



り早苗とるを見て

つまなしがさす手ひく手や田植舟  
芥子散るや脱も脱の衣のひとかさね  
よわくと蓼も生えたる浅瀬哉  
野の宮や笹の古葉の落る音  
夕暮や野に聲残る麥の秋  
麥秋の草臥聲や念佛講

李遊更

也 曉 寄 來 楚 几

臺 好 筇 之 秋 董

方丈石

待ち歩りく家はいづくへ蝸牛  
怠らぬあゆみ恐しかたつぶり  
蝸牛君がかたへともすじり  
點滴にうたれて籠る蝸牛

結城

蝶 太 雁 燕

夢 祇 岩 村

洛東芭蕉庵にて

蕎麥あしき京をかくして穂麥哉

同

むしり來し園のさしげや長短  
夢の間や茄子大きくなりけり  
有感

鶴 旨

英 原

生きて世に人の年忌や初茄子  
箏に鋤借りにくる庵主哉  
萍や樋を越す水にさそはるゝ  
我家のうしろを過ぎて田植哉  
早乙女や先づひいやりと庭の土

江戸

几 維 吞 雷 超

董 駒 獅 夫 波

郊外

都邊はいつともなしに青田哉  
物問へば出てし答ふる蚊遣かな  
宿借さぬあるじつれなき蚊遣哉  
青梅や女のすなる飯の菜  
青梅に眉あつめたる美人かな

伏見

雁 如 湖 太 燕

岩 瑟 陸 祇 村

烟雨に青カツシが已に黄にナシヌ  
といへるに

青かつし色としもなき煮梅哉  
夏の月平陽の妓の水衣  
遠浅に兵舟や夏の月  
さみだれや三線かぢるすまひ取  
さみだれや我宿ながらかり舟  
通宵待戀といふことを  
占かたは獸にあらて水鶏哉  
田の水を庭に引かせて螢かな  
飛ぶ螢蠅につけても可愛けれ  
劔うつ水により来るほたる哉  
瀬田夜泊  
飛ぶ螢闇の長橋かけてけり

几董 召波 蕪村 大魯 竿秋  
道立 維駒 移竹 管鳥  
明舉

船頭の噂を逃げるほたる哉  
風薫る森の木陰や弓の音  
背戸口に砥汁流るゝ菖蒲哉  
かの東臯にのぼれば  
花いばら古郷の路に似たる哉

在江戸 燕史  
文波  
大津 巨洲

東武にありて隅田川に遊ぶ

都思ふ時や卯浪の薄曇り  
正宗が刃をわたる清水かな  
かけ山の露をしぼりて清水哉  
祇園會や胡瓜花咲く所迄  
闇がりに座頭忘れて涼みかな  
涼み居て闇に髪干す女哉  
弟子僧と寺住みかへて避暑哉

沂風 正巴 召波 超波 也有 召波 維駒

人皆皆炎熱

涼しさを花屋が邸の秋の草  
騰のおし動かすや雲の峯  
桐の木の小梢に近し雲の峯  
蓮に誰小舟漕ぎ来るけふも又  
卷葉より浮葉にこぼせ蓮の雨  
とく起きよ花の君子を訪ふ日なら  
釣舟に御僧を乗せて蓮見哉  
讀李斯傳  
圓なる扇も喰らふ風かな  
鄙びたる細工ゆかしき團哉  
納涼二句  
汗入れて身を佛體と知る夜哉  
床涼み笠着連歌のもどりかな  
葛水や頭かぶに玉の音すなり

几 董 同 是 如 杉 召 維 熊 儿 我 燕 道  
董 岩 菊 月 波 駒 三 董 則 村 立

葛水や浮べる塵を爪はじき

几 董

相國禪寺なる

維明和尚の許にて

笋羹をもてなし給ふに

鏡心の塵もはらひけり

郊外

夏の暮煙草の蟲の咄し聞く

重 厚

御祓の夜鴨川にて

むすぶ手に翌の秋知る清水哉

五 雲

脇起俳諧秋

春泥舍召波

栗に飽いて蘭に付く鼠とらへけり

三度起出し菴の永き夜

維 駒



さみだれにひとの足駄の履はき悪き  
早う芝居の果てし古市  
紫にうこんの絹を打かづき  
官位たべよと狐狂はす  
別殿を花の林に移し来て  
二月寒く遅き日を待つ

駒同董同駒同

其二

白馬寺に如來うつして今朝の秋  
千草の花の露もあまぬき  
ひよどりの毛衣振ふ月更けて  
我ひとり乗る舟を待ちけり  
古郷の便うれしき年の暮  
屬まゐりに進む鳥帽子狩衣

池駒鐵百維  
僧池駒

朔日の空となり行く山かつら  
松より高き市の葉柳  
盗人を女心に追ひかけて  
熱き病をふと忘れたり  
聲だみて仁王經を誦すしぬらん  
日毎の雨の中に氷降りす  
うたかたの阿波の小島に船破りて  
堺の住居三とせ古りぬる  
商ひを夫婦が中に仕覚えつ  
髪をはらげる春の宵月  
風もなくてうつろふ花の薫り来る  
申の口の出入のどけき  
高麗こま人の碁や勝となるべき

駒僧池駒僧池駒僧池駒僧

うつしなる抱きよせたる膝がしら  
目離ぬ戀の責る身の秋  
琵琶うちの翁いたはる雨の月  
紅葉のかげを下す川舟  
三聲啼いていづち猿ましらの去りぬらん  
宿ゆるるされし竹溪の坊  
見苦しき物おし包む小風呂敷  
養君の言葉給はる  
盃に匂ひしたるあやめの日  
横座と付きし牛を遊ぼす  
天王の鳥居のあたり土肥えて  
雨の後なる日和うつくし  
なつかしきかますこ賢のとがり聲  
入口の戸の埃けうとき

池 僧 池 僧 池 僧 池 僧 池 僧 池 僧

花守が春いそがしとふ柳  
足洗ふなる水のあたふか

池 僧

秋之部

起きよ今朝桔梗の果ふりかけむ  
水無月のからきめを見て今朝の秋  
水底に青砥が鏡やけさの秋  
朝貌や星の別れをあちら向  
我屋根をばづれてゆかし天の川  
露更けて淀に落つるや天の川  
病起  
瞬越しに鬼を管打つ今朝の秋  
角力取の身をひそめてや魂迎  
盆二日過ぎて出来たる燈籠哉

青 存 義 峨  
江 戸 波 義 峨  
加 賀 千 代 尼  
超 道 立  
一 也 燕 差 好 村

萩原やかたしの燈こゝしにあり  
 雁鳴くや御殿くゝの戸ざし頃  
 紀路にも下りず夜を行く雁孤つ  
 旅中  
 川霧や馬打入るゝ水の音  
 霧こめて道行く先や馬の尻  
 若煙草丹波の結の片荷哉  
 衣打っ片手に酒の小賣かな  
 城跡の一段高し蕎麥の花  
 大名をとめて蘇鐵の月夜哉  
 名月や下戸の建てたる蔵引かん  
 三井寺にて  
 院々の古き硯やけふの月  
 雁  
 太 几 維 士 雅 田 多 雁  
 祇 董 駒 喬 因 福 少 岩

彩らぬ切籠の總に秋の風  
 傾城に腕見せけり相撲取  
 市中  
 躍子や夕間暮れして狂はしき  
 うかと出て家路に遠き躍哉  
 細腰の法師すゞるに踊かな  
 魂祭り八千代諷ひし一座なり  
 咲いてうれし墓のほとりの草の花  
 をみなへし雨にうたれて老いにけり  
 由井の濱づたひして  
 朝露や浪やはらかに磯の草  
 紙屋川花野に橋をわたしけり  
 穂に出て、山田に交る薄かな  
 落日の潜りて染る蕎麥の莖  
 燕 二 田 太 湖 菱 蕎 燕 召 大 松 九  
 村 貞 梅 祇 柳 湖 國 村 波 魯 化 董



名月や兎の糞のあからさま  
名月の明くる朝日や伊勢の海  
今落す水に影さす月夜哉  
うらめしきまでに月澄む夜明かな

良夜

名月や落るものとは思はれず  
家賣つた金なくなりぬ秋の暮  
合點して傾城買ふや秋の夕  
いつも来る乞食の聲や秋の暮

老懷

去年より又淋しいぞ秋の暮  
雑炊に月の明りの榮花かな  
野人皆戻りて後の月見かな  
飛ぶ雁の影や几に十三夜

藤原

田原

超百管 嵐山 鶴也 春 蕪村 青蘿 維駒 成文 超池波 菅島 良

きりくす行燈にあり後の月

稻荷に詣る道のほど

稻の葉の青かりしより案山子哉  
月雪や花にもよらず鳥おどし  
拾ひあげて扇にはさむ落穂哉  
喰ひかより残すべからず唐辛子  
唐辛子つれなき人にまゐらせん

雨中九日病起

試に下駄の高きにのぼりけり  
鼻たれる朝のはじめや今日の菊  
白菊や静に時のうつり行く  
茄子引いて菊に蒼の見ゆる哉  
柿紅葉遠く竹割るひびきかな  
ながらへて野分にあへる胡蝶哉

二

月溪 臥央 女 來雨 池 百 鐵 僧 九 圭 江 涯 布 舟 佳 棠 伏水 鹿 卜

市小家に火ぶせの札や秋の風  
夏をむねと造れば庵に野分哉

遊仁和寺

君知るや花のはやしを紅葉狩  
掃く音も聞えて淋し夕もみぢ  
白河も黒谷も皆紅葉かな  
谷紅葉夕日をわたる寺の犬  
あながちに紅ならぬ紅葉哉  
高雄山あはれに深き紅葉かな  
高雄山杉にうつれば日も寒し

探題を得て

選り出して淋しき色や青蜜柑  
酒になり餅になる稻の穂並哉  
からくと外田に残る鳴子かな

凡 董 几 蓼 嵐 鳥 橋 瓦 曉 松 宗  
也 有 駒 太 山 西 仙 全 壑 鼓 吳 逸 舌

明けばまた夜寒の雨戸つくるはむ

稚子の二人親しき夜寒哉

雨風の日和をさまる夜寒哉

岡兩の襟かき合はす夜寒かな

夜を寒み小冠者臥たり北枕

燕叟を幻住庵にとめて

曉の寐すがた寒し九月颯

暮の秋むま子ひし子俵積中に

四五反の衣裁ち残す昏の秋

行く秋や蹴抜の塔を散る木葉

椎柴のはづれくや秋の霜

故人にわかる

木曾路行きていざ年よらん秋一人

九月三十日須磨のうらづたひして

召 波 旨 原 大 管 魚 官 燕 村 曉 臺 臥 央 湖 富 麥 水 加 賀 維 駒 燕 村

はるくと来てわかるしや須磨の秋  
古寺に狂言會や九月盡

雁 几  
岩 董

閑居  
小鍋買うて冬の夜を待つ數寄心

几 董

冬之部

驚の忍びありきや夕しぐれ  
初しぐれ風もぬれずに通りけり  
はつ時雨滯れて淋しき羽織かな  
ともかくも時雨次第の高雄哉  
しぐるゝや南に低き雲の峰

茅 簷

几 歸 琴 千 太  
董 厚 堂 代 祇

初冬や空へ吹かるゝ蜘蛛の糸  
傘に相違あらざる十夜哉

素 召  
文 波

我戀は婆になりたる十夜かな  
門前の家は寐てゐる十夜かな  
鹿喰へと人はいふなり冬ごもり  
旅をすする春の思案や冬籠  
冬籠燈光くわう鼠ねずみの眼まなこを射る

燕 正 道 月 蓼  
村 巴 立 居 太

負 郭

四ッ谷から馬糞のつゞく枯野哉  
又或日扇遣ひ行く枯野かな  
冬ざれや北の家陰の韭を刈る  
落葉かき若きも老と見られけり  
茶の花や隠者がむかし女形  
黄昏や花落ちかゝる茶の木原  
氷落石出

几 維 鐵 雪 燕 曉 青  
董 駒 僧 居 村 臺 峨

冬川にむさきもの啄む鳥かな

降るものに敷ある冬の日和哉  
 こがらしや後の山も遠からず  
 石踏の葉をうち破らぬ霞哉  
 小坂殿のはり繩朽ちて霞かな  
 一霞まじるがぬ鷹のけしき哉  
 初霜や茶碗を握る掌  
 法隆寺  
 もろこしの鐘も聞えぬ霜の夜半  
 鐘氷る俊恵が寺の寐覺哉  
 道連に別れて浦のちどり哉  
 四五羽立てたちもどりけり洲の衝  
 關を鳴く沖のちどりや飛ぶは星  
 小夜千鳥加茂川越ゆる貸蒲團  
 待の間は虱もなくて古蒲團  
 伊丹 白石 蝶  
 東 乙 秋 也 鶴 熊 社 渡  
 百 無 几 道 瓦 二 夢 來 好 汀 三 燕 牛  
 池 腸 董 立

埋み火を無下に乞はる隣かな  
 撫る手も一葉に似たり桐火桶  
 尼になりし時  
 髪をゆふ手の随明いて炬燵哉  
 山もとの里と申して炬燵かな  
 冬の日や解けては氷る忘れ水  
 凍やしぬ人轉びつる夜の音  
 馬蹄今さりとは雪の酒屋哉  
 雪まるけ大きな物になりけり  
 はつ雪や大名通る四つさがり  
 處々雪の中より夕けぶり  
 したゝかに炭こぼしけり雪の上  
 貴人と知らでまゐらす雪の宿  
 雪の戸に立てかけて置く簪かな  
 加賀 佛 仙  
 廣島 風 律  
 浪花 一 鼠  
 伏水 鷺 喬  
 成 成 文  
 甫 尺  
 梨 一  
 關 更  
 銀 獅  
 之 兮  
 佛 仙  
 我 則  
 心 頭  
 千 代 尼  
 風 律  
 一 鼠  
 鷺 喬  
 成 成 文  
 甫 尺  
 梨 一  
 關 更  
 銀 獅  
 之 兮  
 佛 仙

初雪にしるしの竿は立てしかどそ  
ことも見えぬ越のしら山

いざ雪見かたぢくり容す 簑と笠

古枝を鴉喰ひ折るか雪の暮  
凍る夜や地より蹴放す馬  
ともし火に氷れる筆を焦しけり

古硯銘

鈍きもの先づ氷るなる硯かな

王羲之

物書いて鴨にかへけり夜の雪  
かさしぎや葱洗ふ川を踏み渡る

兼山

水鳥の水に親しき古江哉  
水の面に入日残りて鶯の聲

春暮古 蕨 堂  
香 蓼 貢 堂

几 大 仙 其 燕 几  
董 魯 宮 成 村 董

鴨打ちに城下出るや小殿原  
羽を干すや小島の松にはなれ鶯

古丘

水仙に狐遊ぶや宵月夜

寒月に角サ力マが宿の稽古哉

病める身の蒲團を替ふる小春哉

南宗の貧しき寺や冬木立

門見えて爪上りなり冬木立

辻君に衣借られなはちたき

頭巾着て尊くなりぬ鉢敲

旅人に錢もらひけり鉢たき

寐て聞いて西へ過ぎけりはち叩

しのよめや水に雪降る網代守

雪中

士 佳 佳 路 菫 仙 月 守 子 燕 斗 魚  
川 則 棠 景 國 魯 溪 明 曳 村 文 赤

冬ごもり五車の反古のあるじ哉  
ひとり寒夜にはら打つ月  
郊外何焚くやらん煙して  
流の末の水は二筋  
枝伐つて一のままぶしを定むらし  
甥の太郎が先づ口を利く  
新宅の夏を住みよき柱組み  
水うちそぐ進物の鯛  
裂けやすき絲の亂の古袴  
妻を奪ひ行く夜半の暗きに  
ちらくと雪降る竹の伏見道  
小荷駄返して馬嘶ふらん  
泣くくも棺を出す暮の月  
よからぬ酒に胸を病む秋

佳自我道之正春也百燕臥鐵維  
棠笑則立兮巴坡好池村央僧駒

ゆきよせて年暮る雪の山家哉  
家中衆の忍びくや年忘  
年忘れ昔念者と若衆かな  
臘八や和尚漸く老おきな成なり  
としくや二人の親の煤ごもり  
行年や又訪ふ家もすい拂  
争はて行き来ふ年ぞ蝸牛  
剃りこかす若衆のもめや年の昏  
ゆく年の女歌舞妓や夜の梅  
除夜遊青櫻  
年隠す遣手が豆を奪ひけり  
なつかしき月の栖や大三十日

脇起俳諧冬

借州

移儿 燕大文維米雁青召通  
竹董 村祇梁駒居岩峨波助

小商ひ露の生野の旅なれや  
燕来る日の長閑なりけり  
反古ならぬ五車の主よ花の時  
春やむかしの山吹の庵

湖 湖 柳  
田 儿 董 福

右一巡捻香

鏡とらば二つの鬢や枯尾花と父が

病中の吟を見て往事を思ふ

父が世にかはらぬ色や枯尾花

維 駒

長和治安の昔、關白道長公法成寺の御堂造らせ給ひしに、國々の受領より竹木瓦石の類ひ舟車に積みて持運びつゝ金銀珠玉の七寶をもて玉の臺調ひしかば、千萬の僧威儀具足して梵音錫杖の聲を唱へて讚を誦し、舞人樂人糸竹管絃の曲を盡し、種々の名香天に薫じ花降り風やはらかに草木すら皆法を説くと聞ゆ。かゝる供養の結構は、昔も今もためしなきめでたき事にいひあへりとかや。爰に此編は古春泥居士の遺訓を追うて息維駒志願を發し、國々の俳諧者流の句を拾ひ、居士が舊識知音の吟を集め、或は當時の詞友に句を乞ひなどして、かの良材金石をもて一集を供養せんとす。予自ら筆を採りて此行に微力を添へ、撰成つてこれを先人の牌前に供す、その功德見佛聞法の結縁なるべし。且太祇移竹嵐山の徒をはじめ數輩の古人、再集中に出現し

て、風月花鳥の吟を諷誦す、さは是自他平等の道善おほかたならぬ利益ならずや。

天明三卯歲十一月

春夜樓 晋明書

俳諧 蕪村七部集終

明治四十四年 二月十日 印刷  
 明治四十四年 二月十四日 發行  
 明治四十四年 二月二十日 再版發行  
 明治四十四年 三月二十日 三版發行

正價貳拾五錢

袖 珍 文 庫

27 蕪村七部集

發行權者

東京市神田區佐柄木町廿一番地  
 鈴木種次郎

發行者

東京市本所區吉岡町十二番地  
 山本銀次郎

印刷者

東京市京橋區西紺屋町廿六七番地  
 石川金太郎

印刷所

東京市京橋區西紺屋町廿六七番地  
 株式會社 秀英 舍

發行所

東京市神田區佐柄木町  
 三教書院

電話 本局三三六一番  
 振替 東京四五八〇番

改正定價金參拾錢

袖珍文庫大賣捌所

- |                       |                              |                              |                     |                      |                      |               |                |                  |                |                        |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|---------------|----------------|------------------|----------------|------------------------|
| 東京市神田區<br>表神保町<br>東京堂 | 關西<br>大阪市東區<br>北浪邊町<br>杉本梁江堂 | 關西<br>名古屋市<br>西區土屋町<br>星野文星堂 | 東京<br>林平香店<br>新瀨島 松 | 東京<br>至誠堂<br>京都 東枝香店 | 東京<br>文林堂<br>同 河合文港堂 | 東京<br>同 山陽春經堂 | 東京<br>同 廣島 積善堂 | 東京<br>同 久留米 菊竹香店 | 東京<br>同 博多 積善堂 | 東京<br>同 上田 堂<br>大連 大阪屋 |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|---------------|----------------|------------------|----------------|------------------------|

●其他全國各書店





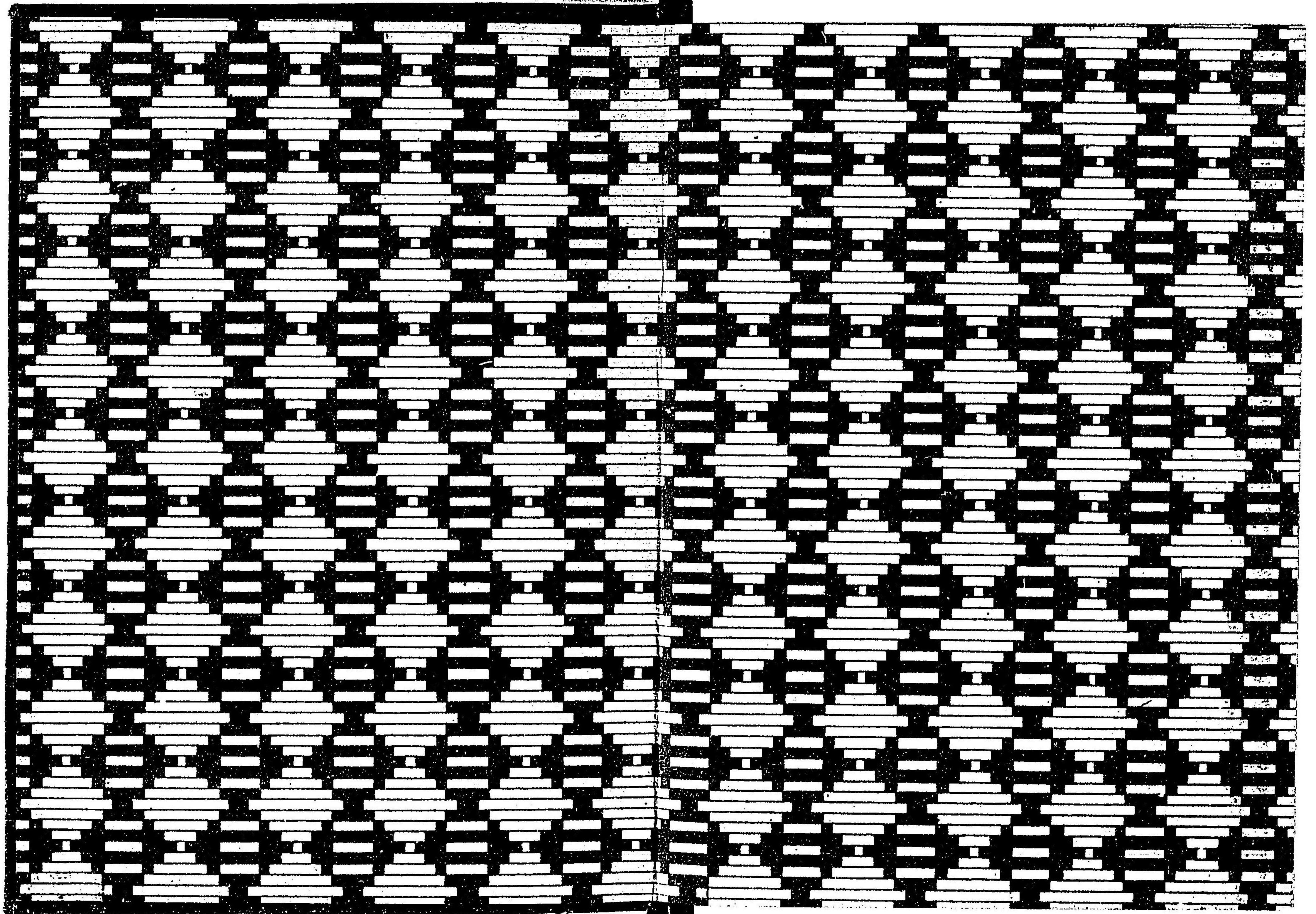
NEW  
ARABIAN  
NIGHTS  
BY  
RAPRT LONIS  
STEVENSON

文學士若月紫蘭 洋裝菊版 卅百頁  
帆行徹巖 挿畫拾二枚  
畫伯小杉未醒畫 正價一圓五十錢  
裝幀織田一磨 送料一册拾貳錢

内容  
自殺俱樂部  
大寶石  
別荘の美人  
不思議な家  
夜の宿

アラビヤン、ナイトを讀みて  
ニューアラビヤンナイトを讀  
まざるは讀書子の恥辱なり

院書教三(京東替振)京東 元兌發  
番〇八五四)田神



Vertical text or markings on the left edge of the dark area.

911.34

Ta864b

087527-000-1

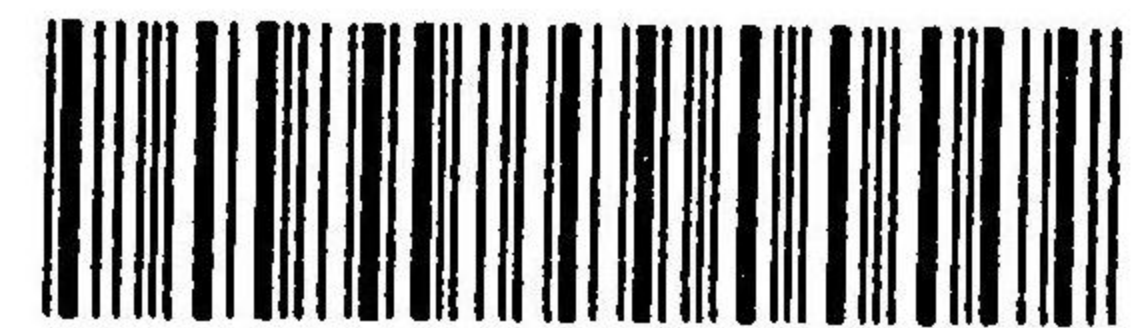
911.34-Ta864b

蕪村七部集

谷口 蕪村/著

M44

DBE-0896



[The page contains approximately 25 columns of text, which is almost entirely obscured by heavy black redaction bars. Only a few faint characters and symbols are visible through the bars.]