

中國學術思想之變遷

中國學術思想之變遷

胡行之著

上海光華書局印行



# 中國學術思想之變遷

胡行之編

## 目次

一 學術思想之序幕·····	一
1. 中國文化發祥之由來·····	一
2. 周以前文化的曙光·····	二
3. 尊天敬祖的思想·····	六
二 儒學底成立·····	九
1. 天人相與的儒學·····	九
2. 儒學底成立·····	一〇
3. 當時的背景·····	一二
三 黃金時代的戰國·····	一四

目次

806105

1. 戰國的時代背景.....	一四
2. 學術思想勃興的原因.....	一七
3. 學術思想之概觀.....	一九
<b>四 儒學底統一</b> .....	<b>二八</b>
1. 儒道墨法底爭衡.....	二八
2. 儒學底統一.....	三二
3. 統一的功臣.....	三五
4. 儒學底流派.....	三八
5. 結果底批評.....	四一
<b>五 老學底盛行</b> .....	<b>四五</b>
1. 老學盛行的原因.....	四五
2. 老學盛行的一斑.....	四八

3. 老學盛行底結果……………五〇

## 六 南北文化底融合……………三五

1. 南北分裂底史蹟……………五三

2. 南北文化底背景……………五五

3. 南北文化底融合……………五七

## 七 佛教之影響於中國學術界……………六〇

1. 佛教底輸入……………六〇

2. 佛教底全盛……………六二

3. 學術思想界所受底影響……………六六

4. 佛老底交流……………六八

## 八 儒老佛混合的理學……………七一

1. 理學之先的禪宗……………七一

- 2. 宋代的理學……………七三
- 3. 明代的理學……………七七
- 4. 理學發達底結果……………七九

### 九 科學化的考證學

- 1. 考證學底沿革……………八三
- 2. 考證學者底治學方法……………八八
- 3. 考證學所及底範圍……………九一
- 4. 考證學派底價值與缺點……………九五

### 十 歐西文化底輸入

- 1. 東西交通底史蹟……………九九
- 2. 基督教底東漸……………一〇二
- 3. 歐西文化輸入的概況……………一〇七

十一 思想之復興……………一一二

1. 思想復興之背景……………一一二

2. 思想解放的先鋒……………一一四

3. 文學革命與五四運動……………一一九

4. 中國底近代文化……………一二三

十二 結論……………一二八

1. 學術思想興衰的原因……………一二八

2. 過去學術思想的總賬……………一三〇

3. 今後中國的學術思想……………一三四

中國學術思想之變遷！

# 中國學術思想之變遷

## 一 學術思想之序幕

### 一 中國文化發祥之由來

文化是學術思想的源泉。欲覘一國的學術思想，必當先研究一國文化的發展狀況。而欲窺我國初期之文化，尤須於我國文化之發源地，作個梗概的研究。所以欲研究我國之文化，第一必須研究我國文化發祥之由來。

我國位於亞西亞洲之東，為一大平原。東南面太平洋，西南有喜馬拉雅山脈，西至蔥嶺，西北至阿爾泰(Altai)山脈為界。本部分三帶，黃河流域為北帶，揚子江流域為中帶，西江流域為南帶。南帶中帶，舊為交趾支那民族巢窟，屢與漢民族競爭。直到戰國末年，揚子江流域始被漢化，秦漢之時，西江流域方入版圖，是兩帶

文化，實在中古以後才發揚燦爛。上古之文化發源地，全在北帶——黃河流域——而開拓這文化的，即為漢族。據德國地學家Richthofen所研究，漢族文化底發生，實被Miss之惠。Miss這東西，俗叫黃土，它的色黃，它的性黏，遍布于黃河流域全土。所以黃河流域，實為東亞膏腴之地。陝西渭水流域，河南各水流域，更為豐饒。而直隸南部，山東西部，一望都是平原之地，都是很適宜于種植的。所以漢民族久居此地，經過狩獵畜牧兩時代，而入農業時代，由行國變為居國，有一定住所，有一定事業，農業既盛，乃得共同經營；於是逐漸改良，逐漸進化。黃河流域農業發達最早，所以漢族文明實發生於此地。

## 二 周以前文化的概況

社會進化之初，大抵分為三時期：（一）漁獵時代，（二）畜牧時代，（三）農業時代。再進而為商業時代，工業時代。我國傳自伏羲氏結網罟教民佃漁，神農

氏作耒耜教民耕稼，漁獵農業，卽已發生。及農業既盛，飲食且用火化，其後復有宮室車馬衣食之設備，衣食足而住有定所，卽已進居國時代，此時人民乃一心發明日用必須之要品，這卽爲農工業之起點。神農氏時已有日中爲市，是交易已行開始，其後且有舟車交通機關之發明，這卽爲商業之起點。衣食住行粗具規模，是卽中國已有文明的楚基了。

至於學術思想之萌芽，最早有記載的爲黃帝時代。黃帝命倉頡爲左史，沮誦爲右史，記朝廷的事，是爲中國有史官之始，也卽是爲後來史學之祖。命倉頡觀禽獸之跡，初造書契，後人再依六書——象形，指事，形聲，會意，轉注，假借——制字，是爲中國文字學之始。命揮作弓，夷牟作矢，以威天下，鼓伯作鼓吹，鏡角，雲鞞，神鉦，以揚德建武；復衍握奇之法，設五旗五麾六毒（與森同），而制其陳，熊羆貔貅，以爲前行，鷩鷩雁鷩以爲左右，是爲中國有兵器學之始。設靈台，立占天官，命鬼臾區占星，闕苞授規，正日月星食之象，是爲中國有星官之始。命大撓

探五行之情，占十柄所建，始作甲子，以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸爲天幹，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥爲地枝，枝幹相配以命日，歲紀甲寅，日紀甲子，而時節定，是爲後世曆法紀時之始。命緯首定數以率其羨（餘數）要其會（總數），而律度量衡由是而成，是爲後世數學及度量衡之始。命伶倫取竹嚶箏之谷，斷兩節間而吹之，以爲黃鐘之宮；制十二筩以象鳳凰之鳴，以比黃鐘之宮；損益相生，爲六律六宮；又命茶陵鑄十二鐘，以協月筩，復播之五聲八音，而命大容作雲門大卷之樂，是爲後世音樂學之始。作冕，垂旒充纁，爲玄衣黃裳，是爲後世禮服之始。命甯封爲陶正，亦將爲木正，以利器用，復作梓白釜等，以利飲食，是爲後世家庭烹飪之始。命共鼓化狐爲舟，剡木爲楫，邑夷作車，是爲後世交通機關之始。范金爲貨，制金刀，立五幣，是爲中國貨幣的原始。察五氣，立五運，洞性命，紀陰陽，各于岐伯而作內經，而復命巫彭，桐君處方餌，是爲後世醫藥學之始。命元妃西陵氏（嫫祖）教民育蠶，治繭絲以供衣服，是爲後世蠶桑學之始。畫野分州，命匠營國邑

，置左右大監以監萬國，是爲地方行政區域劃分之始。

其次爲夏禹時代。禹抑洪水，經四載，遍九州，經驗益廣，交通愈繁，帝國乃立。所以中華建國，實始夏后。稱中國爲華夏，爲諸夏，卽以之紀念禹的功德呀！其時政治思想，哲學思想，都漸發生。禹貢之制度，洪範的理想，（洪範雖箕子所述，其稱傳自神禹。上二書或非盡真，但可窺見其夏時制度的一斑。）實可稱爲三千年前很精博的典籍了。

其他堯時命羲和治曆象，使完成曆法；舜時定刑法爲墨，劓，剕，宮，大辟五等，而中國刑律粗備。又舜命禹宅百揆，總理國政；棄爲后稷，播百穀；契爲司徒，敷五教；皋陶作士，明五刑；句龍之子垂爲共工，主工作；益作虞，治山澤；伯夷作秩宗，典三禮；夔典樂，諧八音；龍作納言，出納帝命；於地方設置四獄，十二牧之職，百官咸備了。又商湯定封建之制，設井田之法，興學校，墾農業，都可說是有關於政治學術的。

### 三 尊天敬祖的思想

周以前底文化，多難稽考；雖記載黃帝以前的書籍，有緯書與三國時代的蜀漢，周之古史考，晉儒皇甫謐底帝王世紀，唐儒司馬貞底三皇本紀，及宋儒羅泌底路史，金履祥底通鑑前編等。但緯書為陰陽五行家學說，前漢末年始出，多荒唐不足信。古史考已佚，惟散見於裴駰史記註底引用文中。而後列四書，則多以緯書為藍本，所載仍難確信。因是中國最古的文化，只可看作神話，未可視為史蹟了。這也不獨中國如此。所以吾人欲研究上古學術思想，只可斷自黃帝。及春秋以後，學說紛呈，實為中國學術思想的黃金時代，而春秋以前，孔子誕生，又為學術思想一教主。所以在周以前，黃帝以後，即作為我國學術思想底萌芽時期，也無不可。

周以前底文化，雖已有農工商業底基礎，但究未完整，只不過是人類衣食住行底初步呀。自黃帝以後，文化中之最有價值的，約有數端：（一）制文字，（二）

定曆象，(三)作樂律，(四)創醫藥，(五)興學校，(六)立政制(建國劃區)。這六種都於後來學術思想有很大的關係的。

我國向無宗教，但人羣進化第一期，必經神權政治底一階級，所以雖無宗教，而仍有尊天畏天之一端，但天係一很籠統的名詞，並非只限于物質上的天空。天有三義：(一)物質上之天，即自然現象，(二)萬物主宰之天，即具有人格的自然現象，(三)抽象觀念解釋之天，即凡人力所不能致的。所以周以前的學術，被思想所握的關鍵，其重要有二：即「尊天命」與「敬祖」是。尊天即西歐所謂拜上帝，叫做 Heaven，叫做 God 都是。但有一種大異之處，即西歐既尊天便不重人了。而我國却尊天之外，并重人事。重人事，即為敬祖。換句話說，即天志由祝司之，祖法由史掌之，史和祝並重，實他國之所沒有而為中國特有的現象。茲將「尊天」「敬祖」二事，略述於下：

書：「惟天陰騭下民」，又說「天敘有典，天秩有禮」，是視天為最高尚的自

然法則并爲最有權力的東西。所以都設官掌祀其事。於是有司祀之祝，司曆之祝，黃帝時以樂須中春之月，乙卯之辰，日在奎，始奏之，名曰「咸池」。是音樂也當于祝天之時才用。書：「乃祖乃父，丕在告我，」又記說：「萬物本乎天，人本乎祖，」是理想方面以尊天爲極點，而實際方面，却以敬祖爲第一義了。所以記說：「郊祀后稷以配天，宗祀文王於明堂，以配上帝。」雖周時尊祖觀念益重，實則是師周以前的舊制的。因敬祖而設史官，所以黃帝時有左史右史，舜時更備，有司徒秩宗等等了。這是因重實際，所以重經驗，重經驗所以敬祖先，史職遂爲學術思想之所資萃。嗣後，志事的史家，遂爲儒家之祖，推理的史家，遂爲道家之祖了。

「尊天」「敬祖」，是中國周以前學術思想的二大泉源，也即是中國文化發揚光輝的海上初曙。

## 二 儒學之成立

### 一 天人相與的儒學

周以前文化底中心，實爲尊天命重人事二端。這二端也即是漢民族自有文化以來底特性。在這尊天命重人事二關鍵并重之際，乃有天人相與底儒學出來，也是當然的結果。茲將儒學底天人相與說，略爲介紹如下：

儒學底所謂尊天者，常納之於人事之中，尊天底目的並非在天國，而實希望合於人事；其受用不在未來，而在現在，這是和其他各國不同的所在。所以人倫也稱天倫，人道也稱天道。記說：「善言天者必有驗於人，」中庸說：「天命之謂性，」論語說：「五十而知天命，」孟子說：「莫之爲而爲者天也，莫之致而至者命也，」孔子說：「莫知我也夫！」子貢說：「何爲其莫知子也？」子說：「不怨天，不尤

人，下學而上達，知我者，其天乎！荀子說：「天行有常，不為堯存，不為桀亡，應之以治則吉，應之以亂則凶，」又說：「……故明於天人之分，則可謂至人矣！」這些都是天人相與的理論。總之：天乃以人而存，人以應天而立；人命在天，天命應人；天即命，命即性，性即天，天人乃整個相與的。這即是儒學唯一的特色。

## 二 儒學底成立

儒學之祖，不用說自然是孔子。孔子不但為中國的偉人，也為世界之一思想家。其所倡學說含有哲學，宗教，教育，政治等各種思想；流傳至今，歷二千餘年，還支配着東亞各民族底心靈。

孔子名丘，字仲尼，紀元前五五一年（周靈王二十一年）生于魯之曲阜。雖為一度大司寇，攝行魯相，但終于不用，周游四方而不得志，退而講學於魯。與其徒刪詩書，定禮樂，贊周易，修春秋，紀元前四七九年（周敬王四十一年），七十三

而致。孔子底學說以「仁」爲人間行爲之大本。以詩書禮樂爲至德之工具。致後門人輯其言行，纂論語二十篇，實爲孔子學說唯一的經典。弟子傳說三千人，學德勝而通六藝的七十二人。就中：德行以顏回，閔子騫，冉伯牛，仲弓；政治以冉有，子路；言語以宰我，子貢；文學以子夏，子游等爲尤著。卽世稱十哲的。諸弟子散游四方，或出仕，或設教，都設法以傳孔子之道。次子思，孟子，荀子出，儒學遂普及於天下。其後至漢而大用；以次波及朝鮮及日本，卽爲儒學成立及昌明之所由來。

子思爲孔子之孫，鯉之子，名汲，受學于孔子之門人曾參，長而著中庸，傳孔子之道，以「誠」爲人間行爲的基礎。孟子名軻，鄒人，受業於子思之門人。孟子之說，尊王賤霸，重仁義，輕功利，唱性善之說。周游諸國而不能用，退而講學，門人纂其說而爲孟子七篇。荀子名况，或稱孫卿，趙人。周末時仕楚爲蘭陵令，後廢免。著荀子三十二篇，其說大體以孔子爲準，排議餘子，尤以唱性惡說而與孟子

相反。但傳聞儒道，其功甚大，却是不可埋沒的。

### 三 當時的背景

欲明陳儒學之成立，我們不得不研究當時的時代背景是怎樣的。我國由黃帝時代統一部落，夏禹建立國家，中央集權思想漸萌。及周武王即位，統一國內，封建制度大成，中央集權乃完全實現了。茲將封建制度底起原及其過程，略考如下：

中國社會初由部落制度，更由部落制度而漸臻為貴族制度。先是黃帝統一部落，征服諸酋長，占領其舊領土，即為封建之始。舜定羣后朝覲之制；次夏禹王會諸侯於塗山，相傳執玉帛者萬國；及商湯受命，只餘三千，武王伐紂，諸侯來朝者八百，是可認唐虞夏商之世，已行封建的事實了。及周時春秋之世，見於記載者，只有六十三國，酋長諸侯之數逐漸減少，即可知中央權力的日強了。

周朝既統一中國，擴大版圖，一面乃分等別類，封戶賞爵，以安各有力者之

心，一面作禮樂重典章，完備文物，以糾萬民之失。中央集權既成，專制政體乃立。專制之策，第一在取締言論思想底自由，以防人心底滋動，恐各是所是而非所非，如周禮卷十，在地官裏有「……七日造言之刑，八日亂民之刑，」鄭注：「造言，祇言盛衆，亂民，亂名改作，執左道以亂政也，」即可知當時禁異說及取締言論之嚴厲了。儒學提倡忠君孝親，嚴戒犯上作亂，并重禮樂，以立身修教，那末無論積極的與消極的對君與對家，都是很適合于周朝的政策，自然易于建立而易于發展了。——雖在春秋當世，孔道不行；可是儒學因這背景而產生而成立，却是無庸置疑的。

### 三 黃金時代的戰國

#### 一 戰國的時代背景

戰國爲中國學術思想底黃金時代，我想這是誰也承認的。進一步說，不但中國學術思想界，這時可算放異彩的時期，即以世界而論，我想像戰國時之學說紛呈，卽二十世紀的現時，也不過如是吧。考其主因，實爲那時代之背景關係。因中國以來，到戰國那時實爲中國社會變動最劇烈的時代。上自國土政治，下及人心風俗，莫不以此時爲一最大的轉換期。顧亭林日知錄裏有說：

「自左傳之終，以至戰國，凡百三十三年，史文闕軼，考古者爲之茫昧。如春秋時尊禮重信，而七國則絕不言禮與信矣；春秋時猶宗周王，而七國則絕不言王矣；春秋時猶嚴祭祀，重聘享，而七國則無其事矣；春秋時猶論宗姓

氏族，七國則無一言及矣；春秋時猶宴會賦詩，而七國則不聞矣；春秋時猶有赴告策書，而七國則無有矣。邦無定交，士無定主，此皆變於一百三十三年之間，史之闕文，而後人可以意推者也。不待始皇并天下，而文武之道已盡矣。」

看此，即可知戰國時代變動之劇了。至於戰國時代之紛亂狀態，我可以再引一段戰國策序如下：

「仲尼既歿之後，田氏取齊，六卿分晉，道德大廢，上下失序。至秦孝公捐禮讓而貴戰爭，棄仁義而用詐譎，苟以取強而已矣。夫篡盜之人，列爲侯王；詐譎之國，興立爲強。是以轉相倣效，後生師之，遂相吞滅。併大，兼小，暴師經歲。流血滿野，父子不相親，兄弟不相安，夫婦離散，莫保其命，溘然道德絕矣！晚世益甚：萬乘之國七，千乘之國五，敵倖爭權，蓋爲戰國。貪殘無恥，競進無厭，國異政教，各自制斷，上無天子，下無方伯，

力攻爭強，勝者爲右，兵革不休，詐僞並起。……故孟子孫卿儒術之士，棄捐於世；而游說權謀之徒，見貴於俗。是以蘇秦，張儀，公孫衍，陳軫，代厲之屬，主從橫短長之說，左右傾側。蘇秦爲從，張儀爲橫；橫則秦帝，從則楚王；所在國重，所去國輕。」

戰國時代社會狀況紛亂變動如此之劇，所以學說紛呈，思想家輩出，學術思想，爲之發皇，策論文章，琳琅滿目，真所謂思潮底澎湃達於極點了。

現在把距離戰國最近的春秋時代底狀況和它來對照一下，即可見變遷之一斑。列表如後：

春秋時代	戰國時代
尊王，尚霸	上無天子，下無方伯
世祿世官	布衣卿相
相聘覲，相期會，相盟誓	敵倖爭權，各自制斷

小國得有所依，百姓得有所息

尙歌詠，好賦詩

嚴祭祀，重宗姓氏族

交際重信，挾君輔政

慕禮義，誦政治

學問壟斷于貴族世官

併大，兼小，暴師經歲

貴戰爭，憑唇舌

輕祭祀，打破階級

邦無定交，士無定主

用詐譎，貴權謀

學術思想發展于民間

## 二 學術思想勃興之原

戰國時代學術思想之發揚，其原因固有多端，而社會變動，隨之習尚都異，種種學說，因此產生，實爲其主要之點。梁任公論周末學術思想勃興之原因，分爲七種，社會之變遷，亦屬其一；依我想，這實在是不十分妥當的。因爲無論中外古今，世界各國，其思想之發生，多由環境而來，所謂歷史的背景，爲思想學術發展

必然之母。那末戰國時代底學術思想，卽由其社會變遷而產生出來的。任公所說底思想言論之自由，人材之見重，實卽因戰國時代開放競爭之故；換句話說，因那時根本已非周初強盛一統的時代了。

按戰國時既不尊王，又不重祭祀與宗姓氏族，於是撤廢門第，打破階級，布衣可爲卿相，而平民的思想也藉此得以發展了。因社會不安，政局紛亂，封建思想既除，各國異政，自爲制斷，於是學說紛起，各思以己策補救時局，一方面言論自由，平等思想發展，而無政府主義，博愛主義，個人主義，極端的干涉主義，極端的浪漫主義都起來了。卽昔所謂無父無君，今日似所謂共產社會主義以及理想的社會主義等等也肆無忌憚而有唱說的了。因邦無定交，士無定主，於是有所謂縱橫家游說之士，而人才亦以是見重了。因尙權術，用詐譎，於是有所謂詭辯派堅白異同之說了。因重富強，尙功利，多戰爭，貴強權，於是有所謂法家，名家，兵家，墨家等等的起來了。社會變遷，學說隨之紛起，傳統呆板的儒學，遂因不能適應而不

行，時勢使然，又何足怪呢！其他因文字之趨簡，而書籍漸盛，講學之風盛，而傳播也速，固也有相當理由，但是所關究屬很少！不過一些枝節罷了。

所以我可以說，戰國時代學術思想之勃興，實由社會之變遷。因為社會變遷，周室衰微，王權旁落——遂思想解放，言論得以自由；封建剷除，平民得以研究學術；社會不安，政局紛亂，於是有各種理想的學術產生；各國異政，各自制斷，於是各各相互競爭，學說益行開放，而思想也日行進展了。

### 三 學術思想之概觀

戰國既為中國學術思想底黃金時代，學說甚盛，派別至多，欲詳細介紹，實所不能。像許行之理想社會，所持理論，除孟子所略有稱述外，餘無所見，但他實一現時社會主義底實行家，主張頗有價值，只沒有專書敘述，是很可惜的。論當時學派，雖於漢書藝文志，劉歆七略，史記太史公自序，荀子非十二子篇，莊子天下篇

中可以窺見一斑；可是詳略不同，主張各異，究未能概見其全。現在姑將各古籍中，擇其關係重要，得成專家的，抉列如下：

一、儒家 已詳於前。

二、道家 首創者爲老子，姓李名耳，又名聃，或說和孔子同時，或說在孔子前。著道德經五千餘言，主無爲，尙自然，排仁義禮樂，絕聖棄智，以清虛自守，以卑弱自持。因其洞悉古今治亂之事，善言成敗禍福，所以後世奉爲道教之祖。實則他底思想，乃爲盛周陷於繁文縟禮之反動，所以力主復歸太古醇朴，是革命的過激思想。其後有文子，關尹子，田子方，列禦寇，莊周等，都是祖述老子之說的。

列禦寇，鄭人，著有列子（或說係六朝人僞作）。莊周，蒙人，著有莊子。二人都憤時嫉俗，所作多係寓言，而大旨則外生死，齊物我，以放任爲高，無用爲貴，徜徉自喜，頗合於近世哲學家底所謂厭世主義。而莊子文筆奇放，實爲哲學家而兼文學家。

三、楊墨之學 在戰國時同時有兩絕對的主義者，即楊子底尙我主義與墨子底兼愛主義是。楊子名朱，他以為人生如朝露，所以專主縱樂，充其極，不肯拔一毛而利天下，即近世所謂個人快樂說是。墨子名翟，宋人，著有墨子。其說與楊子全相反，專主兼愛，孟子稱他「摩頂放踵，利天下爲之」。更主崇節儉，略葬禮，短喪服，節宮室飲食，去音樂，右鬼，非命，尊俠，尙義。所以游俠一派，其宗亦當推墨子其。徒有田使子，隨巢子，胡非子，班鳩，禽滑釐等；但其著作，都不傳了。

四、法家 法家之學，以正刑名爲本。循名方可責實。尊君卑臣，崇上抑下；其論治天下之道，信賞必罰，處處應用法術，不以仁義。這學派始於齊管仲（有管子一書，有人定爲僞作），成於魏李悝（曾集諸國刑書，作法經——盜，賊，囚，捕，雜，具——六篇），而秦商鞅，韓申不害及韓非子都主唱的。韓非爲韓的公子，與李斯共學於荀卿，長刑名法術，概韓之不振，曾作孤憤，五蠹，說難等諸篇。李斯爲秦相，出其懷抱，行施國政，也是此派的佼佼者。

五、名家 名學實頗似近世之論理學。但其辨別苛細，使人失其真慧，又似希臘之詭辯學派。此派之最著的爲隨人公孫龍。他嘗著堅白論，堅白卽守白，堅執其說而守之；又合異爲同，以同爲異，所以叫做「堅白異同」之說。他在堅白論裏有說：

「堅白石三可乎？曰，不可。二可乎？曰，可。謂目視石，但見白，不知其堅，則謂之白石；手觸石，則知其堅，而不知其石，則謂之堅石，是堅白終不可合爲一也。」

後有鄧析，惠施之徒，但其傳不廣。

六、兵家 兵家之學，爲論兵術之書。春秋戰國，戰爭紛起，別種學問都光怪陸離，難道沒有這種應用戰術之書嗎？所以吳有孫武，楚有吳起，齊之穰苴，孫臏，魏公子無忌等，都著有這種兵書。（或說這種書都係後人偽造）而秦白起，王闕，趙廉頗，李牧，也以善戰著稱的。

七、縱橫家 這派是主張以陰謀權術操縱天下，并斟酌儒、墨、法、名等諸家之說而成立的。相傳以鬼谷子（姓王名陶，隱於河南之鬼谷，即以爲號）爲祖，爲蘇秦張儀之師。蘇張唱合縱連橫，很奏成效，其後還有公孫衍，陳軫，蘇代，蘇厲，周最、樓緩等。這派的長處，在熟諳地理學及統計，而以口辯輔之，權時應變，以神其用。很像近世之所謂政客及外交家一般。

八、文學家 可分爲二類：一、散文，二、韻文。散文方面像老子底高古，莊子底奇放，孟子底博辯，荀子底富瞻，墨子底樸質，非韓戰國策底奇峭，左傳國語底雅麗是。韻文又可分爲三類：一、騷，二、連珠，三、賦。戰國諸子，各以學說，出奇鬥勝，獨屈原以忠君愛國的思想，發爲文章，遂爲後世辭家之祖，以一大文豪著稱。所著離騷，富麗華藻，深情熱懷，真是鉅製。其後宋玉作九辯，賦高唐，推而衍之，名曰楚詞，遂爲文學上不可埋沒的作品。連珠體爲韓非所創，詞麗而言約，必假喻以達其指。如韓非子中底外儲說等是。荀勗創賦體，體物曲肖，言

理盡致，以整頓的韻語作成。如荀子中底各賦篇所載是。

九、史學家 古者左史記言，右史記行，史學的發源甚早。春秋戰國，晉有乘，鄭有書，宋有志，魯有春秋，楚有檮杌，都是史名。其中著名的良史，像齊之南史，晉之董狐。孔子修春秋，爲編纂國史之祖，係編年體。左邱明述左傳，爲分國史，係紀事體。

十、術數學家 術數之學，可分爲四：一、陰陽，二、卜筮，三、占星，四、形法。陰陽之說，本起于洪範，推陰陽五行底消長生尅，及天文地理底變動，以占人事之吉凶。春秋時，魯梓慎，鄭裨灶，都通此術。戰國時，鄒衍有五行終始之說。卜乃是卜以龜，用火灼之，視其紋理而斷吉凶的。筮乃是筮以香，以其數之奇偶，合之卦象，以斷吉凶的。春秋時很盛行，戰國時亦有沿用。占星乃是占星象，以觀妖祥而辨吉凶的。戰國時，其術盛行。形法乃是觀形相而察吉凶的，如戰國時，平原君於醜池之會，陰相白起，知其不克令終卽是。上述術數之學，及今看

來，多爲妄誕，但此爲古代中國學術思想底中心點，襲沿至今日不衰，即可知其勢力之偉大了。

十一、計學家 計學卽平準家，近世所謂經濟學是。越人計龍，爲范蠡之師。名研，或名倪，很工心算。相傳范蠡用其策之五而霸越，更用其二於家，三致千金。魏白圭善觀時變，操奇而計贏，他嘗說：「吾治生產，猶伊尹呂尙之謀，孫臏用兵，商鞅行法是也。是故其智不足與權變，勇不足以決斷，仁不能以取予，彊不能有所守，雖欲學吾術，終不告之矣。」又子貢亦善于貨殖。這般都是計學家之著名的。

十二、音樂學家 儒學重禮樂，周時以樂爲學校教科，所以精弦歌之人很多。周有萇弘，魯有師襄，都爲孔子之師。晉有師曠，其奏樂能出神入化，都是音樂學之很有研究的人。

以上所舉十二宗，爲其代表；其他：像醫學，一般考據黃帝底內經，素問爲戰國

時書，實可信賴。此道最著的名家有和，緩及扁鵲。秦底和緩，一知晉平公爲病近女色無度，一知景公之病在盲之上膏之下，都如目擊。又扁鵲，姓秦號越人，其治病能見五臟癥結，且能解剖抉結，可謂是近世科學的醫學家了。其他像天文數學，周髀算經，九章算術，都衍於戰國，管子有地員篇，是知地圓之理，緯書說地有四游，是知地動之理。像文字學，史籀變古文著大篆十五篇，爲改良文字之祖；李斯作小篆，爲改良文字之繼。像畫學，春秋時魯藏孫辰畫藻于椀，楚沈諸梁好觀畫龍，宋元君召諸史作畫，都得證明它的發展。

由此看來，戰國時代底學術思想，燦爛異常，真不愧爲我國的黃金時代了。

茲將當時學術思想底各家，用現在科學分類法，歸納列表如下：



#### 四 儒學之統一

##### 一 儒道墨法底爭衡

春秋戰國時代，五光十色，學說紛呈，若說各派列舉，無慮百家，綜其大的，也有十數家，已如上所述了。但最有勢力的，只有儒道墨三家。儒學為北方底代表，道學為南方底代表，墨學本產北，惟因墨子宋人，接近於南，所以他秉北方之性，採南方之說，可以說是南北兩派折衷的代表。

當南北兩派中分天下的時候，因地勢關係，各有各的特性，兩派學說顯然不同。北排南，南排北，水火不相容。如孔子在魯衛齊之間，所到都表歡迎，乃到宋而畏，到陳蔡而跪，因宋陳蔡都隣於南的關係。及至楚，接輿歌他，丈人擲揄他，

長沮桀溺目笑他，這都是因接輿，丈人，沮，溺，都爲老莊之流，爲民族及學派的性質不同之故。

現在把南北兩派底不同點，據梁任公所列的對照表，示之如下：

(北派)

崇實際

主力行

貴人事

明政法

重階級

重經驗

喜保守

主  
動

中庸：「親親之殺，尊賢之等，禮所由也。」

孔子：「非先王法服不敢服，非先王法行不敢行」。

(南派)

崇虛想

主無爲

貴出世

明哲理

重平等

重創造

喜破壞

主  
靜

如莊子「齊物」，許行「並耕」之論。

老子：「絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈。」

主勉強

勉強者，節性之謂。書：「節性惟日其邁」，董子：「勉強學問，勉強行道」。孔子：「克己復禮者仁」。

明自然

自然者，順性之謂。莊子山水之喻，渾沌竅之喻，皆其義也。

畏天

孔子：「畏天命」。

任天

老子：「天地不仁，以萬物為芻狗」。

言排外

言無我

貴自強

貴謙弱

至於墨學，原本於北派的精神，而很刻苦。如務實際，貴力行，倡節儉都是。但他又言天鬼，創論法，闡哲理，主兼愛，重平等，却都是南方的精神。所以可說他是南北兩派折衷的代表。及墨派興起，於是孔老墨三派鼎分天下了。這非獨在戰國時代，直至漢初，仍有三派相互爭雄之勢，到戰國末期，法學崛起，這派的勢大振，到漢時仍盛。所以統戰國及漢時代，諸子百家學說雖多，綜其要，不過是儒、道、墨、法、四派底爭衡罷了。

墨之尙義行爲，後卽衍爲游俠一派。朱家郭解之流，復爲當時士大夫所崇拜。太史公謂「儒以文亂法，而俠以武犯禁」，這時的「俠」，卽是指墨，因當時墨孔兩派，實有角逐之勢力。如秦漢時人常以仲尼墨翟並稱，或以儒墨，儒俠並稱，卽可知了。又如稱「孔席不煖」，「墨突不黔」，我們就可曉得儒墨兩派在當時勢力底盛，與其爭衡底一斑了。至於儒道底爭衡，在春秋時孔學不歡迎于南一端卽可知。後在漢初，道家之勢，幾奪孔席，有竇太后文帝景帝及曹參汲黯等君相提倡於上，淮南王司馬談底論著演之於下，道幾代儒而興，卽可曉那時儒道勢力底消長了。法學在戰國時已盛行，尤其在秦，商鞅李斯各用其術以興國。漢初景帝雖一面信道，但一面用晁錯，大講法治，法令多所更定。武帝雖重儒術，一方也倡法治，任用桑宏羊輩，欲行李悝商鞅之術以治天下，所以儒法並立，而相水火於朝廷，卽可知儒法爭衡底一斑了。從此我們就可曉得當儒學未統一的时代，有道墨法三家與之爭衡；也就可見這四派在當時的勢力了。

## 二 儒學底統一

儒學應以孔子爲祖，其成立則在春秋；至於統一及其全盛，實在兩漢時代。漢初道墨法三家，相繼與儒爭衡，及其結末，他們都不能逞勢，只由儒學來支配學術思想界。

儒學底統一，卽他學之銷沈；考他學之所以銷沈和儒學之所以能得統一，其間有好多原因：

一、思想之束縛 周之盛時，思想本很束縛；及帝室一衰，王權旁落，中央政府失所統馭，於是諸侯力強，戰國以起，學術思想，大行解放，對前起極端的反動，而呈光明燦爛之象了。戰國披靡，始皇一統，二世去位，高祖入關，秦漢實爲中國專制政體的發達完備時代。國土既經統一，政體更尙專制，而思綏靖人心，保其天下，自然以思想之束縛，爲獨一無二的政策了。秦始皇焚書坑儒，就想實現這

個政策，漢高祖之以太牢祭孔，也不過是爲尊一統的意思，儒學一統，他學銷洗，乃是自然之勢了。

二、政治之歧途 執政者既欲束縛思想，那末何以儒學能一尊而他學不能呢？這却因爲他學多與政治相歧途故。卽如和儒學爭衡之道墨法三家，道家主放任無爲，根本和專制政治理想不合，墨氏主平等，當然也不合於他們底行徑，至於法家呢，似乎有些相近了；但法家之爲利也顯而驟，其流弊多，得當固易與，不當卽易亡，不如儒家之爲利也隱而長，流弊也少，所以道墨法三家都是不合於專制皇帝家天下世襲的理想。儒學嚴等差，貴秩序，提倡忠君孝親，嚴戒犯上作亂，這是很合於他們的胃口的。所以儒學能爲一尊，而他學終於失敗了。

三、入君之依附 儒學之得以昌明和他學之所以銷洗，還有一個重要原因，卽儒學之依賴入君與他學之蔑視入君是。歷來爲中國學術思想界之恥者，卽中國之學說，常賴政府底提倡，而學者無自由的建設的能力。政府好之，學術卽昌，政府惡

之，學術卽衰，中國民權不能發達，傳統的思想，沿襲至今而不能改革者，全是這個道理。儒學以用世爲目的，格君爲手段，他的最高理想，不過想扶植人君，建設好政府，而休養生罷了。從無人民起來自主的民權思想，所以專制君王總是很歡迎他底學說的。孔子及身周游列國，孟子好宣說仁政，都是想依附帝王而實現他底理想的。他若墨學主張平等，主張鋤強扶弱，老學主張芻狗萬物，玩弄王侯，但不依附，而且敵視，自然不及儒學之得以維持與發揚的了。

四、自身之關係 上述三者，都由他身關係；換句話說，都由他勳力使儒學之與他學之衰的。但有關於自身者也很大。他學承於前者既希，傳於後者也不廣，非有獨特的精神，玄妙的智慧不可，所以終至於如曇花一現難以永久的。像儒學祖述於前者爲堯舜文武，傳繼於後者有衆多弟子。言訓話的，可以自附，言校勘的，可以自附，言典章制度的，可以自附，言心性理氣的，可以自附；如以近世言之，凡哲學家、思想家、文學家、藝術家、政治家、道德家、宗教家、以至於格物致知的

科學家，都有關於儒學的，不若他學之只談一方。所以諸統中絕，而儒家獨昌了。

### 三 統一底功臣

儒學之獨昌與統一的原因，已如上述；其中之最重要者，全為依賴人君由政府  
的提倡一端。因人君以儒學為奧援，得以永固其天下，儒學以人君為護符，得以昌  
盛其學說，是固兩方相互為利的。茲請將統一儒教底功臣，為敘如下：

儒學賴國力推行，第一功臣實為魏文侯。魏文侯受魯子夏，繼以段干木、田子  
方，於是儒教始昌大于河。至於始皇焚書坑儒，世稱為儒教之敵；實則秦始皇為  
儒教的第二功臣，此却不可不辨明的。秦滅六國後，將用文字致太平，這實為始皇  
的理想。看他徵魯儒生議事，置博士七十人為顧問，伏生、叔孫通、張蒼皆是  
——即可知他以儒者為足以言守成。至於他為什麼焚書坑儒呢？不過是想統一思  
想，壓制反動罷了。他所焚者，不過民間之書，百家之語，所坑者不過咸陽諸生，

侯生盧生等四十餘人（或云四百六十餘人）。換句話說，即是排斥雜說，清除政側而已，恐儒生非議新政，動搖民心——何嘗有與儒教全體爲仇過呢。不但不爲仇，而且自私而自尊之，如李斯上書有說「異時諸侯並爭，厚招游學；今天下已定，法令出一，百姓當家，則力農工，士則學習法令，今諸生不歸今而學古，以非當世，惑亂黔首，聞令下，則各以其學議之，入則心非，出則巷議；率羣下以造謗，」即是爲始皇焚書坑儒的根據；如焚書令說：「有欲學者，以吏爲師，」吏、當時之博士，即是爲不禁儒學而且爲集中國之儒學而私自尊的明證。且依李斯之議，保存博士官一切書籍。那末始皇之焚書坑儒，不但不是儒教之敵，而且爲排斥他學推行儒教之極大功臣了。至漢高早年最惡儒生，常以儒冠浪蕩，可謂侮辱儒生之至了，但他可說是推行儒教的第三功臣。爲什麼呢？因他長頸烏喙，好用詐略，知既得天下，當利用儒術以欺世；於是乃用陸賈以獎才，用鄼食其以爲說客，用叔孫通以掌典禮，祭太牢以祀孔子，凡此種種，雖爲一種政策，可是天下因此而知儒

學之重，大家崇尚，不可謂非他爲推行儒教的第三功臣了。

自魏文侯後，經秦始皇漢高祖二人的排除異術專崇儒教以來，儒學根基，已隱暗的一統于國中。至後之推行儒教，則以武帝之功爲最大。武帝推崇儒術，本有夙志，卽位元年，卽詔舉賢良方正具言極諫之士。廣川名儒董仲舒對策，請表章六藝，罷黜百家，詔從之，卽以仲舒爲江都相，凡治他說之官，都罷黜。於是儒學底尊嚴乃一躍千丈；興學校，置博士，設明經習策之科，非在六藝之科的，絕勿進；儒學因以大盛。公孫弘徒，以緣飾經術起家，布衣致卿相；孔子之裔孫安國，以經學爲侍中。二千年來，國教之局，從茲定了。

西漢君主，表面上尊崇儒教，實則專爲牢籠士子，以欺天下，其所舉拔，多利祿之徒，於是末年，養成無數僞君子，王莽遂借他們之力，盜取天下，劉歆制作僞經，附會古人，這不但不是儒學之光，且爲儒學之污了。及東漢光武卽位，力排前弊，根本改造，一掃諸佞飾學之士，砥礪名節，推獎氣概，以一經明行修四字

爲進退人士之標準。與大學，式古典，修明禮樂，燦然文物大備，又殊遇處士黨、嚴光、王霸、王良等，賞賜強項令董道，嘉尚譙玄、李業、溫序等的高節，或旌表其閭，或畫繪其像，或贈以賜帛，或祠以中牢，於是人爭自愛，沒有不砥礪名節，磨琢道德，士風爲之丕變。東漢末造，多節義之士，管光、武提倡獎勵之功居多。我可以說儒學自成立統一以來有實際之風尚，蔚爲一國政治的幫助的，更當以光武爲儒教唯一推獎底功臣了。

#### 四 儒學底流派

儒學底內容，本很廣漠，凡哲學、倫理學、文學、政治學、藝術等都所包括，傳至戰國，以孟荀兩派最爲光大。這兩派底關義，截然相反：孟子治春秋，荀子治禮；孟子道性善，荀子言性惡；孟子稱堯舜，荀子贊後王——禹湯文武——；於是儒學已不是一統的了。孟子既沒，公孫丑、萬章之徒，不能傳跡；荀子之學，却爲其

徒韓非、李斯等，大顯于秦；漢世六經家法，大半也爲荀子所傳（見汪中述學）；而傳經諸老師，又多故陳博士。所以自漢以後，名雖爲昌明孔學，實則所傳的只荀學一支派。但漢代學術，除荀派以外，還有公羊與春秋，經學與著書方面，特別發展。現在把漢儒流派，分「說經」與「著書」兩方，述之如后：

一、說經之儒 論兩漢經學學派，最當注意的，爲古今文之爭是。今文傳自西漢之初，大半由于秦之故博士口授而來。古文與于西漢之末，新莽篡國，劉歆校對之所出的。今文雖不足以盡孔學，但猶不失孔學真派之一支；古文則全由僞託改竄，實與孔學之旨多背。古文雖不盛於漢代，但漢末魏晉間，馬融、鄭玄、王肅之徒，大揚其波，逾六朝以及初唐，測定五經正義，都爲古文學獨占之時。是自此爲儒者所傳習的，不惟非孔子之舊，且又非荀子之舊了。其經師方面，約可分爲三種：（一）口說家，專務遺殘守缺，傳與其人，家法謹嚴，發明頗少。像田何，丁寬，伏勝，歐陽生，申公，轅固生，胡毋生，江翁，高堂生等都是。（二）經世家，衍經

術以言政治，所謂以禹貢行水，以洪範察變，以春秋折獄，以三百五篇當諫書。像賈誼，董仲舒，匡衡，劉向等都是。（三）訓詁家，循大體，玩經文，訓詁章句，疏解字義。像東部之末賈馬，鄭等都是。許慎之說文，雖屬字書，但裨益于六經訓詁者實大，所以也可歸之于此類。

二、著書之儒 漢代除說經之儒外，不可埋沒的，尙有著書之儒。或爲史學，或爲文學，或爲政論，現在即把這三方面，分述如下：（一）史學家，以儒學爲根柢，而發展其特長之史學見解。像司馬遷底史記，上自黃帝，下至漢武帝，繁引博證，貫通整理，自成一家言。其見解獨到，思想超越，無傳統之習，有文學之長，不但是古今超羣的史學家，且爲有史以來古文學的鉅子，實很足爲漢代發揚異彩的。繼司馬遷之後有班固，著漢書，史以時代爲斷，實自他始。其他有創編年體的荀悅的漢記，而裨官底小說，爲雜史野乘體裁，也是出於那時的。（二）文學家，以詞賦爲特優；像司馬相如，枚乘，東方朔，揚雄，班固等都是。散文方面，陰史遷

若賈誼、董仲舒、鼂錯底對策，也是很優美的。（三）政論家，像王符底潜夫論、仲長統底昌言等都是。文辭很是斐然。但政論却只指摘當時末流之弊，並沒有什麼發揮。其他像劉向爲粹然純儒，但爲當時陰陽五行說所困，不能自拔；王充學識特殊，思想奇別，頗有希臘煩瑣哲學之風，實爲懷疑派之一人。

漢代儒學，雖可分爲說經著書，但著書全近文學，說經也是文學之一支流，是儒自哲學衰而經學興，經學又僅復爲文學之一流派，所謂真的儒學，只有文學的流韻。自是以後，實無關於學術思想界的宏旨了。

## 五 結果底批評

兩漢時代，儒學統一，其勢極盛；但其結果怎樣，我們不得不用現在眼光，去批評它一下。

一、成爲傳統的名教 儒學本係倫理學之大成，其中中心思想，不過是仁義道德

而已，自春秋戰國迄至西漢，這方面並無發展。到光武時，方一心提倡名節，敦崇禮義，孔子之所謂「儒行」，漸濟社會，變成風俗。結果，即成爲傳統的名教。士大夫出身行事，莫急於名。南史有說：「漢世士務修身，故忠孝成俗，至於乘軒服冕，非此莫由。」顧亭林也說：「名之所在，上之所庸，而忠性廉潔者，顯榮於世；名之所去，上之所損，而怙侈貪得者，廢錮于家。即不無一二矯僞之徒，猶忿於肆然而爲利者。」

又說：「欲不能使天下之人，以義爲利，獨使之以名爲利。」名節一物，由一方面說起來，雖是善良的風俗，但從他方面說起來，使人人都束縛於名教之下，個性無以發展，思想不能解放，直到眼前的中國，俗夫迂儒庸婦，還是持着這種見解，儒教結果的害人真想不到呀！

二、成爲邪說的護符 儒教一尊以來，思想界束縛很盛，各種科學都無以發展。因之陰陽五行家學說流行，迷信思想乘虛而入，以儒教天人相與之說，和織緯

學說并爲一談。於是漢初大儒，羣言異異，及于末流，寔乖本意，牽合附會，自惑感人；如書則有洪範五行，禮則有明堂陰陽，易則京房底災異，詩則翼奉之五際情（齊詩派），至於春秋，更益加甚，嗣後研究儒學的，多不能擺脫陰陽邪說，卽今一般尙迷信而不重科學的人，也多要以儒學之不諱天命災異爲其護符。

三、流爲狹隘的思想 儒教之阻礙進化，不獨爲迷信家之持作護符一端。進化和競爭相倚，有競爭卽有進化，一專制卽行停滯。儒教自行統一，他學都見銷滅，無論儒教之爲好的不好的，總之學說專制，思想卽無以發展。因之一國上下，都流爲狹隘的思想，述古守成，絲毫沒有創造的精神。這一面是儒教本身的罪惡，一面却爲政府一尊的罪惡，兩者相乘，中國的學術思想，遂日益狹隘了。

四、養成奴隸的習尚 儒教之政治思想，一面使君主不行威暴，一面使臣民恭順將事，以爲人君有權利有義務，人民都只有義務無權利。所以他的最高理想，也不過是爲君說法，而不是爲民說法的。有子說：「其爲人也孝弟，而好犯上者鮮

矣；不好犯上而好作亂者，未之有也。就這樣看來，他們之所以教孝，所以教忠，也就是教一般人恭恭順順的聽他們一干在上的人愚弄，不要犯上作亂，把中國弄成一個「製造國民的大工廠」（引吳又陵說孝）罷了。新莽暴漢，使一般俗儒——孔先、馬宮，平晏，甄豐之徒——，奴顏婢膝稱臣効忠而不悔，這就是儒教之所賜！數千年來的專制封建餘毒，到今還是剷除不盡；反抗壓迫的思想，還是不能高張；這都是儒教養成奴隸的風尚之所致啊。

綜上看來，儒教之統一，不但不是中國之福，儒教之光，實在是阻礙進化，壓迫解放，束縛思想，斷傷學術的大孽障！根結兩漢之君主，對尊崇儒術，推行儒教，固為一時的功臣；但成就傳統思想，保障一尊學說，却是千古的罪人了。……儒教底統一，關係中國的學術思想頗大，詳當另述專篇，現在姑止於此。

## 五 老學的盛行

### 一 老學盛行的原因

秦漢爲儒學底統一時期，六朝以後至於隋唐，爲佛教的流行時期，在儒佛過渡中間，——三國六朝，却爲老學的盛行時期。老學的盛行時代，實爲中國學術思想底衰落時代；換句話說，卽是頹廢主義的時代，厭世主義的時代，積極縱樂主義的時代，消極破壞主義的時代。

兩漢儒教之盛，像上所述；乃不數十年，到魏晉時代，儒教忽衰落如此，一變而爲老學的盛行，究其原因怎樣？我可以舉出數條來：

一、由於時代的背景 漢末至張角，董卓，李傕，郭汜，曹操，袁紹，孫堅，

劉備以來，全國浴於大亂之中，四海鼎沸，血流盈野，後又有晉代八王五胡之亂，終年漂血，無時太平。王粲七哀詩當中有一首說：

「出門無所見，白骨蔽平原。路人有飢婦人，抱子棄草間。顧聞號泣聲，揮涕獨不還；未知身死處，何能兩相完？」

二、由於政治的影響，後漢之世，外戚宦官之禍，接踵而起，尤其是黨錮之獄；清潔士夫多被殺戮。大者夷滅，小者放竄，各人身命，都如危卵，及董卓相襲，也復如是，下至曹魏，更加甚了。曹操向持嚴刑主義，嘗下詔說：「夫刑者百姓之命也，」又說：「撥亂之政，以刑爲先，」即可知了。至於以刑治天下，史實很多，如孔融，荀爽，楊修，崔琰，許攸，婁圭之徒，或爲操底功臣，或爲操之故舊，都因稍不如意，任加殺戮，及魏文變本加厲，且至於豆箕相煎。司馬繼之，還是看他榜樣。因此人人自危，都不願與問世事。或遁跡隱居，或托酒放達，清談之習以起，縱樂之風以盛，自非偶然的。這個時代，即顧亭林所謂「棄經典而尚老莊，

蔑禮法而崇放達」了。

三、由於風俗的變遷 因時代背景與政治關係，風俗自不得不變遷了。自東漢之世，以經取士，士之所重，全在名教，一方傳統的道德，固然很好，一方因繁文縟禮，拘束過甚，民以是生厭。曹魏乃反之，專門以權術用世，不講名教，矯情任算，虛偽相尚，風俗卽爲之大變。魏文慕通達，賤守節，晉武嗜曠閒，輕純德，於是更一轉易。顧亭林說：「孟德既有冀州，胙池之士，觀其下令惠三，至於求負汗辱之名，見笑之行，不仁不孝而有治國用兵之術者。於是權詐迭進，姦逆叢生。……夫以經術之治，節義之防，光武明章，數世爲之而未足，毀方敗常之俗，孟德一人變之而有餘，「真不錯呀！風俗既變，學術思想底傾向，自然也不同了。我們看干令升晉純總論：「民情風俗，國家安危之本也。今晉之興，異於先代：朝寡純德之士，鄉乏不二之老，風俗淫僻，恥尙失所，學者以老莊爲宗，而黜六經，談者以虛蕩爲辨，而賤名檢，行身者以放濁爲通，而狹節信，進仕者以苟得爲貴，而鄙居

正，當官者以望空爲高，而笑勤恪，「即可知風俗之變有影響於學術思想了。

四、由於經學的反動。兩漢經學，未流專尚訓詁，守師說，重門戶，藝文志所謂「碎義難述，便辭巧說，五字之文，至於二三萬言，幼童而守一藝，白首而不能通。」學問的涸沒性靈，可謂極了。因是天下之士，羣以爲學者迂闊而無所用，非打倒偏執固板的習尚不可。物極必反，矯枉過直，曹操提倡法術，一部分沛然從之，及于晉時，學者厭倦，咀囁老莊，鼓吹虛無，排斥經術，罵倒德教，縱情恣樂，以任放曠達爲主義，反動的結果，當然如此，所以大部分的人，都歡迎這樣做了。總上四因，所以老學得以盛行，而儒學終於衰落的了。

## 二 老學盛行的一斑

老學一經盛行，士人多尚清談。初時還有關於學術，他們所研究的，多爲玄理哲學。最早爲何晏王弼，晉書王衍傳：「晏阿祖述老莊，謂天地萬物皆以無爲本，

無也者，開物成務，無往而不存者也，一卽是。此後如阮籍，嵇康，劉伶，王衍，王戎，郭象，向秀一輩，都係學者出身，仍非空中樓閣，六經之中，以易爲上，當時都以研精老易，推究老莊爲第一事業，如王弼之注解周易，向，郭，張湛之注解列是。談玄而不脫于學，實爲老學的正派。但與老莊原意之革命思想，已有差了。

此後研究老學的，都以神仙修道爲歸宿，是由學問而到於宗教，方才有道教之名了。如晉初葛洪，著抱朴子，乃是繼漢末魏伯陽專說理爲仙術的；南齊顧歡，梁之陶弘景，也都是唱道教，而稱爲得道成仙的；後魏明元帝時，崑山道士寇謙之，自言曾遇老君降世，命已繼張道陵爲天師，授以服氣輕身之術及科誡書，使之清整道教，又遇神人李普文，云是老君之孫，授以錄圖真經，使敕合百神，輔北方太平真君。太武卽位，謙之詣闕獻其書，崔浩師受其術，上書讚揚。太武乃起天師道場，顯揚新法，且改元爲太平真君，一味信他。從是道教大行，帝王迷信於上，人

民翁從于下，兩晉六朝，遂為煙瘴氣，一發而不可收拾了。這是老學的別派，完全和老莊思想不同了。

綜其各方，有玄理，丹鼎，符錄，占驗四派，現為列表如下：

派別	人	物	著	述	時代
一、玄理派（玄理哲學之說）	何晏，王弼，郭象，向秀，裴楷等	周易正義（王弼注）（郭向）	列子注（張）論語集解（何）	魏晉之交	
二、丹鼎派（神仙之道之說）	魏伯陽，葛洪等	參同契（魏）抱朴子（葛）		漢末晉	
三、符錄派（天師升天之說）	寇謙之，陶弘景等	真誥（陶）		南北朝	
四、占驗派（占驗吉凶之說）	費長房，于吉，管輅，左慈，郭璞，陶弘景，衛元嵩，庚季才等	葬書（郭）相經（陶）元包（衛）靈台秘苑（晉）		三國 晉南北朝	

### 三 老學盛行底結果

老學流行，自漢由魏晉到於六朝之末，勢力很大。其結果：多尙虛浮，學術因以衰落；多主韜晦，政治無人顧問；——且多崇迷信，國勢長此不振；多喜縱樂，風俗因而浮華。惟因縱樂放蕩的結果，造成頹廢主義的文學，可算是此時特放的異彩了。譬如「對酒當歌，人生幾何，譬如朝露，去日無多」，卽是其代表。中國文學二千年來，大略都有這等影響，但以魏晉六朝爲著。像建安底文學，多主曠達，七賢的文學，多崇放蕩，陶淵明之詩，多言酒和隱逸，爲自然主義哲學的代表。——都是其中最著名的。此外還有郭璞遊仙詩，很是清新，也可算是這時代特別精神的產物了。

至於尙清談：乃是棄法度禮節，排世事俗務，專談虛空哲理的。實爲當時老學盛行的總成績。清談流風之始末，我們只要看二十二史劄記裏所載的，就可明白了。它有說：

「清談起于魏正始中，何晏王弼，祖述老莊，謂天地萬物皆以無爲本，無也

者，開物成務，無往而不存者也。是時阮籍亦素有高名，口談浮虛，不遵禮法，籍嘗作大人先生傳，謂世之亂法君子如鴟鵂之處禪；其後王衍樂廣慕之，俱宅心事外，名重于時。天下言風流者，以王樂爲稱首。後進莫不競爲浮誕，遂成風俗。：其時未嘗無斥其非者，如劉頌屢言治道，傅咸每糾邪正，世反謂之俗吏。裴頠又著崇有論以正之，江惇亦著通道崇檢論以矯之；卞壺斥王澄謝鯤謂悖禮傷教，中朝傾覆，實由於此；范曄亦謂王弼何晏二人之罪，深於桀紂；應詹謂元康以來，賤經尙道，永嘉之弊由此。熊遠，陳頴各有疏論，莫不大聲疾呼，欲挽回頹俗，而習尙已成，江河日下，卒莫能變也。……梁時五經之外，仍不廢老莊，且又增佛義，晉人虛僞之習，依然未改，且又甚焉。風氣所趨，積重難返，直至隨平陳之後，始掃除之。蓋關陝樸厚，本無此風，魏周以來，初未漸染，陳人之遷于長安者，又已衰茶不振，故不禁而自消滅也。」

清談絕滅，老學卽也從此而漸漸的衰退了。

## 六 南北文化的融合

### 一 南北分裂的史蹟

漢朝統一了四百年，到第三世紀遂分裂成三國。魏爲北方古文明的繼承人，蜀爲西部蠻族的開化者，在文化史上都有相當的地位。尤其重要的，爲吳，是南方楚亡以後，第一次成爲江南江東獨立的國家。而它不但是在當時疆土的開拓，文化的發展，有很大的關係，特別有功勞的，却是爲後來東晉宋齊梁陳豫備下一個退步的地方，就是替中國文化找了一塊避難的所在。

司馬氏統一中國，不到二三十年，北中國便發生大亂了。北方雜居的各種新民族——匈奴，鮮卑，羯，氐，羌，——一時併起，相互割據，卽爲五胡十六國的時

代。在這當兒，中國文化，幸虧有東南一角作為退步的所在，因此便得保留一線的文明了。

北方大亂了一百多年，後來拓跋氏起來，逐漸打平北方諸國，黃河流域始統一於一主權者之下，是為北魏，即叫做北朝。南方東晉以後，內亂迭起：一變而為劉宋，再變而為蕭齊，三變而為蕭梁，四變而為陳陳，以百餘年很短時間，國姓更迭的四五次，君主更迭的二十餘次；但雖有朝代的變更，始終却不曾有種族與文化上的大變動。揚子江流域從東晉以後，直到隋朝平陳，是為南朝。

這個南北分裂的時期，有二百年之久；加上以前五胡十六國時代，三國分立的時代，足足有四百餘年的分裂。從政治方面說，是戰國以後中國第一混亂時期；從文化方面說，是中國第一危險時期。可是中國文明雖遭這樣的一次大挫折，結果却終得最後的勝利，而產生出南北文化融合的新結晶，在隋唐時代發一大光芒，不可謂非中國文明之幸了。——但也可謂是中國文化最特色的地方，即是漢民族常有同

化他民族的魔力。

## 二 南北文化的背境

南北分立到數十年之久，一居南，一居北，地理上的局勢完全不同；一爲漢民族，一爲雜民族，人民的性質也各各互異。因此南北風氣懸殊，這是當然之勢了。南方從魏晉以來，多崇老莊之學，主放任，尙清談，而風俗的浮華，節氣的墮落，尤爲這時特色。士大夫放浪玩世，王謝子弟，門靡爭華。像後將軍王愷，散騎常侍石崇，都富于財，而競奢侈：愷用餚沃釜，崇用蠶代薪；愷作紫絲步障四十里，崇作錦步障五十里；崇塗屋以椒，愷用赤石脂；武帝嘗助愷，賜以珊瑚樹，愷以示崇，崇以鉄如意擊碎它，自購六七株示愷，相互競奢如此。這爲晉時的風氣。後來流至南朝，而一般民間也都很奢華了。一方浮華，一方面沒有節氣，兩者相積，遂陷優柔懦弱之弊。

北方人士的氣質，完全和南方相異，因北方諸國，都起於蒙古地方，所以很有勇武活潑之氣。平常都以騎射習武爲尙，而好戰爭；但有一點，很是殘忍，君主多喜殺戮，如魏孝文帝下詔：「一人爲惡，殃及合門，朕所不忍。自今非謀反大逆及大奔屠，罪止其身。」又有詔說：「五族者降至同祖，三族者止一門，門諫止其身，」其從前的如何即可知了。一方勇武，一方殘忍，兩者相積，遂成慷慨嚴峻之風。

要了解南北風氣的懸殊，我們只要看下列兩首詩，即可知兩方文化背景的不同了。

「啼着曙，淚落枕將浮，身沈被流去。」——華山畿

「新買五尺刀，懸着中梁柱；一日三摩挲，劇於十五女。」——琅琊王歌

一是纏綿戀愛的女兒，一是慷慨洒落的英雄，風俗環境不同，自然所產生出來的文化，也不同了。

### 三 南北文化底融合

漢族文化之盛，武力之雄，到春秋戰國時代可算極點，發生學術思想的大光芒，因而產出秦漢的大帝國。從此以後，漢族漸老大，五胡乘勢侵入中國，黃河流域，爲他民族所征服；但政治雖屈服一時，而文化終究被同化過來。你看北魏業代，完全採用中國的文化，不但禁胡語，廢胡服，改漢姓，娶漢女，還要立學校，正禮樂，行古禮，而大尙其儒道了。其他前燕，前後秦，也莫不傾向中國固有的文明。北史稱魏孝文帝：「帝雅好讀書，手不釋卷，五經之義，覽之便講，史傳百家，無不該涉。善談莊老，尤精釋義。才藻富贍，好爲文章，詩賦銘頌，在興作，有大文筆，馬上口授，及其成也，不改一字，自太和十年以後，詔冊皆帝文也，餘文章尙百餘篇，」即可見漢文化已同化新民族，換句話說，卽爲南北文化已漸融合的明證。北朝的結果，剛健的民性漸減，武事漸弛，質實的風氣消失，而漸流於奢侈；

陳後主且以頹廢好文學，大有南方之風了。

漢族與匈奴、鮮卑、氐羌等族，血統逐漸混合，釀成一種新民族。漢族固有之文化，與異族固有的武力，結合成一大團體，以漢族爲代表，造成隋唐的大帝國。於是東漢末年已成老大的單純漢族，至是依異族結合的結果，新產出一種少年混合漢族。這混合漢族所產生的混合帝國，開闢有史以來的最大版圖，發明有史以來最新的文化，是隋唐實可爲春秋戰國後相反映的學術文化的黃金時代了。

北朝好質實，尙經學，南朝好浮華，尙詩文，隋起統一南北，久之卽得南北底思潮混合。如隋時陸法言，劉臻、顏之推、魏淵、盧思道、李君、蕭該，辛德源、薛道衡九人所著的切韻，卽是承沈約底遺風，襲取南朝的思潮的。如顏之推底顏氏家訓、王通底中說，都是儒家之言，却又是襲取北朝底風尚的。又南北新民族在當時都發展了許多平民文學，也是值得記載的一件事。此外北朝的風俗，多風靡南朝，（如漢民族舊日席地坐臥，而改用牀椅，漢民族舊日着屐與屨，而改用靴鞮，

漢喜乘馬尙窄袖等，)南朝的文藝反壓倒北朝，南北文化的混合，實爲後來新中國  
——隋唐——發祥的淵源。這爲我們所不可不注意的！

## 七 佛教之影響於中國的學術思想界

### 一 佛教底輸入

中國向無宗教，及佛教輸入，乃具一支。佛教在漢民族間很是流行，而一方因道家學說與方士之神仙說相合，也造成道教基礎，復因受佛教影響，而漸具宗教的形勢了。

佛教最早輸入中國，爲東漢明帝永平十年，（佛滅後六一〇，西紀六七，）西印度底攝摩竺法蘭兩師，應召齋經典而至，於是佛底教義，始東漸中國了。這爲佛教正式流傳中國之始。但佛教早已爲中國所知曉，左列諸點，足資考證。

一 秦始皇帝四年，西域沙門室利防等十八人齎佛經來，帝見其異氣，斥逐

之。——朱子行經錄

二 西漢武帝元狩中，命霍去病討匈奴，獲金人長丈餘者還，獻於帝；帝祀之

甘泉宮，燒香禮拜。——魏書釋老志

三 張騫奉武帝命赴西域，還云：「彼身毒國有浮圖教。」——全上

四 西漢哀帝元壽元年，博士景憲到月氏國，口受浮圖經。——全上

明帝後，桓帝也信佛教。興平間民間也漸信仰，笮融起佛堂，舉行大法會，語經。三國時代支纖支亮支謙，都從印度來傳教，時號三支。魏嘉平二年，曇摩迦羅來自中印度，傳布戒律，象教從此漸備。及魏晉時代，始現一科學的真面目，那時有佛圖澄的，來自西域，專事譯經；東晉以後，從事的人更多，若道安、惠遠、竺道潛、法顯都是。道安與習鑿齒等游，專闡揚佛教於士大夫之間；惠遠開廬山，日夜說法，佛教講壇，即始於此。也即爲淨土宗的開始。法顯橫雪山以入天竺，齋佛典多種以歸，著佛國記，我國人到印度的，他爲第一。據近人考據佛國記所載，說

法顯曾過美洲；如果屬實，那末他不但是佛教界底功臣，實爲中國的一位大探險家，將要推翻哥倫布，有發現新大陸底功績了。

開中國佛教史底新紀元的，爲鳩摩羅什。羅什，龜茲國人，既精法理，又諳漢語，以姚秦弘始三年，始入長安，日夜從事翻譯，一切經編成於其手的，不知多少；門徒三千，達者七十，上足四人，道生道融僧肇僧叡其最著名的。他底最大功勞，爲傳大乘教。前此諸僧所用力的，不過小乘；到羅什方傳三論法華經，又譯成實論，實爲成實宗入中國之始。從茲佛馱跋陀羅譯華嚴，曇無讖譯涅槃，卽很深奧的教義，也都傳入進來了。

## 二 佛教底全盛

佛教從鳩摩羅什後，卽大放光彩。但尙未到全盛時期。南北朝時，海宇鼎沸，羣雄四起，而佛教的進路也多。宋少帝時，譯五分律；文帝時，譯觀普賢經，觀無

量壽經，嬰路等經；又迎求那跋摩於罽賓，築戒壇以聽法，中國從此乃有戒壇了。後魏宣武帝時，胡僧到中國來的有三千人之多，帝以菩提流支倡十地論，在大極殿使佛譯之；次孝明帝時，使人赴北印度，得經論百七十部以歸，傳佈國內；佛教之勢，乃加甚了。傳說那時有經典四百十五部，寺院二萬餘，僧尼達二百萬（？）。

但佛教雖漸興盛，反對的人不是沒有。像後魏太武帝以信道教，焚毀寺塔經像，坑殺僧徒；北周武帝也禁佛教多毀經像；可是隋朝統一，佛教即隨之而復興。及唐有天下，高祖淘汰許多不守戒的僧尼，太宗的時候，更禁私度，並定應度之數，似爲佛教隆盛之一種反動吧。

在唐以先盛行的已有三論、律、華嚴、淨土、禪、天台六宗；其他涅槃宗、地論宗，俱舍宗、攝論宗、成實宗、也都興起。到太宗時，慈恩三藏始倡法相宗。玄宗時，善無畏三藏始倡真言宗。乃完成世間所流行的十三宗了。玄奘（即慈恩大師）在貞觀三年，自長安經天山南路入印度，經歷百餘國，徧訪名師勝跡，嘗十七年

的艱苦，齋六百五十部的經典以歸。再與其弟子道宣等翻譯經文，前後共成七十四部，千三百二十八卷的新譯，實可稱為最偉大的功績了。其旅行記，——大唐西域記也是很有價值的。

玄宗時，印度僧善無畏、金剛智、不空、金剛相次來華，傳佈真言宗，世稱做開元三大士。當時中國也派僧如慧日，慧超、悟空等到印度去，而名士如顏真卿、王維等都信奉佛教。從此佛教之勢大盛，佛堂寺塔建設更多，在文宗時，據說寺達四萬，僧尼之數七十餘萬，可以想見一般了。

至於譯經，從後漢起，到唐開元止，謂共有譯者一百七十六人，譯書二千二百七十八部，共七千零四十六卷。起初譯的，只是些簡短的經文，最早且是口譯；後來才有長篇巨部。起初譯的只是小乘，後來才譯有大乘經文。起初只譯經典，後來除經外，律論、傳記，以及外道哲學，也都翻譯着了。

茲將六朝隋唐間有力的諸宗派，列表如下：

宗名	開祖	初起時	後衰時	所屬教乘
成實宗	鳩摩羅什	晉安帝時	中唐以後	小乘教
三論宗	嘉祥大師	全上	全上	大乘教
涅槃宗	曇無讖	全上	陳以後歸入天台	
律宗	南山律師	梁武帝時	元以後	權大乘教
地論宗	光統律師	全上	唐以後歸華嚴	
淨土宗	善導大師	全上	明末以後	大乘教
禪宗	達摩大師	全上	全上	大乘教
俱舍宗	真諦三藏	陳文帝時	晚唐以後	小乘教
攝論宗	真諦三藏	陳文帝時	唐以後歸法相	
天台宗	智者大師	陳隋間	晚唐以後	大乘教
華嚴宗	杜順大師	陳	全上	大乘教
法相宗	慈恩大師	唐太宗時	全上	權大乘教
真言宗	不空三藏	唐玄宗時	全上	大乘教

佛教之影響於中國的學術思想界

### 三 學術思想界所受底影響

佛教輸入中國，開了中國宗教之始。一時上下人士，從帝王以至小民都受它的洗禮與靈感，社會上成功一種特別勢力。此外在中國底學術思想界，更起了一大變革：詩人底眼中，認佛陀底光明，文章家底筆端，頌三寶底功德，學士大夫底腦裏，浸潤因果報應的思潮，其他採佛語作詩料，用經典中的術語作文句，學者多和僧徒締交，齊底張融，以調和儒道佛三教爲目的，臨死時，左手持孝經老子，右手執小品法華經，即可知當時佛教之浸入於學術界的勢力了。

綜佛教之影響於中國底學術思想界，可分三方面略述如下：

一、哲學方面 中國底哲學，多屬於人事上，國家上，而於天地萬物原理之學，究窮的人很少；佛教底哲學，很足與中國原有的哲學相輔佐。中國哲學思想，經佛學相互與之闡明，遂放一異彩，宋明理學底豎立，即是受佛學交融底所賜。

二、藝術方面 中國藝術，在佛教輸入前，雖不無萌芽，但沒有十分光大。及佛教盛行以來，因伽藍底建立，遂促建築術底發達，佛畫佛像底製作，遂催繪畫彫刻底進步；壇場佛樂底設施，遂使音樂底民間化。現在中國彫刻畫像大藝術底古跡，大半都是靠佛教底流行而發揚保存下來的。如吳道子之畫，楊惠之之塑，其最著的。

三、文學方面 文學方面受佛教底影響更大，聲韻學底發明，反切法底成立，都是由佛學底輸入而起來的。據云魏時孫炎倡反切法，即是由竺法護底四十一字母底輸入作根基的。自後梁時沈約著四聲譜，周顒撰四聲切韻，王斌著四聲論，於是聲韻之論乃盛行了。至對於純文學方面，更有下列三大影響：

(1) 因佛經的口語翻譯，遂成爲以後白話文與白話詩的祖述。

(2) 因佛教文學最富於想像力，中國文學遂起很大的解放作用，是中國底浪漫主義的文學，實爲受印度文學影響的產兒。

(3) 因印度的文學注重形式上的布局與結構，起了中國文學體裁上的變革，遂影響到後代彈詞、平話、小說、戲劇底創製。

#### 四 佛老底交流

中國自漢魏六朝以至隋唐，一方老學盛行，一方佛學輸入，遂交互夾攻於政府人民之間。有時道盛而釋衰，有時釋盛而道廢，遞嬗變遷，光怪陸離，真是好看煞人！這是說一方興而一方衰，道佛兩教各自佔勢力而不相互爲用的。但有時道佛兩教也有同時並行而不廢的。像梁書馬樞傳裏有說：「邵陵王綸講大品經使馬樞講維摩老子。同日發題，道俗聽者二千人。」王謂衆曰：「馬學士論義必使屈伏，不得空具主客。」於是各起辯端，樞轉變無窮，論者咸服。」即可知當時清談之徒兼講佛經，是中國底道學和印度底禪學相結合，即爲形成以後「禪宗」及宋朝理學的淵源吧。

這種佛老的交流，影響於晉唐間學士文人底思想不少；他們往往輕視世務，寄意於人事之外；雖不是出家，而往往自命爲超出塵世。於是在文學的方面，有「山水」一派出現。劉勰所謂「宋初文詠，莊老告退而山水方滋」，即是指這種趨勢。從廣義的說來，也即是造成一派歌唱自然的詩人。在晉時有陶潛與謝靈運，在唐時有王維，孟浩然，李白等一輩人。像王維與道友裴迪浮舟往來，彈琴賦詩，嘯詠終日，他又信佛，每日齋僧，坐禪念佛。（他的名與字，便是把維摩詰三字斬成兩截）他底好禪喜靜，愛山水，愛美術，實是一個內心佛老交流的最好代表者。

學士文人間所受的影響，從老莊思想而變遷到佛老交流思想，我想最好是以「竹林七賢」和「飲中八仙」來做個代表了。他們有相互的共通點，即是：好飲酒賦詩與喜山水，但「竹林七賢」——稽康、阮籍、山濤、向秀、劉伶、阮咸、王戎——樂談玄理，而「飲中八仙」——賀知章、王璉、李適之、崔宗之、蘇晉、李白、張旭、焦遂——除喜玄理外，還喜逃禪（如賀爲道士，李璉諱仙，蘇晉佛是）。這就是

中國學術思想之變遷

兩派的不同了。

## 八 儒老佛混合的理學

### 一 理學之先的禪宗

中國底學術思想，到民國為止，大部分是受支配於佛學之下的。中間雖經過老學的盛行，佛教的輸入，但是後背都罩籠着儒學之影。如兩晉底玄學，是以儒爲底子，而敷設着老學的色彩，結果便流爲清談；隋唐底文化，雖以佛爲骨幹，但仍不脫儒學的外表。至於宋明底理學，更以儒學做中心，不過加些道教哲學與佛教哲學罷了。現在我們要談儒老佛混合的哲學——理學，不得不先談一談理學所代替之先的禪宗。

隋唐的文化本是極盛，尤其是文學及藝術——畫圖、建築、彫刻等——方面，因受佛教的影響，大發光芒，可算是一個藝術史上的黃金時代。但在學術思想方面

說來，却不能算有最大發展，中間可以做代表的只爲一種思想的解放趨勢——禪宗運動。

禪宗本是佛教底教外別傳底一宗。起自梁武帝時，以不着語言，不立文字，直指本心，見性成佛爲教義。佛教上起了一大革命；思想界上也就發生了一大革命。在當時的佛教徒，除信佛以外，儘可不廢教外的書籍，也不必廢止文學的吟咏。如帛道猷便「好丘壑，一吟一咏，有濠上之風。」（僧傳五）他與竺道壹書云：

「始得優游山林之下，縱心孔釋之書。觸興爲詩，陵峯採藥。……」

這種的和尙，實爲儒化的和尙，並不是純粹佛教裏的和尙。他們對於孔釋並重，正和當日清談的士大夫之對於儒老等視，沒多大分別。

禪宗運動從六朝起，到唐初已經完全成熟了。南方一個不識字的和尙名叫慧能的，打起宗教革命的旗幟，傳受衣鉢，成立南宗，這個新宗派的標語是「打倒一切文字障與儀式障！」他們反對一切漸修之法，如唸佛坐禪之類。這就成爲類似儒學

之談玄理的了。因佛教起而代替道教，於是儒學老學外另兼佛學，在後來成爲宋理底理學。在當時即成爲儒化的禪宗了。這個大運動的潮流震盪全國，自然美術文學都逃不了他們的影響。禪宗既行，舉國碩學皆參圓理。質言之，隋唐的文化，即是染禪宗運動而產生出來的。

這個時代的學術思想，是一種放縱的，愛自由的，求自然的人生觀。儒學界融會了老莊哲學，又加入了儒教哲學，是一種儒道變爲儒道佛的交替。這種禪宗運動，承認自然的宇宙論與適性的人生觀，遂開後來宋明理學之先聲。

## 二 宋代的理學

所謂「理學」，從實質上講，是儒道佛三種思想混合的，所以我們可稱儒道佛三種思想混合的結果爲理學，也可稱宋明學的學術思想，是儒道佛的混合時代，而理學即是他們底混血兒了。儒學經老學盛行，幾乎銷聲匿跡，經佛學輸入，反呈解

放之象。及宋儒以道佛二教思想，融化銷納，用以解釋儒教經典，而儒教乃呈復活的光了。

宋之理學卽所謂義理之學，實開從來儒學的新局面。從前的儒學，到兩漢統一以來，卽變爲訓詁註疏的經學，宋之理學，乃是排訓詁註疏之弊，進而探究經學底真理，高談性命，詳析理氣，所以又名爲性理之學，格物窮理之學。

北宋理學，當以胡瑗、周敦頤、邵雍爲先導。胡瑗唱導實學，努力講學，爲宋代教育家底「首屈一指」。遠方之士，入其門的數千人，世稱安定先生。周敦頤住濂溪，篤學力行，深究易理，嘗著太極圖說，明天理底根源，二程出其門下，世稱濂溪先生。邵雍安道樂貧，苦學勵行，精易并通曉數理，世稱康節先生。程顥出入老釋諸家而歸結於孔孟之學，著有定性書，和太極圖說相表裏，啓發理學之祕，及死證明道先生。程顥爲頤之弟，生平以誠爲本，以窮理爲主，世稱伊川先生。張載以知禮成性爲學之要着，以有形之禮與無形之理相合，方可知「道」；所以他常以

易爲宗，以中庸爲體，世稱橫渠先生。其他范仲淹、歐陽修、呂公著、王安石、蘇軾等雖非理學大儒，却於經術性理都有很深的研究的。

南宋理學，當以朱熹爲集大成的人。初程頤底門人楊時傳其學於羅從彥，羅傳之于李侗，李侗更傳之于朱熹，所以朱熹實可說是承程子底學統的。但他旁及周張之學，是理學的總集者。其說以「居敬」爲主，以格物致知，反躬求其實踐。著書頗多，以易本義、詩集傳、四書集註、小學近思錄、通鑑綱目最著。以上因周居濂溪、二程居洛陽，張載是關中之人，朱熹曾修學於閩，所以稱其學派爲「濂洛關閩」。

與朱熹同時，在江南有陸九淵。他常說程子之言，不類孔孟。或勸他著書，他說：「學苟知道，六經皆我註腳。」所以無自著的書，只有門人合輯語錄一冊。他與兄九齡，講貫理學，務窮本源，以頓悟爲宗，頗近於禪，人號江西二陸。九淵世稱象山先生。朱陸嘗相晤於鵝湖，論辨多異；朱教人以窮理爲始，謂此理已明，即可誠意正心；陸以欲先發人之本心，方使之博覽，以應萬物之變；於是理學遂分

爲兩派。此外有張栻、呂祖謙、胡安國、楊萬里、陳傅良、真德秀等，也都是研究理學的人；惟栻、祖謙都早死，所以所傳不廣。

現在把宋代底理學名家，列表如左：

	宋		北		姓
南	程	程	張	邵	周
張	頤	顥	載	雍	敦
栻	正叔	伯淳	子厚	堯夫	頤
敬夫	伊川	明道	橫渠	康節	茂叔
南軒	伊川	明道	橫渠	康節	濂溪
	易傳、春秋傳	定性書	正蒙、東銘、西銘	皇極經世書	通書、太極圖說
	南軒易說、論語解、孟子說、知言				主要著述

宋		
陸九淵	朱熹	呂祖謙
子靜	元晦	伯恭
象山	晦庵	東萊
<p>讀詩記、書說、左氏傳博義、大事記</p> <p>四書集註、易本義、詩集傳、小學近思錄、禮義經傳通解、通鑑綱目等</p> <p>語錄（門人輯）</p>		

### 三 明代的理學

溯自太祖以來，重程朱之學；尤其是成祖，命儒者採宋元諸儒之說，編四書大全，性理大全等書，頒發各學校，以為應制的根據。但範圍狹隘，無自由研究的餘地。其間真研究儒學的，可分三派：

一、河東派 倡始的為河津薛瑄。其學一本程朱，以躬行復性為主，嘗說：「欲淡則心清，心清則理見。」

儒老佛混合的現象

二、江門派 領導人爲吳與弼，其學稍出朱陸之間。最著的門人有二：一胡居仁，一陳獻章。居仁篤踐履，確守先儒正傳，是朱子一派。獻章專以靜爲主，忘己爲大，無欲爲至，其說稍近陸子，學者稱他爲白沙先生。而所謂江門派，卽是指陳獻章（廣東新會八）一方面的。

三、姚江派 王守仁，字伯安，號陽明，餘姚人。嘗築室龍山，居陽明洞，專研求佛老之學，而探儒學之源，世稱陽明先生。其說專以良知良能爲主，格物致知，專在自心，心悟事物卽明，與朱子之說大相反對，而頗近于陸子一派，所以通稱爲陸王派。明亡，姚人朱之瑜東渡日本乞師，留居教授，以傳其學說，因是明治維新諸志士，多爲陽明數傳後的私淑弟子，這就是陽明學在日本很盛的由來。

河東姚江兩派，分立門戶，相互敵對，也是和宋時朱陸一樣的。江門派一方近於河東，一方近於姚江，所以也有不把他當做一派的，各派雖是相爭，但共談性命理氣，經視漢唐註疏，及到清時，方起大反動，理學乃爲考證學所掩沒了。

#### 四 理學發達底結果

宋明理學之盛，與東漢儒學之興，遙遙相應，成爲輝映的局勢。綜其發達底結果，產出下列諸種的現象：

一、節義觀念之重 儒教自經宋儒改革以後，專研理性，一變而爲道學（卽性命之學）。周程張朱的一般人，都以一介書生，教授後進，隱然以道統自居。其學以致知力行爲重，而歸本於誠；所以宋室之亡，多節義之士。像文元祥陸秀夫等，爲最著名的。明代承宋儒之風，理學仍盛，道統不絕；所以名節觀念仍是很重，像英宗、憲宗、武宗時代，王振曹石汪直劉瑾等先後亂政，而翰詹科道與都寺小臣，抗章彈劾，知有國而不知有身，寧可犧牲身命與之相爭，這就是提倡道學注重節氣之所賜。及明室淪亡，史可法張煌言朱之瑜等忠義之士很多，更是和宋末的情形相同。其中如文天祥底節義，臨死作「正氣歌」，與方孝孺之骨鯁，自號其讀書

之實爲「正學」，自然是儒教哲學一派相傳的表見。這種「視死如歸」的精神，都是佛化的淨果，和漢末爲名而殉節的有些不同；一是出自本性，一是激於名教，換句話說，一是帶些儒家底虛飾行爲，一是全本儒佛混合的真誠；一是由國家提倡養成底結果，一却是儒家探究本性底發現。我想宋明理學發達所成的節義觀念，要比東漢儒學矯僞所成的名教，價值高些，當沒有人反對的吧。但因太重節義之故，發現「餓死事小失節事大」的呆板風習現象，又與東漢末流之名教觀念合轍，總成爲儒教之一大惡果。

二、黨爭風氣之盛 宋明的理學派，他們立一種宇宙觀，抱一定的人生觀，自信力很強，所以一方對於愛國忠君的節氣，固然有「視死如歸」的精神；但一方正固持着這種偏見，很容易和第三者不相容納。此風在學術方面，便有門戶的界限；一觸及政治問題，遂成爲黨爭的遠因。所以北宋有新舊黨之爭，洛蜀之爭；南宋有王學派和陸學派之爭，主戰派和主和派之爭；明代有東林黨盡瘁於無聊之三案的爭

議，都是偏執一派主見的表现。

三、空疏學說之弊。宋明儒家，都高談性理，且好參預政治；但無實際能力，徒尚名節觀念與自己偏見，因此國事反坐這般儒學的迂腐而不可救。北宋之元祐黨爭，岳武穆底愚忠殉奸，以及明末士大夫底固守姚江學說皆是。他們底弊病，在於所研究的學說太空虛而不切實際，無常識，無度量，無經驗，無手腕；但一方有極刻露的鋒鏘，極固執的主張，以學者而談政治，每遭失敗，這原是中國一般的通病，而尤以宋明弊習為最。這種不裨實際的儒教哲學，在政治方面固無成績，而在學術方面，除參合佛老之說以解釋儒經為一種心性之學的新發見外，也別無多大思想之進展；所以到清代，遂對於宋明理學起了一個大反動，豎立了「考證學」以救理學之弊了。

兩漢為儒學極盛時代，兩晉為道學極盛時代，隋唐為佛學極盛時代，宋元明為儒道佛混合之理學極盛時代；前為分流，後為綜合，但所盛行的都是空疏的學術。

及清考證學底發展，遂有科學的精神，將空疏的學說，翻爲實際，實爲學術界一大革新。所以儒道佛混合的結晶——理學，既發達以後，空疏的學說從此便反入於終局的境界了。

## 九 科學化的考證學

### 一 考證學底沿革

宋元明以來底學者，沿兩晉士大夫清談底遺風，轉向性理，蔑視疏證，於是反動大起，到清初遂別開考證之學。考證學者，實事求是，無徵不信，以復古爲解放的手段，以疑古爲革命的精神。以實代虛，以動代靜，以活代死，以客觀代主觀；這即是考證學和性理學相異之處，也即是考證學比性理學進步之處。其實這不但是考證學比性理學是一種進步，可以說在中國學術界比其他任何時代都爲最進步的一種治學方法。

考證學既爲對理學而起來的一種革命的治學方法，那末他對理學到底有什麼不滿意呢？曾怎樣的攻擊理學呢？李璠所著顏習齋先生年譜卷下裏有說：

「爲愛靜空談之學久，必至厭事；厭事必至廢事，遇事卽茫然，故誤人才敗天下者宋學也。」

戴震有說：

「宋以前，孔孟自孔孟，老釋自老釋，談老釋者，高妙其言，不依附孔孟。宋以來，孔孟之書，盡失其解，儒者雜襲老釋之言以解之，……譬猶子孫未覩其祖父之貌者，誤圖他人之貌爲其貌而事之，所事固己之祖父也，貌則非矣。」（戴氏遺書九附錄答彭進士書）

他又在孟子字義疏證裏有說：

「問：宋儒之言……也，求之六經中無其文，故借……之語以飾其說以取信學者歟？曰：舍聖人立言之本指，而以己說爲聖人所言，是誣聖；借其語以飾吾之說以求取信，是欺學者也。誣聖欺學者，程朱之賢不爲；蓋其學借階於老釋，是故失之。凡習於先入之言，往往受其蔽而不自覺。」

這可見考證學派底攻擊（不滿意）理學者爲「愛靜」，「守空疏」，「無發見」，「無創解」，「專襲他人之言」，「拘於主觀之見」，於是他用革命精神及科學方法，來代替成立了。

現在便來談一談考證學興衰的沿革。

考證學第一期運動之代表人物，爲顧炎武、胡渭、閻若璩；他們是以復古爲解放的手段，疑古爲革命的精神，我前已說過。所以炎武爲大倡「舍經學無理學」之說，教學者脫宋明儒的羈絆，直接反求之於古經；而若璩辨偽經，謂攻河洛，一掃架空說底根據，清學底規模卽由是而立。其他顏元李一派，謂「學問固不當求臆想，亦不當求諸書冊，惟當于日常行事中求之。」黃宗羲萬斯同一派，以史學爲根據，而推之於當世之務；顧祖禹也大略同一逕路。其後則衍爲全祖望章學誠等，於清學爲別派。王陽蘭梅文鼎又一派，專治天算，開後來自然科學的端緒。這般人，其治學方法，都和宋明儒者根本不同；除顏李一派中絕外，其餘都有傳於後；而

顧閻胡尤爲考證學正統之大宗。這期裏底復古手段疑古精神，已粗具基礎了。

第二期運動之代表人物，爲惠棟、戴震、段玉裁、王念孫、王引之等；但到了他們時候已是全盛時期。這些人物，實爲成立考證學之中心人物。惠棟是在吳的方面，爲考證學底健者，其弟子有江聲余蕭客，而王鳴盛錢大昕汪中劉台拱江藩等都承其風。戴震是在皖的方面，爲考證學底健者，曾受學於江永，而專棟以先輩禮。震之在鄉里，傳播其學的，有金榜程瑤田凌廷堪三胡——匡衷培暈春喬——等；其授學於京師，有弟子任大椿盧文弨孔廣森段玉裁王念孫，念孫以授其子引之；玉裁念孫引之最能光大戴學，所以世稱戴段二王。他們都交相師友，沒有什麼派別。

惠戴齊名，而惠尊聞好博，僅可稱一個「述者」，戴深刻能斷，自係一個「作者」。所以考證學之正統的盟主，當必推戴。當時學者承流向風有所建樹的很多；而阮元王昶紀昀畢沅這一般人，都居高貴地位，竭力擁護，因此得以稱爲該派的極盛時代。他們研究學術，引證取材，多復古到于兩漢，所以又有「漢學」之目。也

有借禮學。這時候的考證學，可謂完全成立了。

從此以後考證學運動漸起分裂，而有今文古文之爭。康有為譚嗣同梁啟超等底今文學派對古文派有所不滿，有為以為六經都孔子所作，堯舜都孔子依託，而先秦諸子，也無不「託古改制」，這等論調，對於數千年經籍謀一突飛的大解放，以開自由研究之門。啓超等抱「經世致用」的觀念，後且轉成為歐西思想輸入的導引者了。

考證學在末期，因後起者大都因襲補苴，沒有從前的創作精神；即有發明也都末節，所以成了衰落時期。但尚有俞樾孫詒讓章炳麟等，還能獨抒己見，發一些光芒。至於倡文學革命之胡適，雖為民國新潮突起的先鋒，但多用清儒方法治學，很推崇顧（元）戴（震）章（學誠）崔（述）的精神，實為考證學最晚的一個信徒。其他像錢玄同顧頡剛等，也是汲考證學遺風的人，大做其整理國故事業，不可謂非新學之餘緒了。

## 二 考證學者底治學方法

請代考證學之所以值得注目的，全在其治學方法；而他底治學方法爲什麼值得我們注目的呢？一以言之，即在於科學化的精神。現在，請述科學化的考證學底治學方法吧！

他們底治學，其目的在「求真」「求是」；其方法爲「實驗的歸納法」；至其程序，則爲「懷疑」，「批評」，「立說」，「搜證」，「斷案」，「推論」，「比較研究」，以客觀實驗的結果，然後成爲己之創見。所以他們是很虛心的，一點沒有帶主觀的色彩；他們是很尊重事實的，一點不肯遷就別人的意見；這個就是科學的精神。這個就是價值的所在。

我現在述一個戴震少時的故事：

「震十歲就傳，受大學章句至『右經一章』以下，問其塾師曰：『此何以

知爲孔子之言而曾子述下，又何以知爲曾子之意而門人記之？師應之曰：「此先儒朱子所注云爾；」又問：「朱子何時人？」曰：「南宋。」又問：「孔子曾子何時人？」曰：「東周。」又問：「周去宋幾何時？」曰：「幾二千年；」又問：「然則朱子何以知其然？」師無以應。」（據王昶述菴文鈔戴東原墓誌銘）

這一段故事，就可以明白戴震學術底出發點，在於他底懷疑精神，這個懷疑精神，也就是清學派時代精神底全部。

懷疑之後，加以批評；批評之後，虛心立說，一面注意搜證；如顧亭林出游，必載書自隨，所至阨塞，即呼老兵退卒詢其曲折，或與平日所聞相合，即發書而對勘之。（據顧亭集亭林先生神道表）尤不以孤證自足，必取之很博，證備然後自表其所信。他自述其治音韻之學：「……列『本證』『旁證』二條。本證者，詩自相證也；旁證者，采之他書也；二者俱無，則宛轉以審其音，參伍以諧其韻，……」

（音論）有了證據，乃出以斷案推論，再比較的研究，方才放心了。

王引之經傳釋詞自序說：「……始取尚書二十八篇細釋之，見其詞之發句助句者，昔人以實義釋之，往往詰繆爲病，竊嘗私爲之說而未敢定也。及聞大人（其父念孫）論毛詩「終風且暴」……諸條，發明意旨，渙若冰釋。……乃遂引而伸之，盡其義類，自九經三傳及周秦西漢之書，凡助語之文，徧爲搜討，分字編次，爲經傳釋詞十卷。」又說：「……揆之本文而協，驗之他卷而通，雖舊說所無，可以心知其意。……凡其散見於經傳者，皆可比例而知，觸類長之。……」凡此：即可見他們治學程序底如何了。

若再簡單的說他們底精神，只不過是「尊重事實，尊重證據」。他們底方法，只不過是「大胆的假設、小心的求證」。這就是科學化的考證學，也就是考證學底科學化了。

### 三 考證學所及底範圍

考證學者所研究的對象，自以「經學」爲中心，其最有功於經學者，則諸經差不多都有新疏。無論禮、易、詩、書、春秋，以及論語、孝經、爾雅、孟子。其中最著名的，像惠棟底周易述，江聲底尚書集注音疏，孫星衍底尚書今古文注疏，段玉裁底古文尙書撰異，陳奐底詩毛氏傳疏，孫治讓底周禮正義，胡培暉底儀禮正義，劉文祺底春秋左氏傳正義，孔廣森底公羊通義，劉寶楠底論語正義，邢昺底爾雅正義，皮錫瑞底學經鄭注疏，戴震底孟子字義疏證，焦循底孟子正義，以及惠士奇底禮說，胡渭底禹貢雜指，惠棟底古文尙書考，明堂大道錄，戴震底考工圖記，張惠言底儀禮圖，王引之底經義述聞，崔述底考信錄等等都是。

研究經學須以「小學」爲途徑，所以對於小學的著述，也很可觀；像段玉裁底說文注，桂馥底說文義證，王筠底說文釋例，說文句讀都是。此外像戴震底方言疏

注，王念孫底經傳釋詞，俞樾底古書疑義舉例，以及近世章炳麟底小學答問，都是關於小學極精采之作。

「音韻學」爲「小學」之附庸，所以連帶的研究也極多。像顧炎武底音論，古音表，廣韻正，江聲底音學辨微，苗夔底說文聲讀表，嚴可均底說文聲類，陳澧底切韻考，章炳麟國故論衡中底論音韻諸篇，都是極有見地的。

史家本以證據爲前提，考證學派因以考證而研究經學，所以連帶「史學」也很發皇。黃宗羲、萬斯同爲清代史學嫡派，王夫之底讀通鑑論、宋論都有特識，後傳此派者，以全祖望爲最著。顧炎武治史，對於典章制度風俗，多論到得失，日知錄中很有獨到見解；此外趙翼底廿二史劄記，王鳴盛底十七史商榷，錢大昕底二十一史考異，洪頤煊底諸史考異，都是承他底遺風的。其他專考證一史的很多，但是以經學考證之法，移以治史，不能直接謂之史學。其專研究史法的，有章學誠底文史通義，其價值或謂在劉知幾史通以上。至萬斯同底獨力所編的明史稿，魏源獨力改著

的元史，柯劭志底新元史，畢沅底續資治通鑑，都是鉅製。黃宗羲著明儒學案，及其子百家與全祖望續成底宋元學案，實爲學術史底先聲。上述卽爲有清一代史學之光。

史之縮本爲方志。因清代多史學名家，所以「方志」也多善本。像阮元所纂的浙江通志，廣東通志，雲南通志，謝啓昆底廣西通志，章學誠原稿底湖北通志，戴震底汾州府志，洪亮吉底涇縣志，淳化縣志，孫星衍底三水縣志，段玉裁底富順縣志，章學誠底和州志，亳州志，永清縣志，天門縣志，李兆洛底鳳台縣志等都是。考證學派多注重調查實驗，而以「地理學」也很有成就之作，像顧祖禹底讀史方輿紀要，雖偏於考古，但其鄭重著述，二三十年始成一書，實爲地理學論形勢傑出之作。其他有循水道以治地理之書，考證先秦及各史地理之作，以及研究邊疆地理及外國地理者，都對於地理學有很大的貢獻。

「天文算學」，我國發源很古，而光大之者，實在清代。黃宗羲江永王錫闡梅

文鼎戴震等都有精采著述。後此經學家什九兼治天算。

「金石學」與考證也有很大關係，所以在清代又彪然成一科學了。顧炎武著金石文字記，實為斯學「濫觴」，後此錢大昕武臆嚴可均陳介祺王昶孫星衍吳大澂等都對此道，很有研究興味，著述了不少的書。接續包世臣一派專講書勢，成為美術的研究。自「金石學」鑑古之術興起，遂對小學起一大革命。及河南龜甲文出土，更供考古學上無數史料，而已由紙上的考證進而為自然界上的考證了。

此外考證學派底有功於古學的，尙有一端，即「校勘」是。古書傳習者稀，其傳鈔踵刻，錯誤極多，甚至于不可讀。于是他們博徵善本以校讎之，校勘遂成爲一專門學了。又書籍經久必漸散亡，名著失墜，實一國遺產的損失，他們校勘之餘，兼做一種「輯佚」工作，也是於古學很有功勞的。

考證最緊要的是「札記」，不札記即資料無由搜集，所以當時學者，大都置一「劄記冊子」，這種「札記」，後遂成爲最有價值的「隨筆錄」了。其中最著名

的，像顧炎武底日知錄，錢大昕底十駕齋養新錄，王念孫底讀書雜誌，王引之底經義述聞，俞正燮底癸巳類稿等已存稿，陳澧底東塾讀書記等，其次不勝繁舉。

考證學本以研究「經學」爲中心，因經學而及于「小學」「音韻學」，而旁及于「史學」「地理學」以及「金石學」。「校勘」「輯佚」「札記」都係他們底副業。其中如金石學底一部爲美術，天文算學爲自然科學，是考證學所及底範圍，誠不能算爲狹隘的了。

#### 四 考證學派底價值與缺點

考證學派在學術史上最具有價值的，在疑古（批評的精神），在求真（實驗的精神），在創獲（獨立的精神）；所謂科學化者即在於此。他們以這種精神治學，舉凡漢以來書冊上的學問，都加以一番磨琢，施以一種組織，因之對後來學界有不少的功勞：

- 一、使難讀難解的古書，可以讀可以解；
- 二、使偽謬之書有所抉釋，不致虛糜勞力；
- 三、使久墜無人注意的學術，卓然成一專門學科；
- 四、讀他們底傳記及著述，見其「爲學問而學問」的精神，使無形中受一種人格的觀感；

五、發明了科學的治學方法，使後來人可以倣效進展。

這種直接間接所生的效果，實在是清代考證學派極大的貢獻。但他們也有相當缺點，卽是多數專穿鑿于文字底訓詁形體，而以復古爲解放的手段，因是終免不了「尊古」底嫌疑，一味尊古，研究範圍卽甚拘迂。所謂求真創獲，也不過只在「古」字底範圍中求其真，得一種創見而已。換句話語，他們所獲的成績，最多不過是在古色斑斕的紙堆中而已。除出紙堆以外，沒有什麼新發現。所以考證學終不過爲一種「考證」，科學化的考證學，終不過是一種「科學化」，而不是真有一種貢獻人羣。

的科學。進一步，他們有了這種研究方法，如果再能變換一些材料，於古紙堆外自然界中求其生命，那末所造就的豈有限量呢？

「紙上的材料只能產生考據的方法；考據的方法只是被動的運動材料。自然科學的材料卻可以產生實驗的方法；實驗便不受現成材料的拘束，可以隨意創造平常不可得見的情境，逼拶出新結果來。」（據胡適治學的方法與材料）

這就是清代的考證學，不及歐洲的實驗科學來得有新發展的地方。所以「那班崇拜西漢陋儒方士的漢學家固不足道；那班最有科學精神的大師——顧炎武、戴震、錢大昕、段玉裁、孔廣森、王念孫、王引之等——他們的科學成績則就有無限」全上）了。但是平心而論，他們底成績，雖只在故紙堆裏發些光芒，而于故紙堆外無所發現；可是從此以後，中國的學術界，有了科學的研究方法，便得轉換方向，找其他的材料，來同樣的研究，這個功勞，當不應抹煞。實在說起來，這也是應有的過程，譬如歐洲文藝復興，也只是做到以復古為解放的手段。由復古而疑

古，由疑古而探新，從書本子上以至于宇宙間，那末一切科學之源都可以從此開發出來了。

# 十 歐西文化之輸入

## 一 東西交通之史蹟

交通之發達，實爲文化輸入的媒介。我國自漢唐以來，文化本甚可觀；日本等處之派遣使臣及留學生到我中國來的很多；乃我國自科舉毒深入人心，儒教傳統思想，支配全國上下，加以政治腐敗，學術不振，國勢遂日趨衰弱，向之自傲爲頂刮刮的華夏，不得不仰慕夷狄的文明了。歐西文化之輸入，實爲中國思想的一大轉機，而輸入的途徑爲交通，所以不得不先言東西交通之史蹟。

東西交通底起點，我想最早要算漢武帝元狩元年遣張騫通使漢國的了。那時爲西元前一二二年，距今爲二千年以前。其後武帝復遣張騫通西域，歷三十六國，經過現在的印度（身毒）波斯（安息）阿剌伯（條支），可稱是一樁很成功的交通

事業。後來在桓帝時，有大秦來通中國，而吳晉之際，日南、交趾，爲東西貿易之地。到了南朝，因諸帝信奉佛教的結果，與印度以東的佛教諸國交通，中國的海運乃漸興。及到隋唐初世，閩廣底商船，更擴張航路：或從師子國（錫崙）沿印度底西海入波斯灣，或沿亞拉比亞底海岸到紅海底灣頭亞登（Aden）。所以師子國爲那時世界商業底中心，中國人、印度人、馬來人、波斯人、猶太人、愛西屋皮亞（Ethiopia）人等都有。到第八世紀頃，亞拉比亞人多來中國內地通商，如廣州、泉州、杭州諸港，唐設市舶司徵收海關稅，即可知那時東西交通之盛了。還有一說，據亞拉比亞人之所記，在僖宗乾符六年（西元八七九年），黃巢破廣州，殺戮回教徒，基督教徒，猶太人，波斯人等十二萬人之多，是又可知西方諸國民在那時到中國來住之人的衆多了。綜之，在唐時實是中國東西交通的一個盛旺時代無疑了。

及元代勃興，版圖最稱擴大，多數小國，都爲元滅亡，於是東西的交通，面目一新，中央亞細亞，西亞細亞，波斯，印度及歐羅巴底商人，都由海陸兩方面到中

國來交易，實是交通最頻繁的時代。元世祖時，於泉州、上海、澆浦、溫州、廣州、杭州、慶元七港設市船司。在這時代歐羅巴及西亞細亞到蒙古及中國內地來的，有許多旅行家及宣教師。而有名的意大利人馬可波羅（Marco Polo），且仕世祖，留十七年之久，其父及叔父也來中國同仕於元。波羅著旅行記一冊，很有喚起世界東西交通注意之處。其他意大利、法蘭西底學者、畫家、技術家、職工以及亞拉比亞、波斯、中央亞細亞等底學者、軍人、技術家聘於元朝的也不少；這就是西歐底天文、曆法、數學、砲術、建築術，工藝等傳入中國；中國底指南針，活版術等傳於西方的時期了。

其後到於明朝，有一椿可以特記的事情，即是明成祖時遣三寶太監鄭和赴南海諸國宣威：大船六十二隻，率兵三萬七千餘人，結果入貢來朝的有琉球、暹羅、緬甸、蘇門得刺，爪哇等三十餘國之多。鄭和仕成祖、仁宗、宣宗三朝，二十五年間出使七回，其足跡遠至亞拉比亞底南端亞登，及阿非利加底東海岸馬加多

(Magadoxo)，朱拔 (Jubb)，柏拉佛 (Brava) 等處，可稱是一個航海家了。他關於文化底傳播上底功勞實在不少呀！

及於清時，鴉片戰爭的結果，門戶大開，先開廣州、廈門、福州、寧波、上海五港，後經英法之要求，更開牛莊、登州（芝罘）、潮州（汕頭）、台灣、瓊州、九江、漢口七港，以次及於天津、鎮江、蕪湖、宜昌、重慶、北海等處，幾無不為外人的租借地了。而東北之愛琿、恰克圖、伊犁、喀什噶爾等處，也成為俄人的貿易場。從此交通頻繁，中國境內半為外人的殖民地，亦即為全世界出產物的商場。國勢日弱，而文化底輸入，却轉行發展了。

## 二 基督教之東漸

輸入歐西文化底途徑，一、為通使，二、為通商，其三乃是傳教。佛教輸入中國，已在中國文化史上發生一大影響。宋明以後，佛學漸微，而另有一種宗教輸入

入，即爲基督教是。因基督教底輸入，連帶及於歐西文化底輸入，可謂是很有直接的關係的。

考基督教最初之輸入中國，實在元朝，因元初諸王撲滅許多回教國家，基督教徒以爲蒙古人不信回教，乃乘機來結同盟而宣傳教義了。如元定宗時代，即有羅馬法皇派人來訪，到憲宗時，且允許其佈教了。及至世祖，并許其在燕京建立教堂，得信徒六千餘人，學希臘羅馬語的百五十人。其後於文宗時，杭州、泉州、廣州各處，都有教堂設立，勢漸隆盛。明初傳輸力量漸少，到于晚年，又盛流傳。那時歐洲新舊兩教剛起衝突，舊教徒因敵不過新教，遂移目於東洋，想獲得一部勢力，所以舊教之耶穌會派（Jesuit）便開始流入中國了。（一五五二年）及一五八一年，耶穌會派底羅明壹（Michael Ruessing）及利瑪竇（Matteo Ricci）——都是意人——先後來澳門，繼赴廣東總督任所，留居肇慶，一面教授天文地理數學等科學，一面傳教，致力二十年；後利瑪竇與龐迪我（Diego de Pantoja）——西班牙人——

同赴北京，以時鐘及基督教像獻奉明廷，漸為士大夫徐光啓李之藻等所信奉，得着宣教之援力不少。因此得神宗底崇教，賜他們第宅，并於北京建立天主教堂了。利瑪竇死後，勢力稍衰。民間也多有反對的。後熹宗時代，為防禦滿洲，召葡意教士製造鎗砲，勢力又盛。又因研究天文，纂修歷書，製造象限儀，紀限儀，平懸渾儀，交食儀，萬國經緯，地球儀，平面日晷，候時儀，望遠鏡等，有應（湯若望）意（羅雅谷）教士以助徐光啓。又擬採用湯若望等所製的新曆，以代大統回回之兩曆而通行國中，而耶穌會教之勢更盛了。這班留華教士著譯科學藝術書籍不少（其他的不用計）。現據高桑駒吉所製一表列之如左，即可知他們之貢獻于文化史上不少了。

明末清初留華基督教士著譯科學藝術一覽表

原	名漢	名國	到著	死亡年	代著	譯	書	籍
Matteo Ricci	利瑪竇	意	一五八一	一六一〇年	幾何原本，西琴曲意，同文算指通篇、勾股儀、圓容較儀、乾坤體義、測量法義、渾蓋通憲圖說、萬國輿圖等			

Edward da Sarda	孟三德	葡	一五八五	一六〇〇年	晝答、睡晝二答
Nicolas Longobardi	龍華民	意	一五九七	一六五四年	地震辨、急救事宜、死說
Sabbatines de Ursis	熊三拔	意	一六〇六	一六二〇年	泰西水法、表度說、簡平儀
Alphonss de Vagnoni	高一志	意	一六〇七	崇禎五年	崇禎五年
Mancel Dias	王慶肅	意	一六〇七	崇禎五年	寰宇始末、空際格致、推驗
Julio Alenio	陽瑪諾	葡	一六一〇	崇禎五年	正道論
Francisco Sambiasi	艾儒略	意	一六一三	順治六年	天問略
Johann Terrens	畢方濟	意	一六一四	順治六年	坤輿圖說、幾何要法、西學
Johann Adria Schall von Bell	鄧玉函	德	一六二一	崇禎三年	凡、職方外紀
	湯若望	德	一六二二	崇禎三年	崇禎曆書、長曆補註解感、
			一六二二	康熙五年	遠鏡說、渾天儀說
					遠西奇器圖說錄、測天約說
					、黃赤距度表、正球升度表
					、大測、諸器圖說
					古今交日考、西洋測日曆、
					星圖、交食曆指、恆星圖測
					、恆星表、八線表、恆星出
					沒、學曆小辯、測天略說、
					新曆、曉感、新法曆引、曆法
					西傳、新法差異、大測等

歐西文化之輸入

Jacobus Rho	羅雅谷	意	一六二四— 天啓四	一六四〇— 康熙三年	測景全儀、比例規解、五緯表、月離表、日躔表、籌算等
Ichō Monteiro	孟儒望	葡	一六三七— 崇禎十	一六四八— 順治五年	天學略義
Ferdinand Verbiest	南懷仁	比	一六五九— 順治十	一六八八— 康熙十七年	驗氣圖說、坤輿圖說、儀象志、康熙永年曆法、赤道南北星圖、御覽簡平新儀式用法、進呈窮理學等
Thomas Pereira	徐日昇	西	一六七三— 康熙十二	一七〇八— 四十七年	律呂正義續編
Jochin Bouvet	白進	法	一六八七— 康熙三十六	一七三四年— 雍正八年	天文本義
Ignatius Kögler	戴進賢	德	一七一六— 康熙五十五	一七四六年— 乾隆十年	儀象考正

明亡情與，康熙很信仰西教士，賴他們之力，成功永年曆法三十三卷及皇輿全覽圖（總圖及各省分圖）全册，算是聖祖時代靈璧。因之教勢亦盛。其後因政治關係，迭有起伏，傳教事業也相對應。到一八〇八年英人羅伯摩立遜（Robert Morris

勢一變，一八六〇年英法聯軍入京，締結天津條約，宣教師來華益行加多。嗣後全國各省，都設有教堂，傳教事業，也一轉方向，昔之輸入科學貢獻政府以爲宣教之助者，後則建設醫院，育兒院，學校等做一種社會事業，教育事業，慈善事業，貢獻於社會以爲傳教之助了。

基督教之東漸，以傳教爲手段，以政治侵略爲目的，因而清末大遭國人的反對；但在輸入歐西文化的一點上說，不無相當影響，這却不可一概抹殺的呀。

### 三 歐西文化輸入的概況

中國自稱文明時夏，在昔閉關時代，目空一切，以爲世界文化，總以爲我中國「首屈一指」的了。及基督教東漸以後，方才曉得外國人的學術進步，於是轉變思想，漸有崇拜外國自然科學的傾向。明末清初的諸君王，都信仰西教士，請教他們

教導天文地理曆算等學，所以在那時的西教士如利瑪竇、湯若望等，貢獻於中國底學術——天文、地理、曆法、算學、醫術、砲術、建築學等，確是不少，這是歐西文化輸入的第一期。

先由西教士利用傳授科學爲佈教之助外，以後國人徐光啓、李之藻等一方請教他們，一方自己研究，也廣譯天文算學水利諸書。清鴉片戰後，中國外交史上留下第一項國恥紀念，洪楊之役，又借外力以平內難，於是更震西人之「船堅砲利」；上海乃有製造局之設，附以廣方言館，同時京師也設同文館，養成通譯人才。而廣州醫士有譯書，登州文學館有譯書，上海益智書局又譯印各種圖說，其中尤以製造局中人所譯科學二三十種，由李善蘭、華蘅芳、趙仲涵等任翻譯；他們學有根柢，對於所譯東西，所以成績較好，略可比之明時之徐。這是歐西文化輸入的第二期。

甲午戰後，舉國震驚，一般人士，都大唱「維新變法」，而疆吏若李鴻章，張之洞等，也稍稍覺悟，大主張「中學爲體西學爲用」，一面派遣學生留美。但當時

人們，只知道歐美之「船堅砲利」，換句話說，即是只承認他們能製造能測量能駕駛能操練，此外更沒有其他學問，而在譯出的西書中看看，也確無他種科學發見。即當時號稱「新學派」的康有為、梁啟超、譚嗣同一班人，也只想搆成「不中不西即中即西」的學問，沒有什麼遠識新見。戊戌政變，繼以庚子拳禍，清廷的弱點益行暴露，青年學子，乃都求學海外，而尤以留日者為衆。壬寅癸卯之間，譯述之業很盛，定期雜誌出版的不下數十種，日本每一新書出，譯者動輒數家，但都是「梁啟超式」的輸入，無組織，無選擇，派別不明，以多為貴。這是歐西文化直接輸入的第三期。

惟其時有侯官嚴復，獨具隻眼，先後譯述赫胥黎底天演論，斯密亞丹底原富，穆勒約翰底名學，華己權界論，孟德斯鳩底法意，斯賓塞爾底羣學肄言等數種，都為名著，於是對向之專注意於天文地理曆算砲術的實用自然科學外，開闢一條新路，有所謂哲學，論理學，經濟學等的思想科學輸入進來了。這對於以後的全國學

術思想界關係很大，爲我們應該特別紀念的！

除嚴氏外，尚有林紓，譯西洋小說百數十種，很風行於時，雖於思想界無大關係，但文藝方面，揚着一道外來曙光，也引起國人不少的注意。總之他倆能介紹一些當時人們所不注意的作品使之注意，其功確在不少。從此使得我們老大的中國，不但是曉得製造測量駕駛操練這種動的科學比不上人家，即哲學文藝等靜的學問，也是落伍，我要說這是歐西文化輸入中國的緊要關頭，所以與其說他們倆以前輸入歐西文化之有功於中國，還不如說他倆——尤其是嚴——之功爲最大的呢。

辛亥革命，國人奉倡共和，把數千年來的專制制度推翻，這也可說是受着歐西文化直接影響。從此以後，局勢大行更變，思想復興時代臨到，歐西文化各方面都如潮般的輸入進來，由共和思想到社會思想，由自然科學到社會科學，由盲目的信仰到於科學的研究，由感情的崇拜到於意識的採擇，或者至於懷疑反對，這不只是單純的輸入，已到於融化或創造了。這樣由反對輸入到於歡迎輸入，由被動的

輸入到於自動的輸入，由輸入而到於模仿，由模仿而到於融化或創造，即爲進化的過程。所以歐西文化的輸入，實在可以說是中國學術思想變動的樞紐，我們實不容漠視的。

基督教東漸以前，是東西文化的交輸時代，基督教東漸，乃是歐西文化底自動輸入時代，換一方面說，對於它底輸入是尙在無可無不可之際的；及基督教東漸以後，乃是歐西文化底歡迎輸入時代，而鴉片之役，八國聯軍之役，更是猛促國人底覺醒，對於它底輸入覺得有急不容緩的情況。看了這個歐西文化輸入的變遷，即可見到我國文化逐漸的低落。今而後由輸入而融化，由融化而創造，將終有復興發皇之一日，這全看國人的努力如何了。

## 十一 思想之復興

### 一 思想復興之背景

中國自鴉片戰爭失敗以後，國人羣驚歐西之船堅砲利，都趨向模仿外法，以圖自強；及甲午戰爭以後，更驚東鄰倭日，亦不可悔，翻悟中華已臻老大，若不變法，當不能苟延殘喘了。因之有識之士，大呼「維新」，或派人考察歐西，或遣學生留學東瀛，門戶開放，外力侵入，老大的中華，已大變其本來的面目了。

等到清室退位，共和告成，政制既變，自由平等博愛之說，風起雲湧，而社會習慣風俗等等，也大變遷，以是向來專制的思想，一變而爲自由的崇尚，此中轉變，關係最大，所以各種學術思想，自然五色紛呈了。

辛亥革命以後，共和招牌業經豎立，但人心多古，舊習未除，因之洪憲與復辟

之活劇，屢有發現，不能謂之大放光明。自後一經五四運動，二經國民黨改組，從此思想方面，大爲轉變，比前更進一層，乃始有思想復興之象。於是近代文化，一自千里，無論社會科學與自然科學以及文藝美術等等，都大發皇，可以說是戰國以來學術思想之復興時期了。

近時學術思想之復興，綜究其原因，可得四點如下：

一、國勢底日蹙 晚清以來，國勢日蹙，割地賠款，訂立種種不平等條約，以是人民老大看不起政府。一面因外力之壓迫，驚外人之有實力，相形之下，自然激動着國人猛起之心理。

二、文化底輸入 歐西文化自基督教傳教灌輸以來，漸漸到於民間，以後再經派人考察及遣學生留學，而更多輸入進來。歐西文化之輸入，直接引起改革政制之願望，而學術思想也因以發展起來了。

三、社會底變革 中國專制政體，已傳襲到數千年了，一旦政體變革，這好似

久處籠中之鳥，得到自由，人民之思想行徑上，當然大起變化。社會底變革，爲學術思想發祥之根苗，這猶如戰國時代之爲學術黃金時代一樣的道理，不必多加說明

了。

四、學術底反動 在清時唯一可觀的學術，爲有條理之考證學。但考證學末流，其所研究者，已發明略盡，所餘者，不過糟粕。且他們專在紙堆中求生活，學無所用。一由國運不振，二由西學接觸，故大起反動，以爲徒講考證，無裨實在，遂乃產生經世致用之學，別求門徑以圖發展之道。

綜上四點，因是舊日之思想一掃而空，另求所謂適於國勢打通世界的學問。民國以來的學術思想，乃是二十世紀之產物，和從前專着眼在中國環境及在故紙堆中討生活之學術，大不相同，所以可說是中國學術思想之復興期。

## 二 思想解放的先鋒

思想解放的趨勢，已如前述，現在要說一說思想解放的先驅者了。

清末因外患日迫，國勢日蹙，故有識之士，都大呼改革，其中當以今文派之維新運動者爲代表。維新運動之健者爲康有爲、譚嗣同、梁啟超等。今文學家治經方法，着重在「微言大義」的發現，不爲訓詁名物所拘束，完全和考證學派不同。南海康有爲即是推倒古文經傳而集今文學的大成者。

有爲思想，可以舉他三部著作爲代表。第一是新學僞經考，牠底主旨，在於立證古文諸經傳爲劉歆所僞造，而劉歆之所以作僞經，乃欲佐新莽篡漢，故先謀湮沒孔子的「微言大義」。他這種懷疑思想，實給與後來許多人打破因襲的影響。第二是孔子改制考，牠底主旨是在闡明真經的全部分爲孔子「託古改制」之作。他認孔子和基督一樣，是創教的教主，乃欲借孔教以治國，是有作用的文章，雖不免有矯誣之弊，但也是一種學者特創的見解。第三是大同書。這部書全根據禮運上的「大同論」。禮運上說：「大道之行也，天下爲公，選賢與能，講信修睦，故人不

獨親其親，不獨子其子，使老有所歸，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養，男有分，女有歸，貨惡其棄於地也，不必殫諸己，力惡其不出于身也，不必爲己，……是謂大同。」這是他理想的社會，可惜他以後並沒有多大的發揮而終於湮沒了。

譚嗣同的思想是得力於今文學和佛學。他主張變法，主張提倡民權，他的理想社會也和有爲一樣，同時歸於世界大同主義。他有說，「春秋大一統之義，不當有國也。」又說：「不可自言爲某國人，當平視萬國，皆其國，皆其民。」他又說：「生民之初，本所謂君臣，則皆民也。民不能相治，亦不暇治，於是共舉一民以爲君。夫曰共舉之，則非君擇民，而民擇君也。……夫曰共舉之，則因有民而後有君，君末也，民本也。……夫曰共舉之，則且必可共廢之。」——這些都是他提倡民主的主張。他一方治今文學，一方師黃宗義王夫之的遺意，更兼治佛學西學，所以發揮他民主的理論，這給與後來革命的影響頗大，實是一個思想革命的導師。

梁啟超是有爲的弟子，他早年的思想，固受康的影響，入後與譚嗣同夏曾佑友善，又受到不少的同化。他除今文學佛學根柢外，對於西學異常留心，可算是一個努力介紹西洋思想的人。可惜後來稍有轉變，在歐遊心影錄裏便有輕視歐洲科學的調子，並不如前的一貫了。他從戊戌政變起到民國六年止，他的思想言論很風行一時，尤以前數十年爲甚。他曾在日本，辦過清議報新民叢報國風報。他做文章，其立論的方法，在打破現狀，而筆端常帶有情感，因是很能感動大衆而有吸引一般讀者的魔力。

他對於中國學術思想界，雖爲解放前驅，但有功亦有罪，這用不着旁人批評，最好看他自己所說：「啟超之在思想界，其破壞力確不小，而建設則未有聞。晚清思想界之粗率淺薄，啟超與有罪焉。……啟超務廣而荒，每一學稍涉其樊，便加論列，故其所著述，多模糊影響籠統之談，甚者純然錯誤；及其自發現而自謀矯正，則已前後矛盾矣。平心論之，以二十年前思想界之閉塞萎靡，非用此種鹵莽疏

閱手段，不能烈山澤以闢新局。就此點論，梁啓超可謂新思想界之陳涉。」（據清代學術概論）

與維新運動相對的爲國民黨。國民黨之前身爲同盟會，時啓超辦新民叢報，與之對壘的有章炳麟汪精衛之民報，民權思想卽由此發展。其後如于右任邵力子葉楚傖等還辦過民鋒民呼等報，因之民主主義卽大行發揮了。但維新以後的思想家，我還要推到自稱劉老老的吳稚暉。

吳稚暉最初卽傾心西洋文化之一人。他主張把中國的線裝書都丟存毛廁裏，以爲欲救中國，非製造鎗砲從事自然科學不爲功。他早就做着一部上下古今談，以小說的體裁，宣傳自然科學的理論，這是極難得之作。而且他說話，常常插科打諢，毫無顧忌，這點對於思想之解放上，也給與後人不少的影響，使拘拘於儒教倫理的人，得脫除莫大的桎梏。不過正因他說話自由，常有漫罵而無組織之弊，遂使多少人受着不良的印象。但究是一位自由思想家，我們不得不認識他的。

### 三 文學革命與五四運動

中國學術思想之復興，由於維新運動開其端。及到文學革命與五四運動以後乃大發皇了。

文學革命在學術思想史上有幾點頗關重要。一是推翻貴族文學提倡平民文學，二是改變文言爲白話，三是普及教育增進人民的智識，四是打倒一切傳統的思想。

我國文學自兩漢以來，君主尊崇儒術，學者阿諛君王，以是文學專成貴族的幫閒與幫忙作用，和平民絲毫不發生關係。——雖是平民也自有其文學，但常被壓迫於貴族勢力之下，未能抬頭。自從胡適陳獨秀等提倡文學革命以來，於是貴族文學遂變爲平民文學，不爲一階級所獨占的了。

文言文學固有其自身價值，但大都虛偽矯揉，空有其表而不切實用，內容陳腐腐爛，不能適應於現時潮流。所以胡陳等提倡改革。胡適最初發表文學改良芻議，

提倡八不主義，即是：

- 一 不做「言之無物」的文字。
- 二 不做「無病呻吟」的文字。
- 三 不用典。
- 四 不用套語爛調。
- 五 不重對偶——文須廢駢，詩須廢律。
- 六 不做不合文法的文字。
- 七 不摹做古人。
- 八 不避俗語俗字。

後來陳獨秀又發表了一篇文學革命論，大書革命軍三大主義，即是：

- 一曰：推倒雕琢的，阿諛的，貴族文學；建設平易的，抒情的，國民文學。
- 二曰：推倒陳腐的，鋪張的，古典文學；建設新鮮的，立誠的，寫實文學。

三曰：推倒迂晦的，艱澀的山林文學；建設明瞭的，通俗的社會文學。

以上所說，即是把舊日陳腐的文言文學推翻，另建設新的白話文學來了。因是新詩小說等風起雲湧，在文體上已是起了一大革命。

文言文文字艱澀難懂，實于普及教育上發生極大障礙。自提倡白話文學以後，教科書也一律改革，民國九年教育部也有「國民小學一二年底國文，一律改用國語」的通令，這於普及教育上大有裨益，可以說連帶到於政治開明的問題。

上面是關於文字本身及宣傳，但最重要，則在於思想之啓迪。胡陳及其朋友吳虞等一面提倡文學革命，一面則在做思想革命。他們於民六（一九一七）創辦新青年雜誌，除爲提倡白話之大本營外，而於打倒孔教破壞舊倫理，倡導自由平等，灌輸西洋社會思想，更不遺餘力。這點功勞，却遠在僅僅提倡白話文學之上。不過兩者互有關係，文字本身一經解放，思想方面也即較易發揮，所以文學革命在學術史上是有重大意義的。

新文化運動經過這個時期，已有相當成功，但新舊思想尙不免時起鬥爭。一九一九年三月林紆寫給蔡元培的信，就可作爲一個代表。這信的大意是責備蔡元培不應在大學裏提倡新文化與新道德，但蔡元培回他的信，說大學應有自由的精神，結果林紆所持脆弱衛道的理由，畢竟不能獲得一般人的同情，新思想終於獲得了勝利，新文化遂不爲舊勢力所動搖了。

當這年五月，就發生了劃時期的五四運動。五四運動之起來，雖爲外交上的關係。因民四一月日本提出二十一條件，迫中國承認，後於五月七日又發最後通牒，五月九日中國政府竟爾屈服，這就是最可痛心的「五九國恥」。民八歐洲大戰停止，政府派陸徵祥爲全權代表參與凡爾塞和會，並提出德國在山東的權利直接交還中國，因日本代表之反對，會議由是停頓。這個消息傳到中國，輿論大譁，遂於五月四日，北京學生舉行大示威，請政府懲辦前中日交涉有關之人員曹（汝霖）章（宗祥）陸（宗輿）三人，同時工人罷工，商店罷市，各地都響應舉行，形勢很

緊，政府不得已將這三人免職，這便是五四運動的大略。

五四運動底起來，實際因為政治關係，但根本說來，却是整個民族主義底表現，也即是反封建反帝國主義底一種解放運動。隨後之五卅運動，也是這方面的表現。新文化新思想經過了這次大激盪以後，便奔放向前而到於成熟時期、

#### 四 中國之近代文化

中國近代文化，自西學東漸，即起了第一次變化。以後門戶洞開，處處以模仿西歐爲事，但初期成績甚少。及自文學革命五四運動以後，近代文化乃有一線曙光。現關於學術思想方面，略說如下：

一、哲學 中國哲學在春秋戰國時本極燦爛，以後代有特殊表見，但用系統方法去研究整理，却是很少。胡適國學本有根柢，後自美國研究回來，即用科學方法來整理中國古代哲學，他一面深受美國杜威實用主義方法論，一面又受清代考證

學派之影響（他很推崇章學誠顏習齋等），故所著中國哲學史大綱，很有條理與獨到的見解。至於介紹西洋哲學，則以張東蓀李石岑等爲努力。其中對於東西哲學，却起過一次極大的論戰。因歐洲自大戰以後，處處顯露不安，因而有梁啓超之歐游心影錄，感歎僅恃自然科學之無意味，同時梁漱溟著了東西文化及其哲學，大談印度哲學及東洋文明，繼有羅素太戈爾等來華講學，也對於東洋文化極爲稱頌，因此顯出東西文化之對峙問題。一九二三年遂有所謂「玄學與科學之戰」。除張君勱（反對科學的人生觀）丁文江（在努力週報上反駁之）爲主將外，參加者有胡適、陳獨秀、梁啓超、吳敬恆、唐鉞、任鴻雋、王星拱、張東蓀及范壽康等，雖論戰結果得不到最後解決，總算是哲學上的一番有意味的研討。

二、科學 近代科學方面之最值得記述的，爲地質學及考古學之發展。一八九八年與——九九年之交，河南安陽曾掘出商代甲骨片，當時研究龜甲文的人，以王國維羅振玉二君最有心得。其後農商部顧問安特生（J. G. Andersson）先後在遼

寧河南各處採掘，獲得石器、骨器、陶器不少，斷定是新石器時代之遺物，現總稱爲「仰韶期」。一九二三年，德國古生物學家德日進(P. Teilhard de Chardin)及教士桑志華(E. Liouh)又在陝西、甘肅，及鄂爾外期各地發見舊石器時代之大宗石器。一九二五年，納爾遜(N. C. Nelson)等，在外蒙又發見舊石器與新石器時代之過渡期石器。安特生將發見的結果，作成中國遠古之文化一文。嗣後學者因受了這些影響，都對於中國的上古史，發生懷疑的態度。如顧頡剛古史辨，則純從書籍上來探討，以爲上古史大半爲神話，頗具疑古的精神。郭沫若之中國古代社會研究，則從骨文及書冊上討論古時的社會狀況。此外科學方面有趙國賓譯葛拉普(Graban)所著的地球與其生物之進化，張嘉森譯杜里偕著愛因斯坦氏相對論及其批評，馮承鈞譯之中國西部考古記，中國史乘中未詳諸國考證，均對於自然科學及史地方面極關重要。至於社會科學如馬克斯恩格斯列寧等之社會主義理論書籍，文藝方面之歐西各大作家作品，無不譯述介紹。又藝術方面有劉海粟之西洋繪

畫，劉既漂之建築圖案，李金髮之雕刻與造像，均得稱爲相當的成功。

三、思想 思想方面之發展，自五四以後，可說五色紛呈，現擇其較著者幾種，臚述于后。

(1) 社會主義 辦新青年的一班人，初本擁護德謨克拉西的，但到五四以後，陳獨秀，李守常等，却談起馬克斯主義來了。以後陳主辦每週評論，常宣傳社會主義學說，及自創辦嚮導，則專主共產主義了。隨後由學說而實行，於是暗中組織共產黨，先雖與國民黨合作，後則又行分裂，近則連陳獨秀亦只爲共產黨中之托洛斯基派而非真正的左派了。

(2) 無政府主義 談無政府主義最早者爲張繼吳稚暉師復李石曾諸人。但該派因師復早死，張繼從事政治活動，而吳李又只在新文化運動較爲出力，對於實行主義，却無甚決心，因之並未有何成績。近且張吳李都爲國民政府効力，似已不大談無政府主義了。

(3) 三民主義 中國近代成爲獨立之思想，其惟孫中山的三民主義。孫先生因觀清末政府之腐敗，外患底日迫，在如此環環中，遂產生他改造中國的建國方略及三民主義。雖作成較遲，其思想實係整個時代的育成。孫先生後，有戴季陶汪精衛諸人，爲該主義的信徒。

(4) 國家主義 這派以少年中國學會爲主幹，如曾琦，陳啓天，余家菊等，即爲代表人物。他們以「外抗強權內除軍閥」爲口號，但稍近狹義，結果不免有爲軍國主義帝國主義之嫌，思想較爲落伍，一方因無大組織及實力，所以也少有成績。

此外若江亢虎之社會黨，周作人所倡之新村運動，都不免爲一種空論，也不贅述了。

## 十二 結 論

### 一 學術思想興衰的原因

學術思想之興衰，與社會背景有極大的關係。大凡時代的轉變，全視物質條件，物質關係底變遷，隨而學術思想也隨之而發生動搖。物質為社會之下層基礎，學術思想——文化——為社會底上層建築，未有基礎動搖而上層建築不崩潰者。也未有上層建築不植立於下層基礎之上者。所以學術思想之發生常跟着物質條件為變遷，其一興一衰，斷不是憑空而來的。

中國文化之發祥，在於黃河流域之自然環境，也即是根據黃河流域的物質，而產生古代的文化。周以前的政治為神權思想，其社會為部落制度，所以那時的學術思想，只是尊天敬祖的思想，而其文化，也不過是一些農業文化而已。

次之周代君權一統，於是與君權相依附的儒學正式成立，儒學即是封建思想底代表。嗣後由漢而唐而宋而元明，無不以此為政治的護符，作為籠絡人心的宗教。儒教雖無是組織，實際乃為君王所粉飾的政策，當不是虛語吧。

戰國是學術思想的黃金時代。這個時代因為社會起了絕大的變革，政治上思想上都形成五花八門的狀況，大半也因為無統一壓迫的教主，以是思想自由，學說燦爛，在學術思想史上，開了空前的記錄。

其後漢崇儒，晉尚老，唐流行佛學，宋元明特出理學，清之最著成績為考證學，但大都脫不了儒教倫理，這都和專制政治有連帶關係。雖其間晉之尚老學，盛倡清談，乃是受政治環境的壓迫而發生，唐之流行佛學，為受着外來的影響。可是儒教倫理，總未一日脫離人心，這都是因物質條件並無大變遷的緣故。

清時基督教輸入以來，隨之資本主義的物質文明，也跟着流入。結果中國封建之殘跡，也保守不住，物質條件起着變化，模仿歐西之資本社會，於是德謨克拉西

的思想紛然而起，學術文化遂有復興之象。

是學術思想之興起，全在於社會環境的變遷。至其沈疴衰落，則不外乎專制政治之壓迫，與社會狀況物質條件之因襲不動，因而只有在黑暗中過其傳統生活而已。

## 二 過去學術思想的總賬

中國過去的學術思想，周以前為發生時期，春秋戰國為燦爛時期，兩晉六朝為衰落時期，唐宋元明為因襲時期，清末到現時為復興時期。

周以前文化雖未發皇，但大致規模已具，及到周朝，已至成熟時期。後在戰國時，因中央政權失墜，疆土分割，各自為政，於是競爭很盛，各種學術思想，紛起雜出，各想以一家學說振興自己的國威。這時期正因思想自由，學說解放，所以開了燦爛之花，為學術思想之黃金時代。

漢朝政權又歸統一，於是在上者專想以儒學倫理，收復人心，因此儒教遂成爲國教的樣子，他家學說漸次消沈，儒學思想遂籠罩於國中。

兩晉六朝，君主威脅士民，自然主義特興。人尙清談，俗崇奢侈，於是老學無爲之說，遂被士林假借，作爲明哲保身之計。一方因佛教流入，所以清談寡欲之風更甚。因此學術思想，一無發展，可說是頽唐沈寂的時期。

唐時佛學大興，佛教成爲普遍的宗教，因而儒者好佛，佛者附儒，遂成爲一種禪宗運動，其他並無什麼學術思想的新發展。不過稍受着佛學的感應，可以說是感應時期。

宋元明三朝，讀書人士都以儒學爲根柢，再加老釋之言，參註儒書，乃有獨特的理學發見。但其理學至爲呆板，結果成爲「只可濕衣，不可亂步」的學究，因是也有稱那理「爲道學」了。而於社會國家裨益很小。所以只是學術思想的因襲時期。清朝獨特的成績，爲考證學之成立。考證學卽是理學的反動。因理學太空疏，

於是便產生了實證工作的樸學。但樸學之弊，則在於徒深入於古紙堆中，而不知和自然界相接近，經學上雖有很大的發明，但只是一個老老實實的讀書人，於社會又有什麼功效呢？但過清而文化復興，所以清朝也可說是過渡時期。

晚清因國勢凌弱，外患日迫，乃思學以致用。於是今文學派的維新運動以起。一方面西學東漸，物質文明與社會科學思想，都流入進來，因之辛亥革命，政體爲之變革，封建制度，與物質基礎都爲之動搖，思想方面，乃也全行變遷。自五四運動以後，遂大啓曙光。所以自清末到現時，可說是學術思想的復興時期。

過去的學術思想，要以儒學倫理爲最深入人心，具最高的權力。儒學本身之爲功爲罪，可以置而不論，惟常爲執政者所假飾，作爲收服人心之用。此則未免太把儒學當做工具了。又儒學又有今文古文之爭，而理學者且藉此作爲衛道的標的，考證者藉此作爲鑽研的寶鏡，都又把儒學當做一件「奇貨」的樣子，實在是太不成器了。所以中國的學術思想，除了戰國時放了異彩外，實沒有什麼可述，這點說來不

免為之痛心。

現把過去的學術思想，列表如下：

時代	特徵	大勢
周以前	神權思想	序幕時期
周（戰國）	諸子百家學說	發達時期
漢	儒學	純一時期
魏晉	老學	衰落時期
唐	佛學	感應時期
宋	理學	因襲時期
元		
明	考證學	過渡時期
清	近代文化	復興時期
民國		

### 三 今後中國的學術思想

今後的中國，實可說是周以後變動最劇的時期。不論物質的經濟的關係，政治制度以及文化的關係，都沒有不引起變革。時代的齒輪受着歷史的法則，不自然而然的在自動推進，所以學術思想也將急激的發展和轉變。

辛亥革命以來，政體變革，資本主義的物質文明 跟着進來，所以那時的學術思想，最風行的是德謨克拉西主義。嗣後工場興起，農村有崩潰之勢，一般農民，多改入都市以求生活，物質基礎完全變換，資本潮流既經輸入，工銀勞動階級亦漸對立，故自五四而到五卅以後，勞資衝突逐漸尖銳化。因是孫中山提倡三民主義，一以主張民族自立，一以主張民權運用，一以主張解決民生，——其平均地權節制資本之說，即想用緩和手段，以期達到社會主義之實現。

但中國是一個很複雜的國家，土地遼闊，人民程度至爲不齊，雖一面在憧憬社

會主義之立刻實現，一面還有人歡迎「真明天子」之統治。矛盾衝突，不堪言狀，外人說我們中國是一個謎樣的國家，實很適當。

不過學術思想爲文化的先導，斷不會自墮於陳腐的圈中。且文化又以物質爲條件，物質條件既經變遷，文化自不得不跟之而上。所以這樣說來，今後的學術思想，自是極可注意的時期。現時社會科學之向前發展，即是有大轉變的象徵。

過去的學術思想，都當重新爲之估定，今後的學術思想，都當適應時代環境爲長足的進展。我們生在現時代的人，對於這過渡期中之轉變，自不應忽略這轉變中的學術思想！

1—2000

中國學術思想之變遷



中華民國二十三年三月付印  
中華民國二十三年四月出版

每冊實價大洋四角  
外埠另加郵費二分

著作者 胡行之

印刷者 光華書局

發行者 光華書局

總發行所

上海光華書局

地址：四馬路中市

電話：九二六八九

# 學校教科書及參考書

上海光華書局刊

中國文學小史	趙景深著	七角
中國文學史講話	胡行之著	一元三角
模範小說讀本	謝六逸編	一元三角
模範小品文讀本	林蔭南編	二元三角
模範書信文讀本	林英編	一元二角
模範日記文讀本	謝美雲編	一元二角
模範議論文讀本	陳梅編	一元二角
文章及其作法	高語罕編	九角
英文文章作法	余慕陶編	八角
英文文法綱要	余慕陶編	八角
英文文學讀本	方厚生編	二元三角
學生作文指導	讀書會編	二元三角
學生書信指導	李白英編	七角
學生讀書指導	讀書會編	一元
學生體育指導	蔣槐青編	二元三角
經濟侵略下之中國	漆樹芬著	一元

現代社會學理論大綱	李聖悅著	七角半
中國外交史及外交問題	夏天編著	二元三角
小說論	郁達夫著	二角半
小說的研究	宋桂煌譯	三角半
文學研究法	宋桂煌譯	四角
文學新論	王森然著	六角
新聞文學概論	黃天鵬著	八角半
戲劇概論	馬彥祥著	四角半
進化與退化	周建人譯	七角半
何謂藝術	林文錦著	八角
水彩畫概論	倪貽德著	四角
算術方法詳解	載桂森編	五角半
新教學法大綱	陳雲濤著	七角
文藝創作講座	一二三卷	各一元
新文藝辭典	顧鳳城編	一元半
新主義辭典	孫志曾編	七角

# 文藝論著

光華書局出版

文藝論集	郭沫若著	一元
花東	魯彥譯	五角
現代文藝雜論	保爾著	三角五分
戲劇短論	徐公美著	五角五分
歐洲三個時代的戲劇	田漢譯補	五角
藝術論集	李朴園著	八角
藝術文集	華林著	五角
唯美派的文學	滕固著	五角
新藝術全集	新藝術社編	一元
古詩十九首研究	賀揚靈著	三角
文藝方法論	陳森蓀著	五角
曹子建及其詩	洪爲法著	五角
使命	成仿吾著	七角
文藝創作講座		每卷一元

#10  
476223

10003

