

每月三期
本期八頁

中中十日

敬集總理遺墨

中山縣立中學出版

第三九期
合刊

新春大吉

萬事如意

笑花

本期就是本學期中的最後一期了，

關於本學期中的本刊，雖然仍少不了脫期的毛病，但，這是無可如何的事情，因為祇這小小的一張，也要從輪渡中轉去廣州市印刷，印好了，又要從輪渡中轉回來，這不特時間上不經濟，而且編排上也生了不少的窒礙，我們祇得再設法去改善。

至于內容方面，似乎比上學期來得熱鬧一點。這原全是各同學撰稿努力的成功。應該十二分慶幸的。不過我們的希望，決不止此，我們希望它更有長足的進步，這是有望于全校各同學的更加努力的。

從內容去分析，我們感覺得太過缺乏了實際問題的探討的文字。本來

探討實際問題，是我們所急切需要的，我們固然要寫作情感的藝術文，但是要發揮理智的議論文。不過，前者可以憑着我們一些天才，信手直書。但後者，却不能不從科學中去充實自己的見解。人生不可缺乏的是優美的情感，更不可缺乏的是理智的頭腦。以後本刊，打算從這兩方面均衡去取材，這是值得在此預告的。

本刊從下學期起，紙張改用國貨，這是早應如此的一件事。并且印藍色，因為藍與白，是我們的校色，這也是早應如此的。

本刊本學期合訂本，俟整理釘裝後，即可致送一冊于會為本刊執筆的各同學。

關於本刊的話，就此結束。

中華民國二十一年一月二十日出版

十天的寒假期，也可以說是過長的，除了那些「未能免俗」的「春節」禮節外，還望各位知所努力！在此，敬祝各位：

「新春大吉」，「萬事如意」。

校聞一束

佈告第三二一八號

查本日一甲學生葉桂芳，劉鴻欽，在教室鬥毆，殊堪痛恨，除劉鴻欽一名，由訓育處着記大過一次外，葉桂芳一名，屢犯校規，此次鬥毆，復敢用足猛踢同學，實屬兇惡已極，着即開除學籍，此佈

廿二，一，九

佈告第三二一九號

查一學生黃森鴻，不請假，不上課一月餘，師一學生李季餘，本學期扣致科目達十一科，難期造就，均着開除學籍，此佈

廿二，一，十四

佈告第三三〇號

查師一學生高宗保，於致試數學時，違犯規定致試規則第五項之規定，應予留級一年，更查本學期試驗，所有一年級，原屬甄別試，該生竟敢輕於嘗試，殊屬不知自愛，自應遵章執行，惟本期無級可留，着即飭令停學，此佈

廿二，一，十八

佈告第三三一號

查女師三學生劉雅一，本學期扣考科學超過學分總數三分之一，照章應予留級，更查該生不請假不上課又不參加學期試驗，實屬自甘暴棄，難期造就，着即開除學籍，此佈

廿二，一，十八

佈告第三三二號

查一學生李其芳，未經佈告放假，擅自離校返鄉，更查該生致試手續，未經辦妥，似此故違校規，殊屬不知自愛，所有該生本期致試成績應予一概取消，并限即日返校，聽候定

期再致，除函由該生家長嚴飭遵照辦理外，合行佈告知照，此佈。

廿二，一，廿一。

佈告第三三三號

查本學期試一年級各班例須舉行甄別試驗核閱此項致試結果，後列各生，均受甄別，茲為予以機會，免令失學起見，姑再定期於二月六日予以重致一次，逾期不到，不准再致，如經此項重致而不及格之科目，仍符甄別章則之規定者，自應嚴格執行，決不寬假，深望諸生猛目警惕，趁此寒假期中，努力補修，毋再竟嬉暴棄，以自絕其求學之路，有厚望焉

計開

依照校規第十章甄別章程第一項
「中英數三科中有兩科不合格者
之規定應予甄別者

一甲

林伯恒 林振光 洪振予 高慶忠
侯深源 梁帝海 張鑑澄 劉鴻欽
蕭漢輝

一乙

王天華 李揆光 黃振光 彭鳳一

劉桂波 蕭民生

一丙

何澤民 林子貞 卓景賢 梁社銳

劉炳德

普一

譚樹榮 蕭崇翰

師一

黃少邦

廿二，一，廿二

佈告第三三四號

查本學期考試業經完竣，核閱成績，後開各生符合本校規章第十三章第三項第一節各條之規定，自應分別給獎，合行佈告，仰各生益加努力，毋負期望此佈，

計開

依照校規第十三章第三項第一節第二條之規定應獎免學費半學期者

二乙

林樹田 歐森 繆宗熹

三甲

李作麟 張汝期 楊寶琦

三乙

鄭冠英 鍾翌裕

師二

李雲仙

普二

鄺元鈞

依照校規第十三章第三項第一節條之規定應獎免學費半學期者

師二

李育才

三甲

李漢權 陳國權 張林晃

三乙

林漢廷 鄭祖俠

普二

何式芬

師二

李育才

依照校規第十三章第三項第一節第四條之規定應獎給獎券者

一甲

李華日 李繼澤 林鴻演

一乙

劉春結

一乙

李勵鋒 馮桂華 黃亮賢

一丙

黃容照 黃景彰 黃煥棠

二甲

陳國源 李壽來 程錦義 劉張權

一甲

楊洪鈞

二乙

龐錦垣

三甲

楊思桂 劉福祥 朱彌光

三乙

李普揆 劉贊成

普一

李元浚 彭振南 鄭祖丕

普二

蔡順堯

師二

劉鴻鈺

師二

李橋碧 黃蘊碧 曾惠貞

普一

張寬宇 彭淑雯 鄭哲卿

普二

劉惠文 劉惠賢 蕭麗英

男師三

鄭振英 張浩強

女師三

李惠仙 黃衍芳 繆紹輝

蕭惠貞

廿二，一，廿二

佈告第三三六號

查普一學生李其坊，何桂，何廷垣，何世珍、羅肇晃五名，擅自離校返鄉，未依原定時間來校領取成績證、故犯校規，殊屬不知自愛，所有各該生本學期考試成績，一律取消，并限於二月六日照繳手續費重考一次，逾期未到即予甄別此佈，

廿二，一，廿二。

廣東省
教育會

舉行中等學生圖畫成績展覽會之一

本校學生作品

查廣東省教育會，于明年元旦日起舉行全省中等學校圖畫展覽會一連五天。頃准該會來函徵求出品。當經選定各生平日成績二十四幅，送會展覽。茲將被選作品各生姓名及出品數量，公佈各次：

何雋芳 繆雄岳 李昨非

造福地方

本校三週校慶周守愚先生演詞——

各位來賓，先生，同學：守愚在廣州接到林校長請帖回來參加盛會，守愚和各位一樣，愛着中國，也愛着中山，所以忽忽遺返本色，但是爲着在澳候車的原因，致于遲到，犯上了中國人習慣上的病態，真是愧慚！守愚爲甚麼說愛中國又愛中山呢

繆玉樺 黃新桂 劉社江

以上連續圖案各一幅

李育才 李雲仙 黃景芳

以上風景圖案各一幅

黃蘊碧 裝飾圖案二幅

吳紹芬 風景圖案一幅 國畫四幅

楊露生 油畫二幅 水彩六幅

繆鳴殷筆記

因爲救國的工作是由小而大；故言愛國必須從愛地方做起。在過去的當中，我們只愛國家而忽略了地方，爲

特載

省督學黎國昌博士對本校及女中

學生訓詞

十一月十六日在本校大禮堂講

此而失掉了幾許的土地，這是我們觀點上的錯誤，我們對於一切要從地方的基礎上做去。何縣長說過，教育是救國的基礎。有很多學生的志願，都是希望畢業後直接爲國宣勞，但我們不要忘記，替地方做事也是重要的。而地方的分子中，最純潔有爲者莫如教育界。大家一面固然要有救國的大志，但不要把地方的事忽略了。本縣爲全國模範縣，貴校爲模範縣最高學府，對於地方的事不要單靠政府機關，要大家負起改造的責任。希望諸同學能本此旨，爲地方努力，進而爲全省全國宣勞。本力學救國底方針，勤求學業，以備造福地方。這是守愚在會中的一点感想，特地向大家貢獻的。

各位同學，兄弟今天因為職務關係，到貴縣石岐視察各校，先前鄭督學對我個人有多少獎飾，兄弟很感謝，同時也很慚愧。講到訓話，實在不敢當，不過，我記得在我出發之前，廳中有幾段緊要的工作，要我轉達各位的。

我覺得教育是一件非常重大的事情，不是一個機關，或者一個人可以盡力做到有效果的，教育的計劃，可以出諸個人或機關，但不是一個人或一個機關可以實現，所以，所有的計劃，都要靠全省青年本身的努力。

教育廳在半年來擬定了許多計劃，已經通令各地實行，但因地方與各位相去甚遠的緣故，教育廳便由各督學到各地宣示。

現在有三點要說與大家知道的：

一、讀書的目的 當廳長就職這夫，廳長說過「學以致用」這句話。這句話本是老生常談的，但今日還很少人做到，所以，這句話應該作中國教育界藥石之言了。現

在的青年學生和他的父兄們，大多數希望讀書的時候，能夠由小學而中學，由中學而大學，以至於畢業，這種希望未嘗不好，但是不澈澈了。我們只望大學畢業，但怎樣才能得到入大學呢，那必要高中畢業了，但怎得到入高中呢，那必要初中畢業了。能夠由初中，而高中，而大學，而大學畢業，那是好的，不過以中國社會情形、生活狀況而言，受這樣長的教育期限，或許做不到，倘環境不許可時，那便要廢學了，這種現象，是不很好的。但各人仍本着了這個宗旨下去，正中了滿清時一句認讀書為正途的俗語，明知沒有錢讀書，一旦得了幫助，可以讀一月便讀一月，可以讀一年便讀一年的也有，這種勇氣也很可嘉，但效果却不足言了，現時常見一般大學生，無論其學問如何，結果總計起來，他

們效力社會的機會總是很少。像這樣，教育更變成無用，這在各位都知道，而且各位也明知達到大學畢業是不容易，然而各位還是要入大學的，這未嘗不是各有了入學校是走正途的觀念。

講到中國的大學，更是名不副其實，文科，法科的學生固然多得很，就是理科也不少。這是中國特有的情形，這大約因為一般青年有了正途與虛名的觀念，才通通都跑進大學去。在外國，無論是新大陸，或者舊大陸，所見所聞的學生，都是很少入大學的，大多數都是預備學習專門技術，在社會找職業，入大學的，尤其是入理科的，出身的最高地位便是做大學教授，但其地位是有規定的，這個規定，是必要先生死了，或退職然後可以做教授，但先生在職時，只能跟着研究學理，做個助教吧了，薪金僅是彷彿中國五十元，像這樣長期間置身於教育中，必要有犧牲物質慾望的精神才行。無怪乎外國學生少入大學，

激烈競爭來入專門學校。我們青年尤須知道：各國現在的情形，非同中國前時閉關自守一樣，外國人爲個人生活，爲効力國家，都入專門學校學習專門的技能，專門的智識，到社會從事工作，爲己，亦爲社會，一舉兩全的。中國何以衰落！就是因爲物質落後，建設落後，所以爲中國計，爲個人職業計，都需要專門技能。然而中國現有大學畢業生効力社會具有成績者人數不少，不過照事實的告訴，現在大學生在中國社會上，供過於求，大學生服務機關，都呈人滿現象，如果爲個人利益計，須別開生面，從職業上注意教育。近日教育應定的教育方針，是職業教育。這不比政府空做文章那樣，這要望各同學把思想改變去做，各位都是高中學生和初中學生，總有畢業的一天，如非犧牲物質研究純粹科學之精神，各位畢業後對於升學途徑，應該注意職業教育。

二、讀書要勤力 各位同學和各位

學父兄送子弟入學讀書，那不知道要勤力！晚近中國甚形衰落，常常受外國壓迫，因此，各位激于愛國熱誠，便產生了可敬的愛國運動，這是一種好的現象，不過損失求學的時間太多了，損失學問也太多了。我們要知道，中國的衰落，是因爲物質落後，物質落後，是因爲科學不發達，科學不發達，是因爲現在不注意科學，如果祇係現在不注意中國弊病還未有如今日之深重，不幸我們歷代的祖宗都不注意，病根便越深病態越重了。各同學之做各項救國運動，目的是在提高中國國際地位。我以為各位欲提高中國國際地位，便一定要讀書，專心受師長訓導，努力研究科學，這而且是還債行爲。還我國祖先懶于研究科學的債。照常，每日上六點的，若衛生上容許應該加工，這日照着歷史上應該如此

說的，外國青年學生程度甚高，與他們的國家很強，有極大關係。如果我中國想同他們的國家登到同一的地位，中國的青年，就要有外國青年一樣程度。所以我們最大的責任，是努力學業，我國與外國差得這廣遠，若時時又停止學業，或者爲愛國運動而停止學業，那彼此程度相差便更遠了，如果停止學業而言救國，何異於南轅北轍。教育廳曾經通令：各校每年上課，皆有一定日數，若因愛國運動停課時，到暑假或年假時都要補課。這樣：學生對於救國的責任才算負起，對於救國的目的才算貫徹，望各同學對於學校當局和長官的命令不可玩視。

三、用土貨 各位要強國，固然是

讀書但有一個治標辦法，便是用國貨，中國之衰弱，大都因爲金錢流到外國去，每年有多少流

需，雖無精確統計，事實上講：日用大多數都是外國貨。港紙匯本現在高漲，這種高漲的度數。即用外國貨增多的度數，同時，也是廣東沒有貨物出口的度數。所以「使用國貨」這句老生常談的話不能不講了。學生爲社會表率，連五十年或十年學生便是社會的主人，這是輸送可以做到的，並不是對各位老健，希望各位注意中國目前救國的辦法。即專用土貨，現在廣東省各校日用品及紙張甚多都是外貨，無論甚麼功課，爲便利便都用洋紙，各進學生，都必有自來水筆一枝，有錢的，價值十餘元，沒有錢的，也兩三元，以現在學生人數計，平均每一枝筆五元，那麼數目便甚大了。所以，教育應使適合各校和各學生，能用國貨便用國貨，具體的話，除英文和幾何畫外，必用中國紙，望各

校注意這點，這是沒有什麼高深道理，而且是切實的，何以現在又說？就是望你們留心去實行使用國貨。

教育的事業，不在高深，只在于做，不在于好看，只在于不怕勞苦去做。兄弟到處勸各地學生在飯上面工作，不在高深上面掛名。

兄弟來到貴邑，見貴邑教育有好多好處，但是還有好多要注意的地方，因爲時間關係，暫時不講到，現在僅提數點出來：

一、昨天在唐家，教育局長和表姊，縣教育局因爲地理關係，注重農業，商業，海產等職業教育，多設職業學校，爲無力升學的青年設計的。訓政委員會對於原則上也通過。這一點，對於貴邑的職業教育，真是一個大基礎。

二、兄弟未到貴邑前，聽說貴邑女生很多，但今天兄弟的目見到事

實不齊。聽說自從蕭校長入校後，對於限制制得最嚴。并且限制尺寸，一有不齊，便配過，所以便有今日的成績。以蕭校長長，也覺得女生的情形與現在不同了，這很可見貴邑教育界同人的努力了。林校長告訴我，男中星期日也上補習課，初中一是補習國文，初中二是補習英文。初中三是補習數學，這一點實在甚重要，先前兄弟講過求學時間可延長便延長便是這意思。學校能够行出來，學生也聽訓導，是很好的現象。

三、貴邑的教育是否十分發展，雖不敢武斷。可是小學的數量，和社會教育機關的數量，較別縣多，這是模範縣相當的表現，希望能更努力一些，以爲全省模範。

四、教育的成績，還要靠學生的力量表現。假如學校行政很好，教育很好，學生反不受教的時候，是

沒有成績的，所以，望各同學自
知是模範學生，努力讀書，以
儆全省青年模範。

今天兄弟很簡單，很坦率地對各
位講的，一方是代達廳長的意思與各
位，一方是談些自己到了貴邑後的感
想。就談了各位很多時間，很是抱
歉！

「完」

省教育廳長先昌先生視察本縣教育後

對 于 本 校 的 批 評

——本縣師範學校之報告書——

……中山教育處處俱見相當
競進之風……

……中等教育以縣立中學學生人數最
多，初中七班，盡為男生，共三百五
十六人，高中師範普通科各級皆備，
男女生共一百七十五人，今年度起不
招女生，女生升入女中修業，附屬
小學各級俱備，男女生共二百七十七
人，校舍雖不小，仍不敷用，中學
本部擬建兩層樓房一座，查閱圖則，
尚屬適用，經費一部，來自學費，
其餘則舉行募捐，及由學產管理委員
會補助，事在必成，且為時不遠，
小學校園甚大，頗見工作，
惟中小學實驗室工場均付闕如，學生
宿舍，尚嫌疎陋，頗礙健康，至圖

書向屬不少，儀器設備，亦
頗有可觀。……

……至于兩校管教方面，以林蕭兩
校長精神各能貫注全校，對
於校舍，力求建設加緊課程
，倡行儉樸，每星期日上課，晚
上自修，俱見整飭，男女宿舍，
亦陳設有序，當召集兩校學生談
話，一堂齊集八百餘人，歷一小時
，全場寧靜，始終如一，亦
屬平素兩校當局管教有方之
一証也。……

……中山小學以校舍寬宏足用，
首推縣立第一小學及中學附小，

前者校園在開闢中，後者已有校園設備，……至于設備大概以經費不足，多屬

簡陋，間或有款亦以支配不善，設備每多忽略，其較勝者為中學附屬小學……

……至于管教方面，于多數學生中以簡畧觀察而覺其能得較優結果者為中學附小……

本校各班戲劇比賽會中的

我的評判

笑花

曾經一度難產的班話劇比賽，這回總算是舉行完畢了，在話劇落伍的石岐鎮，在學校劇落伍的石岐鎮，而有這回比賽會的誕生，這可算一件值得欣慶的事，笑花忝任評判，對於這回五個劇的上演，都有不少的要說的話，現在先寫出來，和一般愛好戲劇藝術的朋友商榷：

一、概論

從來各同學演劇，都是兒戲一般的跑上舞台叫，笑，跳，……便算了事，這雖可以博得幼稚的觀衆的掌聲，但是，就是戲劇戰線上的叛徒，因為這種「文明新戲」式的話劇，可

以破壞真正的戲劇到體無完膚。

這回，各個演員都比較認真一點，雖然仍有一味混鬧的，在此不提——這可以證明各個演員都很能夠對於戲劇的忠實，以後演劇，能夠多從這方面做工夫，自然是一條前途光明的路。這是值得慶幸的第一點。

戲劇和時間，是很有關係的，從前，是趨重于長劇，後來，經過時代的薰冶，變成五幕劇，或者三幕劇，但是，我們不理它十幕二十幕也好，三幕五幕也好，祇要問你所表演的是什麼，你所表演的，有沒有非多幕不能表現的必要，如其能够縮至一幕，

或者在一幕中分作兩場三場，這是編劇者所應運用的經濟的手腕，同時，也就是演者和觀衆的一個經濟的要求。原來戲劇，祇就是「人生的一角」社會的縮影，能夠抓得着焦點，在這焦點上盡情去刻劃，便是已盡戲劇上意義的任務。

這回五個劇的上演，雖然是有了規則上的限制——獨幕——但每個劇都能夠攝取重要的一部份，將以前枝節極多的沒有技巧的編劇方法，改換過來，尤其是「奇蹟」一幕——這幕剛巧是我編的，恕我「賣花贖花香」哪這是很值得我們注意的一件事

，而就是值得我們慶幸的第二點。

現在，且說我認爲最不滿意地方：

大概多數演員，還是中了「大戲」的大毒。我們知道，演劇，最重要的是真，舞台的語言，動作，就是我們日常生活中一樣的語言動作，——自然其中會運用技巧，非此所論不提，

一個演員，對着觀眾，像演講式的說話，是很不應該的，我們要一般觀眾，從我們的語言，動作中，得了間接的啓示，而不是用「注入式」，「命令式」去教訓一般觀眾，這一點，在話劇上，可以說是最顯淺的常識，而在這回五個劇上演當中，竟有四個劇犯了這個毛病，這可以說是深中了「大戲」的大毒了。這是第一點。

舞台的布景是廳堂的一角，就是廳堂的一角，斷不能在景前與觀眾之間，再生出一度無形的——或者可以說是透明的——牆壁或開道來。

除了「奇蹟」一幕外，其餘四幕，

都有跑到台口說一番話，或者叫門門的表演，這是何等的謬誤呀！明明可以看得見屋裡的人，却偏偏要當作隔着一塊壁明明沒有門却偏偏要做成敲門，開門的手勢，各演員一定不是受過「戲班師傅」的「祖傳」方法，何以偏會幹出這種「大戲」的「做手」來？錯誤之大，以此爲最，望切戒之！這是第二點。

服裝與時代也有關係與階級有關係，這是誰都知道的，但，幾位「摩登」的主人翁的家庭中，決不會有一個像戲棚上的「小丑」般的僕僕。而僕人也一定要穿着濶大的藍布長衫而束着腰麼？這都是笑話！這都是極其矛盾的事實，這不特不近情理，還足以破壞整個戲劇的統一性。這是第三點。

現在順着表演的先後，逐個劇來評判一回。

一、分論

1. 五人團——二甲表演

全劇意旨，都能和盤托出。

飾士人的繆雄岳君，動作表情，雖過于「着跡」一點，但是一種「不懈」，「認真」的精神，是始終如一的，此種在戲劇上的盡忠，繆君可謂「可告無罪」，凡係一位好的演員，必要對戲劇盡忠，才算負起了他的責任。

飾商人的黃新桂君，因爲他要顯出劇中人的個性，所以格外來得「有趣」，但這個「有趣」是超出了表演之「線」，而太過火「了」。現在，請先論

「線」，所謂「線」，就是演員演劇之先，一定要認定一道「線」，在表演時，務必使他達到這道「線」，而且要剛剛在這道「線」上，倘若我們的表演達不到這「線」，就是「不足」，倘若我們的表演跨過了這「線」，就是「過火」。這道「線」的認定，是當演員的人最難的事情，而就是最重要的事情。非富有戲劇經驗的演員，是很難恰可在這「線」上去表演的。

黃君之表演，就是超過了這道「線」，所以看來，總不是一位我們平

時所能夠遇見的人。

飾女界的蕭暢喬君，聲音太低；說話亦不清楚，飾學生的李普標君，毫無適合的動作，表情，言語，都是全劇中表演力最弱者。

其餘飾工人的雷冠雲君，飾農人的陳兆農君，大致尚妥。

就劇員化妝上說，大體都很適合，農人的挑菜販買，工人的褲袋上夾上棉紗，都可以說是「見微知著」。

2. 苦盡甘來——三乙表演

此劇劇情不佳。

此劇似側重于歌曲，全劇由歌曲代說話的地方甚多，但飾陳媽的程兆良君說話含混不清，唱歌更字眼不露，飾亞蝦的黃淮漢君說話太快，聲音亦沉濁，故無一可取。

3. 奇蹟——普一表演

五個短劇之中，此劇最短，僅占時間五分鐘。飾陣上的一員的林建威君表情尚佳，惜動作有點過火。

飾烈士的英靈的何世珍君恰到好处，無懈可擊。

飾沒落的女性的楊露生君，動作稍欠靈活。

全劇布景較其他四劇優。

此劇之優點有四：

甲、劇情緊張、

乙、注意集中、

丙、化妝完善、

丁、表情恰好。

其缺點也有二：

甲、燈光之運用，完全失敗。

乙、聲音之配合不相符。

4. 懷娥鈴之侶——普二表演

使我最驚異的，就是飾白雁斯的鄭守瑜君的面部的化妝，這個驚異，就使我對全劇都生出一種奢望來，可是，結果，是失望了。這種化妝，是現代化的化妝，放在某一種戲劇中是很適合的，但在這劇裡出現，反覺得不調和。

這個劇的缺點很多：

白雁斯鍾情于鄭鴻記，不過是半點內的事情，時間不算得久。音樂好罷，祇是音樂好就可以做成全部的戀愛麼！這一節最差。

飾美術家的張華潤君，——大概臨時改飾文學家吧？——送她一冊自己著作的詩集，也不見得表現得力。

飾體育家的楊妙焯君，更無從認識他是體育家，黃絨衫，灰絨褲嗎？表現力還不夠吧！

飾白鳥衣的汪榮光君，說話倒清楚流利，可是太沒預備了，時時露出不能自完其說的瑕疵。

飾女僕的陳嘉瑜君，笑臉迎人，的是一位像「小鳥依人」的俏婢。

飾鄭鴻記的鄭永寧君，最不妥當之點，就是忍不住笑，這微微的笑容，全劇的緊張性，就給它破壞。

至飾白雁斯的鄭守瑜君，動作較好，表情在此劇中。亦算較佳，惜說話不自然，且聲音前後判若兩人，尤

爲大症。

總括全劇：劇之旁面，散漫瑣碎。劇之正面，表現力不強。

劇重復不絕；屬這個方式來上演便很差。

5. 媽 別了 三甲表演

本劇焦點在「別」，而「別」的表演毫無可取。賓主不分，宜無精采。

劇旨既係鼓勵人們捨身救國，但加入算命生那一股插話，真是自己打自己嘴巴。

張氏思念其子以至于暈，演來也見酸腐；此種情感轉變的表演，是演劇上的大難。無怪其失敗。

飾張氏的孫仲德君，神氣畢肖，說話亦修短合度，頗自然。

飾算命先生的孫仲廉君，表情尚佳，恰到好處。

其餘，未見可取。

二、結論

就觀各場表演，其共同的缺點除

前節敘論中曾經指點之外，便是：

甲、事前少練習。

乙、對話不修飾。

丙、有了以上的缺點，除了從戲

劇的知識方面，多多研究之外，第一

、要練習純熟，才可上演。要說各同

學以前是很不願意練習的，這真是一

種沒有救藥的毛病。第二、編劇本時

、必須將全篇對話寫好。我們不要自

作聰明，信口而出。其官嚴格的步起

來，多一句話便是枝節，少一句話，

便是殘缺。我們要訓練我們的對話，

最好還是先找現成的劇本去練習上演

爲佳。

還有，便是女角方面的人材缺乏

，本來，演劇需要男角女，或者女角

男，都是一件豈有此理的事。上演一

個劇本，如無相當的脚色，不如勿演

，尤其沒有相當的女角，更不可上演

，這是笑在個人的主張。我疑「奇蹟」

是噱頭，原是一種解決男角女角，沒

有辦法中的一個辦法。

現在再就全劇的藝術來考慮下一個

藝術的評判：

人材勻稱，是三甲的五人團一第

一。

有新戲劇的精神，是普一「奇蹟」

第一。

音樂，是普二「德威維納」第一

一。

更從演員個人的藝術上，（非指

全部）來下一個評判：

水平線以上的：

何世珍君（普一） 孫仲德君（三甲）

林建威君（普一）

水平線下的：

鄭永寧君（普二） 陳嘉瑜君（普二）

鄭守瑜君（普二） 汪榮光君（普二）

楊瑞生君（普一） 孫仲廉君（三甲）

譚維岳君（三甲） 黃新柱君（三甲）

雷冠雲君（三甲） 陳兆農君（三甲）

以上是從部份上去評判，整個的

評判，當然要顧到整個劇的全體。各

個劇中，表演上的錯誤最少，還算普

勿忘九一八

一九一八年週年紀念日之本校工作

本刊特選述員平凡記

去年一二八係上海淞滬日英戰的開始，今年週年紀念日，適值寒假，本校附小，為永誌不忘，力圖雪恥起見，特于是日召集全校學生開校，開會紀念，并由江主任作沉痛精警的講話，以激勵小學生愛國雪恥之精神。

再查今年一二八，適值農曆之年初三，本鎮民衆，未能免俗，以至除夕之前三數日，大馬路上擺賣年香花果者，星羅棋布，腰包裡有餘錢的大人先生小姐們，更往遠來，春風滿面，本校為盡一部份民衆教育事業起見，特繪製一高麗丈餘之大布畫，于一月二十三日懸掛于孫文中路，關係本校教員李少華先生所繪寫日英戰，盤繞着火船滿天的上海市，大標題是「忘記得嗎」四字，旁註文曰：「去年九一八，是暴日焚殺我上海的時候，願同胞等雪恥」等字。

俾民衆觸目驚心，勿忘國恥。

一、不過要失去取到不成樣子，配畫也差得極遠，不然，這個第一，是畫上真難，現在的新年畫是這樣了。

第一、「五人畫」……二甲

第二、「書畫」……二甲

第三、「繪畫給之器」……二甲

第四、「器、別了」……二甲

第五、「書畫書來」……三甲

最後，還要說明，就是物質上的設備，我們應該注意。最要，音樂，本幕，都是現代劇中很重要的設置，我們缺了這些，真是任何戲劇都不能夠上演。

所謂評判，應是最主觀的。也評

任誰人說我的評判是不公，然而我總是說大話的。最後，當然是決于幾位同時擔任評判員的體量的合計。

戲劇之花，正是香雪之候，努力努力！望收穫于最近的將來。

一月九日草稿

再者，此次笑花承學生自治會

應由西任評判，但願普一班參加之戲本，係由笑花所編，雖非導演，亦涉演戲嫌疑，故為避免一切意外指摘起見，自願不將笑花評判分數加入計算，該分數表亦無提交該會，合併註明。

到梧州

(香二秋季旅行報告)
(續完)

鄧履生記

二十九日

梧州名勝——長，整隊參觀梧州中山紀念堂。該堂建築於北山上，民十九年十月廿五日開幕，雄偉寬敞，亦甚莊嚴，北山公園，亦曰中山公園，佇立其巔，足以俯瞰全市，紀念堂內之禮堂，宏潤市民常假其地集會、長官名流常假其地訓話或演說。堂內附設梧州市第一圖書館，尙具規模。管理人導我們至長鏡亭亭在紀念堂後面，有鐘樓者，上鐫文：「維大漢乾和十六年，太歲戊午閏六月庚辰朔十六日

乙未，弟子萬壽宮，使桂州管內招討使，轉遞行內侍上柱國吳懷恩鑄造鳴

鐘一口，重五百斤，置於梧州雲蓋山成報寺，永充供養上資。當今黃帝圖永固聖壽，萬壽謹記。——蒼梧縣誌：鐘在蒼梧縣光孝寺，高三尺，口徑一尺七寸。鐘現在又何以搬到北山來？則未詳。堂之左，有一古方石，上鐫壽字，傳爲呂洞賓所書。

參觀完了，我們謝過管理人，並贈總理故鄉景八幅給紀念堂

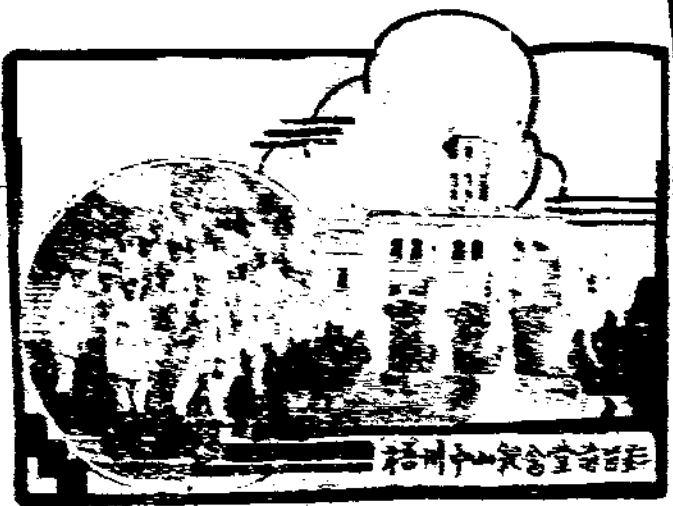
，也是要留紀念的意思。

離了紀念堂，已九時了。便回西

高中用早餐。

二，梧州教育——飯後，參觀各

中上學校，其概況如表：



次參 序觀	1.	2.	3.	4.	5.
校名	私立培正中學	省立女中	廣西大學	省立第二初中	省立第四高中
所在地	竹園肚又	大中路	蚊蝶山	三角咀	沐井涌
校長	安貫三	何予淑	馬君武 盤珠新	何杞	崔履莖
人學 數生	式四〇	三〇〇	一本七科 預四三四科	三九六	二九〇
經 費	無 定	五〇〇〇 八〇〇〇	五七〇〇〇〇	二六〇〇	
數班	五班	九班	六十班	八班	九班
學 校 概 況 備 註	前為教會學校設有高初中後因非教 運動影響停辦非教會關係不設聖 開辦今已脫離教會關係因陋就簡 以在教不敷也但校中教職員管 非熱心教育不以經費支絀而灰心 謂熱心教育矣	附設小學有學生二 百餘人，參觀時 在課後學生多 曾辦中學部學生今已 取消軍訓數月	該校操場苗圃 學生新開由校 工資其有者即 生亦與其力	在民十九年曾歸併於省一師改爲二 名高之初中部至廿年暑假後復改今 完善校址遠離市區頗爲幽靜辦理亦其	在民十九年前爲省立一師後與二中 合併改爲省立第二高中至廿年暑假 後始復與二中分理而改今全住 校以多生寄宿修業同難且均全 校學生俱受軍調故秩序嚴肅而整齊 各種圖書儀器亦稱完備

附記：梧州中上學校除上表列的以外，還有縣立的蒼梧中學私立的明志中學因時間短促之故，並未參觀。廣西教育方針，是取軍國民教育的。所以高中軍事教育特別重要，所以然者，因為廣西軍事領袖們要把廣西「萬兵於國，萬將校於軍」之故，現在高中畢業生，不升西大時，便可以回籍當民團長了。白崇禧司令計劃，或者明年初中也一律辦軍事訓練云。

梧州體育甚發達，體育場所在各校的設備和公共的設備都甚週到，這也是梧州的一個特色。梧州除學校而外，對於民衆教育也頗注意。照外面觀察，有市立圖書館二，工人補習學校十二，但實在情形，則未詳。

三，梧州工業——梧州有一硫酸廠，開資金百餘萬，其出產額可供數省工業軍事之用，現已開工，惜又因時間短促故，未及參觀。

四，梧州市街——梧州開市於羣山亂峯裡，馬路都是高低不平的，可事已經開闢不少了，現在還在繼續着開闢。市街很清潔，這是市政良好的一頁。梧州堤岸與水相相差甚高，船下棧時每要泊在木筏上，沿岸都是木筏，煞好看呵。

三十日

大清早，團長告訴我們，今日下午二時我們要乘輪回去，同時，四高中學生會體育部諸君又來邀我們在

正午茶會，爲的要聯歡。

一個清早，時候又不多，但又不無聊；於是我們的體育員兩邊四高中籃球隊作友誼練習。豪他們應允，那一樣大的廣東人和魁梧奇偉的廣西人，在七十呎大的球場混戰起來了，第一局：零對零，第二局……越戰，越見廣東人精巧，也越見廣西人康強。誰知，我們戰敗了。

飯罷，休息後，午砲響起來。我們大家來整了衣冠，準備接納四高中同學底盛意了。

四高中的一位同學導我們入茶會室中，談着，笑着，極一時歡快……

……在退席後，我們要求四高中同學一同攝影以留紀念，得他們的答應後，好容易，結束了這會。

我們向四高中的同學舉起手到帽簷來，代表說：「再會，四高中！」趕兩點鐘，這時間，大家忽忽拿着行李走了。

當大明輪的汽笛高叫時，我們正倚身欄上，不禁叫着：「梧州，再會。」

三十一日，一日，我們都在歸途中，無語。

(完)

本文原附攝影片多張，但間有不能製版者，故從畧。

編者誌