

聶氏家言旬刊

民國十六年七月三日

期十三百一

耕心齋隨筆又雜記
俞曲園先生臨終絕句
曾文正公日記作字法彙錄

上海遼陽路聶宅發行

釋躁平矜說

雲台

易曰：吉人之辭寡，躁人之辭多。以吉人與躁人相對而言，則可知吉人之不躁而躁人之不吉矣。予嘗默察身心之病，與夫失德債事之由，亦大都在一躁字。躁者不靜也。子曰：仁者靜然，則躁者不能為仁，亦明矣。大學明德親民止至善之功，要在知止有定，能靜能安，而後能慮能得，則不能定靜而安者，必不能明明德親民止至善，又甚明也。宋儒性理之學，始發源於濂溪周子，其學一以定靜為下手工夫。諸子皆教學者，靜坐定為日課。程朱然陸王亦然，而周子之學實得自壽涯東林二禪師。周子以前未有性理之名詞，亦未有以靜坐為教者。劉後村曰：濂溪之學得自高僧，見後村集張栻渠口東學。曰：吾此妙心實得自佛，我茂叔能之見。一紀開濂溪論達之說，若不得東林開遮拂拭，斷不能表裏洞然。該實宏博，見尹氏。蓋自孟子沒而孔子之學久晦，而不彰，世儒求學問於外物，而不知求之於內。我尋枝逐末而忘其本根，而不知古聖之學一以本心為歸，以誠明為極，則而必以定靜為工夫。苟不能定靜，則誠與明莫由而致。予既稍研佛學，聞由戒得定，由定得慧之義，乃知佛與儒職志範圍之大小雖別，無量劫為時間以度無量衆為，而為學用功之方法則同。蓋吾輩職志不限於今世眼前故。

治事求學處人濟衆，苟不先自明澈，則無往而不顛倒謬誤。故佛與儒必以求明為第一義，而兩家同以定靜為求明之惟一方法。然吾輩稍窺為學入道之門徑者，亦知定靜之重要，而無如其致定靜之甚難也。然則當推求其癥結之究何在？吾嘗默自察焉，其一自覺為生理之弱點，肝陽常旺，若火之熾，陰液枯竭，神失其養，此在西醫名曰神經衰弱，以其失血液之滋養也。故病在內躁而心不能定靜也。其二自覺為貪欲之時發也。貪欲萬端，不外飲食男女功名利祿四者。各人以夙世所薰習之異，而其貪欲發展之向不同，或多於此而少於彼。庸常之人，飲食男女利祿皆其所貪，知慮稍高之人，略知節抑肉慾，而功名心與好奇心，則所不能除去。遂由此心發生欣羨驕嫉忿怒悲怨等念，此佛家之所謂瞋毒，而實亦發源於貪也。賢智之人，瞋念亦多，不必盡出於私慾，為我之貪，然難免於功名有我之貪，而况不學如予，並私慾為我之貪，而未能免者乎？故每一靜坐，試調心息，則萬緣俱起，求一呼吸間之定靜而不可得，蓋多生以來，時時刻刻貪欲熏染，不稍寧靜之所致也。所謂生理之弱點，使內躁而不得定靜者，亦同此一原因而已。而此時之內躁神昏，又與貪欲妄念互為因果，互相糾結，故欲除內躁，須息外緣，二者同

郵局掛號認為新聞紙類

本刊每年取費二角

爲一病。同賴一藥。其藥維何。定靜去躁。克己去貪。克己戒之。事也。克己復禮。庶乎定矣。千聖垂教。累千萬言。皆爲此事。蓋皆因病投藥而已。然世人之病。雖不離貪瞋二者。而其深淺粗細。則各有不同。淺者易治。深者難拔。粗者易見。細者難察。吾嘗讀金剛經。得於心者。有二語焉。其一曰。度一切眾生。已實無有一眾生得滅度者。何以故。若菩薩有我相。人相。眾生相。即非菩薩。其二曰。菩薩所作福德。不應貪著。蓋菩薩以無相。行布施。內不見其有。外不見其有人。中不見其有爲。有功。德。自然無貪著與驕矜之意矣。古人言。蓋世功勞。當不起一個矜字。予嘗取此言。以釋經意。夫度盡一切眾生。非蓋世之功勞乎。然有一驕矜自得之意。則其人無可稱矣。經所以言。菩薩有我度眾生之相。在其心中。即非菩薩也。貪著福德。亦即一個矜字也。此矜字。最難去。何以故。我相。人相。眾生相。最難除。故此相不除。則貪著福德之心。猶在。推而究之。則即貪功。好名之心也。此其貪。雖異於飲食男女之欲。而其爲衆苦之源。煩惱之本。則同。且深而難拔。細而難察。尤其於飲食男女利祿之貪也。又由此一念。而召曠致癡。故躁即曠。癡之見端。觀躁之發露。而知三毒之備具於一身矣。因是而形爲不正之知見。不智之行動。而其源則由於一矜字。矜之弊害。有如此者。此佛所以爲發大乘心。菩薩諄諄再三言之也。夫蓋世功勞。猶當不起一矜字。而世之具片善微勞。而沾沾自喜。汲汲自見。且因人不己知。而慍者。抑何多也。此易所謂躁人者也。予嘗默自體察。覺躁矜二字。時時發露。生心害事。屢懲不能改。因常誦古人禪。躁平矜一語。以自警策。又嘗求治之

定治本之法。懺悔念佛。以消業障。然皆以持戒爲第一要義。持五根本戒。而副之。以布施。身亦可捨。何有於身外之物。乃避十惡業。而副之。以布施。忍辱。忍辱無相。庶幾能化除功德。精進。則所以醫貪之極。名譽驕慢之心。所以醫瞋也。精進。敬心是也。不憚不慢。自然定靜。之。功作聖成佛道。不外是也。因推演其說。以告世之同病者。志學之士。悅而釋之。庶幾於存養之道。有小補焉。

耕心齋隨筆

持金剛經者多高年健吉

郭涵齋先生生平致力於宋儒之學。篤實踐履。不厭不倦。尤服膺曾文正公。名其樓曰壽曾閣。集好曾學之同志數人。歲時致祭焉。初不好浮屠也。近忽專心念佛。長齋誦課。勇猛精進。使人敬佩。感興予近日重刻心經。後擬附誦心經。及持大悲聖號之靈感。又擬刻觀音諸經。後亦附誦持各經之靈感。居士寓子家。實任編輯之勞。昨與予言。見持金剛經者數人。皆享高年。而耳目聰明。且臨終神志滿足。一無病苦。茲照錄如下。

俞曲園先生懋。持金剛經數十年。壽八十六歲。臨終無疾。且有告別。繼一首。及述夢即臨終絕句等詩。其清明定靜。可以想見。

先謙

王葵園先生。六十歲尙無子。晚年頗信佛。持金剛經。日有常課。數年。竟生子。予嘗見其所刻功過格。送人者。自序其得子之由。以勸人云。七十六歲卒。逝之日。早間囑咐身後各事。初無疾也。夜即逝。

... 沽菜面後乃裝盤於... 買勿夥空

所誦經以布祇包裹一日所焚香遺火或上燬其祇而經不稍損云

正菊珊君已念金剛經近萬卷今年七十四尚耳聰目明云馮夢華先生生時母太夫人夢一僧拈花與之故號夢華先生任封置以清正不阿聞於中外以是不能安於位今年八十五猶能燈下作小楷十數年間辦理各省賑濟活人以數百萬計至今猶躬親其事樂之不倦先生自言已持金剛經三十年云

涵齋先生又言其戚某君亦持金剛經者雖亦高壽而家運不佳且屢患惡瘡殆因持誦不恭不誠之故此君誦經既不焚香暑天或且赤體或玩骨牌又不能戒殺尤嗜出雞云

彭麗生先生之封翁及夫人

涵齋先生又言彭麗生先生之夫人陶文毅公之女也裝奩衣服頗豐三朝日封翁呼新婦至前教之曰吾家寒素諸妯娌皆布衣操作汝當守吾家風若無布衣吾當為汝製之綢緞衣物皆當屏絕勿用夫人即出布衣著之躬操勞役而將遭嫁之衣物鎖藏多年未用云此亦近世之恒少君范忠宣也

耕心齋雜記

嘉定名蔬羅漢菜製法

羅漢菜形略似薺菜於冬月採收嘉定各地到處有賤時每斤三四十文貴時七八十文製法將生菜用水洗滌以鹽少許醃之隔一日取出榨乾其汁汁味苦不堪供食故也然後每乾菜一斤用鹽一兩半復醃之約歷一日之久待鹽粒

則易壞而失其風味瓶口用箬殼密封或以鹹菜葉代之亦可盛菜之瓶即倒置之於草木灰上灰及瓶高之半為度以防洩氣如此至翌年三四月即可取食過黃霉更佳若貯藏得法雖經一二年亦不壞然一次取食不堪再貯貯藏最好之羅漢菜味清香而鮮美色黃而鮮潔按羅漢菜紫陽觀等處有售每小瓦瓶價二角半

米粉炒豆

四月豆或嫩蠶豆豌豆先煮熟去水用花生油炒加醬油少許再加滾水半碗同時調入炒米粉成稠糊即米炒熟磨成粉者即成近日兒婦製此饌味甚鮮美勝於粉蒸肉也

俞曲園先生臨終絕句

歷觀治亂與興衰福有根源禍有基不過循環一週甲釀成大地是瘡痍無端橫逆起平民從此人間事新三五綱常收拾盡一齊都作自由人纔得平權說自由誰知從此又戈矛弱人之肉強之食膏血成河滿地流英雄發憤起為強各畫封疆各設防道路不通商販絕紛紛海客整歸裝大邦齊魯小邾滕百里提封處處增郡縣窮時封建起秦王廢了又重興幾家玉帛幾兵戎又見春秋戰國風太息當時無管仲茫茫殺運幾時終蝸觸蠻爭年復年天心仁愛亦堪憐六龍一出乾坤定八百諸侯拜殿前人間從此慶華胥偃武修文樂有餘璧水圓橋觀禮樂山巖屋壁訪遺書張弛原來道似弓略將數語示兒童紛紛二百餘年事盡在衰翁一夢中

其杰按曲園先生沒於光緒之末此詩當時已載於滬上

報帶據言先生死而復蘇。索紙筆書此詩而逝。今春某報（似是新聞報）曾復登載。以其與近事多應也。

曾文正公日記論作字之法彙錄

作字之法。蘇蘇如蠶之吐絲。穆穆如玉之成璧。

作字之道。用筆貴勒貴努。而不可過露勒努之迹。精心運之。出以和柔之力。斯善於用勒用努者。

寫字之道。如修脚匠之修脚。古人所謂撥燈法較空靈。余所謂修脚法較平穩。其杰按廣川書跋載鄔融嘗問懷素撥

鐙法如何。曰如人並乘鐙不相犯。此指騎馬之踏鐙也。謂勒筆努筆也。文正日記墨蹟書作燈字。又因撥燈法而喻以修脚法。意即指所謂出筆宜顛腹互用也。未知然否。

凡筆未有十分合手者。往往有小毛病。不稱人意。善書者於每用一筆。先識其病。即因其病勢而用之。或筆之病次日。又

有小變。又因其變症而用之。或者因病成妍。則善於用筆矣。用狼筆寫新宣紙。悟古人頓挫之法。撲筆之法。只是筆不入

紙。使勁撲下耳。京中翰林善寫白摺者。相傳有一絲牽貫於行間。作大字亦

當知此意味。作書之道。寓雄沈於靜穆之中。乃有深味。雄字須有長劍快

戟龍拏虎踞之象。鋒芒森森。不可逼視者。為正宗。不得以劍

拔弩張四字相鄙。作一種鄉愿字。名為含蓄深厚。非之無舉。刺之無刺。終身無一處也。作古文古詩。亦然。作人之道亦然。

治軍亦然

豈有是處。作字之道。點如珠。畫如玉。體如鷹。勢如龍。四者缺一不可。體者一字之結構也。勢者數字數行之機勢也。

大抵作字及作詩古文。胸中須有一段奇氣。盤結於中。而達之筆墨者。卻須遏抑掩蔽。不令過露。乃為深至。若存絲毫求

知見好之心。洗滌淨盡。乃有合處。故曰七均師無聲。五和常主淡也。其杰按此條當深玩味。處世應事亦應知此意。

因讀李太白杜子美各大篇。悟作書之道。亦須先有驚心動魄之處。乃能漸入證果。若一向由靈妙處著意。終不免描頭

畫角伎倆。其杰按為學做人。均須有特立之規模氣象。所謂驚心動魄處也。然須出於自然。不可稍有立異邀名之心。

若有是心。即仍是描頭畫角伎倆。不值識者一哂。當與前條參證。

讀孫子鷲鳥之疾。至於毀折者。節也。句。悟作字之法。亦有所謂節者。無勢則節不緊。無節則勢不長。

旬刊發行之時限

昨有至友某君。謂杰辦旬刊。固亦有裨於人。然己田亦須耕耘。當謀兼顧之法。杰之初意。亦不謂區區旬刊所耗時間需

如是之多。以致自己讀書用功之工夫。盡為所佔。茲擬定發行時限。以今年底為期。

刊停止。若有暇當周以

動

及辦理人章

即將旬