

贊筆

上

諸暨圖書館  
ZHUJI LIBRARY



諸暨圖書館  
— ZHUJI LIBRARY —

諸暨圖書館

ZHUJI LIBRARY





諸暨圖書館  
— ZHUJI LIBRARY —

卷之五

諸暨圖書館  
ZHUJI LIBRARY

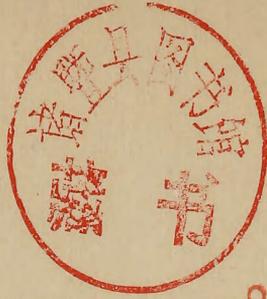
五  
卷  
第  
九

諸  
暨  
圖  
書  
館  
—  
ZHUJI LIBRARY —

卷之...

諸暨圖書館  
ZHUJI LIBRARY

諸暨圖書館  
ZHUJI LIBRARY



00686

贅筆第一集



醉古主人詹之身



詹稽章實齋先生。博學好古。論議精湛。其論文集曰：子史表而文集之體。盛著作衰。而辭章之孝興。文集者。辭章不專家。而萃眾文墨。以為蛇龍之道也。後賢承而不廢者。江河導而其勢不容復阨也。經孝不專家。而文集有經義。史孝不專家。而文集有傳記。立言不專家。而文集有論辨。後世之文集。舍傳記經義論辨三者。其餘莫非辭章之屬也。觀此可知著述之難。

江浙間之太湖。中有七十二峰。以洞庭東西兩山為最大。東山在吳縣西南八十餘里。去胥口四十里。輪舟自蘇至山。約六小時。一名胥母。相傳隋莫釐將軍居此。故亦曰莫釐山。莫釐峰其最高處也。可俛瞰全湖。其東有翠峰。下有亭。三面環山。風景

先如蘇州虎邱新築之冷香閣

題有聯云湖山成

千古畫圖南望吳江西蜓夾浦北鄰惠麓東達金閶此處足清

游古剎被名僧所占景物極四時佳境春風柝岸夏岫平峰秋

正歸帆冬留積雪我生屢歷倍一官為勝地而來

謎為文藝之一亦曰文虎藉文章游戲雅小道實非讀破萬卷

者不能射亦不能製也如乍射昨日之日不可留唐詩馬射淺草

後能沒馬驍唐詩破扉尚滿舊題詩射故深衰草徧唐詩太史公下

露空射畢竟是文章誤我誤我妻房阮包七月七日長生殿夜半

無人私語時射玉環同知此名步官名生蓮射豈謂一鉤金孟盧生

重入邯鄲夢射成仙續黃梁二所公與夫人姜氏如齊射然則有

同歎孟皆意味深永如嚼諫果

謎亦有格道珠掩頭蜓尾鸚鵡稻螺旋納履玉版金鎖連環垂柳

蕉心踢斗墊中折履展翼筠墊解領秋千。豎頭紅豆重門。簾錦  
加冠移錦。駕鵝雙鈎玉藻。求凰離合。渾成碎錦。紙頭仰孟白頭。  
粉面。會意鳳眼。此新格也。蘇黃曹娥徐妃重簾捲簾。蝦鬚燕尾。  
落帽脫鞵。梨花暗陽。流水漁樵。屏繫鈴解鈴。解帶玉帶挑雪。  
踏雪登樓。下樓比干。此舊格也。

輪迴之說。不可思議。其見諸記載者。如文昌帝君為十七世士

大夫。出文昌寶訓某樵轉生為梁武帝。見金剛感應錄王曾為曾子後身。出

昌楷蘇子瞻為戒禪師後身。曾魯公為青草堂後身。供見淨土文永

公轉生為房瑄。遜長老後身為李侍郎。南庵主後身為陳忠肅

知藏僧。後身為張文定。嚴首座後身為王龜齡。俱見竹窗二筆及俗公本傳

若以正史為可信。則羊祜前身為李氏子。詳晉書梁元帝前身為

眇目僧。詳南史梁記劉氏女前身為李愿。詳北史齊記劉沆前身為牛僧

孫史 范祖為前身為鄧禹史 郭祥正前身為李太白史

夏原吉前身為屈原之類。不勝屈指也。有以天仙列宿降生人

間者。如天弟子為齊高祖神南 神人降胎為唐代宗唐 來和

天尊為宋真宗史 南嶽真人為虞伯生史 文昌星為呂仲

賡史 之類是也。有死後數日復生者。有數年後生者。有備述

冥司無不奇驗者。如長沙人桓某史 武陵女子李娥同上 于

寶父殉葬之婢魏明帝時 塚內女。安吳氏陳焦。晉惠帝杜

錫之婢。東陽王氏女孩史 淳熙十三年行都人史 之類是

也。至於男子現身變異類者。有如後漢公牛哀化為虎史 見後漢

霍州老翁化猛獸史 乾道五年衡湘間人化為虎史 之類

是也。女人現身變異類者。如江夏黃氏母化為鼈史 清河宋

士宗母化為鸞史 之類是也。隔世重為夫婦者。如晉惠帝時

梁國女子詳宋宋末王婦梁氏詳宋等類是也甚至天女生北

魏始祖詳魏韓橋虎作冥府閻王詳隋身度之建立梵宇而報

感天宮詳隋庾彥賓念佛持經而往生淨土詳梁王賓修寺得

宿世之碑詳宋太興設齋感神僧之赴詳北異香滿室徐孝克

之往生詳陳坐化空棺陸法和之仙逝詳北諸如此類班、可

考賈誼曰千變萬化未始有極忽然為人魏伯起曰三世神識

不減張橫渠曰知死之不止可與言性易曰精氣為物遊魂為

變世人芸芸豈果肉軀有生死而精靈賦不泯滅乎

世界難種甚多大別為七種一日亞細亞種如山東詳美人

美人詳名古屋九斤雞岡山雞俱出婆羅門雞蘭山雞烏骨雞

長尾雞矮雞印度鬥雞反羽雞二曰地中海沿岸雞如里窩那

雞原產於意大利安哥那雞米諾加雞安達厘西雞多產於地

中海之米諾加島及西班牙三曰英國種如陀肯克雞為婆羅  
 門雞復種漢倭雞金雀雞頭有冠如善藏阿賓頓雞出英之根德州斯  
 壳徹克雷雞出於蘇格蘭英國鬥雞本自羅馬傳入瑟勃蘭矮  
 雞北京矮雞四曰法國種如脂甫米禧雞克列英哥亞雞霍丹  
 雞法蘭羅雞皆以產地命名者五曰波蘭種如波蘭雞白毛冠  
 波蘭雞多隨產地而異形六曰美國種如拍利馬斯洛斯雞毛  
 羽多異色淮安度德雞實為漢倭雞婆羅門雞瑟勃蘭雞之混  
 合種和哇雞洛哀倫哀陀雞亦皆以地著名焉七曰土耳其種  
 俄國多產之蓋雞之劣等者僅供愛玩而已

詩中僻典古人或偶用之如杜詩豕豕養烏龜烏龜二字出坤  
 雅夔州謂鸕鷀為烏龜即今之捕魚水鴟也項斯詩不借相隨  
 入島鸕不借字見方言孫作者曰履麻作者曰不借逸雅言賤

而易蓄不待假借也。陸冰脩待科。跌到門衣不船。賴會載衣。鎖  
曰船衣不船者。衣鎖不正也。楊用修詞中有山和尚水秀才之  
典。則山和尚即山鵲。而水秀才乃滇中蟲名也。

嚴子陵釣臺在桐廬縣治西南三十里。台有東西。東台麓有先  
生祠堂。中供遺像。而以范文正歐陽文忠方元英謝皋羽四木  
主。祠之祠重脩於同治五年。知嚴州府戴槃為之。託旁建矮屋  
數楹。供游人茶水。右階碑碣甚夥。惜多漫漶不可辨者。上階至  
巔。有石亭翼然。苔蘚斑爛。顏有留鼎一錢四字。夫豈當日披裘  
垂釣地耶。迤西百餘武。即謝皋羽哭文文山處。是為西台。石亭  
已圮。有碑曰清風千古。相傳有垂竿百尺顏。今不獲瞻仰矣。更  
上有芹倉數榜。為嚴氏後裔子姓武徵生計。奇寔賢淑身世亦  
可憐已。余見漂陽姜敦廬繪有嚴陵釣臺圖。吾邑徐學士道政

題詞曰。高巖俯寒江。上有孤生竹。裁為釣魚竿。誓不釣榮祿。不為北海蓬子慶。頭戴瓦盆市上哭。不為西蜀揚子履。劇秦美新取奇辱。潮來潮去桐江邊。花開花落年復年。眼前滄海復桑田。高士襟懷。誠足千古矣。

杭垣錢塘門外寶石山麓。有古大佛寺。大佛鑿於寺壁。相傳為北闍僧思淨所作。有乾隆御題詩三章。今石刻不可見。附近者有酒樓。名天然居者。或作白曰。客上天然居。居然天上客。徵求對聯。迄無應者。後過大佛寺。恍然悟曰。人過大佛寺。寺佛大過人。遂稱絕作。

報章之制。在二千年前。羅馬共和時代。有稱阿克德倫納者。未載戰爭之消息。選舉之尚況。宗教之儀式等。實為監觴。然無異於我國唐代之邸鈔也。至真正有報紙之性質。而定期發行者。

在德國則一六一五年有弗倫克芒阿乍報。在英國則一六二一年有俺克利芝報。在法國則一六三〇年有可年特法蘭西報。在美國則一六九〇年有巴布克利考林塞斯報。發行於波士頓。而我國最早之申報。尚在清同治末葉云。

韻書以揚聲訓纂為最古。凡十四種。五千三百四十字。永元中許慎兼採之為說文。梁顧野王增加為玉篇三十卷。凡偏旁同者皆以類聚。所謂說文討籀篆之源。玉篇疏隸變之流者也。沈約始分四聲韻譜。隋陸法言劉臻韻之推尋。又依反切之聲聲以分音。收聲以分韻。作切韻五卷。唐天寶中孫愐兼收雅俗。改切韻為唐韻。大曆中李陽冰崇尚說文。以其無翻切。乃孫取氏切韻附益之。唐末沙門依梵文之法。創為三十六字母。而反切皆以字母為綱紐。四聲七音。可縱橫列表。以定其等。宋時因有

等韻。陳彭年校勘玉篇為唐韻。又增修唐韻。更名廣韻。仍分二百有六類。然玉篇類形而不類聲。廣韻類聲而不類形。類形主母以統子。類聲主子以該母也。景祐中丁度加修廣韻為集韻十卷。司馬充為類篇。以科別清濁為二十圖。以三十六母列其上。又推四聲相生之法為指掌圖。厥後朱熹作類韻編。鄭樵作六書略。黃公紹又作韻會。六書之義至此大備。金王與祕推廣玉篇。區其畫段為篇。海剌朴取司馬之法。添入集韻。隨母取切。韓孝彥改玉篇歸於五音。逐三十六字母。取切最妙。更取類編及龍龕手鏡等書。增雜部三十有七。共五百七十九部。其子道然又改併為一百六十類。殊體僻字皆備。至南宋吳棫以音讀之異名為叶。部分之殊。注為通轉。撰韻補五卷。始言古音。其後明之楊慎。陳第。清之顧炎武。江永。段玉裁等。源流揚流。韻書疊

出。吳江潘耒作類音。增三十六母為五十母。橫列為開口齊口  
合口撮口四呼。因等韻之法。推以己意。亦自成一家言。夫今韻  
古韻等韻。本各自為學。乃至金而等韻合於今韻。至南宋而古  
韻合於今韻。至清而等韻而又合於古韻矣。玉篇宋之禮部  
類略。明之洪武正韻。清之佩文詩韻。則皆為詩賦押韻之程式  
而已。蓋始於宋淳祐間。平水劉淵所定云。

近人作書。率用羊毫。多取湖產。按戒庵漫筆。天下羊毫以嘉興  
硤石為第一。秀水等縣次之。余歷閱名人真蹟。見其風姿遒勁  
法非柔而無鋒之羊毫所能為也。頃閱文海波鈔。載鍾繇張芝  
王右軍皆用鼠鬚。歐陽蘊台用狸毛為心。蕭祭酒用胎毛為柱。  
張茂先用鹿毛。陶隱居用羊鬚。又有中山兔毫及狼毫。兔毫即紫毫鄭  
虔謂麝毛一管可書四百紙。狸毛可書八百紙。觀乎此。始知羊

毫之不當人意久矣。

桐城姚姬傳先生論文。創為陰陽之說。以為文章之美。不出此二者。曾文正因而推之。陽有太陽少陽之分。陰有太陰少陰之分。氣勢太陽之類。趣味少陽之類。識度太陰之類。情韻少陰之類。又由四而八。馬氣勢分噴薄跌宕。趣味分談詭閒適。識度分因括含蓄。情韻分沈雄悽惻。聚二千餘年之作。一一得稱量而類定之。洵快事也。後張濂鄉先生分配陰陽。謂神氣勢骨格理。意識脈聲陽也。味韻格態情法詞度畧色陰也。則充其類而盡之矣。

本鄉九江山聖姑殿。距縣治北三十里。宋以來祈禱香火不衰。風景清幽。虛浮石。余先大父在時。甚尊仰之。曾有楹贊。修葺前殿之舉。今則俗僧住持。漸就傾圮。余戲山盛逸世諸前輩。有九

江山唱和集之輯用艘撞諸秩類。余亦有和章如神能濟世石  
却活僧為坐禪鐘懶撞。苔侵殘碣洗公筆。兩打拜蓮寇相艘。蓋  
紀實也。

唐詹要云。學士於夏至日。頌冰及酒。以酒味濃。和冰而飲。酉陽  
俎。雜云。北齊婦人。夏至進扇及脂粉囊。皆有辭。又曰。貓鼻端。茅  
冷。惟夏至則暖。歲時記云。夏至取菊灰。止小麥蟲。孫公淡園云。  
硫磺。神仙藥也。每歲夏至三伏日。必餽百粒。去臟腑中滓穢。甚  
有應驗。

昔人摘唐人詩清明一絕。以為患食積症。何不作時節語。和  
行人欲斷魂。酒家何處有。遙指杏花村。及余閱耆騰室叢話。有  
認作詞句者。清明時節雨。濱紛。路上行人。欲斷魂。借問  
酒家何處。濱有牧童。遙指杏花村。句別生妙解。豈後人誤詞為

詩耶。折夢、二十八字。可詩而詞。詞而詩耶。

古來仗義諸烈士。臨刑賦詩。慷慨激昂。如文信國。楊忠愍。張蒼水。輩。雅與日月爭光可也。明方正學。遠永樂之難。殉國十族。其弟孝友。面傳就誅。先生對之。不竟淚下。孝友乃口吟一絕云。阿兄何必淚潛。取義成仁在此間。華表柱頭千載後。旅魂依舊到豕山。先生將絕命時。見樵攜斧斫松。口占一律云。樵夫攜斧入山巔。所例蒼龍撼九天。老骨劈開鱗劍落。赤心剖出五新鮮。精神化作三更火。正氣翻成半壁烟。只恐鶴歸無立處。長空依舊月嬋娟。

黃花園在廣東省城北門外白雲山之麓。清宣統二年三月廿九日。革軍攻督署不克。死者凡七十二人。藪葬於此。夫出師未捷。責志長埋。開武漢之先聲。實民國之靈魂。不有化述。帝後人

何所瞻仰焉。則有林時爽、林竟、民林、尹民、陳典、新列、元棟、郭炎、  
利、郭鈿、官郭、天則。或作天郭增、興林、茂增、王文、蓮、虞、金、鼎、林、三、妹。  
又若七妹陳可欽。或作可劉六。又若六俱、閩、縣、人、陳、更、新。  
知是方聲濤。或即方馮超、驥、翁、長、祥、陳、孝、文、陳、大、發、曾、顯、吳、順、利、吳、  
炎、妹、俱、侯、官、人、韋、靈、術、永、甯、人、勞、肇、民、開、明、人、周、華、羅、坤、梁、偉、  
王、鶴、明、杜、玉、興、羅、裕、光、俱、南、海、人、林、脩、明、俱、平、人、羅、仲、霍、嚴、確、  
廷、俱、惠、州、人、李、子、奎、李、文、甫、俱、惠、來、人、喻、紀、雲、四、川、人、姚、國、樞、  
西、川、人、李、晚、咸、東、安、人、李、海、書、宜、昌、人、陳、汝、環、廣、安、人、何、天、華、  
番、馬、人、石、經、武。或即石安、慶、人、吳、適、章、靈、興。或即劉、枕、玉、俱、福、  
州、人、宋、玉、琳、懷、遠、人、王、明、羅、聯、俱、潮、陽、人、馬、侃、廣、州、人、陳、文、坡、  
大、埔、人、李、雁、南、開、平、人、李、慶、孫、河、南、人、陳、文、友、興、甯、人、蔡、開、廣、  
東、人、陳、志、嘉、應、人、龐、雄、吳、川、人、李、文、楷、清、遠、人、共、得、男、五、十、七、

人女二人。尚有秦炳、黃養、舉馮敬、徐晒、西阮德、三華、金元、周增、  
周圍生、丁細、弟柯、刁為、陳典、蔡吳、佚李、芳李、羣封、來冕、林華、嵩  
陳文、陳保、築李、自思、張作、游等。或地籍貫失考。或姓名異標。或  
云就義者不止七十二人。人止風微。蓋莫能確指矣。

瓦釜漫記載念珠凡一百零八枚。蓋取十二月二十四氣七十  
二候。準一歲之數。其曰天罡地煞者。荒唐之言也。鐘聲一百零  
八下者。亦取此義。而擊撞之法。各處小有不同。杭州形云。前發  
三十六。後發三十六。中發三十六。聲急。通共一百八聲。息。紹興  
歌云。緊十八。漫十八。六編湊成一百八。台州歌云。前擊七。後擊  
八。中間十八。徐發。更兼臨後擊三聲。三通共成一百八。

文芸閣學士奪職南歸。於丙午八月歿於萍御珂里。一時執者  
甚眾。余閱之。以王子辰存善一冊為特佳。因錄之。追思往事。感

不絕於余心。同學少年北邙過半。曾子桓有言。既痛逝者。行自  
念也。歷溯生平。士固增茲多口。文章千古。東海流傳。韓昌黎所  
謂動而得謗。名亦隨之。

世傳文王百子。太史公曰。太如十子。周以宗強。似文王止十子  
矣。然伯邑考早卒。武王克商之後。封姬姓之國四十人。封兄弟  
之國十五人。則文王多不過十七子耳。其詩曰。太如嗣徽音。則  
百斯男。乃詩人誇美之詞。惟勝國晉。藩姜成王。自王妃夫人登  
宮。入室女所生子。至百人。俱成長。又皆隆準。封長子外。餘九十  
九人。並封鎮國將軍。可謂盛矣。善中山靖王子。百二十人。漢書  
云。樂酒好內。所由然歟。杜子徵有子一百四十人。係服天門冬  
八十年所致。史記索隱。陳成子生男百餘人。然有數十婦。獨漢  
張蒼亦有子百人。不知操何術也。或曰。張蒼壽一百八十歲。至

蕭梁鄱陽王恢。生男女百人。男封侯者三十九。女封王者三十  
八。後周真州刺史李儻。生男女六十九人。緣江十餘里。茅宅  
相連。僕僮往來其間。子孫來見者。披簿以審。此雖在男女計之。  
要不可謂不多矣。其他生子有六七十人者。漢趙王彭祖。子七  
十人。晉永嘉之亂。吐谷降始度隴。西止於枹罕。有子六十八。宋  
書左衛率胡藩。亦有子六十八。其生子有四五十者。唐棟王瑛。  
子五十五人。榮王琬。子五十八人。晉姚弋仲。有子四十二人。田  
嬰。有子四十餘人。其賤妻子名文。是為孟嘗君。陳宣帝四十二  
男。太子則陳後主。外封王者三十三人。趙宋侍中張耆。家多姬  
媵。開窗植對馬廐。先以馬合。縱使觀之。有所御。無不成孕。得子  
四十二人。以是著行。與乃誨淫。其生子有二三十者。宋徽宗子  
三十八人。唐玄宗孫延王玢。子三十六人。元宗子亦三十人。馮

蓋子三十人。陳尚書僕射王冲。歷事二梁。有子三十人。竝註通  
官。列仙傳。陵陽子仲服。遠志二十年。有子二十七人。又劉京授  
九子丸於王公。公時年已七十。服之。御八十妾。生二十兒。馮延  
巳。每五更用湯沃其下部。日出方罷。生二十子。要皆出自幸室。  
王彖。素封資族。而得之。民河夫婦者。極少。遜清康熙中。江南某  
府吏鄭甲。十八歲娶妻。一年一胎。子皆雙生。至三十六歲。有子  
三十六人。竝存無恙。郡守異之。給庫銀百兩。中之。司院賞賚有  
差。事載陞赫廣集。真前古所未有也。

劍術有黃山表仙。二派。黃山姓許。元末遺民。隱於黃山。或云是  
許真君得劍術。傳授於人。其劍光白。為劍術正派。表仙為千年  
得道之老猿。傳劍術於人。其劍光青。為劍術別派。清祖定鼎。黃  
山派助之。三藩起兵。表仙派助之。後表仙派漸為黃山派。蕭除。

年大將軍平金川時。尚有相助者。年殊即絕蹟。洪羊之劫。蔣公  
薨。泉平。浙江尚親見之。然已衰弱。今且失傳矣。

開公家世。陳壽三國志未詳。至清康熙戊午。解州守王公朱旦  
濬井得。因公壙碑。上刻公之祖考兩世諱字。生卒甚詳。王公因  
作開公祖墓碑記。侯祖石壙公。漳審字。河之。和。永元二年庚  
寅生。居解州常平。却。寶池里。冲穆好道。以易著秋訓其子。卒於  
桓。永壽二年丁酉。享年六十八。子諱毅。字道遠。性至孝。父歿  
廬墓三年。既免喪。於桓。延熹三年庚子六月二十四日生。侯  
侯娶胡氏。雲弟光。和元年戊午五月十三日生。子平。據此則平  
係侯生子而非養子。而五月十三日。係平生辰而非侯之誕日。  
世俗多誤傳也。錢塘馮景山因作漢壽亭侯祖系記。  
永樂大典。明成祖永樂元年。敕解縉姚廣孝等編。以顏字類聚。

經史子集天文地志陰陽醫卜僧道伎藝之言為一書。凡二為  
二千八百七十七卷。明史明彙錄野獲編辭國齋彙塵所載  
卷數互異此从姚廣孝進永樂大典表召  
國孝縣孝能書生員德為計共一萬一千九百九十五冊。五年  
書成。初名文獻大成。後更名永樂大典。嘉靖壬戌禁中火。書幸  
未焚。世宗因命高拱張居正等選書手重錄副本。原本存南京。  
正本貯文淵閣。副本貯皇史宬。大內藏書處明之中葉。南京之原本  
燬。北都正本缺二千四百二十二卷。清世祖移儲乾清宮。嘉慶  
丁巳乾清宮災。正本亦燬。副本之存翰林院者。經咸豐庚申之  
難。漸有遺失。光緒乙亥檢之不及五千冊。丙子僅三千餘冊。癸  
巳僅六百餘冊。庚子以後僅三百餘冊。辛亥革命。又復散佚。今  
移存教育部圖書館者僅六十冊而已。其書每冊高一尺六寸。  
廣九寸五分半。以至粗黃絹連腦包過。硬面宣紙。朱絲欄。每半

頁八行。每行大十五字。小倍之。朱筆句讀。書名或朱書或否。明代人以類書目之。不甚重視。然宋元以來。佚文祕典。搜采宏富。脩四庫全書時。輯出四百九十二種。然可輯之書正多也。惜不能保存到今耳。

抗城東園。在慶春艮山二門之間。地方遼闊。林木荒莽。舊有十景。今已大半不存。姑誌之以資談屑。曰迴龍聲草。為宋高宗河潮鳴寺鐘聲迴駕處。即今潮鳴寺後之迴龍橋。曰紅亭夕照。宋紅亭橋。在今菜市橋西醋坊巷。遺址僅存。曰東門菜市。即今菜市橋。曰半畝風篁。指昔之孝慈庵。一名半畝居。積水深靜。風景繞戶。景物清幽。曰雲錦棧。因緣布棧戶多。設於此故也。曰新踏青。謂當時走馬塘花柳繁榮。号城東新橋。為宸游看新條之所。曰潮鳴梵唱。即指潮鳴寺。曰彩紅競渡。今廣安新橋夏

侯弄即其相近之處曰花燈總管指宋時菜市瓦舍今街南猶呼瓦子巷街北則稱花燈巷即本於此曰信壇查宋時九宮廣神壇即設於此九宮壇之東南曰招搖壇即今寶堂見武林汪隅孫筆記

近二世紀以來物質文明機械愈精茲略述之足徵歐美學術

盛況焉當十七世紀末奧人海末息身創紅頭火柴瑞典人倫

特斯脫羅姆創安全火柴英人荷模士瓦德始發明蒸汽機一七

年一八至一千八百零八年英人利查脫威勒士始用之於車一八一

年美人胡爾敦魯巴脫又用之於船法人孟德斐驥烟之上昇

查理氏因之創為輕氣球法人一七九〇年於是法人周亞爾創飛行艇

一八五二年至德人赫伯林而法始備一千九百美人蘭格萊為一翼飛機

英人福亞曼為雙翼飛機電報摩斯氏所發明也電話培治氏

所發明也。人約俱在千八百年。至白熱電燈則始自比人。差已  
德氏。一八三孤光電燈則始自低威漢夫利氏。一八煤氣燈發明  
尚早。蓋英人穆尔德克威廉也。一八三七年。德人斯提因海爾  
始用無綫電燈。一九〇七年。美人友爾斯登始用無綫電話。若  
潛水艇之製造。則十六世紀。美人李倫創其說。美人李蘇伯尔  
始作模型。五。一八九三年。有霍蘭雷克諸式。裝置乃漸備矣。  
讀荀子書。多病其性惡一篇。余讀而疑之。及閱錢大昕一跋。乃  
為爽然大快。其言謂宋儒言性。分義理與氣質而二之。及其教  
人。以變化氣質為先。實暗用荀子化性之說。又謂古書偽典為  
通。荀子所云。人之性惡。其善者偽也。此偽字。即作為之。為非詐  
偽之偽。並引堯典。平秩南訛。史記作南為。漢書王莽傳作南偽。  
為證。故孟子之言性。義理之性。荀子之言性。氣質之性。揚子之

言性混二者為一。無分為上中下也。余嘗為故友趙君言之。趙君甚韙是論。

相傳清仁宗征噶爾丹於厄魯特。御管獻俘時。有老胡能漢語。善吹箏。賜之酒。命其奏伎。乃掩折而歌曰。五夜如雪撲戰袍。敢取黃河為馬槽。滅我名王兮。鹵我使歌。我欲走兮無駘馳。嗚呼。黃河以北奈若何。嗚呼。北斗以南奈若何。仁宗大咲。因手書此歌以告皇子。按此歌有古樂府神理。老胡恐無此才調也。

明季魏璫生祠。一時建遍天下。茲錄之。杭州曰普德。永息。蘇州曰普惠。薊州曰廣恩。密雲曰崇功。昌平曰崇仁。通州曰彰德。宣府曰隆勳。大同曰嘉猷。房山曰顯德。五台山曰報功。遼東曰元功。上林苑曰感恩。國子監曰延綏。日視恩。登州海甯院曰景仁。蓬萊閣曰留敬。崇文門曰廣仁。蘆溝橋曰隆恩。定安門曰廣

愛河。河。府。曰。仰。德。天。津。衛。曰。威。仁。宣。武。門。曰。茂。勳。曰。鴻。勳。曰。德。芳。河。南。曰。戴。德。良。牧。曰。存。仁。嘉。蔬。署。曰。治。恩。林。衡。署。曰。永。愛。德。州。曰。隆。禧。曰。湛。恩。淮。安。曰。瞻。德。臨。清。曰。萃。德。保。定。曰。旌。功。涿。州。曰。弘。愛。長。蘆。曰。留。恩。湖。廣。曰。隆。仁。河。東。曰。褒。勳。固。原。曰。懋。懿。始。於。浙。撫。潘。汝。楨。最。後。為。贛。撫。楊。邦。憲。惟。蜀。中。獨。無。祠。焉。印。泥。之。色。變。易。典。年。代。遠。近。素。有。密。切。之。關。係。由。唐。至。於。明。初。其。印。色。皆。用。章。丹。和。膠。水。為。之。明。代。始。用。硃。砂。艾。絨。及。油。為。之。其。色。紫。中。帶。黑。清。初。則。紅。中。發。紫。咸。同。以。來。多。紅。中。發。黃。是。亦。辨。書。畫。者。所。宜。留。意。也。

廣。西。桂。林。當。湘。桂。右。流。之。地。四。圍。皆。山。山。多。石。質。而。其。狀。特。雄。或。崢。嶸。作。鬼。怪。狀。或。渾。秀。有。仙。佛。氣。潤。有。土。質。之。山。樹。大。可。合。抱。剝。而。空。之。以。為。亭。閣。山。中。有。洞。挖。而。深。之。以。為。庵。均。有。奇。趣。

置身其中。恍非人間世也。城東北隅有桂山。山陰有岩曰疊珠。巖形勢險惡。兩旁山石如斷壁。岩下有洞曰風洞。洞居山之陰。而又為巖石所蔽。終歲罕見陽光。但覺清風習習。吹面欲凍。故名。洞在半山之上。直通南北。而南口狹小。僅容一人出入。北口平廣。可數百人筵宴。且壁鑿佛像。古朴莊嚴。土人禱祀甚眾。洞口有小閣。懸長聯云。風雅最宜人。溯此洞上下古今。馬伏波銅柱銘勳。諸葛亮將臺著績。張文恭為民立義。瞿成彥報國成仁。百世仰丰規。遠法近宗。偉烈丹青欣炳耀。洞別識在我。登斯閣。縱橫山水。奇峯阿七。星臨地。名崇擊禁。獨秀擎天。深壑湖一鏡。明城大隄。江千尋繞郭。四時頻欽。陶情適性。無邊景物即經。論聯。語平平。而書法甚高。古道勁。惜不知誰氏手筆耳。七星山在桂山之東。為洞最深。約三里許。中有中古石製之人物如石。

洞石魚石獅石象石椅石桌之屬。而石人之多。約有八十四種。形態畢肖。亦奇觀也。洞內廣狹不一。雖盛夏亦得御衽衣。說者謂桂林山水甲天下。雖近夸張。亦確有特點也。

江蘇泰縣城西道觀。有徐神翁遺像。歲時一懸於室。平時不獲見也。像長三尺許。洞尺餘。相倚翁所自畫。鬚眉生動。飄飄欲仙。隨相視而瞭然。若相對也。像之上方。有曹道冲蔣之奇諸名人贊。而以劉檢討善谷贊為絕佳。贊云。咄嗟神翁。何處有神通。指南盡北。既西道東。層縷霞裳。不肖着灰頭土面塵蒙。掃不空。蒼然握帚背面去。霜淒月白清楓松。蓋翁嘗執帚力役。混跡傭作。故贊中及之。贊皆翁自書。字蹟極端秀。翁自贊亦精妙。此像歷千年。一失於樂市。再失於質庫。數轉徙。乃復歸泰。故亦感不輕示人。翁名守信。號虛靜冲和先生。

世傳米元章評紙性有董思翁揚不棄名明時二跋字蹟鋒穎  
蓋複刻多次矣。然句語如陸羽品泉名極其致。自云福州紙漿  
礎亦能歲久。余往見杭州俞氏張長史惡扎禪師不台為婚主  
者是也。一則越陶竹萬杵在油岸上。緊得可愛。余年十五始作此  
紙。謂之金版也。二則六合紙自晉已用。乃蔡侯魚網遺制也。網麻  
也。人因而用木皮。三則河北桑皮紙白而慢。受糊漿。礎成佳。如古  
紙。余得用淮陽守糊背二幅。礎亦頗佳。仍發墨彩。四則油拳不漿  
濕則礎能如漿。然不奈久。唐人漿礎六合慢麻紙。書徑明遠。歲  
久水濡不入。五則饒州竹入木在連上。又有黃皮紙。天性如染。滯  
緊可愛。亦直背古書耳。六則川麻不漿。以膠作黃紙。唐詔勅皆是  
所以有黃白之別。念年前未使灰。透明有骨。古紙搗細者。不在  
唐澄心之下。康王教紙。近遂灰品。不及康王。七則唐硬黃。摹畫皆

今。冷。金。而。明。搨。也。紙。細。無。如。川。紙。故。詔。教。因。而。禁。臣。下。臣。上。表。不。得。僭。也。八則

拊。掌。錄。云。李。觀。字。泰。伯。時。江。人。賢。而。有。文。章。蘇。子。瞻。諸。公。極。推。重。之。素。不。善。佛。不。善。孟。子。好。飲。酒。作。古。文。彌。佳。一。日。有。達。官。送。酒。數。斗。泰。伯。家。釀。三。熟。然。性。介。僻。不。與。人。往。返。一。士。人。知。其。富。有。酒。然。無。計。得。飲。乃。作。詩。數。首。罵。孟。子。其。一。云。完。廩。捐。階。未。可。知。孟。軻。深。信。亦。遠。痴。嶽。翁。方。且。為。天。子。女。婿。何。如。弟。殺。之。李。見。之。大。喜。留。連。數。日。所。與。被。莫。非。罵。孟。子。也。無。何。酒。盡。乃。辭。去。既。而。又。有。奇。酒。者。士。人。聞。之。再。往。作。仁。義。正。論。三。篇。大。率。皆。詆。釋。氏。李。覽。之。笑。云。公。文。采。甚。奇。但。前。次。被。公。喚。了。酒。後。極。索。寞。今。次。不。敢。相。畱。此。酒。以。自。遣。懷。夫。士。人。騙。酒。伎。倆。雖。為。李。道。破。而。孟。軻。無。端。被。罵。未。免。太。冤。矣。

聖經之刻石不。吹。頃。讀。鈕。玉。樵。齋。贖。錄。之。以。供。考。證。漢。靈。帝。光。和。六。年。所。立。此。初。刻。也。蔡。邕。以。熹。平。の。年。與。張。訓。韓。詵。單。鳳。正。定。六。經。蔡。邕。書。丹。此。再。刻。也。魏。正。始。中。又。立。古。篆。隸。三。體。石。經。此。三。刻。也。魏。世。象。神。龜。元。年。崔。光。之。請。補。殘。毀。此。四。刻。也。唐。天。寶。中。刻。九。經。於。長。安。循。李。林。甫。之。請。此。五。刻。也。文。宗。太。和。七。年。勅。唐。言。度。復。定。石。經。字。體。共。一。百。五。十。九。卷。字。樣。の。十。卷。開。成。二。年。告。竣。此。六。刻。也。按。六。刻。石。刻。經。今。在。陝。西。西。安。縣。至。漢。時。拓。本。尚。留。人。間。者。只。三。本。而。已。

余于誤讀書之文。最不取宋真宗勸學篇。及翁森四時讀書樂。一身一誕。兩無甚廢。馮開之曰。讀書太樂。則漫。太苦。則隘。董過之百編。考亭之半日。淵明之不求甚解。東坡之每事一過。庾篤之開卷一尺。王筠之重覽典深。其各得於輪扁之甘苦者乎。此

言讀書。非若前者之美人金屋春花秋月比也。若以雅趣論。則  
呼僮不應。自生火待飯。未來遠讀書。亦頗蕭散。至幽處。焚香間  
事業。靜中。驅蠹。小生。淫。便。尤。竟。安。舒。身。方。密。之。香。取。每。讀。一。冊。  
必。配。以。他。部。之。說。無。謂。可。前。偏。枯。之。情。調。喜。怒。憤。快。而。歸。於。適。  
度。不。至。廢。卷。而。歎。掩。袂。而。泣。則。配。之。文。說。也。弄。風。妍。露。輕。舟。飛。  
閣。山。雨。來。溪。雲。升。或。象。集。或。孤。訪。鳥。出。啼。花。冷。笑。則。適。之。說。也。  
是。乃。孝。而。不。厭。之。道。余。甚。躋。焉。

吳下吳雙熱。鄉在滄。主盟吟壇。以四美吟為最著。一時和者百  
餘人。曾付印行。世名曰錦囊。戴貞慧女士。咏泥塑云。黃土有餘  
未了因。落花魂化女兒身。似嫌解語成多事。鎮日無言亦可人。  
依柳云。桃花臉落難藏淚。楊柳腰輕易轉身。借問萍濤魂斷水。  
浣花溪上破前因。雪搏云。散花天女下塵寰。月地雲階駐玉顏。

粵透色空遠。歷劫憐卿何事到人間。竹刻云：碧玉年華掌上身。  
滿湘秋老不知春。相思刻骨愁難信。魂斷蒼梧洒淚人。不著俗  
華。不設泛語。娘子竟占領全軍矣。奇甚。榮甚。

明武宗幸民間女。不可俚指數。見於毛延齡彤史拾遺者。記凡  
三人。一為馬昂妹。美而豔。適畢指揮有娘。江彬白之上。迎之豹  
房。馬氏善騎射。解于閹龜。茲諸樂能通番語。遂絕幸。封兄昂右  
軍都督。一門無大小。皆賜蟒衣。六科給事中呂經。石天柱。御史  
徐文華。程起光。皆上書諫。言厚婦不可進御。恐蹈秦晉易姓覆  
轍。不報。後得剗而馬寵始衰。一為劉美人。太原民劉良女。晉王  
府樂戶楊騰。召下妓也。或謂為騰妻。正德十二年。幸大同。駐蹕  
偏頭關。遍索女樂於太原。美人偕眾妓進。上說其色。命謳大喜。  
載歸。初居豹房。後漸入西內。專夜言事。輒聽。左右觸上怒。陰求

之輒一笑而解。諸近侍以母事之。呼劉娘。上將南征。陰移美人至潞河。約駕先發。而以他舟迎美人。美人晚一簪。贈上為信。曰：見簪而後赴。上歲暮衣閒。馳馬失簪。大索不獲。至臨清。遣中使召美人。辭曰：不見簪。非信不敢赴。上乃獨乘舸晝夜行。內外從官無知者。傍程至張家灣。親迎美人。載而南。適湖廣參議杜文纘。衝上舟過。怒止之。入其舟。奪一妾行。及至揚州。屢出獵。馳突不測。美人諫始止。自上方寺至南京。所臨寺觀。幡幢錦繡。悉畧。武威將軍鎮國總管朱壽。及夫人劉氏。名存於上。及世宗入闕。用南京給事王紀言。始命撤去。一為王滿堂。霸州民王智女。以麗色。嘗典選嬪宮。器歸。恥不適人。時感異夢。謂有趙翁信來。聘。翁許之。其人資不可言。里中人出入智翁。知其夢。以信道士。較銀。段扶異術。賂僧使。一日謂智翁曰：爾翁明日當有大貴人。

至。詰旦。銀至。問姓名。曰。我趙萬興也。智家。謹呼。羅拜。遂以滿堂。妻之。銀出。妖書。煽惑。愚民。神其夢。從者益眾。儒生潘依道。孫壽。禍。銀。行。主。臣。禮。遂。僭。號。改。元。大。順。既。而。銀。為。新。城。氏。擄。獲。并。得。妖。書。撫。按。以。聞。詔。釋。愚。民。獨。斬。銀。依。道。壽。三。人。於。西。市。中。旨。今。勿。殺。滿。堂。沒。入。浣。衣。局。既。而。召。侍。豹。房。大。幸。世。宗。嗣。位。出。浣。衣。局。人。謂。之。王。浣。衣。云。

小孩名稱甚多。曰孩童。鬼童。嬰兒。小孩。兒子。童子。赤子。孺子。孩提。吾子。嬰兒。子。童孩。小兒。小兒女。墨子。明鬼。篇曰。孩子。長沙。呼曰稚子。小子。細人子。或曰牙子。毛牙子。湖北武漢一萃曰小牙。廣東則曰嵐。福州呼曰仔。閩江呼曰倪。或倪子。或納倪。台灣則曰子供。曰小僧。河南則呼曰毛孩。或小妮。洪楊時。天德王。洪大全。衡山人。軍中用兵方略及朝儀。皆其手。

定永安州之役。被擒。囚送長沙。曾文正愛其才。賜袷裘美酒。館  
以大厦。使人勸降。大全曰。成則為卿。不成則烹。大丈夫當如是  
也。豈為降臣。居月餘。賦詞云。寄身虎口。運籌工。恨賊徒不後英  
雄。妄將金鎖。信飛鴻。幾時生羽翼。萬里馭長風。一事無成人漸  
老。壯懷要問天公。六韜三略。總成空。哥。行不得。淚洒杜鵑紅。  
文曾知不可奪志。乃僇之。

楊鐵崖先生樂府奇辭雅聲。諸體畢備。獨成一畀。人稱之為傲  
體。因錄數首於下。履霜操云。霜鮮。兮草茂。兮兒獨履。兮兒宿  
野田。衣荷之葉。兮葉易穿。采葑花。以為食。兮食不下咽。嗟兒天  
父兮。天胡有偏。我不父順。兮痛不兒憐。履晨霜兮泣吾天。別鵲  
操云。雄鵲于子。雌鵲紆。兮。兩鵲比翼。其巢同居。立見樹葉榮。而  
枯。嗟尔比翼。而不生雛。比翼將。雌雄。孤。中夜雌。雄將。昌。

如甯為不離。死作兩孤。不願八九子。為秦烏。箕山操云。箕之山  
兮可耕而樵。箕之水兮可飲而游。牽牛何來兮。飲吾上流。彼以  
天下讓兮。我以之逃。按叶世豈無堯兮。應堯之求。吾與堯游友兮。  
不與堯憂。公無渡河云。公無渡河。河水深兮。不見泥。公身非水  
犀。烏風黑浪欲何濟。公不能濟。橫帆在河西。青頭少婦泣五  
疋。有年不死。將誰齋。公死何靈。伯妻死何靈。妻。鴈門詹云。天迷  
地迷。戶。東龍白。日。西龍。雨。撞鐘飲酒。愁海翻。碧火吹棠。双  
猴。偷。照天萬古無二鳥。殘星破月。開天餘座。中有若天子氣。左股七  
十二子。連明珠。軍聲十萬。振虛瓦。排劔當人面。如楮將軍下馬  
力排山。氣捲黃河酒中瀉。劍光上天。寒彗殘。明朝盡地兮。河山  
將軍呼龍將客走。石破青天。擡玉斗。杞梁妻云。杞苦復杞苦。放  
孝一長哀。青天為之雨。長城為之摧。為招留水魂。共上青陵台。

荆釵曲云。扶風女行如有髮。貌如鍾離春。三十不肯嫁。獨識五  
噫君。荆釵股終身。井臼操必親。舉案上食如大賓。如何會稽守。  
糟糠告去如市人。虞美人行云。拔山將軍氣如虜。神雖如龍躍。  
天下將軍戰敗歌。楚歌美人一死餘自許。倉卒伏劍富危主。不  
為野雉隨仇虜。江邊碧瓦吹青雨。化作春芳悲漢土。大難日云。  
來日大難君不知。其心傲力欲何為。早知大難學安期。煉煮丹  
石服靈芝。大藥誤死世所嗤。不如美酒千日可辟飢。美酒殊飽  
一日以為老。美酒不暢千歲亦為陽。將進酒云。將進酒。舞趙婦。  
歌吳娘。糟牀嘈。落紅雨。鱸刀翦。飛瓊霜。金頭雞。銀尾羊。主  
人舉案勸各嘗。孟公君卿坐佛堂。高談大辯泄鐘鐺。金千重。玉  
千扛。不得收拾歸黃腸。勸君秉燭飲此觴。君不見東豕牙籌未  
晚手。夜半妻曉不起牀。悔不日飲十千場。皇媧補天謠云。盤皇

開天露天醜。夜半天星墮。天狗璇樞缺。壞奔星斗。輪難環兔愁。  
飛走聖媧巧手。煉奇石。飛廉鼓鞞。厲淵赤。紅絲穿餅補天空。太  
塵一碧玻璃色。幅旄轂轉の極正。高蓋九重懸水鏡。三光不凋。  
何不波。天上神仙宅。金闕當時坤。女亦在傍。下拾殘灰補地裂。  
大唐鍾山進士歌云。晴如貓。質如茅。烏鞞白簡鴨色袍。元是鍾  
山老馘。唐進士感君之賜。何以酬君勞。雖生不得祿。誓死為鬼  
豪。老馘血食。豈敢饗宮中飽。食有祆。耗孽而啖之。如啖螫。嗚呼  
晨人使立朝。殿前秉笏山動。擢銜花有大耗。竊遂有大祆。肯使  
白晝見之。而不梟。尔祆尔耗。柢深茅牢。君王養之。既吝且驕。跳  
河蹴隴。翻天之杓。嗚呼老馘。胡可招。嗚呼老馘。胡可招。羅浮曲  
云。海南天。空月。鰲。三山如拳。海如沼。係衣歌舞不劫塵。海仙  
騎魚波。嬈。翩然而來。坐芳艸。皎如夜月射林梢。洗妝不受瘴

烟昏。倚扶初透。紅欵嬌。手持崑崙老人。遂黃鶴新腔。知音少。江  
南吹斷。桃葉腸。雨聲夜坐巫山曉。廬山瀑布。謠云。銀河忽如獻  
子決。鴻渚五老之峰前。我疑天仙。織素練。素練脫軸。垂青天。便  
欲手把并州剪。去一幅玻璃。烟相逢。雲石子。有似捉月仙。酒  
候無耐。夜渴甚。騎鯨吸海枯。桑田居然化作十萬丈。玉虹倒挂  
清冷淵。古憤云。陰。璪玉抱。幽。雌劍鳴。玉屈有時。白劍孤有  
時。并。如何妾玉身。長抱碣石名。如何妾劍身。指為妖錢精。天乎  
如有情。蝕月為妾明。地乎如有情。河水為妾清。雉城曲云。盪舟  
橫塘去。塘上野鴛鴦。鴛鴦忽飛去。相見雙女郎。齊唱雉城曲。共  
製芙蓉裳。手洗藕花露。勸君荷葉囊。何以報永好。解佩雙明珠。  
妾住雉城裏。不是雉城倡。紈扇辭云。團圓合歡扇。比似月嬋娟。  
嬋娟有時缺。我扇豈長圓。秋風落梧葉。我扇同棄捐。不得如秋

葉吹墮在君前。梁父吟云。步上齊東門。上陟獨樂峰。梁父雖  
堞。蕩陰夷貳封。齊國殺三士。杵臼不能雄。所以梁父吟。感歎長  
笑翁。吁嗟長笑翁。相漢起伏龍。閻張比疆治。將相俱和同。上車  
棄發祚。將星墮管中。抱郝和梁父。梁父生悲風。香山篇云。放舟  
脂塘曲。盤遊湖上留。鳴湖雨作。遠泊香山隈。美人鬥香草。上  
有九畹栽。美人在何所。擣芳招歸來。露下荆棘草。鹿上姑蘇臺。  
携痛行云。七十說不合。片設立封侯。百戰夫飛臂。斗酒得涼州。  
人言遇不遇。不係人芳優。己年與得麻。等付盧維投。獨不見張  
公座上三大戶。胡為百萬一擲成。私散禽言云。投胡屋。投胡屋。  
沽酒何處沽。烏程典羞下。美酒高無價。小姑典金釵。勸郎孫郎  
孫。君不見城中官長盧盧提。十日九日醉如泥。又云。姑惡姑惡。  
姑不惡。妾命甚。姑有孝女。姑為慈母。妾亦甘為東海嬪。又云。行

不得哥。我不行。奈我何。西山有豺虎。西江有風波。風波尚可  
壺。豺虎尚可羅。努兒開平地。多行不得哥。飲馬窟云。長城飲  
馬窟。飲馬。遠驚。痛知。咽水。猶作。寶劍。鳴。玉鏡。基云。郎贈玉  
鏡台。妾挂。菱花。盤。安得。咸陽。鏡。照。郎。心。肺。肝。買。妾。言。云。買。妾。千  
黃金。許。身。不。許。心。使。君。聞。有。婦。夜。白。頭。吟。

待鐘未知。昉自何代。廊州舊聞。渭唐章碣。李載。聾。聾吟。雅工。殊  
不成篇什。今其詩無傳。而揣展。控割。當如詩鐘。近似升庵外集  
載明李西涯齋中。偶集湘湖士人。席間以荔枝奶酥為題。各賦  
五言對句二。不工者罰三爵。有嘉魚進士某句曰。甘宜妃子笑。  
香入長公詩。是真待鐘矣。近人踵事雕。斷格律。遂分拈兩字為  
題。分嵌句首者。曰鶴頂格。嵌於第二字者。曰燕頤格。第三字者  
曰鳶肩格。第四字者。曰蜂腰格。第五字者。曰鶴都格。第六字者。

曰雁翎格。嵌於末一字者曰鳳尾格。上皆嵌字正格也。一字嵌於第一句首一字嵌於第二句末為魁斗格。隨括人名物名三字為題。兩句中分點之為鴻爪格。以四五字為題。一聯中借唐出之為碎錦格。上皆嵌字變格也。有分咏格。雜取古今人名物名書名以二者為題。二句分咏之有合咏格。括一人名物名或故事為題。二句合咏之有籠紗格。括二字為題。二句分咏之有轉輕格。分咏二字。限於一二或三四或五六者。有晦明格。二字為題。一句暗點一句明點者。合上諸格以轉輕晦明合咏兼嵌字三格為難。若諸體相兼則尤難。故詩鐘雖小道。非思致靈敏。讀破萬卷者不易作也。

資暇錄云。端午者周處風土記所謂仲夏端五。烹鷓角黍也。端始也。謂五月初五日也。今人多書午時。其義無取。並謂余壽端

午詔書其說甚辨。而湘素雜記則謂宗懔荆楚歲時記引周處  
風土記仲夏端午乃直書午字。與李濟翁錄所載不同。且斷之  
曰。五與午字皆通。五月建午。即用午字。亦無害於理也。此說余  
甚疑之。顧端午有不專指五月五日者。容齋隨筆引宋璟請八  
月五日為千秋節表云。月維中秋。日在端午。又張說上大衍曆  
序亦有八月端午獻之之語。然則凡月之五日皆可稱端午矣。  
是亦考證者所當知也。

余觀世之小人。未有不好唱歌看戲者。此性天中之詩興樂也。  
未有不看小說聽說書者。此性天中之書興春秋也。未有不信  
占卜祀鬼神者。此性天中之易與禮也。聖人六經原本人情。乃  
後世儒者。不知因勢利導。別為性天之六經。務以成周之芻狗  
弁塞人心。抑何顛也。

清代畫學。遠過前朝。自吳梅村作畫中九友歌。藝林傳為佳俗。嗣後法時。帆作十六畫人歌。曰朱鶴年。野雲。曰湯貽汾。雨生。曰朱文新。滌齋。曰楊湛思。琴山。曰吳大箕。雲海。曰屠倬。琴友。曰馬履泰。秋壘。曰顧花南。雅。曰盛懷大。甫山。曰孟觀乙。麗堂。曰姚元之。伯昂。曰李秉銓。薌浦。秉後芸甫兄弟。曰陳翰。綠晴。曰張問陶。船山。曰陳均。受笙。又濟南朱青。雷文。雁有畫中十哲歌。曰高鳳岡。翔。曰高老。阜。鳳翰。曰李穀。齋。世倬。曰紫。復。慎。郡。玉。曰張。南。華。鵬。翀。曰李。蟻。園。師。中。曰董。東。山。邦。達。曰王。青。霞。延。格。曰陳。子。顯。嘉。樂。曰張。建。卿。士。吳。錄。之。以。見。一。時。藝。苑。之。盛。

吳祿貞少寓京師。落拓窮困。不堪言狀。後經良弼推薦。始往東三省。蓋良弼與吳為同學。素相得。薦之時。良親赴寓所。政意久候。而吳不出見。良怪之。排闥入。見吳妻正覆被卧。而吳則方坐榻。

沿穿一女袴。驟見良人。不禁狂笑曰。晚却布袴。浣而未燥。祇能  
作隆中高卧。不意高軒辱臨。且必欲令余出見。世間惡作劇。乃  
有如是者耶。良反為之大寤。此事方之江表。部過浣稱疾。尤有  
風趣。

金壇史。楛岡。華陽散稿。類皆小品。中多雋語。如許高峰詩序云。  
詩宜古。而古鼎自妍也。詩宜野。而野鶴自仙也。詩宜幽。而幽蘭  
自腴也。詩宜綺。而綺霞自幻也。蓮嬰王。耘台別傳有云。蓮嬰現  
才子身。說佳人法。才子逢窮。思所慰之。佳人命薄。思所配之。此  
妄中之想也。才子而逢不窮。則慧不圓。佳人而命不薄。則德不  
仙。此想中之妄也。果才子而逢愈窮。甘也。果佳人而命終薄。安  
也。此則想非想。以歸於無想。妄非妄。以歸於無妄也。

樂天却病法。載病有十可却。靜坐觀空。竟の大原。從假合一也。

煩惱現前以死譬之二也。幸將不如我者巧自寬解三也。造物  
勞我以生。遇病稍閒。反生慶幸四也。宿孽現逢。不可逃避。須歛  
喜領受五也。象室和睦。無交誦之言六也。眾生各有病根。常自  
觀奈克治七也。風寒緊防。嗜欲沒落八也。飲食節節無多。起居  
甯適毋強九也。覓高朋親友。謀用懷出世之說十也。五錄之以  
資鏡戒。

明郎瑛七情類稿以六根六塵六識不得其所為十八重地獄。  
曲園雜纂引地獄徑云十八王者。即主領十八地獄一迹。延  
典泥犁二。屈遵典刀山三。佛進壽典佛沙四。沸屎典佛屎五。迹  
世典黑耳六。嗔嗟典火車七。湯謂典獲湯八。鉄迹怒典鉄牀九。  
惡生典嶺山十。寒冰徑闕王名十一。毗迹典剝皮十二。遙頭典  
畜生十三。提薄典刀兵十四。夷犬典鉄磨十五。悅頭典冰地獄。

十六鉄箒。臣闕王名。十七名身。典蛆蟲。十八觀身。典焯銅佛。說  
又有八大地獄。一等活。二黑繩。三眾合。四叫喚。五大叫喚。六焦  
熱。七大焦熱。八無間。阿鼻按翻譯名義集。地獄篇云。八大獄外。  
附十六小地獄。一炭坑。二沸屎。三燒林。四劍林。五刀道。六鉄刺  
林。七鹹河。八銅板。九額浮陀。十尼羅浮陀。十一呵羅。十二阿  
婆。十三睺。十四漚波羅。十五波頭摩。十六摩訶波頭摩。夫  
地獄之說。本佛氏警世之意。後人拘而信之。惑矣。元托克托曰。  
懼地獄以救身。孰與從理以端心哉。

繁賓子碑。在雲南曲靖縣武侯祠正殿內左側。高約五尺餘。寬  
半之。字大方寸。鈎畫了了。額署晉振武將軍建甯太守夔府君  
之墓。中叙行略及銘辭。終尾行。載立碑年月。曰太亨四年。歲在  
乙巳。四月上旬。立。通計字凡六百零二。而不詳何人撰書。摩拓

洛澤日就漫遠。惜哉。按是碑於乾隆之十三年戊戌出土於郟  
南七十里之楊旂田。咸豐二年壬子。因重修南甯縣志。授葦金  
石道文。始移置祠中云。  
物去勢者。豕曰殯。易見牛曰犗。見佛書。馬曰驕。見五代史。又通  
謂之劇。音堅。雞本朱氏翁所化。見風俗通。故呼雞曰朱。亦曰祝。  
祝或曰甯。音祝。果然義獸也。見史補。怪哉亦蟲名。形如肝。口目  
齒悉具。東方朔曰。積慶所生。

更豈有此理。一書不著撰人姓氏。歟。皆游戲文章。詭怪可喜。其  
俗語詩如咏錢云。東手接來西手去。別時容易見時難。一錢逼  
死英雄漢。多少旁人冷眼看。春夜書懷云。無心插柳。成陰莫  
道無心。卻有心。我本將心託明月。春宵一刻值千金。咏史云。自  
從盤古分天地。花樣從新做出來。東說陽山。西說海之乎者也。

矣。烏哉。

古來名士。各具偏性。蹟其孤介。或有取焉。如王濟有馬癖。和嶠有錢癖。杜元凱有左傳癖。皇甫謐有詩書癖。劉毅有盤龍癖。唐李愷。李彭年有地癖。研癖。則有朱元章。墨癖。則有司馬君賁。劉苞。則嗜痴成癖。劉琰。則荒酒成癖。權長孺嗜人。亦成癖。周郎好正曲誤。人謂之顧曲癖。而後嗜看劇者。亦稱之倪瓚。好山水。遊人謂之烟霞癖。而後世嗜阿芙蓉者。亦稱之。至若陳季常。人謂有懼內癖。王福時。人謂有饕兒癖。豈果事有可傳。多成癖乎。抑蔽於癖。而未進於道也。

我國之學說。無特標一主義者。故其說多散漫。無統紀。泰西之學說。皆有一定之主義。故其說有所歸著。雖然。拘泥主義。亦往有所齟齬。如持進化論者。欲揚進化之理。以盡世界萬事萬

物持唯物論者。欲擬唯物之理。以盡世界萬事萬物。夫宇宙間之事。物雖因一元氣之運動。然必非圓於一規則之中也。凡物有以質為根者。有以靈為根者。聖者苟先畫一定義於胸中。而欲強世界之大現象。大變化。以遷從我。是大不可也。

任城太白酒樓詩多矣。而以大興舒鐵雲七古為最。詞云。結客須沽賀知章。相士須相郭汾陽。此時當停大。白。天。地。中。間。一。酒。國。公。不。必。飲。酒。樓。上。眠。樓。不。必。因。公。被。酒。傳。但。道。公。曾。飲。此。地。至。今。往。有。酒。氣。七。尺。之。軀。吞。尺。樓。出。亦。愁。入。亦。愁。作。侍。尚。有。杜。工。部。上。書。安。得。韓。荆。州。徐。非。天。津。橋。南。董。糧。邱。為。公。屈。注。岸。山。瀑。橫。卷。滄。海。流。漢。江。三。百。綠。鴨。頭。黃。河。之。水。天。上。不。再。收。感。公。痛。飲。日。惜。公。狂。吟。身。讀。公。古。樂。府。知。公。滴。仙。人。一。斗。亦。致。一。石。醉。萬。古。長。愁。無。價。賣。海。上。釣。鰲。無。竿。江。上。騎。鯨。無。鞍。

此詩...

身不願封萬戶侯。但願一脫千金裘。飛上鳳凰臺。踢翻鸚鵡洲。  
沈香亭。花見羞。夜郎國。鬼典謀。須臾湯泉火城貉。一邱。惟有青  
蓮花。開千秋。我欲醉折花枝當酒籌。而乃眼前突兀見此樓。奇  
氣鬱勃。讀之可下酒一斗。

銀餅小姐不見於史。而私家著述多記之。明日汝成西湖志餘。  
清陸次雲湖場雜記。皆云武穆季女。因父下獄。欲叩閹上書。邏  
卒攔止。遂抱銀餅投井死。雜記又云。宋辛悟岳寇。就其第立廟。  
以祀。井在廟中。明沈懋儀兩湖塵談。江浙憲台乃鄂王故第。王  
今祀公為土神。其庭前井。相傳王暹殿時。少女抱銀餅墜。此正  
德中。梁公材為台長。表其井曰孝娥。劉五清為之銘。諸書皆云。  
抱銀餅而死。故以銀餅目之。而清楊登湖瑣談云。岳王女以夢  
夢銀餅而生。故名。是直以女名銀餅矣。今城抗張文侯憲祠。強

以銀餅為配。塑像其旁。并題名字。則尤瀆徑哲矣。按岳琳忠武  
行述云。先臣女安娘。適高祚。來集之。趙善。亦云。孝宗訪求岳氏  
子孫。祚。祿。以上皆官之。武穆有女安娘。其夫高祚。補承信郎。均  
不言及少女銀餅。則銀餅之有無其人。尚屬疑案。而世遂以為  
張憲之妻。真大謬矣。

陸龜蒙字魯望。性野逸。無羈檢。嘗作甫里先生傳曰。先生者不  
知何許人也。人見其耕於甫里。故云。性不喜與俗人交。時乘一  
舟。飯蓬席。賚一束書。茶竈。筆床。釣具。權船。師而已。人謂之江湖  
散人。先生乃作江湖散人傳。而歌之。傳曰。散人者。散誕之人也。  
心散。意散。形散。神散。既無羈限。為時恠民。束於禮樂者。外之曰  
此散人也。人或笑之。先生曰。退若不散。守名之筌。進若不散。執  
民之權。筌可守耶。權可執耶。遂為散歌。散詠。以志其散。

康熙時詞臣某傲睨有文才。會御祭宣聖。同僚咸欲寤之。勸渠  
讀祝。將獻而帖無成辭。某即高唱曰。大哉孔子。孔子之前無孔  
子。孔子以後無孔子。大哉孔子。乾隆間。早御駕禱雨。諸大員匆  
促。尚未備祝辭。有書生代口宣曰。帝曰。龍歲大旱。命汝作霖雨。  
往歛哉。無替朕命。

江西星子縣西北馬迴嶺。又距六里許。有金輪峰。下為歸宗  
寺。顏署江右第一名山。寺極弘壯。為廬山冠。壑間名人手筆甚  
多。又西四里為秀峰寺。舊名開元。唐時古剎也。門額曰第一山。  
蓋本米襄陽題於龍潭者。殿後為香爐峰。半有讀書台。為五  
代時李煜讀書處。今如一亭。正中有米老登香爐峰絕頂詩一  
首。側有王文忠陽明先生紀功碑。字皆秀勁。寺側即龍潭。為馬  
尾二瀑。層石處。石刻林立。如神龍飛躍。源頭活水。清新濯纓。流

雲漱雪。智水忘歸。諸碑書法皆奇勁。蒼古足使山河生色。遊屢  
陳君為余道之如此。

對人如觀喜畫。對豪爽人如觀濃墨山水。融會古意。不名一家。  
對深沈人如觀工緻人物。不失唐宋軌範。對高雅人如觀寫意。  
疎景。灑落有姿。涉筆成趣。對小兒女如觀細枝花卉。面目姣好。  
自然風韻。對鄙俗人如觀無名草畫。結構龐雜。怒筆跨勢。

雄鷄生卵。世人訛為異事。余按本草拾遺載雄鷄卵。功能安胎。  
稀痘。開替。茅崑來云。雞本南方積陽之象。於卦為巽。五更則日  
臨巽位。故鳴。凡鳥雌卵而雄吞。惟鷄則雄者間亦生卵。乃陽極  
而陰乘之。其卵較小於雌生。卵殼堅如石殼。色微紅。入藥用可  
安胎稀痘。王楙秋燈叢話。古北口以噤嶺有喇嘛。令巡檢張某  
市雄鷄卵。張咲曰。雄雞焉能卵。生張漫應之。詰其後。曰。聞前

村氏畜雄雞。連生三卵。眾以為不祥。姬異而藏之。命役取送。喇  
嘛收其一。給價五十金。張詢所用。曰能醫眼疾。年遠替者。得其  
汁點之。即復明。典空青同。陳獻器本草。今雞有白基。如卵而硬。  
有白無黃。云為牡雞所生。名父公基。二申野錄。成化二十三年。  
吳縣湯維信家。雄雞生卵。平湖縣志。萬曆四十八年四月。施大  
史家公雞生子。形如雀卵。色紫。史異纂。天啟二年。陝民王進榜  
家。白雄雞生卵。三國識略。壬申二月廿九日。提標左營。章元鼎  
廨中。雄雞連生二卵。述異記。康熙甲戌十二月。松江吳南林家。  
雄雞生卵。大如鵝蛋。殼甚堅厚。推破之。亦有黃白。白如凝脂。不  
散。黃芩赤色。質直。設嘉定湖南却氏錢嵩家。雄雞生卵。與雌無  
異。乾隆壬寅夏間事。紀晚嵐先生云。雄雞卵大如指頂。形如潤  
中落花生。不能正圓。外有斑點。向日映之。其中深紅如琥珀。以

黜目者甚效。德少司空成汪副憲承席。皆嘗以是物合藥。然不  
易得。一枚可以值十金。阿少司蒙迪斯曰。是雖罕睹。實亦人力  
可為。以肥壯雄鷄。閉籠內。縱羣雌。繞籠外。使相近而不能相接。  
久而精氣團結。自能成卵。此亦理所宜然。然鷄秉巽風之氣。故  
食之發瘡毒。其卵以盛陽不洩。攢結而成。自必蘊熱。不知何以  
反明目。此則莫知其故矣。汪副憲曰。有以蛇卵售欺者。但映日  
不紅。即為偽託。亦不可不知也。惟有白無黃。或有黃無白。想本  
間氣而生。故形色亦無一定耳。

京師吾里樂橋之南。張假亭先生字岳。未初貧。有借米。謠三首。  
可鶯可笑。白云。我無奈。向君哭。懇君借我米一斛。願來生君作  
主人。我作僕。懇君時。呼喚我。只小心。伏侍。直到蒼頭死。一君  
不肯。我弄求。懇君借我米一斗。願來生君作富翁。我作狗。懇君

時、呼喝。我只擺尾搖頭。幸守家門口。二君不肯。我再教。慙君  
借我米一籬。願來生。君作頑妾。我作夫。憑君時、炒閑。我只妝  
聲作啞。半死半糊塗。三

馮小青或謂為拆情字之謎。竝無其人。按施愚山詩話。小青者  
馮具匿之子。曾將妾也。所謂某夫人者。錢塘楊廷槐妻也。與馮  
有親。而夫人頗知筆墨。故相憐愛。欲為作脫身計。小青不可。夫  
人從官北去。小青貽書與訣。皆實錄也。陸繁詔有小青焚餘集  
序。西湖志餘載小青姓屠。有妹嫁武林士人馬文壁。張山來書  
小青傳後云。馮紫雲為維揚小青女弟。則似實有其人矣。  
意見之偏。有不可以常情測者。楊大年不喜杜工部詩。目為村  
夫子。東坡不喜昌黎書。記目為甲乙賬簿。荆公不喜春秋。目為  
斷爛朝報。劉須溪謂詩文選為一厄。米元章謂顏真卿書。筆

頭如蒸餅醜惡可厭。司馬溫公深惡孟子朱子謂武侯為橫武  
穆為盜靖節為莊老以彼風稱賢者其顛倒黑白猶如此。至文  
人相輕尤無真是非。賓王漢宮三十六秦闢一百二。謂之算博  
士。盈州類取古人性氏作句。號為點鬼簿。照隣多用金玉翡翠  
珠玑等字。謂之陽翟大賈。此種批評直惡謔耳。

文酒清話載李源作四廂太保有啟云。伏維太保。纓離五都之  
中。便尋四廂之賦。紫袍穿地。牙笏當胸。手持金骨之朵。身坐銀  
交之椅。又宋王德偕竊執一生作詔云。兩條腿脰。馬趕不前。一  
部髭鬚。蛇鑽不入。身坐銀交之椅。手執銅鏈之朵。翡翠簾前。好  
似漢高之祖。鴛鴦殿上。澤如秦始之皇。又甲乙刺言某翰林啟  
云。通籍玉堂。帝亦呼庶吉之士。校書天祿。人皆稱劉更生之生。又  
聞前清某大臣得賜黃馬褂。雙眼花翎時。屬官頌詞有云。半身

梁橋之黃。雙眼飄翎之碧。倉頡造此之字。固初不料後人有如  
此用法也。又某縣令候其同僚兼祝午釐書。有頭映蒼蒲之綠  
六字。尤堪噴飯。

閔尹子載鬼云。為魂。鬼白為魄。於文則然。鬼者人死所變云者。  
風。者木。白者氣。者金。風散故輕。清者上天。金堅故重。  
濁。重濁者入地。輕清者魄從魂升。重濁者魂從魄降。有以仁升  
者。為木星佐。有以義升者。為金星佐。有以禮升者。為火星佐。有  
以智升者。為水星佐。有以信升者。為土星佐。有以不仁沈者。木  
賊之。不義沈者。金賊之。不禮沈者。火賊之。不智沈者。水賊之。不  
信沈者。土賊之。魂魄半之。則在人間。升魂為賢。降魄為賤。靈魂  
為賢。厲魄為崇。輕魂為明。重魄為暗。揚魂為羽。鈍魄為毛。明魂  
為神。幽魄為鬼。

武聖廟中於關壯穆旁塑有周將軍像相沿已久云周乃關之  
部將也。効忠而死。故後世附祀之。惟有人謂周將軍竝無其人。  
純係三國志漁義捏造而成者。浪蹟續後云。三國志漁義言關  
公。裨將有周倉甚勇。而正史中實無其人。余檢蜀志。確無周倉  
傳。而西晉書中亦未見有周倉名。則浪蹟續後所指為可信矣。  
然元人魯貞作漢壽亭碑。有果亦冤兮。從周倉之語。又山西通  
志載周將軍名倉。平陸人。初為張寶將。後遇關公於臥牛山。遂  
相從。於樊城之役。生擒龐德。後守麥城死之。又順德府志。謂與  
參軍王甫同死。里居事蹟卓然可見。豈正史偶遺之耶。  
世以哀梨典并剪並稱。哀字據世說注云。舊語秣陵有哀仲家  
梨。甚美。大如升。入口消釋。然哀非姓也。殊不可解。今見東山草  
堂集。乃知此梨出河南尉氏縣袁家。其大如橙。味香美。不可名

狀。哀字乃表字之。蓋昔人慮上官誅求之累，故誤其名以遁蹟也。尉氏人以其種甚稀，栽植不易，故又號曰歲繁。

墨子親士，篇比干之殪，其吭也。孟賁之殺其勇也。西施之沈，其美也。修文御錄引吳越春秋逸篇，吳亡後，越沈西施於江，令隨鴻夷以終。注：浮沈也。反言之耳。吳人感子胥以鴻夷，投之於江。今沈西施，所以報子胥也。杜牧之詩：西施下姑蘇，一舸逐鴻夷。蓋范蠡去越，名號鴻夷子也。越絕書：吳滅後，西施仍歸范蠡，乘扁舟入三江，出五湖，人莫知其所適。史記：范蠡入海，為陶朱公。呂氏春秋：悔過篇，箕子窮於商，范蠡流於江，離謂篇：范蠡子胥，以此流，是蠡之死，與子胥相同。賈子新書：身瘁篇：范蠡負石而蹈五湖，由是觀之。吳亡之後，西施復仍歸范蠡，負石蹈湖，越人亦沈西施於江，使從范蠡，若殉葬也。故逸篇云：今隨鴻夷以

李忠王感懷又一首  
 舉觴對客日揮毫。庭中  
 原上自處湖上月明後。若  
 振中痛冷。連刀英雄自古  
 披肝膽。志士何嘗惜羽毛。  
 欲乘風。保志。青骨。樓。互斗  
 牛。其  
 又挽陣亡。壯士。孟。蘭。合。聯  
 破。兮。歸。者。三。義。三。苦。楚。枕  
 曲。依。盆。破。陣。樂。  
 悲。我。秋。也。一。花。一。世。品。國。瑞  
 招。以。正。感。辭。

終。若。指。子。胥。當。云。浮。西。施。於。江。以。謝。鴟。夫。矣。但。據。此。則。史。記。之  
 陶。朱。公。當。又。別。有。其。人。也。

太平天國中人物。若忠王李秀成。其最著者也。王不獨性情豪  
 邁。且博學多能。三吳光復。王功獨多。故事。後以王鎮吳下。典金  
 陵。相特角。王於簿書餘暇。輒買舟。度阜山塘。閒清風明月。聊以  
 自遣。嗣親內部不靖。王起猜。終且上游失利。吳下震驚。痛恨大  
 業將沈。輒歎。厥泣。下嘗賦感懷一首云。鞞鼓軒。勳未休。凶心  
 楚尾。與吳頭。豈知劍氣。汗騰後。又是胡塵。播攘秋。萬里江山。多  
 築壘。百年身世。獨登樓。匹夫自有興亡責。肯把功名付水流。其  
 言之沈痛。不堪卒讀。

世言魏忠賢初不知書。而口含天憲。則有一二文人代為之後  
 漢書言梁冀裁能善計。其誣奏太尉李固時。扶風馬融為冀章

草唐書言李林甫有本無學術而郭慎微苑咸文士之闕首者  
代為題尺又言高駢上書肆為醜悖脅邀天子而吳人顧雲以  
文字緣飾其姦宋史言章惇用事乃使林希共書命逞毒於元  
祐諸臣嗚呼何代無文人為虎作倀流毒自甘汲可痛恨余嘗  
謂有道德無學問者不失為謹飭之士有學問無道德者適挾  
有濟惡之資可不懼哉

品梅閣詩話載梅瘦女士落粟二律云欲鳥秋山愛夕曛沒黃  
飛去影彷彿鼈眠下筆從他借鹿過鵲徑證我聞碎踏僧樓双  
履月微倚樵擔一肩塵呼僮好縛松枝帚誦取煎茶對客焚撲  
過簾前拂畫幃苔痕滿徑自欹斜略添秋色無多筆誤聽者聲  
不是花明月一度鷺睡鶴夕陽千里送歸鴉閑來細校芸編字  
咲我無功駐五車夕陽紅閃鴉背暮雲白上樵肩堆滿苔徑不

辨秋容。偶晚楓林。便疑春色。有待如此。是化工神列之筆。  
溯江定海普陀山。幽介屬名醋甕。其形墳起。背圓腹土。大小如  
剖。開黃豆。色青黑。殼堅。混沈無竅。常兩二對合。平人拈取。輒以  
其雙。不食不飲。喜近人氣。納之隨身。佩囊中。得數十百年不死。  
乍見之。似無生氣。試以平底甕。盛醋其中。將物分置兩處。旋  
即勅搖。不脛而走。尋聚至一處乃止。故亦名相思豆。或曰。今難  
產者。吞之。則小兒手持此物而下矣。亦奇事也。  
古權人擅作威福。其殘忍荒淫。殊有出乎常理之外者。如隋麻  
律。謀朱果。常蒸食小兒。以為膳。唐高瓚。蒸妾以為美味。嚴震獨  
孤莊。喜食人。此熟食者也。其生食者。如罽羊。道生。割食。故舊部  
下之睛。一咬數十。王彥昇。裂所俘胡人之耳。咀嚼下酒。胡人痛  
極呼号。彥昇談笑自若。此野蠻殘忍之性也。其有狂放逞志者。

如楊國忠有肉屏風。李林甫有肉腰刀。李匡遠有肉鼓吹。孫晟有肉盤。李守素有肉譜。申王有肉疾。沈充有肉飛仙。黃鵬兒有肉几。晉官者有肉磨。魏令下下卒有肉翅。其荒淫洵不可思議矣。

仕進之途至廣。用人之法亦多。以科目言。如賢良方正科。博學鴻詞科。經濟特科。皆噴々於史傳。未有聞安良科者。讀黃錫璫貫道堂文集。有徐化慶傳。化慶家江都者。九世父鼎勳。明安良科舉人。崇禎中羣盜並起。所在焚劫。文吏不能卒平。朝廷思拔技勇軼羣之士。用之於武舉人外。特置安良科。鼎勳以才勇異等。中式為舉人。按安良科之設。不見史傳。意者國家當存止危急之秋。倉卒舉行。未久即廢。遂遺佚而不載乎。故錄之以備考史者之研究。見備餘隨筆。

平沙邱少白先生在粵垣時嘗與周子元崔伯樾審紀仁諸名宿夜飲珠江席中多以詩鐘為消遣者曾紀其有花女芽二唱集句其一云素女素娥俱耐冷名花傾國兩相歡其二云商女不知亡國恨落花猶似墜樓人一以意義勝一以工整勝可謂功力悉敵又信初弟四唱云秀才不信生三耳皇帝之初寄九頭用典怪險亦奇構也

兩漢之時治經者可分五派誦讀經文互相授受不事作述始憑口耳之傳繼則著之竹帛此一派也以經解經不立異說使經義自明如賈氏之注周易此一派也援引故事證明經義信簡而不繁意奧而不曲此又一派也揮發經義成一象言其體出于韓非解老喻老尤與韓詩外傳相符合合之則與經相輔確經亦別自成書此又一派也去聖久遠大道日漓有志之士

也。經為善。如焦氏易林之假。易揚雄法言之假。論語此又一派。

經書名稱不一。當先秦之世。有四經五經六經之名。至漢始以易詩書禮春秋立於學官。五經之名始定。唐以周禮儀禮公羊穀梁分而習之。析為九經。列於學官。然開成間刻石國子學。則又有孝經論語爾雅。是為十二經。宋列孟子於經部。而十三經之名始立。清李鴻藻曾就十三經中之字。去其重複者。錄成一冊。名曰十三經不二字。使小兒先認識其字音。俾為後日讀經之助。計四書二千三百廿八字。五經二千四百廿六字。周禮三百十字。儀禮七十七字。左傳三百九十四字。公羊五十五字。穀梁二十四字。孝經二字。爾雅九百廿八字。共六千五百四十四字。加四書註一百八十八字。共六千七百三十二字。

响。嘒。碑。在。衡。山。密。雲。峰。雷。祖。廟。後。距。衡。陽。縣。北。六。十。里。字。形。差。  
斜。若。籀。唐。韓。愈。崔。融。劉。禹。錫。歷。言。之。惟。後。人。有。疑。為。楊。慎。憑。臆。  
詮。釋。者。同。治。九。年。彭。剛。直。堂。琴。曾。記。廟。碑。及。之。其。中。致。云。世。儒。  
疑。禹。碑。者。約。有。數。端。字。體。非。蝌。非。籀。於。古。無。所。考。證。一。也。南。采。  
以。前。金。石。象。俱。未。著。錄。二。也。張。世。南。言。古。篆。五。十。餘。王。象。之。言。  
七。十。二。字。嘉。靖。時。長。沙。所。得。七。十。七。字。多。寡。參。差。三。也。楊。慎。郎。  
瑛。沈。德。楊。時。喬。釋。文。五。異。莫。知。所。從。四。也。按。金。簡。玉。書。事。屬。荒。  
渺。是。當。與。論。石。鼓。非。籀。為。字。文。周。時。所。作。者。同。一。疑。案。  
集。句。以。貫。串。得。神。為。立。使。古。人。之。作。咸。奔。赴。腕。下。任。所。取。材。即。  
尋。常。句。子。往。々。復。作。妙。語。無。異。已。出。非。熟。讀。古。人。之。作。不。克。臻。  
此。有。自。署。識。非。者。曾。作。雜。感。集。句。云。月。列。中。秋。分。外。明。誰。象。玉。  
遂。暗。飛。聲。燄。々。燈。火。樓。臺。靜。漠。々。秋。高。風。露。清。落。葉。獨。隨。流。水。

去白頭遠對短燈檠。人生到處知何似。笑指孤舟一葉輕。不加  
穿鑿。渾然一氣。殊見運用之妙。又適翁感舊集句云。江南折柳  
浹連絲。過後思量百悔遲。齒。賤青梅太酸楚。骨安紅豆最相思。  
劇憐往事成追憶。怕聽夜闌惜別辭。自憊情根殊結習。隔牆休  
喚玉參差。無一語難解。無一句生硬。妙。緒環生。貫串得神。不易  
多得也。見品梅閣詩話。

吳盤重脩逸老堂聯云。山川無恙。歎前輩風流何處。見冷煙衰  
碣。古道斜陽。儘悲涼人物。只贖樓鴉。臺閣重新。問蒼穹英雄誰  
是有補天巨手。回日珥戈。待整頓乾坤。再來五酒。

汨羅江之名稱有三說。一據廣湖南考古略。汨水自江西境流  
入湖南後。徑平江縣西之古羅國山。相傳為古羅國故基。虞水  
後出其下。匯入汨水。始稱汨羅江。一說據洪綺孫補梁置域志。

今湘陰之長樂街。相傳為古羅州治。汨水流經其境。始稱汨羅江。一說同縣北之屈澤。即屈原懷沙自沉之所。其左近有古羅國故城。汨水至此。始稱汨羅江。三說雖有不同。要之汨為水名。羅為地名。則無不同。

安吉吳岳翁。其書畫金石。世稱三絕。有八十自壽詩云。道盡相無盡。朝存杖亦存。昭回倬靈樞。扶藹下天門。足雙屢何典。髮晞翺敢論。飲泉源不絕。來處是崑崙。庚申曾紀事。離亂在詩篇。國已全家殉。身誰獨活憐。絕無兄弟樂。所願子孫賢。畫個陶彭澤。南山老蘓邊。篆辦蝸重屋。詩窺虎一文。抗心希稽史。負腹孝將軍。書案磨青玉。林扃憑白雲。三休亭畔路。松檜亂斜曛。

雲南省垣大板橋。延慶寺旁。有僧人墟。年久墟壞。於癸亥八月。發現肉身佛骨。考其世蹟。該佛名正禪。字海覺。昆明人。姓賴。生

於康熙年間幼喜趺坐年二十辭親出家于本省寶華寺後受  
戒於杭州昭慶寺歸滇後專參趙州祖師與佛性句脇不着席  
食惟松花如是者五年一日聞溪聲大悟有蘇回萬象盡平沈  
之句後出主大板橋之延慶寺微顯神通年九十四結趺端坐  
說偈而化其徒遵遺教將坐像入塲距今二百有餘年矣現閉  
移置於圓通山下圓通寺之八角亭內云

吳門太癡生嘗書長聯云喜者即交朋三俠看餘子盡庸流賞  
識風塵知真紅拂慨歡場夢醒十年為他人美成事擔當風月  
我亦黃衫又其伶轆顧曲豈周陰圍君曰劇部頭彼何人哉記  
公瑾當年楊柳曉風曾識我廣陵散從此絕矣剝龜年無恙落  
花時節不逢君

武夫不識丁字乃多所諳聊齋所載歲家眷硬大驢子放勝今

人失笑。以為必無。而不知實有之也。唐人小說載馬燧遇某節  
度使。誤觸其諱。某節度至遣人追而殺之。設不過夜叉摩追者  
而食。馬其死矣。又墨客揮犀載王僧彥父名師古。乃諱研。為墨  
池。鼓為皮。柵人。或誤犯。輒以他事中傷之。嘗知嶺南郡。有李彥  
古。以進納得官。進謁。題其名刺曰永州司戶參軍李墨池皮柵  
。謹祇候參。僧彥一見大喜。以示子弟。曰奉人畜如此矣。至馮道  
。門各諱老子。至道可道。非常道。乃曰不敢說。可不敢說。非常不  
敢說。薛肇明諂事蔡京。語言偶犯。輒自批其頰。則又小人無恥  
之尤。與趙師弄犬吠却莊何異。

佛入中國。傳奕韓退之。以為自後漢明帝始。按正字通。引帝王  
世紀。秦時西域沙門實利房。聘秦始皇囚之。房竟飛去。漢書武  
帝得西域祭天金人。置甘泉。禮拜。漢武故事。元狩三年。穿昆明

池底得黑灰。辛酉東方朔曰。可問西域道人。曰。此劫餘灰也。皆佛之先聲。又大事記以漢哀帝元壽元年。月氏使伊存口傳浮圖經。薛正己記仲尼師老聃。師竺乾。拾遺記尸羅朝周穆王。左耳出青龍。右耳出白虎。則似三代已有之。

辛亥革命以來。凡軍事宸時。築者只求某種目的。能達餘事即置不問。讓人之誓。歸田之約。張皇文告。舉國皆知。達矣。則又以無事為不樂。坐廢為可醜。所謂讓人名稱。以避為進。所謂歸田。止於避居租界。凡可以傾敵自申。重邪其權勢者。棧變百端。陽排陰擠。無所不用其極。一遭傾跌。其前次差足自保之基。地蓋隙。悔恨之餘。步伐大亂。復不惜雜棄宗旨。毀裂譽望。以賣羞乞憐。不可告人之要約。四出提攜。在敵者求之而不得。今得之而不飲。在我者故靳而不施。今監施而人不以為惠。十餘年間。國

內差有歷史約略可舉之名派勢力有差七巧板然復亂一次  
新拚合一次攻守無定策友仇無定位分合更換為時之適考  
其歷程殆莫不迴環於上舉各境任執一派當頭而捧喝之謂  
彼早知如此何必當初其不爽然而不知所答者哉希此無它  
利欲薰心道老氏知足之戒也

致虛閔雜俎云唐天寶十三載宮中下紅雨色若桃蕊太真喜  
甚命宮人若以碗杓承之用染衣裾惟襟上色不入處宛若馬  
字心甚惡之明年七月遂有馬蒐之變二申野錄明正德三年  
雨紅水於錢塘故郡御史錢鉞家陳善注曰逆瑾之禍殆先是  
都太倉州志正德十一年張寅後園天雨紅雨開門見檐溜盡  
赤以甌盛色久不變二申野錄嘉靖三十五年夏四月仁化天  
雨赤水色如赤珠四川總志隆慶元年彭水縣天降紅雨點人

衣蓋赤。又崇禎十三年紅雨降於崇順里。西塘張玠盛之色如  
珠。是年獲雉。其孫金友是年誕。清咸豐丙辰及乙未。在上海俱  
雨血。今歲甲子。復同本首。紹屬錢清缺。忽下紅雨。色若胭脂。因  
考證及之。

有署名甚溪。苗郎者。咏美人口一律云。輕。點。絳。試。新。妝。買。笑  
千金索阮郎。袖上唾花皆化碧。枕邊私語暗聞香。常緣低唱遮  
團扇。強為多情呷玉漿。繡閣春暖脂欲瘦。猶呵湘管寫鴛鴦。風  
光細膩。詞意芊綿。真生花妙筆。信手妙諦也。

雲南昆明城外高山有古墓。石獸三五。苔蘚斑斕。似百餘年前  
物。詢之土著云。為邢娘娘墓。邢氏常州奔牛鎮人。入白欄後。從  
假母姓陳。考之鈕。觥。贖。始知邢娘娘。即陳園。吳三桂開藩滇  
中國。實攝內事。府中稱邢太太。世傳圓。知三桂有異圖。遂

乞為女道士。清師破滇後。園、不知所終。然以墓前所陳石獸而論。當年封樹。必更壯麗可觀。則埋玉之時。吳氏當未止。故猶以妃嬪禮葬。圓、入道之說。蓋不可信。按圓、字晚芳。明史作陳沅。玉峰歌伎也。

余家藏陳章侯端研一方。高一寸二分。長七寸。寬半之。面半微凹。背刻銘云。後深山未學。長與硯親。以羊墨為目。陶情詩酒。以邛經為鄰。適見此硯。爰莫能數。幸奇翼章兄。在之勝范喬之道。爰末署道子。洪授書於半逸園。時甲申春五月也。十六字。丙辰冬。有持此來鬻者。余以香佛。行尊為代價云。

據報稱番禺李月庭。於昨廣州城外十五英里之處。填掘地墓。掘至十八英尺之處。已遇甄木等物。旋即發見一古墓。中置一棺。係古木所製。甚巨。四圍環置古銅器陶器。一望而知為古代。

遺跡乃破其棺骸骨立化為塵灰。棺內又發現古物數事。其上  
鐫有古字。識者認為南粵王趙佗之墓。古物中有一白玉作方  
柱形。長十英寸。所刻古篆有曰惟王嶽嶽躬親王事。率我人民。  
禱雨於天。天降甘霖。俾有寧歲。王頽和悅。使民鼓舞。被王榮光。  
安居樂業。蓋贊辭也。此凡古器三十七事。六足資考鏡也。

法人孟德斯鳩曰。中國六經為千古不刊之憲典。雅有極專制  
之君主。不能損其毫末。日人岡本監輔曰。通觀古今道義諸說。  
確實穩當者。莫如周孔。美人濮蘭德曰。中國文化。有哲學極奧  
義。責人心。真樂之源。為西人之所敬視。而妬羨者。夫外方推  
崇我國先進。而我乃蔑視之。巨浸稽天。邪說橫行。道德既墜。俗  
風以壞。安得有瑰人碩士。起而整頓之。

楊銜崖脫女鞋。裁踐以行。酒謂之金蓮杯。彼以為頑。而識者以

鞋杯一名双鹿杯。見說記。  
注：王際翰有双鹿杯。此  
此戲不始于後屋。

為褻。鐵崖又有咏楊妃。後一律云：天寶年來窄袖面。裁隨錦被  
暖香篝。月生簾影初絃夜。水浸蓮花一瓣秋。塵黯翠盤思亂滾。  
香拈金燈憶微兜。懸知賜浴華清日。花底珊瑚碧眼偷。此詩戲  
枕已極。不解此翁何以專注意於婦人裙底物。詠歎不已。  
清世宗少時。以奪儲君故。奪羅致伎師游俠。番僧雜進。先後殺  
八弟允禩。九弟允禵。囚十四弟允禔。嚴偵臣下。百僚震懼。勿敢  
聲。有上黨武大徑者。善劍術。一女名飛娘。号南陽女俠。秉父性。  
有巾幗質。眉也。適藍某子劍生。後大徑劍生。俱為番僧搆陷。死。  
飛娘即走。依豫撫田文鏡。後又往來太行山中。以復仇為志。未  
幾。閔世宗暴崩。相傳宮人報上。變起時。頭有刃痕。云宮闈大索。  
弟見壁。上五書。南陽女俠為父與夫復讎十字。嗚呼奇矣。一說  
女名呂四娘。痛其父蒙文字冤獄。學劍於鱸師甘鳳池者八年。

乃俟潤于及仇人於寶華殿。然則女父之意，即呂蕃良歟。是與  
斯齋所載之佚女情節暗合。余歷考稗官野史，悉世宗馭下嚴  
厲，剪除諸王，無可諱飾。然以曾靜、張熙之說，視同為呂黨而不  
戮，獨加嚴譴於首功親信之年羹堯，此中黑幕，耐人尋索。如女  
俠之所為，蛛絲馬跡，殆不為無因也。

釋有南北二宗。道亦有南北二宗。自東華帝君授漢鍾離權、  
授唐呂巖，分為二宗。一授遼陽進士劉操，號海蟾子，明悟弘  
道真人。操授宋張伯端，號紫陽伯端，授石泰，號杏林。泰授薛道  
光，號紫賢。又號昆陵禪師。光授陳抃，授白玉蟾，授彭耜。此  
南宗也。一授金之王嘉，授七弟子，曰丘處機、譚處端、劉處玄、  
王處一、郝大通、馬鈺，妻孫不二。世謂之七祖。此北宗也。七祖  
之蹟，皆在東海勞山。而丘處機為元祖所聘，弟子十八人，居茲

之長春宮化鳥。長春宮今都城西南白雲觀也。王嘉咸陽人。徐皆登州人。

錢塘研林老人丁敬身。昌明印學。為浙派之祖。其世孫鶴庵

居士仁克承家學。亦善鐵筆。常集論印集句詠。西泠印社同人

詩。凡二十首。亦印林一段佳話也。咏崇明童晏云。疾邪盼亦錢

肝腸。丁敬製鈕璇玑最擅場。元倪何似白描圖畫裏。祖湯猶餘遺跡在

錢塘。同上咏錢塘金鑿云。猶篆精詳著墨兵。沈心飲甜音白意縱橫

斜陽黯淡冬青老。回首明昌真一評。陸葉咏石門胡鑊云。城南

詩老推能事。厲鶚玉筋神餘秋兔毫。鍾大幾許無銜碑碣在。陸葉勒銘

固是一時豪。沈心咏鹽城底雲云。手篋昆吾丞相斯。沈心健螭精銳

細蟠絲。丁毅鵠臣死後良工歇。厲鶚想見核一露骨姿。查岐咏安吉吳

俊卿云。善刀近解目無全。查岐斗檢封形節。壘沿陸大洞鑑端須甯

次洞丁致春山園裏老神仙馮愈咏日本河井仙郎云。徑目東瀛萬

里流楊復嘯堂集古賞雕鏤文摩挲學作囊中秘鍾大可惜曾與一

語留丁致咏抗縣鍾以款云。宗派流傳幾變更楊復鷗波亭子一

明沈心官私大小多羅列薛元玉筋朱文篆最精馮愈咏抗縣金承浩

云。古意遠憑錢筆存鍾大一燈不墜泝渊源楊復授羅莫謂雲根少

沈心隻眼只推金壽門沈心咏紹興吳德云。絕技刀藏埽數公沈心阿

誰双眼辨真龍丁致風流更有吳公子陳鑪鈿闕犬傳錢筆工沈心咏

抗縣葉銘云。卅五舉中能真以葉縱橫錯落動銀鈎周春徐官周

意成書在丁致釋韻無如葉景修沈心咏汪厚昌云。流臆韻格挹天

尊沈心拳印由來溯漢秦沈心別有異聞標賞鑑沈心飛鴻堂上慣留

賓陳鑪咏張惟楸云。古人篆刻思離羣丁致正直平方漢白文陳鑪一

咲清河繼的嗣丁致印床限錄列斜曛葉咏王壽祺云。遲筆專研

十四篇查岐莫將微技誚前賢丁致好奇更有王都尉唐錫中祕多從

小印傳查岐咏善化唐源鄴云六如居士最清狂丁致撥臘銷金記

漢章查岐倘續印人他日傳蘇大素心名又噪錢塘倪印咏紹興胡宗

成云壯夫誰許薄雕蟲蘇大古印天然歷落工看到六朝唐宋妙

丁致清洗領袖競推公蘇大咏鄞縣馬衡云画品書評一舫多倪印封

泥署紙儘摩穿沈心珠藏誰似西園癖蘇大賴有當年馬伏波蘇大咏

海甯周承德云欲刻白文摹漢篆國春雕蟲遊戲亦神通查岐楸園

好古平園似蘇大灑洒真餘魏晉風蘇大咏縉雲樓卓立云畫苑畫

林過眼煙查岐煙雲潑墨落銀箋祖馮卷凌奇競道翻新標國春留取金

鍼學古編沈心咏紹興女史孫錦云蠅頭細篆析毫釐國春匕首夫

人擅巧思唐錫珍重芳名勞弱腕蘇大前惟何媛後韓姬法鑑總叙云

絕藝吾御豈失真唐錫法流唐宋漸沈淪倪印真詮今落龍泓洞沈心

欲埽西齋會印人

孫鐘

漢明帝求佛說竊嘗疑之後漢書西域傳論云至於佛道神化興自身毒而二漢方志莫有稱焉據此足證兩漢時人鮮知有佛而王充論衡亦無一字談及是說始見於西晉王浮之老子化胡經然王浮實一妖妄道士造為老子出關西度流沙之說指彼佛陀為老子弟子者也其言曰永平七年甲子星晝現於西方明帝夢神人因傳毅之對知為胡王太子成佛之瑞應即遣張騫等空經三十六國至舍衛值佛已涅槃乃寫其經以永平十八年歸云云夫騫生在二百餘年前強為攀合愚妄可知考後漢書西域傳云王莽篡位變易王侯由是西域怨叛與中國遂絕並復役屬匈奴永平中北虜乃脅諸國共寇河西郡縣城門晝閉十六年明帝乃命將帥北征遂通西域按永平七年

正西域受脅匈奴搆亂猖獗之時。下距十六年之復通且十歲。安能有遣使經三十六國入印度之時。即佛家古典如四十二章經。其序述荒謬。亦大致相同。然則佛果何時入中國乎。按魚豢魏略西戎傳云。漢哀帝元壽元年。博士弟子秦景憲從大月氏王使伊存口授浮屠經。後漢書楚王英傳云。英晚節更喜黃老學。為浮屠齋戒祭祀。永平八年。詔令元罪皆入緝贖。慧皎高僧傳云。安息太子安世高。漢桓帝初到中夏。以建和二年至建甯中二十餘年。與臨淮嚴佛調共譯經。安般守意經等。後漢書陶謙傳云。丹陽人笮融。在徐州廣陵間。大起浮屠寺。上累金盤。下為重樓。作黃金塗像云云。歷代三寶記於魏甘露五年條下。注云。朱士行出家漢地沙門之始。據此則秦景憲為中國人誦佛經之始。楚王英為中國祀佛之始。嚴佛調為中國人襄譯佛。

徑之始。篆融為中國人建塔造像之始。朱士行為中國人出家之始。初期佛門掌故。信而有徵者。其在是乎。

唐韋續五十六種書。以字有五易。倉頡。夏。古文。史籀。製大篆。李斯作小篆。程邈作隸書。漢代作草書是也。除大小篆外。更加刻符。摹印。蟲書。署書。及書。傳信書。謂之八體。後漢東陽公徐安子。又得十二時書。皆象形也。又加二十三種。共定五十有六種。曰龍書。穗書。篆書。雲書。鸞鳳書。科斗書。人書。龜書。鐘鼎書。倒薤書。虎書。鳥書。魚書。填書。大篆。後篆。及書。小篆。仙人篆。麒麟書。轉宿篆。蠶書。傳信鳥跡書。細篆。篆書。刻符書。隸書。徒隸書。署書。稿書。氣候。植時書。芝英書。雲芝書。金錯書。大方大篆。鵠頭書。偃波書。蚊脚書。垂露篆。懸針篆。章艸書。飛白書。一筆書。分書。蛇書。魯人作行書。散隸書。龍爪書。行隸書。變行隸。為八體書。草書。虎爪書。

鬼書外國書阿馬鬼魅天竺書花書河東山

明太祖私有一寺進見有題帑和尙詩曰大千世界活茫允收

拾部將一袋藏畢竟有收還有散放寬些子也無妨待意借以

喻當世時政之嚴太祖遂盡殺寺僧余謂此詩可為貪酷者戒

立意甚善乃遭慘殺完哉又傳太祖微時有咏菊詩百花發時

我不發我若發時都該殺要與西風戰一場滿身穿就黃金甲

與黃巢下第菊花詩詞意正同帝王憲盜其好殺之性何以異

哉

西曆一九一四年奧太子在塞爾維亞被戕引起極大之戰爭

英法聯合軍共二十四國出兵二千三百萬陣亡四百四十萬

重傷三百廿二萬五千戰費九百九十億美金德奧同盟軍共四

國出兵二千萬陣亡二百六十八萬五千重傷一百九十五萬

戰費四百八十億元。戰期共一千五百六十七日。結果德奧屈服。然吾謂雖敗猶榮焉。

今之杭城在秦漢之際皆巨浸也。水經注謂浙江東合臨平湖。湖水上通浦陽江。下注浙江。蓋浙江與臨平湖通。則今城內外實為江湖氾溢之所。其賁泉唐縣治尚在郡西。故漢書地理志錢泉唐縣注云。西部都尉治武林山。為武林水所出。武林山者。南北諸山之總名。倪璠神州古史考謂泉唐古縣。近今餘范二村。又引吳地記。粟山上有城。疑即古泉唐縣。因山為城之遺跡。按粟山周十八里。古為西溪諸山之總名。一說近百八嶺山之西。即范村通西溪之道。要其縣城遺址不離乎今四鄉畝下間者。近是倪氏以今地證古治。皆鑿々可指。此泉塘故城之引而愈明者也。自後陸地日廣。城亦漸移而東。隋唐迄今凡四大變。

其間沿革。則乾隆杭州府志博綜羣書。紀錄尤詳。爰刺取其事。而以己意疏證如下。

隋城。自隋始置杭州。開皇十一年。移州於柳浦。在鳳凰山下。

依山築城。周三十六里九十步。楊素所創築。方隋築城時。吳

山東南皆江。西北尚鑿石為棧道。蓋隋城實環鳳凰山而立。

逼近錢江。而唐仍之。倪氏謂今閘口臨江之塘。猶其城址。李

華杭州刺史廳壁記。代宗永所云。靈濤歎激於城下者也。

吳越城。錢鏐治杭於唐昭宗大順初。始築新夾城。環包象

山。在江平南新橋北。洎秦望山。在城南十里。迴凡三十里。皆穿林架險。鏐親

芻役。因運一甓。驟乘者爭運之。役徒莫不畢力。越三年。景福二年。

又築羅城。自秦望山由新夾城東亘江干。洎錢塘湖。西。霍山

錢塘門外。范浦。此非四御之范村。據乾隆府志云。長山門下有范浦鎮。凡七十里。使羅

隱為文以記之。所謂羅城者，襟江帶湖，即外郭也。繼而築捍

海塘以固城基。增廣子城。梁開志載錢氏舊門南曰龍山

西東曰南土。秦今門江相近曰北土。近慶門外北曰北

閘。在湖墅西曰涵水。杭州府志謂即清波門病疑其不然曰西閘。在雷峰下疑此屬

於羅城之門而通越。在子城南雙門。在北朝天今鎮海樓下竹車在望

輒橋南新。在炭當為子城諸門也其羅城形勢南北展而東

西縮。故曰腰鼓城。揚州祖肩曰此腰鼓城也擊之不易。余又

疑錢氏以西湖為外障。其沿湖一舉有子城。無羅城。故涵水

西開。實以內城而兼外郭也。

南宋城。高宗南都臨安。紹興二十八年始增築內城。及東

南之外城。附於舊城。所謂舊城者。即錢氏之子城也。錢氏子

城。其南北二門不詳地址。蓋以宋元祐中蘇軾申三省開湖

狀澄之所云茅山藍橋二河北出餘杭天宗二門者其北門  
實在今武林門附近。北宋無增築杭城之事。意其為錢氏故  
址也。南宋建行宮於鳳皇山。其內城亦曰禁城。周九里。外城  
為門十三。東曰便門。在候潮門南曰候潮。曰保安。在候潮門南曰新門。在候潮門南  
江曰崇新。在候潮門南曰東青。在候潮門南曰艮山。西曰錢  
湖。在清波門南曰清波。在清波門南曰豐豫。在清波門南曰錢唐。南曰嘉會。  
西包象山。下北曰餘杭。林門。又有水門四。東南曰保安。曰南  
水。北曰北水。曰天宗。時東門彌望皆菜園。西門則引湖水入  
城。以舟散給坊市。嚴陵富陽之柴聚於江干。蘇秀來自北關  
而入。故諺云東門菜。西門水。南門柴。北門米。而離宮別館則  
有德壽。御于此。今宗陽宮故址。玉津園。在嘉景門外。與今  
羊市街。近聚景園。在今清波宮苑之盛。與禁城同其壯麗。

元城 元既平宋禁天下修城以示統一。杭之内外城爰及

百年日為居民所平。元末張士誠陷姑蘇據浙西五郡順帝

至正十九年士誠發杭州嘉松之民修築之。貢師泰有杭州新城碑記

民山門至螺蛳門以東視舊則拓開三里而絡菜市河於內

自候潮門以南則縮入二里而截鳳山於外城周三十五里

有奇門仍十有三但東無便門係安北增天宗。宋改陸門北

新二門而南門則改為和甯其天宗門一稱小北門明初與

北新門並皆閉塞又西塞錢湖門於是為門凡十即今城東

之候潮望江。明初稱永昌清康熙中清泰。俗呼螺慶春。俗呼

門良山。俗呼霸王城西之清波湧金錢塘城南之鳳山。和甯元

改鳳山俗城北之武林。明初以餘杭門改是也初有水門四

在鳳山候潮良山武林各門之旁明成化中開湧金水門萬

曆中又開慶春水門。皆引湖水出入城內外。以會流於上下。塘河蓋明清城址。率依元舊。其小異者。則水陸城洞建置稍殊。身清順治十五年。即城西北隅增築滿城。周十里。今滿城已斥為商場。其自錢塘門迤邐至湧金水門之城。亦已闕除。由元末至今。垂六百年。兵火屢更。城郭猶舊。而沿城西北之地勢。又一變矣。

圖書為智識之府。人心乃發覆之機。故買書不可不多。而看書不可不知所擇。以韓退之為千古大儒。而自述其所服膺之書。不過數種。曰易曰書曰詩曰春秋。左傳曰莊子曰離騷曰史記曰相如子雲。柳子厚自述其所得。曰易曰書曰詩曰禮曰春秋。附之者曰穀梁曰孟荀曰莊老曰國語曰楚騷曰史記。二公所讀之書。皆不甚多。前清善讀古書者。莫如高郵王氏父子。今觀

王懷祖名念孫讀書雜誌中所考訂之書曰逸周書戰國策史

記漢書管子晏子墨子荀子淮南子後漢書老莊呂氏春秋韓

非子揚子楚辭文選凡十六種又別著廣雅疏證一種王伯中

子念孫經義述聞中所考訂之書曰易書詩周官儀禮大戴禮

記左傳國語公羊穀梁爾雅凡十二種王氏父子之博古今所

罕然亦不滿三十種也嘗文正於四書五經之外最好史記漢

書莊子韓文四種又好通鑑文選姚選古文辭類纂及自選十

八家詩鈔四種誠能將此十餘書貫串精通略作劄記仿顧亭

林王懷祖之法則不一生用之不盡矣

吾杭西湖雷峰塔於本年甲子九月廿七日忽然塌倒按塔係

宋開寶八年歲乙亥為吳越武肅王之孫錢俶字文德所造距

今計九百五十年其塔孰孔內藏有寶篋印經開卷文曰天下

兵馬大元帥吳越王錢俶造此徑八萬四千卷。捨入西開磚塔。永充供養。乙亥八月。紀次佛像圖。約長二寸許。次徑文。約二千七百餘字。卷高魯尺二寸五分。長七尺六寸。用白棉紙印。卷後有碑記。文曰。敬天修德。人所當行。矧佛忝嗣。丕圖承平。茲久。雖未致全盛。可不上體祖宗。師仰瞿曇。氏慈忍力。所沾。慨耶。凡於萬幾之下。口不輟。誦釋氏之書。手不停。披釋氏之典者。差有深旨焉。諸宮監尊禮佛螺結髮。猶佛生存。不敢私秘宮禁中。恭率瑤貝。創宰塔波於西湖之澚。以奉安之。規模宏麗。極所未見。極所未聞。官監宏願之始。以千尺十三層為率。爰事力未竟。始後七級梯旻。初志未滿。為慊。計埒灰土木。油錢瓦石。與夫工藝像設。金碧之嚴。通濬六百萬。視會稽之應天塔。所謂許之度者。出沒人間。凡三世。然後圓滿。願心宮監等合力於彈指頃。幻出瑤

坊信多寶如來。分身應現。倏之然耳。顧元度有所不遠。塔之成日。又錫華嚴諸經。圍繞八面。真成不思議劫數大精進。惟於是合十指爪以贊歎之。塔曰黃妃云。吳越國王錢俶拜手謹書於經之尾。

曾文正公曰。古人寫字。每筆中間必有換筆。如繩索然。第一股在上。一換筆則第二股在上。再換則第三股在上也。筆尖之着紙者。僅少許耳。此少許者。吾當作四方。鐵筆用起處。東方在左。西方在右。一換則東方在右矣。筆尖無所謂方也。我心中常覺其方。一換而東。再換而北。三換而西。則筆尖四面有鋒。不僅一面向向矣。

遜清儒者。如閻百詩。姚姬傳。諸公。皆辨別古文尚書之偽。孔安國之傳。亦偽作也。蓋秦燬書後。漢代伏生所傳。歐陽及大小夏

侯所習。皆僅二十八篇。用當時隸書寫之。所謂今文尚書者也。厥後孔安國家有古文尚書多十六篇。遭巫蠱之事。未得立於存官。不傳於世。厥後張霸有尚書百兩篇。亦不傳於世。後漢賈逵馬鄭作古文尚書注解。亦不傳於世。至東晉梅頤始獻古文尚書。并孔安國傳。自六朝唐宋以來承之。即今通行之本也。自吳才老及朱子梅鼎祚歸震川皆疑其為偽。至閻百詩遂專著一書以痛辨之。名曰疏證。自是辨之者數十家。皆稱為偽古文。偽孔氏也。日知錄中略著其原委。王西莊孫淵如江長廡三家皆詳言之。此亦六經中一大案。不可不知也。

者秋家言。有三統。有三世。三統者循環之象也。所謂三王之道。若循環。周而復始是也。三世者進化之象也。所謂據亂升平太平。與世漸進是也。三世則歷史之情狀也。三統非歷史之情狀。

也。三世之義。既治者不能後亂。藉曰有之。而必非與此之亂等也。苟其一治而後一亂。則所謂治者。必非真治也。故言史學者。當從孔子之義。不當從孟子之義。

陽九百六。以為災歲。往。見諸史傳。然多不得其解。洪容齋續筆。張世南游宦紀聞。皆有攷。大率四百五十六年為一陽九。二百八十八年為一百六。九為陽數之窮。六為陰數之窮。故也。靈寶經云。陽九百六。劫之大者也。小則三千三百年。次則九千九百年。大則九九八十一萬年。為劫終也。百六猶云陰六。洞玄經云。天厄謂之陽九。地虧謂之百六。道跡經言。陽九者。天旱海涌。而陸焦。百六者。大水海陸而陵溺。以上諸說。詳見玉芝堂談薈。吾人生於斯世。不過數十寒暑耳。乃必亟亟焉。造成完孽。以應此劫數。亦獨何哉。

她又有沐窗王游宴詩  
云平明騎馬出芳郊  
得待未馬上散着意尋  
春不見被風吹上梅花  
梢

明衣像久蓄異志。妻妃屢諫止之。一日令題樵人圖。乃一樵人

回首與婦語者。妃題曰。婦語夫兮。夫將聽採樵須是担頭輕。昨

宵兩過蒼苔滑。莫向巖崖險處行。蓋隱諷之也。及像敗。妃投水

死。像在園中。輒歎曰。負此賢妃。語云。家有賢妻。夫不遭橫禍。

誰謂婦女中。無深識遠慮如妻妃者哉。妻妃墓在南昌德勝門外

毛西河陳老道別傳云。蓮画以天勝。然各有法。骨法。吳生用

筆法。鄭法士墨法。荆浩疏澹傳。染法。管仲姬古皇聖賢。孔門弟

子法。李公麟觀音疏筆法。吳生三小麟七佛法。術協烏瑟摩法

范瓊。諸天羅漢菩薩神道鬼都法。張驍騎道經。變相法。公麟衣

冠士法。閻右相士女法。周長史。昉嬰法。白龍。爽倭墮。警法。長史

臂箭。長史衣帶盤。唐法。吳生金壁宮。基林泉。湍峙。長陂。壘并法

大小李將軍。雲山法。浩水法。董羽。涵水法。河陽郭熙。几幃尊。白



雅用其體。而超然別立機杼。漢晉之間。沿習之弊。一洗矣。竊嘗  
考對偶句語。六經所不廢。七體雅尚駢麗。然辭意變化。典全篇  
四六不同。自柳子厚後。作者未罔。迨元。袁伯長之七觀。洪武。宋  
王二老之志。釋文訓。其富麗固無讓于前人。至其論議。又豈七  
發之可比焉。按七體固本於楚辭之七練。乃設為問答之詞。  
八首而問對七。故謂之七也。  
八股文。一曰制義。又曰時文。其始源於王安石之經義。自元仁  
宗延祐中。定科舉考試。王克耘始造八比一法。名書義矜式。明  
初因而不革。然文體尚無定製。自章懋謝遷。王鏊錢福顧清等  
作家輩出。而後八股之體式始完。每篇有破題。承題。起講。提比。  
虛比。中比。後比。大結。諸名。以次逐段接成。破題起首二句。道破  
題之字面及意義。承題申明破題之意。一篇之着目也。短者三

四句長者不過五六句起講一曰原起一篇開講之處文中之  
咽喉也。提比一曰提股起講後入手之處。虐比一曰虐股承提  
比後而說者後人或用或不用中比一曰中股兩此立柱分應  
猛人之胸腹後比暢發中比之所未盡者或推開或襯墊如人  
之兩腿大結一篇之結尾收束前意須通緊有力蓋八股文體  
如唐應舉詩有破題領比頸比腹比後比結尾諸名目而以帖  
括見長者也。

緣庵詩話云。杭俗日趨奢靡。居器多不循禮。聲樂燕飲。恬不知  
非。嘗見梁山舟學士有一詩云。東郭橋間酒肉。北邙山下簫笳。  
援。臣門如市。寐。吾生有涯。老而不死為賊。罔。幸免亦災。  
頗聞天上差樂。莫唱人間可哀。後題余象近錢唐門。殯。美者多  
由之。殆無虐日。偶有所感。成六言四十八字。時癸卯三月。此詩

頻羅庵遺集不刻。殆以為游戲之作。刪去耳。故錄之。

吾抗淨慈寺羅漢。其始止十八尊。吳越王夢十八巨人而覓其像。南宋時僧道容增塑至五百尊。覆之以田字殿。殊容異態。無一雷同。又云煙霞洞後石壁有石羅漢六尊。亦見夢於吳越王。乞完聚同氣。王為補刻其一二。說載湖堦雜記。

中國文學。至戰國而逞備矣。試以文選諸體徵之。京都諸賦。蘇張縱橫。六國侈陳。形勢之遺也。上林羽獵。安陵之從。田龍陽之同釣也。客難解嘲。屈原之漁父卜居。莊周之惠施。河雉也。韓非儲說。比事徵偶。連珠之所摩也。而或以謂始之傅毅之徒。非其質矣。孟子問齊王之大欲。歷舉輕煖肥甘。聲音采色。七林之所啟也。而或以謂創之枚乘。忘其祖矣。鄒陽辨滄于梁。王江淹陳辭於建平。蘇秦之自解。忠信而獲罪也。過秦。王命六代。辨亡諸

論抑揚往復。詩人諷諭之旨。孟荀所以稱述先王。傲時君也。淮南賓客。梁苑辭人。原嘗申陵之盛舉也。東方司馬侍從於西京。徐陳應劉。徵逐於鄴下。設天雕龍之奇觀也。而其間後世二大著述之門者。前有左氏邱明。作春秋內傳。以緯經。雖以正弟子之異言。而體變尚書。義歸記事。是為後世編年史之祖。後有公羊高穀梁赤。同出子夏之門。各作傳。以發明春秋筆削之義。繼孔子序卦之意。而大暢故訓之源。是為後世說經文之祖。

漢武帝以李延年为協律都尉。而立樂府。定郊祀歌十九章。一練時日。二帝臨。三青陽。四朱明。五西颢。六玄冥。七惟泰元。八天地。九日出入。十天馬。十一天門。十二景星。十三齋房。十四后皇。十五華燁。十六五神。十七朝龍首。十八象載瑜。十九赤蛟。清馮鈇吟。名班區樂府之流。依為七種。一制詩。協樂。二采詩入樂。

三古有此曲。倚其樂而作詩。四自製新曲。五擬古。六采衍古題。七杜陵之新題樂府。然明李西涯作詩三卷。雖不諧金石。不取古題。亦可謂之咏史樂府也。吾國學術。當姬周末造。本土之所產生者。奇葩爛發。已極大觀。漢荀出為經。孝以統諸子。而大成於馬鄭。後此者。已難復加。魏晉以還。二氏乘間拔起。披猖於南北。馳騁于李唐。至宋而始收攝於理學之中。統以儒。而二氏之皎始熄。吾國學術之偉觀。漢宋二象。至此已有分巘之勢。歷元訖明。宋孝後展。無復餘地。清代又荀出。而為考據之學。勤搜博覈。功奏一匡。完句安章。更無遺蘊。統四千餘年之學術。任何方面。均有觀止之歎。凡口所欲言。手所欲書。自矜為奇。不知古人早已先我。顧亭林曰。詩文之所以代變。有不得不變者。一代之文。沿襲已久。不容人人皆道。

此語信哉

漢罕默德。亞刺伯之麥加人。二歲喪父。四歲喪母。其祖父馬泰。勤撫育之。八歲祖又亡。伯父阿蒲搭勒撫育之。命習商。以正直不欺稱。長娶富豪寡婦。開地亞。開地亞死。又繼續娶二十八。擄其自言。五妻前死。六妻休去。十妻偕老。性樂善好施。自奉甚儉。交游漸廣。便自命為天命教。伏羲斯世者。鑄合耶穌。極太二教。而特創新教。曰伊斯蘭。其教典曰可蘭經。其要旨有三。一心中只有惟一之真神。二自身為神之預言者。三世人命皆有前定。其宣傳主武力強迫。相傳有左手執可蘭經。右手執寶劍之語。其教傳入中國。始於唐初。教徒塞爾底蘇哈巴。建懷甯寺於廣東。其為回坑人所信奉。則始於宋太祖時。喀什噶爾之主希格。拉而威於元初。自清咸豐十年。甘肅漢回之亂。年雲南杜文

秀之亂而後勢力乃漸衰矣。

詩云。載寢之牀。則卧牀自古已有。惟高坐之牀。則為後起之物。漢時猶皆席地。文帝聽賈誼語。不覺膝之前於席。可見。至東漢末。斲木為坐具。其名仍謂之牀。又謂之榻。如向栩管甯所坐者。是三國魏文帝据牀拔刀。晉桓伊踞胡牀。取遂作三弄。具足見其已高坐也。侯景升殿踞胡牀。垂脚而坐。時人以為殊俗。駭觀。則其時坐牀榻。大概皆盤膝。無垂脚者。至唐乃有繩牀。穆宗見羣臣於紫宸殿。御大繩牀是也。椅桌之名。始於宋。李後主入宋後。徐鉉往見李。卒取椅子相待。鉉曰。但正衙一椅足矣。李主出。具賓主禮。鉉辭引椅偏坐。一说交椅即胡牀。向來只有栲栳樣。秦太師偶仰背墜中。吳淵乃製荷葉託首以媚之。遂號曰太師樣。此則太師椅子所由起也。真宗初年。主家造檀香椅桌。故知。

宋時已有桌子也。

我國之墨。烟煤所製。和之以膠。烟煤多用松煙。膠多用鹿角。相傳周宣王時邢夷所造。據墨史。古來以製墨名者。最早為魏韋誕。然亦未言其製法。據墨經。有唐王君德擣膠二三千杵。其藥用酢石榴皮。水牛角。膽礬三物。然漢時隃麋縣即以產墨名。製造完成。似尚早也。又墨史載。唐末有李超。率其子廷珪。自易水渡江至歙州。地多美松。因而留居。遂以製墨名。是又今徽州產墨著名之始。

我國古時典籍。全賴輾轉鈔寫。隋文皇十三年。勅廢像遺經。悉令雕造。始有雕板。唐末益州有墨板。然所印多術數小學字書。惟後蜀相母昭裔始按雍都舊本九經。命張德劄書之。刻石于成都學宮。又令門人向中正。孫逢吉書文選。初學記。白孔六帖。

元王楙易瓦字為本字。明初用銅活字。其多為私家刊印。至清乾隆三十八年因語修四庫全書。金簡奏請用活字印刷。成書本活字一副。凡二十五萬餘字。即聚珍版也。

刻板行之。故蜀中刻板實開風氣之先。五代後唐明宗長興三

年。宰相馮道請令判國子監田敏校正九經。刻板印賣。至同廣

順三年。田敏進呈印板九經書。五經字樣各二部。一百三十冊。

歷二十四年而成。可稱鉅工。又和凝傳云。凝長於短歌。豔曲。尤

好聲譽。有集百卷。自篆於板。模印數百冊。分惠於人。至宋仁宗

時。畢昇始創活字排印之法。用膠泥刻字。每字一印。集字以排

印者也。後世字粒。或用木。或用鉛。亦曰聚珍版。清同治時西學東漸。又有

石印版。銅版。玻璃版等。印刷事業。乃日臻完美矣。

古人之用以代步者。多用車馬。而無所謂肩輿。觀後漢書馬后

紀。車如洗水。馬如游龍。曾植賦之日。既西傾。車殆馬煩。可知也。

按晉書。王獻之乘平肩輿。入顧氏園。又陶潛傳。王弘問陶潛所

乘。答曰。素有脚疾。向乘籃輿。亦足自反。乃令一門二兒共輦之。

至州而言。咲賞適。不覺有羨於華軒也。是為有竹轎之始。又王  
銜默記載藝祖初自陳橋推戴入城。用茶帝即衣白襦。乘轎子  
出居天清寺。云。後宋神宗優待宗室。老病不能騎者。聽肩輿  
出入。是當時貴族以騎馬為常。而乘肩輿則須經特別許可也。  
王安石生平不乘肩輿。以為不合人道。宋南渡時。馬多為金人  
所鹵。士大夫出入止跨驢或乘輻。又高宗以維揚磚滑。詔特許  
乘輻。則又以事實上有乘馬之困難。而漸趨於乘輻也。

明鄭和航海前後凡七次。第一次於永樂三年六月首途。由蘇  
州劉家灣出發。經福建至馬來半島。以東十五國。永樂五年九  
年九月東回。第二次永樂六年九月首途。至麻刺甲等四國。永  
樂九年六月返國。第三次永樂十年十一月首途。至蘇門答臘  
等七國。永樂十三年七月回國。第四次西行。則在永樂十四年

冬其所至為印度六國及回國已在永樂十七年七月矣永樂  
十九年春復西行至亞刺伯等五國逾年回國永樂廿二年正  
月成祖復派鄭和出海至亞非利加沿岸三國本年即回其茅  
七次則在宣宗宣德五年六月所至為忽魯模斯等十七國回  
國時則宣德八年七月也史又稱三擒番長初使擒着港酋陳  
祖義再使擒錫蘭國王亞烈苦奈兒及其妻子最後蘇門答臘  
王子蘇幹利謀弑其王并欲殺和、率兵討擒之

返老還童之術發明頗早科學家西夸氏曾以動物之辜丸抽  
出物射入人身效果雖不能悉而厥術可能乃開其端迨與京  
維也納生理學者史丹那氏出始大放光明一九一二年氏從  
事於鼠類之試驗辜勞倍至氏將生後二星期之雄鼠之辜丸  
割去接以生後四星期之卵巢結果則雄變為雌矣反之亦然

最後史氏更以幼鼠之辜九代老鼠之辜九結果亦得相同之  
効驗雌雄經此解剖全體構造骨質形成附屬生殖器之發育  
以及情欲性能等皆更易原狀與生就無二史氏以為動物屬  
性之區別非生殖器官互異之所致而為生殖線之間處細胞  
之功能此間處細胞壯者曰來迭辨細胞壯者曰拉丹細胞此  
二種細胞為春機線之主要部影響於物動之少壯衰老甚大  
故欲實行此術即將此間處細胞割去而調換之可也一九一  
五年維也納開生物學大會史氏亦以試驗之手續舉行於大  
會之前蒞會者皆贊稱史氏之成功云

吳縣潘祖蔭摹古樓彝器款識有序云古器自周秦至今凡有  
六厄史記曰始皇鑄天下兵器為金人兵者戈戟之屬秦政意  
在盡天下之銅鐵必盡括諸器可知此一厄也後漢書董卓更

鑄小錢。悉取洛陽及長安鐘簠飛廉銅馬之屬以充鑄焉。此二  
元也。隋書開皇九年四月，毀平陳所得秦漢三大鐘，越三大鼓。  
十一年正月，以平陳所得古物多為禍變，悉命燬之。此三元也。  
五代會要，周顯德二年九月，勅兩京諸道州府銅象器物，諸色  
限五十日內並須毀廢送官。此四元也。大金國志，海陵正隆三  
年，詔毀平遼宋所得古器。此五元也。宋史，紹興六年，斂民間銅  
器二十八萬，出御府銅器千五百事，付泉司。此六元也。觀此可  
想見古器毀壞之一斑。

余於親黨阮某家見韓相墓誌拓本，有載文節公長跋錢塘梁  
山舟為之釋文，并書翟大川詩云：昌黎公年二十五，春榜目公  
歸龍席。南溪舟泛絕詩華，屬纊年當五十七。符節繼踵數適同，  
厥事在碑久佚為公譜。託呂典程丹陽，洪武尤詳。轉郡緣此

碑。闕。不。見。未。能。澄。實。為。郎。名。潛。耀。燬。送。後。千。祀。嗜。古。更。值。柳。魚。

子。蓋。金。購。得。拓。本。完。照。眼。班。烟。五。百。字。自。德。例。仿。東。明。張。柳州集云

東明張先生自。為。志。而。卒。辛。葬。身。月。慎。諸。郎。韓。象。世。系。述。親。切。不。比。新。舊。書。

迷。茫。當。公。出。汗。兵。亂。倉。皇。孥。屬。徐。南。甯。符。離。館。舍。荷。故。人。符。

郎。呱。于。烏。誕。十。年。海。鯨。生。楓。馨。屹。立。文。階。絕。級。資。東。野。對。之。

且。失。色。何。況。張。籍。樊。宗。師。孟棻所喜符郎詩有天龍云惟。公。禁。

抑。使。勿。逸。讀。書。城。南。大。其。器。涼。郊。燈。火。勸。躄。躄。骨。骼。龍。豬。由。別。

異。飛。騰。不。顧。蟾。爬。沙。集。賢。殿。裏。聲。清。華。何。來。榜。語。名。父。子。史。字。

誤。改。金。根。車。陳。院。分。明。忌。直。灑。襄。陽。尚。得。便。祿。養。屏。星。曲。翳。久。

依。回。浩。志。長。齋。赴。永。懷。緯。信。混。綺。紈。五。孤。唐系表但載昶謹。共。

勒。銘。歲。埏。隅。今。來。出。土。未。成。土。濡。紙。脫。文。神。明。俱。從。來。舊。事。不。

嫌。屢。徵。索。名。賢。後。人。天。不。落。好。裝。此。本。什。襲。珍。憑。掃。澹。澹。補。闕。

略此冊甲子冬歸余家

按秦皇玉璽世以為傳國之寶。自子嬰奉漢元后投階。孫堅之  
得井中。徐璆之進漢殿。晉謝尚之送建康者是也。茲據宋白續  
會要云。秦玉璽歷代相傳。以為神器。隋平陳以之。江都之難。後  
歸竇建德。建德敗入唐。末造楊涉送於梁。後唐莊宗滅梁。得  
之。同光難作。璆為火灼。文字祇數。明宗得之。及清泰敗。以寶隨  
身自焚。寶遂亡。失。又自神璽者。不知製自何代。其文與秦璽同。  
而玉色不及。形製亦稍高。大晉孝武時。雍州刺史郗恢以之。慕  
宓永以送金陵。侯景之亂。入於北齊。歷周及隋。文字号为傳  
國璽。又改曰受命寶。及平江左。得秦璽。以其後出。仍以北朝沙  
傳神璽為上。秦璽次之。隋亡。與秦璽俱歸于唐。末不知所在。  
宋氏之說如此。是傳國寶。晉始有二。隋兼寶之。至唐末而一送

於保一不知所在。於是魏州僧人所藏以送晉王者為一寶。梁  
主璆左右所竊以迎唐軍者又為一寶。胡三省通鑑注備采宋  
說而李心傳又以為秦璽自後漢末久已失之。厥後永嘉之亂  
沒於劉石。永和之後復歸江左者乃晉璽也。其文自左與秦璽  
自右不同。太元之末得自西燕。更涉六朝。至於隋代者乃慕容  
璽也。其方六寸與秦璽四寸不同。宋武北伐得之河中。歷晉  
暨隋者姚秦璽也。其文隱起與秦璽不同。辨說甚詳。今竝節錄  
之以俟考焉。

我國歷代藏書首推皇家。然數千年來興亡迭更。散失者蓋亦  
屢矣。昔劉歆總序書著七略。凡三萬三千九十卷。王莽之亂  
焚燒無遺。而至董卓遷都之際。吏民擾亂。自辟雍東觀蘭台石  
室。宣明鴻都諸藏。競共剖散。軍士至取縑帛為帷囊。其王允所

收而西者。裁七十餘乘。道路艱遠。復棄其半。鄧後長安之亂。泯  
焉盡矣。曹魏搜集。凡四部合二萬九千九百四十五卷。迄晉懷  
愍之亂。京華蕩覆。石渠閣文籍。又無孑遺。東晉初。凡三千一十  
四卷。劉宋初。凡四千卷。齊永明中。又造四庫書目。凡一萬八千  
一十卷。齊末。兵火延燒。閣祕徑籍。復散。梁初。藏書於文德殿。及  
元帝平侯景。收文德之書。及公私徑籍。歸於江陵。凡七萬餘卷。  
周師入郢。元帝取藏書。僞身焚之。歎曰。文武之道。盡今日矣。隋  
煬帝命柳顧言等詮次。得三萬七千餘卷。納於東都修文殿。唐  
分書為四類。曰經史子集。武德初。約可七萬卷。可謂盛矣。乃一  
燬於安祿山之亂。再毀於黃巢之亂。及昭宗徙洛。又蕩然無存。  
焉。後唐明宗長興三年。初。令國子監校定九經。雕印賣之。而印  
本乃出。宋建隆初。有書萬二千餘卷。平蜀後。又得一萬三千卷。

平江南後。又得二萬餘卷。羣書漸備。至靖康之變。高宗南渡。疊  
徑兵燹。散佚莫考。明成祖敕解縉等編永樂大典。凡二萬二千  
八百七十七卷。今存者不過六十餘冊。清乾隆三十七年。敕撰  
四庫全書。統計<sup>三</sup>兵萬八千餘冊。所收至七萬五千三百有  
六卷。一樣七份。建七閣藏之。文淵閣書味三卷在文華殿後。文溯閣在奉  
行天宮。文津閣今移置京師圖書館在熱河避暑山莊。文源閣在園明園。文匯閣在  
揚州。文宗閣在鎮江金山。文潤閣在杭州西湖。英法之役。園明  
園毀。文匯文宗。又劫於洪楊。餘閣亦多散失。或非原本云。  
姬周自平王東遷以後。諸侯征伐。更相吞滅。見於春秋經傳者。  
凡百有七十國。今以古九州之地考之。在冀州者。有晉。衛。邢。魏。  
霍。耿。北。燕。邶。揚。冀。郟。尹。鼓。肥。黎。潞。陽。共。鮮。虞。赤。狄。無。終。山。戎。等  
二十二國。在兗州者。有衛。南境齊。南境須。句。宿。南。燕。胙。遂。郟。郕。任。等

十國在揚州者有吳越楚東漢舒黃弦蓼棠蔣六桐鍾離等十二

國在荊州者有楚愛邲黃鄭中康羅巴穀州權都等十三國在

豫州者有周鄭宋陳曹許蔡虞羅兗穀州魏祭劉單杞蘇甘管

芮郟滑頓胡沈鄧唐隨賴戴江項厲應息高焦道柏夾房亳楚

等四十國在梁州者有楚北漢廩庸巴蜀五國在雍州者有秦

梁召崇畢豈韓賈杜西戎義渠白翟鄭北對晉等十四國除重

後外合計一百有七國又有凡德七滕德十荀桓九原德十鄧德十毛文元邾

莒隱元莒隱二紀隱三薛隱十鄭德七荆德十徐德十鄭德十邾德十邾德十鍾德十吾德十貳德十軫德十絞德十年

五襄十鄆昭十温德十顓德十臯德十聃德十譚德十宗文十萊襄十鍾德十吾德十貳德十軫德十絞德十年

五桓十舒庸成十鑄襄十等三十二國蓋即文獻通考所謂百三十有九

國知土地所在而三十一國不知其處也即加以闕極德十向德十

於餘邱莊十蕭莊十鄆莊十鄆成六六附庸及盧桓十驪莊十戎莊十揚莊十拒泉皋伊

六

雜十介九姜戎二長秋一百濮六陸渾三根牟寃甲氏留舒十

鐸辰不茅戎成元屠咎如成三濮奄元淮夷昭四肅慎昭諸夷合之亦

### 尚少五國

孔子弟子姓名之可見者。史記家語所載并十哲共七十七人。

內公伯寮秦商鄭象家語不載而別有琴牢陳亢縣宣三人唐

贈典見禮樂志及唐會要所載並七十七人姓名典史記同獨

杜氏通典所載則除十哲外自計七十三人係增入蘧瑗林放

陳亢申張琴牢琴張六人茲錄於下顏淵閔子騫冉伯牛冉仲

弓宰我端木子貢冉有仲路言偃卜夏是為十哲曾參顓孫師

澹臺滅明宓子賤原憲公冶長南宮子容公皙哀曾點顏路商

瞿高柴漆雕開公伯寮司馬牛樊遲有若公西赤巫馬期梁鯨

顏柳冉孺曾卹伯虔公孫龍冉季秦子南漆雕子歛顏子騫漆

雕徒父壞駟赤商澤石作蜀任不齊公夏守公良孺后處秦子  
開奚容箴公肩定顏衰鄭單白井疆罕父黑秦商申黨公祖子  
之榮子期縣成左人郢燕伋鄭子徒顏之僕原亢樂欬廉潔顏  
何叔仲會狄黑邾翼孔忠公西舉如公西箴蘧瑗施常林放秦  
非陳亢申根琴牢顏噲步封秉琴張是為七十三子故或謂七  
十二賢在十哲之外則史記家語所載少五人而通典多一人  
然史稱孔子適衛主蘧伯玉及反魯伯玉使人至孔子禮其使  
而稱之以夫子然則瑗雖賢蓋非門弟子之列也

古人製印五妙威備一曰停妥使人不可移動字之着實字之  
妥貼妥如磐石穩如泰山二曰流動欲其固活變動不可拘泥  
執定渾融之態如行雲流水走馬放鷗三曰典雅欲其不可狂  
俗使體度舒暢如山林野宴園苑神仙氣爽神清別有一種風

娑。四曰丰神。輝映閃灼。骨格疎朗。若美人之風情。古器之青綠。不能盡其妙處也。五曰古樸。文有豐滿充足之意。體法莊嚴。若

商彝周鼎。自是高古氣象。

史稱周武王崩後。成王立。年幼。周公攝政。按武王年九十三而

終。據左傳。知成王尚有邗。晉。應。韓之四弟。成王居長嫡。是武王

晚年多男也。恐未必然。又據書。經。康。誥。有王若曰。孟侯。朕其弟。

小子。封云云。不知此王何指。謂武王耶。衛之建國。在平管蔡以

後。謂成王耶。康。誥。為成王叔父。何得稱為弟。而呼以小子。然則

惟武王而踐祚者。是否成王。不無疑義。

昔傅清主氏。以河澗氏。若璽金石文字。足以證經史之謬。而補其闕。

此學始於何代何人。澗乃廣為搜考。略得其七。然實未之盡也。

澗以王肅。擗子尾尊。劉香。擗齊景公尊。孟康。擗玉琯。張宴。擗伏

生碑。晉灼據蔡陽碑。傅宏仁據徐胡公相棺題字。顏之推據秦  
量銘。似為金石學之最古者。但王肅劉香孟康所據皆無文字。  
雖七而精確者祇四。以余證之於經。有左傳昭三年叔向引澆  
鼎銘。以證憂不可樂。昭七年孟僖子引考父鼎銘。以證明德後  
有達者。禮記祭統篇引孔悝鼎銘。以證作銘之義。周礼考工記  
康氏引嘉量銘。以證量之制。比較閻說為先也。以余證之於史。  
史記封禪書李少君藏齊桓相寢銅銘。案其刻果然。漢書郊祀  
志張敞案美陽鼎款識。辨為周鼎。比較閻說為詳也。且家語載  
金人銘。大戴禮載丹書銘。秦本紀載始皇所立諸碑。魏書術操  
傳所立大邗城碑。而柏人城西門碑。闕駟且據為舜納大麓之  
跡。閻氏皆疏漏未舉。惟錢大昕潛研堂金石文跋尾序。糾而正  
之。是金石之學。自周漢以至南北朝代。有與者。然皆審辨細密。

釐訂明晰以冀嘉惠後考不敢為向歷度造之沿隋唐而下屬  
辨日多而此學亦自檜以下矣

世界結婚之最早者莫過於印度平均計之大率男子十歲而  
娶女子八歲而嫁女五十二三歲始生子次為俄羅斯又次為  
日本中國結婚年齡之遲早大約在俄日之間以二十歲相結  
婚者為常世界結婚之最遲者莫過於那威大約男子三十而  
娶女子二十八而嫁次為德意志又次為英義兩國德之半開  
化人種多早婚文明人種多遲婚其故可深多長思也

王羲之有奉橘帖文曰奉橘三百枚霜未降未可多得凡十二  
字蓋右軍所寫之便條耳按橘之記載最古者首推禹貢淮海  
惟揚州厥包橘柚錫貢又呂氏春秋曰果之美者有江浦之櫛  
山海經云洞庭之山其木多橘左思蜀都賦戶有橘柚之園異

物志云。交趾有橘官。置長一人。秩二百石。主歲貢御橘。述異記。越多橘柚園。歲出橘稅。吳氏春秋云。箕山之東。有甘橘焉。廣州記。羅浮山橘。夏熟。實大如梨。惟今之產橘地。則以廣州之廣。橘福建之福。橘為大宗。近則黃巖之橘。早熟而甘。名譽漸噪。溫產亦佳品。宋人韓邦彥撰橘錄三卷。詳記之。

白香山曰。靜坐觀空。竟四大原從假合。又曰。宿孽現逢。不可逃。避須歡喜領受。倪文節曰。人有拂鬱。先用一忍字。後用一忘字。便是調和氣湯。余竊謂。人生世間。如意之事。常少。不如意之事。常多。雖大富賚人。天下之所仰羨。為神仙者。其不如意事。各自有之。與貧賤者無異。特所憂患之事異耳。從無有足心滿意者。故謂之缺陷世界。觀二公言。可以恍然。

隨園隨筆曰。總督二字。見漢書西域傳。贊曰。總督城鄣三十有

六。陳書蕭摩訶傳。吳明徹曰。步兵既多。吾為德督。必身居其後。此德督二字之再見者。巡撫二字始見於晉。咸甯中詔劉頌巡撫荆揚。德河之名始於永樂之用陳瑄。德濟之名始於明太祖之命吳楨都統二字始於符堅。以秦州主簿趙盛之為少年都統。

十八。應真聖像。每見於諸佛寺。隆鑄法名於后。一。賓度羅跋羅。二。迦諾迦代蹉。三。迦諾迦跋梨隨闍。四。蘇頻陀。五。諾矩羅。六。跋陀羅。七。迦理迦。八。代闍羅弗多。九。戒博迦。十。半託迦。十一。羅怛羅。十二。那迦摩那。十三。因揭陀。十四。伐那槃斯。十五。阿氏多。十六。注半託迦。十七。慶友。十八。賓陀盧。

周櫟讀書記載五經中所載人物易十三人。書一百十三人。詩一百四十八人。禮記二百四十四人。春秋二千五百四十二人。

共三千六百人合而去其重者可三百人。

四易之說。諸儒不同。有謂一世二世為地易。三世四世為人易。五世六世為天易。游魂歸魂為鬼易者。京氏所引孔子之言也。陸績主之。有謂體一用三為四易者。張文饒也。體一謂伏羲先天易也。用三謂連山天易歸莊地易周易人易也。按一世二世游魂歸魂。漢世占候之孝始有之。而託于孔子。託言其証可知。至張氏以伏羲為體三易為用。而妄分天地人之名。說亦全無依據。惟朱子云有天地自然之易。有伏羲之易。有文王周公之易。有孔子之易。後儒取以為四易之說。庶乎近之。然朱子論亦謂易之分際。有如是爾。初未必以之為四易也。易圖明辨。秀水徐敬可有天易義易商易周易。天易者河圖洛書也。義易者先天古易也。商易者歸藏首坤也。周易者文王所演也。連山無傳。

故不著夏易。朱竹垞名其書曰徐氏四易而為之序。

書彞典曰二十有二。按孔馬數四岳十二牧及新命六官而遺皋陶稷契。鄭氏數及斯伯典與朱席熊羅而不數四岳。不特墨淵亦於義未協。王氏蘇子朱子以四岳為一人。合九官十二牧為二十二人。蔡傳從之。惟王引之獨謂上二字為三字之誤。云四岳為四人。十二牧為十二人。禹稷契皋陶垂益伯夷夔龍為九人。及斯伯典為三人。朱虎熊羅為四人。合計之則三十二人也。說亦可取。

黑水之辨。諸家紛如。今考地圖。禹貢黑水有三。不必強為合也。水經所謂出張掖難山。至於燉煌者。雍州之黑水也。漢書地理志捷為郡南廣。注云。汾河山符黑水所出。北至楚道入江。典辭季宣以澧水為黑水。此梁州之黑水也。程大昌與吳任臣山海

經注以今雲南之濶澆為黑水。此導川之黑水也。  
書法變遷。流派混淆。非源其源。曷返於古。蓋由隸書變為正書。  
行草。其轉移皆在漢末魏晉之間。而正書行草之分。為南北二  
派。則東晉宋齊梁陳為南派。趙燕魏齊周隋為北派也。南派由  
鍾繇衛瓘及王羲之歐之僧虔等。以至智永虞世南。北派由鍾  
繇衛瓘索靖及崔悅盧湛高遵沈襲姚元標趙文深丁道護等。  
以至歐陽詢褚遂良。南派不顯於隋。至貞觀始大顯。然歐褚諸  
賢。本出北派。洎唐永徽以後。直至開成。碑板石經。尚沿北派餘  
風焉。南派為江左風流。疏於妍妙。長於啟牘。減華至不可沒。而  
篆隸遺法。東晉已多改變。無論宋齊矣。北派則是中原古法。拘  
謹拙陋。長於碑榜。而蔡邕韋誕邯鄲滄衛顛張芝杜度篆隸八  
分草書遺法。至隋末唐初。猶有存者。兩派判若江河南北世族。

不相通習。至唐太宗獨善王羲之書。虞世南最為親近。始令王氏一家兼掩南北矣。然此時王派雖顯。嫌楮無多。世間所習。猶尚北派。趙宋閣帖盛行。始不重中原碑板。於是北派愈微矣。秋雨盪隨筆載有以名姓在三十筆外為令者。或云習鑿齒。或云謝靈運。或云蘇蕙蘭。而梁氏獨舉蕭篤。以為三字者尚多。兩字者寥寥也。余謂尚有春秋之樂。梁武帝時之巽。鑽。毛詩靜女蒹葭。愛而不見。搔首踟躕。韓詩作搔首踟躕。踟躕躑躅也。洞簫賦思玄賦思舊賦何劭贈張華詩。左思招隱詩。注引作踟躕。皆本韓詩。惟易林則云季姬踟躕。是毛與韓異。在字不在義也。說文無踟躕字。而有踟字。為時踟不前也。又有踟躕字。云踟躕。逗足也。段氏玉裁云。踟躕之雙聲。查韻曰。踟躕曰時踟。曰踟躕。曰躑。著玉篇。踟躕行不進貌。廣韻。踟躕行不親貌。俗作踟躕。

蹠。一切經音義。蹠。蹠。住足蹠。蹠也。是蹠。蹠本於蹠。蹠。而蹠。蹠。又本於蹠。蹠。然三年。問云。蹠。蹠。為四字。竝稱。固不得舉此。而遠彼矣。至集韻。與釋文。蹠。又作蹠。而義則仍歸蹠。蹠。可無贅論。明孝陵。在金陵。朝陽門外十五里。陵門。石人。石馬。侍立。兩旁。俱無恙。上有御碑。刊道隆。唐宋四字。陵側。有井。水紅色。有石龜。壓其上。風傳。飲此水者。可增氣力。所異者。擲。輒于石人。石馬頂上。落下者。生女。不落下者。生男。有奇驗。志奇事也。

婺源江峯青先生。宰嘉善時。所有判狀。往。雜以談諧。信手拈來。都成妙語。時有李氏婦。素無行。開設煙館。私識一僧。已又琵琶別抱。該僧遂懷醋意。典嬖為妾。婦乃扭僧到縣。起訴。先生援筆立判云。婦女鬧煙館。其人可知。和尚過房親。其事可想。不道徐孀老。公。俏賣風流。那堪佛印重來。更逢露頂。兩雄不益。立何

分舊好新歡。一語未投機。遂至磨拳擦掌。金剛已相為怒目。菩薩又不肯低着。孫悟空仗佛敕而潛身。猪八戒被魔纏而入董。津迷醋海。興波即在須臾。水溢藍橋。孟浪而投冰案。既廉恥之盡喪。實法律所不容。在逃者。另候訪拿。到案者。先行懲辦。佛法當頭有棒。合于答臂。婦人反面無情。理應鞭背。此身不是三摩地。能容几許蒲團。方盤托出大西瓜。又了一重衣案。該氏着當堂具結。永熄煙燈。該僧本鑽穴餘生。裝成寶相。編茲穢史。汙我彩毫。凡爾沙彌。毋為和障。此判。此問者莫不絕倒。亦可謂辭令中妙品矣。

粵氏字春山。博通經史。屢試鄉闈。兩薦不第。人多以今世劉蕡惜之。性嗜酒。惰介不羈。戲癸丑。掌教於楓橋。大東公學。竟以積勞捐館焉。越八載。而余應聘至。回意元舅。不勝泣然。口占一絕。

云舅氏當年垂帳處。甥來舅氏已仙去。門生故舊憶春風。愧我無忌

猶膚酷似譽

孟子抱道不遇。後先同揆。今考其游歷先後。以誌景仰。周顯王三十三年乙酉。始遊梁。實梁惠王之三十五年也。三十六年丙戌。惠王卒。子襄王立。孟子入見王。此有不似人君。遂去梁之齊。即齊宣王之八年也。由大梁至臨菑。千有餘里。故曰千里而見王。道經平陸。故曰由平陸之齊。有孟子之平陸。儲子幣交事宣王。在位十九年。孟子去齊。當在宣王之末。故曰久於齊中。更三年之卷。有葬魯反齊。答充虞等語。并伐燕。並畔等事。後以道不行。致為臣而黜。蓋周顯王四十五年以前事也。至周慎親王三年。宋稱王。後始之宋。有謂戴不勝。戴盈之。滕世子過宋。與道性善語。并齊楚惡而伐之。餽七十鎰。而受事。遂之辭。有餽五十

鑑而受事。尋復歸鄒。滕世子使然友問喪禮。既以禮聘。孟子遂之滕。館于上宮。有滕文公問為國使畢。戰問井地等語。後以樂正子故之魯。晚歸而作書七篇。報王時始卒。書為門人所定。故諸侯皆稱謚焉。

金剛經四無相。但我相空。則人物壽相皆盡矣。永嘉集三料揀。但法身徹。則般若解脫皆真矣。華嚴六相義。但知真如總相。則總別同異成壞皆融矣。曹溪四智。但悟大圓鏡智。則平等觀察所作皆轉矣。孟子之言巧力。臨濟之言照用。豈有二哉。

讀史訂疑云。南宮适之為敬。非也。史記南宮适字子容。初未嘗言是孟僖子之子。孟懿子之兄也。而索隱註遠云。是孟僖子之子。仲孫閱論語註遠云。謚敬叔。孟懿子之兄。史無其文。可疑。一。追見家語一名緇。是已有二名矣。而左傳名說。索隱又云。仲

孫閱。竟一人而四名。可疑二。孔子在魯。族姓頗微。南宮敬叔。公族元士。遣從孔子時。定已娶強家。豈孔子得以兄子妻之。可疑三。禮記載南宮敬叔反。必載寢而朝。若而人。豈能抑權力而伸有德。謹言語而不廢於有道之邦。可疑四。命之說。有以理言者。即性之所從出者是也。有以數言者。即人之所以吉凶。既福壽夭窮通者是也。夫氣數之命。一定不易。似與人事絕無關係。然而惠迪吉。從逆凶。又未嘗不因乎人事。處此者當如何。易繫辭。樂天知命。故不憂。論語。五十而知天命。蓋吉凶禍福。凡有命者之所同。修身以俟之。能順受者之所獨。人不知命。則是非之辨。清於中。禍福之見。效於外。徃々貪吾分之所本。無以邀幸於難。必卒致應得之福。反相左。而意外之禍。適相隨。此其所以徒為小人也。故必知命而後為君子。

○  
晉異冠山隨園論文謂駢體如象棋難學而易工散體如圍碁易學而難精余謂作文如以米煮飯形質近似作詩如以米釀酒氣味全異

高郵霰筋祠有五解俗傳有女子不宿人家為蚊噬死其筋霰為見米羊碑記此一解也江德藻北道記云鹿過邵伯埭一夕為蚊所食見筋故名鹿筋又一說也三餘編云霰筋乃燿金之訛晉時有友二人閑爐冶金分財忽爭一人置踞上竟去後人義之以其金為立祠又一說也查慎行詩云舊是鹿筋梁何年祀女郎註云鹿筋梁古地名又一說也是齋日記及畏壘亭記皆云後五代時楊行密有將名路金戰死於此故立廟祀之又一說也

古人勤學有蘇秦之刺股孫敬之懸頭買臣之擔薪樊噲之據

○峯○孝○江○泌○之○隨○月○楊○忠○愍○之○牧○牛○范○希○文○之○沃○水○鄭○茂○昭○之○鎮○  
○瓜○若○褚○葛○之○僅○得○大○意○淵○明○之○不○求○甚○解○則○獨○具○慧○眼○去○取○咸○  
○宜○非○疏○懶○之○士○所○得○藉○以○解○嘲○  
○每○見○疾○病○之○家○於○牀○壁○戶○牖○懸○掛○周○易○不○知○何○所○取○義○頃○漢○北○  
○齋○書○權○會○傳○曰○會○字○正○理○貧○無○僕○隸○初○任○助○教○會○恒○乘○驢○上○下○  
○會○夜○出○城○鐘○漏○已○盡○會○獨○乘○驢○忽○有○一○人○牽○頭○一○人○隨○後○有○異○  
○生○人○心○甚○恠○之○遂○誦○易○經○上○篇○一○卷○未○盡○前○後○二○人○忽○然○散○  
○此○殆○今○日○解○襪○者○之○所○本○乎○

姓氏所出後世茫不考不過證以史傳然要為難曉且以左傳  
言之申氏出於四岳周有申伯然鄭又有申侯楚有申舟申公  
巫臣魯有申儒申根晉有申書齊有申鮮虞有賈氏姬姓之國  
以國氏然晉有賈華又孤射孤亦曰賈季齊有賈舉黃氏嬴姓

之國。然金天氏之後。又有沈姓蓐黃之黃。晉有黃淵。孔氏出於商。孔  
子其後也。然衛有孔達。宋有孔文。鄭有孔叔。陳有孔寧。齊有孔  
伋。而鄭子孔之孫。又為孔。張高氏出於齊。然子尾之後。又有高  
彊。鄭有高克。宋有高哀。國氏亦出於高。然邢有國子。鄭子國之  
孫。又為國參。晉有慶鄭。齊有慶克。陳有慶虎。衛有石碯。齊有石  
之份。如鄭有石奚。周有石尚。宋有石彊。晉有陽處父。楚有陽馬。  
魯有陽虎。孫氏出於衛。而楚有孫叔敖。齊有孫書。吳有孫武。郭  
氏出於魏。而晉有郭偃。齊有郭最。又有所謂郭公者。千載而下。  
安得有所究詰乎。

縱囚一事。歐陽永年以賊上賊下議之。然其事始於後漢。戴封  
封為西華令。有囚四百餘人。當刑封哀之。皆遣。疎象典剋期日。  
皆無違者。自是明主循吏。繼踵而效尤。三國志賈逵傳。嘗操征

蜀先遣達至斜谷親形勢道逢水衡載囚數十車達以軍事急  
輒究重者一人餘皆放之此則竟行縱遣不復治罪者晉書范  
廣傳廣為堂邑令劉榮坐初當死家有老母廣聽涕省榮如期  
而返縣堂失火榮脫械救火畢還自着械又喬智明傳智明為  
隆慮令部人張兒為父報仇母老而身無子智明憫之令其妻  
入獄竝陰縱之或勸之逃兒曰有君如此何忍相累唐史貞觀  
七年帝於去歲所縱死囚凡三百九十人無人督率皆如期自  
詣朝堂無一亡匿者帝皆赦之北齊書張華原為兗州刺史元  
旦給囚假五日縱囚使出展謁親友及期皆至無一逃者宋史  
戚備傳備知太和縣每歲時必與獄囚約放跣祀其先皆如期  
返元史陳天祥知壽昌府冬至日放囚還家約三日來歸獄囚  
如期至乃白宣慰司盡縱之

宋蒼梧王嗜偷狗。齊鬱林王好鄙戲。唐德宗開宮市。敬宗捕狐。狸。僖宗善擊毬。晉出帝喜調鷹。明憲宗精斧鑿。縣漆等事。庸主之嗜好不同如此。

南平高從誨。貪諸國賜典。所向稱臣。時目為高賴子。北燕劉仁

恭最喜穴地攻城。時號劉窟頭。六碼對也。他如後周太祖號郭

雀兒。又號花項漢。晉王戎為鑽核兒。閩王審知為白馬三郎。唐

韋保衡之黨。號牛頭阿儂。朱孝武呼王玄模為老僮。呼劉秀之

為老慳。是皆世俗俚號之類。宋司諫陳大方丁大全胡大昌三

人。時目為三不吠犬。亦巧。案呂氏春秋簡選篇及桀号後大犧此為混号

先君自巳酉冬入邑署。助理者且十年。辛壬政變。勞績尤著。己

未冬。以病卒於家。一時輓諫如林。不肖泣血椎心。無暇設詞韻

也。今忽。又五載。檢及諸挽聯。泪猶潑。下。然以何蒙孫前輩

一辭為最緊要。謹錄存之。素志秉青。少年來。昏研。獨墨。古今  
精草。人皆接踵求書。風雨獲談心。方謂道德兼隆。大雅靡容。布  
前哲。故人乃黃巢。知己者大半凋零。幸格梅花。君獨歲寒。秉質  
時局須援手。何竟琴形。頗香。小春。天氣送歸仙。  
陝西臨潼縣城。南負驪山。北臨灤水。當往來大道。前清官署皆  
南向。而此獨向北。以驪山在其南故也。

或謂語涉舛歧。非直諒者所宜出。不知古今來舛歧語。原可益  
行而不悖。世說郭林宗與子許。文生二人入市。文生見物必買。  
子許見物不買。或問林宗孰是。林宗曰。子許少欲。文生多情。或  
問穀羊于元珪大師。救者是乎。不救者是乎。大師曰。救者慈悲。  
不救者解脫。李林甫問大覺禪師曰。肉當食乎。不當食乎。師曰。  
食是相公的祿。不食是相公的福。此皆舛歧語也。不特此也。唐

高宗問帝。卽愛德元。不能對。而許敬宗能之。許頗自矜。實夷然。不以為意。曰。人各有能。有不能。時人弗美之。李濤薦卮載于李。穀。一操其福。薄。不用。濤爭曰。相公為造福之人。何可委諸命。教。已而載果卒。人以濤終。若士。穀終。知人。六冊美之。陳太邱曰。元方難為兄。季方難為弟。玄宗時。民謠曰。生女勿悲。後生男勿喜。歡。雄立之。躐武也。時勝時敗。勝固可喜。敗亦甘心。志士之愛國也。或哭或笑。哭者玩世。笑者悲憤。倪鴻寶之疏。毀三朝要典也。有謂主挺擊者。力獲東宮。爭挺擊者。計安神宗。王紅丸者。仗義之言。爭紅丸者。原情之論。主移宮者。得變于先。爭移宮者。持平于事後。凡此類皆可歷數。蓋天下事固有如是者。安得以語冊歧而益非之。

唐潘州郭史君嘗以史君子療兒。得其效。時人因其刺史所用。

故曰史君子。本草曰：俗傳始因潘州郭史君療小兒，多獨用此物。後來醫家因號史君子。何首烏，本曰夜合藤。昔有姓何者，見其葉夜交異於餘物，意其有靈，採服其根，老而不衰，頭髮愈黑。因名之曰何首烏。一曰即其人姓名。

朝野僉載曰：後趙石勒將麻胡，性虎險，鸇毒，有兒曉，每執恐之。麻胡來，曉聲遂絕，則胡名止，曉不獨一揚大眼也。

世傳傀儡，起於漢高祖平城之圍，用陳平計，刻木為美人，立之城上，以詐冒頓閼氏。後人因此為傀儡。按前漢高紀七年注：應劭曰：平使畫工圖美女，遣遠閼氏，而無刻木事。今按列子：周穆王時，巧人有偃師者，為木人，能歌舞。王與盛姬觀之，舞既終，木人瞬目，以手招王左右。王怒，欲殺偃師。偃師懼，壞之，皆丹木、墨膠漆之所為也。此疑傀儡之始矣。秦漢有魚龍曼衍之戲，其

事或近之。李商隱宮辭曰：不須看畫魚龍戲。發遣君子怒。偃師  
 是也。通典曰：瘞礮子。亦曰魁礮。作偶人以戲。善歌舞。審此知為  
 偃師之遺製。雜助編云：本喪樂。漢末始設之。嘉會。但不知何以名喪  
 樂。風俗通曰：漢靈帝時。京師賓昏嘉會。皆作魁礮。梁散樂亦有  
 之。北齊後主高緯。尤為所好。高顯氏家訓云：古有無人姓郭。好  
 諧謔。今傀偏郭郎子。是也。  
 矣。穀子曰：齊王儉云：石誌不出禮經。起宋元嘉中。顏延之為王  
 球作墓誌。以其無名。誅故以紀行。自是遂相祖習。然魏侍中繆  
 襲改葬父母。制墓下埋文。將以陵谷多遷。欲使人有所聞知。但  
 記姓名。歷官祖父姻婭而已。有德業。則為銘文。又隋代璩家。於  
 王戎墓得銘云：晉司徒安豐元公王君之銘。有數百字。則魏晉  
 已有其事。不起於宋也。馮鑑續事始云：按西京雜記。前漢杜子

春臨終。作文命刻石埋於墓前。墓誌恐因此始也。余謂昔吳季  
札之喪。孔子銘其墓曰。嗚乎有吳延陵季子之墓。莊子術靈公  
葬沙丘。掘得石槨。銘曰。不馮其子。靈公辱而埋之。唐開元時。有  
耕地得比干墓誌。刻其文以銅盤。曰。石在左。泉後。因前道。方世  
之寘。茲焉是保。漢滕公夏侯嬰得定葬石銘。曰。佳城鬱々。三千  
年見白日。吁嗟滕公居此室。則墓之有誌。其來遠矣。

寶林曰。佛涅槃時。告迦葉曰。吾清淨法服。以付汝。迦葉傳阿難。  
二十八代。至達磨。梁普通中。自南天竺泛海至廣州。後至嵩山。  
住少林寺。傳慧可。中國後禪自此始也。

北史。李崇為兗州牧。州多盜。崇乃村置一樓。樓設一鼓。以警盜。  
賊唐張說始設於京城之內。

淮南子說山訓曰。見飛蓬轉而知為車。又記論訓。古者肩負儻。

之勤而作為之剡輪建輿。駕馬服牛。民以致遠而不勞。通典曰。上古聖人觀蓬轉而為輪。以行可載。因物知生。復為之輿。以輪相承。流轉因極。任重致遠。以利天下。此車之始也。後世聖人觀於天。視斗周旋。魁方杓曲。以據龍角為帝車。於是曲其輶也。春秋命歷序曰。人皇駕六提羽乘雲車。蜀記曰。三皇乘祇車。出谷口。呂氏春秋曰。吳仲作車。世本曰。吳仲造車。謂廣其制度。爾山海經曰。番禺生吳仲。吳仲生吉光。是始以木為車。郭璞注云。世本言吳仲作車。此言吉光。明其父子創意也。荀子曰。吳仲作車。栗楊儵注云。吳仲。夏車正。黃帝時已有車服。故謂之軒轅。此云吳仲者。亦改制也。古史考曰。黃帝作車。引重致遠。其後少昊時駕牛。禹時吳仲駕馬。劉昭補注後漢志曰。服牛乘馬。以利天下。其所起遠矣。豈吳仲所為。世本之誤。史考所說是也。釋名曰。黃

帝造舟車。黃帝內傳曰：帝既斬蚩尤，因乘車輜。又云：帝令邑夷造車，以便民。因語錄：裴諫議問東津先生：先生曰：軒轅制車服，按易繫九事，言黃帝服牛乘馬，引重致遠，蓋取諸隨。則車亦宜為黃車帝所創造者。

呂氏春秋曰：夏鯀作城。注云：築作城郭也。淮南子曰：鯀作九仞之城。吳越春秋曰：堯聽鯀治水，鯀乃築城造郭，以為國園。博物志曰：東里槐責禹亂天下事，禹退而作三城。又曰：禹作城，強者攻，弱者守，敵者戰。城郭自禹始也。軒轅本紀曰：黃帝築城邑，造五城。黃帝內傳曰：帝既殺蚩尤，因之築城。漸史記：方士言於淳武帝曰：黃帝為五城。然則城蓋始於黃帝也。漢書又云：神農之教，有石城十仞，湯池百步，則城池之設，又疑自炎帝始矣。

著曰：筮。世本曰：巫咸作筮。古史考曰：商時巫咸善筮。呂氏春秋

亦云巫作筮。歸藏曰：女媧作筮。張雲：幕而枚占。書：舜曰：龜筮協從。蓋筮，祗巫咸所作，則歸藏與書安得言筮也。古史考曰：庖犧氏作卦，始有筮。此蓋其監觴也。

彈詞曲本由來尚矣。取忠孝節義諸事實，編之為詞，句間之以詞說白。習之者，手彈三絃，口唱詞語，曼聲合節，自成一調。曲本為西廂，託牡丹亭，長生殿，荆釵記，九種曲等，其數不可以倭指計。曲譜，向分南北二種。照曲牌填之，其選詞典雅，倚麗，擗藻揚芳，瀆之令人擊節稱賞。若被之管絃，和聲度曲，有用郎癖者，無不為傾心倒屣。梨園崑劇，班班專門演唱，頗有和聲，鳴盛之雅。今則知音者希，幾如廣陵散矣。如西廂記一種，詞句之佳，風華典麗，美不勝收。洵為才子之文。如食江瑤柱，以咬鮮荔支。凡知味者，皆愛不忍釋。惟此本非美牡丹亭等編，可以照本歌唱一字不

易故梨園子弟。往往改易原本。顛倒字句。以求其叶合音律。然而不免有削足就履之憾矣。玉西廂記十六則。固為珠聯璧合。奇珍異瑰之文。即後續之。折管之者。謂為續貂。然佳句不少。與前文實不相軒輊。而結末之願。天下有情人。都成了眷屬。一語。尤為千古名言。膳炙人口。第未能如前篇之美備耳。

實錄曰。魚袋。三代以韋為之。謂之算袋。魏易之為龜。唐高祖給隨身魚。三品以上其飾金。五品以上其飾銀。故名魚袋。天后改為龜。後復曰魚。神龍初。賜紫則給金魚。賜緋則給銀魚。不限品也。唐會要曰。永徽二年。給隨身魚袋。咸亨三年。始令京官一品五品職事。佩銀魚。久視元年。職事三品以上。用金飾。四品銀。五品銅。景雲二年。魚袋著紫者。金裝。緋者。銀裝。宋神宗末。親王又賜玉魚。以副金帶。金魚以副玉帶。韓文公詩所謂不知官高卑。

王芾懸金魚是也

帝王世紀曰炎帝重八卦之數。究八八之體。為六十四卦。史記  
周本紀曰。西伯囚美里。蓋益易之八卦。為六十四。揚子法言。易  
始八卦。而文王六十四。孔穎達周易正義曰。重卦之人。王弼以  
為伏犧。鄭玄以為神農。孫盛以為夏禹。史遷以為文王。說卦云。  
昔者聖人之作易也。幽贊於神明而生著。謂伏犧也。又繫辭之  
論著云。四營而成易。十有八變而成卦。明用著在六爻之後。非  
三畫之時。太昊始有著筮。則伏羲重卦明矣。穎達以謂王弼以  
伏犧既畫八卦。即自重為六十四卦。為得。淮南子亦曰。八卦可  
以測吉凶。知禍福矣。而伏羲為之六十四變。不然。周官太卜三  
易。二曰。歸藏。杜子春以為黃帝書。而其卦六十四。爻得與周同  
也。

事物紀原載清輕者上為天。濁重者下為地。沖和氣者為人。循之不得名曰易。一變而為七。七變而為九。九復為一。一者形變之始也。清以陽發。故氣沖為天。濁以陰凝。故氣沈為地。天地形別。謂之兩儀。列子曰。視之不見。聽之不聞。周易繫辭曰。易有太極。是生兩儀。高氏小史曰。兩儀分五運。通二體。分形。雖為清濁三五。歷紀曰。天地渾混如雞子。盤古生其中。萬八千歲。天地開闢。陽清為天。陰濁為地。盤古生其中。一日九變。神于天。聖于地。天日高一丈。地日深一丈。盤古日長一丈。如此萬八千歲。天極高。地極深。盤古極長。後乃有三皇。此天地人之始也。

漢書藝文志云。齊韓詩或取春秋采雜說。咸非其本義。今本韓詩外傳有元五元十五年錢。惟善序云。斷章取義。有合於孔門。商賜言詩之旨。余案孟子云。憂心悄悄。愠于羣小。孔子也。六外

傳之禮。禮記坊記中庸表記緇衣大學引詩者尤多。似外傳。蓋  
孔門孝詩者。皆能於詩義洽熟於心。凡讀古書論古人古事。皆  
與詩義相觸發。非後儒所能及。西漢經學。惟詩有毛氏韓氏之  
二家之書。傳至今日。讀者得知古人內傳外傳之體。乃天。未  
喪斯文也。直齋書錄解題云。韓詩外傳多記雜說。不專解詩。  
果當時本書否。杭堇浦云。董生繁露。韓嬰外傳。徧背經旨。鋪列  
雜說。是謂畔經。此則不知內外傳之體矣。

四庫總目提要云。朱子從鄭樵之說。不過攻小序耳。至於詩中  
訓詁。用毛鄭者居多。按朱子語類云。文武以天保以上治內。采  
薇以下治外。始於憂勤。終於逸樂。此の句儘說得好。蓋小序之  
精善。朱子未嘗不稱述之也。至於詩中訓詁。固多用毛鄭。而其  
解釋詩意。則有甚得毛義勝於鄭箋者。如我心匪鑿。不可以如。

鄭箋云。墜之察形。但知方圓黑白。不能度其真偽。我心匪如是。墜。此典毛意不同。下章我心匪石。不可轉也。我心匪席。不可卷也。毛傳云。石雖堅。尚可轉。席雖平。尚可卷。然則我心匪墜。不可如。毛意亦當以為墜。尚可如。朱傳云。我心匪墜。而不能度物。得毛意矣。又如爰居爰處。爰喪其馬。毛傳云。有不還者。有亡其馬者。是毛意以二者皆實有之事。鄭箋云。今於何居乎。於何處乎。於何喪其馬乎。此亦典毛意不同。朱傳云。於是居。於是處。於是喪其馬。得毛意矣。毛傳簡約。鄭傳多紆曲。朱傳解經。務使文從字順。此徑有毛傳鄭箋。所以必當有朱傳也。

漢書楚元王傳。後劉歆傳。謂左氏不傳春秋。晉王接謂左氏自是一家書。不主為經。發劉申受左氏春秋考證云。左氏春秋。就晏子春秋。呂氏春秋也。冒曰春秋左氏傳。則東漢以後之傳記。

也。陳蘭甫東塾讀書記據漢書翟方進傳云。方進雖受穀梁。然好左氏傳。此西漢人明謂之左氏傳矣。或出自班孟堅之筆。冒曰左氏傳歟。然翟方進受穀梁而好左氏。穀梁是傳。則左氏非傳。而何哉。左傳記事者多。解經者少。漢博士以為解經。乃可謂之傳。然伏生尚書大傳。不盡解經也。左氏依經而述其事。謂非傳。而何。且左氏作國語。自周穆王以來。公國而述其事。其作此書。則依春秋編年。以魯為主。以隱公為始。明是春秋之傳。不然。則晏子春秋。呂氏春秋。二書。亦可稱春秋。晏氏傳。春秋。呂氏傳乎。

鬼谷先生典蘇秦張儀書云。二君足下。功名赫赫。但喜華列秋。不以久茂。日幾將終。時沆將老。子獨不見河邊之樹乎。僕御折其枝。波浪激其根。此木非與。天下人有仇怨。蓋所居者然。子見

嵩岱之松柏。華霍之樹。上巢于青巖。下根通三泉。上有猿猱。下有赤豹麒麟。千秋萬歲。不逢斧斤之伐。此木非與天下之人有骨肉。亦所居者然。今二子好朝霞之榮。忽長久之功。輕屬松之求延。廣一旦之浮爵。夫女愛不拒席。男歎不畢輪。痛友痛夫。二君二君。此書詞書意。純潔頗不似。掉闔家言。

○昔王荆公詩曰。春日春風有時好。春日春風有時惡。不得春風花不開。花開又被風吹落。蘇東坡以為不是。東風斷送春歸去。是春風斷送春歸去。詩云。雨見前。初見花開蕊。而後全無葉底。花蜂蝶紛紛。過牆去。却疑春色在鄰家。秦少游以為不干風事。也不干雨事。是柳絮飄將春色去。作詩云。三月柳花輕復散。飄灑蕩送春歸。此花本是無情物。一向東飛一向西。王岩叟以為既不干風事。又不干雨事。也不干柳絮事。更不干蝴蝶事。黃

鷓鴣。杜鵑。和。菴子。夢。是。九。十。日。春。光。已。過。妻。歸。去。曾。有。待。云。怨。  
風。怨。雨。兩。俱。非。風。雨。不。來。春。亦。歸。腮。邊。紅。褪。青。梅。小。口。角。黃。消。  
乳。燕。飛。蜀。魄。健。啼。花。影。去。吳。蚕。強。食。柘。桑。稀。直。惱。春。歸。無。覓。交。  
江。湖。辜。負。一。蓑。衣。觀。此。段。可。以。見。詩。人。之。好。奇。心。

大。唐。三。藏。法。師。取。經。記。三。卷。舊。本。今。在。日。本。又。有。小。本。曰。大。唐。  
三。藏。取。經。詩。證。內。容。悉。同。卷。尾。一。行。云。中。瓦。子。張。家。印。張。家。為。  
宋。時。臨。安。書。鋪。世。因。以。為。宋。刊。然。遠。於。元。朝。張。家。果。固。尚。無。恙。  
也。則。此。書。或。為。元。人。撰。亦。未。可。知。三。卷。分。十。七。章。今。所。見。小。說。  
之。分。章。回。者。始。此。每。章。必。有。詩。故。曰。詩。話。

上。海。稱。下。等。妓。女。為。野。鷄。或。曰。冶。姬。之。轉。音。說。亦。可。通。從。前。多。  
在。福。州。路。胡。家。宅。一。帶。近。亦。有。遷。入。法。租。界。者。一。至。前。晚。犀。毗。  
街。公。蹀。躩。街。頭。見。有。行。人。執。曳。裙。屣。衣。十。分。囉。唳。事。雖。可。厭。情。

實可憐。誠脂粉之活地獄也。近人有戲集詩。徑句以形容之。兼  
述其苦況云。夜如何。其夜未央。雄鳴求其牡。將翔將翔。拏執子  
之袪兮。君招我由房。賊也。有客有客。匪媒不得。求之不得。戢其  
左翼。賦也。南南宵征。羞池其羽。不遂其嬖。泣涕如雨。賦也。東方  
明矣。憂心忡忡。式微式微。甘典子同夢。賦也。

高麗國使人每至中國。或用摺扇扇。為私觀物。其扇用鴉青紙  
為之。黃山谷嘗作求染鴉青紙詩。典之。詩云。學似貧家老破除。  
古今迷忘失三餘。極知鴉白非新得。漫染鴉青裝舊書。

曩時滬上南社諸君。行一酒令。第一句。四書。第二句。花草名。第  
三句。古詩。意義一氣聯貫。至稱敏妙。較之品花寶鑑中諸雅令。  
無分軒輊也。茲選錄如下云。暮春者。桃花洞在清溪何處邊。吾  
聞西伯善養老。者當歸止於岐下。蓬今吾行也。王不留行。夫子

何為者。秋陽以暴之。桂花日照。龍鱗萬道金。今有采薪之憂。防  
風深院無人。晝閉門。惟我典爾。合歡隔坐。送鉤春酒暖。觀其色  
報。然含羞洞房。昨夜停紅燭。其惟文王乎。葛蒲嗜好。典俗殊  
酸。賊寇者五六人。十姊妹。獨愴然而涕下。我將去之。馬擗頭。且  
為王孫立斯須。歲寒出後。知松柏之後凋也。忍冬藤。葛典女蘿。  
按馬擗頭。吳中一種野蔬。名生於春間。松江人最喜食之。謂其  
性甚清涼解毒也。忍冬藤。藥名。其花一名金銀花。

海江峯手蹟。不少概見。其致大學士呂調陽書云。今年春。公雀  
會試天下士。諒公以公道自持。必不以私徇太嶽。按太嶽指張  
居正時。張子

嗣脩將就  
試南宮想太嶽亦以公道得。必不以私干公也。惟公亮之豫

所。呂老先生。海瑞載榷首餘悞。此札僅五十七字耳。而簡嚴寔  
直。不激不隨。典顏魯公爭坐位書。同一忠義氣象。嘉慶廿四年。

清刻六文達  
 他的歐陽人  
 蔡同刻，歐陽人  
 既先 儀徵人  
 毛昶遐 武陽人  
 洪之萬 有道人 之同見

復州莫紹德始將手蹟。卷刻上石。嗣後棄置荒野。剝助殆盡。五  
 庚申春。順德蔡哲夫訪得之。嵌於瓊崖中學之壁。

紀晚嵐五世孫看聰嘗論南皮張文達曰。此公以言其文。則生

平未嘗容心於學問。以言其達。則一生無一事之建。白文達二

字均與所附麗。此公一生之長。為不要錢。不為惡二字。然不應

要之錢。固一文不取。而應要之錢。亦一文不能舍。惡事固不為。

善事亦未見其為也。特其福命。非他人所能及。以狀元及第。而

學政。而主考。而侍郎。巡撫。尚書。總督。宰相。軍機。凡國家法要之

職。殆徧歷之矣。然其所畫之山水。固頗可觀。知張子青之生平

者。莫不以先生之言為確論。

詳荷周季旣得孫淵如嚴錢檇諸老所校。明臨宋本北堂書鈔。

及福州陳氏帶經堂藏書。因名其室曰書鈔閣。光緒初。丁雨生

中丞覬覦其書甚切。季既有不能為郁泰峯一語致觸了忌上疏。嚴劾罷官。遣戍。季既歿。遺書盡歸其外孫。冒鶴亭近遭劫火。盡付一炬。除精本孤本外。更有順康至光宣十朝名人專集二千餘種。皆有闕字。故者可勝痛惜。

昔人有戒花酒七律一章。句嵌花酒二字。別饒佳趣。其詩云。戒汝休貪酒。與花才貪花。酒便忘家多。因酒碎花心。動自是花迷。酒性斜。酒後看花情不厭。花前酌酒樂無涯。酒殘花謝黃金盡。花不留人酒不賒。

浙派詞。濫觴於竹垞。極盛于樊榭。再傳而為枚庵。頻伽。南宋風流稍衰矣。而婉約清空。不失為詞壇健者。至秋船出。

務為剽滑諧美之辭。則去古愈遠。况今愈甚。昔山谷老人序晏殊原小山詞云。妙年美士。近知酒色之娛。苦節懼僞。晚悟裙裾。

之樂。鼓之舞之。使晏安酖毒而不悔。是則株原之罪也。頃漢秋  
於之香消醒詞有同慨焉。

宋程大昌考古編云。孝陸曰。富貴不離其身。然後能保其社稷。  
後漢詔其語。除去不字。或疑東漢近古。其語為是。今觀鹽鉄論  
文君所引孟子。乃曰。居今之朝。不易其信。而成干乘之勢。不能  
一朝居典。今孟子文意皆大異。蓋當時借其語為證。或不盡循  
其故。不可便執鹽鉄論為漢語。而非今孟子之傳也。

蘭亭真本傳徽之。徽之傳七世孫智永。智永傳弟子辯才。辯才  
於貞觀中歸禁中。後入昭陵。褚遂良勅叙次王書。在十三年。蘭  
亭著錄。在行書第一。武平一謂正觀搨本。是初溫韞等拓賜房  
元齡。已下八人。及賜皇太子。諸王近臣。則蘭亭之傳世者。亦又  
轉模搨本者也。未知今世石本。其模諸溫韞所出者耶。抑當時

轉搨本也。故今世傳本亦自相異同。

能改齋漫錄事始門載唐明皇為三郎。凡五事。劉朝霞獻溫水

賦云。適莫你古時千帝。豈如我今日三郎。一也。開元十一年。置

聖壽樂。令諸女歌舞。宜春院上親加策勵。曰。好好作莫辱三郎。

二也。明皇過華陰。見嶽神。迎謁老巫。阿母婆云。三郎在道上。三

也。牛僧孺周秦行紀。指明皇為三郎。四也。通鑑。每宰相奏事。睿

宗親問與三郎。儀否。五也。明皇奔蜀。驛中聞鈴聲。黃番綽曰。鈴

言三郎。郎當六也。而不知尚有一處。開元中有獻俳文於明皇

曰。說甚三皇五帝。不如求告三郎。既是千載一遇。且莫五角六

張。按今本漫錄已佚此事。見蘆浦筆記。

別向新序載。熊渠子夜行。見寢石。以為伏虎。射之。滅金飲羽。視

而知其石也。復射之。矢摧無迹。漢書李廣出獵。見草中石。以為

虎而射之。中石沒矢。視之石也。他日射之。終不能入。世說又云。李萬歲獵沙柵。以石為伏兔。射之。鏃入寸餘。三事如一。而其中也要皆出於疑心。故余嘗謂疑心一生。則屋上之弓皆為蛇。懼心一生。則山上之草皆為兵。世僅知熊渠李廣事。而鮮有反李萬歲者何耶。

能改齋漫錄祝待門云。山谷南還。至南華竹軒。令侍史誦詩版。按南華在韶州屬廣東。山谷滴宜州屬西路。且卒於宜。而曰南還何耶。

楚相孫叔敖碑。不見善撰人名氏。攷史記本傳。列于循吏之首。獨載改幣高佃事為詳。而碑則略之。埋蛇陰德。僅書于劉向新序。屬子云云。則在優孟傳。然其文意皆不同。碑謂生于季末。仕于靈王。則謬矣。且莊之後。為共為康為邾。數歷三世。凡五十年。

金根車

始為靈安得任于靈卒後數年而莊復封其子耶六一先生跋  
善其得叔教之名兼以集錄二十年求之博定且勤乃得之故  
不暇訂正耳

崔豹古今注云金根車秦制也秦併天下閱三代之輿服謂殷  
得瑞山車一日金根故因作為金根之車秦乃增飾而乘御得  
因不改晉輿服志載金根車天子親耕所乘置耒耜于軾上乃  
知是車蓋耕車也及攷東京賦有龍輿路木薛綜注曰此所謂  
耕根車然則金根耕根其名又異矣唐莊懿公主下嫁曰儲德  
宗幸望春樓餞之厭翟敝不可乘以金根車代之公主出降乘  
金根車自此始豈非去古遠而意愈失耶韓梟為集賢校理史  
記中有說金根車處必臆斷之曰豈其誤歟必金銀車也悉改  
根為銀至除拾遺果為陳院不受梟文公之子也而不知古抑

又可歎。因史與服志。載耕根車制如五輅之副。駕六青馬。駕士  
四十人。而以金根車為皇后之車。或者因唐以為厭翟。不後考  
古而今為二爾。

鎮江別刻瘞鶴銘云。鶴壽不知其紀也。壬辰歲得于華亭。甲午  
歲化于朱方。天其未遂。吾翔寥廓。抑吳奪之遽也。乃累以玄黃  
之幣。歲乎茲山之下。仙家有立石旌事。篆銘不朽。詞曰。相此胎  
禽。浮邱著經。乃徵前事。出于上真。余欲無言。紀爾歲辰。雷門去  
鼓。華表留聲。我惟髣髴。爾亦微冥。爾其何之。解化惟甯。後湯洪  
流。前固重高。割荆門。未下華亭。爰集其侶。瘞爾作銘。未署上  
皇山樵人逸少者。因經六載義之書。六一先生已論其非。至謂  
或云。顧況作銘。蔡端明則謂字有楷隸。字當是隋代書。而山谷  
乃斷然曰。王書不疑何也。今攷銘引雷門鼓事。按臨海記。昔有

晨飛鶴入會稽雷門鼓中。於是鼓聲聞洛陽。孫恩斫鼓。鶴乃飛去。恩起兵攻會稽。毅逸少之子凝之。蓋在安帝隆安三年。斫鼓必此時。豈復有羲之在。惟可處取以為引證哉。然則非晉人書。又不辨可知矣。

史記孫子吳起贊能行之者未必能言。能言之者未必能行。按孫子籌策龐涓明矣。然不能蚤救惠于被肘。吳起說武侯以形勢不如德。然行之於楚。以刻暴少恩。亡其軀。白起王翦贊鄙諺云。尺有所短。寸有所長。白起料敵合變。出奇無窮。考振天下。然不能惠于應侯。王翦為秦將。支六國。當是時。翦為宿將。始皇師之。然不能輔秦建德。固其本根。偷合取容。以至殞身。彼各有其短也。

杜工部詩。覓胡孫第二聯。舉家聞差駭。為寄小如拳。每疑其非。

是趙僕謂合移斷章童穉捧應顏作第四句。卻於許求聰慧者。下云為寄小如拳。則一篇意義渾全。六成對偶。

臨江詩人胡歲之。蓋彦明之子。彦明與山谷進士同年。故歲之以詩取知於山谷。嘗侍燕席。以棗中果子分題賦詩。歲之得藕云。平生冰雪姿。七星羅心胸。豈無有絲毫。上裨天子聰。而不自薦達。胡為乎泥中。沈疴政無賴。安得君從容。其子亦可憐。風味如乃翁。歲之亦有瘧鶴銘詩云。當年誰為累。玄黃潮打孤城外。木菟華表竟無新。信息斷碑空有碑。文章雲埋紫蓋峰。何在烟鎖青田道。正長。遙想華亭披道裳。夜隨明月過錢塘。歲之名致隆。自歸瀟灘居士。無子故遠稿不傳。

丹鉛雜錄謂嚴君平注老子其文奇。世多未見。如云肝胆為胡越。眉目為齋楚。又云生不枉神。死不幽志。又云天地億萬而道

王之。眾靈赫々而天王之。保者穴處而聖人王之。羽者翔虛而神鳳王之。毛者踰實而麒麟王之。跡者水居而神龍王之。介者澤處而靈龜王之。百川並流而江海王之。又云言為禍。臣害為害。工進為妖。式道為孽。容者鼎也。鬻可知其味也。

張唐英論王威高君雅。在晉陽謀誅李閼為隋之忠臣。胡安國論五代宋令珣死事之跡。而歐陽公道之。郭忠恕初事相陰公贊。及為郭威所殺。忠恕佯狂遁去。亦清際之士也。史皆不能表章之。噫。差此者。亦不幸矣。

鄭樵通志略。篆書龜。楷作龜。龍子有角曰龜。無角曰蛇。西域有龜。茲國漢隸有侏龜碑。皆此字。今皆作龜。誤也。闕字亦从龜。今从龜亦非。

果昭明太子統。聚文士列考。威庚肩吾。徐防。江伯操。孔敬通。惠

子悅。徐陵王固。孔燥。鮑至。十人。謂之高齋十學士。集文選。今襄陽有文選樓。池州有文選臺。未知何地為的。但十人姓名。人多不知。故特著之。

世說新語。謂王羲之作蘭亭記。人以方金谷序。羲之甚有喜色。金谷序。今不傳。其賁蘭亭之所祖也。楊氏丹鉛雜錄。有此著錄。其辭曰。余以太康六年。從太僕卿出為使。持節監青徐諸軍事。征虜將軍。有別廬。在河南縣界金谷澗中。或高。或下。有清泉茂林。眾果竹柏。藥草之屬。莫不畢備。又有水碓。魚池。上窟。其為娛目歡心之物。備矣。時征西大將軍祭酒王詡。畜遠長安。余與眾賓。共送往澗中。晝夜遊宴。屢遣共坐。或登高臨下。或列坐水次。時琴瑟笙筑。合在車中。道竝作。及任令鼓吹。迭奏。遂各賦詩。以叙中懷。或不能者。罰酒三斗。感性命之不永。懼凋落之無期。

故列叙時人官階姓名年紀。又寫詩著後。後之好事者。其覽之哉。

李商隱霑布飛走之期。既絕。友釘之。望斯病。宋人小說。謂友釘用杜篤論。却賦。墻康居。友珍奇。椎鳴鑄。釘麻。燕泉。何子元。餘冬。儲錄。證其謬。誤謂是。曾爽。在獄中。乞棺釘。與友于。司馬懿。事其事。本不僻也。胡應麟曰。曾爽。禁獄。乞食于。司馬懿。口送鹽豉。大豆等物。又按。王凌傳。凌請友釘于。司馬懿。即送典之。凌因自殺。此與何說。又不同。楊慎曰。梁書。徐勉。上疏。請禁喪家。連殯云。屬。纒才畢。友釘已具。陳書。陳霸先。九錫文。袂首。震懼。請。遽友釘。以此證之。尤足。破宋人之謬說。

段柯漢。上題襟集。載溫飛卿錦鞋賦云。灑裏花春。雲邊月新。燧架織女之束足。媵婉常娥之結璚。碧意。湘鈎。鸞尾。鳳頭。鞋稱雅。

舞履踈遠遊。若乃東昏金蓮之潘妃。寶屐臨川之江姬。匄非  
壽陵之步。妖蠶賁苧蘿之施。羅襪紅渠之嚙。豐趺臨錦之奇。凌  
波微步。瞥陳王既蹀躞。而容典花塵香跡。逢石茂倏窈窕。而呈  
娑。擎箱回津。駕蕭郎之始見。李文明練。恨漢后之未持。重為系  
曰。瑤池仙子董雙成。夜明簾頗懸曲腹。將上雲而垂手。顏轉眄  
而遺情。願綢繆于芳趾。附周旋于綺檻。莫悲更衣床前棄。側聽  
東晞珮玉聲。先是柯古壽飛卿書云。知君欲作閑情賦。應願將  
身作錦鞋。飛卿作此答之。蓋駉才炫博而不知流于淫靡也。元  
人有書此賦者。聊一錄之。

文選諸淵碑。風儀與秋月。齊明音徽典。春雲等潤庾。信馬射賦  
落花典。芝蓋齊飛。楊柳共春旂。一色隋長壽寺舍利碑。浮雲共  
嶺松張蓋。明月與巖桂分叢。王勃滕王閣記語本此。然王勃之

語何嘗青出於藍。雖曰前無古人可也。

宋人四六云。綈袍贈范叔。猶有故人之情。紈扇遺買臣。終致上客之引。按朱買臣為會稽太守。懷後匡蹟。人未知也。所交錢勃。見其暴露。乃勞之曰。得無罷乎。遺以紈扇。買臣至郡。引為上客。見紹興府志。

顧師古。匡謬正俗曰。賑濟當用振字。說文曰。振。舉也。救也。諸史傳振。給振貸。並以飢饉窮阮。將就困斃。故舉救之。使存立耳。但未有所據。按周易蠱卦。君子以振民育德。注振。濟也。左傳。文公十六年。楚人出師。自廬以往。振廩同食。注振。發也。廩。倉也。

古書中所用七十二字甚多。今畧舉其尤著者。叙命七十二代。攝提七十二姓。一歲七十二候。古之封禪七十二家。黃帝仙去。小臣攀龍。華七十二人。周公夕見七十二士。孔子庭見七十二。

君。孔。門。身。通。六。藝。者。七。十。二。子。齊。威。王。朝。縣。令。長。七。十。二。人。列  
仙。傳。高。士。傳。著。舊。傳。皆。七。十。二。人。老。子。方。術。賈。子。書。周。易。新。論  
傳。疏。階。七。十。二。篇。明。堂。七。十。二。牖。浮。山。太。湖。靈。山。衡。山。皆。七。十  
二。舉。漢。高。左。股。七。十。二。黑。子。曾。操。七。十。二。疑。塚。豈。古。人。美。物。數  
之。多。喜。用。七。十。二。耶。反。王。臺。待。駕。者。七。十。二。羅。列。自。成。行。孟。東  
野。詩。仙。機。軋。々。飛。鳳。皇。花。開。七。十。有。二。行。李。義。山。詩。盡。知。三。十  
六。鴛。鴦。或。註。云。純。舉。雌。言。羣。芳。譜。載。霍。光。園。中。鑿。大。池。植。五。色  
睡。蓮。養。鴛。鴦。三。十。六。對。按。三。十。六。對。則。七。十。二。矣。義。山。詩。當。即  
本。此。蓋。省。卻。對。字。不。當。云。純。言。雌。也。

昔李肇定有文妖之語。大抵如漢志五行志言之不從是所謂。詩妖者歟。竊嘗觀中國文章之失矣。學子則以駢辭詭論為高。學選則以僻句澀字為奇。學六朝則以俳詞偶語為麗。則學八

家則以摹章假向為能。以聾牙棘舌之文為高古。以淫聲亂色  
之文為麗則。以俚語瑣說之文為質實。以循聲按譜之文為理  
法。不問其為俳諧為諷瀆為鄙俚為迂疏。而無知妄作。譚語如  
優。俚語如市。媚語如倡。祝語如巫。百出其矜。猶諧媚天韶。輕倩  
之態。狀以應世。若是者。謂之文妖。

石馬槽在湖北荊州舊府署內。相傳為閔公飼馬物。槽為白石  
長約丈七尺。寬約三尺。深約一尺五寸。槽緣刻捲幘花紋。已剝  
蝕難辨。石色極蒼古。江陵縣志載石馬槽在府治內。相傳開某  
朝馬物。今隸卒飲馬于此。輒鳴蹀不前云云。槽旁有碑。嘉慶康  
平。古渝雜昂記云。郡署東偏隙地。相傳為闡聖德守荊州時畜  
馬之所。有石槽一。形質甚古。洵非近代之物。然考諸志乘。並無  
是說。豈傳者傳魯耶。抑記載之人。因事遠年湮。無以考揚故畧。

而弗端耶。等信。今府署傾圮，漸盡馬槽道于瓦礫堆旁，無人珍此古物，致足慨也。

元詹天游玉送童瓊天兵後歸杭，齊天樂云：相逢喚醒京華夢，吳塵暗斑吟髮。倚担評花，認旂沽酒，歷々行歌奇跡。吹香弄碧，有坡柳風情，逋梅月色。畫鼓紅船，滿湖春水，斷橋暮。當時何限俊侶，甚花天月地，人被雲陽。卻載蒼鷹，更招白鷺，一疏修江又別。今回記得，更折柳穿魚，賞梅催雪。如此胡山，忍教人更說楊升庵詞品，謂此伯顏破杭州之後，其詞絕無黍離之感。桑梓之悲，止以游樂為言。余謂升庵斯言，微特論世少疏，即論詞亦殊未允當。元世祖威稜震疊，文字之獄，在所不免。第載藉弗詳耳。鳳林書院草堂詩餘，無名氏選至元大德間諸人所作，係九首，詞並皆南宋遺民詞，多悽惻傷感，不忘故國，而於卷首冠以劉歲

春許魯齋二家。以文丞相鄧中齋劉須溪三公繼之。若故為之  
畦町。則當顧忌甚深。是書於有所不敢之中。僅能存其微愠。度  
亦幾經審慎而後出之。天游詞歇拍云。如此湖山。悉教人更說。  
看似乎淡。卻含有無限悲涼。以此二句全束全詞。可知弄碧吹  
香。無非傷心慘目。游樂云。子哉。曲終奏雅。天游亦敢言之士也。  
天游他詞如滿江紅咏牡丹云。何須怪年華都謝。更為誰容。  
衝盡吳花成麗苑。人間不恨雨和風。便一枝流落到人家。清淚  
紅一萼。紅云。閑著江湖儘寬。誰肯漁蓑。忠憤至情。流溢行間。句  
裏三姝媚云。如此江山。應悔卻西湖歌舞。則尤懣時感事。慨乎  
其言之矣。

唐寅字子畏。亦號六如。蓋取佛氏之說也。或謂六如者。一如深  
溪。虎一如大海龍。一如高柳蟬。一如巫峽猿。一如華邛鶴。一如

瀟湘鴈其洗更灑脫有風趣

攝山俗呼棲霞山在南京東北四十里。梵刹之盛。久著東南。樊川所謂南朝四百八十寺。蓋可見矣。其名不可盡考。據陳作霖之南朝佛寺志所述。尚得二百二十有六寺也。攝山造像首推千佛巖。考其沿革。亦弥陀淨土海中之一滴也。自蕭齊建元間。明僧紹自青州歸。住江東攝山。抗跡塵外。高尚不仕。挹沙門法度之清真。待以師友之教。因捨宅為棲霞精舍。以居之。度常願生安養。故徧譯無量壽經。積有遍數。於是西岩石壁中夜放光。現無量壽佛及殿宇。焜煌之狀。僧紹等遂謀鑿石為像。既而僧紹卒。不果。僧紹子永明元年。徵為國子博士。不就。卒。法度遊京師。在宋末。而僧紹次子仲璋之造無量壽佛。在永明二年。則僧紹之捨宅。棲霞寺之創立。皆在建元末及永明元年之間矣。僧

昭既卒。次子仲瑋為臨沂令。克荷先業。於永明二年。在巖龕像。首于西峯之石壁。與法度鑄造。無量壽佛。像身高三丈一尺五寸。通座四丈。並著菩薩侍。為三丈三尺。外又造尊像十有餘。是為今日無量殿之起原。至梁大同二年。齊文惠太子。豫章文宣王。竟陵文宣王。始安王。及宋太宰江夏王。霍姬。雍州刺史。田悅等。俱深晚心。見妙識來果。各捨泉貝。並於岩阿。琢磨巨石。影儼法身。梁太尉臨川靖慧王道。契真如心。宏檀蜜。見此山。製置疏洞。功用稀少。以天監十年八月。爰撤婦巖。後加瑩飾。續以丹青。鏤之洗滌。是則千佛巖之起原也。綜計自永明二年。始鑄無量壽佛。以至天監十年。歷時凡二十八載。若大同石窟。則始于北魏文成帝興安二年。至孝文帝太和十七年。遷雒為止。歷時近四十載。先於攝山之千佛岩。凡三十一載。若龍門石窟。則自景

明元年至正光四年。歷時二十四載。為時後于攝山之千佛岩者凡十七載。

劉歆說三通歷術。配合易與春秋。此所謂言及于數。吾無取焉。夫易載天地萬物之變。以明著吉凶悔吝之象。春秋褒善貶惡。代天子賞罰。以垂法於後世。至于章節發斂之術。則義和氏實掌之。而歆乃一一相偶。是亦好異者矣。且易有卦有爻。其二篇之策。皆期之日。猶得以強論之。夫所謂春秋者。屬辭比事之書。與數學了不相干。而亦胡為妄取歷算。一一而偶之哉。班固不明此理。不敢削去。千古而下。又無為辨之者。深可恨也。見李致齋古今疑。

大抵人不能常動。亦不能常靜。常動則膠于陽。而有以失于陰。常靜則膠于陰。而有以失于陽。陰陽偏勝。則傷之者至矣。流俗

黃之乃欲制動以求靜。以者未至而動者先與吾鼓則其做又  
豈止于偏勝也耶。吾將見百骸之不理。四體之不舉也。吾能持  
一靜于萬動之中。寓萬動于一靜之中。是終日動而未嘗動。終  
日靜而未嘗靜。而又何病焉。司馬子微有言曰。束心太急。令人  
發狂。東坡題靜勝軒云。鳥囚不忘飛。馬繫常念馳。靜者不自  
勝。不如聽所之。皆所以斥偏勝之患也。然束心太急。則所謂握  
苗者也。聽其所之。則所謂不芸苗者也。若夫交相為養。則所謂  
與時偕行者矣。至其終日動靜而未嘗動靜。則又非時之所能  
圍也。其乾道變化者乎。其鼓之舞之以盡神乎。  
莊子說佻倭丈人承凋嘗讀至此而疑之。蠅蟬也。佻倭者承之  
則亦安用而取之耶。後讀禮記及荀子始得其說。禮記內則。數  
度羞則有爵。鷄蠅氣等物。鄭氏注云。蠅蟬也。范蟬也。又荀子於

仕云。槿蟬者。務在明其火振其楨而已。火不明。雖振其樹。無益也。楊倞注曰。南方人。眩蟬。取而食之。則知承蜩者。所以取供食用耳。

西方之書。與中國之書。往往更相假借。以為誇。韓詩外傳曰。人死曰鬼。亡者歸也。精氣歸于天。肉歸于土。五歸于水。脈歸于澤。穀歸于雷。動作歸于風。齒歸于石。膏歸于露。髮歸于炷。呼吸之氣。復歸于人。圓覺經四大之說。大概與此同之。但韓傳所謂歸者。一十有三。而圓覺之所謂歸者。只四而已。顧韓說之繁重。實不若圓覺之約且足也。然不知韓傳竊彼書耶。抑彼書之竊韓傳耶。韓嬰在圓覺前。不應倞取浮屠語。吾意譯潤者。盜嬰語耳。世傳華詩。使盡好心。無所用。只因圓覺得人憎。又豈知今日成間管。痛悔當時用好心。又自從蒙管束。轉覺用心勞。此三聯語。

雖不甚。婉格雖不甚高。而皆以心對管。其意各有所主。亦可以見風人託物無所不到。

陶淵明讀書不求甚解。又蓄素琴一張。弦索不具。曰。但得琴中趣。何勞弦上聲。此二事。正是此老得處。俗子不知。便謂淵明真不着意。此亦何足與語。不求解。則如勿讀。不用聲。則如勿蓄。蓋不求甚解者。謂得意忘言。不善老生腐儒。為章句細碎耳。何勞弦上聲者。謂當時弦索偶不具。因之以為得趣。則初不在聲。亦如孔子論樂於鐘鼓之外耳。今觀黃平生活詩文。槩可見矣。谷龐參軍云。衡門之下。有琴有書。載彈載詠。爰得我娛。豈無他好。樂是幽居。歸去來辭云。悅親戚之情話。樂琴書以消憂。典子儂等疏云。少學琴書。偶愛閒靜。閑卷有得。便欣然忘食。使果不求深解。不取弦上之聲。則何為載彈載詠。以自娛耶。何為樂以消其

爰耶。何為自少學之。以至於欣然而忘食耶。癡人前不得說夢。  
羨俗子輩。又烏知此老之所自得者哉。

道家三一说。上一中一下。是謂三丹田。達道者。能使三後為  
一。一後為三。蓋三丹田。精氣神之舍也。曰下丹田。闡元精之舍。  
曰中丹田。絳宮神之舍。則上丹田。泥丸為氣之舍也。而上丹田。  
果非氣之舍也。曰下丹田。為氣海。可為氣之舍。則精之舍。安在  
哉。以精舍諸中丹田。固不可。若以舍諸上丹田。尤不可者也。乃  
知下丹田。雖名氣海。實精舍也。以況下丹田。不專在氣海。蓋在  
脾臍與兩腎之間。以臍腎為人受命之始。則下丹田。為精之舍。  
可無疑也。又氣海有二。舊說氣海在臍下。素問則謂臍中氣海  
也。直兩乳間。準素問所言。則中丹田。為氣之舍。可無疑也。精既  
舍諸下丹田。氣亦舍諸中丹田。則神不舍諸上丹田。將安所寓

乎。此三一之心處也。道家雖以三丹田為精氣神之舍。而不著所處。故為別白之。

歐陽棐永林第三子也。永叔嘗書以教之曰。藏精于晦。則明。養神以靜。則安。晦所以蓄用。靜所以應物。善蓄則不竭。善應則無窮。雖學則可至。然性近則得之易也。宣仁后崩。哲宗視政。蘇子瞻知定州。朝辭上書曰。古之聖人。將以有為也。必先處晦而觀明。處靜而觀動。則為物之情畢陳于前。陛下欲有為也。惟愛太蚤。不患稍遲。趙秉文周臣作平定湧雲樓記。全用政。蘇語意曰。古之君子。內洞靜而外昭曠。昭曠則晦吝不生。洞靜則不蔽于物。其於居室也亦然。突與之處。洞如也。高明之居。曠如也。洞靜所以存神。昭曠所以知政。靜以養恬。動以應物。萬變之來。了然吾胸中。而不惑。茲曠也。祇共所以為達也。歟。趙氏語雖出於歐。

蘇歐蘇大旨一本於易之明夷曰明入地中明夷君子以莅眾用晦而明繫辭曰寂然不動感而遂通天下之故宣和畫譜載李公麟作畫以立意為先布置餘餘為次蓋深得杜甫作詩體製甫作并屋為秋風所拔款雖衣破屋漏非所恤而欲大庇天下寒士俱歡顏公麟作陽關圖以別離慘恨為人之常情而設釣者于水濱忘形愧坐哀樂不聞於其意其他種種類此元張子敦云公麟此畫當取杜牧齊安郡晚秋詩意蓋其詩末句云可憐赤壁爭雄渡惟有蓑翁坐釣魚此論甚好史記載四凶事堯本紀云舜言于帝請流共工於幽陵以變北狄放驩兜於崇山以變南蠻遷三苗於三危以變西戎殛鯀於羽山以變東夷舜本紀則云流渾沌窮奇檮杌饕餮于四海以禦魑魅全引左氏語或曰欲其事互見予以為非是春秋左氏

傳國語。皆正明筆。中間事同而語異者。幾半。蓋當纂集之時。其文字重複。不能具載。或闕於此而闕於彼。或著于彼而沒于此。傳之為春秋傳國語二書。各自為義。所以一事二說。為互見也。今史記一書。而所載不同。其意雖若互見。然于文字。實為重複。此在史筆最開利害。不可不深察也。倉公淳于意傳。詔召問所為治病。死生驗者。幾何。人主名為誰。又問方伎所長。及所能治病者。有其書。與有皆安。受學。受孝。幾何。載。而史記盡具所對。史筆不當如此。正當之意。所對。凡數十條。皆詣理。可為後人法。則足矣。自不必廣錄。而備書之。史經之亞也。煩猥則不足以傳久。且事之猶可簡者。猶須簡之。況言乎。其有文賦篇翰之富。瞻者亦當載其目。而異其辭。惟有切於國家民生之大利害者。如董仲舒之三策。賈誼政事書。過秦論之比。文雅多。亦不可不盡錄。

也。屈原傳原勸楚懷王殺張儀。其事悉緘備書。然楚世家載勸  
殺張儀者乃為昭睢。而屈原沒不復見。若以為簡策繁多。要使  
姓名互見。著則在左氏春秋傳有之。在遷史故無此例。蓋以為  
昭睢本主此事。原特副之。則屈原傳無昭睢一言。而原之事  
跡明白。乃爾。兩者皆無所據。何耶。此蓋舊史去取失當。當司馬  
遷筆削時。不暇前後照顧。隨其所載。各自記之。遂使世家與列  
傳異辭。遷又誤以燕簡公欲盡去諸大夫而立其寵人作寵姬。  
又以子我為宰。我載宰我與田常作亂。以夷其族。而李斯上書  
二世云。田常因取齊國。殺宰予于庭。是宜蘇子植遷之妄也。史  
筆承疑。一時誤錄。容或有之。然孔子弟子傳與李斯傳所繫者。  
大非若此。俠貨殖之比。自可審擇。而詳考之。而于一人之身。既  
以為叛臣。又以為節士。使後人何所取信哉。

祝允明讀書筆記云。詐人信。教人孫。非其性然也。醜其稱而矯  
焉爾。然苟欲詐教。亦何稱之。尺醜。閭官清。醜女貞。非其情然也。  
勢有違而安焉爾。然苟欲汚淫。又何執之能違。故君子之於人。  
取其信。取其孫。取其情。取其貞。他無計焉爾之言也。其猶鐘乎。  
大扣則大應。微扣則微應。如不扣而應。扣而不應也。者。人必怪  
之。又曰。人之履。憂患者。大校有三。上焉者。夷險一致。略無乖異。  
次焉者。激厲固守。堅逾平日。下則隕覆而已。觀人者。尤於是乎。  
易見焉。又曰。高不虛也。卑不污也。明而無耀也。闇而無昧也。張  
乎其博而非空也。斂乎其約而非隘也。不偏焉。不倚焉。其中也。  
而莫過或不及也。心之本體。蓋如此。

明海鹽鄭曉學古蹟言曰。孟子一善。至矣。漢後始盛傳于世。注  
有趙岐陸善經音釋。有限。猶丁公著自善經已降。訓說雖小有

異同而共宗趙氏音釋二家張氏徒分章句漏落頗多丁氏稍  
識指歸為謬時有至宋孫奭等作音義二卷以糾正二氏之說  
又因趙氏說為正義於是孟子有趙註孫註行於世七篇各有  
上下趙所分也

先秦兩漢間書名兩雅曰故者如毛詩故魯故左氏故翰故杜  
林蒼頡故曰微者如左氏微釋氏微張氏微虞卿微曰通者如  
陸君通白虎通風俗通之類魏晉而下則華靡矣宋王景文有  
詩德聞閃音曰音韻閃訓曰字義閃章曰分段閃句曰句讀閃  
字曰字畫閃事曰事實閃人曰人性閃物曰鳥獸草木器物  
閃地曰山川土壤州縣鄉落之類聞共十聞每篇為總聞又有  
閃風聞雅聞頌等觀其命名已得古意惜未得其書而讀之  
也

或曰何謂太極。曰一陰一陽之謂道。道太極也。周子之論何如。曰似矣而實非也。五行一陰陽。陰陽一太極。則固謂太極不外乎陰陽。而陰陽不外乎五行矣。自今論之水。水也。火。火也。金。木。水。火。土之交變也。土地也。天安在乎。有地而無天。謂之造化。全可乎。或曰天太極也。故朱子以上天之義釋太極。天道流行。釋陰陽。豈可謂之有地而無天乎。曰易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦之中。有乾有坤。則天地皆太極之分體。明矣。以天為太極之全體。而地為天之分體。豈不悞甚矣哉。太極圖為性理之首。而其失有如此者。故不可不辨。

王氏祖金石華編符璣碑跋。謂柳公權傳有遷諫議大夫之文。而書碑結銜稱朝議大夫。碑傳不同。按王說非也。諫議大夫者。職事官。屬門下省。朝議大夫者。散官。正第五品。下階。亦曰階官。

二者迥然不同不可溷而一之也。按誠懸書符璘碑時。結銜稱朝議大夫。守尚書工部侍郎。在後之書也。書馮宿碑時。結銜稱朝議大夫。守諫議大夫。在前之書也。其不同如是。誠懸以開成二年四月。由中書舍人改諫議大夫。三年九月。遷工部侍郎。加承旨。後會昌元年。書元祕塔碑。結銜稱正諫議大夫。守散騎常侍。充集賢殿學士。兼判院事。正諫議大夫者。亦階官正第四品上階也。見嘉定李贇芸炳燭編。

姚寬西溪叢話。歐公父墓表云。回顧乳者。劍汝於其旁。按禮記曲禮曰。負劍辟咎詔之。注云。負置之於背。劍謂挾之於旁。此即隴岡所表所出。容齋隨筆。今廬陵石刻猶存。衢州所刊六一集。已得其真。或者不曉。遂易劍為抱。良可歎也。按此碑今尚存。稅契始於東晉。隋書食貨志云。晉自過江。凡貸賣奴婢馬牛田。

宅有文券。率錢一萬。輸估四百。入官。賣者三。買者一。

新唐書韋表微傳。俄為翰林學士。是時李紳忤宰相。貶端州。龐  
嚴。蔣防皆謫去。學士缺。人人爭薦宰相所善者。表微獨薦韋處  
厚。人服其公。進知制誥。後與處厚議。增選學士。復薦路隋。處厚  
以諸父事表微。因曰。隋位尊。入且居翁右。奈何。按韋表微以長  
慶二年壬寅二月元內職。而處厚先於元和十五年庚子二月  
入路隋。又與處厚同日元內職。至李紳以三年癸卯二月出院。

蔣防龐嚴之貶。更在四年甲辰二月。此大誤也。

左氏傳多脫文。按襄廿一年傳。初。孫向之母妬。叔虎之母美。而  
不使。按唐開成石經。作而不使視廢。又按論衡言毒菴。叔虎之  
母美。叔向之母知之。不使視廢。又樂盈過於周。石經作樂盈。奔  
楚。過於周。昭八年傳。石不能言。或馮焉。漢書五行志。作石不能

言神或馮焉。說苑辨物篇作有神憑焉。或與有古通。昭廿六年傳。晏子曰。詩曰。惟此文王。小心翼翼。昭事上帝。聿懷多福。厥德不回。以受方國。君無回德。方國將至。論衡變虛篇作君無回德。下文尚有若德。回亂之語。此必本之古本左傳。列子說符篇。邯鄲之民。以正月之旦。獻鳩於簡子。簡子大悅。厚賞之。客問其故。曰。正旦放生。示有恩也。然則放生自春秋時已有之。

九宮見易乾鑿度。說者謂虛犧之八卦。陰陽家謂之九宮。鄭康成注。太一者。北辰之神名。居其所曰太一。奉行於八卦。日辰之間曰天一。或曰太一出入所游息於紫宮之內外。其星因以為名焉。故星經云。天一太一。主氣之神。行猶待也。四正四維。以八卦神所居。故名之曰宮。天一下行。猶天子出巡狩省方岳。

年

亥

之事每率則復太一下行八卦之宮。每四乃還於中央。中央者  
北神之所居。故因謂之九宮。天數大分以陽出。以陰入。陽起於  
子。陰起於午。是以太一下九宮。從坎宮始。坎中男。始亦言無適  
也。自此而後於坤宮。坤母也。又自此而後震宮。震長男也。又自  
此而後巽宮。巽長女也。所行者半矣。還息於中央之宮。既又自  
此而後乾宮。乾父也。又自此而後兌宮。兌少女也。又自此從於  
艮宮。艮少男也。又自此從於離宮。離中女也。行則至矣。上於息  
於太一天一之宮。而反於紫宮。行從坎宮。始終於離宮。數自太  
一行之。坎為名耳。出從中男。入從中女。上因陰陽男女之偶。為  
終始之從。自坎宮必先之神者。母於子。養之勤勞者。次之。震又  
之。巽。母從異姓來。此其所以教為生者。從息中而復之。乾者。父  
於子。教之而已。於事逸也。次之。兌。又之。艮。父或老順其心所愛。

以為慶育。多少大小之行已亦為施。此教者官合十五言有法也。考唐會要。明皇帝時。術士蘇嘉叟上言。請於京東朝日壇東。置九宮廣神壇。三歲成三尺四階。其上依位置九壇。一尺五寸。東南曰招搖。東曰軒轅。東北曰太陰。南曰天一。中央曰天符。北曰太乙。西南曰攝提。西曰咸池。西北曰咸池。青龍。五為中。戴九履一。左三右七。二四為上。六八為下。符於遁甲。四孟月祭。禮次昊天上帝。而在大親宮太廟。上帝視祀之。如有行行事。即定宰相為之。肅宗乾元三年正月。又視祀之神九宮神位。四時改位。呼為飛位。乾元之後。不易位。唐大詔令。有天寶三載十二月。視祭九宮壇。敕。又有視祭九宮壇大赦天下。敕。又按乾鑿度注。引黃帝九宮經云。一宮其神太一。其星天蓬。其卦坎。其行水。其方白。二宮其神攝提。其星天肉。其卦坤。其行土。其方黑。三宮其

神軒轅。其星天衝。其卦震。其行木。其方碧。四宮其神招搖。其星天輔。其卦巽。其行木。其方綠。五宮其神天府。其星天禽。其卦離。其行土。其方黃。六宮其神青龍。其星天心。其卦乾。其行金。其方白。七宮其神咸池。其星天柱。其卦兌。其行金。其方赤。八宮其神太陰。其星天任。其卦艮。其行土。其方白。九宮其神天一。其星天英。其卦路。其行火。其方紫。堪輿家用之。其天蓬等星名。又見素問。

宋漢書刑佐志。此御大夫采地之大者。師古注爾雅曰。采。寮官也。按今釋詁作采。說文無采字。此涉寮字而加耳。小顏引爾雅。猶是古本。又書先典。葛洪著予采。馬融曰。采。官也。

說文無妙字。古作眇。按漢書藝文志。樂尤微眇。以音律為節。師古曰。眇。亦讀曰妙。儒林傳。嚴然總五經之眇論。師古曰。眇。讀曰

妙歷志究其微助急就蒞秦妙房王應麟補注妙一作眇

古今註云定風波曲凡有五唐歐陽炯定風波首云暖日閒隱

映碧紗小池春水浸殘霞者詩句定風波也至今詞手多為之

此不可以備錄趙獻可作詞有曰芳心事事可可者定風波慢

也俚俗又有定風波者所謂宮調者也又本事曲子載范文正

公自前二府鎮豫下營百花洲親製定風波五詞其第一首云

羅倚滿城春欲暮百花洲上尋芳去浦映花花映浦無盡處恍

然身入堯涼路莫怪山翁聊逸務功名得喪俛時數鶯鮮新聲

轉解舞天賦典爭教我輩無懽緒尋共律律乃與漁家傲正同

又賀方回東山樂府別集有定風波異名醉瓊枝者云檻外雨

波新漲門前煙柳渾青寐宴文園淹臥久推枕援琴涕自零無

人著意聽緒々風披雲幌駸々月到蒼庭長記合帷東館夜典

解香羅掩翠屏。瓊枝半醉醒。尋其聲律。乃與破陣子正同。右五  
曲中。前三腔固常聞之。其後二腔。未有人歌者。不知此二曲。真  
為漁家傲。破陣子。而但為改名定風波乎。或別有聲調也。予以  
以為但改其名耳。不然。何為舉世無人歌之。而又徧考諸樂府  
中。無有詞語類此。而名之為定風波者也。

君軍袂帖進御。劉餗傳記。與何延年所記。名不相侷。何謂王氏  
子孫傳掌。至七世孫智永。永付弟子辯才。劉謂梁亂出在外。陳  
天嘉中。為永所得。太建中。獻之隋。平陳。或以獻晉王。王即煬帝。  
弟不知寶。僧智果借榻。因不還。果死。弟子辯才得之。何謂太宗  
使蕭翼詭取。劉謂太宗見榻書。驚喜。使歐陽詢求得之。據何說。  
太宗得蘭亭。在即位後。劉謂以武德二年入秦王府。何謂太宗  
末年從高宗乞蘭亭。從蓋。劉謂高宗從褚遂良之請。何謂辯才

之師智永。如劉所言。即智果矣。前輩謂行間僧字。而徐僧樞書  
隨。吳傅朋家古石本。僧字上又有一察字。當是姚察。如此則劉  
說似可信。然考梁武收右軍帖二百七十餘軸。當時惟言黃庭  
樂毅告誓。何為不及蘭亭。此真蹟之異同也。姜白石云。

蘭亭不損本。有二跋云。前輩論定武蘭亭石本。風流秀潤。骨  
月相稱。視其筆意。右軍清真氣韻。冠映一代。猶可想此。見今觀  
此帖。甯不信然。己未中冬。武夷詹禮仁題。又慶元戊午。詹阜民  
子南。趙師夏致道。典施武子。以是日脩故事於蘭亭。武子出示  
同觀。相望八百四十有六年矣。懷想風流。為之慨然。見俞松蘭  
亭續考。

蘭亭帖傳刻甚多。據桑世昌蘭亭考。已有四十五種。六十三本。  
一御府本。凡五本。俱有紹興印。一定武本。凡六本。或天字小損。

或天字全肥。或饒損流第右天五字。或第六第七第八三行  
破裂。或五字不損之者木刻。或身列幽盛遊古不羣殊九字不  
全。一會稽本。凡三本。內一本或云辛道宗刻。一洛陽本。一邯鄲  
本。有為元祐四年張棟所摹。一婺女本。凡三本。一豫章本。凡三  
本。內以有薛稷題誌者為佳。一七閩本。唐貞觀中石本也。一括  
蒼本。凡三本。會字全。有界行。一金陵本。晁謙之刻於建鄴。一上  
饒本。刻同豫章。有江德輝印。一景陵本。乃景陵郡齋舊物。第一  
行首至第七行末。裂文甚大。一九江本。自第五行首至九行末。  
有大裂文。一龍舒本。有褚書篆額。一八桂本。有米氏印記。一永  
嘉本。有乾封二年懷仁集右軍後序。一丹丘本。前有薛稷篆十  
八行。一常德本。後有毅胡林一事。一臨川本。凡二本。一本損十  
九字。一本後有玉冊官楊仙芝摹刻八小字。一周安惠家本。一

陳氏本。簡務用池紙臨者。一三米本。米氏父子刻于淮山樓者。  
一杵本。亦稱楮本。一陶氏本。為陶安世所藏之定武本。一諸葛  
氏本。字蹟極大。一錢氏本。為紹興癸酉孫傑之刻。一中山王氏  
本。前瘦後肥。一吳氏本。有吳璣書印。一尤氏本。為遂初堂用楊  
伯時本所刻。一劉氏本。無言所刻。一范氏本。有方城范序辰識。  
一邵武本。有陽羨邵勳記。一陸東之本。見王氏金石錄。一潘氏  
本。在安吉縣。裂失無期於昔人之懷。七字。一石氏本。為石熙明  
所藏。一唐硬黃本。薛紹彭所勒也。一穢本。見松窗雜錄。西蜀所  
穢也。一殘石本。後之攬文下有小字云。蘇氏太簡。一南嶽本。一  
章氏本。為中公家刻。一盧氏本。有盧宗道印。淳熙乙未所刻。一  
徐滋本。在湖州。瘦勁而敏。一無名本。不知會字尚全。一武陵  
本。一王氏。伯藏本。凡十大帙。殆百本。

吳江沈相感曰。同人占夢之書。燬於秦火。嗣後郭喬卿周宣輩。各憑臆見為斷。河乾之夢著於宋史。墮牀之夢載在唐書。田內已禾。蔡司徒夢凶反吉。座中照鏡。崔令公夢吉化凶。他若曹翰夢懈。張瞻夢凶。李迪夢贊。郭俊夢履。散見諸家雜說者。無不各有奇徵。然天下古今。做夢者不知凡幾。何獨傳此數人之夢。可知其餘皆不驗耳。易曰。吉凶悔吝生于動。莊子。至人無夢。殆心為先兆。非夢能入幻歟。

唐書崔珣作鴛鴦詩。人號為崔鴛鴦。南史謝朓逸詠蝴蝶詩三首。人既為謝胡蝶。張玉田春水詞為宋元絕唱。一時有張春水之目。清初王漁洋敕玉詞有郎似桐花。妾似桐花鳳之句。人因稱為王桐花。王秋史草有黃葉下時牛背晚之句。漁洋又呼為王黃葉。管水初。一作春日。即事詩。有三三點雨。逢寒食。廿四番。

鮑廷博多陽詩二十首為表  
隨園所賞稱為鮑多陽

偶逢仙春日。即行詩曰。形  
 誰行露。手双搖。穿。弓鞋  
 滑。風。顧。化。此。身。作。節。杖  
 替。伊。扶。過。板。橋。西。人。因。呼。為  
 修。板。橋。修。節。杖。  
 山陰吳修睦有句云。屬將秋  
 色。如。帆。帶。好。山。移。人。因。呼。之  
 曰。吳。姑。山。  
 張若士揚州人。詠胭脂有句  
 朝有井。若王。入。北。地。無。山。婦  
 女。愁。之。却。人。呼。為。張。脂。粉。

風到杏花白。史文靖稱之為管杏花。崔曼亭子燠生以如夢令  
 紅粟詞為洪穉存所傲。賈人因呼為存紅粟。凡此皆以詩詞斷  
 句。驟博高名。文人標榜。積事實陋事也。  
 唐太宗納弟妃。高宗收父妾。玄宗敕子嬪。官闈不正。已為千古  
 所讖。更有荒淫不道之甚者。則北燕劉守光。前趙劉粲。燕諸母。  
 宋廢帝納諸姑。淫女兄。西魏孝武從妹不嫁者三。後梁朱溫子  
 婦入侍者八。國王延鈞立父婢陳金鳳為后。延鈞子昱。即立父  
 婢李春燕為后。至金主亮殺宗族百五十八。盡納少婦于從姊  
 妹。亦然。淫亂至此。世宣後有綱常耶。善北齊高洋使婦女亂交  
 於前。南侯劉玢。觀男女裸逐為樂。玢弟晟。六殺兄弟十二人。納  
 其女於後宮。凡此皆禽獸之行。無足深責。而貞義前烈。獨著於  
 御曲之間。所謂禮失求野者。非歟。

卷七 聖明 冊

姜二酉。顏石齋。遂設云。晉唐而下。書家烜赫者。無如蘇長公。趙松雪。董元宰。然三公同時。皆有臨池餘派。以衍其傳。如僕孟之於泮。教抵掌談笑。併其神情。似之。能做束帛書者。則有高述。述。丹陽人。名不甚朗。與坡公同時。書法怪肖。乃附之以傳。子昂。侍。煌。則有郭天錫。天錫名畀。京口人。嘗手書松雪詩一帙。通遠。物際。克入鴻波三昧。其他詩文題跋。教見于卷冊中。跋。與松雪。註。驅。元。李。工。趙。淫。者。未。能。或。之。先。也。元宰門下士。則有吳楚。侯。楚。侯。名。翺。後。改。名。易。以。能。書。薦。授。中。翰。為。諸。生。時。思。翁。頗。拂。拭。之。所。入。室。弟子。崇。正。癸。酉。余。蒞。臨。都。適。思。翁。應。宮。詹。之。召。年。八十餘矣。政務間簡。端居多暇。余時過從。而楚侯恒在坐。隅。長。安。士。紳。祈。請。公。翰。墨。無。虛。日。不。異。素。師。鉄。門。限。公。倦。于。劬。應。則。倩。楚。侯。代。之。仍。面。授。求。者。各。滿。志。以。去。楚。侯。之。寓。堆。積。殘。素。更。

多於宗伯。架上馬。雖李懷琳之傑。右軍不是過也。惟知文之篤。及賞鑑家。公乃自為染翰身。此三人者。皆現矣。名賢而八法之。諸如戡之有國焉。

李笠翁詩清輕洒脫。善能化俗為雅。在香山劍南之間。余愛其贈俠少年云。生來骨格稱頭顱。未出鬚眉已丈夫。九死時拚三尺劍。千金來自一荷盧。歌聲不角弢長鍊。世事惟堪擊唾壺。結客四方知已徧。相逢先問有警無。悲教慷慨過唐人。少年行多矣。詠楊梅云。性嗜酸甜似小兒。楊家有菓最相宜。紅肌生栗初圓日。紫暈含漿爛熟時。砧色染成饒客面。餘涎流出美人脂。太真何事無分別。同姓相捐寵荔枝。細膩蘊藉可謂冰雪聰明。急事當緩。緩事當急。守而勿失。治事妙訣也。謝安石圍棋賭墅。以破苻堅。此急事當緩也。楊威公反旂息鼓。以除魏延。此緩事

當急也。

女子題壁詩。載入前人等乘者頗多。大抵哀感者多。而樂觀者少。茲就所知者彙錄於下。其習見者不復贅。淮安宋蕙湘。遭亂遷徙中州。題街輝府城驛壁云。風動空江。羯鼓催降。旂飄颺。鳳城開。將軍戰死。君王繫。命紅顏。馬上來。廣陌黃塵。暗鬢鴉。北風吹面。落鉛華。可憐。夜月。笙篴引。裁度。宮庠。伴着。笳。春花如錦。柳如煙。良夜。知心。畫闥。眠。今日。相思。渾是。夢。算來。離河。是。蒼天。盈々。十五。破瓜。初。已作。明妃。別。胡。庠。誰。散。千金。同。孟。德。鑲。黃。旂。下。賧。文。姝。吳。門。趙。雪。華。見。板。橋。雜。記。題。郊。城。李。家。莊。旂。亭。壁。云。不。畫。雙。蛾。映。碧。紗。偏。從。馬。上。撥。琵琶。驛。亭。空。有。歸。家。夢。鴛。破。啼。聲。是。夜。茄。日。日。牛。車。道。路。長。遍。身。塵。土。走。遐。邇。誰。憐。薄。命。來。泣。塞。青。塚。曾。經。問。津。牆。鴛。傳。縣。吏。點。名。頻。一。一。分。明。漢。語。真。世。上。

無如僧侶好。不須梳髻更顰人。湘霞逸女姓。見華舫錄。過華  
山題壁云。蛾眉何事鬥嬋娟。瘦到芙蓉夏可憐。玉女客華真落  
鴈。教人低首過峰前。陸娟見古檀園詩話。題津門禡亭云。津亭  
楊柳碧毵々。人立東風逐半酣。萬點落花舟一葉。載將青色過  
江南。蕭湖見聖芬館詩話。借女乞伴。櫻游蔣園題壁云。閃說園  
亭屬蔣家。芳辰偶爾駐香車。櫻桃豔李飄零老。開到風芳姊妹  
花。梨花見嘉莊詩話。容舍題壁云。紅塵偶現女郎身。廿載空餘  
未了因。燈火一檠風外壁。可憐誰是眼中人。月移見程哲菴槎  
齋集。涿州題壁云。寒砧初唱已中宵。獨擁銀燈伴寂寥。一月不  
將奩具理。侍兒狂道黛痕嬌。愛玉見綠柳詞話。五里莊題壁  
云。霧鬢雲鬟亂晚妝。波烟孤月影微茫。自憐命薄同秋艸。戎馬  
鞞頭困海棠。鵲紅見梧門詩話。河間題壁云。萬里飄零百劫哀。

青衣江上別家來。朝雲暮雨暮牽愁。愁上山眉掃不開。阿母音  
信隔故深。兒身那有翼飛還。頻年手濯江邊錦。不鼓臨風拭淚  
斑。蘇氏字弱妹。見山左詩鈔。題任邱壁云。風吹哀鴈近。河門此  
日重。離情女。魂夢到家山。淒絕處。寒烟野水。葦蕩却。張氏見婦  
人集。西海道中題壁云。凌波靴。卸換官鞵。女作男裝。實可嗟。扶  
上玉鞍。愁不穩。淚痕多。似馬蹄沙。尹氏見花螺殼波。泗州鮑集  
題壁云。雕鞍西去。正溪春。款。鶯啼聽不真。寄語故園諸女伴。  
今年花柳信愁人。山陰女子見陶簞村詩話。武林喜舍題壁云。  
深閨羅素不禁秋。扶病來尋古寺遊。看到紅葉零落處。又添新  
痕上扁舟。江右雜婦。不詳姓氏。見蔣棧秀所輯詩鈔。惟縣題辭  
云。新作盤頭改舊妝。作環梳卻小明窗。風蕙改春當時面。不敢  
違人說故鄉。郡門貧女。行乞市中不尋。拾炭代筆題辭云。離鄉

背井苦奔波。為值年荒。受折磨。踏破綉鞋埋雪。逕飄殘。蓬蒿落。  
塵窠沿門乞食。推恩少。蒙袂求人。忍辱多。欲賦歸興。莫問賣  
珠無婢。淚滴沱。淑芳。見畫舫續錄。題陰平旅壁云。阿儂生長吳  
江曲。瀾干一帶橫。江北江上芙蓉。曉晚紅。門前楊柳。搖新綠。十  
三愁。潔貼金鈿。愛學鍼神阿母。憐新愁。忽上肩山。靈舊可空思  
恨海填。宋零客。銀城無縫。燈昏似豆。垂金鳳。馬驛敲殘。杜宇竟  
難聲。啼破梨花夢。平生蹤跡。信誰知。粉壁題詞。雪印泥。多少人  
間悵。悵事揚花。飄泊又東西。隱花女史。不詳名族。題徐州旅壁  
云。來徃江南第一程。酸風苦雨。景淒清。如何土室泥牆裏。憤使  
妖嬈。弄玉箏。蓬簷無膏酒。不著孤燈。楚店。幻留形。最憐遠夢殘  
宵覺。落葉哀蟬。不可聽。蘭陵女史。亦無姓氏。題山左道中旅壁  
云。媯小誰知行路難。倚羅。莫德五更寒。紅顏憔悴。豈何在。青鬢

蓬鬆泪未乾。有店暫容留鏡匣。無言仍自上雕鞍。馳驅涓老輪  
蹄。錢。悵望朝陽。赴海瀾。眉娘見。隨園詩話。題定州清風店。旅歷  
云。馬足飛塵。列鬢邊。傷心羞簪舊花鈿。回雞頭。憶西宮。事。衰柳  
空垂。起暮煙。後跋云。妾葉姓。廣陵人也。從事西宮。曾不一載。被  
鹵。旗。下。馬。上。琵琶。逐塵而去。逆旅過此。語不成章。怪冀屬在梓  
卿。知妾所傳。是甚幸耳。誰揚某女。逸其姓氏。曾墜青樓。後適仕  
族。不容大婦。遷徙流離。題靈壁驛云。憶从十五學篋篋。生小紅  
潤不識愁。掠鬢香拈金約指。採衣露浣玉搔頭。柳枝影。嚴橫塘  
路。桃葉迎來杜若洲。豔說鄂君堆錦被。幾回卻扇。幾回羞。忽忽  
渭北。理征鞍。一樣琵琶馬上秋。懷壁殷勤。完壁少。愛花容易。獲  
花難。媧皇漫補天。仍耐。精術空填海。未乾。底。可。小。星。其。薄。命。蛾  
眉。怕。對。鏡。中。顰。

時大彬製宜興泥壺。義千里治探。而莊帝叔裝。漢書。畫皆知名海內。

陸子剛治玉。鮑天成治犀。朱碧山治銀。濮謙治竹。又嘉興王二  
漆竹。蘇州蔣華雨。蓋萊竹。趙良璧。黃元占。歸懋德。治錫。李昭一  
作荷葉。李馬。勳治扇。周桂治鑲嵌。呂愛山治金玉。小溪治瑪瑙。  
騎抱雲。王吉治銅。雷文。張越治琴。范昌白治三弦子。楊茂。張成  
治漆器。江千里治嵌漆。胡四治銅壺。談氏篋。顧氏。張氏。壺。洪  
氏漆。孫春陽燭。又文衡山。林方扇。不書及吳興。薛晉。侯。銅鏡。歛  
曹素功。製墨。吳穆。大展。刻字。碩青娘。王幼君。治研。張玉。賢。火筆。  
竹器。近人。天津于肖。先刻象牙。廣州。嗟。牙。皆名。河。朝。野。  
信。今。傳。後。無。疑。也。

新下有作消寒會者。以潤怨命題。而限溪西。難。齊。晚。五。顏。中。嵌  
一二三四五六七八九十百千萬丈尺諸字。其冠軍一首云。六  
曲園屏九曲溪。尺書五夜寄遼西。銀河七夕秋。填鵲。玉枕三更。

冷聽鷄道路十千腸欲斷。年華二八幾初齊。情波萬丈心如一。  
四月山溪百舌曉。

洪秀全據南京後。大築宮殿。備極華美。正殿上有聯云。惟皇大  
德日生。用夏變夷。待驅歐美。非澳四洲人。歸我版圖。一乃統於  
天。止戈為武。撥亂反正。盡沒藍白紅黃八旗籍。列諸藩服。千斯  
年。又云。先主本仁慈。恨茲汚吏貪官。斷送六七王統。猶藐躬寶  
漸德。仗爾謀臣。戰將重新十八省江山。又云。獨手擎天。重新大  
明新氣象。丹心報國。掃除異族舊衣冠。又云。馬上得之。馬上治  
之。造億年太平天國。於弓刀鋒鏑之間。斯其健者。東面而征。南  
面而征。揀廿一首無罪人民。於水火倒懸之會。是謂仁人。諸作  
寇冕堂皇。不知誰氏子筆。

清道光二十一年。英人攻浙。竹山之戰。定海總兵葛雲飛死焉。

英人收雲飛屍回營。雲飛有妻某氏。痛不欲生。星夜率領兵丁。掩入英營。竟殮得萬死而歸。後人為作萬將軍妾歌。慷慨激昂。洵足為烈婦寫生也。歌云。舟山潮典東溟接。戰血模糊留雉堞。廢壘猶傳諸葛營。行人尚說張巡妾。共道名姓越國生。葶藶那畔早知名。自從嫁得浮雲婿。到處相隨印月營。青油幕底紅燈下。緩帶輕裘人雋雅。月明細柳善後兵。日暖長陔看走馬。一朝開府海門東。羽舞聲傳畫角中。不問孤懸軍勃海。但思長劍倚蜚峒。新聲休唱丁都獲。金盒牙旂多肉助。虎帳方吹少女風。鯨波忽起黃尤霧。一軍如雪陣雲高。獨離凶門入怒濤。誰使孝侯空挫劍。可憐光弼竟抽刀。淒涼東岳宮前路。消息傳來淚共注。三千錢甲盡倉皇。十二金釵齊縞素。繡旂素鉞雪紛紛。報主從來豈碩勳。已誓此身拼一死。頓教作氣動三軍。馬蹄濕盡胭脂。

血戰苦緣沈槍欲折。歸元先軫面如生。殺賊龐娥心似鐵。一從  
巾幗戰場行。雌霓翻成貫日明。不負將軍能報國。居然女子也  
知兵。歸來賜斷軍門柳。犀鎧龍旂亦何有。不作孤城李侃妻。尚  
留遺跡韓家婦。遠御羞取舊時裘。粉黛弓刀盡可傷。風雨曾娥  
江上住。夜深還夢故沙場。  
清孝莊文皇后吉特氏下嫁攝政王。以嫂配叔。正人弗道。然按  
之戀愛原則。亦無足異。皇法不外乎人情。彼太后與攝政。結愛  
之初。遠在未嫁以前。在今日視之。多情入終成眷屬。翻成千古  
佳話矣。惟蔑亂倫常。終不免後世以口實而當時下嫁諭旨。卻  
寫得典雅蘊藉。振々有詞。讀者勿被他瞞。輕輕瞞過也。諭云。朕  
以冲齡踐祚。定鼎燕京。表心萬方。廓清四海。藐躬涼德。曷克臻  
斯。幸內稟聖母皇太后訓迪之賢。外仗皇林攝政王匡扶之力。

一心一德斯能奠此丕基。顧念皇太后自皇考賓天之後，攀龍  
筓而望辛，未免傷心。和慈膽以教兒，難開笑口。幸以攝政王託  
股肱之甚，寄心腹之司。寵沐慈恩，優承懿眷。功成逐鹿，抒赤膽  
以推誠。望重鷹揚，掬丹心而輔翼。金滕請亂，立姬公負宸之勲。  
鐵券酬庸，之邱嫂韓美之怨。借此觀臚，萱室用抒別鵠之悲。後  
教善溢琳宮，免唱離鴛之曲。典倭守經，執禮何如通變行權。既  
全夫夫婦婦之倫，益慰長長親親之念。嗚呼！禮經具在不廢，再  
醮之文。家法相沿，詎有重婚之律。聖人何妨達節，大孝尤贊順  
親。朕之苦衷，當為天下臣民所共諒。其大婚禮典，著禮部核議  
奏聞，候准施行。欽此。此諭難措手處，在託順治帝口吻，生母嫁  
人而命其子作證書，洵亦千古僅事也。

文人筆耕，号研為田。來久矣。東坡詩云：我生無田食破硯。註

唐人以硯為良田。吾耕而筆耒。而硯田之外。不知尚有所謂紙田者。語林云。晉蔡洪赴洛。洛中人問吳中舊姓。答曰。吳府君。朱永長。嚴仲弼。顧彥先。張伯威。陳士龍。此諸君以洪筆為鋤耒。以紙札為良田。以言默為稼穡。以謹義為豐年。又劉氏小說云。蔡洪赴洛。人問吳中舊業。曰。紙為良田。筆為鋤耒。墨為稼穡。義理為豐年。而楊萬里詩亦云。只有書生拙。窮年壅紙田。去去復去去。悽惻門前路。行行重行行。輾轉猶含情。含情一回首。見我窗前柳。柳北是高樓。珠簾半上鉤。昨為樓上女。簾下調鸚鵡。今為牆外人。紅淚沾羅巾。牆外典樓上。相去無十丈。云何咫尺間。如隔千重山。悲哉兩決絕。從此終天別。別鶴空徘徊。誰念鳴聲哀。徘徊日欲晚。決意投身返。手聚湘裙裾。泣寄薰硯書。可憐第一尺。字字血痕赤。一字一珠吟。舊愛寧人心。君如收廢

水。妾罪甘鞭笞。不然死君前。終勝生棄捐。死亦無別語。願蓋君  
冢土。儵化此勝花。獨得生君冢。此詩見閩微草堂筆記。係紀晚  
嵐自永樂大典錄出。題曰李芳樹刺血詩。不著朝代。亦不詳芳  
樹始末。不知為芳樹自作。抑他人所作。以詠芳樹事也。

今世界有面積不過一方里。以至數百里。而倣然稱國者。得六  
處。亦瀛寰異聞也。達烏拉拉國在撒爾及亞之西北。長五英里。  
廣不及半英里。亭然島國。居民前祇五十八人。今亦不過百餘  
人。每六年公舉大統領一人。議官六人。皆盡義務而不稍支  
俸。選舉時。全國男女均有投票之權。自一八八六年成立以來。  
國內安謐非常。意大利首先認之列國。亦相繼承認。國民生業  
以漁為重。一旦有事。全國皆兵。俄史特國在法國南境。皮歷尼  
山之巔。面積僅一英里半。國民數百人。其行民主體政之歷史。

實救美國為早。當一六四八年。經法蘭西。西班牙之公認。成獨立國。大統領。選自元老院。元老官。凡十有二人。老農也。十二年。改選一次。大統領。兼理裁判事宜。凡裁判。而不惟民意者。下山。倩西班牙僧。正處分之地。朗布國。在美國北方。卡羅林那西部。國內分二洲。惟舍英國之外。未嘗得他國之認可。面積八十萬方里。除大統領一人。每歲得俸五百元外。更有國務大臣三名。議員。每百人舉一名。支薪二百五十元。四年一任。摩納哥國。在法蘭西境。濱地中海。面積僅八方里。軍備有將校五人。士卒七十五人。有著名之海洋博物館。居民多賭博業。歐人之嗜此者。以此為安樂窩。國家大部份歲入。亦藉此。聖馬力諾國。在意大利境內。為世界小共和國之最負盛名者。瀕亞得利亞海。面積三十餘方里。十七世初。以迄於今。未嘗一度隸屬任何國家。議

員六十八。由六十八中選妻負十二。更由十二妻負中選國務  
大臣。兵額九百五十。人口約一萬左右。特里斯台達孔哈島在  
南菲洲西。本英屬地。以其地絕少。政治關係。幾成今日。世外  
源。島上有居戶三十二家。男女人口一百四十餘名。職業。半身  
捕魚。半年耕田。白人與有色民族相埒。而溶合。以與外界隔絕。  
故一切疾病。完全無有。惟胃病頗多。想以島上不得良好食品  
故也。島人嗜音樂。有特製胡琴小琴。好舞蹈。婚姻制。亦簡單。  
窈窕以散文。變遷大勢。可分三期。三代至秦。本無所謂。數篇文  
有之。皆專門著述。孔孟老墨莊荀諸人。皆不得志於時。乃舉其  
平生宏抱。盡載之。空言。以冀有王者起。舉而措之。庶所學不能  
行於當時。或可行於身後。所謂古人不得已而著書也。本此著  
書。非有意為文。故辭意俱美。是曰著述文。此第一期也。秦李斯

佐始皇以變古制。其文學亦極戾古。刻石紀功。開後頌世揚之  
體。書諫逐客。啓六朝駢儷之風。爰漢以來。數篇日眾。對偶遂崇。  
枚馬揚其波。潤淵潭大其軌。轍三張二陸。極辭采之工。沈任江  
別多後逸之類。徐庾並起。風斯大焉。降及李唐。幾於人工駢體。  
辭多意漓。為世詬病。末沈之弊。故以辭害意。是曰辭藻文。此第  
二期也。韓昌黎獨起。八代之衰。力排駢偶。同時又得柳河東。為  
樞教之應。孫李歐陽。轉相紹述。其時文學思想。則在崇尚格調。  
以文載道。不為言中無物之文。歷歐曾蘇。王虞姚。歸姚方曾。諸  
家。未改故轍。末流之弊。又在尚格調。務空設。掇拾孔孟程朱之  
緒言。抑揚贊嘆。朽腹者利其易。為幾於千篇一律。故以意害辭。  
是曰格調文。此第三期也。

葉大慶考古質疑云。甯替兒三字。平聲去聲皆通。而美惡亦皆

可。用。葉。說。是。也。唐。劉。夢。得。贈。日。本。僧。知。藏。詩。云。為。問。中。華。學。道。者。幾。人。雄。猛。得。甯。馨。此。以。甯。馨。為。姜。男。子。也。晉。書。王。衍。傳。何。物。老。嫗。生。甯。馨。兒。然。誤。天。下。蒼。生。者。未。必。非。此。人。也。南。史。宋。太。后。疾。篤。使。呼。慶。帝。帝。曰。病。人。間。多。鬼。那。可。往。太。后。怒。謂。侍。者。取。刀。來。割。我。腹。那。得。生。甯。馨。兒。吳。虎。臣。漫。錄。引。此。並。以。甯。馨。兒。為。不。佳。故。山。濤。王。太。后。皆。以。此。詆。叱。之。也。

草。木。虫。魚。鳥。獸。古。書。所。釋。往。往。有。同。名。者。或。音。轉。于。雙。聲。或。文。歸。于。通。字。如。爾。疋。釋。草。中。蓀。蓀。之。與。苗。蓀。字。相。通。也。蕨。操。之。與。芙。芙。音。相。轉。也。雖。南。活。莧。倚。商。活。脫。考。之。古。音。亦。與。不。相。合。也。他。若。釋。草。有。果。贏。而。釋。虫。亦。有。果。贏。釋。草。有。蕨。蕨。而。釋。虫。亦。有。蕨。蕨。釋。鳥。有。天。鷄。而。釋。虫。亦。有。天。鷄。此。同。名。之。昭。然。可。見。者。玉。于。釋。草。之。莖。莖。與。釋。虫。之。蟹。蟹。釋。草。之。葵。蘆。葩。與。釋。虫。之。蟹。蟹。

葩。皆取音相同也。又釋草有蒹葭莖。蒹。釋木亦有蒹莖。著。釋木  
有諸慮。名山。巖。釋出亦有諸慮。名。吳。相。釋出有密肌。繼。吳。釋鳥  
亦有密肌。繁。吳。郭。氏。景。純。或。疑。有。重。出。之。文。不。知。古。人。命。名。不  
嫌。相。假。或。因。其。色。同。或。取。其。相。類。俱。未。可。知。也。郭。注。以。莢。芦。葩  
之。葩。宜。改。為。蒹。失。之。今。本。正。推。釋。出。果。羸。字。中。不。从。果。从。虫。而  
唐。石。經。仍。作。羸。是。石。經。之。文。可。信。也。考。釋。出。果。羸。為。細。腰。虫。而  
釋。草。栝。樓。之。果。羸。亦。有。長。而。銳。者。然。則。命。名。之。同。兼。寓。象。形。六  
世。會。意。六。書。之。祖。胥。可。貫。通。又。釋。草。蒹。葭。莖。言。其。多。刺。不。可。近。  
故。名。蒹。葭。而。釋。虫。蛆。螂。之。蒹。葭。今。蜈。蚣。也。蜈。蚣。亦。難。近。非。程。乎  
蒹。葭。與。又。釋。草。莢。葭。著。屬。也。其。色。多。白。今。釋。出。之。繁。羅。蓋。其。色  
亦。白。矣。他。若。奔。星。為。約。約。言。其。星。光。似。約。約。然。也。而。石。杠。謂。之  
倚。倚。亦。云。畧。約。是。石。杠。之。橫。水。而。過。亦。猶。乎。奔。星。之。如。水。而。流。

故同有約名。輝山獨者蜀。為蟲名。獨行而無匹。山亦假借其名。釋草戎葵之為蜀葵。釋畜大鷄之為蜀鷄。同一取義。羞夫蓬蔭為竹席之名。而口柔之人。亦名蓬蔭。威施為詹諧之稱。而面柔之人。亦稱威施。斯并人之假物。以為呼矣。又何疑草木蟲魚鳥獸之同名哉。

余最愛物色。山歌俗諺之佳妙者。茲於南通張峯石一蟲室詩話中得一則。曰。衣不必吳。伎蜀錦。雖布衣葛巾。適於辭者。斯佳服焉。詩不必清廟明堂。雖漁歌牧唱。適于耳者。斯佳句焉。左澹浪水清。濯足濯纓。大哉孔子。聞而善焉。余遊白下時。耳鍾山之勝。策馬往遊。出朝陽門。過明孝陵。銅駝荆棘。滿目荒涼。踞身有採桑女。破衣年紀。口唱山歌。駐馬聽之。其詞曰。憐々々。你相思。我相思。兩地相思。知不知。我採新桑。飼我蠶。我蚕為我抽新絲。

三眠後一線時。說什麼長情短情。抽什麼長絲短絲。到頭來為  
他人作嫁衣裳。一般的心灰。滿老時。你相思。我相思。兩下莫相  
思。癡也未處。余因是曲。神往情移。即筆錄之。以問村人。村人曰。  
此采桑歌也。余歎曰。美哉歌采。何冷然善也。按此歌詞固佳妙。  
而所評尤有獨到處。故又轉錄之於此。  
田北湖為其遠祖。曰與作傳述其遠祖。典與明太祖之文。祖有  
同兄弟骨月。願與成不居功。以存衣終。明祖特遣人持手書召  
之於六合。其書的係明祖親筆。快人快語。有足觀者。書曰。元璋  
見棄於兄長。不下十年。地角天涯。未知雲遊之處。何嘗暫時忘  
也。近聞打虎留江北。為之喜不可何。兩次召請。而執意不我肯  
願。如何鬧罪至此。兄長獨無故人之情。更不得以勉強相屈耶。  
文臣好弄筆墨。所擬詞意。不能盡人心中所欲言。特自作善歌。

表一二。願兄長聽。昔者龍鳳之偕。兄長勸我。自為計。又復辛  
苦跋涉。參謀行軍。一旦金陵下。告過春。曰。大業已矣。天下有主。  
從此浪遊四方。安享太平之福。不復再來多事矣。我故以為戲  
言。不意真絕蹟也。皇天厭亂。使我滅南盜。驅北賊。無德無才。豈  
敢妄自尊大。天下邊推戴之。陳友諒有知。徒為所笑耳。三年在  
此位。訪求山林賢人。日不暇給。兄長移象南來。雖京甚近。非但  
遜我。且又拒我。昨由去使傳言。令人聞之。汗下。雖然。人之相知  
莫如兄弟。我二人者。不同父母。甚於手足。昔之憂患。與今之安  
樂。所處各當其時。而平生交誼。不為時勢變也。世未有兄因弟  
賚。惟是閉門踰垣。以為得計者也。皇帝自是皇帝。元璋自是元  
璋。元璋不過偶然作皇帝。並非一作皇帝。便改頭換面。不是朱  
元璋也。本來我有兄長。並非作皇帝。便視兄長如臣民也。願念

弟兄之情。莫問君臣之禮。至於明朝事業。兄長能助則助之。否則聽其自便。只叙弟兄之情。不設國家之事。美不美。江中水清者自清。濁者自濁。再不過江。不是脚色。元璋。

衡陽王五痕作鮑江雜詩四十首。是學鑿定。愈而得三昧者。今錄其八首。亦選勝之意也。世言出世佛之事。我論佛家入世。苦口婆心。世不聞。乃尊功利之孔氏。人到有情佛心喜。佛若無情亦人耳。即佛即情。佛即人。大乘法相從情始。天之蒼。非正色。地之搏。非正脈。能正色脈者。阿誰。洞之空。王王太息。海內烟塵几霸才。雄心猶託挾風雷。祇令戰血餘腥在。對與江南庾信哀。百粵江山幸不靈。蒼。馬首又西征。投鞭應小鮑。中水。洗是蛟龍變化成。忽收古淚叩天公。猿雀三生劫未終。一樣淮南舊難犬。人間何物是英雄。女媧難補天之缺。奇石棄。寤爰北。

欲條。茫々。今古愁。仙泉中有蒼龍色。懸崖下有讀書屋。難以千  
尋之古木。奇氣東南。一。腹。吞。此山不負便々腹。

諸葛圖書  
— ZHUJI LIBRARY

五  
十  
五  
冊

褚璽圖書  
ZHUJI LIBRARY

諸暨圖書館

ZHUJI LIBRARY



諸暨圖書館

ZHUJI LIBRARY

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black  
Centimetres  
Inches

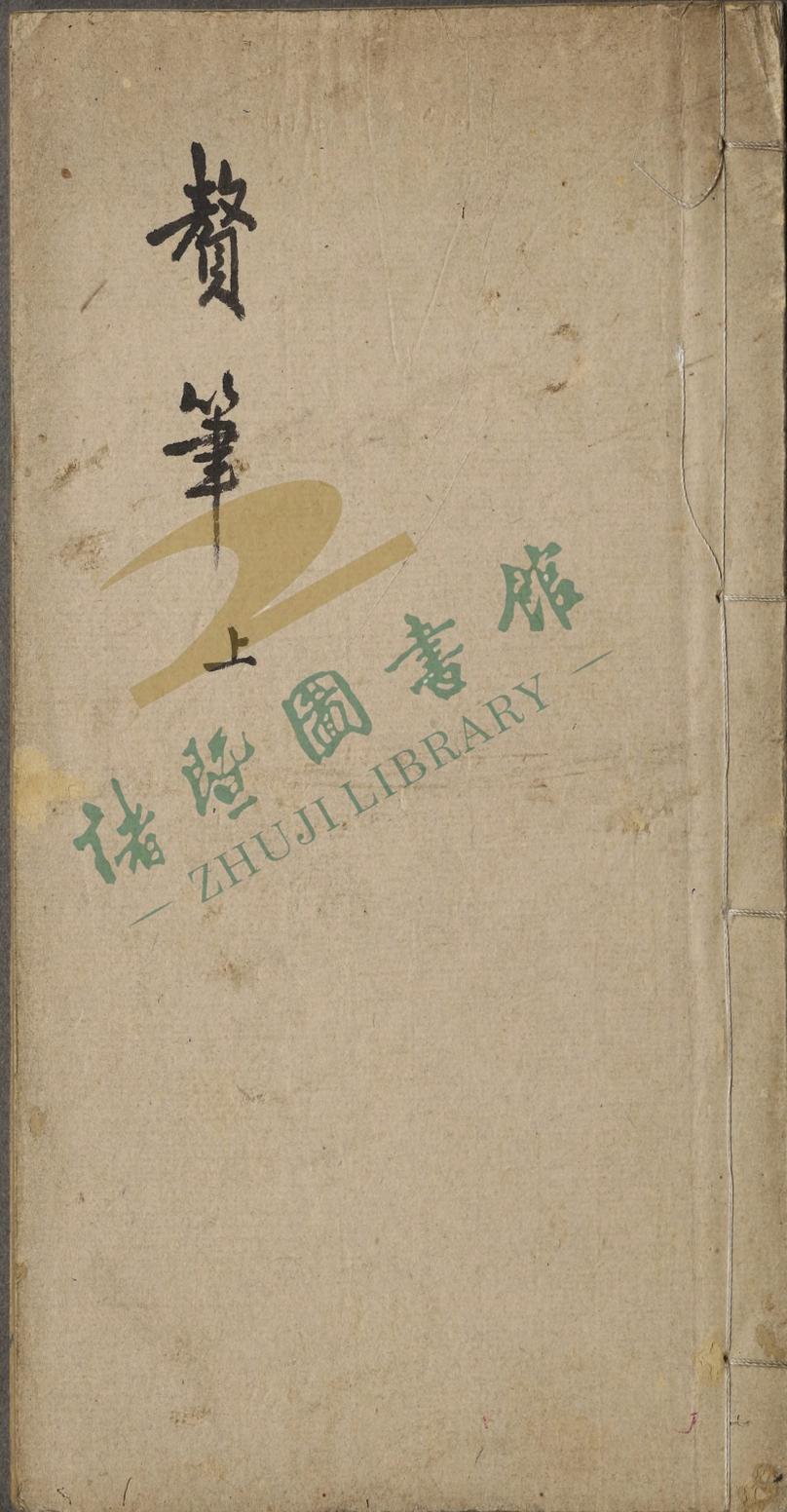
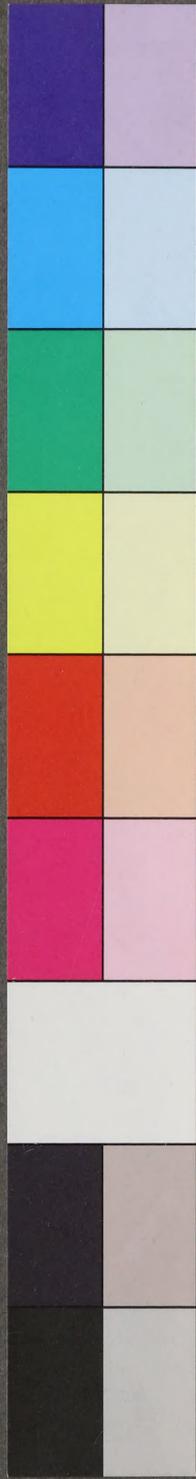
TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

贊

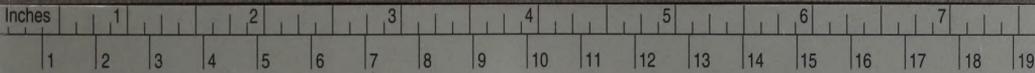
筆

上

諸暨圖書館  
ZHUJI LIBRARY



諸暨圖書館  
— ZHUJI LIBRARY



Centimetres

**TIFFEN** Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black