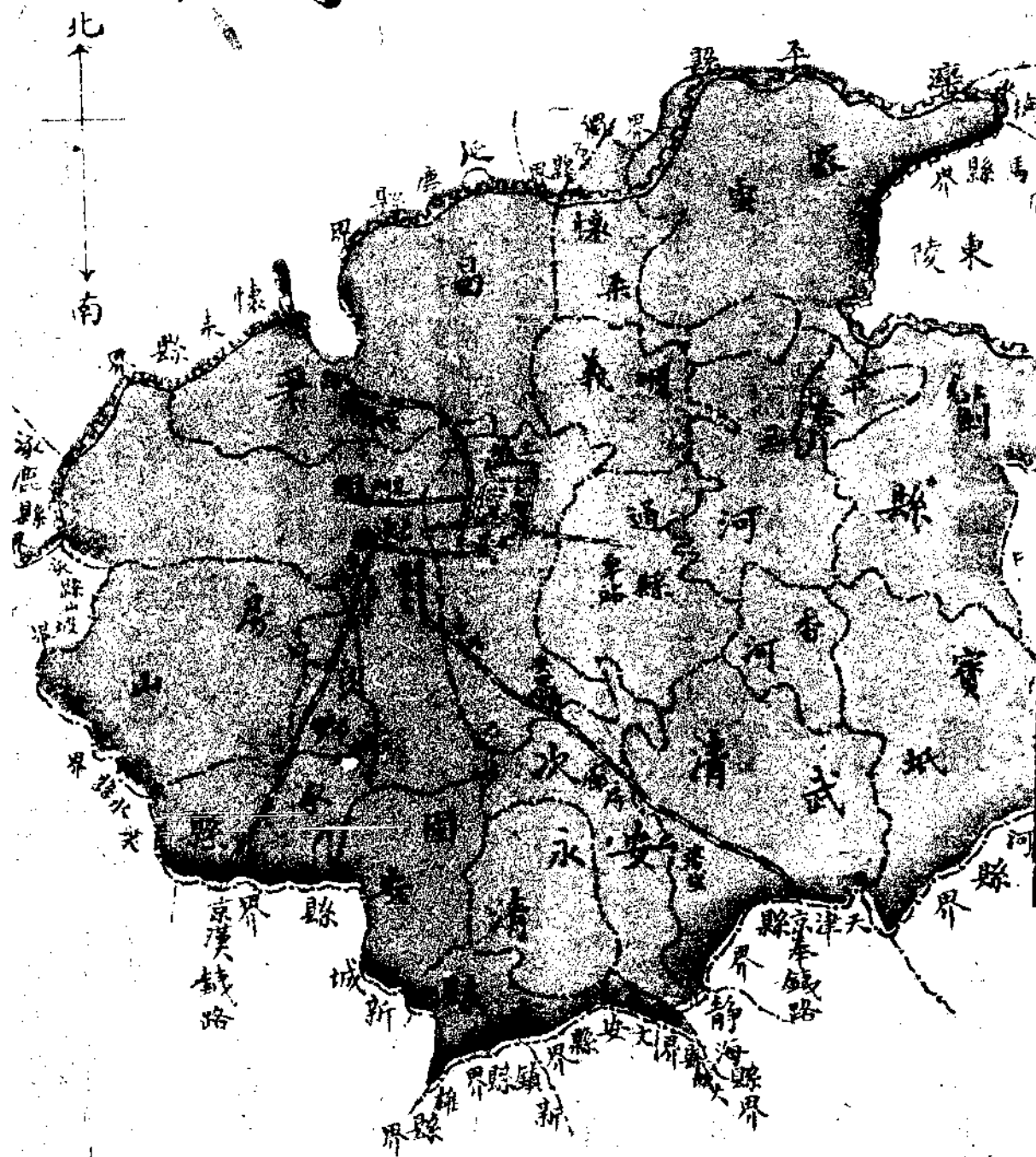


京通 俗週刊



民國八年五月十三日星期三
第十五期

◎徵稿規則◎

來稿須用通俗文

來稿須不背本報宗旨

來稿以洞明京兆風尚土宜教育現狀及歷史地理上興革大端可資觀感改進者為合格

合格之稿一經本報登錄酌贈本報若干期以答雅意
前項來稿為本報認為必須修正時得酌量刪改

來稿無論長短均須一次寄完
來稿須繕寫清晰並書明姓名住址以便寄報

不受酬及不欲登錄姓名或刪改者均聽投稿者之便但須先行聲明

本報認為必要時得出題徵稿

登錄與否原稿概不奉還

來稿如為勦襲過半或全係勦襲者概不登錄但由文言改演者不在此例

◎本期全目◎

法令釋要 七則

時聞 十四則

論說 一則

專件 二則

研究 一則

資料 四則

插畫 一則

龍舟競渡

楚大夫屈原忠
諫于懷王而不能
用遂逐江涓感時
憤作離騷一篇
時行於長歌當哭
遂于五月五日自
汨羅江底楚人憐
之故于是日作龍
舟競渡以祭之
而不可得步至
之相傳乃今即
云



88/1719

法令釋要

本公署令

○咨覆順直省議會嚴禁開設戲園（略文）

爲咨復事 案准咨開 近年順直所屬近畿一帶城鎮鄉區 往往有一種無業遊民 假借名目 開設臨時戲園 動輒經旬累日 影嚮於地方 實非淺鮮 茲由本會議決 請通令所屬 一律出示嚴禁 等因准此 查此案本京兆尹深表贊同 除分飭所屬嚴行查止外 相應咨復貴會查照此咨

○訓令固安縣知事查禁淫劇（略文）

據通俗教育講演員何長榮呈稱 講員巡迴至固邑之牛駝鎮 適值該鎮演登雲會 其會所演之劇不言不唱 惟以狎褻之狀 傳男女之情 於人心風俗 關係非淺 請申禁令 等情據此 合亟令行該縣 仰即查照示禁 以維風化 而正人心 此令

○訓令二十縣研究武術數種原冊仰轉知各校參照（略文）

准教育部咨開 據體育講習所呈送研究武術數種原冊到部 查該原冊所擬定武術教

材 簡要易行 與體育要旨既不相背 於生理衛生亦無抵觸 堪供學校體育參攷之用 相應抄錄原冊 咨請轉飭各校等因 並附原冊到署准此 除咨覆外 合行照抄原件 令仰該知事 轉知各校參照辦理可也 此令

附抄件(詳專件欄)

○訓令二十縣抵制進口煙捲辦法令仰遵辦(略文)

案據農商部咨開 准國務院交財政委員會呈復高恩洪條陳辦法到部 查該條陳所請自種一節 係為挽回利權起見 自應由本部咨行各區查酌辦理 除原條陳內關於加種煙稅及專賣等事項 應由主管官署核辦 並函復暨分行外 相應抄錄原件咨請查酌辦理 並將辦理情形 咨報備核 等因准此 除覆部並分行外 合抄原件 令仰該縣查酌辦理 並迅速呈報 以憑轉咨 此令

抵制進口煙捲辦法(詳本報下期專件欄)

○指令寶坻縣更正籌辦地方捐學款征收簡章並細則(略文)

呈及簡章細則均悉 查該縣舉辦地產捐 以充學款 實是切要之圖 惟閱所擬各節

有應行更正之處 (二) 地產捐稽征所 無設立之必要 可由審核會 公立一二會員
監視征收 一切手續 照地產捐征收規則辦理以資樽節 (二) 地方會計經理處 爲
全縣款出納機關 地產捐爲地方收入之一 當然於收濟後 交由該處按照開支 該
縣所擬簡章第六條 及細則第五六七各條 又另訂出納手續 理當刪去 其餘各節
尙屬可行 應准試辦 簡章及細則發還 仰即遵照更正呈覆 以憑核奪 此令

○指令永清縣抽收戲捐分作警學款情形

永清縣警佐楊永榮 勸學所長胥蔭槐 擬抽戲捐分作警學兩款 訂有簡章八條 由
該縣知事轉呈本署 京兆尹已照准 並將該簡章 稍爲修正云

抽收戲捐簡章

一 征收戲捐 充作學警常年經費

無論何處演戲 均須先行呈告縣公署 並請發布告派警保護

一 每臺每日 納捐銀洋兩元 於演戲期內 由該村承辦人 掃數交清 但戲價
每日不及十元者 每日收捐一元 不及五元者 收捐五角

京兆通俗週刊

京兆通俗週刊

四

一 此項捐款 由警察担任經收 交由地方會計經理處經理 征收此項戲捐 按照教育會呈准征收學款之三聯單辦法施行

一 如有私自演戲 並不呈報 一經查覺 即按本簡章所定每日之戲捐加倍科罰 如有抗不納捐者 除勒令停演外 得將其承辦人送縣懲辦

一 警察所得於繳款時 按虛領扣留警餉五分之一 作為巡警征收捐款川資

一 本簡章自呈准日施行

一 以上各條如有未盡事宜 得隨時修正之

○委任視學員張鶴浦赴江浙考查教育(略文)

為委任事 案准教育部咨稱各省區各學校職教員 應每年組織參觀團 分赴教育發達各地方 詳加調查 以便採長補短等情 查吾國教育以江浙兩省 最為發達 堪資取法 合亟令委該視學 組織參觀團 馳赴江浙一帶 考查最新教育辦法 一月為期 攷查後 繕具詳細報告二分 呈由本署分別咨存 以資借鏡 而備攷核 切切此令

時 聞

○農部注重東省礦政 礦業爲國要政 與外人合辦 往往發生弊端 然奉天一省與外人合辦之礦業 已有數起之多 農商部深恐所訂條約 有損國權 特飭令該省實業廳 嚴爲查察內容 略謂查奉天中外合辦礦業 已有數起 所報合同事件 與礦業施行細則尙合 惟其所具各條約 極爲簡單 不過與程式無大抵觸 將藉此爲弋獲礦權之具 細考其中難免與正式合同之外 復與外人密結各種條約 果爾則於國權與實業 俱有莫大之損失 仰該廳此後務須嚴爲查察 如有上項情弊 即以欺詐礦權照鑛例辦法章程第九十四條處分之云云 (選錄)

整頓教育辦法 教育部近爲整頓中央外省及外洋留學辦法起見 特擬辦法如下

(一)調查中央各學成績 以便整理課程 (二)維持各省官立學校 及取締教育辦法

(三)各學宜重實業學科 以符提倡實業教育之本旨 (四)規定東西洋留學畫一學費之辦法

京兆通俗週刊

六

發明打字機器●茲有美國留學物理學士李少岩 發明一種新式打字機 製造頗爲靈巧 聞不日呈請農商部考驗云

農部改良棉業●農商部現因洋棉價格日昂 華棉必須大加改良 特在河南彰德設立模範棉場一處 規模甚爲宏大 業已開辦 並在京聘請萬國棉業專家祿嘉斯君充當顧問 以謀進行云

發明自動帽機●刻有王宗韓者 獨出心裁 發明一種自動製造毡帽機器 極爲靈巧 特將製法說明書 呈送農商部 請予專利 該部現已參驗 該製機法極輕巧 材料堅實 實具特別優點除照給獎褒狀外 並准予專利五年云

設立工廠學校●宛平公民孟君 以我國人民一經殘廢終身不能作事甚屬可憫 現擬仿照東西各國辦法 特請教育專家 假西郊石門營村 創設一種殘廢工場學校 及京兆人民 皆可入學 習學各種工藝 以爲該縣之倡云

設所傳習武術●教育部現爲提倡國技起見 特擬設立武術傳習所 一年爲畢業期限 畢業後以便教授學生云

設平民技藝廠○外右一區紳商趙緒嗣等 現公同議決 合集資金 擬在該區界內設立

平民技藝廠二處 內分紡織縫紉製紙等科 招收貧民子弟 入所肄習 以爲他日謀生之計 刻正商聘專門技師 担任教授云

農商部提倡對外貿易○農商部以歐戰告終 商戰必較前更烈 我國土貨輸出 向無一定機關轉運 以致銷路不暢 茲擬由部籌集資本 於沿海各大商埠 創設貿易機關 先從調查出產入手 請轉飭各商會 將上品出產多寡價值運輸厘稅等項 列表報部 以上攷核云云 按中國商業雖是不甚發達 但農商部這樣提倡 還怕不蒸蒸日上嗎

農商部整頓商業○農商部現訓令各省各埠商會 於本處各工廠所造貨物 繪具樣本 註加說明 分別呈部 與該各省實業廳 及寄送海外華僑各商會 以資交換 而便通籌 並令各商會 設法勸導 就本地易製易銷之貨 厚集資本 多立工廠 並提倡家庭工業 期收實效云

永定河南岸堤工之修築○京兆尹近據永定河河務局長呈請永定河南岸各水道 亟應興工修堤 以免秋季河水暴漲 臨時措手不及等情 現轉呈內務部 已蒙照准 惟

京兆通俗週刊

八

此時財政支絀 令先行擇要興工 以保河務而節財力云

興辦電氣事業須報部立案○交通部咨行各省 略謂查民間興辦電氣事業 照章均須報部立案 始准開辦 近來各處創辦商人 照章呈報者固多 未經立案者亦復不少

本部爲提倡電業起見 僅令補呈立案 並未追咎既往 乃近有不肖商人 藉口興

辦實業 利用外債 不先報部 私自進行 往往因債務關係 釀成交涉 亟應嚴重

取締 以杜流弊 茲擬定自本年四月起 凡當地紳商 擬辦電氣事業 須呈准本部

立案 並將訂購電料合同呈部查核後 方許開始進行 如有未經呈部立案 擅自開

辦者 一經查覺 即將該商產業 悉數充公 以重法令云

中學校增減科目須呈部核准○教育部通告 略謂部令規定中學校科目 以完足普通

教育爲宗旨 施行以來 詳察各處辦理情形 現行科目不無繁重之嫌 而時勢所趨

又有增設他科之必要 茲經核定變通之法 嗣後各省區辦理中學 得因地方特別情

形 就中學校令施行規則第一條所列各學科目 及各科目之時數 可酌量增減 但

增減科目 必須由該校詳確斟酌 聲敘理由 列表報部核准 方許教授 以昭慎重

云

財政部咨送採運米糧護照式樣○近因京津一帶 糧米缺乏 經國務會議先後議決 按照運米力法。分別採運 以資接濟 由部函知京師警察廳 知照京師總商會 並直隸省長 知照天津商會 即由該商會分別指定商號承運 並將各商號承運担數呈報 以便填發護照起運 所有經過沿途各關局 即予查驗照徵稅釐放行 惟前項米糧運到京津落地以後 應由津海及京師稅關查明 將運照繳銷 俟商人運米時 再另行發給 並檢護照式樣一分 咨送該管機關查照云

用橡皮法 橡皮之表面每有堅硬之硫質用以拭鉛線非特

不能拭去而且損壞紙張宜將橡皮於白壁上磨去此質使潔

白潔軟然後用之頗如人願且可免前者之患

陽歷月建大小之記憶法 陽歷每年八月大八月以前單月

大八月以後雙月大但記其大則知其餘皆小月矣

京兆通俗週刊

十

陽歷大小月記憶之口訣 四六九十一其餘三十一二月念

八日閏年加一日

糊窗 窗紙每被風雨所侵而脫離若以醋調糊而貼之永不

再脫

去火油箱氣味 箱中盛滿以灰日換一次逾兩三日即氣味

全無

墨不凍 冬日研墨和酒必不凍

寫壞明信片之用法 寫壞之明信片棄之可惜以黑墨塗之

用鉛筆作書於上了了可解但不可將郵票塗去

● 論 說 ●

論小學教師當要求社會敬禮（續）

蓮心

孟子謂得天下英才而教育之爲君子之樂。今人遇教師者，亦往往以此誇贊。記者無狀，不善作過甚之恭維，竊以爲天下英才，既不易得，亦不易教，但得尋常兒童而教育之，即已不無可樂。譬彼農夫之於禾稼，一耘之而興，再耘之而長，三耘之而盛，觀其莖碩然而肥，查其色黝然而潤，則欣欣然喜，似若不知此田爲佃主之物者。蓋天下事，凡身所親經，心所嘗注，力所嘗用，由勞苦而後見其效果，則無論其事何事，其利何在，莫不有至快之感。自然之趣，今聚數多之兒童，就其活潑純良之質地，以用吾心力，日有常課，月有定程，告之以字而知讀，語之以數而知算，示之以物而知辨，述之以事而知感，當其未解則問，問而不明則問，問之極則憤，憤之極則啼，因其憤而啟之，隨機而動之，及一日了悟，則怡然自得，如隙隙之獲燭光也。先其易者，其難者如竹節之破，獎其勤者，其惰者如衣縕袍之立於狐貂也。

其始噪噪如爭林之雀 其既泯泯如歸樊之羊 其久而相親 習而知好 則離離如成行之雁 躍躍如屢勝之卒也 春風舞雩 浴罷歸來 秋日黃山 登高以去 拈一草以問名 拾片石而考類 指山川而驗地性 就風物而誇鄉土 無在非教 無在非學 無在非天機 無在非真趣 以視農夫之對良苗 其樂殆遠過之 此以興趣言 教師一職 其最多者也 抑吾聞教師諸君 每以頑童劣生 磨牙嘔氣爲苦 而以親戚故舊之游食於外者 某也得差 某也得官 某也獲名 某也致富 引爲歆羨 則益視教師一席 味等嚼蠟 儼然若不可一日居者 是殆於各方面之比較觀察 猶未真切耳 試就各人相識 屈指一算 凡外方游客 現有事項可幹者 十人之中 多不過四五人 其半則旅舍羈棲 湖海飄零而已 此五人中 事情較勝 地位稍固者 亦不過二三人 其半則衣食酬應 僅足自給 朝寒暮楚 一步一啄而已 此二三人食用豐矣 地位定矣 猶且四圍瞻顧 時虞排擠 多方應付 以防傾跌 其能名利坐收 中心坦泰 蓋百人之中 不一二數也 至於懷刺候門 三載滅迹 獻賦當途 十年不遇 金盡裘敝 羞見江東 殘照西風 蹕閣墜下 又或飲食起居 嗜好習尚

在外日久 沾染漸深 鄉音無改 面貌非舊 故鄉生活 難可還轍 當此時也 欲罷不能 欲歸不得 青衫淚濕 白髮增愁 回視昔年伴侶 端居牖下 黃卷青燈 抱樸守素 渺渺如在天上 然而已無及矣 夫教室之困頓 何如世路之崎嶇 講席之辛勞 何如風塵之奔走 吁呀嗷噪 何如朝市之喧囂 塗鴉畫墁 憨跳惡戲 何如名利場中 趨沿避就 傾軋攘奪之機詐 此以苦惱言 教師一職 其最寡者也 統上觀之 爲教師者 權如彼其重 利如彼其溥 興趣如彼其多 而苦惱如彼其寡 是誠人世最高尚最寶貴之事業 不但不可自輕 亦實無可自輕也 教師諸君 試平心思之 倘以記者之言 爲有六分理由 則請釋其無聊之感 作其奄奄之氣 去其五日京兆儼然不可終日之概 循守本職 不厭不倦 則向所謂勵品故事守禮篤行諸節目 平日所講所誦 自能見諸實踐 誠中形外 語云有諸已而後求諸人 又云 桃李不言 下自成蹊 蓋記者所欲諸君斷然革去自輕之觀念 以自然求得社會之敬禮 以爲兒童教育社會教育計者 其大略如此而已 至舊日塾師或有挾其半偏又義 雄長鄉里 調詞架訟 蕩閑踰檢如所稱刀牛劣貢者流 往往爲世厭苦 今日教師席中

斷不至再有此類 萬一有之 亦居最最少數 記者不敏 恕不多談矣

瓶塞 取向日葵之梗剝去外皮可配瓶塞用代軟木

斤求兩之捷訣 以小指爲本位 無名指半之中指又半之

食指又半之 大指又半之 例如一百四十四文一斤

求其一兩之價 則先握其拳 口誦一百四十四 七十二

三十六 十八 九 而五指齊伸 則知一兩之價爲九

文矣

肥皂 肥皂用後可以線穿一銅錢將錢插入肥皂內懸透風

處則經久而耐用

● 專 件 ●

體育研究社研究武術原件（參看法令）

一內功拳術 原名太極功 亦曰十三式 又名內家拳術 係明儒張三丰所發明 本儒家之理 融會各家之長 納五行八卦等哲理於拳術步法之中 而以太極陰陽剛柔動靜喻其作用 提綱挈領名爲內家 蓋所以別於方外也 就著勢言之 太極功固無異於各家拳術 然其運動行氣 只以虛靜勝人 注重精神上之修養堅凝意志 增進智慧 則非外功拳術 專從事於筋肉鍛鍊者所可同日而語也 素習外功拳術者 倘稍領其意亦能不勞而獲 由是觀之 易學太極 而重衆理一貫拳術得太極功 而各家可望統一矣 其優點也如左

（一）使人身全體內外平均發育 現代體育上最新之理論曰身心合一 即體魄與精神求同一之發育是也 如我國舊說之存心養性 孟子云所謂浩然之氣 暨現在新學說之靜坐法 均可謂精神上之修養法 普通一般操練戶外運動以及我國他種操練身體各法 均可謂爲體魄上之鍛鍊法 未能內外兼修 如太極拳者也 太極拳經云 其運動作勢兼採心氣作用 以意爲主 而運動筋肉 特意至之

氣與力二者 自附麗筋肉而行 由中達外 如善文者之得心應手 善書者意在筆先 不僅運動外部之隨意筋 即內部之不隨意筋 如心腎等臟 亦可獲運動之效 其餘循環系 呼吸系 消化系 神經系等 更勿論矣

(二)得精神之修養 此拳以心意作用 運動筋肉 發達人身 固自之良知良能 更由二人推手法磨練筋肉增進感覺觸覺能於鍛鍊筋肉之外 兼鍛鍊精神 堪稱知覺運動 非機械的運動可比

(三)增進智慧 學校體育與軍隊教練不同 一方面強健其體魄 一方面須兼顧德智二育 否則徒養成粗暴蠢魯 如昔年武科舉時代之人才 於社會上毫無所補 故學校體育必合教育原則 方無流弊 否則教育前途 有不堪設想者矣 太極功者 武而能文 本中國舊日哲學之奧理 經文人所創造 其運動作勢 暗合於幾何動力心理衛生諸學 有科學之價值 學此拳者 本諸科學研究講習 思考力莫不發達 智慧用之而自增 理解因之而自敏 故思以體育發展智育德育者 其教材莫太極功若

(四)陶冶性情 太極功以柔靜爲體 剛動爲用 深合老聃虛靜之義 習之者 心氣和

平 絕無浮躁氣習 柔而能伸剛而能禦 知白守黑 以體育規則 養成人生自然
自信之體力 (良能) 並健全其精神 精神既得健康 自無邪僻不正當之行爲
爲無上之修養 人格得以增進 道德得以崇高 殆莫如此拳者 且練習此拳
要在精勁知已知彼 近乎恕 自無好勇鬪狠之弊矣

(五) 便於教練 此拳姿勢共三十七式 式式均可單習 便於教練 倘欲化散式爲整
式 練熟後則三十七式 無論前後 均可相接爲連續動作 教練之便無如此拳者
(六) 富於應用 太極功三十七式 雖一式有一式之用 然不專恃著勢勝人以制敵之
勁爲主 以柔制剛 以靜制動 以小力敵大力 以慢敵快 揆之學理 亦無不合
蓋制其力點 使敵力不能發展 並移其重點 使出身體以外 不能保持原來之
位置 所謂固力於敵以柔制剛 蓋敵力雖巨 按力學分力合力之理 可以化之
使爲我用 考之幾何動力 諸學大小輪周 在同一時間 用同一之力運動
則其速度 以輪輻之長短作反比例 太極功以靜制動 實藉此理
(七) 材料豐富 拳勢上單勢練習 複勢練習 推手中之四正向隅 三才四相 方

京兆通俗週刊

十八

圓進退 各推手法 暨連環步 三角步 五行步 八方步 高等步 均可採用

(八)長幼咸宜 此拳運動調和 動作簡 單固合幼齡兒童之練習 而其理最爲深奧 恰合科學原理 倘分段練習頗耐人尋味 雖高等學生亦不能窮其竟也

二少林十二式 世之言拳術者 宗少林 而少林之傳、實自達摩五祖 蓋於五代之季 來居此寺 見僧徒等 雖日從事於明心見性之學 然類皆精神萎靡筋肉衰弱 每一說法入坐 即覺昏鈍不振 殆於身心合一 性命雙修之要爲尙未徹悟也 於是達摩師乃訓示徒衆曰 佛法雖外乎軀殼 然不了解此性 終不能先令靈魂 與軀殼相離 是欲見性 必先強身 蓋軀殼強而後靈魂易悟也 果皆如衆生之志願神昏一入蒲團 睡魔即侵 則明性之功 俟諸何日 吾今爲諸生先立一強身術 每日晨光熹微 同起而習之 必當日進而有功也 乃爲徒衆立一練習法 其前後左右不過十八手而已 後人變化增添以作技藝 又嘗觀達摩僧 武穆岳氏之內壯易筋經 外功圖勢中 與少林拳術之十八羅漢手 及達摩十八羅漢功 故大半相同 疑出一源 今以其圖勢爲主 去其繁瑣者 而參以羅漢手中之易習者 仍成十二式 以之爲基本動作

(一)動作簡單 該拳前後不過十二式 動作極為簡單 於初習拳術者最為適宜
(二)姿勢正確 該拳依圖作解 最為明顯 教授者於解釋上細加玩索 則姿勢上亦易於正確

(三)便於教授 教授者每以派別繁多 不易教授 該拳一舉一動 著有成說 於教授上最為適宜

三六合拳母 六合拳母 乃初學之基礎 由各種拳術中擇其最普通而最要者 共得六法 使初學者先習以立其基礎 迨基礎既立 而後由淺入深 自不覺其難矣 其法有六 曰搬攪 曰推掌 曰穿掌 曰跨虎 曰挑打 曰提手 獨立均左右相互為同等之動作 實為平均發達之理 教授勿以淺近而忽之 則獲益良多矣

四彈腿 彈腿者北方武術之特出者也 先有十蹻 後增二蹻 有七寸彈 與平跨彈之別 主用則七寸彈 通常練習 係平跨彈 相傳為嵩山一老仙所遺 其詞云 頭蹻冲稍人難當 二蹻十字奔脚尖 三蹻劈攔頂和蓋 四蹻成摸帶了陰 捶看與踢 六蹻冲插試單看 七蹻雙挫 八蹻刷蹻帶轉還 九蹻棚鎖分掌挑與刀攔 十一蹻雙挑奔脚 十二蹻冲撲剪彈 至於今日練習此者 感古人創造深意

擇其優點於下

(一)便於教練 此拳分十二路 動作明晰 最便於學校連續之教練 且每路勢不過三四 尤爲易學

(二)優於體操 查體操之要旨 以用力之動作爲佳 教授時必多加注意 方能奏效 至於彈腿則不然 操練時非用力不可 且以肩背四肢全身諸動作爲最良 據體操家稱爲最良之動作 其發達身體 實較體操動作爲優云

(三)合於生理 學校之體育時間 每多在下午 其在上午者 皆爲用腦之課程 血液集在頭部而彈腿之動作 以下肢爲多 可導頭部血液下注 故曰合於生理衛生

(四)增進體力 習此拳者 前後相因 互相變換 富於興味 一導學者樂於長進 練習日久 則體力自然增進矣

五岳氏連拳 岳氏連拳 爲少林派之嫡系 一名八翻手 又名子母拳 以其子母相生 變化無已也 相傳岳武穆研習達摩易筋經而獲神力 乃創雙推手之法 後人增益之 爲一百七十三手 因名岳家散手 清同光之際 有雄縣劉仕俊者

授徒於京師 護軍營劉君德寬從而習焉 遂擇其精華 歸納成八母勢 令連貫易習 故名連拳云 凡捆拿鎖靠推打擲跌諸要訣 均具其中 學者誠能研究玩索 獲益當不淺也 茲述其優點如左

(一)簡單易習 此拳僅分八路 每路之連續動作 多者不過五六勢 少者三四而已 且無跳躍等難習之處 實屬便於初學

(二)鞏固基礎 習拳術者每因足部搖動 以致發著運動 失於確當 如習此拳 自無是弊

(三)矯正姿勢 此拳體勢正確 各種動作 均左右互習 無偏頗之患

(四)增進體力 久習此拳 則神經敏銳 筋肉發達 骨骼富有彈力 故體力日增

(五)富於應用 此拳一舉一動 均含著法 隨機應意 惟心所欲 無不勝利

(六)便於公共習練 此拳動作簡單段落分明 進退起止 均有節序 當多人教練 特施以口令動作齊一 與體操無異

六唐拳 拳術一端 其區分大別為二 曰內功外功是也 王漁洋曰 拳勇之技 少林為外家 武當三丰為內家 內家拳術 前已言之詳矣 短拳者為外功之一 於肩背全身及腿部諸動作 最為適宜 且次序井然 凡十二路 施於學校 亦最為適宜

七八卦拳 創自前清中葉 為董海川所發明 其練習時 多行圓周步 換勢時步法常

京兆通俗週刊

二十二

爲三角形 出手用掌 前後參差雁行 若易筋經十二式 青龍獻爪式 左右互換

其換法有八式故曰八卦 伸長筋肉 氣貫丹田 達於四體 亦可採用

八岳氏散手 岳氏散手者 其源因於達摩禪師 卅傳達摩禪師 有坐功有站功行功

諸法 散手即行功也 岳武穆得之於麗泉山僧 其初僅九手法 分爲上盤三手

中盤四手 下盤二手 傳之既久 每手各化爲二十手 共一百八十手 更分

左右應用 合爲三百六十手 其站莊用川字地盆式 身法用半馬式 步法則以

足尖由外向內鈎盤 練時每進步畫一半圓圈 兩足互畫 殆即達摩師所創十八

手中之腿盤旋法也 惟岳氏迄今 其間師承遞嬗不得其詳 清末季劉君什俊者

直隸雄縣人也 居邑城東北之孤鐘頭 幼嗜武技 一日在邑中磨菇屯寺旁空地

練習臂肩等式 轉師寺僧得岳氏散手法 後避役至野寺 見殿輒階石階有足磨

凹痕 方疑訝問 適其師友法成入寺 乃轉師事之 三年盡得其術 授徒於京

師 徐武杏訥封河李德奎蕭賓紀德等 於是散手乃流於京師 其爲技也 簡老

精到 撲而不華 開場演武 殊無可觀 亦武術之傑出者也 動作敏捷 便於

教授

武器之宜採擇者五種 短者曰劍曰刀 長者曰槍曰棍曰戟是也

一劍術之堪於選擇者四

(一)神禹劍又名一十四式劍 爲劍術中之最古者 見清初茅元儀所輯之武術志中 據云得之於朝鮮 以我神州固有之學 求之於四裔中 良可歎也 其勢法具備圖說詳明 或雙手練習或左右換手練習均可 其習之訣有擊刺格洗四法 敵社同人 用其圖勢編成劍路 曰神禹劍 於教練上最爲適宜

(二)純陽劍 此劍運用敏捷 招法巧妙 身手合一 富於應用 且動作簡單 姿勢易學 於初習者尤爲稱便

(三)玄武劍 此劍姿勢正確 運動舒展 爲武術之先正典型

(四)太極劍動作輕巧其靈妙處 一如其拳 任其自然 於學者最多興趣

二刀術之堪於選擇者三

(一)八卦刀 該種刀術之步法 均爲圓形 其行步方位仿河圖洛書方圓相容之意 錯綜變化 極爲靈動 變羣敵羣戰之法 有正圓半圓 連環三才四相五行八方之別 爲圓周教練 至其對手各法 尤稱應用

(二)太極刀 進退敏捷 其內中各式 均簡單易學 至於變換處 一若拳然

(三)六合刀 上下四方 故曰六合 其運作於初學上 甚爲適宜

三槍術之堪於選擇者二

(一)楊家梨花二十四式槍 一名六合槍 紀效新書曰 槍法之傳 始於楊氏 謂之

曰梨花 天下咸尚之 其法手執槍根 出槍甚長 且有虛實有奇正 有虛虛實實

有奇奇正正 其進銳其退速 其勢險其節短 靜如岳山 動如雷震 故曰二十年梨花

槍天下無敵手 信其然乎 其守勢二十四均有圖說 其目有纏攔破纏破攔中手死復

生一進一退一上一下撲手櫓頭蘇捉着即諸法 暨身法坐法遲法六封六閉白鶴黑鶴邊

攔裙攔八母槍等

(乙)太極槍 其拿練習四法 如其拳中之推手法 故可採用

四棍術之堪於選者一

(一)少林棍法闡宗 書爲程氏所作 曾採入武備志 其材料豐富 共分三卷 上

卷譜圖姿勢五十五 均有說明 中卷譜棍路附棍法行路圖 蛛絲馬迹 均有踪

跡可尋 下卷問答 藉師生問難發揮棍中奧理 現(敝社)擬就原書 稍加編

製 作爲教科材料

五戰術之填採擇者一

(二)方天戟 戟與槍不惟形式不同 其用法全異 於學者甚便且易於學成(敵社)
(一)同人習有六路 並有專書 可資採用

○昌平縣教育參觀團施行細則

第一條宗旨 本團以考查各處教育進行狀況 取甲所長 補乙之短 力謀教育發展為宗旨

第二條組織 本團之組織分為二項如左

(一)縣教育參觀團 由縣輪流選派勸學所長 教育會長 教育股員 與高小校長 各模範國民學校職教員組織之

(二)區教育參觀團 由縣輪流選派各國民學校 及代用學校職教員組織之

第三條參觀地點 縣教育參觀團 以參觀京津保或附近各省教育為目的 區教育參觀團 以參觀本縣或鄰縣各高小學校及模範國民學校之教育為目的

京兆通俗週刊

二十六

第四條期限 臨時由縣署指定地點之路程遠近 以定參觀日期之多寡

第五條經費 由各該機關經費撥節項下開支 或由地方學款項下追加預算 呈請縣公署轉呈京兆尹核准開支

第六條舉辦次數 縣教育參觀團 二年舉辦一次 區教育參觀團 每年舉行一次

第七條成績 參觀人員 應作日記 任參觀畢 除將參觀日記報告各該機關外 並由縣署通令各教育機關 採擇施行

第八條附則 本細則自呈請京兆尹核准施行

陽歷大小記憶法 以手作拳則指骨一一墳起 自成凸凹 從

食指數起 凸處爲一月 凹處爲二月 至小指凸處爲七月

再從食指凸處起爲八月 凹處爲九月 依次數去 遇凸爲大

月 遇凹爲小月 惟二月只二十八日 遇閏年則二十九日

▲研究▼

圖書樞機

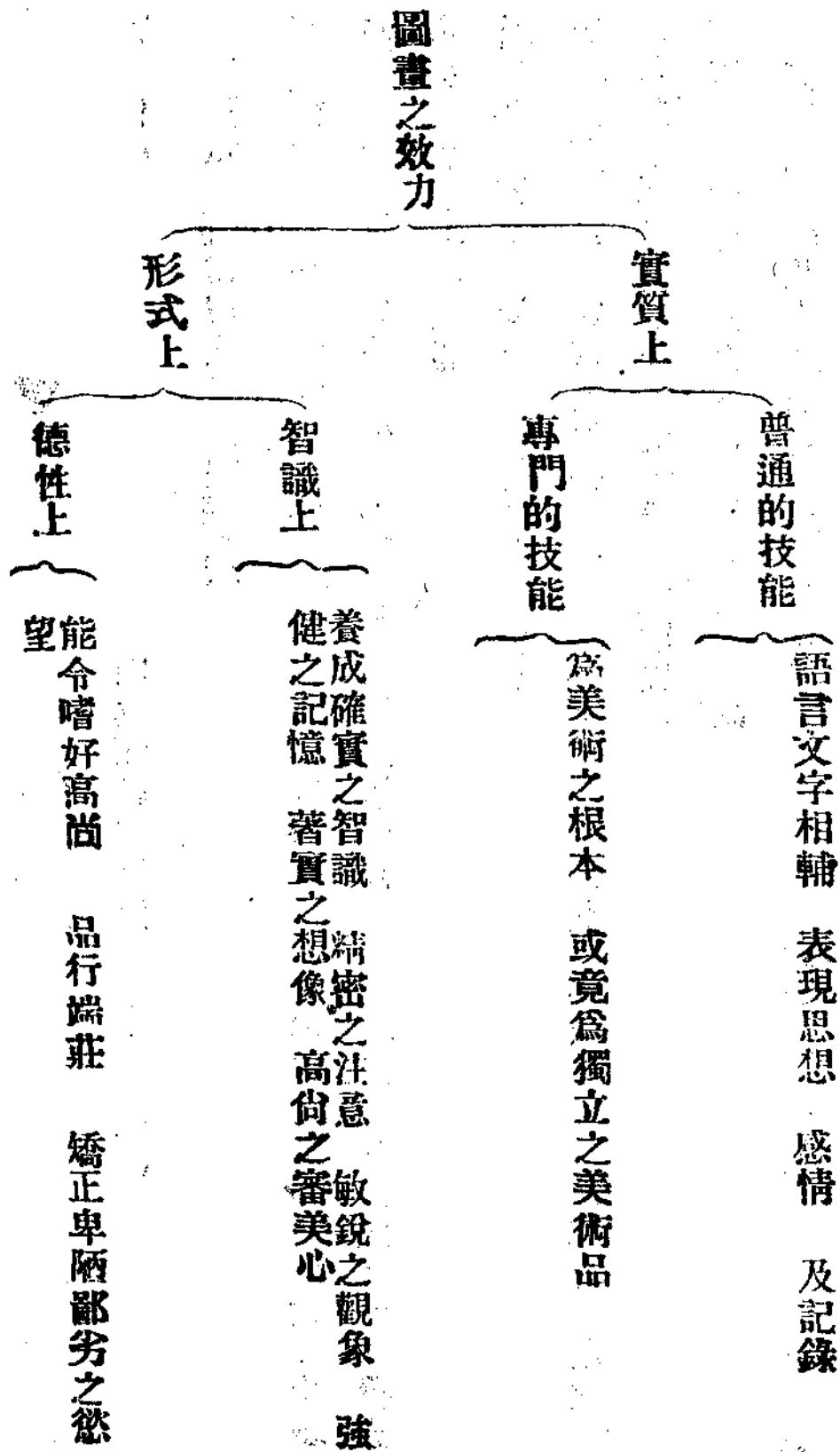
山陰顧敬齋著述（不准翻印）

第三章 圖畫與人世之關係（續）

又習畫者 其初雖僅觀察外物 而繪出之 但程度既深 則宜捨去一切外物 惟憑吾人之智識 及思想 構成各種形象而繪之于紙焉 以此觀之 圖畫之又可以養成想像力者 非虛言也

圖畫之于智識及效力既如是之大 至于關於德性 亦可賴其養成審美之情操 天地之美 最多與吾人相接合者 視聽之美也 取此視覺之美 而表現之記錄之 則莫善于圖畫 如見聖賢遺像 生敬畏心 見豪傑遺像 生崇拜心 故圖畫之能發揮審美之情操 使吾人之嗜好品性 趣味等事 自然養成高尚 且足以防卑陋鄙劣之慾望焉 然用之于教育及一切道德勢力之上 則其感力自然顯著 用之不當 其害亦非淺鮮

今將上述之論旨列表于左



第四章 圖畫與普通教育之關係

圖畫之于種種方面 有益于人者 前已詳述 至于關乎普通教育之要旨 不過謀兒童心身之發達 使彼等于道德生活 國民生活 獲有必須之智識技能耳 然其養成之法 莫不滴于圖畫者 此已詳述前章無俟喋喋也

蓋具圖畫之思想 不惟無智識之兒童喜好之 即野蠻人種 亦多受其感化 然則圖畫之利用于人者可知矣 况圖畫為技術學之一 其所以訓練手眼 調和心身一致之動作 尤勝于他科 且又能適應于兒童心身之發達 為普通教育之不可少者也 查日本向以圖畫為普教育之必須科 小學校令施行規則 第一章八條 揭小學圖畫之要旨如左

(一)圖畫以能看取實物之形體而畫出之 兼培養其美感為要旨

(二)尋常小學校之教授 加課圖畫時 自單形始 漸及于簡單之形體 以直線曲線為基本 然後構想各形而繪出之

(三)高等小學校準前項漸增其程度 使就實物或畫帖畫之 或授以自己之意匠畫

或授以簡易之幾何畫

按教諸則以旨趣似小學圖畫神之要旨 本極單純 然則此不過規定其大要 臨時可
審照學者程度智識之深淺 則尙須酌量增減也

第五章 圖畫之沿革

自歐洲圖畫專家 汎愛沙巴賽特後其次爲貝斯達祿奇其教授法始以單線次角線次
弧線 次幾何形體 以及描寫實物等(即 畫是也)蓋貝斯達祿奇之要旨 在練習單
線角線弧線等 引起直觀的能力 使學者得了然一切經驗之事 而成實用之技能也

草帽 草帽一物隔歲必污

潔白之法可以草蓀去

皮徐徐擦之則潔白如新

▲ 資 料 ▼

應用文東摘要

出賣市房杜絕契

立出賣市房杜絕契某今因正用願將祖遺有樓式房一所坐落某省某道某區某圖某街某號共幾進幾間上連天空椽瓦下連磚石地井以及後面餘地前後通路陰溝天井樹木一應在內所有裝修大小各件另開細摺載明其四址均自滴水界起算東至某界止西至某界止南至某界止北至某界止繪圖貼說共計地幾畝幾分幾釐幾毫洩中說合賣與

某君爲業開設字號議定絕價洋若干元正當日收足無誤自賣之後任憑買主收冊過戶完糧管業陰陽兩用永與出賣人無涉此係出賣人自己名下承受祖遺之產日後如有房族等人爭執混鬧應由出賣人自行理值不涉買主之事此係兩願各無翻悔恐後無憑立出賣市

房杜絕契存執爲據

附房屋圖樣一紙基地官單一紙 花戶某隨房裝修細摺一扣

京兆通俗週刊

京地通俗選刊

三十三

立出賣市房杜絕契某押親筆無代

中華民國某年某月某日

中人某某押
地保某某押

(說明)出賣人如有母在堂可於姓名下添同母某氏四字市房若為出賣人自置之產可將祖遺改自置二字為係祖父所購之房宜將舊契附交並於附件下添舊契一紙房族等人下可添或上手不清五字稅契條例載明徵稅官廳代售契紙每張五角契內如有添註塗改可註明添註幾字塗改幾字

賣田絕契

立絕契人某為因正用浼中某某等今將自己坐落某縣某區某圖某號田幾畝幾分幾釐又某區某圖某號田幾畝幾分幾釐統共計田幾畝幾分幾厘正憑中情願杜絕賣與某堂某府為業三面議定時值杜絕田價洋若干元正契下當日一併收訖自賣之後任憑買主過戶投稅賦管業與出主無涉此係已產已賣並無爭阻糾葛影礙在外重疊等情倘有弊端均歸出主承當不涉買主之事恐後無憑立此杜絕賣田文契存照

計開 附某人原契一紙 佃戶某種某區某圖幾畝幾分

中 華 民 國 某 年 某 月 某 日

出典市房契

立出典市房契人某今因正用願將祖遺有樓市房一所共幾進幾間出入通行無阻坐落某
首某道某縣某區某街某字某號計地幾畝幾分幾釐幾毫連同隨房裝修繪圖開單洩中觀
合典與

某府暫行管業時值估計議定典價洋若干元正幾年為限限內任由典主自身或轉租轉典
他人營業住家逐年小修歸典主自費移改裝修聽便期滿取贖須照單原式歸還若有倒掛
大修邀中估價出典人任貼一半錢糧仍歸出典人完納期滿回贖並無爛價等情憑中三面
議定兩無反悔倘有房族式上戶出面滋擾概由出典人自理不涉典主之事限滿如願接典
邀中協議不願接典原價取贖不得各有異詞恐後無憑立此出典市房契存照

計開

圖樣一紙 裝修單一紙(典主立有收單一紙交出典人收執) 官契一紙(典主立有

京兆通俗週刊

立絕契人某
中 某
保 某

收條一紙交出典人收執

中華民國某年某月某日

(說明)典契寫式 除永遠杜絕字樣外 與賣契相仿

出典地基契

立出典地基契人某今因正用願將地基一塊坐落某省某道某縣某區某圖某字圩某號計地幾畝幾分幾釐幾毫東至某界止西至某界止南至某界止北至某界止繪成圖樣憑中證合典與

某府暫行管業議定典價洋幾元正幾年為限限內任由典主造屋建廠堆貨設作均聽其便錢糧仍歸出典人完納屆期回贖並無爛價等情憑中三面議定兩無反悔倘有房族或上戶出面滋擾概由出典人自理不涉典主之事限滿如願接典邀中協議不願接典原價取贖不得各有異詞恐後無憑定此出典基契存照

計附 圖樣一紙 舊契一紙

中華民國某年某月某日

立典房文契人某某
保中 人某某
見議 人某某

立典地契人某某
保中 人某某
見議 人某某