

الوردية السليسة



إصدارات منتدى المهني للثقافة والإبداع

الوردية السليسة

شعر / فؤاد المحنبي



بَدَأَ الرَّهَانُ.. وَسَوْفَ يَرَسُمُ عِطْرَهُ
قُطْبُ الْجَمَالِ بِرَيْشَةِ (الْحَلَاجِ)
وَالْمَعْجَزَاتُ زَوَابِعُ مَجْنُونَةٍ
تَلْتَفُ حَوْلَ الْعَارِمِ الْمَوَاجِ
كَفَرَتْ بِآلِهَةِ الْخَرِيفِ وَشَذِبَتْ
غَابَ الْجُمُودِ وَأُذِرْعَ الْأَفْجَاجِ
فَالْمَعْجَزَاتُ نَمَتْ عَلَى أَهْدَابِنَا
وَنَمَا الْجَمَالُ بِأَفْقِهَا الْوَهَاجِ
يَا عَادِيَاتِ الشُّوقِ مِنْ الْهَامِنَا
صُبِّي عَلَى الْأُورَاقِ نَهْرَ عَجَاجِ
وَلتَبْقُرِي جَوْفَ الْخَوَافِ لِتَشْهَدِي أَسْ
تِشْهَادِنَا بِالْحُبِّ لِلْمِنْهَاجِ

لِقَوْلِهِ السَّيِّئَاتِ

شعرا / فَوَاحِشَ الْخَبِيثَاتِ

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى 1433 هـ - 2012 م

لَوْرِيَّةُ السِّيَاسَةِ

للشاعر/ فؤاد المحنبي

الخطوط الحية

للأستاذ/ عبد الرحمن الجنيد

صمّم الغلاف

عادل علي المؤيد

رقم الإيداع بالهيئة العامة للكتاب صنعاء (45)



شكرٌ لازمٌ..

لا بدّ.. من الشكر والإشادة، وردّ الفضلِ بعدَ الله عزَّ وجل إلى من كان لهم دورهم الكبير لإخراج هذا الديوان إلى النور، وعلى رأسهم أخي العزيز محمد صالح عباس ثم الأخ الصديق / خالد الفحاحي، والأخ الصديق / خالد الذرحاني.

وفقنا الله جميعاً لما يحبه ويرضاه.. آمين

الإهداء

إلى النَّمُودَجِ البَشَرِيِّ الأَكْمَلِ
إلى رَمَزِ الحُبِّ المَعْطَاءِ
إلى مَوْلَايَ ... وَسَيِّدِي
تَرْجَمَانَ السَّمَاءِ
وَجَوْهَرَ الجَمَالِ والنَّقَاءِ
إلى صَفْوَةِ خَلْقِ اللَّهِ أَجْمَعِينَ
إِمَامِ النَّبِيِّينَ..
وختام المرسلين
البرهان الأعظم.. والحبيب المكرّم
سيدنا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

خَادِمُكَ المَحِبُّ

مُنْتَظَرُ الزَّيْدِي

يَا مَنْ رَمَيْتَ حِدَاءً جَسَدَ الشَّمَمَا
لَهُ انْحَنَى (النَّذْلُ) مُرْتَاعاً وَمُنْهَزِمَا
رَمَيْتَ مَا نَسِيَ الْحُجَّاجُ رَمِيَّتَهُ
وَمَا رَمَيْتَ وَلَكِنَّ الْإِلَهَ رَمَى



صَدَى الشَّكْوَى ..

مَا عَادَ فِي الْقَلْبِ لِإِلَامٍ مُتَّسِعٍ
 فَقَدْ تَرَكَمَ مِنْ أَحْبَابِهِ الْوَجَعُ
 جُرْحُ الْأَحِبَّةِ مَسْمُومٌ وَلَوْ أَسْفُوا
 أَمَّا الْأَعَادِي فَنَمَلٌ إِنْ هُمْ لَسَعُوا
 حَاوَلْتُ وَأَدَّ صَدَى الشَّكْوَى ففَاضَ بِهَا
 صَدْرِي وَمَوْجُ الْأَسَى يَدْنُو وَيَرْتَفِعُ
 وَمِنْ ضُلُوعِي يُعِيدُ الْحُزْنَ دَوْرَنِي
 أُغْرُودَةٌ مِنْ صَفِيرِ الْيَأْسِ تُخْتَرَعُ
 أَبْكِي وَأَكْتُبُ أَفْرَاحًا بِقَافِيَةٍ
 تَسْمُو بِهِمْ فَوْقَ مَا قَالُوا وَمَا صَنَعُوا
 هَلِ اللَّيَالِي تُنَبِّئُهُمْ بِأَنَّ لَنَا
 خَلْفَ الْحَنَائِيَا صُخُورًا لَيْسَ تَنْصَدِعُ؟



لِلْحَبِيبِ الْأَعْظَمِ

تُذِيبُ الْأَسَى فِي دَنْ حُسْنٍ وَتُبْهِجُ
كَأَنَّكَ فِي رَوْضِ الصَّقِيْعِ بِنَفْسَجُ
حَرَامٌ عَلَيَّ إِشْرَاقَةٌ مِنْ نُفُوسِنَا
تَرَى رُوحَكَ الدَّاكِي فَلَآ تَتَوَهَّجُ
لَأَنَّكَ مِشْكَاةُ السَّمَاءِ وَزَيْتُهَا
وَنِبْرَاسُهَا فِي أَعْيُنِ اللَّيْلِ يُسْرَجُ
وَقَدْ جِئْتَ فِينَا مُرْسَلًا وَمُنَادِيًا
بِرُوحِ لِعَلِيِّينَ تَرْقَى وَتَعْرَجُ
وَحُبُّكَ مِنْ كَرَمِ السَّمَاءِ قَدَاسَةٌ
أَبَارِيْقُهَا مِنْ كَوْثَرِ الْحُبِّ تُمَزَجُ
عَشَقْتِكَ فِي الرُّوحِ الْعَظِيمِ سَحَابًا
مِنَ الْحَبِّ رُحْمَى بِاللَّيْلِ تَتَأْرَجُ

عشقتك رفقا بالضعيف ورأفة
 وعاطفة تنمو جمالا وتخلج
 سمعتك بسم الله في النور راحلا
 بنا في دياج مورها يتموج
 قرأتك في "زيد" وسعد" و"مصعب"
 تنسك أرواح بحبك تلهج
 كتبتك يا مولاي أسمى قصيدة
 لها اسمك سلطان - شعري - متوج
 لك الفضل فيها من خزائن نلتها
 مغالقتها عن ظلمة الليل ترتج
 ومن كرم العشق المناجيك في دمي
 عشقت قلوبا مهجتي عنك أثلجوا
 أحبوك عاشوك السطوع فأشرقوا
 وأنت لهم نور مبین ومنهج

يُصَلِّي عَلَيْكَ اللَّهُ فِي عَرْشِ مُلْكِهِ
 وَمَعْنَاكَ فِي خَيْرِ الْمَشِيئَاتِ يَدْرُجُ
 وَمَا كَانَ عِنْدَ الطُّورِ إِلَّا كَرَحْمَةٍ
 بِهَا حَجَّ إِبْرَاهِيمُ عَمَّا تَحَجَّجُوا
 وَيُونُسُ لَوْلَا أَنْ تَدَارَاكَهُ بِهَا
 لَنَاءَ بِهِ نَوْءٌ مِنَ الدَّمِّ مَرِهَجُ
 وَأَيُّوبُ نَادَاهَا قَرِينَ ابْتِهَالِهِ
 وَسَيْلَةَ حُبٍّ بِاسْمِهَا الْكَرْبُ يُفْرَجُ
 عَلَيْكَ صَلَاةُ الْقَلْبِ وَالرُّوحِ وَالنُّهَى
 بِهَا الشُّعْرُ لِلْفِرْدَوْسِ يَسْرِي وَيُدْلِجُ



مَلِكُ الشُّعْرَاءِ . .

هذه القصيدة كُتِبَتْ في مطلع التسعينيات من القرن الماضي إثر صدور ديوان (جواب العصور) للأستاذ عبد الله البردوني رحمه الله، لكنني أسمعته إياها هاتفياً قبل أيام من وفاته .

هُوَ أَقْوَى مِنَ الرِّيحِ وَأَعْنَفُ
 فَلِمَنْ يَلْمَعُ الْبَرِيقُ الْمُزَيَّفُ
 وَلِمَنْ يُنْفِثُ الدُّخَانَ وَيُحْشَى
 فِي رُؤُوسٍ مِثْلَ انْتِفَاخِ مَجْوَفُ
 وَلِمَنْ تَرَسَّمُ الظُّلُمَاتُ عِيداً
 وَجِنَاناً بَوْمِضَةَ الْفَجْرِ تُنْسَفُ
 هُوَ أَمْدَى مِنْ كُلِّ عَدُوِّ غَيْبٍ
 فِي غُبَارٍ عَنِ الْمَبَايِتِ كَشَفُ
 مَلِكِ الشُّعْرِ وَالْجَمَالِ الْمُغْنَى
 وَهُوَ مِنْ رِقَّةِ التَّنَاهِيدِ أَرْهَفُ

سَاكِنٌ جِلْدُهُ بِأَسْمَى فِضَاءٍ
عَالَمًا مِنْ مَوَاجِدٍ لَا تُصَنَّفُ
أَلِفَتْ ظَلُّهُ الْعُيُوبُ فَأَلْقَتْ
بَسَنَاهَا فِي ضَوْءٍ مَا كَانَ أَلْفُ
رُوحٍ شِيقٍ فِيهِ وَقَلْبٌ سَطِيحٍ
عَنْ رَيْيٍّ أَعْلَى وَأَسْمَى وَأَشْرَفُ
كَلِفٌ بِالسُّمُوِّ وَالشُّعْرُ يَهْزِي
وَبِهِ الْفَنُّ وَالتَّرَانِيمُ أَكَلَفُ
جَاءَ مِنْ قَسْوَةِ (الْبَرْدُونِ) حَتَّى
يَتْرُكَ الْكَوْنَ وَهُوَ أَحْنَى وَأَعْطَفُ
كَمْ لِعَيْنَيْكَ - أُمَّمٌ بَلْقَيْسَ - أَهْدَى
نُورَ عِشْقٍ مِنَ الطُّفُولَاتِ أَلْفُ
طَافَ يَدْحُو الْعُصُورَ، سَافَرَ فِينَا
وَبِنَا فِي عَوَالِمٍ لَيْسَ تُوصَفُ

رَضِيَ الْأَسْرَ - قِيلَ لِي - فِي وَثاقِ
 غَابِرٍ لَمْ يَنْحُ وَلَمْ يَتَأَسَفْ
 قُلْتُ: وَالْآخَرِينَ؟ قالوا: رَمَوْهُ
 قُلْتُ: إِنَّ الْقَوِيَّ لَا يَتَخَفُّ
 هُوَ يَدْعُو الْوِثاقَ صَهْوَةً خَيْلِ
 يَعْرُبِيٌّ، هَلْ جازَكُمْ؟ أم تَخَلَّفْ
 قِيلَ: بَلْ جازَنَا وَلَوْ كانَ ألقى
 قَيْدَهُ بِالسَّحابِ كانَ تَلَحَّفْ
 قُلْتُ: فالعَجِزُ الْقَدِيرُ أَصِيلُ
 سَبَقَ الْفارسِينَ وَهُوَ مُكْتَفٍ



أطيف ..

مَلَأَتْ عُرُوقَكَ صَبَوَةً وَصَبَايَا
 رُوحٍ مِنَ الذُّكْرِى تَزُورُ نَسَايَا
 قَلْبٌ حَوَى الكَوْنَ الفَسِيحَ بِشُرْفَةٍ
 مِنْهُ وَفِيهِ مِنَ الشُّجُونِ مَرَايَا
 يَا أَيُّهُ القَلْبُ الكَمَانُ بِنَهْدَةٍ
 لِلسُّوقِ وَالتَّذَكَارِ تَعَزِفُ نَايَا
 صُورُ الجَمَالِ تُضِيءُ لَيْلَكَ ظَامِئًا
 مَا أَجْمَلَ الأَطْيَافَ لَوْ تَتَشَايَا
 فِي لَمَعَةِ المِصْبَاحِ بِسَمَةِ حُلُوةٍ
 مَعَ ثَغْرِهَا لَكَ قِصَّةٌ وَحَايَا
 قَرَأَتْ بِعَيْنَيْكَ اللَّظَى تَرْنِيمَةً
 وَالضَّمُّ يُشْهَقُهَا فَتَسْمَعُ آيَا

عَرَفْتُ مَتَى الْأَهْرَامُ يَنْدِفُهَا الْهَوَى
 قُطْنَا تَهَاوَى قِمَّةً وَزَوَايَا
 هُدْبُ السَّتَائِرِ شَعْرُ شِيرَازِيَّةٍ
 سَقَطَتْ مَفَاتِنُهَا عَلَيْكَ شَطَايَا
 وَعَلَى الْوَسَادَةِ صَدْرُ بَارِيسِيَّةٍ
 سَمَاءٌ تُخْفِي لِلْجُمُوحِ خَفَايَا
 وَلَى زَمَانُ الْجَاهِلِيَّةِ بَعْدَهَا
 وَمَحَتِ أَضْحَاحَ جَهْلِهِ وَعَشَايَا
 تَارِيخُنَا الْوَلَهَانَ يَفْتَحُ صَفْحَةً
 فِيهَا مِنَ النُّورِ الْمَحَبُّ عَطَايَا
 عَطَشُ الْقُرُونِ قَدْ ارْتَوَى بِدِمَائِهَا
 فَحَشِدُ دُمُوعِكَ لِجَلَالِ سَرَايَا
 وَاقْرَأْ بِسَفْرِ النُّورِ عِطْرَكَ سَالِكًا
 بِخَرَابِ جَوْفِكَ أَضْلَعًا وَحَنَايَا

واشربُ كُؤوسَ الودِّ من صهبائه
 واطربَ بألحانِ القداسةِ غايا
 أنتَ المعنى بالجمالِ فكن به
 وله وفيه خطيَّ تجبُّ خطايا
 أيقظُ محمدك الرووفَ ولا تنم
 عنه وشُدَّ له الحروفَ مطايا
 حتَّى يراك اللهُ تقرعُ نادماً
 بابَ السَّما تشدوهُ يا مولايا
 فيجيبُ فقركَ للأمانِ بقربه
 لبيك يا عبدي بلغتَ حمايا



خالد الروح . .

يَقُولُونَ كَمْ ذَا تُغْنِي الصَّبَاحُ
 وَمِنْ كَأْسِ أَشْوَاقِهِ تَثْمَلُ
 وَكَمْ تَحْتَفِي بِنَوَافِيرِهِ الـ
 بَهِيَّاتِ وَالنَّاسُ لَا تَحْفَلُ
 وَلَوْ عَلِمُوا أَنَّهُ فِي دَمِي
 نِدَاءً مِنْ اللَّهِ لَمْ يَسْأَلُوا
 لِأَنَّكَ مِنْ يَوْمِ أَشَعَلْتَنِي
 لِعَشْقِكَ لَمْ يَنْطَفِئْ مِشْعَلُ
 وَمُنْذُ رَوَيْتَ فَيَافِي الظَّمَا
 وَدَادَكَ لَمْ يَنْحَسِرْ جَدُولُ
 وَأَنَّكَ أَصْبَحْتَ تَسْبِيحَةً
 بِلَحْنٍ يُقَالُ وَلَا يُعْقَلُ

جمالُ معانِيكَ مِلاءُ العُيونِ
 وَلَكِنَّهَا فِي النُّهَى أَجْمَلُ
 أَيَا خَالِدِ الرُّوحِ فِي طِينِي
 فَوَادِي فِي ضَوْعِهِ يُصَقِّلُ
 تُضْيِيءُ بِمَعْنَاكَ أَغْرُودَةً
 وَيَشْدُوكَ مِنْ شَوْقِي البُلْبُلُ
 وَتَأْسِرُنَا مِنْكَ رُوحٌ تَطِيرُ
 بِعَالِنَا حِينَ يُسْتَثْقَلُ
 وَتَعْرُوكَ مِنْ رَحْمَةٍ هِزَّةً
 تُشِعُّ كَمَا يُرْعَشُ الصِّقْلُ
 لِتَغْسِلَ بِالنُّورِ عَنكَ الأَسَى
 وَأَنْتَ بِهَا وَحَلْنَا تَغْسِلُ
 تُعِيدُ بِنُورِكَ إِبدَاعَنَا
 زُهُوراً مِنَ العِشْقِ لَا تَذُبُّ

وترجع أوراقنا في الغصون
 وقد حثتها الموسم الأول
 لأنك أصبحت تسبحاً
 لدى سدرة المنتهى تغزل
 لأنك مجد سماءنا
 إذ الأرض بالإثم تزلزل
 لأنك أنت مزيج النفوس
 ولكنك المازج الأكمل
 لأنك فيها النصيف الأجل
 ومن جهلنا نصفها الأردل
 فكن كلنا كي نضيء القلوب
 وتشرق فينا فلا نجهل
 وتحتلنا يا أحب احتلال
 ونهتف يا غير طه ارحلوا

لنَلْمَسَ بِاسْمِكَ حُزْنَ الْفَقِيرِ
وَنُعْطِي بِكَفِّكَ مَا أَمَلُوا
وَنَذَكِّي بِخَطْوِكَ هَوْنًا عَلَيَّ
تُرَابِ نَجْمٍ لَنَا تَأْفُلُ
وَنَبْكِي - قِيَامًا - بَعَيْنَيْكَ مِنْ
مُخَافَةٍ مَنْ بَطَشُهُ يُذْهِلُ
وَتَسْرِي نُسَيْمَاتُكَ النِّيْرَاتُ
عَلَى مَا نَقُولُ وَمَا نَفْعَلُ
وَنُصْبِحُ مِنْ وَحْيِ رُوحِكَ جِيْلًا
رَسُولًا لَهُ يَرْكَعُ الْمُعْضِلُ
لِتَخْلَعَنَا جَاهِلِيَّاتُنَا
وَيَسْكُنُنَا رُوحُكَ الْمُرْسَلُ
سَلَامٌ عَلَيْكَ عَلَيْنَا إِلَيْكَ
إِلَيْنَا وَأَنْتَ لَهُ الْمَنْهَلُ

أصداء ..

فَضَاءَاتُ الْمَدَى بِصَدَاكَ مَلَأَى
 صَدَى يَحْتَلُّنِي حُبًّا وَدِفْئًا
 كَأَنَّ الصَّمْتَ صَوْتُكَ فِي خَيَالِي
 يُقَرِّبُنِي لِقُدْسِكَ حِينَ أَنْأَى
 فَنَمَّ وَرَفِيفٌ رُوحِي مِنْكَ أَدْنَى
 مَعَ الْأَمَلِكِ نَسْتَجَلِّيكَ ضَوْءًا
 فَمِنْكَ النُّورُ نَافِلَةً وَفَرَضًا
 وَأَنْتَ الْوَدُّ خَاتِمَةٌ وَبَدَأُ
 كَأَنَّكَ مِنْ حَنَانِ اللَّهِ قَلْبٌ
 يَصُوعُ الْعُمَرَ أَنْهَارًا وَفَيْئًا
 سَتَكْبُو خَلْفَكَ الْأَضْغَانُ صَرَعَى
 وَتَنْبُو أَسْهُمُ الْحَدَثَانِ خَسَأَى

لَأَنَّكَ عِشْتَ لِلأَحْبَابِ حَتَّى
دَرَأْتَ عَنِ القُلُوبِ الهِمَّ دَرَاءً
فَنِلْتَ بِأُفْقِنَا السُّفْلِيِّ شَأوًا
وَفَوْقَ ذُرَى السَّمَاءِ أَسْمَى وَأَشْأَى
وَهَدَيْ سَمَّاكَ بُرْهَانَ التَّسَامِي
تَجَاوَزَ مَسْمَعًا مِنَّا وَمَرَأَى
تَجَفُّ غُيُومٍ أَنْوَاءِ المَآسِي
لَدَيْكَ وَتُبْدِعُ الرَّحْمَاتِ نَوْءًا
مَحْمَدُهَا وَأَحْمَدُهَا سَنَاءً
وَأَسْخَاهَا لِذِي الأَسْقَامِ بُرْءًا
تَرَى مَا فِي مَدَانَا مِنْ عَنَاءٍ
وَمِنْ خَلْفِ المَدَى عَيْنَاكَ أَرَأَى
فَمَا لِي عَنكَ فِي الأُخْرَى بَرَا حُ
وَلَا لِي عَنكَ فِي دُنْيَايَ مَنَأَى

عَلَيْكَ مِنَ السَّلَامِ صَلَاةُ رُوحِي
حَوَالِيهَا تَنَامِي الْحُبُّ شَطَأٌ



إلى ابنتي العروس . .

*من وحي رُوح أخي العزيز / محمد صالح عبّاس قبل زفاف ابنته الأستاذة الخلوقة (مها)
 إلى عش الزوجية، أحاسيس كانت تخلجه منذ أشهر.
 أياها جس الأشواق قدر مقامها
 وخل ابنتي أخلاقها وسلامها
 * "فما أتعبتني قط تربيةً ولا
 سمعت الهدى والحب إلا كلامها"
 أرى النور في داري بأضواء روحها
 ولولا تجليها لعشت ظلامها
 فإن تبعد عني يظل خيالها
 وأصداؤها تهدي الحياة وثامها
 وتعمر عشاً من وادٍ ورحمة
 رسالة ذات الدين تغدو اهتمامها

فَقَدْ جَمَعَتْ أَسْمَى خِصَالِ جُدُودِهَا
 وَأَخْلَاقِهِمْ وَالْحُسْنَ يُعْنُو أَمَامَهَا
 لِتُنْشِئَ جَيْلًا أَحْمَدِيًّا مُنَوَّرًا
 تُضِيءُ بِهِ الدُّنْيَا وَيَأْبَى سُخَامَهَا
 تُشَارِكُ فِي رَسْمِ السَّعَادَةِ زَوْجَهَا
 فَتُبَدِّعُ أَلْوَانًا تُجِيدُ انْتِظَامَهَا
 لَكِي يَعْبرَا بِحَرَ الحَيَاةِ بِحِكْمَةٍ
 وَلُطْفٍ مِنَ الرَّحْمَنِ حَتَّى خِتَامَهَا
 أَيَا هَاجِسَ الْأَشْوَاقِ لَا تَحْسَبَنَّنا
 قَبِيلًا يَخَافُونَ النَّوَى أَوْ سِيَاهَمَهَا
 فَأَسْرَتْنَا لَوْ يَنْشُرُ البُعْدُ عِقْدَهَا
 فِي صِلَةِ القُرْبَى تُعِيدُ انْتِظَامَهَا
 تَفَرِّقُ فِي الأَجْسَادِ أَقْدَارُ عَيْشِنَا
 وَتَتَّحِدُ الأَرْوَاحُ تَرْوِي أُوَامَهَا

وَتُولِي لِنَهْجِ النُّورِ غَايَةَ جَهْدِهَا
لِتَبْلُغَ مِنْهُ فِي السُّمُوِّ تَمَامَهَا
تَظَلُّ بِرُغْمِ البُعْدِ فِيْنَا أَوَاصِرُ
بِهَا كَمْ تَوَاصَيْنَا لِنُوفِي ذِمَامَهَا



بُورترية . . (مأبي)

مُهداة إلى أخي العزيز/خالد الرويشان، والبورترية هو مصطلح لأحد فروع الفن التشكيلي يقوم فيه الفنان بإعادة رسم الصورة الفوتوغرافية ليضيف إليها ما يُعبّر به عن انطباعاته من خلاله.

مِنِّي سُؤَالَكَ لِي وَمِنْكَ جَوَابِي

يَا خَالِدَ الْأَسْرَارِ فِي الْأَسْرَابِ

أَهْدَيْتَ هَذَا (الْبُورْتِرِيَه) فَطَالَ بِي

مَعَهُ الْجَوَارُ وَنَابَ عَنكَ مَنَابِي

وَسَأَلْتُ: مَا بِكَ؟ فِي شُمُوحِكَ أَدْمَعُ

أَرْهَفْتَ مَسْمَعَهَا إِلَى زِيَابِ

فَاهْتَزَّ يَسْنِدُ رَأْسَهُ بِيَسَارِهِ

عَتَبًا وَرَاشَ الطَّرْفَ سَهْمَ عِقَابِ

وَدَلَفْتُ مُعْتَذِرًا أُعَلِّلُ: لِحْتِ لِي

صُبْحًا يُرْمِمُ لَيْلَ كُلِّ خَرَابِ

أرسلت كففك في ربيعك قاطفاً
لأشقياء كرائم الأطياب
ومنعت نفسك من أقل حقوقها
في عصر نكران وغاب ذئاب
يا خالد الآداب ما بك؟ مهرقاً
أمواه عودك للسدى المتغابي
وطناً تكرمنا وأنت أحقنا
بأعز تكريم ولست أحابي
ولكم يحاول جلد ظلك وأهم
ليذل شحوراً بعز غراب
وهنا.. تهلديني القنوط فصاحبي
"أبهى عناد" في ربي وشعاب
فرنا إلي البورتريه ولحظه
غضب حنون العتب والإعتاب

واحْتَدَّ يَسْأَلُ: كَيْفَ تَجْرُؤُ أَنْ تَرَى
 قَلْبِي بِأَنَّه مُشْفِقٌ مِنْحَابٍ؟
 أَسْقِيكَ أَمْالِي وَتَجْعَلُ شُكْرَهَا
 مَا بِي؟ بِالْأَمِ الْحِصَانِ الْكَابِي
 مَا بِي؟ أَتَقْرَأُنِي لِتُدْرِكَ مَا بِي؟
 أَنَا صَبُوءَةٌ مِنْ كِبْرِيَاءِ عَدَابِي
 أَنْشُودَةُ الزَّمَنِ الْجَدِيدِ إِذَا شَكَأ
 ظَمَأَ الزُّهُورِ لِبَارِقٍ وَسَرَابِ
 أَيْقُونَةُ الْعَصْرِ الْجَحُودِ، تَأَلَّقُ
 يَحْكِي هَوَى الزَّيْتُونِ لِلْأَعْنَابِ
 تَرْنِيمَةُ الْوَطَنِ السَّمَاءِ لِنَرْجَسِ
 وَلِيهِ لِمَصْلُوبٍ بِخَدِّ كِتَابِ
 مَا بِي!! وَيَمَشِيكَ الدُّهُولُ، وَحَيْرَةٌ
 تَشْوِي فُؤَادَكَ فِي الْغَدِ الْكَذَّابِ

أَيْسَدُّ الْإِيْمَانُ حُبَّكَ طَلْقَةً
 صُوفِيَّةً فَرَّتْ مِنَ الْمِحْرَابِ
 لَا تَبْتَسُّ لِي .. وَاکْتَنِزَ مَا صُغْتُهُ
 لَكَ مِنْ حَرِيْقِ دَمِي وَدُرِّ عِتَابِي
 الْحَرْفُ شَطْرُ النَّفْسِ تِلْكَ دِيَانَتِي
 وَلَكُمْ سَخَوْتُ بِهِ هَوَىً وَسَخَى بِي
 الْحُزْنَ يُسْتَلَبُ احْتِرَاقِي؟ فَلْيَكُنْ
 وَلْيَنْسَفِحْ كَالْجَمْرِ فَوْقَ تُرَابِي
 أَلْدَمْعُ يُسْتَلَبُ انْتِشَائِي؟ إِنَّمَا
 بِنَدَى سُلَافِي تَنْتَشِي أَكْوَابِي
 أَيُّ اسْتِغْلَابٍ أَنْ أُوزَّعَ بِسَمْتِي
 فَوْقَ الْجِبَاهِ السُّمْرِ وَالْأَهْدَابِ؟
 الصَّادِحُونَ وَلِلصُّخُورِ مَسَامِعُ
 وَحِيَاءٌ يَمَسُّ الرُّوحَ دُونَ حِجَابِ

(نشوان)* بِالْآيَاتِ يَغْسَلُ حُزْنَهَا
 بِنَدَى سَحَابِ أَوْبَةِ الْأَوَابِ
 لِلرَّاسِمِينَ الْكُونَ فِي أَنْعَامِهِمْ
 قُبَلًا مِنَ الْيَاقُوتِ وَالْعُنَابِ
 لِلزَّارِعِينَ السِّحْرَ مِنَ الْوَانِهِمْ
 فِي بَائِسِ الْجُدْرَانِ وَالْأَبْوَابِ
 مَا أَنْتَ مِنْ هَذَا الْمُعِيرِ فُؤَادَهُ
 نَظَّارَتِيَّ وَفِي سَمَاهُ شِهَابِي؟
 أَسْرَتُهُ لِحِظَّةٍ مُبْحِرٍ فِي شَوْقِهِ
 فَسَرَتْ بَرِيشتِهِ صَبَابَةُ صَابِي
 غَزْلُ يَمُورُ الْعِشْقُ فِي أَعْصَابِهِ
 فَيُتْرَجَمُ الْقَسَمَاتِ عَنِ أَعْصَابِي

* - أخي وصديقي الحبيب الفنان الساحر والشاعر البديع/ نشوان الحجري.

يَا عَادِلًا عَمَّا نَرَاهُ لِمَشْهَدٍ
يَدْنُو وَيَنَائِي كَالصَّدى الْمُرْتَابِ
أَنَا كَالْتَّجَدُّدِ فِي الزَّمَانِ، مُنَوَّرٌ
يَوْمِي وَلَوْ أَمْسِي ظِلَامٌ شِقَابِ
تَجْرِي تَفَاصِيلُ الْجَمَالِ جَدَاوِلًا
بِدَمِي لِتَرْوِي دَهْشَةَ اسْتِعْجَابِي
يَكْفِي بَأَنَّ الْفَجْرَ يَعْرِفُ مِنْهَجِي
وَاللَّهُ جَلَّ عُلَاهُ يَعْلَمُ مَا بِي



أُمَاهُ ..

الْقَلْبُ فَوْقَ شِفَارِ الْحُزَنِ يَرْتَجِفُ
 وَدَمْعُهُ مِنْ عُيُونِ الْوَجْدِ لَا يَقِفُ
 أُمَاهُ هَذَا دَمِي الْمَسُوجُ أَغْنِيَةً
 مِنْ هَدَهَاتِكَ جَاءَ الْيَوْمَ يَعْتَرِفُ
 يَا أَوَّلَ الدَّهْشَةِ الزَّهْرَاءِ فِي حَدَقِي
 بِكُلِّ وَحْيٍ إِلَيْهِ الرُّوحُ تَخْتَلِفُ
 كُنْتُ الْبَدَايَاتِ فِي فَجْرِي وَفِي غَسَقِي
 لِلْمُعْجَزَاتِ وَمِنْكَ الدُّرُّ وَالصَّدْفُ
 يَا بَسْمَةَ الزَّمَنِ الْوَحْشِيِّ رَاسِمَةً
 دَرَبًا مِنَ الْأَمْنِ فِي عَيْنِي يَأْتَلِفُ
 أُمَاهُ يَا نَهْرَ تَقْدِيسٍ يَفِيضُ نَدَى
 مِنْ سِدْرَةِ الْحِكْمَةِ الْعَصْمَاءِ يَغْتَرِفُ

لم تتركبي ظلمة الدنيا ووحشتها
 تغتال عيني حتى أشرق الهدف
 أراك ملاء جفوني كل ثانية
 نوراً له حجب الأنوار تنكشف
 للشعر والحس غربان الهواجس قد
 نعتك يوماً فمات اليباء والألف
 وكنت عند (ابن عباس) ومجلسه
 روض من الأنس والآداب يقتطف
 همست بالروح: لا تقلق نسائمهم
 تعال ودع يراك الشوق والشغف
 وطرت في ظلمات الخوف من قدر
 يخاف في أدمعي الحمراء ينجرف
 أمه ما للخطى في الدرب قد يبست
 والبدر حزن وأرواح الشذى أسف

حَتَّى لَمَسْتُكَ فَافْتَرَّتْ عُيُونُكَ لِي
 وَضَمَّنِي حُبُّكَ الْمَوَارُ وَاللَّهْفُ
 وَصِيحْتُ: هَا هِيَ تَدْرِي مَنْ يُعَانِقُهَا
 فَأَطْرَقَ الْأَهْلُ هَذَا الْبَدْرُ يَنْخَسِفُ
 يَا مَوْتُ يَا سَارِقَ الْأَمَالِ قُلْ لَهُمْ:
 بَأَنَّ غَيْرَكَ فِي أُمِّي الَّذِي عَرَفُوا
 كُلُّ النَّدَاءَاتِ مِلءَ الْكَوْنِ تَرْجِعُ لِي
 صَمَاءَ وَالْمَوْتُ لِلْأَصْدَاءِ يَخْتَطِفُ
 وَحَصَّصَ الْحَقُّ فَاخْتَرْنَا عَنْ ثِقَةٍ
 بِاللَّهِ وَاللَّهُ نِعَمَ الرُّكْنِ وَالْخَلْفُ
 مِئِّي التَّعَازِي إِلَى الدُّنْيَا إِذَا رَحَلَتْ
 بِسَمَاتُهَا وَاسْتَهَلَّ الْحُزْنَ وَالشَّظْفُ
 أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ مَنْ فِي مُهْجَتِي زَرَعَتْ
 أَنْوَارَهُ فَوْقَ مَا قَالُوا وَمَا وَصَفُوا

أَنَا رَسَّالْتُهَا يَا رَبُّ إِن قُبِلَتْ
 وَظَلُّهَا أَحْرَفٌ فِي خَافِقِي تَجِيفُ
 يَا رَبُّ لَا تَحْرِمِ الْفِرْدَوْسَ مِنْ نَعْمٍ
 تَشْدُوكَهُ وَسَلَامٍ كُلُّهُ تَرَفُ
 وَاجْعَلْ تَسَابِيحَهَا الْغِيْدَاءَ أُغْنِيَةً
 لِلْمُفْلِحِينَ غَدًا إِذْ تُنْشَرُ الصُّحُفُ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي بَدءٍ وَفِي خَتْمٍ
 إِلَيْهِ مَرْجِعٌ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ اتَّلَفُوا



مِنْ وَحْيِ أُغْنِيَةَ هَجْرَتِكَ "بِمَنْدَى أُمَّ كَلْثُومٍ . .

أَيُّهُ الْفَجْرُ يَا فُؤَادَ الْفُؤَادِ

يَا بِلَاداً سِحْرِيَّةً فِي بِلَادِي

بِتَجَلُّيكَ لِأَغَارِيدِ لَوْنُ

وَعَبِيرُ مُوَرَّدِ الضُّوءِ نَادِي

عِنْدَ " صَعْبَانَ عَلَيْهِ " عَيْنَاكَ طَافَتْ

فِي فَيَافِي الْأَسَى وَقُدْسِ التَّنَادِي

رُبَّمَا لَاحَ بَيْنَ جَفَنَيْكَ طَيْفُ

لِلنَّادِي، وَالنَّوَى بِطَعْمِ السُّهَادِ

أَنْتَ نَبْعُ الْحَنَّانِ تُشْجِي وَتُشْجِي

وَتُرَوِّي وَأَنْتَ يَا نَبْعُ صَادِ

وَأَنَا أَسْتَقِي مَنَاهِلَ ضَوْءِ

أَنْتَ مِشْكَاتُهَا وَنَارُ الزَّنَادِ

إِنْ تَعَجَّبْتَ حِينَ يَغْرَقُ بِحَرٍّ
فِي لَظَى دَمَعَةٍ فَدَاكَ فُؤَادِي
أَوْ لِأُفُقٍ أَلْقَى الْكَآبَاتِ فِيهِ
غَيْمَةٌ فَظَّةٌ فَدَتَكَ الْغَوَادِي



مَهْرَجَانُ الرُّوحِ . .

صَنَعَاءُ فِي مَهْرَجَانِ الرُّوحِ، صَنَعَاءُ
 حِكَايَةٌ مِنْ جَنَا الْفِرْدَوْسِ غَنَاءُ
 يَا نَسْمَةَ الْعِشْقِ فِي دَرْبِ السَّمَاءِ سَرَتْ
 فَأُورَقَتْ فِي لَيْالِي السُّحْرِ أَضْوَاءُ
 يَا شَهْقَةَ الْفَنِّ مِنْ هَامِ السُّمُوءِ لَهَا
 فِي كُلِّ نَبْضٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ أَصْدَاءُ
 لِلصَّيْفِ فِي جَفْنِكَ الْوَلَهَانَ أُغْنِيَةٌ
 لِلْحَالِمِينَ وَاللَّأَهْدَابِ أَنْدَاءُ
 لِلصَّيْفِ فِي قَلْبِكَ الْحَنَّانِ عَاصِمَةٌ
 مِنَ الْجَمَالِ وَالْحَانِ وَأَفْيَاءُ
 لِلصَّيْفِ فِيكَ رَبِيعُ الضَّيْفِ قَدْ بَسَمَتْ
 وَرُودُهُ فَاسْتَهَامَ النُّورُ وَالْمَاءُ

مِنْ أَجْلِ مَنْ؟ تُبَدِّعِينَ الشُّوقَ مَلْحَمَةً
 أَيَاثُهَا فِي بَحَارِ الْحَزَنِ مَيِّنَاءُ
 وَكَيْفَ تَسْتَنْسِخِينَ الرُّوحَ فِي حَجَرٍ
 حَتَّى تُغْنِيكَ فِي الْأَجْرِ أَحْيَاءُ
 مِيلِي عَلَى الْعَصْرِ أَضْحَى عَاشِقًا وَلِهَا
 لَهُ بِعَيْنَيْكَ تَشْبِيبٌ وَإِيْمَاءُ
 لَا الْحِقْدُ فِي مُهْجَةِ الْإِرْهَابِ يَمْنَعُهُ
 تَجَلِّيَاتِكَ أَوْ تُشْجِيهِ غَوَاةُ
 الْقَاتِلِينَ مَدَانَا فِي صَبَابَتِهِ
 وَالْعَصْرُ فِي عُقْمِهِمْ لَيْلٌ وَصَحْرَاءُ
 جِئْنَا مِنَ الْفَجْرِ فِي مَآيُو نُعَانِقُهَا
 وَهُمْ عَمَى اللَّيْلِ إِنْ رَاحُوا وَإِنْ جَاؤُوا
 تَارِيحُنَا الْوَاحِدُ الْمَسْبُوكُ مِنْ أَلْقٍ
 عَبَرَ الْعُصُورَ وَلَا تَحُوهُ ظَلَمَاءُ

خَائِلُ النُّورِ فِي هَذِي الْبِلَادِ زَهَتْ
مُذْ هَمَمَتْ بِرَفِيفِ الشُّعْرِ (أَسْمَاءُ)



مَوَاسِمُ النُّورِ . .

مَوَاسِمُ النُّورِ فِي إِغْمَاعَةِ الزَّمَنِ
 مَسْرَى أَبِي بَكْرٍ الْمَشْهُورِ بِالْعَدَنِيِّ
 مَسْرَاكَ يَا سَيِّدِي مَسْرَاكَ يَا سَنَدِي
 إِلَى سَمَاوَاتِ (كُن) لِلْمُرْتَجَى يَكُنِ
 لِيَبْدَأَ النُّورُ نَسْفَ الطِّينِ فِي جَسَدِ
 فَتُشْرِقَ الرُّوحُ فِي صَخْرِيَّةِ الْوَتَنِ
 وَتَمَّحِي خُطَوَاتُ الرَّجْسِ عَن طُرُقِ
 إِلَى ظِلَالٍ لـ (طُوبَى) مِنْ رُبَا عَدَنِ
 لَكَ الْأَشِعَّةُ مِنْ شَمْسِ الشُّمُوسِ رُؤْيً
 وَالسَّرُّ طَهَ عَظِيمُ السَّرِّ وَالْمِنَنِ
 وَسَادَةَ قَادَةَ لِلرُّوحِ بِيَعَتُّهُمْ
 فِيهَا يَدُ اللَّهِ فَوْقَ السَّرِّ وَالْعَلَنِ

مِنْ عَالَمِ الدَّرِّ مُذْ نَادَى (أَلَسْتُ) وَهُمْ
 قَالُوا (بَلَى) كَانَ مَسْرَاهُمْ بِلَا وَهْنٍ
 وَبَايَعُوا الْحَقَّ بِاسْمِ الْحَقِّ فَانْبَلَجَتْ
 حَقِيقَةُ الْحُبِّ عَنْ وَهْمِيَةِ الدَّخَنِ
 يَا أَحْمَدَ الْحُبِّ يَا نُورَ الْإِلَهِ لَنَا
 مَوْلَايَ بَحْرُكَ رُوحِي وَالْهَدَى سُنْفِي
 صَلَّيْتُ خَلْفَكَ وَالْمُحْرَابُ مُؤْتَلِقُ
 نُورًا هُوَ الْأُنْسُ مِنْ عَيْنِكَ يَغْمُرُنِي
 عَيْنَاكَ كُلُّكَ يَا سِرَّ الْبَصَائِرِ فِي
 مَجَاهِلِ الْخَوْفِ وَالظُّلْمَاءِ تَلْحَظُنِي
 صُفُوفُهَا بَطُيُوفِ النُّورِ سَاطِعَةٌ
 يَسَارُهَا الْيُسْرُ أَمَّا الْأَمْنُ فِي الْيَمَنِ
 يَا جَوْهَرَ الرَّحْمَةِ الْمَهْدَاةَ مُنْتَقِلًا
 فِي كُلِّ قَلْبٍ سَلِيمٍ بِالْيَقِينِ غَنِي

حَتَّى أَتَيْتَ سَحَابًا هَاطِلًا كَرَمًا
 عَلَى الْقُلُوبِ وَنِيرَانًا عَلَى الْفِتَنِ
 وَفِي بُيُوتِ بِذِكْرِ اللَّهِ عَامِرَةٍ
 مَرْفُوعَةٍ كُنْتَ شَارِي أَجْرِهَا الْحَسَنِ
 وَكُنْتَ أَوَّلَ أَهْلِ الْكَهْفِ مُبْتَدَأً
 بِالْفِكْرِ وَالشُّعْرِ نِبْرَاسًا عَلَى سَنَنِ
 تُضِيءُ مَا أَطْفَأَ الدَّجَالَ مِنْ سُرُجٍ
 بَصَائِرًا لِعَمِّ لِلْغَيِّ مُرْتَهَنٍ
 مَا كُنْتَ بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ فِي جَسَدٍ
 بَلْ كُنْتَ رُوحًا وَسَمْعًا دُونَمَا أُذُنٍ
 وَلَمْ تَكُنْ ثَاوِيًا فِيهِمْ لِتُقَرَّرَ لَهُمْ
 وَإِنَّمَا رَحْمَةٌ يَا خَيْرَ مُؤْتَمَنٍ
 مَا يَفْتَحُ اللَّهُ مِنْ بَابٍ لَهَا فَلْنَا
 مِنْهُ الْفُتُوحُ وَمَا يُمَسِّكُهُ لَمْ يَكُنْ

فاخترت نافية التعليم تُشرعها
 على ضياعات نور الوحي والسنن
 على (الحبيب) الذي كنت الحبيب به
 لنا، له، ولأهل الشام واليمن
 أوقفت عمرك للحب الذي نزلت
 به الرسائل أشواقاً بلا شجن
 محبة الله حيث الجهد محتقراً
 والاتصال بـ (طه) أول السنن
 والعاشقون لذات الله في نعم
 والباغضون لأهل الله في حزن
 أعد إلى زمن الموتى وظلمته
 روحاً ونوراً فإن الحب ليس يني
 وكن بمعركة الإعلام قائدنا
 محمدي الرؤى في الحالكات سني

قَرْنُ الضَّلَالَاتِ جَبَّ اللَّهُ مَنبِتَهُ،
 وَأَنْتَ وَالنَّهْجُ مَلْزُوزَانِ فِي قَرْنِ
 أَرَاكَ مِلءَ عُيُونِي حِينَ أَكْتُبُهَا
 تَأْتِي الْفِيوضَاتُ مَدًّا مِنْكَ يَكْتُبُنِي
 رُكْنَ الْأَحِبَّةِ رُكْنِي وَالنَّبِيُّ هُنَا
 أَمَامَ عَيْنِي يَهْدِينِي وَيَنْصُرُنِي
 فَاقْبَلْ مِنَ الْآثِمِ الظَّمَانَ أَحْرَفَهُ
 وَفُزْ مِنَ الْمُصْطَفَى بِالْمَجْدِ وَهُوَ جَنِي
 وَزُرْهُ مِنْ نِي بِتَسْلِيمٍ وَقَافِيَةٍ
 تَرْنُ فِي مَسْمَعِ الْأَكْوَانِ وَالزَّمَنِ



لذّة الموت.. !

ما عدتُ اكتبُ عنكِ حرفاً واحداً
أنتِ التي اخترتِ المشقّة
حدّقتُ في عينكِ..

منذُ ولادتي
ما كنتُ أَلحُ فيكِ رِقّة
وإذا شكوتُكِ..
لأنكِ ساري لأمني
في حُكمِهِ أنتِ المحقّة

كَم مَرَّةً أوفيتِ حينَ خدعتني
وعشقتُها منكِ الخديعة
لكنّكِ الجسدُ الضبابيُّ الهلام
التّيهُ في بحرِ القَطِيعَة

فَلِمَ احْتِضَانُ فُقَاعَةٍ بَرَّاقَةٍ
يَا لَذَّةَ الْمَوْتِ السَّرِيعَةِ؟

كَمْ كَانَ وَعْدُكَ يَزِدُّهُنِي
أَفْتَرُ مُبْتَسِمًا..

كَطِفْلِ ذَاتِ يَوْمٍ

يَحْيَا عَلَى أَمَلٍ سَجِينِ
يَحْيَا انْتِظَارَ الْحَلْمِ..

فَوْقَ رَصِيفِ نَوْمٍ

وَصَحَا، فَدَقَّ الْأَرْضَ مَهْدُودًا،

بَكَى

مِنْ صَفْعَةٍ فَوْقَ الْجَبِينِ

وَصَحَا، تَعَزُّ عَلَيْهِ خُدَعَةُ نَوْمَةٍ

وَحَرِيقُ لَوْمٍ

وَصَحَا، يُصَارِحُهَا بِبَسْمَةِ عَازِمٍ:

ما عادَ وَعَدُّكَ يَزِدْهِنِي

ما عادَ بَرَقُكَ..

في عُيُونِي نَجْمَةٌ

ما عادَ حُبُّكَ غَيْرَ حُرْقَةٍ

عَرَفُوكَ تَحْلِيْقًا تَسَامَى خَالِدًا

وَعَرَفْتُكَ الدُّنْيَا بِخَفَقَةٍ

أَنْتِ الحَرِيْقُ..

الأُمْنِيَاتُ لِمَنْ هَوَى

وَوَصَالَ أَلَامٍ وَفُرْقَةٍ

أَرَأَيْتِ يَوْمًا مَا رَحِمْتَ طُفُولَتِي

أَوْ بَسْمَةَ الصَّلِقِ الوَدِيْعَةِ

بَأَمِيرَةٍ حَسَنَاءَ كُنْتُ وَعَدْتَنِي

فِي جَنَّةِ المُلِكِ الوَسِيْعَةِ

ولمحتني في غمرتي مُتناسياً
كُوخِي وأقْدَارِي الشَّنِيعَةَ

وكأنما تهوين قَهْرِي

يُشْقِيكَ أَنْ أَحْيَا ..

ولو زَيْفَ السَّعَادَةِ

فَجَبَّهْتَنِي وَسَحَقْتَ زَهْرِي

وأَعَدْتَنِي.. رَأْيًا يُفْتِشُ عَنْ إِرَادَةِ

فَمَتَى - وَهَذَا دَأْبُكَ الْأَزَلِيُّ،

يَا غَبْرَاءُ - أَدْرِي

وَمَتَى يَذُوبُ قِنَاعُكَ.. الكَذَابُ

مِنْ فَجْرِ الْوِلَادَةِ

وَمَتَى، يُشَارُ إِلَيْكَ يَا ..

مَصْلُوبَةً فِي نَخْلِ شِعْرِي!؟

مِنْ وَحْيِ كَانُونِ الثَّانِي 1998م

لَنْ يُطْفِيءَ الْبَرْدُ الْغَشُومَ سِرَاجِي
فَالْحَبُّ زَيْتِي وَالْقُلُوبُ سِيَّاجِي
وَاللَّهُ فِي يَدِهِ يَدَايَ وَوَحْيُهُ
يَنْسَابُ فِي شِعْرِي وَفِي أَوْدَاجِي
رِيحُ الشُّتَاءِ عَلَى جَبِينِ عَزِيمَتِي
زَيْفٌ يَحَاوِرُ نَكْبَةَ الْإِخْدَاجِ
مَهْمَا الْخَوَاءُ انْدَاحَ فَوْقَ دُرُوبِنَا
لَنْ يُوقِفَ الطُّوفَانَ صَدْرُ زُجَاجِ
لَنْ يُطْفِيءَ الْبَرْدُ الْهَزِيلُ تَوَقُّدًا
يَجْلُوسَنَا الْإِسْرَاءُ وَالْمَعْرَاجِ
قَامَاتُ أَمْوَاجِي رَحِيلٌ دَائِمٌ
يُتْلَى وَمَا أَدْرَاكَ مَا أَمْوَاجِي

خَلَفَ التَّوَجُّسِ نَحْنُ نَزَرَ أَنْجَمًا
 قَدْ أَثْقَلَتْ رَحِمَ الظَّلامِ الدَّاجِي
 والفَجْرُ بِاسْمِ اللَّهِ صَلَّى خَلَفْنَا
 حُبًّا وَكَبَّرَ فِي قُصُورِ العَاجِ
 يَا مُقْلَةَ الزَّمَنِ الْيَبَابِ تَكْسِرِي
 قَدْ أَرَبَعَ الطَّرْفُ الظَّلِيلُ السَّاجِي
 مَا عَادَ تَحْتَلُّ الدُّمُوعُ نَشِيدَنَا
 وَطَنًا وَلَا الْإِبْدَاعُ حَرْبُ مِزَاجِ
 (هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ؟) نَحْنُ جَوَابُهَا
 كَمْ غَادَرُوا مِنْ جَنَّةِ الْإِبْهَاجِ
 بَدَأَ الرَّهَانَ.. وَسَوْفَ يَرْسُمُ عِطْرَهُ
 قُطْبُ الجَمَالِ بَرِيشَةَ الحَلَّاجِ
 والمعجَزَاتُ زَوَابِعُ مَجْنُونَةٍ
 تَلْتَفُّ حَوْلَ العَارِمِ المَوَاجِ

كَفَرَتْ بِأَهْلَةِ الْخَرِيفِ وَشَدَّبَتْ
 غَابَ الْجُمُودِ وَأَذْرَعِ الْأَفْجَاجِ
 فَالْمَعْجَزَاتُ نَمَتْ عَلَيَّ أَهْدَابِنَا
 وَزَكَ الْجَمَالُ بِأَفْقِهَا الْوَهَّاجِ
 يَا عَادِيَاتِ الشُّوقِ مِنْ إِهَامِنَا
 صُبِّي عَلَيَّ الْأُورَاقِ نَهْرَ عَجَاجِ
 وَلْتَبْقِرِي جَوْفَ الْخُوفِ لِتَشْهَدِي اسـ
 تِشْهَادَنَا بِالْحُبِّ لِلْمِنْهَاجِ
 لَا تَقْدَحِي شَرَرَ التَّطَاوُلِ وَاسْدِلِي
 سِتْرَ النَّقَاءِ عَلَيَّ النَّشِيدِ الْهَاجِي
 فَلرُبَّمَا تَنْشَقُّ سُرَّةً حَنْظَلٍ
 عَنِ سُكَّرٍ بِمَهَارَةِ الْإِخْرَاجِ
 وَالشُّعْرُ يَحْمِلُنَا عَلَيَّ أَهْدَابِهِ
 لِنَعُودَ أَفْوَاجاً إِلَى الْأَبْرَاجِ

لَنْ يَسْتَحِيلَ الْعَهْدُ فِي أَعْمَاقِنَا
 فَضْلاً يُهَوِّنُ صَدْمَةَ الْمُتَفَاجِي
 هِيَ لِحْظَةٌ - وَاللَّهُ - كَيْفَ نُرِيْقُهَا
 وَالْعَهْدُ يَهْتِفُ بِالْفَرَّاشِ النَّاجِي
 أُولَى الْخُطَى مَا فَارَقَتْ مِيْلَادَنَا
 وَنَهَابُ أَخْرَهَا مِنْ الْإِحْرَاجِ
 فِي الْأَرْبَعَيْنِ وَلِلطُّفُولَةِ ضَوْعَةٌ
 قَدْ سَرَمَدَتْهَا فَرِحَةٌ الْإِفْرَاجِ



بحارُ اللّهبِ ..

أُحْيِيكَ يَا نَجْمَةً مِنْ ذَهَبٍ
وَيَا نِعْمَةً فِي زَمَانِ التَّعَبِ
تَسَلَّلْتَ فِي خَاطِرِي نَسْمَةً
وَفِي صَمْتِ قَلْبِي أَثَرَتِ الصَّخَبُ
وَكُنْتُ عَلَى جُرْفٍ مِنْ جَحِيمِ
وَكُنْتُ سَنَا جَمْعَةٍ فِي رَجَبِ
لَكَ اللَّهُ كَيْفَ أَمَرَتِ الْهَوَى
بِأَنْ يَخْتَفِي فِي بَحَارِ اللَّهَبِ
وَسَافَرَتْ بِي فِي عُيُونِ الرَّبِيعِ
وَذُوبَتِي فِي حُنُونِ الطَّرَبِ
وَكُنْتُ الْجَدِيدَ.. الْحَنَانَ.. الشُّمُوعَ
عَلَى ذِكْرِيَاتِي الْحَدِيدِ الْخَشَبِ

تَعَلَّمْتُ مِنْ شَعْرِهَا الْإِنْسِيَابَ
وَكَمَ فِي قَرَاطَيْسِ رُوحِي كَتَبَ
وَأُهِمْتُ فَوْقَ شُطُوطِ الْجُفُونِ
مُغَاذَلَةَ السُّحْرِ أَنَّنِي احْتَجَبَ
وَعَلَّمْتُ أَهْدَابَهَا الْأَغْنِيَاتِ
لِتَمْحُو الْأَسَى وَأَزِيذَ الشَّغَبِ
فَصَارَتْ سَحَابَ الْمَنَى وَالنَّنْدَى
لِيُزْهِرَ شِعْرًا بِرَوْضِ الْأَدَبِ
وَمِنْ قَبْلِهَا لَمْ تُضْيِءْ أَحْرُفِي
وَلَا خَطَرَتْ فِي ثِيَابِ الْقَصَبِ
وَلَا رَاقَصَتْ أَنْجُمًا خَاجِلَاتِ
عَلَى وَصَلَةٍ مِنْ رَيْنِ الْعَجَبِ
أُنَادِيكَ نَصْرًا بِحَرْبِ النُّجُومِ
وَقَدْ أَنْ عَثِيرُهَا وَاقْتَرَبَ

فَمِنِّي الْخِيُولُ وَمِنكَ السَّهَامُ
 وَلِي الْفَتْحُ مِنْهَا وَأَنْتِ النَّشَبُ
 تَعَالِي تَسَامِي وَلَا تَغْضَبِي
 فَكَمْ أَغْرَقَ الْكَوْنَ مَوْجُ الْغَضَبِ
 وَمِنْ رُوحِكَ النُّورُ يُلْقِي الْجَلَالَ
 وَيَرْسُمُهُ فِي ابْتِسَامِ الْعِنَبِ
 وَفِي لَوْنِكَ الْهَادِيِ الْفُسْتِقِيَّ
 جَمَالَ يُلَخِّصُ كُلَّ الْحَقَبِ
 أَيَا حَاضِرًا لَا يُرِيدُ الرَّحِيلَ
 دَمِي لِاضْطِرَامِ الْحَكَايَا حَطَبِ
 وَيَا وَرْدَةَ الذُّكْرِيَّاتِ اسْمَعِي
 صُرَاخَ الشَّنَى فِي بِلَادِ الْعَرَبِ



تأملات 2 . .

في الديوان السابق أدرجتُ قصيدةً بعنوان تأملات، وجدتُها في أوراقِي ولكنها لم تكن مكتملةً، ولكنني - قبل أيام من طباعة هذا الديوان - وجدتُ بقيةَ القصيدة، ولأنها حازت رضى كثير من المحبين أحببتُ أن أدرج البقية هنا وأعنوانها بنفس العنوان ولكن.. (2)

جميعُنا جئنا ضيوفاً هنا

في مُلكِ ذي مُلكٍ له أَحكاما

وسَخَّرَ الأشياءَ - فضلاً - لنا

على انتظامٍ شاء إذ نَظَّمَا

جئنا نرى الغيثَ بتدبيره

ينهلُّ عذبا لِمَ تراه هَمَى؟

وشاءَ من قبلُ على أرضه

قانونَ جذبٍ لم يعد مُبهما

وشاءَ أن يجلُّو بتبخيره

ماءُ المحيطاتِ لِيروي الظَّمَا

مَاذَا إِذَا مَا الْمَاءُ مَعَ مِلْحِهِ
 سَرَى سَحَابًا تُمَّ فِي الْأَرْضِ مَا؟
 لَوْ عَطَّلَ التَّبْخِيرُ قَانُونَهُ
 يَوْمًا لِنَادَيْنَا الَّذِي أَكْرَمَنَا؟
 وَالْأَرْضُ لَوْ عَنَ أَمْرِهِ زُلْزَلَتْ
 وَعُطِّلَ الْجَذْبُ بِهِمَا مَنْ؟ وَمَا؟
 وَاحْتَلَّ مِيزَانُ الدُّنَا وَاجْتَدَتْ
 جِبَالُهَا كَالْقُطْنِ أَوْ أَهْضَمًا؟
 تَمَاسُكُ الصَّلْبِ انْتَهَى فَجَاءَ
 بِحَادِثٍ أَمَسَى لَنَا مُؤْلِمًا؟
 هَذِي هِيَ الدُّنْيَا نَوَامِيسُهَا
 تَكَرَّمَ اللَّهُ بِهِمَا مُنْعِمًا
 قَالَ أَهْبِطُوا بِاسْمِي وَلَا تُسْرِفُوا
 فَمَنْ بَنَى أَوْلَى بِأَنْ يَهْدِمَا

كُونُوا ضُيُوفِي تَتَّقُوا غَضَبِي
وَأْتُوا كَمَا الْأَرْضُ أُتَتْ وَالسَّمَاءُ



حوامرية .. على مرصيف العمر

كتبت.. وكان

كيف الزيت ينهرُ وجهي المتموج المقلوب
.. فوق الزيف واللمعان

والنارُ اختفت في ليلاها

السكران

واختنقت وقالت كم

كتبت حرائقاً تهوى؟

لتصنع من..

جبال الفجر.. معراجاً

على نعش التلاقي

كم بكى فرحاً

وكان عليك ..

أن تتأمل الشكوى

تُشَارِكُ نَعْمَتِي

النَّجْوَى

وَتَكْتُبَ عَنِّي..

ثَوَانِي الْمَنِّ وَالسَّلْوَى..

بِلا عُنْوَانٍ

وَلَمْ تُدْرِكْ بِأَنَّ الْوَقْتَ..

مَقْهُورٌ وَلَا يَقْوَى

وَيَبْدُو تَحْتَ غَيْمِ النُّورِ

سَقْفُ دُخَانٍ

قَالَتْ: أَيْنَ أُرَاقِي؟

وَأَيْنَ اللُّؤْلُؤُ الْمَصْهُورُ

فِي هُدْبِي وَأَحْدَاقِي

وأين مِدادُكَ الباقِي

مِنَ الحَلْوَى

أَجِبْنِي ..

يَا سُهَادَ الخَوْفِ

واكْتُبْ عَنِّي ..

بَقَايَا الأَمْسِ،

عَنِّي الآنَ

فَقُلْتُ:

أَيَا سَرَابِ الحُبِّ والهِذْيَانِ

كَتَبْتُ نَعَمَ ..

وَلَكِنَ ..

مِنَ دَمِ الأَزْمَانِ

كَتَبْتُ ..

سَهَرْتُ .. ثُرْتُ .. رَضَيْتُ .. مِتُّ أَجَلَ

كَتَبْتُ وَكَانَ

وَكُنْتُ حَدَائِقِي .. حُلْمِي

الَّذِي أَفْنَى بَعْمَرِي

رَوْنَقَ الْأَلْوَانِ

نَسِيتُ فَلَا تَلُومِيَنِي،

نَسِيتُ الْآنَ

سَبَحْتُ

- بِرُغْمِ مَعْرِفَتِي -

مَعَ التَّيَّارِ

.. فَلَمْ أَتْرُكْ لِفَاتِنَتِي ..

الَّتِي أَلَّهْتُ .. فَضَلَ إِزَارِ

لمحُتْكِ ..

إذ يموتُ الوردُ

يَنزِفُ عِطْرَهُ المَوَّارِ

يَبْقَى لَوْنُهُ حَيًّا

كذَاكِرَةَ بلا أسوار

لمحُتْ هَوَاكِ

والدُّنْيَا ..

بفكِّ الحِقْدِ يَا غَاةَ

ولم تَتَبَخَّرِ الرُّؤْيَا ..

فَعُدْتُ إِلَيْكِ ..

أهـ ..

كَيْفَ عُدْتُ إِلَيْكِ

مَمْتَطِيًّا ..

فِقَارَ العَجْزِ كَالعَاةِ

وعَادَ النُّورُ ..

يَجْرِي فِي دَمِي ..

قُرْآن

وَيَهْتَفُ:

أَيُّهُ الْإِنْسَانُ

كَمْ أَهْلَتِكَ وَلَاذَّةٌ

فَلَا نَصَرْتَ مَمَالِكَهَا ..

وَلَا نَصَرْتَكَ .. أَوْ نَهَرْتَكَ

قَبْلَ تَسْوِيرِ النَّيْرَانِ

هَآ أَنَا ذَا

أُحْسُ بِكُوَّةِ سَوْدَاءَ ..

فِي صَدْرِي

ضَجِيجٌ خُفْوَتِهَا .. يَخْبُو

وَوَهْجٌ قَدَاسَةٌ يَسْرِي

ليوقظ غفوة القهر.. التي ثملت..
بكأس العاهر النسيان

لا تصلي معي
لنهاية الدهليز
ظلي ما كتبت وكان.
كوني كوم ثرثرة..
تحاصر هامش العمر..
تخط نهاية النهر
الذي ما كان

تنادي: أيه الإنسان
يا أرجوحة.. بدأت تشيخ
تطل فوق لهيبها المسعور..
والبستان

قصيدة من العالم الآخر

رثائية في أربعينية فقيدي الأدب والأخلاق الأستاذ (صلاح محمد عباس) رحمه الله
 في الأربعين لأجلكم موالِي
 أنا في جلاله عالم وجمال
 وأرى أساكم في القلوب مراثياً
 تُغري النفوس الزهر بالأجال
 كم عشت أهرق ماء قلبي ساهداً
 لأنين ملهوف وبسمة سالي
 كم ذاب عمري في مقارعة الدجى
 أنا شمعة قهرت ظلام ليالي
 يا لي.. من الأجيال كم أسقيتها
 نهراً من الإشراق والامال
 لم يبق إلا الله حين شدوته
 حبي فأحسن في النعيم مآلي

هَـذِي قَصَائِدُ عَشِقِهِ قَدْ نَوَّرَتْ
نُزُلِي وَضَوْعَ طَيْبُهَا أَسْمَالِي
لَمْ أَقْتَرِفْ حَرَفًا ظَلَمِيَّ الْهُوَى
يَوْمًا وَلَا يَمَّتْ بِحَرِّ ضَلَالِ
مَا بَعْتُ لَلَّيْلِ الْغَشُومِ قَصِيدَتِي
جُبْنًا وَلَا اسْتَسْقَيْتُ غَيْثَ نِضَالِي
تَدْرِي بِلَادِي كَمْ تَبَرَعَمَ فِي يَدِي
فَجَرُّ وَأَزْهَرُ فِي رُؤْيِ الْأَجِيَالِ
وَالْبَحْرُ يَذْكُرُ فِي حَيَاءٍ إِذْ مَحَا
حَبْرِي الْمُدَمَّى وَاصْطَلَى بِسُؤَالِي
وَمَجَالِسُ الْأَدَابِ مَا نَسِيَتْ صَدَى
قَلْقِي مِنَ الْإِهْجَانِ وَالْإِخْلَالِ
فَلتَذْكُرُونِي إِنْ سَرَتْ بِي نَسْمَةٌ
بَعُؤُونَ نَهْجٍ أَوْ سَمُوْ خِصَالِ

أَنَا وَاحِدٌ مِنْكُمْ سَمَوْتُ مَجْنِحاً
 بِصَحَائِفِ بَيْضَاءَ مِنْ أَعْمَالِي
 اللَّهُ ضَوَّاهَا بِوَأْسِعِ عَفْوِهِ
 وَأَفَاضَ بِالْحَسَنَى مِنْ الْأَفْضَالِ
 أَنَا وَاحِدٌ مِنْكُمْ فَكُونُوا أُمَّةً
 أَسْمَى بِنَصْرِ الْمَالِكِ الْمُتَعَالِي
 هَاتُوا عِيُونَ الشُّعْرِ تَسْجُدُ خُشْعاً
 فِي قُدْسِهِ لِتُرَى بُرُوقَ جَلَالِ
 حَتَّى أَرَاكُمْ خَالِدِينَ عَلَى الْبَلَى
 فَسِوَى الْأَحْبَةِ كُلُّ حَيٍّ بِأَلِي



بَارِكِ السَّيْفَ . .

بَارِكِ السَّيْفَ يَا شَفِيعَ الْبَرِيَّةِ
وَانْفَحِ الْقَوْسَ إِنَّهَا حَضْرَمِيَّةٌ
يَا حَبِيبَ الرَّحْمَنِ ثُمَّ اعْفُ عَنِّي
شَغَلَ الْخَطْبُ عَنْ جَلِيلِ التَّحِيَّةِ
فَعَلَيْكَ الصَّلَاةُ يَا سَيِّدَ الْخَلْقِ
— قِ مِنَ اللَّهِ جَمَّةً سَرْمَدِيَّةً
وَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَا دَامَ مُلْكُ
اللَّهِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ زَمَنِيَّةً
وَعَلَى آلِ بَيْتِكَ السَّادَةِ الطُّهْرِ
— رٍ وَمَهْوَى أَسْرَارِكَ النُّورِيَّةِ
وَعَلَى الصَّحْبِ أَجْمَعِينَ وَأَتَبَا
عِ تَحَرَّوْا طَرِيقَكَ الْأَزَلِيَّةِ

بَارِكِ السَّيْفَ وَانْفَحِ الْقَوْسَ حَتَّى
 يُنْسَفَ الْعِجْلُ فَوْقَ يَمِّ الْخَطِيئَةِ
 فَعِدَانَا عُبَادَهُ الْعُمِّيُّ جَاءُوا
 بِمَشَارِيِعِ صَحْوَةِ سَامِرِيَّةِ
 زَرَعُوا شَهْوَةَ الصُّرَاعِ عَلَى الْعَرِ
 شِ لَدَى أَنْفُسٍ بِهَا جَاهِلِيَّةِ
 دَفَعُونَا وَمَا وَعَيْنَا زَمَانًا
 لِأَتُونِ الدُّنْيَا وَشَرَّ الْبَلِيَّةِ
 بَرَمَجُونَا صَفَّيْنِ مِنْ قَبْلِ (صِفِّي
 نَ) وَجَحْرُ الضَّبِّ الْأَمَلُ وَالْأُمْنِيَّةِ
 وَأَطَلَّ الرَّسُولُ فِي كُلِّ قَلْبِ
 لِأَيُّمَا نَقَضْنَا عُرَاهُ الْقَوِيَّةِ
 كَانَ مَا أَصْعَبَ الرَّجُوعَ إِلَى الْحَا
 قِّ لَدَى أَنْفُسٍ غَزَتْهَا الْحَمِيَّةِ

وبَرِيْقُ الدُّنْيَا وَخُبْتُ يَهُودِ
 جَعَلَ البَغْيِ مُبْهَمَ الجِنْسِيَّةِ
 وَاسْتَمَرَ التَّارِيخُ يَتَلَوَا عَلَيْنَا
 لَحْنًا (صِفِّينَ) بُكْرَةً وَعَشِيَّةَ
 وَإِذَا (صِفِّينَ) البَلَاءِ صُفُوفُ
 كُلُّ صَفٍّ يُسَفِّهُ الأَغْلَبِيَّةَ
 وَانْقَسَمْنَا جَزَائِرًا وَبَقَاعًا
 أضعَفَتْهَا المَطَامِعُ الدُّنْيَوِيَّةَ
 وَغَزَتْنَا الثَّعَالِبُ الحُمُرُ تَمْحُو
 أُسُسَ الدِّينِ رُؤْيَا حَضْرِيَّةَ
 كُلُّ هَدِيٍّ أَوْ عَالِمٍ كَهَنُوتًا
 لَقَّبُوهُ وَفَكَرْنَا رَجْعِيَّةَ
 وَبِأَرْضٍ رَاحَتْ تُدَكُّ عُرُوشُ
 وَالبَدِيلُ العَصْرِيُّ جُمهُورِيَّةَ

وَرِيحُ التَّغْيِيرِ تَجْتَاخُ رُوحاً
 وَتَدُكُ الْمَبَادِي النَّبَوِيَّةِ
 وَعَلَى (حَضْرَمَوْت) صَبَّ جَحِيمٍ
 مِنْ يَهُودٍ جَاؤُوا بِالْفِي هُوِيَّةِ
 فَالهُوِيَّاتُ خُلِجَلَتْ وَرَأَيْنَا
 دَعَوَاتٍ تُكْسَى الثُّيَابَ النَّقِيَّةِ
 دَعْوَةٌ لِلكِتَابِ لَا غَيْرَ دَعْوَى
 تَرْكَبُ الدِّينَ لِلْجَحِيمِ مَطِيَّةِ
 أَوْ دُمَى أُفْرِغَتْ مِنَ الْعَقْلِ تُزْجِي
 صَحْوَةً كَالْفَنَاءِ صُهُيُونِيَّةِ
 سَفَهَتْ مِنْهَجَ النُّبُوَّةِ وَالْأَسَى
 لَافٍ دَاسَتْ دَوْسًا عَلَى الْقُدْسِيَّةِ
 كَفَّرَتْ بَدَّعَتْ أَضَلَّتْ وَضَلَّتْ
 ثُمَّ قَالَتْ عَنْ نَفْسِهَا سَلْفِيَّةِ

شَكَّكَتْ فِي الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ الْغَا
 رَاءِ سَمَّتْ طُغْيَانَهَا سُنِّيَّةَ
 حَرَمَتْ (مَوْلِدَ الْحَبِيبِ) أَحَلَّتْ
 أَلْفَ ذِكْرِي حَقِيرَةَ مَوْسِمِيَّةَ
 وَغَدًّا؛ جِئْنَا إِذَا مَا تَنَاسَى
 سَيِّدَ الْمُرْسَلِينَ لَيْسَتْ قَضِيَّةَ
 بَلْ وَبَيْتُ الْقَصِيدِ ذَاكَ لَدَى مَنْ
 بِيَدِيهِمْ أَزِمَّةُ الْمَرْحَلِيَّةَ
 خَسِئَتْ أُمْنِيَاتِكُمْ لَنْ تَنَالُوا
 غَيْرَ خُسْرٍ بِأَرْضِنَا الْيَمَنِيَّةَ
 لَمْ تَنْزَلْ (حَضْرَمَوْتُ) تَزْكُو غِرَاسًا
 كَرُمْتَ مِنْ سُلَالَةٍ عَلَوِيَّةَ
 عَقَدَ اللَّهُ لِلرَّسُولِ لِيَوَاءَ
 لَمْ يَنْزَلْ إِرْثَ كُلِّ نَفْسٍ زَكِيَّةَ

مَرَّ فِي عَهْدَةِ (المُهَاجِرِ) يَوْمًا
 فِي انْتِقَالِ لِسَادَةِ الْمَهْدِيَّةِ
 وَهُوَ الْيَوْمَ فِي حَنَايَا حَبِيبِ
 هُوَ ذَاكَ (المَشْهُورُ) زَاكِي الطَّوِيَّةِ
 شَعَّ فِي مَوْلِدِ (الحَبِيبِ) عَلَيْنَا
 رَافِضًا الْانْقِسَامَ وَالْعَنْجَهِيَّةَ
 وَيُنَادِي لُمُوا الصُّفُوفَ أَعِيدُوا
 لُغَةَ الْحُبِّ وَالْإِخَاءِ الرَّضِيَّةِ
 كُلُّ هَذِي التَّنَاقُضَاتِ قُشُورُ
 لِمَ لَا نَلْتَقِي عَلَى الْجَوْهَرِيَّةِ
 إِنْ بَكَيْتُمْ حَضَارَةَ الْأَمْسِ عُدُّوا
 لِرُؤَاهَا مَنَاهِجًا تَرْبَوِيَّةَ
 وَلِنُطَوِّرَ مِنْهَا الْوَسَائِلَ حَتَّى
 تَتَمَاشَى وَالْعَصْرَ وَالْعَالَمِيَّةَ

وَلِيَكُنْ دِرْعُنَا الْحَصِينَ يُقِينَا
 أَنَّ أَسْلَافَنَا شُمُوسٌ مُضِيَّةٌ
 مَجْدُوا (أَحْمَدَ) الْحَبِيبَ فَكَانُوا
 بِهِدَاهُ مَشَاعِرًا لِأَحْمَدِيَّةِ
 كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ
 سِيرَةَ الْمُصْطَفَى لِحُونًا شَجِيَّةِ
 فَيُصَلِّي عَلَيْهِ أَلْفَا صَلَاةٍ
 فِي تَنَائِيَا قَصِيْلَةٍ رُوحِيَّةِ
 كُلِّ يَوْمٍ وَالْجَيْلُ يَعْرِفُ عَنْهُ
 وَصْفَهُ، نَهَجَهُ، رُوَاهُ الْعَلِيَّةِ
 فَلْتُصَلُّوا عَلَيْهِ وَالْأَلِ دَوْمًا
 وَكَذَا الصَّحْبِ بُكْرَةً وَعَشِيَّةِ
 صَلَوَاتُ الْكَرِيمِ تَتَرَى عَلَيْهِ
 عَدَّ نَعْمَائِهِ كَرِيمِ الْعَطِيَّةِ

إلى المؤتمر الـ31 للبرلمانيين العرب . .

لِكِ اللهُ يَا أَنْفُساً مِنْ خُطُوبِ
 وَأَقْبَلْتِ مِنْ صَوْتِ قَهْرِ الشُّعُوبِ!
 تَجَمَّعْتِ أَحْزَانَنَا الْغَائِرَاتِ
 تَحَدَّيْتِ أَسْوَارَ عَصْرِ الْهُرُوبِ
 لَنَا أَمَلٌ فَكَّرِي مَرَّةً
 كَمَا تَخْجَلِينَ وَلَا تَسْتَرِيْبِي
 وَكُونِي صَدَى صَرْخَةِ الثَّائِلَاتِ
 وَلَا تَلْبِسِي نُوبَ عَارِ قَشِيْبِ
 كَمَا تَرْفُضُ الْعَصْرَنَاتُ الْعِجَافُ
 دَعُوا نِعْمَةَ اللهِ نَبْضَ الْقُلُوبِ
 دَعُونَا نُجْرِبُ مَا شَاءَ يَوْمًا
 بَرَجَعِيَّةٍ لِلْقَوِيِّ الْمُجِيْبِ

فَعَزَّزْنَا أَمْسٍ مِنْ فَضْلِهِ
 وَذَلَّلْنَا الْيَوْمَ فَضْلُ صَلِيِّ
 وَإِشْرَاقُنَا جَاءَ مِنْ وَجْهِهِ
 فَشَقُّوا لَنَا طُرُقًا لِلْغُرُوبِ
 وَبِعَنَّا إِرَادَاتِنَا فِي الْمَسِيرِ
 عَلَى بَرْمَجَاتِ الصَّبَاحِ الْكَذُوبِ
 تُسَبِّحُ بِاسْمِ الضَّلَالِ خُطَانَا
 وَلَا يَعْبُرُ السَّمْعَ (لَا تَكْفُرُوا) بِي
 هُوَ اللَّهُ يَفْرَحُ بِالرَّاجِعِينَ
 إِلَى صَفِّهِ فِي الزَّمَانِ الْعَجِيبِ
 أَمَا شَاقْنَا وَجْهَهُ بِاسْمًا
 وَنَخَشَى مِنَ الْكُفْرِ طَرْفَ الْغَضُوبِ
 فَهَلْ ضُرِبَ الدُّلُّ حَقًّا عَلَيْنَا
 وَلَمْ يُنْكَرِ الطُّفْلُ رِجْسَ الْحَلِيبِ

وَفِي قُدْسِنَا طَابَ لَيْلُ الْيَهُودِ
وَنَأْنَسُ فِي خَيْمَةٍ مِنْ ثُقُوبِ
يَدِ اللَّهِ مُدَّتْ فَلَا تُدْبِرُوا
لِعَوْلَمَةٍ أَوْ لِيَزَيْفِ عُرُوبِي
وَهَلْ مِنْ قَرَارِ جَرِيٍّ يُنَادِي
مَعَ اللَّهِ يَا أُمَّتِي لَنْ تَخِيْبِي
وَإِسْلَامُنَا لَمْ يَعُدْ سُبَّةً
كَمَا ظَلَّ فِي كُلِّ فِكْرٍ هُرُوبِي
تَوَحَّدَتِ الرُّوحُ إِذْ أُحْبِطَتْ
مِنَ الْخَوْضِ فِي ذُلِّ وَحَلِّ الذُّنُوبِ
وَلَا قُوَّةَ غَيْرَ أَنْ نَبْتَنِي
مِنَ الدِّينِ صَرَحَ الْقَرَارِ السَّلِيبِ
وَنَبَعْتُ مِنْ وَحْدَةِ الْمُسْلِمِينَ
عَلَى الْكُفْرِ رِيحاً عَتَى الْهُبُوبِ

أَيْمَلِكُنَا الْكُفْرُ حَتَّى النُّخَاعِ
 وَيَزْرَعُ فِيْنَا خُوفَ الْحُرُوبِ
 نَقُولُ اعْتَصِمْنَا - وَلَا مِنْ حَيَاءٍ -
 بِنِ يُلْبِسُ الدِّينَ أَخْزَى الْعُيُوبِ
 وَيَسْتَكْثِرُ الْعَيْشَ لِلْمُسْلِمِينَ
 خِرَافاً بَغَابِ الْحِدَادِ النُّيُوبِ
 دَعُوا صَفَّكُمْ مَرَّةً وَاحِدًا
 وَلَا تَتَوَلَّوْا ضَلَالَ الْغَرِيبِ
 أَفِي اللَّهِ شَكٌّ؟! لَكِي تُبْصِرُوهُ
 بِطَرْفِ كَسِيرِ خَجُولِ مُرِيبِ
 دَعُوا صَفَّكُمْ مَرَّةً وَاحِدًا
 مَوَالِيهِ مِنْهُ كِرَامِ الْجُنُوبِ
 أَتَخْشَوْنَ جُوعاً وَفِي دَارِكُمْ
 مَدَى الْخُلْدِ مِنْ مَائِكُمْ وَالْحُبُوبِ

وَقَدْ وَعَدَ اللَّهُ إِنْ تَنْصُرُوهُ
 تَرَوْا نَصْرَهُ قَادِمًا عَنْ قَرِيبٍ
 كَرَامَتُنَا كُلُّ أَوْرَاقِنَا
 أَلَا يَأْسَ مِنْ وَرَقِ الْيَانَصِيبِ
 قَضَيْتُنَا الْأُمَّةَ إِسْلَامُنَا
 فَخَلُّوا جَدَاوِلَكُمْ فِي الْجُيُوبِ



الوردة السادسة . .

تَحَجَّرَتِ الْمَعَانِي

أَخَذَتِ الْكَلِمَاتُ.. الدَّهَبُ

تَتَصَاغَرُ.. تَبْهَتُ

هَلِ الشُّعْرُ

يَفِي بِشَيْءٍ؟

هَلِ الصَّمْتُ

أَقْدَرُ عَلَى شَيْءٍ؟

لَوْ لَا خَشْيَةٌ

انفجار شاعر

مَا كُنْتُ كَتَبْتُ ..

هَذِهِ الْوُرُودُ

الْوَرْدَةُ الْأُولَى:

الْيَوْمَ.. يُبَدِعُ

قَلْبُ الْأَرْضِ

أَغْنِيَاتِ سَعِيدَةٍ

يَسْتَحِمُّ الضُّحَى

تَحْتَ شَلَالٍ

عِطْرِكَ الْعَاشِقِ

الْوَرْدَةُ الثَّانِيَّةُ :

الْيَوْمَ.. لَوْحَةَ الْجَمَالِ الْمَقْلُوبَةِ

صَحَّحَتْ وَضَعَهَا

أَصَابِعُ الْوَقْتِ

لَوْ أَمَكْنَ تَقْبِيلُ

جَبِينِ الْقَدَّرِ

ذَاكَ الَّذِي.. طَالَمَا ظَلَمْتُهُ!

ظَنَنْتُهُ عَقِيمًا

عَنْ إِنْجَابِ الْفَرَحِ

الْوَرْدَةُ الثَّالِثَةُ:

مَا يَجْعَلُكَ أَقْوَى

هُوَ أَنَّكَ أَرْقٌ..

وَأَنْتَ أَغْيَدُ

مِنْ بَسَاتِينِ الْأَمَلِ،

لَأَنَّكَ..

رُوحُ الْحَيَاةِ..

الَّذِي فِي

عُرُوقِهِ

الْوَرْدَةُ الرَّابِعَةُ:

يَوْمَ كُنْتَ هُنَا

فِي مَجَالِ الْقُوَّةِ الْأَزَلِيِّ

كُنْتُ.. مَعَكَ

وَعِنْدَمَا جِئْتَ إِلَى هُنَا

جَاءَتِ الْقُوَّةُ

كُلُّهَا مَعَكَ

وَأَصْبَحْتُ أَنَا..

أَنْتَ الَّذِي هُنَا

قَرِيبًا مِنْكَ

كَالْهَمْسِ إِلَى الذَّاتِ

أَيُّهُ الْخَالِدُ

الَّذِي طَالَمَا..

كُنْتَ الْأَجْمَلَ

كُنْ حَقِيقَةَ الْجَمَالِ

تِلْكَ الَّتِي..
 نَسْمَعُ.. رَحِيقَ نُورِهَا
 فِي بَسْمَتِكَ
 نَسْتَرُوحُ أَلْقَ لُحُونِهَا
 فِي كَلِمَاتِكَ

الْوَرْدَةُ الْخَامِسَةُ:

أَتَدْرِي؟!
 لَقَدْ رَتَّبْتُ نَفْسِي
 عَلَى أَلْمِ قَادِمِ
 أَلْمِ الْبُعْدِ الْقَهْرِيِّ
 سَتُحِيطُ بِكَ..
 ثَوَانِ.. مِنْ انْشِغَالِ
 حِينَ تُكَبِّلُنِي
 أَغْلَالَ مَحَبَّتِكَ

إِنِّي ذَلِكَ الْمُتَحَايِلُ
عَلَى الْأَلَامِ
سَأْرَاكَ طِيْلَةَ ابْتِعَادِكَ،
فِي إِعَادَتِكَ
بِنَاءِ الْحَسِّ
فِي تَرْمِيمِكَ
خَرَائِبَ الْإِنْسَانِيَّةِ
فِي كُلِّ وَمَضَةٍ يَصْنَعُهَا
قَلْبُكَ الْفَجْرَ





غناء الربا . .

إهداءً للروحِ الوجدانيةِ العظيمةِ لدى أخي الحبيبِ وصديقي العزيز:
(محمد صالح عباس) ، الروح التي أوحى إليَّ بفكرة القصيدة.

عُشْرُونَ تَأْتِي يَا غِنَاءَ الرَّبَا

مِنْ بَهْجَةِ الدُّنْيَا بِمَغْنَى سَبَا

تَأْتِي وَقَدْ عَاشَتْ أَغَارِيدَنَا

مِنْ كُلِّ قَلْبٍ فِي حِمَاهَا رَبَا

وَكَيْفَ قَاسَمْنَا الْمَدَى حُلْمَنَا

فِي فَجْرِ مَجْدٍ قِيلَ يَوْمًا خَبَا

كُنَّا تَعَانَقْنَا عَلَى سَفْحِهَا

نَمْضِي إِلَى آمَالِهَا مَوْكِبَا

وَاللَّيْلُ يَشْوِي نَفْسَهُ غَاضِبَا

وَالعُرسُ أَنْ يُشْوَى وَأَنْ يَغْضَبَا

وَفِي حَنَائِنَا صَدَى وَحِدَةٍ
 أَنْغَامُهَا - اللَّهُ - مَا أَعْدَبَا
 تَجَدَّرَتْ لِحْنًا بِأَعْمَاقِنَا
 يَشْدُوهُ حَتَّى الصَّخْرُ كِي يَطْرَبَا
 مِنْ كُلِّ رُوحٍ جَاءَ مِيلَادُهَا
 شَمْسٌ حَمَاهَا اللَّهُ أَنْ تَغْرُبَا
 دِمَاؤُهَا تَجْرِي بِأَوْدَاجِنَا
 تَحْيَا بِنَا دَوْمًا زَمَانَ الصَّبَا
 تَارِيخٌ مَجْدٍ حَمِيرِيٌّ أَبِي
 إِلَّا بَخَطُ النُّورِ أَنْ يُكْتَبَا
 مَاذَا دَهَاها الدَّارُ مَسْكُونَةٌ
 بِأَنْفُسٍ مَسْكُونَةٍ بِالْهَبَا
 تَجْتَزُّ جَدْبًا مِنْ ظَلَامٍ خَلَا
 تَحِيكُ مِنْهُ حَاضِرًا مُجْدِبَا

كَأَنَّنَا بِالْأَمْسِ لَمْ نَنْصَهْرَ
 قَلْبَيْنِ فِي تَوْحِيدِهَا دُوبَا
 وَالْيَوْمَ مَنْ بَاعَ أَنَاشِيدَهَا
 عَلَى الْمَاسِي فِي مَزَادِ الْعَبَا
 يَا صَاحِبِي أَقْبِلْ وَلَا تُلْغِنِي
 وَقَاعُ جَهْرَانَ أَمَامَ الظُّبَا
 وَالشَّعْبُ مُذْعَمَّةً أَقْدَارُهُ
 دَمًا فَلَنْ يَغْوَى وَلَنْ يُغْلَبَا
 يَا صَاحِبِي لَا عَقْلَ فِي فِتْنَةٍ
 نَكُونُ فِيهَا لِلْعِدَا مَكْسَبَا
 وَلَا هُتَافٍ مِنْ صَدَى يَأْسِهِ
 أَنْ تُصْبِحَ الدَّارُ لَهُمْ مَلْعَبَا
 يَا صَاحِبِي عِنْدَ كِلَيْنَا الْأَسَى
 ضَيْفٌ فَلَا أَهْلًا وَلَا مَرْحَبَا

لَسْتَ عَلَى بُرْكَانِ هَذَا الشَّقَا
تَغْفُو وَأَغْفُو فَوْقَ خُضْرِ الرَّبَا
الْكُلُّ يَحْيَا فِي مَوَاجِيْدِهِ
وَالْمَرُّ فِي أُرُوَاجِنَا اعْشَوْشَابَا
لَكُنَّا لَا نَرْتَضِي بِأَتْرَهَا
وَشَائِجًا مِنْ فَجْرِنَا الْمُجْتَبَى
فَلنَحْتَكِم طُرًّا إِلَى حُبِّهَا
حَتَّى نَكِيدَ الذِّئْبَ وَالثَّعْلَبَا
نَكُونُ هَالَاتٍ عَلَى نُورِهَا
كَي نُرْغِمَ الْحَاسِدَ وَالْمَذْنَبَا
الِدَّارُ بِالْأُرُوَاحِ مَعْمُورَةٌ
وَالْحَبُّ رَوَى أَسَّهَا الْأَصْلَبَا
فِئْرَانُهَا عَائَتْ؟ فَهَلْ عَاقِلٌ
يَرَى بِأَنْ تُقْسَمَ أَوْ تُخْرَبَا؟

بعد هذا العمر . .

سَحَابَةٌ رَحْمَةٌ وَرَبِيعٌ وَدٌّ
 وَأَجْمَلٌ مِنْ رُجُوعِ الرُّوحِ عِنْدِي
 أَفَاطِمُ أَنْتِ أَغْنَيْتِي وَشِعْرِي
 وَأَنْتِ مَلَائِكَةُ أَحْزَانِي وَسَعْدِي
 خَطَفْتِكِ مِنْ شُطُوطِ الْبَحْرِ يَوْمًا
 عَرُوسَ الْبَحْرِ وَالْأَمْوَاجِ ضِدِّي
 طُبِعْتَ بِطَبْعِهِ وَأَخَذْتَ قَلْبِي
 لِيَحْيَا مِنْكَ فِي جَزْرِ وَمَدِّ
 عَشِيقَتِكَ فَوْقَ مَا يَقْوَى فُؤَادِي
 وَعِشْنَا الْعُمَرَ فِي حَرْبِ التَّحَدِي
 نَصُوعٌ مِنَ الشَّقَا عُمَرًا سَعِيدًا
 وَنَزَعٌ فِي الْجَحِيمِ جِنَانٌ خُلْدِ

أَبْقَى بَعْدَ هَذَا الْعُمُرِ وَقْتُ
 نُضَيِّعُهُ بِتَنْكِيدٍ وَصَدِّ
 لَكَ الْحُبُّ الْعَظِيمُ بِلا حُدُودٍ
 وَبَاقَةُ أَحْرَفٍ مِنْ رَوْضِ وَرْدِي
 وَأَسْأَلُ عَالِمَ الْأَسْرَارِ نَحْظِي
 بِقُرْبِ الْمُصْطَفَى فِي خَيْرٍ وَفَدٍ
 نَعِيشُ بِجَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ أَسْمَى
 حَيَاةٍ لَيْسَ تَفْنَى فَاسْتَعِدِّي



لسانك . .

مهدة إلى الشاعر الشعبي المناضل وليد الرميثي الذي قطع لسانه في فتنة
فبراير 2011م وتفضل الزعيم اليمني علي عبد الله صالح بعلاجه

لسانك قد بتر الخنجرا
لأنك زهو وثيق العرى
لأنك روح أبى أن يباع
- لغير السماء - وأن يشترى
لأنك صوت لمليون صوت
لرفض الخفافيش فينا سرى
بترت سرايينهم بالضياء
وحاولت إلفاتهم للذرى
وأعبت أعينهم بالسطوع
وفجرت في جذبهم أنهرا

وصَوْتُكَ أَسْكُرُ أُذُنَ الثَّرِيَّا
 بِخَمْرٍ تَغْنِي بِعِشْقِ الثَّرِي
 (وليد الرُمَيْشِي) أَيَا قَلْبَ إِبَّ
 الَّذِي لَمْ يَزَلْ غَزِلًا أَحْضَرَا
 أَيَا نَبْضَ بَلْقَيْسَ فِي كُلِّ عِرْقٍ
 تَجْمَعُ مِنْ كُلِّ طَيْفٍ سَرَى
 لِقَلْبِكَ فِي مَسْمَعِي رَنَّةٌ
 تَوْقُودُهَا بِالْهَوَى اسْتَأْثَرَا
 قَدْ اسْتَمَطَرَ الْأَعْيُنَ الْجَامِدَاتِ
 فَهَلْ يَهْطُلُ الصَّخْرُ يَا هَلْ تَرَى
 لِسَانَكَ جَزَّ حَلَا قِيمَهُمْ
 وَكَسَّرَهَا خِنْجَرًا خِنْجَرَا
 إِلَى مَوْتِهِمْ بِالْخَنَا اسْتَدْرَجُوكَ
 إِلَى قَدَرٍ ضِدَّهُمْ قُدْرَا

إِلَى لَعْنَةٍ مُرَّةٍ فِي لِحَاهُمْ
 سَتَقْبِرُهُمْ ثُمَّ لَنْ تُقْبِرَا
 إِلَى عَرْشِ تَخْلِيدِ قَلْبِكَ فِينَا
 حَكِيمًا بِهِ (الْقَفْرُ) قَدْ أَزْهَرَا
 وَمَاذَا يُرِيدُ بِوَادِ الصَّبَاحِ
 وَأَسْطَرَّةِ الْخَوْفِ مَنْ قَرَّرَا
 يُرِيدُونَ أَنْ يُبْحِرُوا فِي الدِّمَاءِ
 إِلَى وَحْلِ مُسْتَقْبَلٍ لَا يُرَى
 يُرِيدُونَ أَنْ يُرْهِبُوا كُلَّ رَأْيٍ
 لِيَقْبَلَ آرَاءَهُمْ مُجْبَرًا
 وَأَنْ يَفْرِضُوا هَيْبَةً لِلْهَبَاءِ
 لِيَطْغَى عَلَى الشَّعْبِ مُسْتَعْمِرَا
 وَأَنْ يَنْحَرُوا بَيْنَ (إِبِّ) وَصَنْعَا
 إِخَاءًا وَحَاشَاهُ أَنْ يُنْحَرَا

بَصَدْرٍ (سُمَارَةٌ) كُرُهُ يَضِجُ
 لَمَنْ دَسْتَرَ الْبَغْيَ أَوْ ثَوَّرَا
 وَفِي حَصْنٍ (حَبٌّ) يَمُوجُ الْعَزِيفُ
 لَهَيْبًا تَنَامَى وَلَنْ يُحْسَرَا
 وَفِي كُلِّ دَارٍ أَسَى غِيَمَةٌ
 مِنْ الدَّمِ تُوشِكُ أَنْ تُمَطَّرَا
 وَفِي الْيَمَنِ الْحُرُّ تَرْنِيمَةٌ
 تَقُولُ عَلَى الشُّعْرِ أَنْ يَشْعُرَا
 لَكِي يَغْتَلِي أَحْرَفًا مِنْ جَحِيمِ
 لِسَانٍ وَلِيَدٍ لَهَا سَعْرَا
 فِيهِتَفَ طُوفَانُهُ يَا ثَمَالَى
 لَكُمْ هَزَمَ الدَّمُ مَنْ أَسْكَرَا
 وَيَصْرُخُ يَكْفِي سُقُوطًا وَجُبْنًا
 وَحَسَبُ انتصاراتِكُمْ مَا جَرَى

العُثورُ على قصيدة للشهيد القائد صدام حسين المجيد

إِشْرَاقَةٌ مَجْدٌ ذِكْرِي يَوْمِ إِعْدَامِي
 تَرَوِي خُلُودِي شَهِيداً شَامِخَ الْهَامِ
 مَشَيْتٌ لِلْمَوْتِ فِي عِزٍّ بِلا حَزَنٍ
 نُبْتًا شَرِيفاً مُنِيفاً بَيْنَ أَقْزَامِ
 الْجُبْنِ أَعْدَمَهُمْ شَنْقاً وَأَلْبَسَهُمْ
 بَرَّاقِعَ الْمَوْتِ مِنْ خَلْفِي وَقُدَّامِي
 وَسِرْتُ فَوْقَ رَمَادِ الدُّلِّ فِي عَرَبِ
 عُرُوشُهُمْ لَا تُسَاوِي نَعْلَ صَدَّامِ
 يَا نَخْلَ بَغْدَادِ إِنِّي لَا أَلُومُكَ إِذِ
 فَيَّأَتْهُمْ ذَاتَ رَوْعٍ ظَلَّكَ الدَّامِي
 عَاشُوا الْهَوَانَ وَمَاتُوا بَعْدَ أَنْ عَبَدُوا
 شَرَّ الْخَنَازِيرِ أَرَوَا عُهُرَهُ الظَّامِي

جَرُّوا قَدَاسَاتِهِمْ صَوْبَ الزُّنَاةِ رِضًا
وَلَوَّثُوا النَّجْفَ الْأَبْهَى بِأَصْنَامِ
وَأَحْرَقُوا الْمَجْدَ قُرْبَانًا لِأَلِهَةٍ
تَقْتَاتُ كُلَّ عُرُوبِيٍّ وَإِسْلَامِيٍّ



أغنية الوريد ..

وأهَابَ يَفْرِشُ
 كَفَّهُ الْفِرْدَوْسَ
 تَحْمِلُنِي ...
 تَسْأَلُ نَقَاءَ أُغْنِيَتِي
 مِنَ الْوَحْلِ الْأَصَمِّ
 تَقُولُ: هِيَ لَا نَمَتْ
 هِيََّا نَحَلَّدُ فِي
 سَوَاقِي اللَّيْلِ
 مُوسِيقَى الْوَدَادِ
 هِيََّا.. وَكَانَتْ
 رِحْلَةَ الْأَطْيَافِ
 هِيََّا..

كَانَتْ خُرُوجاً

عَلَى مَمْلَكَةِ الْجَمَادِ..

كَانَتْ..

بِدَايَةِ التَّرْحَالِ

فِي السَّلْوَى

وَحَاتِمَةَ الْهَوَانِ

مَا أُرُوحَ الْهُرُوبِ

تَسْلُلاً بِصَبَابَةٍ

الْوُجْدَانَ

خَلْفَ الْغَيْمِ وَالرِّيحِ

الَّتِي عَصَفَتْ زَوَابِعُهَا

بَأَجْنَحَةِ الْفَرَّاشِ

مَا أَجْمَلَ الْإِيغَالَ

فِي مُدُنٍ بِلا حَسْرَةٍ

وَفِي زَمَنِ بِلَا تَأْرِخِ

مَا أَعَذَبَ الْإِفْلَاتَ

مِنْ شُرْطِ النَّعِيقِ

وَبَدَتْ بَقَايَا احْتِرَاقَاتِ

تَرَمَّدَتِ

فِي عُيُونِ الْمَدَى

تُرُوضُ وَحَشِيَّةَ الْإِنْسَانِ

لِتَرْسُمَ فِي سَمَاءِ الْحُلْمِ

شَمْسًا لَمْ تَزَلْ.. طِفْلَةً

وَعُصْنًا مُسْتَهَامًا.. بِالْحَيَاةِ

وَتَلًا سَافِرًا

مِنْ قَلْبِ عُصْفُورٍ

يُنَادِينَا: أَنَا "الْحُبُّ"

الَّذِي يَبْكِي عَلَيَّ

"عُثْمَانُ"

أنا "غمدان"

ولاحت كارتدادِ العمرِ وردة
 تمدُّ زفيرَ محنتِها القاتمة
 إلى مرآيا السماء
 تُبرقعُ وجهَ شمسِها
 تخدشُ لونَ .. الصَّيفِ النَّادي
 ولا زالت .. حمائمُ الأمسِ
 تحملُ هُراءَ أجسادنا
 وهباءَ النفوسِ
 وترسلنا .. عيوناً من هوى
 وأحلاماً .. بلا غفوة
 وأنهاراً ... بلا ميعاد
 ❀❀❀❀❀

من مدينة المصطفى ﷺ إلى الدانمارك

مَا ظَنُّ مَنْ شَنُّوكَ يَا نُورَ الْهُدَى؟
 مَا الرَّدُّ مِنْكَ وَقَدْ خُلِقْتَ مُحَمَّدًا
 هَذَا فُؤَادِي فِي سَمَائِكَ شَاعِرًا
 هَذَا يِرَاعِي فِي يَدِيكَ مُهَنَّدًا
 عَرَضِي وَمَالِي وَالْفُؤَادُ فِدَاءُ مَا
 أَصَلَّتْهُ لِأَصْفِيَاءٍ وَلِلْعَادَا
 قُلْ مَا تَشَاءُ لِهَؤُلَاءِ فَكُفْرُهُمْ
 أَطْعَى وَأَهْوَى مِنْ قَرِيشٍ... أَبْعَادَا
 قُلْ مَا تَشَاءُ فَغَيْرَتِي سَتَصُوغُهُ
 مَوْتًا لِيُمِطِرَهُمْ حَمِيمًا أَسْوَدَا
 فَجَابَنِي - بِأَبِي وَأُمِّي - نَهَجَهُ
 قُلْ لِلزَّمَانِ أَنَا الْجَمَالُ تَخَلَّدَا

وَالخَاطِطُونَ عَلَى الْمَحَبَّةِ قُلُوبَهُمْ:
 لَا الْمَوْتُ أَسَكَّتَنِي وَلَا كَتَمَ الصَّدَى
 يَامَعَشَرَ أَجْهَلُوا مَقَامَ نَبِيِّهِمْ
 وَشَفِيعِهِمْ مِنْ هَوْلِ مَا اجْتَرَحُوا، غَدَا
 أَنَا سَيِّدُ الثَّقَلَيْنِ لَا فَخْرًا بِهَا
 لَكِنَّمَا شَاءَ الْعَظِيمُ فَسَوِّدَا
 إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يُعِيدَ قُلُوبَكُمْ
 لِهَدَاهُ صَاغِيَةً وَرَوْضًا أَغِيدَا
 أَنْ يَخْرِجَ الرَّحْمَنُ مِنْ أَصْلَابِكُمْ
 جَيْشًا نَصِيرًا لِلْإِلَهِ مُوَحِّدَا
 وَمُحِبِّهِمْ يَحْمِي وَيُعَلِّي دِينَهُ
 وَيَكِيدُ جَيْشًا بِالضَّلَالِ مُعْرِبِدَا
 قُلُوبَ يَأْفُؤَادُهُمْ: بِأَنِّي رَحِمَةٌ
 لِلْعَالَمِينَ وَنُورٌ فَجَرُّ قَدْ بَدَا

هَذَا هُوَ الْقَلْبُ النَّبِيُّ وَنَبْضُهُ
مَنْ كَوَثِرِ الرَّحْمَنِ يَلْطُفُ مَوْرِدًا
نَهَجٌ بِسِرِّ نَقَائِهِ وَبَهَائِهِ
شَرِبْتُ (تَقِيْفُ) وَحِلْفَهَا كَأْسَ الرَّدَى
هَذَا الْجَمَالُ بِقُدْسِيهِ وَجَلَالِهِ
سَجَدْتُ (قُرَيْشُ) وَكَيْفَ أَلَّا تَسْجُدَا؟!
لَوْ كَانَ قَاطِعَهُمْ وَسَاجِلَهُمْ أَدَى
لَمْ تَأْتِنَا عَنْهُمْ رِسَالَةٌ (أَحْمَدَا)
يَا رَحْمَةَ الْبَرِّ الرَّحِيمِ، بَعْصَرِنَا
رَهْطٌ تَمَسَّحَ بِالشَّرِيعَةِ وَارْتَدَى
قَوْمٌ رَمَى (الدَّنَّارُكُ) جَهْلًا حِقْدَهُمْ
فَتَلَقَّفُوهُ مُصَدَّرًا وَمُورِدًا
حَتَّى أَشَاعُوا فِي الْخَلَائِقِ شَرَّهُمْ
وَلَكِنَّ تَمَاوَتَ أَنْشَرُوهُ مُجَدَّدًا

حَلُمُوا بَنِيْلَ مَقَامٍ أَوْحَدٍ نَاطِقٍ
 عَنِ مِلَّةِ الْإِسْلَامِ خَابُوا مَقْصِدًا
 فَإِذَا بِبُوقِ الْجَهْلِ يَحْصُدُ سَمْعَةً
 قَدْ رَوَّجَتْهُ لَدَى الْأَحْبَبَةِ وَالْعِدَا
 كَانَتْ صَحِيفَتُهُ هَبَاءً تَافِيهَا
 فَعَدَّتْ تُعَادُ وَتُسْتَزَادُ وَتُقْتَدَى
 وَتَكَاثَرَ الْبُوقُ الْأَثِيمُ صَحَائِفًا
 لَتَنَالَنَّ كَسْبًا بِالْغَيْبِ تَوَالِدًا
 أَعْدَاؤَنَا فِينَا شُيُوخُ جَهَالَةٍ
 لَمْ يَفْقَهُوا نَهْجَ (الْحَبِيبِ) الْمَفْتَدَى
 طَفِقُوا بِحُمُقِ نَفُوسِهِمْ يَصِمُونَنَا
 حَتَّى غَدَوْنَا ضَحْكَةً تَغْزُو الْمَدَى
 وَعَلَى اسْتِثَارَةِ حُمُقِ رَهْطِ غَبَائِنَا
 كَمْ أَنْتَجَوْا خُبثًا يَفْتُ الْأَكْبَدَا

وَتَنَاقَلُوهُ مُصَوَّرًا وَمُطَوَّرًا
فَالسُّوقُ أَشْرَعُ رَافِضًا وَمُؤَيَّدًا
فَلتَتَّقُوا اللَّهَ الْعَلِيمَ بَخِثِكُمْ
يَا أَهْلَ جَلَدَتِنَا وَعُودُوا لِلْهُدَى



لَوْعَةُ النَّغْمِ . .

حَدِيثُ الرُّوحِ مِنْكَ رَوَى شُرُوقِي
 وَضَوَّأَ مُدْهَمَّاتِ الطَّرِيقِ
 رَأَيْتُ حَقَائِقًا ظَمِئَتْ لِعَنِي
 أَيَّامَ عَنَى الْفِيوضَاتِ الْحَقِيقِ
 وَبَيْنَ الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ فَجٌّ
 يَمِيزُ الصَّخْرَ عَن شَرْفِ الْعَقِيقِ
 فَلَا تَحْجُبْ عَلَيَّ بَرِيقَ وَدِّ
 لِوَجْهِ اللَّهِ كَيْ تَحْيَا بُرُوقِي
 فَلِي كَبِدٌ بِسَقْفِ سَمَاكَ ظَلَّتْ
 مُعَلَّقَةً بِحُبُّبِكَ الْوَثِيقِ
 لِأَنَّكَ سَيِّدِي وَقَسِيمُ نَفْسِي
 وَنُورُ هُدَاكَ يَجْرِي فِي عُرُوقِي

يُخَوِّفُنِي فَيُسْرِعُ نَبْضُ شِعْرِي
لِيَبْعَثَ لَوْعَةَ النَّغْمِ الْمَشُوقِ
وَتَكْتُبُنِي إِلَيْكَ حُرُوفُ صِدْقٍ
مَوْلَاهُةً إِلَى الْمَعْنَى الرَّشِيقِ
تُذَكِّرُنِي طُيُوفَكَ فِي جَدِيدِي
سُطُوعَ رُؤَاكَ فِي زَمَنِ الْغُسُوقِ
مَعَالِمَ هِجْرَةٍ وَبِهَاءَ فَتْحِ
سُّمُوفِي غُدُوكَ وَالطُّرُوقِ
فَتَسْتَبِقُ الْأَعَزَّ مِنَ الْمَعَالِي
وَتُدْرِكُهَا بِمَعْدِنِكَ السَّبُوقِ
وَتَرْسُمُ -حِينَ تَنْطِقُ- دُونَ لَوْنِ
جَلِيلِ الْوَحْيِ بِالْمَعْنَى الرَّقِيقِ
وَتَحْزَنُ عَن غَرِيقٍ فِي عَنَاءِ
بِقَلْبٍ لَيْسَ فِي الْجَسَدِ الْغَرِيقِ

@تَجَلَّى فِيكَ مَا لَمْ تَدْرِ نَفْسُ
 مِنَ الْأَنْوَارِ وَالْأَفُقِ الشَّهْوَقِ
 فَكُنْتَ (مَحْمَدًا) فِي هَجَسِ رُوحِي
 وَنَهَجِكَ أَحْمَدُ الْخُلُقِ الشَّفِيقِ
 لِنُورِكَ سَيِّدِي مَوْلَايَ أَهْدِي
 رَنِينَ الْقَلْبِ مِنْ حُبِّ صَدُوقِ
 لِأَنَّكَ خَالِدٌ حَتَّى الْأَقْيِ
 رَحِيقَ بَهَاكَ قَبْلَ نَدَى الرَّحِيقِ
 وَيَخْلُدَ فِي جَمَالِكَ جَهْدُ حَرْفِي
 مَنَاهِلَ رَحْمَةٍ تُطْفِي حَرِيقِي
 سَمِعْتُكَ فِي فِنَاءِ الْبَيْتِ تَتْلُو
 جَلَالَ سَنَّاكَ فِي اللَّيْلِ السَّحِيقِ
 فَتَسْمَعُهُ الصُّخُورُ بِأُذُنِ عَدَلِ
 صَوَاعِقَ مُرَهَفَاتٍ بِالْبَرِيقِ

وتَهْوِي سَجْدًا قَهْرًا وَذُلًّا
لِعِزِّ الْقَاهِرِ الْمَلِكِ الْخَلِيقِ
رَأَيْتُكَ فِي صَحَابِكَ يَوْمَ (بَدْرِ)
تُرَشِّقُ أَسْهُمَ الرُّوحِ السَّبُوقِ
(مَحْمَدُ) يَا أَحَبَّ لِحُونَ قَلْبِي
وَقَدْ أَلْهَمْتَهُ سِحْرَ الْخُفُوقِ
تَرَنَّمْ بِاسْمِكَ الْقُدْسِيِّ حُبًّا
فَهَيَّجْ حَادِيًا شِعْرِي وَنُوقِي
(مَحْمَدُ)، يَا مُحَمَّدُ، يَا حَبِيبِي
وَيَا أَمَلِي وَيَا نِعَمَ الرَّفِيقِ
(مَحْمَدُ) سَيِّدِي مَوْلَايَ حِصْنِي
إِذَا تَاهَ الصَّدِيقُ عَنِ الصَّدِيقِ
وَأَنْغَامُ الْمَحَبَّةِ فِيكَ شَدُوُّ
وَفِي أَغْيَارِهَا شُؤْمُ النَّعِيقِ

وَيَسْمُو -فِيكَ- مَدْحُ الشُّعْرِ حَتَّى
 تَطُوفَ الرُّوحُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ
 لِأَنَّكَ يَا (مَحْمَدُ) حِبُّ رَبِّي
 وَقَدْ أَصْفَاكَ بِالْمَدْحِ الْأَنِيقِ
 وَأَعْلَى ذِكْرِكَ الْأَعْلَى لِيَتَلَى
 صَلَاةً فِي الْغُرُوبِ وَفِي الشُّرُوقِ
 وَقَدْ أَرْضَاكَ قُرْبًا مِنْهُ حَتَّى
 بَلَغْتَ ذُرَى تَجِلُّ عَنِ اللَّحُوقِ
 وَقَدْ صَلَّتْ عَلَيْكَ جُمُوعٌ قُدْسٍ
 مِنْ الْأَمْلاكِ بِالشَّرَفِ الْعَرِيقِ
 وَعَنْهَا الْأَنْبِيَاءُ وَالرُّسُلُ صَلَّتْ
 مُورَّثَةً فَرِيقًا عَنْ فَرِيقِ
 تَوَاصَوْا بِالصَّلَاةِ عَلَيْكَ بُشْرَى
 مُؤَكَّدَةً تُسَافِرُ فِي الْعُرُوقِ

مِنَ الرَّحْمَنِ نَالُوهَا صَلَاةً
كُؤُوساً لِلصَّبُوحِ وَلِلغُبُوقِ
صَلَاةُ اللَّهِ يَا مَعْنَايَ تُتْلَى
بِحَصْرِ الْعِشْقِ يُتْلَى مِنْ عَشِيقِ



أُحِبُّكَ... .

أُحِبُّكَ جَوْهَرَ الحُبِّ الصِّدْقِ
لِذَا سَأَرْتَحِلُ

لَأُنِي لَا أُطِيقُ البُعْدَ

ثانية..

سَأَبْدَأُ عَنْكَ أَنْفِصِلُ

أُرِيدُكَ إِذْ أَرَاكَ هُنَاكَ

حَيْثُ.. الطُّهْرُ.. وَالغَزْلُ

وَحَيْثُ.. الخَمْرُ.. وَالعَسَلُ

أُحِبُّكَ.. فَوْقَ مَقْدِرَةِ الزَّمَانِ

عَلَى

مُدَارَاتِي ...

وَتَعْلِيلِي

أُحِبُّكَ ... فَوْقَ غَدْرِ الْإِثْمِ
 أَصْبِرُ ... عَنْكَ عَطْشَانًا
 لِأَنَّكَ.. نَهْرِي الثَّمَلُ

أَرَى الْقُبَلَاتِ..
 آمَادًا مِنَ التَّفْرِيقِ
 بَيْنَ عُيُونِكَ الْجَنَّاتِ..
 وَالْقَلْبِ الْمَضِيِّ بِهَا
 أَرَى الْأَحْضَانَ جُدْرَانًا ..
 جِبَالًا .. مِنْ خَطَايَانَا
 قِفَارًا مِنْ
 صَحَارَى الْوِزْرِ
 تَتَّصِلُ

فَكَيْفَ بِهَا إِلَيْنَا مَرَّةً نَصِلُ

سَأَرْتَجِلُ

الْمَنَى خَلْفَ الْوُجُودِ تَلُوبُ

تَنْظُرُنَا ..

وَيُبْصِرُنَا

لَهَيْبُ الشَّهْوَةِ الدُّنْيَا

وَيَنْدَهِلُ

وَيَبْقَى قَصْرُكَ الْمَعْمُورُ.. مَعْمُورًا

وَأَحْيَا فِيكَ مَسْحُورًا

وَأَنْتِ بَرِيقُ رُوحِ الْحَسِّ

أَنْتِ الْيَانَعُ الْأَزَلُّ

ابْرُقِي فِي لَيْلِ إِحْسَاسِي

وَفَوْقَ الْوَقْتِ..

خَلْفَ الْعُمُرِ
 لَنْ يَتَزَحَّزَحَ الْأَمَلُ... وَلَا الْأَجَلُ
 سَيَبْقَى الْوَرْدُ
 مُبْتَسِمًا
 عَلَى خَدَيْكَ
 وَالدَّرَّاقُ .. مُنْتَشِيًا ...
 وَلَوْ نُ الْخَمْرُ فِي جَفْنَيْكَ
 وَالْكَسَلُ

لَقَدْ حَاوَلْتُ
 أَنْ أَبْقَى لَدَيْكَ
 أَرَاكَ مَأْسَاتِي،
 وَأَذْوَى كَلِّمَا تَذْوِينَ
 أَسْرِقُ نَظْرَةَ عَجَلِي

يَلْحُ طَعْمَهَا الْوَجَلُ

وَأَدْخُلُ فِي رُؤْيٍ

غَيْبُوبَةٍ بَلْهَاءِ

تَرْحَلُ بِي سِنِينَ

إِلَى جَحِيمِ الشَّقِّ

نَحْوَ عِنَاقِكَ

الْأَشْهَى

وَتُوقِدُنِي

بِهَا الْقُبْلُ.

بَدَا الْخِيَامُ

بَعْدَ رُجُوعِهِ..

الْوَاعِي

رَأَيْتُ الْكَوْنَ

يَسْعَى كَالْهَلَالِ إِلَى..

مَغْبَةَ عَاجِلِ اللَّذَاتِ

حَتْفُ كُلِّهِ عَجَلٌ،

أَعُودُ الْيَوْمِ

تَقْرَأُ حِكْمَتِي الدُّنْيَا

بَأَنَّ وَرَاءَ

صِدْقِ الصَّبْرِ.. وَالْحِرْمَانِ

فِي هَذِي الْحَيَاةِ.. الصَّفْرِ

أَعْيَاداً مَخْلُودَةً

وَأَحْبَاباً

بِخَمْرِ الْحَبِّ

تَغْتَسِلُ

وَتَحْتَ ظِلَالِهِ.. الْأَنْدَى

لَدَى الْمَلِكِ الْكَبِيرِ

الرَّحْبِ

بِالْأَحْضَانِ.. وَالْقُبُلَاتِ..

وَاللِّدَاتِ تَنْشَغِلُ

وَمَنْ شَاخُوا.. مَعَ الْيَامِ.. وَالْأَثَامِ

عَبُّوا كَأَسْهَمِ نَزَقًا

تَخَادَلَتِ الدُّرُوبُ..

بِهِمْ

فَلَمْ يَصِلُوا



من وحي بيتين * ..

2008/10/29م

وصوبَ قلبي لفتةً في وداعِها
إلى حاله يستشعرُ الشوقَ والتلفُ
كلفتةً عودٍ من ثقابٍ لشعلةٍ
سرت فيه حتى رقَّ فازرقَّ فاعطفُ



ما مثلُ لفتةٍ عينِ قلبٍ مُودعٍ
لجحيمه العاتي من الأشواقِ

* - وأرى المعبدَ شبت نارهُ

تُحرقُ الرُكعَ منهمُ والسُجودا

لي محو اللهبِ الداكي به

لفتةُ العودِ إذا صارَ وقودا

الشاعر الدكتور إبراهيم ناجي

عُودٌ مِنْ (الْكَبْرِيتِ) أَرْسَلَ لَفْتَةً
 لِلنَّارِ تَلْتَهُمُ السَّلِيمَ الْبَاقِي
 * * * * *
 رَاقِبَ الْقَلْبُ اللَّظَى يَوْمَ نَأُوا
 وَرَأَى النَّاسُ احْتِرَاقاً مُؤْسِفاً
 عُودَ (كَبْرِيتِ) يُعَانِي شُعْلَةً
 يَنْحَنِي، يَرْقُبُهَا حَتَّى انْطَفَأَ
 * * * * *
 نُورُ قَلْبِي لِحَيَاتِي أَصْطَفِيهِ
 يَا أَعْصِيرَ النَّوَى لَنْ تُطْفِئِيهِ
 لَفْتَةُ الْقَلْبِ لَدَى تَوْدِيْعِهِ
 لَفْتَةُ الْعُودِ لِمَسْرَى النَّارِ فِيهِ
 * * * * *

- 41.....مَهْرَجَانُ الرُّوحِ
- 44.....مَوَاسِمُ الثُّورِ
- 49.....لَذَّةُ المَوْتِ
- 53.....مِنْ وَحْيِ كَانُونِ الثَّانِي 1998م
- 57.....بِحَارِ اللُّهَبِ
- 60.....تَأْمَلَاتُ 2
- 63.....حِوَارِيَّةٌ .. عَلَى رَصِيفِ العِمْرِ
- 70.....قَصِيدَةٌ مِنَ العَالَمِ الآخِرِ
- 73.....بَارِكِ السَّيْفِ
- 80.....إِلَى المَوْثَمِ الـ31 لِلبرلمانِيِّين العَرَبِ
- 85.....الْوَرْدَةُ السَّادِسَةُ
- 90.....البَيَانُ المَحْمَدِيُّ رَقْم (1421)
- 92.....غِنَاءُ الرُّبَا
- 96.....بَعْدَ هَذَا العِمْرِ

- لسانك.....98
- العثور عَلَى قَصِيدَةٍ.....102
- أغنية الوريد.....104
- من مدينة المصطفى ﷺ إلى الدانمارك.....108
- لَوْعَةُ النَّعْمِ.....113
- أَحْبُكَ.....119
- من وَحْيِ بَيْتَيْنِ.....126

بِحَمْدِ اللَّهِ