

第九期

談

FEB 3 - 1954

日

十



觀游圖

DECAMERON

NO.

• 每份大洋一角 •

日三十月十年二十二國民華中



地址

上海浙江路五三六號

電話九〇三五八號
電報二二二二號

九二三三四號
九一三三一號

牌子最早

出品最好

信譽最老

上海華豐印刷鑄字所

TELGE & SCHROETER

S H A N G H A I

本行機器部常備各種現貨機器陳列樣子間備客選購對於印刷廠鐵工廠各項機器尤夥常駐專門工程師代客言劃各項實業工廠如蒙惠顧詢問無不詳答

上海四川路二一號

德商泰來洋行

電話一七三〇九號



萬金油

能除百樣病

夏令必備之妙藥



各大藥房均有出售

虎標永安堂製

上海分行波路五九號

經濟建設

全國經濟委員會，於十月五日正式成立，汪院長孫院長宋財長為常務委員，主持會務。積極進行各項工作，先設棉業統制委員會，以為實施統制經濟之先聲。查國民政府，為促進經濟建設，改善民生計起見，於民國二十年秋，設立此會，以為調配設計實施全國經濟建設計劃之總樞紐，以期急要之建設或改造工作，得即見諸實現。願以茲事體大，經濟萬端，籌議進行，允宜慎重，所以先成籌備處，後以國難臨降，直到現在才正式成立，而經濟建設之正式工作，亦將就此開場也。經濟建設，不是就是統制經濟可無待言，但現在的情形，看有棉業統制委員會的先成立，可知是將向統制經濟之路上走的，那就不能不有許多疑問了。全國經濟的全盤統制，非常困難，特別因為中國缺少一切統計的數字，要調查起來，也不是一朝一夕可成，所以對於若干特殊的部門如棉業之類，因早有統計可稽，統制或是可能，有些部門，根本無從計算其數字，不知將何以料理之。所以統制經濟的前途，難關是很多的。至於經濟建設，不外替人民造產，而不該是替外國人做買辦，剛白度，式老夫，但在大殖民地地位的中國，為各國商品尾間的中國，往往不免有此種危險，造了汽車路，只給外國車行油行以發財的機會，對於人民毫無好處的很多，那麼我們也不希望什麼路。這是要切切注意的。經濟建設，是要建設出經濟來，不是拿出經濟來浪費掉場面的建設，在已來種種建設，大都是拿出經濟來就了事，並不會想到要拿回十倍百倍的收穫轉來，那是不配稱經濟建設的。希望三五年之後，人民生計不至於比現在再不如才好，農村破產民窮財盡，是這幾年什麼建設的呼聲高唱之後，更顯得利害起來的。

內蒙古自治問題

內蒙原分東蒙中蒙西蒙，熱河境內之昭烏達盟為東蒙，察哈爾境內之錫林格勒盟五部十旗及察哈爾左翼四旗為中蒙，綏遠之烏

爾察布盟四部六旗伊克昭盟一部七旗。土爾其部左右翼二旗及察哈爾部右翼四旗為西蒙。東蒙自熱河棄守後，聯絡業已隔絕，中蒙西蒙尚保持原有關係。近則錫林格勒盟副長德王，謀爭取自治，召集百靈廟會議，有電向政府要求，其中有無背景，可以推知，而中央早已派黃紹竑趙不廉出發巡視，將酌定情形，而樹立對策。黃趙尚未出發，報紙上亦爭傳事態並不嚴重，又說蒙民多數歸附中央云云，實是大好定心丸。並且現在東北四省民心誰說不歸附中央，未知又有何法可以使東北四省重歸版圖，是則不可不知也。中國人辦事，最喜延宕，每每一事早可先為防範，仍要臨時手足無措，此無他故，一個懶字而已，畏難苟安的心理已深入膏肓，無法振作，可慨之至。看蒙事發生又將一月，而中央現在却不臨機立斷，而來一個改變蒙藏院組織的辦法去應付，可謂滑稽之至。蒙藏院長石青陽，前曾被新疆民衆所訴，中央一無處置，現在新疆亂事又起，政府也只能聽任其自然，而臨事不急的悠悠態度，真是令有心人氣死也。自治是何意義，一想就知。對於到何種程度的自治可以許可，也一言可決，何必莫名其妙地模稜不語。對於邊境的不守，不將漸及中央乎，希望不要專一為對內而忘了外患才好，蒙古問題，不是東隣贖武國在內作祟誰也不信的，可是現在或許我們是要講善隣。吁。

生產會議

報載實業部長陳公博氏，鑒於國內生產，日漸衰落，已決定下月一日，在杭舉行生產會議，以討論救濟辦法。上海工業界的提案大意，包括次列各點：(一)將現在中國所有之調查及農植等各種機關及團體，為有系統之歸併，集中組織，以擴充原料生產之數量。(二)與金融界合作，組織運輸機關。(三)提倡產銷合作，使國內市場，漸為國貨所獨占。(四)產生工業組織重心，請政府另定工業團體組織法。(五)修訂工商法規，有不合於實際適用者，悉行廢去。(六)救濟工業金融，主金張融機關至少幾分之幾用於工業方面。

日米輸華

據言如有統制能力，中國的麥，棉，羊毛，煙葉，是足可自給的。而巨大的弊病，是在運輸不如意，經銷多周折，以及金融上的難以周轉，上列提案各點，即是對針此種弊病而發言的。但生產之內，尚含有農民出產，而農民占全國人口百分之八十，是一個頂重大的問題，不能不預計到的，因為農人一向沒有組織，也不會有人去招來參加會議。倘會議不顧到這方面，反而是為少數人利益着想之舉了。還有手工業之落後以及機械工業中的工人，也是須加考慮的，不能只就一種特殊的人着想，要是失於毫厘差以千里起來，會成害人不淺的。其實如能減輕人民負擔，捐稅之類少立出幾項來，老百姓已是要感恩不盡了，倘使會議出要收什麼生產開發特別捐之類，還是不開這會議的好。不過我們希望不是一種空空洞洞徒具形式的會議。

目錄

封面——觀游圖 光宇
十日談——經濟建設——內蒙自治問題——生產會議——日米輸華——廣告價目
卷一——五十五萬元
摩登救國論 天南
東南西北 可可
外論——美總統傾心均富——從容——從政與退隱——武裝維持治安——從丁玲說起
女性生物學悲劇 秋園
誰讀死書 郁駿
巴黎少女弒父 李南
客中雜記 隱夷
給未婚夫第九封信 斌
一個律師的自白 吾人
律師文件程式 曾迭
異性熱力 何人
談湖州人 吳興
活人發訃聞 冰痕
陸氏血案 家械
不是情書 梯友

定報價目

每份大洋一角
國內 全年三元 半年一元六角
國外 全年四元五角 半年二元四角
郵費在內

廣告價目

甲種 每方寸洋一元五角
乙種 每方寸洋一元二角
丙種 每方寸洋一元

米，購買洋米，何分日與不日，米行主的心，只在賺錢耳。但賺錢之道多矣，何必一定買日米，近一二年來農村破產品大跌價，米行是大有可為之時，何必購此日米以自壞聲名呢。大約因棉紗布匹的日貨生意一好，米商也不想落後，故起而競爭，也許日本廣田外交變了方針，所以生此效力，這中間道理，天曉得。不值得一罵的人們，我們不想正顏厲色，清查救國捐款事，前車可鑒。

五十萬元

政府發行之航空公路建築獎券第二期，又將於明日開獎，此項頭獎五十萬元，大約又將被無名氏所得。這是在討論範圍之內。照航空獎券發行之旨趣，除發獎金外，其餘款用於建設航空及公路，說話原是正大光明，惟第一期結束已有三個月，不知付出多少，用去多少，政府實收的可以作建築用者多少，報紙上絕未揭載過，一定是報館訪員懶惰，不肯前去問詢以致建設獎券局雖早已算好了賬而無以向全民公告。一說除開支外，實存不過幾百元了，那麼政府何苦負了獎勵國民僥倖心的責備，而毅然決行此事，其中必然不對的，一定是頗多盈餘，而且可以建築出真實成績來給大眾觀看，我將拭目俟之。因聞第三期也就要發行，所以如此推定。一方面，我們也是每三月間有五十萬的希望，否則當局早可取消獎券，不再進行，何必時常挨罵呢？平心而論，獎券的煽動人心，勢力大減了，即使時常有巨幅廣告，紅藍招貼，購者還不很踴躍，不及民初的盛況多矣。這因為人民的富力，實已大非昔比，已經被榨成乾癟快了，何來洋錢買獎券，所以以十元一張分成一元一條之後，銷路仍舊不濟，政府勢必賠本，財政部當初保證十足給獎，不照跑馬一般按份分配，實是大大失策。第三期銷路，一定比一二期更差，倘使真個要集錢去建設事業，我看還得想別法，時代是不同了，人民總也稍為覺悟起來，一方面閑錢也乾淨了，這個辦法已是末路，只看跑馬香檳之漸趨衰落，便可知曉，見

摩登救國論

天南

摩登不是像世俗一般人所譏諷的那麼有罪，我前已說過，現在更進一層，我要主張摩登化的重要，以及摩登之可以救國。

黨國要人中之頭腦最清楚，智識最高超，眼光最遠大，年齡也很老成的吳稚暉先生，曾喊出馬達救國的口號。那原是很不錯的，中國的貧弱，是在科學的落後，物質文明的衰頹，而馬達即代表了物質文明的中心，馬達救國並非買了若干隻發動機即可了事，是要造成此種文化的昌明。這種議論，是大家都讚同的，但是怎樣才能達到呢？向外國多購幾隻馬達是不中用的，這要有辦法。

這個辦法，依我的話說起來，就是摩登化，提倡摩登，便可以成就救國的大功。中國之患，患在不能徹底摩登，一切陳腐的朽腐的糟粕渣滓不去，清新健壯的，自然不能產生，如其能摩登化，棄陳腐之糟渣若垃圾，一切不患不是生氣蓬勃，而國就得救了。

馬達不過指物質文明的一方面，摩登可以包括革新運動的全部，況指精神物質各方面的渾然不可分解的一團氣運，所以就名稱說，這是摩登救國更適切些，不像馬達救國的要被人誤解為買幾隻馬達即可救國，而且範圍也廣大得多。

摩登救國！

誰要懷疑這四字的不倫不類嗎？他倘使有清楚的腦筋，請再仔細思量一下。倘使沒有一班亡清遺孽的老官僚舊武人混入革命集團中，我們的革命成功是否可以更速些，更乾淨些？可以減少一些歷史的反覆重演？為什麼那些老官僚舊武人能混入革命集團中來？不是因為我們的革命太妥協了嗎？太不夠摩登，自然要落到妥協的路上，倘能多一點摩登化，一定會減少幾分妥協，而成功也增加了確實性。

摩登的可貴，即在摩登，就是和陳腐的不妥協，因為妥協了即便失去其摩登性，即摩登是在性質上具有此種不妥協性的。因此能揮發摩登精神，徹底推行摩登化的，陳腐之古董，自不敢來參加，而革命的勢力便可純一，成功也有了其真實的根基。

孫中山先生的慨嘆革命尚未成功，同志仍須努力者，就是要人去努力於摩登化而行徹底之革新。時至今日，中國自強之道，沒有第二條路。中國的改革革新，沒有真的改革和革新過，看社會上的一切措施，和人間評價判斷，全不曾有過什麼變化，一切情形，不因革命而生影響，足見革命之力不大。反不如現在的摩登二字，成為許多人的擁護與反對的鵠的，有絕然不容混淆的明晰的力爭。於革命上如能摩登化起來，力量之大，可不待言，而其力之純一不雜，是

可注意的。

救國之道，有人以為要提倡禮義廉恥等舊道德，那全是錯的，一切道德的產生，均不過為社會之方便，禮義廉恥之類，在現世只存空壳子是當然的，壞的是要去維持此種空壳子，而怕人戳穿那些紙糊老虎。因為機警的人，早看破了這一點而為所欲為了，但又可以藉此為護身符，所以只有礙事的份。舊的不能維持，再不產生新的，局面只有愈趨混亂的，那就是摩登化所以不可少了。

摩登化不是別的，不過是徹底的革新而已，只看摩登女郎，完全脫去了舊日衣衫之後，仍舊是一個娉婷的好女子，可見摩登化是必要的。反對摩登的人，全是沒有正當理由的，他們不知道大勢，時代的使命如此，沒有法子挽回，即使古代有燦爛的文化，也只好任其埋藏於土中，我們現代人有現代人的工作與使命。摩登化，即是我們的使用，這也就是救國之道，中國而

東南西北 可可

方振武吉鴻昌在日本飛機與中國軍隊夾擊之下，失了戰鬥力，只好離開軍隊，預備出洋。華北軍事，至此完全解決，所餘只有滬東匪患了。現在又有中日互相諒解，合剿之舉，即在目前，那麼這些匪徒，大概又將肅清，而寄身滬東的民衆，就可安居樂業了。幸哉滬東之百姓，又可以重為太平之民矣。

X

電訊東京訊：日本婦人聯合會與日本聯合女子青年團，因感男性非常時訓練之不足，總動員全國二千萬之婦人團員，興起非常時之女性訓練運動。其日期預定自十一月七日起，迄二十六日，計二十日。頒發國民精神振興圖書之一週紀念日，與二十二日賜旨男女青年團之紀念日，故全國以此為中心，舉行大運動。又各府縣五十處，開非常時女性訓練競技會，以一九三六年為目標，開始實生活之實行訓練運動。

據此則一方以服從男子的要求為美德的東洋女人，此處又是一件服從男之事實表現出來了。

X

上海市中學會改，發現學生預抄試題，經人查出，學生罷考，曾成很大風潮，幸當局手段高明，未釀大禍。嗣經查明該項試題係由教育局委託南京印刷公司印刷試題時，由公司主人送於謝震，而謝震之弟謝英，則即被查出之學生。此項審判，現已決定。據判：謝英其徒占業務上持有物，處有期徒刑六月，謝英其徒占，處有期徒刑四月，謝英收受贓物，處有期徒刑兩月，各級刑一年。緩刑是應該的，因為……

X

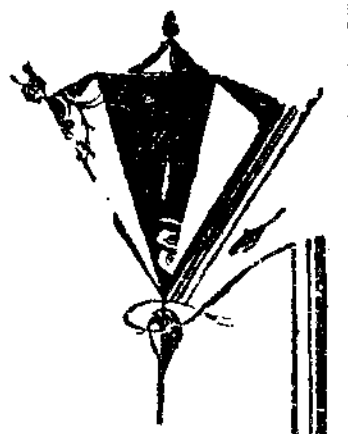
傳聞戲劇社導演應雲衛失蹤，因為正當該社在黃金大戲院公演「怒吼吧！中國」便生出了不少的推測，以為和此次公演的劇有關，因該劇為應雲衛導演而是一本蘇俄的人，高喊打倒帝國主義的宣傳劇。三數日後應雲衛自歸，可只去蘇州一行耳，蘇州賊妙地也。

X

春蠶附映，中國電影界已與新文學攜手，也可以說新文學的勢力，已侵入電影，但各大報上載的小說，還都是張恨水一流，是很可奇怪的。那麼這新文學努力擴張之一事是不可靠的嗎？這也不然。我不曾去看春蠶，也不想去看，有人問什麼理由？因為演員當中有個鄭小秋。正像小說作是張恨水。我恨沒有心思看，電影不是單看腳本的問題。

X

連日東京馬戲班開演於大華飯店舊址，各報天天登載各項消息，而此種消息之確否，乃一無其重要性，不過廣告的價值是有的，於是各報收入一項廣告費而馬戲班招徠許多遊客，兩得其益，此之謂歟。但我們



外論

美總統傾心均富

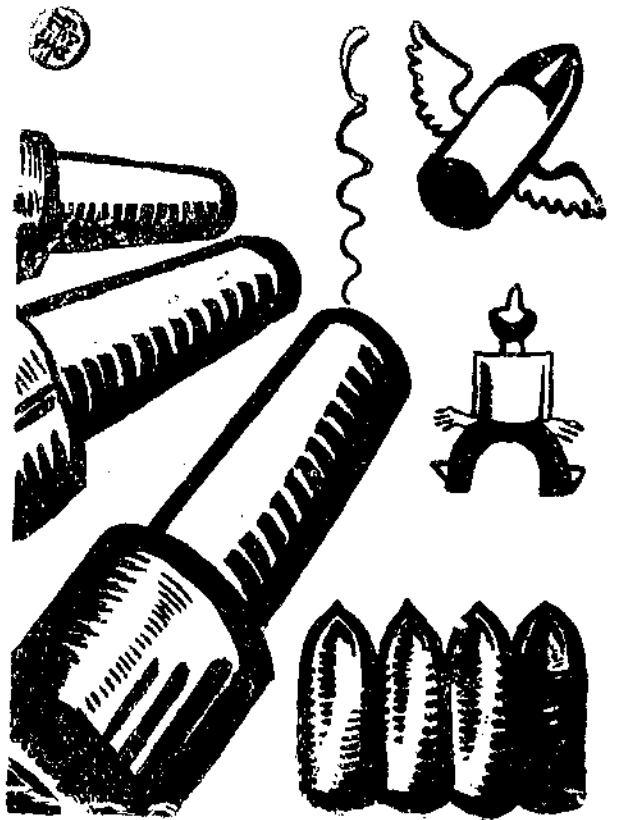
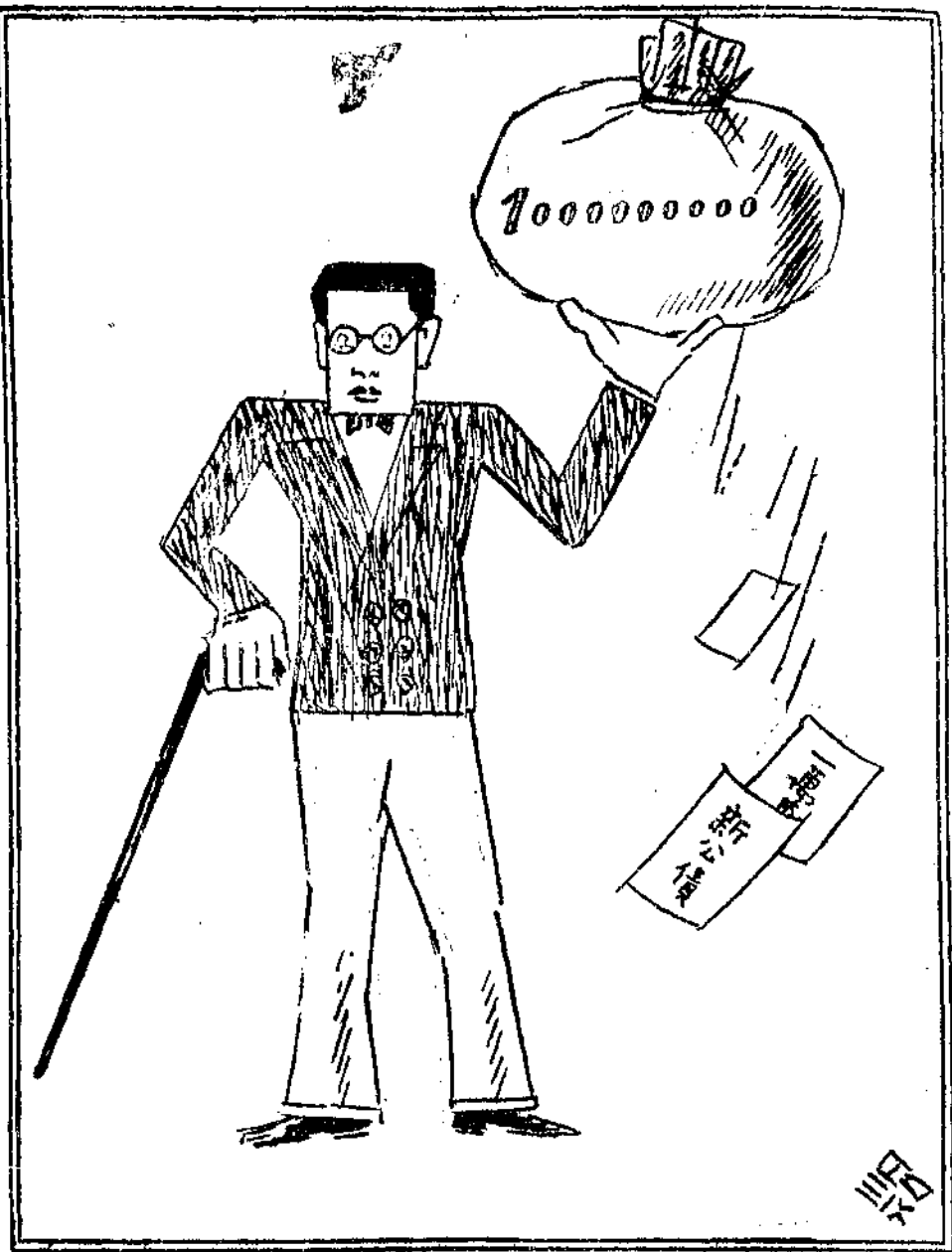
昨見報載路透社華盛頓電云，美總統羅斯福於取得華盛頓學院之學位後，致詞全國人民中有語謂以少數人之財富，普遍分配於人民，殆可致國家於安全。因此有人說羅斯福將入共產黨，服從馬克思學說，而美國亦將允許共產學說之宣傳。此實不然，美總統所說的均富政策和共產黨的政策，實居於正反對的地位，因共產黨是將全財富集於一黨，由最高機關支配，而美總統則欲平均分配於人民也。此亦為社會主義中之一派，與共產黨之集權政策，勞工專政等等，並不一致，故無須加以誤會為共產黨張目也。至於中國，則與二者都是無緣，中國既不集產於中央，也不散財於民衆，國家為財閥作經手人，官僚貪污營私，是集財於一小組織的樣子，此亦不能謂為資本主義，因國民資本能力微弱，大都仍須托庇於帝國主義的外國資本家之下，所以是一種四不象的殖民地經濟現象。今年積極提倡國貨，要發展國民資本的樣子，但縱使發展到同美國一樣，全國富人不少，窮人也不至十分窮時，也有如此之不景氣時代，而使總統懷抱均富思想。所以中國全國的經濟建設應得如何規劃，取何徑途，是很可致慮的。即使現在的小資本家都成了大資本家，問題仍是不能解決，那麼豈可不先為之方呢。

從容就義

十月廿一日的大陸報，刊載有一段新聞；大意是吉林(新京)的學生為紀念九一八事件，計劃在那天沉痛的紀念日激起某種熱烈的運動。結果計劃失敗，多數參與者被捕。審判結果其中二十三名宣告死刑，餘者入獄。

江北荒歌

吾鄉江北荒 盡人皆知聞 要是住慣了 也就不覺荒 南人北方去 嘴內要喊荒 原因那土地 缺少飛機場 西餐沒有吃 洋房沒有住 汽車與美人 更是屬夢想 回轉江南來 儘喊江北荒 要人聽見荒 怕懼如戰場 江北何不幸 竟不蒙光降 一輩避暑客 一輩養痾士 看重廬莫干 買地造別墅 冠蓋如雲去 騰空駕霧來 頓使荒涼地 一變成宜寨 靠山吃山人 幸運該發財 地價高百倍 還有人來買 江北真不幸 頻年鬧災荒 不是東決口 便是西被搶 天災與匪亂 穀賤兼傷農 血汗有所獲 將巧納糧餉 賣田無人要 餓死命所遭 家鄉住不得 舉家往南逃 昔日荒的假 於今荒的真 如此不平事 氣煞江北人 吁嗟乎 同一國土分數樣 予心何能悲不傷



棉麥借款分配頗費考慮

第一批棉麥借款已定十月初由美運抵上海，將由中央銀行照單驗收，關於全部支配問題，俟宋副院長長返國後，再提出中政會詳細商定，然後分別緩急撥付。對於此款如何分配，的確須要慎重考慮，須知錢也不是容易有的。分配得當，固然可以開發實業，復興農村，萬一有了毛病，也許重啓戰端，加害平民，危及國本。現在政府知道這分配之重要，可見他們已知辦事之要點，希望計算出一種萬全之計來，免得受人唾罵遺臭萬年。以前每逢內戰結束之際，也有關於地盤的分配，分時固然很好，過後又不行了，於是連續爆發內戰。這一次是分配借來的錢，不是原來把住的地盤，想起來該不至於鬧得一塌糊塗的。但也要分的人真會得分，請上天子我們的分配人以特別的知慧，免得成爲將來災禍的根原。

從政與退隱

曾迭

從政與退隱，是兩種不同的人生觀的結果，也是兩種截然不同的生活狀態，因爲前者有鞠躬盡瘁之苦；後者有優哉游哉之樂。魚與熊掌，照例不能兼顧。古人有因一時想吃鱸魚和蕪菜，竟致敵履功名而退歸林泉，以滿足衝動的食慾的，就可見從政和退隱

十月十一日大陸報(黃埔小學堂)紀念(九一八)發生慘劇，死一人，傷四十餘，事後警察駐紮，調大兵軍砲集會，結果該校馬虎大吉，故二十餘日外開不得而知，逃川者，將此天機洩漏云云。

兩者界限之清；而古人的笨拙竟至如此，也足見時代的不同。

現在的人便聰明了，一方面在京城做大官，一方面可到大都市都城飯店吃西餐；一方面在京造官舍，一方面又可以在湯山建別墅，上海營住宅；一方面轟轟烈烈地肅清匪共，一方面可以在廬山避炎夏，尤其是決定緊急的國是，也不妨悠悠地有如朝山進香。

於是，今之從政者，既無鞠躬盡瘁之苦，而有優游林泉之樂！其因一菜一湯而致非辭職不可者，真正「殆耳！殆耳！」。

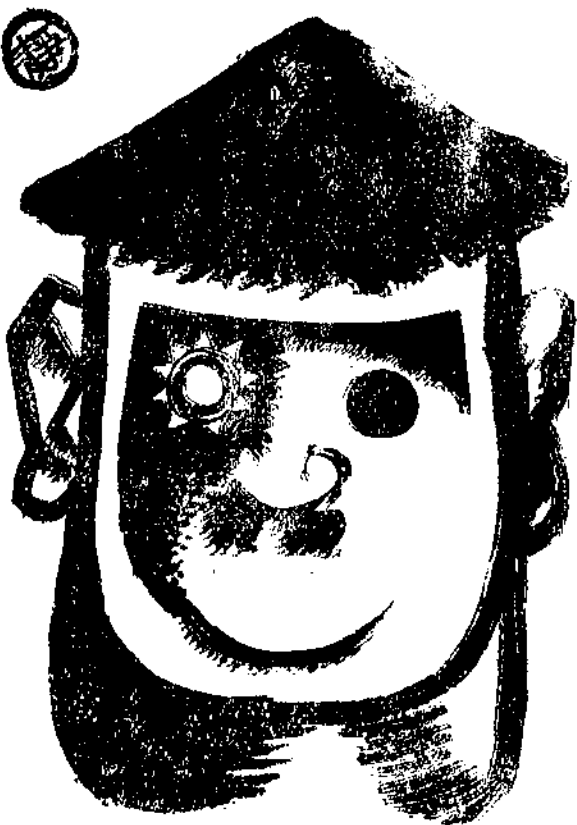
然而，只有諸葛亮躲在池邊釣魚之趣，而無「諸葛亮安居退五路」之才，則豈但使阿斗自急一場而已哉！嗚呼！今之阿斗苦也！

武裝維持治安

曾迭

上海市公安局長文鴻恩氏，於九月十日檢閱全市警察時訓話，有一段是文局長認為「尤其是不應忘却的幾句話」，他說：「警士的使命，是在根據法律用武裝來維持治安，和社會安甯秩序，並保障人民的生命財產……」

警士的使命，或是國家設置警士目的，要正如像文局長所說的訓話那樣，我覺得是不對的。



十月十二日時事新報北平通訊：所乘五、李春潤、王鳳閣戰死；歐繼周被捕；馬占山逃往蘇聯；李際春逃往蘇聯；其國一種而部，有劉邦「大風起兮」之句，著「歐繼周」四字，出散陶古物中，有太公碑一，上現「昇平氣象」四字云。

十月漫畫之二

國家的法律有沒有規定警士絕對的要武裝起來，我們姑且不去管他。我覺得要用武裝的警士才能夠維持治安，安甯秩序保障人民的生命財產，這不是治安機關的榮譽而正是社會的污點，社會的恥辱。真正要使社會或地方的治安和秩序進步，並不單單在於警士武裝的鎮壓，而武裝的鎮壓有時反而會擱大事。

從丁玲說起

古 默

偶然翻閱「母親」，便會想起了丁玲。靠在沙發上，渾身有點打抖。中國社會情形如是之複雜，惡劣得太厲害，——尤其這「小巴黎」的上海。

丁玲是「母親」的作者，她失蹤後，社會上些微起了點反響，大多數的人們在惋惜着！五分鐘剛過去，究竟不是自己的事，湊過一次熱鬧，大家便都又淡然而下；到如今，沉寂得像死去一般！

一個人生在社會上，會無緣無故地失蹤了；事前既無有動機，事後又沒有什麼顯示，直到幾個月後，還不知道一個下落，究竟是死是活，一樣沒有一種明白的告訴，這種含有秘密性，帶着幾分危險性的事體，在下倒還是破題兒第一遭聽到呢。

一個人犯罪，國家應當由法律去裁治他，不是說某種綁票式可以代用於所謂古代文明化國家的。一種不正常的手腕，只適合於霸道的復興。同時，翻轉來說，良善的國家，應當盡量地保障人民的生命財產，類乎一個公共的律師，又像一位常年的保鏢。

聽說廣東××，手下很有些吃閑飯的，穿着灰衣，終天在外面打探，香港某報記者遇刺，就是吃他們的虧。當然，這位羅記者，也是不大諳世情，你這種人在東邊，到擁西邊，那不是活活地砍空麼！

十月十三日時事新報北平通信：北大西醫女學生李淑靜被葛天民強姦自縊，故凡有舊式結婚經驗者，皆能判定其作實公使渡日後中日兩家開親的編話談話是論，此至明之理：無愛情之結合，其痛苦不下李女士之被強姦，不信者，無論也。

十月漫畫之三



羅記者是不大值得使我們注意，因為打句上海話：「有點弗大識相！」至於，說到丁玲呢，自從胡也頻死後，自己沒有一個靠實的人，並且還要撫育着一個孤雛，這樣的環境，已使她夠受的了！現在，突遭這種意外，我想只凡是社會上的一個「人」，都應該會落下幾點眼淚來！不過，得請大家預防，將來遇到這類飛災，一天會臨到自己頭上，又怎樣會免其為難呢！

秦始皇的意思：「耳語者棄市」。那倒亦痛快！現在，既容許我們自由，又似這樣不痛不癢地，我覺得彼此總有點不自在，乾脆！還是照舊行事，這種掛羊頭賣狗肉的招牌，還是早點收一收罷！

從一種普遍的眼光去看，目前我們中國的社會裏，像××一色的多着呢！所以，有時也許××和××互鬥起來。我不僅嘆惜一個過去的丁玲，很為着將來一部份的人們擔憂呢！



讀了「究竟誰是讀死書的？」以後

郁駿

讀了本刊五期中學生君的胡謔學後，爲了想賞識賞識天虛我生的一「牛女雙星」，去了本機聯會刊。在機聯會刊八十一期中，妙文又來了；天虛我生讀了中學生君的胡謔的科學後，竟然也寫了一篇「究竟誰是讀死書的」。究竟是怎樣的妙文呢？聽我道來。

他所引據牛女雙星爲對的理由；自數百年至二三十年以前的舊書（他所認以爲科學書）計有穀與傳，周禮地官，爾雅釋名，詩經，大學，論語，廿四史通俗演義，滕王閣序，杜甫詩等，他的確是個博學之士，古書竟讀了這許多，但是我們從進小學起，像上列的幾種他所認爲科學書的，一本都沒有讀過，本來也不敢說什麼，但是像他那樣的用死書作爲引徵近代科學，實不敢贊同。而且是笑話。

他以為全世界科學家由科學方法測出的恆星遠近同廿四史通俗演義同樣的都是不可靠；理由是橫豎大家不曾實地丈量過。照他的話，我也可以用他的強辯方法來問你那麼究竟多少？你用什麼方法去穿心量過。不懂則不懂，而偏要算懂；但又何必獻醜；把自己捏造的不通的胡謔的所謂迷信的科學登在刊物上毒害青年，致貽笑他人。

綜之，天虛我生是讀了自己所迷信的死書，完全中了死書的麻醉性毒，除了自己所讀的死書以外，以爲不見經傳，就是胡謔。這樣的科學思想，我欽佩得五體投地。近代的科學利器如飛機，無線電以至他家庭工業社所出的蝴蝶牌牙粉等，天虛我生也來一個詩經云爾雅云等等來證明中國的古書中早已有過，那麼我們對他的迷信科學，更當擁護萬分。

我以為他的胡謔的科學還是去講給小奴奴（小奴奴是他的孫子）遺害還小，假使登之刊物，那麼我們一般想努力於科學的青年，真是

女性之生物學的悲劇

秋園

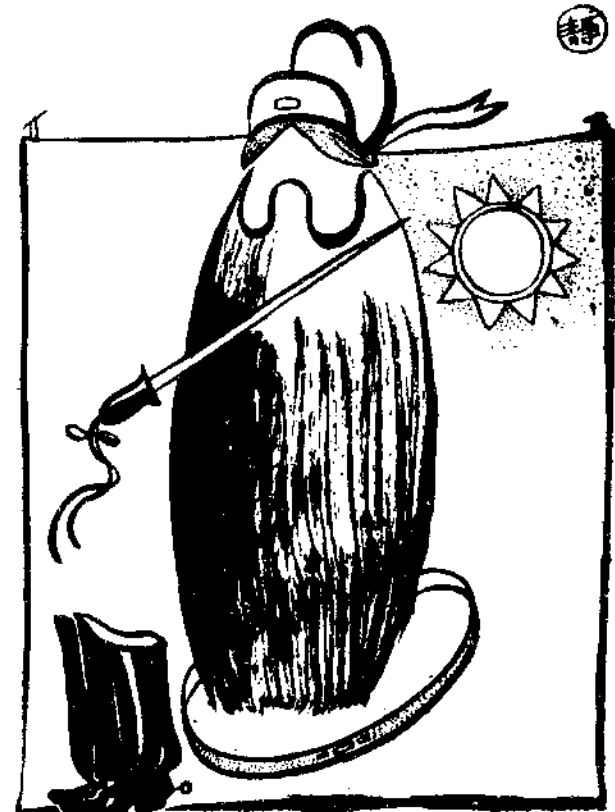
年來我所看到而感動我最深的書中，不得不推出那本蘇聯生物學家格來柯夫所著的女性之生物學的悲劇。這本書是已經有了好幾國文字的譯本，即在我國，也有人譯出歸開明書店出版了。

男女平等的呼聲與要求，現在是一步一步地實現着。在先進的國家已經有男女在政治上，經濟上，及社會上地位的平等。落後的國家像我們的中國，這種現象也逐漸在增加。關在屋子裏不出去的女人，在我們的中國已經不能再找出來。婦女們，像男子們一樣，都從大街上跑。過去的性格是毀壞了，現在的情形，固然還不能滿意，但那個懂憬着一個不但沒有階級區別，並且還沒有兩性區別的——兩性的社會的，政治的，經濟的，文化的區別的社會。男女一樣地做工。男女一樣地担負起社會的責任。

蘇聯是一個最新的社會。舊的經過了十一月革命是早已埋藏在地下。正像他們的經濟生活，由革命的熱情演進到革命的建設——自十一月革命後的戰時共產主義，經新經濟政策，而到現在的計劃經濟。社會的生活，也有由這種革命的熱情而到革命的建設。這本女性之生物學的悲劇，便是這種當熱情消滅了理智抬頭的時候的東西。

十一月革命前的俄國，其情形不亞於現在的我們。婦女在獨立平等的地位上取得，也許還要比我們現在的姊妹們不如。她們都是那些具有革命的熱情的人眼裏的『社會的寄生蟲』，『勤勞懶做的不負社會責任的人。革命成功了，當然要來做些革命的婦女運動的。蘇聯的婦女於是就從『社會的寄生蟲』變為社會的實際工作者，生產者，在社會上與男子取得絕對的平等地位；舉凡一切事業與男女有機會的平等。這樣，女子就從家庭走向社會，與男子担負起同等的社會的任務。這又是其他各國許多『婦女運動家』所羨慕的——以為這才是他們理想的社會。可是在蘇聯，當革命的熱情消滅了而努力於新社會的建設上，他們發現了他們的錯誤，而努力於改正。他們現在已深深感覺到他們從前的婦女運動的錯誤，而在矯正，但盲目的婦女運動者却還以從前蘇聯的錯誤的情形為正軌。

這本女性之生物學的悲劇告訴我們男女在生物學上有担負不均的悲劇。女性之生物學的悲劇，從六七歲就開始，一直至於老死。月經，性交，懷妊都給予女性許多生物學上的重負，



十月十四日
京電：黨國三
美驚，緒老民
誰不伏老，割
讓車戲，為災
民犧牲色相，
大禍可風。按
諸紅樓夢中警
哥兒衝命江南
招班之東乘，
乘班：本財帛
不吝露之旨，
國府行將實行
建設大觀園計
劃，自命劉老
之笑雜嘲必口
，在吾教中也
十日漫畫之四

而這些重負是男子所不能體會的。月經給予女性不但以生理上的變化，同時還有心理上的變化。婦女的犯罪，婦女職業上的過失，往往是因為月經而引起的心理變態。性交是也有悲劇的，性交時所排出的某種液體，對婦女會起某種不利的化學作用，因這種化學作用會使婦女在生理上起某種不利的影響；當然還有妊娠，撫育這些重負。女子既任了這些生物學的重負，男女的生物學上的担負既極不均等；那男子當然不能有同等的社會的担負是極明顯的。這是蘇聯生物學家的結論，女性既担負了生物學上的重負，那男子應該担任更巨的社會的担負，這才算男女平等；以負有生物學上重負的婦女與男性同有均等的社會担負，正好比一個戴了近視眼與一個不近視的人坐同排椅子看電影一樣的不平等。這種論調，無疑的會改變蘇聯現在的婦女生活。

近來，在我國也高談婦女問題了。在事實上，男女地位的均等，也逐漸在實現着。職業婦女的人數是增加了，即是婦女們也自認爲男子的敵手；例如在運動會上，女子與男子差不多有同樣的競技。從前只看見有男子的運動會，現在的運動會上，男女同樣的賽跑，同樣的比賽，以爲如此才算男女平等。這實是個多愚蠢的事啊！劇烈運動當然對女子生理上不會有什麼好結果；而且也有女體育專家的反對，認爲有害，但女子的運動熱，與男子一樣的競技却熱烈非凡；這些都不曾體會到女性之生物學的悲劇。

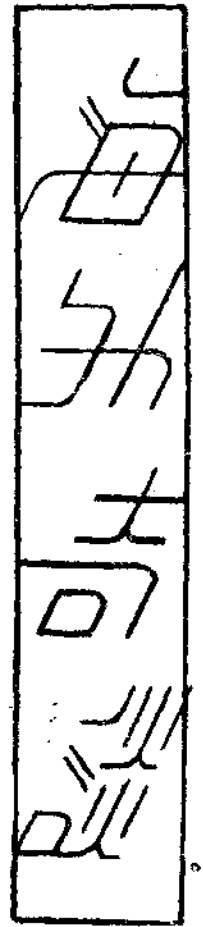
一個真熱心與婦女運動的人，應該不是一個熱情的革命者，倒是一個冷靜的建設家——一個能體會同情於女性之生物學的悲劇的人。這本蘇聯生物學家所寫的女性之生物學的悲劇，既有中國譯本，應該是受到注意的——尤其是婦女們應該人讀一讀，以明白她們生物學的重負，而恍然於所謂男女平等應該怎樣一回事。



十月十五日倫敦電：德總理希特勒舉行新美術院奠基禮，由巴伐利亞內務部長授以美觀銀鐘，俾永久用以行禮，象徵法西司帶運動，乃不意希與中斷。希氏其後云：全時又因車別重運于此時申明取消其『德式』短氣，希遣德報大罵。但據希氏者談：德德中斷，事屬迷信，我國印件當將『外交』部一印件『外債』印圖爲『國』但希氏子事實，可見希氏大王之誠實。十日漫畫之五

沒名其妙。難道再開倒車，向古人的死書中鑽。他最後說：『畢竟誰是讀死書的，我想只是要活人，不是專說死話的，一定會得啞然失笑起來。』我讀了他的大著後，的確也啞然失笑了。

（註）上文所寫的『他』字，都是指天虛我生。
記者案：機聯會刊八十一期所載一文，關於星學上頂粗淺的確定事實，天虛我生竟以無對證了之，可謂滑天下之大稽。我想中學生君也可以不必置辯了，還是請天虛我生去商務印書館買部小學生文庫看看，庶不至再鬧笑話也。不過現在世界，在這樣通都大邑的上海，而且是稱爲機製國貨聯合會的刊物，竟有如此泥古不化之古人，真是怪事。機製不是用機械的嗎？一切機械學動力學電學化學等等，總得懂一些的，何至於連近代科學的基本常識都不認識呢？那個編刊物的人。天虛我生如其喜研究中國古代星學，記者可以介紹一本書，即中華學藝社出版沈瑛譯，日本新城新藏原著，中國古代天文學史。一看之後，或能醒覺乎。



巴黎少女弑父

巴黎特約通訊員

李南

芳齡十八歲的少女紫羅蘭，現在成爲全法國談話的中心，她犯了毒殺父母的逆倫大罪案，其父死而母則幸從死中救活。她是個身體豐滿的女子，性慾也很猛烈，可說是天生的淫婦，因爲從她的這一次犯罪中，又查明了她曾在巴黎學生街的拉丁區和許多學生有關係，且在別的大街上有近

過量的安眠藥

巴黎馬達加斯甲路，有一夫一婦一女三人之中產家庭，父親是在鐵路上辦事，月入有四千法郎，生活很安定，且以素性節儉，已有十六萬五千餘法郎的貯蓄，故可爲小有產者了。女名紫羅蘭，因爲獨生女甚得父母之寵愛，其溺愛亦爲導引本案之一因也。

校到乙校，轉學不已，但總是個女學生了。表面很和平的家庭，忽於八月二十一日夜間，發生這重大事件，下毒謀殺雙親，致父親死亡，母親陷於瀕死狀態而拍入聖多安尼病院。

紫羅蘭的素行

素藥爲過量的安眠藥。父母本來有點小病，她裝作勸服普通的藥而進毒，兩親當然不知其愛女之惡計，坦然吞下。看見雙親昏昏睡去之後，她喜自己計劃之奏功，一方面却也心下難堪，就離開這房子。但那時她還不忘却裝做雙親開放了煤氣企圖自殺的，是這樣用意周到的謀殺。

院中看望母親時，於半途逃走。於是當局才對她懷疑起來，調查之下，她的圖謀毒殺是形跡顯然，於是開始搜查。

而對手的男人，大抵是北美洲人，黑人，以及平素名聲不好的下流人，而此種下等男人每次給她的報酬，不過十五法郎乃至二十法郎之數。

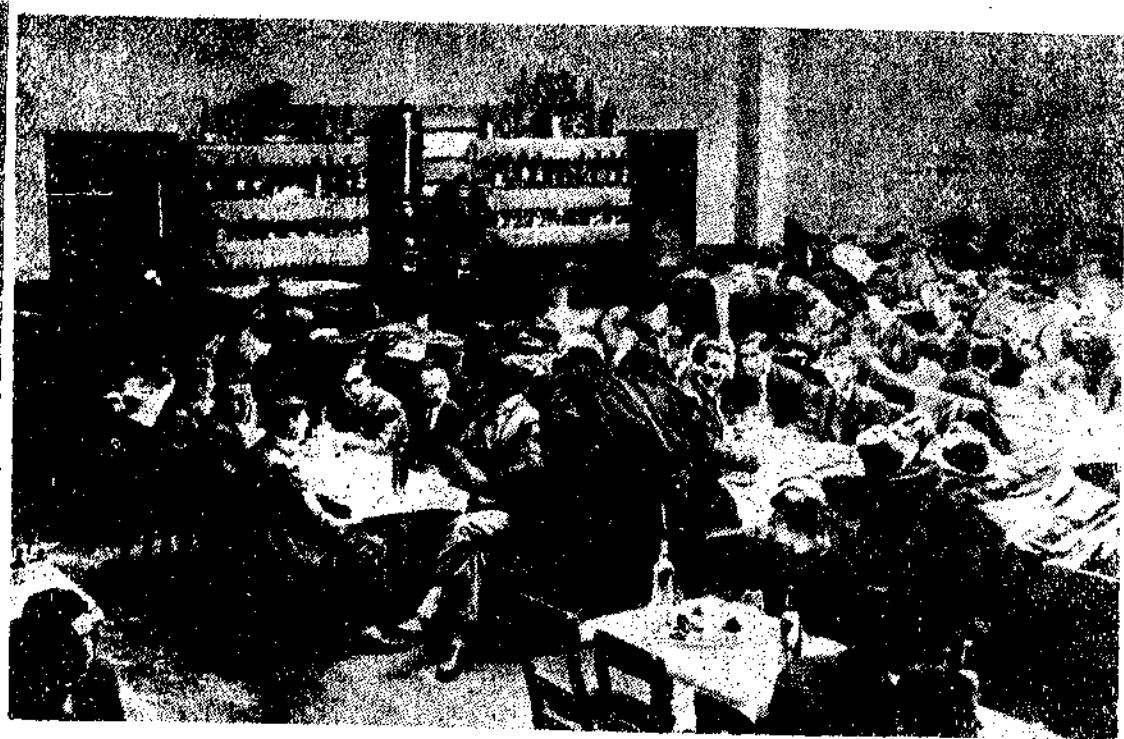
她是淫蕩女人，體格上也具有日常享樂的力量。以女學生和摩登姑娘的招牌，和拉丁區的學生來往。情人無數，朝三暮四的男女之中，巴黎大學法學院的D約翰是她最後的一情人，其他還受多數的男子擁護。可是她的性慾和金錢慾，這還不能滿足，再到別的街上去做平常賣春婦一般的勾當。只要男子看她是性慾旺盛樣子，可以隨他意向一同到旅舍去了。所以她雖是高雅的女學生，到非洲去當兵了。

逃避在歡樂街巷

對於搜查紫羅蘭，巴黎的司法警察很辛苦。是犯了殺父大罪的少女，也許悔罪而投身於賽茵河吧，也曾河中去打撈，可是沒有屍身。也許出碼頭去了，向各埠發電探查，也沒有消息。這樣經過了一個禮拜

可是誰知犯人却在巴黎，而且在蒙馬脫Montmartre的咖啡館飯店跳舞場中混，並且也不改裝變姓，仍舊洋洋如平時，好像兩親的事件已經置之腦後了。她仍舊在貪吃性慾的享樂，黑人的音樂師，是她的對象。

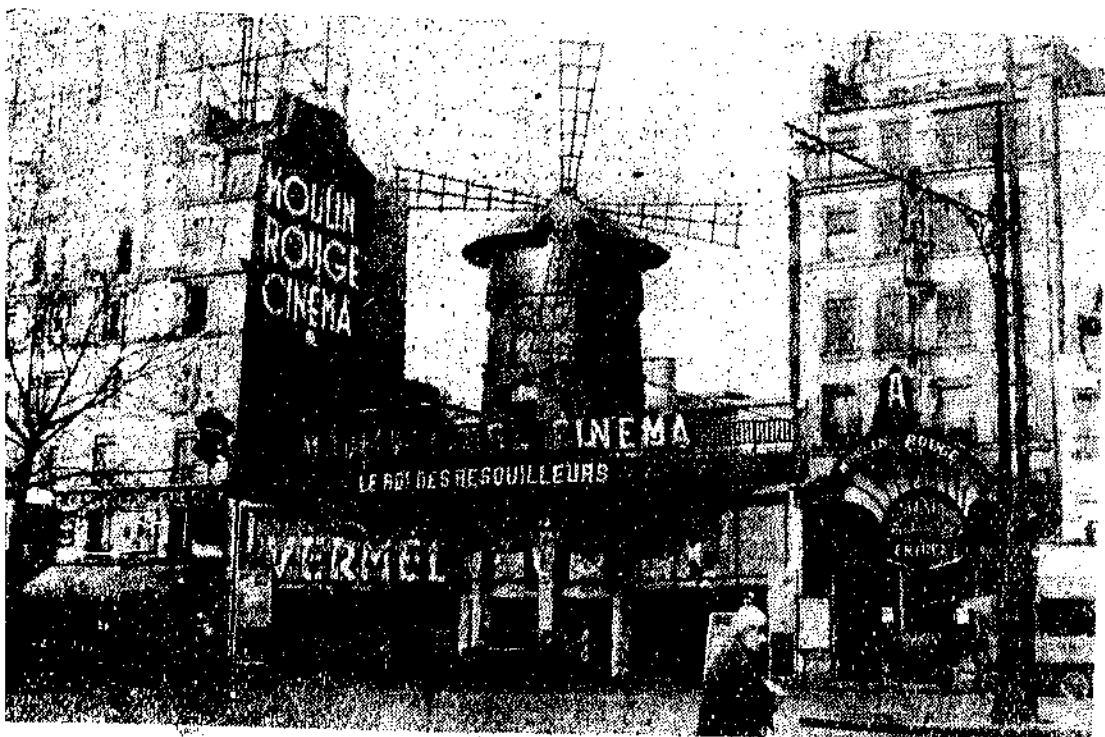
她這是以賽茵河左岸香特馬斯Champ de mars有愛弗爾塔的大公園爲引誘男人的大本



店咖啡的區丁拉黎巴



舞之場舞跳黎巴



地中樂之場戲遊爲脫馬黎黎巴

然。這是她末運的地點。男人是青年伯爵，二人玩了一二日之後知道女人是警察所要查捕的人之後，他便密報了警局，再約女人於八時半來幽會，於是很容易捉到了。警察原不中用，這愛人叛變，也是可以批評的事。

犯罪動機的自白

逮捕後紫羅蘭就供明了謀殺的事件。同時又說犯此罪之動機，在她十二歲時，巴黎沙朗東門附近的田園荒僻小房子中，父親強奸了她。對於這個可驚秘密的自白，很使世間震驚。到了九月九日的再審問，她陳述得更詳細，而且說第一次是沙郎東門，以後在自己家中牀上繼續此項亂倫。親戚和知人都說這是女子想逃罪戾的亂話，那是不可能的事。殺父

之後還要侮蔑父親，真是罪不可恕。

預審推事去田園看察了，得那那裏是不能施行奸淫的印象而歸，但九月十二日的搜查住宅的結果，得到了並非全屬子虛的念頭。不過此種不詳事件，是很使世人快不快，不論事之真偽，有了這樣的話，已儘夠了。

由以後的查問，知道了去年十二月十七日她企圖自殺，和三月二十三日第一次謀殺雙親未成功。這時似因毒力不足。同時在父母的房中放火，又被救火隊救熄。因為以前的種種失敗，所以這一回特別用意周到。

在審訊中，她認有弑父的存心，而對於母親則無殺意，對於母親的藥，分量不同。推事使此母女會面，為一

悲劇之場面，母親向她言「爲什麼不死？」這少女對於一切審問很冷靜的，到了這時也哀泣而向母求恕了。母親怒叱之「你死了才有恕赦！」這老婦人夫死之後，還希望女兒自戕，真是悲哀之極，司法官也不忍，所以只對面了五分鐘即畢。病院外的羣衆喊着死刑死刑。

目的或在遺產歟

謀殺父母的原因何在，殊難索解，初時人家以為在金錢問題。紫羅蘭性淫蕩，要男人，錢不夠用。爲要倒貼男人而實行賣淫的。因爲是獨生女，雙親死後，十六萬遺產由她繼承，這次的毒殺後，也捲帶了三千法郎的。因了錢財而謀殺雙親，其罪重大。

可是犯人是被生父在幼小時強破了處女性，而且以後也強要繼續其亂倫行爲，因不能

忍受，故生殺心，探了此種自已辯護之術。因爲不想殺母親，所以下毒少，不過要使她睡去而不覺到此事，是非用相當的藥不可。倘使這是真實的，這也有可以酌量之點。

九月九日的審訊中，紫羅蘭也堅執此言，且說曾將此種事實向其情人自白過，舉出情人的姓名，推事傳該人等作證言，也不一律，但九月十二推事與紫羅蘭的律師會同之下搜查馬達加斯甲住宅的結果，像得到了意外的證據物件。審訊還沒有完結，不過這種事却是巴黎司法界稀有的了。

九月十三日，巴黎

客中雜記

隱夷

——少見多怪——
一月前離了故鄉——廣西，遠道地來遊京滬。以前我個人的遊蹤，都祇限於桂粵境內，這次泛海北來，算是生平破天題兒第一遭。因爲是第一次來遊的原故，舉凡耳所聞目所見的許多事事物物，風俗，習慣，在他人已習爲故常的，而在我却少見多怪，終不免有一種奇異的感觸。信手拈來，得以下幾則，以實「十日談」的園地。

新經驗

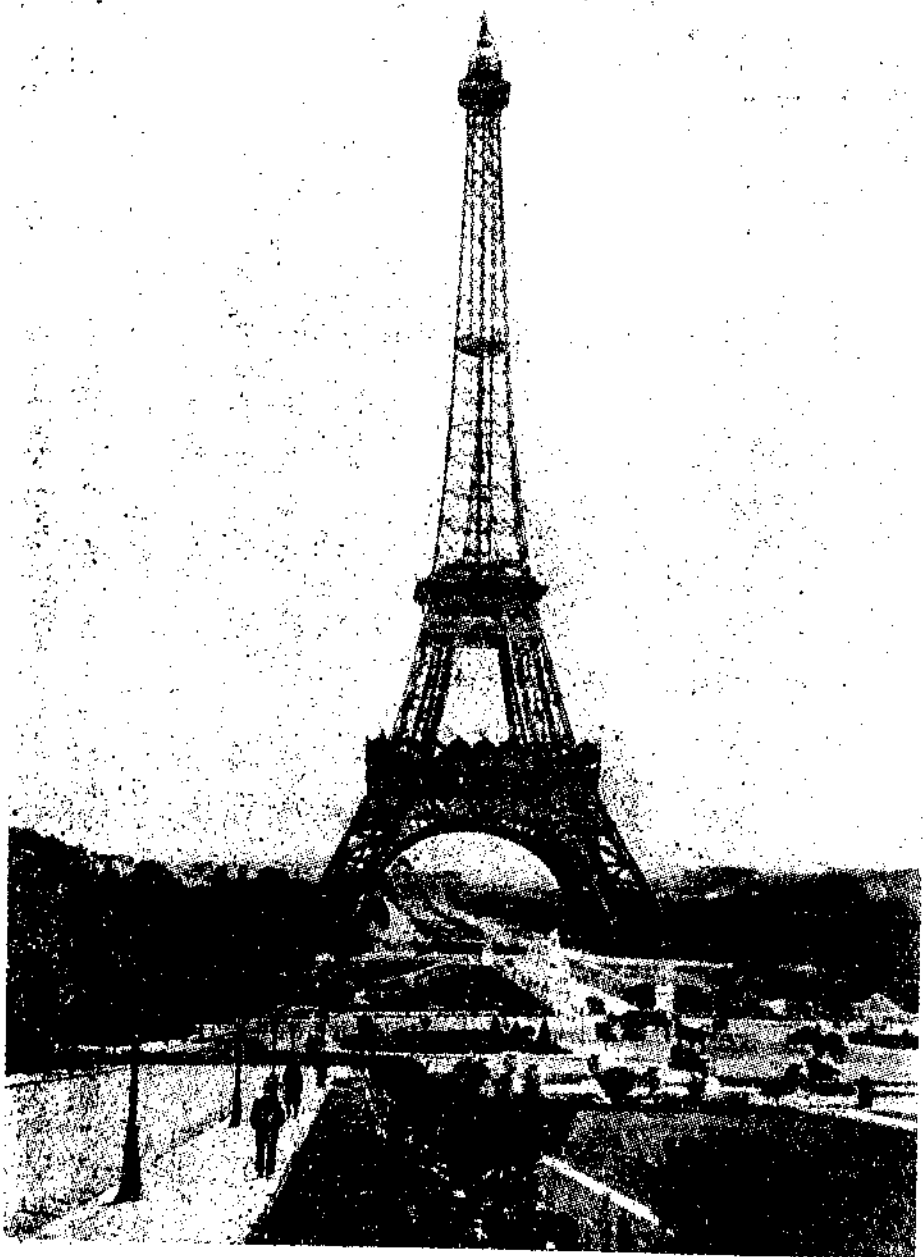
一，坐中國海船所得的
坐海船，這在我算是第一次的經驗。我在廣州未來之先，就已決意坐中國船，同時也因爲那幾天沒有外國船啓行，所以結果便搭了招商局的船。做龍山的動身。我們一行五人，所帶的旅費不多，爲節省起見，祇好大家齊坐統艙。

統艙裏面，四週滿裝了貨物，客人們都擠着歇在中間的一部分。各種貨物放出的氣味充滿了艙內，空氣不消說是十分地污濁。當天晴的時候，船頂開放着一部分，給空氣以流通的路。最苦的是天下雨的時候，那些船上的工人承着買辦底意旨，防艙內的貨物被雨水打濕，不管搭客們的死活，將船頂用板封蓋好了，還蒙上一大塊油布，四週更用鐵條壓緊，這時統艙裏面真個水泄不通，搭客們幾乎連氣都透不過來。假如這時候有人將新鮮的空氣出售，每人呼吸一小時收一毛錢，我想艙內無論任何人都不願意出了。偏是這次天老爺不見憐，不時地下着雨。有一次整整地禁閉了一天一夜，我自己幾乎失去了知覺。好容易等到雨過了，才得重見一線天日。

近我底座位有一位五十來歲的老者，衣衫襤褸。他也是廣州上船的。他的兩隻眼睛不幸瞎了可是好似多少還能見些光；因爲他走起路來，雖然扶着拐杖有時仍不免要跌交，但方向大致還能認識，不會走錯了路。這老者很愛說話，他好似抱有一肚子不平的氣，要在眾人面前發泄一下才感到舒服。據他對人說「原籍是湖南長沙，現在家住漢口。妻子已經死了，還有兩個兒子，大的十八歲，中學還未畢業，小的十六，在小學讀書。自己少年時曾畢業於江北陸軍學校（這名稱也許我記錯了，反正沒有人要查他的履歷，就錯了也沒有什麼關係。）也曾在軍隊裏面幹過多年差事。辛亥革命之役，參加過好幾次血戰，會和張助的部下在雨花台開過仗。到廣東來前後已是三次。第一



十月十六日時事新報東京電：全國運動會破砂一百廿五萬，事接平添兩槍。三名。一爲巨額國幣所遺棄出毛，係球連錢金翅，蘇彬雲，劉雲生。劉世瑛一名，該報標題六字曰：此之謂中國兵，看了叫人忍後發噁不已。十日漫遊之六



巴黎塔是巴黎的象徵

次來的時候，在譚延闓部下充當排長。這次來廣東是在五年前，原來在一個營部裏面充當書記。兩年前因為眼睛失明，離開了部隊，進醫院去療治，不見有什麼成效。後來醫院進不起了，身邊所有的東西，一概當盡用光，沒有辦法，祇得到孤老院裏面去混飯吃，自己料想十有九要在廣東做個望鄉鬼的了。這次幸得一個同鄉朋友的照料，給我幾塊錢，又替我想法要了一張護照，叫我坐招商局的船到上海，再轉船回漢口去。」他又說：「好鐵不釘釘，好男不當兵，」這年頭兒的兵是當不得的。就拿我做榜樣罷，當了半世的兵，賺得過身創痕，受盡無限的痛苦。一面撈起衣服把腿臂上所有的傷痕指給我們看，一面又繼續地說下去：「於今滿清皇帝是趕跑了，江山是打得了，可

是做官那裏有我們的份兒。他們做大官貴人的那裏還記得起我們？」那老人說時，好似對自己底身世，有無限的說不出的感慨。他還會念幾句詩，不時高唱着「不才名主棄，多病故人羞，」萬里悲秋常作客，百年多病獨登台，那一類的句子。我對這老人很表示同情。他說的話雖不完全可聽，然而多少還有片面的理由。我想：「當兵雖是國民的義務，可是殘殺自己的同胞，替私人爭奪地盤，這樣的義務還是不盡的好。」

船上的茶房很是勢利，對大船的客人簡直不把人看待。帶着那甯波人的口音，說話囉嗦而又難聽。同我坐在這船內的共有卅多人，每餐開飯拿來的飯碗和筷子，總是不足數的，自己手快眼快的，便不至落味難呈，那廁所裏面更臭的了

他的東西來做代用品。那位瞎眼的老人每餐都是由我的同伴替他取得碗筷，代他裝飯，要不然，怕要活活地挨餓。船離開香港大概十來哩，茶房便來收取茶錢了。那老人說是自己很窮，用好話向他們乞憐，他們却似不理的，祇說了一句「你不要吃茶水好了。」真的，到了上開水的時候，茶房竟不給那老人上開水，把他氣得一雙白眼翻了又翻，嘆了一聲長氣。我很疑惑「客人們吃的茶水難道是要向茶房買的？那茶錢莫不是茶水底代價？」終於莫明其妙。

船上海處處都顯得可怕，尤其是統艙裏面，任你摸着船板的那一部分，都可使你底手帶着黑色。煤油的臭氣，果皮腐爛了的臭氣，鴉片的臭氣，攪和在一起，艙裏面真個是五味雜呈，那廁所裏面更臭的了

不得，進了去自己抑制自己幾乎不敢呼吸，解完了，趕快地三脚兩步走出外面。這隻船很有歷史，是一九〇七年挪威船廠造的。船身很小，最怪的速度是每小時五哩。途中因為遇着大風，在香港，汕頭，廈門共停了三天。行船期間整整的十天。前後一共花了十三天，才到達上海。這麼久的時間，在滬粵航運史上，恐怕要打破了空前未有的紀錄。本來，我們貴國人的時間，沒有什麼可貴與不可貴，你試看平日茶館裏面，許多人對着一盅茶，兩件點心，一坐下起碼就是一點鐘。此外「煙霞之樂」「竹林之遊」，也都是我們貴國人消磨時光的好方法。在別人，時光還得想方法去消磨，這隻船倒作成我們，不知不覺地替我們消磨了半個月，這在我們豈非僥天下之大幸。可是，船中無論走到那裏，都聽見在議論着：「此後不要搭中國船。」

二，上海的流氓
不會來上海之先，早就聽見人說上海的流氓很利害，爲了這事心中總有幾分忐忑不安。和我同艙的有一位四十來歲婦人，帶着一個十五六歲的兒子和一個十二三歲的女孩，聽着別人說到上海流氓的可怕，嚇得她手足無措，尋着許多人請求替她設計。那一位瞎眼的老人，他雖則是老上海，他說自己底眼睛不便，恐怕免不了要上流氓的當。結果他把身邊唯一的長物——一隻小小的紅皮箱，做一塊半錢賣給同艙的一位客人。」

已是黃昏的時分，船到了上海，停在江中。在汽笛嗚嗚的聲中，許多的小艇一時便攆攆了來，成百的流氓兼爬帶跳地上了船，大聲地吆喝，亂搶客人們底行李。霎時間整個的船便擾攘得不堪，好似入了一個很嚴重的時期。幸而我們早已把所有的行李點交泰安棧接客的照管，要不然，恐怕免不了會發生問題。

流氓們真具有廣大的神通，無論你要進那一間客棧，他們都有招牌給你看。你所有的行李，即使你說不要他拿也好，可是他總得給你錢，因爲他見了你底行李了。

進泰安棧的客人真多，下艇時百數十人擠在一起。因爲船身很高，那顛簸的扶梯似不很堅牢，每次祇容得一人下去。這時正下些微雨，扶梯很滑，萬一不小心，不給波臣召去，至少也要受些創傷。我們好容易才下了一隻小小的艇子

無意中在客棧裏面遇見了一位同鄉朋友，便到他住的房間去坐坐。他談得很高興，把他自己過去的閱歷告訴我聽：「這是兩年前的事，和我同船的有兩位女學生，她們好似是第一次來上海，一些情形都不知道。船到了上海，停在河中，成羣的流氓，擁擠着上船。那兩位女士的行李給流氓抓着了。一個流氓強將她們一部分的行李搬出了房來，她們中的一個便跟了出來；可是房裏面剩下的行李，那些流氓却遲遲不給她們搬。在房中守着的

一位女士等得不耐煩，記望着前一位女士不知跟着行李到什麼地方，這跟着行李的又記望着房中的，兩下都撇開了行李

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子

好容易才下了一隻小小的艇子



不得，進了去自己抑制自己幾乎不敢呼吸，解完了，趕快地三脚兩步走出外面。這隻船很有歷史，是一九〇七年挪威船廠造的。船身很小，最怪的速度是每小時五哩。途中因為遇着大風，在香港，汕頭，廈門共停了三天。行船期間整整的十天。前後一共花了十三天，才到達上海。這麼久的時間，在滬粵航運史上，恐怕要打破了空前未有的紀錄。本來，我們貴國人的時間，沒有什麼可貴與不可貴，你試看平日茶館裏面，許多人對着一盅茶，兩件點心，一坐下起碼就是一點鐘。此外「煙霞之樂」「竹林之遊」，也都是我們貴國人消磨時光的好方法。在別人，時光還得想方法去消磨，這隻船倒作成我們，不知不覺地替我們消磨了半個月，這在我們豈非僥天下之大幸。可是，船中無論走到那裏，都聽見在議論着：「此後不要搭中國船。」

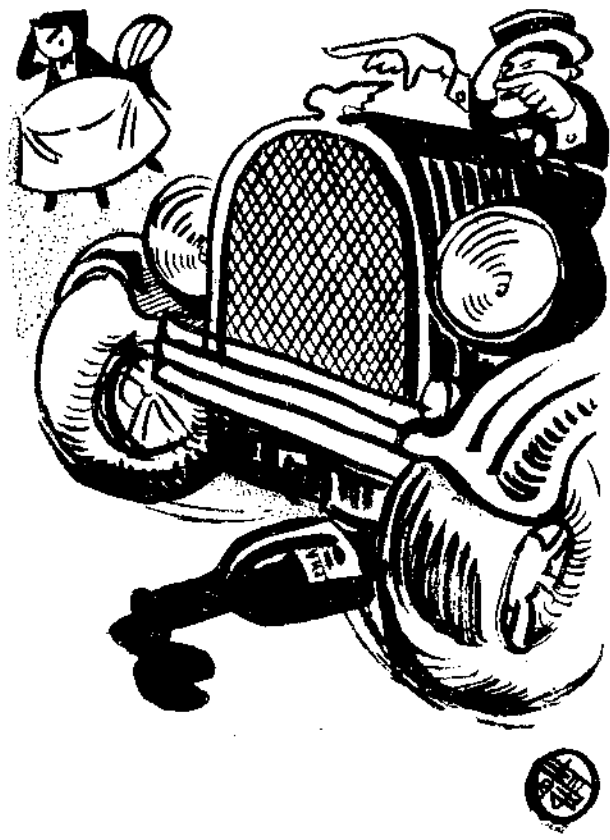
二，上海的流氓
不會來上海之先，早就聽見人說上海的流氓很利害，爲了這事心中總有幾分忐忑不安。和我同艙的有一位四十來歲婦人，帶着一個十五六歲的兒子和一個十二三歲的女孩，聽着別人說到上海流氓的可怕，嚇得她手足無措，尋着許多人請求替她設計。那一位瞎眼的老人，他雖則是老上海，他說自己底眼睛不便，恐怕免不了要上流氓的當。結果他把身邊唯一的長物——一隻小小的紅皮箱，做一塊半錢賣給同艙的一位客人。」

無意中在客棧裏面遇見了一位同鄉朋友，便到他住的房間去坐坐。他談得很高興，把他自己過去的閱歷告訴我聽：「這是兩年前的事，和我同船的有兩位女學生，她們好似是第一次來上海，一些情形都不知道。船到了上海，停在河中，成羣的流氓，擁擠着上船。那兩位女士的行李給流氓抓着了。一個流氓強將她們一部分的行李搬出了房來，她們中的一個便跟了出來；可是房裏面剩下的行李，那些流氓却遲遲不給她們搬。在房中守着的

一位女士等得不耐煩，記望着前一位女士不知跟着行李到什麼地方，這跟着行李的又記望着房中的，兩下都撇開了行李

好容易才下了一隻小小的艇子

十月十七日路透社自內瓦電：軍部會議已一變而爲軍機會議，該會主席白天睡覺，一德記者其爲軍機出言大罵：既無軍縮，何來主席公。想係酒後真心話，頗值一筆。



十日漫畫之七

，走過去探望。剛一轉眼間，兩邊的行李都不見了，害得她們連聲地叫苦，窘得欲哭無淚。看她們真可憐，後來不知道究竟怎樣」。他底說話使我當時發生以下的疑問：難道上海的當局對這些情形一點都不知道麼？知道的為什麼不想法善後，以減少旅客們的痛苦呢？

三，洗澡的重大意義
洗澡對衛生上是很有意義的，這在稍微有點生理學常識的人，都可以明白知道。但，洗澡這一件事，在中部以至於北方人們底心目中特別有重大意義。

在南方，洗澡是不當着怎麼一回事的，稍微溫和的季節每天每人總得洗一次，和吃飯是一樣的普通。在中部和北方便不同了，除了酷熱的夏季以外，一個人一個月洗兩次澡算是很可以的了，平日至多用洗臉水擦擦便算了事。

洗澡的設備，在南方那一個人家都是有的。在中部和北方，便祇有澡堂是洗澡的所在了。每次洗澡都得花一些錢，在我覺得是近於浪費。

當我第一次進澡堂去洗澡時，揀最低的價目去洗。到了洗澡的地方，原來是一個大池，許多的人正在裏面洗着。池裏的水很污濁，上方而漂浮着許多的垢膩。室中充滿着蒸汽，帶着一種特別的臭味。我覺得這太不潔淨了，同時更容易傳染疾病，終於退了出來，改洗官盆。官盆很舒服，可是要別人替我擦背，替我搥腿，理髮，剪指甲，我很有幾分不慣，因為南方人在別人面前很少

探出下身的。我同時更感到自己這兩隻手太空閒，生在身上簡直沒有什麼用。

洗澡完了，還得吃茶和別的零食，這就和廣東人上茶樓一樣，許多人要坐下點半點鐘才走的。

最後找底結論是：「中部和北方人的洗澡增加了享樂的意義，忽略了衛生上的意義」

四，小賬應該給嗎？
「小賬」這個名詞，說起來也許南方人聽不懂，因為並不分大小，買了你幾多的東西便該付多少錢，這是一定的。實際上「小賬」這名詞名實就不相符，因為這是由客人賞給的，和買東西的代價根本就不

不同，不能稱為賬。南方也有類似這種的名詞，說來也許中部和北方的同胞聽了不懂的，如賭餉叫做「防務經費」，吸鴉片的地方叫做「戒煙室」，鴉片叫做「戒煙藥膏」這一類都是。

在首都第一次去吃东西，吃完了錢，走樓的來問要小賬，我不知道他所講的是什麼，經他加以解釋，才恍然大悟。但他們受酒樓的僱請，難道得不到代價嗎？酒菜的價錢加貴些，小賬不也就在內嗎？為什麼要這樣麻煩？他們大概也會學了財政學，會巧立名目，這大概等於所謂「加一捐」吧？



給未婚夫的第九封信

良哥：

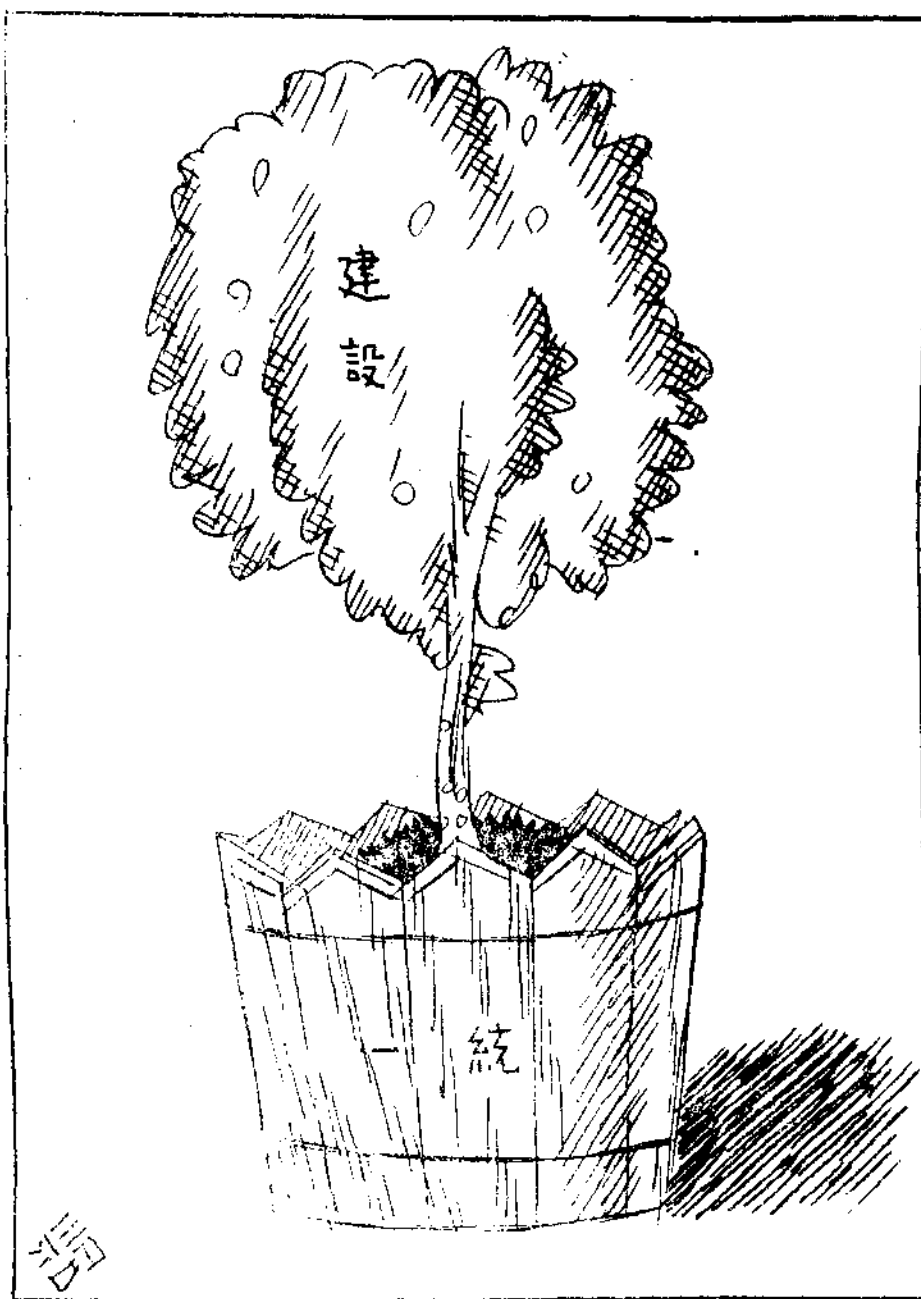
這十天之內，不曾接到你的一封信，你為什麼不寄信來呢？難道身體不舒服嗎？不舒服到不能寫信嗎？但是你上一次還是說身體很好的呢。到底是為什麼緣故？

或者是怪我嗎？怪我的信上叫你出來嗎？那原是我錯的，我知道你在鄉間有不少的事情，而且不能出外來的苦衷，而且出外來能否得到好處，也的確難說，所以我得向你認錯。但我心神上感情上却仍舊盼望你出來。

這幾天上海熱鬧極了，出席全國運動會的選手大都不忘却到此地來觀光一下，我們在馬路上也看到過幾省的選手，那種阿土的樣子，看見了上海的一切都吃驚的。其實倒也不能怪誰，從內地初出來時，我也會對一切都神奇過。

道路建設協會，又在出動宣傳了，我頂恨這些人，不是因為我沒有汽車，造好了汽車路也不能利用。汽車我想要有也不難，可惜中國自己造不來，造了路再得向別人買車。這樣造路完全像替外國車行推廣銷路，所以汽車的買賣實在可以歸國家設專局辦理，因為路也是國家用公款造的。這也可以算是統制經濟之一。

統制經濟這幾個字現在此地流行極了。我們這學校中也很風行，我的同房間也決定要實施統制經濟了，已議決定每星期買小食糖菓總數不得超過十元，所以每人買了東西，必要報告，而且須大家公吃，大有平均財富政策的風度。此後我的另用錢可以大削減了，因為不買糖菓，總有別人買來，而吃便大



家有份了，你看這個統制經濟的辦法好不好？

我們還議決，某人要購辦什麼物件，一定要經過同房間人員的大多數通過，否則該買來之物品，須歸公有。而此項公有之物品，可以隨時拍賣，以所得款項作公用，譬如星期日之舉行劈克牌，不必各人大家破費了，共同出外時的車錢，不必互相推讓了。這也是很有趣的辦法。

昨天我們校裏請了一個著名的文學家來演講，其人的姓名我且不說，說出來你一定知道，不說你也可以猜着。他講了三個鐘點，我們全去聽了，聽得實在莫明其妙。他說我們的寫別字很好，倘使人人能寫別字，中國文字便有革新之望，而國家可以富強起來。我想這到很容易了，要寫別字，決非難事，只要把所有學校完全毀滅，全國都成文盲，那麼別字一定十分發達了。這樣，是否國家便可富強，文字便可革新，我很懷疑。不過因此一來，我們校裏素有別字先生之稱的×教員，却十分得意起來，他儼然自以為已成了新文學大師了。其實某著名文學家的一番話，也許是反話，不過我仍有點莫明其妙。

從前你常常說我信中多別字，可惜那時沒有此種高明的論調，否則我竟可以說我的新文學比你還好得多呢。現在我的別字寫得漸少了，却又有這種論調出來，分明是取笑我，我們女學生的別字是有名的，但我們並不想一生都過這寫別字的生涯啊。

我恐怕再寫下要有別字了，現在且告一結束。我想在幾天之內，看到你的回信的。



一個律師的自白

(六) 舌人

第六章 指定辯護人

特區法院裏送來了一封信，拆開後看到一張鉛印的紙，並附着一張油印的紙。那鉛印紙上是印着指定我到法院裏為選任辯護人，那油印紙上是排列某日某庭某律師的表格。我當時覺得有些奇怪，因為我從來沒有知道法院裏會指定我去出庭的。我查看那表格上對於我出庭的日期定於兩天以後的上午九時，法庭是排定在第三法庭。我想後天要出庭，時日匆促，不能不稍為預備一下；但是茫無頭緒，究竟從那裏預備起呢？後來只得打電話去請教一個辦案老練的律師，這位律師真可說是法學深湛，他與我父親是朋友，所以我也尊敬他像師長一般。承他不棄，指點我以下一段話：

「法院裏對於刑事案件，依照刑法上規定，被告有辯護的權利。刑法第一百六十五條載明被告於起訴後，得選任辯護人。而刑法第一百六十六條又載明辯護人應選任律師充之。所以要注意的，就是在民事案件代理出庭時，律師自稱代理人；但是在刑事案件出庭時，律師應當自稱辯護人的。那末法院裏寄信來選任你做辯護人到底有怎麼根據呢？這是依據刑法第一百七十條的規定，被告在起訴後未經選任辯護人者，如最輕本刑為五年以上有期徒刑者，審判長應依職權指定辯護人，為其辯護。大都是被告無力請律師的，所以這是義務出庭。你到法院裏去，在開庭之前，先查那天一案卷單，有沒有最輕本刑為五年以上有期徒刑的案件，如果那天沒有，那你就可走了，不必你等在法庭上，因為你可以沒有辯護的義務。如果查有五年以上有期徒刑的案件，那你等到審問的時候代為辯護好了。至於怎樣辯護，那你臨時在聽審時覺得被告有冤屈的地方，你竭力為他辯護，使那被告能減輕刑罰，也是做律師的一種好生之德吧。」

那天我在九點鐘到那法庭的第三法庭。刑庭畢竟與民庭兩樣的，那時還沒有開審，但是旁聽席上已坐滿了人，或是哭喪着脸在互相談話，或是垂首呆坐一言不發，這大概都是那不幸的罪犯的父母妻兒以及親戚，到法庭上來等看尊嚴的法律把那罪犯怎樣制裁的。新聞記者席上也坐了不少人，大多是穿着制服的中西巡捕，真正的新聞記者好像一個也沒有。挺着肚皮的包探，佩着手鎗的印度人，踱來踱去。律師席上的律師已坐得擠滿，大家口裏吸着紙煙，吞雲吐霧，把這法庭鬧得真是烏煙瘴氣。我挾了皮包走入律師席的時候，在旁的一個華捕向我高喝一聲：「脫掉帽子！」我對他看了看只得將戴在頭上的帽子脫下，但是我始終沒有明白為什麼要我脫掉帽子呢？同時又聽到一聲：「站起來！」果然庭上喧嘩之聲忽然肅靜了坐着的各人都立起來了。我看見那推事坐定了，各人也坐了，我也坐入律師席中。這時是開庭了。

這是租界上的法庭所以犯罪之被害人是向捕房為告訴發的，捕房裏也僱用着律師專任出庭的職務。我看見捕房律師的前面桌上放着許多案卷，就乘便向坐在我旁邊的一位捕房裏的書記說：

「請問今天有沒有最輕本刑為五年以上有期徒刑的案件？」這位書記向我看了看，然後問我：

「你不是義務辯護人？」

「是的！」我含笑回答。

「今天有一起的。」他翻閱着案卷後對我說。

這時我覺得心中忽然跳動起來，默想我的命運真是不幸極了。這義務辯護真使我擔憂，當了一二百人數的前面要為一個犯罪者辯護，我將說出一些什麼話來。我想了一會，越想越怕，

最後決定還是逃走了罷。但是這時正在審問別的案件，法庭上大家都靜靜地在聽審，我覺得不敢跑出去，萬一跑出去的時候，被那華捕罵一聲，是何等地丟臉呢！所以只得坐在律師席上，但是仍在等待一個機會脫逃了為上策。後來我又想到，今天實在是我出名的機會，我常常看見報紙上登刊着特號大字，載着各種刑事案件的新聞並有某律師代表辯護的記實。假使我今天辯護得好，明天報紙上登載出來，豈不是出了名嗎。然而應該先詢問今天那起是什麼性質的案件，方才可以稍事預備；便對那書記說：

「請問那起案件，那被告犯的什麼？」

這時那書記正忙在書寫，他很不耐煩地回答我一句：

「等一會兒你自然會明白的！」

我只得忍氣吞聲，靜待那起我要辯護的案件開審。同時我又靜聽審問別的案件，或是吸食鴉片的案件，或是竊盜的案件，或是打花會的案件；那犯罪的被告們，或是蓬頭垢首，或是猙獰可怕，一種狼狽的形狀，看了實在又可憐又可恨。我當時又想到這萬惡的都市，每天有這許多犯罪的人，法律儘在判以刑罰，而犯罪的仍不減少，可以證明法律也不過是一隻紙老虎而已；我們充當律師的靠着紙老虎來糊口，充其量也不過是紙老虎罷了。何如社會上對於我們律師還有相當的信仰，律師雖然多，生意還是好；就是我雖新做律師的，也並非沒有人來請教。

我正在獨自胡思亂想的時候，那坐在旁邊的書記對我說：

「你要義務辯護的那起案件現在輪到了！」

正像聽到怎樣可怕的新聞一般，這句話竟把我全身的血管都緊張起來，但是我不得不力持鎮靜而細聽審問。

原來這案的被告是一個俄國人，捕房以偽造貨幣起訴的。在審問時，推事說一句，給那翻譯聽了，那翻譯把推事的話用俄文譯給那俄國人聽；那俄國人又說給那翻譯聽了，那翻譯又把俄國人的話用華文譯給那推事聽。這樣說來話去，當然了許多時間。我對於翻譯所說的話可以說完全聽不清楚，但是似乎聽得一句那俄國人所說的：

「我承認這許多鈔票是我假造的！」

這句話真使我更覺得擔心，因為我今天來為被告俄國人辯護，被告已經承認了，叫我再說些什麼話呢。我又不能說被告沒有假造鈔票，但是也不能說他自己已經承認假造了。那時我實在想不出一句話來為他辯護，但是一句也不說，那我今天又為什麼到法庭裏來呢？這時聽得推事在說：

「開始辯論！」

那捕房律師口才真好，嗓音又是響亮，說得那推事時時在點頭，想必是理由頗為充足，而證據又極真摯，他說了約有一刻鐘坐下去了，那推事又問：

「今天指定辯護人有沒有到庭？」

我聽他說了就立起來，但是那推事並不注意到我，我就說：

「今天是指定辯護人為辯護人。」

「那末請貴律師穿了制服再辯護！」推事對我看了看說着。

我自己纔明白我竟然匆忙之中沒有穿上制服我便在皮包內取了制服趕快穿上；然而不由你自主的一種慌張，克服了我的鎮靜態度，我伸手到制服的衣袖裏伸了幾伸終是伸不進去，惹得法庭上一場極大的笑聲。當時我心裏更為着急，等到制服穿好，我還不知怎樣辯護才好，所以立起來了默不作聲。全法庭都寂靜起來，想是對我已有了相當的注意，所以人人要聽我說些什麼話了。我自己在默想，儘是立着不說話也不能過去的，我就預備開口要說，可是我覺得心扉跳動得格外緊急，喉嚨裏又縮住了講不出來。幸而這時推事等得不耐煩了向我說一句：

「你祇要說對於原告方面有無意見。」

這問句就打開了我的話匣計上心來，就接着回答：

「原告說得理由充足，本律師並無意見。」

（本章完下章次期刊登）

律師文件程式 曾送

「我的啟事」

律師文件程式一書，原是二十多年前之舊作，著者已於「凡例」中切實聲明，其所以敢將民國紀元前一年之舊作，借十日談寶貴之地位發表，蓋有相當之理由在也。

（一）著者鑒於現在文學作家，往往都將發表過不止一次之鉅著；或則「化整為零」署其簽曰「選集」；或則「化零為整」美其名曰「全集」，一一重行出版，充實中國文化，考其優點，確有數端：「全集」可使慢性及懶惰之讀者，無東搜西集之勞而有得窺全豹之利，收集家之保存，圖書館之儲藏，尤感便利，「選集」可使窮苦之讀者，減輕負擔，粗心之讀者，溫故知新，尤有進者，一可證明此種著作，實具百讀不厭之價值，有永久存在之生命；二可為後世整理國故及刊行遺著之學人，節省不少時間及精神，夫已發表數四次之著作，倘有「翻陳出新」之可能，則著者從未發表過之存稿，何致獨為例外？

（二）律師文件程式係成於宣統三年，今年為中華民國二十二年，其間年代之距離，雖已近四分之一世紀之久，但宣統三年年代之宣統，既在中華民國二十二年年代仍不失其為「宣統」，則以此類推，宣統三二年年代之律師文件程式，何嘗不即是中華民國二十二年年代之律師文件程式，故本書雖係存稿而按諸實在情形，固不能遽謂有失時代性也。

但自本書第二章「遺囑程式」在十日談第八期發表以來，一般愛護之讀者，函電紛馳，僉認以後應逐章經改編後發表，方見精彩，著者對讀者之盛意，自當絕對尊重，不稍猶豫，以利實用而增興味。然而，使著者感受萬分困難者，則著者生平之特點，即在素抱「計劃主義」，甚至私生活方面之睡眠起身，吃飯拉矢，莫不皆然，雖不希望如五年計劃之震驚世界，有勞東

施之効，但亦不致如「紀律先生」之徒擁虛聲，令人齒冷，著述方面，為終身職務，名山事業，其有一定之「編著計劃」想，讀者所深信不疑者也，茲重以讀者之要求，勢非將著者本年度之「編著計劃」重行改訂，以副雅望不可，雖然「編著計劃」即著者之著作生命，或重於泰山，或輕於鴻毛，事關重大，責任艱鉅，殊非三言兩語，可以決定，經著者一夜之失眠，忽發現天機二條：（一）本書經宣統三年間之慘淡經營，基礎粗定，今不過略事增刪，不必重起爐灶，只須多吸雪茄數枝，即能兼顧，（二）宣統三年之著作，既可在本年度發表——只須略加增刪——則本年度之著作，即使不及完成，何妨「再等五十年」而刊行，有此二條天機，著者之「改變計劃」亦以決定，因另寫「我的啟事」如上。

律師廣告程式

律師本身之部

律師為自由職業之一種，與專以營利為目的之商店，商人，完全不同，故律師不宜效法公司，商號之營業方法，登載廣告，以廣招徠。

德國律師公會，對於會員之紀律，尤為嚴格，律師不但不得刊登廣告，即刊載個人肖像，藉作宣傳，於法亦所不許，此或於由德國律師公會之女性會員，為數過多之故，亦未可知，我國各地律師公會之會則，雖大多訂有「風紀」之章，以提高會員之人格，維持會員之道德，惟於會員之刊登廣告，則並不如德國律師公會之過分苛刻而比較王道，如下列三類之廣告，向為報紙廣告欄中所習見者也。

（一）完全由律師所登之廣告

（甲）新律師之開業廣告。

（乙）律師受任當事人法律顧問之廣告。

（丙）曾任同一區域之法院推事，重行執行律師職務之「遠避期滿」廣告。

（丁）律師鳴謝醫生之廣告。

（戊）律師遷移所址，更改門牌，電話號碼之廣告。

（己）律師聘定，徵求；交際員，事務主任，之通告及廣告。

（庚）律師因報紙登載訟案新聞，涉及自己名譽，聲明傳聞失實之廣告。

（辛）律師因他律師即欲恢復自己名譽，而不意又侵及此律師之名譽，於是此律師又有駁斥，或警告他律師之廣告。

（九）類似律師所登之廣告。

（甲）訴訟當事人鳴謝律師之廣告。

（乙）紳，商，開人介紹律師之廣告。

（丙）書店為出版律師之著作而登之廣告（以註明××律師著字樣者為限）

（三）非廣告而等於廣告之廣告

（甲）報紙新聞欄中所載律師之消息。

（乙）小報中所載律師之醜聞逸事。

（丙）報紙中登載訟案記述，連帶記出律師之姓名。描寫律師之雄辯，姿態以及所鬧之笑話。

（丁）報紙登載律師為民事，刑事被告之訟案新聞。

（戊）報紙登載律師懲戒委員會之判決書，如××律師停止執行職務六月，××律師永遠停止職務之類。

（己）報紙登載律師公會之會議紀錄：到會者，有×××××等律師，提案者有×××××等律師，因不付會費，已滿四月，依會章應呈報退還者有×××××等律師，因違背職，受同業或外界攻擊者有×××××等律師；因此又派×××××等律師，負責調查。

（庚）家屬之壽文，行述坎入律師之履歷書。

（辛）律師為香烟公司，肥皂公司將「廣告」簽名。蓋章封入保管箱，而公司並刊登廣告，宣示大眾，以示十分公正，決無欺騙可能。

（壬）出租禮服商店，將租過禮服諸大律師之「台銜」登於宣傳小冊，封面廣告，表示價廉物美。

（癸）律師在各處廣設通訊處，懸掛招牌，以期「路人皆知」

以上種種！皆係關於律師本身之廣告，為律師最淺近之常識，讀者不妨於閱讀大小報紙時稍加注意則不難一索即得，正不必著者之一一舉例，多費篇幅也。

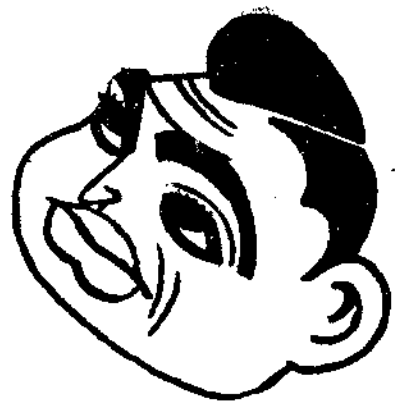
至登載律師個人照片，則亦非我國律師公會所懸為厲禁，惟以一般之心理而論，則男律師似不及女律師之受人歡迎，若男性律師不將本人之儀態，容貌公諸眾覽，則亦可以下列之程式出之。

（一）刊載夫人之美術照片，註明××律師夫人×××××。（未婚妻准用之）

（二）刊載公子，女公子之照片，註明××律師之公子，女公子×××××。

若×××律師太夫人遺像，×××律師尊人玉照，則似不多見，以不用為妙，至過遠之親戚如表妹或雖近在咫尺之鄰居等則絕對不能引用矣，

——律師本身之部完——



異性熱力

何人

「不論要費多少心血，多少時日，誓將這紐約舊家的小姐，弄到手中。」

愛德對於他却又是說：「有錢的實業家，什麼，見了做衣服是去請教敦倫的裁縫——而且出頂貴的價錢，作成裁縫鋪之外，自己做阿木林。」

這樣輕蔑着，但也不能不感到庚德的一種不可思議的某物，滲透其全身。她被債務所迫，做了他的公司中的一只花瓶，也介紹弟進這公司，她始終拒絕他的要求，退出公司。不久發覺了弟弟的虧空，狼狽不堪，想法子要錢，這時倘使和一個溫順的富家子結婚，問題便可解決，但她被表面一直維持反抗形勢的庚德的「壹脫」所吸引，而投身於其懷中。

作者的意圖，大約是在想說述魏漢庚德所有的叫做「壹脫」的魅力，如何征服上流階級而富有自尊心的小姐。作者的描寫中有說：「他有不可思議的魅力，這是一語說完的魔力，——

「他有一不可思議的魅力，這是一語說完的魔力，——他一進房間，貓和女人一定先注意到了。」

「在他的四十歲生日時，由一切階級的一切女人，得到熱情的傾注，『一定是那人的體臭的關係，不是什麼地方都找不出一些好男子的風度麼！』……」

「他的不堪的容貌中所現出的一種某物，忽然擊中了她。……她的大胆的水色的眼，屢被色的視線所征服。她意識到了他的『壹脫』而感着不安。」

壹脫的意義

壹脫是什麼？

壹脫不但有用確的定義。可以

說是魅惑異性的一種磁力，或說也許是體臭，或說是不可思議的某物，只有此種渾然的說明。

普通把「壹脫」解作「性的魅力」之意，但壹脫的作者，並不作如此明顯的解釋，而是指着更糊塗的意欲。不斷定其為單純的性的慾求，而是更包含着別的複雜分子。即使決定了那是「異性熱力」，倘再問這是什麼樣的東西，便不能明確回答，而要說：「啊，這就是壹脫了。」

總之，壹脫是沒有固定的形態，也沒有一定的場所，因感受的人而不同，是激起異性的性的衝動的，一種情感。因之，因人之不同，而所感的種類強度也不同。有在眼感到壹脫的人，有在鼻感到壹脫的人，有在耳感到壹脫的人，也有不是在某一部份而在顏面全體，或在身體全體尚指不出那一部分感到壹脫的。也可以有在聲音或在體臭感到的人。又在發射的人，他的性衝動，或興奮，也有即成爲壹脫的。這裏對於男女間的不同，及年歲的懸隔，也還得加以考慮。

我們的感情意識等等，爲大腦中的那一部分所司掌，似還未十分明瞭，所以壹脫的解剖學所見，也

未有定說。在唯科學與盛現代的，我們常常看見許多奇怪的學說，有主張愛情的濃淡，由於人體中所含磷分的多少，嫉妬起於血液中的質增加之時，謠語可以有器械檢查，所以也許有學者將要發表壹脫是內分泌的一種的新學說出來。

話雖這樣說，壹脫並非前人未知的神祕之物。用語雖新，但自人類創成之際，其更前的動物時代，已經很盛旺而活用的了。只因爲用了「壹脫」這個摩登名詞表現出來之後，忽然覺得新鮮漂亮起來，而流行於世，便像內容也爲之一新了。

但現代的兩性間愛情的表現法，及其感受性，的確似乎更複雜微妙了。這是由文學，電影特別是由電影給予多大的影響。所以壹脫的本質，即使不變，但其色彩調子總要受時代風潮的限定，所以壹脫變遷史，也是可以成立的。

壹脫美學

壹脫的主人公庚德，不是美男子，他是面貌不揚，出身低微的人，他的牽引女性，却不一定全由於金錢的魅力，如愛德小姐是很容易和比他美貌而溫順豪富的公子哥兒



（十月十八日）

時事新報 老
總發行所 上海
編輯部 上海
印刷部 上海
廣告部 上海
電話 上海
地址 上海
發行所 上海
印刷部 上海
廣告部 上海
電話 上海
地址 上海
發行所 上海
印刷部 上海
廣告部 上海
電話 上海
地址 上海

活人發計聞 冰痕

開千古以來的新紀錄

這件事，值得在十日談中談它一談的，所以我將它的始末，敘述出來，給閱者作一次笑的資料吧！

蘇州門馬路上的富公劉正康，實在夠得到說一聲大亨，他雖然不長於行，但是他的權威，可以操縱一切的一切，上自縣長鄉紳，下至走夫販卒，得他一言以決，比較任何還來得響，真可以說句文官「片言折獄」了。

他有時出來，坐了一部兩輪車，好像三國志上的諸葛亮一般，羽扇輕搖，十分自在，真可以說開門馬路上一位特出的人才。同時他的權威，非特是及到開門馬路，就是蘇州的六城門三關，也可以達到他的勢力。不差，他是天生的驕子，多麼令人十二分的欣羨呀！大有蘇州婦人對於小孩一律的口號說道：生子當如劉正康，否則如犬子耳！一般的景仰，這權說來，「蘇州大亨錄」中，劉正康是一個執牛耳的人物，和老鄉紳張氏昆仲，一鳴一應，並駕齊驅，三分鼎足了。

不知道誰人開頑笑，替劉正康大發計聞，印刷得非常考究，在同時蘇地各機關各團體，以及諸親好友，都接到這份計聞，真可謂普及人發計聞，開千古以來的新紀錄。這個促狹人兒，比誰都來得厲害，我記得損人的手段，厲害！有什麼斧頭和暗殺，再惡作劇些，用東西包了米田共，向人面上拋去，或者給幾封無頭信來恐嚇你，使你有些寒心，不敢出家門一步，從沒有代活人發計聞的玩意兒。那個促狹兒，真正脫不了一個雅字，爲什麼呢？因爲他用文字來宣傳，一洩胸中的高氣，但是高氣雖然出了，你的印刷費，這一筆經濟，未免有些損失吧！我覺得多少有些發歎呢？

我來做一下賤文公，將計聞和傳略，一併抄了出來，作傳的人，化名是張一亞，或者是張一亞的摩字，去了一個音字，也是開頑笑的。居然做得頭頭有道，應有盡有，人情險詐，世風日下的常兒，覺得做人實在不好做，或者也合了「德高訪來」的意思吧！

我現在將計聞和傳略，抄在下面，請閱者仔細的一讀，至少使你知那那位促狹兒，多少有些蕭伯納幽默的風味，請你們欣賞一下吧！哈哈！

計聞

結婚的，但她拋棄了高傲和自尊心來服從他。

比之沒有什麼缺點的美男女，反而在什麼地方有些瑕疵的人，更有壹脫而為人所好。只看電影明星，近來也不是專要美貌了，反而是有些特徵的，具有特色的容顏，更出風頭。蒂蒂阿柔具有魅惑的美，口唇的大為無可挽救的缺點，但也许倘使口一小，反而因為過於完備，流入冷酷而壹脫便消失了。克萊拉寶的魅力，也因鼻低及眼大口大，反而更多效果。

倘說表情和姿態可分動的美與靜的美，那麼壹脫當屬於動的美。依普通的美學，健康美，聰明美，理智美，當為最高之美，但在壹脫美學，則反是醜態美，白癡美，頹廢美占高位。當然，不能說完全不要健康美，但因壹脫不是思想而是感覺，缺乏道德的要素，較之內在的美其表面的更來得惹人動心觸目。

意識着而做出來的壹脫和自然發現的壹脫，何者有更强的吸引力性之力？可以意識而做出的，只限於特殊的人，但這不是真的壹脫，是似是而非的壹脫。所以是無意識之中自己發射出來的壹脫，更純粹而強烈，有引人的力量。

壹脫不但生於口紅和面粉之中，即在黑色褐色之皮膚，也有強度發揮出來，那是不能遮掩，也無法隱蔽的。說起來可算是本能的，因而很易是衝動的發生。



十月十九日，英使署警衛哈特夫人謀殺案判決死刑。聞遠東外人領事機關死之先例。按此係英領事館，在先曾為帝俄時代之公主，樂跳舞，故一般輿論以為北伐中之救國法功勳。一舞未能挽救彼為憾，可作一較。心誠救國之名媛淑女，亡國奴，生死子孫之司法已非「國」法也。其論。



談湖州人

湖州是出產絲綢的著名地方，在全盛時期，每年絲綢的產量值三千萬，全城的絲綢商號佔商店額的半數，農民大都靠織綢為業。絲綢銷路以上海為中心點，上海的湖州人都是吃絲綢飯的，可是近五年來湖州的絲綢給人造絲和東洋絲兩重夾擊之下，天然絲綢的銷路便從三十三天跌到十八層地獄，永沒有復興之望。絲廠，綢廠，在一家家關閉起來，市面的不景氣自在意料之中；然而，絲綢的產量雖逐年減削，另一個行業却在逐漸抬頭，產量激增，所以湖州人還是「天之驕子」！

自從陳烈士陳英士陳都督陳其美成名以後，湖州人便有了「抬頭」的基礎，靠死人牌頭是最穩妥的泰山，於是陳烈士的姪子現任蘇省主席陳果夫先生便拋棄了交易所拍板的生涯，一溜烟溜到廣東去革命，一帆風順地坐了好幾年黨官的寶座，做了勞苦功高的蔣總司令兩臂中的一臂。這是陳烈士後的第幾名湖州人，黨國元老張老先生辭江，是湖州南潯鎮人，他老人家不愧是一員老革命！據說他革了數十年的命，不但沒會「革」進一些「官俸」，反而革去了自己財產的大部；如果眼前還是軍閥世界，「革命尚未成功」，他老先生將無以生活了！

有許多人說考試院長佛爺信徒戴天仇先生是四川人，實則戴院長確乎不折不扣是湖州人。



秋之感

許戴先生上過四川峨嵋山，因之四川人拉他作同鄉。湖州有戴先生的別墅，花園，以及搬不動的不動產。

交通部長朱家驊也是湖州人。朱部長的長兄朱祥生，亡於朱部長任浙民廳長期內，大出喪險些兒轟塌了整個湖州城，而且計開上是朱部長賢伉儷出面，打破「不孝孤哀子泣血稽顙」的古董紀錄，允稱佳話。

海上名流沈田莘是湖州著名的絲商。絲業失敗後，他曾鑽入仕途去做過一回蘇州江海關監督，可是不曾撈到錢，數月前公子被綁，真是冤哉枉也！

書畫家兼慈善家，又兼日本輪船公司買辦王一亭老先生，一二八時曾為許多湖州人所唾棄，大有「驅逐出境不許回籍」之勢，幸老先生為識時務的俊傑，沒有當場出彩。

現任教育局長潘公展，也是湖州人中的驕子，湖社功臣之一。

新任江蘇建設廳長沈百先，他是陳主席的妹夫。小舅子主席，妹夫自然叨光不淺。沈廳長雖是湖州人，却同湖州人沒有緣，很不願意任用同鄉，除非有「叔岳陳其美」或「岳父陳其業」的名片，沒辦法，只得權且安插；此外，他不賣人家的賬也！

以上許多湖州人都是赫赫要人，湖州人有這許多活人牌頭可靠，吃官飯的便不愁沒有出路，所以如今政治舞台上除廣東與奉化割之外，湖州幫也佔有絕大勢力，飲水思源，湖州活人不得不歸功陳烈士一塊死人牌頭！

湖州人殆天之驕子哉？！

不幸李華等罪孽深重。不自殲滅。禍延厥考。正德府君。病於民國二十二年八月二日。時壽終正寢。距生于清同治十二年九月初十日寅時。享年六十一歲。不孝侍奉在側。親視含殮。送禮成服。簡棺如世旅。歸葬。於勝。哀此計聞。痛於國歷十月十日。領貼舉喪。孤子劉慶華。泣血稽顙。齊期孫。禮。泣稽首。計葬蘇州三六橋寶蓮寺。

奉化劉先生傳

(張一廬)

先生諱敬讓。姓劉氏。為浙江奉化人。以貢取為業。少時體氣甚強。且性謹慎。家貧。不能讀書。習工藝糊口。年二十始來吳郡。為木行店伙。遂得溫飽。然恃才使氣。喜從朱紫。田仲王公孟劉之徒遊。不數年。而聲名大振。年四十。以受羅從沈某潛逃。怒火攻心。遂致殘廢。自此以往。雖市井之徒。傾面以求先生者日衆。達官顯宦。亦日至其家。時適禁娼。遂以為俱樂部也。先生因之日富。而生人之趨亦自是而絕矣。先生自奉雖甚其厚。然一衣一履之役。皆有人供養。不必先生破費也。先生好佈施。鄉里鄰黨之有急者。雖家無餘之無告者。每周恤之。於是先生家入日稱先生之樂善好施於口。且以告諸先生友也。先生願而樂之。更創乞丐習藝所。盡捕市廛之乞食者。日與薄粥一盃。追之為種種工藝。習藝者極富。以不給工資。年盈萬金。先生以此名。就富室鉅賈相。日補助金。年亦數萬也。尤喜為人排難解紛。軍械雜進。輒一言而解。致坊之女。市井之氓。依膝下而呼父母者。幾千人。其尤著者。如施云甫。戎法琴。劉子卿。黃云雲。李楚石。毛羽滿。薛云龍。雙宮春樓六娘等皆是也。今歲五月間。先生忽患癩癩。其因或為驚悸而起。雖屢醫皆治。而精神日益不支。延至八月二日而歿。嗚呼。銀鬚滿。牙。先生皆未嘗一用。今滿篋滿篋。以遺其賢嗣矣。吾聞之致富之術。不其道。先生雖不覺計然之道。然無一事無一物。至先生之前。不為生財之大道者也。嗚呼。先生亦人傑矣。爰為贊曰。

世無賢愚。力行為先。得時而起。終身乾乾。長日蹶坐。狀若蛇蟄。寡壽之征。克享大年。憶君來吳。一嘆雙眉。未及十載。蒙名遐。公卿三揖。商賈一。禍分福分。由君之。風霜多幻。客星震天。愛姬野哭。雜實前。狀升有兒。天道何言。嗚呼先生。吾心與。

陸氏血案

樊達因著

· 家械譯

「我也以為是如此的，」她高聲說，仍舊轉頭對着那國家律師，「你還想問我些什麼？」

麥根明知道已不能從她再得到什麼重要的消息了。

「不必了，」他回答，接着又加上一句道：「你當然聽到令郎和管家到安德小姐房裏去的聲音的？」

「哦，是的。他們的聲音真是大極了——他們那裏想得到對於我有什麼影響。那個施德大驚小怪聲聲氣氣喊着吉士像一個發了歇斯底里亞的婦人；並且，他對着電話機大聲叫喊，人家真要誤會白隆醫生是一個變子。接着吉士不知有什麼理由，喊醒了全家。哦，我可以告訴你，昨晚一點也沒有給我休息和安靜！還有警察們數小時的在家裏跑來跑去，像趕着野牛。簡直苦痛極啦。我躺在這裏——一個無法可想的老太婆——完全被他們遺忘和丟棄，忍受着背脊的苦痛。」

說了幾句普通的憐憫話之後，麥根謝了她的幫助，就走出來。當我們走向樓梯口時候，我仍能聽到她在忿忿地叫着：

「看！看！你聽見嗎？立刻來給我弄好枕頭。你把我孤另另地留着是什麼意思……？」

這聲音可憐地傳過來當我們走到下面的大廳時。

第四章

那支遺失的手鎗

(禮拜二，十一月九日；下午三點鐘。)

「家母真是一個麻煩的老人家，」當我們重回到會客室時，陸隨即道着歉。「總喜歡對她的小輩奚落一陣。——唔，我們再到那兒去？」

麥根似乎漠不關心，這是范思回答的：

「讓我們看一下僕人們，聽他們怎麼說法：從施德起。」

麥根站起來，點點頭，陸去按了電鈴。一分鐘以後那管家來了，謹慎小心地站在房間裏。麥根變成一種心不在焉的樣子，似乎在探察中全無興趣，范思說着話：

「坐下來，施德，告訴我們昨夜的情形，越簡單越好。」

施德慢慢地走上前來，眼看着地板，但仍舊在桌子的旁邊站着。

「我在我的房裏看書，先生，」他開始說，謙卑地抬起眼來，「那時我似乎覺得聽到一聲隱約的鎗聲。我不十分能確得定，因為那時街上汽車馬達的聲音很大；但後來自己對自己說，

還是去看一看的好。我那時穿得很單薄，假使你懂我的意思，先生；所以我披上浴衣就走出去。我不知道聲音是從那裏來的；但我正走在半樓梯，聽到了第二次的鎗聲，這一次像從安德小姐房裏傳出來的。所以我立刻到那邊，推着門。那是不會上鎖的，我望裏邊一看，就發現安德小姐躺在地板上——非常悲慘的景象，先生。我叫着吉士先生，我們就把可憐的她抬到床上。然後我打電話給白隆醫生。」

范思詳究着他。

「你是很膽大的，施德，在半夜裏敢在一間黑暗的客廳裏奔到鎗聲所發生的地方。」

「謝謝你，先生，」那人回答着，異常溫和地。「我永遠在陸府上盡着我的責任的。我跟他們——」

「我們都知道，施德。」范思打斷了他。「安德小姐房裏的燈是亮着的，我知道，當你開門的時光。」

「是，先生。」

「你沒有看見人，或聽到聲音嗎？沒有開門的聲音，譬如？」

「沒有，先生。」

「但那放鎗的人一定還在客廳裏，當你在那兒的時候。」

「我也這樣想，先生。」

「那末他一定也想到你要放一鎗。」

「對啊，先生。」施德似乎毫不介意他所避過了危險。

「但為什麼要，先生——假使你能原諒我這樣說。我是一個老頭子——」

「別這樣說！你的壽已相當的長了——我當然不會這樣長的。」

「不，先生。」施德的目光凝視着前面的太空。「沒有人能猜透生和死的謎。」

「我覺得你很有些哲學意味，」范思冷冷地批評着。接着道：「當你打電話給白隆醫生時，他在家嗎？」

「不，先生，但夜班看護告訴我，他馬上回來，他會叫他來的。他在半小時內就到了。」

范思點點頭。「這樣你已經夠了，煩勞你，施德——現在請你把那個德國廚娘叫來。」

「是，先生。」老管家就走了出去。

范思的視線若有所思地跟着他。

「一個古怪的人物，」他低低地說。陸的鼻子裏哼了一聲。「你不曾跟他一塊兒住過。你隨便說什麼，他總是：『是，先生。』」

廚娘是一個肥呆笨的德國婦人，約有四十五歲，叫孟納，進來坐到門口的一張椅子上邊上。范思端詳了她一回，問道：

「你是生在美國的嗎，孟納？」

「我是生在白頓的，」她回答，聲音很粗魯。「我十二歲時就到美國來了。」

「你從前不是做廚娘的，我想。」范思的語調比對施德說話時來得緩和一些。

起初那婦人沒有回話。

「是，先生，」她後來說，「自我丈夫死後才做這事。」

「你怎樣到陸家的？」

她又呆了一下。「我碰到陸大白先生：他是認識我丈夫的。我丈夫過世時並沒有錢。我就記起了陸先生，我想——」

「我懂得。」范思舉眼望前一看，滯疑着。「你昨晚沒有聽到這裏發生什麼事嗎？」

「沒有，先生。直到吉士先生站在樓梯口喊我們穿了衣服來。」

范思站起來轉到窗口，俯視着下面的東河。

行啦，孟納。給我叫那個年長些的大姐來，不是她叫海敏嗎？」

廚娘一聲不響地離開了我們，她的地位立刻換了一個高大而不加修飾的女人，面容冷酷而古板。穿着黑色衣裳，低跟皮鞋，那付厚玻璃的眼鏡尤其顯出她那莊重的風度。

「我知道，海敏，」范思重又坐到火爐前，說，「你兩次鎗聲是都聽到的，但陸先生叫你們起來後你才明白這慘劇。」

那女人用一種遲急而興奮的動作點點頭。

「我幸氣沒遭到什麼，」她的聲音尖銳地說。「但那慘劇像你所說的，遲早是要發生的。假使你問我的話，我要說這是上帝的舉動。」

「好的，我們可不是問你；但我們很願意接受你的意見。所以這是上帝放的鎗，是嗎？」

「對啊！」她說時表示出一種宗教的熱誠。「陸家是不信上帝的，糟糕的家庭。」她大膽地斜睨着陸吉士，他不寫意地笑着。

「我要來對付他們，」上帝說，「我要用毀滅的掃帚來掃除他們！」

范思有趣地望着她。

「那末，你可曾得到什麼神祕的啓示，上帝派誰來執行這掃除工作的呢？」

這女人緊閉了一下嘴唇。「誰知道？」



獎 一百元



本刊三個月中，(即九期)每期刊印圖畫一張，如能將每張圖畫(共九張)錯誤處完全指出者，當得獎金一百元正。如無完全指出者，則以最近者得獎。在同時有數人完全指出者，則以獎金平均分配之。

應獎規則

一、應獎者須將圖畫剪下，在錯誤處註明號數，並說明錯誤理由，再將上刊懸賞印花貼下交郵寄下即可，不貼印花無效。
二、應獎期本年十一月二十日截止過期作廢。

一封「不談戀愛」的信

T. U.

我不知道您願不願意讀這一封囉囉的信？我本來知道這是多事的，但是魚骨頭硬在喉嚨裏總想吐了出來爽快爽快，心裏想說的話也是說了幾痛快。

我們倆的一段羅曼司！我敢說這是羅曼司的典型，在任何一方面看來，幾乎都沒有缺點！已經是三年多以前的事了。王爾德說，「人是他自己的主宰，他應該忘却他的憂鬱和他發明一個新的樂處一樣。」我自問是這一句話的信徒，您也這樣地猜透我的心理，說我是亨利華頓的替身，亨利華頓曾說過，「愛情，我已經失掉了這個情感，並且忘却了這個慾念。」爲什麼我還要寫這封信呢？

三十一年一月十三日(因爲這天是十三，所以我總記牢)的清晨，您坦白地對我說，「我不愛您了，」並且坦白地對我說「不愛我」的理由，就是因爲我是亨利華頓的替身。

我記得一次在汽車上，萬國體育會路上，我們倆還是很客氣的談話，我對您說：「我們倆將會變成一個知己！」那「這一個空閒中我不能輕視這一種特權。您的心無罣累的人生觀，不能符合我的計劃。我爲我計，不能不放棄康的熱情；而康的妒性就叫我對您說這句話，康和您分不出高低。可是我更不願意強要您和我結合，雖然我明知，我也敢說，倘若我向您求婚，您一定答應我的；然而這違反了您的天性，使您做了我的牛馬，那時我一定感覺您的平庸，總不是一個美滿的人生，在現在的時代，實際上求婚總是女子主動的，男子不過用口說話而已。您應該曉得「女子是比男子更講現實呢！」康已經和他的美國太太離婚了，他是一個忠誠的丈夫，而你不能，——您是我的知心，您看透了您的個性，那時我們倆不是歡然如初嗎！像在康坐半樓上喝咖啡時的情景，像您批評我和曼曼期訂婚的不好。曼和我訂婚已經五年了，顛沛流離的我還是單身，我怕有婚後生活是主因；我的厄運是推托曼的家庭的話，曼兩月沒有信來，不知是吉是凶，好在我是一個不以失戀爲念的男子。

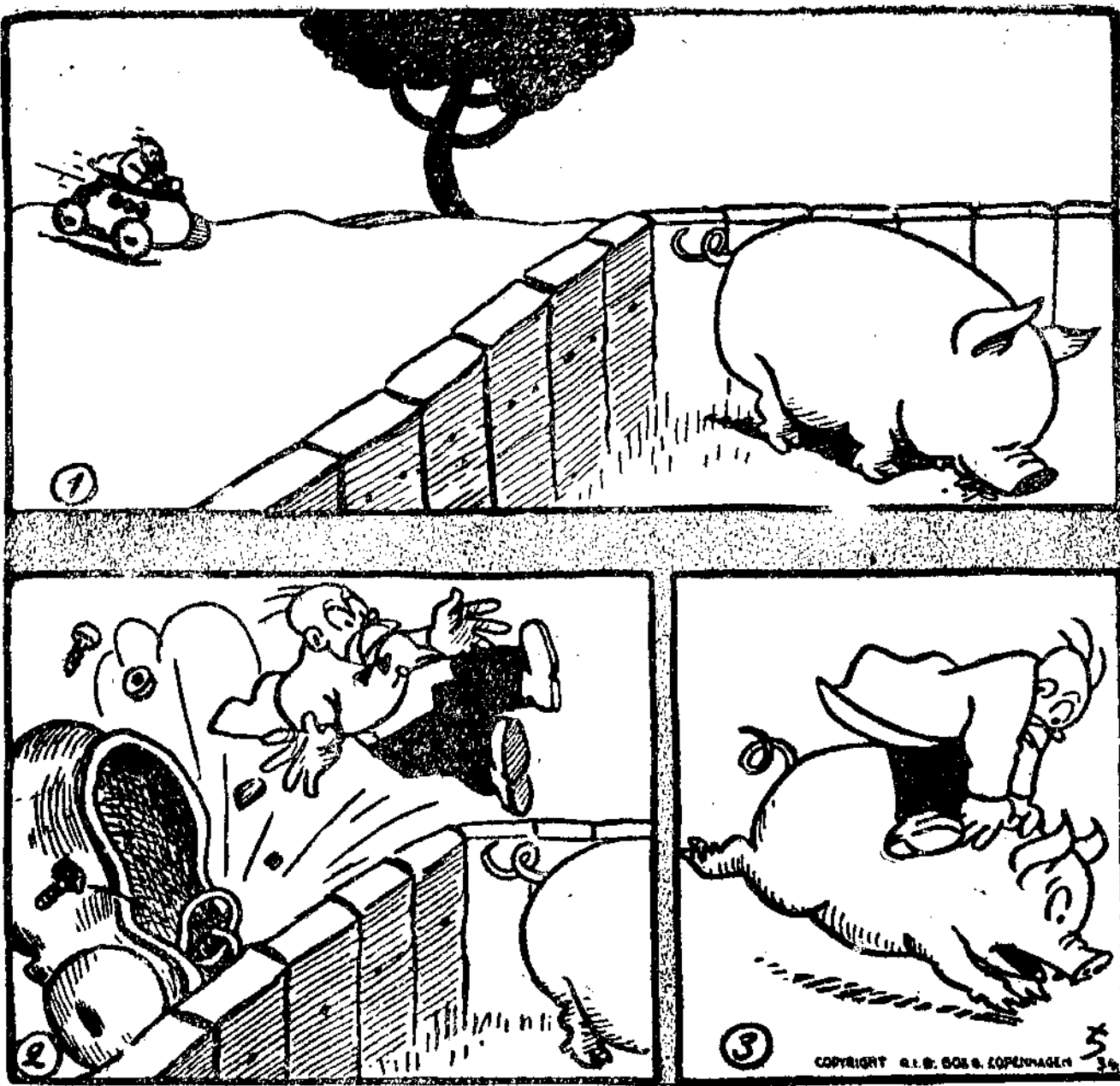
最近一次見到您的情形，怕是在逸園舞廳門口，我出來，您進去，我似乎喊您一聲，您眼角偷看我一下，就扭轉身背向著我了，康和您是在一起。再隔兩天我打電話給您，所談的是您的業務上的事體，慷慨流利的語調叫我覺得您還是您。您的婚後生活是美滿的，您對我的聲音一聞便知，正像我遠望見您的後影一樣；然而您何以總不歡喜和我談一談別後的衷曲，討論我生活的現況，總是扭轉身的走了，茫茫然若路人，難道康還以為我是他的情敵麼？一次我在靜安寺路夏令配克影戲院隔壁一另咖啡店裏明見您和張女士推門想進來，似乎因爲瞥見了我就停步，等我走出來尋您已經從人叢中隱滅了。去年在逸園舞廳不是面對面了好幾次麼？您總和康在一桌上，我有時故意地走過來和康打招呼，希望您來插幾句，但是您總叫我失望。我真奇怪，您會這樣的固執？而我也祇得和我的舞伴談話。您可注意到——我的舞伴是常常變遷的，並且是職業的居多。自從不和您在一起之後，除曼之外，我跟別的女人的事體很多，我不稱這些也是羅曼司，而叫做「女人的事」，因爲這一些，事過境遷，不值得記在心坎裏。朋友的夫人也有，小姐也有，職業的如妓女舞女也有。她們都對我很好，我却覺得她們的平庸，她們是單調的女子而已。我跟她們熱了一陣就算了，她們灌我的米湯和我稱贊她們的美貌，聰敏等的話，都不能再浮起反映到我的腦海裏。有一次比較嚴重的事體，一個年齡很輕的少女竟鍾情於我，她還是我同學的妹妹，大概有一禮拜的情史，我怕生事，機械地斬斷了。當時我想寫信請教您，以爲您一定比我更明瞭女子的情緒，信寫好了沒有寄出，因爲我不能肯定您的住址，又怕落到康的手裏，顯示我的軟弱，無聊，和墮落。

您和康在康坐半樓上喝咖啡時的情景，像您批評我和曼曼期訂婚的不好。曼和我訂婚已經五年了，顛沛流離的我還是單身，我怕有婚後生活是主因；我的厄運是推托曼的家庭的話，曼兩月沒有信來，不知是吉是凶，好在我是一個不以失戀爲念的男子。

還是如此。

那一個清晨，您也對我說過：「您是一個可以解脫的，我拋了您，您不會自殺，忘掉我是極容易的，對您明說！我不愛您——您是不會有 Scene 的。」過了二秒鐘您繼續着說，「這是我兩夜未睡想下來的結果，我感着十分痛苦的。」的確我不聖念，也不想再獲得，您對我的熱情，然而二十九年至三十年的過程總常湧現在我的朦朧的眼簾上，夜深月明星稀萬籟俱靜的時候，不是我不能忘情於您，却不能將這甜蜜的回憶忘掉。我以為我並沒有改變崇拜王爾德的名言；因為這不是憂鬱，我也並不以為爲失了您感着憂鬱。我自從初戀幻滅後，我早已變成了亨利華頓的替身。而您確曾叫我陶醉，叫我已死的情慾更

漫畫 安得生



風流車夫

歐東家繪而獲其雄辯（孟子作處子，係同音之誤。）

遭一次波濤，正是這一次「美」的波濤深印在我的心裏：

一九三〇年中一個明媚的春天，淞濱的田陌上，您斜靠著我緩步向砲台灣車站走來，不斷地說我和您的相契點；我不禁地說，「這樣說來，您很歡喜我麼？」您脫口說，「我的一生中再沒有比這更確定的事！」

有一次在電車上過北四川路，您忽然問我，「今天愛普魯映什麼片子？」我不加思索地回答說，「甜心！」您點一下頭，笑了，我總知上了當。

那年夏天您從北戴河寄我的信裏附來一張您二十初度的玉照，照片上題著「給我的好友T.U.。信上末了一句說：請您將這張照相立刻配一只架子放在您的牀旁桌上，倘若您是對我關心的。」

Cafe Federal 的暢敘；西子湖上我划槳，您坐在我的膝上唱 Pagan Love Song；崑山之遊；海甯觀夜潮；籃球場邊在曼前我偷給您兩隻橘子；某一個早晨的笑話；法國公園的夜；雲飛車上您劇烈地吻我，幾乎叫我透不過氣來；貼照片簿；喫鷄湯麥格龍；裝花瓶……

昨天到醫生處檢驗身體，醫生說我——神經略有衰弱。我暗笑他，他敲我的膝蓋骨時我故意地將下腿不動，或動得甚微，可是出了門，我下意識地感着歇斯底里的震盪。現在我眞的歇斯底里起來了，我愈寫愈細

總之：我要告訴您的是——您是我的知己，而且您當我是您的知己，當然您應該告訴我——何以遠避我的理由。您的「臘斯鄂爾」。

（十月二十日時事新報）日軍購米二萬五千包運津水興棧，由漢南八大米行忠心承辦。神精病某病人嗜睡，三呼「青天」而醒，出院謂此事在和雲空氣下行之足以賜結友邦感情，不過過去所貼標語口號，因鑒于會讀造字時鬼哭神號兩血三日之故事尤宜敬惜字紙，免遭惡報，得福得祿。十日漢雲之十



「W，我雖然拋棄了他，我敢說他得永遠愛我！」您不是很驕傲地說過這一句話，並且是對我說的，現在似乎您可以把W改作T.U.。然而這是「女論語」。「您記得——「永遠，多麼一個醜惡討厭的詞，女人却歡喜用這個字，她們毀滅每一個羅曼司，以為這是一個永久的情欲，其實永久的愛與無稽之談的區別是無稽之談能多活些時候。」Evangeline 及 madame Butterfly 的故事都是神話，不是人事。惟「淡如水」的友誼能活得最長。

○懸賞畫題徵答，一共九題，此次已登載完畢。惟作答諸君，仍有不明辦法的，有很多只寄一期的答案來，那是不行的。這須要以第一至第九全作，方有得獎之資格，現答案截止期已定於十一月廿日，距今還有三星期，希望大家踴躍應徵。大約應徵者必多，整理評定答案，須費相當時日，始定於明年一月或至早在今年十二月底爲發表之期，因答案確數未能計數，故現在不能說定在幾期發表，且算後話。

○南通徐行先生來信云，貴刊本頁上幅之圖，依鄙人之意，最好每期圖傍加注「此圖轉載歐國朝日新聞社畫圖週報」一行的。的確也是一個好辦法，今謹遵命照辦。惟有須說明者，圖上所用之標題說明，係本刊所苦心創作，決非船來之抄襲也，而且有了此種說明，而圖之興味，益加濃郁，諒讀者都有同感的。上期之標題及說明不佳，今故再改換標題，而重載一次。

室輯編

○本社地址現已遷移於福州路九十一號，代發行之中國美術刊行社，亦於下月一日起，改稱時代圖書公司希讀者注意。來稿等件，逕寄該處可也。關於發行上

詩 篇 月 刊

十一月一日創刊

綠社出版

朱維基編輯

時代圖書公司發行

詩篇第一期目錄

第一次說話	編者	朱維基
自殉者	朱維基	
HIDEKO	——	——
自然的命令	邵洵美	
自己	——	——
在紫金山	——	——
薰琴的詩	龐薰琴	
Moon-Shadow	Ida Treat	
(附譯文)		
一顆彗星的陨落	林徽音	
烏賽羅和黛莫娜的死	William Shakespeare	朱維基
工人的樂園	Charles Baudelaire	林徽音
論詩	Leish Hunt	朱維基
中國詩壇	(一)評「花香街」和「望舒草」	邵洵美
	(二)評傅譯「失樂園」中節	朱維基

十日談投稿簡則

一、本刊為社會大眾一般讀物，輔佐文
化，宜揚藝術，批判社會，記述現狀，各項
稿件，均極歡迎。
二、來稿一經刊登，酌送酬報，版權亦
仍為作者所有，惟本刊有出版之優先權，亦
式標點。
三、來稿如係譯文，應附原文，或注明原
文出處，以資查攷。
四、來稿如係譯文，應附原文，或注明原
文出處，以資查攷。
五、來稿如係譯文，應附原文，或注明原
文出處，以資查攷。
六、來稿如係譯文，應附原文，或注明原
文出處，以資查攷。
七、來稿如係譯文，應附原文，或注明原
文出處，以資查攷。
八、來稿如係譯文，應附原文，或注明原
文出處，以資查攷。
九、來稿如係譯文，應附原文，或注明原
文出處，以資查攷。
十、來稿如係譯文，應附原文，或注明原
文出處，以資查攷。

前 途 月 刊 雜 誌

第一卷第十號

目 要 如 下

雙十紀念	炳
迎國慶	炳
紀念九一八	炳
國旗的歷史	蔣中正
國民軍事教育的特質	賈爽寒
法西斯主義之協同部	剛毅
國際勞動狀態的改善與工業生產的景氣	張嘉謀
英日在世界的經濟戰	楊開渠
關於經濟	
我國本年上半年經濟概況	張一凡
漫畫——目前要務	如
美國戰時計劃經濟工業動員的準備	何聲清
時事口誌	記者
墨索里尼暗談記	坦先重譯
奔流小記	招勉之
江蘇北部農村經濟的二個索引	錢兆熊
復興與保護與保護	白瑜
日本農業恐慌及其本質的解剖(續完)	阮有秋
中國民族前途之史的觀察	衛聚賢
現中國之新舊衝突	沈琳
漫畫——籌備就緒擇吉開張	千羽底事
法西斯主義之抬頭及社會主義之失敗	趙演輝
文藝	

漫 畫 大 觀

葉淺予主編

全書分作九大篇類，標題絕妙。
視此即可見內容一斑：
一，人生哲學
二，是非出入
三，至理名言
四，女性之謎
五，丈夫本色
六，兩性瓜葛
七，都市的臟腑
八，時代病
九，臺上人物
每冊實洋二元
外埠加寄費二角國外四角

時代圖書公司出版

新時

· 圖 · 畫 · 半 · 月 · 刊 ·

中國兩大便宜刊物

是是是是是
 時思想大眾生人
 代想藝幸
 新革術福
 徑新的的的
 的的的的
 挺先開開
 進鋒關關
 者者者者

聯定的利益

· 介紹十戶贈閱一份 ·

- 一、聯定時代與論各一年者概照定價九五折計算
- 一、聯定時代與論各半年者概照定價九五折計算
- 一、已定時代或論各一年者再定時代或論各一年亦照定價九五折計算惟以未滿期者為限
- 一、已定時代或論各半年者再定時代或論各半年亦照定價九五折計算惟以未滿期者為限
- 一、一次介紹聯定時代與論各一年之十戶者除折扣照上優待外並贈閱介紹者時代與論各一年一份
- 一、一次介紹聯定時代與論各半年之十戶者除折扣照上優待外並贈閱介紹者時代與論各半年一份
- 一、聯定時代與論各一年者應定單採購本版書籍重冊照價八五折優待
- 一、聯定時代與論各半年者應定單採購本版書籍重冊照價九五折優待

定報價目

全年廿四冊 半年十二冊 寄費在內
 國內四元六角 國內二元四角 郵票代洋
 國外七元八角 國外四元 九五折實

論

語

· 刊 月 半

誌 雜 的 默 幽 一 唯

元二內國 冊四廿年全
 元三外國
 元一內國 冊二十年半
 半元外國
 折五九洋代票郵內在費寄



所 行 發 總

公 司 書 圖 代 時

號 一 三 〇 二 九 話 電 ● 號 五 十 九 路 州 福 海 上

社 刊 旬 談 日 十 者 行 發 談 日 十
 部 輯 編 談 日 十 者 輯 編

號 一 十 九 路 州 福 海 上
 號 一 十 九 路 州 福 海 上