

欽定四庫全書

子部

黃帝內經素問卷八



詳校官太醫院恩糧臣袁天錫

編修臣倉聖脈覆勘

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷八

唐 王冰 次註

宋 林億等校正

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脈解

寶命全形論篇第二十五

新校正云按全元起本在第六卷名刺禁

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地之

氣生四時之法成

天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之

謂也則假以溫涼寒暑生長收藏四時運行而方成立

君王衆庶盡欲全形

貴賤雖殊

然其實命一矣故好生惡死者貴賤之常情也

形之疾病莫知其情留淫日深

著於骨髓心私慮之

新校正云按太素慮作患

余欲鍼除其疾病為

之奈何

虛邪之中人微先見於色不知於身有形无形故莫知其情狀也留而不去淫衍日深邪氣襲

虛故著於骨髓帝矜不度故請行其鍼新校正云按別本不度作不庶

岐伯對曰夫鹽之

味鹹者其氣令器津泄

鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也夫鹹為苦而生鹹從水而有

水也潤下而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛中而受物者皆謂之器其於體外則謂陰囊其於身中

所同則謂膀胱矣然以病配於五藏則心氣伏於腎中而不去乃為是矣何者腎象水而味鹹心合火而味苦苦流汗液鹹走胞囊火為水持故陰囊之外津潤如汗而滲泄不止也凡鹹之為氣天陰則潤在土則浮在人則囊濕而**絃絕者其音嘶敗**陰囊津泄而脈絃絕者診皮膚刺起

何者肝氣傷也肝氣傷則金本缺金本**木敷者其葉發**缺則肺氣不全肺主音聲故言音嘶喎

敷布也言木氣散布外榮於所却者其病當發於肺葉之中也何者以木氣發散故也平人氣象論曰藏真散

於肝肝又**病深者其聲噦**噦謂聲濁惡也肺藏惡血故如是**人有此三**

者是謂壞府府謂胃也以肺處胃中故也壞謂損壞其府而取病也**抱朴子云仲景開胃以納赤**

餅由此則胃可啓之而取病矣三者謂脈絃絕肺葉發聲濁噦**毒藥無治短鍼無取此**

欽定四庫全書
內經素問
二

皆絕皮傷肉血氣爭黑

病內潰於肺中故毒藥無治外不在於經絡故短絨無取是以

絕皮傷肉乃可攻之以惡血久與肺氣交爭故當血見而色黑也 新校正云詳岐伯之對與黃帝所問不相

當別按太素云夫塩之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木陳者其葉落病深者其聲歲人有此三者

是謂壞府毒藥無治短絨無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑三字與此經不同而注意大異楊上善注云言欲知

病微者須知其候塩之在於器中津液泄於外見津而知塩之有鹹也聲嘶知琴瑟之絃射絕葉落者知陳木

之已盡舉此三物衰壞之微以此聲噦識病深之候人有聲噦同三譬者是為府壞之候中府壞者病之深也

其病既深故鍼藥不能取以其皮肉血氣各不相得故也再詳上善作此等注義方與黃帝上下問答義相貫

穿王氏解塩鹹器津義雖淵微至於注絃絕音嘶木帝敷葉發殊不與帝問相協考之不若楊義之得多也

曰余念其痛心為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞

之以為殘賊為之奈何

殘謂殘害賊謂損劫言恐涉於不仁致憮於黎庶也

歧伯

曰夫人生於地懸命於天天地合氣命之曰人

形假物成故生

於地命惟天賦故懸於天德氣同歸故謂之人也靈樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣薄而生者

也然德者道之用氣者生之母也

人能應四時者天地為之父母

人能應四

時和氣而養生者天地恒畜養之故為父母四氣調神大論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏

養陽秋冬養陰以從其根故與萬物沈浮於生長之門也

知萬物者謂之天子

知萬物之

根本者天地常育養之故謂曰天地之子

天有陰陽人有十二節

節謂節氣外所以應

十二月內所以

主十二經脉也 天有寒暑人有虛實

寒暑有盛衰之紀 虛實表多少之殊

故人以虛實 應天寒暑也

能經天地陰陽之化者不失四時知十二

節之理者聖智不能欺也

經常也言能常應順天地陰陽之道而脩養者則合四時

生長之宜能知十二節氣之所遷至者雖聖智亦不欺侮而奉行之也

能存八動之變五

勝更立能達虛實之數者獨出獨入呿吟至微秋毫在

目 存謂心存達謂明達呿謂欠呿吟謂吟嘆秋毫在目 言細必察也八動謂八節之風變動五勝謂五行之

氣相勝立謂當其王時變謂氣至而變易知是三者則應効明著連猶影響皆神之獨出獨入亦非鬼靈能召

遣也 新校正云按楊 帝曰人生有形不離陰陽天地 上善云呿謂露齒出氣

合氣別為九野分為四時月有大小日有短長萬物並

至不可勝量虛實吐吟敢問其方請說用岐伯曰木得

金而伐火得水而滅土得木而達金得火而缺水得土

而絕萬物盡然不可勝竭達通也言物類雖不可竭盡而數要之皆如五行之氣而

有勝負之性分爾故鍼有懸布天下者五黔首共餘食莫知之

也言鍼之道有若高懸示人彰布於天下者五矣而百姓共知餘食咸棄蔑之不務於本而崇於末莫知真

要深在其中所謂五者次如下句新校正云按全元起本餘食作飽食注云人愚不解陰陽不知鍼之妙他

食終日莫能知其妙益又太素作飲食揚上一曰治神善注云黔首共服用此道然不能得其意

內經素問 四

專精其心不妄動亂也所以云手如握虎神无營於衆
 物益欲調治精神專其心也 新校正云按楊上善云
 存生之道知此五者以為攝養可得長生也魂神意魄
 志以為神主故皆名神欲為鍼者先須治神故人無悲
 哀動中則魂不傷肝得無病秋無難也無怵惕思慮則
 神不傷心得無病冬無難也無憂愁不解則意不傷脾
 得無病春無難也無喜樂不極則魄不傷肺得無病夏
 無難也無盛怒者則志不傷腎得無病季夏無難也是
 以五過不起於心則神清性明 二曰知養身 知養己身
 五神各安其藏則壽延遐莫也 之法亦如
 養人之道矣陰陽應象大論曰用鍼者以我知彼用之
 不殆此之謂也 新校正云按太素身作形楊上善云
 飲食男女節之以限風寒暑濕攝之以時有異單豹外
 凋之害即內養形也實慈怒以愛人和塵勞而不迹有
 殊張毅高門之傷即外養形也內外之養周備則不求
 生而久生無期壽而長壽此則鍼布養形之極也玄元

皇帝曰太上養神其次養形詳王氏之注專治神養身
 於用鍼之際其說甚狹不若上善之說為優若必以此
 五者解為用鍼之際則下文知毒藥為真藥為真藥
 藥為真王氏亦不專用鍼為解也三曰知毒藥為真藥
 攻邪順宜而用正四曰制砭石大小古者以砭石為鍼
 真之道其在茲乎四曰制砭石大小故不舉九鍼但言
 砭石滿當制其大小者隨病所宜而用之新校正云
 按全元起云砭石者是古外治之法有三名一鍼石二
 砭石三鏡石其實一也古來未能鑄鐵故用石為鍼故
 名之鍼石言工必砥礪鋒利制其小大之形與病相當
 黃帝造九鍼以代鏡石上古之治者各隨方所五曰知
 宜東方之人多癰腫聚結故砭石生於東方五曰知
府藏血氣之診 諸陽為府諸陰為藏故血氣形志篇曰
 氣多血少陰少血多氣厥陰多血少氣太陰多氣少血
 是以刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血氣惡

血刺太陰出氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣也精知多少則補寫萬全 五法俱立各

有所先事宜則應今末世之刺也虛者實之滿者泄之

此皆衆工所共知也若夫法天則地隨應而動和之者

若響隨之者若影道無鬼神獨來獨往隨應而動言其効也若影若響

言其近也夫如影之隨形響之應聲豈復有鬼神之名遣耶蓋由隨應而動之自得爾帝曰願聞

其道岐伯曰凡刺之真必先治神專其精神寂無動亂刺之真要其在斯焉

五藏已定九候已備後乃存鍼先定五藏之脉備循九候之診而有太過不及

者然後乃存意衆脉不見衆凶弗聞外內相得無以形於用鍼之法

先衆脉謂七診之脉衆凶謂五藏相乘外內相得言形氣相得也無以形先言不以已形之盛衰寒溫料病

人之形氣使同於也故下文曰可玩往來乃施於人玩謂玩弄言精熟也標本病傳

論曰謹熟陰陽無與衆謀此其類也新校正云人有按此文出陰陽別論此云標本病傳論者誤也

虛實五虛勿近五實勿遠至其當發間不容曠人之虛實非其

遠近而有之蓋由血氣一時之盈縮爾然其未發則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而指所不及遲

速之殊有如此矣新校正云按甲手動若務鍼耀而乙經曠作暄全元起本及太素作胸

勻手動用鍼心如專務於一事也鍼經曰一其形聽其動靜而知邪正此之謂也鍼耀而勻謂鍼形光淨而

上下靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形冥冥言血氣變

化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀所謂適經脉
 之變易爾雖且鍼下用意精微而測量之猶不知變易
 形容誰為其象也新校正云按八正神明論云觀其
 冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之以日之
 寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之
 工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉
 見其

烏烏見其稷稷從見其飛不知其誰烏烏嘆其氣至稷
 稷嗟其已應言所

鍼得失如從空中見飛鳥之往來豈復知其所使之元
 主耶是但見經脉盈虛而為信亦不知其誰之所召遣

爾伏如橫弩起如發機血氣之木應鍼則伏如橫弩之
 安靜其應鍼也則起如機發之

疾帝曰何如而虛何如而實言血氣既伏如橫弩起如
 發機然其虛實豈留呼而

可為準定耶虛實岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其
 之形何如而約之

虛言要以氣至有効而為約不必守息數而為定法也經氣已至慎守勿失法無變而

失經深淺在志遠近若一如臨深淵手如握虎神無營氣也

於衆物言精心專一也所鍼經脉雖深淺不同然其補寫皆如一俞之專意故手如握虎神不外營焉

新校正云按鍼解篇云刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也

也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病之內外也遠近如一者深淺其候等也如臨深淵者不

敢墮也手如握虎者欲其壯也神无營於衆物者靜志觀病人无左右視也

八正神明論篇第二十六新校正云按全元起本在第二卷又與太素知官能篇大

意同文勢小異

黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則服事也法象也

則準也約也

岐伯對曰法天則地合以天光

謂合日月星辰之行度

帝

曰願卒聞之岐伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八

正之氣氣定乃刺之

候日月者謂候日之寒溫月之望滿也星辰者謂先知二十八宿之

分應水漏刻者也畧而言之常以日加之於宿上則知人氣在太陽否日行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日之度也是故從房至畢者為陽從昴至心者為陰陽主晝陰主夜也凡日行一舍故水下三刻與七分刻之四也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水不下氣行亦爾又

曰日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行於身三周與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周然日行二十八舍人氣亦行於身五十周與十分身之四由是故必候日月星辰也四時八正之氣者謂四時正氣八節之風來朝於太一者也謹候其氣之所在而刺之氣定乃刺之者謂八節之風氣靜定乃可以刺經脈調虛實也故歷志云八節前後各五日不可刺灸凶是則謂氣未定故不可灸刺也 新校正云按八節風朝太一具天元玉 是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易

寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈

泣謂如水
中居雪也

月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉

堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天

時而調血氣也是以天寒無刺血凝泣而天溫無疑血

液而氣月生無寫月滿無補月郭空無治是謂得時而

調之謂得天時也因天之序盛虛之時移先定位正立而待

之候日遷移定氣所在南面故曰月生而寫是謂藏虛

血氣弱也新校正云按全元起本藏作減藏當作減月滿而補血氣揚溢絡有

留血命曰重實絡一為經誤血氣盛也留一為流非也月郭空而治是謂

亂經陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃

起氣失紀故帝曰星辰八正何候歧伯曰星辰者所以

制日月之行也制謂制度定星辰則可知日月行之制度矣畧而言之周天二十八宿三十六

分人氣行一周天凡一千八分周身十六丈二尺以應二十八宿合漏水百刻都行八百一十丈以分晝夜也

故人十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺一周於身水下二刻日行二十分五百四十息

氣行再周於身水下四刻日行四十分二千七百息氣行十周於身水下二十刻日行五宿二十分一萬三千

五百息氣行五十周於身水下百刻日行二十八宿也細而言之則常以一十周加之一分又十分分之六乃

可分盡矣是故星辰所以制日月之行度也新校正云詳周天二十八宿至日行二十八宿也本靈樞文今

具甲乙八正者所以候八風之虛邪以時至者也八正謂八

經中

節之正氣也八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛風北方大剛風東北方凶風東南方弱風西南方謀風

西北方折風也虛邪謂乘人之虛而為病者也以時至謂天應太一移居以八節之前後風朝中宮而至者也

新校正云詳太一移居風朝中宮義具天元玉冊四時者所以分春夏秋冬夏之

氣所在以時調之也八正之虛邪而避之勿犯也四時之氣

所在者謂春氣在經脉夏氣在孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨髓也然觸冒虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病焉

靈樞經曰聖人避邪如避矢石蓋以其能傷真氣也避以身之虛而逢天之虛兩虛

相感其氣至骨入則傷五藏以虛感虛同工候救之弗

能傷也能候知而止故弗故曰天忌不可不知也人忌於天故云

天忌犯之則病故不可不知也

帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法

往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也驗於來今者先

知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沉而調之於身觀

其立有驗也

候氣不差故立有驗

觀其冥冥者言形氣榮衛之不

形於外而工獨知之

明前篇靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形也雖形氣榮衛不

形見於外而工以心神明悟獨得知其衰盛焉善以日惡悉可明之

新校正云按前篇乃寶命全形論

之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之工

常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉

工所以常先見者何

哉以守法而神通明也

通於無窮者可以傳於後世也是故工之

所以異也

法著故可傳後世後世不絕則應用通於無窮矣以獨見知故工所以異於人也

然

而不形見於外故俱不能見也

工異於粗者以粗俱不能見也

視之無

形嘗之無味故謂冥冥若神髣髴

言形氣滌衛不形於外以不可見故視無

形嘗元味伏如橫弩起如發機窈窈冥冥莫知元主謂如神運髣髴焉若如也

虛邪者八正之

虛邪氣也

八正之虛邪謂八節之虛邪也以從虛之鄉來襲虛而入為病故謂之八正虛邪

正

邪者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故

莫知其情莫見其形

正邪者不從虛之鄉來也以中人微故莫知其情意莫見其形狀

上工救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言

不知三部九候之相失因病而敗之也義倫離合真邪論中知其

所在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門

戶焉莫知其情而見邪形也三部九候為候邪之門戶也守門戶故見邪形以中

人微故莫知其情狀也帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用

方方者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方

定也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候

其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉方猶正也寫邪

氣出則真氣流行矣補必用負負者行也行者移也行謂宣不行之氣令必宣

行移謂移未復之脈伸其平復刺必中其榮復以吸排鍼也鍼入至血謂之中榮

故員與方非鍼也所言方員者非謂鍼形止謂行移之義也故養神者必知

形之肥瘦榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹

養神安則壽延神去則形弊故不可不謹養也帝曰妙乎哉論也合人形於

陰陽四時虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然

夫子數言形與神何謂形何謂神願卒聞之神謂神智通悟形謂

形診可觀 岐伯曰請言形形乎形目冥冥問其所病 新校正云按甲

乙經作捫其所痛義亦通索之於經慧然在前按之不得不知其情

故曰形 外隱其無形故目冥冥而不見內藏其有象故以診而可索於經也 慧然在前按之不得言三

部九候之中卒然逢之不可為之期準也離合真邪論曰在陰與陽不可為度從而察之三部位九候卒然逢之

早遇其路此其義也 帝曰何謂神岐伯曰請言神神乎神耳不聞

目明心開而志先慧然獨悟口弗能言俱視獨見適若

昏昭然獨明若風吹雲故曰神 耳不聞言神用之微密也目明心開而志先者

言心之通如昏昧開卷目之見如氣翳開明神雖內融志已先性矣慧然謂清爽也悟猶了達也慧然獨悟口

弗能言者謂心中清矣而了達口不能宣吐以寫心也
 俱視獨見適若昏者歎見之異速也言與衆俱視我忽
 獨見適猶若昏昧爾既獨見了心眼昭然獨能明察若
 雲隨風卷日麗天明至哉神乎妙用如是不可得而言
 也

三部九候為之原九鍼之論不必存也

以三部九候經脈為之本

原則可通神悟之妙用若以九鍼之論僉議則其旨惟
 傳其知彌達矣故曰三部九候為之原九鍼之論不必
 存

離合真邪論篇第二十七

新校正云按全元起本在第一卷名經合第二卷重出名

論真邪

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十

一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以上調
下以左調右有餘不足補寫於榮輸余知之矣此皆榮
衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經也余願聞
邪氣之在經也其病人何如取之奈何岐伯對曰夫聖
人之起度數必應於天地故天有宿度地有經水人有

經脉

宿謂二十八宿度謂天之三百六十五度也經水者謂海水瀆水涓水湖水沔水汝水江水淮水漯

水河水漳水濟水也以其內合經脉故名之經水馬經脉者謂手足三陰三陽之脉所以言者以內外參合人氣應通故言之也新校正云按甲乙經云足陽明外合於海水內屬於胃足太陽外合於瀆水內屬膀胱足

少陽外合於渭水內屬於膽足太陰外合於湖水內屬於脾足厥陰外合於沔水內屬於肝足少陰外合於汝水內屬於腎手陽明外合於江水內屬於大腸手太陽外合於淮水內屬於小腸手少陽外合於溧水內屬於三焦手太陰外合於河水內屬於肺手心主外合於漳水內屬於心包手少陰外合於濟水內屬於心

地溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱

則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起人經脉亦應之夫

邪之入於脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入

客亦如經水之得風也經之動脉其至也亦時隴起其

行於脉中循循然循循然順動貌言隨順經脉之動息因循呼吸之往來但形狀或異耳循

循一為
其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平

其行無常處

大謂大常平之形診小者非細小之謂也以其比大則謂之小若無大以比則自是

平常之經氣潏然邪氣者因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽脉故其行無常處也在陰與陽

不可為度

以隨經脉之流運也

從而察之三部九候卒然逢之早

過其路

逢謂逢過過謂過絕三部之中九候之位卒然逢過當按而止之即而寫之選路既絕則大邪

之氣無能為也所謂寫者如下文云吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令

邪布吸則轉鍼以得氣為故候呼引鍼呼盡乃去大氣

皆出故命曰寫

按經之首先補真氣乃寫其邪也何以言之下文補法呼盡內鍼靜以久留此

段寫法吸則內鍼又靜以久留然呼盡則次其吸吸至
 則不兼呼內鍼之候既同久留之理復一則先補之義
 昭然可知鍼經云寫曰迎之迎之意必持而內之放而
 出之排陽出鍼疾氣得泄補曰隨之隨之意若忘之若
 行若悔如蚊虻止如留如還則補之必久留也所以先
 補者真氣不足鍼乃寫之則經脈不滿邪氣無所排遣
 故先補真氣令足後乃寫出其邪矣引謂引出去謂離
 穴候呼而引至其門呼盡而乃離穴戶則經氣審以平
 定邪氣無所勾留故大邪之氣隨鍼而出也呼謂氣出
 吸謂氣入轉謂轉動也大氣謂大邪之氣錯亂陰陽者
 也

帝曰不足者補之奈何岐伯曰必先捫而循之切而
 散之推而按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其

門以閉其神
捫循謂手摸切謂指按也捫而循之欲氣舒緩切而散之使經脈宣散推而按之排

感其皮也彈而怒之使脉氣臍滿也抓而下之置鍼準也通而取之以常法也外引其門以閉其神則推而按之者也謂感按穴外之皮令當應鍼之處鍼已放去則不破之皮蓋其所刺之門門不開則神氣內守故云以閉其神也調經論曰外引其皮令當其門戶又曰推闡其門令神氣存此之謂也新校正云按王引調經論

文今詳非本論之文傍見甲乙經鍼道篇又曰已下乃當篇之文也呼盡內鍼靜以久留

以氣至為故呼盡內鍼亦同吸也言必以氣至而為去

曰刺之而氣不至無問其數刺之氣至去之勿復鍼此之謂也無問息數以為遲速之約要當以氣至而鍼去

不當以鍼下氣未至如待所貴不知日暮論人事於候

其氣以至適而自護通調適也護慎守也言氣已平調

鍼經曰經氣已至慎守勿失此其義也所謂慎守當如下說
新校正云詳王引鍼經之言乃素問寶命全形

論文魚見於
鍼解篇耳 候吸引鍼氣不得出各在其處推闔其門

令神氣存大氣留止故命曰補
正言也外門已閉神氣復存候吸引鍼大氣不

泄補之為義斷可知焉然此大
氣謂大經之氣流行榮衛者 帝曰候氣奈何
謂候可取之氣

也 岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脉之中
繆刺論曰邪之

客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫脉留而
不去入舍於絡脉留而不去入舍於經脉故云去絡入

也
於經 其寒温未相得如涌波之起也時來時去故不常

在
以周遊於十六丈二尺經脉之分故不常在所候之處 故曰方其來也必按而

止之止而取之無逢其衝而寫之

衝謂應水刻數之平氣也靈樞經曰水下

一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分然氣在太陽則太陽

獨盛氣在少陽則少陽獨盛夫見獨盛者使謂邪來以鍼寫之則反傷真氣故下文曰

真氣者經

氣也經氣太虛故曰其來不可逢此之謂也

經氣應刻乃謂為邪

工若寫之則深誤也故曰其來不可逢

故曰候邪不審大氣已過寫之則

真氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄

不悟其邪反誅無罪則真氣泄

脫邪氣復侵經氣大虛故病彌蓄積

故曰其往不可追此之謂也

已隨經脉之流

去不可復追名使還

不可挂以髮者待邪之至時而發鍼寫矣

言

微而有尚且知之况若涌波不知其至也

若先若後者血氣已盡其病不可

下

言不可取而取失時也

新校正云按全元起本作血氣已虛蓋字當作虛字此字之誤也

故曰

知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機道者不

可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也

機者動之微言貴知其微

也帝曰補寫奈何岐伯曰此攻邪也疾出以去盛血而

復其真氣

視有血者乃取之

此邪新客溶溶未有定處也推之

則前引之則止逆而刺之溫血也

言邪之新客未有定居推鍼補之則隨補

而前進若引鍼致之則隨引而留止也若不出盛血而反溫之則邪氣內勝反增其害故下文曰

刺出

其血其病立已帝曰善然真邪以合波隴不起候之奈

何岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之盛者瀉之虛者補之

不盛不虛以經取之則其法也察其左右上下相失及相減者審其病

藏以期之氣之在陰則候其氣之在於陰分而刺之氣之在陽則候其氣之在於陽分而刺之是謂

逢時靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣在陰分也積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏

以期其氣而刺之不知三部者陰陽不別天地不分地以候地

天以候天人以候人調之中府以定三部故曰刺不知

三部九候病脉之處雖有大過且至工不能禁也禁謂禁止

也然候邪之處尚未能知
豈復能禁止其邪氣耶

誅罰無過命曰大惑反亂大

經真不可復用實為虛以邪為真用鍼無義反為氣賊

奪人正氣以從為逆榮衛散亂真氣已失邪獨內著絕

人長命予人天殃不知三部九候故不能久長

識非精辨學未

該明且亂大經又為氣賊動為殘害安可久乎

因不知合之四時五行因加相

勝釋邪攻正絕人長命

非惟昧三部九候之為弊若不
知四時五行之氣序亦足以殞

絕其生靈也

邪之新客來也未有定處推之則前引之則止

逢而寫之其病立已

再言之者其法必然

通評虛實論篇第二十八

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則

虛

奪謂精氣減少如奪去也

帝曰虛實何如

言五藏虛實之大體也

岐伯曰氣

虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則死

非時謂年直之前後也當時謂正直之年也

餘藏皆如此

同五藏

帝曰何謂重

實岐伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脉滿是謂重實

帝曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰經絡皆實是寸

脉急而尺緩也皆當治之故曰滑則從瀉則逆也

脉急謂脉

也口夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可以長

久也物之生則滑利物之死則枯滑故瀆為逆滑為從從謂順也帝曰絡氣不足經

氣有餘何如岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脉口熱而

尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者春夏陽氣高故脉口熱尺中寒

為順也十二經十五絡各隨左右而有太過不足工當尋其至應以施鍼艾故云治主其病者也帝曰

經虛絡滿何如岐伯曰經虛絡滿者尺熱滿脉口寒瀆

也此春夏死秋冬生也秋冬陽氣下故尺中熱脉口寒為順也帝曰治此

者奈何岐伯曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸

陽以陰分主經故爾帝曰何謂重虛此反問前重實也岐伯曰脉

氣上虛尺虛是謂重虛言尺寸脉俱虛新校正云按甲乙經作脉虛氣虛尺虛是謂

重虛此少一虛字多一上字王注言尺寸脉俱虛則不無氣虛也詳前熱病氣熱脉滿為重實此脉虛氣虛尺

虛為重虛是脉與氣俱實為重實俱虛為重虛不但尺寸俱虛為重虛也帝曰何以治之岐

伯曰所謂氣虛者言無常也尺虛者行步怵然寸虛則脉動無

常尺虛則行步怵然不足新校正云按楊上善云氣虛者膻中氣不定也王謂寸虛則脉動無常非也脉

虛者不象陰也不象太陰之候也何以言之氣口者脉之要會手太陰之動也如此者

滑則生濇則死也帝曰寒氣暴上脉滿而實何如言氣熱脉

滿已謂重實滑則從瀉則逆今氣寒脉滿亦可謂重實乎其於滑瀉生死逆從何如

滑則生實而逆則死

逆謂瀉也 新校正云詳王氏以逆為瀉大非古文簡略辭多互文

上言滑而下言逆舉滑則從可知言逆則瀉可見非謂逆為瀉也

帝曰脉實滿手足寒

頭熱何如岐伯曰春秋則生冬夏則死

大畧言之夏手足寒非病也是

夏行冬令夏得則冬死冬脉實滿頭熱亦非病也是冬行夏令冬得則夏亡反冬夏以言之則皆不死春秋得

之是病故生死皆在時之孟月也

脉浮而瀉瀉而身有熱者死

新校正云按甲

乙經移續於此舊在後帝曰形度骨度脉度筋度何以其知其度也下對問義不相類王氏頗知其錯簡而不知

皇甫士安嘗移附此也今去後條移從於此

帝曰其形盡滿何如岐伯曰其

形盡滿者脉急大堅尺濇而不應也

形盡滿謂四形藏盡滿也 新校正

云按甲乙經太素濇作滿

如是者故從則生逆則死帝曰何謂從則

生逆則死岐伯曰所謂從者手足溫也所謂逆者手足

寒也帝曰乳子而病熱脉懸小者何如

懸謂如懸物之動也

岐伯

曰手足溫則生寒則死

新校正云按太素无手足字楊上善云足溫氣下故生足寒氣不

下者逆而致死

帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脉何如岐伯曰

喘鳴肩息者脉實大也緩則生急則死

緩謂如縱緩急謂如弦張之急

非往來之緩急也正理傷寒論曰緩則中風故乳子中風脉緩則生急則死

帝曰腸澼使血

何如岐伯曰身熱則死寒則生

熱為血敗故死寒為榮氣在故生也

帝曰

腸澼下白沫何如岐伯曰脉沉則生脉浮則死

陰病而見陽脉

與證相反故死

帝曰腸澼下膿血何如岐伯曰脉懸絕則死滑

大則生帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絕何如岐伯曰

滑大者曰生懸濇者曰死以藏期之

肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁

死腎見戊己死脾見甲乙死是謂以藏期之

帝曰癩疾何如岐伯曰脉搏大

滑久自已脉小堅急死不治

脉小堅急為陰陽病而見陰脉故死不治 新校正

云按巢元方云脉沈小急實死不治小牢急亦不可治

帝曰癩疾之脉虛實何如

歧伯曰虛則可治實則死以反證故帝曰消癉虛實何如歧

伯曰脉實大病久可治脉懸小堅病久不可治久病血氣衰脉

不當實大故不可治新校正云詳經言實大病久可

治注意以為不可治按甲乙經太素全元起本並云可

治又按巢元方云脉數大者生細小帝曰形度骨度脉

浮者死又云沉小者生實牢大者死形度具三條經筋度脉度骨度

度筋度何以知其度也並具在靈樞經中此問亦合在帝曰春亟治經絡夏亟治經

俞秋亟治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也猶

急也閉塞謂氣之門戶閉塞也所謂少鍼石者非癰疽之謂也冬月雖氣門閉

塞然癰疽氣烈內作大膿不急寫之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜鍼石以開除之

癰疽不得頃

時回所以癰疽之病冬月猶得用鍼石者何此病頃時回轉之間過而不寫則內爛筋骨穿通藏府癰

不知所按之不應手乍來乍已刺手太陰傍三痛與纓

脉各二但覺似有癰疽之候不的知發在何處故按之不應手也乍來乍已言不定痛於一處也手太

陰傍足陽明脉謂胃部氣戶等六穴之分也纓脉亦足陽明脉也近纓之脉故曰纓脉纓謂冠帶也以有左右

故云各二掖癰大熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三

刺手太陰經絡者大骨之會各三大骨會肩也謂肩貞穴在肩髃後骨解間

陷者暴癰筋綆隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經

俞癰若暴發隨脉所過筋怒痲急肉分中痛汗液溼泄
如不盡煎胞氣不足者悉可以本經脉穴俞補寫之

散新校正云按此二條舊腹暴滿按之不下取手太陽

經絡者胃之募也太陽為手太陽也手太陽太陽經絡之所生故取中腕穴即胃之募也中

誥曰中腕胃募也居蔽骨與齊中手太陽少陽足陽明
脉所生故云經絡者胃募也新校正云按甲乙經云

取太陽經絡血者則已無胃之募也等字又
楊上善注云足太陽其說各不同未知孰是少陰俞去

脊椎三寸傍五用負利鍼謂取足少陰俞外去脊椎三寸兩傍穴各五痛也少陰俞

謂第十四椎下兩傍腎之俞也新校正云按甲乙經云用負利鍼刺已如食頃久立已必視其經之過於陽

者數霍亂刺俞傍五霍亂者取少陰俞傍志室穴新
刺之校正云按楊上善云刺主霍亂俞

傍五取之足陽明及上傍三足陽明言胃俞也取胃俞兼取少陰俞外兩傍向上第三穴則

胃倉穴也刺癩驚脉五謂陽陵泉在膝上外陷者中也鍼手太陰各五刺經

太陽五刺手少陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺

三鍼經太陽謂足太陽也手太陰五謂魚際穴在手大指本節後內側散脉經太陽五謂承山穴在足脛

腸下分肉間陷者中也手少陰經絡傍者謂支正穴在腕後同身寸之五寸骨上廉肉分間手太陽絡別走少

陰者足陽明一者謂解谿穴在足脛上陷者中也上踝五寸謂足少陽絡光明穴按內經明堂中誥圖經悉主

霍亂各具明文新校正云按別本注云悉不主霍亂未詳所謂又按甲乙經太素刺癩驚脉五至此為刺驚

癩者王注為刺霍凡治消痺仆擊偏枯痿厥氣滿發逆甘肥

貴人則高粱之疾也。隔塞閉絕，上下不通，則暴憂之病也。暴厥而聾，偏閉塞不通，內氣暴薄也。不從內外中風之病，故瘦留著也。蹠跛寒風濕之病也。

消謂內消，痺謂伏熱，厥謂氣逆。

高膏也。梁，梁字也。蹠，謂足也。夫肥者令人熱，中甘者令人中滿，故熱氣內薄，發為消渴，偏枯氣滿，逆也。逆者謂違背常候，與平人異也。然愁憂者氣閉塞而不行，故隔塞否閉，氣脉斷絕，而上下不通也。氣固於內，則大小便道偏不得通泄也。何者？藏府氣不化，禁固而不宣散，故涌也。外風中人，伏藏不去，則陽氣內受，為熱。外燔肌肉，消燂，故留薄肉，分消瘦，而皮膚著於筋骨也。濕勝於足，則筋不利，寒勝於足，則攣急。風濕寒勝，則衛氣結聚，衛氣結聚，則肉痛，故足跛而不可履也。

黃帝曰：黃疸暴痛癩疾，厥狂久逆之。

所生也五藏不平六府閉塞之所生也頭痛耳鳴九竅

不利腸胃之所生也足之三陽從頭走足然火厥逆而

疝暴痛癩狂氣逆矣食飲失宜吐利過節故六府閉塞

而令五藏之氣不和平也腸胃否塞則氣不順序氣不

太陰陽明論篇第二十九

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰太陰陽明為表裏脾胃脉也生病而異者何

也脾胃藏府皆合於土岐伯對曰陰陽異位更虛更實

更逆更從或從內或從外所從不同故病異名也脾胃藏

為陰

胃府為陽陽脉下行陰脉上行陽脉從外陰脉從內故
言所從不同病異名也新校正云按楊上善云春夏

陽明為實太陰為虛秋冬太陰為實陽明為虛即更實
更虛也春夏太陰為逆陽明為從秋冬陽明為逆太陰

為從即更逆更從也帝曰願聞其異狀也岐伯曰陽者天氣也主

外陰者地氣也主內是所謂陰陽異位也故陽道實陰道虛是所謂更

實更虛也故犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者

陰受之是所謂或從內或從外也陽受之則入六府陰受之則入五

藏入六府則身熱不時臥上為喘呼入五藏則臍滿閉

塞下為飧泄久為腸澼是所謂所從不同病異名也故喉主天氣咽

主地氣故陽受風氣陰受濕氣

同氣相求

故陰氣從足上

行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下

行至足

是所謂更逆更從也靈樞經曰手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足

足之三陰從足走腹所行而異故更逆更從也

故曰陽病者上行極而下陰病

者下行極而上

此言其大凡滿然足少陰脉下行則不同諸陰之氣也

故傷於風

者上先受之傷於濕者下先受之

陽氣炎上故受風陰氣潤下故受濕蓋同

氣相合

帝曰脾病而四支不用何也歧伯曰四支皆稟氣

於胃而不得至經

新校正云按太素至經作徑至楊上善云胃以水穀資四支不能徑至四

支要因於脾得水穀脾氣布化水必因於脾乃得稟也穀精液四支

乃得以稟受也今脾病不能為胃行其津液四支不得稟水穀

氣氣日以衰脉道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用

焉帝曰脾不主時何也肝主春心主夏肺主秋腎主冬

岐伯曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八日

寄治不得獨主於時也脾藏者常著胃土之精也土者

生萬物而法天地故上下至頭足不得主時也治主也

約著於胃也土氣於四時之中各於季終寄王十八日則五行之氣各王七十二日以終一歲之日矣外主四

季則在人內應於手足也

帝曰脾與胃以膜相連耳

新校正云按太素作以募相逆

楊上善云脾陰胃陽脾內胃外其位各異故相逆也

而能為之行其津液何也岐

伯曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗌故太陰為

之行氣於三陰陽明者表也

胃是脾之表也

五藏六府之海也

亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受氣於陽明故

為胃行其津液四支不得稟水穀氣日以益衰陰道不

利筋骨肌肉無氣以生故不用馬

又復明脾主四支之義也

陽明脉解篇第三十

新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然而

驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故

前篇言入六府則身

熱不時卧上為喘呼然陽明者胃脉也今病不
如前篇之旨而反聞木音而驚故問其異也

岐伯對

曰陽明者胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木

也陰陽書曰木剋土故土惡木也

帝曰善其惡火何也岐伯曰陽明主

肉其脉

新校正云按甲乙經脉作肌

血氣盛邪客之則熱熱甚則惡

火帝曰其惡人何也岐伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡

人

惋熱內鬱故惡人耳戶牖而處何也陰陽相持陽盡陰盛故獨閉

新校正云按脉解云欲獨閉

處 帝曰或喘而死者或喘而生者何也岐伯曰厥逆連

藏則死連經則生 經謂經脈藏謂五神藏所以連藏則死者神去故也 帝曰善病

甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所

上之處皆非其素所能也病反能者何也 素本也踰垣謂慕牆也怪

其稍異於常 岐伯曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實

則能登高也 陽受氣於四支故四支為諸陽之本也新校正云按脈解云陰陽爭而外并於陽

帝曰其棄衣而走者何也 棄不用也 岐伯曰熱盛於身故棄

衣欲走也帝曰其妄言罵詈不避親疎而歌者何也岐

伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親疎而不欲食不欲

食故妄走也足陽明胃脉下膈屬胃絡脾足太陰脾脉入腹屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散舌下

故病如是

黃帝內經素問卷八

黃帝內經素問卷八釋文

寶命全形論

夏所嫁切

去吟

上立切

黔

鉗音

棄

音

容

正神明論

髣髴上音傲下音弗

離合真邪論

輶徐倫切

蚊虻

武庚切

捫門

孤側交切

溶

音容

通評虛實論

恒去王切

疝

榮美切

蹠

太陰陽明論

閉塞蘇則切

陽明脉解篇

惋烏貫切

踰

容朱切

黃帝內經素問卷八釋文

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷九

唐 王冰 次註

宋 林億等校正

熱論 刺熱篇

評熱病論 逆調論

熱論篇第三十一

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰今夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死其死皆以六七日之間其愈皆以十日以上者何也不知其

解願聞其故

寒者冬氣也冬時嚴寒萬類深藏君子固密不傷於寒觸胃之者乃名傷寒其傷於

四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最乘殺厲之氣中而即病名曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至夏至前

變為溫病夏至後變為熱病然其發起皆為傷寒致之故曰熱病者皆傷寒之類也 新校正云按傷寒論云

至春變為溫病至夏變為暑病與王注異王注本素問為說傷寒論本陰陽大論為說故此不同 歧伯

對曰巨陽者諸陽之屬也

巨大也太陽之氣經絡氣血榮衛於身故諸陽氣皆所宗

屬其脉連於風府

風府穴名也在項上入髮際同身寸之一寸宛宛中是

故為諸

陽主氣也

足太陰脉浮氣之在頭中者凡五行故統主諸陽之氣

人之傷於寒也

則為病熱熱雖甚不死

寒毒薄於肌膚陽氣不得散發而內怫結故傷寒者反為病熱

其兩感於寒而病者必不免於死藏府相應而俱受寒謂之兩感帝曰

願聞其狀謂非兩感者之形證岐伯曰傷寒一日巨陽受之三陽之氣

太陽脉浮脉浮者外在於皮故頭項痛腰脊強上文云其脉連

於風府略言也細而言之者足太陽脉從顛入絡腦還出別下項循肩髃內俠脊抵膂中故頭項痛腰脊強

新校正云按甲乙經及太素作頭項與腰脊皆痛二日陽明受之以陽感熱同氣相求故自

太陽入陽明主肉其脉俠鼻絡於目故身熱目疼而鼻

乾不得卧也身熱者以肉受邪胃中熱煩故三日少陽

受之少陽主膽新校正云按全元起本膽作骨元起注云少陽者肝之表肝候筋筋會於骨是

少陽之氣所榮故言主於骨甲乙經太素等並作骨

其脉循脇絡於耳故胃脇痛

而耳聾三陽經絡皆受其病而未入於藏者故可汗而

已

以病在表故可汗也

新校正云按全元起云藏作府元起注云傷寒之病始入於皮膚之腠理漸勝於

諸陽而未入府故須汗發其寒熱而散之太素亦作府

四日太陰受之

陽極而太陰受也

陰脉布胃中絡於嗔故腹滿而嗔乾五日少陰受之少

陰脉貫腎絡於肺繫舌本故口燥舌乾而渴六日厥陰

受之厥陰脉循陰器而絡於肝故煩滿而囊縮三陰三

陽五藏六府皆受病榮衛不行五藏不通則死矣

死猶斲也

言精氣皆斲也是故其死
皆病六七日間者以此也
其不兩感於寒者七日巨陽

病衰頭痛少愈

邪氣漸退經氣漸和故少愈

八日陽明病衰身熱少

愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰病衰腹減如故

則思飲食十一日少陰病衰渴止不滿舌乾已而嚏十

二日厥陰病衰囊縱少腹微下大氣皆去病日已矣大氣

謂大邪之氣也是故其愈皆病十日已上者以此也帝曰治之奈何岐伯曰治之

各通其藏脉病日衰已矣其未滿三日者可汗而已其

滿三日者可泄而已此言表裏之大體也正理傷寒論曰脉大浮數病為在表可發其汗

脉細沉數病在裏可下之由此則雖日過多但有表證而脉大浮數猶宜發汗日數雖少即有裏證而脉沈細

數猶宜下之正應帝曰熱病已愈時有所遺者何也邪氣隨脉證以汗下之

衰去不盡如遺之在人也也歧伯曰諸遺者熱甚而強食之故有所遺

也若此者皆病已衰而熱有所藏因其穀氣相薄兩熱

相合故有所遺也帝曰善治遺奈何歧伯曰視其虛實

調其逆從可使必已矣審其虛實而補帝曰病熱當何

禁之歧伯曰病熱少愈食肉則復多食則遺此其禁也

是所謂戒食勞也熱雖少愈猶未盡除脾胃氣虛故未能消化肉堅食駐故熱復生復謂復舊病也帝曰

其病兩感於寒者其脉應與其病形何如歧伯曰兩感

於寒者病一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩

滿新校正云按傷寒論云煩滿而渴二日則陽明與太陰俱病則腹滿

身熱不欲食譫言譫言謂妄謬而不次也三日則

少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不入不知人

六日死巨陽與少陰為表裏陽明與太陰為表裏少陽與厥陰為表裏故兩感寒氣同受其邪帝

曰五藏已傷六府不通榮衛不行如是之後三日乃死

何也歧伯曰陽明者十二經脉之長也其血氣盛故不

知人三日其氣乃盡故死矣以上承氣海故凡病傷寒

而成溫者先夏至日者為病溫後夏至日者為病暑暑

當與汗皆出勿止此以熱多少盛衰而為義也陽熱未

寒不能制故為病日暑然暑病者當與汗之令愈勿反

止之令其甚也新校正云按凡病傷寒已下全元起

病

刺熱篇第三十二新校正云按全元起本在第五卷

肝熱病者小便先黃腹痛多卧身熱肝之脉環陰器抵

不通先黃腹痛多卧也
寒薄生熱身故熱焉

熱爭則狂言及驚脇滿痛手足

躁不得安卧

經絡雖已受熱而神藏猶未納邪邪正相薄故云爭也餘爭同之又肝之脉從少腹

上俠胃貫鬲布脇肋循喉嚨之後絡舌本故狂言脇滿痛也肝性靜而主驚駭故病則驚手足躁擾卧不得安

庚辛甚甲乙大汗氣逆則庚辛死

肝主木庚辛為金金剋木故甚死於庚辛

也甲乙為木故

刺足厥陰少陽

厥陰肝脉少陽膽脉

其逆則頭痛

負負脉引衝頭也

肝之脉自舌本循喉嚨之後上出額與督脉會於巔故頭痛負負然脉引

衝於頭中也負負謂似急也

心熱病者先不樂數日乃熱

夫所以任治於物者

謂心病氣入於經絡則神不安治故先不樂數日乃熱也

熱爭則卒心痛煩悶善嘔

頭痛面赤無汗

心手少陰脉起於心中其支別者從心系上俠咽小腸之脉直行者循咽下膈

抵胃其支別者從缺盆循頸上頰至目外眦故卒心痛煩悶善嘔頭痛面赤也心在液為汗今病熱故無汗以

出 新校正云按甲乙經外骨作兗昔王注厥論亦作兗昔外當作兗

壬癸甚丙丁大汗

氣逆則壬癸死

心主火壬癸為水水滅火故甚死於壬癸也丙丁為火故大汗於丙丁氣逆之

證經闕其文

刺手少陰太陽

少陰心脉太陽小腸脉

脾熱病者先頭重

頰痛煩心顏青欲嘔身熱

胃之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環

脣下交承漿却循頰後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙故先頭重頰痛顏青也脾之脉

支別者復從胃別上膈注心中其直行者上膈俠咽故煩心欲嘔而身熱也 新校正云按甲乙經太素云脾

熱病者先頭重顏痛無顏青二字也熱爭則腰痛不可用俛仰腹滿泄兩

頷痛胃之脉支別者起胃下口循腹裏下至氣街中而合以下脾氣街者腰之前故胛痛也脾之脉入腹

屬脾絡胃又胃之脉自交承漿却循頰後下廉出大迎循頰車故腹滿泄而兩頷痛甲乙甚戊己

大汗氣逆則甲乙死脾主土甲乙為木木伐土故甚死於甲乙也戊己為土故大汗於戊

已氣逆之證經所未論刺足太陰陽明太陰脾脉陽明胃脉新

篇云病先頭重顏痛煩心身熱熱爭則胛痛不可用俛仰腹滿兩頷痛其暴泄善飢而不欲食善噫熱中足清

腹脹食不化善嘔泄有膿血苦嘔無所出先取三里後取太白章門肺熱病者先浙然厥

起毫毛惡風寒舌上黃身熱肺主皮膚外養於毛故熱中之則先浙然惡風寒起

毫毛也肺之脉起於中焦下絡大腸還循胃
口今肺熱入胃胃熱上升故舌上黃而身熱
熱爭則喘

欬痛走胃膈背不得太息頭痛不堪汗出而寒
肺居焉上氣主

胃膈復在變動為欬又藏氣而主呼吸背復為胃中之
府故喘欬痛走胃膈背不得太息也肺之絡脉上會耳

中今熱氣上熏故頭
痛不堪汗出而寒
丙丁甚庚辛大汗氣逆則丙丁死

肺主金丙丁為火火鑠金故甚死於丙丁也庚
辛為金故大汗於庚辛也氣逆之證經闕未書
刺手太

陰陽明出血如大豆立已
太陰肺脉陽明大腸脉當視其絡脉盛者乃刺而出之

腎熱病者先腰痛筋痠苦渴數飲身熱
膀胱之脉從肩髀內俠脊抵腰

中又腰為腎之府故先腰痛也又腎之脉自循內踝之
後上膈內出膈內廉又直行者從腎上貫肝鬲入肺中

循喉嚨俠舌本故筋
痠苦渴數飲身熱
熱爭則項痛而強筋寒且痠足下

熱不欲言

勝脫之脉從腦出別下項又腎之脉起於小指之下斜趨足心出於然骨之下循內踝之

後別入跟中以上筋內又其直行者從腎上貫肝禹入
肺中循喉嚨俠舌本故項痛而強筋寒且痠足下熱不

欲言也

新校正云按

其逆則項痛負負澹澹然

腎之筋備

甲乙經然骨作然谷

脊內俠膂上至項結于枕骨與勝脫之筋合勝脫之脉
又並下于項故項痛負負然也澹澹為似欲不定也

戊己甚壬癸大汗氣逆則戊己死

腎主水戊己為土土刑水故甚死于戊己

也壬癸為水故

刺足少陰太陽

少陰腎脉太陽勝脫脉

諸汗者至

其所勝日汗出也

氣王日為所勝王則勝邪故各當其王日汗

肝熱病者左

頰先赤

肝氣合木木氣應春南面正理之則其左頰也

心熱病者頰先赤

心氣合火

火氣炎上指象明候故候於頰額也

脾熱病者臍先赤

脾氣合土土王於中臍處面中

故占肺熱病者右頰先赤

肺氣合金金氣應秋南面正理之則其右頰也

腎熱

病者頤先赤

腎氣合水水惟潤下指象明候故候於頤也

病雖未發見赤色

者刺之名曰刺未病

聖人不治已病治未病不亂治未亂此之謂也

熱病從

部所起者至期而已

期為大汗日也如肝甲乙心丙丁脾戊己肺庚辛腎壬癸是為期日

也其刺之反者三周而已

反謂反取其氣也如肝病脾脾病刺腎腎病刺心心病

刺肺肺病刺肝者皆是反刺五藏之氣也三周謂三周於三陰三陽之脉狀也又太陽病而刺寫陽明陽明病

而刺寫少陽少陽病而刺寫太陰太陰病而刺寫少陰
少陰病而刺寫厥陰如此則為反取三陰三陽之脈氣

也
重逆則死
一先刺已反病氣流傳又反刺之是為重逆
逆刺之尚至三周乃已况其重逆而得

生邪
諸當汗者至其所勝日汗大出也
王則勝邪故各當
其王日汗新校

正云按此條文注二十四字與前文重
復當從刪去甲乙經太素亦不重出
諸治熱病以飲

之寒水乃刺之必寒衣之居止寒處身寒而止也
寒水在胃

陽氣外盛故飲寒乃刺熱
退則涼生故身寒而止鍼
熱病先胃脇痛手足躁刺足

少陽補足太陰
此則舉正取之例然足少陽木病而寫
足少陽之木氣補足太陰之土氣者恐

木傳於土也胃脇痛丘虛主之丘虛在足外踝下如前
陷者中足少陽脈之所過也刺可入同身寸之五分留

七呼若灸者可灸三壯熱病手足踈經無所主治之旨
然補足太陰之脉當於井榮取之也 新校正云詳足

太陰全元起本及太素作手太陰揚上善云手太陰上
屬肺從肺出腋下故胃脇痛又按靈樞經云熱病而胸

脇痛手足踈取之筋間以第四鍼索筋於肝不得
索之於金金肺也以此決知作手太陰者為是 病甚

者為五十九刺 五十九刺者謂頭上五行行五者以越
諸陽之熱逆也大杼膺俞缺盆背俞此

八者以寫胃中之熱也氣街三里巨虛上下廉此八者
以寫胃中之熱也雲門髃骨委中髓空此八者以寫四

支之熱也五藏俞傍五此十者以寫五藏之熱也凡此
五十九穴者皆熱之左右也故病甚則瀦刺之然頭上

五行者當中行謂上星顛會前項百會後項次兩傍謂
五處承光通天絡却玉枕又刺兩傍謂臨泣目窻正營

承靈腦空也上星在顛上直鼻中央入髮 同身寸之
一寸陷者中容豆刺可入同身寸之四分 新校正云

按甲乙經四分作三分水熱穴論注亦作三分詳此注
下文云刺如上星法又云刺如顛會法既有二法則當
依甲乙經及水熱穴論注上星刺入三分顛會刺入四分
顛會在上星後同身寸之一寸陷者刺如上星法前
項在顛會後同身寸之一寸五分骨間陷者中刺如顛
會法百會在前項後同身寸之一寸五分項中央旋毛
中陷容指督脉足太陽脉之交會刺如上星法後項在
百會後同身寸之一寸五分枕骨上刺如顛會法然是
五者皆督脉氣所發也上星留六呼若灸者並灸五壯
次兩傍穴五處在上星兩傍同身寸之一寸五分承光
在五處後同身寸之一寸通天在承光後同身寸之一
寸五分絡却在通天後同身寸之一寸五分玉枕在絡
却後同身寸之七分然是五者並足太陽脉氣所發刺
可入同身寸之三分五處通天各留七呼絡却留五呼
玉枕留三呼若灸者可灸三壯
新校正云按甲乙經
承光不可灸玉枕刺入二分
又次兩傍臨泣在頭直

目上入髮際同身寸之五分足太陽少陽陽維三脉之
 會目窻正營遮相去同身寸之一寸承靈腦空遮相去
 同身寸之一寸五分然是五者並足少陽陽維二脉之
 會腦空一穴刺可入同身寸之四分餘並可刺入同身
 寸之三分臨泣留七呼若灸者可灸五壯太杼在項第
 一椎下兩傍相去各同身寸之一寸半陷者中督脉別
 絡足太陽手太陽三脉氣之會刺可入同身寸之三分
 留七呼若灸者可灸五壯新校正云按甲乙經作七
 壯氣穴注作七壯刺瘧汪熱穴注作五壯膺俞者膺中
 俞也正名中府在胃中行兩傍相去同身寸之六寸雲
 門下一寸乳上三肋間動脉應手陷者中仰而取之手
 足太陰脉之會刺可入同身寸之三分留五呼若灸者
 可灸五壯缺盆在肩上橫骨陷者中手陽明脉氣所發
 刺可入同身寸之二分留七呼若灸者可灸三壯背俞
 當是風門熱府在第二椎下兩傍各同身寸之一寸半
 督脉足太陽之會刺可入同身寸之五分留七呼若灸

者可灸五壯驗今明堂中誥圖經不言背俞未詳果何處也
新校正云按王注水熱穴論以風門熱府為背

俞又注氣穴論以大杼為背俞此注云未詳三注不同
蓋疑之也 氣街在腹齊下橫骨兩端鼠鼯上同身寸

之一寸動應手足陽明脉氣所發刺可入同身寸之三
分留七呼若灸者可灸五壯三里在膝下同身寸之三

寸筋外廉兩筋肉分間足陽明脉之所入也刺可入同
身寸之一寸留七呼若灸者可灸三壯巨虛上廉足陽

明與大腸合在三里下同身寸之三寸足陽明脉氣所
發刺可入同身寸之八分若灸者可灸三壯巨虛下廉

足陽明與小腸合在上廉下同身寸之三寸足陽明脉
氣所發刺可入同身寸之三分若灸者可灸三壯雲門

在巨骨下胷中行兩傍
新校正云按氣穴論注胷中行兩傍作俠任脉傍橫去任脉丈雖異穴之處所則同

相去同身寸之六寸動脉應手中府當其下同身寸
之一寸雲門手太陰脉氣所發舉臂取之刺可入同身

寸之七分若灸者可灸五壯驗今明堂中詰圖經不載
 髃骨穴尋其穴以寫四支之熱恐是肩髃穴穴在肩端
 兩骨間手陽明蹻脉之會刺可入同身寸之六分留六
 呼若灸者可灸三壯委中在足膝後屈處腓中央約文
 中動脉 新校正云詳委中穴與氣穴注骨空注刺瘡
 篇注并此王氏四處注之彼三注無足膝後屈處五字
 與此注異者非實有異蓋注有詳略爾 足太陽脉之
 所入也刺可入同身寸之五分留七呼若灸者可灸三
 壯髓空者正名腰俞在脊中第二十一椎節下間督脉
 氣所發刺可入同身寸之二分 新校正云按甲乙經
 作二寸水熱穴論注亦作二寸氣府論注骨空論注作
 一分 留七呼若灸者可灸三壯五藏俞傍五者謂魄
 戶神堂鬼門意舍志室五穴也在俠脊兩傍各相去同
 身寸之三寸並足太陽脉氣所發也魄戶在第三椎下
 兩傍正坐取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸五
 壯神堂在第五椎下兩傍刺可入同身寸之三分若灸

者可灸五壯魂門在第九椎下兩傍正坐取之刺可入
同身寸之五分若灸者可灸三壯意舍在第十一椎下
兩傍正坐取之刺可入同身寸之五分若灸者可灸三
壯志室在第十四椎下兩傍正坐取之刺可入同身寸
之五分若灸者可灸三壯是所謂此經之五十九刺法
也若鍼經所指五十九刺則殊與此經不同雖俱治熱
病之要穴然合用之理全向背猶當以熱病始手臂痛
病候形證所應經法即隨所證而刺之

者刺手陽明太陰而汗出止

手臂痛列缺主之列缺者
手太陰之絡去腕上同身

寸之一寸半別走陽明者也刺可入同身寸之三分留
三呼若灸者可灸五壯欲出汗商陽主之商陽者手陽
明脉之井在手大指次指內側去爪甲角如韭葉手陽
明脉之所出也刺可入同身寸之一分留一呼若灸者
可灸三壯
熱病始於頭首者刺項太陽而汗出止
天柱主之
天柱在俠

項後髮際大筋外廉陷者中足太陽脉氣所發刺
可入同身寸之二分留六呼若灸者可灸三壯 **熱病**

始於足脛者刺足陽明而汗出止
新校正云按此條素問本無太素亦無今

按甲乙經添入 **熱病先身重骨痛耳聾好暝刺足少陰**
據經無正主穴

當補寫并滎瀉 **熱病先身重骨痛耳聾好暝刺足少陰**
新校正云按靈樞經云熱病而身重骨痛耳聾而好暝關取之骨以第四鍼索骨於腎不得

索之土土脾也 **病甚為五十九刺**
如古法 **熱病先眩冒而熱胷脇**

滿刺足少陰少陽
亦并滎也 **太陽之脉色滎顴骨熱病也**
滎飾

也謂赤色見於顴骨如滎飾也顴骨謂目下當外眥也
太陽合火故見色赤
新校正云按揚上善云赤色滎

顴者骨熱病也與 **滎未交**
新校正云按甲乙經太素作滎未天下文滎未交亦作天

王氏之注不同

曰今且得汗待時而已

榮一為營字之誤也曰者引古經法之端由也言色雖明盛但

陰陽之氣不交錯者故法云今且得汗之而已待時者謂肝病待甲乙心病待丙丁脾病待戊己肺病待庚辛

腎病待壬癸是謂待時而已所謂交者次如下句 與厥陰脉爭見者死期不過

三日

外見太陽之赤色內應厥陰之弦脉然太陽受病當傷入陽明今反厥陰之脉來見者是土敗而木

賊之也故死然土氣已敗木復 其熱病內連腎少陽之

脉色也

病或為氣恐字誤也若赤色氣內連鼻兩傍者是少陽之脉色非厥陰色何者腎部近於鼻也

新校正云詳或者欲改腎作鼻按甲乙經太素並作腎

揚上善云太陽水也厥陰木也水以生木木盛水衰故

太陽水色見時有木爭見者水死以其熱病內連於腎腎為熱傷故死本舊無少陽之脉色也六字乃王氏所

添王注非當從上善之義

少陽之脉色榮頰前熱病也

頰前即顴骨下近鼻兩傍

也新校正云按甲乙經太素前字作筋楊上善云足少陽部在頰赤色榮之即知筋熱病也

榮未交

曰今且得汗待時而已與少陰脉爭見者死期不過三

日少陽受病當傳入於太陰今反少陰脉來見亦土敗而木賊之也故死不過三日亦木之數然新校正

云詳或者欲改少陰作厥陰按甲乙經太素作少陰楊上善云少陽為木少陰為水少陽色見之時有少陰爭見者是母勝子故木死王作此注亦非舊本及甲乙經太素並無期不過三日六字此是王氏成足此文也

熱病氣穴三椎下間主胃中熱四椎下間主膈中熱五

椎下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎下間主腎熱榮

在骶也

脊節之謂椎脊窮之謂骶言腎熱之氣外通尾

藏俞而云主

項上三椎陷者中也

此舉數脊椎大法也

熱者何以數之言皆當以陷者中為氣發之所

頰下逆頤為大瘕下牙車為腹

滿頤後為脇痛頰上者鬲上也

此所以候面部之色

評熱病論篇第三十三

新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰有病溫者汗出輒復熱而脉躁疾不為汗衰

狂言不能食病名為何岐伯對曰病名陰陽交交者死

也

交謂交合陰陽之氣不分別也

帝曰願聞其說岐伯曰人所以汗出

者皆生於穀穀生於精

言穀氣化為精精氣勝乃為汗

今邪氣交爭於

骨肉而得汗者是邪却而精勝也

言初汗也

精勝則當能食

而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而輒復

熱者是邪勝也不能食者精無俾也

無俾言無可使為汗也穀不化則精

不生精不化流故無可使

病而留者其壽可立而傾也

如是者若汗出疾速留者

而不去則其入壽命立至傾危也

新校正云詳病而留者按王注病當作疾又按甲乙經作而熱留者且

夫熱論曰汗出而脉尚躁盛者死

凡熱論謂上古熱論也凡汗後脉當遲靜而

反躁急以盛滿者是真氣竭而邪盛故知必死也

今脉不與汗相應此不勝其

病也其死明矣

脉不靜而躁盛是不相應

狂言者是失志失志者死

志舍於精今精無可仗是志無所居志不留居則失志也

今見三死不見一生雖愈

必死也

汗出脉躁盛一死不勝其病二死狂言失志者三死也

帝曰有病身熱汗

出煩滿煩滿不為汗解此為何病岐伯曰汗出而身熱

者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥帝曰願

卒聞之岐伯曰巨陽主氣故先受邪少陰與其為表裏

也得熱則上從之從之則厥也

上從之謂少陰隨從於太陽而上也

帝曰

治之奈何岐伯曰表裏刺之飲之服湯

謂寫太陽補少陰也飲之湯者

謂止逆上之腎氣也

帝曰勞風為病何如岐伯曰勞風法在肺下

從勞風生故曰勞風勞謂腎勞也腎脉者從腎上貫肝兩入肺中故腎勞風生上居肺下也

其為病

也使人強上冥視

新校正云按揚上善云強上好仰也冥視謂合眼視不明也又千金方冥

視作目眩

唾出若涕惡風而振寒此為勞風之病

於目內眥

上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵胛中入循脊絡腎今腎精不足外吸膀胱膀胱氣不能上

營故使人頭項強而視不明也肺被風薄勞氣上熏故令唾出若鼻涕狀腎氣不足陽氣內攻勞熱相合故惡

風而振寒

帝曰治之奈何岐伯曰以救俛仰

謂屈伸也言止

屈伸於動作不使勞氣滋蔓

巨陽引精者三日中年者五日不精者

七日新校正云按甲乙經作三日中若五日千金方作候之三日及五日中不精明者是也與此不同

欬出青黃涕其狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出不

出則傷肺傷肺則死也巨陽者膀胱之脉也膀胱與腎為表裏故巨陽引精也巨大也

然太陽之脉吸引精氣上攻於肺者三日中平者五日素不以精氣用事者七日當欬出稠涕其色青黃如膿

狀平調欬者從咽而上出於口暴卒欬者氣衝突於蓄門而出於鼻夫如是者皆腎氣勞竭肺氣內虛陽氣氣

迫之所為故不出則傷肺也肺傷則榮衛散解魄不內治故死新校正云按王氏云卒暴欬者氣衝突於蓄

門而出於鼻按難經七衝門無蓄門之名疑是贲門楊操云贲者馬也胃氣之所出胃出穀氣以傳於肺肺在

鼻上故胃為贲門帝曰有病腎風者面胗羸然壅塞於言可刺

不上 癩然腫起貌壅謂目下壅如卧蠶形也腎之脉從腎

歧伯曰虛不當刺不當刺而刺後五日其氣必至至謂病氣

來至也然謂藏配一日而五日至腎夫腎已不足風內薄之謂腫為實以針大泄反傷藏氣真氣不足不可復

故刺後五日其氣必至也 帝曰其至何如歧伯曰至必少氣時熱時

熱從胷背上至頭汗出手熱口乾苦渴小便黃目下腫

腹中鳴身重難以行月事不來煩而不能食不能正偃

正偃則欬病名曰風水論在刺法中刺法篇名今經亡 帝曰願

聞其說歧伯曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之

故少氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也不能
正偃者胃中不和也正偃則欬甚上迫肺也諸有水氣
者微腫先見於目下也帝曰何以言岐伯曰水者陰也
目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下
腫也真氣上逆故口苦舌乾卧不得正偃正偃則欬出
清水也諸水病者故不得卧卧則驚驚則欬甚也腹中
鳴者病本於胃也薄脾則煩不能食食不下者胃脘隔
也身重難以行者胃脉在足也月事不來者胞脉閉也

胞脉者屬心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通

故月事不來也

考上文所釋之義未解熱從腎背上至頭汗出手熱口乾苦渴之義應古論簡

脫而此差謬之通如是者何腎少陰之脉從腎上貫肝馬入肺中循喉嚨俠舌本又膀胱太陽之脉從目内眥上額交巔上其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出别下項循肩膊内俠脊抵腰中入循膂今陰不足而陽有餘故熱從脊背上至頭而汗出口乾苦渴也然心者陽藏也其脉行於臂手腎者陰藏也其脉循於腎足腎不足則心氣有餘故手熱矣又以心腎之脉俱是少陰脉也帝曰善

逆調論篇第三十四

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人身非常温也非常熱也為之熱而煩滿者

何也異於常候故曰非常新校正 岐伯對曰陰氣少

而陽氣勝故熱而煩滿也帝曰人身非衣寒也中非有

寒氣也寒從中生者何言不知誰為元主邪岐伯曰是人多痺氣

也陽氣少陰氣多故身寒如從水中出言自由形氣陰陽之為是非衣

寒而中帝曰人有四支熱逢風寒如炙如火者何也新校

正云按全元起本無如火二字太素云如炙於火當從太素之文岐伯曰是人者陰氣

虛陽氣盛四支者陽也兩陽相得而陰氣虛少少水不

能滅盛火而陽獨治獨治者不能生長也獨勝而止耳

水為陰火為陽今陽氣有餘陰氣不足故云少水不能
能滅盛大也治者王也勝者盛也故云獨勝而止 逢

風而如炙如火者是人當肉爍也爍言消也言久久此
人當肉消削也 新

校正云詳如炙如火當
從太素作如炙於火 帝曰人有身寒湯火不能熱厚

衣不能溫然不凍慄是為何病岐伯曰是人者素腎氣

勝以水為事太陽氣衰腎脂枯不長一水不能勝兩火

腎者水也而生於骨腎不生則髓不能滿故寒甚至骨

也以水為事
言盛欲也 所以不能凍慄者肝一陽也心二陽也腎

孤藏也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨痺是

人當攣節也

腎不生則髓不滿髓不滿則筋乾縮故節攣拘

帝曰人之肉苛者

雖近衣絮猶尚苛也是謂何疾

苛謂瘠重

岐伯曰榮氣虛衛

氣實也榮氣虛則不仁衛氣虛則不用榮衛俱虛則不

仁且不用肉如故也人身與志不相有曰死

身用志不應志為身

不親兩者似不相有也

新校正

帝曰人有逆氣不得

卧而息有音者有不得卧而息無音者有起居如故而

息有音者有得卧行而喘者有不得卧不能行而喘者

有不得卧卧而喘者皆何藏使然願聞其故岐伯曰不

得卧而息有音者是陽明之逆也足三陽者下行今逆

而上行故息有音也陽明者胃脉也胃者六府之海水

也其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得卧也下經

曰胃不和則卧不安此之謂也下經上夫起居如故而

息有音者此肺之絡脉逆也絡脉不得隨經上下故留

經而不行絡脉之病人也微故起居如故而息有音也

夫不得卧卧則喘者是水氣之客也夫水者循津液而

流也腎者水藏主津液主卧與喘也帝曰善尋經所解

之旨不得

卧而息無音有得卧行而喘有不得卧不能
行而喘此三義悉闕而未論亦古之脫簡也



黃帝內經素問卷九

黃帝內經素問卷九釋文

熱論譖

之閩切
多言也

刺熱篇頷

胡感切

洒淅

上先禮切
下先歷切

痠

音骸

音跟

音根

評熱病論

肘痲

下莫切

搏

音逆

調論苛

胡歌切

黃帝內經素問卷九釋文

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣范 鏊

謄錄監生臣曹方昇