

名醫方論卷三

新安羅東逸先生評定

慈水柯韻伯先生參閱

葛根黃芩黃連湯

治太陽誤下邪熱入裏脉促喘下利

葛根

半兩

甘草

黃芩各二兩

黃連三兩

右四味以水八升先煮葛根減二升內諸藥煮取二升去滓分温再服

喻嘉言曰太陽病原無裏症但當用桂枝解外若反下之則邪熱之在太陽者未入陽明之經已入陽明之府所以其脉促急其汗外越其氣上奔則喘下奔則泄故舍桂枝而用葛根以專主陽明之表加芩連以清裏熱則不治喘而喘自止不治利而利自止此又太陽兩解表裏變法也

桂枝湯去桂加茯苓白朮湯

服桂枝湯或下之仍頭項強痛翕翕發熱無汗心下滿微痛小便利者桂枝去桂加茯苓白朮湯主之小便利則愈

桂枝湯去桂加白朮茯苓各三兩減芍藥一兩

柯韻伯曰汗出不徹而遽下之表證仍在而反無汗更見心下滿痛此謂有表裏證矣病機向裏即



北京中醫藥大學圖書館藏

當究其裏滿而不鞭痛而微。此非結熱必水氣凝滯而然。當問其小便。若小便利者。邪未犯本病。仍在表。仍須汗散。如小便不利者。由膀胱之水氣不行。故營衛之津液不出。而非桂枝證未罷也。欲利小便者。不得更發汗。故去桂枝。而君以苓朮。則薑芍即散邪利水之佐。甘棗效培土制水之功。非復辛甘發散之劑矣。此水結中焦。可利而不可散。所以與小青龍五苓不同法。但得膀胱水去。而太陽表裏之證悉除。此為治病必求於本耳。經曰。血之與汗異名而同类。又曰。膀胱津液氣化而後能出。是汗由血化。小便由氣化也。桂枝是血分藥。但能發汗不能利水。按五苓散云。多服煖水。汗出愈。此云小便利則愈。可明用桂去桂之理。今人不審仲景法。妄謂仲景製五苓以利水。豈不悖哉。

黃芩湯 論二條

治太陽少陽合病。自下利者。若嘔者。加半夏生薑

黃芩 甘草 芍藥各三兩 大棗十二枚

右四味以水一斗。煮取三升。去滓。溫服一升。日再服。夜一服。嘔者加半夏半飴。生薑三兩。

程郊倩曰。此之合病者。頭痛。胸滿。口苦。噉乾。目眩。或往來寒熱。脈或大而弦。半表之邪。不待太陽傳。遽而即合。太陽並見。經氣不無失守。所以下利。陽熱漸勝。表實裏虛。則邪熱得乘虛而攻。及裏氣。故用黃芩湯清熱益陰。半裏清而半表自解矣。

柯韻伯曰。太陽少陽合病。是熱邪已入少陽之裏。膽火上逆。移熱於脾。故自下利。與黃芩湯酸苦相

仲景方
中在方
寒熱並
用黃連
瀉之用
其門頭
也

濟以存陰也。熱不在半表，故不用柴胡。今熱已入半裏，故黃芩主之。雖非胃實，亦非胃虛，故不須人參以補中也。兼痰飲則嘔，故仍加半夏生薑。

黃連湯

治傷寒胸中有熱，胃中有邪氣，腹中痛，欲嘔吐者。

黃連

甘草

乾薑 各三兩

人參 二兩

桂枝 三兩

半夏 半飴

大棗 十二枚

右七味以水一斗，煮取六升，去滓，溫服一升，日三服，夜二服。

程郊倩曰：熱在胸中，有煩躁鬱悶之證，可知胃中反有邪氣，以寒邪被格在下，故也。此證寒熱俱有，較之大青龍之寒熱已，向近裏一層，故其症不見之表裏際，而只見之上下際。腹中痛者，陰不得上，而寒乃獨治於下也。欲嘔吐者，陽不得下而熱乃獨治於上也。此為上下相格，則治法亦寒熱並施，而辛寒易以苦寒，辛熱加以苦熱，更用人參半夏以補宣中氣，升降陰陽，自此條而互及瀉心諸湯，皆其法也。

成氏曰：溼家下後，舌上如胎者，以丹田有熱，胸中有寒，是邪氣入裏而為下熱，上寒也。此傷寒邪氣傳裏而為下寒，上熱也。喻氏曰：陰陽悖逆，皆當和解法。

十棗湯

治太陽中風，表角後裏氣不和，下利嘔逆，心下至脇痞滿，鞭痛，汗出短氣，頭痛，不惡寒者。此治水



之急方也

大棗

十枚學

甘遂

大戟

羌活

熱等分

右三味各別搗為散以水一升半先煮大棗肥者十枚取八合去滓內末藥強人一錢羸人服半錢平旦溫服若下少病不除者明日再服加半錢得快下後糜粥自養

柯韻伯曰仲景利水之方種種不同此其最峻者也凡水氣為患或喘或咳或悸或噎或吐或利或無汗病在一處而止此則外走皮毛而汗出土走咽喉而嘔逆下走腸胃而下利水邪之泛溢於外者浩浩莫禦矣且頭痛短氣心腹脇下皆痞滿而鞭痛是水邪尚留結於中三焦升降之氣阻隔而難通矣表邪已罷非汗散之法所宜裏邪充斥又非淡滲之品所能勝非選利水之所至峻者以直折之中氣不支束手待斃耳甘遂羌活大戟三味皆辛苦氣寒而稟性最毒並舉而用之氣味合相濟相須故可交相去邪之巢穴決其瀆而大之一舉而水患可平也然水利所湊其先氣已虛而毒藥攻邪必脾胃反弱使無健脾胃調胃之品為主宰邪氣盡而大命亦隨之矣故選十棗之大而肥者以君之一以培脾土之虛一以制水氣之橫一以解諸藥之毒得一物而三善備既不使邪氣之盛而不制又不使元氣之虛而不支此仲景立法之盡善也昧者惑於甘能中滿之說而不敢用豈知承制之理乎張子和竊此意而製瀘川禹功神祐等方以治水腫痰飲之病而不知君補劑以培本但知任毒藥以攻邪所以善其後者鮮矣

小陷胸湯

治心下痞按之則痛脉浮滑者

黃連 一兩 半夏 半升 栝蒌實 大者一箇

右三味以水六升先煮栝蒌實取三升去滓內諸藥煮取二升分溫三服

程扶生曰此熱結未深者在心下不若大結胸之高在心上按之痛比手不可近為輕脉之浮滑又緩於沉緊但疾飲素盛挾熱邪而內結所以脉見浮滑也以半夏之辛一之黃連之苦瀉之栝蒌之苦潤滌之熱所以除熱散結於胸中也先煮栝蒌分溫三服皆以緩治上之法程郊倩曰黃連滌熱半夏導飲栝蒌潤燥合之以開結氣亦名曰陷胸者攻雖不峻而一皆直瀉其胸裏之實邪亦從此奪矣

大陷胸湯

主治傷寒發熱不發汗而反下之表熱乘虛入於胸中與不得為汗之水氣結而不散令心下至小腹鞭滿而痛不可近其人身無大熱但頭汗出或潮熱燥渴脉沉緊者如水腫腸澀初起形氣俱實者亦可用

大黃 六兩 芒硝 葶藶子 杏仁 去皮各半升 甘遂 一錢為末

右五味以水先煮大黃杏藶去滓內芒硝煮一二沸內甘遂末溫服得快利止後服如未劇者

先煮



加白蜜二合作丸如彈子大水煮一丸服過宿乃下如不下更服

柯韻伯曰胸中者宗氣之所出故名氣海氣為陽故屬一陽之部氣為水母氣清則水精四布氣熱則水濁而壅結矣水結於胸則津液不下無以潤腸胃故大便必燥不下輸膀胱其水道不通大黃芒硝善滌腸胃之熱實先病在胸中而亦用以為君者熱淫於內當治以苦寒且以潤腸明之燥是實則瀉子之法補膀胱之寒亦制之以其所畏也任甘遂之苦辛所以直攻其水結然水結因於氣結必佐杏仁之苦溫以開其水中之氣氣行而水自利矣水結又因于氣熱必佐葶藶之大寒以清其清分之熱源清而流自潔矣若胸中水結而未及中焦者當小其制而復以白蜜之甘以緩之使留連于胸中過宿乃下但解胸中之結滯而保腸胃之無傷是又以攻劑而為和劑矣是方為利水攻積之劑故治水腫痢疾之初起者甚捷然必視其人壯實可以一戰成功如平素虛弱者病久而任攻伐者當念虛虛之戒矣

五瀉心湯

傷寒五六日嘔而發熱柴胡證具而以此藥下之但滿而不痛此為痞宜半夏瀉心湯

- 半夏半飴 黃芩 乾薑 人參各三 黃連二兩 大棗十二枚 甘草三兩

右七味以水一斗煮取六升分溫三服

傷寒大下後復發汗心下痞惡寒者表未解也不可攻痞當先解表表解乃可攻痞解表宜桂枝

此小柴胡而加乾薑

湯攻痞宜大黃黃連瀉心湯。心下痞按之濡其脉關上浮者大黃黃連瀉心湯

大黃 二兩 黃連 一兩

以麻沸湯二升漬之須臾絞去滓服之

心下痞而復惡寒汗出者附子瀉心湯

大黃 一兩 黃連 一兩 黃芩 一兩 附子 一枚別煮取汁

以麻沸湯二升漬二味須臾去滓內附子汁

傷寒汗出解之後胃中不和心下痞鞭乾噫食臭脇下有水氣腹中雷鳴下利生薑瀉心湯

生薑 四兩 甘草 一兩 人參 三兩 乾薑 一兩 黃連 一兩 黃芩 三兩 半夏 半升 大棗 十二枚

右八味以水一斗煮取六升分溫三服

傷寒中風醫反下之其人下利日數十行穀不化腹中雷鳴心下痞鞭而滿乾嘔心煩不得安醫見心下痞謂病不盡復下之其痞益甚此非結熱但以胃中虛客其上逆故使鞭也甘草瀉心湯

甘草 四兩 黃芩 三兩 乾薑 三兩 半夏 半升 黃連 二兩 大棗 十二枚

右六味以水一斗煮取六升去滓分溫三服

王又原曰病發於陰而反下之因作痞然亦有汗出解之後而痞者亦有下後復汗而痞者亦有不經汗下而痞者大要結胸屬實痞屬虛結胸熱入痞無熱入藥用苦以瀉之辛以散之是也然仲景



北京中醫藥大學圖書館藏

立五瀉心湯藥有同異其同者黃連乾薑若黃芩大棗則異而同也其異者人參附子大黃若半夏甘草生薑則同而異者也試論之傷寒五六日柴胡症具而以他藥下之成痞即用小柴胡湯以乾薑易生薑以黃連易柴胡彼以和表裏此以徹上下而必推半夏為君者痞從嘔得來半夏之辛以破結主病之藥故也汗出解之後已無傷寒矣胃藏津液發汗則津液亡故胃中不和薑棗以和榮衛以生發胃家升騰之氣乃治雜症之標的也一屬少陽一屬汗解人參在所必用耳若傷寒中風正在太陽無用人參之例雖下而復下為胃中虛不可用也但以甘草緩其下利之急速和其客氣之上逆溫其中氣之不調補其心煩之不安焉耳心下鞭滿痞之候也緊反入裏痞之診也按之濡關上浮為痞尚未成故無用虜荊之六十萬但假將軍之先聲以奪之此漬以麻沸湯須臾去滓僅得其無形之氣不用其有形之味也心下痞惡寒者為兼有之症明係表邪未解心下痞而復惡寒者為續見之證明係陽氣外亡况加以汗出乎兼見者以兩湯治之續見者以一湯救之其附子則煮汁者見取三黃之氣輕取附子之力重也然胃居心下心下痞者胃痞也不曰瀉胃而曰瀉心恐混以苦寒傷其胃陽又誤為傳入陽明以治陽明之法治之也此仲景之微旨也

桂枝加附子湯

太陽病發汗遂漏不止其人惡風小便難四肢微急難以屈伸者此方主之

桂枝湯加附子一枚炮去皮碎入片煎服同不須啜粥

柯韻伯曰發汗太過陽無所止必而汗出不止矣汗多亡陽玄府不閉風乘虛入故復惡風津液外泄不能潤下故小便難四肢者諸陽之本陽氣者柔則養筋開闔不得寒氣從之故筋急而屈伸不利此離中陽虛不能斂液當用桂枝湯補心之陽陽密則漏汗自止惡風自罷矣坎中陽虛不能行水必加附子以回腎之陽陽回則小便自利四肢自柔矣汗漏不止與大汗出同而來由則異服桂枝後大汗而大煩渴是陽陷於裏急當滋陰故用白虎加參以和之用麻黃湯遂漏不止是陽亡於外急當扶陽故用桂枝加回以固之要知發汗之劑用桂枝不當則陽陷於裏用麻黃不當則陽亡於外因桂枝湯有芍藥而無麻黃故雖汗大出而玄府仍能自閉斷不致亡陽於外耳

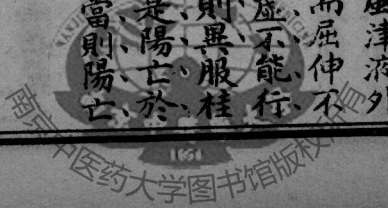
桂枝甘草湯

治發汗過多其人叉手自冒心心下悸欲得按者

桂枝 四兩
甘草 二兩

右二味水三升煮取一升頓服

柯韻伯曰汗出多則心液虛氣餒故悸叉手自冒則外有所衛得按則內有所依如此不堪之狀望之而知其虛矣桂枝本營分藥得麻黃生薑則令營氣外發而為汗從辛也得芍藥則收斂榮氣而止汗從酸也得甘草則補營氣而養血從甘也故此方以桂枝為君獨任甘草為佐以補心之陽汗雖多而不至於亡陽甘溫相得斯血氣和而悸自平與治心中煩心下有水氣而悸者迥別乃補心



之峻劑也

芍藥甘草附子湯

發汗病解反惡寒者虛故也此方主之

芍藥三兩 甘草二兩 附子一枚炮去皮碎八片

右三味以水五升煮取一升五合去滓分溫服

柯韻伯曰發汗病解而反惡寒比未汗時更甚其陽虛可知矣夫太陽少陰為表裏太陽之病本由少陰之虛不能藏精而為陽之守也今惡寒反見於發汗病解後是寒邪已從汗解太陽之虛不能衛外而為陰之使也則陽亡之兆已見於此若仍以桂枝湯攻表非以扶陽反以亡陽也故以芍藥收少陰之精氣甘草緩陰邪之上行附子補坎宮之少火但使腎中元陽得位在表之虛陽惡寒自解耳

桂枝去芍藥加麻黃附子細辛湯

治水飲在氣分心下堅大如盤邊如旋盃者

桂枝三兩 生薑三兩 甘草二兩 大棗十二枚 麻黃二兩 細辛二兩 附子一枚炮

右七味以水七升先煮麻黃去沫內諸藥煮取二升分溫三服當汗出如蟲行皮中即愈

柯韻伯曰水飲者少陰所主心下者太陽之部心下有水氣至於堅大如盤是五藏之陽已竭也惟



邊如旋杯狀尚有一線之微陽斯時欲利水則水堅而不可破欲行氣則氣泄而微陽亦亡非大劑以扶陽則束手待斃矣內經曰陽之氣以天地之疾風名之陽之汗以天地之兩名之故用附子薑桂辛生陽之氣麻黃細辛以發陽之汗甘草大棗以培胃腕之陽使心下之水飲外達於皮毛必如蟲行皮中而堅大如盤者始散此一汗而營衛之氣通腹中之輪轉猶如疾風暴雨不終朝而天朗氣清如故也蓋氣為陽水為陰又氣為水母陽王則水精四布而氣化為汗陽虛則陰氣凝結水不化而為積矣今人凡遇此證非用峻劑以利水即香燥以行氣於先聖大法畏而遠之寔死而不敬服可勝道哉

此與傷寒結胸證同而病則異傷寒誤下因邪氣內陷是陽為陰鬱而水不行故用硝黃甘遂苦寒之品以下之此因寒邪內結陽衰而氣不化所謂自傷氣之劑也故於桂枝湯去芍藥之微寒合麻辛附之辛熱以汗之難經曰陽盛陰虛汗之則死下之而愈陰盛陽虛下之則死汗出而愈毫釐千里可勿慎與

小建中湯

治傷寒表未解或心悸而煩或腹中急痛而脉陽濇陰弦者

- 桂枝 三兩
- 芍藥 六兩
- 甘草 三兩
- 生薑 三兩
- 大棗 十二枚
- 膠飴 一升

右六味水七升煮取三升去滓內膠飴更上微火消解分三服

柯韻伯曰桂枝湯為治表而設佐以芍藥者以自汗故耳自汗本表證而所以自汗者因於煩煩則由裏熱也此湯倍芍藥加膠飴名曰建中則固為裏劑矣然由傷寒內熱雖發而外寒未除勢不得去桂薑以未離於表而急於建中故以小名之其劑不寒不熱不補不瀉惟甘以緩之微酸以收之故名曰建耳所謂中者有二一心悸中而煩煩則為熱悸則為虛是方辛甘以散太陽之熱酸苦以滋少陰之虛是建臆中之宮城也一腹中急痛急則為熱痛則為虛是方辛以散厥陰之邪甘以緩肝家之急苦以瀉少陽之火酸以致太陰之液是建中州之都會也若夫中氣不足勞倦所傷非風寒外襲者全置加黃芪以固腠理而護皮毛則亡血失精之症自寘此陽密乃固之理也

五苓散

附茵陳五苓散

治脉浮小便不利熱微消渴者發汗已脉浮數煩渴者中風發熱六七日不解而煩有表裏症渴欲飲水水入則吐者

茯苓十八銖

猪苓十八銖

白朮十八銖

澤瀉一兩

桂半兩

右五味為末以白飲和服方寸七日三服

程郊倩曰標邪傳入膀胱是謂犯其人必渴必小便不利宜可消水矣乃一症以水入則拒而吐一症以水入則消何居膀胱為津液之府熱入而畜邪水致小便不利也是則水氣挾熱而上升必至格水此渴欲飲水入則吐也用五苓者取其開結利水也水泉不致留結邪熱從小便出矣若

二脈化
氣回津
私太陽
治矣

此雜症
五苓論

五苓與
真武湯
對看五
苓行客
水之有
餘真武
頭真水
之不足
皆所以
行水也
知不可不

熱微消渴是則熱入膀胱而燥其津液乃成消渴此膀胱無邪水之畜亦用五苓者以化氣回津也
使膀胱之氣騰化故渴亦止而病愈然症必以脉浮數煩渴為脉表症裏知非陽明之裏而仍太陽
之裏故以五苓主之也

趙羽皇曰人身之水有二一為真水一為客水真水者即天乙之所生客水者即食飲之所溢故真
水惟欲其升客水惟欲其降若真水不升則水火不交而為消渴客水不降則水土相混而為腫滿
五苓散一方為行膀胱之水而說亦為逐內外水飲之首劑也蓋水液雖注下焦而三焦俱有所統
故肺金之治節有權脾土之轉輸不息腎關之開闔得宜則溲溺方能按時而出若肺氣不行則高
源化絕中州不運則陰水泛流坎藏無陽則層冰內結水終不能自行不明其本而但理其標可乎
方用白朮以培土土旺而陰水有制也茯苓以益金金清而通調水道也桂味辛熱且達下焦味辛
則能化氣性熱專主流通州都溫暖寒水自行再以澤瀉猪苓之淡滲者佐之禹功可奏矣先詰有
曰水之得以安流者土為之隄防也得以長流者火為之蒸動也無水則火不附無火則水不行旨
哉言乎羅東逸曰傷寒之用五苓允為太陽寒邪犯本熱在膀胱故以五苓利水瀉熱然用桂枝者
所以宣邪而仍治太陽也雜症之用五苓者特以膀胱之虛寒水為壅茲必肉桂之厚以君之而虛
寒之氣始得運行宣泄二症之用稍異不可不辨 加茵陳為茵陳五苓散治酒積黃瘴蓋土虛則
受溼溼熱乘脾黃色乃見茵陳專理溼熱發黃者所必用也佐以五苓旺中州利膀胱桂為向導直

達熱所無不克矣

越婢湯 金匱

治風水惡風。一身悉腫。脉浮不渴。續自汗出。無大熱者。又治裏水。一身面目黃腫。其脉沉。小便不利。故令水假如小便自利。此亡津液。故令渴也。越婢加朮湯主之。

麻黃六兩 石膏半觔 生薑三兩 大棗十五枚 甘草二兩

右五味以水六升煮麻黃去沫。內諸藥。煮取三升。分三服。惡風加附子一枚。炮

喻嘉言曰。越婢湯者。示微發表於不發之方也。大率取其通調營衛。麻黃石膏二物。一甘熱一甘寒。合而用之。脾偏於陰。則和以甘熱。胃偏於陽。則和以甘寒。乃至風熱之陽。水寒之陰。凡不和於中上者。悉得用之。何者。中土不和。則水穀不化。其精悍之氣。以實營衛。營衛虛。則或寒或熱之氣。皆得壅塞其墜道。而不通於表裏。所以在表之風水。用之。而在裏之水兼渴而小便自利者。咸必用之。無非欲其不害中土耳。不害中土。自足消患於方萌矣。

趙以德曰。五藏各一其陰陽。獨脾胃居中。而兩屬之。故土不獨成四氣。土亦從四維而後成。不惟火

○此○表○無○入○能○知

生而已。於是四方有水寒之陰。即應於脾。風熱之陽。即應於胃。飲食五味之寒熱。凡入於脾胃者。亦然。一有相干。則脾氣不和。胃氣不清。而水穀不化。其精微以行營衛。以實陰陽也。甘者是土之本味。所以脾氣不和。以甘熱。胃氣不清。清以甘寒。麻黃之甘熱。走手足太陰。經連於皮膚。行氣於三陰。



以祛陰寒之邪。石膏之甘寒走手足。陽明經達於肌肉。行氣於三陽。以祛風熱之邪。既用其味甘以入土。用其寒熱以和陰陽。用其性善走以發越脾氣。更以甘草和中緩急。調二藥相協而成功。大棗之甘補脾中之血。生薑之辛益胃中之氣。惡風者陽虛故加附子以益陽。風水者則加朮以散皮膚間風水氣。發穀精以宣榮衛。與麻黃石膏為使。引其入土也。越婢之名不亦宜乎。喻論明晰。趙說能細剖其理。開便後學。故兩錄之。

茵陳蒿湯

陽明病發熱。但頭汗出。身無汗。小便不利。渴飲水漿。此為瘧熱在裡。身必發黃。腹微滿者。本方主之。

茵陳蒿 六兩
梔子 十四枚
大黃 二兩

水一斗。先煮茵陳減六升。內二味。煮三升。去渣。分溫三服。小便當利。尿如皂角汁狀。一宿腹減。黃從小便去也。

柯韻伯曰。太陽陽明俱有發黃證。俱頭汗而身無汗。則熱不外越。小便不利。則熱不下泄。故瘧熱在裏。然裏有不同。肌肉是太陽之裏。當汗而發之。故用麻黃連翹赤豆湯為涼散法。心胸是太陽陽明之裏。當寒以勝之。用梔子柏皮湯乃清火法。腸胃是陽明之裏。當瀉之於內。故立本方是逐穢法。茵陳粟北方之色。經冬不凋。傲霜凌雪。偏受大寒之氣。故能除熱邪。留結率梔子以通水源。大黃以調

黃黃三
清楚



胃實令一身內外瘵熱悉從小便而出腹滿自減腸胃無傷仍合引而竭之之法此陽明利水之聖劑也
仲景治陽明渴飲有四法本太陽轉屬者五苓散微發汗以散水氣大煩燥渴小便自利者白虎加參清火而生津脉浮發熱小便不利者猪苓湯滋陰而利水小便不利腹滿者茵陳湯以泄滿令黃從小便出病情治法胸有成竹矣竊思仲景利小便必用氣化之品通大便必用承氣之味故小便不利者必加茯苓甚者兼用猪苓因二苓為氣化之品而小便由於氣化也茲小便不利不用二苓者何本論云陽明病汗出多而渴者不可與猪苓湯以汗多胃中燥猪苓湯復利小便故也斯知陽明病汗出多而渴者不可用則汗不出而渴者津液先虛更不可用明矣此以推陳致新之茵陳佐以屈曲下行之梔子不用枳朴以承氣與芒硝之峻利則大黃但可以潤胃燥而大便之不遽行可知故必一宿而腹始減黃從小便去而不由大腸仲景立法神奇非夷所思耳

梔子豉湯 附加減諸湯

治陽明病脉浮而緊咽燥口苦腹滿而喘發熱汗出不惡寒反惡熱身重煩躁心中憤憤沐惕懊
懷目疼鼻乾不得卧

梔子 十四枚
香豉 四合
鱗菜

右二味以水四升先煮梔子得二升半內豉煮取一升半去渣分二服溫進一服得吐止後服
。若少氣者加甘草二兩。若嘔者加生薑三兩。若下後心煩腹滿起卧不安者去香豉加

陽明之表當吐
此義前人未發

所謂汗
如此法當

厚朴四兩枳實四枚。若醫以丸藥下之身熱不去微煩者去香豉加乾薑二兩。若身熱發黃者去香豉加甘草一兩黃柏二兩

柯韻伯曰太陽以心腹為裏陽明以心腹為表蓋陽明之裏是胃實不特發熱惡熱目疼鼻乾汗出

身重謂之表一切虛煩虛熱咽燥口苦舌胎腹滿煩躁不得卧消渴而小便不利凡在胃之外者悉

是陽明之表也仲景製汗劑是開太陽表邪之出路製吐劑是引陽明表邪之出路所以太陽之表

宜汗不宜吐陽明之表當吐不當汗太陽當汗而反吐之便見自汗出不惡寒饑不能食朝食莫吐

欲飲冷食不欲近衣等證此太陽轉屬陽明之表法當梔子豉湯吐之陽明當吐而不吐反汗行下

溫鍼等法以致心中憤懣怵惕懊憹煩躁舌胎等證然仍在陽明之表仍當梔子豉湯主之梔子苦

能湧泄寒能勝熱其形象心又赤色通心故主治心中上下一切證豆形象腎又黑色入腎製而為

豉輕浮上行能使心腹之濁邪上出於口一吐而心腹得舒表裏之煩熱悉解矣所以然者二陽之

病發心脾此是心脾熱不是胃家實即所云有熱屬藏者攻之不令發汗之義也急除胃外之熱不

致胃家之實即此梔子豉湯為陽明解表裏之聖劑矣熱傷氣者少氣加甘草以益氣虛熱相搏者多

嘔加生薑以散邪若下後而心腹滿起卧不安是熱已入胃便不當吐故去香豉屎未燥鞭不宜復

下故祇用梔子以除煩佐枳朴以泄滿此兩解心腹之妙又小承氣之輕劑也若以丸藥下之心微

煩而不懊憹是知氣寒留中而上焦留熱故任梔子以除煩倍乾薑以逐內寒而表熱自解此又寒

此義後
人濼濼
明賴此醫

熱並用為和中解表之劑矣。內外熱熾，肌肉發黃，必須苦甘之劑以調之。栝皮甘草色黃而潤，助梔子以除內煩，而解外熱。形色之病仍假形色以通之。此皆用梔鼓於減以禦陽明表證之變幻也。夫梔子之性能屈曲下行，不是上湧之劑，惟鼓之腐氣上蒸，心肺能令人吐耳。觀瓜蒂散必用鼓汁和服，是吐在鼓而不在梔也。梔子乾薑湯去鼓用薑，是取其橫散。梔子厚朴湯以枳朴易鼓，是取其下泄。皆不欲上越之義。二方後槩云得吐止後服，大背仲景之旨矣。看梔子與茵陳栝皮湯俱不言吐，病人舊微溏者不可與，則梔子之性自明矣。

猪苓湯

傷寒

治陽明病，脈浮發熱，渴欲飲水，少陰病下利六七日，欬而嘔，渴心煩不得眠者。

猪苓

茯苓

澤瀉

滑石

阿膠各一兩

右五味以水四升先煮四味，取二升去滓，內阿膠溶溫服，七合日三服。

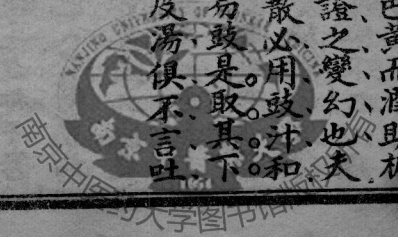
趙羽皇曰：仲景製猪苓一湯以行陽明少陰二經水，熱然其旨全在益陰不專利水。蓋傷寒在表最忌亡陽而裏虛又患亡陰亡陰者亡腎中之陰與胃家之津液也。故陰虛之人不但大便不可輕動。

即小水亦忌下通。倘陰虛過於滲利，津液不致耗竭乎？方中阿膠養陰生新去瘀於腎中利水即於

腎中養陰滑石甘滑而寒於胃中去熱亦於胃中養陰佐以二苓之淡滲者行之既疏濁熱而不留

其瘀壅亦潤真陰而不苦其枯燥源清而流有不清者乎？顧太陽利水用五苓者以太陽職司寒水

其瘀壅亦潤真陰而不苦其枯燥源清而流有不清者乎？顧太陽利水用五苓者以太陽職司寒水



故急加桂以溫之。是煖腎以行水也。陽明少陰之用猪苓以二經兩關津液特用阿膠滑石以潤之。是滋養無形以行有形也。利水雖同寒溫迥別。惟明者知之。

白虎湯

傷寒

治陽明症汗出渴欲飲水脈洪大浮滑不惡寒反惡熱

石膏

一斤碎

知母六兩

甘草二兩

粳米六合

右五味以水一斗煮米熟湯成去滓溫服一升日三

柯韻伯曰：邪入陽明，故反惡熱。熱越故汗出，因邪熱鑠其精液，故渴欲飲水。邪盛而實，故脈洪大。半猶在經，故兼浮滑。然火炎土燥，終非苦寒之味所能治。經曰：甘先入脾。又曰：以甘瀉之。以是知甘寒之品，乃瀉胃火、生津液之上劑也。石膏甘寒勝熱，甘入脾。又質剛而主降，備中土生金之體。色白通肺，質重而含脂，具金能生水之用。故以為君。知母氣寒主降，苦以泄肺火。辛以潤腎燥，故為臣。甘草為中宮，舟楫能土中瀉火寒藥，得之緩其寒，使沉降之性皆得留連於胃。粳米氣味溫和，稟容平之德，作甘稼穡，得二味為佐。陰寒之物，庶無傷脾胃之慮也。煮湯入胃，輸脾歸肺，水精四布，大煩大渴可除矣。白虎為西方金神，取以名湯，秋金得令而炎暑自解矣。更加人參以補中益氣而生津，協和甘草粳米之補，承制石膏知母之寒瀉，火而土不傷，乃操萬全之術者。

白虎加人參湯



治太陽中熱汗出惡寒身熱而渴者喝是也

知母六兩 石膏一斤 甘草二兩 粳米六合 人參三兩

右五味以水如前者服法

惡曰汗出惡寒身熱而不渴者中風也汗出惡寒而渴者中喝也其症相似獨以渴不渴為辨
風則皆有背微惡寒與時惡風而渴者亦以白虎人參湯治之蓋為火酷肺金肺主氣者
衛氣虛衛虛則表不足由是汗出身熱惡寒內經曰心移熱於肺傳為膈消有膈則渴皆
所致可知其要在救肺也石膏能治三焦火熱功多於清肺退肺中之火是用為君知母
下瀉心火滋水之源人參生津益所傷之氣而為臣粳米甘草補土以資金為佐也

八氣湯 論二條

病潮熱手足澀然汗出譫語汗出多胃燥獨語如見鬼狀喘冒不能卧腹滿痛脉滑實又
了睛不和又少陰病初得之口燥咽乾者自利清水色純青心下痛口燥舌乾者六七
不大便者

厚朴半觔 枳實五枚 芒硝三錢

味以水一斗先煮二物取五升內大黃煮取二升去滓內芒硝再上火微煮三沸分温再

得下即停後服

小承氣湯

大黃四兩 厚朴去頭 枳實三枚

右三味以水四升煮取一升二合去滓分溫三服初服湯當大便不爾再服以利為度得便即止服

柯韻伯曰諸病皆因於氣穢物之不去由於氣之不順也故攻積之劑必用氣分之藥因以承氣名湯方分大小有二義焉厚朴倍大黃是氣藥為君名大承氣大黃倍厚朴是氣藥為臣名小承氣味多性猛制大其服欲令大泄下也因名曰大味寡性緩制小其服欲微和胃氣也因名曰小且煎法更有妙義大承氣用水一斗煮朴枳取五升去滓內大黃再煮取二升內芒硝何哉蓋生者氣銳而先行熟者氣純而和緩仲景欲使芒硝先化燥屎大黃繼通地道而後枳朴除其痞滿若小承氣以三味同煎不分次第同一大黃而煎法不同此可見仲景微和之意也

喻嘉言曰金匱治瘧為病胸滿口噤卧不着席脚攣急必齧齒可與大承氣湯乃死裏求生之法也

靈樞謂熱而瘕者死腰折瘕縱齒齧也茲所云卧不着席即腰折之變文脚攣急即瘕瘕之變文且

齧齒加以胸滿口噤上中下三焦熱邪充斥死不旋踵矣在傷寒症腹滿可下胸滿不可下然投者

易老須知所謂胸滿謂其邪尚在表故不可下此證入裏之熱極深極重匪可比倫况陽熱至極陰

血立至消亡即小小下之尚不足以勝其陽救其陰故取此湯以承領其一綫之陰氣陰氣不盡為

存此條為下能一證之



医药大学图书馆藏

陽熱所劫因而得生者多矣。可與二字甚活。臨症酌而用之初非定法也。既有下之重傷其陰之大昭然。戒復有下之急救其陰之活。法學者欲為深造。端在此矣。

桃仁承氣湯

治血結胸中手不可近或中焦畜血寒熱胸滿漱水不欲咽善忘昏迷如狂者此方治敗血留經
通月事

桃仁半兩 大黃一兩 硝三錢 桂三錢 甘草三錢

右每服一兩薑水煎服

抵當湯并丸

治傷寒畜血并治癥瘕追蟲攻毒甚佳

水蛭熬 蠱蟲去翅足各三十枚 桃仁二十枚 大黃三兩酒洗

右四味水五升煮取三升去滓溫服一升不下再服即以四味搗粉為丸分四丸以水一升煮

一丸取七合服之晬時當下血若不下者更服

柯韻伯曰膀胱為水府血本無所容畜者也。然太陽為諸陽主氣是氣之最多者而其經則又多血。少氣則知太陽在表陽分之氣多而在經血分之氣反少也。少氣者膀胱之室熱結鞭滿法當小便不利而反利者是太陽上焦之氣化行而下焦血海之氣化不行可知必其隨經之榮血因瘀熱而



結於裏矣。此為小腹之裏而非膀胱之裏。故小便雖利而鞭滿急結。蓄血仍瘀於小腹也。熱淫於內，神魂不安，故發狂血瘀不行，則營不運，故脉微而沉，榮不運則氣不宣，故沉而結也。營氣不周於身，則身黃消穀善饑者，胃火熾盛也。大便反易者，血之濡也。色黑者，蓄血滲入也。善忘者，血不榮智不明也。此皆瘀血之徵兆。非至峻之劑不足以抵其巢穴而當此重任。故立抵當湯，蝨蟲之善飲血者而利於水，蠱蟲之善吮血者而猛於陸，並舉水陸之善取血者以攻之。同氣相求，更佐桃仁之苦甘，推陳致新，大黃苦寒蕩滌邪熱，此名抵當也。若熱雖盛而未狂，小腹滿而未鞭，宜小其制，為丸以緩治之。若外症已解，小腹急結，其人如狂，是轉屬陽明，用調胃承氣加桃仁、桂枝之行血者於其中，以微利之，胃和則愈矣。此桃仁承氣又為治之緩也。

小柴胡湯

治傷寒五六日寒熱往反，胸脇苦滿，噯噯不欲飲食，心煩喜嘔，耳聾脉數。此是少陽經半表半裏之症，宜此湯和解之。

柴胡半斤

黃芩

人參

甘草略一

半夏半升

生薑三兩

大棗十二

右七味以水一斗二升煮取六升，去滓再煎，取三升溫服一升，日三服。若胸中煩而不嘔，去半夏、人參，加枳實一枚。若渴者，去半夏，加人參、合前成四兩半。加枳實根四兩。若腹中痛，去黃芩，加芍藥三兩。若脅下痞鞭，去大棗，加牡蠣四兩。心下悸，小便不利者，去黃芩，加茯苓四兩。不渴，外有

微熱者去人參。加桂枝三兩。溫覆取微汗。效者去人參。大棗生薑加五味子半升。乾薑二兩。程郊倩曰。方以小柴胡名者。配乎少陽。而取義。至於制方之旨。及加減法。則所云。上焦得通。津液得下。胃氣因和。盡之矣。何則。少陽脈循脇肋。在腹陽背陰兩岐間。在表之邪欲入裏。為裏氣所拒。故寒往而熱來。表裏相拒。而留於岐分。故胸脇苦滿。神識以拒而昏困。故嘿嘿木受邪。則妨土。故不欲食。膽為陽木。而居清道。為邪所鬱。火無從泄。逼炎心分。故心煩。清氣鬱而為濁。則成痰滯。故喜嘔。嘔則木火兩舒。故喜之也。此則少陽定有之症。其餘或之云者。以少陽在人身為遊部。凡表裏經絡之病。皆能隨其虛而見之。不定之邪也。據症皆是太陽經中所有者。特以五六日上見。故屬之少陽。半表半裏兼而有之。方是小柴胡症。方中柴胡以疏木。使半表之邪得從外宣。黃芩清火。使半裏之邪得從內徹。半夏能開結痰。豁濁氣。以還清。人參能補久虛。滋肺金以融木。甘草和之。而更加薑棗。助少陽生發之氣。使邪無內向也。至若煩而不嘔者。火成燥實。而通胸。故去人參。半夏加括萸實。渴者燥已耗液。而逼肺。故去半夏。而加括萸根。腹中痛。木氣散入土中。胃陽受困。故去黃芩。以安土。加芍藥以戢木。脅下痞鞭者。邪既留。則木氣實。故去大棗之甘而緩。加牡蠣之鹹而栗也。心下悸。小便不利者。土被侵。則木氣逆。故去黃芩之苦而伐。加茯苓之淡而滲也。不渴身有微熱者。半表之寒尚滯于肌。故去人參。加桂枝以解之。效者半表之寒。湊入於肺。故去參棗。加五味子。易生薑為乾薑。以溫之。雖肺寒不減。黃芩恐不寡於畏也。總之邪在少陽。是表寒裏熱兩鬱。不得升之。故小柴胡之治。所謂

升降浮沉則順之也。

大柴胡湯

治熱結在內往來寒熱者

柴胡 半斤

半夏 半斤

黃芩 三兩

芍藥 三兩

枳實 四枚

生薑 五兩

大棗 十二

右七味以水一斗二升煮取六升去滓再煎溫服一升日三服

柯韻伯曰此熱結在氣分不屬有形故十餘日復能往來寒熱也若熱結在胃則蒸蒸發熱不復知有寒矣往來寒熱故倍生薑佐柴胡以解表結熱在裏故去參甘之溫補加枳芍以破結按大柴胡是半表半裏氣分之下藥並不言及大便鞭與不大便其心下急心下痞鞭是病在胃口而不在胃中結熱在裏不是結熱在胃且下利則地道已通仲景不用大黃之意曉然若以下之二字妄加大黃不亦謬乎大小柴胡俱是兩解表裏之劑大柴胡主下小柴胡主和無定體故小柴胡除柴胡甘草外皆可進退下有定局故大柴胡無加減法也

柴胡桂枝湯

傷寒六七日發熱微惡寒肢節煩疼微嘔心下支結此太陽少陽併病也柴胡桂枝合半湯主之

柴胡 四兩

黃芩

人參

生薑

芍藥

桂枝 各半

甘草 兩

半夏 二合

大棗 六枚

右九味水煎服

開千古之蒙



柯韻伯曰柴桂二湯皆是調和之劑桂枝湯重解表而微兼清裏柴胡湯重調裏而微兼散表桂枝本為太陽表邪設又可用以調諸症之表小柴胡為小陽半表立法亦可用以調三陽之半表仲景書中最重此二方故於六經病外獨桂枝證柴胡證之稱見二方之任重不拘於經也如陽浮陰弱條是仲景自為桂枝證之註釋血弱氣虛條亦仲景自為柴胡證之註釋桂枝有壞病柴胡亦有壞病桂枝有疑似證柴胡亦有疑似證病如桂枝證而實非若脚攣急與胸中痞鞭是已病如柴胡證而實非如本渴而飲水嘔食穀噦與但欲嘔胸中痛微澹者是已此條為傷寒六七日正寒熱當退之時反見發熱惡寒諸表證更兼心下支結諸裏證表裏不解法當表裏雙解之然惡寒微則發熱亦微可知支節煩疼則一身骨節不疼可知微嘔心下亦微結故謂之支結表證雖不去而已輕裡證雖已而未甚故取桂枝之半以散太陽未盡之邪取柴胡之半以解少陽微結之證口不渴身有未熱者當去人參以六七日來那雖不解而正氣已虛故仍曰人參以和之外證雖在而病機已見於裏故方以柴胡冠桂枝之前為雙解兩陽之輕劑

桂枝加芍藥加大黃二湯

本太陽病醫反下之因爾腹滿時痛者屬太陰也桂枝加芍藥湯主之大實痛者桂枝加大黃湯主之

- 桂枝
- 芍藥
- 甘草
- 生薑
- 大棗

二條向
來深淺
得謂如伯
此論如伯
日月麗
空矣
陽明太
陰之辨
并照

即桂枝湯倍芍藥三兩大實痛者即原方加大黃二兩煎法如前

柯韻伯曰腹滿為太陰陽明俱有之證然位同而職異太陰主出太陰病則腐穢之出不利故滿而時痛陽明主內陽明病則腐穢燥而不行故大實而痛大實痛是陽明病不是太陰病仲景因表症未解陽邪已陷入於太陰故倍芍藥以益脾而除滿痛此用陰和陽法也若表邪未解而陽邪陷入於陽明則加大黃以潤胃而除其大實痛此雙肝表裏法也凡妄下必傷胃氣胃氣虛則陽精切之議轉屬太陰胃液涸則兩陽相搏故轉屬陽明屬太陰則腹滿時痛而不實陰道虛也屬陽明則腹大實痛陽道實也滿而時痛是下利之兆大實而痛是燥屎之徵故如芍藥小變建中之劑加大黃微示調胃之方

麻黃附子細辛湯

治少陰病始得之發熱脉沉無裡證者

麻黃一兩 附子炮一枚 細辛二兩

右三味以水一斗先煮麻黃減二升去沫內藥取三升去滓溫服一升日三服熱微者以甘草

易細辛微發汗

柯韻伯曰少陰主裏應無表證病發於陰應有內熱今始受寒邪即便發熱而裏無熱似乎太陽而屬之少陰者以頭不痛而但欲寐也蓋少陰為太陽之雌大言陰與陽小言夫與婦兩相須也太陽

陽虛則不能主外內傷真陰之氣便露出少陰之底板少陰陰虛則不能主內外傷太陽之氣便假借太陽之面目此陰陽表裏雌雄相輸應之機耳陰陽疑似之際妙指症難辨而脈可憑內經曰逆冬氣則少陰不藏腎氣濁沉故身雖熱而脈則沉也所以太陽病而脈反沉便用四逆以急救其裏此少陰病而表反熱便於表劑中加附子以豫固其裏何以故腎為坎象二陰不藏則一陽無蔽陰邪始得以內侵孤陽因之以外越耳夫發熱無汗太陽之表不得開沉為在裏少陰之樞又不得不固設用麻黃開腠理細辛散浮熱而無附子以固元陽則少陰之津液越出太陽之微陽外亡去生便遠推附子與麻黃並用則寒邪散而陽不亡精自藏而陰不傷此裏病及表脈沉而當發汗者與病在表脈浮而發汗者選庭也若表微熱則受寒亦輕故以甘草易細辛而微發其汗甘以緩之與辛以散之者又少間矣

乾薑附子茯苓四逆二方

下後復發汗晝日煩躁不得眠夜而安靜不嘔不渴無表證脈沉少陰微身無大熱者乾薑附子湯主之

乾薑一兩

附子一枚

去皮破八片生用

右二味以水三升頓服

發汗若下之病仍不解煩躁者茯苓四逆湯主之

直扶所以然誰能道一字

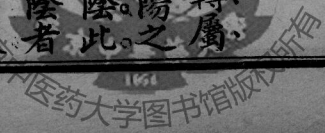
方議妙

緩急二議開後學心胸

茯苓六兩 人參一兩 甘草二兩 乾薑半兩 附子一枚去皮用

右五味以水五升煮三升溫服七合日三服

柯韻伯曰二條皆太陽壞病轉屬少陰者也凡太陽病而妄汗妄下者其變證或仍在太陽或轉屬陽明或轉繫少陽或繫在太陰若汗後復下或下後復汗誤而又誤則轉屬少陰矣少陰為太陽之裏是太陽之根蒂也太陽以陽為主若治不如法陽盛則屬陽明陽衰則屬少陽陽虛則屬太陰此陽亡故轉屬少陰耳脉在少陰則沉微邪入少陰則煩躁煩躁雖六經俱有而多見於太陽少陰者太陽為真陰之標少陰為真陽之本也未經汗下而煩躁屬太陽是煩為陽盛躁為陰虛矣汗下後而煩躁屬少陰是煩為陽虛躁為陰極矣陰陽不相附故煩躁而煩躁之中又當以汗下之先後表證之解不解為之詳辨則陰陽之差多差少不致混淆而用方命劑無纖毫之失也夫先汗後下於法為順而表仍不解是妄下亡陰陰陽俱虛而煩躁也製茯苓四逆固陰以收陽先下後汗於始為逆而表證反解內不嘔渴似乎陰陽自和而實妄汗亡陽所以虛陽擾於陽分晝則煩躁不得安陽虛不得入於陰故脉沉微而夜靜是真陽將脫而煩躁也用乾薑附子固陽以配陰同一煩躁而用方不同如此 薑附者陽中陽也生用則力更銳不加甘草則勢更猛矣是方比四逆為峻回陽當急也茯苓感太和之氣化不假根苗而成能補先天無形之氣安虛陽外脫之煩故以為君人參能回元氣於無何有之鄉通血脈於細微欲絕之際故以為佐是方以人參佐茯苓補下焦之元氣以



乾薑配生附。回下焦之元陽。調以炙草之甘。比四逆為緩。固裏宜緩也。一去甘草。一加參苓。而緩急。自別用方之神乎。

旋覆代赭石湯

治汗吐下解表後。心下痞。鞭噫氣不除。

旋覆花 三兩

代赭石 一兩

人參 二兩

甘草 酸三

生薑 五兩

大棗 十二

半夏 升

右七味。以水煎。減半。去滓。再煎。取三升。溫服。日三服。

羅東逸曰。仲景此方。治正虛不歸元。而承領上下之聖方也。蓋發汗吐下解表後。邪雖去。而胃氣之虧損。亦多。胃氣既虧。三焦因之失職。陽無所歸。而不升。陰無所納。而不降。是以濁邪留滯。伏飲為逆。故心下痞。鞭噫氣不除。方中以人參甘草。養正補虛。薑棗和脾。養胃所以安定中州者。至矣。更以代赭石得土氣之甘。而沉者。使之斂。浮鎮逆。領人參以歸氣於下。旋覆之辛。而潤者。用之開肺。滌飲。佐半夏以蠲痰。飲於上。苟非二物。承領上下。則何能使氣噫不除者。消心下。鞭自除乎。觀仲景治下焦水氣。上凌振振欲擗地者。用真武湯鎮之。利在下焦者。下元不守。用赤石脂禹餘糧固之。此胃虛在中。氣不及下。復用此法。領之。而胸中轉否為泰。其為歸元固下之法。各極其妙如此。

赤石脂禹餘糧湯

主治久利不止。大腸虛脫。服理中丸而利益甚者。



赤石脂

禹餘糧各一兩 俱搗碎

右二味以水六升煮取二升去渣分溫三服

柯韻伯曰甘薑參朮可以補中宮元氣之虛而不足以固下焦脂膏之脫此利在下焦者槩不得以

議不可奪

理中之劑收功矣然大腸之固仍責在胃關門之不閉仍責在脾土虛不能制水仍當補土今補

土而土不受補者非治法之謬也當知稟甲乙之氣者終不若稟戊己之化者能培土制水之為得

當也石者土之剛也二石皆土之精氣所結石脂色赤入丙助火以生土餘糧色黃入戊實胃而滯

腸急以治下焦之標者實以培中宮之本也要知此證土虛而火不虛故不宜於薑附仲景曰復利

不止者當利其小便可知與桃花湯別成一局矣

真武湯 論三條

治少陰水氣為患腹痛下利四肢沉重疼痛小便不利其人或咳或嘔或小便利而下利者用此

加減

白朮 二兩

茯苓 三兩

白芍 略 三

大附子 炮 一枚

生薑 三兩

右五味以水八升煮取三升去滓溫服七合日三服

趙羽皇曰人之一身陰陽是也上焦屬陽而主心肺下焦屬陰而主肝腎肝藏陰血腎兼水火真武

一方為北方行水而設用三白者以其燥能制水淡能伐腎邪而利水酸能泄肝木以疏水故也附

子辛溫大熱必用為佐者何居蓋水之所制者脾水之所行者腎也腎為胃關聚水而從其類儻腎中無陽則脾之樞機雖運而腎之關門不開水雖欲行孰為之主故脾家得附子則火能生土而水有所歸矣腎中得附子則坎陽鼓動而水有所攝矣更得芍藥之酸以收肝而斂陰氣陰平陽秘矣若生薑者并用以散四肢之水氣而和胃也蓋五苓散行有餘之水真武行不足之水兩者天淵總之脾腎雙虛陰水無制而泛溢妄行者非大補坎中之陽大健中宮之氣即日用車前木通以利之豈能効也

柯韻伯曰坎宮○月○言○坎○安火用不宣故腎家水體失職是下焦虛有寒不能制水故也法當壯元陽以消陰翳逐留垢以清水源因立此湯方後立加減法是真武加減症不是主症雖皆水氣為患而不屬少陰其云若効者是水氣射肺所致加五味子之酸溫佐芍藥以收腎中水氣細辛之辛溫佐生薑以散肺中水氣小便自利而下利是胃中無陽則腹痛不屬相火四肢因於脾溼故去芍藥之酸寒加乾薑之辛熱即茯苓之甘平者亦去之此為溫中之劑而非利水之劑矣若嘔者是水氣在中故中焦不治四肢不利病不涉少陰由於太陰溼化不宣也不須附子之溫腎倍加生薑以散邪此為和中之劑而非下焦之劑矣附子芍藥茯苓白朮四味皆真武所重若去一味便不是真武仲景論證治多觸類旁通並不盡地為界

喻嘉言曰亡陽而用真武以救之者蓋真武北方司水之神方中四味是行水收陰崇土回陽之劑

故能收拾分馳離絕之陰陽互鎮於北方少陰之位也蓋人身陽根於陰真陽飛越亟須鎮攝歸根

黃連阿膠湯

治少陰病得之二三日心中煩不得卧

黃連四兩 黃芩一兩 芍藥二兩 雞子黃二枚 阿膠三兩

右五味以水五升先煮三藥取二升去滓內膠溶小冷內雞子黃攪令相得溫服七合日三服

柯韻伯曰此少陰之瀉心湯也凡瀉心必藉連芩而導引有陰陽之別病在三陽胃中不和而心下痞鞭者虛則加參甘補之實則加大黃下之病在少陰而心中煩不得卧者既不得用參甘以助陽亦不得用大黃以傷胃矣用連芩以直折心火佐芍藥以收斂神明所以扶陰而抑陽也然以但欲寐之病情而至不得卧以微細之病脉而反見心煩非得氣血之屬以交合心腎甘平之品以滋陰和陽不能使水升而火降若苦從火化而陰火不歸其部手少陰之熱不除雞子黃稟離宮之火色入通於心可以補心中之血用生者攪和取潤下之義也驢皮稟北方之水色入通於腎可以補坎宮之精濟水內合於心而性急趨下與之相溶而成膠是降火歸原之妙劑也經曰火位之下陰精承之陰平陽秘精神乃治斯方之謂歟

當歸四逆湯



手足厥冷脉細欲絕者主之若其人內有久寒加吳萸生薑

當歸 桂枝 芍藥各三 細辛 甘草 通草各三 大棗五枚

右七味以水八升温服一升日三服

柯韻伯曰此厥陰初傷於寒發散表寒之劑凡厥陰傷寒則脉微而厥以厥陰為兩陰之交蓋又名陰之絕陽傷於寒則陰陽之氣不相順接便為厥厥者手足逆冷是也然相火寄於厥陰之藏經雖寒而藏不寒故先厥者後必發熱所以傷寒初起見其手足厥冷脉細欲絕者不得遽認為虛寒而用薑附耳此方取桂枝湯君以當歸者厥陰主肝為血室也倍加大棗者肝苦急甘以緩之即小建中加飴法肝欲散急食辛以散之細辛甚辛通三陰氣血外達於毫端力比麻黃用以代生薑不欲其橫散也與麻黃湯不用同義通草能通關節用以開厥陰之闔當歸得芍藥生血於中大棗同甘草益氣於裏桂枝得細辛而氣血流經緩中以調肝則營氣得至太陰而脉自不絕温表以逐邪則衛氣得行四末而手足自温不須參苓之補不用薑附之峻此厥陰四逆與太少不同治仍不失辛甘發散之理斯為厥陰傷寒表劑歟若其人內有久寒非發散之品所能兼治茱萸辛熱猛於細辛能直通厥陰之藏仍加生薑之橫散淫氣於筋筋脉不沮弛則氣血如故是又救厥陰內外兩傷於寒之法也

程郊倩曰少陰所主者氣厥則為寒當納氣歸腎厥陰所主者血厥則為虛當温經復營此大法也



吳茱萸湯

治厥陰病乾嘔吐涎沫頭痛者少陰症吐利手足厥冷煩燥欲死者陽明食穀欲嘔者

吳茱萸一升 人參三兩 生薑六兩 大棗十二枚

右四味以水七升煮取二升溫服七合日三服

羅東逸曰仲景救陽諸法於少陰四逆湯必用薑附通脉四逆湯加乾薑分兩其附子生用附子湯又加生附至二枚所以然者或壯微陽使外達或招飛陽使內返或如斷鰲立極以鎮元陽之根此在少陰真陽命蒂故以回陽為亟也至其治厥陰則易以吳茱萸而并去前湯諸藥獨用人參薑棗有故蓋人身厥陰肝木雖為兩陰交盡而九地一陽之真氣實起其中此謂生陽此之真氣大虛則三陰濁氣直逼中上不惟本經諸症悉具將陽明之健運失職以至少陰之真陽浮露且吐利厥逆煩燥欲死食穀欲嘔種種叢生矣吳茱萸得東方震氣辛苦大熱能達木鬱又臊氣入肝為能直入厥陰招其垂絕不升之生陽以達上焦故必用以為君而又慮無真元氣以為之合則一陽不徒升也於是去藥之燥滲酸瀉與偏陽亢氣者擇人參之清和而大任之以固元和陽為之輔取薑棗和胃而行四末斯則震坤合德木火土同氣以成一陽之妙用而足三陰之間皆成生生之氣矣諸症有不退者乎蓋仲景之法于少陰重固元陽於厥陰則重護生氣學者當深思而得之矣王又原曰少陰厥陰俱有躁煩少陰之躁在水由龍火不歸故薑附得而陽回厥陰之躁在木惟雷

獨用人參當者

兩處煩躁人并



火。上。逆。若。用。薑。附。是。益。其。震。烈。耳。故。厥。陰。躁。煩。多。死。證。非。少。陰。比。也。

白頭翁湯

治厥陰熱利下重脉沉弦渴欲飲水者

白頭翁 三兩

黃連

黃柏

秦皮 各二

右四味水煎服

柯韻伯曰三陰俱有下利證自利不渴者屬太陰是藏有寒也自利渴者屬少陰以下焦虛寒津液不升故引水自救也惟厥陰下利屬於熱以厥陰主肝而司相火肝王則氣上撞心火鬱則熱利下重溼熱穢氣奔逼廣腸魄門重滯而難出內經云暴注下迫者是矣脉沉為在裏弦為肝脉是木鬱之徵也渴欲飲水厥陰病則消渴也白頭翁臨風偏靜長於驅風用為君者以厥陰風木風動則木搖而火王欲平走竅之火必寧搖動之風秦皮木小岑高得清陽上升之象為臣是木鬱達之所以遂其發陳之性也黃連瀉君火可除上焦之渴是苦以發之黃柏瀉相火可止下焦之利是苦以堅之也治厥陰熱利有二初利用此方以升散火是謂下者舉之寒因熱用法久利則用烏梅丸之酸以收火佐以苦寒雜以溫補是謂逆之從之隨所利而行之調其氣使之平也

四逆湯

二方合論一條

治脉沉厥逆等證



甘草三兩 乾薑一兩 附子一枚

右三味以水三升煮取一升二合温服

通脉逆湯

治少陰下利清穀裏寒外熱手足厥逆脉微欲絕身反不惡寒其人面赤色或腹痛或乾嘔或咽痛或利止脉不出者厥陰下利清穀裏寒外熱汗出而厥者亦主之

乾薑三兩強人可四兩 甘草三兩 附子一枚

右三味以水三升煮取一升二合温服。加減法。面赤色者加葱九莖腹中痛者去葱加芍

藥二兩嘔者加生薑二兩咽痛者去芍藥加桔梗一兩利止脉不出者去桔梗加人參一兩

王又原曰仲景真武湯一方於水中補火四逆與通脉四逆二方是於水中温土二方用藥無異分兩不同主治又別所以然者前方脉沉為陽不鼓四逆為陽微不周然真陽未盡亡也君以炙草之甘温温養微陽臣以乾薑附子之辛温通關節走四肢此因內陽微而外寒甚故制為陽氣外達之劑後方裏寒外熱渾是腎中陰寒逼陽於外故君以乾薑樹幟中宮臣以國老主持中外更以附子大壯元陽共招外熱返之於內蓋此時生氣已離在亡俄傾若以柔緩之甘草為君何能疾呼外陽故易以乾薑然必加甘草與乾薑等分者恐喪亡之餘薑附之猛不能安養夫元氣所謂有制之師也陽微於裏主以四逆陽格於外主以通脉若內外俱寒則又為附子湯證而非二方所主矣其



加減法內。面色赤者。加葱。後人遂以葱白為通脉四逆。不知陽亡於外。更用葱以助其散。則氣從汗出。而陽無由內返也。豈不誤耶。蓋白通立名。因下利脉微。用葱白以通上下之陽。此裏寒外熱。用通脉以通內外之陽。故主方不用葱也。宜詳辨之。

麻黃杏仁甘草石膏湯

溫熱內發。表裏俱熱。頭痛身疼。不惡寒。反惡熱。無汗而喘。大煩大渴。脉陰陽俱浮者。用此發汗而清火。若脉浮弱。沉緊。沉細。惡寒。惡風。汗出而不渴者。禁用。

麻黃 四兩 杏仁 五十枚 甘草 炙二兩 石膏 半斤

右四味煎服同麻黃湯法

柯韻伯曰。石膏為清火之重劑。青龍白虎皆賴以建功。然用之不當。適足以召禍。故青龍以惡寒脉緊。用薑桂以扶衛外之陽。白虎以汗後煩渴。用粳米以存胃脫之陽也。此但熱無寒。佐以薑桂。則脉流急疾。斑黃狂亂作矣。加以粳米。則食入於陰。長氣於陽。譏語腹脹。蒸蒸發熱矣。亢則害者。承乃制。重。在。存。陰。者。不。必。慮。其。亡。陽。也。故於麻黃湯去桂枝之辛熱。取麻黃之開。杏仁之降。甘草之和。倍石膏之大寒。除內畜之實熱。斯溱溱汗出。而內外之煩熱悉除矣。程扶生曰。此治寒深入肺。發為喘熱也。汗既出矣。而喘是寒邪未盡。若身無大熱。則是熱壅於肺。故以麻黃散邪。石膏除熱。杏仁利肺。於青龍湯內減麻黃去薑桂。穩為發散。除熱清肺之劑也。石膏去熱清肺。故肺熱亦可用。



附子湯

治少陰病身痛手足寒骨節痛口中和惡寒脈沉者

附子二枚 人參二兩 白朮四兩 茯苓三兩 芍藥三兩

右五味以水八升煮取三升去滓分溫服一升日三服

柯韻伯曰此仲景溫補之第一方乃正治傷寒之法為少陰固本禦邪之劑也夫傷則宜補寒則宜溫而近世治傷者皆以寒涼剋伐相授受竟亡傷寒二字之名實矣少陰為陰中之陰又為寒水之藏故傷寒之重者多入少陰所以少陰一經最多死證方中用生附二枚者取其力之銳且以重其任也蓋少火之陽鼓腎間之動氣以禦外侵之陰翳則守邪之神有權而呼吸之門有鎖矣身痛自除手足自溫以人參為佐者所以固生氣之原令五臟六府之有本十二經脈之有根脈自不沉矣三陰以少陰為樞設扶陽而不益陰陰虛而陽無所附非治法之盡善也故用白朮以培太陰之土芍藥以滋厥陰之本茯苓以利少陰之水水利則精自藏而骨節自和矣土安則水有所制木調則水有所生制生則化矣扶陽以散寒益陰以固本此萬全之術其畏而不敢用束手待斃者曷可勝計耶此與麻黃附子湯皆是少陰表治證而有出入之不同內經曰心陰之陰其入於經也從陽部注於經其出者從陰內注於骨發熱脈沉無裏證者從陽部注經也身體骨節痛手足寒脈沉者從陰內注於骨也從陽注經是表熱裏寒病從外來故溫而兼散從陰注骨是表寒裏虛病從內出

注經注
脊二義
從前未
發經末
耳讀內經



真武湯
附子湯
異同由
此而晰

故温而兼補。又與真武湯似同而實異。倍木附去薑而用參。全是温補以壯元陽。真武湯用生薑而無人參。尚是温散以逐水氣。補散之分岐。只在一味之轉旋也。學者安得將仲景方草草看過。

參胡三白湯

治汗下後虛微少氣發熱口燥去柴胡名人參三白湯

人參 柴胡 白朮 白芍 白苓 薑棗

柯韻伯曰：汗下後裏氣既虛，當求之於三陰而表熱復發。又當責之三陽。三陽以少陽為樞，其方以小柴胡三陰以少陰為樞，其方以真武法當參合為治。然此熱是少陽之虛，不得仍作火治。故於柴胡方中去黃芩，口燥而不嘔，故去半夏。少氣而反去甘草者，欲其下達少陰也。於真武湯中不取附子，欲其上通少陰也。所藉惟人參，故用為君。佐白朮以培太陰之母，白芍滋厥陰之血，茯苓清少陰之水。生薑助柴胡散表邪，大棗助人參補元氣。信為大病後調理之聖劑，至當而可法也。若營衛不和，則去柴胡用桂枝，口渴心煩加麥冬五味，輔人參生津止渴。心下痞用黃連枳實瀉心，不得卧加竹茹泄木陰熱，如無表熱并去柴胡。名人參三白湯純乎調內矣。



大學圖書館

白醫方論卷四

新安羅東逸先生評定

慈水柯韻伯先生參閱

濟生腎氣丸

治腎虛脾弱腰重脚腫小便不利腹脹喘急痰盛已成鼓症其效如神

熟地黃 四兩

白茯苓 三兩

牡丹皮

乾山藥

澤瀉

車前子

山茱萸

肉桂 各一兩

附子 五錢

右十味蜜和丸每服八十九丸空心米飲下

張景嶽曰水腫乃脾肺腎三藏之病蓋水為至陰故其本在腎水化於氣故其標在肺水惟畏土故其制在脾肺虛則氣不化精而化水脾虛則土不制水而水泛腎虛則水無所主而妄行以致肌肉浮腫氣息喘急病標上及脾肺病本皆歸于腎蓋腎為胃之關關不利故聚水而不能出也膀胱之津由氣化而出氣者陽也陽旺則氣化而水即為精陽衰則氣不化而精即為水水不能化因氣之虛豈非陰中無陽乎故治腫者必先治水治水者必先治氣若氣不能化水道所以不通先天元氣虧于下則後天胃氣失其本由脾及肺治節不行此下為肘腫腹大上為喘呼不得卧而標本俱病也惟下焦之真氣得行始能傳化真水得位始能分清必峻補命門使氣復其元則臟皆安矣故用



地黃山藥丹皮以養陰中之真水山茱桂附以化陰中之陽茯苓澤瀉車前牛膝以利陰中之滯能使氣化於精即所以治肺也補火生土即所以治脾也壯水利竅即所以治腎也補而不滯利而不伐治水諸方更無有出其右者然當因此擴充隨症加減若其人因大病之後脾胃氣大虛而水脹病者服此雖無所碍終不見效余熟計之元氣大傷而藥兼滲利未免減去補力元氣不復病必不除遂悉去利水之劑專用參朮桂附三大劑而足脛漸消十餘劑而腹脹退此後凡治中年之後脾胃皆虛者悉用此法蓋氣虛者不可復行氣腎虛者不可復利水溫補即所以化氣塞因塞用之妙願在用之者何如耳古法治腫不用補劑而用去水等藥微則分利甚則推逐如五苓散五淋散五皮散導水茯苓湯之類皆所以利水也如舟車神祐丸瀋川散禹功散十棗湯之類皆所以逐水也但察其果係實邪則此等治法仍不可廢然溫補即所以化氣氣化而愈者出白天然消伐所以逐邪逐邪而頓愈者由於勉強今工所用悉皆此類早服晚通去水斗許腫脹頓消索謝而去不顧人之虛實不慮人之生死不數日而腹脹百無一生可勝道哉

八味地黃丸 論四條

治命門火衰不能生土以致脾胃虛寒飲食少思大便不實或下元衰憊臍腹疼痛夜多漩溺等症

熟地黃

八兩用真生懷慶洗浸一宿柳木甑砂鍋上蒸半日曬乾如式九次為度臨用搗膏

乾山藥 四兩

山茱萸 四兩

牡丹皮 白茯苓

澤瀉各三兩

肉桂

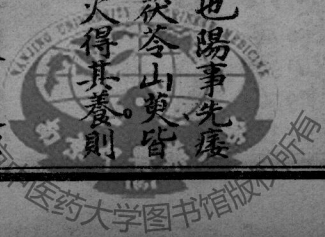
附子各二兩

右八味為末煉蜜丸如桐子大酒下十五丸日再服

趙養葵曰君子觀象於坎而知腎中具水火之用今人入房而陽氣易舉矣陰虛火動也陽事先痿者命門火衰也真水竭則隆冬不寒真火熄則盛夏不熱是方也熟地山藥澤瀉丹皮茯苓山萸皆濡潤之品所以能壯水之主肉桂附子辛潤之物能於水中補火所以能益火之原水火得其養則腎氣復矣

喻嘉言曰金匱用八味丸治脚氣上入少腹不仁者脚氣即陰氣少腹不仁即功心之漸故用之以驅逐陰邪也其虛勞腰痛少腹拘急小便不利則因過勞其腎陰氣逆於少腹阻遏膀胱之氣化小便不能通利故用之以收腎氣也其短義有微飲者飲亦陰類阻其胸中之陽自致短氣故用之以引飲下出以安胸中也消渴病飲水一斗小便亦一斗此腎氣不能攝水小便恣出源泉有立竭之熱故急用以逆折其水也夫腎水下趨之消腎氣不上升之渴非用此以壅護封藏蒸動水氣舍此曷從治哉後人謂八味丸為治消渴之聖藥得其旨矣

柯韻伯曰命門之火乃水中之陽夫水體本靜而川流不息者氣之動火之用也非指有形者言也然火少則生氣火壯則食氣故火不可亢亦不可衰所云火生土者即腎家之少火遊行其間以息相吹耳若命門火衰少火幾於熄矣欲煖脾胃之陽必先溫命門之火此腎氣丸納桂附於滋陰劑



中是藏心於淵美厥靈根也命門有火則腎有生氣矣故不日溫腎而名腎氣斯知腎以氣為主腎得氣而土自生也且形不足者溫之以氣則脾胃因虛寒而致病者固痊即虛火不歸其部而失血亡陽者亦納氣而歸封竅之本矣

崔氏加減八味丸以五味之酸收易附子之辛熱腎虛而不甚寒者宜之也千金方於八味外更加玄參之鹹寒以助熟地而滋腎加芍藥之酸寒助丹皮以滋肝總之為桂附加瑣耳以之壯水則有餘以之益陽恐不足也濟生方加牛膝車前以治水腫倍茯苓以輔地黃山藥茱萸與澤丹車牛等列隨證加減允為得法益陰腎氣丸於六味外加當歸五味柴胡以治目暗不見化裁之妙矣

六味地黃丸

主治腎精不足火炎上腰膝痿軟骨熱痠疼足跟痛小便淋秘或不禁遺精夢洩水泛為痰自汗盜汗亡血消渴頭目眩暈耳聾齒搖尺脉虛大者

熟地黃 八兩

山茱萸 四兩

白茯苓

乾山藥 四兩

牡丹皮 三兩

澤瀉 三兩

右為末煉蜜丸如桐子大空心淡鹽湯下

柯韻伯曰腎虛不能藏精坎宮之火無所附而妄行下無以奉春生之令上絕肺金之化源地黃稟甘寒之性製熟味更厚是精不足者補之以味也用以大滋腎陰填精補髓壯水之主以澤瀉為使世或惡其瀉腎而去之不知一陰一陽者天地之道一開一闔者動靜之機精者屬癸陰水也靜而

不走為腎之體。溺者屬壬陽水也。動而不居為腎之用。是以腎主五液。若陰水不守則真水不足。陽水不流則邪水逆行。故君地黃以護封蟄之本。即佐澤瀉以疏水道之滯也。然腎虛不補其母不導其上游亦無以固封蟄之用。山藥涼補以培癸水之上源。茯苓淡滲以導壬水之上源。加以茱萸之酸溫藉以收少陽之火以滋厥陰之液。丹皮辛寒以清少陰虛火。還以奉少陽之氣也。滋化源奉生氣。天癸居其所矣。壯水制火特其一端耳。

天王補心丹

主治心血不足神志不寧。津液枯竭健忘怔忡。大便不利口舌生瘡等症。

- 人參 酸棗仁 當歸 生地黃 柏子仁 麥冬 天冬 遠志 五味子

- 白茯苓 丹參 玄參 桔梗

右為末煉蜜丸如椒目大白湯下

柯韻伯曰：心者主火而所以主者神也。神衰則火為患。故補心者必清其火而神始安。補心丹用生地黃為君者取其下足少陰以滋水。主水盛可以伏火。此非補心之陽補心之神耳。凡果核之有仁猶心之有神也。清氣無如栢子仁補血無如酸棗仁其神存耳。麥冬之甘以補心氣五味之酸以收心氣。二冬之寒以清氣分之火。心氣和而神自歸矣。當歸之甘以生心血。玄參之鹹以補心血。丹參之寒以清血中之火。心火足而神自藏矣。更假桔梗為舟楫遠志為向导和諸藥入心而安神。明以



此養生則壽何有健忘怔忡津液乾涸舌上生瘡大便不利之虞哉

朱砂安神丸 東垣方

治心神昏亂驚悸怔忡寤寐不安

硃砂另研

黃連 醋半

生地黄 三錢

當歸

甘草 各二錢

右為細末酒泡蒸餅丸如麻子大朱砂為衣每服三十九丸卧時津液下

葉仲堅曰經曰神氣舍心精神畢具又曰心者生之本神之舍也且心為君主之官主不明則精氣亂神太勞則魂魄散所以寤寐不安淫邪發夢輕則驚悸怔忡重則癡妄癲狂耳朱砂具光明之體赤色通心重能鎮怯寒能勝熱甘以生津抑陰火之浮遊以養上焦之元氣為安神之第一品心苦熱配黃連之苦寒瀉心熱也更佐地黃之寒以瀉之心主血用當歸之甘溫歸心血也更佐甘草之甘以補之心血足則肝得所藏而魂自安心熱解則肺得其職而形自正也

枳朮丸

東垣

治胃虛濕熱飲食壅滯心下痞悶

白朮

一兩土蒸

枳實 一兩麩炒

右為細末葉荷煨陳米飯為丸如椒目大白湯下

東垣曰白朮苦甘溫其苦味除胃中之溼熱其甘溫補脾家之元氣多於枳實一倍枳實味苦溫泄



心下痞悶消胃中所傷此藥下胃所傷不能即去須一二時許食乃消化先補虛而後化所傷則不峻利矣。荷葉狀如仰盂。於卦為震。正少陽。肝膽之氣。飲食入胃。營氣上行。即此氣也。取之以生胃氣。更以煨飯和藥。與朮協力滋養穀氣而補脾胃。其利大矣。若用食藥下之。傳變諸症。不可勝數。按東垣此方。源出金匱。然一急一緩。一行一補。其用有不同者。

附錄金匱枳朮湯

治心下鞭大如盤邊如旋杯水飲所作

枳實七枚 白朮二兩

右二味以水五升煮取三升分溫三服腹中脹即故

趙以德曰。心下胃上腕也。胃氣弱。則所飲之水不消。痞結而堅。必強其胃。消其痞。白朮健脾強胃。枳實善消心下痞。逐停水。散滯血。

磁硃丸 千金方

治神水寬大漸散昏如霧露中行漸覩空中有黑花靚物成二體及內障神水淡綠色澹白色又

治耳鳴及聾

磁石二兩 辰砂一兩 神麩生三兩更以前藥煉蜜為丸

每服十九丸加至三十九丸空心米湯下



王又原曰。經曰。五藏六府之精。皆上注於目。則目之能視者。氣也。目之所以能視者。精也。腎惟藏精。故神水發於腎。心為離照。故神光發於心。光發陽而外映。有陰精以為守。則不散。而常明。水發陰而凝結。有陽氣以為布。則洞悉。而不窮。惟心腎有虧。致神水乾涸。神光短少。昏耗內障。諸證所由作也。磁石直入腎經。收散失之神。性能引鐵。吸肺金之氣。歸藏腎水。朱砂體陽而性陰。能納浮游之火。而安神。明水能鑒。火能燭。水火相濟。而光華不四射。與然目受藏府之精。精神於穀。神麩能消化五穀。則精易成矣。蓋神水散大。緩則不收。賴鎮墜之品。疾收而吸引之。故為急救之劑也。其治耳鳴耳聾等症。亦以鎮墜之功能。制虛陽之上奔耳。

柯韻伯曰。此丸治癩癩之聖劑。蓋狂癡是心腎脾三藏之病。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與志。心者神明之主也。主不明則十二官危。使道閉塞而不通。形乃大傷。即此謂也。然主何以不明也。心法離而屬火。真水藏其中。若天一之真水不足。地二之虛火妄行。所謂天氣者蔽塞。地氣者昌明。日月不明。邪害空竅。故目多妄見。而作此奇疾也。非金石之重劑。以鎮之。狂必不止。朱砂稟南方之赤色。入通於心。能降無根之火。而安神。明磁石稟北方之黑色。入通於腎。吸肺金之氣。以生精。墜炎上之火。以定志。二石體重而主降。性寒而滋陰。志同道合。奏功可立。俟矣。神麩推陳致新。上交心神。下達腎志。以生意智。且食入於陰。長氣於陽。奪其食則已。此內經治狂法也。食消則意智明。而精神治。是用神麩之旨乎。煉蜜和丸。又甘以緩之矣。

四神丸

治脾胃雙虛子後作瀉不思食不化食

肉果 二兩

破故紙 四兩

五味子 三兩

吳茱萸 五錢
湯泡過

右為末紅棗四十九枚生薑四兩切水煮棗熟去薑取棗肉搗和藥丸桐子大空心鹽湯下

二神丸 去茱萸五味

五味子散 去肉豆蔻破故紙

程郊倩曰命門無火不能為中宮腐熟水穀藏寒在腎誰復司其閉藏故木氣纔萌不疏泄而亦疏泄雖是木邪干土實腎之脾胃虛也此際補脾不如補腎骨脂有温中煖下之能五味子有酸收固澁之性吳茱萸散邪補土肉豆蔻滋滑益脾煖腎而使氣蒸破滯而使氣壯補腎仍是補脾矣

柯論更
妙不可
發也

李士材曰腎水受時於子弱土不能禁制故子後每瀉也柯韻伯曰瀉利復為疾而復為三陰之都會一藏不調便能瀉利故三陰下利仲景各為立方以主之大陰有理中四逆厥陰有烏梅白頭翁

少陰有桃花真武猪苓猪膚四逆湯散白通通脉等劑可謂曲盡病清諸法備美然祇為一藏立法若三藏相關久留不痊如子後作瀉一症猶未之及也夫雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也因陽氣當至而不至虛邪得以留而不去故作瀉於黎明其由有四一為脾虛不能制水一為腎虛不能行水故二神丸君補骨脂之辛燥者入腎以制水佐肉豆蔻之辛温者入脾以煖土丸以棗肉又辛甘



發散為陽也。一為命門火衰不能生土。一為少陽氣虛無以發陳。故五味子散君五味子之酸溫以收坎宮耗散之火。少火生氣以培土也。佐吳茱萸之辛溫以順肝木。欲散之勢為水氣開。滋生之路以奉春生也。此四者病因雖異而見症則同。皆水亢為害。二神丸是承制之劑。五味散是化生之劑也。二方理不同而用則同。故可互用以助效。亦可合用以建功。合為四神丸是制生之劑也。制生則化。久泄自瘳矣。稱曰四神。北理中八味二丸較速與。

滋腎丸

治肺痿聲嘶喉痺咳血煩躁

黃柏二兩

知母二兩

肉桂一錢

右為細末熟水丸。桐子大。每服五十九。空心下。

羅東逸曰：此丸為腎家水竭火炎而設。夫水竭則腎涸。腎涸則下泉不鍾而陽盛於上。斯喉痺痰結煩躁之證作。火炎則金傷。金傷則澤燠。高源無以蒸。响布濕。斯聲嘶咳血。焦痿之證生。此時以六味補水不能遽生也。以生脉保金。金不免猶燥也。惟急用黃柏之苦以堅腎。則能殺龍家之沸火。是謂濬其源而安其流。繼用知母之清以涼肺。則能全破傷之燥金。是謂沛之雨而騰之露。然空水火之不相入而相射也。故益以肉桂之反佐為用。兼以導龍歸海。於是坎盈宮而流漸長矣。此滋腎之旨也。



柯韻伯曰。水為腎之體。火為腎之用。人知腎中有水。始能制火。不知腎中有火。始能致水。耳蓋天乙生水一者。陽氣也。即火也。氣為水母。陽為陰根。必火有所歸。斯水有所元。故反佐以桂之甘溫。引知柏入腎而奏其效。此相須之殷。亦承制之理也。

虎潛丸

治腎陰不足。筋骨痿軟。不能步履。

- 龜板 黃柏 略四
- 知母 熟地 略二
- 牛膝 五錢
- 芍藥 五錢
- 瑣陽 虎骨
- 當歸 各一兩
- 陳皮 七錢 五分

右為末。煮羯羊肉搗為丸。桐子大。澹鹽湯下。

王又原曰。腎為作強之官。有精血以為之強也。若腎虛精枯。而血必隨之。精血交敗。溼熱風毒。遂乘而襲焉。此不能步履。腰痠筋縮之症作矣。且腎兼水火。火勝鏖陰。溼熱相搏。筋骨不用。宜也。方用黃柏清陰中之火。燥骨間之溼。且苦能堅腎。為治痿要藥。故以為君。虎骨去風毒。健筋骨。為臣。然高原之水。不下母虛。而子亦虛。肝藏之血。不歸子病。而母愈病。知母清肺原。歸芍養肝血。使歸於腎。龜稟天地之陰。獨厚。如而不吐。使之坐鎮北方。更以熟地牛膝鎖陽羊肉羣隊。補水之品。使精血交補。若陳皮者。疏血行氣。茲有又氣化血行之妙。其為筋骨壯盛有力如虎也。必矣。道經云。虎向水中生。以斯為潛之義焉。夫是以命之曰虎潛丸。



虎潛丸 方見上篇

葉仲堅曰痿原雖分五臟然其本在腎其標在肺內經云五臟因肺熱葉焦發為痿躄又曰陽氣內伐水不勝火則骨痿髓虛故足不任身骨痿者生於大熱也若視為虛寒而投以桂附多致不救是方以虎名者虎於獸中稟金氣之至剛風生一嘯持為肺金取象焉其潛之云者金從水養母隱子胎故生金者必麗水意在納氣歸腎也龜應北方之象稟陰最厚首常向腹善通任脉能大補真陰深得夫潛之義者黃柏味厚為陰中之陰專補腎勝之陰不足能使足膝中氣力涌出故痿家必用二者為君一以固本一以治標恐奇之不去則偶之也熟地填少陰之精用以佐龜板知母清太陰之氣用以佐黃柏牛膝入肝舒筋歸芍佐之肝血有歸陳皮疏之氣血以流骨正筋柔矣又慮熱則生風逗留骨節用虎骨所以驅之純陰無陽不能發生佐瑣陽所以溫之羊肉為丸補之以味淡鹽湯下急于入腎斯皆潛之為義

越鞠丸

治藏府一切痰食氣血諸鬱為痛為嘔為脹為利者

- 香附
- 蒼朮
- 撫芎
- 山梔仁
- 神麴

水發丸每服百丸

季楚重曰內經論木鬱達之五白前聖治鬱之法最詳所謂鬱者清氣不升濁氣不降也然清濁升

降皆出肺氣。使太陰失治節之令。不惟生氣不升。收氣亦不降。上下不交而鬱成矣。故經云太陰不收。肺氣焦滿。又云諸氣臍鬱。皆屬於肺。然肺氣之布。必由胃氣之輸。胃氣之運。必本三焦之化。甚至為痛。為嘔。為脹。為利。莫非胃氣不宣。三焦失職所致。方中君以香附快氣。調肺之佛鬱。臣以蒼朮開發強胃。而資生神麴。佐化水穀。梔子清鬱。導火於以達肺。騰胃而清。三焦尤妙。撫弓之辛。直入肝膽。以助妙用。則少陽之生氣上朝。而營衛和。太陰之收氣下肅。而精氣化。此丹溪因五鬱之法。而變通者也。然五鬱之中。金木尤甚。前人用逍遙散。調肝之鬱。兼清火滋陰。瀉白散。清肺之鬱。兼潤燥降逆。要以木鬱上衝。即為火。金鬱斂。溢即為燥也。如陰虛不知滋。木氣虛不知化。液是又不善用。越鞠矣。

封髓丹

治夢遺失精及與鬼交

黃柏 砂仁 甘草

右蜜糊為丸。每服二錢。

趙羽皇曰。經云腎者主水。受五藏六府之精。而藏之。又曰腎者主蟄。封藏之本。精之處也。蓋腎為陰藏。多虛少實。因肝木為子。偏喜疏泄。母氣厥陰之火。一動精即隨之外溢。况肝又藏魂。神魂不攝。宜其夜卧鬼交。精泄之症作矣。封髓丹為固精之要藥。方用黃柏為君。以其味性苦寒。又能堅腎。腎職得堅。則陰水不虞其泛溢。寒能清肅。則龍火不至於奮揚。水火交攝。精有不安其位者。乎佐以甘草。

以甘能緩急。瀉諸火。與肝火之內煩。且能使水土合為一家。以妙封藏之固。若縮砂者。以其味辛性溫。善能入腎。腎之所惡在燥。而潤之者。唯辛縮砂通三焦。達津液。能內五藏六府之精。而歸於腎。腎家之氣。內腎中之髓。自藏矣。此有取於封髓之意也。

左金丸

治肝藏火實左脇作痛

黃連炒六兩

吳茱萸炒一兩湯

右為末作丸

胡天錫曰。此瀉肝火之正劑。肝之治有數種。水衰而木無以生。地黃丸癸巳同源是也。土衰而木無以植。參苓甘草散。緩肝培土是也。本經血虛有火。用逍遙散清火。血虛無水。用歸脾湯養陰。至於補火之法。亦下同乎腎而瀉火之治。則上類乎心。左金丸獨用黃連為君。從實則瀉子之法。以直折其上炎之勢。吳茱萸從類相求。引熱下行。并以辛溫開其鬱結。懲其扞格。故以為佐。然必木氣實而土不虛者。庶可相宜。左金者。木從左。而制從金也。

資生丸

治婦人妊娠三月。脾虛嘔吐。或胎滑不固。兼丈夫調中養胃。饑能使飽。飽能使饑。神妙難述。

人參三兩

雲朮三兩

茯苓二兩

山藥二兩

苡薏仁半兩

蓮肉二兩

芡實半兩



南京中醫藥大學

南京中醫藥大學圖書館

甘草^炙兩 陳皮二兩 麥蘖一兩 神麩二兩 白苳蔻八錢 桔梗一兩 藿香一兩

川黃連^{四錢} 砂仁^{半兩} 扁豆^{半兩} 山查^{半兩}

右十七味為細末煉蜜丸彈子大每服二丸米飲下

羅東逸曰此方始於繆仲醇以治妊娠脾虛及滑胎蓋胎資始於足少陰資生於足陽明故陽明為胎生之本一有不足則元氣不足以養胎又不足以自養故當三月正陽明養胎之候而見嘔逆又其甚者或三月或五月而墮此皆陽明氣虛不能固耳古方安胎類用芎歸不知此正不免於滑是方以參朮茯苓蓮芡山藥扁豆苳蔻之甘平以補脾元陳皮麩蘖砂蔻藿桔之香辛以調胃氣其有溼熱以黃連清之燥之既無參苓白朮散之滯又無香砂枳朮丸之燥能補能運臻於至和於以固胎永無滑墮丈夫服之調中養胃名之資生信不虛矣

脾約丸

治腸胃熱燥大便秘結

麻仁二升 杏仁一飴 枳實 厚朴 芍藥各八兩 大黃一飴

右為末蜜丸白湯下

成無已曰約者約結之約又約束也經曰飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行令胃強脾弱約束津液不得四布但輸膀胱小便數而大便鞭



故曰脾約麻仁甘平而潤杏仁甘溫而潤經曰脾欲緩急食甘以緩之本草曰潤可去結是以麻仁為君杏仁為臣枳實苦寒厚朴苦溫破結者必以苦故以為佐芍藥酸寒大黃苦寒酸苦湧泄為陰故以為使丹溪曰既云脾約血枯火燔金受邪而津竭必竊脾之母氣以自救金衰則土受邪脾失轉輸肺失傳化理宜滋陰降火金行清化脾土健旺津液既潤何秘之有此方惟熱甚而稟實者可用熱雖甚而虛者愈致燥涸之苦矣

更衣丸

治津液不足大便不通

硃砂

五錢研如飛麪

蘆薈

七錢研細

滴好酒少許和丸每服一錢二分好酒下

柯韻伯曰胃為後天之本不及固病太過亦病然太過復有陽盛陰虛之別焉兩陽合明而胃家實仲景製三承氣下之水火不交而津液亡前賢又製更衣丸以潤之古人入廁必更衣故為此丸立名用藥之義以重墜下達而奏功硃砂色赤屬火體重象金味甘歸土性寒類水為丹祖永母能輸坎以填離生水以濟火是腎家之心藥也配以蘆薈黑色通腎苦味入心滋潤之質可轉濡胃燥大寒之性能下開胃關此陰中之陰詢為腎家主劑矣合以為丸有水火既濟之理水土合和之義兩者相須得效甚宏奏功甚捷真匪夷所思者



備急丸

治寒氣冷食稽留胃中、心腹痛、大便不通者

大黃

乾薑各一兩

巴豆一兩去皮心

先搗大黃乾薑為末、內巴豆合搗千杵、和蜜丸如豆大、藏密器中、勿泄氣、候用、每服三四丸、煖水或酒下。金匱主中惡、心腹脹滿卒痛、如錐刺、氣急口禁、如卒死者、捧頭起灌、令下咽、須臾當差不差、更與三丸、當服中鳴、即吐利便差、若口禁者、亦須折齒灌之。

柯韻伯曰、大便不通、當分陽結陰結、陽結有承氣更交之結、陰結又製備急之方、金匱用此治中惡、當知寒邪卒中者、宜之、若用於溫暑熱邪、速其死矣、是方允為陰結者、立乾薑散中焦、寒邪巴豆逐腸胃冷積、大黃通地道、又能解巴豆毒、是有師也、乃倣仲景白散而加峻者、歟、白散治寒結在胸、故用桔梗、佐巴豆為吐下兩解法、此寒結腸胃、故用大黃、佐薑巴以直攻其寒、世徒知有溫補法、而不知有溫下之治、所以但講虛寒、不議及寒實也。

當歸龍薈丸

治肝經實火、大便秘結、小便澀滯、或胸膈作痛、陰囊腫脹、丸屬肝經實火、皆宜服之。

當歸

龍膽草

黃連

黃芩

梔子仁各一兩

大黃

蘆薈

青黛各五錢

木香二錢

麝香五分



右為末炒神麩糊丸每服二十九薑湯下

柯韻伯曰肝為相火有瀉無補青黛稟東方之色入通於肝大寒之性所以瀉其實火也夫東實西虛必瀉南補北而金氣始行故用梔子之赤色通心者率膽草芩連以瀉火而除胸膈之痛佐以蘆薈之黑色通腎者以補水而利小便以除陰囊之腫凡木氣鬱者必尅土此肝火亢則反能燥脾而實胃故用神麩疏脾大黃調胃以通大便之秘結也肝火旺則血虛故君當歸氣有餘便是火故佐二香丹溪云宜降氣不宜降火蓋為虛火言此火實尅金熱傷元氣治節不行允宜瀉火從芩連之例矣夫氣藥燥熱若不於大寒劑中用之皆倒戈之輩故必火降而氣始降亦必氣降而火不復升是知降氣降火又兩相須也

四生丸

治陽盛陰虛血熱妄行或吐或衄者

生地黃

生栢葉

生荷葉

生艾葉等分

右四味搗爛為丸如雞子大每服一九滾湯化服

柯韻伯曰心腎不交則五臟齊損陰虛而陽無所附則火炎上焦陽盛則陽絡傷故血上溢於口鼻也凡草木之性生者京○精字本○章○之○言○而熟之則溫熟者補而生者瀉四味皆清寒之品盡取其生者而搗爛為丸所以全其水氣不經火煮更以遠於火令矣生地多膏清心腎而通血脉之源栢葉西指清肺金而

調營衛之氣艾葉芳香入脾胃而生血之司荷葉法震入肝家而和藏血之室五藏安堵則水火不相射陰平陽秘而血歸經矣是方也可暫用以遏妄行之熱血如多用則傷營蓋血得寒則瘀血不散而新血不生也設但知清火涼血而不用歸脾養榮等劑以善其後鮮有不綿連歲月而斃者非立方之不善妄用者之過耳

石斛夜光丸

治神水寬大漸散昏如霧露空中有黑花及覩物成三神水淡綠淡白色者

天門冬焙 人參 茯苓略二 麥冬 熟地 生地略一 枸杞子 兔絲子 甘菊花

石斛 乾山藥 杏仁略七 肉苁蓉 蒺藜 川芎 甘草炙 黃連 防風 青箱子

枳殼 羚羊角鑄 烏犀鑄各五錢 牛膝五分 草決明八錢

為細末煉蜜丸桐子大每服三五丸溫酒鹽湯下

羅東逸曰此方為陽衰陰弱不能升精於目而設故自科與千金磁珠丸並重治證亦同然磁珠為鎮墜藥此為美補藥鍼經曰五藏六府精氣皆上於目而為之精故夫目之精明者陰陽合傳而為精明者也若腎肝虛則陰弱不能斂精以升養神水於內脾肺虛則陽衰不能攝陰而浮散神光於外以致神水寬大覩物成二此其治法其營在肝其主在腎其合在脾能合腎脾之陰而使肝達之則必能歸精於兩眸而繼明如晝夜矣是方先補腎肝以二冬二地兔絲枸杞五味牛膝苁蓉羣隊



滋陰之品以之強陰填精斂氣安神養血此壯水之主亦所以生木也復以人參炙草茯苓山藥培補中宮使調合陰陽也佐之以茯苓甘菊川芎枳殼防風行肝達氣青柏決明子解結散滯黃連烏犀羶角清火泄熱然必取石斛之妙合脾腎者清而行之要使升精歸明之用藏府合德專精致一耳其以為丸者補上治下利以緩利以久不利以速也

礞石滾痰丸

治實熱老痰之峻劑虛寒者不宜用

黃芩

大黃酒蒸各八兩

沉香五錢忌火

礞石一兩煇消殺過陳久者佳新煇者有大毒不宜用

右四味為細末水丸川椒大量人大小用之用溫水一口送過咽即便仰卧令藥徐徐而下半

日不可飲食勿起身行動言語待藥氣自胃口漸下二腸然後動作飲食服後喉間稠粘壅塞

不行者乃藥力相攻故痰氣泛上也少頃藥力到自然宜貼服之得法効如響應

柯韻伯曰脾為生痰之原肺為貯痰之器此無稽之談也夫脾為胃行其津液以灌四旁而水精又

上輸於肺焉得凝結而為痰惟腎為胃關關門不利故水聚而泛為痰也則當曰腎為生痰之原經

云受穀者濁受氣者清清陽走五藏濁陰歸六府肺為手太陰獨受諸氣之清而不受有形之濁則

何可貯痰惟胃為水穀之海萬物所歸稍失轉味之職則溼熱凝結為痰依附胃中而不降當曰胃

為貯痰之器斯義也惟王隱君知之故製老痰之方不涉脾肺而責之胃腎二黃礞石稟中央之黃

駁得是此前人後學不知而信之不加察者也



北京中醫藥大學圖書館

色入通中宮者也。黃芩能清理胃中無形之氣，大黃能滌蕩胃中有形之質。然痰之為質，雖滑而粘，善棲泊於腸胃曲折之處，而為巢穴，不肯順流而下，仍得緣涯而升，故稱老疾。二黃以滋潤之品，祇能直行而泄，欲使委曲而導之，非其所長也。故選金石以佐之。礞石之燥，可以徐其溼之本，而其性之悍，可以迅掃其曲折依伏之處，使穢濁不得膩滯而少留。此滾痰之所由名乎？又慮夫關門不開，仍得為老疾之窠。曰沉香、粟北方之色，能內氣歸腎，又能疏通腸胃之滯，腎氣流通，則水垢不留，而痰不再作。且使礞石不粘著於腸，二黃不傷及於胃，一舉而三善備，所以功效若神也。

指迷茯苓丸

治中焦停痰伏飲

半夏 製二兩

茯苓 一兩

風化硝 二錢半

枳殼 五錢

右四味薑汁糊為丸

柯韻伯曰：痰飲之本皆水也。水入於胃，游溢精氣，上輸於脾，此自陽入陰也。脾氣散精，上歸於肺，此地氣上升也。通調水道，下輸膀胱，是天氣下降也。水精四布，五經並行，是水入於經而血乃成也。若陰陽不和，清濁相干，胃氣亂於中，脾氣艱於升，肺氣滯於降，而痰飲隨作矣。痰與飲同源而有陰陽之別。陽盛陰虛，則水氣凝而為痰；陰盛陽虛，則水氣溢而為飲。除痰者降氣清火，是治其標；補陰利水，是治其本也。滌飲者降氣燥溼，是治其標；溫腎利水，是治其本也。此方欲兼兩者而合治之，半夏

痰飲之別清出

燥溼茯苓溼風硝軟堅枳殼利氣別於二陳之甘緩遠於礞石之峻悍亦平胃之劑耳

大黃廔蟲丸

治五勞七傷內有乾血肌膚中錯兩目黯黑

大黃酒蒸十兩 黃芩炒二兩 甘草三兩 桃仁去皮 杏仁去皮 芍藥各四 地黃十兩

乾漆炒一兩 蝨蟲去翅足炒一兩五錢 水蛭炙百枚 蟻螬錢炒一兩五 廔蟲頭一兩去足炒

右十二味為末蜜丸如小豆大酒服五九日三服

李士材曰勞傷之症未有無瘀血者也閱之日久則發為熱熱酒其液則乾粘於經絡之間愈乾愈熱愈熱愈乾而新血皆損人之克養百骸光華潤澤者止藉此血血傷則無以沃其膚故甲錯也目得血而能視榮氣不貫於空竅故黑黯也仲景洞見此症補之不可涼之無益而立此方紀曰血主濡之故以地黃為君堅者削之故以大黃為臣統血者脾也脾欲緩急食甘以緩之又酸若湧泄為陰故以甘芍桃杏為佐鹹走血苦勝血故以乾漆之苦四蟲之咸為使吳氏曰濁陰不降則清陽不升瘀血不去則新血不生今人遇一勞症便用滋陰服而不效坐以待斃術豈止此耶

烏梅丸

治厥陰病消渴氣上撞心中疼熱飢而不欲食食即吐蛔又主久利

烏梅三百枚 黃連一節 細辛 附子炮 人參 桂枝 黃柏各六兩



乾薑 十兩

當歸

蜀椒 各四兩

治厥陰
大法

叙厥陰
症明晰

右十味異搗篩合治之以苦酒漬烏梅一宿去核蒸之五升米下飯熟搗成泥和藥令相得內白中與蜜杵二千下丸如桐子大先食飲服十九日三服稍加至一二十丸禁生冷滑物食臭柯韻伯曰六經惟厥陰為難治其本陰其標熱其體木其用火必伏其所主而先其所因或收或散或逆或從隨所利而行之調其中氣使之和平是治厥陰法也厥陰當兩陰交盡又名陰之絕陽宜無熱矣第其具合晦朔之理陰之初盡即陽之初生所以一陽為紀一陰為獨使則厥陰病熱是少陽使然也火王則水虧故消渴氣上撞心中疼熱氣有餘便是火也木盛則尅土故飢不欲食蟲為風化飢則胃中空虛虵聞食臭出故吐虵仲景立方皆以辛甘苦味為君不用酸收之品而此用之者以厥陰主肝木耳洪範曰木曰曲直作酸內經曰木生酸酸入肝君烏梅之大酸是伏其所主也配黃連瀉心而除疼佐黃柏滋腎以除渴先其所因也腎者肝之母椒附以溫腎則火有所歸而肝得所養是固其本肝欲散細辛乾薑辛以散之肝藏血桂枝當歸引血歸經也寒熱雜用則氣味不和佐以人參調其中氣以苦酒漬烏梅同氣相求蒸之米下資其穀氣加蜜為丸少與而漸加之緩則治其本也虵昆蟲也生冷之物與溼熱之氣相成故藥亦寒熱互用且胸中煩而吐虵則連栝是寒因熱用也虵得酸則靜得辛則伏得苦則下信為化蟲佳劑久利則虛調其寒熱酸以收之下利自止

平胃散

治溼淫於內脾胃不能剋制有積飲痞膈中滿者

蒼朮五兩 陳皮去白 厚朴各三兩 甘草三兩

右為末每服三錢薑湯下日三服又水煎每服七錢

柯韻伯曰內經以土運太過曰敦阜其病腹滿不及曰卑監其病留滿痞塞張仲景製三承湯調胃
土之敦阜李東垣製平胃散平胃土之卑監也培其卑者而使之平非削平之謂猶溫膽湯用涼劑
而使之溫非用溫之謂後之註本草者曰敦阜之土宜蒼朮以平之卑監之土宜白朮以培之若以
溼土為敦阜將以燥土為卑監耶不審敦阜卑監之義因不知平胃之理矣二朮苦甘皆燥溼健脾
之用脾燥則不滯所以能健運而得其平第二朮白者柔而緩蒼者猛而悍此取其長於發汗迅於
除溼故以蒼朮為君耳不得以白補赤瀉之說為二朮拘也厚朴色赤苦溫能助少火以生氣故以
為佐溼因於氣之不行氣行則愈故更以陳皮佐之甘先入脾脾得補而健運故以炙甘草為使名
曰平胃實調脾承氣之劑與夫潔古取金匱之枳朮湯以為丸枳實之峻重於厚朴且無甘草以和
之雖倍白朮而消伐過於此方昧者以朮為補為當久服不思枳實為峻而不宜多特未之思耳

瓜蒂散

邪結胸中胸中痞鞭寸脉微浮氣上冲咽喉不得息或心下滿而煩飢不能食手足厥冷脉乍緊



者或飲食入口即吐。心中温温欲吐。復不能吐。始得之。手足寒。脉弦遲者。皆宜用此吐之。亡血虛家不可與也。

瓜蒂 赤小豆 煮黃各

右二味別搗為散。取一錢七香豉一合。用熱湯七合。煮作稀糜。去滓取汁。和散温頓服之。不吐者。少少加。得快吐乃止。

柯韻伯曰。胸中者清虛之府。寒邪凝結。內熱不得外達。以至痞鞭。其氣上冲。心下煩。心中温者。熱鬱也。脉微浮。或弦遲。或乍緊。手足寒。飲食入口即吐者。寒束也。咽喉不得息。心下滿。飢不能食。欲吐不能吐者。寒格而熱不得越也。肺氣不得降。胃陽不得升。諒非汗下之法所能治。必得酸苦湧泄之品。因而越之。上焦得通。中氣得達。肺家之治。節行胸中之陽氣。復痞鞭可得而消耳。瓜蒂色青。象東方甲木之化。得春升生發之機能。提胃中陽氣。除胸中實邪。為吐劑中第一品。然必得穀氣以和之。赤豆形色象心甘酸。以保心氣。香豉形色象腎。性本沉重。微熟而使輕浮。能使腎家之清氣交於心。胸中之濁氣出於口。作為稀糜調服。二散雖快吐而不傷神。奏功之捷。勝於汗下。此所以三法鼎立耳。今人不知岐伯仲景之精義。置之不用。汗之下之。變證蜂起。可勝悼哉。

天水散 一名益元散 一名六一散

治夏時中暑熱傷元氣。內外俱熱。無氣以動。煩渴欲飲。腸胃枯涸者。又能催生下乳。積聚水畜裏。

辨症精



急後重暴注下迫者宜之

桂府滑石六兩水飛 甘草一兩 辰砂三錢

右為細末新汲水一碗調服三錢

柯韻伯曰元氣虛而不支者死邪氣盛而無制者亦死今熱傷元氣無氣以動斯時用參芪以補氣則邪愈甚用苓連以清熱則氣更傷惟善攻熱者不使喪人元氣善補虛者不使助人邪氣必得氣味純粹之品以主之滑石稟土中冲和之氣行西方清肅之令秉秋金堅重之形寒能勝熱甘不傷脾含天乙之精而具流走之性異於石膏之凝滯能上清水原下通水道蕩滌六府之邪熱從小便而泄矣甘草稟草中冲和之性調和內外止渴生津用以為佐保元氣而瀉虛火則五臟自和矣然心為五臟主暑熱擾中神明不安必得朱砂以鎮之則神氣可以遽復涼水以滋之則邪熱可以急除此補心之陽寒亦通行也至於熱利初起裏急後重者宜之以滑可去著也催生下乳積聚蓄水等症同乎此義故兼治之是方也益氣而不助邪逐邪而不傷氣不負益元之名矣宜與白虎生脉三方鼎足可也

阿膠散

治肺虛有火嗽無津液咳而叟氣者

- 真阿膠 半兩
- 牛旁子 半錢
- 馬兜鈴 煨錢
- 炙甘草 五錢
- 杏仁 七錢
- 糯米 一合

議滑石
神義入



每服兩許水煎服

程郊倩曰痰帶紅線嗽有血點日漸成痿緣肺處臟之最高葉間布有細竅氣從此出入呼吸成液灌溉周身所謂水出高源也一受火炎吸時徒引火升呼時并無液出久則肺竅俱閉喉間或癢或瘡六葉遂曰焦枯矣今用阿膠為君者消竅瘀也用杏仁大力子者宣竅道也用馬兜鈴者清竅熱也糯米以補脾母氣到則肺自輕清無礙矣

玉屏風散

治風邪久留而不散者自汗不止者亦宜

防風

黃芪

白朮等分

右為細末酒調服

柯韻伯曰邪之所湊其氣必虛故治風者不患無以驅之而患無以禦之不畏風之不去而畏風之復來何則發散太過玄府不閉故也昧者不知托裏固表之法偏試風藥以驅之去者自去來者自來邪氣留連終無解期矣防風徧行周身稱治風之仙藥上清頭面七竅內除骨節痠痺外解四肢攣急為風藥中之潤劑治風獨取此味任重功專矣然衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔惟黃芪能補三焦而實衛為玄府禦風之關鍵且有汗能發無汗能止功同桂枝故又能除頭目風熱大風癩疾腸風下血婦人子臟風是補劑中之風藥也所以防風得防芪其功愈大耳白朮健脾胃溫分肉培土即以宣風也夫以防風之善驅風得黃芪以固表則外有所衛得白朮以固裏



則內有所據風邪去而不復來此欲散風邪者當倚如屏珍如玉也其自汗不止者亦以微邪在表皮毛肌肉之不固耳其與防風通聖等方懸殊矣

五淋散

治膀胱有熱水道不通淋澀不出或尿如豆汁或成砂石或如膏汁或熱沸便血

亦茯苓

五錢

赤芍藥

山梔仁銜一

當歸

細甘草各分錢

右五味加燈心水煎服

柯韻伯曰經曰腎合膀胱故腎為水藏而膀胱為水府腎主癸水受五藏六府之精而藏之膀胱主壬水受五藏六府之津而藏之故膀胱者州都之官津液藏焉然又曰氣化則能出者何也膀胱有上口而無下口能納而不能出唯氣為水母必太陽之氣化而膀胱之溺始出是水道固藉無形之氣化不專責有形之州都矣然水者陰也氣者陽也氣為陽之根源而火為陽之徵兆所以氣有餘便成壯火而為邪熱壯火上行三焦則傷太陽之氣邪熱下入膀胱則涸州都之津火勝則水虧理固然也夫五藏之水火皆生於氣故少火生氣而氣即為水水精四布下輸膀胱源清則流潔矣如壯火食氣則化源無藉乃癰閉淋澀膏淋豆汁砂石膿血而水道為之不利矣總由化源之不清非關決瀆之失職若以入正舟車禹功濬川等劑治之五藏之陰虛太陽之氣化絕矣故急梔苓治心肺以通上焦之氣而五志火清歸芍滋腎肝以安下焦之氣而五藏陰復甘草調中焦之氣而陰陽



分清則太陽之氣自化。而膀胱水潔矣。此治本之計。法之盡善者也。

失笑散

治產後心腹絞痛欲死或血迷心竅不省人事

五靈脂

蒲黃 等分

每服三錢酒煎服

獨聖散附

山查肉 二兩

水煎用童便沙糖和服

吳于宣曰。經云。心主血。脾統血。肝藏血。故產後瘀血停滯。三經皆受其病。以致心腹疼痛。惡寒發熱。神迷眩運。胸膈滿悶。凡茲者。由寒凝不消。散氣滯不流行。惡露停留。小腹結痛。迷悶欲絕。非純用甘溫破血。行血之劑。不能攻逐蕩平也。是方用靈脂之甘。溫走肝。生用則行血。蒲黃甘平入肝。生用則破血。佐酒煎。以行其力。庶可直抉厥陰之滯。而有其推陳致新之功。甘不傷脾。辛能逐瘀。不覺諸證悉除。直可以一笑而置之矣。至獨聖散。用山查一味。濃煎。與沙糖童便同服者。何也。山查不惟消食健脾。性能破瘀積癥癖。可立止兒枕作疼。更益以沙糖味甘入脾。能逐惡煖中而不傷脾。童便涼下而不傷氣。以佐山查。則脾氣得宣。山查之功用益力。其效益偉。名之曰獨聖。不虛也。

清胃散

治胃經溼熱牙齒根腫痛或牽引頭腦或面發熱



生地黃 當歸 川黃連 升麻 牡丹皮 水煎服

羅東逸曰陽明胃多氣多血又兩陽合明為熱盛是以邪入而為病常實若大渴舌胎煩躁此傷氣分熱灸大腑燥其津液白虎湯主之若醅飲肥厚灸燔過用以致熱壅大府逆於經絡溼熱不宣此傷血分治宜清胃方中以生地涼血為君行之牡丹皮去蒸而疏其滯以黃連徹熱燥溼為臣和之以當歸辛散而循其經仍用升麻之辛涼升舉以騰本經之清氣即所謂升清降濁火鬱發之者也是而喉咽不清齒齦腫痛等症廓然俱清矣

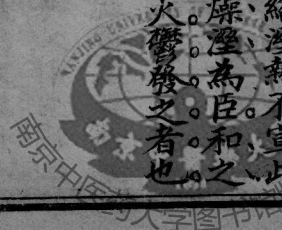
龜鹿二僊膠

大補精髓益氣養神

鹿角性嗜 龜板自段者 枸杞子甘州者 人參十五兩

右用鉛鐔如法熬膠初服酒化一錢五分漸加至三錢空心下

李士材曰人有三奇精氣神生生之本也精傷無以生氣氣傷無以生神精不足者補之以味鹿得天地之陽氣最善通督脉足於精者故能多淫而壽龜得天地之陰氣最厚善通任脉足於氣者故能伏息而壽二物氣血之屬又得造化之玄微異類有精竹破竹補之法也人參為陽補氣中之法枸杞為陰清神中之火是方也一陰一陽無偏勝之憂入氣入血有和平之美由是精生而氣旺氣旺而神昌庶幾龜鹿之年矣故曰二仙



瓊玉膏

治虛勞乾咳

生地黄 四兩

白茯苓 十三兩

白蜜 二兩

人參 六兩

右以地黄汁同蜜熬沸用絹濾過將參苓為細末入前汁和勻以磁瓶用綿紙十數層加若封瓶口入砂鍋內以長流水煮沒瓶頸乘柴火煮三晝夜取出換紙札口以蠟封固懸井中一日取起仍煮半日白湯點服

李士材曰乾咳者有聲無痰火來乘金金極而鳴也此本元之病非悠遊漸漬難責成功若誤用苦寒祇傷脾土金反無母故丹溪以地黄為君今水盛則火自息及損其肺者益其氣故用人參以助生發之元虛則補其母故用茯苓以培萬物之本白蜜為百花之精味甘歸脾性潤悅肺且緩燥急之火四者皆溫良和厚之品誠堪寶重郭機曰起吾沉痾珍養瓊瑤故有瓊玉之名

附補方藥雜論七十條

張景岳曰潔古枳朮丸以白朮為君脾得燥而能健佐以枳實其味苦峻有推墻倒壁之功此寓攻於守之劑唯脾氣不清而滯勝者宜之若脾氣已虛非所宜也今以為補脾之藥及小兒瘦弱製令常服適足傷其氣助其瘦耳

東垣平胃散欲治其不平也本為胃強邪實者設故性味從辛燥從苦而能消散唯有滯有積



者。宜之。若以為健脾而常服。其誤甚矣。

補中益氣一湯。允為東垣獨得之心法。本方以升柴助升氣。以參朮歸芪助陽氣。此意誠盡善矣。然補陽之義。亦有宜否。如治勞倦內傷發熱。為助陽也。非發汗也。然有不散而散之意。故於勞倦感寒。或陽虛痰癢。及脾氣下陷等症。最宜。若全無表邪寒熱。而中氣虧甚者。則升柴大非所宜。蓋升柴之味兼苦寒。升柴之性兼疏散。唯有邪者可因升而散之。若無邪大虛者。即純用培補。猶恐不及。再兼疎散。安望成功。凡補陽之劑。不能升。正以陽主升也。寇宗奭極言五勞七傷。太忌柴胡。而李時珍以為不然。要之能散者。斷不能聚。能泄者。斷不能補。性味苦寒者。斷非扶陽之物。故表不固而汗不斂者。不可用。外無表邪。而陰虛發熱者。不可用。陽氣無根。而格陽戴陽者。不可用。脾肺虛甚。而氣促似喘者。不可用。命門火衰。而虛寒泄瀉者。不可用。水虧火亢。而衄血吐血者。不可用。四肢厥。而陽虛欲脫者。不可用。總之元氣虛極者。不可泄。陰陽下竭者。不可升。人但知補中益氣可以補虛。不知幾微關係。判於舉指之間。纖微不可紊。誤者正此類也。

神麩麥芽雖助戊土。以質熟水穀。然麥芽一味。治婦人喪子。乳房脹痛。欲成癰者。用一二兩炒熟煎服。即消。其破血散氣。可知矣。又婦人良方云。神麩善下胎。皆剋伐之功。多而補益少。不宜輕用。喻嘉言曰。連芩柴芍。知母。皆苦寒之劑。能瀉有餘之火耳。若飲食勞倦。內傷元氣。為陽虛之病。以甘溫之劑。除之。如黃芪人參甘草之屬。若陰微陽強。相火熾盛。以乘陰位。日漸煎熬。為血虛之病。以甘

平之劑降之。如當歸地黃之屬。若心火亢極。鬱熱內實。為陽強之病。以鹹冷之劑折之。如大黃朴硝之屬。若腎水受傷。真陰失守。無根之火。為陰虛之病。以壯水之劑濟之。如生地玄參之屬。若命門火衰。為陽脫之病。以溫熱之劑固之。如附子乾薑。若胃虛過食冷物。抑遏陽氣於脾土。為火鬱之病。以升陽之劑發之。如升麻葛根之屬。不明治法。以求施治。何所據依耶。

今人見煩熱枯燥等症。不敢用附子者。惡其以熱助熱也。孰知不藏精之人。腎中陽氣不鼓。精液不得上升。故枯燥外見。必於補陰劑中用附子。助陽則陰氣上交於陽位。如釜底加薪。則釜中氣水上騰。而潤澤有立至者。

黑鉛一味。乃水之精。入北方壬癸。凡遇陰火逆冲。真陽暴脫。氣喘痰鳴之急症。同桂附回陽等藥用之。立見奇功。即經云重劑是也。

虞天民曰。血不歸原。責之胃寒。涼屢用不效。唯炙甘草炮薑輩。引血歸元妙。

失血後。大熱大渴。症似白虎。惟脈虛大。不長實。為異。誤服寒涼。必死。當歸補血湯主之。

趙羽皇曰。參者。參也。與元氣為參贊者也。不特氣虛宜用。即血虛亦宜用。內傷宜用。外感亦宜用。蓋

煩渴由于火邪。得人參而陰津自長。腫脹本乎氣壅。得人參而痞悶全消。以至食不欲入。食入反脹。

或胃反噎膈。泄利亡陰。灑淅惡寒。多汗漏風等症。無不賴人參之大力。作元氣之藩籬。而妄謂肺熱。

傷肺參能作飽。不知肺金之冤。熱非參莫救。脾虛之中滿。非參與凡。何由健運。此所以功魁羣草也。

附子一味有斬關奪門之勇。引補氣藥行十二經。以追散失之元陽。引補血藥入血分。蒸動不足之真陰。引發散藥。開腠理。以驅在表之風寒。引溫藥。達下焦。以逐在裏之冷溼。其用亦宏矣。正治人所易曉。其最妙。能以熱攻熱。如胃陽發露。口爛舌糜。腎陽發露。面赤吐紅。用之頃刻。神清熱退。唯其能返本回陽也。世人豈識之哉。

柯韻伯曰。仲景備十劑之法。輕可散實。麻黃葛根諸湯是也。宣可決壅。枳實芍藥散是也。通可去滯。五苓十棗之屬是也。泄可去閉。陷胸承氣抵當是也。滑可去著。膽導蜜煎是也。澀可固脫。赤石脂桃花湯是也。補可扶弱。附子湯理中丸是也。重可鎮怯。禹餘糧代赭石湯是也。溼可潤燥。黃連阿膠湯是也。燥可去溼。麻黃連翹赤小豆湯是也。寒能勝熱。白虎湯黃連瀉心湯是也。熱可制寒。白通四逆諸方是也。

看仲景加減法。當細審其深意。如腹中痛者。少陽加芍藥。少陰加附子。太陰加人參。若心下悸者。少陰加桂枝。少陽加茯苓。若渴者。少陽加栝蒌根。人參。太陰加白朮。仲景於加減中。分陰陽表裏。如此故熟。仲景方始知仲景立方之妙理。會仲景法。纔知仲景用藥取合之精。

仲景立方精而不雜。其中以六方為主。諸方皆從而加減焉。凡汗劑皆本桂枝。吐劑皆本枳實。攻劑皆本承氣。和劑皆本柴胡。寒劑皆本瀉心。溫劑皆本四逆。渾而數之。為一百一十三方者。未之審耳。小柴胡方為半表而設。而其證皆屬於裏。蓋表證既去。其半則病機偏於向裏矣。惟往來寒熱一證。

尚為表邪未去。故獨以柴胡一物主之。其他悉用裏藥。凡裏證多陰多寒多虛。而少陽之裏偏於陽。偏於熱。有虛有實。而不盡屬於虛也。然仲景又深以裏虛為患。故於半表未解時。使用人參以固裏。桂枝本為太陽風寒設。可以散六經初感之邪。柴胡本為少陽半表設。更可以調三陽半表之證。蓋桂枝湯是調和營衛之劑。柴胡湯是調和腠理之劑。凡風寒襲人。不在營衛即入腠理。所以仲景一書最重二方。

脾為至陰。居中宮而撫四肢。最畏寒邪。為患故仲景製理中四逆二方。理中者理中焦。為腹痛吐利而設。若手足逆冷。下利清穀。是太陰本病。觀四逆證上不稱厥陰。少陰有此證者。必見面赤。故以通脈加之。則四逆本為太陰立。可知也。然他經有此陰寒者。可通用之。用於太陰本經。是固本以逐邪也。用於少陰。溫土以制水也。用於厥陰。和土水以生木也。用於太陽。益火以扶元陽也。惟陽明胃實少陽相火。非所宜耳。

腎主五液。入心為汗。少陰受病。液不上升。所以陰不得有汗。仲景治少陰之表。於麻黃細辛中加附子。是升腎液也。若少陰無主水火不和。真陰為邪所逼。則水隨火越。故反汗出。仲景治少陰之裏。附子湯中任人參。是補腎液也。

麥蘇飲局方

治感冒風寒。咳嗽吐痰。涕唾稠粘。胸膈滿悶。寒熱往來。或頭痛惡寒。脈弱無汗。

仲景表劑不用參於少陽則用之以固中此後學用參不用參之誤矣

人參 蘇葉 乾葛 前胡 陳皮 枳殼 茯苓 半夏各八 桔梗

木香 甘草各五 生薑五片 大棗一枚

右水煎熱服取汗

葉仲堅曰此少陽中風而寒溼內着之證也。仲景於表劑不用人參。惟少陽寒熱往來。雖有口苦咽乾目眩之相火。亦用人參以固中氣。此咳嗽聲重。痰涎稠粘。涕唾交流。五液無主。寒溼稽留於胸膈。中氣不固可知矣。故以人參為君。然非風寒之外邪。來侮則寒熱不發。而痰涎不遽生。故輔以紫蘇乾葛。凡正氣虛者邪氣必盛。故胸膈滿悶。輔以陳皮枳殼。少佐木香以降之。痰涎壅盛於心下。非辛燥不除。故用茯苓半夏。少佐桔梗以開之。病高者宜下。故不取柴胡之升。而任前胡之降。欲解表者必調和榮衛。欲清內者必顧及中宮。此薑棗甘草之所必須也。名之曰飲。見少與緩服之義。本方去人參前胡加川芎柴胡。即芎蘇散。則治頭痛發熱惡寒無汗之表劑矣。

香薷飲局方

治暑月乘涼飲冷。陽氣為陰邪所遏。頭痛發熱惡寒煩躁。口渴腹痛吐瀉者。

香薷 厚朴 白扁豆炒

水煎浸冷服

葉仲堅曰飲與湯稍有別。服有定數者名湯。時時不拘者名飲。飲因渴而設。用之於溫暑則最宜者。

也。然胃惡燥脾惡溼。多飲傷脾。反致下利。治之之法。心下有水氣者。發汗。腹中有水氣者。利小便。然與其有水患而治之。曷若先選其能汗能利者用之乎。香薷芳香辛溫。能發越陽氣。有微上微下之功。故治暑者君之。以解表利小便。佐厚朴以除溼。扁豆和中。合而為飲。飲入於胃。熱去而溼不留。內外之暑證悉除矣。若心煩口渴者。去扁豆加黃連。名黃連香薷飲。加茯苓甘草。名五物加朮加參芪。橘朮名十味。隨證加減。盡香薷之用也。然勞倦內傷。必用清暑益氣。內熱大渴。必用人參白虎。若用香薷。是重虛其表。而反濟以內熱矣。香薷乃夏月解表之藥。如冬月之麻黃。氣虛者尤不可服。今人不知暑復元氣。藥用以代茶。是開門揖盜也。終