

張皋文先生握機經正義

握奇經定本



張惠言校錄



宋高似孫本經文三百八十四字續圖三百十三字馬隆述讚十七篇無圖

陳振孫書錄解題云風后握奇經一卷永嘉薛士龍季宣校定自晉馬隆三百八十四字續圖三百十五字合標題七百字

此不可解或續圖三百十五字標題在內又有馬隆讚述多所發而三百八十四字以一經字題之耶

明并寫陳圖于後馬隆本奇作機薛本末之見此本字数差合然据其注云馬本天或圓布次遊軍定兩端下以為正經而天有衝止觸類而長列于續圖則馬隆三百八十四字又與此不同矣俟更求別本校焉

高似孫曰馬隆本作握機敘云風后軒轅臣也幄者帳也大將所居言其事不可妄示人故云握機人稱諸子總有三本其一本三

百六十字一本三百八十字蓋呂尚增字以發明之其一行簡有公孫宏等語或云武帝令霍光等習之于平樂館以輔少主備天下之不虞今本衍四字

漢書藝文志風后十三篇圖二卷在陰陽家則非此握機可知世言握機傳于馬隆然隋唐志皆無此目及宋而有則言馬隆者亦妄托也然馬本敘云呂尚增字以發明之而注云公孫宏增字則與其敘不符則韓信公孫宏之注又有偽託而增之者也蓋此篇唐宋間人所作以發明武侯八陣明府有傳本無天地以下八重以列之後諸文者或其故也見其本兵家或增而衍之托於風后及馬隆耳

此書始于馬本則盡當依之改機為奇宋人之悞也據敘握當為幄今作握以李衛之對云中心零者大將握之或云李衛公

書阮逸偽託即亦未可據以解握機也

經云八陣為正四為奇舊注奇讀如字後人說天地風雲為四正

法其既不用奇正似非餘奇為握奇舊注奇可讀如奇偶之奇解

風后所傳未可參用奇為握奇舊注奇可讀如奇偶之奇解

者四為正四為奇餘奇為握奇陣數有九或總稱之先出遊軍定

中心零者大將握之以應赴八陣之急處或總稱之先出遊軍定

兩端天有圓地有軸前後有衝一作有風附於天雲附於地衝有

重列各四隊前後之衝各三隊風居四維故以圓軸單列各三隊

前後之衝各三隊風居四角故以天居兩端地居中間總為八陣

之訖遊軍從後躡敵或驚其左或驚其右驚一作警聽音望塵以出四

也地有軸下當有方字各本無之乃舊闕也

奇譚戲安八字握奇作機

陣字作天地風雲為四正

曹氏集注本與校語悉合

以下均排作以行

天地之前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也虎居于中張翼以進
蛇居兩端向敵而蟠以應之天地之後衝為飛龍雲為鳥翔突擊
之義也龍居其中張翼以進鳥掖兩端向敵而翔以應之虛實二
壘一作三軍皆逐天文氣候向背山川利害隨時而行以正合以奇勝
天地以下八重以列或曰握機望敵即行其後以掎角前列不動
而前先進以次之公孫宏曰傳項氏陣法依此今按而前列不動
或合而為一曰離而為八各隨師之多少觸類而長譚獻集注
高氏移注中而前列八字入經非也既前列不動矣又何前列
先進乎注謂項氏之陣引後掎角而前列先進耳
天或圓而不動一作天或圓而不布前為左後為右天地四望之屬是也
下有風象二字天居兩端其次風其次雲一作其次天衝其次地衝左右相
向是也地才布風雲各在前後衝之前天居兩端其次地居中間

譚獻集注 其年集注 曹氏集注 前二字

字字下譚作以行

一作其次地兩地為比是也公孫宏曰此為地為後天陣變為地
其次天中動也一本自公孫宏曰動靜縱布天一一作兩字而縱字上
義皆禱出經文中有雲象龍一龍句天二次之作兩天一縱布地四次於天後
一作龍者象龍次之一無字縱布四風挾天地之左右地一字無天地前衝居其右後衝
居其左一無居其後右衝五字一無虛實以下公孫宏曰人多傳韓信
一木下有此為動也注釋天或圓以下與此微有五或三十壹通之理寄之明哲不復備載
綜于其部隊或三五或三十壹通之理寄之明哲不復備載
字發明之耳公孫宏曰傳項氏陣法依此今按而前列不動
經文誤也按公孫宏曰傳項氏陣法依此今按而前列不動
為正經而以天有衝止觸類而長列于續
圖雲為翔鳥之下今馬本尚如此

續圖

角音二初警衆末收衆
草音五一持兵二結陣三行四趨走五急鬥

譚獻集注 縱均作 從天後 後作天衝

金音五、一緩鬥、二止鬥、三退、四背、五急背、背一本作趨

魔法五、一元、二黃、三白、四青、五赤、一作四赤五青

旗法八、一天元、二地黃、三風赤、四雲白、五天前上元、下赤、六天後上元、下白、七地前上元、下青、一作赤八地後上黃、下赤、一作青

地前上元當為上黃、

陣勢八、天地風雲飛龍翔鳥虎翼蛇蟠、二草、二金為天、三草、三金

為地、二草、三金為風、三草、二金為雲、四革、三金為龍、三草、四金為

虎、四草、五金為鳥、五草、四金為蛇、舊注此八陣名用金鼓之制

其金革之間加一角音者、在天為兼風、在地為兼雲、在龍為兼鳥、

在虎為兼蛇、加二角音者、全師進東、加三角音者、全師進南、一作西

加四角音者、全師進西、一作南加五角音者、全師進北、靴音不止者、

行伍不整、金革既息而角音不止者、師竝旋、

三十二隊天衝十六隊風八隊天前衝十二隊地前衝十二隊地

軸、合作二八隊天後衝十二隊地後衝十六隊雲

此節錯誤當云三十二隊天十六隊天衝八隊天前後衝八隊

風三十二隊地十二隊地軸十二隊地前後衝八隊雲、注云合

作二十四隊者、謂天之衝及衝地之軸及衝也、

以天地前衝為虎翼、天地後衝為飛龍、風為蛇蟠、雲為翔鳥、

八陣總述、晉平虜護軍西平太守封奉高侯加授東羌校尉馬隆

治兵以信、求勝以奇、信不可易、戰無常規、可握則握、可施則施、千

變萬化、敵莫能知、

動則為奇、靜則為陳、陳者陳列、戰則不盡、分苦均勞、佚輪輒定、有

兵前守、後隊勿進、正陳讚

靜則為陳、陳當為正、

天陳十六內方外圓四面風衝其形象天為陳之主為兵之先潛用三軍其形不偏天陳讚

地陳十二其形正方雲生四角衝軸相當其體莫測動用無疆獨立不可配之於陽地陳讚

風無正形附之于天壹而為蛇其意漸元風能鼓動萬物驚焉蛇能圍繞三軍懼焉風陳讚

雲附於地則知無形變為翔鳥其狀乃成鳥能突擊雲能晦冥千

變萬化金革之聲雲陳讚自太公范蠡以來風雲無正形所以附天地下

天地後衝龍變其中有手有足有背有胸潛則不測動則無窮陳形亦然象名其龍飛龍

鷲鳥擊搏必先翔翔勢凌霄漢飛禽伏翔審而不之下必有傷一夫突擊三軍莫當翔鳥

風為蛇蟠蛇吞天真勢欲圍繞性能屈伸四季之中與虎為鄰後

變常山首尾相目蛇蟠

天地前衝變為虎翼伏虎將搏盛其威力淮陰用之變化無極垓

下之會魯公莫測虎翼

古之奇兵兵在陳內今人奇兵兵在陳外兵體無形露必潰審而為之百戰不昧奇兵讚

合而為一平川如城散而為八逐地之形混混沌沌如環無窮紛

紛紜紜莫知所終合則天居兩端地居其中散則一陰一陽兩兩相衝勿為爭先動而輒從合而為一離而為八

遊軍之形乍動乍靜避實擊虛視羸撓盛結陳趨地斷繞四經後賢審之勢無常定遊兵

金有五革有五退則聽金進則聽鼓鼓以增氣金以抑怒握其機

閑戰不失度。金革

紅塵戰深。白刃相臨。勝負未決。人懷懼心。乍犇乍背。或縱或擒。行伍交錯。整在執音。執鼓

魔法有五。光目條流。角音有五。初驚未收。麾者指揮。角者驚覺。臨

機變化。慎勿交錯。光目一作光自麾角

上兵伐謀。其下用師。棄本逐末。聖人不為。利物禁暴。隨時禁衰。蓋不得已。聖人用之。英雄為將。夕惕乾之。舊闕四字其形不偏。樂與身後

勞與身先。小人偏勝。君子而全。爭者逆德。不有破軍。必有正國。握機為陳。動則為賊。後賢審之。勿以為惑。夫樂殺人者。不得志于天

下。聖人之言。以戒來者。一作天下

似孫曰。風后握奇經三百八十四字。其妙本乎奇正相生。變化不測。蓋潛乎伏羲氏之畫。所謂龍天地風雲龍鳥蛇虎。則其八卦之

象明矣。蓋注音讀如奇偶之奇。則尤可與易準。諸儒多稱諸葛武

候八陣。唐李衛公六花。皆出乎此。唐裴緒之論。又以為六十四卦

之變。其出也無窮。若此。則所謂八陣者。特八卦之統耳。焦氏易學

卦變。至乎四千七十有六。奇正相錯。變化無窮。是可以名數該之

乎。然觀太公武韜。且言牧野之師。有天陣。有地陣。此固出乎握奇

而。又有人陣焉。此又出于天地陣之外者。非八陣六花所能盡也。

獨孤及作風后八陣圖。記有曰。黃帝順煞氣。以作兵法。文昌以命

將。風后握機之勝。作為陣圖。故八其陣。所以定位。衡抗于外。軸布

于內。風雲負其四維。所以備物也。虎張翼以進。蛇向敵而蟠。飛龍

翔鳥。上下致用也。至若疑兵以固其餘地。遊軍以索其後。列門具

將發。然後合戰。弛張則二廣迭舉。犄角則四奇皆出。圖成罇俎。帝

用經略。北逐獯鬻。南平蚩尤。遺風冥。神機未昧。項籍得之。霸兩

楚黥布得之奄九江孝武得之攘匈奴唐天寶中客有得其遺制
於黃帝書之外篇裂素而圖之按魚腹之圖全本于握機得其妙
窮其神者武侯而已獨孤乃以為項黥武帝得之未之思歟
八陣絕不關八卦陋儒欲附合義文以為幽深多見其鄙淺耳
奇偶準易尤可笑

獨孤說風后八陣云得于黃帝書之外篇不言握機是於未有
此書也為此書者其有取獨孤之記歟

明時傳握奇經本

見王鳴鶴書

角音二初警眾未收眾革音五一誓兵二結陣三行四鬥五急鬥
金音五一緩二止三退四背五急背麾五一元二黃三白四赤五
青旗法八一天元二地黃三風青四雲白五天前冲上元下赤六
天後冲上元下白七地前冲上黃下青八地後冲上黃下赤二革

二金為天三革三金為地二革三金為風三革二金為雲四革三
金為龍三革四金為虎四革五金為鳥五革四金為蛇此八陣各
用金鼓之節也其金革之間加一角音者在天為兼風在地為兼
雲在龍為兼鳥在虎為兼蛇加二角音者全師進東加三角音者
全師進西加四角音者全師進南加五角音者全師進北執音不
止者師不整金革既息而角音不止者師並施三十六隊天十六
隊天衡八隊天前後冲八隊風三十二隊地十六隊地軸十二隊
地前後冲八隊雲以天地前冲為虎翼天地後冲為飛龍風為蛇
蟠雲為鳥翔

此天地之隊數極整齊不知何人所校正唯十六隊地軸六當
為二乃寫譌也冲即衝俗譌字

天地以下八重以列或曰握機望敵即引其後遊兵以犄角重列

不動或合而為一或離而為八分合各隨人之多少觸類而長
天或員布前為左後為右天地四望之屬是也天居兩端其次風
其次雲左右相向是也此為動地方布風雲各在前後冲之前
天居兩端其次地居中間兩地為軸是也此為靜縱布二天二
天次之縱布四地次于天後縱布四風挾天地之左右後冲居其
左雲居兩端虛實二壘則此是也公孫宏曰人多傳韓信注釋天
殺相襍今復錯綜于其中其部隊或三十或五十受通之理寄之
明哲不復備載千古以末其文不備多憑口說以相傳授今于難
解處增字以
發明之耳

高本此為動也之注在章末兩地為比是也下注云此為地或
當為靜也此于天陳注云此為動于地陳注云此為靜雖合天
動地靜之義實垂虛實二壘之機非也

此本凡四百六十六字與高本大同而闕其篇首二百八字

又一本

亦見王鳴鶴書

漢書卷之九

漢三分天下有諸葛孔明者以區區之蜀爭衡二國之間八陣之
法亦嘗考之矣四為正四為奇餘奇為握機或總稱之先出遊兵
定兩端天有衡地有軸前後有衝風附于天雲附于地衡重列各
四隊前後之衝衝天各四隊風居四維故以員軸單列各三隊前後
之衝衝地各三隊雲居四角故以方天居兩端天衝地居中間地衝
總為八陣訖游兵從背躡敵或驚其左或驚其右聽音望麾以
出四奇天地之前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也虎居中間張
翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之天地之後衝為飛龍雲居鳥
翔突擊之義也龍居于中張翼以進鳥掖兩傍向敵而蟠以應之
虛實二壘皆逐天文氣候山川向背利害隨時而行以正合以奇
勝今魚復江中平沙上有土石焉其八陣遺蹤尚可想也偶落鈞

連曲折相對出入相變化莫知其終是殆黃帝太公管仲之遺制

此篇二百九十五字正與高本篇首二百八字大同而無天地
以下八重以列之下諸文今以高本全文觀之二百八字已盡
大旨八重以列之下至則此是也所以既明奇正之法復乃詳
言金鼓之用則以奇勝以上經也八重以列之下圖也角音以
下續圖也故嘗疑握機之作原于此篇所以論武侯魚復江中
之八陣也其後人增以圖發明之遂有前篇之文又或者為之
述贊為之注而駕名于風后公孫宏馬隆耳

明王鳴鶴之握奇經

明人言握奇者有數家莫著于王氏故列而論之

握奇經

縱布二天二天次之縱布四地次于天後縱布四風挾天地之左
右縱布四雲起天地之四維縱布天衝居其左右縱布天衡居其
前後縱布地軸在其中央

王鳴鶴曰右古經文凡六十字所以記陣之名數及布列之次序
約而極備真聖人之筆也後世握奇經一本有范蠡樂毅韓信等
注相襍亂蓋范蠡樂毅乃古人傳之法約其義為傳以係于經文
之前至韓信張良又釋范樂之傳後錯而為一經傳不分辭義不
明公孫宏徒于難通之處增字發明則亂襍愈甚今畧辨別而分
析之如左

縱布四雲以下三十四字各本無其文王亦不言其所據則以
意增入可知夫天衝天衡謂之天地衝地軸謂之地故十六隊
天衝十二隊地軸八隊天衝十二隊地衝加風雲各八隊為陰陽

各三十二隊有明文矣。今於天地之外，則有衡軸及衝，則三十
二隊之外，又言四天地矣。推王氏之意，以天地風雲天衝地
軸天衝地衝當八陣之數，不知雖而為八者，天地相配分之四
正四奇者，合龍虎鳥蛇言之，不必有八名也。

古人傳注之法，皆各為篇繫經後，無在經前而禡經文者。明人
不考於古，往有此紕謬。

握奇經傳義

范蠡乘殺之文，韓信釋之，公孫宏又增之。

縱者直陣龍象也。三十二隊陽十六隊天衝八隊風八隊陰十六隊地
軸十二隊地衝八隊風八隊。公孫宏曰：天地之前衝，天地以下八重以
為虎翼，天地之後衝為飛龍，風為蛇蟠，雲為鳥翔。天地以下八重以
列，或曰握奇望敵，即引其後，或分而為八，或合而為一。分合各隨
觸類，天圓布前為左，後為右。望是也。天衝居兩端，其次風，其次雲，
而長，天圓布前為左，後為右。望是也。天衝居兩端，其次風，其次雲，
左右相向是也。公孫宏曰：此為動。地方布風雲，右在前，後衝之前，其次地居中間。

兩地為軸是也。公孫宏曰：此為靜。經曰：縱布二天，二天次之。縱布四地，次于天後。

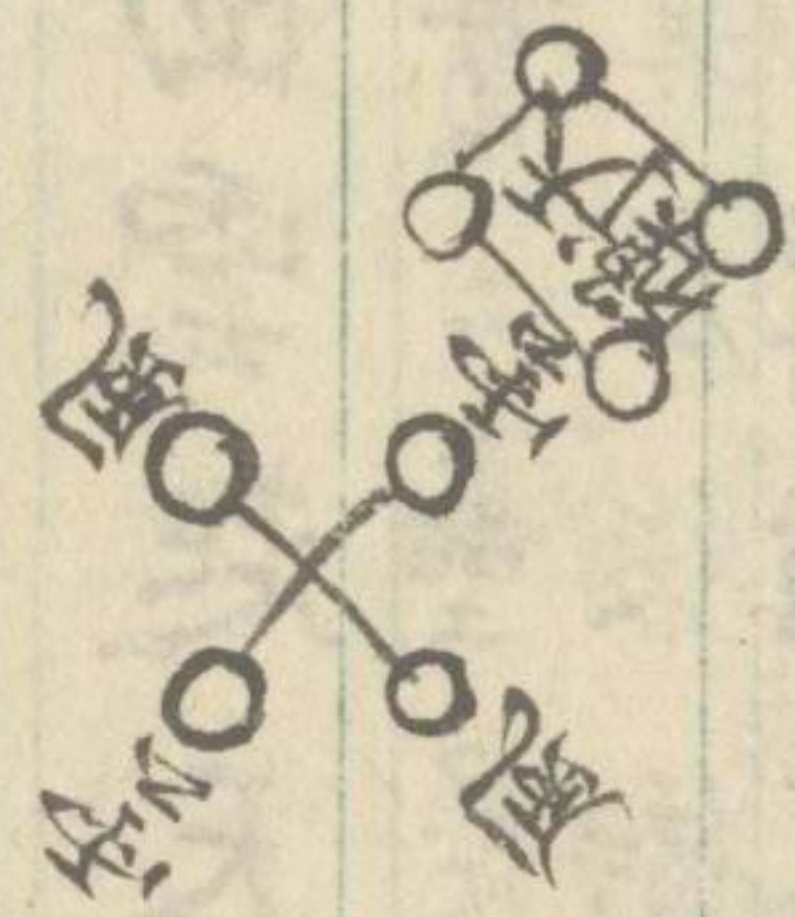
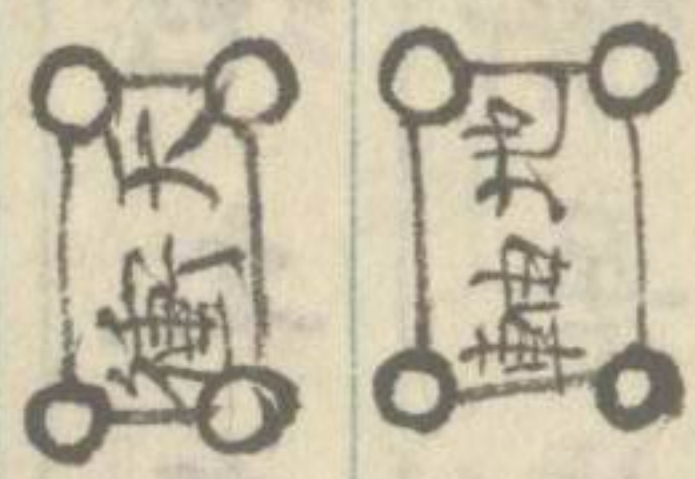
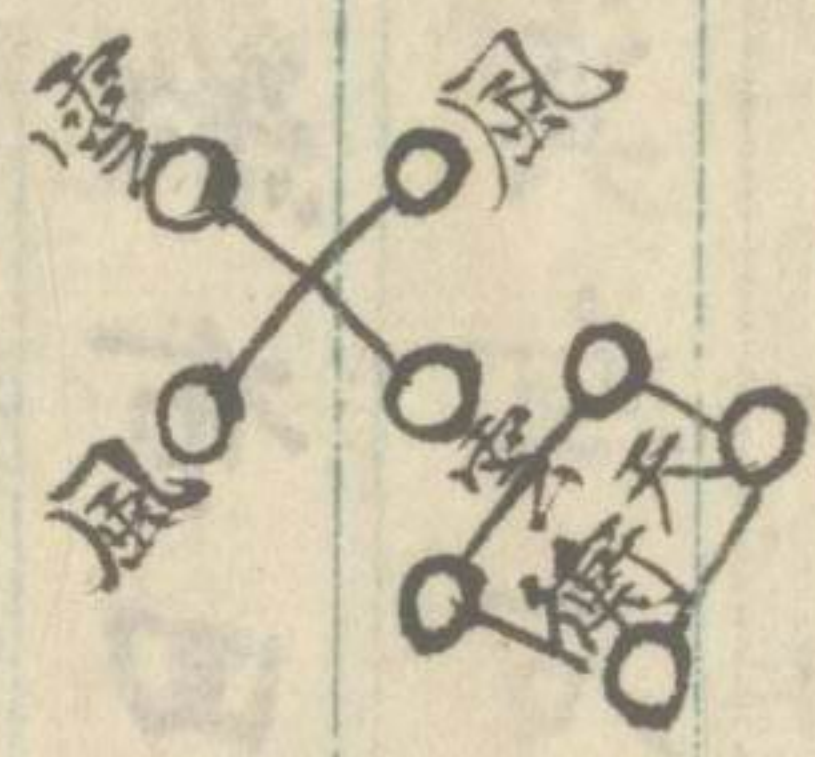
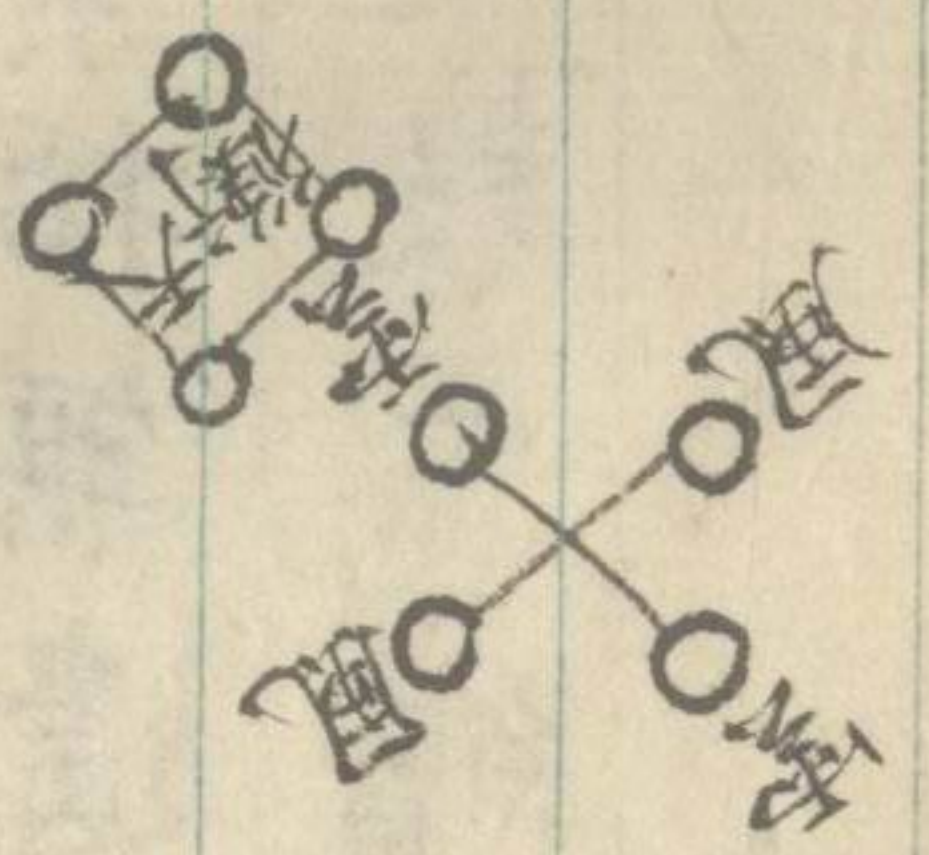
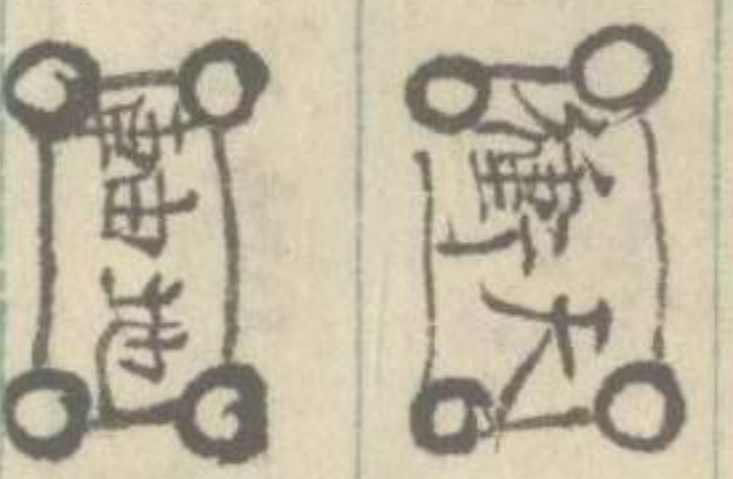
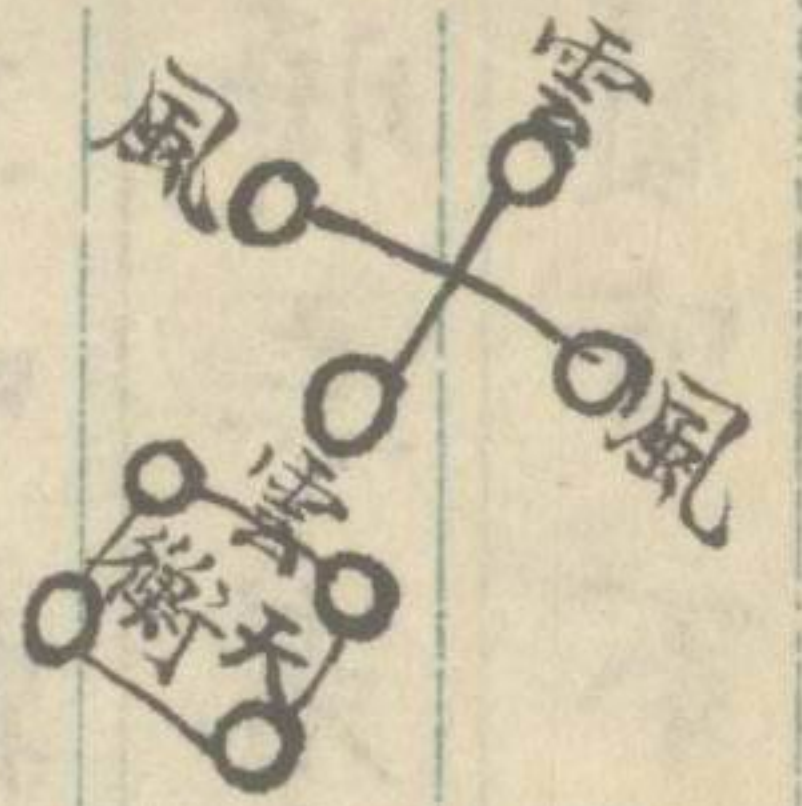
縱布四風，挾天地之左右。縱布四雲，起天地之四維。縱布天衝居
其左右，縱布天衝居其前後。虛實二壘是也。公孫宏曰：天衝居

布地軸居其中間。公孫宏曰：人多傳韓信釋注天圓布以下，與此
或三十，或五十，變通之理，寄之明哲，不復備載于古，以末其文不
備，多憑口說以相傳授，今于難解處增字以發明之耳。

縱既為龍象，則是飛龍陣矣，不得以言縱布者為經文。此亦其
自相謬戾處。虛實二壘之注，繫于天衝下，亦無義。改雲兩端為

四端，天居兩端為天衝，居以兩端，以合其說，皆不可之大者。

王鳴鶴曰：古握奇經文六十字，隱括無遺。及後經傳相禡，遂不可
曉。妄者又偽為握奇金鼓旗幟之數，為續圖，或假名馬隆八陣圖，
贊皆不足為據者也。



就王氏所定經傳以合此圖抵齟者自有五焉經之縱布傳釋之
 曰直陳而圖有縱有橫天衝衰向風雲錯交其不合一也經云
 縱布天衝居其左右縱布地軸居其中間左右者天地之左右
 耶則地軸不在天地之中間若以地軸為一陣之中則天衝亦
 當為中間不得逆言地軸之左右且天衝實居天地之左右而
 反屬之天衝其不合二也八隊天十六隊天衝八隊天衝八隊
 風是為四十隊陽八隊地八隊地軸八隊雲是為二十四隊陰
 陰少八隊陽多八隊其不合三也有天衝而無地衝則天地之
 前衝為虎翼天地之後衝為飛龍將何以解之其不合三也傳
 云天地以下八重以列蓋言縱橫皆八也今唯天地為八重天
 冲地軸為八重而風雲天衝縱橫交錯數之皆不得八其不合
 四也以天衝居兩端則其次風其次雲又其次天與其次雲其

握機經正義

張惠言纂

握機經舊讀握為握者帳也大

八陳而天地風雲龍虎鳥蛇不可妄示人

正動則為奇靜則為正餘奇為握機十四隊之外遊兵二十隊

也所以擣虛披亢大將用之出或總稱之謂總稱八

先出遊軍定兩端以備將陳也天有衡圓地有軸方字前後有衝

風附于天雲附于地陳此四目正衡有重列各四隊前後之衝各四隊

風居四維故以圓故以四計之衡各四隊則十也凡陣四

于左右也衝居四維而圓則次于雲之內也按角見天衝不布軸單

列各三隊前後之衝各三隊雲居四角故以方門軸單列三隊故十

二也軸者象軸兩端為前後各三隊四之為十二也與天居兩端

天衝異文明四方曲遠軸端雲居四角則在風之外也

地居中間謂天地衝總為八陳謂八陳合而名之非每為一陳

中散則一陰一陽而三為一衝則又謂六十四隊離而為八一陳

陰一陽則每衝四軸三為一陳風雲四天地衝五為一陳亦通陳訖

遊軍從後躡敵或驚其左或驚其右聽音望麾以出四奇天地之

前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也虎居於中張翼以進蛇居兩

端向敵而蟠以應之天地之後衝為飛龍雲為鳥翔突擊之義也

龍居其中張翼以進鳥振兩端向敵而翔以應之此說四奇陳常

冲陳之前及左也天地後衝陳之後及右也風應前衝雲應後衝

觸其法耳其實一也凡風雲無正形蛇鳥無定隊陳法四頭八尾

龍虎為首當敵者便為虛實二壘奇也虛還為實還為虛實相

生奇正皆透天文氣候向背山川利害隨時而行以正合以奇勝

天地以下八重以列此以下皆申成上義八重

-5 182 35 912" data-label="Text">

或曰握機望敵即引其後以犄角前列不動或此為握機也凡

而為八。贊曰：一陰一陽，各隨師之多少，觸類而長。天或圓而不動，前為左，後為右。或者對敵而言，凡陳法不四正，常而布左，右軍居前，右故天陳迎敵。天地四望之屬是也。則地衝前後，布矣。故天地四方相望也。天地相望，左右相向。天居兩端，其次風。其次雲，左右相向是也。風居右，相向觀之，兩端雲復居風之兩端，地方布風雲各在前後衝之前。若以外為前衝，天居兩端，其次地居中。間四地為比是也。謂地縱布，二天，二次之。縱兵也。此言以四為例，故本或曰：龍者象龍也。縱布二天者，天後衝。兩隊先出，而天次之者，亦天後衝也。縱布四風，挾天地之左右。於天後，隊也。天地衝，是為龍居其中。縱布四風，挾天地之左右。天地縱布之天地也。天地前衝，居其右，後衝，居其左。亦君天地之衝。後各以四隊進而前，以衝為陳內之伏，故不言縱布也。此當言地衝耳。兼言天者，以明地衝。則天之衝，代陳四陳皆同也。或衍字。雲居兩端，鳥翔以應之。亦不言縱。虛實二壘，則此是也。為實縱布。

是虛

續圖 天地以下八重以列之

角音二，初警眾，末收眾，革音五，一持兵，二結陳，三行，四趨走，五急鬥，金音五，一緩鬥，二止鬥，三退，四背，五急背，摩法五，一元，二黃，三白，四青，五赤，旗法八，一天元，二地黃，三風赤，四雲白，五天前，此上元，下赤，六天後，上元，下白，七地前，上黃，依明，下青，八地後，上黃，下赤。

陳勢八，天地風雲飛龍翔鳥虎翼蛇蟠。四奇陳以龍為首，故經特

二革，二金為天，三革，三金為地，二革，三金為風，三革，二金為雲，四革，五金為鳥，五革，四金為蛇，其金革之間，加一角音者，在天為蕪

風在地為蕪，雲在龍為蕪，鳥在虎為蕪，蛇在雲附于地與地衝為體，風雲迎敵，則天地衝之，故加二角音者，全師進東，加三角音者，日風雲無形，是以有蕪也。

純美

全師進南加四角音者全師進西加五角音者全師進北靴音不止者行伍不整師或混戰則行有不整以執整之金革既息而角音不止者師並旋

三十二隊天十六隊天衡八隊天前後衝八隊風三十二隊地十六隊六為二當隊地軸十二隊地前後衝八隊雲六十四隊八重以列魚復江中石其象也遊兵外以天地前衝為飛翼天地後衝為飛龍風為蛇蟠雲為翔鳥

述贊述贊與經圖並作故備論之

治兵以信求聖當為勝以奇信不可易戰無常規可握則握可施則

施動則施千變萬化敵莫能知 總述

動則為奇靜則為陳陳當正陳者陳列戰則不盡言結陳而戰分番禦敵分苦

均勞佚輪輒定佚輪謂番休也有兵前守後隊勿進 正陳

天陳十六天衡也內方外圓內方為衡外圓為風衡四面風衝其形象天為陳

之主為之先兵潛用三軍其形不偏 天陳

地陳十二地軸也其形正方正方亦合衝雲言之雲生四角衝軸相當其體莫

測動用無疆獨立不可配之于陽明天地不地陳

風無正形附之於天天亦為風亦為天變而為蛇其意漸元風能鼓動萬

物驚焉蛇能圍繞三軍懼焉 風陳

雲附于地則知無形雲亦為地亦為雲變為翔鳥其收乃成為地鳥者鳥

能突擊雲能晦冥千變萬化金革之聲 雲陳舊注自太公范蠡以下風雲無正形

所以附天地下

天地後衝龍變其中有手有足有背有胸四風挾左右為手八衝

為天潛則不測動則無窮陳形亦然象名其龍 飛龍

鷲鳥擊搏必先翱翔勢凌霄漢飛禽伏藏審而下之下必有傷一

夫突擊三軍莫當 翔鳥

五字靜中動
不必以正

風為蛇蟠。蛇吞天真。勢欲圍繞。性能屈伸。四季之中。四季與虎為鄰。後變常山。首尾相目。恒溫觀孔明八陣圖曰常山蛇勢也。謂其觸交為首後之陣法。有以平列為蛇也。勢妄。蛇蟠。

天地前衝。變為虎翼。伏虎將搏。盛其威力。准陰用之。變為無極。垓下之會。魯公莫測。虎翼。

古之奇兵。兵在陳內。龍虎蛇鳥皆奇也。今人奇兵。兵在陳外。用遊兵為之。兵體

無形。露必潰。審而為之。百戰不昧。奇兵。

合而為一。平川如城。散而為八。逐地之形。混。沌。如環無端。紛

紛紛。莫知所終。合則天居。兩端地居。其中散則一陰一陽。而

相衝。勿為事先。動而輒從。合而為一。離而為八。

遊軍之形。乍動乍靜。避實擊虛。視羸撓威。結陳趨地。斷繞回經。後

賢審之勢。無常定。遊軍。

金有五。革有五。退則聽金。進則聽鼓。以增氣。金以抑怒。握其機

閔。戰不失度。金革。

紅塵戰深。白刃相臨。勝負未決。人懷懼心。乍犇乍背。或縱或擒。行

伍交錯。整其靴音。靴鼓。

魔法有五。光目條流。句未詳一本作角音有五。全師進北加五角。光自亦難通。角音有五。

初驚未收。麾者指揮。角者驚覺。臨機變化。慎勿交錯。麾角。

上兵伐謀。其下用師。棄本逐末。聖人不為利物。禁暴隨時。禁。衰。蓋

不得已。聖人用之。英雄為將。夕惕乾。其形不偏。樂與身後。

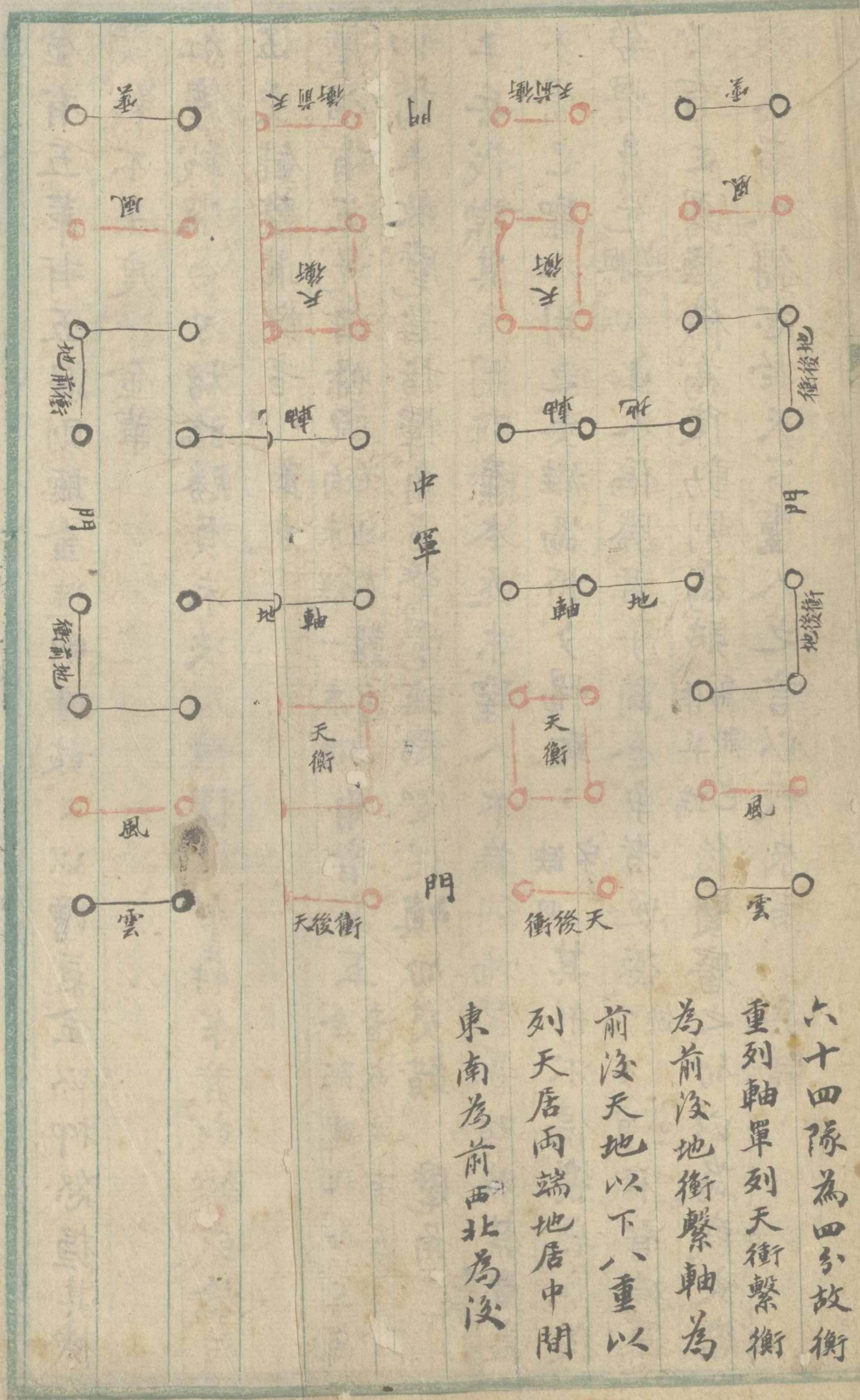
勞與身先。與以。小人偏勝。君子兩全。爭者逆德。下亦宜。缺一句。不有破軍。

必有正國。握機為陳。動則為賊。作兵端。為賊也。後賢審之。勿以為惑。夫樂

殺人者。不得志於天下。聖人之言。以戒來者。兵體。

朱國政用，以別
全易

類別
編號 20942
冊數 1
售價 15-



六十四隊為四分故衡
重列軸單列天衝繫衡
為前後地衝繫軸為
前後天地以下八重以
列天居兩端地居中間
東南為前西北為後