

# Кіевская Мысль.

Пятница 13 июня 1914 г.

№ 25.

Приложение къ № 160.



**ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ШЕВЧЕНКО ВЪ КІЕВѢ,**  
одобренный кіевскою городской думой со всеми окончательными измѣненіями работы  
скульптора Шпортино.

Фот. Гудшопъ и Губчевскій

## Всеобщая забастовка въ Италіи.



Митингъ 20.000 рабочихъ въ Миланѣ.

### Художественная хроника.

#### СЦЕНА.

**Въ Петербургѣ.** Съ осени текущего года въ Петербургѣ будетъ выходить журналъ подъ названіемъ «Музыкальный Современникъ». Редакція намѣрена предоставлять страницы своего журнала, съ одной стороны, статьямъ по вопросамъ музыкальной эстетики, включая и область синтетическихъ формъ искусства (опера, балетъ и пр.), музыкальной теории и педагогики, народного искусства, и церковнаго пѣнія, — съ другой — историческимъ изслѣдованіямъ научнаго характера и обнародованію всевозможныхъ цѣнныхъ въ историческомъ отношеніи матеріаловъ (мемуары, письма, записки и т. д.). Наряду съ этимъ, въ журналѣ будетъ удѣляться широкое вниманіе явленіямъ повседневной музыкальной жизни обихъ столицъ въ формѣ рецензій и нотографическаго и библиографическаго отдѣловъ, а также корреспонденцій съ мѣстъ. Изданіе предполагается вести въ видѣ: а) книжечекъ «Музыкальнаго Современника» (размѣромъ отъ 5 до 6 листовъ), выпускаемыхъ 8 разъ въ году и иллюстрируемыхъ нотными примѣрами и художественными репродукціями (эскизы декораций, костюмовъ, портреты музыкальных дѣятелей, художественныя карикатуры и т. д.) и б) еженедельной «Хроники Музыкальнаго Современника», состоящей изъ справочнаго отдѣла и рецензій. «Музыкальный Современникъ» будетъ издаваться подъ редакціей А. Н. Римскаго - Корсакова, при ближайшемъ участіи Ю. Вейсберга, В. Г. Каратыгина, проф. И. И. Лаппина, А. В. Оссовскаго и П. П. Сувчинскаго.

Подписной годъ считается съ 15-го сентября. Подписная цѣна на годъ: безъ доставки 7 руб. 50 коп., съ доставкой 8 руб. Адресъ редакціи: Суворовскій пр., 47, кв. 26.

— Н. Н. Евреиновъ въ настоящее время находится въ тамбовской губерніи, гдѣ собираетъ матеріалы для возникающаго въ настоящемъ сезонѣ обрядоваго театра.

— Главное управленіе земледѣлія и землеустройства удовлетворило ходатайство театрального общества объ отводѣ участка земли близъ Сочи, на которомъ будетъ устроенъ пансіонатъ для сценическихъ дѣятелей.

— Бывшій режиссеръ Суворинскаго театра Н. Н. Арбатовъ пригласенъ на Императорскую сцену. Онъ будетъ причисленъ къ московскимъ театрамъ. По условію г. Арбатову будетъ даваться ежегодно отпускъ для постановки спектаклей въ театрѣ Эрмитажѣ.

— Извѣстный музыкальный критикъ В. Г. Каратыгинъ пишетъ музыку къ пьесѣ «Рыцарь Гаванъ». Пьеса эта, представляющая собой вариантъ легенды о Парсифалѣ, пойдетъ осенью въ театрѣ Неалобина. Музыка состоитъ изъ религиозныхъ хоровъ, торжественныхъ фанфаръ и танцевъ.

— Вышелъ въ свѣтъ изданный «Россійскимъ музыкальнымъ издательствомъ» клавираусцугъ оперы Игоря Стравинскаго «Соловей», шедшей съ большимъ успѣхомъ въ Парижѣ. Въ настоящее время Стравинскій пишетъ новую оперу изъ древне-римской жизни.

— Присяжный повѣренный Карабчевскій написалъ шаржъ «Три референта». — Заканчиваются подготовительныя работы къ открытію въ Петербургѣ въ будущемъ сезонѣ театра маріонетокъ. Въ настоящее время производится опыты съ разными моделями. Работается проектъ сцены, которую

можно было бы переносить изъ одного помѣщенія въ другое. Театръ маріонетокъ предполагается всего на 100 зрителей.

— Въ репертуаръ театра Музыкальной драмы на будущій сезонъ включена опера Давида «Сестра Беатриса». Предполагается поставить вмѣстѣ съ этой оперой одноактную оперу Римскаго - Корсакова «Кашей Безсмертный». Опера Римскаго - Корсакова пойдетъ въ томъ случаѣ, если будетъ улаженъ извѣстный конфликтъ между союзомъ драматическихъ писателей и дирекціей театра Музыкальной драмы. Если не пойдетъ «Кашей Безсмертный», то вмѣстѣ съ оперой Давида будетъ поставлена новая испанская опера

— Совѣтъ русскаго театрального общества выдвинулъ на очередь вопросъ объ охранѣ театральнаго общества не пользоваться чужими псевдонимами. Какъ извѣстно, театральныя фирмы и псевдонимы не охраняются, что приводитъ къ частымъ недоразумѣніямъ. Предполагается обязать членовъ театрального общества не пользоваться чужими псевдонимами.

**Въ Москвѣ.** Московское общество дѣятелей періодической печати и литературы объявляетъ второй конкурсъ драматическихъ произведеній для сельскаго театра: 1) для пьесъ, признанныхъ достойными, устанавливаются двѣ преміи: — первая въ 200 руб., вторая — 100 руб. Кроме того, могутъ быть присуждены одобрительные отзывы; 2) на конкурсъ принимаются лишь оригинальныя прозаическія и стихотворныя произведенія (не переводныя и не передѣлки) и нигдѣ раньше неопубликованныя. Пьесы должны быть по возможности не короче трехъ актовъ и рассчитаны на скромныя условія постановки въ селахъ; 3) Желательно, чтобы фабула пьесъ была ваята по возможности изъ народнаго быта; 4) пред-



Иванъ Франко.  
(Къ 40-лѣтію литературной дѣятельности).

ставленныя на конкурсъ рукописи не должны быть подписаны фамиліей автора. На нихъ долженъ стоять только девизъ. Имя, отчество, фамилія автора и подробный его адресъ должны быть сообщены въ особомъ запечатанномъ конвертѣ, представленномъ одновременно съ рукописью. На этомъ конвертѣ долженъ быть написанъ тотъ-же девизъ; 5) Рукописи шестъ должны быть доставлены въ канцелярію общества дѣятелей періодической печати и литературы (Москва, Глинницевскій пер., д. 8) — съ обозначеніемъ: на конкурсъ драматическихъ произведеній для сельскаго театра — не поздне 1-го января 1915 года; 6) срокъ опубликованія результатовъ конкурса — 1-го мая 1915 года. Составъ жюри: Ю. А. Бунинъ, Д. Я. Голубевъ, С. Н. Златовратская, А. К. Клепиковъ, А. Н. Лешковская, П. П. Лучининъ, С. С. Мамонтовъ, Н. М. Падаринъ, С. Д. Разумовскій, Ю. В. Соболевъ, Л. А. Хитрово, А. Кл. Энгельмейеръ.

На возстановленіе декорацій ассигнуется 165 тыс. руб. въ годъ.

— Въ адоровы заслуженной артистки Н. А. Никулиной наступило улучшеніе.

— Въ репертуаръ гастролей Художественнаго театра лѣтомъ 1915 года въ Лондонѣ предполагено включить «Мысль», «Вишневый садъ», «Царь Федоръ Іоанновичъ» и «Горе отъ ума». Гастроли состоятся въ Ковенгарденскомъ театрѣ.

— Окончательно выяснилось, что въ будущемъ сезонѣ у К. Неалобина будутъ театры въ Москвѣ и Ригѣ. Во главѣ русскаго драматическаго театра въ Петербургѣ будетъ стоять г. Рейнеке. Сезонъ откроется не раньше 15-го сентября, и, по всей вѣроятности, какой-нибудь пресой Островскаго.

— Принципіально рѣшенъ вопросъ о гастроляхъ театра Музыкальной драмы въ Москвѣ. Гастроли начнутся со второго дня Пасхи и продолжаться до 1-го мая. Спектакли состоятся въ театрѣ Зимина. Будетъ поставленъ, между прочимъ, «Парсифаль» Вагнера.

— Художникъ К. А. Коровинъ закончилъ эскизы декорацій и костюмовъ къ оперѣ Танишева «Метель», которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ. Танцы въ этой оперѣ будутъ ставить Б. Г. Романовъ. Въ теченіе лѣта К. А. Коровинъ будетъ писать декорацію къ балету «Корсаръ».

— Камерный театръ откроетъ свои двери 1-го октября. Первой пьесой пойдетъ поэма индусскаго автора Калидасы «Сагунтала» въ переводѣ Бальмонта. Это будетъ первое въ Европѣ сценическое исполненіе индусской пьесы, написанной около 2,000 лѣтъ назадъ. При появленіи перваго перевода ея на нѣмецкій языкъ престарѣлый Гете съ восторгомъ отзывался объ этомъ «шедеврѣ мировой литературы». Роль Сагунталы отдана г-жѣ Кононень. Музыку пишетъ В. И. Польш, пользуясь своими записями мелодій, данныхъ индусскимъ музыкантомъ Инапатъ Кханомъ.

**ЖИВОПИСЬ, АРХИТЕКТУРА и СКУЛЬПТУРА.**

— Совѣтъ городской художественной галереи имени П. и С. М. Третьяковыхъ представилъ въ московскую управу свѣдѣнія о дѣятельности галереи за отчетный годъ. За годъ галерея пополнилась слѣдующими художественными произведеніями. Принесены въ даръ С. Т. Морозовымъ: А. Я. Головинъ — «Проекты декорацій къ оперѣ «Псковитянка», пять акварелей. Приобрѣтены совѣтомъ галереи: М. А. Врубель — «Танецъ Тамары», рисунокъ, и «Тамара въ гробу», рисунокъ; З. А. Сѣровъ — «Портретъ К. С. Алексѣева» (Саниславскаго), рисунокъ, «Портретъ А. К. Глазунова», рисунокъ, «Муль», акварель, «Портретъ жены художника», рисунокъ.



О. О. Преображенская.  
(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности).

«Борзая», рисунокъ, «Левъ», рисунокъ, «Зима въ Финляндіи», рисунокъ, «Автопортретъ», рисунокъ, «Ветрѣча», масло, «Европа», масло, «Одиссей и Навзикая», темпера; Д. С. Стеллецкій — «Занавѣсъ» къ «Снѣгурочкѣ», гуашь, Н. С. Зайцевъ — «Декоративное панно», масло; А. П. Рябушкинъ — «Новгородское вѣче», рисунокъ, «Ожиданіе царскаго выхода», акварель, «Князь Ухтомскій», гуашь; С. Т. Коленковъ — «Мужская голова», мраморъ. За послѣдній отчетный годъ галерею посѣтили — 205,134 человекъ. Интересно, какъ распредѣляется число посѣтителей галереи по мѣсяцамъ: январь — 17,576 человекъ, февраль — 19,245, мартъ — 19,285, апрѣль — 14,301, май — 14,639, июнь — 19,760, июль — 13,881, августъ — 18,743, сентябрь — 22,618, октябрь — 15,191, ноябрь — 14,787 и декабрь — 17,108.



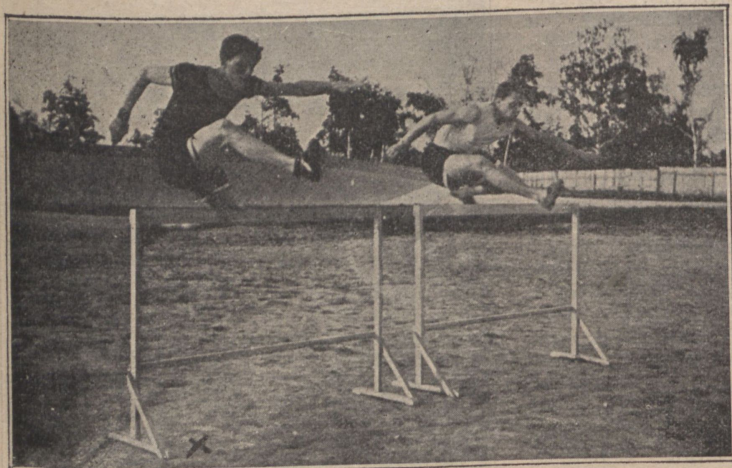
Франкъ Ведекиндъ и его жена.



Женская эмансипація въ Турціи.  
Редакція женскаго турецкаго журнала „Кадиниаръ Дуниаффи“

# Состязанія по легкой атлетикѣ Кіевъ-Москва,

закончившіяся побѣдой кіевлянъ надъ москвичами.



Г. Сидоровъ (Кіевъ X) устанавливаетъ всерос. рекордъ на барьерный бѣгъ. Рядомъ г. Шульцъ (Москва).



Бѣгъ. Елизаровъ (Москва), выигравшій 1500 метровъ. За нимъ Новиковъ (Москва).



Б. Орловъ (Кіевъ), установ. въ бѣгъ всерос. рекордъ (100 мет.—10,9 сек.).



А. Вешке—метаніе ядра.



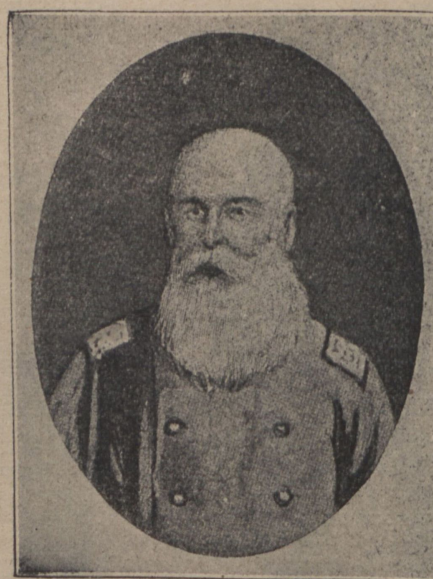
Новиковъ, Елизаровъ и Снимщиковъ бѣгутъ на 5 километр., причѣмъ Снимщиковъ установ. кіевскій рекордъ.



Н. Вешке—побѣдитель по прыжку съ разбѣга въ длину.

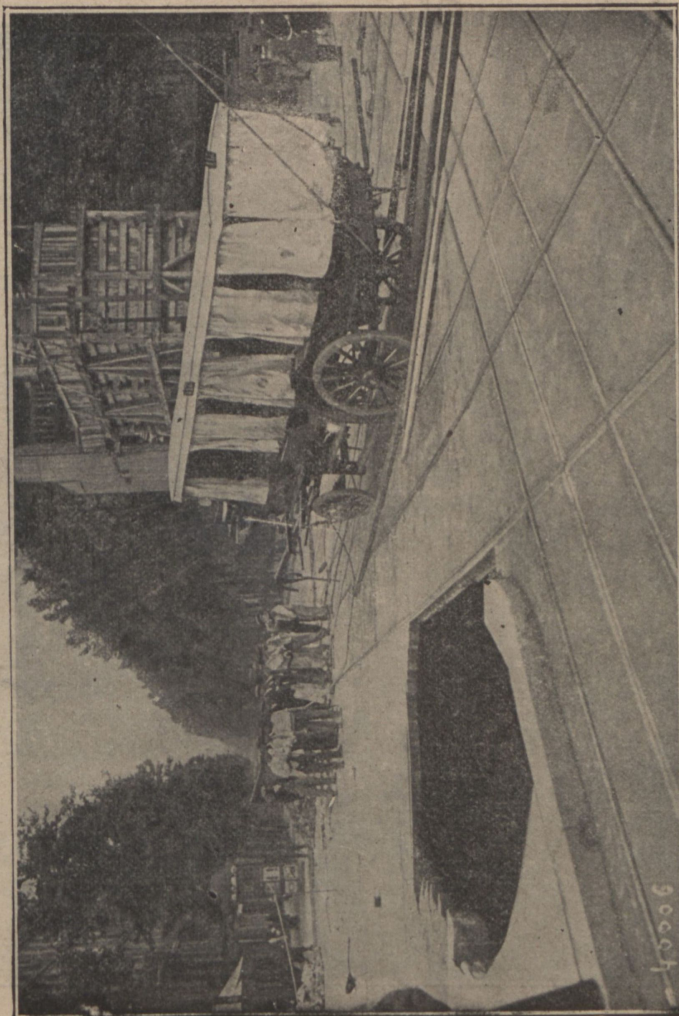


Г. Баашъ (Москва) прыгнулъ съ шестомъ на 3 метр. 20 сан., взявъ первое мѣсто.

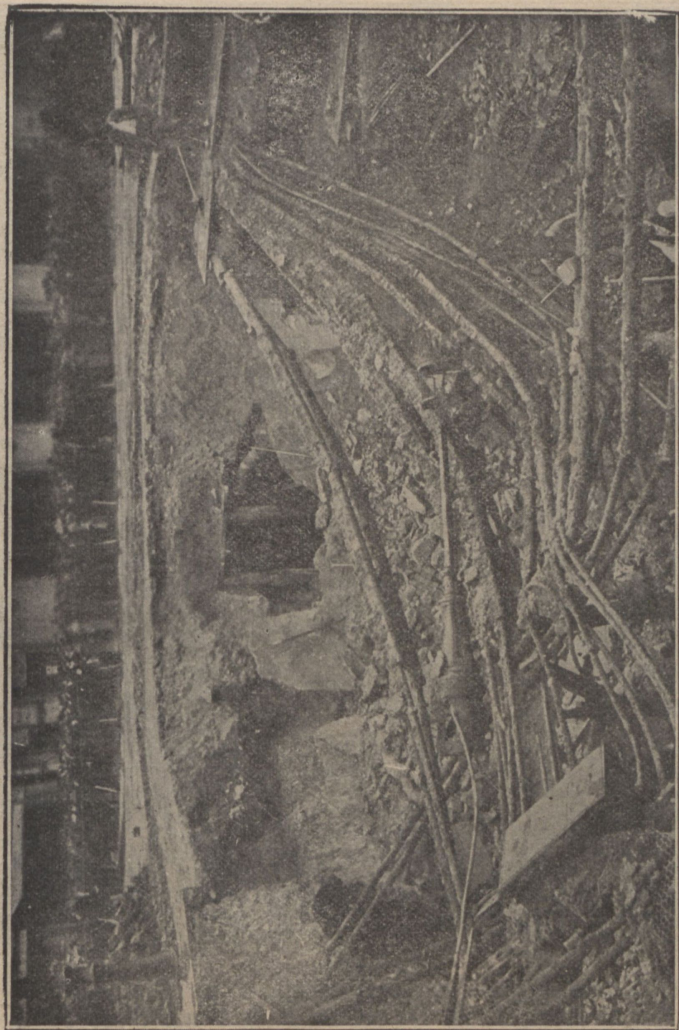


А. А. Навроцкій, авторъ пѣсни „Есть на Волгѣ утѣсь...“, на-дняхъ скончавшійся.

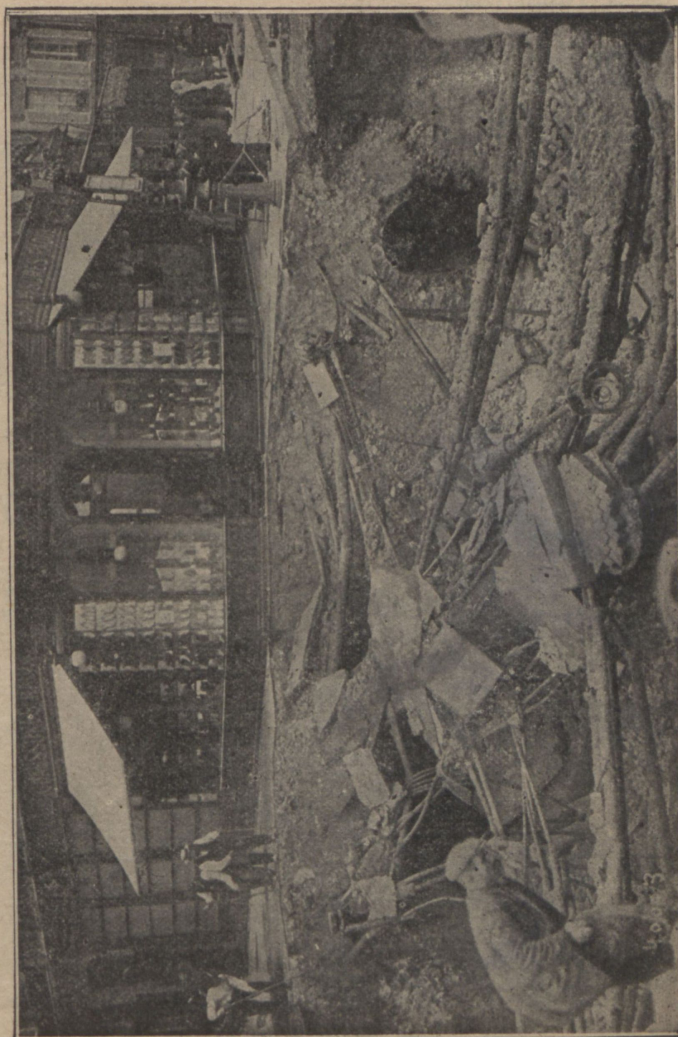
# КАТАСТРОФА ВЪ ПАРИЖѢ.



Яма, въ которую сталь проваливаться во время спасенный дилижансъ, наполненный пассажирами.



Газовыя и водопроводныя трубы, перепутавшіяся съ электрическими проводами.



Обвалъ на бульварѣ Гаусманъ.



Обвалъ на площади св. Филиппа.

# Осужденные спб. адвокаты и их защитники.



Сидят (слева направо): Г. З. Скарятинъ, С. Е. Кальмановичъ, Н. Д. Соколовъ, М. М. Могиланскій, А. Р. Ледницкій.  
Стоять (слева направо): Л. М. Ямпольскій, А. Ю. Блохъ, П. Н. Малянтовичъ, А. Ф. Керенскій, А. І. Канъ, В. А. Гольденбергъ, Ф. А. Волькенштейнъ, А. А. Исаевъ, С. К. Вржосекъ, В. В. Исаченко, М. Е. Феодосьевъ, А. В. Бобрицевъ-Пушкинъ, М. Л. Гольдштейнъ.



Сидят (слева направо): Н. Д. Соколовъ, М. М. Могиланскій, П. Н. Переверзевъ, В. С. Фридриштейнъ, Д. И. Хенкинъ.  
Стоять (слева на право): В. А. Гольденбергъ, Б. Г. Бартъ, Ф. А. Волькенштейнъ, М. Е. Феодосьевъ, С. К. Вржосекъ, И. М. Рабиновичъ, В. В. Исаченко.



Норвежский пароходъ „Storstad“, разрубившій носовой частью „Императрицу Ирландіи“.



Судъ надъ похитителемъ Джіоконды. Слева Перуджію, похитившій Джіоконду, справа—его защитникъ Таргетти.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ**

**ТИ И Н Д Р Ж И Ш Е К Ъ К І Е В Ъ**

КРЕЩАТИКЪ 41

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ  
МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ  
ГРАММОФОНЫ, НЮТЫ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПРЕЙС-КУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО ПО ТРЕБОВАНИЮ.

ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ БАКУ.

Кіевъ, 25 мая 1911.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕСЛА ПАТЕНТЪ А. ГАРДТЪ,**

превращающіеся въ КУШЕТКУ ЛИБАВЪ и КРОВАТЬ

на пружинномъ матрасѣ и съ по мѣщеніемъ для постелья. Облѣя.

Удобно! Прочно!

Практично и изящно! Необходимо каждому!

Богатѣйшій выборъ МЕБЕЛИ изюда, исключительно лучшаго качества.

Мебельныя матеріи Англійск. нѣ- дѣльныя кровати. Американская котторская мебель.

**ВЪНСКАЯ ГУМОВАЯ МЕБЕЛЬ.**

**Ф. Гардтъ**

Кіевъ, Лютеранская № 3. Телеф. 2642.

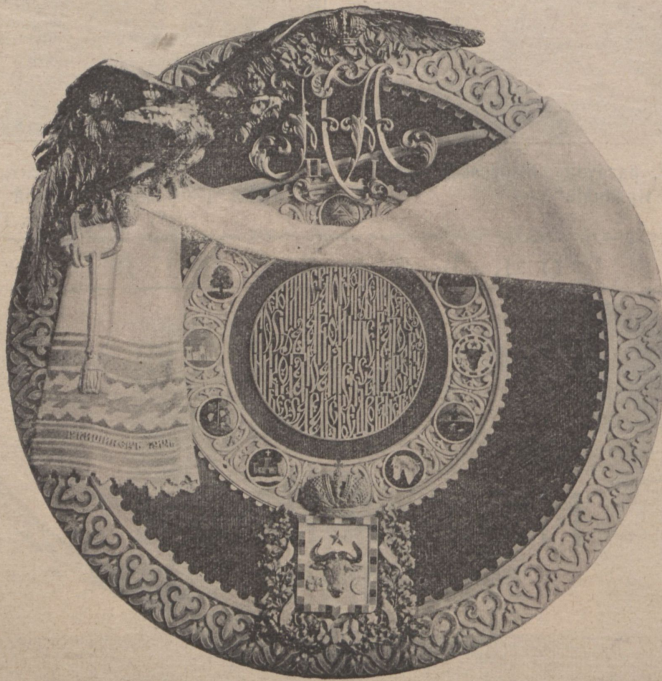
**Б. Г. ГАВЕЛЬ**

Безакононая 13, уг. Мар.-Благовѣщенской

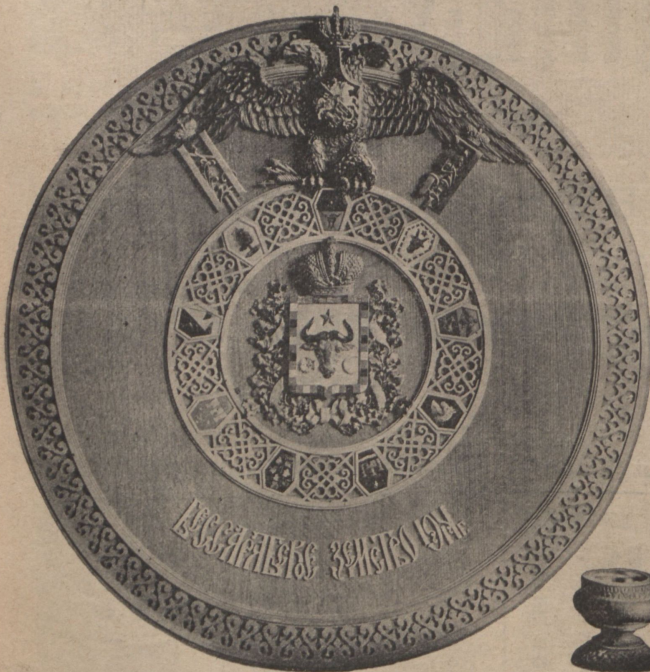
Фабрика дѣтскихъ колясокъ, кресель для больныхъ, безъ и на резинкахъ, плетеной мебели изъ лозы и камыша. Самый большой выборъ въ Кіевѣ.

Цѣны фабричныя Фирма существуетъ съ 1885 г. Тамъ-же громад. выборъ игруш. игръ и пр. 121

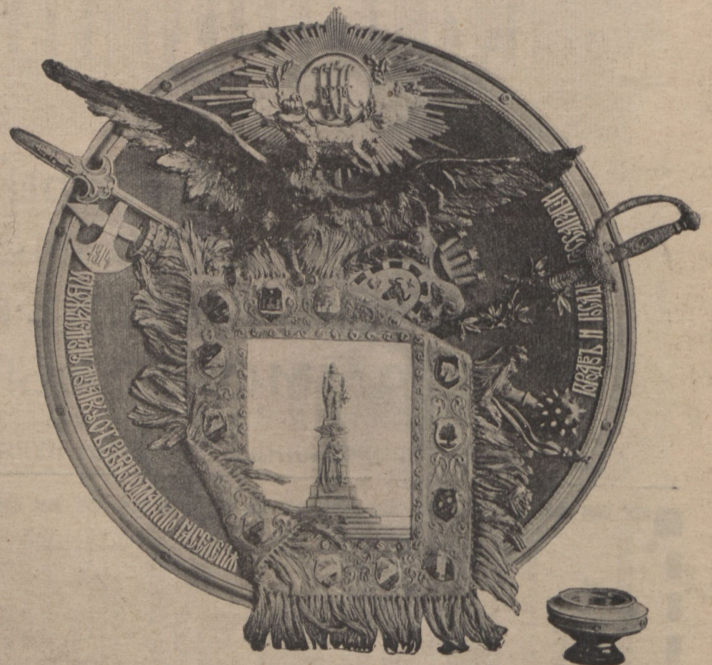
**Блюда, поднесенныя ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ ГОСУДАРЮ  
ИМПЕРАТОРУ въ городѣ Кишиневѣ во время Бессарабскихъ торжествъ  
3-го Іюня 1914 года.**



Отъ Бессарабскаго Дворянства.



Отъ Бессарабскаго земства.



Отъ г. Кишинева и прочихъ городовъ бессарабской губ.

**БЛЮДА ИЗГОТОВЛЕНЫ НА ФАБРИКѢ ЮВЕЛИРА ІОСИФА МАРШАКА ВЪ ГОРОДѢ КІЕВѢ.**

Тип. Р. К. Лубковскаго, Фундуклеевская № 19.

Редакторъ И. І. Тарнавскій.

Издатель Р. К. Лубковскій.