

顧曲雜言目錄

雜劇院本

絃索八曲

西廂

拜月亭

北調傳授

笛曲

填詞有他意

南北散套

時尚小令

雜劇

梁伯龍傳奇

張伯起傳奇

戲旦

填詞名手

丘文莊填詞

白練裙

曇花記

俗樂有所本

舞名

琥珀槌

卽俚語

蔡中郎

自俗樂下四條闕



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

顧曲雜言

雜劇院本

明 秀水沈德符景倩述

涵虛子所記雜劇名家凡五百餘本通行人閒者不及百種然更不止此今教坊雜劇約有千本然率多俚淺其可閱者十之三耳元人未滅南宋時以此定士子優劣每出一題任人填曲如宋宣和畫學出唐詩一句恣其渲染選其中得畫外趣者登高第以故宋畫元曲千古無匹元曲有一題而傳至四五本者予皆見之總只

四折蓋才情有限北調又無多且登場雖數人而唱曲
祇一人作者與扮者力量俱盡現矣自北有西廂南有
拜月雜劇變爲戲文以至琵琶遂演爲四十餘折幾十
倍雜劇然西廂到底不過描寫情感予觀北劇盡有高
出其上者世人未曾徧觀逐隊吠聲咤爲絕唱真井蛙
之見耳 本朝能雜劇者不數人自 周憲王以至關
中康王諸公稍稱當行其後則山東馮李亦近之然如
小尼下山園林午夢皮匠參禪等劇俱太單薄僅可供
笑謔亦教坊耍樂院本之類耳 雜劇如王粲登樓韓

信勝下關大王單刀會趙太祖風雲會之屬不特命詞
之高秀而意象悲壯自足籠蓋一時至若徬梅香倩女
離魂牆頭馬上等曲非不輕俊然不出房幃窠臼以西
廂例之可也他如千里送荆娘元夜鬧東京之屬則近
粗莽華光顯聖目連入冥大聖收魔之屬則太妖誕以
至三星下界天官賜福種種喜慶傳奇皆係供奉 御
前呼嵩獻壽但宜教坊及鐘鼓司肆習之并勲戚貴璫
輩贊賞之耳 若所謂院本者本北宋徽宗時五花爨
弄之遺有散說有道念有筋斗有科泛初與雜劇本一

種至元世始分爲兩迨 本朝則院本不傳久矣今尙
院本猶沿宋金之舊也金章宗時董解元西廂尙是院
本模範在元末已無人能按譜唱演者况後世乎

絃索八曲

嘉隆閒度曲知音者有松江何元朗蓄家僮習唱一時
優人俱避舍然所唱俱北詞尙得金元蒜酪遺風予幼
時猶見老樂工二三人其歌童也俱善絃索今絕響矣
何又教女鬟數人俱善北曲爲南教坊頓仁所賞頓曾
隨 武宗皇帝入北京盡傳北方遺音獨步東南暮年

流落無復知其技者正如李龜年江南晚景其論曲謂
南曲簫管謂之唱調不入絃索不可入譜近日沈吏部
所訂南九宮譜盛行而北九宮譜反無人問亦無人知
矣頓老又云絃索九宮或用灑絃或用花和大和鈔絃
皆有定制若南九宮無定則可依且笛管稍長短其聲
使可就板絃索若多一彈少一彈卽舛音欵板矣此說
真不易之論今吳下皆以三絃合南曲而又以簫管叶
之此唐人所云錦襖上蓋簔衣顧阿瑛小像詩所云儒
衣僧帽道人鞋也 簫管可入北詞而絃索不入南詞

蓋南初不仗絃爲節奏也况北詞中亦有不叶絃索者如鄭德輝王實甫閒亦不免焉今人一例通用遂入笑海嘗見友人以漢隸自誇予誚之曰此不過于眞字上加一二飛撇遂柱其名曰隸此名隸楷非隸漢也今南方北曲瓦缶亂鳴此名北南非北曲也只如時所爭尙者望蒲東一衮其引子望字北音作旺葉字北音作夜急字北音作紀疊字北音作爹今之學者頗能談之但一啓口便成南腔正如鸚鵡效人言非不近似而禽吭終不脫盡奈何強名曰北 老樂工云凡學唱從絃索

入者遇清唱則字窒而喉劣此亦至言今學南曲者亦然初按板時卽以簫管爲輔則其正音反爲所遏久而習成遂如蛩蛩相倚不可暫撇若單喉獨唱非音律長短而不諧則腔調矜持而走板蓋由初入門時不能盡其才也曾見一大家歌姬輩甫啓朱唇卽有簫管夾其左右好腔妙轉反被拖帶不能施展此乃以邯鄲細步行荆榛濫泥中欲如古所云高不揭低不咽難矣若吾輩知音者稍待學唱將成卽取其中一二人教以簫管旣諳疾徐之節且助轉換之勞宛轉高低無不如意

學海類編 卷之六 四
矣今有以吹唱兩師竝教者尤舛

西廂

元人周德清評西廂云六字中三用韻如玉字無塵內忽聽一聲猛驚及玉驄嬌馬內自古相女配夫此皆三韻爲難予謂古女仄聲夫字平聲未爲奇也不如雲斂晴空內本宮始終不同俱平聲乃佳耳然此類凡元人皆能之不獨西廂爲然如春景時曲云柳絲滿天舞旋冬景云臂中緊封守宮又云醉烘玉容微紅重會時曲云女郎兩相對當私情時曲云玉娘粉妝生香儂梅香

雜劇云不妨莫慌我當兩世姻緣云怎麼性大便殺歌舞麗春堂云四方八荒萬邦俱六字三韻穩帖圓美他尙未易枚舉蓋勝國詞家高處自有在此特其剩技耳
本朝 周憲王牡丹仙雜劇云意專向前謝天等句亦元人之亞

拜月亭

何元朗謂拜月亭勝琵琶記而王弇州力爭以爲不然此是王識見未到處琵琶無論襲舊太多與西廂同病且其曲無一句可入絃索者拜月則字字穩帖與彈搊

膠粘蓋南詞全本可上絃索者惟此耳至於走雨錯認
拜月諸折俱問答往來不用賓白固爲高手卽旦兒髻
雲堆小曲模擬閨秀嬌憨情態活托逼真琵琶咽糠描
真亦佳終不及也向曾與王房仲談此曲渠亦謂乃翁
持論未確且云不特別詞之佳卽如聶古陀滿爭遷都
俱是兩人曾臆見解絕無奏疏套子亦非今人所解予
深服其言若西廂才華富贍北詞大本未有能繼之者
終是肉勝於骨所以讓月亭一頭地元人以鄭馬關白
爲四大家而不及王實甫有以也月亭後小半已爲俗

工刪改非復舊本矣今細閱拜新月以後無一詞可入
選者便知此語非謬月亭之外子最愛繡襦記中鵝毛
雪一折皆乞兒家常口頭話鎔鑄渾成不見斧鑿痕跡
可與古詩孔雀東南飛唧唧復唧唧竝驅予謂此必元
人筆非鄭虛舟所能辦也後問沈甯菴吏部云果曾於
元雜劇中見之恨其時不曾問得是出何詞予所見鄭
元和雜劇凡三本俱無此曲 往年癸巳吳中諸公子
習武爲江南撫臣朱鑑塘所許謂諸公子且反其贈客
詩云君實有心追季布蓬門無計托朱家實謀反確證

給事中趙完璧因據以 上聞時三相皆吳越人恐
上遂信爲眞急疏請行撫按會勘虛實會朱已去任有
代爲解者曰此拜月亭曲中陀滿興福投蔣世隆蔣因
有此句贈答非舛作者因取坊閒刻本證之果然諸公
子獄始漸解王房仲亦諸公子中一人也今細閱新舊
刻本俱無此一聯豈大獄興時憎其連累削去此二句
耶或云拜月初無是詩特解紛者詭爲此說以代聊城
矢耶豈其然乎

北調傳授

自吳人重南曲皆祖崑山魏良輔而北詞幾廢今惟金
陵尙存此調然北派亦不同有金陵有汴梁有雲中而
吳中以北曲擅場者僅見張野塘一人故壽州產也亦
與金陵小有異同處頃甲辰年馬四娘以生平不識金
閨爲恨因挈其家女郎十五六人來吳中唱北西廂全
本其中有巧孫者故馬氏粗婢貌奇醜而聲遏雲於北
詞關捩竅妙處俾得眞傳爲一時獨步他姬曾不得其
十一也四娘還山中卽病亡諸妓星散巧孫亦去爲市
嫗不理歌譜矣今南教坊有傳壽者字靈修工北曲其

親生父家傳誓不教一人壽亦豪爽談笑傾坐若壽復
嫁去北曲真同廣陵散矣

笛曲

今按樂者必先學笛曲如五凡工尺上一之屬世以爲
俗工俚習不知其來舊矣宋樂書云黃鍾用合字大呂
太簇用四字夾鍾姑洗用一字夷則南呂用工字無射
應鍾用凡字中呂用上字蕤賓用勾字林鍾用尺字黃
鍾清用六字大呂夾中清用五字又有陰陽及半陰半
陽之分而遼世大樂各詞之中度曲協律其聲凡十日

五凡工尺上一四六勾合近十二雅律於律呂各缺其
一以爲猶之雅音之不及商也可見宋遼以來此調已
爲之祖今樂家傳習教字如律詩之有四韻八句時藝
之有四股八比普天不能越獨昧其本始耳

填詞有他意

填詞出才人餘技本遊戲筆墨閒耳然亦有寓意譏訕
者如王漢陂之杜甫游春則指李西涯及楊石 賈南
塢三相康對山之中山狼則指李崆峒李中麓之寶劍
記則指分宜父子近日王辰玉之哭倒長安街則指建

言諸公是也又聞湯義仍之紫簫亦指當時秉國首揆
纔成其半卽爲人所議因改爲紫釵而屠長卿之彩毫
記則竟以李青蓮自命第未知果愜物情否耳

南北散套

元人如喬夢符鄭德輝輩但以四折雜劇擅名其餘技
則工小令爲多若散套雖諸人皆有之惟馬東籬百歲
光陰張小山長天落彩霞爲一時絕唱元詞多佳俱不
及也元人俱嫻北調而不及南音今南曲如四時歡窺
青眼人別後諸套最古或以爲元人筆亦未必然卽沈

青門陳大聲輩南詞宗匠皆 本朝成宏閒人又同時
如康對山王漢陂二太史俱以北詞擅場竝不染指于
南漢陂初學填詞先延名師閉門學唱三年而後出手
其專精不泛乃如此章邱李中麓太常亦以填詞名與
康王俱石友而不嫻度曲卽如所作寶劍記生硬不諧
且不知南曲之有入聲自以中原音韻叶之以致吳儂
見誚同時惟臨朐馮海槎差爲當行亦以不作南詞耳
南詞自陳沈諸公外如樓閣重重因他消瘦風兒疏刺
刺等套尙是成宏遺音此外吳中詞人如唐伯虎祝枝

山後爲梁伯龍張伯起輩縱有才情俱非本色矣今傳誦南曲如東風轉歲華云是元人高則誠不知乃陳大聲與徐髯仙聯句也又東野翠烟銷乃元人子母冤家戲文中曲今亦屬之時曲訛以傳訛至此且今人但知陳大聲南調之工耳其北一枝花天空碧水澄全套與馬致遠百歲光陰皆詠秋景真堪伯仲又題情新水令碧桃花外一聲鐘全套亦絳麗不減元人本朝填詞似無勝之者陳名鐸號秋碧大聲字也金陵人官指揮使今皆不知其爲何代方人近代南詞散套盛行

行者如張伯起燈兒下乃依幽窗下舊腔贈一變童卽席取辦宜其用韻之雜如梁少白貂裘染乃一揚州鹽客眷舊院妓楊小環求其題詠曲成以百金爲壽今無論其襍用庚清真文侵尋諸韻卽語意亦俚拙可笑真不值一文

時尚小令

元人小令行於燕趙後侵淫日盛自宣正至成宏後中原人行瑣南枝傍妝臺山坡羊之屬李峒崆先生初自慶陽徙居汴梁聞之以爲可繼國風之後何大復繼至

亦酷愛之今所傳泥捏人及鞋打卦煞髮髻三闋爲三
牌名之冠故不虛也自茲以後又有耍孩兒駐雲飛醉
太平諸曲然不如三曲之盛嘉隆間乃興鬧五更寄生
草羅江怨哭皇天乾荷葉粉紅蓮桐城歛銀絞絲之屬
自兩淮以至江南漸與詞曲相遠不過寫淫媠情態略
具抑揚而已比年以來又有打棗乾掛枝兒二曲其腔
調約略相似則不問南北不問男婦不問老幼良賤人
人習之亦人人喜聽之以至刊布成帙舉世傳誦沁人
心腑其譜不知從何來真可駭嘆又山坡羊者李何二
公所喜今南北詞俱有此名但北方惟盛愛數落山坡
羊其曲自宣大遼東三鎮傳來今京師妓女慣以此充
絃索北調其語穢褻鄙淺并桑濮之音亦離去已遠而
羅人游壻嗜之獨深丙夜開尊爭先招致而教坊所隸
箏瑟等色及九宮十二律皆不知爲何物矣俗樂中之
雅樂尙不諧俚耳如此况真雅樂乎

雜劇

北雜劇已爲金元大手擅勝場今人不復能措手曾見
汪太函四作爲宋玉高唐夢明皇七夕長生殿范少伯

西子五湖陳思王遇洛神都非當行惟徐文長渭四聲猿盛行然以詞家三尺律之猶河漢也梁伯龍有紅線紅綃二雜劇頗稱諧穩今被俗優合爲一大本南曲遂成惡趣近年獨王辰玉太史衡所作真傀儡沒奈何諸劇大得金元蒜酪本色可稱一時獨步然此劇但四折用四人各唱一折或一人共唱四折故作者得逞其長歌者亦盡其技王初作鬱輪袍乃多至七折其真傀儡諸劇又只以一大折了之似尙隔一塵頃黃貞甫汝亭以進賢令內召還貽湯義仍新作牡丹亭記真是一種

奇文未知於王實甫施君美如何恐斷非近日諸賢所辦也湯詞係南曲因論北詞附及之

梁伯龍傳奇

同時崑山梁伯龍

辰魚

亦稱詞家有盛名所作浣紗記

至傳海外然止此不復續筆其大套小令則有江東白紵之刻尙有傳之者浣紗初出梁游青浦時屠緯真隆爲令以上客禮之卽命優人演其新劇爲壽每遇佳句輒浮大白酬之梁亦豪飲自快演至出獵有所謂擺開擺開者屠厲聲曰此惡語當受罰蓋已預儲泔水以酒

海灌三大孟梁氣索強盡之大吐委頓次日不別竟去
屠每言及必大笑以爲大快事

張伯起傳奇

伯起少年作紅拂記演習之者徧中國後以丙戌上太
夫人壽作祝髮記則母已八旬而身亦耳順矣其繼之
者則有竊符灌園屢虎符共刻函爲陽春六集盛傳
於世可以止矣暮年值播事奏功大將楚人李應祥者
求作傳奇以侈其韻潤筆稍溢不免過於張大似多此
一段蛇足其曲今亦不行同時沈甯菴璟吏部自號詞

隱生亦酷愛填詞至作三十餘種其盛行者惟義俠桃
符紅葉之屬沈工歌譜每製曲必遵中原音韻太和正
音諸書欲與金元名家爭長張則以意用韻便俗唱而
已子每問之答云子見高則誠琵琶記否子用此例奈
何訝之

戲旦

自北劇興名男爲正末女曰旦兒相傳入於南劇雖稍
有更易而旦之名不改竟不曉何義今觀遼史樂志大
樂有七聲謂之七旦凡一且管一調如正宮越調大食

中呂之屬此外又有四旦二十八調不用黍律以琵琶叶之按此卽今九宮譜之始所謂旦乃司樂之總名以故金元相傳遂命歌妓領之因以作雜劇流傳至今旦皆以娼女充之無則以優之少者假扮漸遠而失其真耳大食今曲譜中訛作大石因有小石調配之非其初矣元人云雜劇中用四人曰末泥色主引戲分付曰副淨色發喬曰副末色主打譚又或一人裝孤老而旦獨無管色益知旦爲管調如教坊之部頭色長矣

填詞名手

本朝填詞高手如陳大賢沈青門之屬俱南北散養不作傳奇惟周憲王所作雜劇最夥其刻本名誠齋樂府至今行世雖警拔稍遜古人而調入絃索穩叶流麗猶有金元風範南曲則四節連環繡襦之屬出於成宏閒稍爲時所稱其後則嘉靖閒陸天池名采者吳中陸貞山黃門之弟也所撰有王仙客明珠記韓壽偷香記陳同甫椒觴記程德遠分鞋記諸劇今惟明珠記盛行又鄮山人若庸玉瑛記使事穩帖用韻亦諧內湖西游一套尤爲時所膾炙所乏者生動之色耳近年則梁伯龍

張伯起俱吳人所作盛行于世若以中原音韻律之俱
門外漢也近沈甯菴吏部後起獨恪守詞家三尺如庚
清真文恆歡寒山先天諸韻最易互用者斤斤力持不
少假借可稱度曲中韓然詞之堪入選者殊魁梅禹金
玉合記最爲時所尙然賓白盡用駢語餽釘太繁其曲
半使故事及成語止如設色枯體粉捏化生欲博人寵
愛難矣湯義仍牡丹亭夢一出家傳戶誦幾令西廂減
價奈不諳曲譜用韻多任意處乃才情自足不朽也年
來徑儒之稍通音律者伶人之稍曉文墨者動輒編成

一傳奇自謂得沈吏部九宮正音之祕然悠謬粗淺登
場間之穢溢廣座亦傳奇之一厄也 沈甯菴自號詞
隱生按北宋方俟雅言在徽宗朝直大晟府亦自稱詞
隱豈偶合耶抑慕而效之也

邱文莊填詞

邱文莊淹博 本朝鮮儷而行文沓拖不爲後學所式
至填詞尤非當行今五倫全備是其手筆亦俚淺甚矣
初與王端毅同朝王謂理學大儒不宜畱心詞曲邱大
恨之因南太宰王餼爲端毅作王大司馬生傳稱許太

過遂云若有豪傑駁之禍且不測又端毅所刻疏彙凡成化閒畱中之疏俱書不報邱又謂王故彰先帝拒諫之失御醫劉文泰得邱語因挾仇特疏而王遂去位所以報五倫之怨也五倫記至今行人閒真所謂不幸而傳矣又聞邱少年作鍾情麗集以寄身之桑濮奇遇爲時所薄故又作五倫以掩之未知果否但麗集亦學究腐譚無一俊語卽不掩亦可

白練裙

頃歲丁酉馮開之年伯爲南祭酒東南名士雲集金陵

時屠長卿年伯久廢奉恩詔復冠帶亦作寓公墓狹邪寇四兒名文華者先以纏頭往至日具袍服頭踏呵殿而至踣廳事南面呼姬出拜令寇姬僂侍行酒更作才語相向次日六院喧傳以爲談柄有江右孝廉鄭豹先名之文者素以才自命遂作一傳奇名曰白練裙摹寫屠憨狀曲盡時吳下王百穀亦在畱都其少時曾眷名妓馬湘蘭名守真者馬年已將耳順王則望七矣兩人尙講衿裾之好鄭亦串入其中備列醜態一時爲紙貴次年李九我爲南少宰署禮部追肆刻本毀其板然傳

播遠近無筭矣子後於都下遇鄭君譽其填詞之妙鄭而發赤囑子勿再告人

曇花記

今上十

申

主事俞識軒顯卿論劾禮部主

事屠長卿隆得

旨兩人俱革職爲民識軒松江之上

海人爲孝廉時適屠令松之青浦以事干謁之屠不聽且加侮慢俞心恨甚至是具疏指屠淫縱且云與西甯侯宋世恩夫人有私并及屠帷簿至云日中爲市交易而退又有翠館侯門青樓郎署諸媒語上覽之大怒

遂竝斥之屠自邑令

內召甫年餘俞第後授官祇數

月耳睚眦之忿兩人俱敗終身不復振人亦惜屠之才

然終不以登啓事也西甯夫人有才色工音律屠亦能

新聲頗以自炫每劇場輒闌入羣優中作伎夫人從簾

箔見之或勞以香茗因以外傳至於通家往還亦有之

何至如俞疏云云也近年屠作曇花記忽以木清泰爲

主嘗怪其無謂一日遇屠于武林命其家僮演此曲揮

策四顧如辛幼安之歌千古江山自鳴得意予于席閒

問馮開之祭酒云屠年伯此記出何典故馮笑曰子不

知耶木字增一蓋成宋字清字與西爲對泰卽甯之義也屠晚年自恨往時孟浪致累宋夫人被醜聲侯方嚮用亦因以坐廢此懺悔文也時虞德園吏部在坐亦聞之笑曰故不如子所作曇花序云此乃大雅目連傳免洸閨閣葛藤語差得之予應之曰此乃著色西游記何必詰其真僞今馮年伯歿矣其言必有所本恨不細叩之

