小變而不失常小變易水易草草食故食草水君故水中故曰不疾失其常也信有非禮而失禮尾生死其梁柱之下此信之非者尾生魯人與婦人私期橋梁之下故尊其誓水至不去沒溺而死故曰信之非也孔氏不喪出母此禮之失者孔氏喪出母昔孔氏子上名白仲尼曾孫孔伋之子後出子白之母卒於外記曰子上之母死不喪門人問諸子思曰子先君其喪出母乎曰然子不使白何也曰昔吾先君无所失道隆從而降道汚從而汚伋則安能及乎是不爲伋妻是不爲白也母孔氏之不喪出母自子思始故曰孔氏之失也曾子立孝不過勝母之閭墨子非樂不入朝歌之邑曾子立廉不飲盜泉所謂養志者也紂爲象箸而箕子唏見象箸知當復作玉杯有玉杯必有能踏豹胎以極庶後故箕子爲之驚號唏也膏以偶人葬而孔子歎惡其象人而用之知後世必用殉故孔子爲之長歎也故聖人見霜而知冰見微霜降大寒至必堅冰也

行仁義爲楚文王所滅滅者多比干以忠靡其體被誅者非必忠以不義故曰亡国不必仁義比干以忠諫紂而誅之出見諫者也多以不忠故曰被誅者非必忠故寒者顫懼者亦顫此同名而異實同名於顫異者寒與懼顫讀天寒凍顫之顫字亦自如此明月之珠出於蚌蜄周之簡圭生於垢石珠有夜光明月生於蚌中簡圭大圭美玉出於石中故曰生垢石大蔡神龜出於溝壑大蔡元龜之所出地名因名其龜爲大蔡蔡國文仲所居蔡是萬乘之主冠錙錘之冠履百金之車六銖曰錙八兩曰錘言賈直少物有賤而在上有貴而在下車或作履也牛皮爲鼓三軍之衆鼓声氣故可以齊三軍之衆也欲學歌謳者必先徵羽樂風徵南方火羽北方水五音正樂正得失理情性動天地感鬼神莫近於詩樂風者上以風化下下以風刺上故謂之風也欲美和者必先始於陽阿采菱陽阿采菱曲之和声名陽阿古之名俳善和也。此皆文子其所不文子而欲至其所欲學者

燿蟬者務在明其火釣魚者務在芳其餌明其火者所

以燿而致之也芳其餌者所以誘而利之也燿明芳香明火香餌則蟬魚至以言蟬國明其德美其政天下之人如蟬魚歸明火香餌也欲致魚者先通水欲致鳥者先樹木水積而魚聚木茂而鳥集好弋者先具繳與矰繳大綸矰短矢繳所以繫者繳射射法飛鳥詩云弋鳧與雁也好魚者先具罟與罘罘細網網傳曰教罟不入於汙池罘不大網詩云施罟濊濊鱣鮪發發是也未有无其具而得其利言未見君无道而能得民心也遺人馬而解其羈遺人車而稅其轅轅所以縛衡也所愛者少而所亡者多故里人諺曰烹牛而不鹽敗所爲也肉羹不與鹽不成羹故曰敗所爲礼記曰客絮羹主人辭不能烹知烹爲羹也桀有得事謂知作瓦以蓋屋遺後世也堯有遺道遺失謂不能放四凶用十六相是其一說不傳丹朱而禪舜天下有不慈之名故曰有遺道也嫫母有所美嫫母古之醜女而行貞正故曰有所美嫫讀模範之模故西施有所醜西施古之好女也雖容儀光艷未必貞正故曰有所醜也故亡國之法有可隨者治国之俗有可非者有可隨猶嫫母有所美有可非猶西施有所醜琬琰之玉在洿泥之中雖廉者弗釋琬琰美玉釋舍也簞甑瓴甋在祠菌之上雖貪者不搏瓴甋帶搏取瓴甋讀蠃黽之黽也美之所在雖汚辱世不能賤惡之所在雖高隆世不能貴世不能賤者賤者在下位卑汚之處世不能貴者貴者在上位高顯之處世春貸秋賦民皆欣春貸而子秋豐收故民欣也春賦秋貸衆皆怨得失同喜怒爲別其時異也爲魚德者非挈而入淵爲蝯賜者非負而緣木縱之其所而已蝯爲政官方定物能文者居文官能武者居武官故曰縱之其利而已也貂裘而雜不若狐裘而粹雜猶駁粹純也故人莫惡於無常行常行猶論語人而无恒不可作爲巫醫故曰惡矣有相馬而失馬者失猶不知猶良馬也良馬有天壽骨法非能之中相不知故曰在相之中今人放燒或操火往益之或接水往救之兩者皆未有功而怨德相去亦遠矣郢人有買屋棟者求大三圍之木郢楚都在今江陵北郢是也棟檐大材而人予車轂跪

而度之巨雖可而長不足巨大也長不足言其短

蘧伯玉以德化伯玉衛大夫蘧瑗趙簡子將伐衛使史默往視之曰蘧伯玉爲政未可以加兵故曰德化也

公孫鞅以刑罪所極一也公孫鞅衛公子叔痤之子自魏奔秦相孝公制相坐法故曰以形罪秦封爲商君因曰商鞅商在二原北東南爰以德化鞅以刑故曰所極一也

病者寢席寢卧蓐醫酌之用針石巫之用糈藉所救鈞也醫師在男曰醫在女曰巫石針所砭彈人雍痤出其惡血糈米所以享神藉管茅皆所以療病求福祚故曰救鈞

狸頭愈鼠雞頭已瘻鼠初齒人創狸愈之瘻頭腫疾雞頭水中芡也州謂之雁頭亦愈之也

亟散積血斷木愈齲此類之推者也推行也

膏之殺鼈鼉鵲矢中蝟中亦殺矣爛灰生繩爛腐漆見蟹而不乾此類之不推者也乾燥推與不推若非而是若是而非孰能通其微

天下無粹白狐而有粹白之裘掇之衆白也善孝者若齊王之食雞必食其蹠數十而後足跖雞足蹠喻孝取道衆多然後優

刀便剃毛至伐大木非斧不剋剋截物固有以寇適成不逮者視方寸於牛不知其大於羊揔視其體乃知其大相去之遠遠猶多也

孕婦見兎而子缺唇見麋而不四目小馬大目不可謂大馬大馬之目眇所謂之眇馬物固有似然而似不然者故決指而身死傷缺或斷臂而顧活顧反

類不可必推厲利劒者必以柔砥濕擊鍾磬者必以濡木轂強必以弱輻兩堅不能相和兩強不能相服故梧桐斷角馬聲截玉言柔勝剛

媒但者非孝謾他但成而生不信但猶詐也

立僮者非孝鬬爭僮立而生不讓故君子不入獄爲其傷恩也不入市爲其侘廉侘辱

積不可不慎者也

走不以手縛手走不能疾飛不以尾屈尾飛不能遠物之用者必待不用者故使止見者乃不見者也使鼓鳴者不

鳴也不鳴乃无聲也

嘗一臠肉知一鑊之味有足曰鼎无足曰鑊懸羽與灰而知燥溼之氣燥故炭輕溼故炭重以小朋大見一葉落而知歲之將暮睹瓶中之冰而知天下之寒以近論遠論知也三人比肩不能外出戶戶不容故一人相隨可以通天下言不並也足履地而爲迹暴行而爲影皆易而難履履迹自成行日中影自生是其易使迹正影直是其難也莊王誅里史孫叔敖制冠浣衣里史佞臣惡人死叔敖自知當見用故制冠浣衣文公棄荏席後黴黑咎犯辭歸晉文棄其臥席之下黴黑者咎犯感其捐舊物因日臣從君周旋臣之四非多矣臣猶自知之況君乎請從此亡故曰辭歸故桑葉落而長年悲也桑葉時既落長年懼命尽故感而悲也鼎錯日用而不足貴錯小鼎雖日見用不能和五味故不是貴周鼎不爨而不可賤周家大鼎不日炊火以休而能和味故曰不可賤物固有以不用而爲有用者不用謂鼎不爨爲用謂調五味地平則水不流重鈞則衡不

利而可以利（不正者勝正者弓也不利者砥利者金也）
力貴齊知貴捷得之同遲爲上（齊讀緣求逢之齊齊捷背疾）勝之同遲爲
下所以貴鏌邪者以其應物而斷割也剸靡勿釋牛車
絶轣（剸切楚人謂門切之轣車閾之軌非兩馬之名轣讀蘭急舌言之乃得也）遲其上則斷之孟子曰城
之窮於陳蔡而廢六藝云礼樂射御書數爲醫之不能自治
其病病而不就藥則勃矣（不擇於事曰勃也）

淮南鴻烈解卷第十六