

5227

ADMINISTRACIÓN  
LÍRICO-DRAMÁTICA

---

---

# GUAYABITA

CUADRO LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

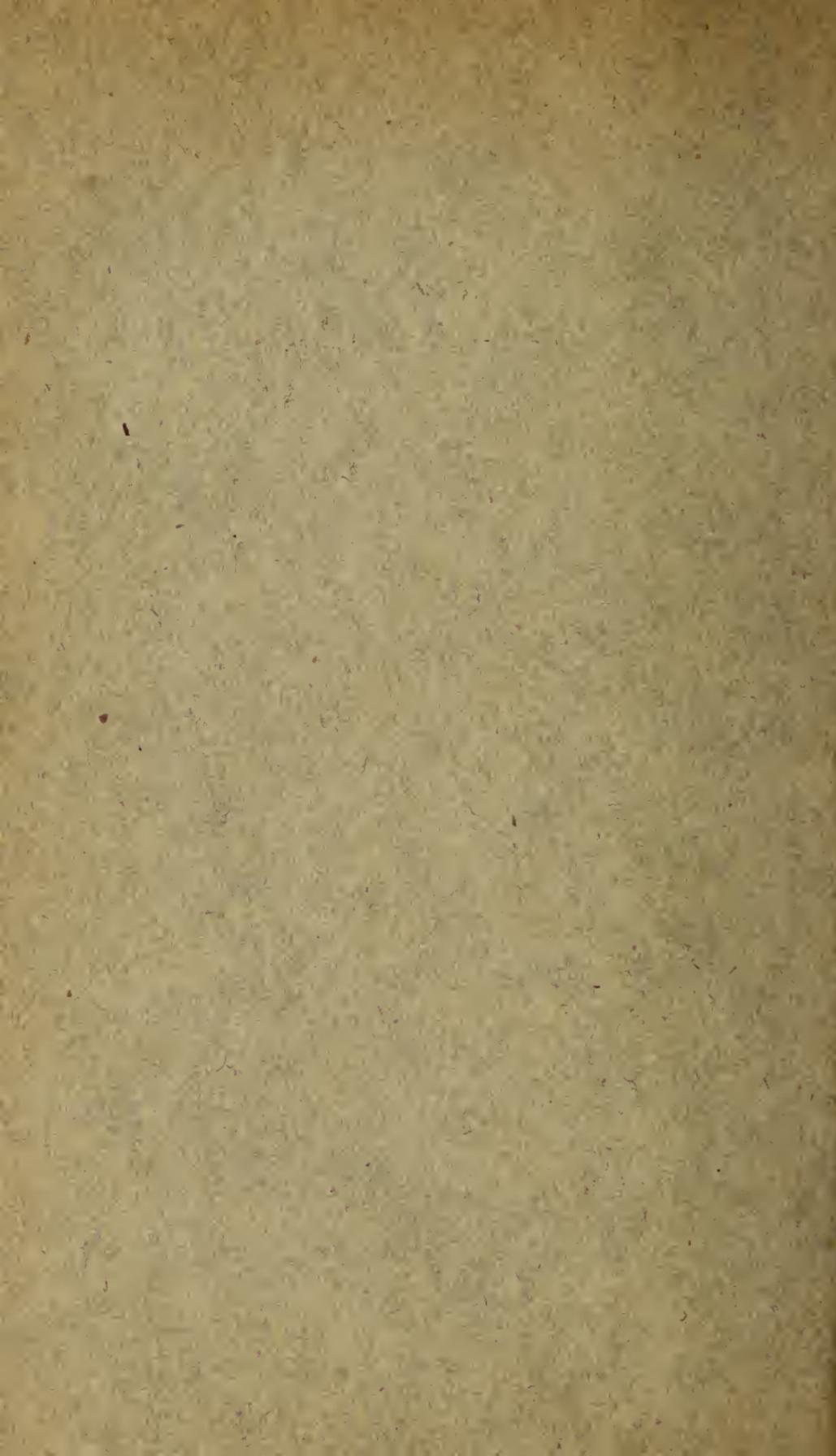
**CALIXTO NAVARRÓ**

MÚSICA DE LOS MAESTROS

ANGEL RUBIO Y ANTONIO ALVAREZ



MADRID  
CEDACEROS, NÚM. 4, SEGUNDO  
1894



**GUAYABITA**

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# GUAYABITA

CUADRO LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

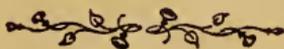
ORIGINAL DE

CALIXTO NAVARRO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

ANGEL RUBIO Y ANTONIO ALVAREZ

Estrenado con gran aplauso en el TEATRO ROMEA, de Madrid, la noche  
del 22 de Diciembre de 1893



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIC, 20

1894



# A Loreto Prado



Confiando en tu gracia y tu talento,  
hilvané este... llamémosle argumento;  
y apoyado en Ruiloa,  
en Soler y en el joven Barraycoa,  
de *guayaba* me ví con una obrita  
que por eso se llama GUAYABITA.  
Si es mala, allá vosotros; fué un capricho  
y hago en esto lo que otros.  
¿Que es buena? Pues mejor: ¡si ya lo he dicho!  
vosotró, de vosotros y á vosotros.  
Culpa es mía una cosa y la confieso  
de paso que hago mutis  
huyendo un estacazo ó un proceso:  
la idea de ponerte negro el cutis;  
pero nada más que eso, y sólo eso (1).

B. T. P. T. B. A.

El Autor.

---

(1) Es decir: permitidme que secuestre  
la *guita* que produzca en el trimestre.

# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## ACTORES

---

GUAYABITA.....	Srta. D. <sup>a</sup> Loreto Prado.
BRUNO.....	Sr. D. Lino Ruiloa.
TERRUCO.....	» Francisco Barrycoa
BLAS.....	» José Soler.

Pescadores de ambos sexos y mozos del pueblo; coro general



*La acción en nuestros días y en un pueblo de la costa  
de Santander*



Derecha é izquierda las del actor

---

# ACTO ÚNICO

---

Playa. Al fondo marina. A la izquierda casucha de un piso con puerta y ventana, practicables. A la derecha casas también

## ESCENA PRIMERA

CORO GENERAL con panderos grandes. Después GUAYABITA, que viene por detrás de la casa de la izquierda; á su voz asoma BRUNO en la ventana de la casa del mismo lado

### Música

CORO

Las moras en las zarzas  
no sirven verdes,  
y luego se sazonan  
para comerse.  
Lo mismo son las mozas  
de pequeñuelas,  
y hay ya quien se relame  
pa cuando crezcan.  
Saca, sácala, sácala,  
sácala del escondrijo;  
quírela, quiérela, quiérela,  
que es de lo bueno lo fino.  
(Bailan haciendo corro.)  
Las mozas que á la iglesia  
van los domingos,  
no miran á los santos  
ni al monaguillo;  
que miran á los hombres  
que están solteros,

y más á los que viven  
sin quebraderos.  
Sácala, sácala, etc., etc. (Igual juego.)  
GUAY. Eso es mu bonito... (Saliendo.)  
TODOS ¡Guayabita aquí!  
GUAY. Pero yo lo bailo  
como en mi país.  
UNOS ¡Pues anda!  
OTROS ¡Que baile!  
GUAY. ¿Eso es de verdá?  
CORO Uno de los tuyos.  
GUAY. ¡Jaserse pa atrás!

Entre las cañas de azúcar,  
moreno, toma,  
te conosí,  
y al partí un troncho duro  
moreno, dame,  
me viste á mí.  
En tus ojillos, travieso,  
moreno, toma,  
yo me miré,  
y al estallío de un beso,  
moreno, dame,  
te engatusé.

¡Qué asuquitar salió é la caña!  
¡Ni fué morena... no! ¡Ni fué tersiá,  
quiá!...

¡Pues acláreme usté la cuestión!..  
Era asúcar en pilón...

(Se marca durante estos cinco versos, y rompe á  
bailar mientras el Coro repite.)

CORO ¡Qué asuquitar salió é la caña!  
ni era branca... no! Ni era tersiá,  
quiá!...

Pues acláreme usté la cuestión.  
Era asúcar en pilón.

Ya lo creo.

(Baila mientras el coro repite:)

¡Qué asuquitar salió de la caña!, etc.

### Hablado

GUAY. ¿Os ha gustao?  
VARIOS ¡Otra! ¡otra!  
GUAY. ¡Otra habrá!... pero otro día;  
¡y el cura dise en la iglesia  
que es mu mala la avaricial!  
Ya veis que el tragin es mucho  
y que estoy fatigaita..  
UNO ¡Pues á bailar!  
TODOS ¡A bailar! (vanse.)  
GUAY. Se enojan porque la niña...

### ESCENA II

GUAYABITA, TERRUCO y luego BRUNO

TER. ¡Maldita sea mi estampa!...  
GUAY. ¡Terruco!  
TER. ¡Si no podía  
ser por menos! ¡Desengaño  
de amor! ¡y púm! ¡Guayabita!  
GUAY. ¿Te han dado otras calabasas?  
TER. ¡Van catorce en quince días!  
GUAY. ¡Y yo que te quiero tanto!...  
¡Pobresito!...  
TER. Mira, mira,  
no me tientes la paciencia.  
GUAY. ¿Y ahora, quién ha sío?  
TER. ¡Luisa!  
¡Y ayer Petra, y el domingo  
Rosario, y el otro Isidra!  
Y si iecorro las mozas  
una por una...  
GUAY. ¡Tontina!  
¿Pues no estoy yo aquí?  
TER. ¡La única  
que me atiende y que mima!  
¿Soy yo feo?  
GUAY. ¡Qué has de sé!  
TER. ¡En la mar soy una anguila!

- GUAY. ¡Si tal!
- TER. Y en la tierra...
- BRUNO ¡Un topo!
- TER. ¿Qué? ¡Basta que usted lo diga!
- BRUNO Si las demás te desairan,  
y hasta te ridiculizan,  
y en ésta encuentras cariño,  
¿por qué, zoquete, la esquivas?
- TER. Por... porque ésta es la más negra.
- BRUNO ¡Así se juzga en la vida!  
¡La cara, no el corazón!
- TER. Sí, como filosofía  
no está mal; pero, qué diablo,  
á mí me parece...
- BRUNO ¡Quita!
- ¿Sabes tú lo que esto vale?
- TER. Sí, sí...
- GUAY. Porque usted me mira  
con güenos ojos.
- TER. ¡Y dilo!
- BRUNO Esa constante alegría  
que en sus labios se dibuja,  
y que contagia y anima,  
no hay oro con que pagarla.
- GUAY. Como mi tez es cobrisa...
- TER. ¡Y de un color muy subido!
- BRUNO En cambio, la pobrecilla,  
¡cómo te quiere!...
- GUAY. Lo cuento,  
porque sino, mentiría.  
Yo no le gusto, pasiencia.
- TER. Si fuera blanca esta chica...  
trigueña clara siquiera...  
pero cualquiera se arrima...
- GUAY. Parece que reflexiona.
- BRUNO No pienses más en él, hija.
- GUAY. ¿Y por qué?... Terruco es güeno:  
me defendió el otro día  
de unos chicos, que á pedradas  
y gritos me perseguían
- BRUNO ¿Eso has hecho tú?... En tal caso  
trae tu mano: ahí va la mía
- TER. Parece que me ha cogido  
los dedos una machina.

BRUNO

¿Te he lastimado?

TER.

¡No, un poco!

¡pues si me abraza me asfixia!

Y diga usted, señor Bruno,

¿es cierto que Guayabita

es hija de usted?

BRUNO

¡Ojalá!

La tengo en mi compañía

desde los cinco ó seis años.

TER.

Dicen tantas tonterías

por el pueblo...

BRUNO

Pues cien veces

hice historia, aunque sucinta...

TER.

Sí, sí: pero como yo...

BRUNO

Oye, si no tienes prisa.

—Yo he sido negrero.

TER.

¿Usted? . .

BRUNO

Es decir, no: yo servía

de marinero en un buque,

que... decirlo ruboriza,

comerciaba en carne humana,

y á su dueño enriquecía.

Todos los viajes llegábamos,

sin contratiempo, á las islas:

bajaba en botes la gente

á tierra, y de allí traían

centenares de infelices

como si fueran sardinas.

TER.

¡Mala peste en los bribones!...

¿Y ellos no se defendían?

BRUNO

Alguna vez, aunque pocas,

viendo diezmar sus familias,

luchar, en vano, quisieron

contra la gente aguerrida

de nuestro buque, logrando

tan sólo aumentar las víctimas.

—La última vez... ¡día horrible!

reunidas tribus distintas,

dispuestos á la pelea

y emboscados en la orilla,

apenas echamos anclas,

cual laberinto de hormigas,

vimos salvajes á cientos

dispuestos á la embestida.

Buscando buen desembarque,  
los nuestros, no se intimidan  
y armados hasta los dientes,  
los botes á tierra enfilan  
y saltan en ella, y rompen  
el fuego con valentía.  
—De pronto, veo botar  
largas canoas al mar,  
y en ellas se precipita  
la turba, que airada grita,  
y fieramente empieza á remar.  
Al embestir de tal suerte  
vengarse es su idea sola,  
y hace temblar al más fuerte,  
ver como avanza la muerte  
rebotando de ola en ola.  
Su intención viendo ya cierta,  
nuestro rencor se desata,  
y dado el grito de alerta  
lánzase sobre cubierta  
la gente de la fragata;  
veloz se reparte ducha,  
y preparada á la lucha,  
pues la distancia es estrecha,  
cargar el fusil se escucha  
y encender se ve la mecha.  
Sin tregua ni reflexión  
rompe el fuego al tiempo mismo,  
sembrando la destrucción,  
y al rugido del cañón  
viene á unirse el del abismo.  
La mar, dura y agitada,  
en cada espuma rizada  
de las que impulsa hacia tierra,  
se lleva un grito de guerra  
ó una existencia inmolada.  
Súbita la horda salvaje,  
saliendo de su inacción,  
ruge ciega de coraje  
y á inesperado abordage  
se lanza con decisión.  
Enmudecen los cañones,  
y casi envueltos nos vemos,  
pues en raras ascensiones

de escala sirven los remos,  
de brecha, los portalones.  
Los nuestros no desalientan;  
su actividad acrecientan,  
y aunque la lucha es más sorda,  
de los muchos que lo intentan,  
pocos llegan á la borda.  
Y allí, con la mar por lecho  
en aquel espacio estrecho  
vencedores y vencidos,  
pagan con sangre el derecho  
de pelear confundidos.  
La pólvora es ya impotente,  
y al reemplazarla el acero,  
la muerte es más inminente,  
que á cada golpe certero,  
cae un nuevo combatiente.  
Doquier á matar se exhorta  
y no ceja el que resbala,  
pues herir es lo que importa,  
y el que empuña un arma corta,  
dando un paso más, la iguala.  
—De repente, el estupor  
de unos y otros se apodera  
unidos por el terror,  
pues de babor á estribor  
es la fragata una hoguera.  
Una explosión horrorosa  
abre en el mar ancha fosa  
mansión de la eternidad,  
y nace flotante losa  
de su misma cavidad.  
Columnas de humo, esparcidas  
son en breve por los vientos,  
quedando, de tantas vidas,  
cadáveres, homicidas,  
vergüenza y remordimientos.  
¿Pero ustedé?...  
Herío y á nado  
ganar consiguió la oriya  
donde los suyos, sin tregua,  
á los míos perseguían.  
Una rapasa, que acaso  
lo sei año contaría,

TER.  
GUAY.

de hinojo cayó ante Bruno  
juntando sus manesita,  
turbio los ojo de llanto  
y espirante de fatiga;  
y Bruno con grave riesgo  
supo salvarle la vida.

TER. ¡Bien por el lobo marino!  
BRUN. ¡Fué mi botín!... ¡Presa mía,  
consuelo de mis pesares  
y sostén en mis vigiliass!  
Un barco francés nos trajo  
desembarcando en Galicia,  
y desde entonces, en ella  
ví mi casa y mi familia.

GUAY. ¡Bruno! (Acariciándole.)

TER. Vamos, que ya encuentro  
menos negra á esta chiquilla.

GUAY. ¿Quieres que comamos, Bruno?

BRUN. Sí, que ya es hora.

TER. ¿Oye niña,  
eso es echarme?

GUAY. ¿Por qué?  
Estas manos cuando guisan,  
lo mesmito es para dó  
que para tré.

BRUN. ¡Se te invita!

TER. ¡No, gracias!

GUAY. Pobre es la mesa,  
Terruco, pero está limpia.

BRUN. ¡Como hacendosa, lo es mucho!  
Con que... lo dicho.

TER. Se estima.

GUAY. ¡Hasta después!

TER. ¡Hasta luego  
y buen provecho!

BRUN. ¡Anda, hija!

(Entran los dos en la casa, Guayabita sin perder de  
vista á Terruco y haciéndole coqueterías.)

### ESCENA III

TERRUCO, después el coro de señoras por la derecha y enseguida el de hombres por la izquierda

TER. ¡Y es airosa!... ¡Y es amable!...  
Y es muy... No: lo que es bonita...  
Pero haciendo concesiones  
y no fijando la vista...  
¡Terruco!... ¡Terruco! ¡Nada,  
hoy mismo le digo á Rita!...

#### Música

MUJERES ¡Terruco!  
TER. ¡Caramba!  
MUJERES ¡Muchacho!  
TER. ¿Es á mí?  
HOMBRES ¡Terruco!  
TER. Los hombres  
no me hacen tilín.  
CORO En el pueblo se ha abierto una lista  
de suscripción.  
TER. De seguro será alguna nueva  
contribución.  
CORO Es que quieren con un monumento  
conmemorar  
un suceso que causa un asombro  
particular.  
¡Hay un bigardo  
joven gallardo  
que busca novia  
con mucho afán!  
TER. ¿Eh? (Ya escamado.)  
CORO Pero la gente  
dice insolente  
que solterito  
le enterrarán.  
TER. ¿A mí?  
CORO Quince mozas con quince pasiones  
y las quince dijeron que nones,  
y ya es cosa de ver al mancebo

por las calles y plazas correr.  
Se declara á la moza que encuentra,  
aquí sale y allí luego entra  
y aunque ofrece su mano rendido  
no le quiere ninguna mujer.

TER. ¡Eso es mentira!  
¿Quién lo contó?...  
Nadie lo ha visto...

UNOS ¡Yo!  
OTROS ¡Yo!  
OTROS ¡Yo!  
OTROS ¡Yo!

TER. Todas esas son murmuraciones  
pues no hay hembra que diga que nones  
á un apuesto y gallardo mancebo  
con un físico así, y este ver.  
Es mi gusto muy fino y no encuentro  
lo que quiero buscar donde entro,  
pero el día que á mí se me antoje  
entre ciento podría escoger.

CORO ¿La Lucía te hizo caso?

TER. ¿La Lucía? ¡Tomal...

CORO Tambien te ha deshauciado.

TER. ¡Sí, fué una broma!

CORO ¡Quiá!

TER. ¡Sí!

CORO ¡Quiá! ¡Quiá!

Te ha dado calabazas.

¡Qué atrocidad!

Es un tontín  
con presunción,  
calabacín,  
calabazón.

TER. Con retintín  
no hay discusión,  
soy un pillín,  
un tunantón.  
¡Soy un pillín!

CORO Calabacín.

TER. Un tunantón.

CORO Calabazón.

### Hablado

TER.

¿Es decir, que me retáis?...  
¿Queréis hundirme en el cieno?  
¡Está bien! Pues ahora vais  
á conocer lo que es bueno.  
Y pues se duda de mí,  
yo rendiré á una mujer  
*y seré quien siempre fui,  
no queriéndolo ahora ser.*  
¿Es Rita moza bonita?  
¿Sí? Pues cediendo á mis artes  
haré mi mujer á Rita,  
á lo más tardar el martes.  
¡De victorioso placer  
el alma henchida rebosa!  
Ahora, venir á aprender  
cómo se rinde una hermosa.  
(Todos en tumulto y burlándose le siguen.)

### ESCENA IV

GUAYABITA que sale de su casa

¡Y se va!... Y en vano espera  
sustraerse á su destino.  
Nunca como ahora quisiera  
un semblante alabastrino.  
Cobrándole afecto fui  
y ahora me roba el reposo...  
Si no ha de ser para mí,  
que le haga Dió muy dichoso.  
Ea, aguanta, Guayabita,  
y calma... No puede ser.  
¿Quién le manda á una negrita  
tener ojos y querer?  
Otras se mueren con palma  
y son bellas... Se acabó...  
La cara espejo es del alma...  
¿Tendré el alma negra yo?

## ESCENA V

DICHA y BLAS, tuerto del ojo derecho, después BRUNO que sale de la casa

BLAS                   ¿No soy alcalde? Pues, ¡zás!  
Palo, y duro. Esto es lo cierto.  
¡Hola, tizón!

GUAY.                   Hola... tuerto.

BLAS                   Me llamo Blas... ó don Blas.

GUAY.                   Su nombre sé de corrío.

BLAS                   Pues entonces, creo yo...

GUAY.                   Como Blas... ó don Blas... no  
me saluó por el mío...

BLAS                   Vengo expreso, chiquita,  
resuevas lo que resuevas,  
á decirte que no vuelvas  
á subir al pueblo.

GUAY.                   ¡Ahorital!

BLAS                   Los chicos me tienen loco,  
y al verte, los angelitos,  
escapan asustaditos  
y gritando: ¡El coco! ¡El coco!  
¡Falso!

GUAY.

BLAS                   Los míos, los dos,  
y sobre todo el de pecho:  
Pepe, mi ojito derecho...

GUAY.                   ¡Güen ojito te dé Dios!

BLAS                   Conque... (Despidiéndose.)

GUAY.                   ¡Don Blas!

BLAS                   Es en balde:

no quiero que el mejor día,  
si les da una alferecía...

GUAY.                   Oigasté, señor alcalde:  
Yo subo toas las mañana,  
cuando la iglesia m' avisa  
que el cura va á desi misa;  
que aunque negra, soy cristiana.  
Y aunque tengasté eso dos  
hijito que resguardá,  
mandarasté en el lugá,  
pero en la casa de Dios,

no son ná los montañeses:  
que es Dios rey de sielo y tierra,  
y el padre cura no sierra  
la puerta á sus feligreses.

BLAS

¡Oye, tú!...

GUAY.

¡S'ha terminao!

BLAS

¡Si no fuese una chicuela!...

GUAY.

Pague al maestro de escuela  
lo que le debe atrasao.

Cuide al pueblo con esmero;

ampare al menesteroso;

menos vino á los visioso;

mejó trato al jornalero,

y deje osté á su sabó

á tóos la caye franca,

con su cara nega ó branca,

como se la hiso el Señó.

BLAS

¿Tú te olvidas de quién soy?

¡No irás al pueblo!

GUAY.

¿No?

BRUNO

¡Irá!

BLAS

¿Cómo?

GUAY.

¡Bruno!

BRUNO

¡Sí!... Ella va

donde yo voy; y yo voy.

BLAS

Me gusta ser respetado.

BRUNO

Pero, hombre, ¿yo, en qué falté?

BLAS

¡Soy Alcalde!

BRUNO

Bueno, ¿y qué?

¡Yo soy más!... Soy hombre honrado,

pero me puedo exaltar,

á pesar de su valía,

y recordar que algún día

fuí temido hombre de mar,

y en ese caso...

GUAY.

¡Qué susto!

BRUNO

Por mi patrón, que esté en gloria,

al ir haciendo memoria,

le puedo dar un disgusto.

BLAS

Está bien.

BRUNO

De estos fracasos

los tendrá usted á monteradas.

En el mar no hay alcaldadas,

y el mar está á cuatro pasos.



Me quiere... ¡Ay, si me quisiera  
igual Terruco! .. ¿Qué miro?  
¡El es!... ¡Y qué cavisbajo!  
¡Y qué triste y qué mohino!  
¡Eh! ¡Terruco! Nada. ¡Eh!!  
¡Vamos, hombre! ¡Ya me ha visto!

## ESCENA VII

GUAYABITA y TERRUCO

### Música

TER. ¡Ay! Guayabita,  
que hablé á la Rita  
y es de peñasco  
la tal mujer.

GUAY. ¿Te dió esperansas  
de que se ablande?

TER. Un no más grande  
que Santander.  
Ya no me quedan  
en el distrito,  
para la novia  
que necesito  
más que la roma..

GUAY. La de Venancio.

TER. La Patilluda.

GUAY. La Gila y Cruz.

TER. Hay la Modesta,  
que es indigesta.

GUAY. Tienes la Augusta.

TER. No, que me asusta.

GUAY. La Inés, la Juana..

TER. Tarea vana:  
no te molestes,  
la viuda y tú.

GUAY. Yo no entro en esa cuenta.

TER. También yo lo creía,  
más siguen una marcha  
las cosas, hija mía,  
que quieras ó no quieras  
me tienes que escuchar,

y ya que viene á pelo  
te voy á enamorar.  
GUAY. Si lo haces como gracia,  
ya puedes empesar.

TER. Oye, tú, dos palabritas.  
GUAY. ¡Anda y vete por ahí!  
TER. ¿Tienes novio, ó lo que sea?  
GUAY. ¿Y qué se te importa á tí?  
TER. Yo, hace dias que te quiero.  
GUAY. Eres muy disimulao.  
TER. Es que yo me corto mucho.  
GUAY. ¿Y pá qué sirve un cortao?  
TER. Yo arreglo los papeles  
en menos de ocho días.  
GUAY. Pues güeno ya veremos  
qué dise mi familia.  
TER. Tu padre me distingue  
y todo estriba en tí.  
GUAY. ¡Ay! chico, ¿á que está una?  
¡viniendo con güen fin!  
LOS DOS Ya verás qué ventura  
con santos fines,  
cuando nos lea el cura  
tantos latines;  
la campana tristonaa  
dando á destajo,  
de seguro impresiona  
con su badajo.  
Tán, tán, tán, tán.  
que dice así:  
yo para tú,  
tu para mí.

### Hablado

TER. Pues nada; gracias á Dios  
que salí del compromiso.  
Esta tarde hablas á Bruno,  
y como Bruno, de fijo,  
dirá que sí, al señor cura,  
y á más tardar el domingo...  
GUAY. Pero, Terruco, ¿estás loco?

TER. Lo que estoy es decidido.

GUAY. ¡Si fué bromal!

TER. Así empezamos;  
pero ahí, morena, está visto  
que estás cosas hasta en broma  
embrutecen los sentidos,  
y lo llevan á uno á ciegas  
al borde del precipicio.  
Yo te quiero, tú me quieres.

GUAY. ¿Yo?... ¡No!...

TER. ¡Sí! Tú me lo has dicho,  
y si ahora lo niegas, mientes,  
ó si no es cierto, has mentido.  
¿Qué quieres, ser mi mñjer,  
ó ser embustera?

GUAY. ¡Niño!  
Yo... no sé que haser...

TER. ¡Yo sí!

GUAY. ¡Soy negra!...

TER. ¡Pues por lo mismo!

¿Hay cosa en el mundo, acaso,  
más negra que mi destino?  
Negra es la tinta que marca  
mi partida de bautismo:  
negros son los calamares  
por los que me despepito:  
el vino es negro y me muero,  
vida mía, por el vino.  
¿Que eres negra? ¿Soy yo rubio?  
Así, si tenemos hijos,  
tú carbón y yo rescoldo,  
van á salir como el cisco.  
Negra, no me hagas pasar  
la negra, por Jesucristo,  
que ya verás negra y todo,  
si á caricias te destiño.

GUAY. Pues, bien... ¡Sí!

TER. ¡Gracias al diablo!

GAY. Y si has de ser mi marido,  
tienes que ayudarme.

TER. ¡Toma,  
eso se calla por dicho!

GUAY. Hay en el pueblo una pobre  
á la que yo hace un mes cuido,

llevándole tóos los días  
los alimentos precisos.

TER. ¿Y quieres que yo?...

GUAY. No es eso.

Aquí el alcalde, antes vino  
á prohibirme que subiese  
más al pueblo.

TER. ¿Y ese tío  
en qué se funda?

GUAY. En mi cara,  
dise que asusto á los chicos.

TER. ¡Ni á los chicos ni á los grandes,  
cuando me caso contigo!...

GUAY. Yo quiero ir, pero sola...

TER. El andará entretenido,  
porque como es fiesta, quiere  
el hombre, por darse pisto,  
quemar pólvora en su casa  
á costa de los vecinos.

GUAY. ¿Pero me acompañas?

TER. Sí,  
y al que se meta contigo  
le pego dos puñetazos  
ó tres, que lo finiquito.

GUAY. Aquí están las provisiones.

(Va á la casa y coge un saquito de lona de color.)

TER. Pues, andando al pueblo, hechizo.

Voy á tu lado con más  
orgullo que don Rodrigo.

¡Paso á una negra y un blanco,  
padres de diez y seis hijos!

GUAY. ¡Terruco!

TER. Este es el programa.

Después... ¡hasta veinticinco! (Vanse derecha.)

## ESCENA VIII

BRUNO y después Coro general

BRUNO Bien decía Guayabita.

Pues, señor, viaje perdido.

¡Que no puede!... ¡Que está enfermo!

Que si el mes que viene... Líos.

El caso es, que yo parece  
que soy así... un basilisco,  
y con cuatro tonterías  
se me engaña como á un niño.  
¿Pero y esa? ¡Tú, Guayaba!...  
¿Dónde diablos se ha metido?  
¿Eh?... ¿Qué es eso?... ¿Qué tumulto?  
¡Sí, no hay duda, se oyen gritos!  
¡Cómo vienen!... ¿Qué demonios  
puede haberles ocurrido?

(Sale el Coro general dando grandes muestras de  
temor, oyéndose una campana que toca a fuego.

### Música

CORO            ¡Fuego, fuego en el pueblo!  
                  ¡Ay, tío Bruno!  
                  Poco á poco las calles  
                  se llenan de humo.  
                  Y aunque ya la campana  
                  dió la señal,  
                  todos miran de lejos,  
                  mas sin entrar.  
BRUNO            ¿Y dónde es el siniestro?  
CORO            En casa del alcalde,  
                  por culpa de los fuegos  
                  artificiales.  
BRUNO            Y siendo allí el suceso,  
                  ¿qué diablo hacéis aquí?  
CORO            Nos causa mucho miedo  
                  y no queremos ir.

—

Unos chicos estaban jugando  
en el portal,  
y les dió no sé quién un cohete,  
para su mal.  
Se metió echando chispas la vara  
por un balcon,  
donde estaban los árboles todos  
de la función.  
Salen cientos de cohetes  
y bengalas y chisperos,  
y parece la alcaldía

BRUNO  
CORO

sucursal de los infiernos.  
Brotan llamas de las rejas,  
á la calle caen las tejas,  
y parece por los tiros  
que se armó revolución.  
Pun, pon, pin, pon,  
pin, pon, pin, pon.  
¡Vamos corriendo!  
No, yo no voy,  
que estoy á gusto  
y aquí me estoy.  
¡Qué horror!  
¡Qué horror!  
Pin, pon, pin, pon,  
¡Cuánta explosión!  
Pin, pon, pin, pon,  
da compasión.

### ESCENA ULTIMA

DICHOS y BLAS aterrado, después TERRUCO, y por último  
GUAYABITA con algún desorden en el traje

#### Hablado

BRUNO  
BLAS

¡Seguidme pronto!  
¡Favor!  
¡Todo el piso es una llama,  
y allí estaba con el ama,  
mi Pepe, mi hijo menor!  
¡Veinte duros!... ¡Treinta!... ¡Cien!...  
al que lo salve!

TER.

No hay caso  
y ya no hay miedo á un fracaso.  
El niño está en salvo.

BLAS

¿Y quién?...  
¿Quién fué?...

TER.

Tenga usted sosiego,  
que no va á ser flojo el mico.  
¡La que asustaba á su chico!  
¡La negra!

BLAS  
BRUNO

¿Estaba en el fuego?

TER.

Cuando todo el mundo atrás



### Música

GUAY.

El güen paño en el arca se vende  
y aunque negra yo, ya me casé

¿Eh?... ¿Eh?

Y mi cútis sí es como el carbón,  
echa chispas y se enciende  
mi sensible corazón.

Ya lo creo.

Y se enciende, se enciende, se enciende  
mi sensible corazón.

(El coro repite y marcando el danzón como en el  
primer número.)—Cae el telón.

FIN

# OBRAS DE D. CALIXTO NAVARRO

## Y EN COLABORACIÓN CON OTROS AUTORES

### COMEDIAS EN UN ACTO

- A gusto de todos*, verso.  
*¡A lo tonto... á lo tonto!* id.  
*Antojos*, prosa.  
*A Segura llevan preso*, id.  
*¡Bilbao es nuestro!* verso.  
*Brujerías*, prosa.  
*Chindasvinto*, verso.  
*Como perros y gatos*, id.  
*Correo interior*, id.  
*Curro-Cúchares*, verso.  
*Dos reales de judías*, id.  
*Distracciones*, id.  
*El pueblo rey*, id.  
*El Rey Indio*, prosa y verso.  
*El héroe de Alcabón*, verso.  
*El día del santo*, id.  
*El café Imperial*, id.  
*El nuevo impuesto*, id.  
*El 22 de Junio*, id.  
*El ángel vengador*, prosa.  
*El santo del chico*, id.  
*El domingo*, verso.  
*El cementerio del año*, id.  
*El monarca y el abad*, id.  
*El ramo de la africana*, prosa.  
*El pintor José Rivera*, verso.  
*Electro-manía*, prosa.  
*El orden de factores...*, id.  
*Entrada por salida*, id.  
*Enciclopedia*, id.  
*España y sus hijos*, verso.  
*Entre hombres...*, id.  
*En los pasillos*, id.  
*Efecto contrario*, prosa.  
*Firmar la paz*, verso.  
*Futuro imperfecto*, id.  
*Gundemaro*, prosa.  
*¡Hija única!* id.  
*Hecho un San Lázaro*, verso.
- Jugar con el fuego*, verso.  
*La crisis*, prosa.  
*La Internacional*, verso.  
*La homeopatía*, prosa.  
*La calle del Arenal*, id.  
*La venida del planeta*, verso.  
*Lazo de amor*, id.  
*¡La vida!* id.  
*La mano de Dios*, id.  
*Lo que no puede leerse*, id.  
*Los obstáculos*, prosa.  
*Las Américas*, verso.  
*Los dos polos*, id.  
*Las perdices*, prosa.  
*Mala sombra*, id.  
*Miss Leona*, id.  
*Medias suelas y tacones*, id.  
*Mi tía*, verso.  
*Mi tocayo*, id.  
*Muy corto*, id.  
*Noche buena y noche mala*, id.  
*¡No llora!* prosa.  
*Pasteles y vino*, verso.  
*Perico*, id.  
*Principio y fin de un actor*, id.  
*Quien bien ama...*, id.  
*Rarezas*, id.  
*Sablazos á domicilio*, verso.  
*Salón-Eslava*, id.  
*¡Se da dinero!* id.  
*Soy un canibal*, prosa.  
*T. B. O.*, id.  
*Un consejo á los maridos*, verso.  
*¡Un valiente!* prosa.  
*Un marido infeliz*, verso.  
*¡Un conspirador!* prosa.  
*Zarandaja*, id.

## EN DOS ACTOS

<i>Antes y despues</i> , verso.	<i>Escupir al cielo</i> , prosa.
<i>Bueno como el pan</i> , prosa.	<i>La prima donna</i> , id.
<i>Con buen fin</i> , verso.	<i>Las de Villadiego</i> , verso.
<i>Cosas de Pepe</i> , prosa.	<i>Padre y padrino</i> , prosa.
<i>Dos Hermanes</i> , id.	<i>Sin padre ni madre</i> , id.
<i>En Babia</i> , id.	<i>Tres yernos</i> , id.
<i>El barrio de Maravillas</i> , verso	<i>Un padre</i> , id.

## EN TRES ACTOS

<i>Las dos sortijas</i> , verso.	<i>Un capricho</i> , verso.
<i>Ley de amor</i> , prosa.	<i>Orgullo, amor y deber</i> , prosa.
<i>Los inútiles</i> , id.	<i>Quemar las naves</i> , id.
<i>Los murciélagos</i> , verso.	<i>Vivir de milagro</i> , id
<i>Mendoza y Compañía</i> , prosa.	

## ZARZUELAS EN UN ACTO

<i>A la puerta del Suizo</i> , verso.	<i>El nene</i> , verso
<i>A real por duro</i> , id.	<i>El siglo de las luces</i> , p. y v.
<i>Almas en pena</i> , prosa.	<i>El pájaro pinto</i> , verso.
<i>¡Al Polo!</i> verso.	<i>El baile del porvenir</i> , id.
<i>¡A España!</i> id.	<i>El mirlo blanco</i> , id.
<i>Arriba y abajo</i> , id.	<i>El monaguillo de las Salesas</i> ,
<i>Amor obliga</i> , id.	idem.
<i>Antolín</i> , id.	<i>El himno de Riego</i> , id.
<i>¡Alto! ¿Quién vive?</i> prosa.	<i>El Noy, Milord y Monsieur</i> ,
<i>A terno seco</i> , verso.	prosa y verso.
<i>Bal-masqué</i> , prosa.	<i>El salto del gallego</i> , id.
<i>Blanca ó negra</i> , verso.	<i>El bazar H</i> , id.
<i>Brinquini</i> , id.	<i>El día del juicio</i> , id.
<i>Bromas pesadas</i> , id.	<i>El dinero y la fortuna</i> , id.
<i>Boda ó muerte</i> , id.	<i>El bazar</i> , id.
<i>Bodas de oro</i> , id.	<i>En la venta</i> , id.
<i>Congreso doméstico</i> , id.	<i>En el cuartel</i> , id.
<i>Contaduría</i> , prosa.	<i>En Leganés</i> , id.
<i>Con paz y ventura</i> , id.	<i>El proceso del sainete</i> , id.
<i>Corina</i> , verso.	<i>El rey de oros</i> , prosa.
<i>Curro Achares</i> , id.	<i>Fiestas de antaño</i> , id.
<i>Cromos madrileños</i> , id.	<i>Firmar las paces</i> , id.
<i>Dar la castaña</i> , id.	<i>Fortuna te dé Dios</i> , hijo, id.
<i>Dos entre dos...</i> , id.	<i>Frasquito Barbales</i> , id.
<i>Dudas y celos</i> , id.	<i>Fuego en guerrillas</i> , id.
<i>De viva voz</i> , id.	<i>Flamencomanía</i> , prosa.
<i>El 93</i> , id.	<i>Gimnastas líricos</i> , id.
<i>El bobo</i> , id.	<i>Gota serena</i> , verso.
<i>El inválido</i> , id.	<i>Guayabita</i> , id.
<i>El estudiante</i> , id.	<i>Hipócrates y Galeno</i> , prosa.
<i>El estudiantillo</i> , id.	<i>Juan del pueblo</i> , verso.

- La Bayadera*, verso y prosa.  
*La salsa y los caracoles*, prosa.  
*¡Lorito real!* verso.  
*Los aparecidos*, id.  
*La cita*, prosa.  
*Lucía Pastor ó Pichichi*, id.  
*La forastera* (monólogo), verso.  
*La cruz de San Lucas*, id.  
*La gran colmena*, p. y v.  
*Los dos caminos*, id.  
*Los pájaros del amor*, id.  
*La jota aragonesa*, id.  
*La una y la otra*, prosa.  
*La gatita*, verso.  
*Los náufragos*, verso.  
*¡¡¡Los!!!* id.  
*Madrid por dentro*, id.  
*Madrid petit*, id y prosa.  
*Madrid viejo y Madrid nuevo*, id.  
*Magia blanca*, prosa.  
*Mata-moros*, id.  
*Maestro de amor*, verso.  
*¡Maridos á peseta!* prosa.  
*Mentiras de un curial*, id.  
*¡Nos matamos!* id.  
*Nido de amor*, prosa.  
*Oros son triunfo*, id.
- Ondulaciones*, v. y p.  
*Ordeno y mando*, prosa.  
*Otelo y Desdémona*, verso.  
*Pan negro*, prosa.  
*Pasante de Notario*.  
*Paz conyugal*, verso.  
*¡Pero cómo esta Madrid!* id.  
*Plan de estudios*, id.  
*Periquito entre ellas*, id.  
*Percances domésticos*, id.  
*Primo... de un primo*, id.  
*Q. Q.*, prosa.  
*República femenina*, verso.  
*Simulacro*, prosa.  
*Sin conocerse*, verso.  
*Se gisa de comer*, id.  
*Señor feudal*, prosa.  
*Sala de armas*, id.  
*Salú y suerte*, verso.  
*Ternera*, 7. 3.º, id.  
*Tipos y topos*, id.  
*Toros en París*, id.  
*Toros y cañas*, id.  
*Tres piéspara un banco*, id.  
*Una fiera*, prosa.  
*Un perro grande*, id.  
*Variadades*, verso.  
*¡Viva tu madre!* id.  
*Veneno nacional*, p. y v.

## EN DOS ACTOS

- Abril y Mayo*, verso.  
*Cosas de pueblo*, id.  
*Dos leones*, prosa.  
*El laurel de oro*, verso.  
*El barón polaco*, prosa.  
*Huyendo de ellas*, verso.  
*Ida y vuelta*, id.  
*La tela de araña*, id.  
*La barretina*, prosa.  
*Martes trece*, id.
- Madrid viejo y Madrid nuevo*, verso.  
*María*, id.  
*Novio y marido*, id.  
*Olla de grillos*, id.  
*¡Pobres madres!* id.  
*¿Quién es el loco?* id.  
*Un viaje á la luna*, id.  
*Una aventura en Siam*, id.

## EN TRES ACTOS

- Corona contra corona*, verso.  
*El bergantín «Adelante»*, prosa y verso.  
*El sacristán de San Justo*, verso.  
*El grito de guerra*, id.  
*Héroes y verdugos*, id.
- Jorge el guerrillero*, id.  
*La condesita*, prosa.  
*La Santa Cecilia*, verso.  
*Los maitines*, dí.  
*Los saltibanquis*, id.  
*Miguel Strogoff*, id.  
*Nuestra Señora de París*, prosa.





# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de los Sres. *Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los Sres. *Simón y C.<sup>a</sup>*, calle de las Infantas, 18, y del Sr. *Escribano*, plaza del Angel, 2.

## PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

---

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

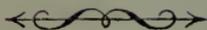
# HECHO UN SAN LAZARO

JUGUETE CÓMICO

EN UN

DON

DO



**MADRID**

SEVILLA, 14, PRINCIPAL

1884

26