

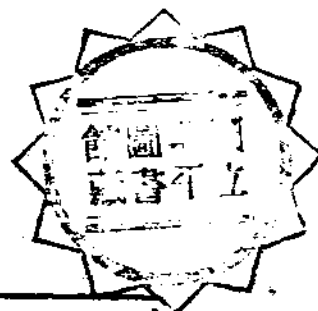
Mar. 3 - 1934

# 教育叢刊

山東省立第四師範附屬小學主編

(每月十日及二十五日出版)

第十一期



本期要目	
我理想中的教師	綠原
呼聲最高之學校劇運問題	劉松塘
教育漫談	宋唐
山東教育的轉變	馬涵清
農人的教屋(三幕劇)	松塘

中華民國二十三年二月二十五日出版

## 我理想中的教師

綠原

假如中國的同胞有四萬萬，至少也該有四千萬正在受小學教育的兒童，若是四十個兒童需要一個教師來教導他們，全國必須有一百萬小學教師才夠分配。

現在不但是教師的數量太差，即是質的方面也亟待改進，不過一個優良教師的產生，不是偶然的事，又不是像塑偶像似的能照一種模型塑出來，所以對於理想中的教師的期望，不能持之過急，免得對於教育事功發生灰心。

一個教師的養成是被社會一切機構的規定，我們絕對不能希望教師能產生超現社會的性格和感情，也不承認甚麼神祕的修養能給教育者多少實用的力量，教師必須在社會轉變中找到思想的出路和把握，才能對於個人的工作發生正當的態度和信念，這樣教育才成爲有意義的工作，在現代才有了正確的使命。

理想的小學教師到底必須具備幾種條件呢？現在將個人意見，分述在下面：

(一) 必須對於工作有一中心思想，因爲一個人的事業，除了複雜的活動必須能應付以外，又必具有一種中心思想，來作努力的原動力和南針，教育更是這樣的。教師終天和兒童一塊生活，對於兒童將來，應有一種遠大的希望，若是個人對於社會沒有一種清晰的見解，對於人生感不到一種意義，自然對於工作也沒有甚麼計畫。因爲沒有希望便感不到興味，祇是對着黑板吃着墨粉消磨歲月而已。不過在這種矛盾到了極度的社會裏面，又難以找到這前途光明的中心思想，所以一般教師都在篤保着「當一天和尚撞一天鐘」的中國哲學。

(二) 必須對於兒童有熱愛，做小學教師的必須深信着兒童是社會的新生命，覺得一切的希望的基礎，都可以建設在兒童身上，喜歡和他們一塊讀書，一塊工作，一塊談話，他們那種天真爛漫的神氣，能使教師發生一種極度的慰藉，因此喜歡和他們時時接近，教育效果也隨之而產生，諸位教師們，兒童們知識雖簡單，他們

很能體會你對於他們的熱愛，他們在心靈上給你的贈禮，足使你在勞苦中感到滿足。若是在你和一羣兒童離別的時候，他們沒有感到甚麼，這足以證明你沒有把一顆赤心獻給他們，無疑的你的教育是失敗了！也無疑的，在你正在教導他們的時候，也沒有感到興趣，只感到疲倦和無聊就是了。

(三) 必須有藝術的修養。藝術在教育上的重要，似乎沒有比「教育就是藝術」這句話描寫得澈底的了。教育也和藝術一樣的創造人類的新生活；也像藝術一般的不容一個虛偽的人成功，牠是需要真摯的情緒來創造；嚴重的態度來估量的。一個教育者對於他的對象——兒童——也必須像畫家對於他的對象那般的重視和慎重，才能產生有價值的成績！甚至於現在有人武斷的說：「一個好的小學教師同時一定是個藝術家；一個好的學校同時一定也是個藝術的領域！」我們驗諸事實，這些話不見得言之過甚吧！所以一個教師對於藝術必須有相當修養，能運用藝術上的各種基本理論在教育工作上，能藉着藝術的力量，使兒童養成些有活力有靈魂的生命，不像一具枯死知識的袋子才好，除了藝術的理論方面以

外，教師自然必須能運用他的感官欣賞藝術，更能領導小孩子們創造生活，無疑的藝術在教育上佔了重要的地位。

(四) 從大處着眼從小處着手。在這種全人類的生活交響的時代，沒有一件事情不受全世界背景的影響，無論甚麼工作的出發點都需要參照着社會的潮流，一個教師對於培養兒童更急需有遠大的眼光，使兒童得到適應未來社會的知能，有一種危險——便是教師一有了遠大的眼光和思潮的常識，就容易偏重了理論而忽略了事實。教育是多麼需要忍耐和縝密的精神來建設！不腳踏實地，一步一步腳印的做去，是絕無成功的希望的，所以從小處做起的重要，是不容駁辯的。

(五) 研究的精神。對於工作應當時時研究，時時改造，教育的效率可以突飛猛進，普通一般當教師的對於方法多半不能隨時改進，使兒童感到更充分的興趣，起更活躍的反應。我們不應當完全去依賴甚麼教育學上的空洞理論，應當根據着事實去思考去研求，自己創造出新的方法來，我們可以武斷的說：「不會改善過自己的方法，絕對不是優良的教師。」這裏所說的研究並不是

主張自己刻苦專攻，得到與教育工作沒有關係的深奧學術；希望的是對於目前工作時時設法改造就是了。

(六)負責的態度。比研究心還重要的便是責任心了！一個有名的小學校長曾向我說：「聘請小學教員的時候，當最注重他的責任心為選擇的標準。因為熱心負責，自然產生好的方法，一個時時刻刻喜歡和兒童在一塊的教師，一定常發現一些新的經驗，教育之失敗，完全在於教師對兒童之「厭煩」，教師對於兒童都厭煩起來，還講甚麼教育呢？」這是多麼有意思的一段話啊！

(七)健康快活的體魄。一個身體不健全的人，對於一切都消極，作教師尤不相宜，因為教師具有健全的體魄才能勝這種繁艱的工作，進一步說，一個不康健的教師能給兒童一種極不良的暗示，一羣活潑快樂的兒童若終天圍繞着一個病夫化的教師，不久兒童的身心都呈顯一種缺陷，所以教師的健康在工作上發生一種無形的力量比有形的還要大些。

(八)生活要時代化。教育就是生活，教師的生活在兒童身上發生極大的影響。願意兒童的行動習慣能適應新的社會，自己的生活必須先求時代化。時代化和「廉

登」意思差不多，比較正確一點就是了。第一思想必須是深入下層的，教育是領導羣衆脫離壓迫，不是訓練些壓迫下層民衆的惡徒；第二行動必須是集體的，中國人是些個人主義的信奉者，也是走入這亡國滅種一途的大原因，作教師的必須時時表現出團結一致的精神，以領導未來的主人翁。第三生活必須儉樸，這一點是最重要的，因為中國用最古的生產方法，做法人家的消費方法是惟一的致命傷；所以小學教師絕對不應有奢侈的習慣，穿衣服當以雅潔為主，不必去弄上一身洋貨，弄得揮霍奪目，這種樣子不但自己站在一羣窮苦的小孩子中間，太失調和，自己的身分也因此失掉大半，這種思想腐化的落伍教師，誰也覺得他或她太無聊了！

我們理想中的教師，是健康的，是活潑的，是終天喜歡和小孩子在一塊生活，富有真摯熱烈的感情的，他有現代的思想和生活，他却不因爲抱着遠大的志願而忽略了目前瑣屑的工作，他持着忍耐改造的精神，來培植新社會的主人，他的生活是藝術的是積極的，在他的理想和工作過程中，有他那整個的「教育觀念」和「人生哲學」。

## 呼聲最高之學校劇運動問題

劉松塘

學校劇運動就是在高築圍牆的舊式學校裏，已經被人所重視，不層說在這新興教育把學校當作提高民衆文化水平的機構的時代，戲劇在學校裏更佔着重要的地位。不過現在還有些學校因爲態度還有轉變，或是缺乏指導人材的關係，還是遲遲的沒有開始這種偉大的工作。

戲劇在教育上的功用，最多不過被人看作是一種文學的活動，使兒童感到情感的興奮和滿足，因爲無論是演員和觀衆方面，都享受着這種藝術的贈與。其實，這些效果已經值得教育者來倡導了。

戲劇並不僅是使兒童感到心靈得到發洩的快感，更當進一步來暗示兒童一種新的人生，一種新的傾向，使他們幼稚的生活會向偉大的新的方面生長，所以戲劇在積極的領導兒童上又有這麼大的力量。

牠的功用還不僅此而已。除了感召或反映着兒童的生活以外，還隨着時代而發生了一種新的目的，便是學校在成了民衆吸收文化的泉源的時際，戲劇便是這項工

作上的主要工具。

學校——尤其是小學——應當藉着戲劇來呼喚民衆，安慰民衆，和訓練民衆。

戲劇在藝術上的價值和在現代教育上的地位，已經被我們公認，急待我們的提倡和建設了。

當我和一般辦小學教育的談起話來的時候，差不多已經都知道這個問題的重要了，都覺得此種運動最大的困難，便是：

- 一、指導問題；
- 二、設備問題，
- 三、劇本問題。

是的，這誠然是些難題，但是我們都能夠解決的。關於「指導問題」，不需要甚麼專門人才，自用有些戲劇常識就夠了。我想主要的事情，下邊幾點就概括了

(1) 選擇演員：每排演一個劇本，總在一羣學生中，按照他們的身材面孔神氣担任適當的角色，又必須將

這劇中的情節，向演員們講過明白，使各位演員，都能透澈了所担任角色的個性。

(2) 訓練表情 這一項在導演的技術上可說最重要的了。表情若深刻了，才能彈動觀衆的心靈，才能使他們和劇情默化，收到舞台的效果。所以表情的方法，固然是受着「身體姿勢」，「面部肌肉」的助力不少，不過最重要是「內心表情」。就是使演員能在心中起某種情緒，使這種心境從神氣裏流露出來，自然眼睛是主要的表情工具了。所以善於表演的身體各部並不作些無謂的動作，他那兩隻深刻的眼光，已經將應有的感情呈露無餘了。

(3) 訓練聲音 最重要的一點就是不可將土音土話放在裏面，要抑揚適中，「遠得能聽，能清晰動人就夠了」。

(4) 動作指導 有人主張演員的動作須受導演的嚴格訓練，不能隨意，也有人主張演員自用能把握什麼中人物的個性，在相當範圍中演。有完全的自由，我們覺得後者說得較比合理些，因為演員過受束縛，便動作呆板毫無生氣了！不過基本原則我是須遵守的，如像：

甲、動作須合於劇情及人物的性格及年齡各方面，偉大人物的動作自然是光明磊落，奸滑的人物，動作時多是鬼鬼祟祟，年老的人動作較比遲緩，年輕人多半是舉動敏捷，即向外伸一隻手，老年人與少年人就是很大的分別。

乙、動作必須有意義，切忌索碎的動作，好像構成許多圖案，用以描寫出其中的意義，從這句話中，我們可以看出動作的姿勢是多麼不可輕忽的了。

丙、演員在說話或表情時必須讓觀衆看見他的面孔，有時不得已將背部向着觀衆，但必須將此種現象減小到最少限度。

丁、演員必須佔據着相當位置，不可布局呆板，或是彼此遮礙因為這樣觀衆可以感到乏味，舞台效果因而受極大的損失了！

(5) 化裝方法 化裝不一定是過於寫實，又不是像中國舊劇運用那種種離奇的臉譜。要用適當的面部和衣服的化裝，使觀衆格外了解劇中人物的身分和個性，先提面部化裝，在最講究的劇團，他們是用各種油粉，接着相當年齡塗上一層，我們不必那樣的耗費，我們祇好

用粉子和黑墨，按着濃度來表演年齡或肥瘦就可以了！化裝的方法，可以參照周圍着我們的人羣的面孔好了！試用白粉撒在頭髮上一搽，馬上可以成了蒼蒼的白髮了！衣服的化裝更可以按劇情酌定，喜劇多用興奮的顏色，悲劇多用灰色的調子，是必須注意的！

(6) 排演指導 在正式演出以前，必須經過多次的排演，最後還必須有一次預演，導演必須在排演的時候，指示演員們相當的動作，糾正他們不合適的舉動。劇本必須背熟，祇是在演出的時候，不要表示出死背劇本的樣子。有人主張演員可以按着劇中情節自己臨時編詞，不必全按劇本，這是絕大的錯誤，那是受了文明戲的影響，因為那不是藝術，是為沒受過教育的人開玩笑而已。若是還怕劇詞臨時忘却，後台裏提詞的人是不可少的了。「指導問題」算是大致解決，其次便是設備問題了！我們按目下小學環境，將能實行的辦法寫在下面。

1. 舞台 最適用的舞台，花費浩大不是我們小學校能問津的，我們最好是在禮堂的一端，建築一個木質舞台，更適宜於多數民衆的參加，因為學生演劇祇爲了自己，不爲民衆開放，便太無意義了！我們這裏——四師附小——新建築的露天舞台，有磚砌的台基，木質的地板，洋鐵的頂棚，大約方丈，已經覺得夠用了！

2. 幕及布景 幕能向兩旁隨時關閉就可以，最好是用深藍的顏色。至於佈景方面，千萬不可再用畫的那種室內或室外的布景，因為那種布景對於劇的力量有極大的損失的。想代最流行的一句話，就是畫家要從舞台上趕下去！能佈置立體的背景更好，否則祇掛一扇黑色深藍色或灰色的布便夠了！自然室內室外也可以分開來。這樣做法是最近演劇家所共同主張的，委實的也很能幫助一個劇的成功，使觀衆們得到強烈的印象。

3. 舞台佈置 各劇本各有特殊的佈置，但是我們在這方面也要打破以前的觀念。我們必須將與劇無關的東西取消，以免分去觀衆的注意力，以前總喜歡布置上些無用的陳設，以爲這樣才和事實相似，好叫觀衆觀。如身置其中，其實結果逼得其反的。

最後要談劇本問題了，寫劇本必須有以下三種訓練：

1. 思想焦點 我們既然承認藝術是感情的結晶，宣傳的工具，那麼一個劇本的寫出，必須在思想上有

相當的估價，表現的是甚麼，要觀衆們甚麼反應？不能想到的。編劇的人在思想上錯誤，會給觀衆一些錯誤的暗示，社會要發生壞影響。

2、技巧與取材 戲劇的創作必須有特殊的技巧，取材也和其他文藝作品不同，有好多材料可以編成小說或詩歌而不宜於戲劇，有好多日常見慣的事實，編成劇本便成爲傑作，又全賴我們去體會了。

3、排演的經驗 劇作者不獨要在結構措詞上注意，同時必須注意這劇本是否便於上演，在這個角色說話的常見，其他角色有沒有事作，有幾個人同在舞台上，他們是否都有相當的地位。演員的動作和說話是否得喚起觀衆的注意，是必須顧到。

關於學校戲劇運動概略的說了這些，恐怕仍不能使讀者深意，朋友們最感困難的便是「劇本問題」，我仍希望熱心戲劇的朋友們盡力的創作，領導小朋友們創作小朋友們最喜歡演出自己的創作。

## 教育漫談 宋唐

### 一、肺病第三期的中國教育

人生肺病，便覺得前途是黑暗的。尤其到了第三期，祇有等死的來臨了，因爲治療已經絕望了。

試看我們中國教育界，無疑的是不健康了，氣息奄奄，毫無生氣，會服過：「軍國民丸」「黨化散」也喝過「道爾頓藥水」「設計丹」，病勢不見起色，心神日益頹亂，啊！不是到了肺病第三期麼？肺病是必須靜養的，無怪有人勸牠說：「住在都市不好，到鄉間去吧！」

### 二、試驗學校功用在那裏？

試驗學校多半要花費好多經費，教職員的薪金也較平常教員多過幾倍，因爲設備和人才的關係，自然在皮毛上表現出一點成績，哄動許多好奇的人來觀光，但是一般貧窮的學校能做法麼？可見經濟基礎是非常重要的。

### 三、沙發和糞同

在以前官僚化的教育界，學校自然也衙門化了，辦



公室裏多半顯出一種華貴的架子，最不可少的是擺着幾個沙發，預備會講話的先生休息。現在最受人崇拜的學校，行政室裏却沒有這些陳設，多半點綴着一些農具和種子等，最令人注意的就是糞筒，在一般意識沒有轉變過來的人總覺得有些傷雅。但是，時代的輪子已經由「沙發化」而「糞筒化」了。

#### 四、現在和將來的主人

教員問學生訓話說：「你們是國家將來的主人翁，要努力求學，預備拯救我們的國家！」一個學生說：「老師們是現在的主人翁，為何不努力呢？」教師將脖子伸了幾伸，咽了三口唾沫。

#### 五、腿的特殊功用

腿是用以走路的，運動員的腿是預備賽跑的，用快則逐免有餘，以之持久則萬米不辭，但因其能奪標場上，功用日趨特殊化，行路反失效能，請在運動會時見賽跑家入場時，雖一箭之地無不坐洋車，而且以腳踏車夫之屁股曰：「快！快！」方知余言之不謬也。

#### 六、教師新發票

會考之風盛行已兩載，小學已廢之，而中學仍用，

且日形嚴重個辦學者無不兢兢業業，以冀佔得優勝，一切一切所關也。若某科成績甚佳，該私教員當引以自豪，將來另議講席亦一保障，其可自傲曰：「材料豐富，會考保險！」於作不無小補去。

#### 七、經濟困難

「經濟困難」成了一個機關的口頭禪教育界也不在例外。

一個督學到一個小學去觀察，向校長說：「圖書儀器太少，可以添購一點。」校長說：「沒有辦法，經濟困難。」督學點頭，又見各教室中滿地垃圾，學生蓬首垢面，太不衛生，便問：「怎麼這樣不清潔？」校長說：「經濟困難，沒有辦法。」督學說：「掃地洗臉，還非用大洋不成麼？」

## 山東教育的轉變

— 馬涵清

現代的中國教育，教人識字不做事，專以製造裝滿死符號的兩腳書櫥爲能事，把身體康健，手足運用自由的兒童，關在學校裏面，不幾年的工夫便變成如戴手鐐脚鐐，會吃不會作的活死人，我們真正懺悔，在這害人坑似的學校的黑板教鞭之下，不知埋葬了多少冤魂？幸而在此中國教育已成山窮水盡之勢，山東教育當局何思源氏思於百萬重圍中打出一條生路，而倡辦生活教育，這好像漫漫的長夜，聽到了一聲破曉的鷄鳴，我想正在扮演着殺人戲劇演員的教育界諸同志，都很願立地放下屠刀吧！

但是何廳長所倡辦之生活教育，不僅爲山東省教育之一大轉變，其成功與否，實關係於整個中國教育之有無出路，這是值得深刻注意的一大問題。所以我們要在這裏對於何廳長生活教育的主張，作一簡單的探討，茲先就其發表之，甚麼是求生教育論文，作一簡單的敘述。

中國的教育觀念，自孔子以來，就認爲「學而優則

仕」專爲造就統治人才，因此一般人想由爲農的環境踏入仕途，便使子弟讀書。幾千年來，朝廷取人作官的方法，雖由選舉而辟舉而科舉，人民求學目的在作官的觀念，則始終未曾改變。此種士大夫教育，在孔子時代，無印刷的書籍，用漆寫在竹簡上的書，只有國史館中才有，所以讀書的人極少，爲害不至甚大。在科舉時代，鄉試會試殿試年限一定，是有限制的教育，爲害亦屬有限。清末以來，採用歐美新學校制度，爲學做官之精神未變，而造就做官者之方法改變，無限惡因，便由此而生，其最大弊端，即使農村社會的中國，趨於不合理之都市化，以至農村經濟隨而破產，因爲求學的目的，既爲做官，所以遣送子弟入學，每以爲縣城的學校不如省城，省城不如都城，都城不如最大的都會。結果賣地換錢去供給都市的學生，也就是拿變賣農村土地的金錢來充實都市，這是農村破產原因之一。更有進於此者，由於這種都市化使農村洋貨化。所以現在農民使用的東西

，多半都是洋貨。吸的不是本地旱煙，而是英美煙公司的捲煙；穿的不是自己織的土布，十之八九都是外來的洋布；點的不是棉油，而是美孚行或亞細亞公司的洋油，甚至一針一線，很少不是舶來品的，而農民抵補洋貨的消費，只有靠着土地生產的糧食，因此糧食收穫，趕緊出賣便造成糧價的慘跌。

但是教育之本意，在使人不安於衣食住的簡單低下的生活，而進於人生的高尚複雜的生活，同時使生活範圍擴大，責任心加重，養成捨身救世間一切人類災難的佛心，即所謂發展個人之生活範圍與能力。就小處說，識一字，明一理，也要得到一字一理的生活效力。這種求生教育的基礎工作，從最下層做起，也就是要從農分子弟之初級教育和農間之民衆教育做起，使兒童及一般成人，對於教育另具一種求生的觀念。完成此使命之小學教員要做教育政治經濟三者合一之工作，不但教育兒童，尤當辦理民衆夜校，教育成人，授以農民應有之衛生常識，家庭常識及社會經濟上之淺近常識，再去領導提倡副業，改良生產，組織合作事業。

至於實施的方法。則由教育廳二三兩科科長，義務

教育委員會主任，省立民衆教育館館長，鄉村建設研究院院長及農場場長，建設實驗區荷澤鄆平兩縣縣長外聘擅長合作及技術專家數人，組織省鄉村教育輔導委員會。該會設總務設計及指導諸股辦理事項如左。

- 1、設計改良鄉村工藝農業及各種合作組織事項。
- 2、設計關於地方自治自衛及習俗改良事項。
- 3、設計公共衛生及改良鄉村固有運動事項。
- 4、專門技術之視察及指導事項。

省鄉村教育輔導委員會成立以後，先召集各鄉村師範及鄉村建設研究院畢業學生，施以短期訓練，分派試驗區充任小學教師，至於試驗區的劃分暫定為二十縣，共分四區如左。

- 第一區 歷城，長清，章邱，肥城、泰安，禹城六縣
- 第二區 萊陽，棲霞，即墨，平度四縣
- 第三區 臨沂，費縣，嶧縣，莒縣四縣
- 第四區 滋陽，濟甯，鄆城，甯陽，曹縣，單縣六縣

在上述實驗區各縣內，擇一鄉村學區為各縣鄉教實

驗區，設主任一人，並指定小學一處為活動中心。再由實驗區主任，縣政府第五科科長，縣督學，本學區教育委員，縣民衆教育館館長，活動中心小學校長及本區區長合組縣鄉村教育輔導委員會，負責指導活動中心小學，做下列工作

1、小學教育（推翻課本與黑板教學，授以實在智能，使學生畢業後，農者歸農，商者歸商不使離開生活。將來中大學均可做此，造成一大轉機，使人人有學問即有生活能力）

2、民衆教育

3、倡辦農村合作

4、襄助本區地方自治

5、輔導本區內其他各小學辦理前項各事務。

統觀以上何應長生活教育的主張，理論與法則都極令人贊同。可說是挽救目前教育破產的要道。

徐秉經先生曾發表「對求生教育之疑問」一文，以爲如農家子弟教之農作，如何耕耘，如何播種，如何改良農田及穀種；匠人子弟而教之以工藝，如何刨木，如

何拉線，如何改良器械及造品，俾其習而好之，樂而安之而後已。工人之子弟亦復如是，商人之子弟亦復如是，此種政策推行之後，則不患學生失學，畢業生失業矣，然求生終是求生，不會有高深之研究，其奈科學進步何？（原文見山東民國日報副刊）

徐先生的懷疑，是因爲將生活教育與狹義的生利教育或職業教育相混的緣故，以爲祇是偏重技術的訓練，而忽略知識的探討。其實所謂生活教育。是以人類的實際生活爲出發點。不以教科書，當作生活活寶，不以教師當作神聖，不以學校當作社會的縮影。而是要學生心到手到的去自己觀察，自己認識，自己體驗，所以他的重要原則如左。

1、生活便是教育 譬如做健康的生活，便是健康的教育，做農田的生活，便是農田教育。總之做什麼生活，這便受什麼教育。

2、做學教合一 教什麼學什麼，學什麼就做什麼。也可以說怎樣教就怎樣學；怎樣學就怎樣做。

3、尊重天才的發展 因爲生活教育，各人可按照

自己之興趣與能力去發展。絕對沒有優劣互相牽掣的弊端，可以盡量發展各個人的天才。

從以上原則，我們知道生活教育，不是紙上談兵，不是讀書，是要用書，要有計劃的去做，充分的盡其天才去做，這樣自可用自己的五官百體，從實生活中體驗出真的道理，獲得真的知識和真的本領，更能對科學有深的研究，更有厚生利民的發明，所以祇要何應長所主張的生活教育，不是狹義的職業教育的話，徐先生的懷疑，卻是多慮。

不過在小學時期的學生，都是天才爛漫的兒童。人為的教育，要在隨其自然的成長，助其心身的發展，所以教育的效力蓋其量亦不過利導之做感官肢體的運用，和生活必需的普通常識與技能。若想小學畢業以後，便得到特殊的技術，足以改進其職業，恐怕希望太奢，所以分工的特殊技術的養成，尚須在中學時期，而且此特殊技術之養成，尤需專門人材與特殊的訓練，前此中國亦有不少之職業學校，不過與普通中學所差異之點，祇是多着幾本似是而非的職業課本，其他課程的編製，訓練的方法，無一不是大同小異，結果學生畢業，不是升

學，就是教學，和其他普通中學畢業的學生，走着同一的道路。我縣——臨朐——蠶絲最盛，在外求學的有不少甲種實業畢業的學生，但是沒有見到一個讀了用新法養蠶的書籍的畢業學生，把他自己家裏養蠶的方法能夠加以改良的，關於特殊技術的訓練，不能不以前此的職業學校，作前車之鑒，這是應當切實注意者一。中心小學的活動受省縣兩鄉教輔導委員會的指導與節制。而各種活動之設計，又好像是都由省輔導委員會透過縣輔導委員會而指導實施。省縣兩輔導委員會的委員，又由不少不同的行政機關人員組成，機構不免嫌於渙散，工作的效率難免因之而減，此應注意者二，再則現在中國亦有不少的手工業與小規模之工廠，希冀慘淡經營，不過多半受兵匪的摧殘與苛捐雜稅的剝削，遂經不過不景氣的打擊和帝國主義經濟的侵略，都相繼倒閉，所以施行生活教育時，對農村生產合作的提倡。應要求政府當局，給以充分的助力與方便，此應注意者三。

我們對於生活教育抱的希望既大，所以願慮者多，總之希望教育當局，妥為計劃，邁步前進，使此可愛的嬰兒，不至疏產，則山東教育幸甚，中國教育幸甚。

# 農人的救星

(三幕劇)

松塘

時：現代

地：在一個鄉村中

人：土豪——王本固

僕人——趙四

農人——張榮

教師——于愛村

幼童——張林

第一幕 在王本固的賬房內，開幕以後，見這個壞東西

在那裏撥弄着算盤和地租老賬，嘴裏不住的向

外噴煙，你看他那一幅兇惡的面孔，叫人一望

而知是一個土豪。

王 咳，真氣死 啊！咳 趙四 趙四！！（無回答）趙

四！！（趙四畏縮而上）

趙 我……我……

王 你幹什麼，叫了幾遍不來？咳，

趙 我給老爺兌換錢去來呀！

王 啊！這幾天你見張榮來沒有？

趙：昨……天……見……他來 昨天我見他從南寨門進

來，背着一筐柴火

王 唉，他到現在還沒有交上地租，白種地！……真不

要臉，一共欠下了四五十元了。（看賬本）快

到他家裏去叫他來的，教他給我帶錢來！

趙 是！

（趙下）

王本固仍然繼續的算賬，一面嘴咕囁着。

（趙同張榮上，張榮是個很窮的農人，一進這座賬

房早已把魂嚇掉，後邊跟着他的兒子張林，手裏拿

着一隻鴨。）

張老·爺·開恩吧！

王·混蛋，開恩？！

張 今年有了水災，又有蝗災，沒收莊稼，實在沒有法

子交地租呀！

王 哼，沒有收莊稼，和拿地租不是一件事，拿錢就行

，管別的幹麼？！搗亂！

張 我的王老爺呀，我並不是搗亂，實在是沒有法子！

我種你的地種了幾年了，我那一次不是早把地租拿

上，那一年我賣了我喂的那條耕牛，給老爺拿上地租，今年我實在沒有法子呀！

王 沒有法子，是個辦法麼？

（張從他的兒子手中接過了鴨，要給王本固。）

張 我願意多給王老爺買點禮物來，我手中沒有一個銅子，所以把自己喂的一隻鴨帶來給老爺，請老爺收下吧！

王：哼，胡鬧，這隻鴨至多不值五毛錢，給我這個有什麼用，那裏有這麼便宜的事，一隻鴨就省下四五十元錢！

張：並不是不還錢了，是請老爺暫且把這隻鴨收下，我還得快想法交上地租！

王：我算不聽這一套，你說想法恐怕也是假的，你現在連買種子的錢都沒有，你還有錢還我，完全是胡說，非送你縣衙門不可！

張：（持鴨置桌旁）還是請老爺留下吧！是自己喂大的，又不算成錢！

王：混賬東西，快給我弄錢來，再過一天也不成，非送你縣衙門不可！說一句，有錢無錢吧！

張：（將兩手垂下，狀極恐慌）實在沒有錢！

王 沒有錢不是個說法，真氣死我了，趙四，綁起他來，送他縣衙門叫他去吃吃苦！

（趙四上，要用繩綁張）

張：你娘呀，爹爹你要到那裏去呀？！

張 還是請王爺開恩，衙門，衙門，要我的命，我也不敢進去，我從來還沒敢從衙門前走過呀，開恩呀！

王 你怕進衙門，那末，快拿錢來！

張 我在十天以內，就一定納上地租，行嗎？

王：十天，哼！非送你進衙門不可！

張：三天！

王：快去，你要知道呀，若是在三天以前再拿不上，你的狗命怕難逃呀！

張：知道，知道，謝謝老爺的恩典！

（張同其子下，幕落）

### 第二幕

幕開以後，顯出的是一小學校的門前，又見張榮面帶愁容從那裏經過，因為憂傷太過，無意中坐在學校的門旁，還是長吁短嘆，乃是給王本固交款的日

于祇有半天了！不多時從學校裏走出一位小學教師——于愛村——他那副和悅的面孔，足以證明他就是這農人的救星。

于（見張坐在一旁）你是作什麼的？

張（畏縮狀）不做什麼，我走，我就走開！

于：我問你，不要走！

張：我沒有事，我走開好了！

于：我不是趕着你走，我是願意和你談談！

張：我是個莊稼老斗，怎配和先生談話！

于：我看着你滿臉憂愁，你有什麼事情！

張：沒有什麼，身上不大舒服就是了！

于：啊！大哥可是貴姓？

張：啊！……：不敢當，我姓張！

于：張大哥，請告訴我實情，你到到底有什麼愁事？我或者能幫助你！

張：唉！先生，真令人不敢提了呀！

于：好不好到我們學校裏談談吧！

張：唉！我沒有工夫到你們洋學堂裏去，我要走了！

于：我不是告訴你了麼？我或者能幫你的忙，你到到底有

有甚麼痛苦？

張：先生呀！我提起來真傷心，咱莊裏的王本固逼我在三天以內，交上地租，今天已是第三天了，今大晚上再交不上，他要——俺娘呀……

于：他要怎樣？

張：他要送我縣衙門哪，要命呀！

于：咳！王本固這個壞東西，就是會和窮人作對，那不要緊，我們不要怕他！

張：給人家拿不上錢，怎麼才好呢，人家送我去吃苦，我實在沒法呀！

于：我們趕快給他錢，以後不再種他的地好了！

張：辦不到！以後不種他的地還好說一點，現在怎能交

上錢呢？先生！四十多元！

于：怎麼不能呢？我替你想法子！

張：謝謝先生的恩典，你貴姓？

于：我是叫于愛村，我是這個學校裏的教員，我是專為鄉村的窮人想法子的，這裏我創辦了一個農民借貸公會，我可以作保借錢給你，你先給王本固這壞東西交上地租，你自己有多少地



張 謝謝于先生，我自己有一畝地，

于 夠了，一畝地就夠用的。以後可以用我的種子，因為我有好種子，我又到幫助你除去一切害蟲，你這一畝地要生產出平常二畝地的莊稼。

張 真的麼？

于 當然是真的，

張 教書的先生還會種莊稼麼？

于 更喜歡種莊稼，

張 學堂先生還願意和莊稼人來往麼？

于 那是教師第一件要事。你家裏有孩子麼？

張 一個男孩已經十二歲了！

于 他一定是沒有上過學校，那是很可惜的！好不好你

領他來入我的平民夜校，他每晚讀點書，白天照舊幫着你工作，好嗎？

張 真好，謝謝！好極了！

于 不必謝，這是我的責任，到裏邊去拿錢和種子吧！

張 好！（二人進校門）

閉幕

第三幕

日月如梭，三年的時光，已經飛似的馳過，張榮家中因農田改良，家中豐裕，兒子受了民衆夜校的幫助，也成了一個未來 農業家，所以這次又在學校門前遇見了于先生，他不禁回憶起前三年的事來了。

（于在校門前開走）

張（同他的孩子從一旁走來）啊，于先生，幾天不見了。

（張林向于行禮）

于 張大哥，棉花長的怎樣？

張 好的很，可是，于先生，

于 什麼事？

張 三年前的時候，我坐在這裏，愁的無法可想的時候，遇見了于先生救了我！

于 我回想起來，也覺得很有趣味的！

張 你看這三年的光景，由于先生的幫助，我不但脫離了王本固這個土豪的壓迫，並且家中富裕，孩子也

受了好的教育，我是多麼歡喜呀！

于 我們一塊唱唱鋤頭歌快樂吧！

三人同唱，觀衆也隨聲高唱

鋤頭舞歌

其一 手把鋤頭鋤野草呀，鋤去了野草好長苗呀，綺雅

海，雅荷海，鋤去了野草好長苗啊，雅荷海。

其二 五千年古國要出頭呀，鋤頭底下有自由呀，綺雅

海，雅荷海，鋤頭底下有自由啊，雅荷海。

其三 天生那孫公作救星呀，喚起了鋤頭來革命呀，綺

雅海，雅荷海，喚起了鋤頭來革命啊，雅荷海。

其四 革命的成功靠鋤頭呀，鋤頭鋤頭要奮鬥呀，綺雅

海，綺荷海，鋤頭鋤頭要奮鬥啊，雅荷海。

【完】

本刊啓事一束

一、本刊絕對公開。來稿極端歡迎。  
登載後酬以本刊。

二、本刊內容之選擇以適合本刊旨意  
爲唯一條件。體裁隨意。

三、本刊爲優待讀者起見。定價極廉  
。每期祇印五百份。

四、本刊編者多忙於教學。疏忽難免  
。敢乞批評。

教育動向

第十一期

中華民國二十三年二月二十五日出版

○零售每期定價三分○

定閱半年兩角 全年四角

編輯者 山東四師附小教育動向編輯部

發行者 山東青州四師附小教育動向社

印刷者 山東青州新時代印刷社