



儀禮圖卷第四

鄉飲酒禮第四

鄭目錄云諸侯之鄉大夫三年大比獻賢者能者於其君以禮實之與之飲○疏曰凡鄉飲酒之禮其各有四此實賢能一也六十者坐五十者立侍是黨正蜡祭飲酒二也州長春秋習射於序先行鄉飲酒三也又有鄉大夫士飲酒中賢者用鄉飲酒四也其定制云習鄉尚齒即是黨正飲酒法○呂大臨謂鄉人凡有會聚皆當行此禮恐不止四事論語載鄉人飲酒杖者出斯出矣示指鄉人之言也○今案疏所註除後三條出鄉飲酒義鄉人士君子尊於房序之間實至其之也注疏云鄉人鄉大夫也士州長黨正也君子謂鄉大夫士也鄉大夫士飲酒中賢者亦用此禮也

鄉飲酒之禮○主人就先生而謀賓介

主人謂諸侯之鄉大夫也先生鄉中

致仕者賓介處士賢者周禮大司徒以鄉三物敘萬民而賓與之及三年大比而興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之敬明獻賢能之書於王是禮乃三年正月而一行政也今郡國十月行此飲酒禮以黨正毋歲邦土索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位之說然此篇無正齒位之事焉凡鄉黨飲酒必於民聚之時欲其見化知尚賢尊長也孟子曰天下有達尊三爵也德也齒也齒也○疏曰黨正正齒位之禮六十者坐五十者立侍六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆年長者在在上是正齒位之法也漢時十月飲酒禮取黨正之文此篇則無黨正正齒位法也民聚之時謂大夫大婚之時尚賢據此篇鄉飲酒尊長據黨正鄉飲酒也但黨正飲酒以鄉大夫臨觀行禮或鄉大夫居此黨內則亦名鄉飲酒也引孟子者以證鄉大夫飲酒是尚德也黨正飲酒尚齒也爵於此無所當連引之耳或曰賓若有尊者一章即尚爵之義也○今案此篇王於賓賢雖無正齒位法然自賓介而下眾實有長立於堂下者有東上此上樂正與豆者皆薦以齒旅酬少長以齒是亦正齒位法但無黨正三豆四豆五豆六豆之等差耳

儀禮圖卷四

通志堂

右謀賓介

主人戒賓賓拜辱主人荅拜乃請賓實禮辭許主人

再拜賓荅拜主人退賓拜辱戒告也拜辱出拜其自屈辱至已門也請告以其所為來之事不困

辭者素所有志○朱先生曰學成行修進仕於介亦如之○記鄉朝

服而謀賓介皆使能不宿戒鄉鄉人謂鄉大夫也朝服冠步端緇帶素鞞白履再戒為宿戒禮將

有事先戒而復宿戒○鞞音畢

右戒賓介

乃席賓主人介賓席臨前南面主人席階西席階上西面介席階上東面賓賓之席皆不屬

焉席衆賓於賓席之西不屬者不相續也皆獨立明其德各特尊兩壺于房戶間斯禁有

玄酒在西設篚于禁南東肆加二勺于兩壺斯禁禁切地無足者

以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆深中蟻反○榮

屋翼○疏曰堂深謂從堂廉北至房室之歷堂下洗北去堂遠近深淺取於堂上深淺假令堂深二丈洗亦去堂二丈以此為度○記蒲筵

緇布純筵席也純綠也尊綌幕賓至徹之幕迷直反○綌獻用

爵其他用解爵尊不襲用之○今案上篚在禁南東肆下篚在洗西南降洗以酬賓一也下篚之解四人舉解為無算爵始西也○磬階間縮雷北

面鼓之縮所六反雷力又反○縮從也雷以東西為從鼓猶擊也大夫而特從南雷則以東西為從謂之縮雷○今案春官小胥正樂縣之位王宮縣諸侯

軒縣大夫判縣士特縣宮縣四面象宮室軒縣三面去南面辟王也判縣判

左縣二面又去北面持縣縣於東方或於階間而已凡鐘磬編縣二十六枚而

在一處謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆所謂卿大夫判縣者天子之卿大夫判

縣左右二肆鐘磬各二堵也士特縣一肆鐘磬各一堵也諸侯之卿大夫半天

子之卿大夫判縣一肆西鐘東磬各一堵也諸侯之士半天子之士縣大夫一堵

而已射則避射位故鄉射磬在東鄉飲則在階間縮雷也鄉飲諸侯之大夫禮

以其賓鄉人之賢者從士禮也○其牲狗也狗取亨于堂東北祖陽氣之所始也薦脯五

挺橫祭于其上出自左房挺大橫反○挺猶職也鄉射禮曰祭半職職長尺有二寸左在東陽也○職音

人為縮其挺有五通祭為六俎由東壁自西階升享狗豕熟載之

賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂肺介俎脊脅肫胙肺

肺皆離皆右體進胙胙古白反○凡牲剛脰胙三脰臂肫也後脰胙二脰胙也骨有貴賤凡前貴後賤離猶捨也胙

理也進理謂前其本胙一作脰○疏曰實用肩主人用臂介用脰前貴於後也

○朱先生曰脰字釋文無音疏又云有膾脰而介不用明本無此字也合剛

○立者東面北上若有北面者則東上賢者衆寡無常也統於堂或統於門○

疏曰立堂下者東面北上統於堂也立門西者北面東上統於門也主人之贊者西面北上贊佐也謂王人之屬佐助

儀禮圖卷四

主人禮事徹舉沃盥設薦

○鄉飲酒義曰六十者坐五十者

俎者西面北上統於堂也六十者坐坐有衆實內年六十以上坐於堂上賓席之西南面若坐不盡則於介席之北東面北上其五十者則立於西階下東面北上示有陪侍之義

右設席陳器具饌

今案鄉飲酒禮註席賓於牖前與周禮司几筵筵國賓於牖前似同而實異賓位在西北以天子諸侯室有東西房言之則室前之中爲中此乃王位設筵之處自中以西便爲西北又是牖前如司几筵筵國賓於牖前是也以大夫士東房西室言之房室之間爲中故戶西牖東西北之位家鄉國皆以爲重士冠禮子筵于戶西士昏禮婦席于戶牖間鄉飲席於牖前鄉射賓席在於戶牖之處名雖不同皆是一義鄉飲雖云牖前亦是牖東也蓋戶西牖東正西北之賓位也士冠禮子士昏禮婦亦在此位敬禮之如賓客然所謂醴於客位是也若牖前則近於西北隅矣果賓席在牖前則三賓當如鄉射記東面北上今經云衆賓之席繼而西則賓席決不在牖前明矣雖然此特以鄭義大夫士東房西室言之也又案陳祥道云鄉飲酒薦脯五挺出自左房鄉射記邊豆出自東房大射宰胥薦脯醢由左房夫鄉飲鄉射大夫禮大射諸侯禮其言相類蓋言左以有右言東以有西則大夫士之房室與諸侯同可知鄭氏謂大夫士無西房恐未

然也 又見鄭注大夫士東房西室圖

設席陳器圖

薦墮五挺
橫祭上

尊上有算

酒名
尊
三
醴

實

實
實
實
實
實

南

坐不
盡則
東面
北上

西梁



尊上
北

口

儀禮圖卷四

一百六十

北
上
立者
東面



水
洗
西
人
贊
上

實

上
北面
者
若
東

羹定 肉謂之羹定猶取也

主人速賓賓拜辱主人荅拜還 速召也還猶退也

賓拜辱介亦如之賓及眾賓皆從之○主人一相迎

于門外再拜賓賓荅拜拜介介荅拜 相主人之吏擯贊傳命者 揖眾

賓 差益卑也拜介揖眾賓皆西南面 主人揖先入 揖揖賓也先入門而西面 賓厥介入門左

介厥眾賓入眾賓皆入門左 上厥一涉反○皆入門西東面推手曰揖引手曰厥

右迎賓

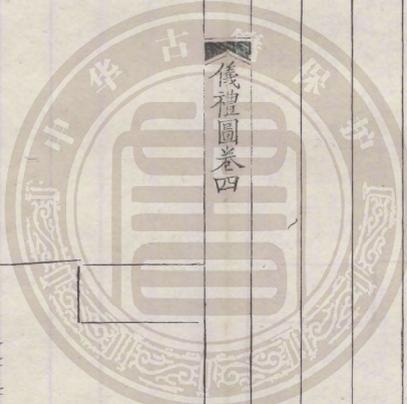
二十

儀禮圖卷四

五

通志堂欽明

主人迎賓圖



碑

庠門

主人

揖

先

揖眾賓

主人

揖

揖

主人與賓三揖至于階三讓主人升賓升主人阼階
上當楣北面再拜賓西階上當楣北面荅拜楣上悲反
也○疏曰楣前梁對後梁為堂戶上主人坐取爵于篚降洗將獻賓降從主主人

坐奠爵于階前辭賓對主人坐取爵興適洗南面
坐奠爵于篚下盥洗已盥乃洗爵致潔敬也賓進東北面辭洗必進
示情○疏曰示情者賓進前就主人示謙下主人之情也主人坐奠爵于篚興對賓復位當

西序東面始降位主人坐取爵沃洗者西北面沃洗主人

卒洗主人壹揖壹讓升賓拜洗主人坐奠爵遂拜降

盥復盥為手盥汗賓降主人辭賓對復位當西序卒盥揖

讓升賓西階上疑立疑魚正反疑主人坐取爵實之賓

之席前西北面獻賓向其賓西階上拜主人少退賓進

受爵以復位復西階主人阼階上拜送爵賓少退薦脯

醢薦進也進之賓升席自西方升由下也乃設折俎牲體枝

在主人阼階東疑立賓坐左執爵祭脯醢坐坐於席祭脯

奠爵于薦西興右手取肺卻左手執本坐弗繚右絕

末以祭尚左手嚙之興加于俎繚音了齶計反肺離之本

明垂紼之乃絕其末嚙嘗也○疏曰本謂根本肺之大端此鄉飲酒大夫禮故

云繚祭鄉射士禮云絕祭但云繚必兼總言絕不得兼繚也周禮大祝辨九故

七曰繚祭八曰繚祭注云繚祭以手從肺本循之至于末乃絕以祭絕祭不循

其末直絕以祭二祭本同禮多者繚之禮略者絕則祭之云嚙嘗也者嚙至齒

則嘗之也坐挽手遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告

旨執爵興主人阼階上荅拜挽始銳反啐七內賓西階上

北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人阼階上荅拜卒盞也於此盞酒者明此席非專為飲食起○疏曰此席非

儀禮圖卷四

賓降洗

將酢主人

主人降

降立作階

賓坐奠爵興辭

西階前也

主人對

賓坐取爵適洗南北面主人阼階東南面辭洗賓坐

奠爵于篚興對主人復阼階東西面賓東北面盥坐

取爵卒洗揖讓如初升主人拜洗賓荅拜興降盥如

主人禮賓實爵主人之席前東南面酢主人主人阼

階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵

薦脯醢主人升席自北方設折俎祭如賓禮

祭者祭薦俎及酒示

齊不告旨酒已自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠

爵遂拜執爵興賓西階上荅拜自席前者卒酒席未因從北方降由便也主人

坐奠爵于序端阼階上北面再拜崇酒賓西階上荅

拜東西牆謂之序崇充也言酒惡相充實○記主人介凡升席自北方降自

四方甲
席南上升由下
南方降由上由便

右賓酢主人

儀禮圖卷四

八

通志堂

賓酢主人圖



主人以介揖讓升拜如賓禮主人坐取爵于東序端
 降洗介降主人辭降介辭洗如賓禮升不拜洗介禮殺也
 西階上立不言疑者省文主人實爵介之席前西南面獻介介
 西階上北面拜主人少退介進北面受爵復位主人
 介右北面拜送爵介少退主人拜了介右降尊以就卑也主人立于西階
 東薦脯醢介升席自北方設折俎祭如賓禮不啐肺
 不啐酒不告旨自南方降席北面坐卒爵興坐奠爵
 遂拜執爵興主人介右荅拜不啐啐下賓○記主人介凡升
 席自北方降自南方○以爵拜者不徒作

右主人獻介

主人獻介圖



介禮殺於賓者
 不拜洗主人不
 拜於降階而拜
 於介方不啐肺
 不啐酒不告旨

水 洗 篋

降洗爵

降

介降洗主人復阼階降辭如初如賓醉之時卒洗主人盥盥者當為

介酌○疏曰此主人自飲而盥者尊介也介揖讓升授主人爵于兩楹之間就尊南授之介

不自酌下賓酒者賓主共之○疏曰知兩楹間是尊南者以上云尊於房戶之間房戶間當兩楹之北也介西階上立主人實爵酢于西階上介右坐奠爵遂拜執爵與介荅

拜主人坐祭遂飲卒爵與坐奠爵遂拜執爵與介荅

拜主人坐奠爵于西楹南以當獻衆賓介右再拜崇酒介荅

拜主人復阼階揖降介降立于賓南

右介酢主人

二卷六十一

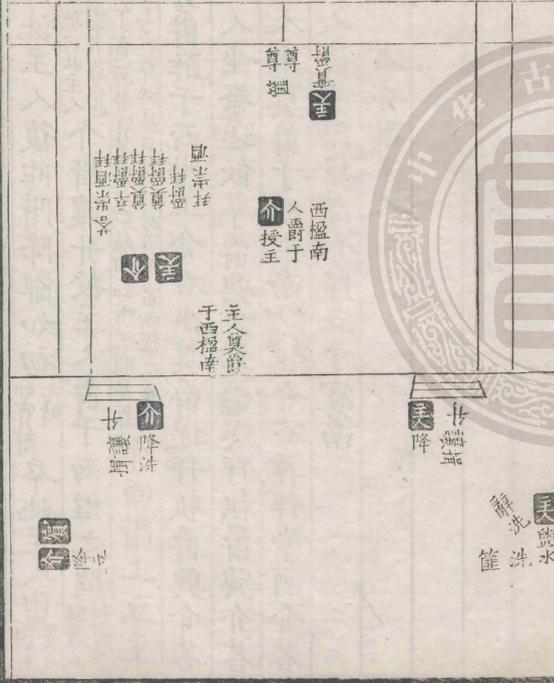
儀禮圖卷四

士

通志堂

爵間

介 酢 主 人 圖



主人西南面三拜衆賓衆賓皆荅壹拜不升拜主人揖

升坐取爵于西楹下降洗升實爵于西階上獻衆賓

衆賓之長升拜受者三人主人拜送祭衆坐祭立飲不

拜既爵授主人爵降復位既卒也卒爵不拜立衆賓獻則不

拜受爵坐祭立飲次三人以下也每一人獻則薦諸其席

謂衆賓辭有脯醢亦每獻薦於其位主人以爵降奠于

筐不拜禮瀾簡記坐卒爵者拜既爵立卒爵者不拜既爵降殺各

不使相錯○衆賓之長一人辭洗如賓禮○立者東面北上

若有北面者則東上注見上文樂正與立者皆薦以齒謂其飲

尊樂正同於賓黨不言飲而言薦以明飲也既飲皆薦於其位樂正位西階東北面

上與百預不與贊佐也謂王人之屬贊者西面北禮事徹罷沃盥

設薦俎者西面北上統於堂也與及也不及謂不獻酒無筭爵

然後與燕乃及之儀禮圖卷四

右主人獻衆賓

主人獻衆賓圖



主人洗水
主人獻
主人揖

主人獻衆賓

主人獻衆賓

若有北面者

賓若有尊者諸公大夫則既一人舉觶乃入不干主人正禮也尊者諸

公大夫也謂之賓者同從外來耳大國有孤四命謂之公席于賓東公三重大夫再重席此二者於賓

重尊之不與鄉人齒也天子之國三命者不齒於諸侯之國爵為大夫則不齒矣不言尊者尊者亦卿大夫公如大夫入主

人降賓介降衆賓皆降復初位主人迎揖讓升公升

如賓禮辭一席使一人去之主人迎之於門內也辭一席讓自同於大夫大夫則

如介禮有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸

公則大夫辭加席主人對不去加席加席上席也大夫席再重○記若

有諸公則大夫於主人之北西面其西面者北上統於公

案鄉射禮鄉飲鄉射獻遵禮當參考大夫若有尊者則入門左主

人降迎大夫於門內也賓及衆賓皆降復初位不敢居堂俟大夫入也初

位門內東面主人揖讓以大夫升拜至大夫荅拜主人以爵

儀禮圖卷四通志堂君正

降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席于尊東尊東明與賓來

尊尊也不言東上統於尊也升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫

西階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送大夫

辭加席主人對不去加席去起曰反○辭之者謙不以己尊加賢者也不去者大夫再重席正

也賓一乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不齎

肺不啐酒不告旨西階上卒爵拜主人荅拜凡所不者殺於

賓也大夫升席日東方○記若有諸公則如賓禮大夫如介禮無

諸公則大夫如賓禮尊卑之差諸公大國之孤樂作大夫不入後樂賢也

大夫降洗將酢主人也大夫若眾則辨獻長乃酢主人復阼階降辭如初卒

洗主人盥盥者雖將酌自飲尊大夫不敢襲揖讓升大夫授主人爵于

兩楹間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜

大夫荅拜坐祭卒爵拜大夫荅拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫荅拜主人復阼階揖降升將擬獻士故奠爵於西楹南大夫降立于賓南○主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席

右主人獻遵遵酢主人

儀禮圖卷四

圭

通志堂
顧明

圖 遵 獻 遵 迎 人 主



賓升如
賓禮

升如
賓禮

賓介賓

樽門內

今案獻遵一條經史所載差略謂公升如賓禮則自辟至以後其禮當與賓同見前辭實圖謂大夫如介禮則不拜洗不嚙肺不告旨禮殺於實參之獻介圖及鄉射禮大夫當如獻賓之禮可見但無諸公則獻

七百六

儀禮圖卷四

十六

通志堂

設席于堂廉東上

為工布席也側邊曰廉燕禮曰席工於西階上少東樂正先升北面此言樂正先升立于西階東則

工席在階東

工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首撿

越內弦右手相

何戶可反撿口狐反○四人大夫制也二瑟二人鼓瑟少者為之每工一人鄉射禮曰弟子相工如初入天子相工使視瞭者凡工贊

瞻也故有扶之者師冕見及階子曰階也及席子曰席也固相師之道後首者變于君也撿持也相瑟者則為之持瑟其相歌者徒相也越瑟下孔也內弦側撿之者 樂正先升立于西階東

正長 工入升自西階北面坐相者東面坐遂授瑟乃降

降立于西

方正其事 工歌鹿鳴四牡皇皇者華

三者皆小雅篇也鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道修政之樂歌也此采其已有旨酒以召嘉賓嘉賓既來視我以善道又樂嘉賓有孔昭

之明德可則傲也四牡君勞使臣之來樂歌也此采其勤若王事念將父母懷歸傷悲忠孝之至以勞賓也皇皇者華君遣使臣之樂歌也此采其更是勞苦

自以為為不及欲誇謀于賢知而以自光明也○朱先生曰鹿鳴謂今日燕飲之事所以道達主人之誠意而美嘉賓之德也四牡言其去家而任於朝辭親而從

王事於此乎始也皇皇者華言其將駕君使而賦政於外也學記曰宵雅肄三官其始也正謂此也蓋此三詩先王所制以為燕 卒歌主人獻工

飲之樂用之鄉人用之邦國各取其象而歌之也 禮曰

取爵于上
工左瑟一人拜不興受爵主人阼階上拜送爵

薦脯醢使人相祭使人相者相其祭酒祭薦工飲不拜既爵

授主人爵坐授衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭

祭飲獻酒重無不祭也大師則為之洗賓介降主人辭降工不辭洗

也上既言獻工矣乃言大師或瑟或歌也其獻之瑟則先歌則後笙入

堂下磬南北面立樂南陔白華華黍笙吹笙者也南陔白華

華黍小雅篇也今三其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采時之詩以為

樂歌所以通情相風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍

廢棄孔子曰吾自衛來魯然後樂正雅頌各得其所謂當時在者而復重雅亂

者惡能存其三者乎且正考父商之名頌十二篇于周大師歸以祀其先

王至孔子二百年之間五篇而已此其信也○劉敞云此三篇皆笙詩也小序

云有其義而三其辭三謂本無非三逸之也鄉飲酒禮鼓瑟而歌鹿鳴四牡

皇皇皇者華然後笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍燕禮亦鼓瑟歌鹿鳴

名篇之義然曰笙曰樂曰奏而不言歌則主人獻之于西階上一

有聲而無詞明矣下由庚崇丘由儀倏此

人拜盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲

不拜既爵升授主人爵一人笙之長者也笙三人和一人衆笙

則不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭示受爵于西階上薦之皆於其位磬

南○乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南

山有臺笙由儀間代也謂一歌則一吹六者皆小雅篇也魚麗言太平年蟲豸物多也此采其能以禮下賢者優者累黍而歸

之與之燕樂也南山有臺言太平之治以賢者為未此采其愛友賢者為邦家

之基民之父母既欲其身之壽考又欲其多德之長也由庚崇丘由儀

今三其義未聞○疏曰堂下吹笙堂上升歌間代而作故謂之乃間也

合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋合樂者謂歌樂

與衆聲俱作也周南召南國風篇也王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后

妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采芣言國

君夫人不失職采蘋言卿大夫之妻能循其法度昔太王季居于岐山之陽

躬行召南之教以興王業及文王而行周南之教以受命大雅云刑于寡妻至

于兄弟以御于家邦謂此也其始一國耳文王作邑于豐以故地為卿士之采

地乃分為二國周周公所食召召公所食于時文王三分天下有其二德化被

七言在左

儀禮圖卷四

七

通志堂

于南土是以其詩有仁賢之風者屬之召南焉有聖人之風者屬之周南焉夫婦之道生民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂鄉飲酒升歌小雅禮盛者可以進取也燕合鄉樂禮輕者可以逮下也春秋傳曰肆夏繁遏渠天子所以享元侯也文王大明綿兩君相見之樂也然則諸侯相與燕升歌大雅合小雅天子與次國小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌頌合大雅其笙間之篇未聞○疏曰歌樂衆聲俱作者謂堂上有歌瑟堂下有笙磬合奏此詩也○朱先生曰二南之分注疏說未安唯程子曰以周公王內治故以畿內之詩言文王太姒之化者屬之周南以召公堂諸侯故以畿外之詩言列國諸侯大夫之室家者屬之召南此為得之謂之南者言其化自岐雍之間被于江漢之域自北而南也詩曰以雅以南即謂此也

賓乃降 樂正降者以正歌備無事也降立西階東北面 ○記磬階間縮雷北面鼓之

○獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚 明其異器敬也如是則獻大夫

示然上篚三爵○疏曰獻賓獻衆賓欲降奠于篚是其上篚一爵也獻工與笙既獻奠于下篚是上篚二爵也○鄉射禮云云人以爵降洗獻大夫此篇亦有大夫故知上篚有三爵也 其笙則獻諸西階上 謂工又拜送爵也於工拜于階上者以其坐于西階東也

右樂賓

儀禮圖卷四

六

通志堂

七百廿一

樂歌 二人鼓瑟二人歌 鹿鳴 四牡 皇皇者華 三終

升歌三終者謂升堂歌鹿鳴四牡皇皇者華每篇一終也

南陔 白華 三終

賓 笙入三終者謂吹笙之人入於堂下奏南陔白華華黍每篇一終也

堂下吹笙堂上升歌 間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀 三終

間歌三終者間代而作謂之乃間堂上先歌魚麗則堂下笙由庚此為終又堂上歌南有嘉魚則堂下笙崇丘此為二終又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀此為三終

圖 歌樂與衆聲俱作

合周南關雎 葛覃 卷耳 召南 鵲巢 采芣 采蘋

鄉飲酒義合樂三終者謂堂上下歌瑟及笙並作也若
工歌關雎則笙吹鵲巢合之若工歌葛覃則笙吹采芣
合之若工歌卷耳則笙吹采蘋合之賈疏合樂三終者
謂堂上歌瑟堂下笙磬合奏此六詩也言三終者二南
各三終也二說不同當考

燕禮

歌笙間合四節同又有王事之勞者賓及庭奏肆
夏及升歌鹿鳴下管新宮笙入三成與上四節異

鄉射

不歌不間不合惟有合樂一節以至於射略於樂也

大射

與鄉射又不同歌鹿鳴三終又管新宮而止亦主於射
略於樂也

五十七

儀禮圖卷四

九

通志堂
邢生

主人降席自南方

不由北
方由便

側降

賓介不從○疏曰側特
也賓介不從故言側

作相為

司正司正禮辭許諾

主人拜

司正荅拜

作使也禮樂之正
既成將留賓為有

懈惰立司正以

監之拜拜其許

北面受命于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓

禮辭許

為賓欲去留之
告賓於西階

司正告于主人主人阼階上再拜

賓西階上荅拜司正立于楹間以相拜皆揖復席

再拜

拜賓許也司正既以賓許主人遂

立楹間以相拜賓主人既拜揖席

司正實解降自西階階間北

面坐奠解退共少立

階間北面東西節也其南北當中庭其拱手也
少立自正慎其位也已帥而正歌取不正燕禮

口右還
北面

坐取解不祭遂飲卒解興坐奠解遂拜執解興

盥洗北面坐奠解于其所退立于解南

洗解奠之示潔敬
立于其南以察衆

○疏曰據鄉射大射皆不云
盥此有盥字者誤合刪去

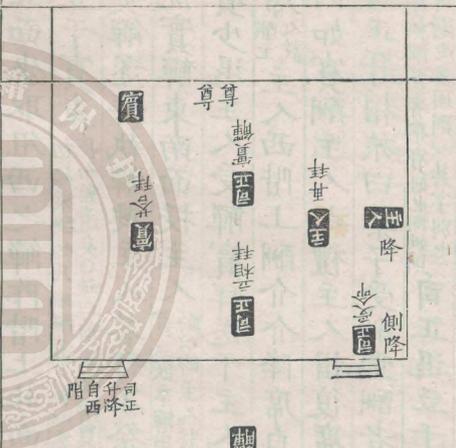
○記司正既舉解而薦諸其位

司正
主人

之屬也無獻因其泉禪而薦之○疏曰記又云主人之替者西面北上不與無筭爵然後與是無獻也

右司正中庭奠解

司正中庭奠解圖



水
洗
奠
解
王區

尊
爵
奠
解
王區

今案燕禮大射禮
司正奠解有南面
北面之儀此鄉飲
與鄉射禮惟北面

儀禮圖卷四

千

通志堂
郁生

賓北面坐取俎西之解昨階上北面酬主人主人降

席立于賓東初起旅酬也凡旅酬者少長以齒終於沃盥者皆弟長而無遺矣○疏曰前六舉解奠于薦右今取為旅酬賓

坐奠解遂拜執解興主人答拜不祭立飲不拜卒解

不洗實解東南面授主人賓立飲卒解因更酌以鄉主人將授主人作階上

拜賓少退主人受解賓拜送于主人之西階禮殺賓揖

復席酬王人說主人西階上酬介介降席自南方立于主人

之西如賓酬主人之禮主人揖復席其酌實解西南面授介自此以下旅酬酌者亦

如之司正升相旅曰某子受酬受酬者降席旅序也於是介酬眾賓眾賓又

以次序相酬某者眾賓姓也同姓則辟受酬以伯仲別之又同則以其字別之者又便司正退立于序端東面

其贊上贊下也始由介東也尊介受酬者自介右使不失故位眾受酬者受自

左由西變於介也後將受酬者皆拜興飲皆如賓酬主人之禮嫌賓以下異也辭卒

受者以觶降坐奠于篚辨辭象賓之在下者鄉射禮曰辨遂酬在下者皆升受酬于西階上司正

降復位解南之位○記凡旅不洗敬禮不洗者不祭不甚既旅士

不入後正禮也既旅則將燕矣○鄉射記古者於旅也語禮成樂備乃可以言語先王禮樂之

道也疾今人慢於禮樂之盛言語無節故追道古也

右旅酬

三百卅

儀禮圖卷四

主

通志堂

圖

圖

旅

尊

取俎之牲
坐取之牲
西階上

實

圖

圖

圖

圖

象受酬者自左

豆于左之西受如賓禮

象受酬者自右

酬介如賓禮

拜送

奠醴拜不祭飲豆解不先

酬主人

拜受醴拜

圖

圖

圖

左變介也亦如賓副主人立于主人之左
自介副其子之後象受副者皆于副者之
象受副者受自左
尊介使不失故位也惟介副其子係如此
右也及介副其子其子受副亦在介右盥
主人副介介立于主人之西是主人社介
受副者自介右

受者 奠饌能

四百廿四

儀禮圖卷四

主

通志學
之

使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階上皆坐奠觶

遂拜執觶興賓介席未荅拜皆坐祭遂飲卒觶興坐

奠觶遂拜執觶興賓介席未荅拜二人亦主人之吏若有大

禮曰媵爵者立于洗南西面北上序進盥洗○疏曰若逆降洗升實觶

有大夫則舉觶于賓與大夫者以其大夫尊於介故也皆進薦

皆立于西階上賓介皆拜於席未拜○疏曰賓在席

西奠之賓辭坐取觶以興介則薦南奠之介坐受以

興退皆拜送降賓介奠于其所實言取介言
受尊卑異文

右二人舉觶為無筭爵始

二人舉解為無筭爵始圖



洗

案二人舉解於賓汪疏甘云若有大夫則舉解於賓與大夫以大夫善於介故也今只依經文舉解於賓介為

圖
逆降

四旁

儀禮圖卷四

三

通志堂
張遠

司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓賓辭

以俎至此盛禮俱成酒清肴乾賓王百拜強有力者猶倦焉張而不弛弛而不張非文武之道請坐者將以賓燕也俎者育之貴者辭之者不敢以禮殺當主人請徹俎賓許亦可正傳司正降階前命弟子

俟徹俎西階前也弟子賓之少者俎者主人之吏設之使弟子俟徹者明徹俎賓之義司正升立于序端

事賓降席北面主人降席阼階上北面介降席西階

上北面尊者降席席東南面皆立相須徹俎也尊者謂此鄉之人仕至大夫者也今來助主人樂

賓主人所榮而遵法者也因以為名或有無來不來用時事耳

從之主人取俎還授弟子弟子以降自西階主人降

自阼階介取俎還授弟子弟子以降介從之若有諸

公大夫則使人受俎如賓禮眾賓皆降取俎者皆鄉其席既授弟子皆降復

初入之位○記徹俎賓介尊者之俎受者以降遂出授從者

賓黨

歡醉乃止所以為無事爵
夫所以賓之者燕以飲酒為
者洗升賓釋及奠于賓奠大
於洗洗者○及其辨也執解
以辨○執鞭者皆聲衆○終
洗在下者于西階上亦文錯

儀禮圖卷四

三

通志堂
君正

五者五
賓出奏陔

陔陔夏也陔之言戒也終日燕飲酒能以陔為即明無失禮也
周禮鐘師以鍾鼓奏九夏是奏陔夏則有鍾鼓矣鍾鼓者天子
諸侯備用之大夫士鼓而已蓋建於阼階之西南鼓鄉射
禮曰賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出

外再拜

門東西下拜也賓介
不荅拜禮有終也

主人送于門

右賓出

明日賓服鄉服以拜賜

拜賜謝恩惠鄉服昨日與鄉大夫飲酒之
朝服也不言朝服未服以朝也○疏曰此

如賓服以拜辱

拜實服自屈辱也鄉射禮曰賓朝服以拜賜于門外主
人不見如賓服遂從之拜辱於門外乃退○疏曰彼此

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服

釋朝服更服玄端也
乃息司正者獨云司正司正庭長也
無介

勞禮略也
司正為賓不殺

市買若因所有可
也不殺則無俎

薦脯醢羞同也○疏曰
與正行飲酒同羞唯所

賓主皆不相見造
門外拜謝而已

主人之贊者

有在何物徵唯所欲徵召也。疏曰：昨日正行飲酒不得喚親友，故今禮食之餘可別召知友也。以告于

先生君子可也告請也。先生不以筋力為禮，於是可來。君子國中有盛德者，若召不召，唯所欲。賓介不

與與音預。禮賈則襲。鄉樂唯欲鄉樂，周南、召南六篇之中，唯所欲作不從，次也不歌。鹿鳴、魚麗者，辟國君也。

右息司正

鄉飲酒義

孔子曰：吾觀於鄉而知王道之易易也。主人親速賓及介而衆賓自從之，至于門外，主人拜賓及介而衆賓自入，貴賤之義別矣。三揖至于階，三讓以賓，升拜至獻，酬辭讓之節繁及介省矣。至于衆賓升受坐，祭立飲不酢而降，隆殺之義辨矣。工入升歌，三終，主人獻之，笙入三終，主人獻之間歌，三終，合樂三終，工告

賈六

儀禮圖卷四

三六

通志堂

樂備遂出一人揚觶，乃立司正焉。知其能和樂而不

流也。賓酬主人，主人酬介，介酬衆賓，少長以齒，終於

沃洗者焉。知其能弟長而無遺矣。降說屨，升坐修爵

無數，飲酒之節，朝不廢朝，莫不廢夕。賓出，主人拜送

節文，終遂焉。知其能安燕而不亂也。貴賤明，隆殺辨

和樂而不流，弟長而無遺，安燕而不亂，此五行者，足

以正身安國矣。彼國安而天下安，故曰：吾觀於鄉而

知王道之易易也。○鄉飲酒之義，主人拜迎賓于庠

門之外，入三揖而后至階，三讓而后升，所以致尊讓

也。盥洗揚觶，所以致絜也。拜至拜洗，拜受拜送，拜既

所以致敬也。尊讓絜敬也者，君子之所以相接也。君

子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辯
矣○天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天地
之尊嚴氣也此天地之義氣也天地温厚之氣始於
東北而盛於東南此天地之盛德氣也此天地之仁
氣也主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以
輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人
以仁以德厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔
主人也○鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也
尊有玄酒貴其質也共如字○鄉人鄉大夫也士州長黨正也君
子謂鄉大夫士也飲國中賢者示用此禮也羞
出自東房主人共之也洗當東榮主人之所以自絜
而事賓也

二百五十一

儀禮圖卷四

三

通志堂
君正

儀禮圖卷第四

後學 成德 校訂

儀禮圖卷第五

鄉射禮第五

鄭目錄云州長春秋以禮會民而射於州序之禮謂之鄉者州鄉之屬鄉大夫或在焉不改其禮○疏曰周禮五州為鄉是用屬鄉也云不改其禮者雖鄉大夫在其禮仍依州長射禮也然此經鄉大夫射於序云堂則由楹外又云堂則物當楹又云大夫用兕中其禮與士射於序別而云不改者大夫鄉大夫士射先行鄉飲酒禮及未飲而射為不改月其實亦

有少異也

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人荅再拜乃

請主人州長也卿大夫若在焉則稱卿大夫也戒猶警也語也出迎出門也請告也告賓以射事不言拜辱此為習民以禮樂不至為賓已也不謀賓者時不獻賢能事輕也今郡國行此禮以季春禮鄉老及鄉大夫三年正月獻賢能之書於王退而以鄉射之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦用此禮射而詢衆庶乎○疏曰案鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州長亦諸鄉之州長以士為之是以經云釋獲者執鹿中而記云士鹿中也若天子州長中大夫為之矣賓禮辭許主人再拜賓荅再拜主人退賓送再拜退還射官省錄射事無介雖先飲酒至於射也其序賓之禮略○記大夫與則公士為

通志堂

七年三賓與音預○不敢使鄉人加尊於大夫也公士在官之士鄉賓主用與士王倫

疏曰據此鄉射使與士無爵命者為賓故有大夫來不以鄉人加尊於大夫故易去之使公士為賓鄉飲酒貢士法有大使能不宿戒能者敬於事不

大夫來不易去之以其官擬貢故也與士即君子也待宿戒而習之

右戒賓

乃席賓南面東上不言於戶牖之間者此射於序○疏曰此射於序鄉亦當戶牖之庭耳言東上亦王人在東故席在衆賓之席繼而西言繼

東不得以曲禮席南向北向以東方為上解之席主人於阼階上西面阼階

欲習衆席未有所殊別○疏曰鄉飲酒三賓之席不屬彼與賢能故有殊別席主人於阼階上西面東階

○尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其

南東肆斯禁禁切地無足者也設尊者北面西曰左尚之也○設洗于

阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在

洗西南肆深申鳩反縣于洗東北西面此縣謂磬也縣於東方

縣射位也但縣磬者半

天子之
士無鍾 ○記其牲狗也狗取亨于堂東北鄉飲酒義曰祖陽氣之所發也 ○尊

綌冪賓至徹之以綌為冪 ○蒲筵緇布純緇席也 ○西序

之席北上衆賓統於賓 ○疏曰衆賓之席繼賓已西多尊今謂衆賓有東尊西賓近於西則三賓

○獻用爵其他用觶爵尊不可廢也 ○薦脯用

邊五臧祭半臧橫于上醢以豆出自東房職長尺二

寸臧音職 ○脯用邊邊宜乾物也醢以豆豆宜濡物也臧猶臠

也為記者異耳祭橫于上殊之也於人為縮臧廣狹未聞也 ○俎由東

壁自西階升狗既亨載 賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂

肺肺皆離皆右體也進腍腍七豆反以骨名肉貴骨也賓俎用肩

進理謂前其本右體周所貴也皆有主人用臂尊賓也離猶擿也腍膚理也

尊者則俎其餘體也 ○擿若圭反

右設席陳器具饌見前圖

乃張侯下綱不及地武侯謂所射布也綱持舌繩也武迹也中人

儀禮圖卷五

數不繫左下綱中掩束之事未至也 ○大射注

侯黨之一西五步容謂之步所以為獲者御矢也侯道 ○記鄉侯

上个五尋上个謂最上幅也八尺 中十尺方者也用布五丈今官布

考工記曰梓人為侯廣與坐亦方謂中也 侯道五十弓弓二寸以為侯中言侯中所

侯道以狸步而云弓者侯之所取數宜於射器也正二寸散中之博也

於此取 倍中以為躬躬身也謂中之上下 倍躬以為左右舌

謂上个也居兩傍謂 下舌半上舌半者半其出於躬者也用布三丈所

臂下下个象足中人張臂八尺張足六尺五八四十五六三十以此為裋也八鄉

侯用布十六丈數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十五丈二尺道

九十弓之侯用布三十六丈 ○疏曰云凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓

以計者用布十六丈者中五幅幅一丈用布五丈上下躬各二丈總四丈上个

通志堂

侯畫以鹿豕

此所謂獸侯也燕射則張之鄉射及賓射當張米侯二正而記此者天子諸侯之燕射各以鄉射之禮而張此侯由是云焉○疏曰射入掌實射大夫士張采侯二正鄉射無文知亦采侯二正者賓射與賓客為射此鄉射雖鄉人習禮亦立賓王行射禮故約與賓射同也○朱先生曰案周禮梓人有皮侯采侯獸侯其曰張皮侯而棲鶴者天子大射三侯用虎豹熊皮飾侯之側而畫以五采之雲氣號曰皮侯而又各以其皮為鶴綴之中央以鳥之棲故謂之棲鶴其曰五采之侯者賓射之侯也正之方外如鶴亦三分其侯而居一中二尺畫朱其次白次蒼次黃次黑充其尺寸使大如鶴而亦畫其側為五采雲氣三正之侯則去玄黃二正之侯則去青白直以朱綠也射義注所謂畫布曰正棲皮曰鶴是也其曰獸侯則燕射之侯此者所謂天子能侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕是也蓋用布而畫獸頭於正端之處故名獸侯天子諸侯則以白土赤土塗其布以為質士則用布而不塗其側所畫雲氣采色之數則亦如采侯之差等等也

凡畫者丹質疏曰若賓射之侯天質士則用布而不塗其側所畫雲氣采色之數則亦如采侯之差等等也

黃玄五正者畫畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白蒼三正者還畫此三色雲氣於其側五十步侯朱綠二正者還畫此二色雲氣於其側也欲畫此之時必先用以丹采其地乃於其上畫雲氣也○今案鄉射記所記乃燕射獸侯之制而注疏始述大射皮侯賓射采侯之制惟賓射采侯一條於此篇鄉射之禮為切疏家所謂鄉射亦立賓王行禮約與賓射同是也大射皮侯則後篇大射禮所用之侯也燕射獸侯如後篇燕禮云若射則大司正為司射如鄉射之禮當其射時張此獸侯也

儀禮圖卷五

四

通志堂
天渠

右張侯

羹定肉謂之羹定猶熟也謂狗熟可食

主人朝服乃速賓賓朝服出迎再

拜主人荅再拜退賓送再拜速召也射賓輕也或時玄端

賓及眾賓

遂從之○及門主人一相出迎于門外再拜賓荅再

拜相王人家臣擯贊傳命者

揖眾賓差卑禮宜異

主人以賓揖先入以猶與也先入門右西

賓厭眾賓眾賓皆入門左東面北上賓少進引手曰厭少進

主人以賓三揖皆行及階三讓主人升一等賓升

賓西階上當楣北面荅再拜楣忘悲反○主

右迎賓今案鄉射主人一相迎于門外以後大槩與鄉飲酒禮同所異者鄉飲酒有賓有介鄉射有賓無介鄉射義曰鄉大夫之射也必先行鄉飲酒之禮謂此也○詳見鄉飲酒禮圖

賓西階上當楣北面荅再拜人拜賓至此堂

主人以賓三揖皆行及階三讓主人升一等賓升

主人獻賓

賓酢主人

主人酬賓

獻眾賓

主人取爵于序端與鄉飲酒西楹南異

一人舉觶賓厭眾賓北鄉飲酒無厭介

大夫若有遵者則入門左

謂此鄉之人為大夫者也謂之遵者方旅力入鄉大夫士非鄉人禮亦然今文遵為僕

主人降

迎大夫於門內也

復初位

不敢居堂俟大夫入也初位門內東面

主人揖讓以大夫升拜至大夫

荅拜主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓

禮席于尊東

尊東明與賓夾尊也

升不拜洗主人實爵席

不言東上統於尊也

前獻于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫

之右拜送大夫辭加席主人對不去加席

去起呂反○辭之者謙不已

尊如賢者也不去者大夫再重席正也賓二重席

賓禮不齊肺不啐酒不告旨西階上卒爵拜主人荅

拜凡所不者殺於賓也

○記若有諸公則如賓禮大夫如

介禮無諸公則大夫如賓禮

尊卑之差諸公大國之孤也

樂作大夫不

入後樂賢也

右獻遵

大夫降洗

將酢主人也大夫若眾則辭獻長乃酬

主人復阼階降辭如初卒洗

主人盥

盥者雖將酌自飲

揖讓升大夫授主人爵于兩楹

間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅

尊大夫不敢喪

間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅

間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅

間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅

間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅

間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅

間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅

拜坐祭卒爵拜大夫荅拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫荅拜主人復阼階揖降釋曰爲士於旅乃入擬獻士故奠爵於西楹南大夫降立于賓南雖尊不奪人之正禮主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席

右導酢主人如鄉飲酒獻賓獻介禮見鄉飲酒圖

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西言少東者明樂

正西側階不欲大東辟射位工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執

越內弦右手相入升自西階北面東上工坐相者坐

授瑟乃降相扶工也面前也鼓在前變於君也執越內弦右手相由便也越瑟下孔所以發越其聲也前越言執者內有絃結手入之淺

也相者降立西方笙入立于縣中西面堂下樂相從也縣中磬東立西面乃合樂周

南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋不歌不笙不閏志在射略於樂也不

儀禮圖卷五

六

鄧志堂

略合樂者周南召南之風鄉樂也不可略其正也○疏曰鄉飲酒禮燕禮作樂四節今不歌不笙不閏唯有合樂故云志在射略於樂也二南是大夫士之鄉樂已之正樂故云工不興鼓謦禮禮不可略其正也告于樂正曰正歌備樂正

告于賓乃降樂正降者堂上正樂畢也降立西階東北面○主人取爵于上篚獻

工大師則爲之洗賓降主人辭降大夫不降尊也工不辭洗卒

洗升實爵工不興左瑟一人拜受爵主人阼階上拜

送爵薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵衆

人不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭不洗遂獻笙于西

階上笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵

階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙不拜受

爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚反

升就席○記三笙一和而成聲和戶同反○三人吹笙一人吹和凡四人也爾雅曰笙小者謂

升就席○記三笙一和而成聲和戶同反○三人吹笙一人吹和凡四人也爾雅曰笙小者謂

和之
○獻工與笙取爵于上筐既獻奠于下筐其笙則獻

諸西階上奠爵于下筐不復用也○樂正與立者齒謂其飲之次也尊樂正同於賓黨

右樂賓詳見鄉飲酒禮樂賓圖

主人降席自南方禮殺由便側降實不從降作相為司正司正禮辭

許諾主人再拜司正荅拜爵備樂畢將留賓以事為有解倦失禮立司正以監之察儀法也詩云既立之

主人升就席盥或佐之史

右立司正

司正洗解升自西階由楹內適阼階上北面受命于

主人西階上北面請安于賓賓禮辭許司正告于主

人遂立于楹間以相拜主人阼階上再拜賓西階上

荅再拜皆揖就席司正實解降自西階中庭北面坐

奠解興退少立進坐取解興反坐不祭遂卒解興坐

于解南今案司正中庭北面奠解興與鄉飲酒禮同詳見燕禮司正中庭奠解興○未旅旅序也未以次序相酬將射也

者旅則醉而禮終恐不得射也薦於

解南薦於

右司正舉解鄉射先行鄉飲酒之禮既立司正而未旅酬

三耦俟于堂西南面東上司射選弟子之中德行道藝之高以為三耦今案此時擬取三耦之人俟事

自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射司射

主人之吏也於堂西袒決遂者主人無次隱蔽而已袒左免衣也決猶闔也

象臂為之著右大臂指以鈞弦圍體也遂射講也以韋為之所以遂弦者止其

非射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也方持弦矢曰挾乘矢四矢也大射

曰挾乘矢於弓外見鉞於附右巨指鈞弦○疏曰大射諸侯禮有大射正為長

儀禮圖卷五 七 通志堂 亦仁

射人次之司射又次之小射正次之皆是士為賓對曰某不能為二

則此大夫士禮不得用士故知是主人之吏言某不能謙也三子許諾三子謂眾賓也下司射適阼階上東北面告于

主人曰請射于賓賓許○司射降自西階階前西

命弟子納射器弟子賓黨之年少者也納內也射器弓矢決拾旌中籌福豐也賓黨東面主人之吏西面乃納射

器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北

括眾弓倚于堂西矢在其上上堂西廉矢亦北括○疏曰序在堂上故矢在弓下堂西在堂下故矢隨

其弓而直堂西廉稜之上也主人之弓矢在東序東亦倚于東序也司射不

釋弓矢遂以比三耦於堂西三耦之南北面命上射

曰某御於子命下射曰子與某子射此選次其才相近者也○司正

為司馬兼官由便也立司正為司馬命張侯弟子說束遂繫

左下綱事至司馬又命獲者倚旌于侯中為當負侯也獲者亦弟子也謂

儀禮圖卷五八通志堂

之獲者以獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正適

西方命弟子贊工遷樂于下當辟射也贊佐也遷徙也弟子相工如

初入降自西階阼階下之東南堂前三筭西面北上

坐筭古可反○筭矢幹也○疏曰矢入注矢幹長三尺是去堂九尺也樂正北面立于其南北面鄉堂不與

工序○記三耦者使弟子司射前戒之弟子賓黨之少者也前戒謂先射請戒也○

凡挾矢於二指之間橫之二指謂左右手之第二指此以食指將指挾之○將子匠反○疏曰以左擘指

拓弓右擘指鈎弦故挾矢以第二第三指間第一二指為食指左傳云子公之食指動是也第三指為將指左傳云吳王闔閭傷於將指是也司射

之弓矢與朴倚于西階之西朴音上反○○司射既袒決

遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌著並行也古文曰遂命獲者倚旌○疏曰如上

經納射器及比三耦以前司射獨行事及司正為司馬與司射並行事○司射在司馬之北司馬無

事不執弓以不王射故也○旌各以其物旌總名也雜帛為物大夫士之所建也言各者鄉射或於庠或

於謝○疏曰周禮通帛為壇雜帛為物通者通體並絳帛周尚赤也雜者中絳緣邊白也白殿之正色也請侯卿大夫是大夫詢眾庶故於庠諸侯州長是士故春秋習射於謝物大夫五仞士三仞故言各

無物則以白羽與朱羽糅枉長三仞以鴻脰韜上二尋者謂小國之眾長也其卿大夫一命其州長士

不命不命者無物此翻旌也翻亦所以進退眾者糅者雜也枉撞也七尺曰疏鴻鳥之長脰者也八尺曰尋今文糅為縮韜為翻○翻徒乃反撞直江反○疏

曰脰項也

右請射

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾其拾

豐業反○猶有故之辭拾更也○疏曰更通取弓矢見威儀也非法拾之拾有司弟子納

而挾一个摺插也插於帶右○司射先立于所設中之西南東

面今案此時未設中但言司射立於將設中處之西南三耦皆進由司射之西立于其

西南東面北上而俟○司射東面立于三耦之北摺

三而挾一个揖進當階北面揖及階揖升堂揖豫則

鈎楹內堂則由楹外鈎楹繞楹而東也序無室可以深也豫讀如成周宣謝災之謝周禮作序八屋無室曰榭○今案下記云序則物當棟堂則物當楹故射於序者必繞楹深入當棟當左物

而後及於物射於庠之堂者惟由楹外即可以當楹而及於物也

北面揖左物下及物揖左足履物不方足還視侯中俯

正足方猶併也志在於射左足至右足還併足則是立也南面視侯之中乃俯視併正其足○朱先生曰詳注意蓋謂左足履物而右足不併便還

足南面視侯之中也若便併右足則是立矣以志在相射故未暇立而視侯既視侯而後俯併其足也

不去旌以其誘誘將乘矢將行也執弓不挾不挾右執弦南面揖揖如升

射降出于其位南適堂西改取一个挾之遂適階西

取扑搯之以反位扑所以撻犯教者書云扑作教刑○記射自楹間物長如

筈其間容弓距隨長武自楹間者謂射於庠也楹間中央東西之節也物謂射時所立處也謂之物者物猶

七百四

儀禮圖卷五

九

通志堂

司馬命獲者執旌以負侯欲令射者見侯與旌深有志於中○疏曰尺射至欲中侯中則使獲者舉旌唱使見之獲者適侯執旌負侯而侯侯待也○司射還當上

耦西面作上耦射還左還也司射反位上耦揖進上射

在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射

從之中等中猶也上射升堂少左下射升上射揖並行併

也并皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中

合足而侯○記命負侯者由其位於賤者禮略○疏曰司馬自侯之位故記之也

也經無司馬命負侯之位故記之也

右司馬命負侯司射作射

司馬適堂西不決遂袒執弓不決遂因不射不備出于司射之南

升自西階鈞楹由上射之後西南面立于物間右執

簫南揚弓命去侯鈞楹以當由上射者之後也簫弓末也大射曰左執弣揚猶舉也○今案獲者執旌負侯欲令射者見侯與旌深有志於中今將射故司馬揚弓命去侯命獲者離去侯位而避之於左也獲者執旌許諾聲不

絕以至于左坐東面偃旌興而侯聲不絕不以宮商不絕而已鄉射威儀省偃猶作也

司馬出于下射之南還其後降自西階反由司射之

南適堂西釋弓襲反位立于司射之南圍下射者明為二人命去侯○疏云

圍下射者若出物間西行則似為上射命去侯是以并下射圍邊之明為二人命去侯也○司射進與司馬交于

階前相左由堂下西階之東北面視上射命曰無射

獲無獵獲射獲謂矢中人也獵矢從傍○今案司射北面視上射所命之辭謂上耦將射恐矢發不正而中人也上射揖

司射退反位○上射於右於右○凡適堂西皆出入于

司馬之南

右司馬命去侯司射命射

右司馬命去侯司射命射

矢比三耦之位故射畢則適堂西釋弓說決拾而立於堂西以俟

司射去卦倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦射去卦乃升不敢佩刑器即尊者之側賓揖以揖然之司射降搯卦反位

右三耦初射

司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前相左升自西階鈞楹自右物之後立于物間西南面揖弓揖推之也命取矢獲者執旌許諾聲不絕案大射經文云如初去俟以旌

負俟而俟俟弟子取矢以旌指殺之司馬出于左物之南還其後降自西階遂適堂前北面立于所設楹之南命弟子設楹楹猶楹也所以承奇齊矢者乃設楹于中庭南當洗東肆東肆統於賓司馬由

五百十六

儀禮圖卷五

齒

通志堂
鄧堂

司射之南退釋弓于堂西襲反位弟子取矢北面坐委于楹北括乃退司馬襲進當楹南北面坐左右撫矢而乘之撫拊之也就委矢左右手撫而四數分之也上既言襲矣復言之者嫌有事即袒也凡事升堂乃袒○疏曰北括者順射時

矢南行也若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索猶盡也弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楹○記

楹長如筈博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當也兩端為龍首中央為蛇身相交也直心背之衣曰當以丹韋為之司馬左右撫矢而乘之分委於當楹髮橫而奉之南面坐而奠之南北當洗髮虛求切○髮赤黑漆也

右設楹取矢

初射已發之矢

司射倚卦于階西升請射于賓如初賓許諾賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主

人與賓為耦

言若者或射或否在時欲耳○疏曰射禮三而上第一番筭第三番兼有作樂為射直司射與三耦誘射不釋筭第二番三耦與眾耦俱射釋節賓主大夫則或射或否

遂告于大夫大夫雖眾皆與士為

耦以耦告于大夫曰某御於子大夫來觀禮同爵自相為耦則嫌自尊別大夫為下射而云御

於子尊大夫也上謂眾賓之在下者及羣士來觀禮者也禮二命已下齒于鄉里西階上北面作眾賓射

司射降搢扑由司馬之南適堂西立比眾耦眾耦大夫耦及眾賓

也眾賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦

而立東上大夫之耦為上若有東面者則北上賓主

人與大夫皆未降未降其志在射司射乃比眾耦辯

右比眾耦繼三耦而立

遂命三耦拾取矢司射反位反位者俟其祖決遂來三耦拾取矢皆

祖決遂執弓進立于司馬之西南司射作上耦取矢

司射反位上耦揖進當楅北面揖及楅揖上射東面

下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼

諸射順羽且興執弦而左還退反位東面揖橫弓者南

手由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取之便也兼并矢於射當順羽既

又當執弦也順羽者手放而下備不整理也○疏曰表弓背也且興者謂以右

手順羽之時則興故云且也左還者以左手向外而西回也東面揖下射取矢也

下射進坐橫弓覆手自

弓上取一个興其他如上射覆手由弓上取矢者以左手在弓裏右手從表取之亦便○疏曰不

言路弓蓋卻左手向上執弓而南路可知○朱先生曰上文東既拾取乘

向覆手南路弓則弦向身此云西向卻手南路弓則弦向外

三挾一个揖皆左還上射於右上射轉居右便其反位也下射左還少南行乃西面與

進者相左相揖反位相左者由進者之北三耦拾取矢示如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方

而后反位 取誘射之矢挾五个弟子逆受於東面位之後○疏曰挾五个者以前拾取矢皆摺三挾一个乃反位此則先取四矢亦摺三挾一个乃并取誘射四矢兼挾之故五个也有司即弟子納射器者因留至授受於堂西西方今見下耦將司射矢來向位仍西面弟子即往逆受之說下射乃反向東面之位○朱先生曰後者兼取誘射之矢則是 ○衆賓未拾取矢皆袒決遂執弓摺二挾一个由堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦為上 疏曰第一番射時未有拾取矢禮以其第一番

兼誘射之乘矢而取之 唯有三耦射無賓射 ○記取誘射之矢者既拾取矢而後 摺上無矢可取故也

取初射如于 福之矢也

五百十

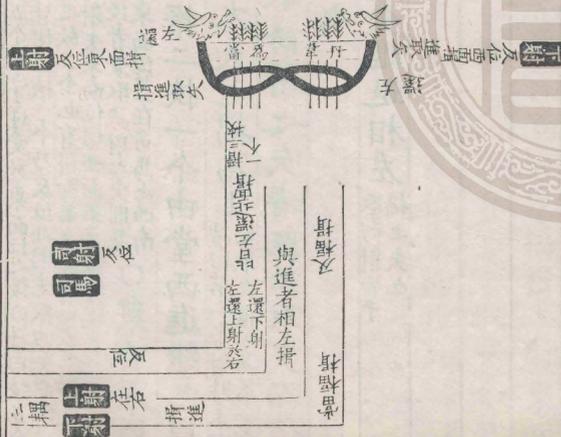
儀禮圖卷五

十六

通志堂

三耦拾取矢進退相左圖

素記云楅長如筈箭矢幹也筈長三尺則楅亦長三尺也兩端為龍首所以限矢也其中為蛇身兩兩相交相對則置之於地而安也以冊韋為當則四分矢而委之於其上也



射者及與進者相左揖

左還下射

揖進

司正

司贊

司射

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射猶挾一个去扑與司馬交

于階前升請釋獲于賓猶有故之辭司射既誘射恒執弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今三耦卒射

衆足以知之矣猶挾之者君子不必也賓許降搢扑西面立于所設中之東

北面命釋獲者設中遂視之視之當教之釋獲者執鹿中一

人執箠以從之鹿中謂射於謝也於席當兕中釋獲者坐設中南當楅西

當西序東面興受箠坐實八箠于中橫委其餘于中

西南未興共而俟興還北面受箠及東面實之司射遂進由堂下北

面命曰不貫不釋貫猶中也中不釋箠也上射揖司射退反位釋

獲者坐取中之八箠改實八箠于中興執而俟執所取箠乃

射若中則釋獲者坐而釋獲者一个釋一箠上射於

右下射於左若有餘箠則反委之委之餘箠尚異也委之合於中西又取

中之八箠改實八箠于中興執而俟三耦卒射○記

士鹿中詡旌以獲謂小國之州長也用詡為旌以獲無物也鹿中髻前足跪鑿背

容八箠釋獲者奉之先首前足跪者象教擾之獸受負也○箭箠八十箭前

也箠箠也箠八十者略以十耦為正貴全數長尺有握握素握木所持題素謂刊之也刊本一膚○疏曰公羊何休云則手

為盾握四寸通長一尺四寸

右三耦再射釋獲

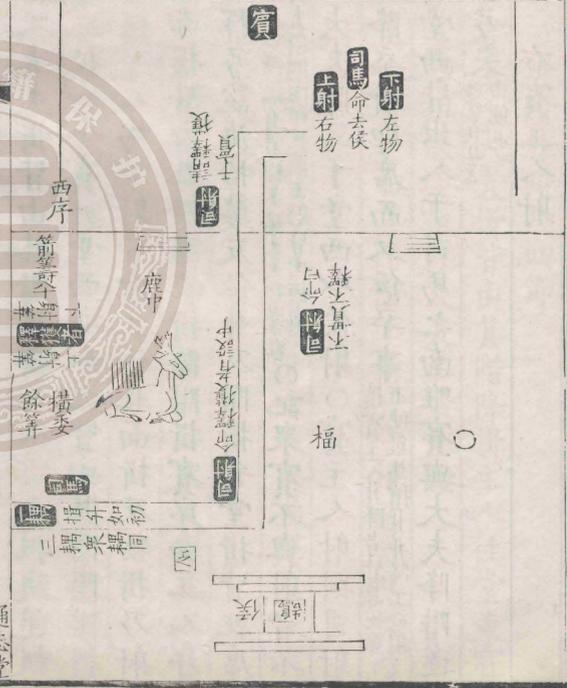
四百六十三

儀禮圖卷五

十七

通志堂王倫

三耦再射釋獲圖



四百廿

儀禮圖卷五

大

通志堂王倫

賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執
 弓搯三挾一个賓於堂西亦如之皆由其階階下揖
 升堂揖主人為下射皆當其物北面揖及物揖乃射
 卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序
 東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席
 ○朱先生曰後記有君袒米禴大夫袒薰縹君在大夫射則肉袒然則士射皆肉袒與 ○記衆賓不與射者不
 降○大夫降立于堂西以俟射○賓主人射則司射
 擯升降卒射即席而反位卒事擯賓主人升降者皆尊之也
 凡適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂
 西取弓矢尊尊者宜遠由便也

右賓主人射

降階升階凡四節

一 賓主人大夫揖皆由其階降揖主人往堂東賓堂西袒決遂執弓大夫止於堂西

二 主人賓皆由其階階下揖升堂揖皆當其物乃射

三 皆由其階階上揖降階揖往序東西釋弓說決拾襲反位

四 升及階揖升堂揖皆就席而后大夫與其耦升射

大夫袒決遂執弓搯三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫為下射揖進耦少退揖如三耦及階

二百七十三

儀禮圖卷五

九

通志堂君正

耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓

于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席耦於庭不並行尊大夫也○眾

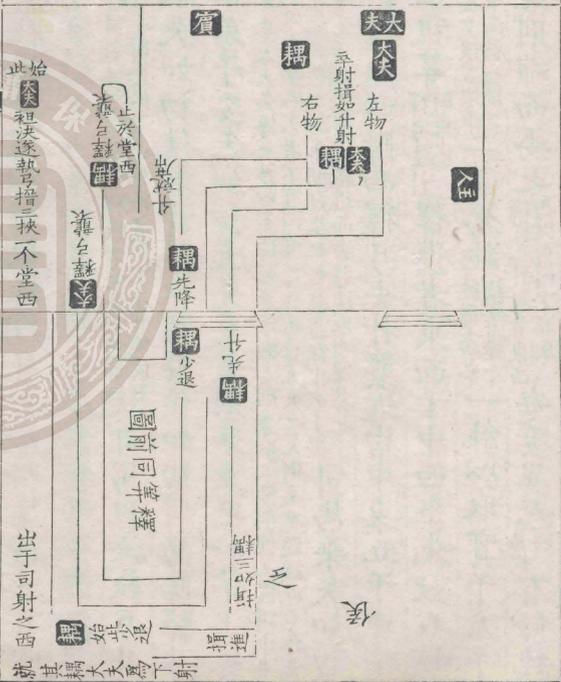
賓繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦於是言唯上耦者嫌賓主人射亦作

之○記大夫與士射袒薰襦襦如朱反○不肉袒殊於耦耦少退于物下大

大也既發則然

右大夫及眾賓射

大夫與其耦射圖



五音

儀禮圖卷五

千

通志堂君正

卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西興共而俟司射不告卒射者釋獲者於是其事宜終之也餘獲餘算也無餘算則空手耳俟數也司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負侯如初司馬降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉兼束大夫矢優之是以不捨也束于握上則兼取之順羽便也握謂中央也不束主人矢者不可以殊於賓也言大夫之矢則矢有題識也○朱先生曰注疏上握之說未明疑束之處當在中央手握處之下使握在上則去鐵近而去羽遠取之便易也司馬乘矢如初司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視算釋弓去扑射事已釋獲者東面于中西坐先數右獲固東面矣復言之者純猶全也二算為純耦陰陽一純以取實于左手十純則縮而委之縮從也於數者東西為從○從子容反每委異之易校有餘純

司射適堂西命弟子設豐將飲不勝者設豐所以承其爵也豐形蓋似豆而卑弟子奉

豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗觶升酌南

面坐奠于豐上降袒執弓反位司射遂袒執弓挾一

个搯扑北面于三耦之南命三耦及衆賓勝者皆袒

決遂執張弓右手執弦如卒射不勝者皆囊說決拾卻左手右

加弛弓于其上遂以執附司射先反位三耦及衆射

者皆與其耦進立于射位北上司射作升飲者如作

射一耦進揖如升射及階勝者先升升堂少右先升尊賢也少

取豐上之觶與少退立卒觶進坐奠于豐下興揖卒立

觶不祭不拜受罰爵不備禮也不勝者先降與升飲者相左交于階前相

揖出于司馬之南遂適堂西釋弓囊而俟有執爵者

王人使替者代弟子酌也執爵者坐取觶實之反奠于豐上升飲者如

初三耦卒飲賓王人大夫不勝則不執弓執爵者取

觶降洗升實之以授于席前受觶以適西階上北面

立飲卒觶授執爵者反就席大夫飲則耦不升若大

夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲衆賓繼飲射爵者

辯乃徹豐與觶○記主人亦飲于西階上就射爵而飲也

以辭○禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降

罰禮射謂以禮樂射也大射賓射燕射是矣王皮者無侯

張獸之皮而射之主於獲也不勝者降則不復升射也

右飲不勝者

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯鄉人獲者賤明其主薦

脯醢設折俎與薦皆三祭皆三祭為其將祭獲者負侯

北面拜受爵司馬西面拜送爵負侯負侯中也拜送爵不同面

以南為上為受爵獲者執爵使人執其薦與俎從之適右

个設薦俎个音幹○獲者以侯為功是以獻焉人謂王人贊者上設獲

者南面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒

為侯祭也亦二千祭酒及注如大射○疏曰大射禮二千祭酒者獲者南面於

興適左个中皆如之先祭左个後中者以外左个之西北三

步東面設薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵不就之

使人執俎從之辟設于乏南辟音益反○遷設薦俎就之明已

亨侯之餘也立飲薦右司馬受爵奠于筐復位獲者執其薦

近司馬於是司馬北面儀禮圖卷五 二五 通志堂 張達

凡他薦俎皆當其位之前獲者負侯而俟○司射適階西釋

弓矢去扑說決拾襲通洗洗爵升實之以降獻釋獲

者于其位少南薦脯醢折俎有祭不當其釋獲者薦右

東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左

執爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒興司射之西北面

立飲不拜既爵司射受爵奠于筐釋獲者少西辟薦

反位辟音少西之者為復射○記東方謂之右个个音幹○侯

者之俎折脊脇肺膾膾奴報反○膾若膊胛之折以大夫之餘體

膾後足膊胛實主入已用肩胛唯膾及膊胛若無大夫則獲者得膾若

釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭祭祭肺也皆

皆獲者也

獻獲者及釋獲者圖

水
洗
司馬洗爵升實之獻獲者
司射洗爵升實之獻釋獲者

薦俎從之

獲者執爵通京



獲折脯醢

獲折脯醢

獲折脯醢

薦俎辟設于之南

儀禮圖卷五

三

通志堂君立

四

司射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个搯扑以及位為將復射司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許○

司射降搯扑由司馬之南通堂西命三耦及衆賓皆袒袒決遂執弓就位司射先反位○三耦及衆賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位司射作拾取矢三耦拾取矢如初反位○賓主人大夫降揖如初主人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖及福揖拾取矢如三耦平北面搯三挾一个揖退賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席

右三耦賓主人拾取矢取再射加于福之矢也

大夫袒決遂執弓就其耦降袒決遂於堂西就其耦於射位與之拾取矢揖皆進如

三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢束說矢束者下耦以將拾取○疏曰云

大夫西面者為下射故也興反位而后耦揖進坐兼取乘矢順羽而興

反位揖兼取乘矢者尊大夫不敢與之拾也相下相尊君子之所以相接也大夫進坐亦兼取乘

矢如其耦北面揖三挾一个亦於三耦為之位揖退耦反位大

夫遂適序西釋弓矢襲升即席大夫不序於下尊也○眾賓繼拾

取矢皆如三耦以反位○記大夫說矢束坐說之明不

自尊別也

右大夫眾賓拾取矢取再射加于樞之矢也

二卷四十七

儀禮圖卷五

三六

通志堂

若正

大夫與其耦拾取矢圖

大夫

儀禮圖卷五
大夫與其耦拾取矢圖

大夫與其耦拾取矢圖

圖

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初也鄉言還當上耦西面是言進終始互相明也司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋

弓反位司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂

于賓賓許諾司射降摺扑東面命樂正曰請以樂樂

于賓賓許東面于西階之前也不就樂正命之者傳尊者之命於賤者遂號今之可也樂正亦許諾猶北面不還以賓在堂司

射遂適階間堂下北面命曰不鼓不釋不與鼓節相應不釋筭也鄉射之數

五節歌五終所以將八矢一節之間當拾發四節四拾其一節當以聽也○疏

曰射人云王以騶虞九節諸侯以狸首七節鄉大夫以采蘋五節士以采芣五節卿大夫士同五節曾卑樂節雖多少不同四節以盡乘矢則同其餘外皆先

聽王九節者五節先以聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫士五節者一節先

以聽皆以四節拾發乘矢但尊者先以聽則多卑者先以聽則少優尊者先如審政也

上射揖司射退反位樂

正東面命大師曰奏騶虞間若一東面者進還鄉大師也騶虞國風召南之詩篇也射義曰騶虞者樂官備也其詩有一發五祀五縱于嗟騶虞之言樂得賢者衆多嘆思至仁之人以充其官此天子之射節也而用之者方有樂賢之志取其宜也其

儀禮圖卷五通志堂

他賓客卿大夫則歌采蘋間若一者重節○疏曰間若一謂五節之間長短疏數皆如一則是重樂節也○朱先生曰據詩但取一發五祀之義耳騶虞則為仁獸之名以庶類蕃殖美國君之仁如之也樂官備云者諸儒有以騶為文王

之圃虞為王圃之官故立此義而鄭注因之與其詩箋自相違異今姑存之

大師不興許諾樂正退反位乃奏騶虞以射三耦卒

射賓王人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降皆應鼓與歌之節乃

釋筭降者衆賓○記歌騶虞若采蘋皆五終射無筭謂衆賓繼射者衆賓無數也每

一耦射歌五終也

右三射以樂為節

兼諸弦附以退不反位遂授有司于堂西辯拾取矢
揖皆升就席 謂賓大夫及衆賓也相後堂西進立于西階之前至人以賓揖升大夫及衆賓從升立時少退于大夫三耦及弟子

留若

右三耦及賓主人大夫衆賓拾取矢 取三射如于楅之失

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位司馬命弟

子說侯之左下綱而釋之命獲者以旌退命弟子退

楅司射命釋獲者退中與筭而侯 諸所退皆侯堂西備復射也旌言以者旌恒執也獲

者釋獲者不

右三射畢

司馬反為司正退復解南而立 當監樂正命弟子贊工

即位弟子相工如其降也升自西階反坐 贊工遷樂也降時如初入樂正

五十四六 儀禮圖卷五 三九 通志堂

反自西階 賓北面坐取俎豆西之解興阼階上北面酬

主人主人降席立于賓東賓坐奠解拜執解興主人

荅拜賓不祭卒解不拜不洗實之進東南面 所不者酬而禮殺也

賓立 主人阼階上北面拜賓少退主人進受解賓主人

之西北面拜送 旅酬而階禮殺也 賓揖就席主人以解適西階

上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之

禮 其既審具解進西 主人揖就席若無大夫則長受酬亦如

之 長謂以長幼 司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某

子 某者字也某子者氏也稱酬者之字受酬者曰某子旅酬下為上尊之也春秋傳曰字不若子此言某酬某子者射禮略於飲酒飲酒言某子受酬

以飲酒 受酬者降席司正退立于西席端東面 退三侯始

外相立階 衆受酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮辯遂

西北面

酬在下者皆升受酬于西階上在下謂賓黨也鄉飲酒記曰王人替者西面北上不與無筭
爵然後與此異於賓平受者以觶降奠于筐司正降復位○記古者於旅也語凡旅不洗不洗者不祭既旅士不入

右旅酬旅酬以後與鄉飲圖同

使二人舉觶于賓與大夫二人主人舉觶者皆洗觶升實

之西階上北面皆坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆席

末荅拜舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶

興賓與大夫皆荅拜舉觶者逆降洗升實觶皆立于

西階上北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐奠于

薦右賓與大夫辭坐受觶以興舉觶者退反位皆拜

送乃降賓與大夫坐反奠于其所興若無大夫則唯

四智五三 儀禮圖卷五

賓長一人舉觶如燕禮勝爵之為

三

通志堂 爾仁

右二人舉觶

司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面

請坐于賓賓辭以俎反命于主人主人曰請徹俎賓

許司正降自西階階前命弟子俟徹俎司正升立于

序端賓降席北面主人降席自南方阼階上北面大

夫降席席東南面俟弟子升受俎賓取俎還授司正司正以降

自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出授

從者主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以東

主人降自阼階西面立以東授主人侍者大夫取俎還授弟子弟

子以降自西階遂出授從者大夫從之降立于賓南

衆賓皆降立于大夫之南少退北上

右徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨升坐

○乃羞○無筭爵使二人舉解賓與大夫不興取奠

解飲卒解不拜二人謂嚮者二人也使之升立于西階上賓與大夫將旅當執解也執解者受解遂

實之賓解以之主人大夫之解長受長衆而錯皆不拜

錯者實主人之解以之次實也實賓長之解以之次大夫其或多者迭飲於坐而已皆不拜受辭卒受者興以旅在

下者于西階上衆賓之未飲而酬主人之贊者大夫之未飲而酬賓黨其未若皆衆實則先酬主人之贊者若皆大夫則先酬賓黨而已執解者酌在上稱降復位長受酬酬者不拜乃飲

卒解以實之言酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也受酬者不拜受禮殺雖受尊者嫌已飲不復飲也

辭旅皆不拜主人之贊者於此始旅嫌有拜執解者皆與旅上使之勸人耳非邪生

儀禮圖卷五

吾子 速下之患也亦自次齒與於旅也卒受者以虛解降奠于筐執解者洗升

實解反奠于賓與大夫復奠之者燕以飲酒為歡醉乃止主人之意也○無筭樂

右燕

賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出主

人送于門外再拜○記大夫後出主人送于門外再

拜

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從

之拜辱于門外乃退不見不褻禮也

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服乃息司正無介不殺使人速迎于門外不

拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人
不崇酒不拜衆賓既獻衆賓一人舉觶遂無筭爵無
司正使擯者而已不立之賓不與至尊不徵唯所欲以告於鄉先生
君子可也羞唯所有鄉樂唯欲

右息司正

呂大臨曰孔子曰射不主皮為力不同科古之道也蓋有禮射有主皮之射不主皮禮射也所謂大射鄉射是也為力者主皮之射也主皮者主於獲而已尚力而不習禮故曰為力不同科也禮射者必先比耦故一耦皆有上射下射皆執弓而措挾夫其進也當階及階當物及物皆指其退也亦如之其行有左右其升降有先後其射皆捨發其取夫千楛也始進指當楛指及楛指取夫指卒取夫指既指挾指退與將進者揖及取夫也有橫弓卻手兼附順羽拾取之節焉卒射而飲勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相揖如初則進退周還必中禮可見矣夫先王制禮豈苟為繁文末節使人難行哉亦曰以善養人而已蓋君子之於天下必無所不中節然後成德必力行而後有功其四支欲於安佚也苟恭敬之心不勝則怠墮教慢之氣生怠墮教慢之氣生則動容周旋不能中乎節體雖佚而心亦為之不安安其所不安

卷第五

儀禮圖卷五

三二

通志堂
和生

則手足不知所措故故碎邪侈踰分犯上將無所不至天下之亂自此始矣聖人憂之故常謹於繁文末節以養人於無所事之時使其習之而不憚煩則不遜之行亦無自而作至於久而安之則非法不行無所往而非義矣君子敬以直內義以方外故義立而德不孤則不疑其所行矣故發而不中節者常生乎不敬所存乎內者敬則所形乎外者莊矣內外交修則發乎事者中矣故曰內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中也射一藝也容比於禮節比於樂而不失正鵠者是必有樂於義理久於恭敬用志不分之心然後可以得之則其所以得之者其德可矣

儀禮圖卷第五

後學 成德 校訂

