



古今事文類聚

後集

三才之世一

~~99  
35~~

逍遙文庫  
文庫 6  
28  
35





新編古今事文類聚後集卷之三十

建安 祝穆 和父 編

金陵 唐富春 子和 刊

花卉部

# 牡丹

羣書要語唐人謂之木芍藥花譜

詩句素花人不顧亦占牡丹名樂夫白牡丹最好花常最後開

歐國色朝酣酒天香夜染衣王建

古今事實

事始

事文類聚後集

按謝康樂集中言竹間水際多牡丹。北齊楊子華有畫牡丹處極分明則知牡丹花亦久矣。但自隋以來。文士集中無牡丹歌詩。檢隋朝種植法。初不說牡丹。則知隋朝花藥中所無也。西陽雜俎

### 盛於唐

自貞元中始於汾州衆香寺。宣取牡丹。薛能詩序。開元中禁中初種木芍藥。即今牡丹也。得四本。紅紫淺紅通白者。上因移植於興慶池東沉香亭前。李白後集序

### 鹿啗牡丹

明皇時民間貢牡丹花。面一尺高數寸。帝未及賞。為鹿啗去。有佞人奏云。釋氏有鹿啗花。以獻金仙。帝私曰。野鹿遊宮中。非嘉

兆也。殊不知應祿山之亂。青瑣高議

### 建四香閣

楊國忠為四香閣。每於春時木芍藥盛開之際。聚賓於此。閣上賞花焉。詳見香門

### 有種繁術

宋單父有種藝術。牡丹變易千種。上皇召至。驪山植花。萬本。色樣不同。呼為花神。異人錄

### 評花寓諷

邵康節訪商守趙郎中。與張子厚同。會議論縱橫。不知敬康節。語中因及洛中牡丹之盛。趙謂張曰。先生洛人也。知花為甚。詳康節因言。洛人以見根撥而知花之高下者。上也。見枝葉而知

高下者次也。見苦畫而知高下者下也。張默然。童蒙訓

花盡有數

富鄭公留守西京。因府園牡丹盛開。召文潞公司馬端明。建中劉凡邵先生同會。是時牡丹一欄。凡數百本。坐客曰。此花有數乎。且請先生筮之。既畢曰。凡若干朵。使人數之。如先生言。又問曰。此花幾時開盡。請再筮之。先生再揲其蓍。良久曰。此花盡來日午時開。坐客皆不答。鄭公因曰。來日食後可會於此。以驗先生之言。坐客諾曰。次日食罷。花尚無恙。洎煎茶之際。忽羣馬廐中逸出。與坐客馬相踶齒。奔出花叢中。既定。花盡毀折矣。於是洛中愈伏先生之言。此說得之。司馬文季名朴。聞見錄

古今文集

雜著

洛陽風土記

歐陽永叔

洛陽之俗。大抵好花。春時城中無貴賤。插花雖負檐者。亦然。花開時。士庶競為遨遊。往往於古寺廢宅。有池臺處。為市井。張幕鬻笙歌之聲。相聞最盛。於月坡隄張家園棠棣坊。長壽東街。與郭令宅。至花落。乃罷。洛陽至東京。不驛。舊不進花。自今徐州李相迺畱守時。始進御。歲差衙校。一負乘驛馬。一日一夕至京。所進不過姚黃魏花。三數朵。用菜葉實竹籠子。籍覆之。使馬上不動。搖以蠟封花蒂。乃數日不落。大抵洛人家。家有花。而少大樹者。蓋其不接。則不產。春初。洛人於壽安山中。斷小籠子。賣城中。謂篋子。人家治地多畦。畦種之。至秋。乃接。接花尤工者。謂之門

園子蓋本姓東門氏豪家無不邀之姚黃一接頭直五千秋時立契買之至春乃歸其洛陽人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中醮殺與之魏花初出時接頭亦直五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不佳也花之本去地五七寸許截之乃接以泥封裹用軟土擁之以剪葉作菴子罩之不令見風日惟南向開一小戶以達氣至春乃去覆此接花之法也亦用瓦種花必擇地去舊土以細土用白歛末一斤和之蓋牡丹根甜多引蟲食白歛能殺虫此種花之法也澆花亦自有時或用日西或用日未出秋時旬日乃澆十月十一月二十日一澆此澆花之法也一本發數朵者擇其小者去之止留一二亦謂之打刺懼分其脉也花纔落便剪其枝勿令結子懼其易老也春初

既去翦菴便以棘數枝置花叢上棘氣暖可以避霜不損花葉此養花之法也開漸小於舊者蓋蠹虫損之必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如針孔乃虫所藏處花土謂之氣窠以天針點硫黃末針之虫乃死花復盛此醫花之法烏賊魚骨用以針花樹入其皮花必死此花之忌也

花品敘

歐陽永叔

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今為天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備眾花之一種列第不出三已下不能獨立與洛陽敵而越之花以遠罕識不見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者為天下第一也洛陽亦有黃芍藥

緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他州者而洛陽人不甚  
惜謂之菓子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其謂天下  
真花獨牡丹其名之著不假牡丹而可知也其愛重之如此說  
者多言洛陽於三河間古善地昔周公以尺寸考日出沒則知  
寒暑風雨乖與順於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和  
者多故獨與他方異予甚以爲不然乎夫洛陽於周所有之土  
四方入貢道理均乃九州之中在天地崑崙旁礴之間未必中  
也又况天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中  
與和者有常之氣其推於物者亦宜爲有常之形物之常者不  
甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔井而不相和入故物有  
極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫

之鍾醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸  
縣之花莫及城中者出境則不可植焉豈有偏氣之美者獨聚  
此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而  
爲害乎人者曰災不常有而徒可怪駭不爲害者曰妖語曰天  
反時爲災地反物爲妖此亦草木之妖而萬物之一怪也然此  
夫癭木擁腫者切獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春  
天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年與友人梅聖  
俞游嵩山少室緱氏嶺石唐山紫雲洞既遠不及見又明年有  
悼亡之戚不暇見又明年以畱守推官歲晚解去只見其蚤者  
是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時  
嘗謁錢魯公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上

公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔二十許種不知魯公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所錄但取其特著而次第之

姚黃

魏花

細葉壽安

鞞紅亦曰

青州紅

牛家黃

潛溪緋

左紫

獻萊紅

葉底子

鶴翎紅

添色紅

倒暈檀心

朱砂紅

九葉真珠

延州紅

多葉紫

麕葉壽安

丹州紅

蓮花萼

一百五

鹿胎花

甘草黃

一撒紅

玉版白

右牡丹之名或以名或以氏或以州或以地或以色或旌旗所異者而志之牡丹初不載文字唯以藥載本草耳然於花中不為高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荆棘無異士人皆取以為薪自唐則夫已後洛陽牡丹始盛未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朵而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今之盛也

唐重牡丹

歐陽公牡丹釋名云牡丹初不載文字唐人如沈宋元白之流皆善詠花當時有一花之異者彼必形於篇什而寂無傳焉唯

事類彙編後集

卷之三十一

五

德義堂

劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朵而已亦未云其美且異也予按白公集有白牡丹一篇十四韻又秦中吟十篇內買花一章凡百言云共道牡丹時相隨買花去一叢深紫色花十戶中人賦而諷諭樂府有牡丹芳一篇三百四十七字絕道花之妖艷有遂使王公與卿相看花冠蓋日相望花開花落二十日一城之人皆若狂之句又寄微之百韻詩云唐昌玉葉會崇敬牡丹期注崇敬寺花多與微之有期又惜牡丹詩云明朝風起吹應盡夜惜衰紅把火燒醉歸盃室詩云數日非關正事係牡丹花盡始歸來元微之有人永壽寺看牡丹詩八韻白樂天秋題牡丹叢三韻酬胡二詠牡丹一絕又有五言十絕句許渾亦有詩云近來無案牡丹同數十千錢買一叢徐凝之二云

三條九陌花時節萬馬千軍看牡丹又云何人不愛牡丹花占斷城中好物華然則元白未嘗無詩唐人未嘗不重此花也

容齊韻筆

牡丹賦

舒元興

蓋遁乎深山幽而芳以為貴重所知花則何遇焉天后之鄉西河也精舍下有牡丹其花特異天后歎上死之有闕因命移植焉由此京國牡丹日月寔盛今則自禁闈泊官署外延士賤之家瀾漫如四瀆之流不知其止息之地每暮春之月遨遊之士上國繁華之一事也近代文士為歌詩以詠其形容未有能賦之者余獨賦之以極其美或曰子常以丈夫功業自持今則肆情於一花無乃有兒女之心乎余應之曰吾子獨不見張荆



州之為入乎斯人信大丈夫也然吾觀文集之首有荔枝賦焉  
荔枝信美矣然亦不出一菓所與牡丹何異哉但問其所賦之  
旨何如吾賦牡丹何傷焉或者不能對余遂賦以示之  
圓玄瑞精有星而景有雲而卿其光下垂遇物流形草木不得之  
發為紅英英之甚紅鍾乎牡丹拔類邁倫國香欺蘭我研物情  
次第而觀暮春氣極綠苞如珠清露宵偃韶光曉駟動盪枝節  
如解凝結百脉融暢氣不可遏兀然盛怒如將憤洩淑色披開  
照曜酷烈炎膚臆體萬狀皆絕赤者如日白者如月淡者如赫  
殷者如血向者如迎背者如訣折者如語含者如咽俯者如愁  
仰者如悅曷者如舞側者如跌亞者如醉曲者如折密者如織  
踈者如缺鮮者如瀉慘者如剔初隴隴而下上次鱗鱗而重疊

錦衾相覆綉帳連接晴籠畫簾宿露霄襲或灼灼騰秀或亭亭  
露奇或颯然如招或儼然如思或帶風如吟或泣露如悲或重  
然如縷或爛然如披或迎日擁砌或照影臨池或山雞已馴或  
彩鳳將飛其態萬態胡可立辨不窺丹府孰得而見作疑孫武  
來此教戰其戰謂何搖擺纖柯金欄風滿流霞成波歷階重臺  
萬朵千窠西子南威洛神湘娥或倚或扶朱顏色醜各眩紅缸  
爭鬪翠娥灼灼天天透透迤迤漢宮二手艷列星河我見其  
孰云其多弄彩呈妍壓景駢肩席發銀燭爐昇絳烟洞府真人  
會于群仙晶英往來金缸列錢疑睇相看曾不晤言未及行雨  
先驚旱蓮公室侯家列之如麻咳唾萬金賈此繁華邊血終日  
一言相誇列幄庭中步障開霞曲庇重梁松篁交加如貯深閨

事文類聚後集

卷之三十

七

德壽

似隔窓紗髮影思媽依稀館娃我來觀之如乘仙槎脉脉不語  
遲遲日斜九衢遊人駿馬香車有酒如澠萬坐笙歌一醉是競  
孰知其他我按花品此華第一脫落群類獨占春日其大盈尺  
其香滿室葉如翠羽擁抱比櫛葉如金屑粧飾天質玫瑰羞死  
芍藥自失天桃歛跡穠李慙出躑躅宵潰木蘭潛逸宋槿灰心  
紫薇屈膝皆讓其先敢懷憤嫉煥乎美乎后土之產物也使其  
花之如此而偉乎何前作寂寞而不聞今則昌然而大來曷草  
木之命亦有時而塞亦有時而開吾欲問汝曷爲而生哉汝且  
不言徒留翫以徘徊

古詩

買花

白居易

帝城春欲暮諠諠車馬度其道牡丹時相隨買花去貴賤無常  
價酬直看花數灼灼千朵紅淺淺五束素上張幕屋瓦旁織芭  
籬護水洒復泥封移來色如故家家習爲俗人人迷不悟有一  
田舍翁偶來買花處低頭獨長嘆此嘆無人諭一叢深色花十  
戶中人賦

題洛陽牡丹圖

白居易

洛陽地脈花最奇牡丹尤爲天下奇我昔所記數千種于今十  
年皆忘之開圖又見故人面其間數種昔未窺客言近歲花異  
性變來呈新枝洛人驚誇立名字買種不復論家貲比新較舊  
難優劣爭先擅價各當時絕品可數者魏紅窈窕姚黃肥壽安

事文類聚後集

卷之三十一

九

細葉開尚少。朱砂玉版人未知。傳聞千葉昔未有。只從左紫名  
初馳四十年。間花百變最後最好。潛溪緋。今花雖新我未識。未  
信與舊誰妍媸。當時所見已云絕。豈有更妍此可疑。古稱天下  
無正色。但恐世好隨時移。鞋紅鶴翎豈不美。歛色如避新來姬。  
何況遠說蘇與賀。有類異世誇嬌施。造化無情且一槩。偏此著  
意何其私。又疑人心愈巧偽。天欲闢巧窮精微。不然元化樸散  
久豈特近歲尤流漓。爭新鬪麗若不已。更後萬載知何為。但應  
新花日愈好。惟有我老年之衰。

律詩

牡丹

數朵欲傾城。安同桃李榮。未嘗曾處見。不比地中生。比物氣無

裴說

價貴春獨有名。遊蜂與蝴蝶來往自多情。

題貨宅牡丹

王建

貨宅得花饒。初開恐是妖。粉光深紫膩。肉色退紅嬌。且願風留  
著。唯愁日炙銷。可憐零落藥。收取作香燒。

李才元寄示蜀中花園

范景仁

香故難書。藥亦不露。工人非特減其圍耳。去年入洛。有獻  
黃花乞名者。洛公名之曰汝真黃。又有獻淺紅乞名者。鎮  
名之曰洗粧紅。二花者。洛人盛傳。然此花樣。差小。間就洛  
陽求接頭。若得二種在其間。甚善。

自古成都勝。開花不似今。徑圍二丈大。顏色幾重深。未放香噴  
雪。仍藏葉。散金。要知空相諭。聊見主人心。

次韻

韓子華

徑尺千餘朵，矜誇古復今。錦城春物異，粉面瑞雲深。賞愛難忘酒，珍奇不賣金。應知色空理，夢幻即惟心。

劉夢得渾侍中家花詩云：徑尺千餘朵，人間有此花。今圖花面亦爾，此乃洛花之瑞雲紅也。

次韻

韓持國

勝事當歸蜀，奇葩又驗秦。仙冠裁樣巧，彩筆費功深。白豈容施粉，紅須兩箇金。洛花名不嗟珍貴異，千里見君心。

次韻

司馬君實

高士閑居舊，名花獨步今。移從洛浦遠，濯自錦江深。傳得巫山貌，非因延壽金。不須天女散，已覺動禪心。

近歲舉世談禪，獨景仁未耳。今有空相之句，故卒章戲之。

次韻

范堯夫

牡丹開蜀圃，盈赤莫如今。妍麗色殊眾，栽培功倍深。矜誇傳萬里，圖寫費千金。難就珠欄賞，徒搖遠客心。

牡丹

雲齋廣錄

楊軒

楊妃歌舞態，西子巧讒魂。利劍斬不斷，餘妖鍾此根。光華自己盛，欄檻豈長存。寄語尋芳者，須知松桂尊。

白牡丹

裴璘

長安三月五日看牡丹，奔走車馬慈恩寺。元果院牡丹半月開，故裴兵部題此詩於佛殿東頭虛壁之上。太和中敬

宗白來城出芙蓉園路幸此寺見所題詩吟翫人之因吟  
宮嬪諷念及暮此詩滿木宮矣南部新書

長安豪貴惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉杯承露冷無人肯  
向月中看

牡丹

次穀子

牡丹妖艷亂人心一國如狂不惜金帛若東園桃與李果成無  
語且成陰

牡丹

邵渾

近來無事牡丹何數十千錢買一窠今朝始得分明見也共戎  
葵不校多

和令狐相公別牡丹

張籍

平章宅裏一欄花臨別開時不在家莫道兩京非遠別春明門  
外即天涯

牡丹

范堯夫

名園國色兩相歡常得君王帶笑看解釋春風無限恨沉香亭  
北倚欄杆

牡丹

王文康

棗花至小能成實桑葉雖柔解吐絲堪笑牡丹如斗大不成一  
事又空枝

白牡丹

歐陽永叔

蟾精雪魄采雲芳春入香腴一夜開宿露枝頭藏玉塊暖風庭  
面搗銀盃

牡丹

羅鄴

落盡春紅始見花。花時比屋自豪奢。買栽池館恐無地。看到子孫能幾家。門倚長衢攢綉轂。幄籠輕日護香霞。歌鍾滿座爭歡賞。肯信流年髮有華。

牡丹

羅隱

似共東君別有因。絳羅高捲不勝春。若教解語應傾國。便是無情也動人。芍藥與君為近侍。芙蓉何處避芳塵。可憐韓令功成後。辜負穠華過此身。

曹唐云傾國動人之句乃詠女子障耳國史補

戲題牡丹

韓愈

幸自同開俱隱約。何須相倚鬪輕盈。凌晨併作新粧面。對客偏

含不語情。雙燕無機還拂掠。遊蜂多思正經營。長年是事皆拋盡。今日欄邊暫眼明。

牡丹

李商隱

錦圍初卷衛夫人。繡被猶堆越鄂君。垂手亂翻鶻玉珮。細腰頻換鬱金裙。石家蠟燭何曾剪。荀令香爐可待薰。我是夢中傳彩筆。欲舒花片寄朝雲。

和君貺寄河陽侍中牡丹

司馬君實

真宰無私嘔煦同。洛花何事占全功。山河勢勝帝王宅。寒暑氣和天地中。盡日玉盤堆秀色。滿城繡轂走春風。謝公高興看春物。倍意清伊與碧嵩。

賦益公平閣牡丹白花青綠

楊廷秀

事類彙編後集

卷之三十一

十三

東陽封作萬花王更賜珍華出尚方白玉杯將青玉線碧羅領  
襯素羅裳市來洛口元無種今去天心別作香釜改歐家記文  
看此花未出說姚黃

詩話

能染花色

韓湘愈之姪孫自言解造逡巡酒能開頃刻花愈曰子豈能奪  
造化而開花乎湘乃聚土以盆覆之俄而舉盆有碧牡丹一朶  
葉有小金字云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前愈後謫潮  
州至藍關遇雪乃悟湘又言能染花紅者可使碧獻於退之後  
堂之前染白牡丹一叢云來春必作金稜碧色明年花開果如  
其說太平廣記

斷去牡丹

羅隱牡丹詩云自從韓令功成後辜負穠華過一生余考之唐  
元和中韓弘罷宣武節制始至長安私第有花命斷之曰吾豈  
効兒女輩耶當時為牡丹包羞之不暇故隱有辜負穠華之語  
藝苑雌黃

酥煎牡丹

東坡雨中明慶賞牡丹詩云霏霏雨霧作清妍爍爍明燈照欲  
然明日春陰花未老故應未忍著酥煎又云千花與百草共盡  
無妍鄙未忍汚泥沙牛酥煎落葉孟蜀時兵部尚書李昊每將  
牡丹花數枝分遺朋友以興平酥同贈且曰侯花凋謝即以酥  
煎食之無棄穠艷其風流貴重如此復齋叢錄

# 芍藥

羣書要語贈之以芍藥溱洧芍藥根王和五臟辟毒氣故合之於蘭桂五味以助諸食因呼五味之和為芍藥上林賦注

詩句 歌紅醉濃露窈窕留餘春

## 古今事實

### 四相賞花

花之名天下者洛陽牡丹廣陵芍藥耳紅葉而黃腰號金帶圍而無種有時而出則城中當有宰相韓魏公守廣陵日一出四枝公當其一選客具樂以賞之是時王岐公以高科為粹王荆公以名士為屬皆在選而闕其一莫有當者數日不決而花已

盛公命戒客而私自念今日有過客不問何如召使當之及暮南水門報陳太搏來亟使召之乃秀公也明日酒半折花歌以插之其後四公皆為首相山叢談

東軒筆錄云四枝正紫重附累萼中有金葉繞之號腰金紫餘色並同

### 萬花會

東坡云揚州芍藥為天下冠蔡繁卿為守始作萬花會用花千餘萬枝既殘諸園又吏因緣為奸民大病之余始至問民疾苦以此為首遂罷之萬花本洛陽故事亦必為民害也會當有罷之者錢惟演為留守始置驛首落花識者鄙之曰此官妾愛君之意也漁隱



維揚芍藥序

孔常父

揚州芍藥名於天下與洛陽牡丹俱貴於時四方之人盡皆齎携金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變三歲而大變卒與常花無異由此芍藥之美益專於揚州焉大抵粗者先開佳者後開高至尺餘廣至盈手其色以黃為最貴所謂緋紅千葉乃其下者鄭詩引芍藥以明士風說者曰香草也可馬長卿子虛賦曰芍藥之和具而後御之說者曰芍藥根主和五臟又辟毒氣也謝省中詩曰紅藥當階翻說者曰草色紅者也其義皆與今所謂芍藥者合但未有專言揚州者唐之詩人最以稷寫

風物自喜如盧仝杜牧張佑之徒皆居揚之日久亦未有一語及之是花品未有若今日之盛也余官於揚學講習之暇嘗裁而定之蓋可紀者三十有二種乃具列其名從而釋之

芍藥花譜序

劉貢父

天下名花洛陽牡丹廣陵芍藥為相侔埒禹貢記揚州草矢木喬聖人之言然未有效其天喬也廣陵芍藥有自它方移來種之者經歲則盛至有十倍其初而勝廣陵所出遠甚地氣所宜信其為天平然則醫書草木所載藥物方土所出山川原野氣力不同或相倍蓰十百如此花矣不可不察也然芍藥之盛繁廣陵四五十里之間為然外是則薄劣不及洛陽牡丹由人力接種故歲歲更變日新而芍藥自以種傳獨得於天然非剪剔

培壅平灌溉以時亦不能全盛又有風雨天寒氣節不齊故其  
 名花絕品有至十四五年得一見者其間開不能成或變為它  
 品此天地尤物不與凡品同待其地利人力天時參并具美然  
 後一出意其造物亦自珍惜之耳芍藥始開時可留七八日自  
 廣陵至姑蘇比入射陽東至通州海上西止滁和州數百里間  
 人人厭觀矣廣陵到京師千五百里駿馬疾足可六七日至也  
 上不以耳目之玩勤遠人而富商大賈逐利纖音不顧又無好  
 事有力者招致之故芍藥不得至京師而洛陽牡丹獨擅其名  
 其移根北方者二年以往則不及初年自是歲加劣矣故北人  
 之見芍藥者皆其下者也然種芍藥為生者而得厚價重利云  
 熙寧六年放罷海陵時至廣陵時正四月花時會友人傳飲之

孫莘老慣行相與歷覽人家園圃及佛舍所種凡三萬餘株芍  
 藥微好及雖好而不至者盡是矣扶風馬昭府大尹給事公子  
 也博物好奇為予道芍藥本末及取廣陵人所第各品不予按  
 唐氏藩鎮之盛揚府號為第一萬商千賈珍貨之所叢集百氏  
 小說尚多記之而莫言有芍藥之美者非天地生物無祖於古  
 而特隆於今也殆時所好尚不齊而古人未必能知正色耳自  
 樂天詩言牡丹取叢大花朵繁者為佳此最洛人所卑下者古  
 人之不知芍藥何疑然當時無記錄故後世莫知其詳今此復  
 無傳說使後勝今猶不足恨或人情好尚更前浸浸日遠則名  
 品奇花遂將泯滅無傳來者莫知有此不亦惜哉故因次序為  
 譜凡三十一種皆使畫工圖寫之以示未嘗見者使知之其嘗

見者固以吾言為信矣彭城劉敏記

冠羣芳 大旋心冠  
子深紅

賽羣芳 小旋心  
冠子

寶粧成 鬚子色  
微紫

盡天工 青心紅冠  
子

晚粧新 白擷子

點粧紅 紅擷子

豐香英 紫樓子

積嬌紅 紅樓子

醉西施 大軟條  
冠子色

淡紅

道粧成 黃樓子

掬香瓊 青心玉  
版冠子

素粧殘 初開粉紅  
後漸退白

試梅粧 白冠子

淺粧勻 粉紅冠  
子

醉嬌紅 深紅冠子

擬香英 紫寶相  
冠子

妬嬌紅 紅玉相  
冠子

樓金囊 金線冠子

怨春紅 硬條冠  
子

妬鳥黃 黃絲頭

蘸金香 金葉子單  
葉

試濃粧 緋多葉

宿粧般 紫高多  
葉

取次粧 淡紅多葉

聚香絲 紫絲頭

簇紅絲 紅絲頭

效穀粧 小矮多葉

會三英 三頭聚  
一萼

合歡芳 雙頭並  
帶

擬繡鸞 數子兩邊  
垂下

銀含稜 銀綠

揚州芍藥譜後序

王觀

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人為能體法其  
神以成天下之化其功蓋出其下而曾不少加其力不然天地  
固亦有間而可窮其用矣余嘗聞論天下之物悉受天地之氣  
以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容  
致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生  
而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容  
異色間出於人間以入而盜天地之功而成之良可怪也然而  
天地之間事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也洛陽風  
土之詳已具於今歐陽公之記而此不復論維揚木抵土壤肥

膩於草木爲宜。禹貢曰：厥草惟夭，是也。居人以治花相尚，方九月十月時，悉出其根，滌以其泉，然後剝削老硬病腐之處，探調沙糞以培之，易其故土。凡花大約三年或二年一分，不分則舊根老硬而侵蝕新芽，故花不成就。分之數則小而不舒，不分與分之數皆花之病也。花顏色之深淺與葉葉之繁盛皆出於壅培剝削之力。花既萎落，亟剪去其子，留盤枝條使不離散，脈不上行而皆歸於根，明年新花繁而色潤，雜花根策多不能致，遠惟芍藥及時取根，盡取本土，貯以竹席之器，雖數十里之遠一人可負數百本而不勞。至於他州則壅以沙糞，雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也。亦有踰年即變而不成者，此亦係土地之宜不宜而人力至不至也。花品舊傳龍興寺出

子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州，其後民間稍稍厚賂以正其本，培壅事治遂過於龍興之四院。今則有朱氏之園最爲冠絕，南北三圃所種幾於五六萬株，意其自古種花之盛未之有也。朱氏當其花之盛，開飾亭宇以待來遊者，逾月不絕而朱氏未嘗厭也。楊之人與西洛不異，無貴賤皆喜戴花，故開明橋之間，方春之月拂旦有花市焉。州宅舊有芍藥廳，在都廳之後，聚一州絕品於其中，不下龍興朱氏之盛。往歲郡將召移新守，未至監護不密，悉爲人盜去，易以凡物，自是芍藥廳徒有其名爾。今芍藥有三十四品，舊譜只取三十一種，如緋單葉白單葉紅單葉不入各品之內，其花皆六出，維揚之人甚賤之，余自熙寧八年季冬守官江都，所見與夫所聞莫不詳熟，又得八品焉，非

平日三十一品之比。此皆世之所難得。今悉列于左。舊譜三十一品。分上中下七等。此前人所定。今更不易。新收八品。

御衣黃 黃色淺而葉疎類黃樓子

素黃冠子 如髻子

鮑黃冠子 色類鷲黃

胡纈 紅色深淺粗雜

黃樓 五七層間以金線

峽石黃冠子 如金線冠子

楊花冠子 心黃葉紅間以金線

黽池紅 並萼或二頭

後論

王觀

或謂有唐若張祐杜牧盧仝崔涯章孝標李嶸王播皆一時名士。而工於詩者也。或觀於此。或遊於此。不為不久。而略無一言。一句。以及芍藥。意其古未有之。始盛於今。未為通論也。海棠之盛業盛於西蜀。而杜子美詩名又重於張祐諸公。在蜀日久。其

詩數千篇。而未嘗至。及海棠之盛。張祐輩詩之不及芍藥。不足疑也。

芍藥詩譜

王元之

芍藥之義。見毛鄭百花之中。其名最古。謝公直中書省詩云。紅藥當階。翻自後詞。臣引為故事。白少傅為主客郎中。知制誥。有草詞畢。詠芍藥詩。詞來甚為該備。然自天后以來。牡丹始盛。而芍藥之艷衰矣。考其實。牡丹初號木芍藥。蓋本同而末異也。

直中書省

謝元暉

紫禁蕭陰。彤庭赫弘。敞風動萬年。枝日華承露。堂玲瓏結綺。鏡深沉。映朱綃。紅藥當階。翻青苔。依砌上。蕊言翔鳳池。鳴佩多。

清馨信美非吾室中園思復仰朋情以爵陶春物方駘蕩安得  
陵風翻聊恣山泉響

戲題堦前芍藥

柳宗元

凡卉與時謝妍華麗茲晨歌紅醉濃露窈窕留餘春孤賞白日  
暮暄風動搖頻夜窓謁芳氣幽臥知相親願致溱洧贈悠悠南  
國人

送芍藥與李公擇

蘇子瞻

今日忽不樂折盡園中花園中亦何有芍藥繞殘葩久旱復遭  
雨紛披亂泥沙不折亦安用折去還可嗟奔擲諫未能送與謫  
仙家還將一枝春插向兩鬢

延壽寺見紅藥小魏揚州號為醉西施

黃魯直

醉紅如墮珥奈此惱人香政爾無言笑未應吳國亡

黃修職雨中送芍藥五枝

陳去非

微雨溫清曉老夫門未開煌煌五仙子金擁翠鞋來胭脂洗盡  
不自惜為雨歸來更無力老夫五十尚可癡憑軒一賦會真詩  
律詩

草詞畢遇芍藥初開因詠小謝紅藥當堦翻詩以為

丁句未盡其狀偶成十六韻

白居易

麗草紫泥詔起吟紅藥詩詞頭封送後花口折開時坐對釣簾  
人行觀步履遲兩工叢爛熳十一葉參差背日房微歛當堦朶  
旋欹斂草抽碧股粉藥撲黃綠動盪情無限低斜力不支周廻

看未足化諭語難爲勾漏丹砂裏惟僥火焰旗彤雲騰根葉絳  
憤欠纓綉况有晴風動仍兼宿露垂疑香熏卷畫似淚着臙脂  
有意留連我無言怨思誰應愁明日落如恨隔年期齒昔泥連  
萼玫瑰刺繞枝等量無勝者唯眼與心知

新編古今事文類聚後集卷之三十一

建安

祝穆

和父

編

金陵

唐富春

子和

刊

花卉部

桃花

李花附

羣書要語仲春之月桃始華月令桃之夭夫灼灼其華何彼

穠矣華如桃李並詩

詩句山桃發黃紅入桃花嫩杜三月桃花浪杜艷陽桃李節

杜桃李靚晨粧韓桃枝綴紅綵韓桃花一簇開無主可愛深紅

間淺紅杜况是青春日將暮桃花亂落如紅雨李賀岸夾桃花

續文獻通考後集卷之三十一

錦浪生李江上人家桃樹枝春寒紅雨出踈籬杜剪綃栽錦一  
重重樂天千葉桃

古今事實

桃花頤面

北齊盧士瑋妻崔氏有才學春日以桃花和雪與兒頤面云取  
白雪與兒洗面作光悅取紅花與兒洗面作妍華

桃花銷恨

明皇於禁苑中有千葉桃華盛開帝與貴妃日夕宴花樹下帝  
日不獨萱草忘憂此花亦能銷恨開元遺事

泥裹桃核

石曼卿謫通判海州以山嶺高峻人路不通了無花卉點綴開

映使入以泥裹桃核為彈拋擲於嶺上二二歲間花發滿山爛  
如錦繡談圃

助嬌銷恨

明皇御苑千葉桃帝折一枝挿於妃子寶冠曰此花亦能助嬌  
態開元遺事

下自成蹊係桃李

李將軍恂恂如鄙人口不能出辭及死之日天下知與未知皆  
為流涕彼其中心誠信於士大夫也諺曰桃李不言下自成蹊  
此言雖小可以喻大

河陽栽花

潘岳為河陽令栽桃李號河陽滿縣花



雜著

桃花賦

皮日休

余嘗慕宋廣平之為相，卓姿勁質，剛態毅狀，疑其鐵腸，與石心不鮮。吐婉媚辭，然觀其文，而有梅花賦。清便富艷，得南朝徐庾體，殊不類其為人也。後蘇相公味道得而稱之，廣平之名遂振。嗚呼！夫廣平之才，未為是賦，則蘇公果暇知其人哉？將廣平困於窮厄，於蹟然強為是也耶？日休於文尚矣，狀花卉體風物，非有所諷，輒抑而不發，因感廣平之所作，復為桃花賦。其辭曰：

伊祈氏之作春，也有艷外之艷，華中之華，眾木不得，融為桃花。厥花伊何，其美實多。臺隸眾芳，緣飾陽和，開破嫩萼，壓壓柔柯。

其色則不澹不深，若素練輕茜，玉顏半酡。若夫美景妍時，春含曉滋，密如不榦，繁若無枝。姝姝婉婉，天天怡怡，或俛者若想，或開者如癡，或向者如步，或倚者如疲，或溫馨而可熏，或姁媚而莫持，或幽柔而傷牛，或捨治而倒披，或翹矣如望，或凝然若思，或奕樸以作態，或窈窕而騁姿。日將明兮，似喜天將慘兮，若悲近榆錢兮，粧翠曆映楊柳兮，舉愁眉輕紅拖裳，動則裊香，定若鄭袖初見，吳王夜景皎潔，開然秀發，又若嫦娥欲奔，明月蝶散，蜂寂當閨，脉脉又若，娼已未聞，裂帛或開，故楚艷艷，春曙又若，息媯含情不語，或臨金塘，或交綺井，又若西子浣紗，見影玉露，厭浥妖紅，墜濕又若，驪姬將譖而泣，或在水濱，或臨江浦，又若神女見鄭文甫，或臨廣筵，或當高會，又若韓娥將歌，歛態微動。

輕風婆娑暖紅。又若飛燕舞于堂中。半霑斜吹。或動或止。又若  
文姬將賦而思。丰茸旃旒。互交迤倚。又若麗華侍燕初醉。狂風  
猛雨。一陣紅去。又若褒姒初隨。戎虜滿地。春色堦前。砌側又若  
戚姬死於鞠域。花品之中。此花最異。以衆爲繁。以多見鄙。自是  
物情非關春意。若氏族之斥素流。品秩之卑寒土。他日則目他  
耳。則耳或以昵而稱珍。或以疎而見賈。或有實而花垂。或有花  
而實悴。其花可以暢君之心。自其實可以克君之口腹。匪乎茲  
花他則碌碌。我欲修花品。以此花爲第一。懼俗情之橫議。我曰  
不然。爲之則已。我目吾目。我耳吾耳。妍蚩決於口。取捨斷於志。  
豈爲草木之獨然。信爲國兮如此。

桃花源記

陶潛

晉太元中。武陵人捕魚爲業。緣溪行。忘路之遠近。忽逢桃花林。  
夾岸數百步。中無雜樹。芳華鮮美。落英繽紛。漁人甚異之。復前  
行。欲窮其林。林盡。水源便得一山。山有小口。髣髴若有光。便捨  
舟。從口入。初極狹。纔通。入復行數十步。豁然開朗。土地平曠。屋  
舍儼然。有良田。美池。桑竹之屬。阡陌交通。雞犬相聞。其中往來  
種作。男女衣著。悉如外人。黃髮垂髻。並怡然自樂。見漁人。乃大  
驚。問所從來。具答之。便要還家。爲設酒殺雞。作食。村中聞有此  
人。咸來問訊。自云。先世避秦時亂。率妻子邑人。來絕境。不復出  
焉。遂與外人間隔。問今是何世。乃不知有漢。無論魏晉。此久不  
一爲具言。所聞皆歎惋。餘人皆各復延至其家。皆出酒食。停數  
日。辭去。此中人語云。不足爲外人道也。既出。得其船。便扶向路。

處處誌之及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所  
誌遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往果尋  
病終後遂無問津者

古詩

桃花源

陶潛

嬴氏亂天紀賢者避其世黃綺之商山伊人亦云逝往跡寔復  
湮來徑遂蕪廢相命肆農耕出入從所憇桑竹垂餘蔭黍稷隨  
時藝春蠶收長絲秋熟靡王稅荒路曠交通難犬牙嗚吠俎豆  
猶古法衣裳無新製童孺縱行歌班白歡游詣草榮識節和木  
衰知風厲雖無紀曆誌四時自成歲怡然有餘樂于何勞智慧  
奇蹤隱五百一朝啟神界淳薄既異源旋復還幽蔽借問遊方

士焉測塵外地願言躡輕風高舉尋吾契

桃源圖

韓愈

神仙有無何渺茫桃源之說成荒唐流水盤迴山百轉生綃歎  
幅垂中堂武陵太守好事者題封遠寄南宮下南宮先生忻得  
之波濤入筆驅文辭文工畫妙各臻極異境恍惚移於斯架石  
鑿谷開宮室接屋連牆千萬日羸顛劉蹶了不聞地圻天分非  
所恤種桃處處惟開花川原遠近蒸紅霞初來猶自念鄉邑歲  
久此地還成家漁舟之子來何所物色相猜更問語太姥中斷  
裝前王羣馬南渡開新主聽終詞絕共悽然自說經今六百年  
當時萬事皆眼見不知幾許猶流傳爭持酒食來相饋禮數不  
同尊俎異月明伴宿玉堂堦空骨冷魂清無夢寐夜半金雞啁哳

韓愈後集

卷之二十一

五

鳴火輪飛出客心驚。人間有累不可在。依然離別難。為情船開  
棹進。一回顧萬里。金臺煙木暮。世俗寧知偽與真。至今傳者武  
陵人。

桃源行

王介甫

望夷宮中鹿為馬。秦人半死長城下。避世不獨商山翁。亦有桃  
源種桃者。一來種桃不計春。採花食實枝為薪。兒孫生長與世  
隔。知有父子無君臣。漁郎放舟迷遠近。花間忽見驚相問。世上  
空知古有秦。山中豈料今為晉。聞道長安吹戰塵。春風回首亦  
沾巾。重華一去無消息。世上紛紛經幾秦。

王荆公桃源行云。望夷宮中鹿為馬。秦人半死長城下。  
然議者謂二世致齋望夷宮。在鹿馬之後。又長城之役。

在始皇時。似未盡善。或曰。樂言秦亂而已。讀者不以辭  
害意也。

律詩

元和十四年。自郎州召至京。戲贈看花諸君子。  
紫陌紅塵拂面來。無人不道看花回。玄都觀裏桃千樹。盡是劉  
郎去後栽。

再遊玄都觀絕句

劉禹錫

余正元二十一年。為屯田員外郎。時此觀猶未有花。是歲出牧  
連州。貶潮州司馬。居十年。召至京師。人人皆言有道士手植仙  
桃。滿觀如紅霞。遂有前篇。以志一時之事。旋又出牧。今十有四  
年。復為主客郎中。重遊玄都。蕩然無復一樹。唯兔葵燕麥。動搖

春風耳因再題二十八字以俟後遊時大和二年二月  
百畝庭中半是杏桃花淨盡菜花開種桃道士歸何處前度劉  
郎人及來

劉禹錫入為主客郎中復作玄都觀詩且言始識十年  
玄都道士植桃甚盛若霞又十四年過之無復一有唯  
兔葵燕麦動搖春風耳以詆權近聞者每薄其行塵史

詩話

崔護詠桃見女門

古詩以下係李花

李花

韓愈

平旦入西園梨花數株若矜誇倘有一株李花色慘慘似含顰

問之不肯道所以獨繞百匝至日斜忽憶前時經此樹正見芳  
意初萌弄奈何越酒不省錄不見玉枝攢霜葩恹然為汝下雨  
淚無由反施義和車東風來吹不鮮顏蒼茫夜氣生相遮冰盤  
夏薦碧實脆片去不御慙其花當春天地爭奪華洛陽園苑尤  
分筆誰將平地萬堆雪剪刻作此連天花日光赤色照未好明  
月暫入都交加夜領張徹授盧仝乘雲共至玉皇家長姬香御  
四羅列縞裙練脫無等差靜濯明粧有所奉顧我未肯置齒牙  
清寒瑩骨肝膽腥一生思慮無由邪

來禽花

陳去非

言其味甘來衆禽也俗呼林禽

來禽花高不受折滿意清明好時節人間風日不負春昨暮煙

事文類聚後集

卷之三十一

七

脂今日雪。金東燕青滿眼黃。蝴蝶飛去專斜陽。妍媸都無十日事。付與梧桐一夏涼。

律詩

李花

司馬君實

嘉李繁相倚。園林淡泊春。齊紈剪不薄。吳紵下機新。色與晴光亂。香和露氣勻。望中皆玉樹。環堵不為貧。

望燕公樓下李花

陳去非

燕公樓下繁華樹。一日還看一百迴。羽蓋夢餘當書立。綈衣風急過墻來。洛陽路不容春到。南國花應為客開。今日豈堪簪短髮。感時傷舊意難裁。

# 杏花

羣書要語 葉似梅花。差大而微紅。其仁可入藥。本草

詩句 紅簇交枝杏。白煙濕杏花。鬢賀孤村芳草遠。斜日杏花飛。

寇平仲 居隣北郭古寺空。杏花兩株能白紅。韓粉紅腮額露春

寒林通未央宮裏紅杏羯鼓三聲打開。陳去非

古今事實

杏壇

孔子遊淄澠之林。休坐杏壇之上。讀書弦歌鼓琴。莊子

羯鼓催花見二月門

古今文集

事類彙編後集

卷之三十一

七

古詩

多葉杏

蘇子瞻

零露泣月葉溫風散晴葩天公了不睡連夜開此花芳心誰剪  
刻天質自清華惱客香無有弄粧影橫斜中山古戰國殺氣浮  
高牙叢臺餘枝服易水雄悲笳自從此花開玉肌洗塵沙坐冷  
遊狹窟化作溫泉家我老念江海不飲空咨嗟劉郎歸向日紅  
桃鏤殘霞明年花開時舉酒望三巴

賦陳季張北軒杏花得酒字

黃魯直

青春不揀勢薄厚春到人家畫花柳杏園主人殊未來豈謂一  
枝先入手天晴日暖籠紫煙鏡裏紅粧獨帶酒江梅已盡桃李  
遲此時此花即吾友欄邊漸雨枝上空歎息躊躇為之久榮衰

何異人一生少壯暫時成老醜狂癡未解惜光陰不飲十人常  
八九豈如大醉外糟丘太古乾坤隨處有更當種子如董仙博  
采誰能問升斗

律詩

杏花

鄭谷

不覺梅欹雪輕紅照碧池小桃新謝後雙燕却來時香屬登龍  
客煙籠宿蝶枝臨軒須認取風雨易離枝

杏花三韻

吳融

春意竟相妬杏花應最嬌紅輕欲愁殺粉薄似帶消願作南柯  
夢翩翩遊此條

杏園花落時招錢員外同辭

白居易

醉方

事文類聚後集 卷之三十一  
花園欲去去應遲。正是風吹狼籍時。近西數樹猶堪醉。半落春風半在枝。

重尋杏園

白居易

忽憶芳時頻酌酒。却尋醉處重徘徊。杏花結子春深後。誰解多情又獨來。

杏園花下贈劉郎中

白居易

恠君把酒偏惆悵。曾見貞元花下人。自別花來多少事。東風二十四回春。

酬樂天杏園花

劉禹錫

二十餘年作逐臣。歸來還見曲江春。遊人莫笑白頭醉。老醉花間能幾人。

同前

元稹

劉郎不用開惆悵。且作花間共醉人。筭得貞元舊朝士。幾員同見太和春。

杏花

王介甫

垂楊一徑絮苔封。人語瀟瀟院落中。獨有杏花如喚客。倚牆斜日數枝紅。

探杏

楊廷秀

紅藍細細糝晴包。紫玉森森走臘條。枯梗折教無一寸。併驅春力奔花梢。

魚兒乾條撼雪飛。一暄曝出萬餘枝。從今日日須來看。看到紅紅白白時。



杏花

林君復

蓓蕾枝梢雪點乾，粉紅腮額露春寒。不禁煙西輕欺著，祇好庭  
臺愛惜看。偎柳倚桃斜欲墜，等鷓鴣期蝶猛成團。足跡巷陌新晴，  
後賣得風流更一般。

# 梨花

羣書要語

詩句 梨花白雪香 李白宣詞 月黑見梨花 鄭谷 聞道郭西千樹

雪 韓 梨花院落溶溶月 唐詩 梨花一枝春帶雨 白 風寒露重梨

花濕 白 曲水飄香去不歸 梨花落盡成秋苑 李賀 亂飄梨雪曉

來天 關 兩暗梨花春自老 孔方平

## 古今事實

為花洗粧

洛陽梨花時人多，攜酒其下為梨洗粧 唐餘錄

## 古今文集

古詩

梨花下贈劉師命

韓愈

洛陽城外清明節，百花零落梨花發。今日相逢漳海頭，共驚爛  
熳開正月。

律詩

梨花

蘇子瞻

冷香銷盡晚風吹，脉脉無言對落暉。舊日郭西千樹雪，今隨蝴蝶

蝶作團飛

剪剪輕風漠漠寒。玉肌瀟索粉香殘。一枝帶雪墻頭出。不用行人着眼看。

# 紫薇花

羣書要語 關

古今事實 關

古今文集

律詩

和冷狐相公郡齋對紫薇花

劉禹錫

明麗碧天霞。茸茸紫綬花。香聞荀令宅。艷入孝王家。幾歲自然紫

厚高情方嘆嗟。有人移上苑。猶是占年華。

紫薇花

白居易

絲綸閣下文章靜。鍾鼓樓前刻漏長。獨坐黃昏誰是伴。紫薇花對紫薇郎。

紫薇花

杜牧

曉迎瑞露。一枝新。不占園中最上春。桃李無言又何在。向風偏笑。艷陽人。

次韻錢穆父紫薇花

蘇子瞻

虛白堂前合抱花。秋風落日照橫斜。閑人此地知多少。物化無涯。生有涯。

折得芳蕤兩眼花。題詩相報字橫斜。篋中尚有絲綸句。坐覺天

光照海涯

次韻景彝後閣紫薇花盛開

梅聖俞

禁中五月紫薇樹閣後近聞新着花  
薄薄嫩膚撥鳥水離離碎  
葉剪飛霞鳳凰浴去池波響  
鴉鵲陰來日影斜六十無名空  
執著顛毛應笑映替華

# 海棠

羣書要語花木以海為名者悉從海外來

李贊皇集

唯紫綿色

者謂之海棠餘乃棠梨花耳

沈立海棠記

江浙間有一種柔枝

長蒂顏色淺紅垂莢向下如日焉謂之垂絲海棠與此不類

強名耳

詩句杜甫句何陋薛能詩末工

石曼卿

海棠花在否側臥捲簾

看韓偓

朱唇得酒暈生臉翠袖捲紗紅映肉

坡

少陵為爾牽詩

與可是無心賦海棠

## 古今事實

睡未足

上皇登沉香亭召太真妃子妃子時卯醉未醒命力士從侍兒  
扶掖而至妃子醉顏殘粧髮亂釵橫不能再拜上皇笑曰此真  
海棠睡未足耳 太真外傳

花中神仙

唐相賈耽著百花譜以海棠為花中神仙 花木錄

不賦詩

杜子美母名海棠故集中無海棠詩詩話

首於雜花

真宗御製後苑雜花十題以海棠為首賜近臣唱和沈立海棠記

古今文集

古詩

山館觀海棠

朱元晦

景暄林氣深雨罷寒塘綠置酒此佳辰尋幽暮前躡芳樹麗煙華  
豔煙散清馥當由懷別恨寂寞向空谷  
春草池塘綠忽驚花嶼紅亂英深淺色芳氣有無中置酒賓朋  
集披襟賞詠同若非摹寫得應逐縹緲雲空

律詩

海棠

鄭谷

滌淡芳春滿蜀鄉半隨風雨斷鶯鶯  
浣花溪上堪惆悵子美無心為發揚

海棠

賈島

名園對植幾經春露並煙相畫不真多謝許昌傳雅什蜀都曾未遇詩人

古愧幽姿

昔聞遊客話芳菲濯錦江頭幾萬枝縱使許昌持健筆可憐終

海棠

蘇子瞻

東風嫋嫋泛崇光香霧霏霏月轉廊只恐夜深花睡去高燒銀燭照紅粧

蘇文頴聚後集

卷之三

十四

海棠

海棠院裏尋春色日炙嫣紅滿院香不覺風光都過了東窗渾  
為讀書忙

黃魯直

海棠

手撚紅枝鼻襲香沉香却憶沈東陽賞時不識真花貴枉費詩  
情賦海棠

楊繪

海棠

海棠默默要詩催日暮紫綿無數開欲識此花奇絕處明朝有  
雨試重來

陳去非

海棠

憶向官華王蜀官名夜倚欄花光妍暖月光寒如今蹋屨嫌風露且

陸霧觀

只銅瓶滿插看

海棠

春風用意勻顏色銷得撲鴦與賦詩穠麗最宜新著雨妖嬌全  
在欲開時莫愁粉黛臨窗懶果信丹青點筆遲朝醉暮吟看  
不足羨他蝴蝶宿深枝

鄭谷

賞堯夫學士西園海棠

吳中復

靚粧濃淡葳蒙茸高下池臺細細風却恨韶華偏蜀土更無顏  
色似川紅尋芳只恐正春暮把酒欣逢一笑同子美詩才猶閣  
筆至今寂寞錦城中

海棠

楊廷秀

水園不到負今晨晚喚嬌紅伴老身落日爭明那肯暮艷粧一

事文類聚後集

卷之二十三

海棠

出更無春樹間露坐看採酒底花光併入唇銀燭不燒渠不  
睡梢頭恰恰掛水輪

海棠

劉彥冲

幽姿寂態弄春晴梅借風流柳借輕刺種直教圍野水半開長  
是近清明幾經夜雨香猶在染盡胭脂畫不成詩老無心為題  
拂至今惆悵似含情

海棠

楊廷秀

吾詩多為海棠哦花意依前怨不多已拆未開渾是韻念濃還  
淡揔由他留連春色能銷底請托東風定肯磨豈是少陵無句  
予少陵未見欲如何

海棠

以下係垂絲海棠

梅聖俞

要使吳同蜀須看線海棠臙脂色欲滴紫蠟帶何長夜雨偏宜  
著春風一任狂當時杜子美吟徧獨相忘

垂絲海棠

楊廷秀

無波可照底須窺與柳爭嬌也學垂破曉驟晴天有意坐香新  
曬一鉤絲  
不問殘醉未醒鬆不為春愁懶散中自是新晴生睡思起來無  
力對東風

垂絲海棠盛開

楊廷秀

垂絲別得一風光誰道全輸蜀海棠風攪玉皇紅世界日烘青  
帝紫衣裳懶無氣力仍春醉睡起精神欲曉粧舉似老夫新句  
予看渠桃李敢承當

詩話

辨真海棠

仁宗朝張冕學士賦蜀海棠詩。姚立取以載諸海棠記中。云山木瓜開于顯顯。水林檎發一攢攢。注云。大約木瓜林檎花初發。皆與海棠相類。若冕言則江西人正謂海棠梨花耳。惟紫綿色者。正謂之海棠。按姚立記言其花五出。初則極紅如胭脂。點點然。及開則漸成纈量。至落則若宿粧淡粉。審此則以木瓜林檎。十花者。非真海棠明矣。晏元獻云。已定復。握春木色似紅。還白海棠花。然則元獻亦與張冕同意耶。復齊語錄

酴醾花

群書要語

古今事實

古今文集

古詩

酴醾

蘇子瞻

酴醾不垂春寂寞。開較晚。青蛟走玉骨。羽蓋蒙翠幙。不粧豔已絕。無風香自遠。淒涼吳宮闕。紅粉埋故苑。餘香入此花。千載尚懷愧。

和羅武岡酴醾長句

楊廷秀

花飛十不帝。五六青子團。枝失紅簇。江南桃李總成陰。不論少城與韋曲。酴醾珍重。不須晚堆綠雲點。冰玉體。薰山麝。非一

事文類聚後集

卷之三十一

十一

蘇子瞻

騰水洗銀河費千斛滴成小  
 借客於糝亂走長條柔可束  
 醉眸須及月下來破鼻試從風  
 處觸先生未必被花惱  
 偶與門人暮春浴為憐  
 壓架十萬枝小立傍邊領  
 新馥刺拚好語寵瓊蕤更  
 撥清英釀醴醪先生何得便  
 杜門霜鬢猶煩玉堂宿

律詩

池上看金沙花數枝過醪醪架盛開王介甫

故作醪醪架金沙祗謾裁似看顏色好飛度雪前開

高齋詩話公薦進一二寒士位待從初無意於太用公

去位後遂參政柄因作此詩寄意

次韻醪醪

黃魯直

梅殘紅藥遲此物共春暉名字因壺酒  
醪醪本酒名花色似故取以名風流行

枕幃墜鈿香徑草飄雪乘垣衣玉氣晴虹發沉材錦屑霏直知  
 多不厭可忍摘令稀常恨金沙學鬢時正可揮只取香名

醪醪

陳去非

雨過無蕊李唯餘雪覆牆青天映妙質白白照繁香影動春微  
 過花寒韻更長風流到尊酒猶得助詩狂

醪醪

韓持國

平生為愛此香濃仰面常迎落絮風每恐春歸有餘恨典刑元  
 在酒盃中

醪醪

黃魯直

漢宮嬌額半塗黃肌骨濃薰賈女香日色漸遲風力細倚欄偷  
 舞白霓裳

東坡先生集

卷之二十一

十七

德壽堂



張仲謀家堂前除醪黍

黃魯直

沉水衣籠白玉苗，不蒙滌拂苦無聊。煩君斫取西莊柳，扶起春風十萬條。

觀王王簿家醪醪

黃魯直

肌膚冰雪黃沉水，百草千花莫比芳。露濕何郎試湯餅，日烘荀令炷爐香。風流徹骨成春酒，夢寐宜人入枕囊。輸與能詩王主簿，瑤臺影裏撥胡牀。

次韻張守醪醪

劉彥冲

榮華休羨黑頭公，且對芳晨賞麗茸。十萬青條寒挂雨，玉手粉面笑臨風。莫將擬雪才情賦，盍與觀梅興味同。只恐春歸有遺恨，與刑猶在濁醪中。

荻回微花

羣書要語 關

古今事實 關

古今文集

古詩

蓄微篇

儲光義

長鼻長數尋，青青不作林。一莖獨秀當庭心，數枝分作滿庭陰。春日遲遲欲將半，庭影斑斑正堪翫。枝上鶯嬌不畏人，葉裏蛾飛自相亂。秦家女兒愛芳菲，畫眉相喚採菱蕤。高處紅鬚欲就手，低邊綠刺已牽衣。蒲桃果上朝光滿，楊柳園中暝鳥飛。連袂

事文類聚後集

卷之二十一

十九

德壽堂

踏歌從此去風吹香氣逐人歸

律詩

薔薇花

朱慶孫

四面垂條密浮陰入夏清綠攢傷手刺紅墜斷腸英粉着蜂漬  
膩光凝蝶翅明雨中看亦好况復值初晴

臨水薔薇

李君玉

堪愛復堪傷無情不久長浪摧千臉淚風舞一身香似濯文君  
錦如啼漢女粧所思雲雨外何處寄馨香

薔薇花

裴說

一架長條萬朵春嫩紅深綠小窻勻只因根下千年土魚見濯西  
川織錦人

薔薇花

杜牧

采采精神葉葉柔雨晴香拂醉人頭石家錦障依然在閑倚在  
風夜不收

薔薇花

張祐

晚風抹破臘脂盡夜雨催成蜀錦機當畫閣時正明媚故鄉疑  
是買臣歸

# 萱草花

羣書要語萱忘憂草也說文其葉四垂其跗六出亦曰宜男嘉  
名斯言梁江必萱草賦欲蠲人之憂則贈以丹棘一名忘憂欲  
蠲人之愁則贈以青裳一名合歡能忘忿枝葉繁弱互相交結  
事文類聚後集卷之二十一 萱草花

每一風來輒自相解不相牽綴崔豹古今注宜男花者世有之

久矣殖幽阜曲隈之側或華林女圃非衡門蓬宇所宜植也荆

楚之士號曰鹿葱可以薦於俎世人多女求男取此草服之尤

良也稽含宜男花序惠書慰沃雖萱草忘憂草蘇釋勞無以加

也王郎與魏太子書神農經曰中藥養性謂合驩蠲忿萱草忘

憂也博物志焉得諼草言樹之背注孔氏曰士昏禮云婦洗在

北堂有司徹云王婦北堂房室所居之地半為北堂半為南堂

**詩句草解忘憂憂底事**丁謂

**古今事實**

種之舍前

稽康種之舍前崔豹古今注

**古今文集**

古詩

遊子吟

聶夷中

萱草生堂堦遊子行天涯慈親倚堂前不見萱草花

萱草

梅聖俞

人心與草不相同安有樹萱憂自釋若能憂及此能忘乃是人

心為物易

新編古今事類聚後集卷之三十一終

事文類聚後集

卷之三十一

終

早稲田大学図書館

011488505710