

人鏡經

聖

修德堂

難經述靈素而作

三焦者五藏六

府之總司

包絡者少陰君

主之護衛

心主與三焦為

表裏

難經曰靈素

正與膀胱對則

止是下一焦而

非三焦矣

據蓋三焦之義

內景云上合三

焦下玉漿

故內經之文字無苟言句無空發自後凡紹此統者孰能外靈素之範圍而今之所以紛紛者不無其由蓋自難經始也難經述靈素而作為諸家之最先因其頗有謬誤遂起後世之感三千年來無敢違背而後世之疑莫可解救請先悉三焦心包絡而次及其他焉夫三焦者五藏六府之總司包絡者少陰君主之護衛也而二十五難曰心主與三焦為表裏俱有名而無形若謂表裏則是謂無形則非夫名從形立若果有名無形則內經之言為鑿空矣其柰叔和啓玄而下悉皆宗之而直曰三焦無狀空有名自二子不能辯此後孰能辨及至徐道陳無擇始創言三焦之形云有脂膜如掌大正與膀胱相對有二白脉自中出來脊而上貫於腦予因徧考兩經在靈樞本輸篇曰三焦者中瀆之府水道出焉屬膀胱是孤之府也本藏篇曰容理厚皮者三焦膀胱厚麤理薄皮者三焦膀胱薄以及緩急直結六者各有所分論勇篇曰勇士者目深以固長衛直揚三焦理橫怯士者目大而不可減陰陽相失其焦理縱決氣篇曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣中焦受氣取汁變化而赤是謂血管衛生會篇曰管出

焦受氣取汁變化而赤是謂血管衛生會篇曰管出

心者五藏六府之大主

諸邪皆在心包絡

剝剔無刺

說無形者果非

於中焦衛出於下焦又曰上焦出於胃上口並咽以
上貫膈而布胃中中焦亦並胃中出上焦之後泌糟
粕蒸津液化精微而為血以奉生身故獨得行於經
隧命曰營氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉水
穀者居於胃中成糟粕下大腸而成下焦又曰上焦
如霧中焦如漚下焦如瀆素問五藏別論曰夫胃大
腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天
故瀉而不藏六節藏象論曰脾胃大腸小腸三焦膀
胱者倉廩之本營之居也其在心包絡則靈樞邪容
篇曰心者五藏六府之大主其藏堅固邪弗能容容
之則心傷心傷則神去神去則死矣故諸邪之在於
心者皆在於心之包絡凡此是皆經旨夫既曰無形
矣何以有水道之出又何以有厚薄緩急直結之分
又何以有曰縱曰橫之理又何以如霧如漚如瀆及
謂氣謂血之別心主亦曰無形矣則代心而受邪者
在於心之包絡使無其形又當受之何所即此經文
有無可見夫難經者為發明內經之難故曰難經而
難經實出於內經今內經詳其名狀難經言其無形
將從難經之無乎抑從內經之有乎耳若徐陳二子
所言三焦之狀指為腎下之脂膜果若其然則何以

請酌是

鍾奇氏曰
指明三焦

審三焦

膺暑極切音成
膺穴人體中
穴道也方書云
法膺穴在脊中
對膺各測半寸

三焦指腔子而
言

鍾奇氏曰指明
三焦心包均稱
相火之義

名爲三又何以分爲上中下又何以言其爲府此之
爲說不知何所考據更屬不經客曰心之包絡於文
於義猶爲可曉而古今諸賢歷指其爲裏心之膜固
無疑矣至若三焦者今既曰有形又非徐陳之論然
則果爲何物耶曰但以字義求之則得之矣夫所謂
三者象三才也際上極下之謂也所謂焦者象火類
也色赤屬陽之謂也今夫人之一身外自皮毛內自
藏府無巨無名無細無目其於腔腹周圍上下全體
狀若大囊者果何物耶且其著內一層形象最赤象
如六合總護諸陽是非三焦而何如五癘津液別論

曰三焦出氣以溫肌肉充皮膚固已顯然指爲肌肉
之內藏府之外爲三焦也又如背膺篇曰肺膺在三
焦之間心膺在五焦之間膈膺在七焦之間肝膺在
九焦之間脾膺在十一焦之間腎膺在十四焦之間
豈非以軀體稱焦乎惟虞天民曰三焦者指腔子而
言總曰三焦其體有脂膜在腔子之內包羅乎五藏
六府之外也此說近之第亦未明焦字之義而脂膜
之說未免又添一層矣至其相配表裏則三焦爲藏
府之外衛心包絡爲君主之外衛猶夫帝闕之重城
故皆屬陽均稱相火而其脈絡原自相通允爲表裏

命在腎女子之至命在腎女子之至命在腎女子之至命在腎女子之至命在腎女子之至命在腎女子之至命在腎女子之至命在腎女子之至命在腎女子之至命在腎女子之至

目為命門

靈樞經脉篇曰心主手厥陰之脉出屬心包絡下膈歷絡三焦手少陽之脉散絡心包合心主素問血氣形志篇曰手少陽與心主為表裏此固甚明無庸辯也客曰既三焦心主為表裏何以復有命門三焦表裏之說曰三焦包絡為表裏此內經一陰一陽之定耦初無命門表裏之說亦無命門之名惟靈樞根結衛氣及素問陰陽離合等篇云太陽根於至陰結於命門命門者目也此蓋指太陽經穴終於睛明睛明所夾之處是為腦心乃至命之處故曰命門此外並無左右腎之分亦無右腎為命門之說而命門之始亦起於三十六難曰腎有兩者非皆腎也左者為腎右者為命門命門者精神之所舍原氣之所繫男子以藏精女子以繫胞王叔和遂因之而曰腎與命門俱出尺部以致後世遂有命門表裏之配而內經實所無也客曰內經既無命門難經何以有之而命門之解終當何似曰難經諸篇皆出內經而此命門或必有據意者去古既遠經文不無脫悞誠有如七難滑氏之註云者唯是右腎為命門男子以藏精則左腎將藏何物乎女子以繫胞則胞果何如而獨繫右腎乎此所以不能無疑也予因歷考諸書見黃庭經

鍾奇氏曰詰的
是

是

借黃庭作証極確

內景妄意守精

室勿妄洩閉而

寶之可長活

命門者下丹田

精氣出飛之處

鍾奇氏曰分明指中央命門所在

鍾奇氏曰命門

二字道家假立

許多名色半吞

半吐使人無處

捉摸此則海底

明珠一盤托出

指點親切

曰上有黃庭下關元後有幽闕前命門又曰閉塞命門似玉都又曰丹田之中精氣微玉房之中神門戶梁丘子註曰男以藏精女以約血故曰門戶又曰關元之中男子藏精之所元陽子曰命門者下丹田精氣出飛之處也是皆醫家所未言而實足為斯發明者又脉經曰腎以膀胱合為府合於下焦在關元後左為腎右為子戶又曰腎名胞門子戶尺中腎脉也此言右為子戶者仍是右者為命門之說細詳諸言默有以會夫所謂子戶者即子宮也即玉房之中也俗名子腸居直腸之前膀胱之後當關元氣海之間

男精女血皆存乎此而子由是生故子宮者實父男女之通稱也道家以先天真一之炁藏乎此為九還七返之基故名之曰丹田醫家以衝任之脉盛於此則月事以時下故名之曰血室葉文叔曰人受生之初在胞胎之內隨母呼吸受氣而成及乎上下一點元靈之氣聚於臍下自為呼吸氣之呼接乎天根氣之吸接乎地根凡人之生唯氣為先故又名為氣海然而名雖不同而實則一子宮耳子宮之下有一門其在女者可以手探而得俗人名為產門其在男者於精泄之時自有關闌知覺請問此為何處客曰得

領字出

內景云結精育胞化生身

悉聚則精盈

精盈則悉盛

人生係命於精

內景云起胎止

精可長生

非此即命門耶曰然也請為再悉其解夫身形未生之初父母交會之際男之施由此門而出女之攝由此門而入及胎元既足復由此出其入皆由此門謂非先天立命之門戶乎及乎既生則三焦精悉皆藏乎此故金丹大要曰悉聚則精盈精盈則悉盛梁丘子曰人生係命於精珠玉集曰水是三才之祖精為元悉之根然則精去則悉去悉去則命去其固其去皆由此門謂非後天立命之門戶乎再閱四十四難有七衝門者皆指出入之處而言故凡出入之所皆謂之門而此一門者最為巨會焉得無名此非

命門者子宮之門戶

命門當上下左右之中其位象極

命門更屬何所既知此處為命門則男之藏精女之繫胞皆有歸着而千古之疑可頓釋矣客曰若夫然則命門既非右腎而又曰子宮是又別為一府矣所配何經脉居何部曰十二經之表裏陰陽固已配定若以命門而再配一經是腎藏唯一而經居其兩必無是理且夫命門者子宮之門戶也子宮者腎藏藏精之府也腎藏者主先天真一之炁北門鎖鑰之司也而其所以為鎖鑰者正賴命門之閉固蓄坎中之真陽以為一身生化之原也此命門與腎本同一氣道經謂此當上下左右之中其位象極名為丹田夫

喻精到

丹者奇也故統於北方天一之藏而其外踰命門一
穴正見督脉十四椎中是命門原屬於腎非又別爲
一府也三十九難亦曰命門其氣與腎通則亦不離
乎腎耳唯是五藏各一獨腎有二既有其二象不無
殊譬以耳目一也而左明於右手足一也而右強於
左故北方之神有蛇武蛇主陽而武主陰兩尺之脉
分左右左主水而右主火夫左陽右陰理之常也而
此曰左水右火又何爲然蓋腎屬子中氣應冬至當
陰陽中分之位自冬至之後天左旋而時爲春斗杓
建於析木日月右行合在亥辰次會於娵訾是陽進

主腎中真陰
腎中真陽而兩
尺脉之權衡定
矣
命門爲陽氣之
根

內象極真奇
論

一月則會退一宮而太陽漸行於右人亦應之故水
位之右爲火也且人之四體本以應地地之剛在西
北亦當右尺爲陽理宜然者故脉經以腎藏之脉配
兩尺但當曰左尺主腎中之真陰右尺主腎中之真
陽而命門爲陽氣之根故隨三焦相火之脉同見於
右尺則可若謂左腎爲腎右腎爲命門則不可也雖
然若分而言之則左屬水右屬火而命門當附於右
尺合而言之則命門象極爲消長之樞紐左主升而
右主降前主陰而後主陽故水象外暗而內明坎卦
內奇而外偶腎兩者坎外之偶也命門一者坎中之

抉理無刺

內景高部水

王對生問

天花亂墜

許學士獨知補腎
薛文每重命門

奇也一以統兩兩以包一是命門總主乎兩腎而兩腎皆屬於命門故命門者為水火之府為陰陽之宅為精氣之海為死生之竇若命門虧損則五藏六府皆失所恃而陰陽病變無所不至其為故也正以天地發生之道終始於下萬物盛衰之理盈虛在根故許學士獨知補腎薛立齋每重命門二賢高見迥出常人蓋得於王太僕所謂壯水之主益火之原也此誠性命之大本醫不知此尚何足云故予為申明用廣其義即此篇前後諸論雖多臆見然悉揣經意非敢妄言凡我同心幸為裁正

天癸非精血辯

天癸非精血最得

以先後至勘出
天癸非精血是
善於解內經者

天癸乃天一之
陰氣男泄精時
婦人竟有氣入
最美快者得非
此天一之氣乎

愚按天癸之義諸家俱即以精血為解然詳玩本篇謂女子二七天癸至月事以時下男子二八天癸至精氣溢寫是皆天癸在先而後精血繼之分明先至後至各有其義焉得謂天癸即精血精血即天癸本末混淆殊失之矣夫癸者天之水壬名也壬者支之陽陽所以言氣癸者壬之偶偶所以言陰故天癸者言天一之陰氣耳氣化為水因名天癸此先聖命名之精而諸賢所未察者其在人身是謂元陰亦曰元氣人之未生則此氣蘊於父母是為先天之元氣人

參勘至此天癸

二字有着落矣

陰氣足而後精

血化 喻精

男女交合稱為

雲雨者蓋以此

也

之既生則此氣化於吾身是為後天之元氣第氣之
初生真陰甚微及其既盛精血乃王故女必二七男
必二八而後天癸至天癸既至在女子則月事以時
下在男子則精氣溢寫蓋必陰氣足而後精血化耳
陰氣陰精譬之雲雨雲者陰精之氣也兩者陰氣之
精也未有雲霧不布而雨雪至者亦未有雲霧不濃
而雨雪足者然則精生於氣而天癸者其即天一之
氣乎可無疑矣

婦人陰精辯附後陰洩精說

鍾奇張氏曰鏡之為照不擇妍醜先聖先賢於人之
百骸業鏡照無遺矣茲不贅論醫書獨於男則曰精
於女則曰血似男獨有精而婦人獨無精也不知殊
大不然易曰天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化
生若果女不用精而止用血則至聖詮易曷以不言
男構女血而言男女構精也則女之用血而復用精
亦既彰明較著矣必血與精合而成人天下豈有有
血無精之女哉人鏡經中亦言婦人慾動情勝泄精
者必死然未直指其穴蓋以房中藝穢之事不便筆
楮之也雖然抑豈無說而處於此余就所耳聞而目
觀者不妨約略陳之丹書曰男子之精曰砂中汞以

此不可輕傳
恐洩天機

人有陰交三穴
指出此穴洩天
機矣

以動靜分勝敗

妙在以逆取勢
陽物不落空虛
便自着手矣

三焦翕撮
兩腎磨盪

陽含陰也女子之精曰水中鉛以陰含陽也惟陰中
有陽此其所以結胎育胞而化生萬物也其精宿於
腦藏於腎結於命門其施泄則從脊骨中流來試以
指探玉門頭內其中約寸許靠上乃溺孔二寸許正
中微堆凹而脆硬團團者乃子宮也俗名產門其上
則命門也卽血室也此乃陰精之門戶而非動精之
穴也嘗聞人有陰交三穴一上在兩乳一中在兩肋
一下在牝屋之上有肉簇碎縱縱而嫩如雞冠麥穗
在溺孔上者乃其處也近陰戶指餘稍深則過度矣
縱千抽萬掣不能動情精亦不洩但微有粘涎耳幸
而偶獲卽泄亦不多大抵男子之易泄者以其動也
女子之難泄者以其靜也間有愚蠢之婦終身不知
泄者以其常靜而不動也若欲女子精泄則反而行
之以靜爲動用泰卦乾下坤上法使男倒其下仰臥
跼腿女顛其上反折兩手按男兩膝面或仰或俯任
其自然以逆取勢則陽物不落空虛直抵牝屋之上
與雞冠麥穗之處緊緊貼合使婦人淺淺察其所在
自動自搖一經擦研但片時之頃自穴內筋癢脉溢
三焦翕撮兩腎磨盪目閉舌冷遍體酥麻精從夾脊
直透子門泄如泉湧沛然孰能禦之有泄至十數次

得此法而行之
真可以寡擊衆
轉弱爲強余親
試之洵然洵然

誰能曉此

兩女照男女交
媾法而洩精真
是奇聞

者色先淡白后則近紅彼行房中術者多由此而採
之也九淺一深之說及耐戰多時之語皆浪談耳何
也天下事有勢有機得其勢握其機則逸而不勞語
所謂以寡擊衆孰謂無方轉弱爲強果由妙用者此
類是也更有奇者仍照前法從後陰插入淺淺盪磨
去穴較近其法倍捷其泄更多乃造化秘密藏不可
輕示匪人恐恃此有傷婦女又兩女亦照男女交媾
法而泄精者此誠人世所罕聞乃予之所目擊者再
究而言之不特女子能泄也人有二陰皆腎之竅通
水之精牝戶曰前陰肛門曰後陰世之好龍陽者以

後陰亦具淫竅

後陰亦具淫竅在七寸內別有肯綮其藏糟粕處名

心炸頂麻
龍陽洩精果是
異境

曰闌門時常閉密特俟大便時始開耳所云淫竅者
貯有精液經大研大磨之後戰興濃酣之時心炸頂
麻骨酥舌涼所以其精亦從腎竅內大爲注泄摩頂
四溢而下其滂沛狂顛不減婦人異哉此境此龍陽
之癖所以中好事者之膏肓也興言及此實汚齒頰
余不避穢褻而及此者非誨淫也以精穴不指點則
不直鏡照妍亦照醜也不則纖微不照非人鏡矣讀
者幸勿哂之哉噫又恐好事者從此認爲法門矣
人生十歲五藏始定血氣已通其氣在下故好走二

恐好事者未必
知此法門

好走

八鏡經附

卷三

七

好趨余兒賴上
十歲時居恒好
趨曾蹶而破傷
頰此其驗也

好步
好坐
自始不明

言善悞
好臥
肺氣衰則魄離

黃庭經備寫人
一身之神

內景云五多無
形萬物神
內景云散化五
形變萬神
中景云念善惡
頂戴天神
內景云泥丸百
節皆有神
內景云腦神精
根字泥丸
內景云二面之
神宗泥丸
中景云左目為
日天神存
內景云髮神蒼
華字太元
內景云眼神明
上字英玄

十歲血氣始盛肌肉方長故好趨三十歲五藏大定
肌肉堅固血脉盛滿故好步四十歲五藏六府十二
經脉皆大盛以平定騰理始踈榮華頰落髮頰班白
平盛不搖故好坐五十歲肝氣始衰肝葉始薄膽汁
始減目始不明六十歲心氣始衰苦憂悲血氣懈惰
故好臥七十歲脾氣虛皮膚枯八十歲肺氣衰魄離
故言善悞九十歲腎氣焦四藏經脉空虛百歲五藏
皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣

神

神者陰陽合德之靈也二氣合而生人則血氣榮衛
五藏以次相成神明從而見矣惟是神之為義有二
分言之則陽神曰魂陰神曰魄以及意智思慮之類
皆神也合言之則神藏於心而凡情志之屬惟心所
統是為吾身之全神也夫精全則氣全氣全則神全
未有形氣衰而神能王者亦未有神既散而形獨存
者故曰失神者死得神者生

愚按神者靈明之化也無非理氣而已理依氣行氣
從形見凡理氣所至即陰陽之所居陰陽所居即神
明之所在故曰陰陽者神明之府也天元紀大論曰
陰陽不測之謂神氣交變大論曰善言化言變者通

內景云鼻神王

龍字靈堅

內景云耳神空

開字幽田

內景云舌神通

命字正倫

內景云齒神峰

鋒字羅千

內景云五藏六

府神明主

外景云專守心

神轉相呼

內景云心神丹

元字守良

內景云肺神皓

華字虛成

內景云肝神龍

煙字含明

內景云腎神玄

內景云赤帝黃

老與已魂又云

面部魂神皆相

存

內景云脾神常

在字魂停

內景云脾神還

歸是胃家

內景云膽神龍

曜字威明

內景云兩腎之

神主延壽

外景云將使諸

神開命門

內景云觀我神

明辟諸邪

中景云意審三

神明之理易曰知變化之道者其知神之所為乎是

皆神之為義然萬物之神隨象而應人身之神惟心

所主故本經曰心藏神又曰心者君主之官神明出

焉此即吾身之元神也外如魂魄志意五神五志之

類孰匪元神所化而統乎一心是以心正則萬神俱

正心邪則萬神俱邪迨其變態莫可名狀如八正神

明論曰神乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟

口弗能言俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故

曰神淮南子曰或問神曰心請聞之曰潛天而天潛

地而地天地神明而不測者也黃庭經曰至道不煩

決存真泥丸百節皆有神金丹大要曰心為一身君

主萬神為之聽命以故虛靈知覺作生作滅隨機應

境千變萬化瞬息千里夢寢百般又能逆料未來推

測禍福大而天下國家小而僻陋罅隙無所不至然

則神至心必至心住神亦住邪客篇曰心者五藏六

府之大主也精神之所舍也心傷則神去神去則死

矣故曰事其神者神去之休其神者神居之則凡治

身者太上養神其次養形也

故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂

之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心

神病去身

精神魂魄心意

志思慮智總皆

人身之神

光明爽朗聰慧

靈通是神

夢寐恍惚變幻

遊行是魂

心靜則神清

神昏則魂蕩

精重濁有質形

體因之而成

魄能動作痛癢

由之而覺

精生於氣

則精盈

魄並於精形強

則魄壯

夢有作為而身

不應乃魂魄之

動靜

夢能變化而寤

不能乃陰陽之

離合

夢覺即死生之

關

有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之

思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智

按精神魂魄雖有陰陽之別而陰陽之中復有陰陽

之別焉如神之與魂皆陽也何謂魂隨神而往來蓋

神之為德如光明爽朗聰慧靈通之類皆是也魂之

為言如夢寐恍惚變幻遊行之境皆是也神藏於心

故心靜則神清魂隨乎神故神昏則魂蕩此則神魂

之義可想象而悟矣精之與魄皆陰也何謂魄並精

而出入蓋精之為物重濁有質形體因之而成也魄

之為用能動能作痛癢由之而覺也精生於氣故氣

聚則精盈魄並於精故形強則魄壯此則精魄之狀

亦可默會而知也然則神為陽中之陽而魂則陽中

之陰也精為陰中之陰而魄則陰中之陽者乎雖然

此特其陰陽之別耳至若魂魄真境猶有顯然可鞠

者則在夢寐之際如夢有作為而身不應者乃魂魄

之動靜動在魂而靜在魄也夢能變化而寤不能者

乃陰陽之離合離從虛而合從實也此雖皆魂魄之

證而實即死生之幾苟能致心如太虛而必清必靜

精

卷五附

卷五

五

以精為水深得
精字之解

果核未實皆泉

胎卵未成皆泉

耳目心識手足

運動乃魄之靈

精神性識漸有

知覺則氣之神

形之靈曰魄

氣之神曰魂

內景云高拱無
為魂魄安

內景云玄元上

一魂魄鍊

外景云魂欲上

天魄入淵還魂

返魄道自然

生則魂載於魄

而魄檢其魂死

則魂升天而魄

降地

魄盛則耳目聰

明能記憶

魄衰則耳目昏

聾記事不得

太極動而生陽靜而生陰陰陽二氣各有其精所謂
精者天之一地之六也天以一生水地以六成之而
為五行之最先故萬物初生其來皆水如果核未實
猶水也胎卵未成猶水也即凡人之有生以及昆蟲
草木無不皆然易曰男女構精萬物化生此之謂也

魂魄

至於魂魄之義如前本神篇曰隨神往來者謂之魂
並精而出入者謂之魄及諸家得理之論再附於左
以詳其義

唐孔氏曰人之生也始變化為形形之靈曰魂魄內

自有陽氣氣之神曰魂魂魄神靈之名初生時耳目
心識手足運動此魄之靈也及其精神性識漸有知
覺此則氣之神也

朱子曰魂神而魄靈魂陽而魄陰魂動而魄靜生則
魂載於魄而魄檢其魂死則魂遊散而歸於天魄淪
墜而歸於地運用動作底是魂不運用動作底是魄
魄盛則耳目聰明能記憶老人目昏耳聾記事不得
者魄衰也又曰人生則魂魄相交死則各相離去月
之黑暈是魄其光是魂魂是魄之光燄魄是魂之根
抵火是魂鏡是魄燈有光燄物來便燒鏡雖照見却

內景云和制魂
魄津液平又云

攝魂還魄永無
傾

內景云魂魄內
守不爭競又云

三魂自寧帝書
命

內景云三魂忽
忽魄糜傾

左ノ乃陽氣輕

清右ノ乃陰精

重濁兩畫中具
有陰精陽氣故
名為人

在裏面火日外景金水內景火日是魂金水是魄陰

主藏受故魄能記憶在內陽主運用故魂能發用出

來二物本不相離精聚則魄聚氣聚則魂聚是為人

物之體至於精竭魄降則氣散魂遊而無所知矣

肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精肺喜樂無極

則傷魄魄傷則狂狂者意不存人

人

按人乃陽氣陰精合而成人也又人者任也謂能體

具陰陽肩任天下之事也

身

按身之上畔乃包字形內具三字下列才字乃包三

才而為身也又身者伸也引而伸之謂七尺之軀能

參天地而為聖賢也

疾

天下至迅者莫如矢疾者謂人之病勢迅疾如矢也

病

丙屬火人之病化多端而火熱居多故病字從丙也

言火能生病也

藏府釋義

藏

火能生病要
至理亦不外是

以矢喻疾其
自應如此

包三才而為身
巧出天成以神
作解最得

藏字正解
習而不察

府字正解
日用不知

火倒可以下交
於腎其矣字
之妙

缺心字無刺

以新釋心得解
血脉日新其於
心字思過矣

以幹解肝直透
肝字之扁
腎養肝為水生
木

以卑裨諱想
脾無刺義矣

藏者藏也如寶藏之藏謂藏物而不泄也

府

府者聚也如府庫之府謂能轉輸而有用也

心

按心火藏身之主神明之舍也小篆嘗言心字篆文
只是一倒火字耳蓋心火也不欲炎上故顛倒之以
見調燮之妙也祝無功曰庖羲一畫直豎之則為一
左右倚之則為ノ為入縮之則為、曲之則為乚乙
、圓而神一ノノ方以直世間字變化浩繁未有
能外一ノノ結構之者獨心字欲動欲流圓妙不

居出之乎一一ノ之外更索一字與作對不得正
以心者新也神明之官變化而日新也心主血脉血
脉日新新新不停則為平人否則病矣

肝

按肝木藏魂所藏也肝者幹也其體狀有枝幹又肝
為將軍之官謀慮出焉智周萬物足以幹天下之事
故稱肝肝得腎養不受金剋則為平人否則病矣

脾

按脾為土藏藏意與智居心肺之下故從卑又脾者
裨也掩乎太倉裨助胃氣主化穀也脾磨食消則為

平人否則病矣

肺

以帝字解肺則肺無遺精

按肺金藏魄所藏也肺者沛也中有二十四孔分布清濁之氣使沛然莫禦也又諸氣盡橐籥於肺如笙之有篁為氣之市故曰肺肺為嬌藏忌寒惡熱金得其養不為火尅則為平人否則病矣

腎

分明畫田腎字以慎壽作解絕無靈強妙得黃庭之解

按腎水藏藏精與志其體堅脆故上從堅臣而又臣像兩腎形也腎者慎也故黃庭云慎守精室勿妄洩又云長生至慎房中急腎者壽也內景云兩腎之神主延壽又云閉子精門可長活本得其養不受土尅

則為平人否則病矣

胃

以田作解以衛協義則胃之為胃從可識矣

按胃屬土為倉廩之官五穀之府故從田田乃五穀所出以為五穀之市也又胃者衛也水穀入胃遊溢精氣上出於肺暢達四肢布濩周身足以衛外而為固也土得其養化物不停則為平人否則百病出矣故四時皆以胃氣為本

膽字從詹不從旦胆音檀乃口脂澤也與膽字不同今用胆者乃傳襲之訛

按膽屬木為中正之官中精之府與肝相為表裏十

詹擔義解膽
字出改胆作膽
更掃從來悠謬

一經皆取決於膽人之勇怯邪正於此詹之故字從
詹又膽者擔也有膽量方足以擔天下之事肝主仁
仁者不忍故以膽斷膽附於肝之短葉間仁者必有
勇也肝膽異趣何以知相為府正以肝膽皆木之精
人怒則色青目張者非其效乎木得其養則膽壯神
活是為平人否則病矣

大腸小腸

按大腸傳道之官變化出焉為肺之府小腸受盛之
官化物出焉為心之府人食水穀脾氣化而上升腸
則化而下降蓋以腸者暢也所以暢達胃中之氣也

以暢解腸義音
殊為爽然

腸通暢則為平人否則必格滯而為病矣

三焦

按三焦者上中下三元之氣也焦者熱也滿腔中熱
氣布濩能通調水道也上焦不治則水泛高原中焦
不治則水留中腕下焦不治則水亂二便三焦氣治
則脉絡通而水道利故曰決瀆之官

手心主

按心乃五藏六府之大主其包絡為君主之外衛相
火代君主而行事也所以亦有主名何以繫之以手
蓋以手厥陰之脉出屬心包手三陽之脉散絡心包

三字焦字解得
出

心主二字領得
出其於手字更
有分曉

是手與心主合故心包絡稱手心主

膀胱

膀胱二字刷洗殊盡

按膀胱州都之官津液藏焉氣化則能出矣位居最下三焦水液所歸是同都會之地膀胱者橫也膀胱者廣也言其體橫廣而盛津液也又膀胱者滂也膀胱者光也言氣海之元氣足則運化而有常其勢滂沛光滑而水道通也膀胱氣治則為平人否則為關而病矣

命門

內景云後有幽關前命門玩一前字便知非若命門矣

按凡出入之處皆稱門故華佗播為七衝門又有所謂命門者乃子宮之門戶腎藏藏精之所其氣與腎通實非右腎也主先天真一之氣為北門鎖鑰之司人之至命處也故稱命門指為右腎者誤矣

小心

獨於心字有會以大字挑小字出此是特解

按七節之旁中有小心謂腎也心與腎通腎藏志心之所之之謂志是心為大心而此為小心也

首

以守解首有意味

按首乃先之義首先眾體四肢莫之與京高百骸而首出也故曰首首者守也所以守耳目口鼻之靈使護泥丸也古首字从象髮髻按亂髮為髻

髮

以發解髮鼻

髮為血餘髮者發也乃血脉所發也上形象髮長垂下友音拔言其生之淳然如拔之長也

面

面之二字諸家論之詳故不詳釋

面者現也又驗也謂五藏六府之精華皆著現於面榮悴可占驗也

耳

史云蛾眉不肯讓入詩云料得承恩者雙蛾幾許長又云淡掃蛾眉朝至尊皆媚意也以媚訓之料亦無差目字取法日月外郭則其輪內點則其睛橫自之民那得識此

耳屬腎竅亦屬心竅宗脉之所聚乃至命之處十二經脉三百六十五絡其別氣走於耳而為聽所以能聰又聲入心通耳與口舌所以稱聖耳者邇也桴鼓應聲聽遠自邇也

眉

按太陽多血則美眉眉者媚也灣如新月淡若遠山纖秀而美以媚人也又眉者覆也所以覆目故黃庭云眉號華蓋覆明珠

眼

眼者驗也五藏精華皆聚於目可以驗人之邪正病否也目之義先聖先賢論之頗詳茲不多贅

鼻

白田二字及一橫二直誰能搜尋得出

按西方白色入通於肺開竅於鼻又五官鼻為中央戊土故鼻字從白從田下有一橫二直乃鼻孔相聯

閉禪二意亦有理會

之竅形鼻者閉也道家從此閉糸三尸也又禪也所以禪益肺氣使得呼吸也

口

闡意出

口為心關飲食所由入言語所由出下有長城玄谷邑而此則乃其關塞之隘口也故命曰口口乃古方字黃庭云念口鴻赤大如方

齒

下曰牙上曰齒又先生曰牙後生曰齒齒者止也所以摧止眾物不使得粗而入咽也止諧聲中從臼象牙關上下白從叒象牙交互也中非四人也

舌

舌在口所以言也又別味者也凡物入口必干於舌故從干舌者舍也舌為心竅乃心之舍也

肩

兩肩端似戶可以開闔且能仔肩天下之物也

胸

胸者空也謂胸腔空洞能盛受五藏也

育

育處心上鬲下亡無同此處空虛而無肉也斯其所以能藏二豎耳

無肉之解寄

以空字作解得之

上用戶字應如此解

干舍義是正解亦是奇解妙在想得出

止字是正解至象形更移易不得

此黃庭何巧全至

隔字是正解

膈

膈在心脾之間謂脂膜隔遮邪氣不使薰心肺也

肋

勒字彙

按肋乃肋巴骨俗名脅子骨肋勒也所以檢勒五藏使不散墜也肋骨少者多力故從力

腰

寫要字出

腰乃身之中要害緊關處也

手

守受作解大奇

手者守也乃筋與骨相守所以能屈伸也又受也言其利便可以持物相授受也

腕

宛字是正解

腕乃手腕掌後節可以宛轉屈伸也

膝

息字作解有致

膝者屈伸之機謂可坐以休息也

陰戶

指義出

陰戶蔽骨有車缸形者則易生育剪服形者極難坐產謂之戶謂胎所從出精所由入也

肛門

指門字出於肛字亦得解

肛門者四圍筋束形如車缸五穀從出之門故稱肛門常撮而不弛否則病脫肛矣又魄門亦稱五藏使

却躡二義得其解六

脚

脚以其坐時却在後也又躡也言其機關躡捷而能步也

脊

以積訓脊為有得

脊乃人身柱骨二十一椎懸掛人身五藏六府如屋之有椽俗云脊椽骨是也脊者積也謂積續骨節脉絡上下也設骨不積續則為斷截人矣能挺然乎

背

北陰曰背人之背乃居身之北為面之反陰之類也故背稱焉又背者佩也謂為五藏所佩服也

北佩二義解出背字之神理

脈

脈者血氣分行而經絡

從肉從永亦是

血受穀氣取穀

味輸脾達藏由

黃白漸變為赤

故云取汁變化

按脈乃血理之分行身中者謂五藏六府之氣分流四肢也脈幕也幕絡一體也古字從血從脈所以使氣血各依分派而行經絡也今從永者誤也永古詠字反永為仄仄音派水之斜流也從底取血脈斜流之義不當從永然相承已久不敢廢也今從肉從永者通俗之便况亦有水流之義所以使肌肉以之長久而永保天年也而脈之義不恍然乎

血

飲食入胃其精純津液之氣歸於心入於肺變赤而

意

卷

三

血赤稟火之色
周流不歇得血
字三昧

為血乃稟火之色也按釋名血濺也出於肉流而濺
濺也又歇也謂周流於身而不歇也

骨

骨乃腎氣孤行

骨乃腎之餘骨者孤也謂腎氣孤行能觀貼筋血皮

肉主持軀殼也

髓

以水訓髓得解
說隨義亦通

髓者水也又隨也謂骨內精水灌注孔竅隨腦循脊
而下聚兩腎也

筋

畫筋字之變

肝主筋所以束骨為肉之力也字從肉從力從竹物

以伸釋筋得解

之多筋者莫如竹故象之筋者伸也謂筋和能屈能
伸也

肉

按皮肉連實而
上下相應者曰
肉

按肉乃肌肉皮內之有紋理者也內經謂之分肉間
蓋指此耳錢言肉好猶俗言美滿也又而又切言肉
柔膩也斯可以知肉字之解矣

腿

腿者退也乃環跳之主屈伸之機前固能進後亦可

退也

腎之官解

余之解較張介賓及他解為獨得

諸官易曉惟腎官獨難曉余初不知此二句之解後讀王冰註謂作強屬男子伎巧屬婦人始恍然矣蓋男子以藏精精盛則氣充陽物自挺然作剛武狀此非作強之官而何世有雕繪者稍一肖似便稱為巧女以繫胞結精育胞五官百骸種種酷肖巧尚有巧於此者乎故腎曰作強之官伎巧出焉

肢掌解

指節可以觀天
掌文可以察地
手仰本天親上
足方俯地親下
手可反覆足不可反覆

天有四時地有四方人有四肢指節可以觀天掌文可以察地天地之理具於掌矣一日手仰本乎天親上足方俯乎地親下手可翻覆足不可者陽能兼陰

掌之後高前下象地西北多山東南多水
掌文如川象
應十二次
四肢應天四時
應地四旁
應十二辰
應二十四氣
隱者為太極
太極隱於大物
之間

陰不能兼陽也掌之後高前下象地之西北多山東南多水也聚為川澤掌中之文如川象也手自掌腕肘至肩足自趾脛股至膝各三節三四應十二次也四肢應天四時應地四方一手四指各三節應十二辰兩手合之應二十四氣拇指三節二節為陰陽隱者為太極掌大物也合之而三十二應天卦并手足為六十四兼地卦地體極於十六一手有十六數而顯者十五一者太極隱於大物之間也人之四肢各有脉應四時之氣也一脉三部應一時三月也一部三候應一月三旬也素問以十二節氣出於天氣而

應四時之氣
應一時三月
應一月三旬

天地之理舉掌可盡

應人之十二經脉謂手足各有三陰三陽也是天地之理舉掌可盡邵子固非欺我而天之生人又豈偶然哉

陽候多語

陰證無聲

魂強者多寤

魄強者多眠

怒動肝熾

慾萌精沸

教倉山石上有城
泰置倉其
中故曰一

氣旺則精盈

精盈則氣盛

陽候多語陰證無聲無聲者死多語者生魂強者多寤魄強者多眠多眠者少吉多寤者易安怒動於心肝從而熾慾念方萌腎經精沸構難釋之苦思枯脾中之生意肺脉濇而氣沉為悲憂於心內惟脉絡有以相通故氣得從心而至雖諸藏之歸心實上系之聯肺肺氣何生根從脾胃賴水穀於教倉化精微而為氣氣旺則精盈精盈則氣盛此是化源

指命門

根坎裏藏真命雖內景之緣由尚根苗之當究既云兩腎之前又曰膀胱之後出大腸之上左居小腸之下右其中果何所藏蓄坎離之交姤為生氣之海為元陽之寶關精血於子宮司人生之夭壽稱命門者是也號天根者非謬使能知地下有雷聲方悟得春光彌宇宙

井榮膈經合解

五藏二十五膈
靈樞九鍼十二原篇曰五藏五膈五五二十五膈六府三十六膈
六府三十六膈
府六膈六六三十六膈所出為井所溜為榮所注為經所行為經所入為合夫所出為井者如水源出井

經所注為榮

經所注為輸

經所注為經

經所入為合

經之并榮輸經

合穴皆在手足

而不及肘膝

手肘足膝是為

四關

內景云手為人

關把盛衰是為

地關生命集

節之交三百六

十五會

節乃神氣之所

遊行出入

四關主五藏

其氣正深北方水也所溜為榮者榮小水也脉氣尚

微東方春也所注為輸者輸輸也經由此而輸彼其

氣方盛南方夏也所行為經者經氣大行正盛於此

應長夏也所入為合者脉氣由此內行歸合於府藏

西方金也然經絡遍身無往非穴今各經之并榮輸

經合穴皆在手足而不逾肘膝者正以手肘足膝是

為四關四關者乃關節之處所以係周身三百六十

五節之氣也本篇曰節之交三百六十五會所言節

者神氣之所遊行出入非皮肉筋骨也又曰四關主

治五藏是知周身經絡皆不出於四關而十二經之

要穴皆不離於手足欲求經絡之妙者必加意於關

節之會焉

婦人無鬚者衝脉任脉皆起於胞中上循背裏為經

絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡

唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則澹滲皮膚生毫

毛今婦人之生有餘於氣不足於血以其數脫血也

衝任之脉不榮口唇故鬚不生焉士人有傷於陰陰

氣絕而不起陰不用然其鬚不去宦者獨去何也宦

者去其宗筋傷其衝脉血寫不復皮膚內結唇口不

榮故鬚不生其有天宦者未嘗被傷不脫於血然其

周身之經絡皆不出於四關
十二經要穴皆不離於手足
婦人無鬚

宦者不生鬚

天官鬚生 鬚不生此天之所不足也其任衝不盛宗筋不成有

美眉 通鬚

氣無血唇口不榮故鬚不生

極鬚 美鬚

美眉者太陽多血通鬚極鬚者少陽多血美鬚者陽

明多血

鬚短 鬚少

足陽明之上血氣盛則鬚美長血少氣多則鬚短故

兩足多畫 無鬚

氣少血多則鬚少血少則無鬚兩吻多畫

下毛美長至胷 下毛美短至臍

足陽明之下血氣盛則下毛美長至胷血多氣少則

行則善高舉足

下毛美短至臍行則善高舉足足指少肉足善寒血

無毛

少氣多則肉而善瘰之血氣皆少則無毛有則稀枯悴

善痿厥足痺

通鬚美長 通鬚美短

足少陽之上氣血盛則通鬚美長血多氣少則通鬚

少鬚 無鬚

美短血少氣多則少鬚瀆血氣皆少則無鬚感於寒濕

則善痺骨痛爪枯也

脛毛美長 脛毛美短

足少陽之下血氣盛則脛毛美長外踝肥血多氣少

無毛

則脛毛美短外踝皮堅而厚血少氣多則脛毛少外

踝皮薄而軟血氣皆少則無毛外踝瘦無肉

眉有毫毛 美眉 惡眉

足太陽之上血氣盛則美眉眉有毫毛血多氣少則

美色

惡眉面多少理血少氣多則面多肉血氣和則美色

喜轉筋

足太陽之下血氣盛則跟肉滿踵堅氣少血多則瘦

跟空血氣皆少則喜轉筋踵下痛

髭美

髭惡

無髭

腋下毛美

手瘦寒

眉美長

耳色美

耳焦惡色

多鬚

面多肉

面瘦惡色

十二經絡三百

六十五絡血氣

皆上面而走空

竅

精陽氣上走目

而為睛

別氣走耳而為

聽

宗氣出鼻而為

臭

濁氣出胃走唇

舌為味

可見人之臉壯

畫出勇士態

畫出怯士之態

手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫氣血皆少則手瘦以寒

手少陽之上血氣盛則眉美以長耳色美血氣皆少則耳焦惡色手少陽之下血氣盛則手捲多肉以溫血氣皆少則寒以瘦氣少血多則瘦以多脉

手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平血氣皆少則面瘦惡色手太陽之下血氣盛則掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒

十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上燻於面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也

勇士者目深以固長衡直揚三焦理橫其心端直其肝大以堅其膽滿以傍怒則氣盛而胃張肝舉而膽橫皆裂而目揚毛起而面蒼

怯士者目大而不減陰陽相失其焦理縱髑骨短而小肝系緩其膽不滿而縱腸胃挺脇下空雖方大怒氣不能滿其胃肝肺雖舉氣衰復下故不能久怒

怯士被酒比於勇士

酒悖

怯士之得酒怒不避勇士者何藏使然酒者水穀之精熟穀之液也其氣慄悍其入於胃中則胃脹氣上逆滿於胃中肝浮膽橫當是之時固比於勇士氣衰則悔與勇士同類不知避之名曰酒悖也

奇恆之府

腦髓骨脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不寫名曰奇恆之府夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也魄門亦為五藏使水穀不得久藏

魄門為五藏使

心小則慧

心小則安邪弗能傷易傷以憂心大則憂不能傷易

以言

心下易恐以言

心偏傾則操持不一

傷於邪心高則滿於肺中愧而善忘難開以言心下則藏外易傷於寒易恐以言心堅則藏安守固心脆則善病消痺熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也

肺小則少飲肺大則多飲

肺小則少飲不病喘喝肺大則多飲善病胃痺喉痺逆氣肺高則上氣有息欬肺下則居賁迫肺善脇下痛肺堅則不病欬上氣肺脆則苦病消痺易傷肺端正則和利難傷肺偏傾則胃偏痛也

肝小無脇下之病

肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脇悞為息賁肝

下則逼胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消痺易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也

脾大不能疾行

脾小則藏安難傷於邪也脾大則苦湊眇而痛不能

脾偏傾則善滿善脹

疾行脾高則眇引季脇而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏苦受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善病消痺易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則善滿善

脹也

眇 強忍切眇

腎大則善癆腰痛

腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背脊痛不可以俯仰腎下則腰尻

腎偏傾則病腰痛

痛不可以俛仰為狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則

尻痛也

髑音曷 髑同髑 髑音骨

心小心大

心高心下

心堅脆

心端正

心偏傾

赤色小理者心小麤理者心大無髑髑者心高髑髑小短舉者心下髑髑長者心下堅髑髑弱小以薄者心脆髑髑直下不舉者心端正髑髑倚一方者心偏傾也

反膺陷喉者肺高

好肩背厚者肺堅

背膺厚者肺端正

脇偏踈者肺偏傾

白色小理者肺小麤理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏踈者肺偏傾也

應腹好相得者
肝端正

脇骨偏舉肝偏
傾

揭唇者脾高
唇下縱者脾下

唇上下好者脾
端正

唇偏舉者脾偏
傾

高耳者腎高
耳後陷者腎下

耳堅者腎堅
耳薄軟者腎脆

耳好前居牙車
者腎端正

耳偏高者腎偏
五藏皆小者善

憂五藏皆大者
於事難使以憂

五藏皆高者好
高舉措

五藏皆下者好
出人下

五藏皆堅者無
病

五藏皆脆者不
離於病

五藏端正者和
利得人心

五藏皆偏傾者
邪心而善盜

六府各有合應
肺應皮

青色小理者肝小麤理者肝大廣脅反散者肝高合

脇兔骸者肝下胃脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹

好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也

黃色小理者脾小麤理者脾大揭唇者脾高唇下縱

者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好

者脾端正唇偏舉者脾偏傾也

黑色小理者腎小麤理者腎大高耳者腎高耳後陷

者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙

車者腎端正耳偏高者腎偏傾也

五藏六府邪之舍也五藏皆小者少病苦焦心大愁

憂五藏皆大者緩於事難使以憂五藏皆高者好高

舉措五藏皆下者好出人下五藏皆堅者無病五藏

皆脆者不離於病五藏皆端正者和利得人心五藏

皆偏傾者邪心而善盜不可以為人平反覆言語也

六府之應

肺合大腸大腸者皮其應心合小腸小腸者脉其應

肝合膽膽者筋其應脾合胃胃者肉其應腎合三焦

膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應

肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大

者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直

皮肉不相離者大腸結

心應脉

心應脉皮厚者脉厚脉厚者小腸厚皮薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉冲小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

脾應肉因配不熇重出

脾應肉肉脘堅大者胃厚肉脘麼者胃薄肉脘小而麼者胃不堅肉脘不稱身者胃下胃下者下管約不利肉脘不堅者胃緩肉脘無小重累者胃急肉脘多小裏累者胃結胃結者上管約不利也

肝應爪因配不熇重出

肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也

腎應骨與三焦膀胱為表裏

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚麤理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而麤者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

此五人陰陽以得天之真氣言非如經絡三陰三陽之說此太陰之性情好內而惡出

太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡出心和而不發不務於時動而後之此太陰之人也

下齊譁整齊也湛湛水澄觀赤卑下自明之義

此少陰人之性情見人榮若有得見人榮乃反愠怒

少陰之人小貪而賊心見人有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反愠怒心疾而無恩此少陰之人也

此太陽人之性情

好言大事無能而虛說

舉措不顧是非事雖敗而無悔

此少陽人之性情

有小小官則高自宜

此陰陽和平之人的性情

居處安靜

太陰人之病態

少陰人之病態

太陽人之病態

少陽人之病態

陰陽和平之人的病態

太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發於四野舉措不顧是非為事如常自用事雖敗而常無悔此太陽之人也 于于自足貌

少陽之人諛諛好自貴有小小官則高自宜好為外交而不內附此少陽之人也 諛諛審而又審也小有聰明因而自貴

陰陽和平之人居處安靜無為懼懼無為欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊則謙謙譚而不治是謂至治

太陰之人多陰而無陽其陰血濁其衛氣滯陰陽不和緩筋而厚皮不之疾寫不能移之

少陰之人多陰少陽小胃而大腸六府不調其陽明脉小而太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗也太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而寫其陽陽重脫者易狂陰陽皆脫者暴死不知人也

少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外實陰而虛陽獨寫其絡脉則強氣脫而疾中氣不足病不起也

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調謹診其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足盛則寫之虛則補之不盛不虛以經取之

此五人者其態不同是統言大體而分其陰陽五態

太陰之人之態

少陰之人之態

太陽之人之態

少陽之人之態

陰陽和平之人之態
此下又分水火土金水五行之人復各分左右上下以悉水火之義

此木形之左者

此木形之右者

此木形之左者

此木形之右者

此木形之左者

此木形之右者

此畫災形之全者

行搖肩背

輕財少信
多慮見事明
核核火不得散
而結聚為形也

太陰之人其狀黢黢然黑色念然下意臨臨然長大
黢黢色黑不明也念然下意意念不揚也臨臨然臨下貌臃然未僂言臃臃若屈而實非僂之疾也

少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁嶮行而似伏此少陰之人也
清然者言似清也竊然者行如鼠雀也

太陽之人其狀軒軒儲儲反身折臃此太陽之人也
軒軒高大貌儲儲積貌盈盈自得也反身折臃言仰腰挺腹其臃似折也是皆妄自尊大之狀

少陽之人其狀立則好仰行則好搖其兩臂兩肘則常出於背此少陽之人也

陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顛顛然愉愉然
此下又分水火土金水五行之人復各分左右上下以悉水火之義

木形之人比於上角似於蒼帝其為人蒼色小頭長面大肩背直身小手足好有才勞心少力多憂勞於事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然
佗佗然遲重之貌

大角之人比於左足少陽少陽之上遺遺然
遺遺柔退貌

左角之人比於右足少陽少陽之下隨隨然
隨隨從順貌

鈇角之人比於右足少陽少陽之上推推然
推推前進貌

判角之人比於左足少陽少陽之下栝栝然
栝栝方正貌

火形之人比於上徵似於赤帝其為人赤色廣胛銳面小頭好肩背髀腹小手足行安地疾心行搖肩背肉滿有氣輕財少信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春夏不能秋冬感而病生手少陰核核然

此火形左之上者

此火形右之下者

此火形右之上者

此火形左之下者

此土形之全者

好利人 不喜權勢

此土形之左者

此土形之左者

此土形之右者

此土形之右者

此土形之全者

善為

此金形之左者

此金形之左者

此金形之右者

此金形之右者

質徵之人比於左手太陽太陽之上肌肌然肌肌膚淺貌

少徵之人比於右手太陽太陽之下悃悃然悃悃不反貌

右徵之人比於右手太陽太陽之上鮫鮫然鮫鮫勇躍貌

質判之人比於左手太陽太陽之下支支頤頤然頤頤貌

土形之人比於上宮似於上古黃帝其為人黃色圓

面大頭美肩背大腹美股脰小手足多肉上下相稱行安地舉足浮安心好利人不喜權勢善附人也能

秋冬不能春夏春夏感而病生足太陰敦敦然敦敦重實貌

大宮之人比於左足陽明陽明之上婉婉然婉婉委順貌

加宮之人比於左足陽明陽明之下坎坎然坎坎深固貌

少宮之人比於右足陽明陽明之上樞樞然樞樞圓轉貌

左宮之人比於右足陽明陽明之下兀兀然兀兀獨立不動貌

金形之人比於上商似於白帝其為人方面白色小

頭小肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉急

心靜悍善為吏能秋冬不能春夏春夏感而病生手

太陰敦敦然敦敦堅實貌

鈇商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然廉廉稜角貌

右商之人比於左手陽明陽明之下脫脫然脫脫瀟灑貌

大商之人比於右手陽明陽明之上監監然監監多察貌

少商之人比於右手陽明陽明之下嚴嚴然嚴嚴莊重貌

此豈水形之全者

手足發行搖

不敬畏

善欺給人

此水形右之上者

此水形左之下者

此水形右之下者

此水形左之上者

年忌

老人七十三八

十四亦是年忌

水形之人比於上羽似於黑帝其為人黑色面不平

大頭廉頤小肩大腹動手足發行搖身下尻長背延

延然不敬畏善欺給人戮死能秋冬不能春夏春夏

感而病生足少陰汗汗然

汗汗濡潤貌

大羽之人比於右足太陽太陽之上頰頰然

頰頰得色貌

少羽之人比於左足太陽太陽之下紆紆然

紆紆曲折貌

衆之為人比於右足太陽太陽之下潔潔然

潔潔清淨貌

桎之為人比於左足太陽太陽之上安安然

安安定靜貌

凡年忌下上之人大忌常加七歲十六歲二十五歲

三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆人之大

忌不可不自安也感則病行失則憂矣當此之時無

為姦事是謂年忌

老壯小

人年五十已上為老二十已上為壯十八已上為少

六歲已上為小

膏肉肥

胛肉堅皮滿者肥胛肉不堅皮緩者膏皮肉不相離者肉

膏之病形肉之病形

膏者其肉淖而麤理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱麤理者寒

膏者縱腹垂腴肉者身體容大

脂者身收小

膏者多氣而皮縱緩故能縱腹垂腴肉者身體容大脂者其身收小

膏者耐寒

肉者血多充形則胖

脂者形體不大

衆人者皮肉脂膏不相加血氣

不相多故形體不小不大

清者上出咽濁者下行

清濁相干命曰亂氣

氣之清上注肺氣之濁下走胃

胃之清氣上出肺之濁氣下注

經內積於海手太陽獨受陽濁

清者上走空竅濁者下行諸經

耐痛耐火炳

不耐鍼石火炳

多熱者病易已多寒者病難已

勝毒不勝毒

肝傳脾至肺死

心傳肺至腎死

脾傳腎至肝死

膏者多氣多氣者熱熱者耐寒肉者多血則充形充形則平脂者其血清氣滑少故不能大

衆人皮肉脂膏不能相加也血與氣不能相多故其形不小不大各自稱其身命曰衆人

受穀者濁受氣者清清者注陰濁者注陽濁而清者上出於咽清而濁者則下行清濁相干命曰亂氣

氣之大別清者上注於肺濁者下走於胃胃之清氣上出於口肺之濁氣下注於經內積於海

手太陽獨受陽之濁手太陰獨受陰之清其清者上走空竅其濁者下行諸經諸陰皆清足太陰獨受其

濁

人之骨強筋弱肉緩皮膚厚者耐痛其於鍼石之痛

火炳亦然加以黑色而美骨者耐火炳

堅肉薄皮者不耐鍼石之痛於火炳亦然

同時而傷其身多熱者易已多寒者難已

胃厚色黑大骨及肥者皆勝毒故其瘦而薄胃者皆

不勝毒也

肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死

心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死

脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死

經

卷

一

肺傳肝至心死
腎傳心至脾死

血氣精神

經脉

衛氣

志意

血和

衛氣和

志意和

寒溫和

五藏藏精神血

氣魂魄

六府化水穀行

津液

五藏六府肺為

之蓋

五藏六府心為

之主缺盆為之

道

知肝堅脆視目

小大

視唇舌好惡知

脾吉凶

視耳好惡知腎

之性

肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死
腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死
人之血氣精神者所以奉生而周於性命者也

經脉者所以行血氣而營陰陽濡筋骨利關節者也

衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司關闔者也

志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也

血和則經脉流行營覆陰陽筋骨勁強關節清利矣

衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣

志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五藏不受

邪矣

寒溫和則六府化穀風痺不作經脉通利肢節得安

矣

五藏者所以藏精神血氣魂魄者也六府者所以化

水穀而行津液者也

五藏六府者肺為之蓋巨肩陷咽候見其外

五藏六府心為之主缺盆為之道骷骨有餘以候鬲

骨

肝者主為將使之候外欲知堅固視目小大

脾者主為衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶

腎者主為外使之遠聽視耳好惡以知其性

廣骸大頸張胃
五穀乃容

鼻隧長候大腸
唇厚人中長候

小腸
目下果大膽乃

橫
鼻孔在外膀胱

漏泄

髮稟心火故上

生
鬚鬢鬢故下

生
眉稟肝木故側

生
男子腎氣外行

上為鬚下為勢

氣
目之淚

鼻之涕

口之津

前陰之尿

後陰之尿

耳中津氣成垢

佛以愛水說法

心意玆羞口中
出水
或憐或恨目中
淚盈
貪求財寶心發
愛涎
心著行姪男女
二根自然流液

六府者胃之為海廣骸大頸張胃五穀乃容鼻隧以
長以候大腸唇厚人中長以候小腸目下果大其膽
乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約

鬚髮眉所屬

醫者所論人鬚髮眉雖皆毛類而所主五臟各異故
有老而鬚白眉髮六白者或髮白而鬚眉不白者臟
氣有所偏故也大率髮眉屬心稟火氣故上生鬚屬
腎稟水氣故下生眉屬肝稟木氣故側生男子腎氣
外行上為鬚下為勢故女子官人無勢則亦無鬚而
眉髮無異於男子則知不屬腎也

諸水

按經云九竅為水注之氣如目之淚鼻之涕口之津
二陰之尿穢皆是也雖耳若無水而耳中津氣濕而
成垢是即水氣所致氣至水必至水至氣必至故言
水注之氣

人身諸水楞嚴經云因諸愛染發起妄情情積不休
能生愛水是故眾生心意玆羞口中水出心意前人
或憐或恨目中淚盈貪求財寶心發愛涎舉體光潤
心著行姪男女二根自然流液

天氣通於肺地氣通於嗑風氣通於肝雷氣通於心

脫陽 脫陰

夢中脫死

漢成帝死時精

流不止啖吃

不休病脫陽也

火盛則熾熱為癰

心實

陽衰則陰勝為疽

心虛

谷氣通於脾兩氣通於腎六經為川腸胃為海

凡男婦交感而死在男子名曰脫陽在女子名曰脫

陰男子雖死陽事猶然不萎女子雖死陰器猶然不

閉亦有夢中脫死者其陽必舉陰必泄尸容有喜色

為可辯也皆在不救

若火盛則熾熱為癰心之實也陽衰則陰勝為疽心

之虛也

吞酸

積濕生熱則作

凡飲留中焦鬱久成積濕多生熱則木從火化因而

作酸者酸之熱也當用丹溪之法若客寒犯胃頃刻

成酸本非鬱熱之謂明是寒氣若用清涼豈其所宜

又若飲食或有失節及無故而為吞酸噯腐等證此

以木味為邪肝乘脾也脾之不化火之衰也得熱則

邪分三部

喜怒不節則傷

藏

清濕襲虛病起

於下

風雨襲虛病起

於上

百病之始生也皆生於風雨寒暑清濕喜怒喜怒不

節則傷藏藏傷則病起於陰也清濕襲虛則病起於

下風雨襲虛則病起於上是謂三部至於其淫泆不

可勝數

邪中人五藏

愁憂恐懼傷心
形寒飲冷傷肺
墮墜則惡留
內
大怒氣上而不
下傷肝
醉入房汗出當
風傷脾
入房過度汗出
浴水傷腎

邪變無窮

愁憂恐懼則傷心形寒寒飲則傷肺以其兩寒相感
中外皆傷故氣逆而上行有所墮墜惡血留內若有
所大怒氣上而不下積於脇下則傷肝有所擊仆若
醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過
度汗出浴水則傷腎

邪變無窮

真氣者有真氣有正氣有邪氣真氣者所受於天與穀
氣并而克身也正氣者正風也從一方來非實風又
非虛風也邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不
能自去正風者其中人也淺合而自去其氣來柔弱
不能勝正氣故自去虛邪之中人也洒淅動形起毫

骨痺 筋攣 癱 寒 熱 痺 不仁 偏枯 脉偏痛

骨疼肉枯
爛肉腐肌為膿

毛而發腠理其入深內搏於骨則為骨痺搏於筋則
為筋攣搏於脉中則為血閉不通則為癱搏於肉與
衛氣相搏陽勝者則為熱陰勝者則為寒寒則真氣
去去則虛虛則寒搏於皮膚之間其氣外發腠理開
毫毛搖氣往來行則為痒留而不去則痺衛氣不行
則為不仁虛邪偏容於身半其入深內居營衛營衛
稍衰則真氣去邪氣獨留發為偏枯其邪氣淺者脉
偏痛虛邪之入於身也深寒與熱相搏久留而內著
寒勝其熱則骨疼肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌為膿

八鏡經附

四三

骨蝕內傷骨內傷骨為骨蝕有所疾前筋筋屈不得伸邪

筋溜氣居其間而不反發於筋溜有所結氣歸之衛氣留

腸溜之不得反津液久留合而為腸溜久者數歲乃成以

手按之柔已有所結氣歸之津液留之邪氣中之凝

結日以益甚連以聚居為昔瘤以手按之堅有所結

深中骨氣因於骨骨與氣并日以益大則為骨疽有

所結中於肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化而為

膿無熱則為肉疽凡此數氣者其發無常處而有常

名也

癰疽

經脈與天同度與地合紀

經脈留行不止與天同度與地合紀故天宿失度日

月薄蝕地經失紀水道流溢草薹不成五穀不殖徑

路不通民不往來巷聚邑居則別離異處血氣猶然

夫血脈管衛周流不休上應星宿下應經數寒邪客

於經絡之中則血泣血泣則不通不通則衛氣歸之

不得復反故癰腫寒氣化為熱熱勝則腐肉肉腐則

為膿膿不寫則爛筋筋爛則傷骨骨傷則髓消不當

骨空不得泄寫血枯空虛則筋骨肌肉不相榮經脈

敗漏薰於五藏藏傷故死矣癰發於嗑中名曰猛疽

猛疽不治化為膿膿不寫塞咽半日死其化為膿者

天疽 寫則合豕膏冷食三日而已發於頸名曰天疽其癰

大以赤黑不急治則熱氣下入淵腋前傷任脉內薰

肝肺薰肝肺十餘日而死矣陽留大發消腦留項名

腦爛 曰腦爛其色不樂項痛而如刺以針煩心者死不可

癰 治發於肩及膈名曰疵癰其狀赤黑急治之此令人

汗出至足不害五藏癰發四五日速熯之發於腋下

米疽 赤堅者名曰米疽治之以硃石欲細而長踈硃之塗

馬刀挾 以豕膏六日已勿裹之其癰堅而不潰者為馬刀挾

井疽 癰急治之發於背名曰井疽其狀如大豆三四日起

甘疽 不早治下入腹不治七日死矣發於膺名曰甘疽色

青其狀如穀實蕪蕪常苦寒熱急治之去其寒熱十

歲死死後出膿發於脇名曰敗疵敗疵者女子之病

也灸之其病大癰膿治之其中乃有生肉大如赤小

豆劉棗薊草根各一升以水一斗六升煮之竭為取

三升則強飲厚衣坐於釜上令汗出至足已發於股

脛名曰股脛疽其狀不甚變而癰膿搏骨不急治三

十日死矣發於尻名曰銳疽其狀赤堅大急治之不

赤施 治三十日死矣發於股陰名曰赤施不急治六十日

死在兩股之內不治十日而當死發於膝名曰疵癰

其狀大癰色不變寒熱如堅石勿石石之者死須其

癱疽發於節而相應者不可治

柔乃石之者生諸癱疽之發於節而相應者不可治也發於陽者百日死發於陰者三十日死發於脛名

鬼齧曰鬼齧其狀赤至骨急治之不治害人也發於內踝

走緩名曰走緩其狀癱也色不變數石其輪而止其寒熱

四淫不死發於足上下名曰四淫其狀大癱急治之百日

瀝瀝死發於足傍名曰瀝瀝其狀不大初如小指發急治

脫癱之去其黑者不消輒益不治百日死發於足指名脫

癱其狀赤黑死不治不赤黑不死不衰急斬之不則

死矣營衛稽留於經脈之中則血泣而不行不行則

衛氣從之而不通壅遏而不得行故熱大熱不止熱

癱下傷五藏

瘕內連五藏

疽上之皮天以

堅

癰上之皮薄

澤

五藏六府之精

皆上注於目

精之窠為眼

骨之精為瞳子

筋之精為黑眼

血之精為絡

窠氣之精為白

眼

肌肉之精為約

束裏攝

勝則肉腐肉腐則為膿然不能陷骨髓不為燋枯五

藏不為傷故命曰癰熱氣淳盛下陷肌膚筋髓枯內

連五藏血氣竭當其癰下筋骨良肉皆無餘故命曰

疽疽者上之皮天以堅上如牛領之皮癰者其皮上

薄以澤此其候也

大惑

五藏六府之精氣皆上注於目而為之精精之窠為

眼骨之精為瞳子筋之精為黑眼血之精為絡其窠

氣之精為白眼肌肉之精為約束裏攝筋骨血氣之

精而與脉并為系上屬於腦後出於項中故邪中於

筋骨血氣之精
與脉併為系上
屬於腦

邪音斜

精散則視岐

視岐則見兩物

營衛魂魄之所

常營

神氣之所生

神勞則魂魄散

志意亂

視誤惑
神移乃復

善忘者乃腸胃
實而心肺虛

脾胃熱則消穀
善饑

胃腕寒則不嗜
食

項因逢其身之虛其入深則隨眼系以入於腦入於

腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣

邪其精其精所中不相比也則精散精散則視岐視

岐見兩物目者五藏六府之精也營衛冤冤之所常

營也神氣之所生也故神勞則冤冤散志意亂是故

瞳子黑眼法於陰白眼赤脉法於陽也故陰陽合傳

而精明也目者心使也心者神之舍也故神精亂而

不轉卒然見非常處精神冤冤散不相得故曰惑也

心有所喜神有所惡卒然相惑則精氣亂視誤故惑

善忘

神移乃復是故間者為迷甚者為惑
人之善忘者何氣使然上氣不足下氣有餘腸胃實
而心肺虛虛則營衛留於下久之不以時上故善忘
也

善饑

人之善饑而不嗜食者何氣使然精氣并於脾熱氣
留於胃胃熱則消穀穀消故善饑胃氣逆上則胃腕
寒故不嗜食也

瘧

經言夏日傷暑秋病瘧瘧之發以時其故何也邪客

瘧邪客風府

瘧邪客風府

瘧

瘡邪循脊日下
一節故日作是

于風府病循脊而下衛氣一日一夜常大會于風府

其明日日下一節故其日作晏此其先客于脊背也

故每至于風府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入

則病作此所以日作尚晏也衛氣之行風府日下一

節二十一日下至尾骶二十二日入脊內注于伏衝

之脉其行九日出于缺盆之中其氣上行故其病稍

益至其內搏於五藏橫連募原其道遠其氣深其行

遲不能日作故次日乃畜積而作焉

憂患無言

人之卒然憂患而言無言者何道之塞何氣出行使

會厭者音聲

戶舌者音聲之機

懸雍者音聲之關

橫骨主發音

厭小而薄則發聲疾

厭大而厚故重言

音不彰願聞其方咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之

所以上下者也會厭者音聲之戶也口唇者音聲之

扇也舌者音聲之機也懸雍垂者音聲之關也頰頰

者分氣之所泄也橫骨者神氣所使主發舌者也故

人之鼻洞涕出不收者頰頰不開分氣失也是故厭

小而疾薄則發氣疾其開闔利其出氣易其厭大而

厚則開闔難其氣出遲故重言也人卒然無音者寒

氣客于厭則厭不能發發不能下至其開闔不致故

無音

脉有神機

人竟空附

四乙

脉有元神幸
其機
說脉不止氣血
極醒

脉有六殘
殘賊脉能與諸
經作病

經曰榮行脉中衛行脉外世之粗醫因而泥之曰脉者氣血而已然氣血豈足以盡之經曰根於中者命曰神機脉之所以神其用者皆元神主宰其機也若以脉中惟是氣血則尺寸之膚皆氣血也何獨於此為脉耶

六殘

仲景云脉有弦有緊有瀉有滑有浮有沉此六脉為殘賊能與諸經作病

反關脉

反關脉者脉不行於寸口由列缺絡入臂後手陽明

一手反關

兩手反關

脉有伏匿

方宜脉

中原之地脉因時異

東夷脉多緩

南夷脉多大

西夷脉多勁

北夷脉多石

東南脉多緩

西北脉剛勁

大腸經也以其不順行於關上故名曰反關有一手反關者有兩手反關者此得於有生之初已然非為病也診法皆同若病人平日正取有脉一旦因得病而脉伏匿者此病脉也種種不同必原其証而治之

中原之地四時異氣居民之脉亦因時異春弦夏洪秋毛冬石脉與時違皆名曰病東夷之地四時皆春其氣暄和民脉多緩南夷之地四時皆夏其氣蒸炎民脉多大西夷之地四時皆秋其氣清肅民脉多勁北夷之地四時皆冬其氣凜冽民脉多石東南卑濕

南人北脉所稟
必剛
北人南脉所稟
必柔

其脉稟緩居于高巔亦西北也西北高燥其脉剛勁
居于汚澤亦東南也南人北脉所稟必剛北人南脉
所稟必柔東西不同可以類剖

跌陽脉

跌陽者胃脉
病重切跌陽以
决死生
跌陽不衰則母
氣猶旺
跌陽脉息弦急
弦急者肝膽之
脉

跌陽者胃脉也在足跗上五寸骨間動脉冲陽是也
病重則切此以决死生盖以土者萬物之母跌陽之
氣不衰則母氣猶旺病雖危猶可生也然於旺之中
又息弦急盖弦急者肝膽之脉也若見此脉爲木來
剋土謂之賊邪不治若見和緩之脉者生餘脉與寸
口同診

太谿脉

太谿者腎之脉
太谿脉不衰則
元氣猶存

太谿脉者腎脉也在足内踝後跟骨上動脉陷中病
重亦取此以决死生盖以天一生水真元之氣聚于
斯若此脉不衰則元氣猶存病雖危尚可治也

太冲脉

太冲主肝脉
太冲脉不衰
有生機

太冲脉者肝脉也在足大指本節後二寸陷中病重
亦以此决死生盖以肝者東方木也生物之始此脉
不衰則生生之機尚可以望其將來也婦人尤以此
爲主

太素脉論

太素乃風鑑巫家之教

太素醫之旁

太素脈亦有可採

醫家以岐黃為祖其所論脈不過測病情決死生而已未有所謂太素也扁鵲倉公之神仲景叔和之聖亦無所謂太素也何後世有所謂太素者不惟測人之病情而能占人之窮通不惟決人之死生而能知人之禍福豈其術反過于先聖耶是亦風鑑巫家之教耳初學之士先須格致此理免為邪說搖惑則造詣日精而倉扁張王之堂可闖矣故太素乃醫之旁門不得不辯亦惡紫亂朱距邪放淫之意

太素脈可採之句

太素之說固為不經然其間亦有可採者如曰脈形

質濁脈清外富

多喜

質清脈濁外富

多憂

質濁脈清外貧

貴而內貧賤

質清脈清外富

賤而內富貴

清濁相半無大得喪

脈清而長者富

貴多壽

脈濁而促者貧

圓淨至數分明謂之清脈形散濇至數模糊謂之濁質清脈清富貴而多喜質濁脈濁貧賤而多憂質清脈濁此謂清中之濁外富貴而內貧賤失意處多得貴得意處多失意處少也若清不甚清濁不甚濁其得失相半而無大得喪也富貴而壽脈清而長者貧賤而夭脈濁而促清而促者富貴而夭濁而長者貧賤而壽此皆太素可採之句也然亦不能外乎風鑑故業太素者不必師太素但師風鑑風鑑精而太素之說自神矣至其甚者索隱行怪無所不至是又巫家

卷之二 五二

九宮八風

太一冬至居辟

警宮四十六日

居天留四十六日

居倉門四十六日

居陰洛四十五日

居天宮四十六日

居亥委四十六日

居倉果四十六日

居新洛四十五日

太一移日天必

應以風雨

其日風雨感美

民安少病

之教耳孔子曰攻乎異端斯害也已正士豈為之

九宮八風

太一常以冬至之日居叶蟄之宮四十六日明日居天留四十六日明日居倉門四十六日明日居陰洛四十五日明日居天宮四十六日明日居亥委四十六日明日居倉果四十六日明日居新洛四十五日明日復居叶蟄之宮曰冬至矣太一曰游以冬至之日居叶蟄之宮數所在日從一處至九日復反於一常如是無已終而復始太一移日天必應之以風雨以其日風雨則吉歲美民安少病矣先之則多雨後

先期則多雨

後期則多旱

太一冬至有變

占在君

太一春分有變

占在相

太一中宮有變

占在吏

太一秋分有變

占在將

太一夏至有變

占在百姓

風從所居之鄉

來為實風

風從衝後來為

虛風

之則多旱太一在冬至之日有變占在君太一在春

分之日有變占在相太一在中宮之日有變占在吏

太一在秋分之日有變占在將太一在夏至之日有

變占在百姓所謂有變者太一居五宮之日病風折

樹木揚沙石各以其所主占貴賤因視風所來而占

之風從其所居之鄉來為實風主生長養萬物從其

衝後來為虛風傷人者也主殺主害者謹候虛風而

避之故聖人曰避虛邪之道如避矢石然邪弗能害

此之謂也是故太一八徙立於中宮乃朝八風以占

吉凶也風從南方來名曰大弱風其傷人也內舍於

大弱風

八鏡經附

卷之三

三

謹風心外在於脉氣主熱風從西南風來名曰謀風其傷

人也內舍於脾外在於肌其氣主為弱風從西方來

剛風名曰剛風其傷人也內舍於肺外在於皮膚其氣主

折風為燥風從西北方來名曰折風其傷人也內舍於小

腸外在於手太陽脉脉絕則溢脉閉則結不通善暴

死風從北方來名曰大剛風其傷人也內舍於腎外

在於骨與肩背之膂筋其氣主為寒也風從東北方

來名曰凶風其傷人也內舍於大腸外在於兩脇腋

骨下及肢節風從東方來名曰嬰兒風其傷人也內

舍於肝外在於筋紐其氣主為身濕風從東南方來

弱風

八風從虛之鄉

來能病人

三虛相搏為暴

病卒死

兩實一虛為淋

露寒熱

風乘雨濕之地

為痿

三虛偏中邪風

為擊仆偏枯

脉案

書年書月

書地書人

書年之高下

書形之肥瘦長

短書色之黑白枯

名曰弱風其傷人也內舍於胃外在於肌肉其氣主體
重此八風皆從其虛之鄉來乃能病人三虛相搏則
為暴病卒死兩實一虛病則為淋露寒熱犯其雨濕
之地則為痿故聖人避風如避矢石焉其有三虛而
偏中於邪風則為擊仆偏枯矣

脉案格式

脉案者竊公案之義醫者察得病情立定方法使
病邪不能逃吾之方論藥至而邪伏譬之老吏聽
訟援律定刑使奸人無所逃也

一書某年某月某地某人二書其人年之高下形之

八鏡經付

書聲之清濁長短

書人之苦樂病由始于何日

書病在藥次書用過藥次數

少効否書書夜寒熱

書喜惡何物書脈之部候如何

引經旨以定病名

書症標本緩急

書藏府補瀉書方藥加減

書君臣佐使之理書吐下汗和之意

占運氣

肥瘦長短色之黑白枯潤聲之清濁長短三書其人

之苦樂病由始于何日四書初時病症服其藥次服

某藥再服某藥某藥少服某藥不効五書時下晝夜

孰甚寒熱孰多喜惡何物脈之三部九候如何六引

經旨以定病名某証為標某証為本某証為急當先

治某証為緩當後治某臟當補某臟當瀉七書當用

某方加減某藥某藥補某臟某藥瀉某臟君臣佐使

之理吐下汗和之意一一詳盡末書某郡醫生某某

謹撰

書年之干支月之春秋者占運氣也書某地者占

占方宜

合脈

占七情

占久近

斟酌已見

辨氣血

察陰陽藏府

合年形聲色病

症

書經旨如法象

引律

書病名如師出

有名

識輕重

欲病人達而敢

嘗

驗已工拙

書此案下手真

一毫苟且不得

方宜也書年形聲色者用之以合脈也書苦樂者

占七情也書始于何日者占久近也歷問其病証

藥物而書其驗否者以之斟酌已見也書晝夜寒

熱者辨氣血也書喜惡何物者察陰陽臟腑也書

脈狀者以之合年形聲色病証也書經旨者如法

家引律使確乎不可逃也書病名者用藥如用兵

師出貴有名也書標本者識輕重也書方藥君臣

之理者欲病人達而嘗也末書已之名者欲病家

誌之以驗已之工拙也

凡看王公大人貴宦儒門之病必書此一案便

書聲之清濁長短

書人之苦樂病由始于何日

書病症藥次書用過藥次數

效否書書夜寒熱

書喜惡何物

書脈之部候如何

引經旨以定病名

書症標本緩急

書藏府補瀉

書君臣佐使之理

書吐下汗和之意

肥瘦長短色之黑白枯潤聲之清濁長短三書其人

之苦樂病由始于何日四書初時病症服其藥次服

某藥再服某藥某藥少服某藥不効五書時下晝夜

孰甚寒熱孰多喜惡何物脉之三部九候如何六引

經旨以定病名某証為標某証為本某証為急當先

治某証為緩當後治某臟當補某臟當瀉七書當用

某方加減某藥某藥補某臟某藥瀉某臟君臣佐使

之理吐下汗和之意一一詳盡末書某郡醫生某某

謹撰

書年之干支月之春秋者占運氣也書某地者占

占方宜

合脉

占七情

占久近

斟酌已見

辨氣血

察陰陽藏府

合年形聲色病

症

書經旨如法家

引律

書病名如師出

有名

識輕重

欲病人達而敢

嘗

驗已工拙

書此卷下手真

一毫苟且不得

方宜也書年形聲色者用之以合脉也書苦樂者

占七情也書始于何日者占久近也歷問其病証

藥物而書其驗否者以之斟酌已見也書晝夜寒

熱者辨氣血也書喜惡何物者察陰陽臟腑也書

脉狀者以之合年形聲色病証也書經旨者如法

家引律使確乎不可逃也書病名者用藥如用兵

師出貴有名也書標本者識輕重也書方藥君臣

之理者欲病人達而嘗也末書已之名者欲病家

誌之以驗已之工拙也

凡看王公大人貴宦儒門之病必書此一案便無

一毫苟且庶得作醫之體矣

崇禎十三年三月朔六纂纂輯於徐州河防府敬事堂

人鏡經附錄下卷

運氣畧

天垂象而無質故主氣地奠質而有形故主運運者
五運也運金木水火土之精以應乎天氣者六氣也
令風火暑濕燥寒之氣以布於地運應乎天故在上
氣布於地故在下此天地之氣運也人亦以身應之
以五臟應五運以六腑應六氣但虛者受邪為病實
者不受邪無病更須推太過不及平氣之年及正化
對化主客之令詳南北政之應否以察脉論滯勝厥
復之理以用藥此運氣之始終也

其要畧見緝珠經

五運

天主氣地運

五運金木火

土

六氣風火暑濕

燥寒

五藏應五運

六府應六氣

推太過不及平

氣之年

尋正化對化

客之令

詳南北政之應

否以察脉
論淫勝厥復之
理以用藥
運氣標本

運氣標本歌

厥陰少陰太陰少陽陽明太陽為標風木君火相
火濕土燥金寒水為本六氣之中所見者為中氣
每氣皆有標本中而所從各有所宜乃六氣之為
病也此歌發明內經之奧旨理趣最優

少陽從本為相火

少陽標也相火本也相火代君行令者此氣何以
從本以其標陽本火標本皆火所以從本言病皆
相火為之也

太陰從本濕土坐

太陰標也濕土本也此氣標陰本濕亦為標本同
所以從本濕土坐者言病皆濕土為之也

厥陰從中火是家

厥陰標也風木本也標本不同故不從標本而從
中以其其中見少陽也少陽相火故云火是家言病
亦相火為之也

陽明從中濕是我

陽明標也燥金本也標本不同故不從標本而從
中以其其中見太陰也太陰濕土故云濕是我言病
生於濕土也

從中

從中

從本

從本

相火代君行令

太陽少陰標本從陰陽二氣相包裹

從本復從標

太陽寒水標陽而本寒少陰君火標陰而本熱標本各異故從本而又從標言病在標者治其標病在本者治其本各隨其見證也包裹云者申上意也手少陰心火而足少陰腎水手太陽小腸火而足太陽膀胱水陰陽之交錯水火之互根不與前四氣一例也

風從火斷汗之宜

在表者當汗

風乃火之標火乃風之本二氣皆陽主於表在表者當汗所以為宜

燥與濕兼下之可

燥則通天府

陽明燥濕相兼燥為秘結濕為腫滿燥則通其大腑濕則利其小水皆謂之下凡在裏者當從下也

濕則利小水

萬病能將火濕分掣開軒岐無縫鎖

肝膽三焦包絡心小腸皆火脾胃肺大腸腎膀胱皆濕細分在後篇

尋十二經水火分治

膽與三焦從火治肝和包絡都無異脾肺常將濕處求胃與大腸同濕類

腎與膀胱心小腸寒熱臨時旋商議

此四經以寒熱分表裏所以無定議

裏寒表熱小腸溫

謂裏和表實也實邪氣也小腸膀胱屬腑主表溫熱也

裏熱表寒心腎熾

謂表和裏實也心腎屬臟主裏熾者熱之盛也

十二經最端的四經屬火四經濕四經有熱有寒時

攻裏解表細消息裏熱表寒宜越竭

即裏實表和邪入腑也法當下之越走也竭盡也

表熱裏寒宜汗釋

即表實裏和邪在經也法當汗之釋謂解也

邪入腑法當下

邪在經法當汗

濕同寒火同熱

濕與寒同類火與熱同類

寒熱到頭無兩說六分分來一分寒寒熱中停真浪

舌熱寒格拒病機深

格至也拒抵也病機深言寒熱至極也

亢則害承乃制別

亢者過極也害者害其物也

承者下承上也制謂尅勝之也詳見下文

緊寒數熱脉正邪

此以脉証辨之

標本求之真妙訣休治風休治燥治得火時風燥了

亢則害承乃制

火多

鍾奇氏曰火熱

之病多故瘴

從丙

火熱居三

熱多於寒

火倍於水

當解表時莫攻裏當攻裏時莫解表表裏如或兩可

攻後先內外分多少治濕無過似決川此箇全蹄最

分曉濕熱上甚以汗為苦溫辛甘發宜早感謝軒岐

萬世恩爭奈醯雞笑天小

五行之內水木金土四行分之則愈少惟火分之則

愈多可見火之為多也

天地之數五而火熱居三可見天地之間熱多於寒

火倍於水而人之病化從可知也

亢則害承乃制

夫制生則化外烈盛衰害則敗亂生化大病其氣之

極而成災

復則得平

物極則反

承乘則制其極

來也既以極而成災則氣之乘也必以復而得平物

極則反理之自然也夫抵寒暑燥濕風火之氣木火

土金水之形亢極則所以害其物承乘則所以制其

極然則極而成災復而得平氣運之妙灼然而見矣

此亢則害承乃制之意原夫天地陰陽之極寒極生

熱熱極生寒至神不測有以斡旋宰制於其間也故

木極而似金火極而似水土極而似木金極而似火

水極而似土蓋氣之亢極所以承之者反勝於已也

夫惟承其亢而制其害者造化之功可得而成也今

夫相火之下水氣乘而火無其變水位之下土氣乘

承其亢而制其害

而水無其災土位之下水承而土順風位之下金承而風平火熱承其燥金自無金家之疾陰精乘其君火自無火家之候所謂亢而為害承而乃制者如斯而已然此承也其不亢則隨之而已故雖承而不見既亢則尅勝以平之承斯見矣

十四經經絡畧

岐黃問答專以論經絡為主

世人每讀內難等書凡遇鍼灸經絡膠穴等語則甚忽之皆曰某大小科某內外科某司女科皆非鍼灸科也於經絡膠穴何與焉殊不知岐黃問答專以論經絡為主惟經絡一明然後知脈係何經病在何經

說韻極是

鍾奇氏曰

腹之中行係任脈一經

腹之中行開兩旁係足少陰腎經

腹中行又開兩旁係足陽明胃經

腹中行三開兩旁係足太陰脾經

乳之在上在旁係手太陰肺陰心厥陰心包經

兩肋係足厥陰肝經

助之後背之傍係足少陽胆經

脊之兩旁係足太陽膀胱經

脊中行係督脈

經

藥宜何經了然無謬如古之善射御者自有得心應手之妙焉假如腹之中行係任脈一經開兩傍係足少陰腎經又開兩傍係足陽明胃經又開兩傍係足太陰脾經此皆在腹中者其乳之在上在旁係手太陰肺少陰心厥陰心包經又開兩傍則在兩肋係足厥陰肝經又助之後背之傍係足少陽膽經其脊之兩傍兩行係足太陽膀胱經若脊之中行係督脈一經手之外廉係手三陽經手之內廉係手三陰經足之外廉係足三陽經足之內廉係足三陰經頭乃手足六陽經所會如耳前後係手足少陽經顙上下係

手外廉手三陽經
手內廉手三陰經
足外廉足三陽經
足內廉足三陰經
頭手足六陽經
所會
耳前後手足少
陽經
顛上下手足陽
明經
兩背傍手足太
陽經
鼻上行仍繫經
各經支別交會
與足三陰皆循
喉嚨挾舌本
足厥陰隨督脉
會於巔
兩肋痛為肝經
稍近後為胆經

不識十二經絡
開口動手便錯

大腸與胃相貫

小腸與膀胱相貫

三焦與胆相貫

同經同氣而感

脉有別經間隔
者不相親亦不
相累

手足陽明經兩背傍係手足太陽經其鼻之上行仍
係督脉一經又凡各經枝別交會與夫足三陰皆循
喉嚨挾舌本又足厥陰隨督脉會於巔雖未得備陳
分寸起止實乃十四經絡之大畧也內經所謂分肉
者正指此耳至於奇經八脉亦皆有起止病患也假
如兩肋痛乃便知其為肝經不分內外男女大小皆
可識症用藥稍近後便知其為膽經則又當隨症加
減矣由此言之則凡十四經所在皆可類推矣若不
明得經絡膠穴何以知其為何經受病宜用何經藥
餌昔人有言曰不識十二經絡開口動手便錯詳載前圖

夫十二經自手太陰肺起至足厥陰肝總皆一統
也其中手足經相貫者惟

手陽明大腸與足陽明胃相貫

手太陽小腸與足太陽膀胱相貫

手少陽三焦與足少陽膽相貫

所以胃有病而大腸亦病膽有病而三焦亦病小腸
有病而膀胱亦病也是同經同氣而感也

餘諸手足經皆有別經間隔不能相親故不貽累也
諸經正脉詳見於人鏡經圖中其支別圖不能盡但
引一系未究其的今特載經別使人盡知根柢矣

足太陽膀胱經

足太陽之正別入於膈中其一道下尻五寸別入于肛屬于膀胱散之腎循脊當心入散直者從脊上出于項復屬于太陽此為一經也

足少陰腎經

足少陰之正至臍中別走太陽而合上至腎當十四頤出屬帶脉直者系舌本復出于項合于太陽此為一合成以諸陰之別皆為正也

足少陽三焦經

足少陽之正繞髀入毛際合于厥陰別者入季脇之間循胸裏屬膽散之上肝貫心以上挾咽出頤頤中散于面係目系合少陽于外眥也

足厥陰肝經

足厥陰之正別跗上上至毛際合于少陽與別俱行此為二合也

足陽明胃經

足陽明之正上至髀入于腹裏屬胃散之脾上通于心循咽出于口上頰頰還係目系合于陽明也

足太陰脾經

足太陰之正上至髀合于陽明與別俱行上結于咽貫舌中此為三合也

手太陽小腸經

手太陽之正指地別于肩解入腋走心係小腸也

手少陰心經

手少陰之正別入于淵腋兩筋之間屬于心上走喉嚨出于面合目內眥此為四合也

四合

手少陽三焦經

手少陽之正指天別于巔入缺盆下走三焦散于胸中也

手厥陰心包絡
經又名手心主

五合

手陽明大腸經

手太陰肺經

六合

十二經皆有動

寸口為脈之大

會諸經之終始

手心主之正別下淵腋三寸入胸中別屬三焦出循
喉嚨出耳後合少陽完骨之下此為五合也

手陽明之正從手循膺乳別于肩髃入柱骨下走大
腸屬于肺上循喉嚨出缺盆合于陽明也

手太陰之正別入淵腋少陰之前入走肺散之太陽
上出缺盆循喉嚨復合陽明此六合也

十二經皆有動脈獨取寸口以決五臟六腑死生吉
凶者蓋寸口乃手太陰肺經之脈太淵也為脈之大

會又為諸經之始終故耳其或寸口無脈各藏府證
異難明或將危殆即可於諸經動脈診之以定吉凶

診諸經動脈

十二經動脈圖

手太陰肺經為
五藏之主
足陽明胃經為
六府之原
足少陰腎經為
十二經之海

十二經動脈或時動時止而不
常惟手太陰為五藏之主足陽
明為六府之原足少陰起於衝
脈為十二經之海故常動不休

手陽明大腸經動脈陽谿
足太陽膀胱經動脈委中
足少陽胆經動脈懸鐘
足陽明胃經動脈沖陽



脈之變化不一

達脈之理

衡漳鍾奇氏曰

得

脈道必精動乃

如是脈何以有如是之證乎假如浮主中風其理安在三部所主又各病異至於脈之變化其端非一不可一言而盡者若求其理果難指得不求其理是猶按圖求馬槌填索塗必也達脈之理因得而造妙默得於心而應乎手雖風寒迭至冷熱交乘脈之神異不一變而通之觸類而長之隨其情而察其原此古之善於脈者也必屏去俗情凝心於脈寤寐俯仰不與俗子同域造次顛沛常在肺心豈止奠位分體指文語證而已矣斯欲悟其理則超然神解和鵠之能因茲可致也切常論之先明乎脈夫人之有生天樞

胃和脈生

脈乃氣血之先

氣

血

脈領氣血以先行

穀入胃脈道以通

血離脈不得

氣離脈不得

開發氣變精移陰陽交會胃和脈生陽氣先至陰氣後至此華佗所謂氣血之先者是也何謂氣何謂血何謂脈以經考之上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之漑是謂氣而氣者主肺以衛乎外中焦受血於肝變化而赤是謂血以榮於中夫脈者壅遏榮氣令無所避同與血主乎心領氣血以先行使榮衛因之成度者也經曰穀入於胃脈道以通血氣以成此之謂也血為陰其體濡無脈以理之則或聚或散烏能同灌於經氣為陽其體煦無脈以總之則或暴或蹶烏能固衛於外惟脈也鼓動將迎使無太過

脉出入藏府周流經絡如環無端

脉為天真之氣

一呼再動

一息再動

呼吸定息脉五動

閏以太息

浮大而散者心脉

浮滑而長小腸脉

沉短弦急者肝脉

弦緊浮長者胆脉

沉而遲者腎之脉

沉實稍疾膀胱脉

浮短而瀼者肺脉

浮短而疾大腸脉

浮而遲者脾之脉

浮緩稍疾胃之脉

沉實而疾命門脉

沉實稍疾三焦脉

或氣血分離陰陽破散則脉狀不一

脉之綱維多種

心精予奪

肝氣予奪

腎氣予奪

胆氣予不足

脾氣予不足

十二俞予不足

大腸氣予不足

小腸氣予不足

金經附錄

使無不及榮以此行于中衛以此行于外或煦於前或濡於後出入藏府周流經絡如環無端而不竭者皆由脉也分而言之氣血與脉體各不同合而言之天真之正氣也故能運氣血以先行榮陰陽濡筋骨利關節而無相間也方其平時一呼再動一息再動呼吸定息五動閏以太息不緩不急不滑不瀼不有不無不短不長不俯不仰不縱不橫當是之時血氣安靜諸脉無疵迨及藏府所得本脉浮大而散者心也浮滑而長者小腸也沉短而弦急者肝也弦緊而浮長者膽也沉而遲腎也沉實而稍疾膀胱也浮短而瀼肺也浮短而疾大腸也浮而遲脾也浮緩而稍疾胃也沉實而疾命門也沉實而稍疾三焦也然而風雨寒暑陰陽喜怒飲食起居大驚卒恐則氣血分離陰陽破散或寒或熱或虛或實各以形見注於其部其狀不一脉之綱維多種其外曰疾曰急曰長短曰輕重曰大小有遠近有覆溢有堅強有粗有滿有喘喘厭厭藹藹縈縈連連縣縣泛泛而舉之類非一端至假如以言脉心精予奪如薪然肝氣予奪如散葉腎氣予奪如泥丸膽氣予不足脉至如湧泉脾氣予不足如頽土之狀十二俞之予不足如懸壺五藏苑

金經附錄

弦鈞毛石

脈應四時

脈有規矩權衡

如揭長竿末梢

如循長竿

如張新弓

如連珠如循環玕

啄啄連屬其微屈

如操帶鈞

如落榆莢

如鷄羽

如風吹毛

累累如鈞

如引葛

如奪索

如鷄踐地

如鷄舉足

如鳥之啄

如鳥之距

如屋之漏

如水之溜

如薏苡子

如覆盆

如羽毛中人膚

如指彈石

如菽豆

如黍米

如葱葉

如蛇行

如蝦遊

如魚翔

如懸石

如卷索

如轉丸

如霹靂

如銀釵股

如循直木

如車蓋

如細咲

如濕漆之絕

如湯之沸

群鳥之聚

一馬之馭

系水交馳之狀

如懸石之落

熱寒熱獨并腎如偃刀大腸氣予不足如丸滑小腸

氣予不足如花及夫上應四時有規矩權衡弦鈞毛

石之說肝之平脈如揭長竿末梢病如循長竿死如

張新弓心之平脈如連珠如循環玕病啄啄連屬其

中微曲死如操帶鈞肺之平脈如落榆莢病如雞羽

死如風吹毛腎之平脈累累如鈞病如引葛死如奪

索脾之平脈如雞踐地病如雞舉足死如鳥之啄如

鳥之距如屋之漏如水之溜又如薏苡子如覆盆如

羽毛中人膚如指彈石皆真藏之脈也非特此也其

象又有如菽豆如黍米如葱葉如蛇行如蝦游如魚

翔如懸石如卷索如轉丸如霹靂如銀釵股如循直

木如車蓋如細咲如熨上肥如蜘蛛絲如濕漆之絕

如湯之沸扁鵲相氣口之死如群鳥之聚一馬之馭

系水交馳之狀如懸石之落舉此大畧凡以脈道幽

微太過不及之甚非假象則不能明焉良工學貫天

人旁通物理脈之微妙洞徹靈源故底於聖而希神

黃帝以為按其脈而知其病命之曰神豈不宜哉

發癰脈

脈數身無熱內有癰也浮數不熱反惡寒若有痛處

當發癰也

脉數身熱為肉癰

肺癰實數在寸

腸疽滑數居關

脉必假象而後

明

良學貫天

旁通物理

風熱傷於榮衛

血凝滯結為癰

人鏡經胃脉止見胃腕癰其肺癰腸癰未備今續之

肺沉喘咳肺癰生肺癰實數在寸 腸疽滑數居關

口燥胸痛隱隱脉滑數者此為肺癰也身有寒熱起

居如故寸脉緊數者亦為肺癰也緊去但數膿已成

矣咳嗽喘滿不渴多唾沫時寒熱其脉微數風熱傷

於榮衛血為凝滯蓄結癰膿始萌可救膿成則死

小腹腫按之痛時發熱小便數自汗惡風其脉遲緊

腸癰也洪數則喘脹已成矣

五藏動脈亦有可計

五十動而不止者身無恙而五藏氣全

四十動而一止者四歲死而一藏氣絕

三十一止者二藏無氣三歲云云

二十一止者三藏無氣二年即逝

若其十動一止者必然死在中歲

視人之目窠上微癰如新臥起狀其頸脉動時欬按

其手足上窅而不起者風水膚脹也

尺膚滑以淖澤者風也

尺肉弱解安臥脫肉者寒熱不治

尺膚滑而澤脂者風也

尺膚滑者風痺也

尺膚滑而澤脂者風也

尺膚滑者風痺也

尺膚滑者風痺也

五藏動脈之數

五十動不止

四十動一止

三十一止

二十一止

十動一止

目窠微癰如新

臥起狀

頸脉動時欬手

足窅而不起

尺膚滑

尺肉弱及脫肉

尺膚滑而澤脂

尺膚滑

尺膚粗如枯鱗

尺膚麓如枯魚之鱗者水泆飲也

泆音逸水蕩泆

尺膚熱甚脉躁

尺膚熱甚脉盛躁者病温也其脉盛而滑者病且出也

也

尺膚寒

尺膚寒其脉小者泄少氣

尺膚先熱後寒

尺膚炬然先熱後寒者寒熱也

尺膚先寒後熱

尺膚先寒久持之而熱者亦寒熱也

尺膚炬然熱

尺炬然熱人迎大者當奪血

炬日許切渠上声

尺堅大脉小甚

尺堅大脉小甚少氣惋有加立死

魚上白肉有青

魚上白肉有青血脉者胃中有寒

寒

肘所獨熱者腰以上熱

肘所獨熱

手所獨熱者腰以下熱

手所獨熱

肘前獨熱

肘前獨熱者膺前熱

肘後獨熱

肘後獨熱者肩背熱

臂中獨熱

臂中獨熱者腰腹熱

肘後麓以下熱

肘後麓以下三四寸熱者腸中有蟲

掌中熱

掌中熱者腹中熱

掌中寒

掌中寒者腹中寒

衡漳張鍾奇曰
釋極精到乃褚
侍中千載知已

釋褚氏平脉辨劉氏咨脉說

有齊褚侍中遺書十篇發揮人身中造化之祕明白要約殆無餘蘊所著受形本氣津潤分體精血除疾

群言淆亂質諸經

男脉在關上

女脉在關下

這正是男子寸

盛而尺弱

這正是女子寸

弱而尺隆

男子常盛

女尺常盈

女脉之位迥與

男子不同

女人陰陽易位

不得與男子同

診

褚氏至當不易

之論

男子負陽抱陰

女人負陰抱陽

男女入水有伏

仰之分

男得父精為本

女得母血為本

審微辨書問子等篇前賢採取分布諸書久矣獨平
脉一篇反見咨議豈諸篇皆是而此篇特非歟近覽
執齋咨脉於男脉謂其察於理而得其要女脉未免
惑於人而不察於理也男女四肢百骸無不同者何
至脉之相反如此哉愚謂群言淆亂質諸經遂考難
經十九難曰男脉在關上女脉在關下男之順女之
逆也夫曰男脉在關上者寸也即褚氏男子陽順自
下生上起於右尺微渺之氣而終於左寸火旺之位
故其脉盛女脉在關下者尺也即褚氏女子陰逆自
上生下起於左寸微渺之地而終於右尺火盛之區
故其脉強又考王叔和脉經摘要賦云男寸常盛女
尺常盈非此一端有異常知六部皆更正合褚氏所
定女脉之位迥與男子不同不可一例而診也再考
高陽生脉訣女人反此背者之亦本男順女逆關上
關下之旨由其陰陽易位不得與男子同診故曰背
者之也合三書而會同之正見褚氏至當不易之論
而何為咨議之耶且男女陰陽稟受大不相同豈容
無辨陽順陰逆陽施陰受男子負陽而抱陰女人負
陰而抱陽入水有伏仰之分此其驗也男得父精為
本而成男女得母血為本而成女其稟又不同也夫

男具鬚鬚

女垂雙乳

男玉莖挺出

女庭孔內陷

男用精

女用血

男怕瀉

女怕吐

男子骨色白

女人骨色淡黑

男子髑髏八片

女人髑髏六片

男左右肋十六條

女左右肋十四條

以骨押骨

女無押骨

男綴脊處凹尖

七竅 辨耳聾

女綴脊處平直

六竅

婦人有月經有胎孕

貴富室治不

類乎貧窮寡婦

尼僧療難同乎

妻妾

號音異

妻妾亦有不得

近夫者難執一

以論也

晚音晚

金經附錄

七

肢體耳目口鼻大約皆同然而男具鬚鬚女垂雙乳
 男子玉莖挺出而辜丸垂之女子陰庭庭孔內陷而
 子宮血室深藏亦異也夫血氣津液精脉六者男女
 皆有何以男子用精女子用血天所賦也且其患病
 男怕瀉女怕吐又殊也男子骨色純白婦人骨色淡
 黑男子髑髏骨自項及耳至腦後共八片腦後橫一
 縫當正直下髮際別有一直縫婦人只六片腦後橫
 一縫當正直下則無縫左右肋男十二條八長四短
 女十四條八長六短手脚骨各二段男左右手腕及
 左右肱骨邊皆有押骨女無之尾蛆骨若猪腰子

仰在骨下男子者綴脊處凹兩邊皆有尖瓣如稜角
 周圍七竅婦人者其綴脊處平直周布六竅內經著
 骨度之異纖悉靡遺男女之分天壤懸絕而脉獨無
 異乎且婦人有月經有胎孕與男子不倫脉道精微
 出於天巧褚氏烏得以私異而時輩奚容以強同况
 其議論證治往往出人意表曰貴人富室治不類乎
 貧窮寡婦尼僧療難同乎妻妾所以豫章王夙病立
 愈之與活號太子無異也識李道念奇疾於色脉之
 間與見藏府之癥結無異也建平王難子自與褚氏
 連媚戚晚處治連生六男真與古之神醫不相上下

金經附錄

七

泥於沿習而不知改轍真是百姓日用而不知此千古之迷也

陡音斗

抵音抵

悟音語

瘡音陸

澆音尤

得殉石之意

儕輩何以不能信從則以沿襲之久而不知改轍故也予陟觀之亦覺抵牾比爾精思考究乃得坦然夫難經醫之祖也叔和脉之經也高陽生脉訣家傳人誦同符默契不一而足能不信乎世方斥高陽生之為謬言而遂信男女脉之無辨視褚論若瘡疣此石之所以鑄之而復殉之也歟夫褚氏之鑄諸石者何意而殉之者何心吾想其鑄之者曰吾之身有盡而石常存吾之骨可朽而砥不朽獨得之見惟恐不與石俱傳想其不見信於人也曰吾徒竭平生之心思而一無賞音寧殉於石而不悔也蕭叔常曾出之矣

俗之迷而不悟
正為此耳
衡漳張鍾奇曰
指醒迷途可無
疑於女脉之異
矣

曷為而亦殉之吾恐蕭之殉未必非褚之殉也今幸有丁學士剖之闡之郡伯馬公徧訪而得之珍若拱璧予乃從而發揮其秘極力揄揚而猶歎世之無賞音也抑或脉之異遂併各經見證藥餌施治悉皆倒置而鑽求之無門耶不知男女之脉雖殊而依經之審證如舊兩手之部分革易而五藏之補瀉不殊善診者指下消息之一反手之易也吁予今之剖析詞繁而信心自若其將如褚蕭之殉石矣夫如丁馬之拱璧矣夫

觸杜谷切音枯 髀音樓 頂骨押音擺 押之者開也 蛆子迂切

建溪余希孟云男女左右之先後蓋體具陰陽順逆

男子寸盛而尺弱
女子寸弱而尺隆

爾歌曰曾聞男女脉不同相反只在寸尺中男子寸盛而尺弱女子寸弱而尺隆

右論亦契難經叔和之旨而與褚氏暗合矣

内景

前賢於人身之外景註釋經絡部分重見疊出而畧於内景華佗雖有内照圖然亦有難辨而未晰者余悉取内景所有之名目而品列之自氣管以下在前者聯絡皆臟自食管以下在後者聯絡皆腑其有不相聯絡而附著於別臟者亦釋明之如左欲使學者易於考鏡焉

飛門

内景云口為玉池太和宮
内景云外應口舌吐五華
舌下隱竅曰廉泉
中景云固其神女東西顧此道妙神利鋒華
内景云舌下懸膚生死岸
外景云重中樓閣十二環
中景云念肺五葉象玉光
中景云真精華蓋内修明肺中空洞上下行

口之上下謂之唇名曰飛門言其動運開張如物之飛來也口内居者是舌舌乃心之苗其舌本更兼脾腎二經舌下隱竅曰廉泉舌動而津液湧出穴在結喉下其上下齒牙為戶門雖屬手足陽明經其本又從腎生腎主骨故曰齒者骨之餘其喉上如小舌而垂下者曰懸膚乃發聲之機也又有會厭居吸門之上如大錢樣為聲音之關薄則易於起發音出快而利便厚則起發遲音出慢而重言項前硬管謂之喉嚨主氣即肺管也下即肺肺為相傳之官形如華蓋六葉兩耳上有二十四孔附著於脊之第三椎主藏

內景云心部之
宮運倉華

中景云中有三
孔氣堂

肺藏魄

心旁近胃脘處
有心包絡

膻中為氣之海
清氣所居之地

為上焦主持呼
吸條貫百脉

中景云肝青七
葉寄胆倉

肝藏魂

中景云胆在肝
中色綠漿大如
鷄子中正黃

內景云脾長一
尺掩太倉

脾藏意與智

脾之散膏裹血
而藏榮

中景云腎黑披
脊當臍居

內景云兩部水
王對生門

內景云兩腎之
神主延壽

腎藏精與志

中景云胃受三
升應日月

胃為水穀之海

鬼重三斤三兩心則居其中心者君主之官形如未
敷蓮花中有七竅三毫附著於脊之第五椎其位在
前主藏神重十二兩藏精汁三合心旁近胃脘處有
蔓脂為心包絡下另有膈膜一片周圍着脊遮隔濁
氣不使上薰心肺經曰膻中為氣之海清氣所居之
地謂之上焦主持呼吸而條貫百脉者心發四系一
系上連於肺一系循脊從右而透膈通於肝肝者將
軍之官謀慮出焉如木甲拆之象凡七葉重四斤四
兩附著於脊之第九椎主藏魂其位在右其治在左
膽即繫於其中膽者中正之官決斷出焉重三兩三

銖盛精汁三合又謂之青腸一系近左而透膈入脾
脾為倉廩之官形如馬蹄掩於太倉之上附著於脊
之第十一椎其位在中主藏意與智重三斤三兩廣
三寸長五寸有散膏半斤主裹血而藏榮一系循脊
直下而通於腎腎有二枚形如豇豆色紫黑而曲附
於脊之十四椎其位在後兩傍脊筋間其外有膜裹
內色淡白主藏精與志左為腎右為命門此言五臟
相通皆本於心而發也喉嚨後管名曰咽門咽者嚥
物也胃脘也又謂之賁門以下透膈乃太倉太倉即
胃也胃為倉廩之官為水穀之海重二斤十二兩紆

經是

脾胃合變化
為中焦

幽門

小腸左廻疊十
六曲

闌門

氣化則能出

大腸右廻疊十
六曲

魄門

人死氣從鉅門
而去故又曰魄
門

藏與藏交者心

與肺

腑與腑合者胃
與大小腸

曲屈伸長二尺六寸大一尺六寸徑五寸容穀二斗
 水一斗五升又謂之黃腸脾司轉運之職胃為受納
 之府主腐熟水穀合變化乃為中焦胃之下口即幽
 門也幽暗隱秘之處水穀由此而入小腸小腸為受
 盛之官化物出焉重二斤十四兩長三丈二尺廣二
 寸半徑八分分之小半左廻疊十六曲容穀二斗四
 升水六升三合合之大半謂之赤腸闌住水穀主泌
 別清濁故曰闌門清者滲入膀胱膀胱者與小腸脂
 蔓相聯有下口而無上口其管直透前陰出溺以其
 內空善受濕氣濕氣入始化而為溺為州都之官津
 液藏焉氣化則能出矣重九兩三銖縱廣九寸盛溺
 九升九合謂之黑腸其小腸濁穢傳入大腸大腸為
 傳導之官變化出焉又名廻腸當其右廻疊積十六
 曲盛穀一斗水七升半重二斤十二兩長二丈一尺
 廣四寸半徑一寸五分二腑咸稟下焦決瀆之職傳
 導其滓穢從直腸而出網門如人元氣損敗則網門
 弛而不收死則鬼亦從此而去故曰鬼門此言六腑
 亦統一源而發也

臟腑有相合者有不相合者有大相懸絕者臟與臟
 交者心肺也腑與腑合者胃與大小腸也臟腑相合

藏腑相合者肝

與胆脾與胃

大相懸絕者腎

膀胱與小腸不

相通

喉則通藏而出

入者氣

咽則通腑而出

入者食

玉莖有二竅上

則溺管下則精

管婦人小解淋

濁皆從上管行

經崩帶遺泄皆

從下管治淋濁

與遺泄崩帶不

同一源

五藏皆起於心

而著於脊

肺位居左而治

右

肝位居右而治

左

者肝膽也脾胃也大相懸絕者腎也膀胱雖附於小

腸之旁而非通貫者也口本一而有二竅者前則喉

管後則咽管喉則通臟而出入者氣咽則通腑而出

入者食一玉莖也亦有二竅上則溺管下則精管婦

人窈漏之內亦若男子有二管但隱而不出其溺管

在上如常小解或病淋濁皆從上管而出行經崩帶

遺泄皆從下管而出婦人下管又名廷孔血室子宮

皆其異名知此則治淋濁遺泄崩帶不同一源矣

夫五藏皆起於心而著於脊者不辯而明其左右中

前後之位有不定者何也如心本前而居前腎本後

而居後脾本中而居中皆自然也惟肺居最高之分

而位在左其用又在右者何也蓋其氣稟西方庚金

收斂肅殺之義故其治在西肝雖居於右而其氣稟

東方甲木生長發育之仁故其治在東此又不可不

五臟所屬病症

肝病則胃脘當心而痛上支兩脇膈咽不通飲食不

下甚則耳鳴眩轉不識人善暴僵仆裏急纒戾脇痛

嘔泄令人喜怒 虛則目無所見耳無所聞善恐如

人將捕之脇下堅脹寒熱腹滿不食筋攣節痛爪甲

纒音軟感也縮也

肝病

肝虛

肝實 枯而青色脉沉細而滑 實則脇下痛寒熱心下堅

暈音運 言音蒙 滿氣逆頭暈頸直背強筋急目赤頰腫耳聾善怒脉

肝絕 浮大而數 肝絕汗出如水恐懼不安伏臥四肢乏

筋絕 目青如盲面赤舌卷蒼黑泣下八日而死 筋絕爪

怒氣傷肝 甲青呼罵不休九日而死 怒氣傷肝為嘔血殮泄

怒則氣逆 煎厥薄厥胸滿脇痛食則氣逆而不下為喘喝煩為

悲勝怒 消痺肥氣目薄盲耳暴閉怒則其氣逆悲勝怒病怒

病怒狂者不可 狂者不可與食氣衰則愈鐵銛水飲之 肝膽虛主

與食氣衰則愈 病怒狂者不可 肝膽虛主病寐 而不敢

肢弱筋脉怠惰指節無力 實則氣壅其候有項拘

肝胆實則氣壅 急頭皮痒痛目赤筋骨痛四肢倦不思飲食

心病 心病則胸中熱嗑乾右肘滿皮膚痛寒熱咳喘驚恐

狂妄一切血症胸中痛脇支滿膺背肩胛間痛兩臂

心虛 痛甚則胸腹大脇下與腰背相引而痛 虛則心腹

夢飛 暴痛心膈脹滿唾滑涎多驚夢飛舌本強脉浮虛

心實 實則心神煩亂面赤心熱手足煩熱口舌生瘡咽燥

心絕 頭痛汗出喜咲脉洪實 心絕肩息四眇目直掌腫

喜則陽氣不收 狂亂心悶熱一日死 喜傷心為咲毛革焦陽氣不

驚傷心為亂 收甚則狂 驚傷心為亂為潮涎目張吐癡痼不省

驚則氣散 人事驚則其氣散習勝驚 心虛夜夢心悸健忘神

心虛夜夢

心實脚手心熱 思不爽快 實則主脚手心熱臉赤兩目眵粘睛痛

臉音簡 赤口乾咽燥昏睡涎唾睡中驚惕生瘡口臭唇焦眵音

脾病 脾病則肘腫骨痛陰痺腰脊頭項痛大便難積飲痞

脾虛 膈霍亂吐下殮泄腸鳴脾熱所生 虛則四肢不舉

飲食不化吞酸不下食則嘔吐腹痛腸鳴澹泄脉沉

脾實 細而弱 實則心胸煩悶口乾身熱頰腫體重腹腸

夢見歌樂 善饑善瘦甚則舌根腫口内生瘡夢見歌樂四肢怠

脾絕 情脉緊實 脾絕口冷足腫脹泄不覺面浮黃唇反

胃絕 十一日死 胃絕口噤唇黑四肢重如山不能收持

大小便自利無休歇食不入七日死又舌強語澁轉

筋卵縮牽陰股痛不食時血脹變水泄不臥 思傷脾

思傷脾為不眠 為氣結為不眠好臥昏瞶日三焦痞塞咽喉不利嘔苦

思則氣結 汗筋痿白淫不嗜食思則其氣結 脾胃虛主皮膚

脾胃虛 發冷四肢或微腫煩躁多唾 脾胃實主生瘡昏睡

脾胃實 涎唾濃稠四肢怠惰皮膚如粟癢疹瘙痒糞結或下

糞多食易饑口氣臭嘔逆手足冷

肺病 肺病則骨節內變左肘脇痛寒清於中欬逆驚澹心

肺實 脇滿引小腹不可反側嗑乾面塵脫色丈夫癩疝婦

肺虛 人小腹痛 實則欬逆肩背痛 虛則少氣不能以

悲傷肺 息耳聾咽乾 悲傷肺為陰縮筋攣肌痺脉痿男子

悲則氣消喜勝

肺虛則語嘶
肺實則胸膈滿
嘶音西

肺絕口如魚口
唇反無紋是
口如魚口

大腸絕

肺虛主面色眊
眊音註
肺實主面赤唇焦

大腸冷虛

大腸熱則糞結

腎病

腎虛

腎實

恐傷腎

思勝恐

腎虛盜

腎寒主牙痛

腎絕

數洩女人為血崩酸鼻辛泣則痺麻悲則其氣消喜

勝悲 虛則語嘶用力掉顛少氣不足以息耳聾咽

乾欬喘鼻清涕恐怖脉沉緩 實則胸膈滿上氣欬

逆咽不利鼻赤口張飲無度痰粘肩背痛脉不上不

下 肺絕口如魚口氣出不快唇反無紋皮毛焦三

日死 又鼻孔開而黑枯足滿泄不覺喘而目直急

短氣 大腸絕則泄利無度六日死 肺虛主面色

眊白欬嗽涎唾疲痺氣促口無味肢寒喉痺唇瘡無

色飲食少胸痞不快 肺實主面赤唇焦頭皮四肢

痒痰涎膠粘咽喉不利鼻塞不聞香臭無味頭瘡出

後熱糞燥或脛腫皮膚熱瘡或發作寒熱 大腸冷

虛腸鳴泄利吐逆手足冷 大腸熱則糞結皮膚痒

腎病主腰腿痛大關節不利屈伸不便腹滿痞堅寐

汗 虛則腰背切痛不可俯仰足脛酸手足冷呼吸

少氣骨節痛胸中痛大小腹結痛面黑耳鳴小便數

脉浮細而滑 實則舌燥咽乾腫心煩胸膈痛喘嗽

小腹滿腰強痛身重足下熱小便黃腹脛腫脹泄盜

汗 恐傷腎為氣不行恐則氣怯思勝恐 腎虛盜

汗夢交齒脫落 腎實主牙痛頭皮有項腫痛及脚

心痛腿肚生瘡齧腫或鮮血目熱淚小便澀痛 腎

銀音澤牙根

骨絕

正氣奪則虛
邪氣盛則實

中風不治症候

鼾音翰臥息也

五藏絕

產後發喘者乃
心血歸於肺經

疾病之生不出
五運六氣

絕便赤澁耳乾下血舌腫足浮齒腫目盲腰似折汗
如水面黑髮無澤又陰縮腿筋痛兩脇脹六日死
骨絕腰脊痛不可反側五日死

凡本藏病用本經證藥治之虛者正氣奪則虛宜補
之實者邪氣盛則實宜瀉之

中風不治症

髮直搖頭口吐沫目上攙面赤如粧汗綴如珠或頭
面青黑痰聲如雷聲如拽鋸若眼閉手撒鼻鼾口張
遺尿不知此五者為五藏絕皆不治但見一症猶或
可救心腎絕尤難治也若動止筋痛無血滋筋曰筋

枯不治

產後發喘者心血歸於肺經乃危証也治宜參蘇飲
人參蘇木是也用核桃帶衣者在內

審察病機無失氣宜

邪氣各有所屬也當窮其要於前治法各有所歸也
當防其差於後蓋治病之要以窮其所屬為先苟不
知法之所歸未免於有差爾是故疾病之生不勝其
衆要其所屬不出乎五運六氣而已誠能於此審察
而得其機要然後為之治又必使之各應於運氣之
宜而不至有一毫差誤之失若然則治病求屬之道

審察病機無失氣宜

天地上下各有風熱火濕燥寒之六氣又有木火土金水之五運人之藏府氣穴與天地相為流通諸風掉眩皆屬肝木諸痛痒瘡皆屬脾土諸腫滿皆屬脾土諸氣膈鬱皆屬肺金諸寒收引皆屬腎水諸暴強直皆屬於風諸嘔吐酸皆屬於熱諸躁擾狂越皆屬於火諸痙強直皆屬於濕諸澁枯涸皆屬於燥諸病水液澄徹清冷皆屬於寒

諸腫滿皆屬脾土諸氣膈鬱皆屬肺金諸寒收引皆屬腎水諸暴強直皆屬於風諸嘔吐酸皆屬於熱諸躁擾狂越皆屬於火諸痙強直皆屬於濕諸澁枯涸皆屬於燥諸病水液澄徹清冷皆屬於寒

庶乎其無愧矣至真要大論曰審察病機無失氣宜意蘊諸此嘗謂醫道有一言而可以盡其要者運氣是也天為陽地為陰陰陽二氣各分三品謂之三陰三陽然天非純陽而亦有三陰地非純陰而亦有三陽故天地上下各有風熱火濕燥寒之六氣其斡旋運動乎兩間者又有木火土金水之五運人生其中藏府氣穴亦與天地相為流通是知眾疾之作而所屬之機無出乎是也然則醫之為治當如何哉惟當察乎此使無失其宜而後可若夫諸風掉眩皆屬肝木諸痛痒瘡皆屬脾土諸濕腫滿皆屬脾土諸氣膈鬱皆屬肺金諸寒收引皆屬腎水此病屬於五運者也諸暴強直皆屬於風諸嘔吐酸皆屬於熱諸躁擾狂越皆屬於火諸痙強直皆屬於濕諸澁枯涸皆屬於燥諸病水液澄徹清冷皆屬於寒此病機屬於六氣者也夫惟病機之察雖曰既審而治病之施亦不可不詳故必別陰陽於疑似之間辨標本於隱微之際有無之殊者求其有無之所以殊虛實之異者責其虛實之所以異為汗吐下投其所當投寒熱溫涼用其所當用或逆之以制其微或從之以導其甚上焉以遠司氣之犯中焉以辨歲運之化下焉以審南

庶乎其無愧矣至真要大論曰審察病機無失氣宜意蘊諸此嘗謂醫道有一言而可以盡其要者運氣是也天為陽地為陰陰陽二氣各分三品謂之三陰三陽然天非純陽而亦有三陰地非純陰而亦有三陽故天地上下各有風熱火濕燥寒之六氣其斡旋運動乎兩間者又有木火土金水之五運人生其中藏府氣穴亦與天地相為流通是知眾疾之作而所屬之機無出乎是也然則醫之為治當如何哉惟當察乎此使無失其宜而後可若夫諸風掉眩皆屬肝木諸痛痒瘡皆屬脾土諸濕腫滿皆屬脾土諸氣膈鬱皆屬肺金諸寒收引皆屬腎水此病屬於五運者也諸暴強直皆屬於風諸嘔吐酸皆屬於熱諸躁擾狂越皆屬於火諸痙強直皆屬於濕諸澁枯涸皆屬於燥諸病水液澄徹清冷皆屬於寒此病機屬於六氣者也夫惟病機之察雖曰既審而治病之施亦不可不詳故必別陰陽於疑似之間辨標本於隱微之際有無之殊者求其有無之所以殊虛實之異者責其虛實之所以異為汗吐下投其所當投寒熱溫涼用其所當用或逆之以制其微或從之以導其甚上焉以遠司氣之犯中焉以辨歲運之化下焉以審南

治病必求其本

欲療病者先察

病機

無失天信無逆

氣宜

必先歲氣無伐

天和

先立其年以明

其氣

治病必明天道

地理陰陽更勝

北之宜使大小適中先後合度以是為治又豈有差

殊乖亂之失耶又考之內經曰治病必求其本本草

曰欲療病者先察病機此審病機之意也六元正紀

大論曰無失天信無逆氣宜五常政大論曰必先歲

氣無伐天和此皆無失氣宜之意也故素問靈樞之

經未嘗不以氣運為言既曰先立其年以明其氣復

有以戒之曰治病必明天道地理陰陽更勝既曰不

知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣

諄諄然若有不能自己者是豈聖人私憂過計哉以

醫道之要悉在乎此也觀乎原病式一書比類象物

深明乎氣運造化之妙其於病機氣宜之理不可以

有加矣原病式全文因番刻而甚訛予考素靈悉皆

治病必求其本論

將以施其療疾之法當先窮其受病之原蓋疾痰之

原不離於陰陽之二邪也窮此而療之厥疾弗瘳者

鮮矣良工知其然謂夫風熱火之病所以屬乎陽邪

之所客病既本於陽苟不求其本而治之則陽邪滋

蔓而難制濕燥寒之病所以屬乎陰邪之所客病既

本於陰苟不求其本而治之則陰邪滋蔓而難圖誠

能窮原療疾各得其法萬舉萬全之功可坐而致也

濕燥寒病屬陰邪之所客

風熱火病屬陽邪之所客

痰積切音趣

療瘳鬼窮受

病之原

兩喻精當

淳首薦

風邪傷人之病

熱邪傷人之病

瘍章

火邪傷人之病

風淫所勝平以

辛涼

熱淫所勝平以

鹹寒

火淫所勝平以

鹹冷

濕邪傷人之病

燥邪傷人之病

寒邪傷人之病

絛音村

濕淫所勝平以

苦熱

燥淫所勝平以

苦溫

治病必求其本見於素問陰陽應象大論者如此夫邪氣之基久而傳化其變證不勝其衆也譬如水之有本故能洊至汪洋浩瀚派而趨下以漸大草之有本故能荐生莖葉花實秀而在上以漸蕃若病之有本變化無窮苟非必求其本而治之欲去深感之患不可得也今夫厥陰為標風木為本其風邪傷於人也掉搖而眩轉瞤動而瘈瘲卒暴強直之病生矣少陰為標君火為本其熱邪傷於人也瘡瘍而痛痒暴注而下迫水液渾濁之病生矣少陽為標相火為本其熱邪傷於人也為熱而瞽瘈躁擾而狂越如喪神

守之病生矣善為治者風淫所勝平以辛涼熱淫所勝平以鹹寒火淫所勝平以鹹冷以其病本於陽也求其陽而療之病之不愈者未之有也太陰為標濕土為本其濕邪傷於人也腹滿而身腫按之而沒指諸瘕強直之病生矣陽明為標燥金為本其燥邪傷於人也氣滯而臃鬱皮膚以絛揭諸澁枯涸之病生矣太陽為標寒水為本其寒邪傷於人也吐利而腥穢水液以清冷諸寒收引之病生矣善為治者濕淫所勝平以苦熱燥淫所勝平以苦溫寒淫所勝平以辛熱其病本於陰必求其陰而治之病之不愈者未

寒淫所勝平以幸熱

在皮者汗而發之

入裏者下而奪之

在高者因而越之

慄悍者按而收之

藏寒虛奪者治以灸熨

脈癰癢痺治以針刺

血氣蓄結腫熱

者治以砭石

氣滯痿厥寒熱者治以導引

經絡不通病生於不仁者治以醪醴

血氣凝滯病生於筋脈者治以熨藥

神機

氣立

人得氣之正而通

之有也豈非將以施其療病之法當先窮其受病之原也哉抑常論之邪氣為病各有其候治之之法各有其要亦豈止於一端而已其在皮者汗而發之其入裏者下而奪之其在高者因而越之謂可吐也慄悍者按而收之謂按摩也藏寒虛奪者治以灸熨脈癰癢痺者治以鍼刺血實蓄結腫熱者治以砭石氣滯痿厥寒熱者治以導引經絡不通病生於不仁者治以醪醴血氣凝滯病生於筋脈者治以熨藥始焉求其受病之本終焉蠲其為病之邪者無出於此也噫昔黃帝處於法宮之中坐於明堂之上受業於岐

伯傳道於雷公曰陰陽者天地之道也綱紀萬物變化生殺之妙蓋有不測之神幹旋宰制於其間也人或受邪生病不離於陰陽也病既本於此為工者豈可他求哉必求於陰陽可也至真要大論曰有者求之無者求之此求其病機之說與夫求於本其理一也

熨如悅切音熱砭悲廉切貶平声

夏月伏陰在內論

天地以一元之氣化生萬物根於中者曰神機根於外者曰氣立萬物同此一氣人靈於物形與天地參而為三者以其得氣之正而通也故氣升亦升氣降

人與天地同一

橐籥

氣之升

氣之浮

表實者裏必虛

陰字有虛之義

春夏養陽

春食涼夏食寒

所以養陽

寒涼多傷瀆用

溫熱極有理

夏月心妄接溫熱之藥

鍾奇氏曰

識透玄机

夏月服生脉散

亦降氣浮亦浮氣沉亦沉人與天地同一橐籥子月
 一陽生陽初動也寅月三陽生陽初出於地也此氣
 之升也巳月六陽生陽盡出於地上矣此氣之浮也
 人之腹滿地氣於此時浮於肌表散於皮毛腹中虛
 矣經曰夏月經滿地氣溢滿入經絡受血皮膚充實
 長夏氣在肌肉所以表實表實者裏必虛世言夏月
 伏陰在內此陰字有虛之義若作陰冷看其悞甚矣
 或曰以手捫腹明知其冷非冷而何前人治暑病有
 玉龍丸大順散桂苓丸卑者煮良薑與縮脾飲用草果
 等皆行溫熱之劑何吾子不思之甚也予曰春夏養

陽王太僕謂春合涼夏食寒所以養陽也其意可見
 矣若涼臺水館大扇風車陰水寒泉瓜果冰雪寒涼
 之傷自內及外不用溫熱病何由安詳玩其意實非
 為內伏陰而用之也前哲又謂升降浮沉則順之寒
 熱溫涼則逆之若於夏月火令之時妄接溫熱寧免
 實實虛虛之患乎或曰巳月純陽於理或然五月一
 陰六月二陰非陰冷而何予曰此陰之初動於地下
 也四陽浮於地上燔灼焚燎流金爍石何陰冷之有
 孫真人治生脉散令人夏月服之非虛而何
 不治已病治未病論

金匱要略

卷三

人當攝養於無疾之先

春宜夜臥早起
夏宜早起夜臥
緩形無怒而遂其志
食涼食寒而養其陽

秋早起冬遲起
飲神匿志而和其意
食溫食熱而養其陰
見肝病先實脾藏之虛
右頰赤先瀉肺經之熱

與其拯療於有病之後不若攝養於無疾之先蓋疾成而後藥者徒勞而已是故已病而不治所以為醫家之法未病而先治所以明攝生之理夫如是則思患而豫防之者何患之有哉此聖人不治已病治未病之意也嘗謂備土以防水也苟不閉塞其涓涓之流則滔天之勢不能遏備水以防火也若不撲滅其熒熒之光則燎原之焰不能止其水火既盛尚不能止遏况病之已成豈能治歟故宜夜臥早起於發陳之春早起夜臥於蕃秀之夏以之緩形無怒而遂其志以之食涼食寒而養其陽聖人春夏治未病者如此與雞俱興於容平之秋必待日光於閉藏之冬以之飲神匿志而私其意以之食溫食熱而養其陰聖人秋冬治未病者如此或曰見肝之病先實其脾藏之虛則木邪不能傳見右頰之赤先瀉其肺經之熱則金邪不能盛此乃治未病之法今以順四時調養神志而為治未病者是何意邪蓋保身長全者所以為聖人之道治病十全者所以為上工之術也不治已病治未病之說著於四氣調神大論厥有旨哉昔黃帝與天師難疑問答之書未嘗不以攝養為先始論乎天真次論乎調神既以發於陰陽而繼之以調

論乎天真次論乎調神既以發於陰陽而繼之以調

食飲有節
起居有常

於四氣既曰食飲有節而又繼之以起居有常諄諄然以養生爲急務者意欲治未然之病無使至於已病而難圖也厥後秦緩達乎此見晉侯病在膏肓語之曰不可爲也扁鵲明乎此視齊侯病至骨髓斷之曰不可救也噫惜乎齊晉之侯不知治未病之理

明性察理

蓋萬物莫不有自然之性理醫者究其良毒就其制因而療之也於是其性而爲用者有因其用而爲使者有因其所勝爲之制者有氣同相求者有氣相剋而相治者有氣有餘而補不足者有氣相感而

蟬性脫而退翳
藥有因其性而爲用者
藥有因其用而爲使者
藥有因其所勝爲之制者
藥有同氣則相求者
藥有氣相剋則相治者
藥有因其氣有餘補不足者

以意使者有質同而性異者有名異而實同者故蛇之性竄而引藥蟬之性脫而退翳蝨飲血而用以治血鼠善穿而用以治漏所謂因其性而用者如此弩牙速產以發機而不括也杵糠下噎以杵築下也所謂因其用而爲使者如此萍之不沉水可以勝酒獨活不搖風可以治風所謂因其所勝爲之制者如此麻木名而治風豆水穀而治水所謂氣相同則相求者如此牛土畜乳可以治渴疾豕水畜心可以鎮恍惚所謂因其氣相剋則相治者如此熊肉振羸兔肝明視所謂因其氣有餘補不足者如此如鯉魚之治

藥有氣相感則以意使者

藥有同質而異性者

藥有名異而實同者

鹿茸鹿角無

空青主肝

丹砂主心

雲母主肺

磁石主腎

石脂主脾

方者類聚為方之義

東方多癰瘍

西方多頽腫贅癭

南方多痺疝

北方多藏寒癰病

中州食雜而多九疸

中州脾胃之病最多

方不七不足以盡方之變

劑不十不足以盡劑之和

水鷺之利水所謂因其氣相感則以意使者如此蜜

本成於蜂蜜温而蜂寒油本生於麻麻温而油寒茲

同質而異性也藤蕪生於芎藭蓬蘽生於覆盆茲名

異而實同也若此之類不可勝舉故天地賦形不離

陰陽形色自然皆有法象毛羽之類生於陽而屬於

陰鱗介之類生於陰而屬於陽空青法木色青而主

肝丹砂法火色赤而主心雲母法金色白而主肺磁

石法水色黑而主腎石脂法土色黃而主脾故觸類

而長之莫不有自然之理也是則治病之士必明天

道地理陰陽更勝先後人之壽夭生化之期乃可以

知人之形氣矣夫方者聚類為方之義又方謂五方

走必有方也用藥各據其方且如東方瀕海鹵斥而

為癰瘍西方陵居華食而多頽腫贅癭南方瘴霧卑

濕而多痺疝北方乳食而多藏寒滿病中州食雜而

多九疸食勞中滿留飲吐酸腹脹之病蓋中州之地

土之象也故脾胃之病最多其食味居處情性壽夭

兼四方而有之其用藥亦雜諸方而療之如東方藻

帶南方之丁木西方之薑附北方之參苓中州之麻

黃遠志莫不輻輳而參尚故方不七不足以盡方之

變劑不十不足以盡劑之和也

竟至寸錄

卷

三

頽音均大頭腫音垂又音隆
頸上結骨

鹿角膠霜論

鹿善養精

鹿角膠能壯陽

益陰生精補髓

一團妙理

精血之補以類

相從

茸音戎

鹿茸乃少火之

氣

鹿善養精交合有度必在中秋若踰其時則陽物不能舒陰精不能泄乃天制之耳非物所能自節也在毛蟲中為壽物稱曰斑龍以其性稟純陽也其一身氣血精華皆發於腦而銳於角且其解時必在夏至既解即生又稟一陰之氣此正陰陽互根所謂陰中有陽陽中有陰是也若論精血之補以類相從允為至當較之金石草木之補大不侔也故能養血養氣壯陽益陰生精補髓烏鬚黑髮駐顏延年其茸乃少火之氣生發之漸方長之質比角功力尤勝故有斑

內經云精不足者補之以味

龍頂上珠之喻角之始生月餘即堅如石語生成之迅無踰此者所以大能益血而生精填髓而堅骨固氣而強志起痿而扶衰功效甚捷用膠者取其清醇之液煉成能滋榮血脉長養百骸用霜者取其形質之餘善壯健筋骨填滿精髓更能燥濕固精其夢遺滑泄帶下大有功驗製角須取生截者為佳自解者生氣已盡物極則返理自然也生取者必帶腦骨自解者無之可以辨矣

玄武膠論

龜善養氣

龜善養氣啓蟄有時啓則息微通蟄則息不洩配位

龜板膠能通百
脉滋養百骸

妙理

泄音邑漬也

玄武真至陰之氣而生乃甲蟲中壽物也專補北方
癸水通靈入心先聖用以灼卜是貫神明也用以補
心滋腎養血生精明眸固齒烏髮黟黑髮駐顏延年功
力至捷凡用者必生取下甲以其至陰之氣聚於下
也色必純黑乃佳是合北方正色也本草名曰敗龜
板者何以其已經灼卜故也既卜之後更無他用故
曰敗龜有等未諳至理者取道傍自死沍爛者為之
非也夫龜本長生壽物豈有自死之者其有死者非
中毒則被傷也用之反被其毒而有害矣豈能益人
詳此無非一念之姑息不忍生殺之意也惟高明者
詳之更當推人物之輕重不可偏泥於庸俗之語也
夫膠者乃取清汁煎鎔而成也善通百脉滋養百骸
功力最大其渣則為棄物

二氣膠

龜膠補陰
鹿膠補陽

龜鹿二仙膠

人參補元氣

枸杞益陰精

若以鹿角龜板二物合熬成膠名曰二氣膠二氣者
何以龜為陰物在川其甲平能補陰鹿陽物在山其
角溫能補陽火候煎煉二氣渾融易曰一陰一陽之
謂道此膠有焉是以清不寒而溫不燥和入於群補
之中功力尤迅有用人參枸杞同熬名曰龜鹿二仙
膠以人參補元氣枸杞益陰精性味相濟甚為得宜
合而成劑豈曰小補之哉

服人乳鹿血論

乳吮則不泄元氣
擠服則元氣去
說理精透
衡漳張鍾奇曰

此法難為麀矣
仁人所不忍也

吾輩醫羸弱之人令飲以人乳或飲以鹿血皆非至當之理何也小兒吮乳吮則不泄元氣是活乳也所以能肥能胖易長易大今乃擠而服之則元氣已去惟有死質獨存但能潤腸充腹久則戀膈生痰何益之有 擠音濟南之濟
古人有飲鹿峻法用銀管插入鹿之天突穴中吮之是與元氣同過乃活血也服之大補鹿亦不死今則宰而取血飲之此亦元氣已去是死血也不過充腸破血服之何益高明者鑒之 峻音醉又音嘴

藥忌歌

地黃泥膈
大便稠忌瑣陽

葛根傷胃
附子大毒
躑音知躑音遠
躑躅山石榴
名杜鵑花

人參火病豈為良泥膈原來有地黃甘草不宜中滿用驟用菴蓉大便溏要知五味生虛熱大便如稠禁瑣陽走散直氣芩藜是產後脾虛芍藥妨地榆冷瀉尿多忌新瘥猶疑薄苛湯柴胡實熱宜多用若還虛熱用何祥草龍膽多溺不禁苦參峻補氣不揚上焦無病防風忌夜臥之時遠芥薑多服葛根傷胃氣病非厥逆附子下烏頭躑躅并狼毒側子天雄性最狂黃芪若苦令人瘦須將甘者用之良無病發渴嫌半夏金星草忌老人嘗三稜葶藶虛人胃旋覆花宜氣

紅花破血

牽牛性猛脫元氣

老弱忌常山

茶瘦瘠侵精

麒麟竭引膿

啖音淡

地黃消腎避鐵

射菴

大蒜引痰

胡椒走氣

石榴傷肺

小兒忌甜

酒多熱毒

醋軟筋損齒

琥珀利小便

體強甘遂利水宜斟酌乾苔久服顏須蒼動氣白朮
 切要忌汗多蒼朮不宜長紅藍花性多破血蓬莪朮
 亦相頡頏猪苓澤瀉專行水腎虛赤茯苓勢轉猖牽牛
 性猛脫元氣鈎吻何人敢入湯體弱年高常山忌蜀
 漆令人吐斷腸山萸帶核滑精髓吳茱過劑虧元陽
 傷陽又有訶黎勒虧陰更有龍腦香氣虛不宜過厚
 朴縱遇膨脝用酌量瘦瘠侵精茶所害人無寒積巴
 豆殃川椒類食人之氣閉目食之人多僵麒麟竭多
 引膿甚諸虛弗與瓜蒂嘗雷丸久服成陰痿榧子多
 啖能滑腸芫花無積不可用大黃寒者不宜方地黃

避鐵緣消腎多用之時胃氣妨佛耳草多傷眼目梧
 桐淚服吐肝腸藏寒麥門須禁服橘紅單服胃虧傷
 杏仁雖好能瀉氣小便利者滑石荒大戟威靈損真
 氣青皮枳殼性同行久服虛人赤小豆芫花射干及
 麻黃葱能發散昏神氣韭利病人昏眼光大蒜引痰
 不可過胡椒走氣莫多嘗中滿之人棗莫食水氣之
 人栗轉傷梅仁損齒傷筋骨石榴傷肺轉痰長金瘡
 乳婦梨難食小兒切勿與甜糖芝蔴不與脾相合粟
 殼劫疾如劔芒大麥救饑能消腎酒多熱毒成膏肓
 軟筋損齒無如醋中焦嘔吐忌飴糖琥珀本能利小

便血少水澁用之戕辰砂煉服終成疾鍾乳性悍莫

能當朴硝硫黃効即止咳嗽水氣鹽難康滷鹽過服

人必壞石膏冷胃休輕將硃砂殺人爛腸胃大毒禍

莫及砒霜更有礬石法當禁熊脂入口痼疾彰痘家

餘毒宜犀角無毒血氣必須揚發病多因食羊肉陰

虛犬肉反生陽妊娠兔肉固所忌雀卵吞之尤不臧

猪肉引風宜減食蝦蟆發濕誰知詳當知鱉肉不宜

食馬刀濕中有火藏水蛭蟲極破血鳩鴿肉如風

熱囊服丹石人忌蛤蜊蛤蜊丹石屬參商花蛇可用

須中段頭尾去之一尺長諸血屬蜀火宜少用無熱童

便難主張血餘涼血非全補乳汁滑腸豈堪嘗視襠

須辨陰陽易糞清陰證用之亡靈蓋治勞兼劫瘵服

之燥烈直難當河車氣脫瘵還在不知製毒毋變他殃

藥品數多難盡識姑書要畧備其忘

戒忌

素問天真論中首以食飲有節起居有常不妄作勞

為戒乃示未病者如此况於有病者乎比見富貴之

人肥甘不息於口裘帛不離乎身晝則勞心勞形暮

則飲酒嗜慾一旦有疾遂成內傷即有飲食不甘而

增厭惡或一二日不食上下左右之人特覓珍美爽

犀角治痘毒

羊肉發病

蛭職日切音質

蝨音蒙俗蠶

諸履

食飲有節

起居有常

不妄作勞

富貴人多內傷

富貴亦可畏哉

鍾奇氏深三復

誓

說透俗情

侑音夏

鍾奇張氏曰說

強食增苦極是

飲食不節成內傷

麗色藏劍

厚味膾毒

穀氣勝則礙元

氣所以仙家欲

辟穀

內景云百穀之

實土地精五味

小美邪魔障真

亂神明胎氣家

口之物而侑進之是不知腸胃之中遺有粘痰宿垢
 停蓄於其間故不喜食也雖不食亦無害設使臟腑
 清潔豈有不思食者若強進一分則增一分之苦諸
 頭痛發熱眩暈煩躁遍體酸疼嘔吐噦逆喘脹腹滿
 咳嗽嘈雜吞酸驚悸怔忡寒熱往來盜汗遺泄滯下
 注瀉胸腹脇臍作痛大小便不通等症日不能安夜
 不能寐百般苦楚一身受之誰可分替醫者恨不能
 一時撮去豈為藥之不靈而設多端戒忌也耶詳推
 以上諸症悉是內傷為患故不得不歸重於此爾先
 哲云肉氣勝則礙穀氣穀氣勝則礙元氣又云夫行
 遇亦者必避食途逢鳩者必舍懼害已也麗色藏劍厚
 味措毒而不之察也不亦惑乎

鳩音振

人鏡經附錄下卷終

人鏡經附錄

下卷

四



金銀附錄
一
新

中音中口音圖
初音日半音本

中華民國三十年四月二十九日下午

利用部二十三年度乙種利用分戶登記簿

二十三年	月	日	十一	四	物品	收進	付出	虧耗	年	月	日	未收	已收	備考
			小麥	小麥	數	二〇〇袋	二〇〇袋		廿三	十二	二十	百十元角分	百十元角分	存倉
												三二二〇	三二二〇	

二	十一	四	玉米	五〇袋	五〇袋	廿三	十二	二十	六九〇	六九〇	存倉

書名 人鏡徑傳錄
冊數 2 版別 紙
議價 36.00
編號 字第 122 號

北京市圖書出版業同業公會印製

朱克勤	糙米	五〇担	四八担	二担	廿三	十一	一四	一四	代碾精米
	稻子	二〇〇担	一〇〇担	一〇〇担	廿三	十一	〇〇	〇〇	碾成精米
	稻子		一〇〇担	廿三	十二	五	四〇	〇〇	代碾精米
	籽棉	一〇〇〇斤					四〇	〇〇	碾成精米
									代軋淨花

四 吳求己

七	題釋				
十一	織布機	三架	十天	廿三	十一十七
					九〇〇
					九〇〇

人鑲鏡一書廿四原係張俊英先生手著

本內經八于益仁廿四言詳人身之構造九〇〇

啟者實有功古人且大字而省眼帛

厚耐久購者珍之

數頁	一	姓名	毛東生	附註
利用部乙種利用分戶登記簿	姓名	毛東生	姓名	姓名
利用部乙種利用分戶登記簿	頁數	二	頁數	頁數
利用部乙種利用分戶登記簿	姓名	朱克勤	姓名	姓名
利用部乙種利用分戶登記簿	頁數	三	頁數	頁數
利用部乙種利用分戶登記簿	姓名	劉德福	姓名	姓名
利用部乙種利用分戶登記簿	頁數	五	頁數	頁數
利用部乙種利用分戶登記簿	姓名	登第	姓名	姓名
利用部乙種利用分戶登記簿	頁數	六	頁數	頁數

利用部二十三年度甲種利用分戶登記簿 乙種利用分戶登記簿 一五九

厚耐久
毛東生
朱克勤
劉德福
登第

手
交

海
山