

大 字 宋 刊 禮 卷

伍 記

註

詳

# 五 經 備 旨 讀 本

## 本 書 內 容

易 經 詩 經 書 經 春 秋 禮 記

考據經史者不可不讀

本書在國學上為

最古之書凡古代

哲學文學政治經

濟禮俗等無不廣

為齊備適合現代

中等以上學校之

讀本其中註釋精

審文字淵博誠研

究國學之善本也

研究國學者不可不備

上 海 大 成 書 局 發 行



禮記標題  
曲禮上

○毋不敬儼若  
思安定辭安  
民哉

言修己之君子  
必使身心內外  
之間無一毫不  
敬之念而後即  
安敬形於貌無  
思而儼然若有  
所思敬然於言  
安舒堅定而不  
搖亂君子之修  
己如此則安已  
之理已具自見  
篤恭而天下平

矣  
○安安而能遷  
禮之可安者則  
即安之矣然無  
膠守之弊而能  
遷徙以合于義  
賢者適中之行  
如此不誠足安  
於天下哉上法  
字活是安而處  
之可安者死是  
理之可安者

○修身踐言謂  
之善行修言  
道禮之質也  
此欲人求禮之  
本於身也今之

諸侯行而死總旨  
此章五節明諸侯以下路死之事○首節節  
主國有司所受館舍復招魂復魄也○道路也  
節轉載柩車後柩四旁垂下其緇而用之○二  
節轉載柩車後柩四旁垂下其緇而用之○二  
節轉載柩車後柩四旁垂下其緇而用之○二  
節轉載柩車後柩四旁垂下其緇而用之○二

# 寄傲山房塾課纂輯禮記全文備旨卷之八

## 霧閣鄒聖脉梧岡氏纂輯 男庭猷可庭氏編次

陳澹集說  
鴻聯  
孫景揚克襄氏訂  
章

諸侯行而死總旨  
此章五節明諸侯以下路死之事○首節節  
主國有司所受館舍復招魂復魄也○道路也  
節轉載柩車後柩四旁垂下其緇而用之○二  
節轉載柩車後柩四旁垂下其緇而用之○二  
節轉載柩車後柩四旁垂下其緇而用之○二  
節轉載柩車後柩四旁垂下其緇而用之○二

○四節館舍也白布為精惟尸在輪車上無  
輻曰輕合大木為之死於外者殯兩楹間  
五節士轉土卑者故實如此  
凡計註訃告喪也告於執事毋事不敢直指  
辭身也君與夫人訃曰薨而曰不祿告他國  
謙辭也

大夫訃註適者謂同國大夫命位相敵者外  
私有所恩好者實請至為訃至也  
士訃註士卑故其辭降於大夫  
大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在  
大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在  
大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在  
大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在

大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在  
大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在  
大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在  
大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在  
大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在  
大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在  
大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在  
大夫次節註此言君喪則大夫居喪之次在

雜記上第二十 凡此記喪為主又兼言三患五  
○諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏讀  
綏復○其轉 茜有綖 緇布裳帷素中以爲屋而行○至於廟門不毀牆遂入  
適所殯唯轉爲說 於廟門外○大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏  
復如於館死則其復如於家大夫以布爲轉而行至於家而說轉載以輪讀爲  
轎車入自門至於階階下而說車舉自階升適所殯○士輔羣席以爲屋蒲  
席以爲裳帷○凡訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之某死  
君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪曰  
寡君之適的某死○大夫訃於同國適敵者曰某不祿訃於士亦曰某不祿  
訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大夫某  
不祿使某實 讀爲 訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實○士訃於  
同國大夫曰某死訃於士亦曰某死訃於他國之君曰君之外臣某死訃於大  
夫曰吾子之外私某死訃於士亦曰吾子之外私某死○大夫次於公館以終  
喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居望 惡室○大夫爲其父母兄弟之未

喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居望 惡室○大夫爲其父母兄弟之未  
喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居望 惡室○大夫爲其父母兄弟之未  
喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居望 惡室○大夫爲其父母兄弟之未  
喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居望 惡室○大夫爲其父母兄弟之未  
喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居望 惡室○大夫爲其父母兄弟之未  
喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居望 惡室○大夫爲其父母兄弟之未  
喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居望 惡室○大夫爲其父母兄弟之未  
喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居望 惡室○大夫爲其父母兄弟之未

談說經濟議論

綱常者類皆能

言而不能行此

禮之文非禮之

質也誠使修治

其身以踐其平

日之言則言行

相勵而慥乎篤

實之行莫善於

此矣既行修而

言合於道則就

庸秩秩之大本

已立從而本之

以品節度數不難

矣非禮之本實乎

禮不備

以訓總之正民

俗也苟非禮著

為章程以引之

抑之則條教所

及必多缺畧故

不備

班朝治軍法

威嚴不行禮

班朝廷上下之

位治軍旅左右

之局分職以泚

官布政以禮法

非肅之以禮則

上不敢而下玩

人將犯之違之

也 大夫卜註○卜宅葬地也

有司治卜之人工

古緇布冠無綬占者卜龜之人筮人縗冠長

衣大夫喪註○遺奠時馬至孝于感之而哭踊

包奠者遺奠牲之下禮置於車此概將行史

讀方版所書贈物大宗佐助禮儀小宗告

龜所卜事作龜鑽灼也

復諸侯總旨

此章三節總明招魂所用之衣○首節喪衣

始命為諸侯之衣及所加所賜○二節夫人

始死所用復之衣稅衣色黑而緣以繒畫搖

翟之形皆用白相為衰○三節內子卿之適

妻始命內子時喪賜鞠衣下大夫之妻禮周

禮作展兼用士妻之緣衣左為陽翼其復生

大夫不註○揄翟惟也絞青黃繒池纒竹形

如籠衣

大夫耐總旨

此章四節廣明耐祭之義○首節祖為大夫

孫為士則當耐祭於祖昆弟為士者若祖之

兄弟無則耐於高祖之為士者孫死祖存亦

耐高祖○二節夫所耐之妃夫之祖母也昭

穆之妃謂間一代耐高祖妃妾亦然○三節

男子死而耐祖者其視辭云以某妃配不嫁

之女及嫁而歸葬者不敢援尊也○四節不

王父蓋尊可及卑卑不敢援尊也○四節不

敢戚君故耐耐之為公子

君薨註○太子踰年乃得稱君供待之禮猶

如正君有三年註親喪如遇大功其絰則以

麻易葛言大功無杖無可收易而練與大功

履同故皆不易

有父母註小功之殤又當耐祭仍用練冠祭

為大夫者之喪服如士服○士為其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服大

夫之適的子服大夫之服○大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服其位

與未為大夫者齒○士之子為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則

為之置後○大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰惟布帶因喪履緇布冠不韡綬

占者皮弁○如筮則史練冠長衣以筮占者朝服○大夫之喪既薦馬薦馬者

哭踊出乃包奠而讀書○大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜○復諸

侯以衰衣冕服辭弁服○夫人稅象衣揄同狄稅素沙○內子以鞠衣覆衣

素沙下大夫以檀反衣其餘如士復西上○大夫不揄絞絞屬於池下

大夫耐讀為於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖

王父母在亦然○婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於

妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妻○男子附於王父則配女子附於王母

則不配○公子附於公子○君薨太子號稱子待猶君也○有三年之練冠則

以大功之麻易之唯杖屨不易○有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練冠

附於殤稱陽童竟甫不名神也○凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也其

始麻散帶經未服麻而奔喪及主人之未成經也疎者與主人皆成之親者終

其麻帶經之日數○主妾之喪則自耐至於練皆使其子主之其殯祭不於

正室○君不撫僕妾○女君死則妾為女君之黨服攝女君則不為先女君之

故威人不行  
○是以君子恭  
敬得節退讓  
也

傷于室白處故曰陽童為之立字尊而神之  
也

○是以前禮  
承上文言人已  
幽明一貫于禮  
鄭此則禮之用  
大矣是以君子  
恭敬樽節退讓  
六者兼盡以明  
禮則得禮之精  
自無施而不可  
矣恭敬者心常  
肅將所以名禮  
之實也樽節者  
心常收斂所以  
明禮之文也退  
讓者心常謙抑  
所以明禮之用  
也明者禮之身  
也明者禮之身  
也明者禮之身

○凡為君使者  
已受命君言  
不宿於家君  
奉命則即行君  
言不留宿於家  
蓋急於王事不  
遺盜處故也  
○博問強識敦  
善行而不忘  
謂之君子  
此言能虛能動  
之謂君子明道  
在知知貴於虛

○大夫二註○既成服身著錫衰未成服不錫  
衰而弁絰私喪妻子以葛代麻又遭兄弟喪  
雖總麻之經用弁絰而往其長子之子祖不  
厭孫亦得杖與祖同處不杖獨居之位  
為妻註適子妻與父母俱存其理如此  
母在註惟拜謝贈物之人則可以稽顙  
違諸侯註違王也或違尊而之卑或違卑而  
之尊皆不敢去服於舊者以尊卑異體故也  
喪冠總冠二節註喪冠此一條繩屈而屬於  
冠以為冠之武而垂下為纒纒小祥之冠凶  
冠纒纒向左右陰布也吉纒纒向左右陽  
吉也總冠為纒之布以反澡治之大功以上  
服重初死冠帶散垂  
胡服註用七升半布為纒加反以澡治之謂

○此章三節弁兄弟喪之法  
首節齊衰裳鄉哭大功室門哭○二節適往  
也及送必至墓所而後反○三節小往總  
麻疏服兄弟無親者主之主其喪為之畢  
麻附之祭  
凡喪服註○五服悉然不以殺禮而待新弔  
之資

○大夫二註○既成服身著錫衰未成服不錫  
衰而弁絰私喪妻子以葛代麻又遭兄弟喪  
雖總麻之經用弁絰而往其長子之子祖不  
厭孫亦得杖與祖同處不杖獨居之位  
為妻註適子妻與父母俱存其理如此  
母在註惟拜謝贈物之人則可以稽顙  
違諸侯註違王也或違尊而之卑或違卑而  
之尊皆不敢去服於舊者以尊卑異體故也  
喪冠總冠二節註喪冠此一條繩屈而屬於  
冠以為冠之武而垂下為纒纒小祥之冠凶  
冠纒纒向左右陰布也吉纒纒向左右陽  
吉也總冠為纒之布以反澡治之大功以上  
服重初死冠帶散垂  
胡服註用七升半布為纒加反以澡治之謂

○此章三節弁兄弟喪之法  
首節齊衰裳鄉哭大功室門哭○二節適往  
也及送必至墓所而後反○三節小往總  
麻疏服兄弟無親者主之主其喪為之畢  
麻附之祭  
凡喪服註○五服悉然不以殺禮而待新弔  
之資

○此章三節弁兄弟喪之法  
首節齊衰裳鄉哭大功室門哭○二節適往  
也及送必至墓所而後反○三節小往總  
麻疏服兄弟無親者主之主其喪為之畢  
麻附之祭  
凡喪服註○五服悉然不以殺禮而待新弔  
之資

○此章三節弁兄弟喪之法  
首節齊衰裳鄉哭大功室門哭○二節適往  
也及送必至墓所而後反○三節小往總  
麻疏服兄弟無親者主之主其喪為之畢  
麻附之祭  
凡喪服註○五服悉然不以殺禮而待新弔  
之資

○此章三節弁兄弟喪之法  
首節齊衰裳鄉哭大功室門哭○二節適往  
也及送必至墓所而後反○三節小往總  
麻疏服兄弟無親者主之主其喪為之畢  
麻附之祭  
凡喪服註○五服悉然不以殺禮而待新弔  
之資

○此章三節弁兄弟喪之法  
首節齊衰裳鄉哭大功室門哭○二節適往  
也及送必至墓所而後反○三節小往總  
麻疏服兄弟無親者主之主其喪為之畢  
麻附之祭  
凡喪服註○五服悉然不以殺禮而待新弔  
之資

○此章三節弁兄弟喪之法  
首節齊衰裳鄉哭大功室門哭○二節適往  
也及送必至墓所而後反○三節小往總  
麻疏服兄弟無親者主之主其喪為之畢  
麻附之祭  
凡喪服註○五服悉然不以殺禮而待新弔  
之資

○此章三節弁兄弟喪之法  
首節齊衰裳鄉哭大功室門哭○二節適往  
也及送必至墓所而後反○三節小往總  
麻疏服兄弟無親者主之主其喪為之畢  
麻附之祭  
凡喪服註○五服悉然不以殺禮而待新弔  
之資

○此章三節弁兄弟喪之法  
首節齊衰裳鄉哭大功室門哭○二節適往  
也及送必至墓所而後反○三節小往總  
麻疏服兄弟無親者主之主其喪為之畢  
麻附之祭  
凡喪服註○五服悉然不以殺禮而待新弔  
之資

○此章三節弁兄弟喪之法  
首節齊衰裳鄉哭大功室門哭○二節適往  
也及送必至墓所而後反○三節小往總  
麻疏服兄弟無親者主之主其喪為之畢  
麻附之祭  
凡喪服註○五服悉然不以殺禮而待新弔  
之資

黨服○聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而哭○適兄弟之送葬者弗及遇  
主人於道則遂之於墓○凡主兄弟之喪雖疏亦處之○凡喪服未畢有弔者  
則為位而哭拜踊○大夫之哭大夫弁絰大夫與殯亦弁絰大夫有私喪之葛  
則於其兄弟之輕喪則弁絰○為長子杖則其子不以杖即位○為妻父母在  
不杖不稽顙○母在不稽顙稽顙者其贈也拜○違諸侯之大夫不反服違大  
夫之諸侯不反服○喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右纒小功以下  
左○總冠纒纒為纒大功以上散帶○朝服十五升去其半而總加灰○錫也

○諸侯相繼以後路與冕服先路與衰衣不以纒○遣車視牢具疏布轄四面  
有障障同置於四隅載輿有子曰非禮也喪奠脯醢而已○祭稱孝子孝孫喪  
稱哀子哀孫端衰輿車皆無等○大白冠緇布之冠皆不麤委武玄纁而后麤

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎然  
則士弁而祭於己可也○紼冕而助君之祭對弁而助祭其廟冠玄冠助祭為尊  
有常禮不此言大夫士助祭於公自祭於家冠義之異助祭為尊自祭為卑  
可素也○經緯冕重於爵弁爵弁重於玄冠以助祭自祭分尊卑不以大夫  
士分○暢白以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其  
柄與末○率以櫛○梓以梧○枳以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其

故博聞且要強  
 因知已而益求  
 其未知情道在  
 行行費于勤故  
 善行克敦而又  
 必不怠其已能  
 而益求其未能  
 方謂之明道行  
 道之君子重讓  
 與不怠上讓則  
 若無若虛有深  
 造意不怠則如  
 不及猶恐失有  
 奮發意

○史載筆士載  
 此言王將會盟  
 先有事之備也  
 天子有征伐之  
 事先為壇於國  
 執以會盟諸侯  
 史史官士史官  
 之屬史主撰述  
 故載筆以紀時  
 事則君畏後世  
 之譏士主藏書  
 故藏言以考故  
 實則君修先王  
 之法皆以醒揚  
 君心載之也  
 兵車載之也  
 ○天子建天宮  
 相遂註相遂不用己之正軍服者彼非正用  
 後路貳軍冕服次冕先路正軍也  
 遺車註遺奠車視之多寡精蓋也章載也四  
 隅停之四角根米糧也遺奠之饌無黍稷遺  
 車載稷有子識其非禮  
 祭禘註卒哭吉祭稱者虔以前以祭稱哀端  
 衰喪服上衣服車孝子乘惡車費賤也委  
 武皆註大布冠高冠別有卷故有卷  
 賜曰註擣鬱鬱者以拍為白梧水為梓柏香  
 芳而梧潔白牲體在鼎鑊用批升入鼎自鼎  
 載入俎主人舉肉時執事以畢助之舉二器  
 吉祭以棘木喪祭以桑木刊削也  
 率帶註死者著衣畢加此帶以五采飾之士  
 天子之士  
 禮者註言葬時所藏物篋既皆瓦器竹器  
 衡以木為之所以皮篋既之屬見棺衣折形  
 如床而無足  
 重既註始死作重以依神  
 小斂大斂二註啟攢也徧拜謝求弔者  
 朝夕哭註孝子見殯哭則褻舉帷哭畢仍垂  
 下無柩謂葬後也  
 君若載註請君來弔臣柩既載喪車也門右  
 祖廟西偏也反還喪所設奠以告知君弔也  
 子羔註子羔高柴也製以衣斂尸衣衾相連  
 而綿為之蓄稅衣黑色繡絳色帛袖裳下緣  
 也為為一稱素端二稱皮弁三稱爵弁四稱  
 玄冠五稱纁袖類婦服曾子非之  
 為君使註說見曾子問  
 公七踊註婦人踊畢賓乃踊婦人居主人與  
 賓之中故云居間  
 公襲註公貴故以上服親身衣衣朱裳齊服  
 緇衣素裳公視朝之服素積皮弁諸侯視朝

面而拜門右北面而踊出待反而后奠。子羔之襲也。繡衣裳與稅。衣練。而占。為一素端。一皮弁。一爵弁。一玄冕。一曾子曰。不襲婦服。為君使而死。公館復私館。不復公館者。公宮與公所為也。私館者。自卿大夫以下之家也。公七踊。大夫五踊。婦人居間。士三踊。婦人皆居間。公襲卷衣。一玄端。一朝服。一素積。一纁裳。一對弁。二玄冠。一褒衣。一朱絲帶。申加大帶之上。小斂。環經。公大夫士一也。公視大斂。公升。商祝鋪席乃斂。魯人之贈也。三玄。二纁。廣尺長終幅。用者即位於門西。東面。其介在其東。南北面。西上。西於門。主孤。西面相者受命曰。孤某使某請事。客曰。寡君使某如何。不淑相者入。告曰。孤某須矣。用者入。主人升堂。西面。用者升。自西階。東面。致命曰。寡君聞君之喪。寡君使某如何。不淑子拜。稽顙。用者降。反位。含者執鑿。將命曰。寡君使某相者入。告曰。孤某須矣。含者入。升堂。致命。子拜。稽顙。含者坐。委於殯。東南有葦席。既葬。藉席。降出。反位。宰夫朝服。即喪。屨。升。自西階。西面。坐。取屨。降。自西階。以東。○祔者曰。寡君使某相者入。告曰。孤某須矣。祔者執冕。服左。執領右。執要入。升堂。致命曰。寡君使某祔。子拜。稽顙。委衣於殯。東。祔者降。受。爵弁。服於門內。雷。將命。子拜。稽顙。如初。受皮弁。服於中庭。自西階。受朝服。自堂。受玄端。將命。子拜。稽顙。如初。祔者降。出。反位。宰夫五人。舉以東。降。自西階。其舉亦西面。○上介。○反。○執圭。將命曰。寡君使某相者入。告。反命曰。孤須矣。陳乘黃。大路於中。

○天子建天宮  
 相遂註相遂不用己之正軍服者彼非正用  
 後路貳軍冕服次冕先路正軍也  
 遺車註遺奠車視之多寡精蓋也章載也四  
 隅停之四角根米糧也遺奠之饌無黍稷遺  
 車載稷有子識其非禮  
 祭禘註卒哭吉祭稱者虔以前以祭稱哀端  
 衰喪服上衣服車孝子乘惡車費賤也委  
 武皆註大布冠高冠別有卷故有卷  
 賜曰註擣鬱鬱者以拍為白梧水為梓柏香  
 芳而梧潔白牲體在鼎鑊用批升入鼎自鼎  
 載入俎主人舉肉時執事以畢助之舉二器  
 吉祭以棘木喪祭以桑木刊削也  
 率帶註死者著衣畢加此帶以五采飾之士  
 天子之士  
 禮者註言葬時所藏物篋既皆瓦器竹器  
 衡以木為之所以皮篋既之屬見棺衣折形  
 如床而無足  
 重既註始死作重以依神  
 小斂大斂二註啟攢也徧拜謝求弔者  
 朝夕哭註孝子見殯哭則褻舉帷哭畢仍垂  
 下無柩謂葬後也  
 君若載註請君來弔臣柩既載喪車也門右  
 祖廟西偏也反還喪所設奠以告知君弔也  
 子羔註子羔高柴也製以衣斂尸衣衾相連  
 而綿為之蓄稅衣黑色繡絳色帛袖裳下緣  
 也為為一稱素端二稱皮弁三稱爵弁四稱  
 玄冠五稱纁袖類婦服曾子非之  
 為君使註說見曾子問  
 公七踊註婦人踊畢賓乃踊婦人居主人與  
 賓之中故云居間  
 公襲註公貴故以上服親身衣衣朱裳齊服  
 緇衣素裳公視朝之服素積皮弁諸侯視朝

先六大  
此言建大臣以  
分理國政也天  
子君天下受建  
道以爲治然天  
官恐難獨任必  
立天官以佐之  
與之其天職食  
天祿既有天官  
以相天子又有  
六天以佐天官  
而天事治矣諸  
侯皆以天官爲  
一官六天爲屬  
大官下五大爲  
天官下五大爲  
○五官治責曰

之服冕服之裳一玄衣纁裳二通以其爲始  
命之服故特用二通裳衣君所加賜之衣最  
在上榮君賜也緣帶素爲之飾以朱綠之采  
申重也已用革帶又重加大帶象生時所服  
大帶也  
環絰註環絰一殷而纁也  
公視註君臨臣喪而視其大斂商祝習知殷  
禮者專主斂事君至始鋪席爲斂事榮君之  
至也

魯人註贈以物送死者贈制幣玄纁束一丈  
八尺爲制魯人短狹如此記者識之幅之度  
一尺二寸

此見天子質成  
而寓尊王之意  
也歲終則司徒  
以下五官各致  
其貢獻於王其  
禮曰享不言家  
宰統攝五官故  
也以下獻其功  
於上子奪廢  
置惟一人獨斷  
之意貢功也即  
邦教邦政邦土  
邦禮邦刑享獻

弔者註弔者君所遣來之使主國大門之西  
介副也介非一人長者在西近者使也西於  
門不敢當門之中主孤西而立阼階下相禮  
者受主人之命如何不淑慰問之辭言何爲  
而罹此凶禍也須待也由阼階而升降階而  
出復門外之位此段頗詳可補諸侯喪禮之  
缺此言列國遣使弔喪之禮

舍者註舍玉之形制如璧坐跪而致未葬之前  
設葦席承之既葬之後設蒲席承之舍者柔璧  
訶夫字衍朝服吉服也在喪不可純變吉故仍  
其喪履坐取豐亦跪而取之以東藏於內也此  
言列國致含之禮○禭者註  
衣服曰襚領向南委致也即委璧之席上復降  
而取出取爵弁服以進至門之內番而將命如  
受冕服之禮○禭者註  
服及朝服玄端服每服進受之禮皆如初但受  
之不同耳致五皆畢五人各舉一服以東而其  
舉之也亦如禭者之西面爲

禮記精義  
禮記精義  
謂馬也由在也路即大路跪而置其圭於殯東  
南隅之席上而率舉之以藏於內此言列國致  
贈之禮○凡將註總言弔舍

庭北軒執圭將命舍使自下由路西子拜稽顙坐於殯東南隅率舉以東○  
凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之率舉與圭率舉後升自西階  
西面坐取之降自西階○贈者出反位於門外○上客臨曰寡君有宗廟之事  
不得承事使一介老某執紼○相者反命曰孤某須矣臨者入門右介者皆  
從之立於其左東上宗人納賓升受命於君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之  
復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請  
吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾  
子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭固辭  
不獲命敢不敢從客立於門西介立於門左東上孤降自阼階拜之升與客  
拾去切踊三賓出送於門外拜稽顙○其國有君喪不敢受弔○外宗房中南  
面小臣鋪席商祝鋪紼給其鳩○衾士盥於盤北舉遷尸於斂上卒斂宰告子  
馮憑之踊夫人東面坐馮之興踊○士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人  
專道而行

雜記上  
禮記精義  
禮記精義  
謂馬也由在也路即大路跪而置其圭於殯東  
南隅之席上而率舉之以藏於內此言列國致  
贈之禮○凡將註總言弔舍

○天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士賡賡此君臣朝會之容也首句另講下皆屬見時君說言天子有致中和之養故其容穆穆幽深而有和敬也諸侯有宣獻亮采之養故其容皇皇壯盛而顯明也大夫有浚明日宣之養故其容濟濟修飾而齊守禮之養故其容也士有循道守禮之養故其容也齊而舒也俱根平日之德求

○在朝言禮問禮對以禮此君子倡禮於朝正尊君子意也人臣在朝凡有言必準諸禮我問人必以禮非禮則不問我對人亦必以禮非禮則不對蓋禮明則君權自一體統自尊矣王制○凡官

○天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士賡賡此君臣朝會之容也首句另講下皆屬見時君說言天子有致中和之養故其容穆穆幽深而有和敬也諸侯有宣獻亮采之養故其容皇皇壯盛而顯明也大夫有浚明日宣之養故其容濟濟修飾而齊守禮之養故其容也士有循道守禮之養故其容也齊而舒也俱根平日之德求

○有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服○如三年之喪則既禫大過其練祥皆行○王父死未練祥而孫有死猶是附於王父也○有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出政服即位如始即位之禮○大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而後哭○如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而歸其他如奔喪之禮如同宮則次於異宮○曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之戶必式必有前驅○父母之喪將祭而昆弟死既齊而祭如同宮則雖臣妾葬而居祭○祭主人之升降散等執事者亦散等雖處附亦然 自

雜記下第二十一



歌以觀民風之

美惡則知令之

得失可知矣又

命市官納物價

之貴賤以觀民

風之好惡如好

實則用物賤而

奢則用物賤而

上之人表率焉

知矣上段驗民

俗下段察民情

觀之察之民為

廢讓地耳

○命典禮考時

月定日同律

禮樂制度衣

服正之官于

命典禮之官于

時之節氣早晚

月之弦望晦朔

則考之慮其不

一也於日之甲

乙先後則定於

欲其無差也於

刑律之輕重禮

樂之隆殺輕重

禮樂之大小長

短衣服之文質

皆必正之使無

不同則天道明

王制一天正字

項同字來

過循喪禮而已

祥主人註大祥祭時主人除服之節於祥祭

前夕預告明日祭期主人因著其前夕故朝

服也

子游註大祥後有來弔者雖不正當祥祭縞

冠之時主人必著縞冠受弔者然當反服祥

後素縞麻衣之服

後祖註士有喪當袒時大夫來弔蓋斂竟時

也難當主人踊時必絕止其踊而出拜大夫

拜寬而反還先後更有踊而始成踊踊畢乃

襲初袒之衣主人有大小斂事乃弔弔不

主人畢事而成踊踊畢而襲襲畢乃拜之不

更為之成踊也此明士有喪大夫及士來弔

之禮

上大夫註卒哭謂之成事成吉事也附祔廟

也

祝稱註初虞即葬之日子卜葬父祝辭云哀

子某卜葬其父某甫孫則曰哀孫某卜葬其

祖某甫乃某卜葬其妻某氏乃語助辭若弟

為兄則云某卜葬兄伯子某兄為弟則云某

卜葬其弟某

古者註輪人作車輪之人關穿也輶也也以

哀服之杖穿於轂中而廻轉其輪即擊之甚

自後無爵者不得杖此記庶人廢擊之由

擊中註飯舍也大夫使實為其親舍慈戶為

賓所增織故巾覆面而當口處親舍之令舍

王可以入口公羊買士也以子舍親而亦擊

是憎穢其親矣此記士失禮之由

冒者註言以韜尸使親尸勿為人所惡愛之

至也沐浴後以衣衣尸雖著衣若不設冒

字尸象形見為人所惡是以襲而設冒也后

或問註設遺奠訖即以牲體之餘包裹而置

冒也○或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹

其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸於賓館父母而

賓客之所以為哀也子不見大饗乎○非為人喪問與賜與○三年之喪以其

喪拜非三年之喪以吉拜○三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人哀

經而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父

昆弟以下既卒哭遺人可也○縣玄子曰三年之喪如斬期之喪如刻○三年

之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭之則服其服而往○期之

喪十一月而練十二月而祥三月而禫練則弔○既葬大功弔哭而退不

聽事焉○期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事○小

功總執事不與於禮○相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而

退相見也反哭而退朋友處府而退○弔非從主人也四十者執紼○鄉人五

十者從反哭四十者待盈坎○喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘

哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十

不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為疑死○有服人召之食不往大功以下

既葬適人人食○之其黨也食之非其黨非食也○功衰食菜果飲水漿無鹽

酪不能食食○鹽酪可也○孔子曰身有瘍○則浴首有創則沐病則飲酒

食肉毀瘠為病君子弗為也毀而死君子謂之無子○非從棺與反哭無免

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問

問



有其名天子之子  
子曰辟雍言天  
禮義和道德使  
斯民明遠和諧  
也豈徒以象之  
環璧而名耶第  
諸侯之學則曰  
預宮言諸侯于  
此學申明七教  
以興民德齊八  
政以防民淫豈  
徒以象之半璧  
而名耶重諸侯  
王辟雍只相刑  
說亦見辟雍非  
諸侯所得有也  
辟明雍和也須  
班也班政教也  
○以三十年之  
通政國用量  
入以為出

非從註恒道路也  
凡喪註潔飾所以交神惟四祭則沐浴也  
疏衰註疏衰齊衰也  
三年註從政謂庶人供力役之征也王制云  
齊衰大功三月不從政庶人依士禮卒哭與  
葬同三月也  
曾申註痛哭之極無復音即所謂哭不哀也  
卒哭註專言父之所諱則子亦不敢不諱故  
曰子與父同諱卒哭以前猶以生禮事之故  
不諱名卒哭以後事以鬼道故諱名不稱  
母之諱註母為其親諱則子於一宮之中亦  
為之親諱妻為其親諱則夫亦不得稱于妻  
之左右若妻與夫所諱者適知已從祖昆弟  
之名同雖他所亦諱之  
以喪冠註當冠而遭五服之喪則因成喪遂  
加冠此禮無分服之輕重既冠於居喪之所  
言如此者三次也出就所  
大功註未服之將除也自期而降以本服重  
故不可

凡弁絰註弁絰用帛也侈大也袂袖口也  
父有註與父母同宮之子樂不觀不聽若異  
宮則否聲之所聞又加近矣其側則尤近者  
也有大功服者本為之屏樂以助哀小功服  
輕故不為之較樂  
姑姊姝註此明姑姊死而無子者喪必有主  
婦人無本親降服以其成於外族也故本族  
不可主其喪聞胥里幸之屬也或以為妻黨  
主之而耐祭於其祖姑此非也  
麻者註麻絰也居喪以絰代大帶著衰麻不  
得執玉行禮也采苴纁衣此言吉凶不同服  
示敬也

國禁註國有大祭祀則喪者不敢哭然朝奠  
來歲之所出年  
歲之所入以為  
用三餘一量今  
每歲所為四分  
年經久通融之  
所入者以三十  
將此地與年之  
視年之豐耗來  
上文用地小大  
此經費之法承  
上經之文

三虞大夫五諸侯七○諸侯使人弔其次會繼贈臨皆同日而畢事者也其次  
如此也○卿大夫疾君問之無算士壹問之君於卿大夫比界葬不食肉比卒  
哭不舉樂為士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五百人四綽皆衛校司馬執  
鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執紼者三百人執  
鐸者左右各四人御柩以茅○孔子曰管仲鑊簋而朱紼旅樹而反坫○山節  
而藻梲○賈大夫也而難為上也○晏平仲祀其先人豚肩不掩豆賈大夫也而  
柱頭之斗拱也藻水草書藻於  
梁上之短柱也難為言僭上也  
難為下也君子上不僭上下不偏下  
偏下○此上二節舉大夫行禮之失示君子行禮之中也○管仲大夫也○婦  
也○而上用天子諸侯之禮則僭上平仲大夫也而不用士禮則偏下○婦  
人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之  
弔禮其待之也若待諸侯然夫人至自闕門升自側階君在阼其他如奔喪  
禮然○媵不撫叔叔不撫媵○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗  
得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無  
其行君子恥之既得之而又失之君子恥之有餘而民不足君子恥之眾寡  
均而倍焉君子恥之○三患言為學之君子五恥言為政之君子不能講明政事  
國有功役已與彼眾寡均而倍謂國有功役已役事之人數均於  
功績倍於已是不能與眾寡均而倍之○此言君子之仕學俱一憂惕之心三患  
無治人之術以為政言無善言可聞也無行言不相讓也既得又失德  
不稱位也民不足撫綏未善也眾寡均而倍謂國有功役已役事之人數均於

孔子註不勝喪比於不慈不孝是有子與無  
子同也

○以三十年之  
通政國用量  
入以為出

凡弁絰註弁絰用帛也侈大也袂袖口也  
父有註與父母同宮之子樂不觀不聽若異  
宮則否聲之所聞又加近矣其側則尤近者  
也有大功服者本為之屏樂以助哀小功服  
輕故不為之較樂  
姑姊姝註此明姑姊死而無子者喪必有主  
婦人無本親降服以其成於外族也故本族  
不可主其喪聞胥里幸之屬也或以為妻黨  
主之而耐祭於其祖姑此非也  
麻者註麻絰也居喪以絰代大帶著衰麻不  
得執玉行禮也采苴纁衣此言吉凶不同服  
示敬也

國禁註國有大祭祀則喪者不敢哭然朝奠  
來歲之所出年  
歲之所入以為  
用三餘一量今  
每歲所為四分  
年經久通融之  
所入者以三十  
將此地與年之  
視年之豐耗來  
上文用地小大  
此經費之法承  
上經之文

三虞大夫五諸侯七○諸侯使人弔其次會繼贈臨皆同日而畢事者也其次  
如此也○卿大夫疾君問之無算士壹問之君於卿大夫比界葬不食肉比卒  
哭不舉樂為士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五百人四綽皆衛校司馬執  
鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執紼者三百人執  
鐸者左右各四人御柩以茅○孔子曰管仲鑊簋而朱紼旅樹而反坫○山節  
而藻梲○賈大夫也而難為上也○晏平仲祀其先人豚肩不掩豆賈大夫也而  
柱頭之斗拱也藻水草書藻於  
梁上之短柱也難為言僭上也  
難為下也君子上不僭上下不偏下  
偏下○此上二節舉大夫行禮之失示君子行禮之中也○管仲大夫也○婦  
也○而上用天子諸侯之禮則僭上平仲大夫也而不用士禮則偏下○婦  
人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之  
弔禮其待之也若待諸侯然夫人至自闕門升自側階君在阼其他如奔喪  
禮然○媵不撫叔叔不撫媵○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗  
得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無  
其行君子恥之既得之而又失之君子恥之有餘而民不足君子恥之眾寡  
均而倍焉君子恥之○三患言為學之君子五恥言為政之君子不能講明政事  
國有功役已與彼眾寡均而倍謂國有功役已役事之人數均於  
功績倍於已是不能與眾寡均而倍之○此言君子之仕學俱一憂惕之心三患  
無治人之術以為政言無善言可聞也無行言不相讓也既得又失德  
不稱位也民不足撫綏未善也眾寡均而倍謂國有功役已役事之人數均於

國禁註國有大祭祀則喪者不敢哭然朝奠  
來歲之所出年  
歲之所入以為  
用三餘一量今  
每歲所為四分  
年經久通融之  
所入者以三十  
將此地與年之  
視年之豐耗來  
上文用地小大  
此經費之法承  
上經之文

三虞大夫五諸侯七○諸侯使人弔其次會繼贈臨皆同日而畢事者也其次  
如此也○卿大夫疾君問之無算士壹問之君於卿大夫比界葬不食肉比卒  
哭不舉樂為士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五百人四綽皆衛校司馬執  
鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執紼者三百人執  
鐸者左右各四人御柩以茅○孔子曰管仲鑊簋而朱紼旅樹而反坫○山節  
而藻梲○賈大夫也而難為上也○晏平仲祀其先人豚肩不掩豆賈大夫也而  
柱頭之斗拱也藻水草書藻於  
梁上之短柱也難為言僭上也  
難為下也君子上不僭上下不偏下  
偏下○此上二節舉大夫行禮之失示君子行禮之中也○管仲大夫也○婦  
也○而上用天子諸侯之禮則僭上平仲大夫也而不用士禮則偏下○婦  
人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之  
弔禮其待之也若待諸侯然夫人至自闕門升自側階君在阼其他如奔喪  
禮然○媵不撫叔叔不撫媵○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗  
得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無  
其行君子恥之既得之而又失之君子恥之有餘而民不足君子恥之眾寡  
均而倍焉君子恥之○三患言為學之君子五恥言為政之君子不能講明政事  
國有功役已與彼眾寡均而倍謂國有功役已役事之人數均於  
功績倍於已是不能與眾寡均而倍之○此言君子之仕學俱一憂惕之心三患  
無治人之術以為政言無善言可聞也無行言不相讓也既得又失德  
不稱位也民不足撫綏未善也眾寡均而倍謂國有功役已役事之人數均於

國禁註國有大祭祀則喪者不敢哭然朝奠  
來歲之所出年  
歲之所入以為  
用三餘一量今  
每歲所為四分  
年經久通融之  
所入者以三十  
將此地與年之  
視年之豐耗來  
上文用地小大  
此經費之法承  
上經之文

國禁註國有大祭祀則喪者不敢哭然朝奠  
來歲之所出年  
歲之所入以為  
用三餘一量今  
每歲所為四分  
年經久通融之  
所入者以三十  
將此地與年之  
視年之豐耗來  
上文用地小大  
此經費之法承  
上經之文

國禁註國有大祭祀則喪者不敢哭然朝奠  
來歲之所出年  
歲之所入以為  
用三餘一量今  
每歲所為四分  
年經久通融之  
所入者以三十  
將此地與年之  
視年之豐耗來  
上文用地小大  
此經費之法承  
上經之文

則禮殺必不令出浮於入也妙處在一通字倘大饑不能餘一大有不止餘一則有哀多益寡大約三十年便通融往來正見日日用日日留乃是制之妙

○修其教不易其俗齊其政不易其宜承上言民俗之異如此故居民材者唯修其綱常之教以正民

德如服食器械則隨俗尚而禮易其俗齊其禮樂刑政之政以器械則隨情便而不易其宜所謂材成輔相以左右民也

○食節事時民咸安其居樂事勤功事君親上然後興學

食節則饗殮有度事時則耕斂

禮記精義

夕奠之時即除階之位而因仍禮節之故事以行之也

童子註像委曲之聲非草履也盧倚廬也童子為父後者則杖

孔子註伯叔母服重情輕絕離也姑姊妹服輕情重孔子美之言能用禮之文

泄柳註悼公弔有若之喪而子游儀由左則儀由右相非禮也記失禮所自始

天子飯註此記飯舍之圭貝水物古者以為貨

士三月註大夫以上位尊念親哀情於時長諸侯使註諸侯薨鄰國遣使來先弔次舍次

從大夫疾註喪大記云三問此云無算其恩義如師保之類乎士有疾君問惟一卑賤故也此及也

升止柩註將葬柩朝祖廟升西階用輅軸載於兩楹間於東也銜枚以暄譁也執紼

分左右號令於眾也葆形如蓋以羽為之御柩者在柩車前使之執紼者知道途之險夷也引即絆互言之耳茅以茅為席也

婦人非註踰封越疆也闔門宮中往來之門側階東房往來之階奔喪哭踊壓麻之類瘦不註死而不撫其尸為遠嫌也

彼而彼功倍於我也患其恥俱在心○孔子曰凶年則乘駕馬祀以下牲○恤上說此君子異於人以其存心也

由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮於平書○子貢觀於蜡下

子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之

澤非爾所知也張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一弛一文

武之道也○蜡祭見郊特牲在言飲酒醉無禮義方且可惡何樂之有百日勞苦

知言其難大也○弓必有時而張弛必有時而勞苦○此章二節

而息言難文王武王亦不能為治也以時之張弛喻民之勞苦○祭則蠶

正民之義蠶文王武王亦不能為治也以時之張弛喻民之勞苦○祭則蠶

也百日的勞言久也張弛借弓以喻逸也久勞民困即久張則力絕也久倦

民意即久弛則體變也張弛乃人君張之弛之也詞雖平卻重弛以繼張上

孟獻子曰正月至可以有事於上帝七月且至可以有事於祖七月而禘獻

子為之也○夫人之不命於天子自魯昭公始也○外宗為君夫人猶內宗也

○廡焚孔子拜鄉人為火來者拜之士燹大夫再亦相弔之道也○孔子曰管

仲遇盜取二人焉上以為公臣曰其所與遊辟也可人也管仲死桓公使為之

服宦於大夫者之為之服也自管仲始也有君命焉爾也○過而舉君之諱則

起與君之諱同則稱字○內亂不與焉外患弗辟也○贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚半寸刻上左右各寸半玉也藻三采六等○哀公問于羔曰子之食羹當對曰文公之下執事也○成廟則饗之其禮視宗人宰夫雍人皆爵弁純衣雍人拭羊宗人視之宰夫北面於碑南東上雍人舉

有常而為不及  
之務向之居民  
求安者民咸安  
其居矣民居既  
安民心自善樂  
趨公事勸勉樂  
成公而不惜其  
力竭其君親其  
上而不愛其情  
善念動矣然後  
與鄉學以教之  
○司徒修六禮  
以節民性明  
七教以興民  
德

此鄉學教民之  
法司徒掌鄉學  
之教令者節民  
性使不流於邪  
僻與民德使六  
禮還其固有使  
冠婚喪祭鄉相  
見七教五倫及  
賓客  
○一道德以同  
俗  
六禮七教八政  
皆教之用也而  
道德其體焉蓋  
道德者人心同  
然之禮而民君  
尚之即為俗人  
心一則風俗同  
矣

始而但言獻子為蓋一時之事耳  
夫人註昭公娶吳為同姓不敢告天子天子  
亦不命之後遂以為常此記大昏之失禮  
外宗註外宗者君五屬內之女外宗之服以  
義成內宗之服以恩成然均之君夫人也故  
廟焚註廟養馬之所此記聖人恤災之禮以  
甲禮哀禍災  
遇盜註管仲遇盜竊取二人而薦進之使為  
公家之臣所與交遊是邪僻之人故誘為盜  
耳二人本是堪用之人可任用也管死使二  
人為之服記者言任於大夫而為服自此始  
幸君命也桓公舉稱也失言不自安故起  
過而註過失誤也舉稱也失言不自安故起  
立示改變之意諸臣之名或與君諱同則稱  
字  
內亂註本國禍難力能討則討不能謹自畏  
避若鄰國來攻夷狄侵擾不可逃避死義可  
也  
魯註禮書篇名子男執璧非圭也記者之  
誤博三寸圭也圭璧各厚寸半刻削殺其上  
藉玉者以韋衣板而藻畫朱白蒼三采為六  
行  
哀公問註問其先人始仕食祿當何君時文  
公至哀公七君  
成廟註宗廟初成以牲血塗鬻之尊神明之  
居也魯弁士服純衣玄衣纁裳拭之使潔淨  
碑屬牲之碑升木柱星東西之中而上廟門夾  
室東西兩廂飯者未到羊割雞之時先滅耳旁  
毛以為神明則當門屋之中夾室當夾室屋  
之中有司宰夫祝宗人也告於宰夫也宰夫  
為攝主反命於寢其時君在路寢也  
諸侯出註夫人有罪而出之還本國也在道  
至入猶以夫人禮者致命其國然後義絕也

羊升屋自中屋南面割羊血流於前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室其  
岬皆於屋下割雞門當門夾室中室有司皆鄉室而立門則有司當門北面  
既事宗人告事畢乃皆退反命於君曰費某廟事畢反命於寢君南鄉於門內  
朝服既反命乃退○路寢成則考之而不費費者交神明之道也○凡宗廟  
之器其各者成禮之以緘加豚○諸侯出夫人則夫人比男至於其國以夫人  
之禮行至以夫人入使者將命曰寡君不敏不能從事社稷宗廟使臣某  
敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須以俟命有司官陳  
器血主人有司亦官受之○妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共○案盛  
便某也敢告於待者主人對曰某之子不肖不敢避○誅敢不敬須以俟命使  
者退主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之  
子不肖如姑姊妹亦皆稱之○孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食○我以  
禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殖○孫作而辭曰疏食○也敢以傷吾子  
○納幣一束束五兩字如兩五尋○婦見舅姑兄弟姊妹皆立於堂下西面北  
上是見已見諸父各就其寢○女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮燕  
則髮○首○韞長三尺下廣二尺上廣一尺會○去上五寸紙○以爵章六寸  
不至下五寸純○以素紉○以五采○釋故也會領縫也韞旁緣謂之紉下緣  
以五采之條置於諸縫中

上賢以崇德  
此鄉學取士之  
法賢即率教而  
有德者上而升  
之國學以示優  
崇則人皆知所  
勤矣

○命鄉論秀士  
升之司徒論  
選士之秀者  
而升之學曰  
俊士

此上賢以崇德  
之事司徒命鄉  
大夫論述鄉學  
中有才德顯出  
之秀士實禮之  
而升之於司徒  
其名曰選士選  
擇也將選擇之  
為鄉選之吏也  
論者述其德藝  
而保舉之秀未  
必便是賢乃是  
才有可達德有  
可成此時正須  
陶鎔造就他與  
苗之秀相似司  
徒又論述選士  
之秀不安於小  
成者舉而升之  
國學其名曰俊  
士言其才德之  
過於人也此進

不斥言夫人之罪謂納采時固尊以此為辭  
矣使者使從己來有司之官陳夫人嫁時器  
皿以遷主國主國亦使有司官領受之也  
妻出註遺妻私命出尊者故稱舅稱見兄謂  
夫之兄也某之姑不肖或某之姊不肖或某  
之妹不肖  
吾食註少施氏魯惠公子施父之後起而辭  
謝疏食粗疏之食也殮以飲燒飯粗疏之飯  
不可強食以致傷者也  
納幣註此謂昏禮納徵也一束十卷也八尺  
為尋每五尋為匹從兩端卷至中則五匹為  
五個兩卷矣故曰束五兩  
婦見註立於堂下婦人之入也已過其前此  
即是見不復各特見之也諸父旁尊故明日  
各詣其寢而見之  
文雖註筓簪也以成人之禮待之未許而筓  
者婦人體之此為未許嫁故雖已筓猶為少  
者處之既筓而燕居則去筓而分髮為鬢紛  
也

禮記精義

禮記精義

卷八

雜記下

七

○之漸也

樂正崇四術

立四教順先

王詩書禮樂

以造士春秋

教以禮樂冬

夏教以詩書

此國學教國子

民俊之法樂正

典學之官黨教

國學者人之大

德曰術崇四教

示人以可尊上

之垂訓曰教立

四教示人以可

法崇以心言立

以事言崇之立

之實何如惟

順先王詩書禮

樂以造之耳所

謂四術也禮樂

有度數聲容之

習故教之於春

秋詩書惟誦習

而已故教之於

冬夏所謂四教

也首三句言立

教從乎古末二

句言立教因乎

時順者從容和

婉真探討詩書

禮樂之精蘊使

之與志相浹洽

也

○大樂正論述  
士之秀者以告於王而升諸

此國學取士之法夫學正論述

國學中所造就士之秀者籍紀

其名以告於王而先升諸司馬

曰進士言可進受爵祿於王所

而致君澤民也後言告於王是

達其名升諸司馬是升其人

○論定然後官爵之位定然後

爵之位定然後來其為賓註說見曾子問

復衣註復衣而用以覆尸浴則去之此言不

蓋嫁時盛服非事鬼神之衣故不用以復也

始卒註啼者哀痛之甚嗚咽不能哭如嬰兒

失世兄弟情輕故哭有聲婦人之踊似雀之

跳足不離地既正尸註此言國君之喪遷尸於牖下南首

也子姓謂眾子也內命婦子婦庶婦之屬君

之姑姊妹子姓君文孫也外命婦大夫妻外

宗謂姑姊妹之言大夫註君於大夫位尊故坐者殊其貴賤士

或食以大夫祿或食以士祿也

禮記精義

喪大記第二十二

○疾病外內皆壅君大夫徹縣士去上製瑟寢東首於北牖下廢牀徹褻衣

加新衣體一人男女政服屬燭廣以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不

死於男子之手○君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢內子未命則死於

下室遷尸於寢士之妻皆死於寢○復有林麓則處人設階無林麓則狄人設

階小臣復復者朝服君以卷夫人以屈大夫以玄纁反赤貞世婦以禮

展衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號捲衣投於前

司服受之降自西北榮其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之

左轂而復復衣不以衣尸不以斂婦人復不以稱凡復男子稱名婦人

稱字唯哭先復復而後行死事始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子

坐於東方卿大夫父兄子姓立於東方有司庶士哭於堂北面夫人坐於西

方內命婦姑姊妹子姓立於西方外命婦率外宗哭於堂上北面大夫之喪

主人坐於東方主婦坐於西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父

兄子姓皆坐於東方主婦姑姊妹子姓皆坐於西方凡哭尸於室者主人二手

承囊而哭君之喪未小斂為寄公國賻出大夫之喪未小斂為君命出士之

喪於大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜

寄公國賻於位大夫於君命迎於寢門外使者升堂致命主人拜於下士於大

夫

喪大記

論之者雖司馬而

而定之者實王也

任事與前章謂能勝其任

官謂司馬任之

以官也夫然後

正見司馬小心

尊王不敢自專

○悉其聰明致

其忠愛以盡

此亦言古人聽

訟之詳也情有

隱微而難知者

必竭吾聰明而

察於詞色之間

情有畏威而莫

達者必致吾忠

愛而體之意言

之表權之如是

庶乎其情可盡

得矣

○然後休老勞

費成歲事制

承上文言君臣

上下莫不齊戒

致敬若此然後

位下故坐者等

其尊卑猶若欲

其親近扶捧

之情謂初死時

君之喪註奇公

諸侯失國而寄

託鄰國者他

國來聘之卿大

夫出迎也謂君

有命及門

則出大夫弔當

事而至則辭焉

辭告也故不

當歛時亦出迎

凡主人註徒既

不著屨披深衣

前襟於帶掛

心擊心也寄公

國位在門西

國賻位在門東

夫人為註婦人

不下堂此謂自

房而出拜於

堂上也

夫親則與之哭

不逆於門外

夫人為寄公夫

人出命婦為夫

人之命出士

妻不當斂則為

命婦出小斂主

人即位於戶內

主婦東面乃斂

卒斂主人馮

憑之踊主婦亦

如之主人袒說

脫髮括髮以麻

婦人髮側爪

帶麻於房中

撤帷

男女奉尸夷於

堂降拜君拜寄

公國賻大夫士

句拜卿大夫於

位於士旁三

拜夫人亦拜寄

公夫人於堂上

大夫內子士妻

小斂註馮尸而

踊也髮幼時剪

髮為之親及

則說之坐亦用

麻帶麻麻帶也

小斂畢徹去

所設帷相者舉

尸出戶往陳於

堂孝子男女

親屬並扶捧之

適子下堂拜賓

君拜註君謂遭

喪之嗣君旁謂

不正向之也

士有上中下三

等故共三拜汜

拜亦旁拜之

比也眾賓士妻

主人註主人拜

賓後即位階下

之位母喪降

於父喪以免代

麻武冠下卷也

拾踊更踊也

在西方諸婦南

鄉向婦人迎客

送客不下堂

下堂不哭男子

出寢門外見人

不哭其無女主

則男主人拜女

賓於寢門內其

無男主人則女

主人拜男賓於

階下子幼則以

衰抱之人為之

拜為後者不在

則有爵者辭無

爵者人為之拜

在竟內則俟之

在竟外則殯葬

可也喪有無後

無主君之喪三

日子夫

人杖五日則殯

授大夫世婦杖

子大夫寢門之

外杖寢門之內

婦在其次則杖

即位使人執之

子有王命則去

杖國君之命則

輯杖聽下有

事於尸則去杖

大夫於君所則

輯杖於大夫所

則杖大夫之喪

三日之朝既

殯主人主婦室

者皆杖大夫有

君命則去杖大

夫之命則輯杖

內子為夫人之

命則輯杖內子

為夫人之命

則輯杖內子為

夫人之命則輯

杖內子為夫人

之命則輯杖內

子為夫人之命

則輯杖內子為

夫人之命則輯

以成歲事定來  
國用因時而行  
節財之政  
月令  
○行慶施惠不  
及兆民  
此章皆言先王  
舉迎春之禮而  
行順時之政也  
承上命相布德  
和令來言立春  
之日行禮以慶  
賞君子施物以  
惠愛小人務下  
及於兆民由貴  
以逮賤也此正  
布德和布之實  
○天子乃以元日  
祈穀於上帝之  
也  
此王者勸民之  
事周日上辛日  
也周之始郊用  
辛故天子乃以  
上辛元日郊祭  
天而配以后稷  
以祈穀於上帝  
重其事與郊天  
之正祭同也  
○王命布農事  
天地正可耕木  
萌動而同草木  
侯矣王者於是  
命內臣頒布豐

婦人註堂以內至房婦人之事堂以外至門  
男子之事非其所而哭非禮也此小斂後男  
主女迎送甲禮  
其無註謂以事故在外也若為後者是有爵  
之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此為後  
者是無爵之人則攝代之拜賓無主則關於  
賓禮  
君之喪註子兼適庶及世子也寢門廣宮門  
也輯斂也謂舉之下以拄地也有鄰國君之  
命則輯杖不成君也卜葬下日也有事於  
尸處與卒哭及耐之祭也諸大夫同在門外  
之位同是為君故並得杖  
大夫之註此大夫指為後者而言世婦君之  
世婦  
士之註如大夫謂去杖輯杖授人杖三者輕  
重之節  
子皆註子凡庶子不以杖即位適適子也哀  
勝敬也哭極歎後也敬勝哀也棄杖必斷絕  
使不堪他用而棄於僻靜之處不使人褻賤  
之也

始死註讎覆也大斂之食拄齒角用為柩合  
關而受含以燕几級足使不反折着履  
管人及註管人主館舍者編波餅上案也急  
遽不暇解脫但縵屈執之舉食以蔽尸以絲  
為中麗水以去尸之垢浴衣生時所用以浴  
者如他日者如生時浴畢而敷爪甲也內御  
婦人  
波授御註此言尸之沐差猶廢也謂浙梁或  
覆之潘汙以沐髮土卑不鍊於櫛上登魂缸  
也陶人作瓦器之官重兩縣重之器瓦餅沐  
汁費之使濕器正寢扉屋簷以巾拭髮及面  
爪手剪手之爪甲濡煩潤其髮也濯不淨之  
巾也巾櫛浴衣亦棄之其坎  
君設註納冰於盤中夷猶尸也併並也互盤

命去杖為世婦之命授人杖○士之喪三日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖  
於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫○子皆杖不以即位大夫  
士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者始死遷尸於牀無呼  
用斂衾去死衣小臣楔齒用角柩四綆足用燕几君大夫士二也○管人  
汲不說服縮圭屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人  
浴浴水用盆沃水用科圭浴用絺巾握用俗衣如他日小臣爪足浴餘水棄  
於次其母之喪則內御者抗衾而浴○管人汲授御者御者差七何沐於堂上  
君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為筮役於西墻下陶人出重膏管人受沐乃  
費之甸人取所徹廟之西北扉新用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒  
震用中如他日小臣爪手剪須濡反濯槩棄於坎○君設大盤造冰焉大夫  
設夷盤造冰焉士併反瓦盤無冰設牀檀第有枕舍一牀襲一牀遷尸  
於堂又一牀皆有枕席君大夫士二也○君之喪子大夫公子眾士皆三日不  
食子大夫公子眾士食粥納財朝一溢米莫暮一溢米食之無算士疏食水  
飲食之無算夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無算○大夫之喪主人室老子  
姓皆食粥眾士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之○既葬主人疏食水飲不  
食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食  
於菴反者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒○期

禮記精義  
豐已清旨

喪大記

卷八

九



進而用之也  
○行爵出祿必  
當其位

此言用人之貴  
也命大尉贊

當也命大尉贊  
僕僕遂賢良舉

長大凡此三者  
行爵之崇卑以

官之而祿之厚  
薄以養之又必

當其功德大小  
爵不備之謂位

爵不備之謂位  
者人所共之地

也非朝班之位  
也不止才與德

與才地位不同  
亦才德力之中

即各有大小之  
不同故一一要

當  
○為天子勞農  
于民毋或失

命野虞出行鄉  
遂之田原為天

子致慰勞之詞  
於農民毋或失

其耘耕之時亦  
為民之心也此

就己耕者言勸  
者獎勵誘掖令

其忘已往之情  
而益鼓其將來

禮記精義  
豐已肯言

不可稱露衣袂亦不可備有如此乃成稱也  
凡陳衣註自篋中取而陳之收取縫者所委

之衣甜舒而不卷也非列宋謂間色白色也  
斂尸者當暑亦用袍故絺紵與紵布皆不入

也  
凡斂註執大斂小斂之事者其事煩故必斂

祖以取便遷尸其事易故不袒讀胥為祝者  
以胥是樂官不掌喪事也待猶臨也

小斂大斂註死則襟向左示不復解也生時  
帶並為屈紐使易抽解死時復解無義故絞

束畢結之為執事謂相助凡役也  
斂者既斂註與其執事謂相助凡役也

君錦註旨者軀尸之二囊上曰質下曰殺質  
用錦殺畫繡文其制縫合頭又縫連一邊餘

斂斂焉則為之壹不食凡斂者八人君錦昌綴殺色介綴考七大夫之昌綴

殺綴旁五士緇昌積反殺綴旁三凡昌質長與手齊殺三尺自小斂以往用

夷衾夷衾質之裁猶昌也君將大斂子弁絰即位於序端卿大夫即位於

堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣

鋪席商祝鋪綵給衾衣土盟於盤上土舉遷尸於斂上卒斂宰告子馮之踊夫

人東面亦如之○大夫之喪將大斂既鋪綵給衾衣君至主人迎先入門右巫

止於門外君釋菜祝先入升堂君即位於序端卿大夫即位於堂廉楹西北面

東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面於堂下君撫

之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之○士之喪將大斂君不在其餘

禮猶大夫也○鋪綵給踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂綵給踊○

君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪○君大夫馮父母妻長子不馮庶

子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子

後○君於巨撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑馮之舅姑於婦撫

之妻於夫拘俱之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸興必踊○父母

之喪居依廬不塗寢苦如占枕由塊非喪事不言君為廬廬之大夫士檀展之

既葬柱主棺室廬不於顯者君大夫士皆宮之○凡非適子者自未葬以於

隱者為廬○既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既

喪大記

喪大記

喪大記

喪大記

喪大記

喪大記

喪大記



而不用財所  
以死用財不  
故百無不遂  
○禮乃登殺  
子嘗新先薦  
寢廟  
此孝王香奉先  
之建申孟秋之  
月有成新穀既  
而先薦于寢廟  
升則天子嘗新  
而先薦于寢廟  
敬先之道備矣  
○勞費以休息  
孟冬之月農事  
告成故於祭配  
羣神之後縱民  
酣飲慰勞以休  
息之示不復勞  
也勞費即周禮  
之禮固以飲酒  
今歲之懷亦欲  
其存恤來年之  
力以待春耕夏  
耘秋收之勤勉  
也豈徒樂農民  
而已哉於此見  
天子憂勤惕厲  
之意  
文王世子

飲者則殯後亦往先使告戒主人使知之主  
人具盛饌之奠身自出俟於門外見君車前  
之馬首入立於門東北面巫本在禮門神今  
正祝代先君階以升階背壁而向南辟邪氣  
也君舉其所來之言謂甲辭也祝相君之禮  
稱言畢而祝踊故君視祝而踊君踊畢主人  
乃踊  
大夫人則奠註君所臨是大夫喪則踊畢即此  
殷奠於殯可也士喪則主人畢不敢留君待  
奠故先出俟於門外君去即拜以送也乃奠  
故主人先俟於門外君去即拜以送也乃奠  
君於疾註殯後主人已成服而君始來弔主  
人則還著殯時未成服之服蓋宜免布深  
衣也不散帶  
夫人弔註子也夫人來弔則世子在前道引  
其體如祝之道君故夫人視世子而踊送而  
不拜者無二主婦已拜主人視世子而踊送而  
大夫君註大夫之臣亦以大夫為君故曰大  
夫君也弔時若有本國之君命或有國中  
夫及命婦之命及鄰國大夫遣使來弔者  
此大夫君必待主人拜命及拜以喪用奠者  
主其禮故也此君不敢知國君專代為主必  
以主人作己後待此君拜竟主人復拜  
君弔註言見尸柩而後弔  
大夫士若君註以君之來告於死者且以為  
祭也  
君大棺註國君之棺三重寸數以厚薄而言  
裏棺謂以繪貼棺裏朱繪貼四方緣繪貼四  
角鐻釘用金釘以琢朱綵著官四面玄四角  
綵悉用玄亦用大夫牛骨鐻棺之蓋板以漆  
塗其合縫用四圍君諸侯也壻盛柩之車  
實於棺內之四圍君諸侯也壻盛柩之車  
猶蓋也盡用泥塗之似屋形塗而一面貼西

主人送於大門之外不拜。大夫君不迎於門外入即位於堂下主人北面眾  
主人南面婦人即位於房中若有君命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人  
而拜。君弔見尸柩而後踊。大夫士若君不戒而往不且殷奠君退必尊公  
君大棺八寸屬。獨六寸。制四寸。上大夫上棺八寸屬六寸。下大夫大棺六寸

屬四寸。士棺六寸。君裏。棺用朱。綠用雞。鑽。反。大夫裏棺用玄。綠用牛  
骨。鑽。士不。綠。君蓋用漆。三。束。大夫蓋用漆。二。束。士蓋不用漆。二。束。  
二。束。君大夫鬢。爪。實於。綠。角。中。土。埋。之。君。殯。用。輅。春。攬。反。才。冠。至於上  
畢。塗。屋。大夫。殯。以。疇。攬。至於。西。序。塗。不。堅。於。棺。士。殯。見。柱。塗。上。帷。之。熱。君  
四。種。八。篋。大夫。三。種。六。篋。士。二。種。四。篋。加。魚。脂。焉。飾。棺。君。龍。帷。三。池。振。容  
○。黼。荒。火。三。列。黻。三。列。○。素。錦。櫛。加。爲。荒。蓋。纁。紐。六。○。齊。字。如。五。殺。五。貝。○  
黼。翼。二。蔽。翼。二。畫。翼。二。皆。戴。圭。○。魚。躍。拂。池。○。君。纁。戴。六。○。纁。披。六。○。大夫。畫  
惟。二。池。不。振。容。畫。荒。火。三。列。黻。三。列。素。錦。櫛。纁。紐。二。玄。紐。二。齊。三。采。三。貝。蔽。翼  
二。畫。翼。二。皆。戴。纁。反。道。魚。躍。拂。池。大夫。戴。前。纁。後。玄。披。亦。如。之。○。士。布。帷。布。荒  
一。池。掄。絞。纁。紐。二。緇。紐。二。齊。三。采。一。貝。畫。翼。二。皆。戴。纁。士。戴。前。纁。後。緇。二  
披。用。纁。○。君。葬。用。輅。春。四。綵。二。碑。御。棺。用。羽。葆。大夫。葬。用。輅。讀。爲。輪。二。綵。二。碑  
御。棺。用。茅。士。葬。用。國。音。船。高。輪。車。二。綵。無。碑。比。出。宮。御。棺。用。功。布。○。凡。封。之。用  
綵。去。碑。負。引。君。封。以。衡。大夫。士。以。咸。君。命。無。華。以。鼓。封。大夫。命。無。哭。士。哭。書

或以德進或以事舉或以言揚

郊學取賢敏才之法何如或以德行而進自外

功內或以事入或以言揚

也賢才亦不誇張進舉揚亦

是用之未便取之先王小學

取之先王小學秋學禮執禮

禮由陰作而秋者萬物之所斂

而亦陰也故世子學之於秋而

執禮者詔之以威儀容止之節

周旋揖遜之文樂所以修內

也禮所以修外也

文王教世子必樂由中出所以

養內焉和平之德也禮由外作

所以作外焉素

肅之儀也此禮

序之壁宿在坎中猶見其蓋縫用枉處帷障

熬君註熬以火燭谷令熟則番置之楮旁使

此蟬聞香而來食免侵尸也三種黍稷梁二

種麥稷也餘館註帷柳車邊障白皮為之王侯皆畫為

為容飾車行則幡動故曰振容○繡荒註荒蒙也

屋帷是邊牆荒是上蓋而加帷荒於楮外也○繡

之行列相次又列貝為五行交絡齊下○繡嬰註

振容間也○君纁註戴猶值也用纁帛繫棺細善

布帷荒皆白布不畫也角搖翟也雉類青黃繪

木為碑為一豎碑諸侯之桓楹碑詳見檀弓御棺

頭繫棺緘一頭遠碑門鹿盧人在碑外負引者鼓

引善節戒止哭聲士則衆哭者自相止而已○君

樂器形如桶壺漏水之器此言澗狹之度

相止也○君松楹大夫柏楹士雜木楹○楹之闕君容祝胥六反大夫容壺士

容無瓦武○君裏楹虞大夫不裏楹士不虞楹疏曰盧氏有解釋鄭云未聞今不錄

籠也織竹為籠衣以青布挂於荒下飲三池也○振容註振動容飾也以青黃繪

○繡荒註荒蒙也柳車上覆畫為繡文荒之中央又畫火轂各三行○素錦註荒下用白錦為

○繡紐註繡帛為紐連之兩旁各三凡六也○齊五註齊當中央也以五采繪衣

○繡嬰註嬰形似扇木為之畫垂氣戴圭玉也○魚躍註以銅魚懸池之下又懸魚於

○纁披註披引車者亦用繪帛為之○大夫畫帷註畫繪

戴候者用五采羽作綉嬰之二角也亦如之謂色及數悉與戴同也○士布帷註

○纁披註披引車者亦用繪帛為之○大夫畫帷註畫繪

○纁披註披引車者亦用繪帛為之○大夫畫帷註畫繪

○纁披註披引車者亦用繪帛為之○大夫畫帷註畫繪

○纁披註披引車者亦用繪帛為之○大夫畫帷註畫繪

○纁披註披引車者亦用繪帛為之○大夫畫帷註畫繪

○纁披註披引車者亦用繪帛為之○大夫畫帷註畫繪

○纁披註披引車者亦用繪帛為之○大夫畫帷註畫繪

樂分治之功  
外屬身心修  
內

修外繼欲修  
其和之妙養

德成也  
是以前少傳

大傳在也  
有師則有保

處皆得正人  
養矣是以事

事君之教而  
成也

人稱世子為  
子以和其德

倫理之德也  
成則以身作

而教尊教尊  
臣工祝論而

正皆虛論而  
一邦以元良

觀於父子君  
長幼之道得

國治則古語  
云一人大善

國皆正善也  
世子謂之此

人暗指世子  
貞即盡大倫

貞即國人治

祭法章旨  
禘與祖宗三  
條皆宗廟之  
祭無與於祀  
天唯

郊一為配天  
之祭經傳昭  
然不可誣也

法所自出禘  
謂祖近郊禘  
在郊上及鄭

郊為二以禘  
為冬至日配  
昊天上帝于

而配之既謂  
禘郊皆為配  
天矣遂併以

為祀五帝於  
明堂而以祖  
宗配之其說

燔柴總旨  
此章二節言  
天子外祭之

首節○泰壇  
南郊之壇也

郊之坎也以  
之瘞埋言壇  
則知泰折之

階之則知秦  
壇之為圓邱  
之南坎必設

而明瘞埋則  
燔柴以升煙  
瘞埋以達氣

也月為陰而  
盛于夜故曰  
夜明於星謂

必謂之零者  
以祭早為主  
蓋陰中之陽

天地四方言  
百神舉全數  
也

人物之生數  
有長短分有  
大小莫不受

祭法第二十三  
○祭法有虞  
氏禘黃帝而

郊魯祖禘而  
宗湯周人禘

魯而郊稷祖  
文王而宗武

王其有功德  
於宗廟者大

祭郊祀四代  
禘郊祖宗者

所自出之帝  
於太廟而以

宗其有功德  
於太廟者以

祭地也用騂  
犢燔燎使陽

泰壇高而圓  
象瘞埋牲帛

少牢於泰昭  
祭時也相祖

宗如祭星也  
零祭水旱也

見怪物皆曰  
神有天下者

祭時祭四時  
也寒暑一往

月之坎曰夜  
明幽言其隱

至亦無水患  
也四方百物

而名有四焉  
在其地謂神

祭也出雲為  
風雨見怪物

天子之視學  
大斯鼓徵所

以警眾也  
天子始立學而

視學之日天子將  
初明教官擊鼓

以徵召學士所  
至以待天子也

大斯初明也警  
眾者所以鼓舞

其精神使之勃  
然而教之意

禮運禮義  
以為紀

承上文大道既  
隱風俗已不古

矣雖有城郭溝  
池之固不有禮

義何以成治哉  
故不得不用禮

之義以為紀而  
綱維之則無形

之城郭溝池固  
於金湯矣禮義

禮之義也重禮  
字以禮義紀人

倫如下文正君  
臣篤父子文類

刑人講讓示  
民有常

仁道溥博而施  
易混則禮以形

之類其庸可變乎  
天下有王章旨

通節重祭上封建為設廟句張本耳分地建  
國以封諸侯置都立邑以賜百官廟祧以行

享嘗壇墀以行祈禱親疏主生者多少主死  
者

是故王立總旨  
此章六節明天子以下尊卑既異上祭祖廟

多少不同之事  
首節七廟三昭三穆與太祖為七每月一祭

三昭三穆之通遷者其主藏於二祧一年二  
祭世遠不得於祧處受祭世遠不得於壇處

受祭此壇墀者必須有祈禱之事則祭無禱  
則終不祭雖有禱祈亦不及之泛名曰鬼

諸侯節月祭三廟下於天子也去祖高祖之  
父去壇高祖之祖

大夫節其當遷者亦無可遷之廟故有禱則  
祭於壇

適土節適土上土也天子上中下之士及諸  
侯之上士皆得立二廟

官師節諸侯之中士下士為一官之長者得  
立一廟祖禰共之

庶士節庶士府史之屬  
王為立大社章旨

大夫不得特立社與民庶居百家以上則其  
立一社今時里社是也

王為立七祀註  
國行道路往來之處黍厲古帝王之無後者

之問者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更

立者帝郊祖宗其餘不變也○天下有五分地建國置都邑設廟祧壇墀而

祭之乃為親疏多少之數○分畿外之地以建諸侯也對土之國置王都以立廟大夫土

也親者不可以無殺故為親疏之數焉耳賢也侯土之國置王都以立廟大夫土

數焉有昭有穆有祖有考親疏之數以七以五以三以無等故為多少之數也

分封以制祭而因以別其禮也地國都邑以尊賢也廟祧壇墀以親

親也親親不可無殺故為親疏之數尊賢不可無等故為多少之數○是故王

立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之

遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止

去壇曰鬼○諸侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟皆月祭之

考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去

為鬼○大夫立三廟二壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無

廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼○適前土二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃

止皇考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼○官師一廟曰考廟曰王考廟無廟而祭

之去王考為鬼○庶士庶人無廟死曰鬼○王為羣姓立社曰大夫以下成羣

立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成羣  
立社曰置社此下外祭王有天故曰羣姓大社在庫門之內右王社在籍田  
特置故曰置社諸侯有一國故曰百姓而巳國社在公宮之右侯社在籍田為眾  
曰置社立社仁也自立王社侯社孝也立社所以祭土穀之神而行祈報之  
禮大社天下之人皆祭之王社自祭之國社一國○王為羣姓立七祀曰司命

意難曉則禮以講之凡此謹禮之可守總之不可無禮義以為紀耳

孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情

言禮非先王私意為之也蓋承天自然之道禮之所本也因禮人不一之情禮者君之大

此節見禮為治國之要國之有禮猶器之有柄器執柄則舉君為禮則安故禮照下虛講

夫聖人庸禮政之本于天而較以降命如此則矣事治非天理人所以藏身之

餘見月令公厲古諸侯之無後者族厲古大夫之無後者

王下祭癘注

以尊祭卑故曰下祭玄孫為來者之子以其世數雖遠方來而未已也

夫聖王總旨

此章十三節皆原祀典報功之意本節舉其綱下文歷舉其事以實之

首節祖而不可陳者法也施則所以陳之也勤則能免乎難故於事曰勤定故能止於一

故於國曰定以死勤事則不敢偷生以勞定也故可捍之於此則皆在所祀聖王之制祭

祀凡以有功烈於民而已故以法施於民為首國之治故定國繼之國有民事為常留患

為變故禦捍繼之共工節其工後世子後為后土之官后君也為君而掌土能治九州五土之神故祀之以配龜神

竟能節自厲山至此是法於民者蘇郭註蘇非誅死故居東裔至死不得反於朝耳禹能修父之功故祀之○舜與鯀是以文治節湯與文武是皆禦捍留瘡大患者

豐己其有司

曰中雷曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰電王自為立七祀諸侯為國立五祀曰

司命曰中雷曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族厲曰

門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭癘

五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭

子而止○夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定

則祀之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之此五者所當祭法施於民謂

世也天降曰菑人作曰患○是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀

法施等句要暗影下文來

夏之衰也周棄繼之故祀以為稷厲山氏言炎帝神農其後子孫有名柱

其足民食之功厲山氏炎帝神農也其子名柱以其為農官故名柱稷殺神

之謂棄其子孫傳其法也夏之前事農以為稷夏以後祀棄以為稷○共恭工

斂之功也其賦謂上古雖有百物而未有名黃帝為物作用正其名其休明民謂垂衣裳使

祭義

十三



何謂人義為君

當仁為臣當忠

乃天下中國所

共由之遠道也

故四者謂之人

義君仁言君有

仁道不可說君

盡其仁犯下修

字

五聲六律上管

還相為宮也

此以樂言亦五

行之所為也五

行宣為五聲寓

於陰陽六律而

為樂於二月之

還相為宮也如

調樂于春以角

為主律中太簇

夾鐘姑洗五聲

皆備而所主則

在角夏徵秋商

冬羽傲此五色

二衣還相為實也

致齊總旨

此章三節總言君子祭祀極盡其思親之敬

首節致齊思此五者也散齊七日不御不樂

不弔也齊之言齊也齊者至七也齊而一於

思親則外事絕矣思親不害於為齊也程子

謂齊不容有思有思齊蓋齊與異當七

日之戒凜然祗懼容有思齊及齊三日則湛

然純一無所思矣此齊與戒之分也愛慕之

極儼乎其若存誠懇之極昭乎其有見敬則

有不敬則無矣故親在而養必以敬親沒而

享必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

則終身弗辱其親

祭之二節儼然若以愛之至則存不忘乎其

祭之必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

祭之必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

祭之必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

祭之必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

祭之必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

祭之必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

祭之必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

祭之必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

祭之必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

祭之必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

祭之必以敬親之存沒有異而子之敬同如是

心時時在念不因雨露霜露而動也疏數

以時言煩忘以事言不敬與忘以心言

其居處思其笑語思其志意思其所樂

居後五其字及下文所為皆指親而言

積七日以至於三日思之之至足以通之故

見其所為齊者此敬之致於未祭者也

其位周旋旋旋旋旋旋旋旋旋旋旋旋旋

之聲承上言祭之日既見所為齊者入廟室也

祭之日孝子也敬之致於祭者也皆由思中得來

想念其親也敬之致於祭者也皆由思中得來

王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲

善存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養

愛親之心也致極極其敬親之誠也

而善親見於外也存是無所見而存親存於心

愛慈親敬養二句接上敬字來

三項平對看此節又深一層見聞猶是

倏忽恍惚事不忘不絕便時時在念矣

不用非不祥也言夫曰志有所至而不敢盡其私

為能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故率子

莫益君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人

忠也勿勿諸其欲其饗之也臨尸不怍則其親

也勿勿猶切切也親之實以見之首四句仁孝

諸語辭猶然也

祭義

禮記備旨

餘色夏赤秋白  
禮義以為器  
人情以為田  
此節詳言聖人  
作則之事前言  
禮義君之大柄  
矣必禮義通用  
為器禮義通用  
知禮情矣必人  
情禮耕義禮以  
為田作則之善  
如此

以四時為柄  
執四時以為教  
如春夏當耕耘  
秋冬當收斂故  
民事可勸勉而  
成也

禮義以為器  
故事行有可  
考也  
禮考有義以禮  
義為器如大而  
倫紀小而日用  
皆以禮義防範  
當器利用故  
事行有成功之  
可考也  
考兼君民之事  
人情以為田  
故人以為與

文王仲尼以明之也  
首節此本為饗親而發欲與饗帝同也以入  
而交於神非憫但純至與之俱化者不能違  
也故曰惟聖人為能享帝孝子為能享親仁  
人之心與天地為一體孝子之心與父母為  
一人○此繁承上文終身弗辱來人生性受  
之天形受之親聖人者天之孝子也終身一  
有所辱則當祭何以對天與親此心必有愧  
勿勿不自安故惟聖人孝子乃能不忤也  
文王之節生者人之所欲思死者而不至不欲  
生則其至性可知矣息日必哀稱諱如見者  
心有所屬也凡此皆本於心非由外作故曰  
祀之忠也明發不寐言未祭也享而致之言  
方祭也又從而思之言既祭也享而致之言  
義朝與陽俱來夕與陰俱往因其往來而哀  
樂從之一日而陰陽分焉故樂與哀半○事  
如見親方氏聞名心懼之說為是不必粘定  
廟中祀之忠也二句方說到祭時如見親之  
所愛如欲色然十字為一句言如見親於所  
愛食之其色若欲接之於所愛之物其色若  
仲尼三節序其禮樂則先後得以不失其倫  
備其百官則大小得以各正其事故君子於  
是敬其濟濟漆漆則非以恍惚與神明交恍  
焉若無惚焉若有神人之道幽明之際以  
心交之其狀如此

者至能饗焉是言所以能饗之故臨尸不忤句極重謂愛敬兼至無一毫餘  
憾指末臨尸時言此正是鄉親處君率牲以下正不忤之實率牲六句輕只  
言祭時齊齊三句方是所以不忤而能饗親處也為能饗者却則天神格廟  
則鬼神享也饗者鄉也謂饗非儀物原於心向之也齊齊致慈也偷偷致愛也  
勿勿猶勉勉乃忠○文王之祭也事死者如生思死者如不欲生忌日必哀  
敬之懇切處也

稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與詩云明發不寐有  
懷二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂  
與哀半饗之必樂已至必哀文王孔子皆孝之享親如在似欲隨子死宗廟之  
所愛之物如見親有欲之色也詩小雅宛篇明發自夜至光明開發之時也二  
人父母也言此詩足以咏文王釋親也饗之必樂迎其來也巳至而禮畢則往  
矣故曰文王與截上是正祭念親之誠下是已祭思親之切祭之日合正祭明  
哀不欲日而言文王與以上正言事死者如生詩云以下正言思死者如  
生不欲

仲尼嘗奉薦而進其親也慈其行也趨趨以數已祭子釐問曰子  
之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆  
漆者容也自反也容以遠晉容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之  
有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍  
惚忽之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也嘗秋祭也進進於戶親身自執  
子貢待祭畢以夫子所言為問蓋怪其今所行與昔所言異也濟者眾盛以接  
親漆者致之以修整容之疏遠及容之反者夫何能交及於神明乎我之自祭  
以誠怒為貴也序禮樂備百官獻酬往復祭之君子以數截上是聖王祭不  
相尚而致何恍惚之心乎宗廟賓客非主人所當也嘗事威儀下因問而明其  
故也嘗字提起奉薦之心二句總說親身自執事也怒舉一身而言趨趨以數  
舉足容而有濟濟漆漆以見主祭者無濟濟漆漆也末二句見言各有當不可泥  
言助祭有濟濟漆漆以見主祭者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也  
昔之所言疑今之所行○濟濟者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也

仲尼嘗奉薦而進其親也慈其行也趨趨以數已祭子釐問曰子  
之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆  
漆者容也自反也容以遠晉容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之  
有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍  
惚忽之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也嘗秋祭也進進於戶親身自執  
子貢待祭畢以夫子所言為問蓋怪其今所行與昔所言異也濟者眾盛以接  
親漆者致之以修整容之疏遠及容之反者夫何能交及於神明乎我之自祭  
以誠怒為貴也序禮樂備百官獻酬往復祭之君子以數截上是聖王祭不  
相尚而致何恍惚之心乎宗廟賓客非主人所當也嘗事威儀下因問而明其  
故也嘗字提起奉薦之心二句總說親身自執事也怒舉一身而言趨趨以數  
舉足容而有濟濟漆漆以見主祭者無濟濟漆漆也末二句見言各有當不可泥  
言助祭有濟濟漆漆以見主祭者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也  
昔之所言疑今之所行○濟濟者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也

仲尼嘗奉薦而進其親也慈其行也趨趨以數已祭子釐問曰子  
之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆  
漆者容也自反也容以遠晉容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之  
有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍  
惚忽之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也嘗秋祭也進進於戶親身自執  
子貢待祭畢以夫子所言為問蓋怪其今所行與昔所言異也濟者眾盛以接  
親漆者致之以修整容之疏遠及容之反者夫何能交及於神明乎我之自祭  
以誠怒為貴也序禮樂備百官獻酬往復祭之君子以數截上是聖王祭不  
相尚而致何恍惚之心乎宗廟賓客非主人所當也嘗事威儀下因問而明其  
故也嘗字提起奉薦之心二句總說親身自執事也怒舉一身而言趨趨以數  
舉足容而有濟濟漆漆以見主祭者無濟濟漆漆也末二句見言各有當不可泥  
言助祭有濟濟漆漆以見主祭者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也  
昔之所言疑今之所行○濟濟者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也

仲尼嘗奉薦而進其親也慈其行也趨趨以數已祭子釐問曰子  
之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆  
漆者容也自反也容以遠晉容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之  
有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍  
惚忽之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也嘗秋祭也進進於戶親身自執  
子貢待祭畢以夫子所言為問蓋怪其今所行與昔所言異也濟者眾盛以接  
親漆者致之以修整容之疏遠及容之反者夫何能交及於神明乎我之自祭  
以誠怒為貴也序禮樂備百官獻酬往復祭之君子以數截上是聖王祭不  
相尚而致何恍惚之心乎宗廟賓客非主人所當也嘗事威儀下因問而明其  
故也嘗字提起奉薦之心二句總說親身自執事也怒舉一身而言趨趨以數  
舉足容而有濟濟漆漆以見主祭者無濟濟漆漆也末二句見言各有當不可泥  
言助祭有濟濟漆漆以見主祭者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也  
昔之所言疑今之所行○濟濟者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也

仲尼嘗奉薦而進其親也慈其行也趨趨以數已祭子釐問曰子  
之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆  
漆者容也自反也容以遠晉容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之  
有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍  
惚忽之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也嘗秋祭也進進於戶親身自執  
子貢待祭畢以夫子所言為問蓋怪其今所行與昔所言異也濟者眾盛以接  
親漆者致之以修整容之疏遠及容之反者夫何能交及於神明乎我之自祭  
以誠怒為貴也序禮樂備百官獻酬往復祭之君子以數截上是聖王祭不  
相尚而致何恍惚之心乎宗廟賓客非主人所當也嘗事威儀下因問而明其  
故也嘗字提起奉薦之心二句總說親身自執事也怒舉一身而言趨趨以數  
舉足容而有濟濟漆漆以見主祭者無濟濟漆漆也末二句見言各有當不可泥  
言助祭有濟濟漆漆以見主祭者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也  
昔之所言疑今之所行○濟濟者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也

仲尼嘗奉薦而進其親也慈其行也趨趨以數已祭子釐問曰子  
之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆  
漆者容也自反也容以遠晉容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之  
有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍  
惚忽之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也嘗秋祭也進進於戶親身自執  
子貢待祭畢以夫子所言為問蓋怪其今所行與昔所言異也濟者眾盛以接  
親漆者致之以修整容之疏遠及容之反者夫何能交及於神明乎我之自祭  
以誠怒為貴也序禮樂備百官獻酬往復祭之君子以數截上是聖王祭不  
相尚而致何恍惚之心乎宗廟賓客非主人所當也嘗事威儀下因問而明其  
故也嘗字提起奉薦之心二句總說親身自執事也怒舉一身而言趨趨以數  
舉足容而有濟濟漆漆以見主祭者無濟濟漆漆也末二句見言各有當不可泥  
言助祭有濟濟漆漆以見主祭者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也  
昔之所言疑今之所行○濟濟者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也

仲尼嘗奉薦而進其親也慈其行也趨趨以數已祭子釐問曰子  
之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆  
漆者容也自反也容以遠晉容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之  
有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍  
惚忽之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也嘗秋祭也進進於戶親身自執  
子貢待祭畢以夫子所言為問蓋怪其今所行與昔所言異也濟者眾盛以接  
親漆者致之以修整容之疏遠及容之反者夫何能交及於神明乎我之自祭  
以誠怒為貴也序禮樂備百官獻酬往復祭之君子以數截上是聖王祭不  
相尚而致何恍惚之心乎宗廟賓客非主人所當也嘗事威儀下因問而明其  
故也嘗字提起奉薦之心二句總說親身自執事也怒舉一身而言趨趨以數  
舉足容而有濟濟漆漆以見主祭者無濟濟漆漆也末二句見言各有當不可泥  
言助祭有濟濟漆漆以見主祭者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也  
昔之所言疑今之所行○濟濟者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也

仲尼嘗奉薦而進其親也慈其行也趨趨以數已祭子釐問曰子  
之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆  
漆者容也自反也容以遠晉容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之  
有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍  
惚忽之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也嘗秋祭也進進於戶親身自執  
子貢待祭畢以夫子所言為問蓋怪其今所行與昔所言異也濟者眾盛以接  
親漆者致之以修整容之疏遠及容之反者夫何能交及於神明乎我之自祭  
以誠怒為貴也序禮樂備百官獻酬往復祭之君子以數截上是聖王祭不  
相尚而致何恍惚之心乎宗廟賓客非主人所當也嘗事威儀下因問而明其  
故也嘗字提起奉薦之心二句總說親身自執事也怒舉一身而言趨趨以數  
舉足容而有濟濟漆漆以見主祭者無濟濟漆漆也末二句見言各有當不可泥  
言助祭有濟濟漆漆以見主祭者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也  
昔之所言疑今之所行○濟濟者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也

仲尼嘗奉薦而進其親也慈其行也趨趨以數已祭子釐問曰子  
之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆  
漆者容也自反也容以遠晉容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之  
有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍  
惚忽之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也嘗秋祭也進進於戶親身自執  
子貢待祭畢以夫子所言為問蓋怪其今所行與昔所言異也濟者眾盛以接  
親漆者致之以修整容之疏遠及容之反者夫何能交及於神明乎我之自祭  
以誠怒為貴也序禮樂備百官獻酬往復祭之君子以數截上是聖王祭不  
相尚而致何恍惚之心乎宗廟賓客非主人所當也嘗事威儀下因問而明其  
故也嘗字提起奉薦之心二句總說親身自執事也怒舉一身而言趨趨以數  
舉足容而有濟濟漆漆以見主祭者無濟濟漆漆也末二句見言各有當不可泥  
言助祭有濟濟漆漆以見主祭者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也  
昔之所言疑今之所行○濟濟者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也

仲尼嘗奉薦而進其親也慈其行也趨趨以數已祭子釐問曰子  
之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆  
漆者容也自反也容以遠晉容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之  
有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何恍  
惚忽之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也嘗秋祭也進進於戶親身自執  
子貢待祭畢以夫子所言為問蓋怪其今所行與昔所言異也濟者眾盛以接  
親漆者致之以修整容之疏遠及容之反者夫何能交及於神明乎我之自祭  
以誠怒為貴也序禮樂備百官獻酬往復祭之君子以數截上是聖王祭不  
相尚而致何恍惚之心乎宗廟賓客非主人所當也嘗事威儀下因問而明其  
故也嘗字提起奉薦之心二句總說親身自執事也怒舉一身而言趨趨以數  
舉足容而有濟濟漆漆以見主祭者無濟濟漆漆也末二句見言各有當不可泥  
言助祭有濟濟漆漆以見主祭者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也  
昔之所言疑今之所行○濟濟者疏遠眾盛之容也漆漆者自反修整之容也

以人情當田而  
治之治情不使  
邪僻害正性如  
治田不使稊稗  
害五穀故人有  
宿道四方之所  
如室之有奧也  
所以遠天道  
順人情之大  
已

此章五節廣明孝子祭祀之義  
首節前明十日帥執事而十日遂成此慮事  
之豫也天生地產苟可存者莫不咸在此具  
物之備也豫則無不及之時備則無不足之  
用虛者心不苟慮必依于道凡以致其誠而

宮室二節修以葺其舊設以飾其新百物既  
備則凡祭所用之物無所不備矣祝以孝告  
而諭人之志意於神報以慈告而諭神之志  
意於人神人相諭如是而祭庶幾神或享之  
庶者幸而不必之辭或疑而此祭之先也  
此節而進二也此祭之始也夫婦奉承致愛  
也而又洞洞屬屬以致其忠敬奉承而進三  
也此祭之中也百官奉承致敬也而又必諭  
神交神以致其愛焉○如弗勝如將失是極

擬其奉承而敬之容  
孝子祭三節盡敬謂心盡其敬也其敬焉謂  
外亦敬也其信與敬皆處內內有其心外著  
於貌禮也眾事故不云而盡其禮云不過失  
則禮也

祭可四節詘充詘形容喜貌也進之謂進血  
腥也薦之謂進熟也欲婉順齋齊壯固猶  
質陋也立以身言故曰詘進以貌言故曰諭  
薦以心言故曰欲退而立將受命誠敬屬  
屬乎進退之間也已微而退有敬齊之色誠  
親屬屬乎終始之際也色非可以偽為也誠  
畢矣則已忘其親故曰忘本先儒謂本於德  
本於孝由其心之不誠故如是則以本字屬  
人子說當云無本非忘本也

天地陰陽四時  
鬼神之道也天  
有本然之道其  
精蘊得禮而後  
顯故曰達君臣  
父子男女交接  
人情也人有自  
然之情其精義  
得禮而後彰故  
曰順大賈言其  
通也二者有禮  
則通達無禮則  
室塞故曰大賈  
修禮以耕之

此下皆言聖王  
治情之事治情  
既如治田矣而  
治之之法莫先  
於禮蓋禮者情  
之未發防範當  
情之未發治情  
先修禮猶耕田  
必先資耒耜也  
陳義以種之

言威儀有餘則誠一不足今自祭主於交神不事濟濟漆漆也若天下諸  
侯有祭助祭之君子乃致其濟濟漆漆之容何能有恍惚交神之心乎  
子將祭慮事不可以不豫比界時具物不可以不備慮中以治之謂當行禮之  
時具物陳設器饌之屬虛言未祭而存誠以治事將祭比時對未句雙承○  
中清明在躬心無雜念也圖事是所行之事即下修設之類物是所設之物即  
下百物器饌之屬虛非空虛乃清明之至一味純孝並  
無他念擾雜心無一事一物而後事事物物出乎其中○宮室既修牆屋既設  
百物既備夫婦齋戒沐浴奉承而進洞洞平屬屬乎如弗勝如將失之其敬  
之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是論其志意以其  
恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之季子之志也承而進之上謂主人下謂  
助祭者論其志意也謂享之以上言正祭而盡誠以格親也末句通篇時時夫婦  
意祝以孝告也室修牆屋設其物備故百官備此也來句通篇時時夫婦  
齋戒沐浴親制祭或割牲體奉承而進之雖其易勝無失然洞洞屬屬如弗勝  
如將失之一般孝敬之心如是至矣及饋食時主人薦薦俎序禮樂備百官助  
祭者或執豆或司盞舉又奉承而進之於是論其恍惚懷虔之志意以其志  
意之恍惚以與神明交而冀神明庶或我饗也此庶或我饗者正孝子之志也  
洞洞四句與論其志意二句相對如弗勝如將

失正是洞洞屬屬處者敬句庶或二句總上二段○孝子之祭也盡其敬而慈  
焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則  
或使之也專謹不放誠實無偽主一無適無一毫之不致其極也禮有常經不  
命而若有謂此孝子享親之誠也首句作總盡其敬三句內盡志盡其禮句外  
使之者謂盡物進退以下又致其如在之誠也專謹不放為慈誠實無偽為  
信主一無適為敬敬數盡字是極其至意失猶殺也禮有常經不敢以私意  
為隆殺也進退必敬又是下二句之首下一句一連說正形容必敬處○孝  
子之祭可知也其立之也敬以誦其進之也敬以諭其薦之也敬以欲退而  
止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

禮記精義

豐己背言

禮記精義

言威儀有餘則誠一不足今自祭主於交神不事濟濟漆漆也若天下諸  
侯有祭助祭之君子乃致其濟濟漆漆之容何能有恍惚交神之心乎  
子將祭慮事不可以不豫比界時具物不可以不備慮中以治之謂當行禮之  
時具物陳設器饌之屬虛言未祭而存誠以治事將祭比時對未句雙承○  
中清明在躬心無雜念也圖事是所行之事即下修設之類物是所設之物即  
下百物器饌之屬虛非空虛乃清明之至一味純孝並  
無他念擾雜心無一事一物而後事事物物出乎其中○宮室既修牆屋既設  
百物既備夫婦齋戒沐浴奉承而進洞洞平屬屬乎如弗勝如將失之其敬  
之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是論其志意以其  
恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之季子之志也承而進之上謂主人下謂  
助祭者論其志意也謂享之以上言正祭而盡誠以格親也末句通篇時時夫婦  
意祝以孝告也室修牆屋設其物備故百官備此也來句通篇時時夫婦  
齋戒沐浴親制祭或割牲體奉承而進之雖其易勝無失然洞洞屬屬如弗勝  
如將失之一般孝敬之心如是至矣及饋食時主人薦薦俎序禮樂備百官助  
祭者或執豆或司盞舉又奉承而進之於是論其恍惚懷虔之志意以其志  
意之恍惚以與神明交而冀神明庶或我饗也此庶或我饗者正孝子之志也  
洞洞四句與論其志意二句相對如弗勝如將

失正是洞洞屬屬處者敬句庶或二句總上二段○孝子之祭也盡其敬而慈  
焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則  
或使之也專謹不放誠實無偽主一無適無一毫之不致其極也禮有常經不  
命而若有謂此孝子享親之誠也首句作總盡其敬三句內盡志盡其禮句外  
使之者謂盡物進退以下又致其如在之誠也專謹不放為慈誠實無偽為  
信主一無適為敬敬數盡字是極其至意失猶殺也禮有常經不敢以私意  
為隆殺也進退必敬又是下二句之首下一句一連說正形容必敬處○孝  
子之祭可知也其立之也敬以誦其進之也敬以諭其薦之也敬以欲退而  
止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

止如將受命已微而退敬齊如之色不絕於面季子之祭也立而不誦固也進

有禮必有義蓋  
義者人情之裁  
制當情之既陳  
而治情心既陳  
其義使隨事制  
宜猶既耕而種  
以嘉穀也  
○講學以蓍之  
禮耕而種發皆  
中節矣倘氣皆  
物蔽私意不明  
不幾如草萊之  
害五穀乎於是  
治情又講學以  
明理欲之界使  
知過欲以存理  
如治田者之去  
草蕘苗也  
本仁以聚之  
講學以蓍博而  
求之不一其善  
矣倘馳騁於此  
不幾而無所歸  
乎於是治情約  
而會之於至一  
之理使義不  
至湮散而本心  
之德始全如治  
田者穀熟而斂  
聚之也  
○講學以安之  
聚之猶仁人之  
事尚未完安仁  
是治情又播比

先王節旨  
先王所以治天下者在順乎民所以順民者  
在因其心五者民性之有人道之所先也聖  
人之德無以加於孝故雖天子之尊必有事  
之如父者謂養三老也教民禮順莫善於弟  
故雖諸侯之貴必有事之如兄者謂養五更  
也於天子之德而諸侯未足以盡孝子之道也  
盡天子之德而諸侯未足以盡孝子之道也  
先王之教因而弗改者因其良知良能而教  
之也○德未足以盡道也近於道而已凡列  
於爵者皆謂之貴貴不必皆君也貴在外者  
也先德而後貴以內外為之序也先老而後  
長先長而後幼以尊卑大小為之序也貴有  
特而已老有年而已不必皆有德也故於德  
存乎仁而已至於貴則不止於是而已

而不愉疏也薦而不欲不受也退立而不如受命教也己微而退無敬齊之  
色而忘本也如是而祭失之矣言觀其祭可以知其心方待事而立身之誠而  
為之變既從事而進色之愉而致其親奉物而  
薦心之欲而冀其享進而復退順德而無所忽既薦而復微慎終始始此言  
不能變通疏遠也若不得已而後薦不受莫過於己微而忘其初心言  
之祭始終一於敬有形容不盡意可知也言觀其祭可以知其心也方待事而  
立則敬而身為之誠既後事而進則敬而色為之和及奉物而薦則敬而翼親  
之享既薦而暫退以立則如將受親命者然祭畢而退去敬齊之色猶然不絕  
命則為傲慢敬齊絕矣○孝子之有深愛善必有和氣有和氣者必有愉色有  
愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬如弗勝如將失之嚴威儼  
恪非所以事親也成人之道也婉順也執玉以下皆敬心之所存溫和致謹慎  
之意使人望而畏言此言事生之體重深愛二字婉容以上所發失  
之非孝之道也言此言事生之體重深愛二字婉容以上所發失  
是敬然其愛不深非孝之道也敬心之所存若嚴威儼恪使人望而畏之豈不  
故直曰有敬存於中不可得而見故比擬之而但曰見○先王之所以治天下  
者五貴有德貴貴者故長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何為  
也為其近於道也貴貴為其近於君也貴者為其近於親也敬長為其近於兄  
也慈幼為其近於子也是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必  
有父至弟近乎霸雖諸侯必有兄弟王之教因而弗改所以領天下國家也賢  
敬大臣尊高年尚齒孤獨先言治天下後言定天下治之然後定也道渾全  
無跡德純實有方以人行道而有得於身故曰近凡列於爵者皆謂之貴貴未  
必皆君也故言近君惟其相近故推君之所尊所敬所愛以及之仁以事親而  
廣其愛則王者以德行仁之心莫以從兒而順其序則霸者以禮明義之舉王  
道始於事親故天子必有父霸業始於事兒故言此詳先王致治之常道而因  
諸侯必有兄天下雖未能盡王而以近之也言攝其要也先言治後言定治

乎聲容之樂使  
之詠歌舞蹈以  
陶養其德性消  
融其渣滓而造  
於從容自然之  
域如治田者既  
獲之後食之而  
廢飲也聖王修  
道之教如此分  
仁者之節也

治情必陳義以  
禮之者何蓋義  
者事之宜事之  
輕重大小皆以  
義為分限也義  
者心之制仁之  
親疏厚薄皆以  
義為品節也義  
指事仁指心

仁者義之本  
也順之體也  
心者仁以聚之  
者何蓋事無不  
宜為義本一德  
立而萬善出也  
人無不諧為順  
特其用耳而仁  
為順應也心於  
此見仁為萬善  
之長天下之表  
得之者則有天

立愛節旨  
愛所以為仁敬所以為義事親者仁之實故  
立愛自親始從兄者義之實故立敬自長始  
相親之謂睦不悖之謂順

郊之節旨  
此論郊祀之禮告禮莫重郊祭祭禮莫大於  
郊故不敢以凶事為吉禮然非人君誠敬之  
至又安能如是

答君必以穆示父子合敬而致其力也卿大夫  
從君而在穆後故曰序從言不失先後也  
序也祖示其用力之勞也毛牛則告全故也  
尚耳欲神之聽也牲特牲言肉祖親割此言  
卿大夫者相君故也鷩刀以割取聲而後斷  
也取脾膾將以染齋而禱之也爛炳尚手熟  
矣腥則全乎生而已夫祭之日內之父子外  
之君臣周旋反覆從事至於如此故曰敬之  
至也

然後定也貴有德者尊賢貴貴者敬大臣貴老者尊高年敬長者尚齒慈幼者  
恤孤也君之下即大臣親以及人親兄以及人長子以及人幼即此而推故皆  
曰近五者均為定天下之道而貴者敬長尤重蓋孝弟為人之固有故從天子  
諸侯說起至孝近王雖天子亦必有父況其下乎至弟近諸侯亦必有兄  
況其下乎先王立教以化人唯此孝弟百王相因而弗改所以率領天下國  
家之人使之親親長長以成風也○領者如衣之有領挈其領而事畢舉也

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教  
以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行此言敬愛二  
國平天下之本君自愛其親以教民睦則民皆貴於有親君自敬其長以教  
民順則民皆貴於用上命愛敬盡於事長而德教加於百姓舉而措之前已  
此言愛敬二道為齊治之本首四句虛論立教之本在孝弟二教字指上而言  
未及天下孝以事親二句指君○郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門  
言措諸天下二句方指盡乎民○郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門  
而毛牛尚耳鷩刀以割全取脾膾乃退燔祭祭腥而退敬之至也宗祭

廟之日父為昭子為穆君率牲之時子姓對君共率也卿大夫佐將士率牲以  
次序在牲之後碑在廟中庭以率牲之制繫之也魯孔袒衣示有事也幣殺牲血  
取耳旁毛以薦神毛以湯中庭以主聽祝聽之也燔腥之祭畢燔毛血  
脾膾而暫退燔祭祭湯中所燔之肉祭腥祭生肉也燔腥之祭畢燔毛血  
矣此皆敬心○此言先王廟祭於牲而致其敬也首句作頭中分率牲繫牲暫  
之極至也○退此言先王廟祭於牲而致其敬也首句作頭中分率牲繫牲暫  
牲時事卿大夫袒衣示有事也君自執鷩刀以割取脾膾以薦君臣暫  
退此殺牲時也君薦燔以味享薦腥以臭享祀終而退此薦牲時也○郊之祭  
大報天而主日配以月夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭日以朝及闇以朝  
報天日為主神有祀必有配故配以月闇者日既沒而黑夏尚黑故祭其闇陽  
者日中而白殷尚白故祭其陽日初出而赤將入亦赤周尚赤故祭之日以朝  
及闇此郊祭之禮也上是郊祭之義三代所同下是郊祭之時三代所異王日  
闋當配月正是祭天非祭天又祭日月也至日者以其光明天神之可見者莫

禮記卷之八

祭義

十一



以達順故此  
願之實也

承上文三才諸  
瑞休徵之應如

此夫豈無故而  
然哉良由先王

能修禮以為教  
而達之天下無

不宜體之天下  
身而達之天下

無不願進求其  
故休徵召順之

事此則達順之  
實也情有此順

之實則三才以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

此而應諸瑞以  
此而應諸瑞以

之盛魄乃鬼之盛然生時氣魄合死則氣升魄降而分聖人仍為鬼與神以立

教此其教不墮於虛無乃意義之深運者氣魄指生者言此是就生時之氣

魄明祭後○眾生必死必歸土此之謂鬼骨肉變於下陰為野土其氣發揚

之鬼神○眾生必死必歸土此之謂鬼骨肉變於下陰為野土其氣發揚

於上為昭明為晝懷愴此百物之精也神之著也其氣蒸上處是焄蒿使人

精神然其是懷愴又曰昭明又謂之謂鬼分上申魄者鬼之盛下申氣者神之

人所不免死則魄歸土故謂之鬼其歸土也骨肉腐而為野土其氣發揚

於上為昭明為晝懷愴此百物之精也神之著也其氣蒸上處是焄蒿使人

不可掩者制為尊極之稱而顯然命之曰鬼神以為天正申明合鬼與神

之不可掩者制為尊極之稱而顯然命之曰鬼神以為天正申明合鬼與神

鬼神之法則故民知所畏而無敢慢也知所服而無敢違也而為教之實明命

總言其多非有分別也畏服只是畏服鬼神之名就平時言未說到祭上

聖人所以是為未足也築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘

其所由生也眾之服自此故聽且速也言聖人制宗廟祭祀之禮以教民

宗廟說未二句分上言聖人制禮以教民下言民之由從而聽之速也

禮欲其知所由生也夫念吾身所由生此真也教之與上節服字不同

而然聽從之神且速矣○服謂服其制不但服其教也與上節服字不同

二端既立報以二禮建朝事燔瘔燔瘔二字以蕭光以報氣也此教眾

反始也薦黍稷肝肺首心見開二字以俠無武加以懋密以報魄也教

民相愛上下用情禮之至也二端既立報以二禮建朝事燔瘔燔瘔二字以蕭光以報氣也此教眾

之氣上騰雜以蕭蒿之煙尤此禮也建朝所行之事取燔瘔而禮朝踐饋食

也氣上騰雜以蕭蒿之煙尤此禮也建朝所行之事取燔瘔而禮朝踐饋食

之鬱禮畢旅酬以殷肝周肺虞首氣之禮四者祭禮也首二句冒建設一段

而上下用情禮之至也二端既立報以二禮建朝事燔瘔燔瘔二字以蕭光以報氣也此教眾



有所宜之產足  
以供蓮實故必  
設於地理也

物曲有利也  
因上文天地而  
推及之

官各使其材能  
如司禮司樂則  
當因任其樂而

不廢物之委曲  
各有利用如麵  
藥利酒醴棗桐

成其利而不遺  
正見天時地在  
為人所當順也

承上文而言所  
以內用其心者  
聖人見夫天地

物也體其生處  
隨陽各足密其  
而不紊漏且其

密緻者物生之  
迹雖粗而其道  
則致精無聲無

真不聞不摸也  
物致之迹雖顯  
不其道則致微

無不聞無二  
無不聞無二

禮記精義

及良五節纁必三盆手者禮成於三猶王藉  
之三推也然後布於三宮夫人也婦之吉者  
以爲服猶庶人之終歎也諸侯夫人惟一  
人而云世婦之吉者雜天子言之以天子有  
三夫人就其中取吉者播纁非一人擇其吉  
者主領之而已

君子節信

斯須猶須與油然物始生好美貌理發乎外  
以理謂言行減猶倦也盈猶溢也樂以統情禮  
能進爲文溢則使反以能反爲文爲才美  
此一節已具樂記故於此不贅文  
君子見微者也世之人慢易起於放肆鄙  
詐生於矯激然後知君子之言不誣也若  
申屠輩不致樂以治心若阮藉輩不知  
致禮以治義不曰塞乎天下而曰天下塞  
焉小在天下也

禮記精義

奉福東以示於君遂獻繭於夫人夫人曰此所以爲君服與遂副禮而受之

因少牢以禮之古之獻繭者其率如用此與告其功之成副首飾禕之衣夫人

受之以副禕所以敬其將爲祭服此是獻繭之隆其禮首四句獻繭有序夫

也禮之禮待獻繭之婦人率備也言人口四句受繭有禮曰君服所以表其保

之重副以覆首禕以文身用少牢所以隆其受之儀末二句言此禮由來之遠

率用此指副禕少牢言不歲即月也單盡也乃三月之盡釐成之時也以示於

君只是送於君一看不及良日夫人纁三盆手遂布於三宮夫人世婦之

授於君也夫人包王后及良日夫人纁三盆手遂布於三宮夫人世婦之

吉者使纁遂緣之玄黃之以爲黼黻文章服既成君服以布先王先公敬之

至也良日吉日也三盆手者置繭於盆中而此是造服之合其法首二句以

服既成二句服成而行祭也敬之至總上三節在君后親覽纁繭上君子曰

君子曰

禮樂不可斯須去身致樂以治身則易直子諒

之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致

樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和而鄙詐

之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也

禮也者動於外者也樂極和禮極順內和外順則民瞻其顏色而不與爭也

望其容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而衆莫

不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉舉之措之無難矣樂也者動於內者也

禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以

反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則

祭義

德發揚揚萬

先意承志所以順吾親而致其親愛也如時

禮之以多為貴

時以不肖之心待父母即溫清定省莫非防

者用其心備物

道未嘗不在先意承志中而先意承志則於

心在物故曰物

道并入先意承志也但上已詳言先意承志

聖人見夫天地

正意然後合論意於道言之其說便得

之德發揚昭著

而普徧乎萬物

其理之所說者

先居處而後事君內外之序先事君而後

大故物之所承

官尊卑之序先君而後朋友公私之序先

者博也天理承

朋友而後戰陳文武之治遂猶成也

德發揚來物博

承誦萬物來

承誦萬物來

升中於天而

鳳凰降龜龍

假饗帝於郊

而風雨節寒

此見擇人見祭

樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也說見

曾子曰孝有三孝尊親

其次弗辱其下能養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言與

是問言與君子之所謂孝者先意承志論父母於道參直養者也安能為孝乎

大孝尊親嚴父配天言孝本無優劣但分有尊卑故孝有大小耳尊親嚴父

也公明儀曾子弟子言配天天子之孝弗辱顯親揚名諸侯之孝能養養志養

體士庶之孝公明儀以不辱之事問曾子曾子不敢當也父母為善之意未形

有以先導之已形有以承順之皆以論於道此君子養志之孝非取於分者曾

子不敢自謂能也直養言但養曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺

體不敢不敬平居處不莊非孝也事君不忠非孝也莅官不敬非孝也朋友不信

非孝也戰陳不勇非孝也五者不遂及於親故不敬乎承上文弗辱與養而

親故曰哉言弗辱之孝也行父母之遺體即下居處事君等故不敬即下莊

及於親忠敬信再等否則不敬而非孝暗影下及於親講至親

夫以父母之身從事於天下故曰行敬不敬之敬統言行不敬之敬偏言

夫特因祭而極言之耳

天道至教聖人至德

天道陰陽之運

擊至自然之禮樂

極禮樂之作也

造化之陰陽極

至德不偏重聖

至德不偏重聖

明言法天上下文

東帛加璧尊

玉以比德陳東

帛於太廟而獻

諸侯來朝所獻

之璧加於其上

示諸侯尊王之

節皆言於祭之

禮皆言於祭之

忠信之人可

謂乃學明事之質猶甘

夫孝節旨

置措置也塞乎天地謂感天地神明也既言  
薄之橫乎四海又言推而放諸四海蓋前言  
身之所行者如此後言人之所化者如此  
朱子曰準猶齊也言無不同也

孝有節旨  
用刀以事言用勞以功言不賢以德言則大  
小與中其別可知前以位言孝故自上以及  
下此以行言孝故積小以至大喜而弗忘仁  
之至也懼而無怨義之至也仁者之粟有愛  
心之存也受仁人之饋掃地而祭亦此之意  
祭之以禮禮之終也此主祀言

以其孝而行之奉養聞曰養夫飲食之養可能也敬身以將其養為難然非安  
不足為敬非不卒足為安卒者終孝之身也父母既沒猶慎行其身不以惡名  
延及父母乃可謂卒矣仁禮以下五者見孝之無往不在正慎行其身之實也  
仁以愛言禮以中言義以宜言信以實言強以果敢言五此字指孝則尋仁之  
德正從仁愛此孝而得義也餘傲此順此孝則致和而樂生反此孝則尋仁之  
親而刑作人子可不慎行其身如全孝乎○養不重只形容敬之為孝耳○  
子曰夫孝謂之而塞天地薄字如全孝乎○養不重只形容敬之為孝耳○  
諸東海而推而放諸西海而推而放諸南海而推而放諸北海而推而放  
云自西自東自南自北無思不服此之謂也置者直而之薄者散而散之  
孟子放乎四海之放謂此極道之大為言其出無窮推言其進不已故與  
心而推之無不準也引詩只証下四句○夫孝直言之而準乎上下橫言之而  
普於四方以時言之施及後世而無朝夕古今人一心也推而放諸東西南北  
海莫不以為事親之準則天下人一心也○曾子曰樹木以時伐禽獸以時  
殺焉夫子曰斷短一樹殺一獸不以其時非孝也○上言仁者仁此者也此  
子又引夫子曰斷短一樹殺一獸不以其時非孝也○上言仁者仁此者也此  
之言以為証書之寓也引夫子之言以証不可不仁之發孝○孝有三小孝用力  
中孝用勞大孝不圖恩慈愛勞可謂用力矣尊仁安義可謂用勞矣博濟  
物可謂不圖矣父母愛之喜而弗忘父母畏之懼而無怒父母有過諫而不  
父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂終養也人思父母之慈愛而忘之  
其次弗辱之也士大夫士尊重於仁交於義功勞足以物可謂用勞矣此  
內各以其職助祭可謂不圖也此見孝道分殊而心一也○不圖矣分是隨  
小中以此而別也用人言義以處事俱就政事上說侯卿大夫士天子講而敬愛  
言其實仁以愛人言義以處事俱就政事上說侯卿大夫士天子講而敬愛

豐己補司

卷八

祭義

十九

郊特牲  
陰陽和而萬

承上文樂由陽

來禮由陰作而

言和者相濟之

相濟而萬物莫

也生成就謂得

陰陽主禮樂地

齊而燕享之萬

物有不各得其

宜者哉蓋禮中

有樂則不離樂

也寶主節文多

之端故以萬物象

取材於地取

法於天是以

尊天而親地

也

此言報社之隆

功其有同文之

告者有總旨  
 此章七節通重尚齒二節以下皆言尚齒之  
 教通行而民共守之也  
 首節尚謂有事尊之於其常也臣能世祿曰  
 富貴氏貴德德之中年高者在前般人貴富周  
 夏后於貴爵之中年高者在前般人貴富周  
 人貴親亦皆高年在前也次乎事親言貴年  
 之次第近於事親之孝也本經之意只以  
 時之所貴雖有不同如孔氏世道優多以明  
 貴乎天下之久而非如孔氏世道優多以明  
 朝廷二節尚齒謂爵同故以齒為上爵

忘也惡之二句懼其不得親而愛敬有加也有過二句幾諫而不違逆也仁者  
 之粟分所應得之粟也事親之禮此為克終而無忝矣○上半截是人不得階  
 踰後半截見樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子  
 人自以盡數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問出善如爾之  
 之足瘳抽數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問出善如爾之

問也吾問諸曾子曾子問諸夫子曰天之所生地之所養無人為大父母全而  
 生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃雖  
 弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也憂足而不敢忘父母由言

而不敢忘父母憂足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父  
 母之遺體行殆盡出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不

辱其身不養其親可謂孝矣無人為大言無如人最為大蓋天地之性人為貴  
 於口已不忿言復我加於人也忿言不反於身則人謂此明上慎行其身意見人

自不己忿言復我加於人也忿言不反於身則人謂此明上慎行其身意見人  
 孝在全歸也可謂全歸也如此則不辱是也頃步以下則君子欲念全歸以致孝

也無人為大是謂全歸也如此則不辱是也頃步以下則君子欲念全歸以致孝  
 母也全歸兼情性說不虧全形不見得生養於天地者無如人最大然實生於父

辱○一舉足一出言乃是極形受辱受辱處此不虧辱則必不虧辱可知  
 昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而

尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也  
 大舜以德化民不知爵之為貴故禹承之以爵為貴貴爵之弊在上者過於

充而澤不及下故湯承之以務富其民為貴富民之弊在私其財而不知親  
 親之道故武王承之以親親為貴四代之始隨時救弊所貴不同而尚齒則同

未有遺年故武王承之以親親為貴四代之始隨時救弊所貴不同而尚齒則同  
 即於言思代所貴雖異而尚齒則同見弟道之重也○尊賢便是貴德貴貴

事親也言便是貴爵制產葬稅使民皆富便是貴人之富周之宗盟異姓為後

事親也言便是貴爵制產葬稅使民皆富便是貴人之富周之宗盟異姓為後

事親也言便是貴爵制產葬稅使民皆富便是貴人之富周之宗盟異姓為後

事親也言便是貴爵制產葬稅使民皆富便是貴人之富周之宗盟異姓為後

事親也言便是貴爵制產葬稅使民皆富便是貴人之富周之宗盟異姓為後

事親也言便是貴爵制產葬稅使民皆富便是貴人之富周之宗盟異姓為後

事親也言便是貴爵制產葬稅使民皆富便是貴人之富周之宗盟異姓為後

事親也言便是貴爵制產葬稅使民皆富便是貴人之富周之宗盟異姓為後

事親也言便是貴爵制產葬稅使民皆富便是貴人之富周之宗盟異姓為後

尊天如父而觀  
地如母也  
玉藻  
動則左史書  
之言則右史

此說官以防言  
行也承上支端  
而居東燕居則  
敬心易弛書動  
書言有專職欲  
天子有所異而  
謹言動也故左  
史陽屬左故左  
史書之言尚末  
見之行事為靜  
靜為陰陰屬右  
故右史書之

此節皆言大夫  
朝君預致其誠  
敬也史進書勞  
於大夫預書勞  
所思所對所命  
者而臨時入告  
於君敬謹之至  
恐遺忘也思謂  
心所思念欲告  
君之事對謂君  
有所問當對君  
之詞命謂君所  
命令當奉行之  
事

異則以爵為上也四代皆然弟達朝廷言遜  
弟敬老之道通達於朝廷也  
行肩三節肩而二句少者與長者同行之禮  
見老者句少者遇長者之禮班白句少者代  
長者勞之禮  
居鄉四節老窮不遺以鄉人尊而長之難貧  
且無子孫不棄忘也  
軍旅六節凡軍旅五人為一伍五伍為一兩  
五人之長曰伍長四伍長又統於一人為兩  
司馬尚齒各行於一兩二什四伍之中兩之  
外則不序四五長皆皆下士是為同爵四人  
之中齒尊者先是為尚齒  
孝弟七節死之謂死此孝弟之禮以義者言  
非有所利也義所宜行眾人以此孝弟為所  
宜行故寧死而不敢犯不孝不弟之事

便是在尚親四代隨時救弊然救弊意不重年之  
實乎天下就無遺年上見末句又是明其故  
○是故朝廷同爵則尚齒七十  
杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達平朝廷矣古者視朝之禮  
君而揖之即退不待朝事畢就之即其家也達通也  
說起下文言發諸朝廷也朝廷二字作頭同當句  
臣各自尚齒也七十句人君尚齒以待臣也末句總  
隨見老者則車徒辟避白者不以其任平道路而弟達平道路矣少者不  
齊並長者之肩兄輩雁行差錯父輩隨從其後或乘車或徒行  
皆當避之任所負載之物也此節少者與長者言同行之禮  
之肩不與長者並非雁行之差錯則直隨其後見路遇也或  
乘車或徒行貴賤皆當避之不以任道路遺棄也一鄉者  
不遺強不犯弱眾不暴寡而弟達平路矣五州巷猶問也言居鄉以齒為  
上也窮寡弱皆屬老者蓋人情勢盛則避勢衰則優  
皆不知長幼之序也強弱以力言眾寡以人言  
須禽隆尊貴者而弟達平路矣田丘為句君起獵則起其民為卒徒五十  
分禽長者受賜多於少尊也須禽必隆於所不及始衰優  
者春獵為獲冬獵為狩尊也須禽必隆於所不及始衰優  
則尚齒而弟達平路矣五人為伍言相統爵同則以齒相尚也○孝弟發諸  
朝廷行平道路至平路巷放平獲狩脩平軍旅眾以義死之而弗敢犯也廷以朝  
致軍旅其人可謂眾矣然皆以通達言總結上文前止言弟而此兼孝言者孝  
孝弟之義死於孝弟而不敢干犯也言弟同一道也朝廷首善之地故曰發道  
路共由之徑故曰由州巷委曲備辭故曰至獲狩開曠之地故曰放軍旅  
武功之地文事易廢故曰脩○每句約上全文講眾自朝廷至軍旅也

此章二節皆因尚齒而並及之只重尚齒上  
首節孝以事親弟以事長故始以教孝次以  
教弟孝弟則足以成德故繼以教德有德則  
足以養人故繼以教養能養人則足以事君  
故繼以教臣五者以德為主養者孝之屬臣

祀明堂總旨  
此章二節皆因尚齒而並及之只重尚齒上  
首節孝以事親弟以事長故始以教孝次以  
教弟孝弟則足以成德故繼以教德有德則  
足以養人故繼以教養能養人則足以事君  
故繼以教臣五者以德為主養者孝之屬臣

禮記精義  
大傳

禮記精義  
大傳

禮記精義  
大傳

是故朝廷同爵則尚齒七十

杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達平朝廷矣古者視朝之禮  
君而揖之即退不待朝事畢就之即其家也達通也  
說起下文言發諸朝廷也朝廷二字作頭同當句  
臣各自尚齒也七十句人君尚齒以待臣也末句總  
隨見老者則車徒辟避白者不以其任平道路而弟達平道路矣少者不  
齊並長者之肩兄輩雁行差錯父輩隨從其後或乘車或徒行  
皆當避之任所負載之物也此節少者與長者言同行之禮  
之肩不與長者並非雁行之差錯則直隨其後見路遇也或  
乘車或徒行貴賤皆當避之不以任道路遺棄也一鄉者  
不遺強不犯弱眾不暴寡而弟達平路矣五州巷猶問也言居鄉以齒為  
上也窮寡弱皆屬老者蓋人情勢盛則避勢衰則優  
皆不知長幼之序也強弱以力言眾寡以人言  
須禽隆尊貴者而弟達平路矣田丘為句君起獵則起其民為卒徒五十  
分禽長者受賜多於少尊也須禽必隆於所不及始衰優  
者春獵為獲冬獵為狩尊也須禽必隆於所不及始衰優  
則尚齒而弟達平路矣五人為伍言相統爵同則以齒相尚也○孝弟發諸  
朝廷行平道路至平路巷放平獲狩脩平軍旅眾以義死之而弗敢犯也廷以朝  
致軍旅其人可謂眾矣然皆以通達言總結上文前止言弟而此兼孝言者孝  
孝弟之義死於孝弟而不敢干犯也言弟同一道也朝廷首善之地故曰發道  
路共由之徑故曰由州巷委曲備辭故曰至獲狩開曠之地故曰放軍旅  
武功之地文事易廢故曰脩○每句約上全文講眾自朝廷至軍旅也

平明堂所以教諸侯之率也食三老五更於大泰學所以教諸侯之弟也祀

先賢於西學所以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯

平明堂所以教諸侯之率也食三老五更於大泰學所以教諸侯之弟也祀

先賢於西學所以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯

先賢於西學所以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯

先賢於西學所以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯

先賢於西學所以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯

先賢於西學所以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯

三曰舉賢四曰使能  
 事親報功而外  
 三曰賢而有德  
 也四曰能而有  
 才者則使之在  
 職焉亦聖人聽  
 天下之所必先  
 矣

立權度量考  
 文章  
 聖人慮民之相  
 欺也立權度量  
 使民知所信慮  
 事之無微也考  
 之以文章使民  
 知所從文章典  
 籍也

君子如欲化  
 民成俗其共  
 由學乎  
 興學則鼓舞有  
 術涵養而有地  
 民皆力而為善  
 也學乃大為善  
 道如下文家有  
 塾一節是也  
 學不立學校  
 便轉得民風畢  
 竟由君身自明  
 其明德而後設  
 學以教民方是

善弟之屬也○文王世子養老於東序此云  
 大學者蓋周立五學其中辟雍是為太學養  
 老之東序故記之以太學之召  
 上天子如此身親體事以教之謂之所以較  
 上節所以更懇切

天子設總旨  
 此章三節總見齒讓無往而不當行意

之臣也五者天下之大教也  
 先賢樂祖是也西郊之學普宗是也樂祖有道德  
 者故曰教諸侯之德耕籍所以事神致養之道朝  
 親所以謂之宗祀文王於明堂所謂禮說與樂記不同教亦指諸侯不及民也  
 賢天子有德之人西學乃崇德之地教德教之修德也耕籍以奉養內外之神  
 故曰教蓋朝親以尊天子故曰教臣五者以敬發人心培植綱常乃天下之大  
 教也○三老明三才者五  
 更明五常者總就一人言○食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執

爵而酌以刃冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不  
 犯弱眾不暴寡此由大學來者也  
 袒衣而割制牲體為俎實也饋進食也酌食  
 言人皆知於五教中抽出養老一段以見教化之原出自大學也酌牲三句  
 長幼之序言躬執禮器總干一句親習樂容鄉里一段為上行下效以大學為  
 風化之序○天子設四教當大學而大齒首序長幼之位不以貴加人也

此天子入學時尚齒之禮四學有虞氏○天子巡狩諸侯待於竟境天子先  
 之庠夏后之序殷之瞽宗周之辟雍也○天子巡狩諸侯待於竟境天子先  
 見百年者八十九者東行西行者弗敢過西行者弗敢過欲言政者則  
 就之可也此亦承尚齒言彼向東此向西必謂此天子巡狩尚齒之禮○諸

先見百年者雖諸侯未暇及也東行西行者是老者東行者西行者是天子言老  
 者天子相違不相值亦不敢超越過也欲言政者是天子欲言政則於其家  
 問之也以天子之尊於百年先見之路遇  
 反謁之政事就問之皆曲盡尊年之禮也

不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之  
 揖讓而后及爵者然特貴貴之義也至於老老之仁鄉飲之席待七十者先入  
 而後入豈族之三猶齒於族三命雖不齒猶不敢先於七十者蓋七十者在

命得以先之乎猶齒於族三命雖不齒猶不敢先於七十者蓋七十者在  
 朝君猶與之揖讓而後及爵者也皆三句只  
 天子有善讓德於天諸侯有善

要引起弗敢先來以明不廢老老之仁也

天子有善讓德於天諸侯有善

天子有善讓德於天諸侯有善

有本之欲  
○建國民教  
○學為先  
○人不知道  
○人之當學  
○君子之無以  
○教之是古  
○之建其邦  
○以君立其國  
○以立教立學  
○先王也建國  
○民兼王國侯  
○說教以業言  
○地言照下虛

○近者悅服  
○遠者懷之  
○先王之教  
○大之足以  
○使易俗而  
○悅服其德  
○力行之善  
○近之化而  
○易遠者懷  
○德教以善  
○其身則易  
○學而俗易  
○也明德新  
○道也

○宵雅肄三  
○其始也

尊賢意也  
天子既歸  
德於天諸  
侯既歸善  
於天子矣  
又不敢自  
專而尊其  
祖考皆為  
人下者之  
順上也故  
曰示順○  
自外至內  
之謂歸

○孝子節旨  
○百事謂齊  
○之前後陶  
○陶遂相隨  
○行之貌也  
○實而無偽  
○喜愛而無  
○卑靜以正  
○者有深忠  
○也容貌溫  
○者有婉容  
○也若將及  
○之必思恐  
○有見之故  
○立

○天地言其  
○理陰陽言  
○其氣情者  
○人性之動  
○在天地陰  
○陽則言其  
○用也立言  
○易抱言龜  
○抱龜

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○歸善天子  
○卿大夫有  
○善為於諸  
○侯士庶人  
○有善本諸  
○父母存諸  
○長老祿爵  
○賞

○成諸宗廟  
○所以示順  
○也成諸宗  
○廟言於宗  
○廟中命書  
○此因尚齒  
○而類順道  
○也

○也爵祿三  
○句命必降  
○於所尊也  
○詳在祭統  
○十倫章書  
○天子九句  
○善必歸於  
○所尊

○作進子解  
○長老所師  
○之人祿以  
○詔功當以  
○詔德慶以  
○禮賞以物  
○順謙遜也  
○尊

○於親之心  
○然於為謙  
○受命之際  
○當以詔德  
○慶以禮賞  
○以物順謙  
○遜也尊

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

○抱龜南面  
○天子卷冕  
○北面雖有  
○明知之心  
○必進斷其  
○志焉示不  
○敢專以尊  
○天

始入學祭菜時  
 使學士於小雅  
 中歌鹿鳴四牡  
 皇華以勞使臣  
 四牡以勞使臣  
 皇華以勞使臣  
 皆居官任事時  
 事學以望之於  
 也故以望之於  
 始入學之時也  
 ○凡學官先事  
 士先志  
 記言學之道不  
 拘一途已仕之  
 官為學則先其  
 職業之所急未  
 仕之士為學則  
 先其志意之所  
 向大倫之謂乎  
 ○當其可之謂  
 時  
 大學教人之法  
 葉於未發之謂  
 豫所以遏欲也  
 慎始故併始發  
 適焉其可告之  
 時而告之所以  
 長善也豈可以  
 年為斷乎  
 ○相觀而善之  
 謂摩  
 稱彼之善以勵  
 此使相觀而善

冒百寧以上是未祭有豫事之誠及祭至復入然是正祭見思親之切祭後以  
 下言思親之誠極其至也祭善三句總承結諸心三句又分承慈善三句未句  
 總結○於其來也如懼不及愛其親然致愛則存也及既來也如親欲語而未  
 之發然如親聽命也於其往也如將弗見然將失之也及祭畢宿者皆出又未  
 將復入然又從而思之也分四段看孝思親周旋升降無一息而違其身耳聞  
 目見無一息而違其心之思慮無一息而違其親不違心則結諸心不解矣  
 不違身則形諸色不容掩矣不違親則每事思省無一毫或違矣  
 三不違從外說向內一步深一步助祭者皆越宿齊戒故云宿者  
 神位社稷而左宗廟右陰也地道之所尊故右社稷左陽也人道之所尚  
 此先王建祀神之所因內而異其方也天子諸侯亦土穀之神地祇也  
 陰故位在國之右以道道之尊也祖考之靈人鬼也屬陽故位在國之左以  
 道之鄉也

之謂摩者庶  
之謂欲其助  
善也

○道而弗牽則  
和強而弗抑  
則易開而弗  
達則思和易  
以思可謂善

喻矣  
承上道而弗牽  
強而弗抑開而  
弗達來夫道而  
弗牽則有自得  
之趣不扞格而  
和強而弗抑則  
無苦難之患不  
勤苦而易開而  
弗達則情慮潛  
弗達則情慮潛

思心無難施之  
忠志有相觀之  
益和易以思殆  
可謂之善喻矣

審聲既以知政  
審言既以知樂  
矣若研究乎樂  
中之道即可以  
知倫理所通之  
政知樂之妙如  
此政與樂俱就

好一邊說  
○知樂則幾於  
禮矣禮樂皆  
得之有德德

禮記標題

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

# 寄傲山房塾課纂輯禮記全文備旨卷之九

## 霧閣鄒聖脉梧岡氏纂輯

## 男可庭涉園氏編次

孫景揚鴻章 克襄氏訂

朱熹本義

凡治人節旨

物猶事也軍實諸禮有事從外至而我應之  
敬雖在我而所由生則因乎物若祭則吾心  
自怵不因物至

賢者節旨  
必受其福以理上之世所謂福則不可必也  
名猶名言之名猶言備者百順之謂而已內  
盡於外順於道釋百順之義上則順於鬼  
神又廣大其順也鬼神尊故言上出則事公  
廟故言外不求其福祥為己之報○致其誠  
以奉祭祀不求其福祥為己之報○致其誠  
則無偽行致其信則無疑慮致其忠則無欺  
心致其敬則無怠志四者祭之本也物以將  
意故曰奉禮以行義故曰道樂以樂其來故  
曰安時以節其中故曰參

### 祭統第二十五 統猶本也

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中  
出生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義五經之五禮也盡  
心者祭之本盡物者祭之末有本然後末從之心有所感於內故以禮奉此  
之於外奉以禮者見乎物盡以義者存乎心發於心而形於物者君子也  
祭本於心也首四句重下二句總推到祭為重上祭以廟祭言夫祭者二句逆  
推義所自來心怵句順推義所自立盡義兼心與物實則重其心而物從之報  
本的念頭有一毫不自慊便不盡○治人以禮為急務而吉凶軍實嘉之五禮  
唯祭為獨重物事也祭之事非由外至自中出而生於心者必其心怵然有動  
至愛至懇而後以禮奉之於外豈尚在外○賢者之祭也必受其福非所謂  
者乎故賢者能以物將至而盡祭之義

福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於己而外順於  
道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長  
內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致  
其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不  
求其為此孝子之心也誠信忠敬四者祭之本所謂物者奉乎此而已所謂禮  
此而已○不求其為未福也○正賢者能盡祭義之實首二句是冒能備以上是  
之心也所謂祭祀不祈也○明必受其福意未祭時事也能備以下是明賢者  
之祭意正祭時事也賢者能備二句通節總關上句括上文下句括下文唯內  
盡外順求其備於平時故盡志盡物享其親於臨祭信乎唯賢者能盡祭之義

卷九 祭統

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

禮記全文備旨

者得也

夫不知聲者不知

可與言音不知

樂若知樂專通

倫理而倫理之

森然秩然處即

是禮則之於禮

而無幾微之憾

矣夫知樂是有

得於樂而知禮

是有得於禮禮

樂皆得是謂之

有德之人言得

非可襲取言得

之於心也信乎

知樂之妙非君

子不能也

○人生而靜天

之性也

承上文平好惡

來夫好惡者情

情原於性人受

天地之中以生

其未感也寂然

而靜純粹至善

萬理具焉是天

命本然之性也

○同則相親異

則相敬

樂者為同禮者

為異惟同則人

用之自相親惟

者者節旨  
畜謂孝子順於德教不逆倫理可以畜養其親故孝之為畜

孝子節旨  
養則致其樂觀其順者順為樂之形也喪則致其哀觀其哀者哀為喪之本也祭則致其嚴觀其敬者敬為嚴之體也孝子之行不過此三者而誠信忠敬皆在內故曰孝子之行

既內節旨

求助之道莫大乎夫婦之祭以夫婦而行祭祀之道則足以盡陰陽之義以夫婦而供祭祀之事則足以備外內之官故國君娶夫人之辭以事宗廟社稷為言也曰玉女者言其有貞潔之德也婦之助夫不特祭祀而以祭祀為人薦盥君割牲夫人薦酒卿大夫相制命婦相夫人此外內之官也官所以執事所以具物故曰官備則具備

也受是容受於中之受非有所受於外之受也內盡以心言外順以行言忠臣二句貼內盡鬼神三句貼外順誠信忠敬盡志也應上心怵懼樂時物外盡物也應上奉之以禮○福字順照下備字意看則知受福在平時未祭之先也百順之名乃凡百順理之名也然尚渾淪至無所不順方說破外順於道正是無所不順內順於己又是外順於道工夫忠臣孝子以一人看君為臣在親為子忠孝之道雖殊要其本原之地皆是自盡故曰本一唯其自盡是以素行合於鬼神忠誠可以動上孝友可以悅親外焉無不順於道矣如此總東上文是故以下乃能祭之實也致其致字管二句明薦又總上六句誠信忠敬是明事之四句是薦末句通承言未祭先受福方○祭者所以追養繼孝也孝者畜也祭不求福是何等純敬故曰孝子之心

順於道不逆於倫是之謂畜 此釋祭之義追其不及之養繼其未盡之孝畜為逆天敘 此言祭主於孝因詳孝之義以明之也追養指禮繼孝指心目看重之倫 繼孝上畜聚也養也內順於道則愛親之心畜聚於內者深外順乎倫則事親之禮畜聚於外者備仁愛有不容己之念暢而達之則為順隆殺乎一定之節竭力從事不敢少有所乘則為不逆順與不逆亦取看孝者以下以言生 ○是故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子之行也 生事之以禮祭之以禮養以順為主喪以哀為王祭謂此言孝子之行始終一於道也養喪也順兼養志養體兼易成敬 ○既內自盡又外求助昏禮是也故國君取夫是過情敬慎時是不疏不數

人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所以備外內之官也官備則具備水草之菹陸產之醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所長苟可薦者莫不成在示盡物也外則盡物內則盡志此祭之心也 按內則可食之物有蝸范者蟬與蛤也又如芻此節言廟祭之求助本於昏 祗醢是蟻子所為此是蟲之異亦此類也 國推其所以求助之心也專

相敬禮樂之效  
驗如此

禮義立則貴  
賤等矣樂文

同則上下和  
矣

刑與政所為法  
久尤必有德以

輔之教以惻隱  
之仁使其有慈

祥惜切之意所  
敬而不離教以

裁制之義使其  
有嚴毅果斷之

意相親而不流  
如此則民行治

矣  
樂由中出故

靜禮自外作  
故文大樂必簡

易大禮必簡  
承上樂由中出

禮自外作樂  
由中出則志樂

安舒有從容無  
煩擾故靜禮自

外作則威儀交  
錯有條理無鄙

野故文禮樂至  
於靜文斯為大

矣樂由天作為  
乾以易知而不  
勞禮以地制如

是故節旨  
東南陽也耕為陽事北陰也蠶為陰事夫人

助之北郊者婦人禮質不嫌同也○此結上求

物也  
物也

及時節旨  
不為物所齊故其德精不為物所蔽故其德

明致者致其至而已散齊所謂散齊於內是

也以此齊於內故又謂之宿禮器所謂三日宿

日戒者以此心不苟慮與防其邪物之類所

以齊其內也手足不苟動與防其邪物之類

所以齊其外也夫散者集之則一歸於定故

散齊七日以定之致其至焉則未始不齊故

致齊三日以齊之定言定於外齊言齊於內

先期節旨  
外君之路腹內夫人正寢齊於內外所以辨

其位會於太廟所以聯其事糾牛鼻繩君自

禮記禮運

為外助說盡物是求助的主意求助是盡物的根源故舉皆禮發之總見祭在  
於具備具備由於官備官備又在夫婦親之夫婦親之又在昏禮之求助也昏  
詞為求助之本者因官備其備皆兆基於此故曰本下皆備具之實盡物本盡  
志來末句說出過心字求助只是要便己心悉盡心字勿輕放過○備內外之  
官言夫為主卿大夫從則外官備婦為主命婦從則內官備也具謂品物也水  
草芹茹之草陸產鳧雁之屬三牲天產帝八簋地產偶昆蟲蠋范之屬草木榛  
栗之屬

是故天子親耕於南郊以其齊盛王后蠶於北郊以其純  
屬

於東郊亦以其齊盛夫人蠶於北郊以其冕服天子諸侯非莫耕也王后夫人

非莫蠶也身致其誠信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之

道也  
祭服皆上立下纁天子言繼服諸侯言冕服繼服亦冕服也繼以色言冕

服則顯其為祭服耳非莫耕非莫蠶言非無可耕之人非無可蠶之人也

言親耕親蠶身致誠信正夫婦親之之實也則服分上言親耕親蠶之所用

皆指心  
上說  
○及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊不齊以致齊者也是故君子

非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也書  
齊也防其邪物訖其耆欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不

苟慮必依於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致其精明之德也

故散齊七日以定之致齊三日以齊之定之謂齊齊者精明之至也然後可

以交於神明也  
於物無防物猶事也不苟言君子因祭而齊反覆以明致齊

二句言齊之義君子非有至依於禮言齊之事是故至精明之至言齊之至也

末句因散齊至齊而斷其可以交神明正與首二句應邪物自外至者欲自內  
生不聽樂三句申訖者欲不苟慮四句申防邪物君子之齊承防訖來致精明  
正應上齊字德字澄濁求清定之謂齊者定則妄念止而不動  
要玩齊不齊者澄濁求清定之謂齊者定則妄念止而不動  
只有一理念在中豈不齊一定正是齊不齊的下手工夫  
是故先期旬有

坤以簡能而不  
煩禮樂本體之  
妙如此  
樂至則無怨  
禮至則不爭  
揖讓而治天  
下者禮樂之  
謂也

禮樂之易簡如  
此故人之用之  
者樂極其和而  
至則以和召而  
人皆得其所而  
無怨禮極其序  
之至則以序召  
序人各安其分  
而不爭如帝世  
揖讓而治天下  
者正此禮至樂  
至之謂也

○大樂與天地  
同和  
天地同節  
天地本和大樂  
成功之後與天  
地之功用同節  
和節兼天地說  
蓋禮樂之和節  
已在四字內矣  
○如此則四海  
之內合敬同  
愛矣

禮樂合于造化  
如此則四海之  
禮樂合于造化  
如此則四海之

禮樂合于造化  
如此則四海之

執之入繫於碗  
卿大夫從驅之  
及殺與幣告  
皆從於君夫人  
奠蓋此言宗婦  
執蓋者宗婦  
執之夫人奠之  
故也噴者尸所  
噴之肝也以  
尸之所噴故君  
執鬯刀而羞之  
尸必噴之君  
必羞之者以周  
人所遺故也

及入節旨  
執干戚就舞位  
重躬親上東上  
東方之上也  
干戚武舞所執  
羽籥文舞所執  
為主

祭有三節旨  
君子之於祭內  
則盡志外則盡  
物物雖可以  
增其志然其輕  
重亦在志而已  
故君子以自  
盡為主

禮樂合于造化  
如此則四海之

一曰宮宰宿夫人夫人亦散齋七日致齋三日君致齋於外夫人致齋於內然後會於大廟君純纁立於阼夫人副褱立於東房君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸及迎牲君執紉赤軫鄭大夫從士執芻宗婦執盞從夫人薦說水君執鸞刀羞臠夫人薦豆此之謂夫婦親之屬始祖廟純冕祭服阼王階初獻

圭瓚璋瓚裸器也以圭璋為柄酌鬱鬯曰裸亞裸言大宗者或夫人有故攝之也紉以牽牲芻稷也殺牲用以薦藉同宗之婦執盞盞以從夫人說即盞齊因盞齊有明水連言水耳羞進也噴肝肺也承言君子乃齊而又言夫人之齊見也薦豆君羞噴時夫人饋食之豆也

一節之總在四節為四節之總君致齊句承上節夫人句承本節君純冕至薦豆總之總在四節為四節之總君致齊句承上節夫人句承本節君純冕至薦豆總頂四節親耕親蠶散

○及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而總干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟境內樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之義也

此承上而言天子諸侯之親舞也樂皇尸截上論人君祭以樂神下明其樂神之義也天子則天下之人助祭故與境內樂之謂樂皇尸末段實指諸侯言

○夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者所以假於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也

禮以降神於在上貴人聲也武宿夜武王伐紂停宿商郊士卒灌舞達旦故名焉裸則假於鬱鬯歌則假於聲音舞則假於干戚誠敬之心存於內而假此外物以將之君

內感同節之理

莫不合敬感同

和之理莫不同

愛矣

○作者之謂聖

知禮樂之情者

能作夫作豈常

人之所能哉作

者不學不慮生

知天授是謂之

聖焉

○樂者天地之

和也禮者天

地之序也

樂不但同和實

即天地之和也

禮不但同節實

即天地之節也

蓋天地之所以

和與節者以禮

樂也禮樂之所

以和與節者以

天地也天地即

禮樂禮樂即天

地矣

○樂由天作禮

以地制

樂之聲音氣之

為也聖人法乎

氣之和而為聲

音故曰樂由天

作禮之儀則質

之為也聖人法

夫祭有設饗

此章四節第三節可以觀政分上言祭可以

觀政以祭未行饗言也下言祭可以立教以

方祭備物言也要知前段政邊重惠字意後

段教邊重順字意

首節祭之未正神人交關恩義要緊處術自

此起術惠之巧處也○尸餼是施恩惠之法

能施恩惠者即其改善故云可以觀政

尸說二節說者不疾而速尸形象也故特以

尸餘是臣食君餘與大夫食君餘相似故云

臣食君之餘也諸侯有五大夫此云六者兼

有采地助祭也以下漸漏及下示溥恩惠也

○施惠之道不止於餼特由該見之而已故

曰象見乃謂之家諸侯廟中為竟內之象則

天子廟中為天下之象矣○廟中有貴而先

餼者即竟內有君子而恩當先施之象廟中

有賤而後餼者即竟內有小人而恩當並有

之象

祭者三節廟中有竟內之象可見祭者澤之

大者也有大澤則必以漸而偏於下但領

於先後未嘗分有無是以民夫入無不引可

分下知惠之必及我也大澤之流如此彼何

由知之哉由餼之偏及見之矣故曰餼可觀

政也乃祭不唯可觀政亦可立教焉夫祭之

為事甚大以興舉牲羞之物無不備也其備

非徒具文實本於心之誠敬觀所以備者也

夫順以備是祭之中當教之意祭非教之本

乎祭之事其大綱不外尊君孝親然必上有

明君而後諸臣服從乎君為子當祀宗廟而

後子孫順孝良由盡其為君為子當祀宗廟而

明君而後諸臣服從乎君為子當祀宗廟而

後子孫順孝良由盡其為君為子當祀宗廟而

明君而後諸臣服從乎君為子當祀宗廟而

子可不以役志為本乎明此言祭以盡志為孝也弗能得也分周道也以上

重者明內志之為重也○論祭有三重弗能得以上方言三重本於志君

子之祭也三句內盡志也道之以禮三句外盡物也盡物本盡志來末句言此

聖人役志為本之道明君子之當役志也通節重必身自盡句道之以禮是權

歌舞之禮奉三重是重

○夫祭有餼 餼者祭之末也 不可不知也 是故古之

聖人重文德重武功也

人有言曰善終者如始餼其是已故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也惠術

也可以觀政矣餼之為禮自上及下由貴及賤施惠之術言餼禮之有關於

能實寓之故觀餼禮可以知為政之道矣言治不可不知也

首三句為主兩引古曰意事皆承祭之末也說來以起惠術觀政意

施惠是政乃其術寓餼禮中則餼可觀政矣可以祭末而不知乎

○是故尸

餼君與卿四人餼君起大夫六人餼臣餼君之餘也大夫起士八人餼賤餼

賤之餘也士起各執其具以出陳於堂下百官進讀為

餼之道每變以眾所以別貴賤之等而與施惠之象也是故以四簋黍見

其

脩於廟中也廟中者竟內之象也 饗起也天子之祭八簋諸侯六簋此云四簋

饗舉黍則稷可知自君卿百官每變而人益眾所以別貴賤象施惠也施

惠之禮修舉於廟中則施惠之政必偏及於境內此可以觀政之謂也

惠術觀政之實施惠之象也分上言為施惠之象而有見其可以觀政下則明

大與施惠之象之意以見其與政通也凡餼三句括上文以別下自君而卿而

大夫而士而百工所謂變也自四而六而八而百所謂眾也別貴賤二句文雖

平側重下句貴賤包君臣上下在內以四簋二句在上文見出廟中境內之象

又在此二

○祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非

句見出

上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待於下流知惠之必將

至也由餼見之矣故曰可以觀政矣夫祭之為物大矣其興物備矣順以備者

也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其

也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其

也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其

也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其

禮記標題

禮記全文精旨

卷九

祭統

儀則故曰禮以地制蓋統天地言凡合同處是和辨別處是序分天地言合同處是氣氣則於天切辨別處是實實則於地切其功大者其樂備其治辨者其禮具承上王者功成作樂治定制禮來其功廣大者其樂亦情文兼至而無不備其治周備者其禮亦本末畢舉而無不具功以開創言治以化理言流而不息合同而化而樂與焉

天地之氣周流不息其中萬物合同而化生此造化之和也而樂情自然之和已興於此矣

○仁近於樂義近於禮

春作夏長仁也秋斂冬藏義也天地生物之仁

非明君崇事安能得乎臣下哉 順以備與首無所不順之謂備相應外內二句亦與首外則順於君長內則以孝於其親二句相應言君子祇自盡而所以為教即在於是明其義之所統者多也

是故四節非諸人三句推開說不單屬事君者○順則不陷親不義可以教孝不越禮祀者可於親忠故云教之大此泛言祭不指饒矣○祭於親而順以備教之本也廣其順而因己以施諸人敬之道也不言其所自道言其所成

祭有十倫總旨

此章十一節廣陳祭舍十義以顯教之本也首節此處當渾渾舍下意發 祭所以交神於無而寓理於有致禮於幽而興物於明故其為名則一而其為倫則十此其以神道設教也鬼神父子親疎夫婦長幼五者內之倫君臣貴賤賞政事上下五者外之倫內之倫主於仁外之倫主於義

鋪筵二節出於祈皆指正祭本曰而言孔疏非也

君迎三節不迎尸者欲全其尊也廟門之外以人道為尚廟門之內以神道為尚

夫祭之道四節祭祖用孫孫列皆取於同姓之道孫天子諸侯之祭朝事延尸於戶外是以有北面事尸之禮

尸飲五節獻一也由卿而大夫而士而羣有司是先尊而後卑爵一也以玉以瑤以散是重尊而輕卑皆以明尊卑之等也前言貴賤此言尊卑無二義也

親是故明君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉

為物以事言也與物以具言也與舉性羞之具凡禮觀政矣分上原祭教生焉以順於禮而致其備焉耳聖人立教其本在此

節為一意下推祭可以立教合下節為一意首句作冒祭字作餘字看澤字即惠字推開說上有大澤至民也言君之施惠必及於下重君邊上大澤至將至也言民必知惠之將及重民邊二段指平時之政與餼無干可以觀政總結與首節末句相應為物大矣作頭與物三句正為物大矣之宜以下泛論君子之教外末二句言教之事明君四句言教之行盡道三句言教之本明君以禮政言崇事以禮祭言盡道端義繫承明君崇事說乃其事實也道是綱領以體統言義是節目

○是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡以修理言

於下則不以事上非諸人行諸己非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已

道如此而後能盡其道端其義也申言教之本以爲此又以事君之事明教人之意事君者必身行黎紐之道不以結上文之意言不安使下不以所惡事上所謂身行之也反是豈教之道乎即此而推可見君子教人以忠孝必由於盡道端義以為之本出己及人故曰順之至也祭之順以備物其此意厥順則可以教忠於天下故曰祭者教之本也

已○夫祭有十倫焉見 事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫

倫猶義也言言祭之中有無窮義蘊故曰道君臣則嚴謹有所守故曰義父子則慈孝有所順故曰倫貴賤則名分有所差故曰等親疏則遠近有所問故曰殺爵賞則恩惠有所及故曰施夫婦則內有所辨故曰別政事則多寡有所一故曰均長幼

則先後有所次故曰序上下則情意有所接故曰日隆

○鋪筵設同凡為依神也詔祝於室而出於祊 此交神明之道也

筵席也凡所憑以為安者死則精也祝以事告尸於室中明日繹祭出在廟見事鬼神之道也鋪筵二句依神門外之旁鬼神則變化而有所通故曰道同其所詔祝二句求神異其所總

請然而和近於聖人之樂同一和也天地正物之義截然而序

近於聖人之禮同序也是禮樂原於天地矣

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼

而從地仁近樂義近禮是以樂者敦厚

其氣之和幸陽氣之伸而為神

而從天以生物禮者辨別其質

之宜居陰氣之屈而為鬼而從

地以生無禮樂之合於造化如此

故聖人作樂以應天制禮以配地禮明樂備天地官

聖人效天作樂以應天之和效地制禮以配地

之宜禮樂之制作既明且備則

以和序贊和序而天地之生物

夫祭有六節三昭三穆神之昭穆也此

羣昭羣穆人之昭穆也首言祭有昭穆兼神

人而言然昭穆以神為主故入於廟中乃稱

之昭三時皆昭三昭三穆之主皆聚太廟則

以交神明而君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中則全

其享也於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者明君里之

義也尸本是臣為尸而象神則尊之如君父然在廟外未入則猶疑是臣及既

入廟則全其象君父之尊君祭固主於尊君父而盡臣子之道然未入廟

則猶疑是君及既入廟則全為君子而事尸無嫌矣若君出門迎見君臣之

尸則疑以君而迎臣故不出者所以別此嫌而明君臣之義也

句作冒空說尸在君在二段申明明嫌之當別義有凜然不可論之分故不出以

明君臣之義只不迎尸便是明義重君在廟門外二句嫌字從下兩疑字生

夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子行抗也父北面而事之所以

明子事父之道也此父子之倫也行猶列也父北面而事子行之尸者欲子知

倫見父子之倫也為王父尸三句是取子行以為尸昭穆同也父北面而

倫見父子之倫也為王父尸三句是取子行以為尸昭穆同也父北面而

皆以齒明尊卑之等也言上公九獻之禮朝踐二饋食二獻主人酌尸一獻是

長獻尸各一爵是尸飲七君乃以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司

是尸飲九君乃以散爵獻士及羣有司自卿之有司爵同則長者先飲也

見貴賤之等也以賓禮降助祭之人只重爵齒齒尊卑之等因等之貴賤而

成物者各得其職而無曠官矣禮樂之為功於天地如此而樂著太始而禮居成物也承上文禮樂之和序充塞如此物是乾所始也物之始也而大樂至和之功實著乎太始生物之初以贊夫坤所作者物之成也而大禮至序之功實居乎坤以成物者之居於地著是位落在太始上有附麗安頓意居是占了成物之位有安處意

○德盛而意尊後賞之時熟然夫天子之為樂以賞諸侯之平日教養德盛加意於勞來匡直故教尊而教民之德盛用心於播植勤體故五穀熟而養民之德盛然後以混了凡賜爵一節賜爵謂祭未旅酌無算爵時昭穆猶特牲少牢饋之禮眾兄弟也羣有司猶眾賓下及執事者賜爵若酬之○特牲禮主人獻賓自酢獻眾賓畢乃酬賓此時本未舉旅行酬也獻眾賓在酬賓前獻長兄弟眾兄弟在酌賓後均是正獻原非旅酌至一人舉解纜舉旅行酌二人舉解始行無算爵此特牲禮節次之大略也據此而推則前所謂尸飲五君獻卿飲七獻大夫飲九獻士及羣有司亦猶特牲之獻眾賓在酌賓前也但大夫士祭三獻而獻眾賓與君不同酌賓後君獻長兄弟眾兄弟少牢所云兄弟之長升拜受爵蓋謂眾兄弟無不獻其升拜受爵惟長兄弟一人亦猶獻工之禮眾工無不獻惟工長一人拜受耳非以長兄弟之升拜而謂眾兄弟不皆獻也此時尚未旅酌及賜爵司士呼昭穆而進之纜舉旅行酌旅酌主人不與無用攝主司士所呼合宗人授事之有爵有官班在昭穆者而呼之非以司士掌士之戒令而尚呼之也此時不惟昭穆以齒非眾賓及執事之同爵者亦以齒所以明長幼之序夫祭有十一節祭之有祖固已見惠均矣然未足以盡下之道以至尊之尸而卑至賤之吏然後見惠下也明足以見而無仁以與之則惠或失於不行仁足以與而無明以見之能兩得故曰為能行此輝周禮作鞞鞞鞞皮革之官鞞謂教舞者○明則幽隱畢照仁則公溥無私二之字指民說

所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍釋奠於其廟此爵賞之施也醋尸之前皆承奉鬼神未暇策命此一獻則上文尸飲五君獻卿之時也若天子命羣臣則不因常祭之日特假於廟釋奠告以受君之命也見爵賞之施也首三句言賜爵祿於廟之意○君卷 冕立於阼夫人副禮虛論其理下詳賜爵祿於廟之實正言其事○君卷 冕立於阼夫人副禮立於東房夫人薦豆執校執醴授之執鐙登尸阼夫人執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也卷冕副禮見前校頭中央直授豆盞豆之下附也爵形如爵見夫婦之別也○君卷 冕立於阼夫人副禮雀柄則尾也襲處謂因其處而相酢之異爵上中間執校執鐙起授受不相襲處執柄執足起酢必易爵此方是明夫婦之別○凡為姐者以骨為主首二句別於位次不相襲別於授受易爵別於酬酢○凡為姐者以骨為主骨有貴賤賤人貴辭 周人貴肩凡前貴於後姐者所以明祭之必有惠也是故貴者取骨貴賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行政則事成事成則功立功之所以立者不可不知也姐者所以明惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉股質貴辭之厚賤肩之薄周文貴肩之顯賤髀骨為主副豆以肉為主可知骨陽也肉陰也姐之 謂姐中物之均也首五句說數以奇而從陽豆之數以偶而從陰為是故也 謂姐中物之均也首五句說言姐者一旬言祭之惠是故貴者至示均也言惠之均一重惠字一重均字俱主姐上說未涉政上自惠均至功立方着政上言惠均屬祭政行以下屬政姐者二句屬祭善 ○凡賜爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以齒此之謂長幼有序 爵行酒之器此旅酌時賜助祭者酒眾兄弟子孫等昭穆日 謂見長幼之序也首句提起廟中助祭同姓異姓皆賜之爵昭穆四 ○夫祭有昇輝 運 胞 庖 翟 闈者惠下之道也唯有德之君為能行此明足以見之仁

樂賞之然後正  
是慎重意樂兼  
聲容說

○善則行象德  
矣

然則先王之為  
樂也以法天地  
而為治也法治

則治善善則民  
之行象君之德  
不至傷世無功

矣象德有二意  
始則則而象之  
終則比象於君

○樂也者聖人  
之所樂也而  
可以善民心

其感人深其  
移風俗易

樂既能使民之  
行象君之德故  
樂也者聖人之

欣喜歡愛出於  
中所以自樂其  
志也本其樂以

作樂而推之可  
以善民心以善  
一人之心言則

感人之深以善  
天下人之心言  
則移風易俗樂

之善民如此  
○廉直勁正莊  
誠之音作而

凡祭有四時總旨  
此章四節前三截節推言禘嘗之義下言其  
義之大足以基治而不可不知也歸重末節  
前三節只引起末節意

前禘二節盛止及於禘嘗而不及酌蒸者蓋  
陽達於春物方蠢動陰終於冬物已退藏故  
古之君子其言郊社則以禘嘗對之亦舉其  
盛者云

古者三節實用於夏禘未嘗不行刑要之以  
賞為主刑用於秋嘗未嘗不用賞要之以刑  
為主發公室出貨財也草刈謂刈取草也秋  
草木成可芟刈給爨烹時則始行小刑也

故曰禘四節總見其不可不知也前言重以  
祭言此言義大以治國言也大義即禘嘗之  
義志以心之欲為者言尊祖親親是也德以  
理之當為者言仁率親義率祖是也追崇以

祀先君子欲為之至也禘嘗舉而義行焉則  
報本反始之心已遂故曰濟志仁孝之根心  
君子當為之德也禘嘗舉而義行焉則尊親

之念以達故曰發德仁孝之德盛於內則  
志之發於心者或怵惕或懷懼報反之志因  
之而厚志厚於中則義之濟於外者或順陽

或順陰禘嘗之義因之而章義章則知祭禮  
不為虛文而莫敢不敬矣君子之祭必親澆  
有故而使人然義自明於我而不失與親澆

無異義不明而求為我使者之必敬不可得  
矣祭而不敬無以化竟內謂父母之責何哉  
此節以義字為胎敬字為骨見唯敬可治國

唯祭可敬敬信乎禘嘗之義大而不可不知

也

禮記標題

足以與之界之為言與也能以其餘畀其下者也輝者甲吏之賤者也胞者肉  
吏之賤者也翟者樂吏之賤者也閹者守門之賤者也古者不使刑人守門此  
四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀  
之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際不使刑人守門

此周則墨者使守門也際接也言見上下之際也界以飲言首句就廟中言次  
言尊者與賤者恩意相接也言句就境內言有德之君三句是能行惠下之  
道也泛言界之至其餘畀之中輝胞句明

君在上三句申惠下句末句只承明君句○凡祭有四時春祭曰禘  
禘祭曰嘗冬祭曰烝烝鄭氏謂此夏殷之禮言時祭各有其禮而祭之名  
王○禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘

制○禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘  
嘗陽道常饒及夏始盛禘所以為陽之盛陰道常之嘗言時祭之義而推其義  
及秋已盛嘗所以為陰之盛以其陰陽之盛故也言之上節已列祭名此

只指出陰陽之盛以見禘嘗之重○古者於禘也發爵賜服順陽義也於嘗也  
為下節順字張本重本二盛字來

出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之曰發公室示嘗也草艾刈則墨未發秋  
政則民弗敢草也制於地者也故為陰義引記之言證出田邑發秋政之實因

物之成而用之以行賞因枯槁之時刈謂之草言陰義也分上舉政之行於禘嘗者以  
以給爨墨五刑之輕者刈草謂之草言見其重下獨以嘗祭證之禘之日一  
味行賞嘗則賞罰兼行故獨引記言證之亦仁可過義不可過之意○對以詔

德服以顯庸仁也仁屬陽故陽盛時行之刑罰懲創不少假有罪義也義屬陰  
故陰盛○故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者君也能其  
時行之○故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明其義者君也能其

事者臣也不明其義君人全不能其事為臣不全夫義者所以濟志也諸德  
之盛也是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬則

祭統

五

民肅敬  
廉而有分辨直  
而無委曲動而  
不柔正而不邪  
莊而端嚴誠而  
純一此等之音  
作則禮教修明  
而民心術之肅  
敬可知  
○合生氣之和  
道五常之行  
先王本之性情  
稽之度數制之  
禮義則本文已  
兼備矣而後用  
樂以協合天地  
生氣之和道理  
人心五常之行  
焉合道皆着助  
字合者合而有  
助之意道引道  
也生氣之和即  
作氣敬藏之用  
也用樂合而助  
之以鼓其細細  
之化五常之行  
即仁義禮智之  
德也用樂引而  
道之以發其固  
有之良

○正聲感入而  
順氣應之順  
氣成家而和  
樂興焉  
故衛三節叔舅者公為策書尊呼孔悝而命  
之也隨難者謂成公為晉文公所伐出奔楚  
命莊叔從之奔走無射言莊叔嘗奔走之勞

夫鼎有銘總旨  
此章八節前三節詳鼎銘之義中四節引孔  
悝鼎銘之詞以証上文末節承上而泛論古  
人之立銘也  
首節銘謂書之刻之以識事者自名謂稱揚  
其先祖之德而著己名於下也

銘者論二節在心為德在事為善自樹為功  
烈事上為勲勞慶賞出於上聲名出於人  
祭器鐘鼎也如作召公考之類不必是君之  
鼎鐘祀其先祖亦自祀其先然耳  
銘者壹三節造銘惟壹稱先祖之善上下皆  
得謂上光揚先祖下成己順行又垂教來世  
也美其所稱者以其不遺祖考之善也美其  
所為者以其不誣祖考之實也有善而不知  
不明也知而不傳不仁也知而能傳又誣其  
實則亦不知明見仁與知利而欲伐其善則  
必喪其善故雖銘而其辭敬者亦所謂實而  
勿伐也○仁恩說渾又利者物之遂名之成  
稱美而誣則人必指摘之名不成反揚先祖  
之惡矣

竟境內之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也  
雖使人也君不失其義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭  
使之必敬也弗可得已祭而不敬何以為民父母矣此由上文陽義陰義而申  
失其主祭之道失其助祭之道濟志成其所欲為發德顯其所當為報本反始  
人心所同使人代之代之雖在乎人使之則出乎君代之雖行其事使之則本  
乎君承上文陰義陽義而言禘嘗治國之本人君不可不知也首三句作冒下  
義文發明其意為臣不全以上言人君賞知其義以臣形君只重君邊莫敢  
不敬以上詳言其義之大為治國之本而人君所以當知其義明其故也以  
上言明其義者有如此之效為民父母以上言不明其義者有如此之弊○

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也為先祖  
者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子孝孫之心也唯賢  
者能之自名下文所謂自成名是也稱之以言揚其言鼎銘而歸能於賢  
莫上於銘此鼎所以銘之顯而不晦者則使之見而不隱謂器莫重於鼎言  
孫之心愛其祖考之甚常人所能也賢者能之已舍仁是以見三句意○銘者論  
撰撰其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名  
焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比毗志焉順也明示後世教也  
論說誤錄也王功曰勲事功曰勞酌斟酌其輕重大小也祭器鼎彝之屬自成  
其名者也自成其顯揚先祖之孝也此比也謂已名次於先祖之下也順無所違  
於禮也示後世而使子孫此合下節節詳節之意祀其先祖分上釋銘鼎之  
孫效其所為則是教也謂定下著聚善之備顯揚先祖即論讓先祖也身比即  
自成其名也雖不言明示字樣而祀先祖即以夫銘者壹稱而上下皆得焉  
示後世故下三句以次分項見其立銘之善

耳矣是故君子之觀於銘也既美其所稱又美其所為為之者明足以見之仁  
足以與之知足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣上謂元祖下謂己身也  
見之見其先祖之善也

凡本性情稽度

數之正聲感入

順氣應之及見

於外者為嚴毅

為慈愛是順氣

成象也而優柔

中正之和樂興

焉

○奮志德之光

助四氣之和

以著萬物之

理

承上文聲容具

備而樂成矣由

是奮志知行成

至德之光輝使

播於聲容之表

以鼓動其生長

收藏四氣之和

使陽不散陰不

密以明著萬物

之理使親疏貴

賤皆形見於樂

而不類聚羣分

之素樂達天人

如此

○清明象天廣

大象地終始

象四時周旋

象風雨

五音不雜其聲

之清明象天氣

苦而不厭倦也

敢有四節威右者非特左右以助之而又敢

道之也

曰考五節休哉言功德休美是稱其先祖公

乃叔舅以下至彝鼎是目著其名於下是以

身比焉比先祖也

悝拜六節悝承莊公寵命再拜稽首以受君

思勤天命指上三節言施於彝彝鼎者施其

銘於彝祭之二器也末句見銘之類衆多只

取此一以言之

古之此節記者問古鼎有銘稱先祖之美為

子孫之孝心稱而所見惟一孔悝故錄其辭

以存銘式而悝之非其人記者亦知之故慨

懷古之君子以無美而稱為誣而可耻下文

又述周公事見必如周公而後重其國家然

則自名豈易言哉或責記者以君子稱悝是

與爭亂造端恐未審立言之意也○古之君

子當指悝言子孫之守下則因悝推言之知

而非傳是無仁澤及民故君不與也

昔者周八節清廟維清之象文德也管象奏

管以舞象武象武功也大武武舞大夏文樂

衰崇之義禘為五年禘祭故曰大嘗乃四時

之祭亦為大者以天子所賜禮樂比諸侯尤

隆也○上說鼎銘明先祖之善故此明周允

之勳子孫象之特重於餘國亦光揚之事諸

侯常祭惟社稷以天魯之祭社與郊連文則

用天子之禮也用天子禮則并歌清廟及舞

大武大夏之屬所以為大禘嘗也朱干玉戚

以舞大武所以象征伐八佾以舞大夏所以

象揖遜

非明不能與之使君上與己銘也非仁莫上指先祖下指己身上下雖平意

致利之利己之得大名於下也非知莫及也重下下一邊下文一既字一又字亦

歸致為之者一德美所稱美其能稱揚先祖也美所為美其賢蒸之能為是○

銘也為之者三字該至未明明知為賢不伐為恭皆其所為之可美者一也○

故衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假於於廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成

公成公乃命莊叔隨難於漢陽即宮於宗周奔走無射孔悝衛大夫周六月夏

也假至也至廟禘祭也因祭而賜之銘蓋德悝之立已故褒顯其先世也異姓

大夫而年幼故稱叔舅莊叔悝七世祖孔悝也成公為晉所伐而奔楚故云隨

難於漢陽後雖反國又以殺弟叔武晉人執之歸○說者引孔悝鼎銘之詞以

於京師真諸深至故云即宮於宗周也射廐也○說者上文所言之意六月丁

亥至蒸彝鼎通是銘詞○啟右 獻公獻公乃命成叔舅乃祖服獻公成公之

首句末句記者語也○啟右 獻公獻公乃命成叔舅乃祖服獻公成公之

開右助也魯襄十四年衛孫文子寓惠子逐衛侯奔齊言莊叔餘功流於後世

能佑助獻公使之亦得反國也成叔莊叔之孫蒸錮也其時成叔事獻公故公

命其纂繼兩祖舊言莊叔餘功有能開助獻公使得反國公故命○乃考文

所服行之事也 成叔纂繼爾祖所服行之事欲其忠如孔達也○乃考文

叔興舊言 欲作率慶 卿士躬恤衛國其勤公家夙夜不解 民咸曰休哉公

曰叔舅予女 汝若纂乃考服 嗜欲者心志之所存言其先世之忠皆以愛君

率奮起而興 興舊者欲言孔國能興行先祖舊德所欲為也此句為下四句之

倡率之也 總作士恤民勤政作三項看休哉句總頂子女銘言予為女銘也

慕乃考服也 惺拜稽首曰對揚以辟 之勤大命施於烝彝鼎此衛孔悝

忠如文子也 惺拜稽首曰對揚以辟 之勤大命施於烝彝鼎此衛孔悝

之鼎銘也 言對答揚舉用吾君殷勤之大 古之君子論讓其先祖之美而明

著之後世者也 以其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無

美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君子之所恥

也勳在鼎彝是國有賢臣 論讓明著句提起下二句承上說以此其身已名

也故足為國家之重 之次於下也以重其國家世臣重於國也子孫以

也故足為國家之重 之次於下也以重其國家世臣重於國也子孫以

也故足為國家之重 之次於下也以重其國家世臣重於國也子孫以

也故足為國家之重 之次於下也以重其國家世臣重於國也子孫以

也故足為國家之重 之次於下也以重其國家世臣重於國也子孫以

也故足為國家之重 之次於下也以重其國家世臣重於國也子孫以

備其體之廣大  
家地質之廣大  
樂有終始之序  
循環無端象四  
時之造運樂有  
周旋之節作止  
聲振象風雨之  
散潤此樂象造  
化之妙也  
○百度得數而  
有常

八風既從律而  
不姦矣自一律  
行至於百則百  
律又配乎百物  
之數得樂一定  
之度而有常如  
天之中數五而  
因以爲五聲地  
之中數六而因  
以爲六律至於  
樂之始則有八  
札之數其方二  
尺四寸此三八  
尺之數也其深一  
尺八寸此二九  
之數也凡勝八  
陽勝陰也此樂  
之所以作也至  
於樂之終其紐  
箒咸之數則有  
九二十七此三  
九之數也十勝  
九陰勝陽也此

入其國節旨

蔽於溫柔敦厚而不知通以權所以爲愚蔽  
於疎通知達而不知闕疑所以爲誣蔽於廣  
博易良而不知禮以節之所以爲奢蔽於繁  
靜精緻而不知有以顯之則失之賊蔽於恭  
儉莊敬而不知有以神之則失之煩蔽於屬  
辭比事而不知有所以謹之階其僭上之患  
故失之亂也言深者既能以教又防其失以  
詩化民難用敦厚能以義節之欲使民雖敦  
厚不至於愚則是在上深達於詩之義理能  
以詩教民也故曰深於詩餘倣此○教者上  
所以勉下經者所以助成其教也六經本無  
失學者之失而已習於淳厚而不察人之情  
偶則愚博於傳聞而不能知人論世則誣幽  
樂而讓以鄭衛則淫心蕩志而入於邪窮幽  
極渺而惑於術數則違叛正道而入於賊迂  
拘曲謹而不知禮之用和爲貴則煩抑揚予  
奪而是非頗謬於聖人則亂後世經學如書

下反言以見君子當盡所爲也但揚先比身上既詳言之此又○昔者周公巨  
推到國家上見此銘不唯孝親益身而又增重於國也須重看○昔者周公巨  
有勳勞於天下周公既沒成王康王追念周公之所以勳勞者而欲尊尊故賜  
之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管  
象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也子  
孫纂之至於今不廢所以明周公之德而又以重其國也○詩維清素象武文王  
大武武舞也管象以爲此因上言鼎銘足重國家故言周公之重祭亦足重國  
管播其聲也餘見前○魯家也謂魯用天子禮樂乃成康所賜而非僭重祭以上  
魯得行重祭之由嘗禘是也以上祭之用大禮也天子之樂  
以上祭之用大樂也康周公以下總見禮樂之賜爲尊魯也

經解第二十六

○孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知達書教也  
廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教  
也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其爲人  
也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知達而不詛則深於書者也廣博易  
良而不奢則深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩  
則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也○觀其風俗則知其所以教  
薄也疏通豁達也知遠通達者未必篤確誠實也宏而易良情利也失愚淳厚者  
未必深察情偽也失遠通達者未必篤確誠實也宏而易良情利也失愚淳厚者  
也失賊索隱書道也失煩循規蹈矩則泛濫於儀文之末者未必立繩檢  
之固有以見天地之純全古人之大體而安有所謂失哉此言觀風之事欲上  
慎所教以○此言窮經之教見上之人當謹於教以作人也首二句作冒人國  
作人也○知教空且不可說出人之德及六經來下文作兩段看其爲人也

樂之所以止也  
凡此皆有度得  
數有常而不變  
也言百者亦舉  
其成數耳  
○移風易俗  
天下皆宜  
樂行而倫清耳  
目聰明血氣和  
平一身皆倫清  
之德也自一世  
言移風易俗而  
天下皆宜一世  
皆倫清之德也  
樂之功效如此  
○廣樂以成其  
教樂行而民  
德矣  
君子反情以和  
其志既有以養  
其在內之樂矣  
又廣樂而極其  
聲容之備以治  
一個教條而治  
乎民推其在外  
之樂也自內達  
外則樂之教成  
矣樂行而民鄉  
方翕然見倫理  
之重可以觀君  
子志和行成之  
德是始焉修律  
以作樂故終焉

傳謂文王稱王九年周公踐天子位七年皆  
是祿李壽京房之說易穿鑿破碎亦是賊說  
春秋者謂孔子許祭仲之廢君大衛輒之拒  
父直是亂

天子者節旨  
居處以坐言比燕處又密退退以行言比行  
步又密○與天地參言其體敵也德配天地  
言其道同也兼利萬物言其化溥也與日月  
並明照四海而不遺微小言其政術也三而  
成之謂之參兩而合之謂之配配言德而參  
不言位者曰天子固知其為位矣與天地參  
故能德配天地兼利萬物日月並明故能明  
昭四海不遺微小言其理則曰微言其形則  
曰小

發號出令節旨  
王霸只當治民兩字器操柄也○和仁信義  
皆謂施於有政者如器之可操持也不成謂  
不完成也然四者之器又須有禮以齊之故  
下文遂推說禮之功用

禮之於正總旨  
此章四節總言禮教所關之大

六句正其教可知之實以下又言教有淺深則人有得失詩之失愚六句起下  
文耳不可分為一段溫和柔順敦篤厚惠此德性中和者而詩本溫厚和平使  
人各得於其性情故詩教如此此疏遠見理透徹古而深書則嚴載治亂能  
使人不迷於事理樂同天地之和而渾然無際雖然無疵故其教廣博易見研  
靜屬行精微屬知聚有得於易之洗心靜有得於易之退藏精有得於易之研  
善聯屬貶詞以比次事之惡也○按愚者知不足而厚有餘誣者趨於誕而無  
實蒼者詭譎放蕩之意賊者行怪索隱而害道也煩者泛濫於儀文而亡體也  
亂者弄筆褒貶

○天子者與天地參德配天地兼利萬物與日月並明明照  
四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則  
有環珮之聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬事得其  
序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也鸞和皆鈴也鸞在  
風鳴鳩為鵲此見大君立極成化之意微小以上言其德盛有度以上言其德  
此段最粹書純百官二句言其效大○天地日月二句且虛德配兼利止其定  
申講明照不遺正是並亦申講萬物兼人與物微小兼人與事二段一言其德  
之大一言其德之明自朝廷至進退有一步密一步意道者講論之仁聖禮義  
各自有序如仁以愛人而有親疎之序聖以燭理而有大小之序禮以接物而  
有隆殺之序義以制事而有輕重之序四者所性之德固無時不由朝廷出治  
之所為最也故道之燕處行步升車易肆之地聽三雅三頌之音右徵角左宮  
羽有環珮之聲鸞在衡和在軾有鸞和之音致樂以養心也居處進退易忽之  
時有禮而頌笑不苟有度○發號出令而民說悅謂之和上下相親謂之仁民  
而規矩中致禮以治躬也○發號出令而民說悅謂之和上下相親謂之仁民  
不求其所欲而得之謂之信除去天地之害謂之義義與信和與仁霸王之器  
也有治民之意而無其器則不成論義信和仁之道而以王此言王政之善  
也如仁信義俱就上句見出然屬在君身上似略高一層民悅是號令歸民言  
當民心而無一毫拂戾也相親情意流通君民一體也民不求而得則不待下  
親情上達自有實心實政以及民猶天地之害是去天地之害是去剛德之害也○禮之於正國也猶衡之  
物得所也除去天地之害是去剛德之害也○禮之於正國也猶衡之

○禮之於正國也猶衡之

物得所也除去天地之害是去剛德之害也

○禮之於正國也猶衡之

物得所也除去天地之害是去剛德之害也

○禮之於正國也猶衡之

因樂以成德也  
○德者性之端也樂者德之華也

此言樂本於德也性本無形德則純實有方故德者性之端緒也然德猶蘊蓄樂則發洩盡矣故樂者德之英華也

○詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也金石絲竹樂之器耳蓋樂之有詩所以宣言其心也詩成而歌聲也咏歌之不

足而手足舞蹈所以發動其容也三者皆本於心如此

情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外

樂既本於心則德性淵涵其情則樂之聲容自然文采光顯如天地之氣充盈

首節正者不過使萬事各得其禮而已奸詐乃竊禮之似而亂之審者察理之精而直探其禮二節敬是齊莊中正讓是謙卑遜順四以字指敬讓

朝觀三節朝以通情觀以辨分君臣之義兼情與分言大曰聘小曰問五個所以正禮之義○諸侯於天子嫌於無分朝觀以述職然後君臣之義明諸侯相屬以禮上有以字於下下有以承於上則不相侵凌而相尊敬也

臣子之於君親無所不盡其心尤見於祭之禮為其死者人之所惡而為祭禮以足見其不倍違者人之所畧而為祭禮以鬼享之是以見其不忘故曰所以明臣子之思鄉飲所以尚齒故席則有上下豆則有多少皆所以明長幼之序也昏姻所以重禮故執贄而後見敬慎重正而後相親皆所以明別也防是隄坊於水從來之處深為防障坊壞則水必來取平產業禮之防亂若謂舊禮無用而壞去之必取有亂患豫禁亂生若深宮固門關寺守之諸侯夫人父母沒不得歸寧之類是也

於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣立不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐正

中之人使無姦詐輕者禮之小重者禮之大曲者禮煩直者禮之簡方者禮以禮之常圍者禮之變三者喻正國不可無禮以見其至切也誣欺罔也

物喻禮之切也方圓也分上以禮說起譬之於物乃泛言禮之用下以物引起歸之於禮見君子之當審審字最重言辨析於微渺定其至當不易之則也輕重喻禮之大小曲直喻禮之煩簡方圓喻禮之常變審禮是審其大小煩簡常變以治國也姦詐變亂其大小等而竊禮之似也審禮所以止邪是精察工夫不是神

○是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之無方之民敬讓變作用

之道也故以奉宗廟則故以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也

敬則謹恪以收斂於內讓則退遜以應接於外上為下之所敬讓而居言禮審以治國而亦資以治身也首四句先叙君子之隆禮與末節是以先王隆之相照應中間皆推明所以隆禮之意隆者崇奉之心由者踐形之迹有方之士守禮而加以美稱謂之士無方之民踰禮而簡於編氓

謂之民敬讓者禮之體奉廟以下皆敬讓之作用也

故朝觀之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使諸侯相尊故也喪祭之禮所以明臣子之思也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由生猶坊防止水之所自來也故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗以舊禮為無所用而去之者必有亂患

坊曰昏婦曰姻君臣之亂生於無義故故以聘問之禮禁之臣子之亂生於無思以喪祭之禮禁之諸侯之亂生於不和以至鄉飲之施於長幼昏姻之施於男女其義亦若是而已

○故昏姻之禮廢則夫婦

於內斯及物者  
自神妙不測也  
可見樂之作必  
和順之德積於  
中者如此而後  
英華之著發於  
外者如彼也和  
順精中即情深  
莫華發外即文  
明申言以明之  
也

○情見而義立  
樂終而德尊  
承上獨樂其志  
不厭其道來所  
以不厭者蓋以  
欣喜歡愛之情  
見於作樂之初  
而順正行義之  
功立移風易俗  
之化而成於樂  
之終而志和行  
成之德尊義在  
情先何以云情  
見而義立蓋情  
之見處即義之  
見處德為樂之  
本何以云樂終  
而德尊蓋樂之  
成處即德之尊  
處也

○樂統同禮辨  
異  
樂惟有定和而  
禮記標題

哀公問總旨  
此章六節公問禮夫子答之而終之以行  
首節哀公謂言禮者過於尊禮孔子言不但  
尊之以言猶且尊之以行通章要味三個然  
後字○大禮以用廣大言  
三節二節記曰節故祀天祭地故祀天地之  
神則以節言之君臣有貴賤之位上下有尊  
卑之位長幼有先後之位故以位言之男女  
父子兄弟皆門內之治故以親言昏婚則二  
性之所合疏數則朋友之所會故以交言之  
尊敬有工夫崇禮以自治也君子都暗指  
哀公此字指上三段

然後三節禮本人情原百姓所共能者君子  
既尊敬乎禮因而不廢期會因事以行禮而  
不廢品節也○以其所能教百姓所謂其身  
教者也不廢其會故能觀其會通而於禮有  
所行不廢其節故能為之節文而於禮有所  
守○會謂禮所聚而不可遺節謂分所限而  
不可過  
有成四節君子內度之己外度之人得其願

之道苦而淫辟解之罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣  
喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生者眾矣聘覲之禮廢則君臣之位失  
諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪也於未形使人  
日徙善遠罪而不自知也是以先王隆之也易曰君子慎始差若毫釐繆以千  
里此之謂也此又自昏姻覆說至聘問朝覲以明上文之義所屬此節五段正  
引易曰緝書之言也若如也若謂不至不答之屬去舊禮必有  
亂患之實禮之教化以下又總結上二節之意化微處且虛下止邪未形徙善  
不自知正是微也止邪二句串說使人徙善遠罪而不知正是止邪未形處

哀公問第二十七

○哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足  
以知禮君曰否吾子言之也哀公魯君名稱大禮謂禮之大者何其尊言稱揚之甚  
者以禮之全體言尊是稱揚之甚非許詞乃發然敬畏之意孔  
子言不知禮亦非諷詞其難其慎鄭重出之方得之敬聽也○孔子曰丘聞  
之民之所由生禮為大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長  
幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之  
為尊敬然節者事天地之神各以其位各以其器各以其時皆有禮節之謂言  
之綱以見君子尊之之故禮為大是昌節事者是事天地之神各以其位以器  
見其時皆有禮以節之也上下以臣言男女之禮冠笄之類也皆昏姻禮也罕  
見曰疏亟見曰數朋友之會是也天地民生所自出倫理民生所自屬也而一  
資於禮以節事之辨別之可見民之所由生禮為大矣禮正人之所當尊敬者  
也故在上之君子從而尊敬○然後以其所能教百姓不廢其會節禮本天秩  
之豈特言禮者尊之而已哉○然後以其所能教百姓不廢其會節禮本天秩  
情而為之節文非強之以甚高定行禮之時也泛指諸  
難行之事會期會也節儀節也禮言不廢是君子不廢  
有成事然後治其

不可變所以能  
統人之同而使  
之相親禮惟有  
定序而不可易  
所以能辨人之  
異而使之相敬  
○禮樂傾天地  
之情達神明  
之德  
和序者天地之  
情也禮本序樂  
本和天地之情  
禮樂實依象之  
而出仁義者神  
明之德也仁近  
樂義近禮神明  
之德禮樂一一  
通達之偵者依  
象其形似也  
○大人舉禮樂  
則天地將為  
昭焉

之同又得其分之異舉而措之使各得其分  
願則事成矣然心思既竭而制度品節未詳  
則尤不足以垂於久遠故又為器用服物之  
等使繼續於無窮此禮之盛也  
其順五節君子制禮非以強民故民之鼎俎  
豕腊統吉凶諸祭言言豕腊舉下者以民所  
得用也大禮作安其居處則此當以即安其  
居節為句喪算有三年至三月之殊罪俎如  
六牲至無牲之異宗廟有廟至祭寢之差  
宗族有百世不遷五世則遷之別而後節事  
辨位別親交者無不繼續於無窮矣  
公曰六節哀公用田賦是好無厭固民是盡  
也多嬖寵是淫德不德荒怠教慢也伐邢伐  
齊是恃其眾以伐人止求當欲不以其道宜  
饑鼠食郊牛植僖宮災而莫為禮也

禮樂不惟管人  
情且能通造化  
是故大人舉禮  
樂以和序召和  
序則天地之昭  
化將為大人之  
宣焉大人兼德  
位言將為昭者  
將此禮樂而宣  
之也是有功夫  
修身齊家及

此章十一節俱是論政由人道而及於天道  
因結言其理之一也  
公曰二節政者正也釋政之義未著君身上

惟盡文章黼黻以嗣有成事謂諷日而得卜筮之吉事可成也雖黼祭器之飾  
周禮文章黼黻以嗣有成事謂諷日而得卜筮之吉事可成也雖黼祭器之飾  
禮必不~~定~~行禮之具也專以祭禮言○有成事謂諷日得吉則事可成也然  
泯絕矣~~不~~復治雕鏤文章黼黻之飾以嗣續此禮於不絕蓋器服常存則此禮  
可必可久矣 當傳之禮不獨  
○其順之然後言其喪算備其鼎俎設其豕腊  
祭祀舉器服者即重以例輕也  
脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕  
幾斷器不刻鏤食不貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此皆無違心言  
猶明也喪算五服歲月之數殯葬久近之期所謂春秋祭祀以時思之昭穆咸  
在隨其所處而安之節儉醜惡也器養器也皆不事華飾自奉如此其薄者蓋  
欲不傷財不害民~~言~~言禮非財不行財非儉不裕也首句提起宗族以上服於  
而與民同其利也言喪祭以教民也是盡行禮之實同利以上薄於奉己以利  
民也是端行禮之本末句行禮括喪祭一段如此括奉己一段○順之謂順於  
禮教而上下無違心也然後躬行以率知為之講明其喪算以行喪禮備鼎俎  
之祭器設豕腊之祭器修其受先靈之宗廟於以比歲此時以行祭禮及祭則  
燕享以序宗族君子備禮教示民如此然非節己裕民禮何由行乎是故敘以  
自處居不必擇也衣服不妨醜也宮室不嫌卑也車無取於雕器無取於鏤食  
無取乎膏若此者蓋欲使民有行禮之資耳昔之君子行喪祭之禮而必薄自  
奉如

○公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒  
怠教慢固民是盡午~~同~~其眾以伐有遺求得當欲不以其所昔之用民者由前  
今之用民者由後今之君子莫為禮也 實貨財也淫德放蕩之行荒於事故心  
其所有也違逆眾心不過求以稱其私欲而已不問因問而言禮教不行而  
其理之所在也由古之道由今之道禮以樽節而為本~~謂~~故也 好實無厭言貪而  
不知是淫德不倦言過而不能改荒於事故其心本欲於物故其心慢因民是  
盡或盡民力而不計其勞或盡民財而不計其費也眾者人所順而反午之有  
道者人所尊而反伐之求其得而已不顧於義也當所欲而  
○孔子侍坐於哀  
已不循於禮也若是則動皆失其所矣故曰不以其所也

○孔子侍總目  
此章十一節俱是論政由人道而及於天道  
因結言其理之一也  
公曰二節政者正也釋政之義未著君身上

公哀公曰敢問人道誰為大孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之

平均天下  
君子於是語於  
是道古且以是  
語道者實體之  
身而修身由是  
及家而家齊由  
家及天下而平  
均天下非作樂  
便能修身觀註  
中知古樂而明  
修身之道宜着  
極力看至齊平  
天下是自然的  
了身家天下兩  
俱以和敬貫  
之夫古者天地  
順而四時當  
民有德而五  
穀昌  
上古盛時清寧  
奠位而天地順  
寒暑適宜而時  
當講信修睦而  
民有德時和年  
豐而五穀昌此  
皆隆古氣象非  
位育教化使然  
也

君為政二句皆推本君身為政即是君正從  
政即民歸于正也君之所為四句泛言上下  
感應之機夫婦君臣父子是三綱別親嚴便  
是正行三言之道道不指三者乃行此三言  
之要道也  
古之三節言夫婦三綱之本也大婚至矣載  
上是告以為政本正是以行三言之道也  
重夫大婚以為政本正是以行三言之道也  
愛指親迎說敬指冕說二字雖平却重敬也  
○冕而親迎說射親之也射親之者所以致其  
親愛之意是與敬所以為親也彼以褻為親  
者未要其終也惟以敬為親則愛得其敬故  
能愛與敬則夫婦別父子親君臣嚴矣而大  
婚又其總也○哀公十一年孔子自衛反魯  
時公年十四大婚未成其後立公子荆之母  
為夫人而以荆為太子國人惡之其患三桓  
之所欲以越伐魯而去之因遷於邾遂如越  
然則哀公之所以失國者非庶物也三綱不  
正而已易曰有夫婦然後有父子有君臣庶  
物以三者為綱而三綱又以夫婦為本夫婦  
全在正始上闔門王化之始也古今至理要  
不外是

公曰寡人四節親迎之說胡氏最酌其中天  
子不親迎于其國不可與諸侯為賓也二王  
之後則迎之于境其餘則迎之于館迎之于  
境迎之館則亦親矣推此則天子之迎后可  
想見矣  
天地不合五節天地一段即其家天地者言  
男女合而子孫繼而大婚為萬世之福也婚  
禮既成內行宗廟之禮足以契合祖宗在天  
在地之神明外行朝廷之禮足以植立朝廷  
若廢更意張是已國事之恥足以振之若恢  
復中興是已三綱正而後庶事從是以禮為

君為政二句皆推本君身為政即是君正從  
政即民歸于正也君之所為四句泛言上下  
感應之機夫婦君臣父子是三綱別親嚴便  
是正行三言之道道不指三者乃行此三言  
之要道也  
古之三節言夫婦三綱之本也大婚至矣載  
上是告以為政本正是以行三言之道也  
重夫大婚以為政本正是以行三言之道也  
愛指親迎說敬指冕說二字雖平却重敬也  
○冕而親迎說射親之也射親之者所以致其  
親愛之意是與敬所以為親也彼以褻為親  
者未要其終也惟以敬為親則愛得其敬故  
能愛與敬則夫婦別父子親君臣嚴矣而大  
婚又其總也○哀公十一年孔子自衛反魯  
時公年十四大婚未成其後立公子荆之母  
為夫人而以荆為太子國人惡之其患三桓  
之所欲以越伐魯而去之因遷於邾遂如越  
然則哀公之所以失國者非庶物也三綱不  
正而已易曰有夫婦然後有父子有君臣庶  
物以三者為綱而三綱又以夫婦為本夫婦  
全在正始上闔門王化之始也古今至理要  
不外是

君為政二句皆推本君身為政即是君正從  
政即民歸于正也君之所為四句泛言上下  
感應之機夫婦君臣父子是三綱別親嚴便  
是正行三言之道道不指三者乃行此三言  
之要道也  
古之三節言夫婦三綱之本也大婚至矣載  
上是告以為政本正是以行三言之道也  
重夫大婚以為政本正是以行三言之道也  
愛指親迎說敬指冕說二字雖平却重敬也  
○冕而親迎說射親之也射親之者所以致其  
親愛之意是與敬所以為親也彼以褻為親  
者未要其終也惟以敬為親則愛得其敬故  
能愛與敬則夫婦別父子親君臣嚴矣而大  
婚又其總也○哀公十一年孔子自衛反魯  
時公年十四大婚未成其後立公子荆之母  
為夫人而以荆為太子國人惡之其患三桓  
之所欲以越伐魯而去之因遷於邾遂如越  
然則哀公之所以失國者非庶物也三綱不  
正而已易曰有夫婦然後有父子有君臣庶  
物以三者為綱而三綱又以夫婦為本夫婦  
全在正始上闔門王化之始也古今至理要  
不外是

君為政二句皆推本君身為政即是君正從  
政即民歸于正也君之所為四句泛言上下  
感應之機夫婦君臣父子是三綱別親嚴便  
是正行三言之道道不指三者乃行此三言  
之要道也  
古之三節言夫婦三綱之本也大婚至矣載  
上是告以為政本正是以行三言之道也  
重夫大婚以為政本正是以行三言之道也  
愛指親迎說敬指冕說二字雖平却重敬也  
○冕而親迎說射親之也射親之者所以致其  
親愛之意是與敬所以為親也彼以褻為親  
者未要其終也惟以敬為親則愛得其敬故  
能愛與敬則夫婦別父子親君臣嚴矣而大  
婚又其總也○哀公十一年孔子自衛反魯  
時公年十四大婚未成其後立公子荆之母  
為夫人而以荆為太子國人惡之其患三桓  
之所欲以越伐魯而去之因遷於邾遂如越  
然則哀公之所以失國者非庶物也三綱不  
正而已易曰有夫婦然後有父子有君臣庶  
物以三者為綱而三綱又以夫婦為本夫婦  
全在正始上闔門王化之始也古今至理要  
不外是

君為政二句皆推本君身為政即是君正從  
政即民歸于正也君之所為四句泛言上下  
感應之機夫婦君臣父子是三綱別親嚴便  
是正行三言之道道不指三者乃行此三言  
之要道也  
古之三節言夫婦三綱之本也大婚至矣載  
上是告以為政本正是以行三言之道也  
重夫大婚以為政本正是以行三言之道也  
愛指親迎說敬指冕說二字雖平却重敬也  
○冕而親迎說射親之也射親之者所以致其  
親愛之意是與敬所以為親也彼以褻為親  
者未要其終也惟以敬為親則愛得其敬故  
能愛與敬則夫婦別父子親君臣嚴矣而大  
婚又其總也○哀公十一年孔子自衛反魯  
時公年十四大婚未成其後立公子荆之母  
為夫人而以荆為太子國人惡之其患三桓  
之所欲以越伐魯而去之因遷於邾遂如越  
然則哀公之所以失國者非庶物也三綱不  
正而已易曰有夫婦然後有父子有君臣庶  
物以三者為綱而三綱又以夫婦為本夫婦  
全在正始上闔門王化之始也古今至理要  
不外是

德也固臣敢無辭而對人道政為大  
不正如人之道不過過天子嘉公之問而告之  
如此故曰政為大  
舉萬目 ○公曰敢問向謂為政孔子對曰政者正也君為正則百姓從政矣君  
張也

夫夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以  
行三言之道可得聞乎 事也無似無所肖似言無德也 ○公兩問為政為字不  
同上為字訓是字下為字訓行字聖人兩答政前揭為政之義言為政莫先於  
正已後指為政之事言正已莫重于齊倫別親嚴重夫父君上庶物從亦就君  
身上說為三綱正而庶事咸  
正也百姓從意當補在下 ○孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮

為大所以治禮敬為大敬之至矣大婚為大敬之至矣大婚既至冕而親迎親  
之也親之也者親之也是故君子與敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不  
正愛與敬其政之本與 禮止於敬而已禮以為敬而人乃所以使人之親己冕  
為敬之至故雖天子諸侯之尊亦必冕而親迎親其人乃所以使人之親己冕  
至親之可謂敬矣弗愛則無以相合而之情疏弗敬則無以相別而其情衰愛  
敬之道充之而德教廣古之為政以愛人為大然愛人虛其無節由是立為三  
加于百姓刑于四海 ○綱之禮使之率從故禮為大上文別親嚴皆禮也禮主  
於敬又以敬為大敬則行三言之道盡之矣然求其敬之極至此三言中又以大  
婚為大夫婦肇父子君臣之始大婚所以為政之至極矣惟大婚為敬之至極  
故必冕而親迎以敬其事而親愛之也親愛之者欲見其致親愛於己也是故  
君子與舉是敬則為親愛舍此敬則為遺棄親愛也偏於敬則疏偏於愛則褻  
敬而政在是矣大婚之愛敬非政之本與 ○公曰寡人願有言然冕而親迎

夫夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以  
行三言之道可得聞乎 事也無似無所肖似言無德也 ○公兩問為政為字不  
同上為字訓是字下為字訓行字聖人兩答政前揭為政之義言為政莫先於  
正已後指為政之事言正已莫重于齊倫別親嚴重夫父君上庶物從亦就君  
身上說為三綱正而庶事咸  
正也百姓從意當補在下 ○孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮

夫夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以  
行三言之道可得聞乎 事也無似無所肖似言無德也 ○公兩問為政為字不  
同上為字訓是字下為字訓行字聖人兩答政前揭為政之義言為政莫先於  
正已後指為政之事言正已莫重于齊倫別親嚴重夫父君上庶物從亦就君  
身上說為三綱正而庶事咸  
正也百姓從意當補在下 ○孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮

夫夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以  
行三言之道可得聞乎 事也無似無所肖似言無德也 ○公兩問為政為字不  
同上為字訓是字下為字訓行字聖人兩答政前揭為政之義言為政莫先於  
正已後指為政之事言正已莫重于齊倫別親嚴重夫父君上庶物從亦就君  
身上說為三綱正而庶事咸  
正也百姓從意當補在下 ○孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮

夫夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以  
行三言之道可得聞乎 事也無似無所肖似言無德也 ○公兩問為政為字不  
同上為字訓是字下為字訓行字聖人兩答政前揭為政之義言為政莫先於  
正已後指為政之事言正已莫重于齊倫別親嚴重夫父君上庶物從亦就君  
身上說為三綱正而庶事咸  
正也百姓從意當補在下 ○孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛人禮

義以相接而大定蓋德莫大於人倫而父子之恩凡倫之屬思者皆統於父子君臣主義凡倫之屬義者皆統於君臣

○此之謂德音

德音之謂禮天下大定則禮序而樂可作於是播之聲律詩頌莫非倫理之發越必如此乃謂之德音德音六律五聲是樂器之音然歌詩頌是八聲之音

○天敬以和何事不行

承上文肅敬也謙和也夫敬以和則和有而敬敬中有和而修齊治平皆由此出又何事不行乎此所以用之祭祀而先祖是聽也

○致樂以治心則易直子諱之心油然而生

政治之本也末二禮字只作朝廟之禮而婚禮自在也○物恥二句承上四句來直言作朝廷外治后聽正也外言謂出政教也禮義曰夫物恥恥之后國恥恥之內和順國家理義曰振昔廢而今舉為興○易明婚姻夫婦之義於咸曰天地感而萬物化生於恒曰天地之道是配天地之神明於咸男下女上於恒男上女下是立上下之敬

遂言六節妻能祀親故為親之主子能承祀故為親之後所以不可不敬也君能行此敬而推己及人天下無不敬身敬妻敬子也德教訖乎四海矣此太王愛民之道也慎乎天下如此而國不享大順之治乎數親字俱不可忽敬身因為親敬妻子亦為親也○君子所以敬其身非謂我自尊也身雖在我其氣與性則受之于親妻子則傳親之祀非已得與性而辱之也故不敬其身是傷其親也猶傷其本根者枝幹必從之而亡敢不敬慎而培之以禮乎三者非獨君然百姓亦然也故其身也妻子也莫不肖象於我也○慎字從心從氣有志氣充足無間意我敬其身使人各敬其身我敬其妻子使人各敬其妻子則志氣之所至直塞乎天地矣

社稷之主君何謂已重乎公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進

固陋則不以此為問安得聞此言乎幸孔子更畧有以教我也不以親迎為已重者以冕服祭天地宗廟社稷之服也合二姓之好四句即婚禮之有關於繼者以見其重也繼後以繼體言為上以承祀言見大婚所係如此矣而親迎安得為已重乎通以天子諸侯說聞此言指

○孔子曰天地不繼先聖二句請少進欲於此言之外更有進教也固固陋也

合萬物不生大婚萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興之為政先禮禮其政之本與

道成以其傳萬世之嗣則親迎之禮不為過配者精神乎合而格享之也直言或作朝廷物恥事物之汙陋國恥國體之卑辱內外之禮交治則國家安富尊榮何恥之不伸是時魯微弱哀公欲振而興之而不知禮之為詳婚禮之大有進一步深一步意前言關於繼統重也次急故夫子以是告之

言關於萬世之繼統則又重再言宗廟朝廷之禮則又重至關國事之興衰則又重須知

○孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之家也身以及身子以及子妃以及妃君行此三者則懷遠乎天下矣大泰王之道也如此則國家順矣

以敬其妻冠于阼階所以敬其子為主于內者妻內非有主則外不足以治其國家傳後于下者子也下非有後則上不足以承其祖考非敬身也以其為親之枝故也身之于親猶木之有枝親之於身猶木之有本相須共體不特為主為後而已此猶不敢不敬也象做效也敬身身以及百姓之身敬君子之當敬而推本于敬身妻以及百姓之妻象猶至也暨也太王愛民節婚禮之當敬而推本于敬身之君嘗言不以養人者害人故曰太王之道

以敬其妻冠于阼階所以敬其子為主于內者妻內非有主則外不足以治其國家傳後于下者子也下非有後則上不足以承其祖考非敬身也以其為親之枝故也身之于親猶木之有枝親之於身猶木之有本相須共體不特為主為後而已此猶不敢不敬也象做效也敬身身以及百姓之身敬君子之當敬而推本于敬身妻以及百姓之妻象猶至也暨也太王愛民節婚禮之當敬而推本于敬身之君嘗言不以養人者害人故曰太王之道

矣

禮樂何以不可  
斯須去身也蓋  
樂音最為和平  
中正人能窮致  
于樂之理以治  
其心則感通固  
有之真平易正  
直而無邪曲慈  
愛純良而無慘  
刻和易之心油  
然復生矣此心  
我所固有而非  
外來故曰生也  
○易直于諒之  
心則樂樂樂  
則安安則久  
久則天天則  
神

易直慈良之心  
既生則性直自  
適而樂樂則心  
與理融寧靜不  
擾而安安則自  
得之固無以間  
斷而久久則不  
思不勉渾然天  
成而天則變化  
無方神妙不測  
而神致樂之效  
如此  
○致禮以治躬  
則莊敬莊敬  
則威嚴

敬身七節言動者敬身之所宜慎也擬之而  
後言則無過言議之而後動則無過動過言  
而民作辭過動而民作則以貴者踐之所矜  
式也上者人之所視效也言而世為天下法  
動而世為天下則不命而民敬恭能敬身之  
效也能敬其身即能立其身能揚其名以顯  
其父母故曰能敬其身則能成其親

成親八節安士以身言樂天以心言所遇之  
地不擇而安之謂之安士所受於天者不怨  
而樂之謂之樂天治民至於樂治之至也修  
身至於樂修之至也○張子曰愛人然後保  
其身能保其身則不擇地而安矣能安其身土  
則能樂天矣夫達於天則成性而成身矣  
愛人至於成身亦無先後之分造道大原缺  
一不可仁義忠恕學一而理具在

成身九節成身之道但萬事得中不有過誤  
則諸行並美所以成身也○朱子曰家語作  
天道也以上文推之當從家語

何貴十節不已屬知不閉屬行無為屬當時  
已屬成後世上二段德也下二段業也○是  
天道者言人君法之當如是也朱子曰不閉  
其久豕語作不閉而能久○不閉者誠于中

不著其足以成治也身以及身三句制為禮法以及天下使人皆效法而敬  
之也慎乎天下謂所敬之身教也未到感化上國家順則教化行而順治矣  
公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作則君子言不  
過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣  
君子以位言也言雖過民猶以為辭者言之成文者也動雖過民猶以為則則  
者動之成法者也言動不敢有過則民不待命令之及而自知敬其上矣民者  
敬上則君之親者不為人所辱方謂之能言上節提要在敬身故君專問之身只  
敬身自成其親者不使親人為人所毀言上節提要在敬身故君專問之身只  
言感應之易輕叙起下不過辭二句方是着實功夫夫兩不過重者全是一點敬  
謹之心為之所以名稟乎嘉言善行不待命令而自恭敬其上也就身全在兩  
不過上見出成親又從敬身中生出下能

○公曰敢問何謂成親孔子對曰君子  
也者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親為君子也是為成其  
親之名也已孔子遂言曰古之為政愛人為大不能愛人不能有其身不能  
其身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身又言愛人可以成  
則傷之者至矣則身無所容矣安土則所居無所擇樂天則所歸上段是敬身  
遭無所怨能樂天則於理無所不順成身之道亦順其理而已謂所以成親  
下段言成身本于愛人意亦相申○道德隆而望重乃人成德之名也奇言  
動不過而百姓敬恭則必過其所自出吾君乃君子之子是以完善之名  
也故曰成○公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物之內萬物皆備仁人孝  
子不過乎物者即其身之所履皆在義理之內物即理也不曰理而曰物萬物  
內而不過焉猶大學之止于仁止于孝也○言皆備於我有物有則身所自具  
也物字以人倫庶物點目勿露仁孝未至則求至已至則

求止所謂不過只盡所當然對違理言非對太過者言○公曰敢問君子何  
貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉  
其久是天道也無為而物成是天道也已成而明是天道也已繼明照於四方

其久是天道也無為而物成是天道也已成而明是天道也已繼明照於四方

人能致禮以治其躬則身容為之端莊而無邪恭敬而無慢端莊則其嚴可憚其威可畏此由致禮以治躬來者也莊敬威嚴切說身上說不可說到心亦不可說到人

樂動於內禮動於外故人能致樂以治心則安久天神無斯須之不和而極其和人能知禮以治躬則莊敬嚴肅無斯須之不順而極其順矣

○故德輝動于內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順

內外和順民不惟不爭不生慢易已也樂得於心謂之德德之光輝運動於君子而民並以君子之

樂動於內禮動於外故人能致樂以治心則安久天神無斯須之不和而極其和人能知禮以治躬則莊敬嚴肅無斯須之不順而極其順矣

○故德輝動于內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順

內外和順民不惟不爭不生慢易已也樂得於心謂之德德之光輝運動於君子而民並以君子之

樂動於內禮動於外故人能致樂以治心則安久天神無斯須之不和而極其和人能知禮以治躬則莊敬嚴肅無斯須之不順而極其順矣

窮則變變則通也不言而信不怒而信哀公何貴天道之問承樂天說來夫子威也為法於天下可傳于後世也吾身所備實理總是天所賦者故曰天道貴其二字貫下四項君子之德如日月之相從不己此天道之流行也不閉其久此天道之變通也不待作為而物皆曲成不遺此天子之神妙也既成矣則光於四方顯于後世此天道之顯著是所以可貴也○公曰寡人蠢愚冥煩于志如之心也○愚蔽于氣質冥于理煩聚于事哀公自言不能敏悟所教欲孔子上文天道之對入于微妙故孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

必形于外所謂微也能久者存於中者不息則久其微于外亦悠久無疆也無為而物成者悠久所以成物漸仁摩義久道化成已成而明成物之功光被四表倫于上下也

蹴然十二節事親如天孝子事也前孔子以為仁人蓋孝子之志則仁矣○對天則為仁人對親則為孝子其實事天此物事親亦此物仁人孝子一不過乎物究之因物賦物是身所由來隨物體物是身所由成

此章八章專言禮為立身之本後即兼言禮樂政事皆一時問答事總是言禮周流無不

首節周不虧于一方流不滯于一曲周流則其用無所不偏心敬而不中禮則文辭寡故謂之野貌恭而不中禮則以力多故謂之給勇而不中禮則以力而不以德故謂之逆稊

給之人貌為恭敬似慈仁而實不慈仁子貢辨近于給故張言此三人待坐之序子張為首子貢為次子張未對而子貢先對此所以為越席也○恭主容敬主事心主于事則或

窮則變變則通也不言而信不怒而信哀公何貴天道之問承樂天說來夫子威也為法於天下可傳于後世也吾身所備實理總是天所賦者故曰天道貴其二字貫下四項君子之德如日月之相從不己此天道之流行也不閉其久此天道之變通也不待作為而物皆曲成不遺此天子之神妙也既成矣則光於四方顯于後世此天道之顯著是所以可貴也○公曰寡人蠢愚冥煩于志如之心也○愚蔽于氣質冥于理煩聚于事哀公自言不能敏悟所教欲孔子上文天道之對入于微妙故孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

○孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物

莫不承聽矣禮  
措諸躬謂之理  
理發越於外而  
民并以君子之  
順自順其身莫  
不予順矣禮樂  
之妙如此  
○審一以定和  
節奏合以成  
文所以合和  
父子君臣附  
親萬民也  
故樂者精審吾  
心湛一之體而  
不為外歧所惑  
以凝定其發皆  
中節之和而樂  
有本矣雜其八  
音之物以飾其  
馨容兼備之節  
而樂有文矣  
始終條理各安  
其位節奏合而  
成乎樂之文采  
而樂乃成矣所  
以用之闔門宗  
廟以合和父子  
君臣而莫不和  
敬和親用之鄉  
里附親萬民而  
莫不和順也  
○天地之命中

疏于禮故謂之野勇亦在任事上見勇往直  
前不顧尊長故謂之逆所謂勇不好學其蔽  
也亂也再說子曰語已絕而復言也後做此  
師爾二節能食之謂母道有餘不能教謂父  
道不足○過與不及言敏鈍不同俱違禮也  
中出於人之性而所以節性者在乎禮故曰  
禮所以制中○卜商不在坐而並言之者以  
不及與子張之過相反也  
子貢退三節仁者推恩而及之之意事天地  
主於敬故于郊社言鬼神事宗廟主於愛故  
于禘嘗言昭穆饋奠之禮始死者之奠也始  
死而致死之則不仁此饋奠所以仁死喪也  
習射尚功則壯者有以勵習射尚齒則少  
者有所讓所以待鄉黨者盡矣食言示其愛  
享以示其敬所以待賓客者盡矣上言以禮  
制中損其過益其不及蓋因其氣質之偏而  
除治之所謂適惡也下言仁鬼神所以仁賓客  
蓋固其德性之善而充周之所謂全好也  
以之五節室有與昨席有上下居處有禮也  
父父子子兄弟第夫夫婦婦閨門有禮也  
設官分職列爵分土朝廷有禮也春蒐夏苗  
秋獮冬狩田獵有禮也進退有度左右有局  
軍旅有禮也戎事功於無事之時故于田獵  
言之武功成于尚功之日故軍旅言之  
宮室六節度如與昨房屋之類量言并合斗  
斛鼎言上下大小味有酸苦鹹樂有清濁  
高下車六等五路鬼神如天神有降地祇出  
喪紀凡聲音容體飲食衣服居處皆是○度  
謂制度象謂法象即謂樂曲之節享謂享食  
謂制度象謂法象即謂樂曲之節享謂享食  
喪紀謂五服親疏自宮室得其度以下皆本  
于禮故各有所得焉如身錙於前無所不  
用其禮故用皆得焉如身錙於前無所不  
也其所居不可無所養故量鼎與味養其身  
也有其養不可無所安故樂安其心車安其

戾爭鬪為逆不中  
禮俱就太過邊說  
○子曰師爾過而商也不及子產猶眾人之母也能食嗣之  
不能教也子貢越席而對曰敢問將何以為此中者也子曰禮乎禮夫禮所以  
制中也則能食不能教亦為不及故子貢以中為問以禮裁制之使中其節禮上  
概中道之難下示以用中之要也師商以為學言子產以為政言師商二人一  
過一不及子產一人有過不及制中亦兼學政說既云禮乎又曰禮者甚決  
之辭以見制○子貢退言游進曰敢問禮也者頌惡而全好者與子曰然則  
中唯有禮也○子貢退言游進曰敢問禮也者頌惡而全好者與子曰然則  
何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以  
仁死喪也射鄉之義所以仁鄉黨也食餼之禮所以仁賓客也無餘則善者  
渾全而無虧矣郊社祭天地也嘗禘秋夏祭也祭時羣昭羣穆成在饋奠喪奠  
也非吉禮鄉射鄉飲酒皆行之於鄉曰仁鄉黨仁心發于中而禮文見於外此  
五者之禮皆於本心○禮見禮為克復之要也領惡即是克已全好只是復禮為  
之仁也故各於仁言○仁好即仁也領惡全好只在禮以制中上見出惡即過  
不及好即中郊社五句應禮仁就心言應領要全好仁心發于中而後禮文見  
于外故五者皆發於本心之仁也五段皆要見領惡全好意如郊社以仁鬼神  
則領背本之惡而○子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎  
則事天如事親則事親如事天仁人孝子明於此謂此於上文五禮之中特言  
故此推民肥田與之心而天下國家有難治者謂郊禘之裕于治以見其尤  
重也明得仁鬼神仁昭穆之理而盡其仁以事自能推民肥田○是故以之居  
與之心而國不難治矣總之贊禮之妙○明字內自有行意

禮記標題  
禮記全文精言  
禮記全文精言  
禮記全文精言

戾爭鬪為逆不中  
禮俱就太過邊說  
○子曰師爾過而商也不及子產猶眾人之母也能食嗣之  
不能教也子貢越席而對曰敢問將何以為此中者也子曰禮乎禮夫禮所以  
制中也則能食不能教亦為不及故子貢以中為問以禮裁制之使中其節禮上  
概中道之難下示以用中之要也師商以為學言子產以為政言師商二人一  
過一不及子產一人有過不及制中亦兼學政說既云禮乎又曰禮者甚決  
之辭以見制○子貢退言游進曰敢問禮也者頌惡而全好者與子曰然則  
中唯有禮也○子貢退言游進曰敢問禮也者頌惡而全好者與子曰然則  
何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以  
仁死喪也射鄉之義所以仁鄉黨也食餼之禮所以仁賓客也無餘則善者  
渾全而無虧矣郊社祭天地也嘗禘秋夏祭也祭時羣昭羣穆成在饋奠喪奠  
也非吉禮鄉射鄉飲酒皆行之於鄉曰仁鄉黨仁心發于中而禮文見於外此  
五者之禮皆於本心○禮見禮為克復之要也領惡即是克已全好只是復禮為  
之仁也故各於仁言○仁好即仁也領惡全好只在禮以制中上見出惡即過  
不及好即中郊社五句應禮仁就心言應領要全好仁心發于中而後禮文見  
于外故五者皆發於本心之仁也五段皆要見領惡全好意如郊社以仁鬼神  
則領背本之惡而○子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎  
則事天如事親則事親如事天仁人孝子明於此謂此於上文五禮之中特言  
故此推民肥田與之心而天下國家有難治者謂郊禘之裕于治以見其尤  
重也明得仁鬼神仁昭穆之理而盡其仁以事自能推民肥田○是故以之居  
與之心而國不難治矣總之贊禮之妙○明字內自有行意

處有禮故長幼辨也  
以之闔門之內有禮故三族和也  
以之朝廷有禮故官爵  
序也  
以之田獵有禮故戎事閑也  
以之軍旅有禮故武功成也  
三族父子孫也  
上文言郊社以  
下五者此又言居處以下五事此合下五節言禮之無往不善正以見周流  
皆所以明禮之無乎不在也  
而無不備之意是故承上郊社禘嘗說來五  
以字虛說不必指明理之人朝廷有禮如大宗伯以九儀之命正邦國之位司  
士正朝儀之位辨貴賤之等之類戎事閑是預習其攻伐擊刺之節以平時言

處有禮故長幼辨也  
以之闔門之內有禮故三族和也  
以之朝廷有禮故官爵  
序也  
以之田獵有禮故戎事閑也  
以之軍旅有禮故武功成也  
三族父子孫也  
上文言郊社以  
下五者此又言居處以下五事此合下五節言禮之無往不善正以見周流  
皆所以明禮之無乎不在也  
而無不備之意是故承上郊社禘嘗說來五  
以字虛說不必指明理之人朝廷有禮如大宗伯以九儀之命正邦國之位司  
士正朝儀之位辨貴賤之等之類戎事閑是預習其攻伐擊刺之節以平時言

處有禮故長幼辨也  
以之闔門之內有禮故三族和也  
以之朝廷有禮故官爵  
序也  
以之田獵有禮故戎事閑也  
以之軍旅有禮故武功成也  
三族父子孫也  
上文言郊社以  
下五者此又言居處以下五事此合下五節言禮之無往不善正以見周流  
皆所以明禮之無乎不在也  
而無不備之意是故承上郊社禘嘗說來五  
以字虛說不必指明理之人朝廷有禮如大宗伯以九儀之命正邦國之位司  
士正朝儀之位辨貴賤之等之類戎事閑是預習其攻伐擊刺之節以平時言

**和之紀**  
 故樂者本天地  
 中和而作也蓋  
 天地賦人以身  
 心之理而未嘗  
 有言以教人惟  
 樂則能贊成之  
 是樂為天地之  
 教中而人難  
 於操存而每  
 至過不及和者  
 易至乖戾惟樂  
 為能管攝之是  
 樂正中和之統  
 紀矣

○喜則天下和  
 先王之喜怒唯  
 皆得其儔類故  
 當喜而作樂則  
 至和所感而天  
 下和之靜柔而  
 ○寬而靜柔而  
 正者宜歌頌  
 廣大而靜疏  
 達而信者宜  
 歌大雅

此師又因子貢  
 問其所宜歌而  
 應誦所聞使其  
 自教也凡人之  
 德性寬而能不  
 妄動柔而能不

身也自宮室而車則奉身者已備故幽而事  
 鬼神享則福明而治喪則哀不滅性出而  
 鬼辨說則不失人之以居官則不失為政之  
 體政事則不失先後之施舉而措之眾動無  
 不當於理矣  
 禮者七節上明諸事得禮則有其功此明諸  
 事失禮則有其害即事之治言萬事之治皆  
 由於禮無禮則手足皆妄動故無所措耳目  
 皆妄觀妄聽故無所加策謂講武教職之謀  
 策制謂全師克敵之法制信言有所繼治言  
 有所合失禮則無以為眾相始無以合和眾  
 ○依俛無定向也無相之譬一步不可行無  
 燭之求一物無所見

○依俛無定向也無相之譬一步不可行無  
 燭之求一物無所見  
 慎聽八節人享有四是一禮之中分其目  
 而言禮有享有食有燕享禮重於食燕諸侯  
 相享祝諸侯享大夫獻為大故曰大享大享  
 有四初迎賓一也次獻賓二也次樂賓三也  
 終送賓四也入門而獻與此迎賓時也揖讓  
 升堂而樂闕此獻賓時也獻畢主人堂上綏  
 瑟而歌清廟歌畢堂下吹管而迭象舞舞夏  
 籥之二此舞樂時也禮畢而賓出則以雅徹  
 振羽之詩歌而送之此大享之四禮也薦俎  
 謂獻賓之時所陳禮樂謂自初及終所行之  
 禮禮所奏之樂章先後皆有次第也百官謂  
 禮服所奏之樂章先後皆有次第也百官謂  
 言享以仁賓客則觀之固可知仁而折言其  
 義則示情示德示事又有其三王文世子言  
 下管象舞大武此言下管象舞文稍畧耳非  
 以象舞為一且謂大武不舞亦以管吹  
 之也且象文舞武舞不可混稱武舞也玉  
 簠言趨以采齊行以肆夏周旋中規折旋中  
 矩中采齊互文見意耳至于揖讓升堂是兩  
 君之升升歌清廟是樂工之升初非謂兩君

武功成則戰勝攻  
 取矣以臨敵言  
 ○是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂得其節車得  
 其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加於身而

錯指於前凡眾之動得其宜與昨癘房極樞樞各有其制量者方圓仰覆  
 春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹所謂味得其時也陽不蔽陰不密剛不怒柔不  
 攝所謂樂其節也六等之數作車之式五路之用乘車之式鬼神得其享者天  
 神皆降地祇皆出人鬼皆格喪紀得其哀者發於容體聲音言語飲食衣服各  
 得其哀也辨說得其黨者在官言官在朝言朝之類若天言言言言治地故掌邦  
 教之類若施典於邦國施則於都鄙承上言有禮而言恐上五者未盡故又析  
 鄙施法於官府之類眾事也言言室十事又恐十者所該未盡故又總  
 言凡眾之動二句見禮之無乎不在也

加於身事及我也錯於前我應乎事也  
 ○子曰禮者何也即事之治也君子有  
 其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與偃昌乎其何之譬如終夜有  
 求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯指耳目無所加進退揖讓無  
 所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎  
 事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車  
 失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政事失其施加於身  
 而錯於前凡眾之動失其宜如此則無以祖洽於眾也此又覆說上條之言俛  
 治合也言無以率先謂此言禮之切於人也首二句就禮之成效言指禮之體  
 天下而使之協合也也君子二句方着君子身上說審用禮之勢也下反收

○子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在猷  
 飲之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂  
 而樂闕缺下管象武夏商序興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子

武功成則戰勝攻  
 取矣以臨敵言  
 ○是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂得其節車得  
 其式鬼神得其饗喪紀得其哀辨說得其黨官得其體政事得其施加於身而  
 錯指於前凡眾之動得其宜與昨癘房極樞樞各有其制量者方圓仰覆  
 春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹所謂味得其時也陽不蔽陰不密剛不怒柔不  
 攝所謂樂其節也六等之數作車之式五路之用乘車之式鬼神得其享者天  
 神皆降地祇皆出人鬼皆格喪紀得其哀者發於容體聲音言語飲食衣服各  
 得其哀也辨說得其黨者在官言官在朝言朝之類若天言言言言治地故掌邦  
 教之類若施典於邦國施則於都鄙承上言有禮而言恐上五者未盡故又析  
 鄙施法於官府之類眾事也言言室十事又恐十者所該未盡故又總  
 言凡眾之動二句見禮之無乎不在也  
 加於身事及我也錯於前我應乎事也  
 ○子曰禮者何也即事之治也君子有  
 其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與偃昌乎其何之譬如終夜有  
 求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所錯指耳目無所加進退揖讓無  
 所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎  
 事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車  
 失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政事失其施加於身  
 而錯於前凡眾之動失其宜如此則無以祖洽於眾也此又覆說上條之言俛  
 治合也言無以率先謂此言禮之切於人也首二句就禮之成效言指禮之體  
 天下而使之協合也也君子二句方着君子身上說審用禮之勢也下反收  
 ○子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在猷  
 飲之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而升堂升堂  
 而樂闕缺下管象武夏商序興陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子



見之於吾心全德之中矣詩歌之妙如此○祭義○惟聖人為能饗帝孝子為能饗親天子祭帝人子祭親此禮之常然惟聖人能饗帝郊馬則天神格孝子能享親廟焉則人鬼享蓋由聖人之心與天地為一體孝子之心與父母為一人也○至孝近乎王貴有德責有貴者敬長慈幼五者均為治天下之大道而孝為尤重是故廣愛方為至孝王者以德行仁無非廣此愛也故近乎王○孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行上行下效感應之機如此誠使為上者孝以事

制度十節子貢因子言不能樂於禮素思報樂而不能禮則亦非全人故以夔為問但窮與達正相反達者通之至窮者塞之至夔於禮未達容有之而疑其窮則不可況夔為古之人未必不達於禮不可輕議也○觀書伯更典禮嘗讓于夔命夔典樂主教習子則其兼達禮可知

子張總旨  
此章二節總見政不外于禮樂而禮樂不外於吾身意  
復問二節言而履之所謂踐言也行而樂之所謂安行也力此二者謂力行此禮樂而施於有政服禮者言物之有理猶人之有體萬事皆從其理如視聽之聰明手足之恭重便事皆從其理如視聽之聰明手足之恭重便也

禮之節旨  
目巧但用巧目善意作室不由法度猶有與詐賓主之處也古人之禮至於如此非徒從事於文為亦各有義存焉耳故曰古之義也

子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也文謂文章之顯設者苟非其人則禮亦微示不可貶之意有質而無文以飾之沉湎而無禮以正之言變以偏于知樂也學之能知禮樂相為用之後世耳然而畢竟是古之賢禮此承上薄于德禮在德之入也籩豆簠簋制度也升降上文為也行之在人者達於禮樂之原不拘制度文為之末也子貢疑夔窮於禮然禮樂無二道也夫質而無文則素和而無簡則偏夔在當時所職者典樂之官故但傳此達樂之名而非不達於禮是夔又行禮之人也○子張問政子曰師乎獨契禮樂之原非徒知之也禮樂舍下言履○子張復問子曰師爾以為必鋪行樂意謂舉而措之政事不當復有他說也○子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴抽兆與羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大泰平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣廷席也綴兆舞者得當然之序從容順適得自然之和力行此禮樂樂也以上是以告以禮樂之效鋪而施於有政故致治之效隨之萬事皆從其禮實下則告以禮樂之效鋪几筵二段引起下文見禮樂不在煩文而在實德也言而履之則躬行實踐無非至序行而樂之則從容順適無非至和力字最要緊有知明守固必履中正樂和平天下太平是禮樂之效下三句○禮之所興眾之所治也禮之所廢眾之所亂也目巧之室則有與詐席則有上下車則有左右行則有隨立則有序吉之義也目力相視之巧言雖奇簡為之亦必有與詐之處室之有與所

親而愛盡於親  
順以聽命而敬  
盡於長由此舉  
而錯諸天下自  
然各愛其親各  
敬其長而無所  
不行不惟可以  
齊家而治國平  
天下一以貫之  
有餘矣

○仁者仁此者  
也禮者履此  
者也義者宜  
此者也信者  
信此者也強  
者強此者也  
夫孝為百行之  
原故仁之德正  
從仁愛此孝而  
得名也禮之德  
正從踐履此孝  
而得義履此協  
宜此孝而得名  
信從信實此孝  
而得名強從堅  
強此孝而得名  
五此字皆指孝  
說

○博施備物可  
謂不匱矣  
承上大孝不匱  
來天子博施恩  
惠於下四海盡  
職助祭得備物  
禮記標題

室而節旨  
發矇如徹去其蔽目之物也

閑居總旨  
此章九節全重志氣二字下志氣塞天地氣  
志不違氣志如神正是通禮樂的精神血脈  
志氣所以能運禮樂又本於無私清明則無  
私所以清明在躬便能使志氣如神便完了  
王道可見君子父母斯民之道即三王參天  
地之道

首節五至由粗以入精故曰致三無自內以  
達外故曰行自其極盛而無以復加謂之至  
君子則推而致之以廣其充周之用自其至  
微而不泥於迹謂之無君子則施而行之以  
達其微密之神橫於天下正以滿其達之量  
也其稍有次序不和即是取五至終以衰三  
外別有一種憂民之心焉  
民之二節凡言至者至子民也志謂恩意也  
恩意既至於民則其詩亦至詩謂好惡之情

以為尊者所處堂之有阼所以為主人之位席或以西方為上車之尊此合  
位在左父之齒隨行責賤長幼皆有所立之地此皆古聖人制禮之義下節  
言禮之為用無所不在以見所關之大首四句作冒禮即下與阼等取以人言  
即下節貴賤長幼之類目巧以下言古人制禮之義皆聖帝以下見古治不能  
舍禮方是禮與眾治禮之實禮與眾治也○室而無與阼則亂於堂室也席而無  
以上則亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於塗也立而無  
序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆  
由此塗出也三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣此言禮之為用無  
事致亂為政者可舍之而他求乎貴賤以爵言長幼以齒言遠近以親疏言男  
女以同異言外內以位序言此塗禮也發矇者若目不明為人所發而有所見  
末二句是記室無與阼五段因上文而反言之以見制禮之義不可已者聖  
者自作結語謂帝辨貴云云正是取治由此塗出正是禮之所與聞此言總承  
前數章

孔子閑居第二十九  
孔子問居子夏待子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之  
父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以積於  
天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣也至則極盛而無以復加無則  
至微而不泥於迹橫者廣被之意四方將有敗之覺此告子夏以為父母  
而必能先知者以其切於憂民也是以能審治亂之機也言之實也原達句最重  
原不外和序下文至虛無處是也五至三無皆有禮樂在內皆根原字來致與  
行皆根達字來極盛無加曰至禮樂之極也致則擴充無窮之用微妙無迹曰  
無禮樂之無也行則運發微不見之神既無矣曷以行言實有是心實無是事  
而要歸於無思無為不謂之行不可也致之行之則橫矣當一氣說下四方有  
敗二句言切於憂民故能審治亂治亂之機而預為之備也○子夏曰民之父

禮記標題  
禮記今古文精旨  
卷九 孔子閑居  
十三



足老者衣帛食  
肉黎民不饑不  
寒其事成矣事  
成則萬民咸思  
尊之為元后愛  
之為父母矣功  
效豈有不立哉  
○其德盛者其  
志厚其志厚  
者其義章  
惟義以濟志發  
德是故其仁孝  
之德盛於內則  
志發之於心者  
或忱揚於春露  
之濡或悽愴於  
秋霜之降而報  
本之志必厚志  
厚於外則義之  
濟於外者或順  
陽義而舉肅或  
順陰義而舉嘗  
而肅嘗之義以  
章矣

外者正所以養乎其中與樂同為斯須不可  
去故中言曰就月將乃終以施及四海禮之  
成遂如其廣大也喪則一仁之周流凡民  
有喪匍匐救之惟以己度人而見其孔悲耳  
由此而四國而萬邦仁益廣也至是而內恕  
者不待勉強也德純則自如是已且施于子  
孫仁愈遠也子夏長於詩故以詩為問而孔  
子遂應以詩告之詠歎涵泳意味深長使人  
感發興起有不能自已者此之謂五起也  
此節是鋪陳五起之始終故每一起而一韻  
心既得于身復于入服于天又起者始起于  
久皆自內及外自近及遠也五起之實兼功  
夫效驗言前三件是功夫後三件是效驗語  
其德至于氣志既起威儀翼純德孔明而  
極語其效至于日間四方施及四海施于子  
孫而極無聲之樂只是一和無體之禮五者  
只是一敬無服之喪五者只是一仁

三王總旨  
此章四節論三無私之德並引其人以証之  
首節引此以証奉三無私所謂帝命不違者  
天之無私也湯與天齊湯之奉天無私也蓋  
人有私則有違天無私故命於物者皆不違  
易所云物與无妄是也人一有私即與天地  
不相似惟湯之無私與天齊一如此說乃切  
合言不遲又言遲遲者不違克己之勇所以  
致其決遲遲達天之養所以俟其化○詩以  
道二句作頭下文明其意湯降三句德也昭  
假二句德之無私也帝命句德之符驗也

禮記標題  
禮記卷之九

敗不必與民有服  
屬之親而後憂也○子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何  
為其然也君子之服之也猶有五起焉服習之也言君子習此三  
近於詩也謂其大而無外美而有味盛而無可復加也服服行也言君子為民  
服行此三無也更以五種以起發其義言由微之顯由隱之費不使之終于不  
見不聞也○子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之  
喪內恕孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施異及四國  
無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞  
四方無體之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起無體之禮  
施及四海無服之喪施於孫子言氣志言內無所戾也威儀言緩而不迫也內恕  
之怠仁者愛人得之于身則人亦與之威儀得中則無乖離之心以仁及人則  
所養者取人從之矣則聲聞于外知同而無乖離之心以仁及人則  
德發揚於外○聞不巳則期方與而未艾也愈大則不特施于近而於乎遠  
德已發揚於外則澤足以被于後世氣志既充威儀既備而篤於仁然後三無  
五起之義可謂言五起之實推其功而極其效也樂屬於氣志者樂以政言氣  
得而盡矣言志政之本也禮屬於威儀禮以序言威儀序之著也喪先乎內  
恕喪以仁言內恕仁之存○子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂參  
也五起皆以漸而造其極○子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂參

天地矣孔子曰奉三無私以勞天下子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無私  
覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命  
不違至於湯齊如湯降不遲聖敬日齊躋假遲遲上帝是祇帝命式於九  
圍是湯之德也禹湯文王與天地並為三三王之德參于天地蓋古語故子夏  
覆地之厚也凡在上者無不載日月有明也凡容光者無不照詩商頌長發之  
篇引以証湯無私之德商自契以來天命所饗未嘗去之然至湯而後與天齊

○恭儉莊敬禮  
教也  
此節皆言窮經  
之效有如入其  
國其為人恭儉  
而不驕奢莊敬  
而不惰慢則知  
其有得上之禮  
教矣然不可說

禮記卷之九  
孔子問居

得大好以下文  
有失故也

○天子者與天

地參故德配  
天地兼利萬

聖人而在天子  
之位者與天地

並立而相參參  
以其德配乎天

地之高厚而恩  
澤自兼利乎萬

物與天地參總  
下二句德配言

其道同也兼利  
言其化普也

○百官得其宜  
萬事得其序

人君之身心得  
乎禮樂之養如

此由是元首明  
則股肱良而百

官大法小廉矣  
股肱良則庶事

康而萬事綱舉  
目張矣其效之

大如此

天有二節天地之德其發見示人處非有意  
而為故曰至公之教如起蟄生殺流行露生  
其顯然示人也○天有風雨不偏屬於地但  
氣從地出又風著于上雷出於地故神氣風  
靈偏係于地○上文無私覆載以形體言此  
節以化工言此天地無私之德所謂大信不  
約大時不齊無心而成化者也聖人奉之刑  
賞一春夏秋冬也鼓舞振作一神氣也政教  
恩澤一風雷雨露流行發生之機也  
清明三節天無私故清明在天地聖人無  
私故清明在聖人由是志氣之動亦如風靈  
之神立之斯立道之斯行統之斯來動之斯  
和聖人之嗜欲有將至而聖人開之物先慮  
之如天將降時雨而山川先出雲者然引詩  
只証天人相應之理並不重將王天下而生  
賢才意說者且謂宣王時生申伯亦文武積  
德所感不亦迂乎

湯之謙抑以自下者甚敏而不遲聖敬之德日以躋升言湯無心于得天下  
付之悠悠也惟上帝是敬其誠專一然天謂三無私正法是參天地之故何謂三  
言三王以德參造化也奉三無私至此之謂三無私却就三王說在既奉之後了勞謙  
無私就天地說也是此之謂三無私却就三王說在既奉之後了勞謙  
憂勞想勞二意無私覆亦有二意有遺覆處自私有意覆處亦是私無私者則  
兩意俱無天地廣大日月照明勞之者擴其廣大昭明之體而運之天下也

物露生無非教也  
露肅殺天道至公之教也載承也  
顯設流行所以運造化之迹度物因之  
公之教聖人之至德與天道之至教均一  
於天地二段平看天有四時與地載神  
四時中之氣候風靈即神氣度物露生  
氣即天氣及下降而地載之故曰神氣  
氣風靈風靈流行而成形故風靈流形  
明在躬氣志如神者欲將至有開必先  
維嶽峻極於天維嶽降神生甫及申維  
此文武之德也  
將出雲也詩大雅嵩高之篇嵩然而高  
申伯周室翰幹也四國以蕃蔽患難宣  
佐以興言文武無私之德總見與天地  
周也引詩方實指文武言清見二句以  
言天降時雨應者欲言山川出雲應有  
武之德見之清無雜也明無蔽也此無  
王而曰文武之德者蓋文之純一而妙  
武之執競而實聰明一清明如神之德  
明明天子令聞不已三代之德也弛其  
然而起負牆而立目弟子敢不承乎

○三代四節  
三代四節明正所謂清明在躬也又獨舉  
太王者以太王之不傾厥問尤可見文武  
王必先其令聞處且以明三代之王以文  
無以武功恐人疑湯武之得天下以征誅  
見禮樂之原一無私之德也

○上下相親謂  
之仁民不求  
其所欲而得  
之謂之言  
此節應言王政  
之善也上親下

○三代之王也必先其令聞詩云  
王之德也子夏  
王之王也必先其令聞詩云  
王之德也子夏

物露生無非教也  
露肅殺天道至公之教也載承也  
顯設流行所以運造化之迹度物因之  
公之教聖人之至德與天道之至教均一  
於天地二段平看天有四時與地載神  
四時中之氣候風靈即神氣度物露生  
氣即天氣及下降而地載之故曰神氣  
氣風靈風靈流行而成形故風靈流形  
明在躬氣志如神者欲將至有開必先  
維嶽峻極於天維嶽降神生甫及申維  
此文武之德也  
將出雲也詩大雅嵩高之篇嵩然而高  
申伯周室翰幹也四國以蕃蔽患難宣  
佐以興言文武無私之德總見與天地  
周也引詩方實指文武言清見二句以  
言天降時雨應者欲言山川出雲應有  
武之德見之清無雜也明無蔽也此無  
王而曰文武之德者蓋文之純一而妙  
武之執競而實聰明一清明如神之德  
明明天子令聞不已三代之德也弛其  
然而起負牆而立目弟子敢不承乎

物露生無非教也  
露肅殺天道至公之教也載承也  
顯設流行所以運造化之迹度物因之  
公之教聖人之至德與天道之至教均一  
於天地二段平看天有四時與地載神  
四時中之氣候風靈即神氣度物露生  
氣即天氣及下降而地載之故曰神氣  
氣風靈風靈流行而成形故風靈流形  
明在躬氣志如神者欲將至有開必先  
維嶽峻極於天維嶽降神生甫及申維  
此文武之德也  
將出雲也詩大雅嵩高之篇嵩然而高  
申伯周室翰幹也四國以蕃蔽患難宣  
佐以興言文武無私之德總見與天地  
周也引詩方實指文武言清見二句以  
言天降時雨應者欲言山川出雲應有  
武之德見之清無雜也明無蔽也此無  
王而曰文武之德者蓋文之純一而妙  
武之執競而實聰明一清明如神之德  
明明天子令聞不已三代之德也弛其  
然而起負牆而立目弟子敢不承乎

物露生無非教也  
露肅殺天道至公之教也載承也  
顯設流行所以運造化之迹度物因之  
公之教聖人之至德與天道之至教均一  
於天地二段平看天有四時與地載神  
四時中之氣候風靈即神氣度物露生  
氣即天氣及下降而地載之故曰神氣  
氣風靈風靈流行而成形故風靈流形  
明在躬氣志如神者欲將至有開必先  
維嶽峻極於天維嶽降神生甫及申維  
此文武之德也  
將出雲也詩大雅嵩高之篇嵩然而高  
申伯周室翰幹也四國以蕃蔽患難宣  
佐以興言文武無私之德總見與天地  
周也引詩方實指文武言清見二句以  
言天降時雨應者欲言山川出雲應有  
武之德見之清無雜也明無蔽也此無  
王而曰文武之德者蓋文之純一而妙  
武之執競而實聰明一清明如神之德  
明明天子令聞不已三代之德也弛其  
然而起負牆而立目弟子敢不承乎

物露生無非教也  
露肅殺天道至公之教也載承也  
顯設流行所以運造化之迹度物因之  
公之教聖人之至德與天道之至教均一  
於天地二段平看天有四時與地載神  
四時中之氣候風靈即神氣度物露生  
氣即天氣及下降而地載之故曰神氣  
氣風靈風靈流行而成形故風靈流形  
明在躬氣志如神者欲將至有開必先  
維嶽峻極於天維嶽降神生甫及申維  
此文武之德也  
將出雲也詩大雅嵩高之篇嵩然而高  
申伯周室翰幹也四國以蕃蔽患難宣  
佐以興言文武無私之德總見與天地  
周也引詩方實指文武言清見二句以  
言天降時雨應者欲言山川出雲應有  
武之德見之清無雜也明無蔽也此無  
王而曰文武之德者蓋文之純一而妙  
武之執競而實聰明一清明如神之德  
明明天子令聞不已三代之德也弛其  
然而起負牆而立目弟子敢不承乎

物露生無非教也  
露肅殺天道至公之教也載承也  
顯設流行所以運造化之迹度物因之  
公之教聖人之至德與天道之至教均一  
於天地二段平看天有四時與地載神  
四時中之氣候風靈即神氣度物露生  
氣即天氣及下降而地載之故曰神氣  
氣風靈風靈流行而成形故風靈流形  
明在躬氣志如神者欲將至有開必先  
維嶽峻極於天維嶽降神生甫及申維  
此文武之德也  
將出雲也詩大雅嵩高之篇嵩然而高  
申伯周室翰幹也四國以蕃蔽患難宣  
佐以興言文武無私之德總見與天地  
周也引詩方實指文武言清見二句以  
言天降時雨應者欲言山川出雲應有  
武之德見之清無雜也明無蔽也此無  
王而曰文武之德者蓋文之純一而妙  
武之執競而實聰明一清明如神之德  
明明天子令聞不已三代之德也弛其  
然而起負牆而立目弟子敢不承乎

物露生無非教也  
露肅殺天道至公之教也載承也  
顯設流行所以運造化之迹度物因之  
公之教聖人之至德與天道之至教均一  
於天地二段平看天有四時與地載神  
四時中之氣候風靈即神氣度物露生  
氣即天氣及下降而地載之故曰神氣  
氣風靈風靈流行而成形故風靈流形  
明在躬氣志如神者欲將至有開必先  
維嶽峻極於天維嶽降神生甫及申維  
此文武之德也  
將出雲也詩大雅嵩高之篇嵩然而高  
申伯周室翰幹也四國以蕃蔽患難宣  
佐以興言文武無私之德總見與天地  
周也引詩方實指文武言清見二句以  
言天降時雨應者欲言山川出雲應有  
武之德見之清無雜也明無蔽也此無  
王而曰文武之德者蓋文之純一而妙  
武之執競而實聰明一清明如神之德  
明明天子令聞不已三代之德也弛其  
然而起負牆而立目弟子敢不承乎

下親上慈愛流  
通萬物一體謂  
之為政之仁民  
而不得其所欲  
是眞實體恤潛  
孚於不知謂之  
為政之信

○安上治民莫  
善於禮此之  
謂也

禮之無往不善  
如此故孔子有  
曰安上而戴身  
之固治民而民  
志之定莫善於  
禮此即敬讓以  
行禮而宗廟朝  
廷家室鄉里無  
往不宜之謂也

○仁人之事親  
也如事天事  
天如事親  
仁人孝子既不  
過乎物矣所謂  
人事親不虧親  
所生之理以事  
天之敬事之是  
視親猶天也孝  
也仁人事天不  
虧天所昇之理  
以事親之愛事

禮記標題

禮記標題

禮記標題

君子之道節旨  
君子有禮以坊德有刑以坊淫有命以坊欲  
其為坊也大矣然或失於德而犯禮或溺於  
淫而犯刑或狃於欲而犯命故曰大為之防  
民猶論之若失于德溺於淫狃于欲則所謂  
辟也○此一篇之大旨坊有二義一蓄水不  
使不足一障水不使有餘防德是蓄其在內  
者防淫防欲是障其在在外者防民理之不足  
兼制民欲之有餘○此君子是古先聖王制  
禮立教者不單是人君治民

小人貧節旨  
制富者居室丈尺俎豆衣服之類須有法度  
不至驕也為貧者制農田百畝桑麻自贖比  
閭相周不至于約賈謂卿士之屬制其祿秩  
隨功爵而施則無嫌恨祿爵之薄也益漸也  
為亂之道漸無也不言賤者從可知也防  
民之道有德有刑有命而此後惟言禮者生  
民有欲惟禮可以制之則言聖人之不得已  
而命者亦聖人所罕言則言禮而刑與命在  
其中○制富實節節文意使民二字貫三句  
即上為民防意制是節制非創制也

貧而好節旨  
千乘即百里之國出車千乘者都邑公卿王  
子弟所食之采地堆則五堵也百雉則五百  
堵也百雉則其城五百堵矣千乘百乘皆以  
所出之賦言之乘以車之多少言雉以城之

富高生質本於文武德洽四國始於太王積累宜一日哉詩美宣王此亦取以  
為喻踴躍然喜躍之貌問竟則退背牆而立以避違問之人承者承順不失之意  
言三王不唯身有無私之德尤原於先世之積德也不曰德而曰令聞者德  
必積而後言聞彰也前詩承上令聞而言其美三代先世之德也後詩承上  
文武之德而例夏商也

○子言之君子之道辟賢  
則坊與坊民之所不足者也大為之坊民猶踰之  
故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲君子以道坊民之失猶以隄防過水之  
而制其有餘踰越也性善為德禮防之而養其原情湯為高此言君子以道防  
淫刑防之而遏其流命出于天以是防之而欲不得肆民之意道即指禮  
刑命三者正大為民防處也防其不足者不使天理消滅而不足也禮以坊  
德養其源刑以坊淫絕其流猶以為未也又有命以坊之使知分限出於天人  
力莫施而塞其覬○子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者因人之情  
而為之節文以為民坊者也故聖人之制富貴也使民富不足以驕貧不至於  
約貴不慊於上故亂益亡無道以安貧故約無德以守富故驕凡此皆人之  
不以不足而窮其身不以上而嫌于物皆由有禮故也家富不過百乘所以  
制富而不使之驕也一夫受田百畝所以制貧而不使之約也伐木之家不畜  
牛羊所以制貴也此舉民貧富之坊也民坊也者分上是原聖人制禮坊民之  
而後使之慊也○由下舉以禮坊民之實小人不能安貧故氣謙而約不能  
守富故氣盈而驕則盜驕則亂皆人情也禮則因人情而節之不使過文之  
不使不及以為民坊者也故聖人之節制富貴也使富者不至成驕橫之漸貧  
者不至有充調之病貴者不至○子云貧而好學富而好禮眾而以寧者天  
有恣睢之意如此而盜亂亡矣

下其幾矣詩云民之貪亂寧為荼毒故制國不過千乘都城不過百雉家富不  
過百乘以此坊民諸侯猶有畔者多見也詩大雅桑柔之篇厲王時民苦政亂

坊記

坊記  
十五

之是進規於天也亦孝也

○仲尼燕居官得其體政事得其施

百官有禮則得寅恭之體如天官掌邦治地官掌邦教之類政事有禮則得條理之施若施典於邦國施則於都鄙之類

○言而履之禮也

夫禮樂不外於吾身耳故言中禮矣從而履之則躬行實踐動

不遇則而得其當然之序即禮也

而樂之從容順道從心所欲而得其自然之和即樂也

○孔子閉居達於禮樂之原以致五至而行三無至

孔子曰為民父母行政必心達乎禮樂和序之

廣狹言於國言制於家言富皆謂制其富也所防之事不止於民每以民為言者蓋民以不足以防之道故防之設也以民為主若君子能以禮自防則無俟乎人為之防矣

夫禮者節言

章疑異於決疑疑者似同而異章言其顯決言其成別微異於明微微者似有而無別言其有辨明言其既者○以下分兩大支一言辨上下一言別內外皆以夫禮句提起

天無節言

日者人君之象在天者既無二日有土者故無二王大有土者既無二王小而有王者故無二主凡此皆以尊無二上故曰示民有君臣之別君臣之別異姓同車謂非先王乎故引逸詩以況之與異姓同車謂非先王先公孫不有相承繼之勢則無所嫌得同車也○家無二主妻統于夫庶統于適皆是尊無二主家宰相會有主盟師有師席有長賓皆是按越至昭公始見經定十四年允常卒勾踐立敗吳闔廬于檣李允常卒不書未越也越通中國最晚勾踐卒又在春秋後齊緣得書越喪楚越並桓公又齊桓公如齊齊襄公使公子彭生乘桓公之車則桓公之子車不必同姓也羽父使賊弒隱公子為氏則同姓之弒不必在車也人君鑒此亦謹於微而已矣

君子辭節

貴賤謂爵之尊卑貧富謂祿之厚薄醵酒註六十以上醵豆有加故酒肉以犯齒言三命不齒席上尊東故廷席以犯貴言族人不得威君位故朝廷以犯君言詩小雅角

欲其亂亡故寧為茶苦毒螫之行而不之恤三乘諸侯之國其地可出兵車千乘都城卿大夫都邑之城也雉堦名高一丈八寸為一雉卿大夫采地所出兵車亦此亦嚴貧富之防也引詩証上三者言民既寧為茶毒可見貧必不過百乘好樂富必不好禮眾必不肯自盡矣安得不有禮以防之猶有畔者謂有禮以防之○子云夫禮者所以章疑別微以為民坊者也故貴賤有等衣且然況不防乎○子云夫禮者所以章疑別微以為民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓疑者惑而未決微者隱而未明惟禮足以章明安其分此言禮以防德之事章疑別微且虛說疑與微則下貴賤之等之類不爭言此言威名分上是疑如疑於君疑於臣之類是也微如繁縷之小物陰霜之始凝是也貴賤不乘衣服不踰朝廷之位不越便是讓不必推開○子云天無二日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣之別也春秋不稱楚越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩云相彼盩澗旦尚猶患之云君不與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也以此坊民猶得同姓以弒其君楚越之王喪書卒不書天子也大夫不稱君避國君也逸詩言視彼盩澗且之夜鳴以求曉是欲夜作晝求所不當求者且惡之沉人臣犯上乎不同車違害也篡弒之禍常起于同姓故與異姓此言君臣之坊有勉人君整頓乾綱意只重土無二王句首句同車則不嫌引起之詞家無句比方之詞尊無句總承君臣之別歸重君上

○子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益亡故君子與其使食浮於人也寧使人浮於食食祿也德薄此言辭受之防也上君子是說言辭富貴之效下而居卑賤則有相讓之美無爭奪之風故亂益亡食浮於人則受之不安人浮於食則及之無愧人以財德言○子云醵酒豆肉讓而愛惡民猶犯齒廷席之上讓而不讓至于已斯亡子云君子貴人而賤己先人而後己則民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君○子云利祿先死者而

原以植其基於  
以推致禮樂極  
盛之五至而運  
行禮樂微妙之  
三無焉達者心  
與之一也極盛  
而先加日也禮  
樂之極也致則  
積其用周不窮  
之用微妙無迹  
也無禮樂之無  
也行則運發微  
不見之神三無  
即在五至中不  
出五至由粗以  
人精故曰致三  
無自內以達外  
故曰行

○志氣塞乎天  
地  
五至之理視之  
不可見聽之不  
可聞推是愛民  
之心存之為志  
運之為氣者充  
塞乎天地與斯  
民相為流通而  
已此五至之用也  
○奉三無私以  
勞天下  
子夏問三王之  
德參于天地者  
何如孔子言三  
王奉造化之三

弓篇凡人善相怨各執一偏或至因受虧  
而失辭避之節而或止亡其身亦可念矣貴  
人則不驕先人則不爭寡君者謙言寡德之  
君也  
先祿註財利榮祿之事死生並合俱得君上  
先與死後與生者以此化民民則不借於死  
君有利祿先與為事出亡在外者後與國內  
存者以此化民皆仁厚可以大事相託詩邶  
風燕燕之篇莊姜言歸妾戴嬴思念先君莊  
公以婦道最勉寡人言民僣棄死者其生者  
老弱號呼無所控告

有國節旨  
貴人而賤祿尚技而賤事皆謂任賢使能錫  
予之無所吝也上之所化如此不徒事空言  
而已必有以踐其言焉故繼之以君子約言  
小人先言約謂省約約與先互言耳君子約  
則小人多矣小人先則君子後矣

上酌節旨  
酌之于民運以治民我無為也順民而已豈  
有犯哉不酌民言則事或妄行故曰犯上酌  
民言則上敬其下下受上施則下尊其上王  
心虛公協于克一即是天道故民從而天之  
犯屬上亂屬下上犯則下亂也

善稱人總旨  
此章四節皆示人以伐善文過之坊  
首節次節上引詩衛風氓之篇謂卜筮皆無  
凶咎之詞引以明不爭不怨意下引詩大雅  
文王有聲篇言武王稽考龜卜謀度鎬京之  
居志已定矣及取正於龜而龜亦協從遂以  
龜為正而成此者是武王不自為功而讓之  
龜卜也引以為讓善之証

後生者則民不借先亡者而後存者則民可以託詩云先君之思以奮寡人以  
此坊民民猶借死而號無告○子云有國家者貴人而賤祿則民與讓尚技而  
賤車則民與藝故君子約言小人先言讓善尚有能而不吝于賜車則民與於  
習藝君子欲訥於言故言常約小人則先言而後行不必言行之相此言君  
願也賤祿賤車非輕祿器也特以實質尚能而不吝于所當與耳子鼓舞  
人才之坊君貴有德之人而不吝班祿則民與于讓善尚有能之技而不吝賜  
車則民與於習藝實行之足感人也如此故君子約言務以實惠感人非如小人  
先言祿言車實惠而實不至也○興讓有知不足在己勤勉以求企及人子  
意非謙讓之謂興藝務致治良材而奮發有為意君子小人謂有國家者○子  
云上的酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下天上施則亂也故君子信  
讓以泄百姓則民之報禮重詩云先民有言詢於芻蕘君將施政教必參酌與  
民尊戴之如天所降下者矣民必違犯悖亂之禍不欺民不恃己以此此為  
臨民民得不親其上死其長乎詩大雅板之篇引以明酌民言之意○人君  
自用者坊通節俱以政教實重首二句下四句反言以足上意酌民言非真事  
事詢之民只自家心中酌量如此則輿論不如此則輿論否耳報禮重即下  
天上施之能事下天上施上字指君上非天上之上○子云善則稱人過則稱  
言上之有施而民奉之如天也報禮重照信讓意講○子云善則稱人過則稱  
已則民不爭善則稱人過則稱己則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言○子云  
善則稱人過則稱己則民讓善詩云卜維王度是鎬京惟龜正之武王成之

民化之亦以善讓入而不與人爭詩衛風氓之篇屢當依詩作體兆卦之體以  
無咎明不爭不怨之意○詩大雅文王有聲篇言武王度鎬京之居志已先定  
惟取正於龜而成此都是讓之龜卜也引以為証此二節指為君言一層深一  
讓善之正然此兩節所引詩意義皆不甚協○層引詩如云豈惟不爭已哉  
怨亦因之寡矣豈惟寡怨已哉民亦化之讓善矣○善過以君言三個人字以  
臣言爭是以善相競不爭人不與我爭也怨亡則并怨己之心亦無然猶未到  
感化上讓善則○子云善則稱君過則稱己則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷  
感化之大矣

子云善則稱君過則稱己則民作忠君陳曰爾有嘉謀嘉猷  
感化之大矣

無私以憂勞慰勞天下之民是三無私不獨在造化矣虛冒說○天無私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下之謂三無私

覆載照臨是造化之無私也聖人擴覆載之量廣照臨之體奉此三者以憂勞慰勞乎天下是三者以憂勞者且在王三矣○天有四時春夏秋冬夏風雨霜露無非教也

天地日月之無私何如今夫天有四時春秋冬夏是也由是運行嗚而為風潤而為雨凝而為霜滋而為露生物之心昭然可見莫非天道至公之教也○風霆流形庶物露生無非

善稱君三節善過泛以政教得失說引書首二句見內則陳善而格君心於無欲女乃三句見外則揚善而廣君譽於無窮其德名顯也○臣良君顯以良故顯也善稱親四節凡主有國家之責之人子說

弛其親節旨  
弛其過此幹蠱之義不謹于為父隱也敬其美有善繼善述意不謹善則稱親也引書以証三年無改蓋高宗之父小乙在商為中主其事必多可改高宗三年之內絕不言及可改之故人樂其能改又嘉其不遽改也

從命節旨  
從作為怠是親命當從則從之而不敢怠所謂敬其美也或不可從則幾諫而望其改所謂弛其過也

睦於節旨  
父之黨四母之黨三皆父母之所愛也睦之則父母之心悅故可為孝

入告爾君於內女乃順之于外曰此謀此獻惟我君之德於烏乎是惟良顯哉民化之皆興起而盡忠於君君陳周書引以証善則稱親指為君者言是示忠謂民化之而皆盡於君也君○子云善則稱親過則稱己則民作孝大誓曰陳周書引以証善則稱君之義

予克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予子無良皆興起而孝於親大誓周書引指為子者言是示人以孝親之坊善稱親承志之孝以証善則稱親之意過稱己怨慕之孝泰誓周書引以証善則稱親之意

宗云三年其惟不言言乃謹敬同○弛遺棄也子為謂此為人子不善繼述者克蓋前愆意敬美是父行○子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣詩可法者有恪遵不改意

云孝子不匱必承必順不敢疾怨詩大雅既醉篇言事親無之止之時不愛親者坊三句平不可以勞而怨屬微諫內不怨者愉色婉容受命而無戾色也不倦者下氣柔聲以諫而無怠倦也不怨故以義方而必承必順捷之流血起敬起孝也不匱○子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以合族詩云此是贊非証詞也

令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相為去痛淚○於父母之黨且猶睦況父母乎以致其和睦之情詩小雅角弓篇謂睦族以廣孝為弛親者坊也上二句令善也綽綽寬容之貌病也指其理下句指其事故字是承上之詞因要致和睦于族人而為會食之禮以睦之也○睦○子云於父之執可以乘其父母之黨是推愛敬父母者以愛敬之故曰孝

車不可以衣其衣君子以廣孝也子云小人皆能養其親君子不敬何以辨子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟忝厥祖與父執志同者也事所同故同于父亦錫類之義也辨別也位同尊卑相等非所以厚敬親之道也書商書太甲篇言君不君與臣相褻則辱先祖喻父不自尊與卑同位亦為忝祖也

教也

地載神氣神氣  
風靈由是風靈  
流形于兩間成  
物呈露而發生  
可見莫非至公  
之教也

○清明在躬氣  
志如神  
此言文武無私  
之德也言有清  
而不雜明而不  
備之體在躬既  
與天合其德則  
其氣志自與天  
地同其變化有  
感必應捷於影  
響前知之妙如  
神矣

坊記  
○上酌民言則  
為君尸者大夫  
士見之則下之  
君知所以為

人君將施政教  
必參酌乎輿論  
之可否而後布  
之則政教所加  
下民尊之戴之  
如天上降施於  
下者矣

○孝以事君弟  
以事長則民  
不貳也  
為世子者推孝

禮記標題  
豐記全文精旨

長民者節旨  
公事之地皆謂之朝廷如入學鄉飲鄉射皆  
是

敬則用節旨  
易既濟離下坎上離為牛坎為豕東鄰謂紂  
西鄰謂文王言殺牛而祭不如禴祭殺豕受  
福喻君而慢不如儉而敬也詩言成王祭祀  
合于禮儀君臣盡以酒至于祭之末觀十倫  
之義蓋飽以飽也○祭器所以事神非用於  
所安也致敬賓客則用以以事神之也少之  
為貴以其內心也故不以美沒禮惟其不必美故  
以其外心也故不以美沒禮惟其不必美故  
饋而後食既醉而飽以德惟其不必美故殺  
牛而祭不如復禴蓋君子無意於非美者示  
其達利有志於飽德者示其思義民之反此  
乃至于爭利而忘義故不言坊者以其事示  
之而已矣

七日戒節旨  
為君尸者大夫士見之則下之君知所以為

尸者則自下之故云過之趨走堂上堂下言  
祭時一敬之威儀也○將祭時齋戒肅趨走  
以敬其尸所以教民敬也方祭三酒並獻味  
薄者在上味厚者在下示民不貪於味也獻  
尸時尸尊飲多賓卑飲少示民有上下之等  
也既祭之後合族燕飲教民和睦之道也然  
其間始終儀有堂上堂下觀法係之者一有  
不肅何以觀乎

此三段雖皆為事父者坊然意不相蒙車可乘衣不可衣廣孝敬之同子  
父辨謂別于小人不同位之位是所立之位同則尊卑相等是不敬也

子云父母在不稱老言孝不言慈闈門之內戲而不歡君子以此坊民民猶薄  
於孝而厚於慈慮其厚于子而薄於親故也戲可謂此為人子不善體親者坊  
句厚於慈應言孝一句孝上施言慈則嫌下流也戲謂孺子言笑○子云長民  
者朝廷敬老則民作孝于云祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有事也修宗  
廟敬祀事教民追孝也以此坊民民猶忘其親天子諸侯皆敬老以其近于親  
於下為親之死故為尸以象其生為神之亡故為主此為說上親者坊也上說主  
主以象其存事死如生事亡如事存追養繼孝○事生說下截主事亡說○  
長民者在朝廷尊嚴之地亦且敬老老近于親民有不興起于○子云敬則用  
孝尸以象神主以依神有事有所事也○子云敬則用  
器故君子不以菲廢禮不以美沒禮故食禮主人親饋則客祭主人不親饋  
則客不祭故君子苟無禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受  
其福詩云既醉以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義饌豆盞劍之屬皆  
寓敬也非薄而廢禮與過文而沒禮皆不得為敬主自進食敬客也客祭其饌  
敬莊也易既濟九五爻辭禴禴也詩大雅既醉篇食者利之所有禮則義之所  
出此言賓客之坊敬字提作冒首句用器文二句用物總見主待賓之敬引  
主言後以賓言○用祭器以饗賓所以伸敬也敬之所在為禮禮主敬不嫌於  
非可以非廢禮乎禮雖不食然則禮豈不食然則禮豈不食然則禮豈不食然則  
敬有以非廢禮乎禮雖不食然則禮豈不食然則禮豈不食然則禮豈不食然則  
詩之飽德皆言敬也敬不至則利也非義也爭利忘義禮教自此衰○子云

七日戒三日齋一人焉以為尸過之者趨走以敬敬也醴酒在室醴酒在  
堂澄酒在下示民不淫也尸飲三眾賓飲一示民有上下也因其酒肉聚其眾

坊記

道以事君推弟  
實之至示民之  
德不敢副貳於  
君與君敵體也  
表記

○君子莊敬日  
強

莊以持身敬以  
養心則有所檢  
束而私欲無自  
起故確然有守  
毅然有為而自  
強

○仁者天下之  
表也義者天  
下之制也

仁之體大而尊  
昭揭眾善而人  
心儼然知所敬  
猶表立而人皆  
仰之乃天下之  
表也義之體方  
而嚴裁制事物  
而人心凜然知  
所畏猶法具而  
人皆畏之乃天  
下之制也

○無欲而好仁  
者無畏而惡  
不仁者天下  
一人而已

欲而好仁利仁  
之事也畏而惡

賓禮節旨

賓禮所以接人欲其有文則每進以讓喪禮  
所以送神欲其至敬則每加以遠惟其進以  
讓故事鬼神而遠之也殷人練而耐遠也故  
近而弔于壙周人卒哭而耐近也故遠弔于  
家周人尚文而送死尤備

升自客階註不敢由主人之階不敢居于主  
人之位父既往而猶未忍升階居位故教民  
追孝也居君之位而不敢稱君之號則推讓  
之心固可見矣魯僖公九年晉侯詭請卒冬  
里克弑其君之子奚齊十年里克弑其君卓  
子

孝以事君節旨  
或謂君子既有此君不可謀仕他國惟筮仕  
之日則可舉兩國之君以下之耳豈既仕有  
君而可二心乎此與註異存之以備一說  
諫其君者不以事親事其君也

喪父二節註君服與喪父同示民知君之當  
尊無疑也○與曲禮不許友以死不有私財  
意同以有上下以當官統於尊也

故天子節旨

忠孝弟順其本一也以其本一故有君不諫  
仕而其喪君亦如父三年君統臣者也故君  
無客禮君適於臣則為主父統子者也故父  
在子不敢有其身私其財以為饋獻

族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲戒坊外  
志承奉事之也尸以象神醴酒醴酒澄酒此三酒薄者在上厚者在下貴薄而  
賤厚是示民以不貪淫於味也王人主婦賓長各一獻尊上者得酒多卑下者  
得酒少示民以以下之上等也祭禮之未序昭穆相耐獻以和睦之道教民也堂  
上者觀室中之禮儀堂下者觀堂上之禮儀其容有不肅者乎詩小雅楚茨  
之篇禮儀盡合于法此言祭祀之坊睦也以上作四段事尸之敬設酒之等  
度笑語盡得其宜也○飲酒之數燕行之情當所以示教堂上二句見當肅其  
儀以為示教之本

○子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中饋飯於牖下  
也引詩証肅容

小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示遠也殷人弔於壙周  
人弔於家示民不惰也子云死民之卒事也君從周以此坊民諸侯猶有葬而  
不葬者

看自外而入其禮不可以不讓喪自內而出其禮不容於不違其進其  
加皆以漸至禮之道也章首賓喪並言下獨言喪禮者重卒葬而言餘  
說見 此皆為慢賓喪者坊賓禮兼朝聘宴享言主人迎賓至門三辭至階三  
檀弓 讓皆主人先入先登是每進以讓也殷人即壙上而弔於送死太簡周  
人孝子反哭至家乃始弔於送死 ○子云升自客階受弔於賓位教民追孝也  
殷勤是情理備至故云吾從周

○子云升自客階受弔於賓位教民追孝也  
未沒喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及其君卓  
以此坊民子猶有弑其父者 子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子  
有君不謀仕唯卜之日稱二君推事父之道以事君推事兄之道以事長皆誠  
實之至豈敢有副貳其上之心乎君子入君是  
子君在不謀仕嫌欲急于為政命龜之 龜以下四節皆為事君親者坊君即是  
時君有故而已代則自稱君之貳某 龜親事長是當請於學不貳猶言不敢  
與君敵體也稱 喪父三年喪君三年示民不疑也○父母在不敢有其身不  
二君餘非所敢也

敢私其財示民有上下也○故天子四海之內無客禮莫敢為主焉故君適其  
臣升自阼階即位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及車馬示民不敢

臣升自阼階即位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及車馬示民不敢

不仁強仁之事

禮之先節旨

專也以此坊民猶忘其親而貳其君

仁之至也無

無辭則失取與之名行情則失利欲之節是

父在子不敢有其身私其財以為饋獻以上

畏而惡不仁義

故主人有故而弗能見饋則不納虛無名故

皆明事君之道故總結曰忘其親而貳其君

之至也此中心

也○辭者行禮之辭如辭曰饋贖辭曰聞戒

也○子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也

安仁不能多得

有所處則禮也若無辭而但以幣帛來是貨

先財而後禮則民利無辭而

天下一人而已

也弗能見不可見而以疾辭也易作不耕

行情則民爭故君子於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫

◎仁者右也道

獲不富奮則利有攸往此直言凶以義斷之

審余凶以此坊民猶貴祿而賤行先行相見之禮後因幣帛以致其情此是

者左也仁者

也無妄六二居中得位合仕九五被六三所

而後行禮則民必貪財利無辭讓之節而直行其情禮而利財行民不能無

人也道者義

隔不得往仕是道之不行雖食其祿猶不耕

爭奪人有饋遺于己禮也己或以他故不能出見其人則不納其饋不能以無

安仁利仁強仁

而獲割不措而奮田無功得物是其凶也

禮當人之禮也田一歲曰菑三歲曰畜以喻人臣無此為交際之不尚禮者

此正功同而情

君子之於利非不取也不盡之而已若九一

功食祿引之以証不行禮而貪利也不以行事為先坊通節重相見之禮君

異者也然體仁

以治野外什一以治國中周官朝士凡貧窮

子相見必先有恭敬而後用幣帛以將之蓋以禮者事之以象幣帛者祿之象

者又有兼盡之

之大者公之于朝小者庶民私之澤廣言頒

行情則民相爭故君子弗能行禮則不受饋易死妄六二

美焉情之仁者

其餘於萬民皆此意也

文辭言無功受祿之不可以反証人臣先事後禮之說也○子云君子不盡利

為仁功之合於

夫禮坊民節旨

以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不

仁者於道為道

恐民之或淫也故禮坊之使有限恐民之無

漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采葑采菲無以下體德音莫違及

之本猶舉動之

可嫌者足以為之紀矣禮器曰君子之行禮

爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以亡其身詩小雅大田之篇彼處有遺餘

也道者推行於

而曰紀紀之事眾也謀所以通教之情幣所

時辭寡婦之不能耕者取之以為利祿足以代耕有不盡獸不可再取魚鱉食四

舉動之有左即

無俟乎媒幣重男女之媒所以遠別之于禽

篇野蔓善菜非亦菜名引以為不盡利之喻謂采葑非者但當采其上不

後乎右也仁何

有媒如伐柯之必須斧也娶妻之道必告父

以根本之美而并取之如此則人君盛德之聲遠播無有違之者而人皆知

以為右仁者所

為從東其較為橫

長矣此乃不盡利之証任則五句乃不盡利之事再引詩以為不盡利之喻

引道也道何以

娶妻証厚別厚其有別之禮也卜之卜其吉

子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也故男女無媒不交無

仁也

凶也吳太伯之後魯同姓也昭公娶吳女又

幣不相見恐男女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不

上文道既有至有義有考矣人君能體至道則以德行仁所週者化所存者神與天下同流殆有保天下之氣象故可以王

◎仁之為器重其為道遠仁統天下之善雖一念之仁而擴之天地萬物器何重也仁流行而不已由一時之仁而推之天下萬世道何遠也故舉莫能勝行莫能致焉

◎中心安人者已矣天下一人而中心安人者不事思勉而舉之能勝其重行之能致其遠天下

一人言其難得而可貴也◎禮以節之信以結之聖人使民有所勸勉愧悔以行其立教之言此貴人之恕也又

君相見之享也因陽侯之事而廢夫人之禮則陽侯以前夫人固與乎大饗而有文爵之禮矣乃云非祭不交爵者先儒謂同姓則親獻異姓則使人攝此云不交爵謂享異姓國寡婦註寡婦之子見曲禮辟遠者以避嫌故遠之也

得執麻如之何橫從慈司其欺取妻如之何必告父母以此坊民猶有自獻其身恐民之或淫故禮坊之使有限恐民之無別故禮章之使自明無嫌無可嫌之行也嫌所以通相交之情幣所以將相見之禮詩齊風南山之篇克能也縱橫耕治其田故獻此男女之坊首三句泛言禮為坊民之具故男女身謂文自述其身于男子之章以下專言昏禮之所以坊民者而証之于詩。淫與無別便是嫌坊之章之正使無嫌也綱常正而

○子云好德如好色○諸侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男女授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子已嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民猶淫泆而亂於族○子云昏禮婿親迎見于舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也以此坊民婦猶有不至者

好德二節註好德此句似不足◎諸侯不內娶若不娶本國卿大夫士之女則是如漁者之于魚但以貪欲之心求之也故云漁色荒於色則紀綱弛民之昏禮亦化之而廢故遠色者所以立民之紀使不以色而廢禮亂常也餘並見前昏禮註舅姑女之父母也承遠也子女也論語註云送與之也儀禮父戒女曰無違宮事皆恐事之違也未世禮壞故有男行而女不隨者亦有親迎而女不至者