

# Кіевская Мысль.

Пятница 9 мая 1914 г.

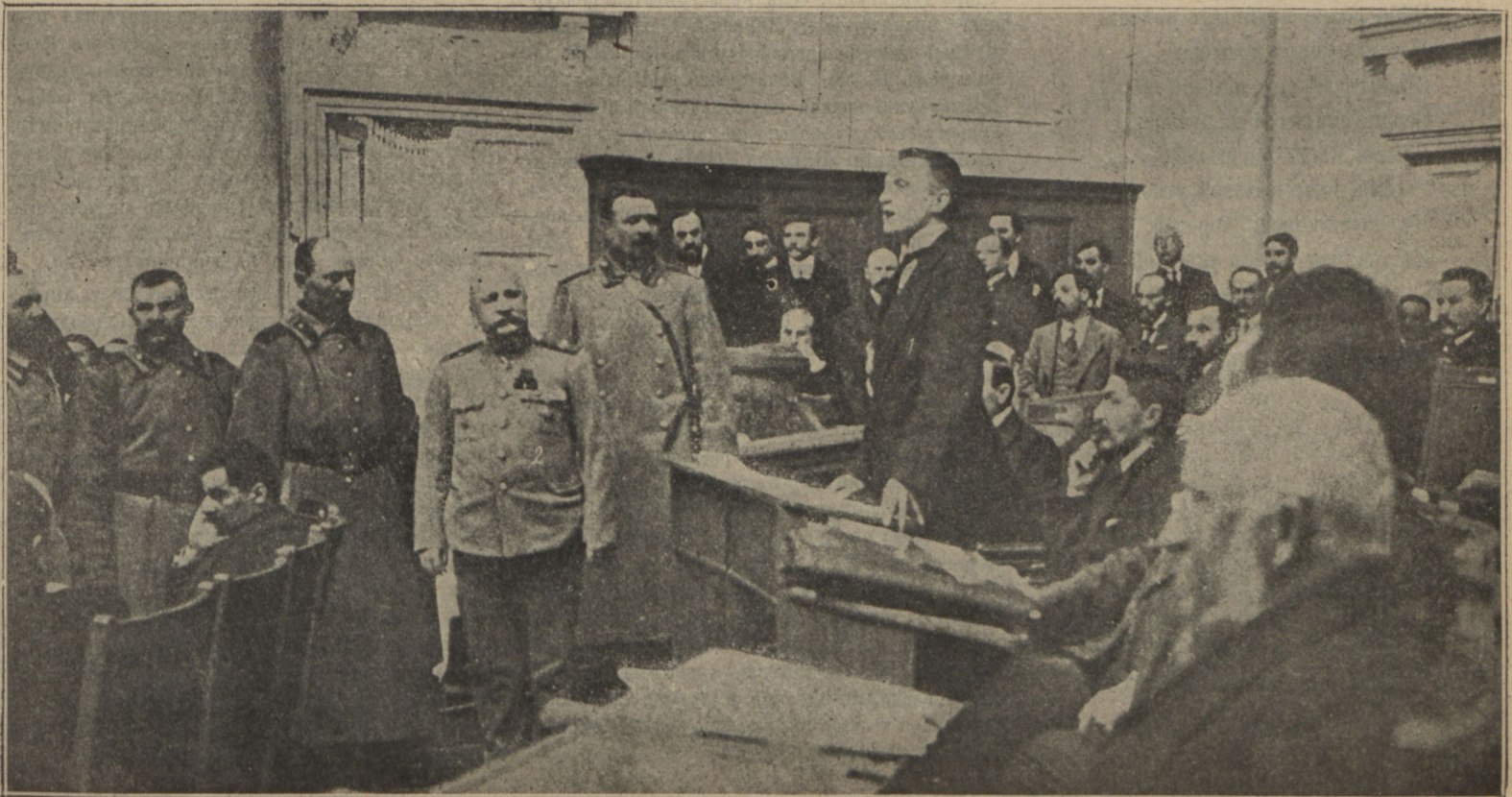
№ 20.

Приложение къ № 126.

## Удаление депутатов изъ госуд. думы.



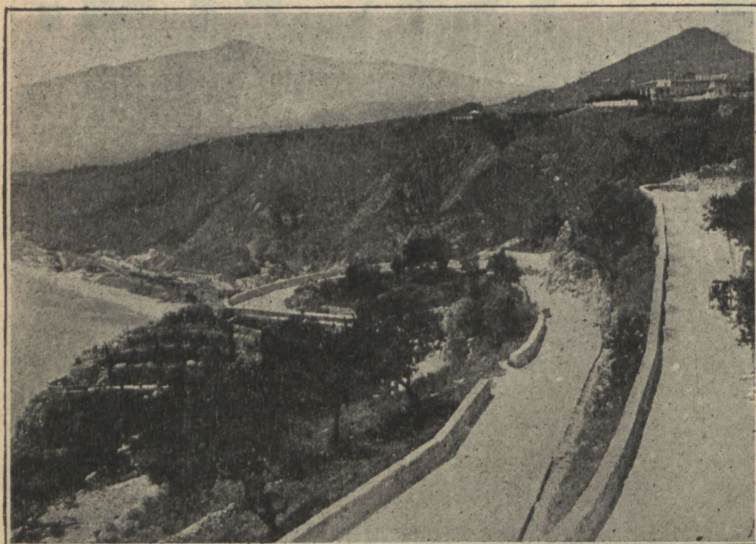
Удаление изъ зала засѣданій депутата А. И. Чхенкели. Въ центрѣ Чхенкели (1), окруженный двумя солдатами. Передъ нимъ подполк. Берггольдъ (2). За Чхенкели, на послѣдней депутатской скамьѣ А. Ф. Керенскій (3) и кн. В. А. Геловани (4). Во второмъ ряду Н. О. Янушкевичъ (5) и В. Н. Пепеляевъ (6). Въ первомъ ряду А. М. Александровъ (7), А. Ф. Бурьяновъ (8) и А. И. Рыслевъ (9).



Удаление А. Ф. Керенскаго (1). Передъ нимъ начальникъ охраны бар. Остенъ-Сакенъ (2).

(«Искры»).

## Землетрясеніе въ Сициліи.



Городокъ Санта - Венерина, разрушенный землетрясеніемъ.  
Сзади — Этна.



Деревня Мортара, разрушенная землетрясеніемъ.

## Далекой...

Уходи, весна усталая,  
Въ подвѣчномъ серебрѣ,  
Мнѣ люба другая, алая,  
Что смѣется на зарѣ.  
Та, что пѣсни соловьиныя  
Разсыпаетъ по ночамъ,  
Что даетъ огни змѣиные  
Темнымъ дѣвичьимъ очамъ.  
Та, что даритъ ласку жаркую  
Въ тишинѣ цвѣтущихъ грушъ,  
И, прикинувшись Одаркою,  
Зываетъ парня въ глушь.

Опьяняетъ запахъ явора.  
Небо полно крупныхъ звѣздъ.  
Изъ сіяющаго мрамора  
Строятъ мѣсяцъ зыбкій мостъ.  
Сердце ширится и, чуткое,  
Слыша пѣсню за рѣкой,  
Рвется, вьется бѣлой уткой  
Къ незнакомой, дорогой.  
Къ той, другой, съ улыбкой смѣлою,  
Съ яснымъ заревомъ лица,  
По которой ночью бѣлою  
Плачетъ сердце безъ конца.

Мих. О.



## Художественная хроника.

## СЦЕНА.

**Въ Петербургѣ.** Состоялось, подъ председательствомъ А. А. Давыдова, собраніе пайщиковъ театра Музыкальной драмы. Былъ заслушанъ выработанный специальной комиссіей уставъ акціонернаго товарищества. Уставъ этотъ на-дняхъ будетъ представленъ на утвержденіе министерства торговли и промышленности. Основной капиталъ товарищества 500.000 руб. уже расписанъ. Число акціонеровъ достигаетъ теперь 23 (въ минувшемъ году 17). Согласно новому уставу, правленіе Музыкальной драмы имѣетъ въ виду объявить конкурсъ на составленіе оперы на заранѣе данный русскій сюжетъ. Предполагается предложить, какъ сюжетъ для оперы, пьесу К. Р. «Царь Иудейскій», если не встрѣтится цензурныя препятствія. Дирекція «Музыкальной Драмы» ведетъ переговоры съ извѣстнымъ дирижеромъ Бруно Вольтеромъ. «Музыкальная Драма» уже начала подготовительныя къ будущему сезону работы: уже закончены хороваыя репетиціи «Пиковой Дамы» и приступили къ хоровымъ репетиціямъ «Фауста».

— Извѣстный режиссеръ Н. А. Поповъ подписалъ контрактъ на будущій сезонъ въ театрѣ Рейнеке, куда приглашенъ также режиссеромъ и извѣстный артистъ Тинскій.

— У дочери М. Е. Салтыкова-Щедрина, маркизы де-Пассано, имѣются рукописи нѣсколькихъ пьесъ ея покойнаго отца. Нѣсколько литераторовъ и библиографовъ обратилось къ маркизѣ съ просьбой предоставить имъ эти рукописи для временнаго разсмотрѣнія. Однако, г-жа Пассано имъ въ этомъ отказала.

— Въ репертуаръ будущаго сезона Мариинскаго театра включена опера Пуччини «Мадамъ Буттерфлей». Въ Александринскомъ же въ будущемъ сезонѣ будетъ поставлена Мейерхольдомъ трагедія Софокла «Царь Эдинъ».

— Петербургское попечительство о народнои трезвости, все не могшее справиться съ большими дефицитами, рѣшило по словамъ газетъ, сдать свои театры въ частныя руки. Въ соискателяхъ недостатка нѣтъ. Всѣ болѣе круп-

ные антрепренеры выразили желаніе взять театры попечительства. Конкурируютъ: Сивельниковъ, Незлобинъ, Кириковъ, Рѣзниковъ и Фигнеръ.

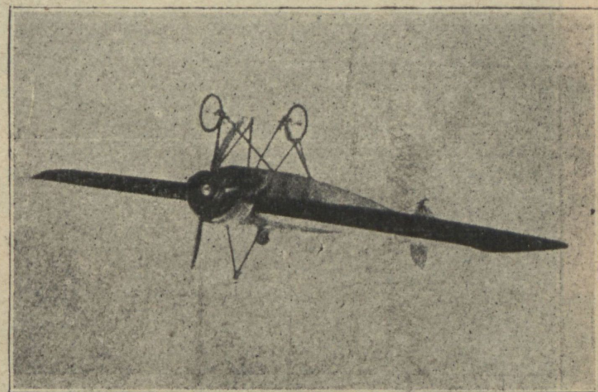
— Баліевская «Летучая Мышь», сдѣлавшая своими петербургскими гастрольями за 26 спектаклей около 70 тысячъ сбору, нашла своего послѣдователя въ лицѣ извѣстнаго по опереткѣ Полонскаго, который, пока - что, заимствовалъ въ «Летучей Мыши» лишь названіе. Этотъ, выражаясь мягко, безцеремонный пріемъ вызвалъ со стороны Баліева письмо въ петербургскихъ газетахъ, въ которомъ онъ даетъ оцѣнку «корректности» поступка Полонскаго. Послѣдній отвѣтилъ, что, дескать, у Баліева нѣтъ патента на названіе, и кромѣ того Баліевъ самъ заимствовалъ названіе своего театра у нѣмцевъ, у которыхъ «Летучая Мышь» имѣется въ каждомъ большомъ городѣ. Какой наивный этотъ г. Полонскій. Онъ, будто, не понимаетъ, что широкая русская публика не знаетъ нѣмецкихъ «Летучихъ Мышей», а подъ «Летучей Мышью» подразумѣваетъ лишь московскую, Баліева. Къ сожалѣнію такого рода пріемы въ провинціи примѣняются частенько. Сколько ѣздило по закускамъ «Кривыхъ Зеркаль» и другихъ. Въ маѣ «Летучая Мышь» Полонскаго играетъ въ Кіевѣ, въ «Соловцовскомъ» театрѣ. Это, такъ сказать, будетъ «игра на довѣрціи».

— Въ Москвѣ. Въ воскресенье, 20-го апрѣля, закончилъ свое существованіе «Свободный театр». Это былъ одинъ, одинъ изъ немногихъ спектаклей въ теченіе всего существованія театра собравшій полный зрительный залъ. О закрывшемъ свой занавѣсъ театрѣ, можно сказать: онъ хотѣлъ быть всѣмъ, но былъ ничѣмъ. Уже Кузьма Прутковъ понялъ, «что нельзя объять необъятнаго», но Марджановъ этому не повѣрилъ. Онъ хотѣлъ, что-бы театръ, который былъ имъ погубленъ, воплотилъ въ себя всѣ виды сценическихъ формъ: оперу, драму, феерію, оперетку, мелодраму, балетъ и т. д. А вышло лишь то, что «Свободный театръ» былъ театромъ свободнымъ отъ какихъ-бы то ни было принциповъ, былъ театромъ безъ лица и безъ тембра. Марджанова жалко—гибель театра — это его личная дра-

## Полеты А. М. Габеръ-Влынскаго въ Кіевѣ.



А. М. Габеръ - Влынскій передъ полетомъ.



„Мертвая петля“. Внизъ головой.



А. М. Габеръ - Влынскій (X) послѣ полета.

ма, тѣмъ большая драма, что гибель театра доказала полную невозможность для г. Марджанова стоять во главѣ дѣла. «Русское Слово» такъ описываетъ послѣдній вечеръ жизни «Свободнаго театра»: закрылся, «Свободный театр». Публика, неохотно посѣщавшая «Свободный театр» въ теченіе сезона, на этотъ разъ переполнила зрительный залъ и во внѣшнихъ проявленіяхъ своихъ всячески старалась выразить сочувствіе, такъ много претерпѣвшему театру. Аплодисментамъ и вызовамъ не было конца. По окончаніи спектакля стали вызывать К. А. Марджанова. На сцену вышли артисты, и, наконецъ, послѣ долгаго промежутка появился Марджановъ. Аплодисменты перешли въ настоящую овацію. Послѣ спектакля Марджановъ и артисты поѣхали въ ресторанъ, гдѣ состоялся прощальный ужинъ. Это было грустное прощаніе. Говорили мало, — больше плакали. Плакали не только женщины, но и мужчины. Были даже истерики. Когда К. А. Марджановъ сталъ прощаться, его окружили тѣснымъ кольцомъ и вынесли изъ ресторана на рукахъ.

Большая часть артистовъ осталась безъ ангажемента.

Дѣваться, буквально, некуда». Печальный конецъ. Жалко Марджанова, но несравнимо больше жалко «безъ вины виноватыхъ» артистовъ.

— «Увлеченіе танцами и балетнымъ искусствомъ создало спросъ на артистовъ и въ итогѣ въ Москвѣ, кругомъ школы при Императорскихъ театрахъ, въ послѣдніе годы возникъ рядъ частныхъ школъ На - дняхъ въ переполненномъ театрѣ Зимина состоялся спектакль школы Л. Р. Нелидовой, гдѣ выступило до 70-ти ея ученицъ, среди которыхъ есть и совсѣмъ крошки. О спектаклѣ газеты отзывались сочувственно. Публично экзаменовались учащіяся и другой школы—балетмейстера оперы Зимина, А. П. Симонова. И эта школа показала хорошіе результаты. Съ будущаго года открываются еще одни хореографическіе курсы, во главѣ которыхъ будутъ стоять прекрасныя классическія танцовщицы Императорскаго балета В. И. Мосолова 1-я вмѣстѣ съ г. Потѣхнымъ.

— Въ Императорскихъ театрахъ предлагается увеличеніе штатовъ, главнымъ образомъ, балета, оркестра и хора.

— Возобновлены контракты съ балеринами Большаго театра Балашевой и Каралли. Контракты подписаны на 4 года съ окладами по 6,000 руб. въ годъ, съ обязательствомъ выступать по 30 разъ въ теченіе сезона, за каждое-же выступленіе сверхъ 30-ти, онѣ будутъ получать по 200 руб.

— О будущемъ театрѣ Горькаго, пока почти ничего неизвѣстно, но время отъ времени столичные газеты кое-что о немъ сообщаютъ. Такъ «День» пишетъ, что Шаляпинъ далъ свое принципиальное согласіе Горькому выступить въ театрѣ, который Горькій предполагаетъ въ будущемъ сезонѣ открыть въ Москвѣ. Интересно то, что Шаляпинъ выступить въ качествѣ драматическаго артиста, причемъ Горькимъ будетъ специально написана пьеса и въ ней соответствующая роль для Шаляпина.

За границей. Въ Женевѣ организуется общество друзей русской музыки. Учре-

Парижскій салонъ 1914 года.



И. А. Менье.

Лучь солнца.



Е. Максенсъ.

Мольба.



П. Каррье - Белезь.

Танцовщица.



Л. Жонсбергъ.

Въ Венеци.



Л. Тессье.

Рефлексы.

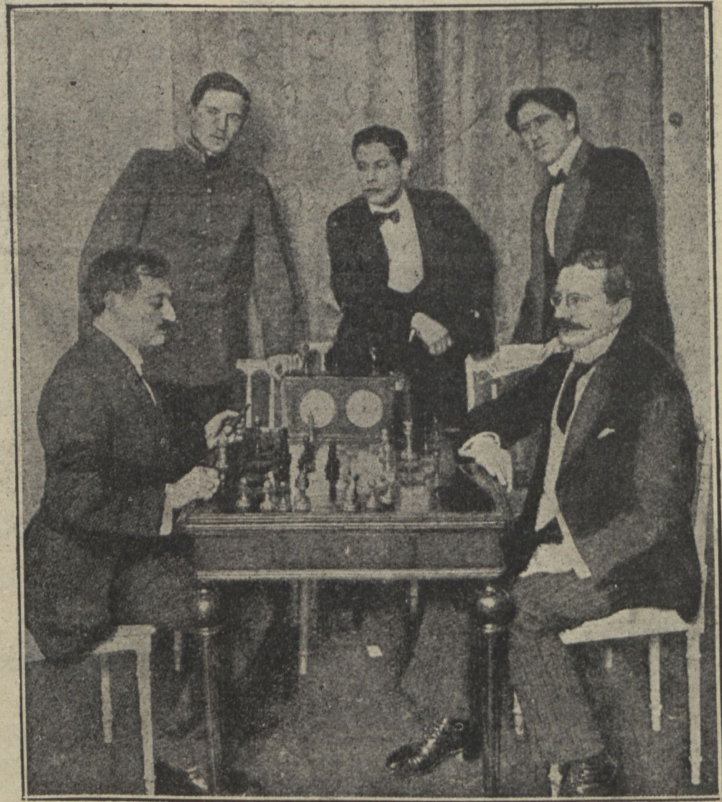


И. Зулоага.

Портретъ Барреса.



Памятник М. Л. Кропивницкому, открытый на-дняхъ въ Харьковѣ, на городскомъ кладбищѣ.



Призеры шахматнаго турнира. За шахматами сидятъ: Д. Э. Ласкеръ (налѣво) и Д. З. Таррашъ (направо). Сгоятъ, считая слѣва: А. А. Алехинъ, Х. Р. Капабланка и Ф. I. Маршалль.

директоромъ этого общества является регентъ женеваской русской (посольской) церкви, В. Кибальничъ, уже неоднократно и успѣшно устраивавшій въ Женевѣ хоры и оркестровые концерты изъ сочиненій русскихъ авторовъ, которыхъ въ Швейцаріи почти не знаютъ, а если изрѣдка и исполняютъ, то очень плохо. Въ учреждаемое г. Кибальничемъ общество записались, между прочимъ, членами бывший капельмейстеръ Маринскаго театра А. А. Бернарди и горячо сочувствующій задачамъ общества И. Ф. Стравинскій, который зимой обыкновенно живетъ въ Женевѣ. Последний намѣревается завербовать въ члены общества Дебюсси и другихъ французскихъ современныхъ композиторовъ изъ числа музыкальных «руссофиловъ».

— Въ виду успѣха постановки пьесы августѣйшаго поэта К. Р. «Царь Иудейскій» въ Пльзенѣ (Чехія) заинтересованными лицами ведутся переговоры о постановкѣ этой пьесы во Флоренціи, Парижѣ и Мюнхенѣ.

— Пуччини въ среднихъ числахъ мая приѣзжаетъ въ Петербургъ, откуда направится на Кавказъ, съ цѣлью записать кавказскія мелодіи для своей новой оперы «Фатма».

— Въ токійскомъ императорскомъ театрѣ была недавно поставлена пьеса Л. Н. Толстого «Живой трупъ». Пьеса имѣла большой успѣхъ. До постановки «Живой трупъ» печатался на страницахъ токійской газеты «Дзи-Дзи», а затѣмъ былъ выпущенъ отдѣльной книжкой, выдержавшей уже три изданія.

— Въ Лейпцигѣ, въ городскомъ театрѣ, закончился циклъ представленій пьесъ Чехова. Поставлены были «Вишневый садъ», «Три сестры», «Дядя Ваня» и «Чайка». Каждая пьеса выдержала по семи представленій, всегда три полныхъ сборахъ. Всѣ 28 спектаклей дали дирекціи валового сбора около 140 тысячъ марокъ.

— Каждый баронъ имѣетъ свою фантазію, а если у него еще къ этому много досуга, то иногда посвящаетъ его искусству писать пьесы. Баронъ Анри Ротшильдъ имѣетъ и фантазію, и досугъ, отличаясь при этомъ энциклопедизмомъ гуся: онъ и ученый врачъ, и беллетристъ, и драматургъ. Само собой разумѣется, что онъ во всѣхъ этихъ областяхъ проявляетъ такую-же глубину и талантливость, какія проявляетъ гусь въ своей многообразной дѣятельности. Но иногда счастье многостороннему барону улыбается. Въ прошломъ году, напримѣръ, его пьеса «Крезъ» вызвала къ себѣ интересъ со стороны широкой публики, благодаря тому, что изъ-за нея поссорились до ея постановки два лондонскихъ театра. Въ истекшемъ сезонѣ онъ поставилъ въ парижскомъ театрѣ *Marigny* свою новую пьесу «*Talion*» («Возмездіе»). За эту пьесу никакіе театры уже не ссорились, но зато ей досталось отъ критики. Художникъ Реймондъ живетъ съ артисткой Иреной, которую онъ страстно любитъ и которая его страстно любитъ. Но однажды Реймондъ не устоялъ передъ чарами одной изъ своихъ натурщицъ и упалъ въ ея объятія, при чемъ Ирена застала его *en flagrant délit*. Въ отчаяніи она отдается первому встрѣчному, отъ котораго она въ награду получаетъ брилліантовое кольцо. Реймондъ, узнавъ объ этомъ, сходитъ съ ума. Завязывается узелъ различныхъ ужасовъ, который разрѣшается скукой. Однако, пьеса была хорошо разыграна.

— Дѣла въ парижскомъ театрѣ Одеонъ такъ запутаны, что министръ народнаго просвѣщенія Вивіани счелъ себя вынужденнымъ временно закрыть его. Такимъ образомъ, сезонъ въ этомъ театрѣ закончился на одинъ мѣсяць раньше обычнаго—30 апрѣля. Пока вокругъ этого театра разгорѣлись страсти, завязались интриги, на постъ его директора вмѣсто ушед-

шаго Антуана выдвигаются многочисленные кандидаты, достойные и недостойные. Вообще, эпопея театра Одеона представляетъ собой одну изъ самыхъ печальныхъ, хотя и весьма характерныхъ страницъ въ исторіи парижскаго театра за послѣдніе годы.

— Директора всѣхъ десяти театровъ въ Гамбургѣ и Альтонѣ объединились въ одинъ союзъ. Цѣль этого союза изыскать мѣры борьбы съ новымъ налогомъ на развлечения, который собирается ввести въ ближайшемъ будущемъ гамбургскій магистратъ. По мнѣнію директоровъ, налогъ этотъ ляжетъ тяжкимъ бременемъ на театры.

— Габриеле д'Аннунціо, какъ извѣстно, очень падохъ на саморекламирование, причемъ онъ для этого пользуется всѣми средствами. Онъ пытается превратить въ средство саморекламы даже новѣйшія научныя изобрѣтенія. Такъ, онъ во время увлеченія авіаціей написалъ авіаціонный романъ. Потомъ онъ принялся воспѣвать кинематографъ. Онъ взялъ на себя задачу усовершенствованія кинематографическаго репертуара и, вообще, кинематографическаго искусства. Для этой цѣли онъ написалъ для кинематографа специальную пьесу «*Cabiria*» изъ временъ пуническихъ войнъ. Какъ водится, постановкѣ этой фильму въ миланскомъ «*Teatro Lirico*» предшествовала рекламная шумиха. Представленіе было обставлено съ возможнымъ великолѣпіемъ. Но получилось, конечно, всеобщее разочарованіе. Вышелъ триумфъ кинематографической техники, но убожество кинематографическаго творчества д'Аннунціо...

#### ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА.

— Въ Москвѣ будетъ произведена реставрація внутренней стѣнописи Успенскаго собора. Руководить работами Высочайше утвержденная комиссія. Начнутся работы съ отмы-

ванія послѣднихъ наслоеній живописи. Работы по реставраціи стѣнописи отданы лучшимъ иконописнымъ мастерамъ.

— Образованная при академіи художествъ, подъ предѣлательствомъ В. А. Верещагина, коммисія для выработки программы празднованія 150-лѣтняго юбилея академіи, закончила свои занятія. Официальныя торжества по случаю юбилея переносятся съ ноября на начало декабря текущаго года (между 7 и 13 декабря). Торжества откроются Begrüßungsabend'омъ, который будетъ устроенъ въ конференцъ-залѣ академіи въ честь иностранныхъ гостей. На торжества приглашены представители иностранныхъ академій художествъ, художественныхъ обществъ и организацій и т. д. На слѣдующій день состоится торжественный актъ въ присутствіи высокихъ особъ. Секретарь академіи В. П. Лобойковъ обратится съ привѣтствіемъ къ иностраннымъ гостямъ. Вечеромъ въ Мариинскомъ театрѣ будетъ устроенъ грандіозный спектакль. Въ программу включены: послѣдній актъ изъ оперы «Жизнь за Царя» балетъ, комедія изъ временъ Екатерины II и живыя картины въ постановкѣ видныхъ художниковъ. На третій день назначенъ торжественный актъ въ присутствіи августѣйшаго президента академіи. Состоится раздача юбилейныхъ значковъ и медалей. Крімъ того, будутъ заслушаны привѣтствія. Вечеромъ предполагается раутъ у августѣйшаго президента. Для иностранныхъ гостей будутъ устроены экскурсіи для осмотра достопримѣчательностей столицы.

— Открытіе этнографическаго отдѣла русскаго музея Александра III-го предполагается въ началѣ будущаго года. Возможно, однако, что открытіе будетъ приурочено къ празднованію 150-лѣтняго юбилея академіи художествъ, въ которомъ примутъ участіе видные представители иностранныхъ академій и художественныхъ учреждений. Во всякомъ случаѣ для иностранныхъ гостей будетъ устроенъ специальный пріемъ въ этнографическомъ отдѣлѣ.

Члены коммисіи московскаго археологическаго общества по сохраненію древнихъ памятниковъ А. В. Васнецовъ, С. Д. Милорадовичъ, И. В. Рыльскій и С. О. Долговъ, осмотрѣвшіе пять древнихъ картинъ, доставленныхъ изъ Ахтырскаго собора въ Румянцевскій музей, признали, что, по крайней мѣрѣ,



Кіевляне, окончившіе спб. консерваторію.

Сидятъ (слѣва направо): Павловичъ, Мишонъ, проф. Николаевъ, Куселевская, инспекторъ консерв. Габбель, директоръ консерват. Глазуновъ, Эттингеръ, Левина, Гольденбергъ. Стоятъ: Китайгородскій, Левинъ, Харитонъ, Крауцманъ.

три картины могутъ принадлежать кисти знаменитаго испанскаго художника Мурильо или ученикамъ его школы: «Рождество Христово», «Поклоненіе волхвовъ» и «Распятіе». Картины попорчены красками позднѣйшихъ реставраторовъ. Краски наложены въ нѣсколько слоевъ. Пока удалось очистить отъ позднѣйшихъ наслоеній головы фигуры Маріи Магдалины у Распятія. Обнаружившаяся картина представляетъ, по мнѣнію коммисіи, колоссальнѣйшую цѣнность. Коммисія постановила настойчиво рекомендовать причту Ахтырскаго собора разрѣшить произвести реставрацію всѣхъ пяти картинъ. («Рус. Сл.»).

— Въ Копенгагенѣ на годичной выставкѣ произошелъ весьма характерный инцидентъ. Талантливый молодой скульпторъ Свенъ Разахъ выставилъ статую обнаженной дѣвушки. По требованію цензора статуя была съ вы-

ставки удалена, какъ оскорбляющая нравственность. Въ художественныхъ кругахъ случай этотъ вызвалъ всеобщее возмущеніе. Состоявшееся черезъ нѣсколько дней послѣ этого совѣщаніе академіи художествъ въ видѣ протеста противъ официальной цензуры, постановило выдать скульптору премію въ 1,000 марокъ.



О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .



И среди духовенства есть сторонники циклонетты.

Послѣдній отзывъ.

Безаковская ул. 30, складъ и гаражъ инженера

Э. ГАРФА.

Приобрѣтенная черезъ Вася 1913 года ноября 13 дня 2-хъ мѣстная 6-ти сильная циклонетта, я очень доволенъ ею, управлять научился очень быстро, расходъ бензина совершенно малый, машина идетъ на всѣхъ нашихъ дорогахъ, а также на высокіе подъемы безъ препятствій и дѣлаетъ самые крутые повороты и скорые остановки въ случаѣ опасности.

Съ почтеніемъ И. ГАУХЪ.  
1914 г. апрѣля 30 дня  
г. Градижскъ, Полтавской губерніи, Кременчугскаго уѣзда.

Ореографія сохранена

Бр. ГАВЕЛЬ

Безаковская 13, уг. Мар.-Благовѣщенской  
Фабрика дѣтскихъ колясокъ, кресель для больныхъ, безъ и на резинахъ, плетеной мебели изъ лозы и камыша. Самый большой выборъ въ Кіевѣ.  
Цѣны фабричныя  
Фирма существуетъ съ 1885 г.  
Тамъ-же громад. выборъ чговш. игръ и по. 121

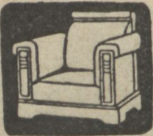


ТИПОГРАФІЯ

Р. К. ЛУБКОВСКАГО

Принимаетъ всевозможныя типографскія работы.

Кіевъ, Фундуклеевская № 19.



УНИВЕРСАЛЬНЫЯ  
КРЕСЛА  
патентъ  
А. ГАРДТЪ,

превращающіяся  
въ  
КУШЕТКУ,  
ДИВАНЪ  
и КРОВАТЬ



на пружинномъ матрасѣ и съ по-  
мѣщеніемъ для постельн. бѣлья



Удобно!  
Прочно!

Практично и изящно!  
Необходимо каждому!

Богатѣйшій выборъ  
МЕБЕЛИ заграничной и своего про-  
изводства, исключительно  
лучшаго качества.

Мебельная матерія Англійск. же-  
лѣзные кровати. Американская  
конторская мебель.

ВЪНСКАЯ гнутая МЕБЕЛЬ.  
бушвая

**А. Гардтъ**

КІЕВЪ, Лютеранская № 3. Телеф. 2642.

## ТЕХНИЧЕСКО - КОНСУЛЬТАЦІОННОЕ БЮРО

при  
КІЕВСКОМЪ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМЪ ОБЩЕСТВѢ ИНЖЕНЕРОВЪ и АГРОНОМОВЪ  
съ участіемъ въ качествѣ консультантовъ профессоровъ и преподавателей высшихъ  
учебныхъ заведеній.

Технической и агрономической надзоръ, совѣты и экспертиза по всѣмъ от-  
раслямъ тех-  
ники, сельскаго хозяйства и строительнаго дѣла. **Анализы** техническихъ и сельско-  
хозяйственныхъ продуктовъ.  
Кіевъ, Столыпинская № 55-б., зд. Импер. Русскаго Технич. О-ва.  
Телефонъ № 43-84. Откр. 11-2 ч. и 5-7. Адресъ для тел-граммъ: „ПОЛИБЮРО.“

Фирма существуетъ



съ 1820 года.

## КОНЬЯКИ Т-ВА К. Ф. ДЕПРЕ

Продажа во всѣхъ лучшихъ виноторговляхъ.

№ 197 Коньякъ . . . . .	бут. 2. 65
№ 184 Коньякъ старый финъ Шампань . . . . .	3. 65
№ 81 Коньякъ очень старый . . . . .	4. 65
№ 217 Финъ Шампань высшій сортъ . . . . .	6. —
№ 294 Экстра . . . . .	8. —
№ 71 Резервъ . . . . .	10. —
№ 295 Луи Филиппъ . . . . .	15. —

ИМѢЮТСЯ И БОЛѢ ДЕШЕВЫЕ СОРТА.

## КІЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Крещатики, 28. Телефонъ № 403.

ТАНЦЫ

пр. С. ШЛЯРЬ, 6-Бульваръ 5.  
Нов. тан. Тустеп., Фурлана, танго.  
1824



НАИБОЛЬШІЙ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО ВЪ МУЗЫК. МАГАЗИНѢ  
ВЫБОРЪ

**Г. И. ИНДРЖИШЕКЪ, КІЕВЪ, КРЕЩ. 41**