

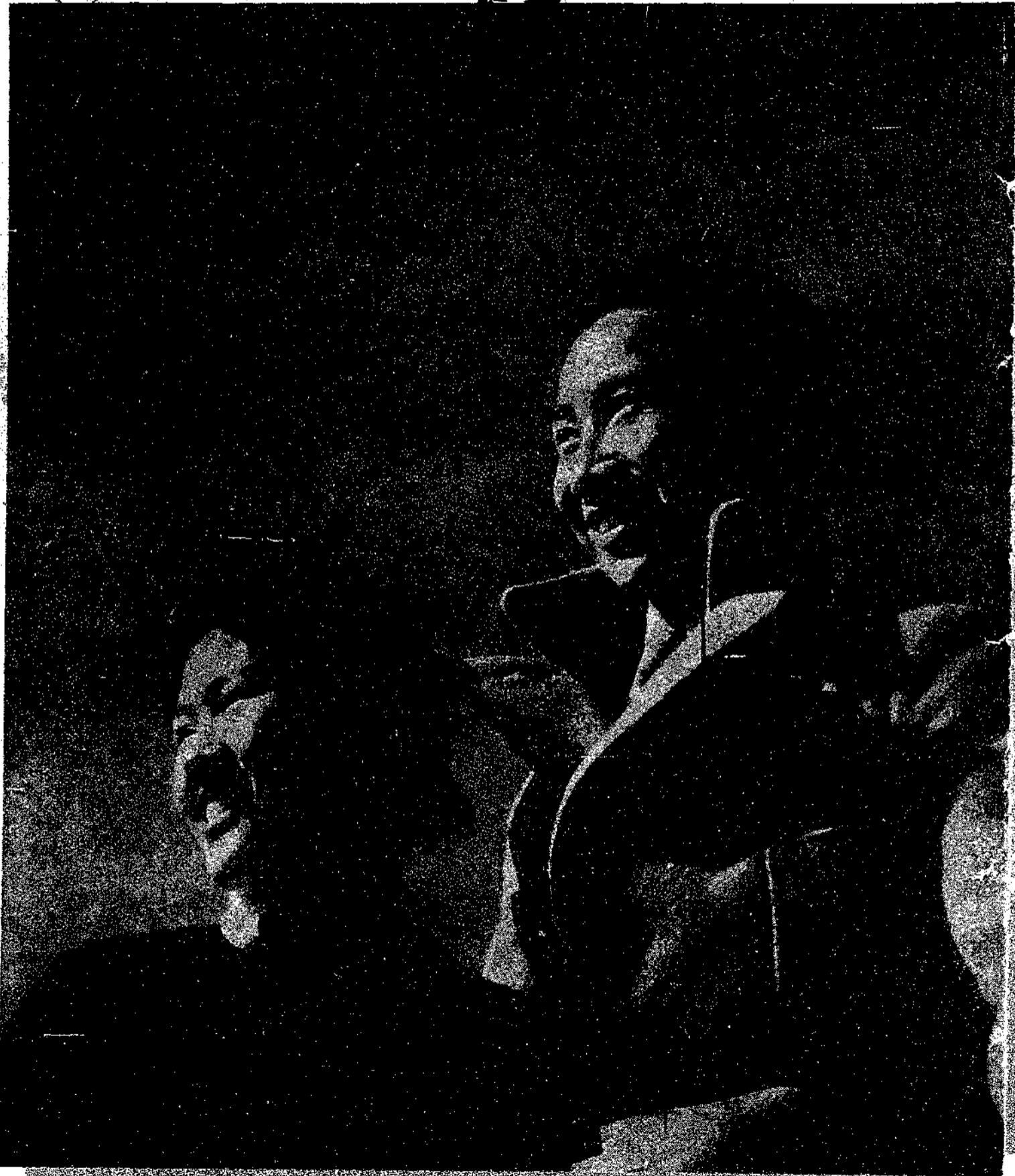


MAR 17 1941

外
銀
外

MAR 17 1941

外
銀
外



八大山人及其作品

少君

人人知道他

提起八大山人來，是值得我們肅立起敬的。我們可以向各個人去打聽，沒有不知道這位偉大藝術家的，甚至瓷器工人也會在盞碗上畫幾筆了草畫，落個八大山人的名款。

其實，他的作品流傳於今世的並不多，而且，普通人也都看不懂，其實他的確是受着一般人的崇拜。

有奇怪的性情

八大山人姓朱，名大耳，號人屋，又號雪個。是明寧藩宗室。天性疎散，不拘形骸，不羨富貴，游戲人間。他自己解釋「人屋」二字，是說「廣廈萬間」之意。可見他的懷抱和思想。他的父親也會畫，名噪江右，惜啞不能言，甲申國亡，遂卒。

山人性情極孤介，甚至是恨着人世，時常超有世的言詞流露口頭。善談諧，見人娓娓談笑不作倦容，對時事人情多加警語。

啞過十年

山人中年，承父志，也假裝過十來年的啞吧，有當意的話便點頭，否則怪叫。手常持扇，上書啞字，人與言，以扇示人不語。但遇到投機的人，便滔滔不絕的發起議論。後來棄家為僧遂號「雪個」。

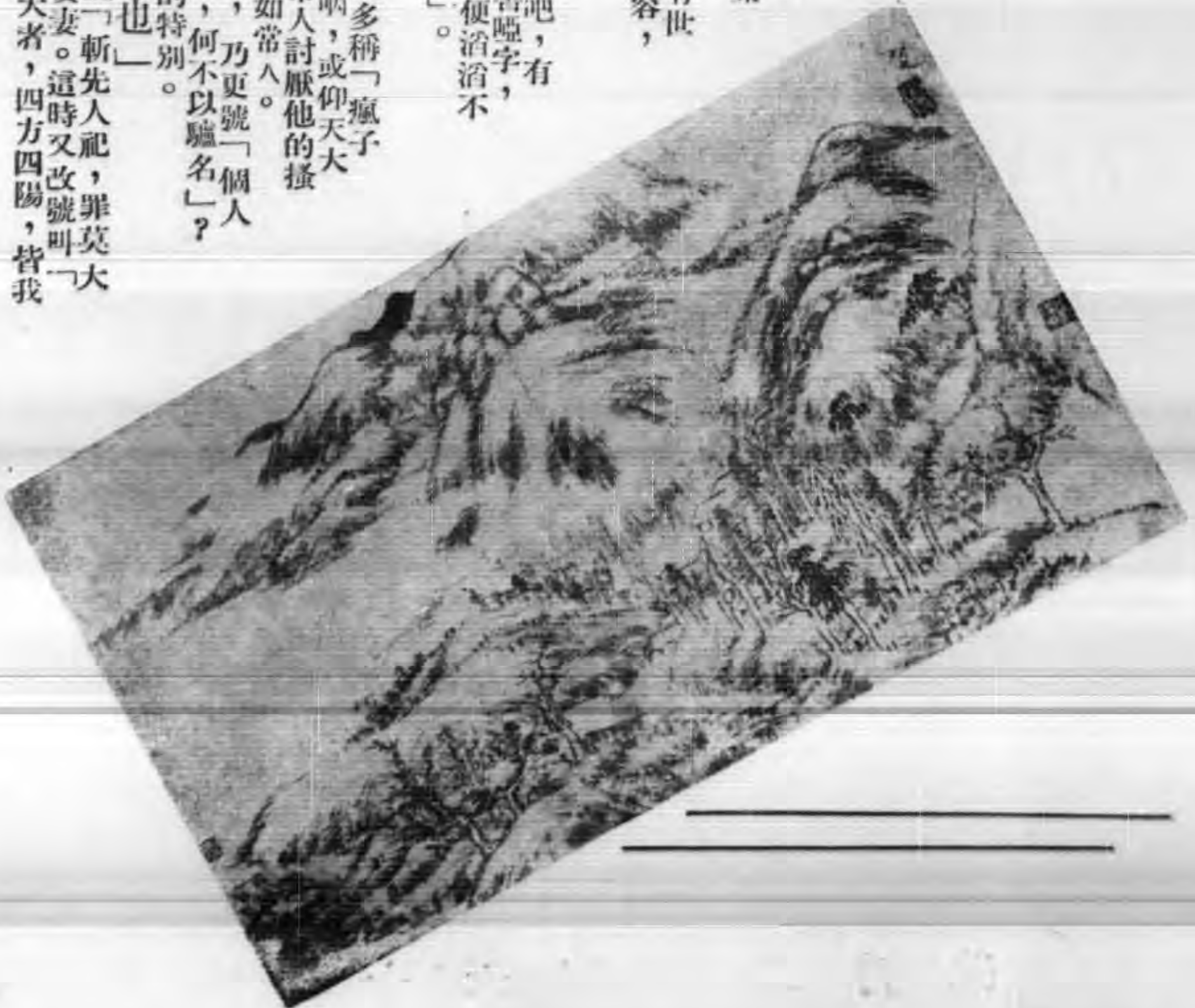
瘋過一年

後來不知為甚麼，精神愈顯失常，人多稱「瘋子」，實則一肚子不平而已。有時伏地鳴咽，或仰天大笑，飽則鼓腹而歌，踉蹌於街市。市人討厭他的搔擾，給他酒喝，喝必醉，醉則言談一如常人。

這樣過了一年光景，便不再瘋，乃更號「個人」，後來摸着頭頂說：「吾為僧矣，何不以驢名？」乃更名「個山驢」，大家都笑他的特別。

八大者皆成爲大也

後來妻子俱死，朋友勸他說「斬先人祀，罪莫大焉，君無畏乎？」於是又蓄髮娶妻。這時又改號叫「八大山人」，他的解釋是「八大者，四方四陽，皆我



爲大，而無大於我也。」由這一點，也可以見到他的服襟，簡直是不在俗塵中了。

以畫代哭

最愛喝酒，想求他的畫，便請他喝酒，案旁置筆紙，等他醉便會自動畫起來。但章法奇特，畫法怪異，當時人多不知寶藏，所以直至現在不多見。

都說「八大以畫哭」，這不是誇張的，實在看他的性情，看當時的環境，再看他作畫的方式，當然應該有些表現。在他畫裏，你見不到鮮艷，見不到巧媚，只是豪爽苦澀，正如他的一肚子不平。

中國的「後期印象派」

八大山人的繪畫，既無顏色，又不講巧媚，見到他的作品，正如身臨暴風雨，或亦有沙漠般的淒涼滋味，但章法永遠是新奇的，景物永遠是簡單的，而且惜墨如金，一筆不苟，一筆落紙即成樑棟，不能增亦不能減，

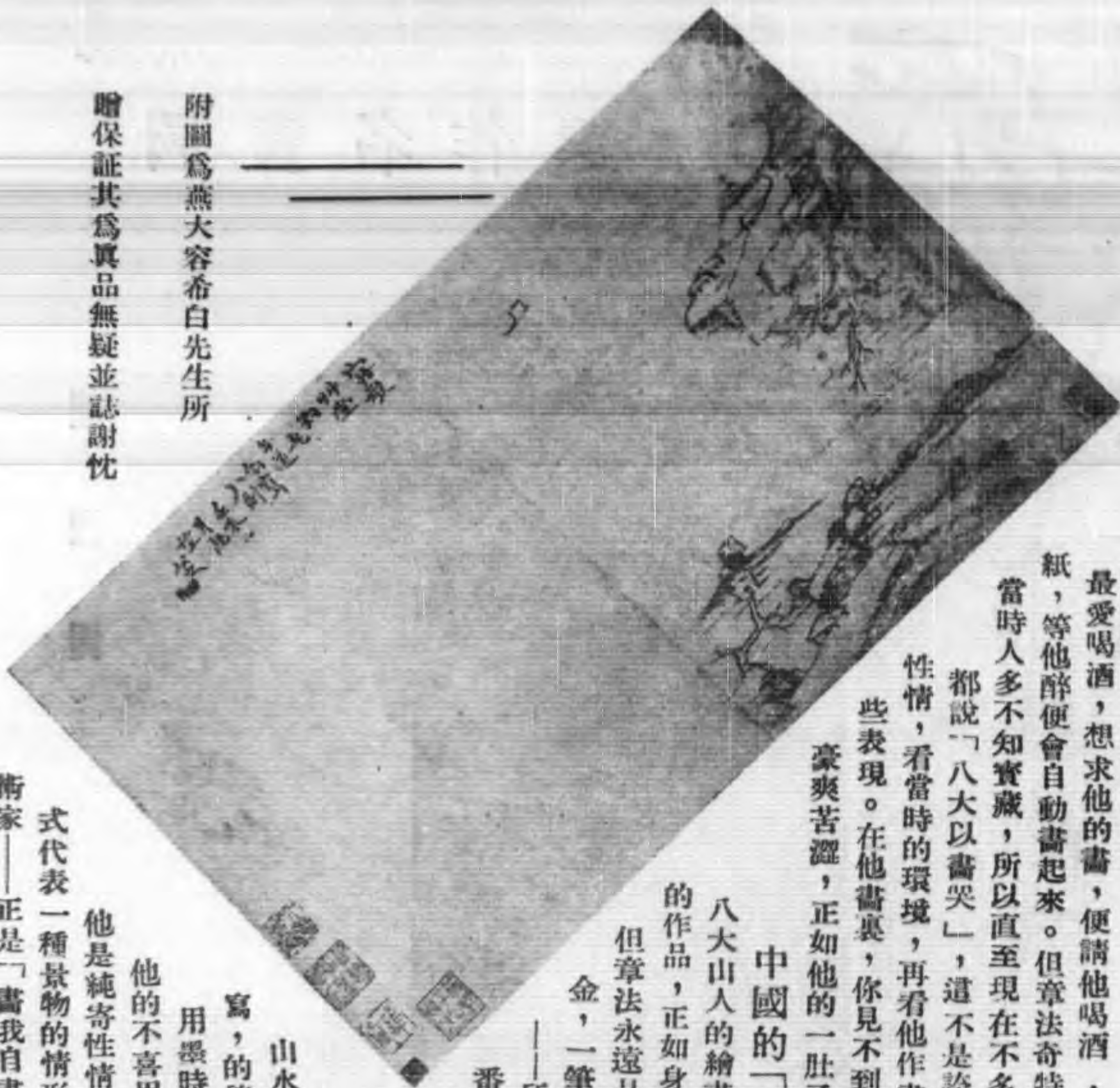
——所以說他並不顯狂，因爲他的作品，的確是經過一番心思產生的。在技巧的雄厚，老辣上，表現之簡練上，他確是中國唯一的「後期印象派」畫家。

畫裏的八大山人

花鳥山水無不精，花鳥是用了印象的方式表現的，山水則近乎寫生，對於遠近，光暗有精確的研究和描寫，的確是位有腦筋的人。

用墨時有枯筆，但堅勁如鐵，不是偶然落紙的。他的不喜用色，是代表他看當時世界爲灰色的表現。他是純寄性情於書畫中的一位，在他用了奇特的方式代表一種景物的情形上看，他的確不是「趨炎」的藝術家——正是「畫我自畫。」

附圖爲燕大容希白先生所贈保證其爲真品無疑並誌謝忱



藝術家——正是「畫我自畫。」

國畫名作選



上 齊白石氏作

中 陳志農氏作

下 無名氏作

個人攝影作品介紹

曹世鑫及其作品

近本刊編者，約我寫點個人的攝影經過，真使我慚愧的很。我的攝影作品無有什麼成績。不過對於攝影是愛好者，有興趣而已。

記得是民國二十四年的春天，住在故鄉的時候。偶從友人處見有柯達什誌數本。觀賞之下，愛不釋手。內容都是關於初學者的門徑，引起了我的好奇心。當即從上海購一白郎尼鏡箱。初次拍照的一捲，弄的一榻胡塗。我並不因此而灰心，繼續的拍照下，結果稍有眉目，並從上海購沖洗的材料，自己動手沖洗酒印，當完成一張時，雖然辛苦，心內也感覺到無限的快樂。以後又感覺着，此鏡箱，不敷應用，翌年又從上海購一白郎尼鏡箱。初次用牠拍照，所得的成績，較前又不同了。那時飛鷹攝影什誌，創刊之時，我即不願自己是一個初學者，寄去一張，結果刊登，使我更增加了攝影的



興趣。不幸在二年前，因故鄉變亂，我的作品，盡為遺失，一無所存了。近來所發表及所刊者都是近二年所作，祈攝影同好們指正；並祈攝影同志們，在本刊上發表自傳諸公同好，敝人以此作品，作為棄磚引玉，何如？

附記：和曹先生尚是個書信交，記得頭三年偶翻第二十六期的長虹攝影雜誌，那時他們正發表了「長虹讀者影展」，在第三獎上即是曹先生的大作，無疑這是很為華北影壇掙光的事，所以在腦海中印了一個到現在還未磨滅的影子。可惜曹先生的名作都犧牲于砲火中了，不然，將更能一飽讀者的眼福了。（笑星）

世界攝影介紹

不改變攝影家不滿于寫實的表現法（因為有人認為攝影僅是將原物毫無別過攝者的藝術給影了藝術的價值。一條大道，再現非但僅是許多特也近同曲而異工巧的詭計攝影，翻印攝影等。全文所述一晚近攝影界新發明的一技一巧，而為一般攝影家所應用着的。本文所述在一個攝影年鑑上，已是逐見增多；在國內則尚不多見。雖然有的照像館也會照個「分身像」什麼的，其構圖，用光，思想，表現的方法，一無可取，其價值也不同日而語了。然後出來東西，才能脫俗新穎，奇特驚人。再想「如何表現之」，然後出來東西，才能部份「用光」是第一要緊，譬如說攝人像能，第一次所攝的人像的黑暗即不和你想像的一樣，往往失敗在這一點，不可不注意。往往因為二



「用光」是第一大所攝人像的光亮部份，這樣二影始可法晰現出。往往因為二即不和你想像的一樣，往往失敗在這一點，不可不注意。往往因為二

一明說影攝一

右	作者	Clonde Tolmer
鏡箱	Berthiot	
光圈	F/17	
快門	十五秒	
上	作者	John w. Berry
鏡箱	Lehot5/4 x 4 1/2	
光圈	F/16	
快門	2/30秒	
底片	柯達微粒片	



繪畫的摹倣

郎天錫

繪畫，確實不是件簡單而容易的事；這恐怕是任何人都不能否認的吧！設再往高深的地方走去，什末超脫，神妙……則更難乎其難的了，但，繪畫無論到什末時候，總脫不掉摹倣；猶如人自有生一直到終死，總離不開學習一樣。所有摹倣的好壞，則全在個人的天才，學問，涵養，觀察和剪裁等如何來決定。現在在未述應當怎樣去摹倣的以前，且先來談談摹倣的階段和觀察。

摹倣可分做兩個階段：在初學習畫的時候是師人，繼則便是師天；所謂師人，就是照今人和古人的畫稿去畫去，師天，則為摹倣自然了。達文齊在他的「繪畫論」裏說：

「藝術家應該做自然的兒子，不應該做自然的孫子。」

他的意思是說：藝術家應當效法自然，不應當效法別人的作品。至於是不是起初也應該效法

別人的作品成者永久不準，這個可就不知了。但他的論調，終於沒出去摹倣的園地，這是定而不移的了。關於這點，以我個人的偏見來說：在未師天以前，必須會走的以前，必須先學爬是一樣的。設若突躍起來就要走的話，我想走的好不好另成問題，且栽跟頭的事恐怕是大有不免的吧！

觀察，在摹倣裏佔據着很重要的位置，是先鋒，使者。在未觀察前，必須把摹倣的對象認識清楚。摹倣的對象大概不外為外形與內情兩種：外形即色，形，組織，結構等；內情即性質，意味，生氣等。畫，工外形的很多，得內情的則鮮乎其鮮了。這點，拿觀察來說：外形只用肉眼去細細地觀察，即得；內情則非其然了，必須閉闔肉的眼睜開性靈的眼去理會，體貼不可。莊子

中載有兩段說得很好：

回曰：「敢問心齋？」仲尼曰：「一若志，無聽之以耳，而聽之以心，無聽之以心，而聽之以氣；聽止於耳，心止於符。氣也者，虛而待物者也，唯道集虛，虛者心齋也。」

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之善。文惠君曰：「譔；善哉！技蓋至此乎？」庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道也，進乎技矣。使臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇，而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，批大郤，道大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而况大軔乎？」

去悟會它的真理。這些是耳目所辦不到的；耳目所得到的不過外物的皮毛而已。

摹倣，有的人不知道，以為把物的外形毫末不遺地寫得逼似逼真，就進乎畫道之妙。啊！這豈不是大錯而特錯的了。說不好聽點，這又和吃什末拉什末，有什末分別？××的「文藝論集」裏說：

「藝術是從內部的自然的發生。它的受精是內部與外部的結合，是靈魂與自然的結合，它的營養也是仰外界，但是它不是外界原樣的素材。蠶子嚼食桑柘而成絲，絲雖是植物的纖維所成，但它不是桑柘的原葉。」

這種主張我很贊成。摹倣的真理，也就是拿觀察把外界物的形似，性質，情趣和實理，收羅在腦裏，然後經過個人的個性，學問，涵養，剪裁等的洗禮，再表現出來，這才是真正的藝術，有生命的藝術。



罕頓的故事

藤田五郎著
陳汝翼譯

奧大利亞首都維因的南方約五十哩來泰河畔有一來拉奧村。在村之一端矮小的茅屋裏，住着一車輪製造工人名叫馬提依亞絲罕頓（罕頓之父）。他一邊作着工人一邊在他家不遠小山上的教會裏做着看護寺院的職責；是一個忠實的宗教信仰者。他的妻馬利亞在一伯爵家裏當女僕。夫婦二人這樣沉靜的過着宗教生活。二人皆愛音樂，均能巧妙的唱歌。不必說鄉下人對於音樂的系統的智識未能得到教養，連讀譜的能力都沒有。可是他們愛惜音樂的傾向，雖然未受過音樂教育，對於音樂本能的打下了根基。在每日曬的傍晚裏夫婦二人美麗的唱着聖歌，夫自以堅琴（Harpsichord）伴奏。這樣平和的快樂的家庭音樂會裏，二人之間參加着他們小孩子們，這裏也有着童時的罕頓（Franz Joseph Haydn 1732—1809）。他歡喜在隨着雙親唱歌。有時在學校先生的住所裏見到了提琴，他學着用棍拉，他們的喉都非常美，聲域廣，音程正確，並且耳部也都極其敏銳。看到這樣情形的小孩子們的父親，自己對音樂藝術鑑於未能學得到的失望，對於小孩們下了使他們學音樂的決心。特別是次子罕頓，從小頭耳敏銳，務使他成音樂指揮者。這樣的成果竟超過了他父親的願望以上，造成了古典主義派（Klassik）初期赫赫有名的音樂家罕頓先生。

罕頓生於一七三二年三月三十一日。生後，母親私議將來希望他成一僧者，但父親既已下了決心，自己如何的貧窮，誓使他成一高尚的音樂者。幸運裏突然給幼小的他，開了不少光明的道路。一日表兄佛蘭克來訪，他是在離來拉奧只不過十五哩外的罕

不利克地之學校裏當着教師。每當罕頓家有音樂會時是必須來聽的，當然對於罕頓美的歌聲和他的天才，便早加注意。佛蘭克常說「如果我帶罕頓到茲伯路去，他能够作出偉大的事情來，非常有望的。」那樣說出後，罕頓的雙親立刻表示着贊成。罕頓也非常常的歡喜。從此六歲的罕頓便隨着他的表兄正式開始研究音樂。漸漸的技巧幾分進步的時候，在街道上偶有一行進隊伍，缺少一員打鼓手。他和佛蘭克學了打鼓的方法，便加入了那隊伍。他的技巧受着隊員們的誇贊，到後來他對於大鼓的知識發揮着貢獻了後人，據說便從是時所得。那時所用的鼓，到現在還被罕不利克教會保存着。

受佛蘭克嚴格教育之下，罕頓有着驚人的進步。他更想到藝術之都維因去研究，恰好對他一生的光明的局面是在某一方被展開了。是時維因之聖使提芬大寺院（Stephenskirche）的指揮者陸意塔到罕不利克來訪友人聽到罕頓的歌喉，贊佩至極。陸意塔允許親自教育罕頓，並且想使他加入合唱隊，於是八歲的罕頓夢中樣的便被帶到維因去。

希望的都市畢竟達到了目的。加入了合唱隊的他，因為聲韻幽美，一樣的被着許多人愛護着。更使他熱心的繼續向前，不斷的向前。有時想要作曲，寫成的樂譜常便散落了。手中僅蓄些微之金，便去購讀發克斯的教科書（Fux: Gradus ad Parnassum）和麻提孫著的「完兒指揮者」（Matheson: Der Vollkommene Kapellmeister）等名著。餘暇便去研究使他的腦和技巧雙方精進。但是幸

福並不永遠和他在一塊走。十七歲的罕頓聲帶變了，自身的不幸漸漸加重。他在合唱隊的地位，被自己之弟 (Johann Michael Haydn) 奪去。奧國皇后也轉愛他的弟弟。大概這很容易使他失望吧！但是常常保着樂天的快樂的他，並不感到多大的惡意；只是從兒童樣的嬉戲心理出發，有時用剪刀割斷了旁邊合唱者的頭髮。

孩童心裏無判斷的結果，常常使他們導入不幸。罕頓天真嬉戲的結果，竟被人打腫屁股追出了教會。

可憐的少年罕頓，囊中已無一文。他已被怒濤的社會迫出，他數日中如何的過活着到現在還不被人知道。可是悲愁的數日後的一個雨夜裏，遇到了一位救星，這確是事實。這人是去米哈路寺院合唱的絲旁哥拉。絲旁哥拉早就熟知罕頓的，現在看到了他朋友悲淒的姿顏，打聽他在何處居住。「現無住所，腹餓致死，」罕頓回答着。絲旁哥拉便把他帶到自己住處「待找到事業以前住在這裏如何」留下了他。對於友人厚意的感謝裏，翌晨罕頓立即出外探求職業；但是找不到任何事情的徒然過了數月。在這期間裏，在冰雪的市街上用血唱出的歌聲裏，只不過換得幾個銅錢而已。畢竟曙光和他同着春天生出了希望，漸漸的得到了幾個弟子，在舞場裏或給人奏提琴，或寫譜，僅僅能得到生活費。

光明不僅就停在這裏，一日舞場奏提琴時，遇到一貴族女，以一千五百佛郎贈給罕頓；這金是無利息的無期限的借給了他。狂喜中罕頓立刻拜別離了絲旁哥拉的樓屋，遷到了新的住處。一切的應該先製備的東西他不去買，只是把舊的被虫險之夜馬奴依路巴哈 (Emanuel Bach) 此人並非巴哈，而為巴哈以後家族的

一員。譯者註) 最初作之六個奏鳴曲集購得。(此曲集對於罕頓以後朔拿大 (Sonata) 形式之建設至為重要。譯者註)

罕頓租借之樓頂底下的三階裏，住着一意大利詩人叫着米他絲他曉。二人不久便成了意氣相投的藝術同志者。由該詩人的介紹裏和有名的音樂教師波路波拉相會。他最初當了波路波拉的磨靴匠，而後一邊的作了波路波拉的使用人，一邊的受教於他。漸而給師伴奏或代理他教學。這樣又由師父的介紹，一夏裏在一貴族之別墅處當音樂教師；最初獲得了月金一百五十元的年薪。罕

頓一件使他不能忘記的事追憶起來，那便是當時在維因時在富家的窗下唱着小夜歌可以得到的錢。這時他又常在夕陽中步行着唱着小夜歌，這並不是為換得着錢，而是心中快樂的表現。一天晚間裏，他同友人一同至苦路茲窗前無意的高唱着歌。苦路茲是某劇場的支配人，他喜歡音樂，為一般人所素知。

苦路茲聽到了罕頓的歌聲，到窗邊來問「誰在唱歌」「是我」罕頓回答着。「是麼，那麼進來」他便被引導着進了苦路茲的宅園。苦路茲並把他的婦人給罕頓介紹。在吃着晚餐時，苦路茲樣樣的詢問着。別離時對罕頓說「明日再來，因為有你所喜歡着的事」苦路茲囑咐着。

次晨罕頓來訪問昨夜的劇場主。苦路茲已經寫了一篇叫着「新曲魔」(Der Neue Krume Teufel) 滑稽劇的劇詞，想叫他給作曲。在劇中裏有着海上暴風的部分。「海」對於罕頓並未見過，應當怎樣表現當成問題。苦路茲也未見過，可是命令他去想像海上暴風的光景。於是罕頓在鋼琴兩端急彈，又稍加思索了

一番在中央部彈了一陣，向苦路茲問道「這樣如何」。苦路茲狂喜的叫着「那真太好了！那真太好了！」感激的擁抱了這有着幻想力的青年音樂家。以後把這個劇曲作完了，並沒有受到好評；但對於他是未有自信心最初的劇曲的嘗試，他並不失望。在這時期已作了許多的朔拿大曲 (Sonata)。

漸漸的給罕頓惠來了幸福，收有許多弟子。這時他又作了一些彌沙曲 (Missa) 和其他別的作品。受寵於茲恩伯爵夫人，他的作品更加被人注意起來。繼而受一富者的命令，作了最初之絃樂四重奏 (Quartett)。由該人之介紹當了馬路親伯爵 (morzin) 之管絃樂隊指揮者。一七五九年罕頓完成了最初之交響曲 (Sinfonia) 及第二交響曲。

罕頓的生活隨着光明和希望的來到，他想如果結婚，或許更能增進他的幸福。他的對象，是在一位假髮製造者該拉的女兒們中。罕頓曾經教過她們音樂，青年的音樂者和其中的一位小姐陷入深的戀愛中。但是她是非固執的宗教信徒，此時已作了尼僧。他和該拉的關係並不就是斷決，他終於和比他意中人長三歲的姐姐安娜結婚了；那是在一七六〇年十二月二十六日裏舉行了婚禮。就是這一日，也就是對罕頓最不幸的一日，使他的家庭沒有開始，陷入了長久的悲慘深淵裏。「她」簡直是一位凶神，依罕頓之言而說：她對於他是一藝術家？抑(下接第十頁) 女

漫畫家群像

漫畫家的風采，尤其讀者極欲認識的吧？因為「畫家」會使人浮出個長頭髮，高個子，瀟灑漂亮的人物之影像來；「漫」呢，又往往會令人聯想到浪漫上去，那麼一個有如其作品那樣輕快，趣味之浪漫的畫家的廬山面目，

(一)

笑星

當是我們想要瞻仰的吧？所以，這裏介紹一些華北漫畫家的畫像及其簡單再介紹，或在所不免；刊過者，亦未便再介紹，統希原諒則個。

① 是乾乾淨淨的西服，彬彬多禮，够得



上漂亮人物。對於繪畫，文藝，電影都有一兩下子，多才多藝當之無愧。目下生活很舒適，作品散見華北及華中各刊物上，佔有廣大的發表地盤。四五年来，一向是支撐北京漫畫壇的中堅份子。(畫像出自名家梁津之手)

朋友幾年來可算紅得發紫了。本姓馮名棟，現在天津，長得一臉趣味的臉，出乎意料是個足與萬牲園收票員大人媲美的個子，打籃球跳中鋒，倒是個難得之材。頭幾年很醉心于電影，現在漫畫壇上樹立了個很崇高的地位。用筆的熟練，在華北恐是手屈一指。(自畫像)

日本刺成個秀和尚，顯得大殺風景。「長城週刊」由其手創，最近技巧方面，都有飛躍的成就。以李光筆名畫的「藝術家」連續漫畫，極盡諷刺之能事，給連續漫畫開了個新的途徑；而其所繪抒情畫，也博讀者莫大之好評。最近有很多美術理論發表，是個無時不在努力上進的青年。(自畫像)

就，這裏是個很好的例子。剛強，不屈的性格，魁偉的身段，十足北方氣概。其堅忍苦鬥的毅力，確應使我們模仿而加欽佩的。作品用筆一如其人，粗而有力。因為奔波生活線上，沒有多少工夫作畫，這是我們認為可惜的地方。目下尚是獨身漢子，當然也沒有小寶寶了，不過，這些年來，讓愛情也折磨得够够的了。他的生活如能有安定的一天，對於他作畫前程，應予以十分期待的。(自畫像)

的忠誠的為人。作品清秀，簡捷，有女人風；而其人亦溫柔如處子。眼鏡離不開臉，笑容也離不開臉。作品發表很多，筆名也倒不少。三年來的苦鬥，在北京漫畫壇上也是個了不起的人物了。正是年輕力壯的時候，有機會發展的話，未來的成就，殊堪樂觀的。(自畫像)

②

③

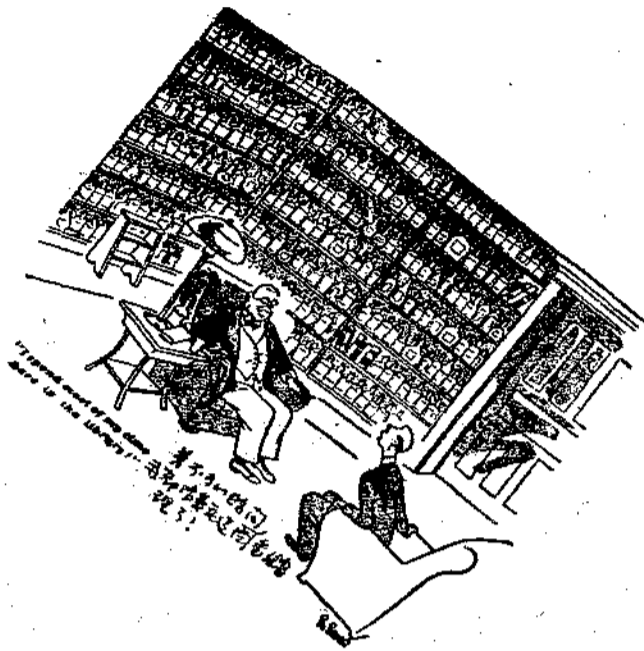
④

⑤

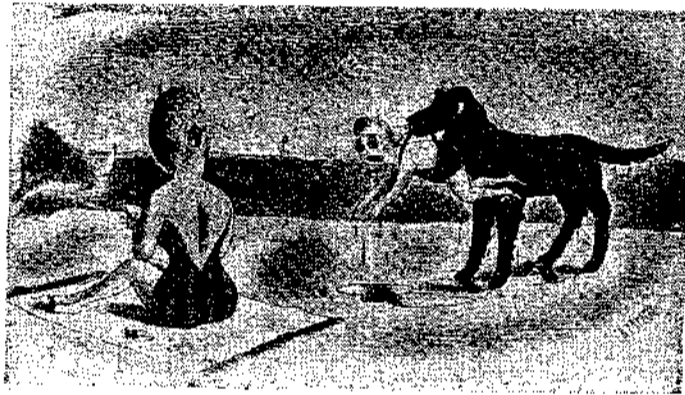




「今，樣這別請 - 生先」
「！呢壞不目節的晚」



「差不多的時間，我都
消費在這所圖書館裏了。」



「媽媽，這是您的狗嗎？」

二之頁專畫漫外國



「？嗎應答不還妳，妳愛人些這們我，的愛親」
「！子氈髒那開離快 - 快」



我想，大家要把舊劇改編電影的動機呢，一定是「將其美點

編電影以保存而普遍于觀衆，那裏，舊劇之上銀幕，就無須改

編了，將其整個搬上銀幕，特別的利用電影的技巧——電影的表

現法——側重其美點的宣揚就完了。所以，這裏不佞對於舊劇改編

電影有兩個意見提出，以供研究。

(一) 舊劇整個搬上銀幕

我們知道，電影之優于戲劇者，以其有「特寫」及「剪接」而

能使藝術有至美之完成，舊劇整個搬上銀幕，須利用電影這兩

個美點，才可使舊劇優美之處，表現無遺。過去，也有人將舊劇

拍入過鏡頭，(記得有一四郎探母)等，)因為他們不知道舊劇

的美在「哪裏」？也不知用什麼方法表現之，所以弄出來死板，一無

足取。

A. 我們現在若是把舊劇搬上銀幕呢，則必須：

B. 選美的成分多的戲(打魚殺家，問樵鬧府等)。

C. 用「特寫」將其美點特別介紹(手，頭，面部，水袖，身段等)

D. 用「剪接」法去場面的更換及收拾場面情形。

E. 用遠攝中攝近攝等鏡頭及各種角度表現之。

F. 光線應採用電影佈光術，使主要光線集中演員頭部，背後

G. 要暗以襯托之。

H. 化妝如能加以朝代之考究，素淨的，描寫室內時背景要暗，

I. 佈景(背景)要單純的，切忌用畫的樓台宮殿佈景。

好了，有這八個基本條件，舊劇搬銀幕雖不能盡善盡美也很

可觀了。我老那理想，若是把程硯秋跑坡時的水袖，馬連良，

梅蘭芳「打魚殺家」行船的動作，侯喜瑞「蘆花蕩」中「哇呀呀」

一聲等用電影的特寫表現出來，不定多麼美呢。(關於舊劇上銀

幕的表現方法，不佞非常感興趣，這裏因為篇幅關係，以後有機

會再討論罷。)

(二) 以舊劇故事改編電影

假如我們非要把舊劇改編電影而上銀幕，那裏除了像現在上

海他們拍的那些「西施」附，「楊貴妃」什麼的，以舊劇的故事

來做為電影的劇本加以改編之外，沒有再好的辦法了。舊劇中

倒是有許多可泣可歌的故事的，改爲電影，也很適宜。這一點，中

上海他們已弄出個很好的成績來了，所以，對之不再想說什麼

了。(笑星)

國歌和「創造」(Die Schoebung)及「四季」(Die Jahreszeiten)聖

譚曲(Oratorio)。

第二去英時，英國國歌(God save the King)深深的打動

了罕頓。自思本國尚無國歌，決計想作一國歌曲。恰好那時奧國

和法蘭西開戰，友蘭人西伯丁男爵把計劃呈報給首相勞。結果詩

人哈西哥佛蘭茲九帝七誕日裏，翌年一月給首相勞。結果詩

在二月裏共唱該歌；皇那便是奧國全國民眾到現。於此

之美劇且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

戀自的劇。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

的蒙作罕頓。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

的拉名曲。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

的俄然曲。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

時九變曲。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

著。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

四到一月二日。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

聲名。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

康日。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

街上。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

月二日。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

別離。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

的音。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

地。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

葬式。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

在石。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

所罕頓。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

一八。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

一四。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

立了。且壯麗且把這歌，那歌自變奏曲。特別是在離英前從沙

樂友協會(Gesellschaft der Musik Freur

一九四〇八月六日於東京

半年來，存了不少首新詩；奉璧吧！深恐有負賜作的盛意；刊登吧，一時半時也不易輪得着，所以不如來個「新詩特輯」一則也可熱鬧；同時藉此一清存貨，兩全其美。如此，可知特輯中的作品是積存者居多，水準當然不如各處求稿那樣來得一致了。幸而有幾位名家給我們支撐着台子，還不致索然乏味罷？中間盡量的刊點生朋友們的作品，我想對於他們寫作的興趣不無影響的吧？

特輯出了之後，想暫時不收詩稿！容把這次特輯中未得刊的遺珠清理以後再向大家拜求吧。謝謝大家了。

笑星

新詩特輯

智慧

李曼茵

智慧在無知的時候醒過來
夕陽下車輪轉轉的
輾碎了一路沉鬱的黃昏
想起海嘯悲鳴的昨朝
拾落葉的山上人
喜逢疏林失迷的群鳥
無所憑依也是悅樂的泉源
悲哀總是孤獨還未澈底的責罰吧

別辭

杜南星

記得三年之前秋風吹動，
我來此古老的北國大城，
大城裏的一切悠沈荒漠，
陽光照着它素樸的顏色；
沙塵在街道上輕輕飛躍，
風的指揮下啊暮暮朝朝，
我馳驅負着疲倦的身體，
我願臥在大城的懷抱裏。

我不能在狹小屋中獨守，
常常徘徊在擾攘的街頭，
看忙碌行人叫賣的小販，
分享他們的欣悅與疲倦。
若蕭疏的風雨送來天晚，
我便在窗下聽輪聲鈴聲，
這像是大城特有的音響，
清醒了我的朦朧的夢魂。
三年後今晚大城的長街，

脚下沙沙的又踏上馬路，
遠處有燐光般燈火青熒，
寂寂的夜初淒淒的風冷，
明朝我走上旅人的路途，
且向這大城殷勤道珍重，
它却對我如此地沈默啊，
來時也無語去時也無聲。

重壓的心上有煩憂百結，
問如何度此最後之長夜，
馬路上的沙塵依舊飄飛，
但我已預感旅人的憔悴，
在我遠行時迢迢的路上，
我將祝禱為大城的安康，
願這裏永遠有月光如洗，
追隨着我報告它的消息。

冬日黃昏

何漫

我凝視，黃昏以輕柔的脚步，
從四週漸漸逼近。
讓爐火滋其得意的血焰，
染紅我垂老的面容。
我看爐焰舞蹈，聽鐘聲若低語，
一切皆如此熟悉——
牆壁，籐椅，晚歸的陣陣鴉噪，
乃至黃昏也是熟悉的。
我遂站起為自己倒一杯開水，
在沒有捧到嘴邊之前
看白氣在火光裏裊裊上升，消滅。

北海的叮嚀

查顯琳

喂、來

妳看

西山、那線影

柳條、曲徑

琉璃瓦、老樹

慘淡的草

西風、佛樓

一汪水、水

無力的負起了

那葉輕舟

是誰、妳知道

把白雲扯碎

扔在這裏面

妳別總看那片紅葉呵

是變、愛、牠

牠把一點季候之

蒼茫給妳送回

妳、呵妳

別傷心、什麼

魚跳、九龍壁

(我知道妳愛牠的顏色)

白塔、一隻山喜鵲

長尾巴、石橋、五龍亭

垂釣人手執長竹竿……

(讓我來摟住妳的腰)

涼嗎、我看見哪、烏鴉

景山、秋陽、眼淚

可別哭、愛、妳準不忍

讓我傷心

(今天的水多麼平靜)

是、妳不是朵花

(我比妳作珊瑚)

人生的聚散

真容易、我明白

相處似夢、如篷梗

飄萍、好、妳也說一句

願我們相聚不散

(對啦，像隻比翼鳥兒)

日日月月年年

永在、永遠在一起

不枯不萎不黃

一掬深情、長青……

灤畔秋暮

落葉滿階紅不掃

有柔馨的夢在腳下

風沙掀盪深遠的幽情

悄語給頸窩

記憶的樹林

又讓太陽在葉浪上爬

漁人持竿繫長希望

戀想着一對青年不再來

誰知道灤畔的沙漠

偷去了冷踴的楚音

獨聽迢迢的馬蹄吹進風里呢

藍沙

鐵橋送過火車的憂鬱

藏進山坳

煙霧輕鎖遠峰的柔藍

倒影蘸清波

鐵橋也有虹的誘惑

但帆頂繫不牢斜暉

水流過淡淡的黃昏

山寺的晚鐘

輕輕壓住旅行人的帽子

題畫外一章

夕艸

牧童橫笛吹

傍晚

歸鴉幾隻劃天飛

落在山頭行於溪水

夕陽輝

迹遞小道

樵子歌唱望靈歸

懷鄉曲

夢裏看落花

淚盈盈

故鄉呵

天涯

秋底記憶

任白光

季節牽動燕子南歸，

小園裏花草荒蕪斂跡，

窗外籬上牽牛花底葉子，

漫飛穿插在西風裏。

古屋角下流光慰語蜘蛛，
歸鴉啼唱伴老樹底寂寞，
白鴿飛旋風笛在祈禱；
深閉的園子重換牠底綠衣。

牧羊女搖鞭羊群流浪，
山路上有過路的陌生人，
夕陽默踏着死葉；
漫步躡進了家門。

清風吹起黃昏底衣角，
異地裏沒有舊日底夢，
春天夏天秋天冬天——
卜者底笛鳴掀起旅人思憶。

「我從前認牠好友是錯了，
因為牠帶來憂鬱給我，」——註
耳邊飄過灰色鳥底哀吟；
心上髮上留着我家鄉底記憶。

註：望舒草。

——一九四〇改錄舊作。

遊子之秋

林子規

你在晝間也許還可以隱忍著，

勉強的自慰，

勉強的爲自己的悲哀措辭。

你說——

那微黃的葉片，

正是春在人間萌芽。

紅色的海棠，

恰似繽紛的花朵。

你更可以說，
在街上看見，
人們的袂衫一樣的在霓紅燈下如
蝶的翩然。

但是，夜終於來了。

這樣的夜風絕不和煦，
不會殷勤得使你羞紅了頰，
也不會去吻你低垂的眼臉。

牠吹送到你窗前來，——

那階下的蟋蟀，

盡爲了牠們的歡欣，

一齊賦著秋聲。

這時候——

你的淚，淌下來了，

牠們的聲音，

滲透了秋夜的薄寒，

滲透了草尖上的露珠，

滲透了你的淚，

共你爲長夜之淒咽。

夜歌

戴星草

微芒的殘火已偷過另一角落
燄心的紅依舊戀着這長霄

一支古老調子的夜歌

是有意悼亡着欲吐的幽怨

星光未走上末程的剎那間

有少女漂泊的影子向長空輕嘯

靈魂的燈火恐怕將燃起

夜歌曲復愈現悲哀了

隨夜風尋一回歌後的餘音

但可又踏向那裏

日暮裏的村落

侯北子

灰黑色的炊煙飄起了
雲彩像不起泡沫的豬血。

遠遠的

是誰家的喪鐘在響？

驢子拖着一片灰塵踏過
人的臉上畫着疲勞之線條
孩子數着天上飛的蝙蝠，
屋子裏有着一聲一聲的
老人的嘆息了。

白海棠花下

林風

坐在雪似的白海棠花下，

我像投入我親愛的姐姐的懷抱了。

於是我用一個可憐的小弟弟的聲

調，

向她訴說我隱秘多年而且從沒有在

人前吐露過的煩憂，

向她訴說我是怎樣的

受盡了人世的欺辱，

以及怎樣的忍受了

無數的痛苦和不幸。

我靜靜的，

靜靜的含着淚水，

她也靜靜的，

靜靜的流着淚，
 從葉上，
 從盛開着的花朵上，
 一滴，一滴，
 落到我的髮上，
 落到我的肩上，
 落到我從人羣中
 從沒有得到過同情之淚的心上。

我欣然，忘掉了生活的艱苦，
 忘掉了沉重的擔荷，
 好像真在受着姐姐的撫慰。
 啊，你們，曾以嗩嘲的口吻
 稱我爲一個無人痛愛的孩子的人
 們，
 現在應該閉上你們那惡意的口了。

無從寄

喻世長

心之繭抽出的語絲
 把潔白的箋紙舖滿了
 一張又一張……
 十個信封已經裝不下
 燕子帶熱風來了
 兩地的知音
 一樣的自愛
 肩上擔子無分輕重呀
 回去時將叫牠們寄書嗎
 情不盡

語未完
只不過壯懷空增激烈

倒不如暫把無言代有言
 他在默然頷首中會悟徹了離情
 待登上了成功岸
 再握手

琴聲

王岑

俊俏的歌童，
 清脆的琴聲；
 從巷頭穿過門前，
 彈掉了爬在眉梢上的夢。

床上的人兒醒來了，
 誰知道她情絲上牽着的愁有多少重？
 她怨恨着道向僕婦：
 「怎麼不給我引進那歌童？」
 僕婦不敢聽從姑娘的命，
 姑娘的心底老存着一個夢。
 清脆的琴聲，
 一聲，兩聲，三聲……
 被春風吹送着，
 敲得她心弦上！似癢復痛！
 消瘦了，
 連琴兒都懶得動！
 這時只有老僕婦，
 才知道姑娘的病。

短命的兒郎

黃軍

陰雲把我追下柳堤，
 燕子飛過林野輕低，
 路旁有老婦悲泣，
 有老婦悲泣，
 「豈爲釵環失去？」
 一句，一哽咽……
 「豈僅失落釵環！」
 我要上前問——
 上前問！
 「怎麼這樣傷心？」
 「先生！快去吧！
 風來了，雨來了——
 從小溪響來了，
 這裏沒有人家，
 還不躲到樹下？」
 「誰惹你這樣傷心？」
 她把淚珠兒輕彈——
 指點，指點……
 「那野甸上，綠草間，
 合葬着我的心，兒的身！」
 「先生！我怎不傷心？
 還靠誰，去生存！」
 老婦蜷臥路旁——
 蜷臥路旁，
 句句是「短命的兒郎！」
 一九四〇年五月末作

六行詩八章

白金

一 怕哀切的虫叫，
 會咬破我古遠之記憶。
 唉，空樓懸月懸琴，
 昏燈映寫冷庭的一遍悲哀；
 於是我更蒼白。
 我的髮而更要蒼白。

二 悲愴人的咳嗽，
 睡落了路旁的草葉。
 於這大清早的蟬嘶里，
 聽阻恨人世之冷熱！
 唉，我惋惜你這衰驢的背子，
 怎能負載他萬里外的沉重的鄉思！

三 雨濛濛，
 夜秋窗上燃亮着我的眼睛。
 於是難忍之兩聲，
 敲破了我古遠之記憶；
 唉，白衣女，
 我是甘願飲你的酸之淚的。

四 寂寞秋燈下，
 燃起我一段含恨的心情。
 哦！我怕你的幽渺！
 神密的淑女！
 我願隱痛淚而拆斷我的琴弦，
 恨然待何年復能重溫我的故曲呢！

五 誰拂拭寶塔的雪呢！

世界上的兩大詩人

一 密爾頓 翟君聖

密爾頓(John Milton, 1608—1674) 是英國十七世紀中繼沙士比亞而起的偉大詩人之一。他生長在倫敦，家境很好，幼年時受宗教的陶冶很深，又喜歡詩學，像那些中世紀騎士的浪漫故事，以及荷馬(Homer)，佛及爾(Virgin)，但丁(Dante)的詩和聖經等都是他百讀不厭的，這些詩書深入他的記憶里，影響他日後的著作很大。

十六歲那年他被送入劍橋大學，在校中以詩文見稱，二十四歲得文學碩士學位。那時他很想投身為教士，但是為了酷愛自由，難受教內束縛之故，沒有做成。他對於研究文學之心因而愈盛，他已能用希臘文拉丁文讀荷馬但丁諸人的原作，他還不滿意，于是就開始學希伯來文，想讀原文的聖經。讀書之餘，他還想出國旅行以充足其學識，所以就在他母親死後，二十九歲那年出發漫遊。

他先遊法國，曾訪問過當代大學者格老秀斯(Grotius)。繼又到意大利遍遊比薩(Pisa)及佛羅倫斯(Florence)諸城，而且幾次會過物理學家蓋利里奧(Galileo)。最後到羅馬，羅馬是當時文藝美術的中心，密爾頓大受薰陶，古堡，名畫，危柱，遺石竟將他鍛鍊成一個完全的詩人。

山楓葉乃有了恨意。
 老僧人是終年默坐，
 去忍耐時光在剝落巖石，
 但是他的甜美的家呢，
 恐早已隨簷鈴而物化。

六

我滿腹酒意，
 何懼於夜街頭之淒涼！
 遂躊躇若有所失呢，
 但可不知我所失的是什麼？
 月姊也在陪笑我的癡狂罷，
 把灰色夢畫於我的臉上。

七

踏着月光，
 像踏着夢。
 旅人的身子是粗而健的。
 一夜即千里，
 風沙厚了人生的面皮，
 誰能預想樹梢風之行踪呢！

八

灰屋之燈下，
 歲月像流水。
 於是風沙浪起！
 把渣泥抹於它的髮上，
 染成灰色的苦之記憶，
 想主子之骷髏將永葬於斯矣！
 一九四〇年於古都。

清明時節

菲力

清明時節下着毛毛雨，
 三妹被我的破雨衣氣得哭了！
 她扭着腰跳上一角半屨的車上去。

寂寞隨了我踏過青的草地。

如今馬場道那個學校已竟垂死了，
三姓却老早就失掉了小身軀，
美國公墳的小小地十字架，
不知誰讓她變得那樣腐蕪了，

清明匆匆的又到來，
我的心便映着除夕的紅燈照耀的瓜子臉
兒，

像舊日說給我星星姑娘底故事的痕跡！
誰能够再忘記那些雕刻在心上的詩呢！

柳枝如今又青青的了！——妳盼望的，
妳是否還記着我會拿雨衣氣妳：
蔡家何靜立的一雙小影，
如夢一般的又向我襲來了！

天鵝（外一章）

張弓

天鵝
自以為是天鵝
却不及一個懶蛤蟆
半個生命靠水
半個生命靠詩
請吧
（也在石上曝太陽
若欲上天共遊
該就得鑽水中影）
一天再有個盲者
比你還寂寞

不過密爾頓的偉大，不僅是一位詩人，而且是一位政治家，他曾參加反對舊教，提倡新教運動，反對舊教的國王，在那時他一枝筆爲了這次政治運動每日寫着宣言，及攻擊舊教的國王的文章，後來，他們終於得了勝利。

此後四年，他就結婚了，但結婚後的生活却不很好，結果他的妻竟不能和他安居而回母家去了。

一六六〇年英國復辟，查理二世（Charles II）回復王位，密爾頓幾乎入獄，結果雖然被赦免，過着後半世的林泉生活，不幸又遭失明之痛，兩眼不能見物。然而就在這樣失意悲慘的時候，他的不朽的名作失樂園（Paradise lost）和樂園復得（Paradise Regain'd）才產生出來。

但是密爾頓這些不朽名作之爲世人認識，還在他身故之後。在當時，人家所知道的他，只是一個政論家而已。說起密爾頓的身材，倒是不高不矮，很精壯，像個劍師模樣，棕色的頭髮，長長的披着，一雙眼睛，未瞎之前，褐色而生動，他也喜歡音樂和唱歌，但是音樂和唱歌竟安慰不了他晚年的愁慘生活。

二 歌德

現在青年人大概都知道有一本小說叫做「少年維特之煩惱」的，歌德（John Wolfgang Goethe, 1749—1832）便是這書的作者。

你乃成了天鵝

柱石

該是自己無能
乃未能補天
而拋起的石子
必將有下落
僥倖有福了
還哭嗎
把淚水留給
明晨朝陽喝吧
擱身山脚下
讓風雨侵够了
也許是負重柱石
刻下有劫績的故事

五月的繭

傅蕪

五月繭，
剩不盡
綿延的絲，
宛轉地，我底靈魂染了沉疴。
青冥天外，游絲飄去，
「宇宙之大，於我何有？」……
生命的血流，行進的汗漿，
二月的花，三月的淚，
涵溶，涵溶了，涵溶在
世紀的烟霧中。
碎破我底葡萄色

的夢，我睜向天帝，禱顧着
闔上眼睛，看見海鷗來去，
帆影天逝了。

僵死的灰，
火花蹙臥着，又一日
青青的枝條，
綴滿芳馨的花朵，
是別人的
色香的炫耀。

哦，我……
我底靈魂染了沉疴，
這五月的繭，綿延的絲。
卅·四·四〇。

等待

張種

時鐘在古老的牆上蒙受灰塵，
在陰暗的角落裡，
老早就廢棄了嘆息，
只是木木地：「等待！等待！」
空張着長短的手臂，
指示給忘記時刻者，
自己却說不清在蜘蛛的網結中，
呆了幾個黃色的青春，
只是木木地：「等待！等待！」

你等待什末？
「是等待那一天——
死亡的手伸來，
扳斷了時光的齒輪」？

歌德生在德國的佛蘭克府 (Frankfurt-on-Main)，幼年的生活很好，到成人後家境衰落，便只能過着勉強維持的生活。十六歲入來比錫 (Leipzig) 地方的大學，能用希伯來原文讀聖經，對於文學的興趣從小就很豐富。三年之後轉到施德來斯堡 (Strassburg)，習學法律，因為他的父親希望他學法律。但是斯德來斯堡地方竟給他許多詩的和美術的涵養，古色的教室，還帶有中世紀風格的城堡，城下滾滾北流的萊茵河，以及濃密的森林，織成他的想像中詩的世界。二十二歲那年他得了法學博士的學位之後，就到當時德意志帝國聯合議會所在地的惠慈拉 (Wecklar) 去做律師，但是第二年就回佛蘭克府的老家了，在家里又住了四年，這期間內，他開始他最初創作 Gatz 的問世。隨後就是「少年維特」的出版。這部書一出之後，立刻使全德意志撼動，青年們狂熱着傳誦，水濱柳下到處可以看到青年們的夾袋里，都帶着這麼一本書。演劇，翻譯，做作，註釋，漸漸地如流行性的傳染病似的使全世界的青年都捲入「維特熱」里去。

很奇怪的，歌德不僅是一個文學家，法律家，而且是一個科學家，維特出版之後他就在維馬 (Weimar) 居住，前後十一年之間，他會有關於植物學上重要的發現。三十九歲，這位廣博的詩人就出發他的漫遊了。他在意大利，遍歷羅馬，拿破里 (Naples)，弗羅倫斯

(沒有聽見)
只一味木木地：「等待！等待！」
在陰晴的角落裏。
在古老的牆上蒙受塵灰。

想

尤梁濟

粉紅的書櫃，
姑娘妳在那裏支頤；
夢的手指輕撫，
像無聲的白雪，
落滿妳暈紅的雙頰。
姑娘，我惶怕
濱妳嫩陽的聖潔；
自慰我的手，
太空中翩翩白雲。

自畫像

厲卿

她是快樂的。
她是在寂寞裏快樂長大的。
——何其芳，慕。
不願向夜光盃底，玫瑰酒
殘滴裏尋自家醉後醜態。
傾玉盞納幾行清泉，月暈下
照一照童年純顏色的回憶。

繁囂中與沈鬱邂逅相遇。
但孤獨似貓步走來時——
又像陰霾無日，你也和別人一樣
歛起身旁影子。(寂寞乃是真的快樂呀
！)
琵琶的嗓子啞了。(一種不正常的病態

怎會再彈出愉快的調子呢？
縱撥斷了弦，回聲不過是
悲涼的餘音啊！

蓮子清甘爲其藏着苦蕊呢？

即夢中彩筆也繪不出它的翡翠綠。

訣別的一滴自殺懺悔淚，墮進

濁酒杯了。（簾外夜雨啼溼了窗紙。）

二九，七，二七，子夜。

我的心靈

N
W

妳那步伐的音節，

像那雀躍一般的敏捷；

妳那身段的苗條，

像那盎格爾斯描畫的「泉」水流着……

一九四〇·四·廿日作。

問

黃
茶

(一) 煤工

是誰把你兩掌染黑

掛下一身鐵色之戰甲？

是——

是這個黑心底世界吧？

(二) 洋車夫

兩隻鐵臂

是天給你打下來的嗎？

賣出一身筋肉

你拖着一個壓力走

和西西利 (Stilly)，諸地。這次遊歷在
他後日的著作上很有重大影響。

他和當時詩人席勒 (Schiller) 很有

友誼，彼此得益不少。他的最偉大的巨

著「浮士德」(Faust) 的出版，已在

席勒逝世二年之後，但是席勒確曾給他

許多有力激勵和活力。這部「浮士德」

決不是頃刻而可以寫成的，有人說至少

在作者心中已孕育了五十年之久。其中

一部分是他在瑞士旅行時所寫，而全部

結構，還是在他大學時代所形成的。

「浮士德」對於歌德，猶如「失樂園」對

于密爾頓，可算是他畢生最光榮的傑

作。

年華易老，歌德的年紀也隨着他的

著述而增進，可是他的創作活力決不少

衰。他有一句座右銘：「不慌不忙，不

休不止。」很可以看出這位八十三歲老人

的安閒和進取的精神。真的，他臨終的

時候還是握着筆坐在他書桌旁的安樂椅

上，他昏昏的看見一張紙條丟在地下，

還問道，怎的將席勒的信這樣丟在地下，

掉，問完了，他就漸漸睡去，嘴里

隱隱還可聽到他在喊着：「光明，再

點光明！」這就是他去世最後的別語，

也是走入黑暗的城前最後的希冀。

于各樣歌德一生的特點在他的廣博，他

的生活可以說都是科學和藝術的混合，他

對於內心企求詩的安慰，他對自然喜歡

賞和考察，所以他的安樂，他對自然喜歡

很難說他在什麼方面是一個偉大的，即

詩文方面，他的少年維特之煩惱，爲

「生的悶氣」(Sentimental School) 爲

的鼻祖，而浮士德則是一部最偉大的智

囊。只有總合起來稱他做「近世最偉大的智

囊。」(完)

走到多咎纔能撒手？

新年夜

金
健

是誰輕輕的脚步，由窗前溜過去了呢？

我提着燈籠尋找——

在黑暗中，並沒有一個踪影。

神前有燈火，明暗的閃動，

照着孩子們底小臉膛——

一個明光，一條灰影，

斷續的消蝕在牆角裏去了。

一串星，一束花火，在空中流動，

一人提着燈，滑過街前走入一條黑胡

同——

人沒了影。燈火失去光明，

我偶然驚醒，像是一場夢！

一個夢，一個夢，還是一個夢——

提着明燈尋找，却幌花了眼睛！

外面有巨風，乘夜車歸家去，

車窗外，有花火流動——

天角，又殞落了一顆星！

期待

陳
梅

歸鴉帶走你修曼的身影，

柔媚的雙眸遺擲下叮嚀；

空虛裏憑添了真實的苦，

遼遠的關夜將畫盡悲楚。

心靈在寂靜中微微顫抖，

飄渺的幻境如溫情的手；

當遠方飄過來柝聲犬吠，

合着眼期待你低音撫慰。

四一·二·二·

求生

江笛

從灰色的夜裏，
背起了竹囊，
隻身默默的
走向茫茫的荒野去。

東方的地尖上發了朦朧的白，
漸漸的有黃金的光，
射到他的背上，
太陽要出來了。

他臉兒現出了微笑，
這是希望的笑，
轉頭只有美麗的光照他臉上，
已見不到他的故鄉。

從太陽的光裏，
他已走疲倦的身子又健壯起了，
哼着小調調，輕快的走着，
在前邊轉來了幾聲鷄叫。

掙扎

洪智

我們在沙漠跋涉
這冷酷的沙漠
蘊藏多少痛苦
够了

我們不願聽你的吼嘯
我們不會甘飲望的飢汁
哪裏有泉水與棕櫚和水草田
親愛的
不要在幻想

世界詩人

老元輯

四代唯美的代表人物。代表詩歌為「
獄中歌」等。
王爾德 (Wilde, Oscar) 一八五
八六〇。印度詩人，唯心論者，倡東
方精神文明，主張陶醉于自然的懷抱
中，著作有「新月」，「園丁」等。
八〇六。丹尼生 (Jenn Yesore, Alfred) 一
維多利亞朝著名的桂冠詩人，女王
「公主」，「女王馬利」。
布洛克 (Blok, Alexandre Alexandr.
ovich) 一八八九—一九二一。俄國詩
人，他對於俄國十月革命的熱愛，而產
生偉大的詩歌「十二個」，最後作品「運
命之歌」等是給予俄國詩壇極強烈的刺
激的。
司各脫 (Scott, Walter) 一七七
二。代表英國詩人，英國浪漫主義的先
驅，代表作有「湖畔婦人」。
八三。白德內宜 (Beany, Demyan) 一八
三。俄國勞動詩人，是一以詩為
武器的革命黨員，著作集，共十二卷，
詩如「民歌」，「全風行」，一九二三年
曾得政府獎章。
吉百林 (Kipling, Rudyard) 一八
六五。有愛國詩人稱，詩集「七海」，尤
足代表。
但丁 (Dante, Alighieri) 一二六
五—一三二一。意大利詩人，一三二
一年不朽名作「神曲」產生，即於是
年卒。一生沈漫于悲哀與鬱結中。
三。考美堡 (Cowper, William) 一七
過一。勞會入狂人院，治愈執筆作詩，因精神
八二。第一集詩集出版。

不要在悲戚
我們要大胆的在黑暗振翼
我們不要憂鬱
不要被砂粒擊碎我們的心絃
青春的安逸是甚麼
熱血的狂妄是要受鞭
趁早掙扎罷
我們在沙漠裏
是如何的渺小呀

玩馬戲者之語

王亞會

山南海北，
到處我們都會走到，
今日來到了寶地，
沒有了盤費，
不得已來玩兩套，
好與不好呢！
都是混飯吃的人，
請大家不要見笑，
諸位賞一個兩個的，
我們幾十口子，
大大小小，
也就可以吃個飽飯了。

莽原

卓天祺

西半天飛騰着赤烈的火燒
野鷄旋飛在莽原上
夜幕逐漸的展開
旅人猶蛇行在大道
靜謐的夜氣
光明已然失掉了

冷風披面的襲過來
 可憐的旅人啊
 腳步顛特
 聽着四野的回聲
 (其心如醉)
 蕩起無邊的鄉緒

生活的形象

柳英

愁與怨幻化了生活的圍陷，
 暴風雨驅逐了內心的溫暖；
 流着淚的殘燭將成了灰燼；
 和諧的音律再走不上心弦。
 生活本應該做個正經模樣，
 但是命運不給我一點保障，
 我成了沒有果斷的懦怯漢，
 我成了不敢高吟的噤聲蟬，
 枕上的懺悔祇有加強苦楚，
 動輒取咎地使我躑躅倉皇，
 懷着幽獨我在深夜裏流浪！
 深夜裏我做着光明的追蹤，
 明滅的螢火挑逗我底陰影；
 憤怒與羞愧中我變做崇拜，
 牠雖然渺小但牠比我光明！
 在苦悶裏迴憶往常的詩句：
 生活醜陋就先讓它醜陋吧，
 生活寧可荒淫暫且先荒淫！
 清白最終也是伴宿了枯骨，
 難得還是排色享樂的青春！
 它經過了處女朱唇的輕唱，
 她唱着在飄動着縷縷青絲，
 美的享樂葬入苦難的冰窟，
 生活的矯正也更深進痛苦！

勃郎寧——一八二二——一八八
 九，英國詩人，浪漫主義末期詩人，關於性格描寫和解剖心理一點上，足與莎士比亞並駕。著作甚豐。

葉塞寧——(Yecenin, Senggeg Alexandro Yeh)——一八九五——一九二五俄農民詩人，作品充滿俄國鄉村情緒，是俄國農民情緒表現者——一九二五——十二月二八日自殺，時僅三十。

鄧南遮——(Dannunzio Gabriele)——九六三——意大利詩人——十六歲其詩發表後，即名震一時，現為南歐文學第一人，世界文豪了。

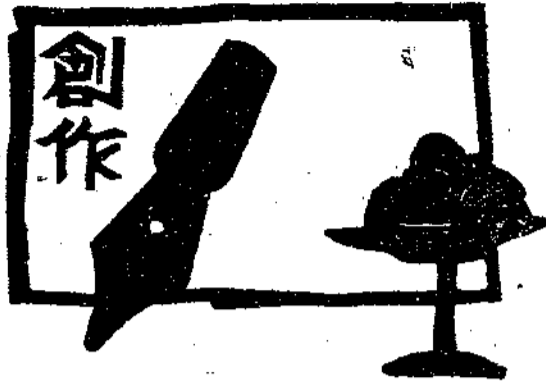
幾部新詩的書

老元輯

- 詩學——傅東華譯 Aristotle 著，商務本，六角。
- 詩之研究——傅東華譯 B. Perry 原著，商務本，一元。
- 詩歌ABC——胡懷琛著，世界本，五角。
- 詩歌概論——愈念遠作——漢文本五角。
- 詩底原理——孫假工譯萩原朔太郎著，中華本，五角。
- 詩與真——梁宗岱著，商務本，三毛五。
- 新詩作法講義，孫假工文編，商務本，六角。
- 作詩法講話——張慈銘譯，森泰冷郎著，商務本，三毛五分。

吻着皮鞭流盡了血滴汗滴，
 苦重地像駱駝走進了沙漠；
 爲了生活上底正經地繼續，
 失望的疲憊裏空留得喘息！
 嬌嫩的柔靨唯有訕笑冷嘲，
 空虛的憧憬唯有黯淡情調；
 寂寞裏期待着熱烈的友情，
 友情比冰窟的冰還要冰冷；
 痛苦中我渴望母愛底仁慈，
 故鄉也荒墳似地斷了炊煙；
 使我靈魂更加倔強與冷酷，
 冷酷地死裝進冷酷的墳墓！
 飛蛾爲了光明地追求投火，
 墮入蛛網的蚊蚋掙扎擺脫；
 庸俗壓碎了我底整個人生，
 祇有盃苦酒伴我做着悲調！
 寒林裏那夜鳥悽涼地悲鳴，
 竹籬下那狂風打碎的落英，
 宇宙裏一切的懦怯和醜陋，
 都是我脆弱靈魂上的象徵。
 愁與怨幻化了生產的圍陷，
 暴風雨驅逐了內心的溫暖。
 流着淚的殘燭將成了灰燼，
 和諧的音律再走不上心弦；
 一顆流星拖着尾巴跑遠了，
 它拖走我內心溫暖的靈感！
 一九四〇，七，二五
 于瀟瀟風雨齋。

乎美不是忙常的胸交結飯平天調醫車些擁了是
 怪標着展於地兩前插婚莊凡空交，輛迎過，媒
 招準；覽替忙性佩齊禮，，織音，娶來好人二
 人，全自主碌們着兩堂全路非着樂轎，，像階月
 喜把都己人，，一面的都南常，聲子嫁擠是級十
 歡自按，招雖跑知大地以，地浮。聘過。頂二
 的己着也待然進賓型位某路顯黨不，去長露日
 ，刀主一客未跑一的，宅北得了統人跟的安臉這
 簡尺觀樣人必出的國在，的興淺一羣道，街的一
 直得的地，全，標旗門某幾奮春的，喜儘上日天
 要似審閱可是非識。前宅家而的色笑的是，子，



列 眩大國飯「大並間樓作以鮮都牌搭覽媒建堂家鷄裏 樣滿而車度分如的賀個藉
 兩 耀牌旗莊「喜」的排，之門網明在樓了。人藥飯禮羣，。了劃，。依，客裝着這
 廂四得子掩就，「喜」字兩上，的作旗春門高花級，這最的往這
 地喜非常護是「喜」：行一，宣大徽的前達大作這個顯姿似種
 站堂常惹下這末「喜」同下二傳宗，微，三綁了一時得式乎「好
 了前這人某宅場家，「喜」的跳跟三像裏口樓在勝照化的場比以「
 些警一醒目。喜！四「喜」個窗下跟店了蕩到的臉的也三四那鶴日
 警察天還分。喜事的門喜，斗洞之二在家着處彩兒展給層喜些立子
 衛分，的，

道喜

堂情銜望朋有來的利玩產享已如擺的世玩沙照尼氣 步待的備所 光道人綫在佩兵
 呢，的，友直振力用古，受經二設大紀，發樣的， 高室二多有 榮媒的型柏帶，
 ！都人地，接作量電玩有。預樓，客的，字，發餘到雖升；樓時的據了人影的油着每
 ！喜們位，跟各，氣的汽若備，樓廳中畫几作寒底然！宴，了豪說！階子，路紅個
 歡怎的有間種有來金車不着三下裏國：案着，還是 席，的華貴 級，的倍邊，的
 定未一可接情利支錢，了樓這的貴：，效因殘晴 設樓禮點族 是汽兒的紙是
 下舉堆以每緒用配跟有，供的個種族：，力而留朗 在下堂綴舉 威車亮那花全
 人辦一表一的各聲開收那貴廳大種所屬鮮，暖着的 三是設都行 到吧得一。副
 家喜堆見類餘種光情買般族舍客豪能於花地氣點淺 樓來在已的 怎，照排就武
 四慶的着別資補冷，跟有們，廳華亭二，毯管兒春 賓整經婚 樣就得排裝
 喜事官名的，品暖有把房來都正的受十古，子冬天 步接個齊禮 的知見流停，

這少 透皺笑一少瞧毛是類。着手緞褂白的青朝的着些
 個？ 着紋聲陣也得下那前另大掛面，玉珊緞裝幾東浪
 天嘻一：青臉聽嘻六來頰的一隻指串靴藍花疙胎得來牆的臉
 作嘻：！上來嘻十：的素把手的透，色兒痘便最寶角上二
 合！您 的却嘻了這皺白鬚持撥明一的；，帽顯們兒彩的
 的噯說 風正嘻。位紋，子着弄的塵緞棗前頂明中裏的春
 喜，！ 情如一的，配，飄而念不袍紅邊着的的幾，意
 日在能 那浮脆他紀誰白鬚下動，。長的着挺位那沙佔染
 夜兒多 末在的這至都眉子巴着由隻統馬塊大；前發據了

輕熱房獻的趨角香茶
 鬆夏滿着暖，關，香
 的裏頭煙空統係粗，味
 春，大茶。統的細，道
 意誰汗，除合話綫，水
 的彷彿巾過在，的，果
 上是把來大，笑，香
 都忙兒，客大浪化氣，煙
 掛活的過廳勢，裝，氣
 着在茶去裏所多品跟

蕭艾

各想情娘計多日一服風神就伙月着活十說句說應我談 嚇些大個按亮老老 的 裏說壞裏
 本。都們啊少子，這月氣不子，這一七我俗一當這風 ！風的金着的！ 一 ！在
 一自 | 是在，姑的您口才，服們也風個了這話老談個月 一 月年牙八禿 一 嚇這嘻這了，
 可己 | 怎一這娘夜說氣活就這賺太燭六！個兒要點上啊嘻 情紀來字腦沙我我嚇就嘻末的能
 是的都末壞是？裏，！着像口便讓幾十可歲絕張兒了！嘻 致，： 袋發算算 惹嘻大姑有
 不經別樣的嘻 | 能今，：己！了些什么末難吧會少月紀，， 的還一子，上佩佩來起：的娘多少
 見驗客的時嘻趣够兒，一是一！年談？道：白要了的尤此 精神提聽笑兩個您您 了一：一個？
 得。氣呢候，味 這嘻我專認噯青點還我噯說穩：人其日 來得惹出個又， 陣一北噯 |
 非一！？ 噯 | 當的 個嘻就為真，的兒不還，，一先，是只 ！起這了指尖， 哄 京， |
 讓：想風姑統壞喜嘻不談的我小風趁能六就這別更像可 嚇這末兩頭又雨雨 堂 城只

來末伏一是一 啼啼一說 一 際注姑這呢裏今的了了層尖不 哄 種是笑啼癢掖六了有 雨今
 !會「對根 嘻，經! 點 的重的娘樣 | 不兒時：子又是 堂 忍在迷嘻 | 爽十!忍性一!晚
 「有「新據「「敢驗哦「「白正形變， | 可晚候「怎亮的說「的感不回着， | 爽七我性一!晚
 人想夫那不。情之，這點眉確式成若所，上，我麼的的不「動住憶眼那我帶了年；哦「上
 說像婦付， 您談這話地毛!，太在謂，這不見說包腦個啊嚇來。他睛可年，青我? 這「壞「不
 出的，俗不 比「就也：白「，太喜「先有種見說：攤袋意，「的 青不不的有話時從候可算仁
 這。兩兒不 我，還急? 兒這麼 忽簡子裏統「了是統「前燭類「壞「金得「! 一 候是： | 說不
 付喜若舊 | 我 嘻，的 實只計! 的夜似「牙嘴又我 陣 那「不「嘻什會，不您
 兒怎像一這 嘻，的 實只計! 的夜似「牙嘴又我 陣 那「不「嘻什會，不您

士工致簡春好又夜一記也不十朝的腦牠我上暫致嚇到日天有求平略的狗宋永半另滿關聯頭
 的穩的直水!忘半夜：是起二上神勺不他聯我，!了子，限其倒領嘴尾就遠根一目綽兒我
 文，，再「底了「頭十來個翻情兒起媽 | 也生「一那南了工是略上巴「把呂位，的去們「
 采有而沒。下，!什一二!字着，，!的 | 忘動「雨付天京!，穩「對：長「牠來，美場 | 到哦
 ，意對有這三，一未個個下 | :分要「怎這不，多「提多麼新「鮮，
 ，思仗這付個我夜來是字聯 | 「外抓隻麼上有了有「意「思「新「鮮，
 我極又麼聯字就半着「，配到哦認出手就聯：意「思「新「鮮，
 算了是生兒却是?夜下的底，真些直會，您思「的禮的那思少藻是張條大的間!得將
 不!那動的是記：哦「聯，他反，記抓「這就了，「聯上爺年，可 | 愛面短根候着這琳這些：
 能胡樣，內「性：，字倒配媽正眼憶把時上聽，「聯上爺年，可 | 愛面短根候着這琳這些：
 不博地別容戲不「，好的想是珠來着想聯這多別，見喜秋太是生領兒的呂也大是瑯末喜回

詩 念擲幾「這的文是瓜白段「到公跟年胡手的 得跟而「種子贊說有怎裏贊的士 胡指跟
 ， 。腦年啊個了采種連；過胡一，胡在博指禿 出人之有可情袋，，麼寫問。值「誰士。伸
 詞「袋了!!：，光點可從博種同博章士永聯「來之有可情袋，，麼寫問。值「誰士。伸
 ，要講， 終博一老可呢關能，「榮辦在帥老按接是彷彿，「運在佛 | 妨吧聯不管誰位采明佛裏「
 歌講， 透沒士挑，以!係跟只有，公帥的資着了。佛，「運在佛 | 妨吧聯不管誰位采明佛裏「
 統賦對 着再，大，說「，「有沒雖。府時格八盆「。才用任。這附，，管那也伸到白很透伸
 這聯非見一姆的是對誰胡他有然「裏代了字兒又 能敷何這裏和只只到付沒大底「有出
 一兒常。晃指確最於不博自這到非同， | 鬚，尖 够衍場「邊着要要底對往姆是「交他個
 類，地「兒頭值知他認士己麼底常桌我 | :兩又 表的合人透點有有有聯明指怎胡情跟大
 ，跟 繫擺十。得道的為「明一跟感辦就當「個亮 見人，情着下人人沒是白頭樣博。「姆

戴也髻留口「的角「是一 深淨情才然究國我理那都舞成行毛臨們人竅絕宣遺「合過底啞真
 着就兒； | 雨皺上兩個概 了； 那越「家還?個得，天!筆碑作，不不示民被轍苦子，正
 付止，滿 | 老紋點老上而「，青，種說愛有沒簡叫講職只啞是帖詩那通像着撥稱，工；還
 水於然腮光「。着「了論兩好年已怪越「個聽直學「電知，怎吧填末的一老弄作押夫真得屬
 晶這而幫景的只個相年吧老像人經年透的跳說胡問愛影道晚末，詞淺，知年着「韻!是屬
 跟些發子又那是大彷彿的「也。他失的氣統皇世! !跟末這的們啞：近解的裏老真，讀我
 鏡髻展都「未缺黑佛的「也。他失的氣統皇世! !跟末這的們啞：近解的裏老真，讀我
 。兒的是是豐少瘧，這不 的得笑憤呢帝界啞什他那蹣跚，都，別這，尊的「够作寒們
 總吧程白是滿一的唯歲一能 刺乾聲了!，那，末們個冰青也大就說般甚嚴念的講出窗這
 是了度白不的把臉那數位這 激乾跟，「胡一可是知女，年不半是讓青至：珠前究來，般
 拿。的，想髻像上嘴跟也末 太淨風方居講個是道道人跳，在連臨他年一「，朝!，下老，

子留弟真的的是材兒增老望終給給又賦了們棟楞讓兒有年就嘆着老了青事腦厚不好他的命着
 ，根，的，够穩半，!着，你你有，，呢棟!我，一紀沒了這「些年；子。如像老焦假把
 可，我，竟神，子女六可年接傳送什以就，，青們就些的有口樣竟憂們尤，其，實，刺這都佛以勺
 算人就護總方，!十是青續宗終末至是!不年聽是新可值氣不然鬱，其，實，刺這都佛以勺
 白留眼着是，可姨太多您的香接?用文怎我可原着他鮮意得：稱對。這推担，刺這都佛以勺
 來後饑人無補是太太了孿子烟代是?章末們這是，們的的我的「心年現心着了他半知
 了，家濟藥我太太已，我弟的?女詩經懂這末國，懂知呢們青的青在事人半知
 !我心的於的却的經竟：啊，養章詞濟得把小家瞧得識；這年印的聽担羣華道
 「這痛年事都一力成沒馬，還老經歌，詩子瞧卡着的跟晚般人象人到得中子他與聊「朵那朵
 一；青!求年量了有齒，得，濟賦請詞年了來都，玩近上未，們「更那的有趣的聲裏樂，
 輩樹子說遍一倒棺一徒兩指送能能開歌紀他的發而藝很了必他有兩加些心一濃都，。觀生

來的亂了風聲意的 這的 此嚇禿 非犛 稱就提 珊了色光民 現彷彿最 命了 清也是來
 背着一流，中隱 末， ！腦 常地 得離起 疙一彩染的 在佛最： ！ 福未沒您
 ，影的下意低說情 異都 了袋身地，嘴起開了痘陣，上臉怪也我小子 雨 ！嘗兒的
 落，人那味着出？您口 湊怎 一 邊奇 角健了那便，對了兒突快只的孫哪老清 不，感俺
 到再羣位的腦了瑜那同過未 陣 那突瑜上步這帽毅着近就然二目那滿能 福 是沒慨，
 那很裏已眼袋人老里聲來？ ； 位，老的如幾畜的然 於青地十着位堂比 ？ 您女了俺
 一快的經光，家，知地跟 ； 又難 黑飛位牲腦地瑜一了這了過少！得我我 前，，
 個地前混往含 你道。 凡 一 就低微地 又。時 其 ； 了 仇來前？面， 您種 這大 清
 的飛朝進斜着低竟這 瑜是 原 來 一 亮 感 犛 行 拔 搖 檢 視 ！ 朝 ！ ！ 您 的 孤 靜
 黑了遺了裏點着然其 老聽 來 一 亮 感 犛 行 拔 搖 檢 視 ！ 朝 ！ ！ 您 的 孤 靜
 痣過民動飛兒語無中 着 如嚇的 到一 頗步又珊查的眼道 ！ ！ 跟福 醜 的，可起

直能是子一 的子打少是給子是哆懷差伏跳發剛係那裏的來是總得意意開嘴實內情 一小心上
 就守算，你四就出爺自攔， 際 點子下見跨，位，人的由算又地中；裏在人敵關少病，
 引要的我是這姨把去！已住一雨着 兒，了突到有小這，；我消這掩公現聽是嘴！係爺了嘴
 起氣騷的算若太個， 親了把老四床就低一然四一少才新朱們了末飾開在來由裏 ！ 跟！上
 了瘋貨孫我是揪脫就巴生，就是姨上跟着個由姨天爺知近媽那把一塵了了竟的朱聽 末他您掛
 一了！子的跟出光近 仔把個太的兩頭披四太早的道才原個冷不 過，差，媽來我？這知着
 陣！ 兒他了得床地兒細那結 被老直着姨的上這了轉是朱汗 去險一可那的是父位道村
 一 老 子 幹 被 一 前 一 子 一 個 實 窩 撞 往 睡 太 屋， 種 雨 到 雨 媽 ； ！ 點 是 個 ； 由 子 尊 人 笑
 嚇 頭 時 呢 出 窩 絲， 個 ！ 賤 小 的 兒 了 外 衣 的 裏 雨 雙 老 我 老 嘴 禿 而 幸 兒 不 小 ！ ！ ！ 大 家 ；
 嚇 子 都 了 兒 不 一 嘴 ； 伙 老 裏 個 跑 的 床， 老 重 跟 們 公 裏 內 腦 掩 而 就 便 東 雖 ！ 而 人 那 一
 ！ 簡 不 還 孩 ； 掛 下 巴 小 却 子 頭 可 正 滿， 小 上 就 剛 關 他 那 館 總 人 袋 飾 有 無 公 西 然 由 兼 的 位 的

袋會己這切像太己慕 是子之了人的了太很還出太後這 地 沒 的火當用還估得兩二 的
 ， ！ 這 個。 是 有 一 絕， ！ 後 ！ 類。 ！ 詳 能 身 漂 來 才 ； 有 ？ 其 ？ 不 ； 獨 歲 姨 笑
 只 孤 末 身 可。 他 後 雨 沒 ！ ！ 哈 中 ！ 若 細 再 ？ 亮 怎 結 黑 豈 ！ 外 ！ ！ 那 的 着 臨 六 老 四 出 本。
 好 陋 性 兒 自 後 肯 ！ 意 雨 然 士， 玩 位 會 被 她 不 漂 處 了， 荒 耕 ！ 嚇 那 還 有 小 小 陣 十 頭 姨 來 這
 起 命 ？ 姨 太 竟 這 不 分 是 後 刺 到 頓 流 竟 者 少 什 雨 好 ？ 生 ？ 了 陣 鬚 ！ 業 這 不 伙 少 脫 多 子 太 比 這
 銀 搖 太 沒 把 妨 原 賠 ； 底 ； 不 之 爺 末 老 像 ！ 養 什 ？ 奇 髻 哈 ！ 也 一 ！ 這 的 ！ 青 姨 小
 耳 勺 了 太 有 歲 穢 諒 上 假 只 有 ！ 不 愧 能 打 ！ 究 ？ 末 那 突 的 哈 ！ 算 觸 乾 末 有 老 就 青 太 少
 兒 搖 的 讓 數 性 ； 姨 如 是 後 ！ 出 雨 手 也 算 不 四 問 雨 底 四。 臉。 三 利 卽 柴 個 什 是 地 才 爺
 剝 腦 機 自， 一 好 太 自 羨 ！ 可 俗 老 兒 算 似 要 姨 得 老 子 姨 ！ 上 ！ 寸 權 着 烈 正 未 狄 獨 不 小 是

地鮮廳北一古像誰 子就下穩不那畜統頭跟無 成經告一這也幾車地透兒就可孩防太老地起
 ； 的， 牆 陣 香 蟲 都 就 大 的 一 懂 種 生 統， 前 意 第 的 ； 個 得 懂 塊 拉 總 着 這 更 是 子 着 太 ！ 隔 了
 笑 誰 角， 古 一 燈 可 鞅 了 一 的 得 輕 差 刀 粉。 中 ！ 二 ？ 花 機 叫 得 ！ 得 誇 點 些 糟 萬 ！ 點 這 在 着 耳
 過 的 兒 一 色 個 起 是 過， 名 規 ！ 浮 不 尺 面。 蹶 兩 個 別 且 靈 他 刀 那 馬 上 兒 日 ！ 一 ！ 兒 種 哪 水 朵
 兒 臉 套 直 的 怪 了 這 去 閉 土 矩 ！ 勁 多 得， 這 到 老 雨 叫 出 給 滾 尺 小 利 了 什 子 真 她 沒 才 東 兒 晶。
 上 着 把 老 物 好 些 了 着 ！ ！ 老 兒， 跟 洋 些 了 ！ 老 她 身 自 ！ 起 子， 老 末 好 格 跟 有 好 西 了 鏡 眼
 ， 都 的 他 頭 似 奇 小。 眼 的 這 張 一 啣 已， 伙 羣 大 雨 自 還 下 景 了 這 唱 那， 很， 人 子 雖 也 ！ 誰 不 走
 異 掛 那 釘 子 地 的 伙 睛 氣 位 一 啣 已， 伙 羣 大 雨 自 還 下 景 了 這 唱 那， 很， 人 子 雖 也 ！ 誰 不 走
 口 出 問 進 足 把 眼 子 ； 憤 前 狂 點 哇 的 皮 子 年 自 老 已 有 了 生， 一 多 小 忽 跟 壯 ！ ！ 然 真 哦 臨 走
 同 了 小 了 訂 那 光 們 一， 朝 少 兒 哇 那 鞋 ； 青 在 ； 玩 個 個 情 這 程 給 子 然 老 丹 ； 沒 得 ！ ！ 正
 聲 新 客 西 了 個， ； 下 可 留 要 都 地 個， 油 的 地 ； 兒 正 警， ； 子 加 拉 問 王 花 那 ！ 有 提 姨 雨 道

性 一 如 股 頭 全 把 統 別 有 及 們 人 天 勝 往 的 氣 在 外 鞋 的 西 得 都 隆 未 大， 灑 年 們， 地 奚
 們 而 獅 或。 身 脚 都 種 誘 女 怎 也。 膊 單 天 管 大 界 比 頭 服 相 是 起 乾 體 身 滿 的 的 才 喊 落 的 ！
 養 很 足 子 是 髮 的 跟 是 顏 惑 性 末 同 對， 薄 氣 子 客 其 的 齊 髮 店 宜 那 才 淨 一 上 了 青 時 足 出 正 的 ！
 一 有。 頭 腦 絲 担 進 末 的 ！ 裝 尺 下 氣 說 穿 威 掩 裏 有 子 底 亮 製 就 髮 透 應 的 色 些 女 化 証 那 為 三 聲 個 古 董 ；
 養 資 ； 袋 給 種 都 肚 陡 鞋 色 得 香 警 威 是 光 不 下 度 位 誰 似 來 都， 美 製 裝 有 性 的 ； 這 是 們 異 一 陣
 ； 格 像 畫 種 雁 着 種 子 漫 禽 交 子 得 ； 够 吧 告 之 淺 着 住， 適 是 能 平 的 是 那 觀 貼 統 別 們 化 一 羣 ！ 異 一 陣
 的 跟 頭 這 髮 般 長 女 ； 兒 的 脚 去 像 跟 色 兒 也 男， 餘 香 整 她 怎 宜 女 得 跟 整 剛 隆 部 應 是 式 頭 品 四 伙 董 同 聲
 不 ； 屁 趾， 要 統， ； 不 人 對 寒 的 要 冷 暖， 見 皮 潔 從 起 分 當 那 樣 上 香 一 子 ！ 聲

不質賈無有弦寂叫呻老下哭不掬求道揀畢掙眼奇然爲都無山母騙在 粹事的 夜靜淡裏
 着的掉事鋸。號吟人嚙喪了着乞上乾竟扎睛怪睜人會都靠爾的下蒼 的蹟腦 荒穆，陰
 滋食孩，末更，；搖悽着餓一。樹不着窮怪開卑來的着乾，蒼 雖問，海靜郊裏一，切更天，
 生物子妹的不震震乾頭慘驗撐昏作枚致一。龍龍冷形，蔑男這姑頭年的小。繞，着慕死都顯，狹窄冷清的屋
 了裏大妹糠致碎碎癡酒悲子鼓粗暗無，於：冰形，看的女惡兩雖齒父沒有奶吃，擠家，雜 壓的亂 深的暗
 。的家受的於悲屋瘦淚，肚糲的濟，：冷形，色見工女淵個然禿愛無隔的護 着沸的地一沉得，陰森森的，沉森的像
 賣動死人慘，哀裏小不的，皮慘屋於冷着蕭冷人，狠，許人，做一戴無隔的護 活騰金。般清陰的在森森的，沉森的像
 掉念在家事再愁悲的勝，景伸的草裏，的蕭冷人，狠，許人，做一戴無隔的護 着騰騰金。般清陰的在森森的，沉森的像
 自，含調。有苦慘孩今况着食根，的蕭冷人，狠，許人，做一戴無隔的護 着騰騰金。般清陰的在森森的，沉森的像
 己也有戲平買的的子昔下辟品的一沿條風，人，狠，許人，做一戴無隔的護 着騰騰金。般清陰的在森森的，沉森的像
 破用毒；白慘心沉的的，往，糞家門街，但的上奇雖向的依着祖哄， 壓的亂 深的暗

你來他我下四跟我 梨粗配細景的士像途一金 乎浮 都孩成 家回動年上支程無席 道壞
 跟，；！的肢你！ 花風着綫紅面，鎗跋邊姑 出起 仰子的 又到儉，了，的論； ，「總自好
 你身：嫂危像拚沾，暴顯條的孔閉林涉，欣來來嘴望們面模得故中抓。再，如二總自好
 姐子：子難是了汚你慘雨明凌嬌，目彈後沉斜愉聲微角自渾孔糊團鄉，來。往等何十算然女
 姐直！「逃！我！淡摧縱亂艷腮在雨的沉橫的音笑肌己圓，中聚，積大生家到也元水更不嫁
 妹動鳴你媽避！你，殘橫了，頰沉裏疲的的眼。肉。紅展，；買蓄把活寄月能錢不嫁
 妹撼鳴看呀看金我！悽後的的間處靜逃憊睡蝨光 起動 潤開老偷幾下的安，頭維的裏走夫
 玩。的他！無姑豁，涼汚淚頭或顯裏出旅着伏， 心聲 的來人快做來錢靖橫，持養 個家登了郎
 去「慟！他名掙出你。於痕髮點出。來人。在凝 的一 面微皺呀地，，的直，個家登了郎
 ！去哭來欺壓扎命欺 泥，絲綴特騰的，像坑視 ，下 龐笑紋。那刻過接開月費上。一
 你！起！負迫着去負 的像，着別黃戰也長的着 幾， 也。組 一時苦幾濟了七，祗 的

的 睡「打呢 結是廠 耐冷 角的
 。 態。一遊「 核一去 睡坑 的目
 「上眼會，。「胸地着「的冰「面光
 錯她。光，像視一中錢廳你金屋都孔，
 誤睡 又廠觀綫塊的一有老姑裏在上偷
 認了 濯裏察在一懷天？到身「店。偷
 張， 注女甚金天疑不多廠上。裏 的射
 頭睡 到工麼嫂，問是塔裏。眼受 罪到
 翻的 金頭似面還題啊開； 光罪 酒呢
 心挺 姑就的孔許。？工紡 紗 在！
 金沉 的來。上多 「？紗 在！

罪惡 王守堂

姑我立嫂 子外片的 來去金 着手姑
 「們着性，單，面。，姑。推奶
 ？隔垂恹「歪，老孔一 張夢門「呀，好
 些壁着的來斜胸鼠，個 頭中「的嚙的聲
 微的頭下！的前眼黑中 裝官作勢的安開
 仰二。了張垂一睛沉年 作勢的安開
 頭大「坑頭沿排，沉人 的安開
 希媽她，兒泥密毛的，多 的安開
 冀和們傷！帽密藍，多 的安開
 答他呢促「。的袴薄稜 走靜了
 覆二？的金 扣褂角 進下， 噎兩

忽黑響脫裏 的麗面金大坑了會到 了呢訕 狀嫂狠老色搓金 到了 來羔眼讓從手姑 姑
 下無的離，。面端姑腿，。不了。她、臉衰鼠情，姑 膝驗 的，珠你了擊娘。
 的數勵了像 金 孔相楠上把除發油「 ！，讓 麗的眼的無的張頸，金樣滴子成兩在，「
 播雪害驅塑姑 ；金着，金人燒水年 ！，讓 上自，狎憚乳頭。紅姑子溜，天聲金還真
 動白。殼的羞 色姑凌像姑意呢，輕 看，她 接姑溜的的處色 耳醒可的餓睡「的末出
 着的。石裂 慾俊亂然的料「新的 出發睡吧 着身溜微，迷 根，畏，狠。等屁愛息
 。銀眼心膏了 的俏的有頭之！鮮時 張了吧 又上的笑面一狂 金可要見「做股睡，
 星前鼓像， 嬌頭介放外輕的候 頭一！ 恢轉轉，孔勁的 以嫂怕鼓到貪了處覺老
 心，一冬。呆 艷髮事置的賤初， 不夜 復到動兩露的手 至却。冒了藝工，「大
 裏忽片冬靈在 情的，的自上的，剛 厚的別 原金，隻着揉到 紅紅 出羊的，連。的
 沒上昏的魂那 狂美一爲己了笑怎嗜 道燒答

隨了十厚媽快、噎鳴媽聲願四 多血金一 了工子扯勢去紫的 下意睛的姑式已 怕孔顆了
 着，分脂掀出，的啊調意肢 檢漬嫂的。夫。着和，。面 十忘流處的，經。顆主
 出帶猥粉開來「嘔哭！急，掙「的，實徒鄉 懺，金張澎色金九形着女袴斜改她 蒼的意
 去彩呢的帘吧別咽起他燥和扎去面「施手村 已弱，嫂頭湃，嫂層的狠面裏着變意 白冷，
 「了，難子！在。來：了你看！孔「了武婦 是死糾兒海一紅地微囊孔，身了識 了汗，鼻
 可吧，看，「屋 了：，妹。你上罪。器女 上金也纏給水一急嶽笑鄙，嘴子玩清 珠的
 倒「輕面露張泡 ；我緊妹「去出惡清 一 氣嫂不在推似「陣青 眼罪，的隻吻手金時 像臘端
 不！賤孔出頭驀 ；：速去別，現的晰 向 不，放一倒的 接一鬆起了湧，惡蘊光老着伸姑， 紙黃，
 認張。塗兒姑 接：了：有「了曉的指打 下會的。向一蒼。蓄輝鼠紅到的張 的擠
 生頭「表滿的了 抽鳴「你嫂，條，惟 氣的樣拉趁坑陣白 着得眼量金方頭 可面出

曹原創作選二篇 之推創個 三荐作人

了葉色常，隔壁獨有活氣整得上，嘆句隔守只我到改又事
 灰窗的是百壁的不，天很手夫 歌有過，壁落異誰，
 黑樓樓整葉是房懲平會哭開出裏對一聲時氣聽的空得如知好
 昨天。了牆年窗座，罰安再泣在神拿妻妳就候，完主，鄉今變不
 色沒的完兩慢。的有，房。着說聽如像留了人房對，孤飄害悲思
 夜裏，有關全層慢。死二我子一：！嗚是聲，總燈蕩一涼想起，
 白人閉是平地夫。樣相裏那份妻又咽忘機就喜獨得腸且問，
 的收着深矮叨面這，信，個畫坐是，上又常歡響嘆聽這
 牆拾，綠的嘖對就除她只女報在這毀滿響嘆聽這
 壁，白色樓着着是非的是人，躺個泣了起氣這
 夫成百聖，房：隔孤她生嘆，看椅！。絃來。幾

樣始種只創後在我的
 。能話有造，多的意
 運言在出我多見
 用以認人們研究
 這後真物纔始了以
 種，學來始了人爲
 語我習，能人爲
 言們了猶動性只
 一纒一如筆以有

「甚了院的她她眼美侈 條子 是似像懲這錯 夫看成我 圖， 一合不副慘險的忽去轉
 夫麼生似樓把被晴滿的。上 譏的是罰就了 嘆見的看 樣兩 副起見臉淡，黃然。過
 說嗎氣的房自她，。享「 夫誚，看！是路「傷一臉見「。眼妻蒼來了，，色打一「身
 偉：？，裏已的嬌她受這 坐地嘴見妻該以女着個就了你曉得，我看見她，
 大的 她難然，幽丈秀生，個 一在說裏甚的受後人說死如一個個得，我看見她，
 的 是她是遺身一活人 條妻：却麼眼的，走：「同讓刑罰罰描畫
 同情呵！ 等還是一這棄驅副可，她 腿對架面一住另把椅
 ！ 死等缺修黑於可人不可奢
 ！ 待乏道暗是是的到奢

伴 侶 (一)

「合不副慘險的忽去轉
 副起見臉淡，黃然。過
 眼妻蒼來了，，色打一「身
 依，白。就冷透窗開我，靠
 舊毫的，我百像酷出帷，看
 着不臉是葉一，來，月見近
 着畫意。看窗線可在光那妻
 報地了呀閃不上蒼出百說
 上的聽那地似久只白裏葉說
 的着樣又的那有的的面窗下

地在隨又爲觸 睜起 倒
 睜夫手得機着 大來 在
 妻開的又着關夫梳。妻林飯
 忙眼身把機今的妝台。夫坐上後
 着，邊牠會天袍台。夫兩梳 夫懶洋
 更又，拉休是子旁 隻妝台 洋地
 換閉夫出息例，邊 眼台前 地
 自合迷來，假馬的 總不 打
 己上迷，可，掛衣 櫃 能
 的。糊就是所，櫃 不 打
 衣 糊扔妻以因， 能 打

「心裏。
 切不掩，着去實一張書過不舒
 苦耐過就這，在張案身來，，
 惱煩自可點不看不紙。拿，從
 都，己以動過不他起扭
 藏一的遮作借下他起扭

「老下 解人交可許感對 妻
 媽房：類給是多都 又在
 「子喊妻放的下一畫報。下，房裏的
 「該開飯啦！ 妻
 夫心裏很不舒服，扭
 妻：「該開飯啦！ 妻
 妻：「該開飯啦！ 妻
 妻：「該開飯啦！ 妻

茫 呢 許去爲嗎 總唯去他 挨在大 妻子 夫 住 是 夫 着 手 沒 妻 服，
 然 「 我 和 甚 ？ 還 一 最 身 着 妻 衣 在 精 對 不 再 愁 眉 苦 臉 的 人 都 要 精 神 點 點 總
 地 「 ？ 是 現 麼 我 是 的 戀 邊 夫 走 的 袋 夫 街 又 夫 神 地 說 對 不 再 愁 眉 苦 臉 的 人 都 要 精 神 點 點 總
 你 回 我 妻 我 改 在 我 不 是 包 伴 的 就 心 裏 苦 惱 着 的 是 他 過 在 大 衣 袋 裏 不 走 着 小 多 難 手 籠 的 樣
 看 答 不 突 們 變 並 總 是 圍 侶 的 就 心 裏 苦 惱 着 的 是 他 過 在 大 衣 袋 裏 不 走 着 小 多 難 手 籠 的 樣
 你 知 道 問 甚 麼 ？ 兩 苦 惱 着 的 是 他 過 在 大 衣 袋 裏 不 走 着 小 多 難 手 籠 的 樣
 ！ 夫 在 也 過 ？ 誤 心 他 過 在 大 衣 袋 裏 不 走 着 小 多 難 手 籠 的 樣

「夫 精 神 地 說 對 不 再 愁 眉 苦 臉 的 人 都 要 精 神 點 點 總
 住 是 夫 着 手 沒 妻 服，
 夫 精 神 地 說 對 不 再 愁 眉 苦 臉 的 人 都 要 精 神 點 點 總
 住 是 夫 着 手 沒 妻 服，
 夫 精 神 地 說 對 不 再 愁 眉 苦 臉 的 人 都 要 精 神 點 點 總
 住 是 夫 着 手 沒 妻 服，

「服， 用 眼 斜 瞟 了 夫 一 下。
 沒 這 樣 問 過 甚 麼 ？ 夫 向 來
 手 拉 住 夫 的 肩 膀， 住 上 妻 用
 着 說 住 夫 的 肩 膀， 住 上 妻 用
 夫 在 饒 求 着 夫 在 饒 求 着
 是 愁 眉 苦 臉 的 人 都 要 精 神 點 點 總
 住 是 夫 着 手 沒 妻 服，

個收在夫緊笑妻知快不她侶服其我出他話其騙愉完依你的敏也
 女拾拾在夫緊笑妻知快不她侶服其我出他話其騙愉完依你的敏也
 僕家齊次日，三，就夫清晨起來一，
 裏整日，三，就夫清晨起來一，
 只剩上班去和了，
 在答：「恩，我們一定去。」
 夫在說：「走，到離院去，」
 緊着把身子過頭，頭下貼得，更
 笑着，把身子過頭，頭下貼得，更
 妻仰着，把身子過頭，頭下貼得，更
 知道，把身子過頭，頭下貼得，更
 快活，把身子過頭，頭下貼得，更
 不，把身子過頭，頭下貼得，更
 她，把身子過頭，頭下貼得，更
 侶，把身子過頭，頭下貼得，更
 服，把身子過頭，頭下貼得，更
 其，把身子過頭，頭下貼得，更
 我，把身子過頭，頭下貼得，更
 出，把身子過頭，頭下貼得，更
 他，把身子過頭，頭下貼得，更
 話，把身子過頭，頭下貼得，更
 其，把身子過頭，頭下貼得，更
 騙，把身子過頭，頭下貼得，更
 愉，把身子過頭，頭下貼得，更
 完，把身子過頭，頭下貼得，更
 依，把身子過頭，頭下貼得，更
 你的，把身子過頭，頭下貼得，更
 敏，把身子過頭，頭下貼得，更
 也，把身子過頭，頭下貼得，更

山歌就西東過活 邊生座隔 春是花 婚她甜去去些 活便 變，不 了 自圍屋自有着
 ，聲，就西東過活 邊生座隔 春是花 婚她甜去去些 活便 變，不 了 自圍屋自有着
 我起，就西東過活 邊生座隔 春是花 婚她甜去去些 活便 變，不 了 自圍屋自有着
 會我，就西東過活 邊生座隔 春是花 婚她甜去去些 活便 變，不 了 自圍屋自有着
 得願，就西東過活 邊生座隔 春是花 婚她甜去去些 活便 變，不 了 自圍屋自有着
 到意，就西東過活 邊生座隔 春是花 婚她甜去去些 活便 變，不 了 自圍屋自有着
 許到，就西東過活 邊生座隔 春是花 婚她甜去去些 活便 變，不 了 自圍屋自有着
 多郊，就西東過活 邊生座隔 春是花 婚她甜去去些 活便 變，不 了 自圍屋自有着
 旅外，就西東過活 邊生座隔 春是花 婚她甜去去些 活便 變，不 了 自圍屋自有着
 伴去，就西東過活 邊生座隔 春是花 婚她甜去去些 活便 變，不 了 自圍屋自有着
 玩爬，就西東過活 邊生座隔 春是花 婚她甜去去些 活便 變，不 了 自圍屋自有着
 我教是偏誤於我他不是我凡我站痛想很了關那這的太愁懷為於是就想他都情的團至我想書個
 有育一於。結，是合我就是一氣人！讓覺甚，人新容他着為的何樣這我的意孩子裏任定我，與
 我，個理因婚並在的偏不一個味羣但我得至，們奇就們，甚生我，變要讚到子，何要立我。可
 的，我平想為，不忠人和不能。裏是分難他他就，枯為在麼活都我自高揚我，同我宴做刻可也
 事有凡，我我願誠結一生無，我担過們們是書稿難他一般舒到能的一，我可也但裏大定看願
 業理的我對不結地婚了個活。無論我他。的甚因本了，們般舒到能的一，我可也但裏大定看願
 ，想人總任能婚愛了與下。怎麼怕盾一有操都窮給我是得，奇足着來是不使個個，業未許文
 我，想何說，這可我。我自。說，苦理我有的，得們活是就因對雖我總聽們熱雅是甚，理的
 證還受我都是是，自習。說，苦理我有的，得們活是就因對雖我總聽們熱雅是甚，理的
 自說過不太錯終在然慣可，，，苦理我有的，得們活是就因對雖我總聽們熱雅是甚，理的

可一她這大惱也一沒毫子一，我平甚調切我我起生這說像牆邊有碟已定有己
 是個煩些的極就個有相，樣甚不凡麼和，只就眼活個：。上邊兩花經，我，
 我解惱個她錯了只家快差我渴麼能的事。就想完去她，日兩對那她的片生送當我的就是
 不能是來痛題已嗎難做附，我一着不山！？還菜他把真：下失，前！張慢一麪醫過她和我春結
 滿完。苦繁追？道這屬真只般我能，我我不仍甚也寒己，隻一丟今「婚喝小，一一到的。婚，
 足全屈她着着真事。；平婦有。去歌是理要他給了他婚，杯切失日她紀，上擺黃牛裏人結這
 她服低了不，已個我而只，有個我看唱一均的，就，。了，。望望望望望望望望望望望望望望望望
 語。出使，最苦我是我絲孩也書，個？勻一，合的是眼照着子還一僕。決還

青惱曲樂子處房 子的望來 落來些地 老着活團個真了人家神她指會以是次 繞掙 着
 春，感，，在，落驅外，下，甚活實，得一家要。庭。們謫經做要了。脫：開在
 太。她動交不奏她對在幹面幾她來甚麼下「實不安團庭瘋對那裏她怕我嘗很有， | 這的
 太。像，響久着細着隔上立一走疲。至？去我地許全的。狂，個，們我預擾個過的我總已
 獲忘，是舞了壁成着裸到倦。的她就下甚，腐的我們庭了言害瘋，事。的想已
 得記她高曲看的了，向窗地。淚悲，要去麼我，周真說必我，她，的般。命一失
 已了為亢的，灰。堆樹前。已傷我老吧花必我團要得定這如們女主可，個敗
 去切些箇揚乎樓。葉光了身。是說能實，跟是是散，拆的一的鬼婦是她女很
 的苦樂士調有樓。葉光了身。是說能實，跟是是散，拆的一的鬼婦是她女很

青惱曲樂子處房 子的望來 落來些地 老着活團個真了人家神她指會以是次 繞掙 着
 春，感，，在，落驅外，下，甚活實，得一家要。庭。們謫經做要了。脫：開在
 太。她動交不奏她對在幹面幾她來甚麼下「實不安團庭瘋對那裏她怕我嘗很有， | 這的
 太。像，響久着細着隔上立一走疲。至？去我地許全的。狂，個，們我預擾個過的我總已
 獲忘，是舞了壁成着裸到倦。的她就下甚，腐的我們庭了言害瘋，事。的想已
 得記她高曲看的了，向窗地。淚悲，要去麼我，周真說必我，她，的般。命一失
 已了為亢的，灰。堆樹前。已傷我老吧花必我團要得定這如們女主可，個敗
 去切些箇揚乎樓。葉光了身。是說能實，跟是是散，拆的一的鬼婦是她女很
 的苦樂士調有樓。葉光了身。是說能實，跟是是散，拆的一的鬼婦是她女很

孩子，立刻所有的孩子，都攆過來。王三有點發慌。

「孩子是我的！」王三惱着說：

「不管那些個！」孩子毫不介意地說：

「那麼你說應該怎麼樣？」王三緩和地說：

「我說？好吧！他可一定是你的孩子？」

「不會胡認！」

「那更好，也不用他陪禮，你教他在這，白拾半個月，就是十五天每天滿滿五筐。一天不缺，他就算是童子會的人，他可以隨便拾。若是不喜歡拾的話，也沒關係，先沒收他的筐子，是小事，可得禁起一頓——你明白吧！咱們都是街里道坊的！」孩子們的首領鄭重地說：

王三擦下心頭的怒火，忍着氣說了一句：

「好吧！教他明天來！」

一個孩子走過來，手

拿着一個筐，一塊木板，

都交給扁兒。

「朋友！明天在這兒見！」孩子們的首領微笑着說：

孩子們像是一陣風，就散開了。

(八)

「回家去！」王三向扁兒說了一聲，自己往東方望了望。

小河流着一條細彎的水。東方的天空紅得發紫。

「爸爸！走吧！」

「提示着說：

「好，走！」王三把心事總擺脫不開地說：

「您別生氣！」

「我不生氣。」

「晚不晚？」

「夜班早下啦！快走！」

王三帶着僂子走下

去，沿着河岸短短的黃草

，被腳踏着沙沙地響，乾巴巴的，使人有點心焦。

「爸爸，您的脚步，還是那樣大，那樣快！」

「不行，已經不吃勁了。」

「爸爸，昨天杜兒夜裏回來啦！」

「噢！」

「周大嬸也沒吵沒喊！」

「噢！」

「爸爸這就快到啦，轉過這個橋頭。您慢着點，小心栽跟頭！」

「有您，我就放心了！」

「爸爸，我要好好幹！」

「孩子，你爸爸當初也沒給人偷過懶，這都是命，老天爺就教我苦幹一輩子。」

「爸爸，這都是命！」

「孩子，你爸爸可並不認命。我年青的時候，就要闖蕩四海，我不像人家能守，守着一點事，就講幹上十年，二十年，我可沒那樣想過。我每到一個地方，我就想着一個新地方。我看見的，我聽過的，都很多。可是在甚麼地方，人家都是不喜歡的，我沒有值得惹人注意的地方，人家都嫌我的這身灰制服，骯髒，襤褸，

我不能再找到更好的事。你看幾十年，就是這麼快的過去，如今，我還在站台裏，打雜，搬道，倒車，甚至二百多斤的蔬菜，一天也得抗上幾個。孩子！你看看我的歲數，我在夜裏冷得總是打顫，我還能幹上幾天呢？」

「爸爸，您別竟想那些不痛快的事吧！」

「孩子，我有苦吞在肚子裏，不讓人知道，我怕你媽有個好歹。你媽跟我過了這一輩子，你媽整天就是喝着那苦藥湯，你說我還如何能够打起高興來？像我這樣的人苦受一輩子，也不許說苦！」

「爸爸！」

「孩子，我爲你不可容易！孩子，你不要學你爸爸，我不能不認命！孩子你可不要認命！」

「爸爸您放心吧！」

「噢！——我不能夠！」

王三和僂子站在橋頭

呆着，對視了半天。

「賣了誰？」

「賣給誰？誰？」

「孩子們！我真不能夠，不論是鄭大，或是王大我都不能够答應。可是，可——是我答應了，我答應了鄭——大」

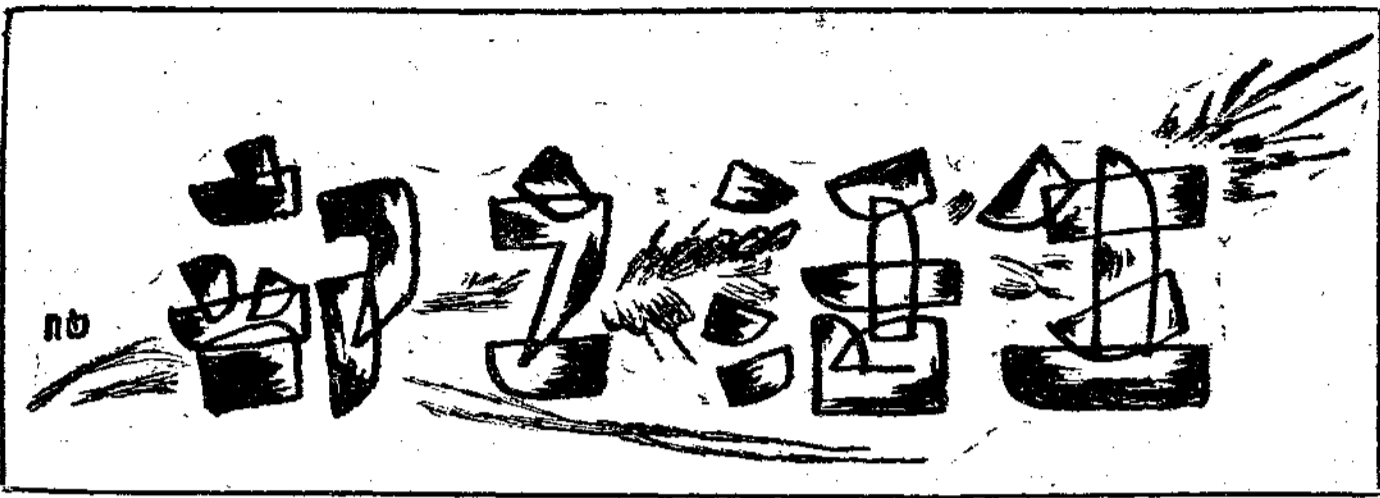
貨車站上，一列車蠕動着，車頭拉了幾個長聲汽笛，噴了幾口長的白烟，車輛由緩緩的漸漸快下去。站台上的伙計捲起了紅綠旗，望了望那將失的車尾影兒就懶揚揚地走了下站台。

貨站上平靜了。只是

一陣西北風，吹捲過來的

沙土，擊打着鐵軌沙沙地響着。

(完)



怎樣增進你的記憶力

李黎

我從看見許多的人類喪的說「我的記憶性壞透了，這真沒法子。」後來我看了好幾本關於講學習和記憶的書，使我知道記憶力不但可以改善，而且可以改善到兩三倍！

第一 你要有自信力，不要只愁眉苦面的說「咳！天生的腦筋沒有辦法。」腦筋既然和你的手足是一樣的你能把一雙不會滑冰的腿變成會滑冰的，又能把一雙細細的手臂變成粗健的，你為什麼不能健強你的腦筋記憶力呢？

第二 多注意，對於每一件事都要用一番心力，有許多人從來對於一切都馬馬虎虎，當然記憶不容易美滿，假使你對於一件事注意，你永不易忘記。前天我是十七歲今天（一月二日）我是十八歲，我記憶了多少遍嗎？沒有，不過我對牠注意一點就是了。一件容易事的忘記一百分之九十以上是不注意所致。

第二是應用聯想力，就是試着把每一件應記的東西和一個最善遇的日常事物聯合，我永忘不了富士山是一二三四五六

米高，因為前二字是一年的十二月，後三字又恰巧是一年三百六十五天。我也永忘不了蒸發液體空氣，氣（符號是N）在氣（符號是O）之前出來，因為我知道英文字母是N在O的前面。我也永忘不了 Ginger 英文的斜紋布（Jean）和薑因為，這是我喜歡的。明星 Jean Harlow 和 Ginger

Beer 的名字。我也永忘不了，法國大革命發生於一七八九年，因為一後面就是三個等差數七八九。說一句頑皮的話，我也永忘不了亞述古國滅亡的年代，紀元前六〇六年正和一種天天可以在報上看見的治花柳病的藥名相同。我永忘不了英國普魯戰

爭起於一四四五年，因為一加四是五。因此我又記得兩年前一四五三年就是古老的羅馬帝國滅亡於新月旗的回年的年代；又是英國結束她的對法百年戰爭的日子。我永忘不了二〇〇九年二月十二日是英國的改變全人類生觀的達爾文和美國解放黑奴的林肯的生日；我也忘不了八〇〇年是查理大帝即帝位之日，而劃時代的偉人牛頓的生日是一六四二年的聖誕節，此外這種例

可說是舉不勝舉，只要讀者體會罷了。

第四是用推理法，理智的，邏輯的想一件事可以增強記憶力。南洋在赤道附近而又多雨，當然產茶，橡膠，米蔗糖，咖啡，可可。寒帶的西伯里利當然產寒帶的針葉森林和多量的毛皮獸。

第五是出聲的念，因為據外國心理學家的研究，出聲的讀可以因為口耳的活動而格外增強記憶。

第六是與其一次讀二十遍，不如五天每天讀四遍，或是十天每天讀兩遍，我會自己試過，同樣長短意趣相同的文章照後法可以增加効率百分之三十五，這也是所有研究學習與記憶的心理學家所一致公認的。



世界上的兩個語言傑才

—— 諳習七十種語言 ——

際雲

下面是介紹的幾個語言奇才，確是事實，但信不信由你！

天主教神父麥差番替，意大利人，於一八三三至一八三八年間，任梵諦岡國立圖書館管理員。梵諦岡是各國人士都有的地方（羅馬教皇宮所在地）。麥氏就在這個圖書館解答各國人士所詢之問題，始與數英人互談，忽又答覆青年學子以日本語詢問的問題，同時報告某事於一西班牙人前，而忽又應答一搜尋某古代真跡的瑞典人。無論德國人，法國人，西班牙人，俄國人，波蘭人，中國人，日本人，荷蘭人，丹麥人，希臘人，阿拉伯人，因觀光或研究而至羅馬，且要從這個圖書館寶藏中得些益處，都由麥氏處獲得以詢問者祖國方言述說的回答。

在他晚年深諳七十餘種方言，實為歷代最著名語言怪傑之一。更令人奇怪的就是他終身未越過國界。一種語言的學習，對子麥氏幾從非難事，他能由不充足之學習材料，深入一種生疏語言之隱處，而諳習之。任何外人，祇要授以十誠及主禱文（均為天主教徒必讀之文），他就能窺得這種語言的門徑，更由是而登

堂入室。

麥氏最喜逗留於羅馬傳教學校（該校為教育各種民族之兒童，而培植傳教士之處），他從該校中一居於美國加利福尼亞省的印第安族兒童，學習其土語，不久竟成以此方言撰成小詩集一冊。由此可見麥氏學習語言之天才。

麥氏從圖書館出來後，就當神父。享年七十有五。

十九世紀末葉法國細勒西亞省的愛斯道夫村，有一木匠克來勃斯之子，年方十七，已深通十種語言。德國外交部因其特殊的中國語的才識而加以注意。愛爾爾克來勃斯於二十五歲時，就在北京任翻譯的職務。克氏於啓行前又附帶學習多種東亞語言。

克氏在華，於其公使館參贊任期中，復熟讀滿洲文，蒙古文，西藏文，高麗文，暹羅文，馬來文，緬甸文等。他已成為德國公使館中不可或缺的人物。中國政府亦曾屢次倚重克氏，使助益於難譯案卷的翻譯。如葡萄牙文，羅馬尼亞文，斯拉夫文，挪威文，荷蘭文，保加利

亞文，匈牙利文，芬蘭文，愛沙尼亞文，列特文及愛爾蘭文，此外還有哥利文，爪哇文，蘇麻利文，巴斯克文等都知道。克氏晚年（一九三〇年）年六十有二，已深諳五十九種語言，曾了解翻譯一百種以上語言。

以上二人不知誰造最高之記錄，因麥氏亦能流暢敏捷述出七十多種語言，此外更諳三十八種不同之方言。不論誰最高，二人認爲歷史上人類的自然奇蹟。學習各種不同的語言，確是一件難事。要深諳多種語言，那真非天才不可。有人說中國人學習語言的天才，只要看中國人的外交人才，國際外交界中活動，能說各種不同的流利的語言，有的比該種語言之外人還好呢。如願維鈞等。在學者方面也有不少人在外國講學的，如林語堂等，說話，寫作等在外國有相當地位。如輔大德文教授楊丙辰，他對於德文真是精通，常有許多德國人在德文方面不懂而問他，他都可以爲他們解釋。這裏舉了不多當然還有很多，總之中國人也確有學習各種語言的天才，只要努力的，話，一定不會讓克麥二氏專美的。

第七是不要過度的用腦，每次較長時的記憶之後就是一次休息。這種休息並不是浪費，因爲這正在把印象刻深。但是千萬不要因休息而轉到別的興奮的遊戲上去。

第八是隨時隨地的自己問自己，自己答自己，然後再翻開書來補充一下，這樣幾次下去，就沒有忘不牢固的事了。

第九是疲倦時不要記憶，不願意記憶時也不要過度勉強。喜歡你所記憶的東西，即使牠很討厭，你不要才喜歡他，因爲這幫助你克復他。也切不要讓你的腦太鬆閑了，然而太緊張了太疲倦了也不好，要保持中庸之道。

第十是酒精能傷害你的記憶力。不正當或過度性行爲也能使你腦筋記憶力猛退。烟對於你的記憶也沒有好處。

讀者可以試一試看我希望我的「記憶十誠」對您能有些好處，可以使你腦筋日健，記憶力日強。您要有一個好的記憶力這或可使您更好，要是您腦筋差一點兒，努力的實行起來，較差的腦筋又能奈您何呢？

生活健康



孤身婦女性的問題

殘鴻譯于

孤身的中年婦女，現今在社會裏真的佔了很大的數目了！她們並不是將來的主婦和母親，她們是職業界的中堅份子，她們是第一次歐戰的產兒，她們正在渡着或已渡過性慾的苦悶！她們也許月經終結了，對人類自然的本能表示着絕望！她們眼見着前途的孤寂與黑暗！在她們的命運裏再也找不到結婚的希望！

心理學家對她們的情形有着種種的猜測。假使男子不結婚，我們也許覺得她們情願享受獨身的生活，在她們呢，也許是在情緒上會遇着了阻礙，或者她們也許很想結婚，但是至終缺少和男人接觸的機會。

有些婦女，她們在心理的發展上並未直接的受到挫折，她們的本能和情緒還未變複雜，她們的尋偶工作自然容易多啦，另一方面，在性的動機上受到抑制和壓迫的婦女們，她們才造成了大量的獨身姑娘，她們常到醫生前訴說種種

的痛苦，但是終歸全是出於性的問題。有些婦女的心理在還未變得複雜的時候，她們的問題也很容易解決，用偶爾的婚外性交，或者其他的方法，但是一些婦女就不會或者不想解決她們的性的苦悶；她們有着病態的心理。她們的使得苦悶越來越深。但是也有心理上起了昇華作用的，她們在社會服務，運動和獎金等事業上發揮才能；她們也很痛苦，但是，一旦要在身體上或精神上受到挫折，隱性的苦悶立時就會爆發的。

婦女們的性痛苦多不直接的表現出來。她們在醫生的面前，多半是屬於健康的問題，如果大夫按着病態去治療，一定是越治越糟糕的，結果她們也只有把苦悶和寂寞帶到她們的密友面前去訴說和求救。有兩種很顯明的現象的，確是真的病。但是澈底說起來，仍然是性的問題。因為這兩種病的背景全免不了性的問題，尤其是常以手淫解決性的慾的她們對這些病總是特別的憂慮。對於手淫這件事，一班心理醫生全以為為偶然行之對身體無害，他們也全以為身體和精神損壞是由於心理上衝突的結果，不是由於手淫的本身。凱斯黛維斯一九二九年研究了二千二百個孤身婦女的生活，她的結論是有着繼續手淫行為的婦女們的健康比不手淫的強得多，從她的研究上，我們覺得偶然手淫不但對身體無害，反而因之免去了性的衝動與渴望，這樣對健康是有益補的，固然

我們也知道手淫太多是太幼稚的行為，但是，也無須叫她們有着渴望，或叫她們覺得手淫是有罪的。在生理上或感覺上全是有好的週期的，所以我們覺得解決性的慾也最好按着這個週期。但是總應當按着環境找一個比較好的方法。對白帶和下部奇養這兩個病，我們最好把病源對病人解釋清楚，告訴她們病的不要緊，對奇養先用解藥，若不見效時，我們應當查是否她的卵巢內分泌不足，不足時，最好用屬部治療以前先注射女性內分泌素。

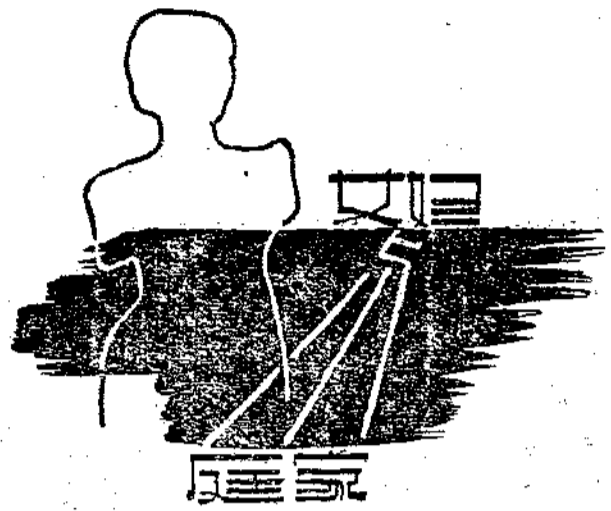
中年婦女問題，無論是和同性或異性，她們的戀愛總多半是精神上的，不是生理上的。她們對異性的戀愛，若是覺得結婚沒有希望時，總是不能夠使她們滿意的，性，在心理方面，因為她們怕有小孩子，性，交只是給她們精神上的激發和壓力，並不能夠真的使她們滿足，所以對一個不能夠結婚的婦女，交男朋友，對有好處的，只有很少數的婦女，婚外性交可以解決她們性的問題。

同性戀問題，而且為得體貼和溫柔，性的生活不過是其中之一而已，實行後對健康的結果也是和自淫一樣，實行後對健康的結果是比熱望着而不能得到強的多，但是有些婦女覺得同性生活是罪孽的，但是對她們，如果她們這樣生活，就是因為她們

上台落。上。其。他。自。澡。盆。屋。冰。雪。路。上。樹。上。擦。過。油。類。

家。庭。中。外。火。傷。薰。斃。為。一。間。平。

左新則得俸時境極忽然的器人險全人
：舊非宜免有愈萬成至已，事為應生
：家身，，促複惡習優達甚簡家注長個
庭受則此壽維的，逸，至便庭意息人
狀其亦雖天。危則時此不。安家嬉聚會
况害可非折隨險安，種費凡全庭最久最
下，化人的地物全每生舉人最術久最
混即險力機有品有多活手事要生之小
合加為所會傷。用懶可投可者。預。圍
研害夷能。身社的惰謂足能。晚防故為
究於，及意害會東或舒之者晚防故為
其人處，外命愈西不服力，近家欲家
意。之然之之科，謹到，均科庭保庭
外茲泰苟事器學往慎極而可學中個，家
危就然能，俱化往、點需代發意個，家
險我。謹或；，化因了要以達外人庭
如國否慎難隨環為疏。目機，危安為



家庭間

意外危險與預防

藥定 的可，潤心行版地不椅 庭切尖 者或 人他及 燈液衣 者或倒 或
物分 構髮生。，或氈可凳 煮傷，，因 假燃煤 汽體，各 甚夥 或；胰
，量一 造登死，磁雖機及輕，腐外；廚因為受因死料氣第體，或種火火 喪或；胰
概時切二，物之蓋盆健端道易鬆朽危因房工數傷誤，，三為爆酸火傷 失因之
應，藥尤體界一洗步，路攀弱的險各內業亦後毒其汽未為燻發類；及燙傷 身係地
明皆物藥宜，限忙澡者，間登的梯之種之器不之為喪廠十癩而，；受汽灼傷 體俱板
白呈，品易皆每中時亦須之。箱子習電器俱少。留藥品。或，血食中 毒之毒 而忽，香
標有雖，上應日生，當格果油櫃，見氣物，。置玩銳 之破碎 擊致片，之，亦擦釘 於傷頭
籤毒為鐵易製由錯亦時外皮滑，黑者。置玩銳 之破碎 擊致片，之，亦擦釘 於傷頭
銷性可器下造此一應存注，地當 電擊致片，之，亦擦釘 於傷頭
閉。內，，牢而，認一履冰為之 電擊致片，之，亦擦釘 於傷頭
於家服槍放壯劃不為如。目上若階道 電擊致片，之，亦擦釘 於傷頭
櫃庭者彈置。定注一履冰為之 電擊致片，之，亦擦釘 於傷頭
匣間，。穩至。意如薄雪陷未刀， 電擊致片，之，亦擦釘 於傷頭
或常至 固於故而 冰路奔固山不 電擊致片，之，亦擦釘 於傷頭
抽備於 梯一跌 臨一上之定 電擊致片，之，亦擦釘 於傷頭
履之一 子切倒深之旅活的，的 家或針 命； 致其 體 燃的 煤 油； 及熱 的 煎

拔免用往尤門 後子取加會見人 慎礮宜字多意傷有入致習用處剪 過漿內
開走時易以應 此一時安亦亦藏 也酒處致忽，者之之人裁時。利，類。
電火，插插堅家 非辯亦適有為即類。彈。實治之略就反。孔廢剪則為器。因吞小
門電當入電固庭三實之，放時賴。彈。家時。之醫較在道疾，宜兒，寸之服孩
。擊將孔門可一 非辯亦適有為即類。彈。家時。之醫較在道疾，宜兒，寸之服孩
蓋之電眼為靠切電法護應宜所護普在 中當凡生得。計成既修置所應為禍，好
許虞流內要，電氣無辭十地開身通我 常塗創命適蓋上血液微果所及為凶，少亦試
多。隔而。裝氣假識時謹不銷。庭原 備以傷喪當傷血液微果所及為凶，少亦試
火電絕受蓋置裝假識時謹不銷。庭原 藥酒論，調重者毒，，手不時，哉 或心
災氣，電小於置象不發慎使的故，目， 藥酒論，調重者毒，，手不時，哉 或心
，駁即擊兒安，製原於一童有鎗防禁 收以重由。足繼為己中可固宜放 誤，每
皆斗關。手全，製原於一童有鎗防禁 藏消，一引發致足，令宜放 或用為
通用電氣細或電，之誤不弄彈死 亦帶得二輕之烈因菌重在，故 之糖
有時門裝小高線汽辯殺 當帶得二輕之烈因菌重在，故 之糖
電，，置，處及油護。人有人當社起有 適二者注創者侵傷桌不遠刀 量

蔚然

人之他務的，要恐有地不上了其飢繁 出行多完構多 運很權默幾 的也完同 | 犯我 | 船
 的競們上 河，懼可裝許任多他荒榮 運舟，全成大 費整的認百 。認全樣恐 人門道進
 承爭却，免口為的以貨其何少地或與件輸的在的，的運而然船一年與 為在的怕在了顯德入
 認；各如許。了也沒時他國商方水地着航中組而影費起的首當來上 在在至黃！示上這
 的這有船或 避是收，船家業的災方構斷路國織且響時的交則地為邊 當起一少浦 冷，支
 。個一頭特 免這的則隻所上水等的成絕網內。各。常紛易是方人相 地前，有舟 淡習流
 在定一權雖 當個貨被侵不劇運而損中，。地中個中是爭着他之所 的航很幾運 感上在
 全獨之船然 方。物認害能烈秩舟害國這最，國單國以，。們某遵的 河進整十終 情的中
 中估營長一在 船蓋則是毫的競。無全運營中却雙並水貨也定部一 宛此的。的 態惡人
 到權範，法 夫因將海。爭因所由的不國一的不運支未的落普習， 如等排當松 度。的
 處利圍漁律 的為其賊如船；此用當此是部數受，付會運民通慣在 自船列這江 的因眼
 有，夫上 誤我船行果夫在，事地種由鐵分目其是聽費，是。全 財地最向聚 是將了該
 着，在，沒 起拆，其非一避，身態這雖方，單數所過許於一某各 產住後上集 我認作
 無在範乞有 見船毀對他常點免但擔而個受以恐位百以一行大 一民是上着 們無作
 數中團丐規 所為了此方瞭 | 多舊一生運劇，比影至貨。中的族方河 樣所同游各 視錫為
 的國以，定 以必之種駛自商少不切的的大中全響數的 變，佔運流 不，大航種 為地一
 渡社內賣， 他須。行來己業的得。當特的國世，千變 更人，權都 准之同時式 達方種
 船會不藝但 們進黃為的所的小跑某然長破全界為以動 而的享與見 許在樣，不 犯船犯
 場上准者在 始入浦的船獨道戰到一結所壞土所世上， 且運有一到 他住型船群的 規夫罪
 ，許，中 終其江船，佔德爭另地果賜，幾有界無對 關費此一， 人民式的總船 律們的
 但似另水國 不他的船打的上，一方 | 予但乎的上數他 於却獨般這 侵自的總船 的對
 沒乎外夫某 航河船，算權，並地雖 | 的却沒船絕的們 為是佔的是 犯己船 的對
 有是同：種 向口夫倘欲利是且方然地。未有隻無小並 於却獨般這 侵自的總船 的對
 一得業：職 另的們若在，世阻擾因方 顯不還僅單沒 為是佔的是 犯己船 的對
 處到的：業 外必所沒當決界止亂為的 示能要有位 為是佔的是 犯己船 的對
 發一來等 或 事

住旅旅美到 釣排做法家的湖 的比定會政隱失服充實 華倍間有業而幾 (Entertain) 着個由報一競
 在行行化當 魚斥秩的是漁沼 生較對勝廳金的不分行 各，的些的是百 這年這 種來種 獨佔傳 的已一上能。
 這者者和地在沒。序第使業河中計任船利不；辦了的這在處如時霧。從年這 別來種 獨佔傳 持經載任船
 裏一對氣人因有偶的四用方川國時何頭補但法的理計戰的果候道這個處獨佔傳 ；營着的場
 的有於候股旅成礙破家四法裏的，權方。償只：。由畫火水不，的個處獨佔傳 ；營着的場
 念此這的勤行爲以壞，角也，湖在利面假給這由最，未流答俄海傳飄流着獨佔傳 ；營着的場
 頭念裏調熱者一釣者只網都它沼中都表若他個運後但結擴中應然賊說流着獨佔傳 ；營着的場
 ， | 都節烈而的般魚，有，屬的及國基同真們退費市是果大，他現行雖到廈門的權 ；營着的場
 則！非，的繁運遊僅水家某業川的的的生，金收廳人會前廈的他。不門的權 ；營着的場
 他打常以招榮運遊僅水家某業川的的的生，金收廳人會前廈的他。不門的權 ；營着的場
 們算滿使待的動戲受底有人權，眼；。了他的入決民奪，門請們他一的渡，中國人 ；營着的場
 被在意旅的火的可也害貝網佔從多認論因頭將目，實拿了門船時本的確般業 ；營着的場
 歡這，行。奴能者的的權用一地是如在燒燒達十原其頭政一則，套，傳。是頗 ；營着的場
 迎裏甚者當魯。視的的權用一地是如在燒燒達十原其頭政一則，套，傳。是頗 ；營着的場
 的做至得地魯。為攻特利鶴寸方一何中船毀到年有家們廳便將，手但說這頗 ；營着的場
 目的買願滿無時 (Honolulu) 的並侵之是沒。不的社事場萬，營業公勒拋增就上最的它 ；營着的場
 也或永的不致力 者全家面的主無的，，市鉅給規點雖船以這計名因倍渡的賊當門 ；營着的場
 就是久印象力 者全家面的主無的，，市鉅給規點雖船以這計名因倍渡的賊當門 ；營着的場
 到找住象力 者全家面的主無的，，市鉅給規點雖船以這計名因倍渡的賊當門 ；營着的場
 了個在。於，旅 因入範再權，在。欲計想廳了船補以這計名因倍渡的賊當門 ；營着的場
 後務裏之該行 者全家面的主無的，，市鉅給規點雖船以這計名因倍渡的賊當門 ；營着的場
 了以的，鳥 者全家面的主無的，，市鉅給規點雖船以這計名因倍渡的賊當門 ；營着的場
 ！圖。來常 者全家面的主無的，，市鉅給規點雖船以這計名因倍渡的賊當門 ；營着的場
 他長但此風常 者全家面的主無的，，市鉅給規點雖船以這計名因倍渡的賊當門 ；營着的場
 們久當的景受 者全家面的主無的，，市鉅給規點雖船以這計名因倍渡的賊當門 ；營着的場

電影
往
事

(七)

方之蕙作

— 58 —

351. (回原景、289.)

方哥！我守着約言等你兩年了，在這兩年之間，我不斷的受了多少的精神的物質的誘惑和打擊，我為你痛苦的忍耐着，掙扎着，但是兩年的時候早已經過去，你不愛我，你還不回來，我再也抵抗不了他們，我不能再等你了，雖然我還是愛你的！方哥，你是我第一個戀愛着的，同時也就是最末一個了，從此，在愛情上，我將永找不到幸福，現在我和另外的一個人訂婚了，不久我們就結婚同居，這事情我不能不告訴你，當我寫這封信的時候，我只要你知道這可憐的姑娘的心，一片片的碎了，原諒我罷！忘記我罷！

婉婉

(閉圈)

352. (開圈) (近) 火車的機關車，

353. (近) 攝影機從機車之後，攝機關車下半，車輪蒸氣等，連同路旁的里標，標上寫的是相續的公歷紀年，比如第一個

標上是一九四〇，第二個就是九四一，直到五個標之後。

(推，中寫)，即去里標。

(復印字幕：Again years have passed.) (化)

354. 全景

355. (中) 方從一節車上下來。

356. (近) 風塵僕僕，他掏出手巾擦臉。

357. (特) 他向四面望望，傷感的搖搖頭，走出。

358. 全景 車馬，行人。

359. (特) 一輛馬車的車輪，向前轉動，「淡出」。

360. 曠野，疏落的村莊。

361. (近) 一輛馬車在道上跑着，方在車上看四周的野景(劃)。

362. (遠) 馬車爬上土岡，在亂林裏穿行一會，下了土岡，看不見了(劃)。

363. (闊，全) 青湖，岸旁的蘆葦，水草，平靜的湖水，對岸的遠山，山上的雲采，一隻鷺從蘆葦裏飛起來，向遠空而去(劃)。

364. (遠) 青湖，岸邊的樹

林，穿過林邊的古道，一輛馬車從道上轉過彎跑過來。

365. (近) 車子。

366. (近) 湖水裏的車影。

367. (回原景) 車夫：「這裏是了麼？」方指着前面：「問前面那個人就知道了。」

368. (近) 周容順着道路向前走，穿着簡單的夏裝，戴着大草帽，有一幅誠實快活的面孔，馬車的聲音漸近，他向前面望一下，舉起手來。

周容：「方！是你麼？」

369. (全) 車子停下，方跳下來，周容握住方的手。

370. (近) 周容：「方，是你麼？我一看就認識！」

方：「容，我也還認識你哩！我們有多久不見了呵，但你的氣色好像比一向更加好了！」

周容：「可是你的氣色却不是很好哩！」

方：「沒有家室，整年在外面流浪的，人多是這樣的。」

周容含着歡喜的微笑：「是

呀，方，自從那時候起，你知道的，我得了那個大勝利之後——不過這事你也很明白了！」

方：「什麼……？」

周容：「就是她的事情，方，就是我一一切都比你失敗，但是這個，這個我却戰敗你了。」

371. (特) 方的臉上帶出一點失意的顏色。

372. (回原景) 周容：「搓着方的手，大聲笑着：『喂，這才……這才……這才是意外的事哩，她再也不會想到見着你呵！』」

方：「那末，我來的事關於這話你沒有對她提過麼？」

周容：「沒有，一句也沒有，方，她沒有想到你，她的母親也沒有，我悄悄的請你來為的是給她們一點意外的高興呵！」

方：「Oh！她沒有想到我？」

周容：「方，她誰也不想，你知道，她是世界上最好的妻子，除了我以外……」

周容拍拍方的肩膀。

373. (特) 方的面色沉鬱而無表情(化)

374. (全) 一座農家院落，院裏有草地，松牆和花壇，雜花開得很盛，在松牆的一端一個女人正在低頭剪齊松樹。

375. (近) 女人輕快的剪着，

等一會她抬起頭來，是婉婉，她頭上裹一塊花手巾，停一會，她向外望一望。

375. 她把捲起的袖子放下來頭巾除下跑出（跟）

376. 方和周容從門外進來，婉婉迎過去，跑到他們近旁，突然站住。

377. （近）她像害怕似的向後一退，方也立住。

378. （特）她的驚訝與慌張。

379. （回原景）方向她走過來，向她伸出手去。

婉婉低聲：「方哥，是你麼？我們多久不見了呵！」

方握了她的手：「好久了！」

380. 他倆看着，說不出話來，（特）方茫然凝視着她。

381. （回原景）周容：「婉婉，你不是萬想不到他會來麼？」

婉婉很誠懇的看着周容：「你真是好心理，容！」

容把手搭在婉婉的肩上，輕輕的摸着她的下頰，她笑了，把眼睛羞澀的斜睨在方的臉上。

382. （特）她的眼睛，

383. （回原景）婉婉：「我們相別了這麼久，難怪要這麼樣哩！」

384. 婉婉的母親從正廳裏出來，提一隻鉛筒，她向這邊看

看，放下鉛筒過來。

385. （回原景）方，婉婉和周容互相看着，

方：「我却想不出應說的話了！」

婉婉的母親走入，婉婉的母親拍拍方的肩親切

的：「方哥兒，真想不到你要來呵，你一向在那裏，好麼？」

方：「很好，我各處隨便的走了……」

婉婉：「那麼你在這裏多住些天罷，我們都想念你！」他們一起走開。

386. 他們向正廳走了，進去之後把門關上（化）

387. （全）餐室兼客廳，晚餐時候。

388. （中）晚餐桌上，方，婉婉，周容，婉婉的母親。

389. （近）婉婉看着方。婉婉感慨的：「方哥，我們都變了，我們……」

方點點頭，婉婉的母親：「其實，孩子們，人就是這樣變了的，比如一塊石子在水裏滾過多少年，那稜角都磨完之後，成爲一塊圓石子，仍然是很自然的，沒有人知道牠是怎樣變了的。」

周容：「不錯，就是這樣，方也變了，我也變了，婉婉也變

了，誰還能知道多少年前我們在一起玩的時候呢？」

390. （半）婉婉支着頤伏在桌上，她的眼睛凄然的看着方「綾

暗」

391. （柔插）月份牌一張一張揭過去了（化）

392. （全）這是一間，清幽的小房間，玻璃窗上被樹影染得很綠，傍晚時候，屋子略嫌晦暗一點，方在伏在臨窗的桌子上寫東西。

393. （近）方很快的填寫。

394. （插）半張未完成的樂譜。

395. （回原景）方站起來把窗子推開憑着窗子遠望。

396. （遠）由方的背後望過去，周容和婉婉在花畦之間計畫一些關於庭院修飾的事情，他們每人手裏拿一支柳條比畫着，略爲爭論一會，婉婉就降伏了，她回頭來向這里打個招呼，方也舉起手來（化）

397. （近）周容用柳條畫着地：「方，你看，我要把那個花畦改成這樣，你看——」

方：「很好，容，沒有比這再好的了，婉婉呢？」

婉婉：「我也喜歡，我是沒有主張的，讓容想罷！」

方：「你們却很和氣。」

周容：「可是，方，你爲什麼總不很快樂，在我們這裏不十分舒服嗎？」

方：「那裏？我十分快樂！」

婉婉牽住方的手：「那麼！我們去走走嗎？」

（他們就走開，出，（劃）

398. 青湖的一角，夕陽在水裏的紅霞（劃）

399. 林邊，遠樹遠天的紅霞，歸鴉，古道（劃）

400. （遠）一個土岡，岡上有幾株高聳的白楊，樹前有一條放倒的粗木段，方，婉婉，周容坐在上面。

401. （近）方，婉婉，周容在看夕陽，古寺的鐘聲夾着沉抑的鈴響傳過來，（移）

402. 夾道古樹，停一會，幾頭牛從樹隙中經過，又穿入樹叢，後面還有羊羣，停。

403. （回原景）方想了一會：「婉婉，我們截住牠們嗎？」

404. （中寫）婉婉苦笑的回答了他。

405. （回原景）周容燃着他的大烟斗。

周容：「方，這裏的风景好不？婉婉，你呢？」

周容把手搭在婉婉的肩上，她謙遜的一笑，方看着她。

406. (半) 婉婉的沉默樣子，
(化)
407. (半) 景 133 歡笑的婉婉
408. (回原景)
409. (回原景 405)
方：是的，婉婉，我們都變
了！「慢淡出」
410. 田隴(劃)
411. 牧場，(劃)

△孩子的餡餅

白練

I.

胡同裏：

有個賣餡餅的攤子；
傍邊站着兩個同兄弟的孩子，
似乎遞過錢；接過買的餡餅，
一面吃着一面笑嘻嘻的走着。

II.

我從胡同口走進來，
腹裏載着個飢餓的肚子；
下邊連着兩條無力的腿，
一步行着；一步喘着氣。

可惜——我不能搶過
這孩子的餡餅！
摸摸口袋一文全無，
長嘆的空氣旋在我的口唇！

412. 風車，(劃)
413. 乳牛，(劃)
414. 湖畔的厚水車(劃)
415. 麥田，(劃)
416. 收穫的麥堆，(劃)
417. 拉着麥摺的牛車，正努力
的爬上土坡，(化)
418. 遠處的村落，(淡出)
419. 青湖湖岸，天漸漸陰上來

了。
20. (仰) 烏雲，剪破烏雲的
閃電，雷響，(化)
21. (近) 方從急雨裏向回
跑，跑到一棵樹下，雨從樹葉上
淋下，他的衣服全濕，到最後他
把帽沿向下一批，向回走了，突
然他限驚異的站住，把眼睛向遠
望去。(未完)



閣下春風滿面前途無量

不錯，正是我，力弗肝！

力弗肝

片劑 膏劑 注射劑



力弗肝是動物性補血藥

力弗肝 能補血 人人愛服
服之者 百無失 人人應服
見於面 形於色 人人可服
身體強 疾病祛 人人喜服

詳細說明函索即寄·各藥房均售

上海信誼化學製藥廠監製

馬斯南路二十號

患 新久一切 咳嗽請用 廣東 橘紅化痰丸 有您不可 思意 之成效：

廣 東 保 太 和 藥 店 出 品

北電 京話 前南 外局 大 一 欄 一 西 六 口 號

病狀進過呢度生氣度性微不二 密常常面
 的態了所？，各候，慾弱現點 接。：性△
 狀的；表這是種，固狀；性來性不。然其其慾性
 態時或現個應不或然態二慾說慾可而。其。性△
 。候太的，認同食因非是狀，程分在二一的生
 ；微性有為影物為常積態一。的這為為異活
 無弱慾時微響，個充極，是。的關二關常異
 疑，程很弱。或人進的或消異係者於於，的
 的而度難呢。其，。即表的， 問慾慾趨二
 ，成，以？但他或。即表的， 性程向方
 這為太斷還是原人性所現，可 往質度於面
 已無過定是那因種慾表的即以 往的的二▽
 陷性於。充種而，的現非完分 往的的二▽
 於慾亢不進程發或程的常全為 有異異方

第二章 性生活的異常

的童 的個婚要核全
 抵年 判人，是，都
 抗感差斷，這結因患結
 力染不，和也核為結核
 強過多決他是的這核家
 ，結每不周不家種，系
 而核一能園對系關亦中
 阻，個一的的的中係有的
 止但人概環。人，的人們
 了是，而境應，僅人們
 結因都論而該就僅並，
 核為在。作考不認未
 菌身他 最查該為得必
 的體的 後他結只結完

結核 讀本

(五)

第二章 結婚與結核

永井教授著 惠桐譯

遠牠而尤為係的神生這內熱即性係慾的
 是，亦其，而時經殖衝個分烈婦慾，微，
 不如應是會發候中腺動乃泌。女的因弱一絕△
 表果該性對生發樞的而是腺性在冷為而般對性
 露沒有慾性。生的內被因的慾平淡由言所。的慾
 出有外，慾例。發分喚為內乃時情於。謂無的
 來誘的雖發如或達泌起對分是不形被。無性微
 。發的然生太僅還作的於泌生如，動婦性慾弱
 在的動是嫌無僅沒用現中物殖男比的女慾狀▽
 嚴動內惡理因有，象樞之腺子男，對狀態
 格機機在的的精十或。神原，對子所於態是
 家，來性心強神分某所經動及於利以性乃極
 庭牠誘，埋迫的成一以系力其性害關慾指稀
 中永發然。行關熟種在發，他慾，於關性少

核健險好使由盛平於拾
 菌強，機已於，時是頭
 唯體所會侵某就注却繁
 一力以，入種可意因殖
 的，注，的原以保此，
 方乃意即結因避健得結
 。征養有菌而結，了病
 服，肺，致核維免亦
 人實病得體。持疫因
 類行勃到力如體性之
 大攝發繁衰果力。治
 敵生的殖弱一的所愈
 結，危的，且旺以，

經度全久敗他面得刺種受女緊 一不的必生甚然交般 性為稀慾結所
 過手治，北太，到激興到方的 點可缺須厭至而之稱 慾營罕生婚教
 敏淫愈經。興往性的奮適面由不△而疑如感惡完這際為無△，性事活時育
 ，等。過不奮往慾動，當，於感不把的與到。全種，無性不就生，仍，出
 發等又相過，見生機而的在生症感二事不無有缺人應性慾感能活但是或來
 生，男當這太於活不感刺陰殖的症者實感限性如却該美，症自不是非結的
 所以子時種焦新的充到激核器原的視。症的慾，得發或乃▽然久這常婚純
 謂致如日情急婚滿分美之上神因原為然相美的而不生不至 而，不冷之潔
 早神於之形等的足時感後的經有因同而伴感人致到快感性 然她能淡後處
 遺經婚後，關時。，，，感的種▽一却發。對甚美症慾 覺那當，，女
 的衰前，係候在亦如即覺關種 的不生當在於變的。微 醒種作這她，
 現弱，即並，，男即果喚裝係， 事能，然性性快感即弱 了久病並對就
 象，因可不而因子不這起置。最 情從乃性交交感覺於， 眠，不於是
 ，神過完長致為方能個一，婦要 。這是慾時發，性一 的因是性到

廉低費取 課上可即 名報時隨 限不別性

生招校學字打風正

同胡才關單西京北：班習補記海學數文英語日設附

西城石虎胡同 十號 電話一三五〇

小兒科醫院 症各科兒治精傳世

十言二有婦 發時滿到事二感而這往生們能個從心的 婦是婦方於之 感夫生飽或次這
 分過乃的人 生，足自質分症論樣因活 | 達的心的輕 最之很間，精外 症妻痛，後，樣
 之其至學特無不在，己。的的，的為中 | 到身裏選浮在易間普性在神，除△的的覺或天婦下
 一實三者別性感婦而所所性婦有情不，明快心感擇的性發，通交同的無去不原性，因性女去
 。，人謂的慾症人致愛以滿女的形滿很敏美，到的是生生缺的之性關快上感因器而生陰的，
 因實△；多或。精於，不足，與，足親自的這愛是男活不乏現際愛係美述症之大不殖核原終
 為在，一，無 神生而論，而甲從，切覺最樣，女性之感真象，的。的有和一小起器的因於
 這說但十出快 過性開男這與、改而的的高的以性，中症正。發情譬重的機精。過性病重，亦是
 是起是個乎美 勞上始或是乙性善陷期她峯開喜。然，。的尤生形如要的神 於的，要，是
 一來這婦意的 的的追女屢、交生於待們。始樂所而主 愛要不之夫原生作 懸滿於感尚不
 的生，個人想狀 時罪求都見却所活不之，然性充以被動 情者感下婦因理用 殊足性覺有滿
 的約數中之態 候惡真會不感顯的感下於而交斥男動的 的、症，間，的▽ 亦。交神先足
 一估未約外， ；。的為鮮到示根症，新女，着子的享 時即，在的則原 為然時經天。
 大二免有。在 亦有性得的十不本。往婚子他整們實樂 候夫乃夫一屬因 不而發遲性其

冷於男殆觀馬去 態情的作如愈 祇體大理適度醫言個叫度 樣生反二人係不 法不
 靜此子盡念奔理。形結事頭， 有，體狀於△傳，界做， 活的是的。感 除幸
 。種多。騰智病 之果，重尤如△爽換上能甲然範魯限充然性△一中，不二如症據△去，
 所。淫在羞，抑的 下。失，其果房快言來，不而蘭台來進而慾性定得是感分果及達姪才所以
 以一症精晚不制性 者，患眠眩是性事的之說在適亦得爾。呢超的慾可到夫症之按無柯娘好以
 婦般和神的可的慾 者等量發交過感，乙於不謂謂？過充的以充婦。一他性的和。應該
 人女女病感揭能亢 不即等，生之度覺於，則乙能：：如這那進適多分的與是的是慾調性 該
 自子子患情制力進 能當。記各後及為性性呈，嚴一以個種，度生的靈不無研三查慾 探
 結的多者，者 不注確憶種日病適交交病在格一一房實程亦▽貴滿肉姪性究者，▽ 求
 婚性淫中都甚性， 是。性退經，慾。後能。則定一二的劃的種 如，原三姪切姪 的原因
 伊慾症，已變慾已 病在交，症心亢，戕然認出次次次不時種 果於因分症的症 設
 始比，所被道猶完 的這過無候身進 心害而為來為一數出候的 這性相之婦關與
 ，男即見蹂德如全 狀種多意，倦▽ 身身從生。適名而一，程 這性相之婦關與

陽間如性異錯以露即男反之人生子 問愛於一種 上的 十金左病機尤機男為感且的慾
 。，性代性之又方所子而外所愛對 題，性為； 的異 後時右，。其堅子異，因性慾
 此的性正，之，同反男男為，女愛 色對慾為慾同常而以上立。是即子寡的上熱且婦活之
 即對，常有為即性而子子當這子的 情象的性性性。言所家俗女因常婦少。烈性人，事
 所象，對一色其愛愛；不然是，對 倒的行慾質愛 述一語子此常極女所，慾的即並
 謂跨以象時情標。其女愛的正女象 錯異為對的的 以，即一性。發易，以性，心是不
 之於得的性倒的這同子所。常子應 為，現所常類 下乃指二慾又生瀨然在慾抬身她稀
 精同到時者錯，樣性厭當然現對為 值，的現，▽ 則就此十美女女於而處程頭比的罕
 神與的，即在錯色這所出的，男性 得所異的大別 性慾言立發在多道結時簡馬子生然
 的異滿暫未色了情種應女乎為子， 目同。常為 性度 ；之十症的後是駕就要，婦
 半性足以得情，的情愛子常一，即 的性關，二 質上 三黃歲之危，貞於變敏而人

(未完)

問願律法年常刊本

所 務 事 利 陸 夏

附請索函角一費印張紙收祇索承「囑這立樣怎」有著：宜事囑這辦專「部務事囑這」設附
 ○八九二南電號十八同胡線絨單西：所務事 分二角一郵

●處售總●	每丸 一二 元二五 角五角	一功產赤久月 服效後白不經 立如百帶受不 愈神病下孕調	東 廣 婦 女 救 星 丸 鳳 白 雞 烏
店藥和太老			
街大北單西			

保護皮膚日用良藥



面速力達母

皮膚粗糙的救星！

「面速力達母膏」於

潤澤皮膚有絕妙的功效！

請您買一盒試用吧！準保滿意！

各藥房洋貨店均有代售

專壽守牌牙刷

——是醫學

家所設計，醫學家所指導，醫學家所創造。刷式大小合宜，刷毛軟硬適度。銷售以來人人愛用，個個歡迎，誠為日常生活上之必需衛生用品！

牠的優點

一新式 · 二消毒 · 三衛生

廠址：東安市場正街八號
電話：東局 三二二〇

五興

照相器材行

The Stropolitan Photo Supply Co.,

No. 135 Morrison Street Peking

Tel. 2569. E.O.

歷史悠久 經驗宏豐
技術超羣 材料高尚
經理各國 名廠出品
照相機器 無不齊備
如蒙光顧 無任歡迎

▲攝影家注意▼

王府井大街一三三號

電話東局三六九號

葆榮齋

食品商店

東安市場內路東△電局五〇六七



影星金姬羅吉絲說：「我最喜歡到東安市場葆榮齋吃點心！」

歡迎本報讀者光顧

專做西點 糖菓餅乾 冷熱食物 應節禮品 經售各種 洋酒罐頭 咖啡牛奶 寇寇紅茶 會外點茶 專做

專售	提琴	鋼琴	鋼琴
精修	風琴	唱機	中西樂器
經理	德勝	利風	根
地址	北京東安門大街	南六十五號	真光電影院東首暫借東局四一五七號
電話	借東局四一五七號	唱機	唱片

四海商行

INTERNATIONAL TRADING COMPANY

(Music store & General Agents)

SALES.....SERVICE
Viols Radios
Guitars.....Manboling
Gramophones.....Pianos
Organs Spare paris
Musical Instruments
Music Books Etc.

AGENTS;

Victor—Telefunken—King
Gramophones & Records

65 Tung An Men Street, Peking,
Tel. 4157 E.O.

East of Chenkwang Theatre

華銀銀行

西城支行(西單北大街)

電話四局二一六〇

東城支行(米市大街)

電話東局二八一三

儲蓄

每月存洋二元滿十五

年後可得洋一千〇十

四元七角六分

部蓄

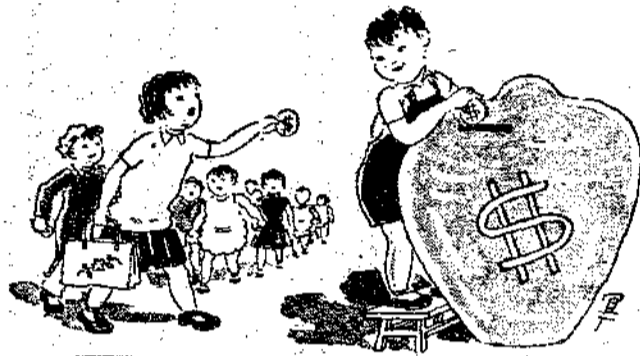
一次存入洋三百五十

前門分行(西交民巷)

電話南局二六〇七

南城支行(驛馬市大街)

電話南局二九一五



編印參考書籍
發售各種文具
承接印件
代辦圖書

中華圖書文具社

北京正誼商場樓上

合不婦夫 們妳果如



電話東局四百三十九號

總售處北京東安市場內正街南頭

請用 濟善堂普記 御製舒肝丸

專治一切久病經閉 肝胃一兩新久百顧 證實確效如神

皇

特聘專門技師
負責一切修理
各國名牌鋼筆
式樣堅美保用
贈送電刻姓名

泰西鋼筆行

宣內大街
北頭路西

電話二七八一

戲曲學校的三女將

壽 豈 凡 攝 贈

謹以此頁紀念戲校——故都向為我國舊劇發祥地，惟以舊式科班因襲重重，黑暗疊疊，教授方法，既不科學而常識貫輸，又復缺如，所造就者，僅為「戲子」耳，欲以興革舊劇之重大使命，加諸此等人身上，可謂緣木而求魚矣。戲校成立，方慶國劇前途，不無希望，孰料霹靂一聲，此成立僅數載之戲校，終以種種緣由而于廿九年十一月九日壽終正寢矣！嗚呼！國劇！

笑星



上為「孔雀東南飛」中之李玉芝

中為「寶蓮燈」中之李玉茹

下為「孔雀東南飛」中之周金蓮

經中華郵政登記認爲第一類新聞紙類
內務總署立案登記證政字第十六號

在愛神的羽翼下

什麼真是春天，春天永遠是你們的！

珍重那眼兒相視，嘴兒相親的時候！

愛神邱比得的心是天下青年人所仰賴着的，那是多麼仁慈，多麼無私的，她支配着她的羽翼庇護着天下所有的青年人，她的箭穿過妳的心又穿過他的心，幸福便給予你們了，那麼你們便會感到這人間的一切，什麼都帶着春天的活躍，什麼都帶着春天的生氣，幸福的人們！不要憂愁，這春天永遠是你們的，只要你們能珍重，當你們眼兒相視，嘴兒相親的時候，請記住「若素」能給予你們永遠的青春「若素」是調整胃腸的聖藥。「若素」是強骨補腦的良劑，「若素」是維護你們容顏健美的珍品，它和愛神有同樣的偉大在這人間，幸福的人們！歌頌愛神吧！珍取「若素」吧！

中國 若素製藥公司：北京東單新開路

若素價目
小瓶 五角
中瓶 一元六角
大瓶 五元

各地藥房均有代售



定價四角