

送給

史貞英

輝定於永加

青年讀書生活社印行

國文常識手冊

李百維編

10002

10002

# 國 文 之 部

## I 國 學 常 識

### 一、文字學

#### 1. 什麼叫做小學？文字學何以稱為小學？

漢志：「古者八歲入小學，故周官——周禮——保氏掌養國子，教以六書。」漢律「太史試學童能認籀書九千字以上乃得為史。」可知古時「小學」乃學校之名，不過識字為小學中主要之科目，後來到了漢朝劉向劉歆父子校書中祕，將史籀以下凡十家，序為小學。孝平帝的時候，更特設小學科，徵百餘人說文字，然還附於六藝之末，未曾獨立；及到清人江聲、段玉裁、朱駿聲們，研究探討，範圍漸廣，於是文字學方自立一門。

#### 2. 小學的範圍怎麼樣？

凡是研究文字的「形」「音」「義」，和文字的「起源」「構造」「變遷」之學，通歸小學範圍之內。

#### 3. 文和字有什麼分別？

東漢許慎說文解字序裏說：「依類象形，故謂之文；形聲相益，即謂之字。文者，象物之本；字者，孳乳而寔多也。」又說：「文，造書也，象交文。字，乳也。」凡合二文三文以為多而成一字，猶孳乳之寔多。宋鄭樵說：「獨體為文，合體為字」此意明文和字之別更明顯了。

#### 4. 怎樣叫做六書？

六書兩字，初見於周官保氏，其名稱不一，次序也不同：鄭衆說——象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲。許慎說——指

(商)

事、象形、形聲、會意、轉注、假借。班固說——象形、象事、象意、象聲、轉注、假借。鄭樵說——象形、指事、會意、轉注、諧聲、假借。張有說——象形、指事、會意、假借、諧聲、轉注。戴侗說——指事、象形、會意、轉注、諧聲、假借。楊恆說——象形、會意、指事、轉注、諧聲、假借。綜以上諸說，大概象形指事，叫做文；形聲會意，叫做字；至於轉注假借，是用字的方法，當然在四者之後。這七說之中，以許慎說得最明白。他說：「一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，上下是也。二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。三曰形聲。形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。四曰會意，會意者，比類合誼，以見指揮，武信是也。五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。」然而六書並非古說。王貫三說：「六書之名，後賢所定，非倉頡先定此例而後造字也。」這話是很對的。

#### 5. 字形的變遷和歷代文字增減數目，其大概情形怎樣？

文字的演進，最初爲古文，（從倉頡起，一直到周宣王時代，這時間所通行的文字，叫做古文）一變而爲大篆，（亦稱籀文，爲周宣王太史籀所作）再變而爲小篆，（秦丞相李斯，省改大篆，叫做小篆）而爲隸書，（秦時獄訟繁興，秦吏程邈增減小篆而成隸書。隸書，徒隸之書的意思。）而爲草書，（草書大約創於秦漢之際，因軍事忙碌，作爲草隸，以求急速。至漢元帝黃門令史游作急就章，而草書大成。）而爲真書，（或稱正書，又稱楷書，大約創於漢代，及三國鍾繇，獨盡其妙，爲真書之祖。晉以後，分南北二派：北派筆法勁正，源出漢隸；南派自王導王羲之之繼起，筆法疏放妍妙。）到真書兩字形定，變化似乎終止了。至於文字歷代增減之數目，大約如下。

(一)秦李斯倉頡篇——三千三百字。(二)漢許慎說文解字——九千三百五十三字。(三)魏李登聲類——一萬一千五百二十字。(四)魏張揖廣雅——一萬八千一百五十一字。(五)梁顧野王玉篇——二萬二千七百二十六字。(六)隋陸法言切韻——一萬二千一百五十八字。(七)宋陳彭年廣韻——二萬六千一百九十四字。(八)明樂韶鳳洪武正韻——三萬二千二百五十四字。(九)清陳廷敬康熙字典——四萬二千一百七十四字。

6. 四聲的分別，起於什麼人？

梁周顒撰四聲切韻，沈約撰四聲譜，蓋本宮商角徵羽半商半徵（見第七題）七音，而定平上去入四聲。後人製為歌訣：「平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。」

7. 世所傳的三十六字母，是不是中國的國音？

四聲之發，不外唇、舌、牙、齒、喉、五部。唐末僧守溫所創的三十六字母，見、溪、羣、疑、是牙音，端、透、定、泥、是舌頭音，知、徹、澄、娘、是舌上音，幫、滂、並、明、是重唇音，非、敷、奉、微、是輕唇音，精、清、從、心、斜、是齒頭音，照、穿、牀、審、禪、是正齒音，曉、匣、是淺喉音，影、喻、是深喉音，來、日、半齒半舌音。沈括說：『切韻家定唇牙齒舌喉為宮商角徵羽，其間半徵半商者為「來」「日」二字』，這三十六字母，可以說是中國的國音。 •

8. 怎麼叫做雙聲疊韻？

辨雙聲疊韻的書，以陳澧初學集音學一卷為最精密。凡二字聲母相同的，叫做雙聲；二字韻母相同的，叫做疊韻。如刁斗二字，其聲母同為刁字，癩痢二字，其聲母同為力字，這叫做雙聲。如騰騰二字，其韻母同為X厶；綢繆二字，其韻母同為又，這叫做疊韻。反切的方法，以上字定位，就所謂雙聲，下字

定音，就所謂疊韻。例如「公」字，其反切用「格翁」「孤翁」「該洪」「鉤空」都可以的，因為格孤該鉤和公字同爲ㄍ聲，翁洪空和公字同爲ㄨ韻。

#### 9. 什麼叫做甲骨文？

清光緒二十五年的時候，河南安陽縣西五里的小屯，爲水所蓄，發現龜甲及獸骨，上有文字。其他在洹水的南面，是殷代武乙的故鄉，就是史記上所說的洹水南殷墟。於是有人定這甲骨爲殷代遺物，稱爲殷墟書契。又因其上刻文，都爲貞卜之詞，故也稱爲殷商貞卜文字。也有人直接稱爲龜甲獸骨文字。當甲骨出土之初，爲福山王懿榮所得，後歸丹徒劉鶚，影印成鐵雲藏龜一書。後來所藏散失，多爲日人所購買。其後國內研究甲骨文的，有孫詒讓、王國維、羅振玉、郭沫若等人。

#### 10. 什麼叫做金石文字？

所謂金石文字，是指鐘鼎盤匱之銘，和廟堂塚墓之辭而言。歷代研究金石文字的，有宋歐陽修之集古錄，趙明誠之金石錄，這二書可以說是金石文字最初的專集。其後有王象之的輿圖碑記目，薛尚功的鐘鼎款識，旁考博採，乃成金石專門之學。至清代如顧炎武、錢大昕、陳介祺、孫星衍、翁方綱、葉昌熾、吳大澂等，都是研究金石之專家。金石文字所謂「碑」「碣」「款」「識」，自有分別的。豎石爲碑，橫石爲碣。方的是碑，圓的是碣。陰字凹入的叫款，陽字凸出的叫識。在外曰款，在內曰識。夏器有款無識，商器無款有識。碑端圓孔叫做穿。近穿側理下垂叫做暈，或叫做帶。南碑刻淺，北碑刻深。凡這種種，都是研究金石文字人所應該知道的。

#### 11. 清代研究文字學的，最著名的有幾家？

清人研究文字學的，如戴震、錢大昕、段玉裁、邵晉涵、郝懿行、王筠、桂馥、王念孫、朱駿聲等，都很著名的。戴震的方

言疏證，爾雅文字考，段玉裁的說文解字注，六書音韻表，王筠之說文句讀，桂馥之說文釋例，朱駿聲之說文通訓定聲，邵晉涵之爾雅正文，郝懿行的爾雅文疏，王念孫的廣雅疏證，經傳釋詞，都爲研究文字學傑出的書籍。尤其是顧炎武的音學五書，孔廣森的詩聲類，錢大昕的分別古今音，於文字聲韻之見解有獨到之處。

## 12. 什麼叫做訓詁？

訓詁也作詁訓。詁本作故，陸德明曰：「訓詁舊本多作訓故。」道物之貌以告人曰訓（郭璞爾雅序疏）釋古今之異言曰詁。（爾雅釋詁郭注）漢時訓詁之學，極盛一時，爾雅尤爲訓詁專書；後之作者，有孔鮒小爾雅，揚雄方言，劉熙釋名，張揖廣雅，陸佃埤埤，方以智通雅，阮元經籍纂詁等。

## 二、經 學

### 1. 什麼叫做「經」？

許慎說文：「經，織也。」就是織物的經緯線之經。而班固白虎通則訓經爲「常」，爲經常不易之意；劉熙釋名，則訓爲「徑」，如路徑無所不通，都從經字上引申意義。至於爲什麼將某種書籍稱爲經學，這又各有各的說法了。今文家以爲經是專指孔子的著作，如詩書禮樂易春秋，都經孔子刪定的，故稱經。文獻通義說：「儒者著書始嚴經名，不敢僞犯，則尊聖教而慎避嫌名，蓋猶三代以後，非人主不得稱爲朕也。」這便是尊經的說法，古文家則以爲「經」乃羣書之通稱，經就是綫，用以編訂竹簡，其竹簡長短合乎經書的規定的，便可稱經。（經書長短之規定：長二尺四寸，或一尺二寸——見鄭玄論語序）。中庸以經有經綸天下之意。周禮天官太宰以治天下的法則叫做經。總而言之，經是含有主要之意，即如經字原意而解，無

經則不能緯而成布，故凡典要之書，都可稱經，五經六經，固無論矣；即如老子道德經，莊子南華經，屈子的離騷經，墨子的經上經下，其所以稱經，都是含有「主要」的意思。

2. 經有六經、五經、七經、九經、十經、十一經、十二經、十三經、十四經、二十一經之稱，究竟有什麼分別？

所謂六經，易、詩、書、禮、樂、春秋。五經即六經去了樂經。七經，後漢書註：「謂詩、書、禮、樂、易、春秋及論語。」清康熙御纂七經，則為易、書、詩、春秋、儀禮、禮記。九經之說有二：唐時以易、詩、書、周禮、儀禮、禮記、春秋左氏傳、公羊傳、穀梁傳為九經；一以易、詩、書、儀禮、周禮、禮記、春秋、論語、孝經為九經。十經，宋書百官志：「謂周易、尚書、毛詩、禮記、周禮、儀禮、春秋左氏傳、公羊傳、穀梁傳各為一經；論語、孝經為一經。」這叫做十經。十一經為十三經去了論語，孟子便是。十二經，莊子天道篇：「孔子……緝十二經以說。」以為六經之外，再加六緯。唐太和中刻十二經，則以易、書、詩、周禮、儀禮、禮記、春秋、左傳、公羊傳、穀梁傳、孝經、爾雅為十二經。十三經之名始於宋，在九經以外加論語、孝經、孟子、爾雅為十三經。十四經為十三經外加大戴記。二十一經為清段玉裁主張，在十三經之外，應加大戴禮記、關語、史記、漢書、資治通鑑、說文解字、周髀算經、九章算術八書。總之經的範圍雖逐漸擴充，而一般的說法，則以十三經為限。

3. 今古文家的六經次序主張，有何不同？

古文家以六經產生的年代為次第；以易八卦，起於伏羲，書始於堯舜（書第一篇為堯典），詩有商頌，斷定始於商，禮樂為周公所作，春秋為孔子所著，為時最後，故應照以上的次序。今文家則以六經教學程序的光後為次序：詩以言志，書以述事

，比較容易，故先教；禮以道行，樂以道和，言及教化，比較深奧，故次於詩書；易以道陰陽，其理變化無窮，春秋以道名分，義在褒貶，其旨甚微，不易領悟，所以應又次於禮樂。

#### 4. 六經和六藝有什麼不同？

六藝有兩種解說：(一)禮、樂、射、御、書、數，古稱六藝；(二)六經也稱六藝。六經之稱六藝，見史記滑稽列傳，及漢書藝文志六藝略。

#### 5. 六經和孔子的關係怎樣？

史記孔子世家：『孔子之時，周室微而禮樂廢，詩書缺，孔子追述之禮；序書傳，上紀唐虞，下至秦繆，編次其事；……故書傳禮記自孔氏……孔子曰：「吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。」古者，詩三千餘篇，及至孔子，去其重，取其可施於禮義，上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厲之缺，……三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅頌之音。禮樂自此可得而述，以備王道，成六藝。孔子晚而喜易，序彖、繫、象、說卦、文言。……因史記作春秋，上至隱公，下訖哀公十四年，十二公。」據史記所說，那麼，詩是孔子所刪訂的；書是孔子所編次的；禮樂是孔子所修正的；易的一部分，是孔子所作的；春秋是孔子因魯史而作的。又清皮錫瑞說：古詩三千篇，孔子刪為三百五篇；書三千二百四十篇，孔子刪為百篇；儀禮十七篇，雖為周公之遺，然或為孔子刪定，或為孔子增補，皆未可知。易之卦爻辭象辭象辭文言皆為孔子所作；春秋乃孔子因魯史記，加以筆削褒貶。照這樣看來，自古學者，都以為六經是孔子所著述或刪定的了。

#### 6. 經書為什麼有今古文的區別？

孔子當時寫定六經，皆用古篆，遭秦火厄，僅存易未殘。漢初，惠帝除挾書律，於是如伏生們始口授詩書而用漢隸來寫，遂



叫做「今文」。此後山崖屋壁，漸次發現舊籍，如武帝末魯共王餘於孔壁中得尙書，字都是蝌蚪，便叫做「古文」。細考今古文的區別，不僅是字體書寫不同，而篇章字句及解說，也有異點，如：

詩——「今文」有齊、魯、韓、三家；「古文」有毛公一家。三家均三百五篇，惟毛詩多笙詩六篇，爲三百十一篇。又毛詩立說，於事實同左傳，於典制同周禮，於訓誥同爾雅，三書都是古文，故毛詩也是古文。

尙書——「今文」係伏勝口授，止二十九篇；「古文」出自孔壁，爲五十八篇，較伏生多出若干篇。

儀禮——「今文」十七篇，係漢初高堂生所傳；「古文」出於魯淹中（里名）及孔壁爲五十六篇，較多三十九篇。

周禮——僅有「古文」乃漢河間獻王得自民間。

易——「今文」出漢初田何；「古文」傳自費直。

春秋——「今文」有公羊；「古文」有穀梁、左傳。公穀重在解經，左傳重在記事，故今文家云：『左氏不傳春秋。』

論語——「今文」爲魯論、齊論。魯論二十篇；齊論二十二篇，多問王，知道二篇。「古文」爲古論，分堯曰後半子張問以下，別爲一篇，爲二十一篇。

爾雅——僅有「古文」。

孝經——有今古兩本，「今文」十八章，「古文」已亡。

以上係今古文區別的大概，西漢時經師都研究「今文」，東漢時則今古文並行於世，至漢末鄭康成乃合今古文而爲一，自此以後，今文遂衰。

#### 7. 易的意義怎樣？

鄭玄易贊及易論云：「易一名而含三義：易簡一也，變易二也，不易三也。」釋之者云：「易者謂生生之德有易簡之義；不

易者言天地定位不可相易；變易者謂生生之道變而相續。」孔穎達說：「易者變化之總名，改變之殊稱，自天地開闢，陰陽運行，寒暑迭來，日月更出，孕萌庶類，亭毒羣品，新新不停，生生相續，莫非資變化之力，換代之功。然變化運行在陰陽二氣，故聖人初畫八卦，設剛柔二畫，象二氣也，布以三位，象三才也，謂之爲易，取變化之義。」那末「易」的意義，是其德簡易，其道變化，其位不易。

#### 8. 什麼叫做周易？

易起於伏羲畫卦，卦本是原始文字，後乃用之於卜筮，於是在夏爲「連山」，在商爲「歸藏」，在周爲「周易」，卽世之所稱「三易」。連山、歸藏不傳，獨周易行於世。周易含有二義：一爲周時之易；一爲其道周普而無所不備，所以叫做周易。

#### 9. 什麼叫做書？又叫做尙書？

因爲是記載「二帝」「三王」的政治事蹟，所以叫做「書」。尙者，上也；言其爲上代的書，故叫「尙書」。孔穎達說：「聖人闡教，事顯於言，言愜羣心，書而示法，因號曰書。後人見其久遠自於上世，尙者，上也，言自上代以來之書，故曰尙書。」這話極是。

#### 10. 詩的意義怎樣？

說文：「詩，志也。」詩序云：「詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」故發於情感而成和諧的音調，喚起人之共感的便叫做詩，這也就是詩的意義。

#### 11. 詩的起源怎樣？

詩起源於民間歌謠，班固云：「古有采詩之官，王者所以觀風俗知得失自考正也。」禮記：「天子五年一巡守，命太師陳詩

以觀民風。」故夏有塗人，商有太師，歲八月乘輜軒，周遊關中，采取歌謠，陳於天子。卽「詩」之「關風」所由來。朱熹集傳云：「風者，民俗歌謠之辭也。」

#### 12. 傳詩的有那幾家？

「詩」遭秦火亡失，至漢初研究詩的有四家：(一)魯詩——傳於魯申公培；(二)齊詩——傳於齊轅固生；(三)韓詩——傳於燕韓嬰；(四)毛詩——傳於毛公，魯毛亨(大毛公)作訓詁傳，授趙國毛萇(小毛公)。自東漢鄭玄作毛詩箋，於是齊魯韓三家詩遂廢，而毛詩獨行於世了。

#### 13. 詩的六義怎樣？

詩的六義，就是風、雅、頌、賦、比、興。風雅頌，爲詩的體；賦比興爲詩的用。六義的解說如下：

「風」——詩序云：「風者，風也。上以風化下，下以風刺上。主文而譏諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。」朱熹云：「風則閭巷風土男女情思之詞。」

「雅」——詩序云：「言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者，正也；言王政之所由興廢也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。」朱熹云：「雅則燕享朝會公卿大夫之作。」

「頌」——詩序云：「頌者，美盛德之形容，以其成功，告於神明者也。」朱熹云：「頌則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂。」

「賦」——朱熹云：「賦者，敷陳其事，而直言之者也。」

「比」——朱熹云：「比者，以彼物比此物也。」

「興」——朱熹云：「興者，先言他物以引起所詠之辭也。」

#### 14. 什麼叫做詩的四始？

史遷云：「關雎爲風始；鹿鳴爲小雅始；文王爲大雅始；清廟爲頌始。」四始就是風雅頌的開始第一篇。

15. 什麼叫做禮？

鄭玄云：「禮者，體也，履也：統之於心曰體，踐而行之曰履。」荀卿云：「禮以順人心爲本。」孝經云：「安上治民，莫善於禮。」蓋禮本依照人情人性而建立，用來做動作威儀之法則，典章儀式之工具，使之別尊卑，明貴賤，立身治民。所以孔子說：「不學禮，無以立。」

16. 什麼叫做三禮？

三禮就是周禮儀禮禮記。周禮在漢時叫做「周官」，以其分記周代六官之制。唐時始稱爲周禮。儀禮經秦火散失，漢初高堂生傳十七篇，名爲「士禮」，講當時祭祀婚嫁喪葬……之禮儀。禮記爲仲尼弟子作，解說儀禮和禮的精意，原數百篇，漢戴德刪其煩重爲八十五篇，謂之大戴記。德從兄子聖，又刪爲四十九篇，謂之小戴記。遂行於世。

17. 什麼叫做春秋？

杜預左傳序：「春秋者，魯史記之名也。」孟子曰：「世衰道微，邪說暴行又作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子懼，作春秋，春秋，天子之事也。」史遷敘孔子云：「乃因史記作春秋，上至隱公（隱公元年即周平王四十九年）下訖哀公十四年（即周敬王三十九年）凡十二公，（計二百四十二年）據魯，親周，故殷，運之三代，約其文辭而指博……筆則筆，削則削，子夏之徒不能贊一辭，弟子受春秋，孔子曰：「後世知丘者以春秋，罪丘者亦以春秋。」」以是知孔子就魯史記春秋而加以筆削，存王道，正褒貶，以爲鑒戒。故孟子又云：「孔子成春秋而亂臣賊子懼。」所以列之爲經，且爲編年史之祖。

18. 傳春秋的有那幾家？

有左氏傳，公羊傳，穀梁傳三家。左傳爲左丘明作。公羊傳爲公羊高作，子夏弟子，齊人。公羊之義，首重三科：（一）「張

三世」——春秋分十二世爲三等，有見三世，有聞四世，有傳聞五世。哀、定、昭三公之事，孔子之所見也。襄、成、宣、文、四公之事，孔子之所聞也。僖、閔、莊、桓、隱、五公之事，孔子之所傳聞也。於所見微其詞，於所聞痛其禍，於所傳聞殺其恩，書法詳略各異。(二)「存三統」——紂夏存周，以春秋當新王。意謂有繼周而王者，當封殷周爲二王後，以存三王之統。(三)「異內外」——內其國而外諸夏，內諸夏而外夷狄。書法詳於內而略於外，以見王化自近及遠之誼。穀梁傳爲穀梁赤作，亦子夏弟子。

#### 19. 春秋三傳的異同得失怎樣？

左氏以史事爲主，是記載之傳；公羊穀梁以釋經爲主，訓詁之傳，口耳相傳之學也。此是三傳的異同。范武子(甯)說：『左氏鑿而富，其失也巫；穀梁婉而清，其失也短；公羊辯而裁，其失也俗。』這是三傳的得失。

#### 20. 什麼叫做論語？

漢志：「論語者，孔子答應弟子時人，及弟子相與言，而間接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之論語。」

#### 21. 論語有那幾家？

有(一)魯論語——爲魯人所傳，凡二十篇。(二)齊論語——爲齊人所傳，凡二十二篇，比魯論多問王知道兩篇。(三)古論語——出孔氏壁中，凡二十一篇，無問王知道，分堯曰下章「子張問」以爲一篇。這三論到了鄭玄手裏，就魯論篇章，考之齊論古論，並爲註，於是三論合而爲一。

#### 22. 什麼叫做孟子？

孟子字子輿魯鄒邑人，述仲尼之意，作孟子七篇。史記：「孟柯受業子思門人，道既通，所干者不合，退與萬章之徒，序詩

書，述仲尼之意，作孟子七篇。」是孟子爲孟軻自己所作，所以叫孟子。

23. 孟子的學說中心怎樣？

孟子主張「性善」，這便是他的學說中心。當時論心性的，有主張性無善無不善；有主張性有善有不善；有主張可以爲善，可以爲不善；而孟子獨主張性善。自是性善學說，遂爲儒家基本的教條了。

24. 孟子的篇次怎樣？

孟子計七篇，分二百六十一章，三萬四千六百八十五字。七篇是(1)梁惠王(2)公孫丑(3)滕文公(4)離婁(5)萬章(6)告子(7)盡心。

25. 什麼叫做孝經？

孝經爲孔子所作，欲以爲治世根本之教，並爲孔子倫理學之基礎。史記：「孔子以曾參爲能通孝道，故授之業，作孝經。」漢志：「孝經者，孔子爲曾參陳孝道也。夫孝，天之經，地之義，民之行也。舉大者言，故曰孝經。」孝經也曾遭秦火，漢時張禹治孝經，爲今文孝經，凡十八篇。又有古文孝經，則出自孔壁。

26. 什麼叫做爾雅？

爾者，近也。雅者，正也。爾雅者，近而取正的意思，是訓詁的專書。晉郭璞爾雅序：「夫爾雅者，所以通訓詁之指歸，敘詩人之興詠，總絕代之離詞，辯同實而殊號者也。」可算說明爾雅的意義了。

27. 爾雅作於什麼人？

相傳爾雅釋詁篇爲周公作，而仲尼子夏復有增益，至漢孫叔通又有所補。張揖云：「昔在周公續述唐虞。……六年制禮，以導天下，著爾雅一篇，以釋其義。」可知爾雅爲周公等所作。

## 28. 什麼叫做四書？


宋朱熹把小戴記第四十一篇的大學和三十一篇的中庸拿出，合十三經中的論語孟子，別立爲四書。

## 29. 什麼叫做石經？

石經之刻，所以勒成文字，定爲一體。使學者知道古今文字之源，且藉此以校勘錯誤。在漢的時候，有熹平（東漢靈帝年號）四年石經，殘字六百七十五，漢刻體勢，於此可見。在唐有開成（文宗年號）二年石經，在清有乾隆五十八年敕刊石經，嘉慶八年改定。考據石經的書籍，有顧炎武之石經考，杭世駿之石經考異，翁方綱之漢石經殘字考，嚴可均之唐石經校文，王昶之蜀石經殘字等等。

## 三、史 學

## 1. 「史」字怎樣解？歷史的意義怎樣？

說文解字說：「史者，記事也，從又持中，中、正也。」這是說良史記事，秉持中正之道。江永周禮疑義舉要云：「凡官府簿書謂之中，故諸官言治中，受中，小司寇斷庶民獄訟之中，從中，又者右手，以手持簿書也。」吳大澂云：「史象手執簡形，古文中作，無作中者。」就上二說看來，「史」是持簡彙記事的意思。至於「歷史」名詞，始於近代，意思就是人類社會演進的痕跡。亦可以說，縱着看人類整個的生活，便是歷史；橫着去看，便是社會。蓋歷史與社會，同其內容，同其實質，只是觀察方面，不同罷了。梁啟超曰：「史者何？記述人類社會活動之體相，校其總成績，求得其因果關係，以爲現代人活動之資鑑者也。人類情感、理智、意志、所產生者，皆活動之相，即皆史之範圍也。」總而言之，研究歷史，就是研究社會演進的痕跡，和演進產物之因果。

## 2. 史學的範圍怎樣？

史學可分「普通」專門兩種，普通的如「世界史」，「各國史」，及個人的傳記；專門的如「政治史」「經濟史」「法律史」「宗教史」「文學史」「美術史」等等。

## 3. 史學在中國各種學問中，其地位怎樣？

中國各種學問，惟史學最爲發達。先儒說「六經皆史」，這是不可否認的一句話，蓋六經之中，都是史實。此可見中國史學地位之高了。

## 4. 史的體例怎樣？

舊史紀敘的方法，大別之有「紀傳」「編年」「紀事本末」三體。紀傳體以人爲主，史記開其先，而漢書承之。以後各代史的本紀列傳及劉向列女傳，皇甫謐高士傳，皆是。編年體以年爲主，春秋開其先，而左氏傳之。後之通鑑等皆仿此。紀事本末以事爲主，創於宋之袁樞；其後仿之者，如明陳邦瞻之宋史紀事本末，元史紀事本末，高士奇之左傳記事本末等等。

## 5. 史的分類怎樣？

隋書經籍志史部分十三類：(1)正史（史記漢書等），(2)古史（竹書紀年等），(3)雜史（汲冢書戰國策等），(4)霸史（華陽國志等），(5)起居注（穆天子傳等），(6)舊事（漢武帝故事西京雜記等），(7)職官（漢官解詁等），(8)儀注（舊漢儀等），(9)刑法（律本等），(10)雜傳（三輔決錄等），(11)地理紀（山海經水經等），(12)譜系（世本等），(13)簿錄（別錄七略等）。清四庫全書史部分十五部：「首曰正史，大綱也。次曰編年，曰紀事本末，曰別史，曰雜史，曰詔令奏議，曰傳記，曰史鈔，曰職記，皆參考紀傳者也。曰時令，曰地理，曰職官，曰政書，曰目錄，皆參考諸志者也。曰史評，參考論贊者也。舊有譜牒一門，……徒存虛目，故從刪焉。」



。」

#### 6. 什麼書是現存最古之史書？

現存之尚書，有二十九篇，上起堯舜，下訖秦穆，是一部紀錄策命告誓之書；漢志謂「事爲春秋，言爲尚書」，故尚書乃是一部最古記言的史料。

#### 7. 何謂史之六家？

史通：「古往今來，質文遞變，諸史之作，不恆厥體，推而爲論，其流有六：一曰尚書家，二曰春秋家，三曰左傳家，四曰國語家，五曰史記家，六曰漢書家。」按：尚書記言，春秋紀事，左傳編年，國語國別，史記通古，漢書斷代，這就是史之六家。

#### 8. 紀事之史，現存者，以什麼爲最古？

春秋爲現存最古之紀事史。次之就是竹書紀年。竹書紀年上起夏禹，下訖周隱王，（即赧王）十六年，一般學者，定爲戰國時魏史官所記，故後於春秋。這二書都是文句極簡單之編年體。由此並可推知古代紀事之史，大抵用編年體，而其文體又甚簡單。

#### 9. 史記之內容及其得失怎樣？

史記一百三十卷，上起黃帝，下訖漢武，爲漢太史公司馬遷，續其父談之書。以十二紀序帝王，十年表以貫歲月，八書以紀政事，三十世家以敘公侯，七十列傳以誌士庶，上下三千餘載，凡五十二萬六千五百言。漢書司馬遷傳贊曰：「司馬遷據左氏國語，采世本戰國策，述楚漢春秋，接其後事。訖於天漢，其言秦漢詳矣。至於採經據傳，分散數家之言，甚多疏略，或有抵牾，亦其涉獵者廣博，貫穿經傳，馳騁古人，上下數千年間，斯亦勤矣；又其是非頗繆於聖人，論大道則先黃老而後六經，序游俠則退處士而進姦雄，述貨殖則崇勢利而羞貧賤，此

其所蔽也；然自劉向揚雄博極羣書，皆稱遷有良史之才，服其善序事理，辨而不華，質而不俚，其文直，其事核，不虛美，不隱惡，故謂之實錄。」這是史記的詳略得失。

10. 漢書為何人所撰，其得失怎樣？

前漢書一百卷，為漢班固承父彪之業，續司馬遷史記撰十二帝紀，八年表，十志，七十列傳，起高祖終於王莽之誅，二百三十九年，凡八十餘萬字，內八表及天文志為其妹昭所補。趙蔚宗曰：「固文贍而事詳，著其序事，不激詭，不狎抗，贍而不穢，詳而有禮，使讀之者，歷歷而不厭，信哉，其能成名也。」這是說漢書的長處。通志略序云：「孔子曰：殷因於夏禮，所損益，可知也；周因於殷禮，所損益，可知也；此言相因也，自班固以斷代為史，無復相因之義，雖有仲尼之聖，亦莫知其損益會通之道。」這是說漢書的短處。

11. 史記漢書的體製，是否相同？

漢書也仿史記，分為「紀」「表」「志」「傳」，是共同處；史記不分朝代，漢書則斷代為史，是其不同處。此外漢書還有三特點，似比史記長些：一曰立藝文志以存文獻；二曰立地理志，以列風俗物產；三曰創古今人表以立人格。

12. 四史是什麼？

史記及前後漢書，唐以前稱三史，後加三國志，稱為四史。

13. 二十四史是什麼？作者為誰？體製怎樣？

二十四史的體製，皆仿漢書採用斷代制。茲將其卷數及作者等等，列簡表如下：

書名	卷數	作者	年代(西紀)
史記	130	前漢 <u>司馬遷</u>	太古——前122

前漢書	120	後漢班固	前206—24
後漢書	120	劉宋范曄	25—220
三國志	65	晉陳壽	220—280
晉書	130	唐房喬等	265—419
宋書	100	梁沈約	420—478
南齊書	59	梁蕭子顯	479—501
梁書	56	唐姚思廉	502—556
陳書	36	唐姚思廉	556—580
魏書	114	北齊魏收	386—556
北齊書	50	唐李百藥	550—577
周書	50	唐令狐德棻等	557—581
隋書	85	唐魏徵等	581—617
南史	80	唐李延壽	420—589
北史	100	唐李延壽	386—617
舊唐書	200	石晉劉昫等	618—906
新唐書	255	宋歐陽修宋祁等	618—906
舊五代史	150	宋薛居正等	907—959
新五代史	75	宋歐陽修	907—959
宋史	496	元脫脫等	960—1279
遼史	115	元脫脫等	916—1125

金	史	135	元脫脫等	1115—1234
元	史	210	明宋濂等	1206—1367
明	史	336	清張廷玉等	1368—1643

14. 何謂前後兩司馬？

司馬遷之史記，為紀傳史之上乘，司馬光之資治通鑑，為編年史之上乘，故人有稱之為前後兩司馬者。

15. 資治通鑑的內容怎樣？與他同樣的書，有那幾部？

資治通鑑的內容，偏重政治，執政者可資之以治天下，故稱做「資治」；「通鑑」的意思，是通古今而不斷代。南宋朱熹作通鑑綱目，乃就資治通鑑稍加點竄而成，自比於孔子春秋，然總不及司馬光之原書。其後宋李燾有資治通鑑續稿，清畢沅有續資治通鑑，也都不及光書之佳妙。

16. 紀事本末之體制及其價值怎樣？

紀事本末，以事為標準，詳一事之始末。東漢人撰吳越春秋，已開紀事本末之風，至宋袁樞以通鑑舊史，每事為篇，各排比其次第，而詳述他的始終，而「紀事本末」遂為史家所重。梁啟超云：「欲求史跡之原因結果，以為鑑往知來之用，非以事為主不可，故紀事本末體，於吾儕之理想的新史最為相近，抑亦舊史界進化之極軌也。」

17. 國語和世本的內容怎樣？

國語二十一卷，左丘明作，吳韋昭(宏嗣)注。世本不著作者姓名。此二書為史學界最初有組織之名著。蓋尚書記言，各篇分立，類似文選；春秋記事，則文句極其簡單，一年之中，每事一條，條條分立，似記賬一樣；而國語則將春秋各國之事，分篇敘述，溯源竟委，前後照應，而各國的典章文物，社會瑣碎

之事，大多採擇，使人讀了，有整個的觀念。至於世本，其書雖佚，然據諸書所徵引，知其內容有帝系，有世家，有傳，有譜，有氏姓篇等，而為史記之藍本（司馬遷自言）可見其組織之完備。

18. 戰國策是何人編的？

戰國策簡稱國策，亦叫長短書。此書亦分國敘事，為先秦諸人所記，多縱橫家之言，至漢劉向彙為一編，高誘注。

19. 通典是何人著的？內分那幾門？

通典是唐杜佑著的。凡二百卷。其書上自黃帝，下至唐天寶之末。內分八門：曰食貨，曰選舉，曰職官，曰禮，曰樂，曰兵刑，曰州郡，曰邊防。每門又各分子目。於歷代沿革，詳細記載，不煩不簡，實掌故之淵藪。宋鄭樵作通志，與元馬端臨作文獻通考，合通典世稱為「三通」。

20. 通志的內容怎樣？

通志二百卷。凡帝紀十八卷，皇后列傳二卷，年譜四卷，略五十一卷，列傳一百二十五卷。其平生之精力，全部之菁華，惟在二十略：1. 氏族，2. 六書，3. 七音，4. 天文，5. 地理，6. 都邑，7. 禮，8. 謚，9. 器服，10. 樂，11. 職官，12. 選舉，13. 刑法，14. 食貨，15. 藝文，16. 校讎，17. 圖譜，18. 金石，19. 災祥，20. 草木昆蟲。其摭拾非常浩博。

21. 文獻通考的內容怎樣？

文獻通考，三百四十八卷。是書分二十四門，凡田賦考七卷，錢幣考二卷，戶口考二卷，職役考二卷，征權考六卷，市糴考一卷，土貢考一卷，國用考五卷，選舉考十二卷，學校考七卷，職官考二十一卷，郊社考二十三卷，宗廟考十五卷，王禮考二十二卷，樂考二十一卷，兵考十三卷，輿地考九卷，四裔考二十五卷，刑考十二卷，經籍考七十六卷，帝系考十卷，封建

考十八卷，象緯考十七卷，物異考二十卷。多以通典爲藍本，惟所記稍遜通典之簡嚴。

21. 什麼叫做「三通」，「九通」，「十通」？

三通者，卽上述之通典通志通考。再加續通典，續通志，續文獻通考，清通典，清通志，清文獻通考，是爲「九通」，再加通志略（或云加續清通考）是爲十通。十通之書，屬於「政書類」。

23. 史通是否在十通之內？

有誤以史通是十通之一者，蓋因其名近似也。史通不屬「政書類」，而在「別史類」。凡二十卷，唐劉知幾撰。分內外篇，內篇論史家體例，辨別是非；外篇述史籍源流及雜評古今得失。

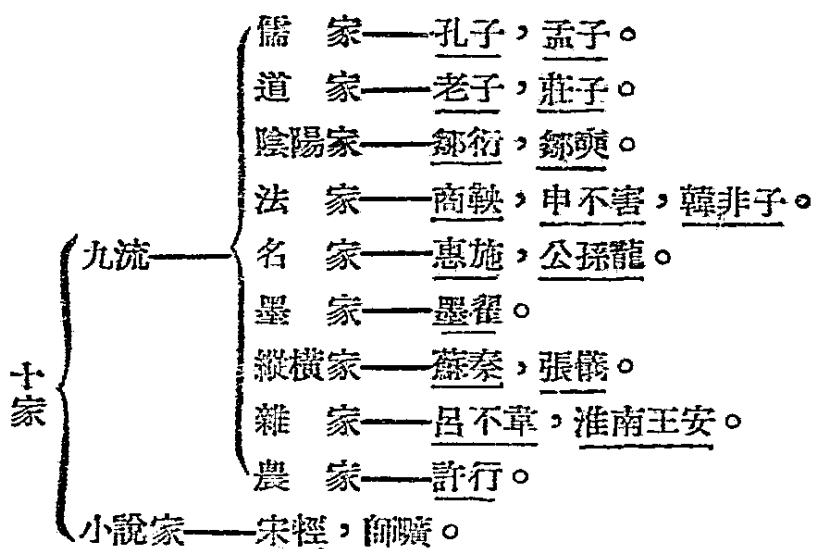
## 四、子 學

1. 什麼叫做子學？

「子」本是男子的美稱，古者門弟子之於師，也稱爲子，自東周以後，王官失守，學歸私門，於是諸子百家，各執一端，自立學說，以相辨駁，以相講授。業精者徒衆，徒衆者傳遠，本師既歿，門弟子本其家法師說，記之於書；故周秦以前，一般學耆之著述，未必出自己手，往往由其門弟子述其師說，綴輯而成，是以各尊其師，稱之謂「子」。後世之人，卽用其名名書，這就是子書之所由成也。

2. 何謂九流十家？並指出其中堅人物爲誰？

九流十宗及其中堅人物，列表如次：



### 3. 諸子學發生及發達的原因怎樣？

據生活產思想，思想造生活的原則，所以時勢生思潮，思潮復生時勢，周代中央集權失勢，諸侯各自為政，政治日趨於黑暗，社會混亂，貧富不均，民生痛苦，於是生出種種反動思想。如憂時派，厭世派，樂天安命派，縱欲自恣派，憤世派等。結果釀成諸子革命的思想，這是諸子學發生的原因。至於其發達之原因，約有下面各點：

1. 官守的散失——周代的典籍，皆掌於官。自東遷之後，王官失守，人才散於四方，見重於諸侯，於是講學成風，子學大盛。
2. 封建之破壞——封建的制度破壞，政無常規，謀無常軌，貴族杼尊，即鷄鳴狗盜一流，都有用世的機會；故人尙研精，家傳異說，則學術得以大盛。
3. 國際之溝通——春秋之時，朝聘會享，都妙選賢才，故能取他國之學，以增異聞。是以學術也跟國際之溝通而發達。
4. 商業的發達——交通便利，行旅無阻，通商之事日盛。豪商大賈，往往和士大夫相應酬，甚至連騎結駟，聘享諸侯，所

至之國，無不與他分庭抗禮。如翟陽大賈呂不韋，更召聚門客，著呂氏春秋。這都是商業的發達，影響於學術的發達者。

至如「言論思想之自由」，「書籍之日多」，「文字之趨簡」，其影響學術之發達，猶其餘事了。

#### 4. 何謂儒家？其流別怎樣？

儒家自以周公孔子為大宗師。以教人明德為職志。其所用以教育的工具，最重是「禮樂」，而以「仁義」為依歸。儒家自孔子死後，分而為八：有子張氏之儒，有子思氏之儒，有顏氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有公孫氏之儒，有樂正氏之儒，趨舍各不相同。（見韓非子顯學篇）。上列八儒，多已不傳，惟孟子荀卿尚存，實為孔門之兩大宗派。

#### 5. 何謂道家？其流別怎樣？

道家起於黃帝，傳於老莊。其學以「道」為諸德中最高之德，和各家視「道」之地位不相同。老子云：「失道而後德，失德而後仁，失仁而後義，失義而後禮。」道家視「道」為諸德之首，故世稱研究黃老之學的為道家。道家之學，以「法自然，不強作，清虛自守，卑弱自持」為宗旨，其後也分為三派：

- 一、有為派。
- 二、無為而無不為派。
- 三、無為派 {
  - 任天派。
  - 從性派。
  - 遷世派。

#### 6. 怎樣叫做有為派？

有為派，如古史所載黃帝之為人；及能佐人君征誅無道以治理天下的，如伊尹，太公望，鬻熊，管仲等都是屬這一派。如果黃帝實有其人，則此派當為黃帝之正傳。



## 7. 怎樣叫做無爲而無不爲派？

這派以「無爲而爲，無治而治」爲宗旨，絕對順事物之自然，不加矯揉做作，蓋有爲之所以有成，也只是順乎自然。這派更其貫徹自然之旨，其代表即是老子。

## 8. 怎樣叫做無爲派的任天派？

這一派以爲世間本無生死，大小，善惡，美醜的分別，人處其間，儘可任其自然演化，而也不必求其「無不爲」，是比老子更進一層，這叫做「無爲派之任天派」。

## 9. 怎樣叫做無爲派的從性派？

戰國的時候，強凌弱，衆暴寡，戰亂相繼，民不堪命。楊朱乃萌悲觀厭世之念，而倡從性主義。性之所欲，從之勿違，因而不肯利人，只知自樂其生，自逸其身，即所謂「爲我」。但其「爲我」，並非害人，特不「利人」耳。

## 10. 怎樣叫做無爲派之避世派？

戰國齊人陳仲子上不臣於王，下不治其家，中不交索諸侯。這是無爲派的避世派。

## 11. 何謂墨家，其流別怎樣？

墨家之學，起於夏禹，而大成於墨翟。墨家自墨翟之後，始分派別。韓非子顯學篇云：「自墨子之死也，有相里氏之墨，有相夫氏之墨，有鄧陵氏之墨」，趨舍相反不同。莊子天下篇云：「相里勤之弟子，五侯之徒，南方之墨者，苦獲，已齒，鄧陵子之屬，俱誦墨經，而倍謬不同，相謂別墨。」近人據此分墨家爲南北兩派。

## 12. 墨家之學怎樣？

墨家以勤儉愛人爲主，故墨子有貴儉兼愛節用節葬非樂非命非攻尙賢尙同……諸篇，要皆不離乎勤儉愛人之旨。

## 13. 儒墨之道，有什麼異同？

儒墨兩家，都祖述堯舜禹湯文武之道，這是相同的地方。儒家以禮樂爲重，墨則嫌他繁複奢後，力倡簡易節儉；儒家之愛人，由近及遠，墨家之愛人，則取泛憐；儒重教化，墨重力行；這是兩家不同的地方。

14. 墨家之學說，在當時是怎樣？對於後代有什麼影響？

墨子公輸篇，自謂有弟子禽滑釐等三百人。又孟子盡心有「述墨必歸於楊，述楊必歸於儒」之語，這可見當時信墨者之多。又莊子齊物論有「故有儒墨之非」之語，這可見當時墨學可與儒學相伯仲，墨子摩頂放踵，利天下而爲之，故其學一變而爲俠。清陳澧謂戰國俠烈的風氣，卽出於墨。又墨子善造器械而多暗合後世科學之理，可惜自漢以後，重儒輕墨，無人繼續其學了。

15. 何謂法家？法家何由而起？什麼時候最盛？

法家的思想，由道家演出而出於反動，主張任法治事，故稱法家。管子七臣篇曰：「法者，所以興功儻暴；律者，所以定分止爭……。」蓋禮制不足治而後有法。春秋的時候，世道衰微，孔子竭力鼓吹禮節，欲挽當時的頹風，而使他復古。到了戰國，世風愈下，明哲之士，知禮節之不足以救世，於是競言法律，於是如荀卿之門人韓非李斯等，皆進而爲法家，法學遂盛。法家以韓非最爲出色，他能兼取其他法家之長，而舍其短，當時如李斯等，都自以爲不如。韓非注重「參驗」與「功利」，不虛慕先王之遺，而切於當時之用。

16. 怎麼叫做名家？名家之學說怎樣？

名爲實之對，循名以責實，而物乃因之而不亂。名家之學，百家大多兼治之。如荀子有正名篇，墨子有辯經乃大取小取，韓非子言刑名參同，呂氏春秋也有正名篇，這可證明各家必治名學。至於專標名學以號於天下的，則起自公孫龍。研究名學，

最重正名，正名者，使名與實必相符合，得歸於正而已。但因各欲正名，故其流弊乃流於強辯，故凡以「堅白異同」之辯是務者，都屬於名家一流。

17. 古代「名」「禮」「法」三者的關係怎樣？

孔子曰：「必也正名乎！名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興；禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則名無所措手足。」於此可見名禮法三者關係之重大了。

18. 何謂陰陽家？其流別怎樣？

凡考究日月星辰陰陽五行之變化的，叫做陰陽家。陰陽家的流別，可分為三：一為曆數陰陽家，即羲和曆官所掌者是也。二為兵陰陽家，這派研究陰陽五行之說，而為兵家之用。三為術數陰陽家，其法也起於五德終始，推其極，無所不至。即後世占卜星相之濫觴。

19. 怎樣叫做縱橫家？

合南北曰縱，聯東西曰橫，戰國時蘇秦主合縱，張儀主連橫，其學傳自鬼谷子（鄉里姓名無考），以審察時勢，遊說動人為主，故叫做縱橫家。

20. 怎樣叫做雜家？

雜之義為「集」「合」「聚」，非駁雜不純的意思。漢志「雜家者流，出於議官，兼儒墨，合名法。」其意就是集合各家之學說，而不偏於一說。後世著錄家，沿其名而變其意，以不能自成一類的，都併入雜家，是失了雜家的本意了。

21. 怎樣叫做農家？

漢志云：「農家者流，蓋出於農稷之官，播百穀，勸耕桑，以足衣食，」是則農家之學，似乎僅限於種植，而無關於大道了。其實不是這樣，觀孟子所載許行主「君臣並耕」；要想打破「治人」和「治於人」之階級，這可見農家特假農之名以闢發

其學理甚明。決非僅限於耕稼農桑而已。

## 五、理 學

### 1. 理學是怎樣產生的？

理學的產生，有四種原因：1. 對訓詁學方法起反動，因為書遭秦火後，治學者專趨重章句訓詁，意義日就支離，思想又為束縛，是以漸形頹棄，而不得不求一新途徑。2. 對詞章方面起反動，自漢代創製詞賦，至兩漢南北朝變為駢儷，濫調浮詞，令人生厭。於是欲捨去文字上的形式，而於道理上作實質的探討。3. 受道家影響，因兩晉尚老莊，提倡玄學，而丹經存養之術，又借易經以神其用，引起學者研究之興。4. 受佛教之禪家影響，禪法傳自梁時達摩之來中國。禪宗創於唐代之慧能，主張默照內心，專事參悟，為宋明學子所歡迎。因此造成了宋以來的儒表道裏，儒表佛裏的一種理學。

### 2. 理學的意義是怎樣的？

「理」古訓為「分」為「別」，本無多大奧妙。至宋人言理，則視為渾全之物，和絕對之稱；在宇宙論，則言「理氣」，在心論則言「性即理」，在工夫論則言「存理去私」，將理之意義，擴到無窮大了。故他們創為「天即理」，「性即理」之說。程朱主張「性即理」，「天即理」，這便是拿老莊禪家的思想，裝入儒家的思想；陸王主張「心即理」，這是拿儒家的思想裝入老莊禪家的思想。當時學者既重視理學，故於經不主訓詁，而主義理，不重師傳，而重心得。主張復求聖人之意，明夫性命道德之歸，所以叫做「理學」。宋承釋老極盛之後，儒家遂揭起衛道之旗幟從事衛道的運動，於是理學也被稱為「道學」。到了清代，治考據者，叫做「漢學」，治義理者叫做「宋學」，於是「理學」又叫做「宋學」。

### 3. 理學的派別怎樣？

理學派別很多，但概約之有六：(1) 濂溪學派，周敦頤主之。(2) 洛學派，程顥程頤兄弟主之。(3) 關學派，張載主之。(4) 閩學派，朱熹主之。(5) 江西學派，陸九淵主之。(6) 姚江學派，王陽明主之。

### 4. 北宋理學怎樣？

宋代學術，實導源於胡瑗（江蘇如皋人）孫復（原籍山西，後居山東泰山之陽）及石介（山東人）三先生。胡學起於南，沈潛篤實；孫學起於北，高明剛健，二人都深明經術，其推闡性理，雖采精粹，然實為濂洛之先鋒。此後遂演成濂洛兩學派。濂學派自謂志伊尹之志，學顏子之學，以誠為百行之源，以無欲主靜立人極。洛學派，兄弟二人略有不同；程頤主於識仁定性，他說：「學者先須識仁，識得此理，以誠敬存之，不須防檢，不須窮索。」又說：「學以知為本，且未說到持守，持守甚事，須先在致知。」程顥之學，主於用敬致知。他說：「涵養須用敬，進學在致知。」又說：「性即理，人只有箇天理，却不能存得，更做甚人？」此頤專主敬，而顥則益以存理，此微不同。此外理學在北宋尚有張載及邵雍。張載居關中，人稱為關學派，其學尊禮貴德，樂天知命，以易為宗，以中庸為體，以孔孟為法。合天地萬物為一體，而歸結於仁。載嘗自言為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平，其自任之重，有如此也。邵雍范陽人，世稱康節先生。其學偏於數，起於實，出於理；故曰：人能盡物，則謂之聖人。而觀察之方，則本陰陽剛柔變化之見，以推測萬物之數。以上為北宋理學流別的大概。

### 5. 南宋的理學怎樣？

南宋理學家，有張栻呂祖謙朱熹陸九淵等，除陸氏別闢一綫外

，繪皆出於洛學派。究其學說的威力最大而影響於後世最深者，惟朱陸兩家。朱熹生於閩之尤溪，故稱其學為閩派。陸九淵籍隸江西，故稱其學為江西學派。

#### 6. 閩學派之學和江西學派之學，有什麼不同的地方？

九淵之學和朱熹處於相反的地位。朱重經驗，陸主直覺。朱治學主「道問學」，陸主「尊德性」。朱主敬，要求實踐；陸主靜，重視領悟。朱教人「格物致知」；陸言「即心即理」。黃梨洲說：「朱子之學，以道問學為主，謂格物窮理為吾人入聖之階梯，夫苟信心自是，而惟從事於覃思，是師心之用也。象山之學，以尊德性為宗，謂先立乎其大，而後天之所以與我者不為小者所奪，夫苟本體不明，而徒致功於外索，是無源之水也。」是朱重客觀而主歸納；陸重主觀而主演繹。入門功夫，各有不同。

#### 7. 元明清三代理學怎樣？

元以蒙古族入主中夏，文化中衰，學術墜落，能延理學一派者，以許衡劉因吳澄三人為最。許劉皆篤信程朱，而吳則兼朱陸。明起代元，漢族復興，理學至此，因以復振。首推方孝孺，以衛道自任，惟死於靖難之變，其學不傳。繼之者有薛瑄、曹端、吳與弼，漸次而有胡居仁、陳獻章、婁諒，都能篤守程朱之說。及婁諒弟子王陽明出，遠派象山，暗法禪學，遂為有明一代理學之宗。清初治宋學者除黃宗羲、顧炎武而外，有孫奇逢、李顥、陸世儀、湯斌、陸隴其、顏元諸人。黃近於王陸；陸(世儀)近於程朱；孫湯學兼朱陸；隴其則專宗朱熹。然皆墨守成規，無甚發展。及乾嘉以後，考據學起，理學便從此衰微了。

#### 8. 王陽明的學說怎樣？

陽明一生以「心即理」、「知行合一」、「致良知」三者教人，明儒

學案說：「陽明之學，始泛濫於詞章，繼而遍讀考亭之書，循序格物，顧物理吾心，終判爲二，無所得入，於是出入於佛老者久之。及至居夷處困，動心忍性，因念聖人處此，更有何道？忽悟格物致知之旨，不假外求，其學凡三變而始得其門，自此之後，盡去枝葉，一意本源，以默坐澄心爲學的。」蓋陽明承陸象山的心即理之說。故王陸同爲心學。言心即理，則簡易直截，易於直入也。陽明說知行合一曰：「未有知而不行者，知而不行，只是未知。知是行的主意，行是知的工夫，知是行之始，行是知之成。若會得時，只說一個知，已自有行在；只說一個行，已自有知在。」陽明主張「心即理」則不得不講「知行合一」，講「知行合一」，更不得不講「良知」，其言致良知云：「良知之在人，無間於聖愚，天下古今之所同也。良知之於節目時變，猶規矩尺度之於方圓長短也。心之本體，即天理也，天理之昭明靈覺，所謂良知也。」現在一般心理學家，言心的作用，有知情意三種，而陽明之所說的「良知」，於知情意之作用，無不具於其中。是故孟子雖說良知，要至陽明而始加以精密之解釋。凡心即理說，知行合一說，良知說，爲陽明學之三綱。三者相待而而成，又摺「去人欲存天理」六字，以爲三者貫之正鵠。陽明學說之大要，不出乎此。

## 六、文 學

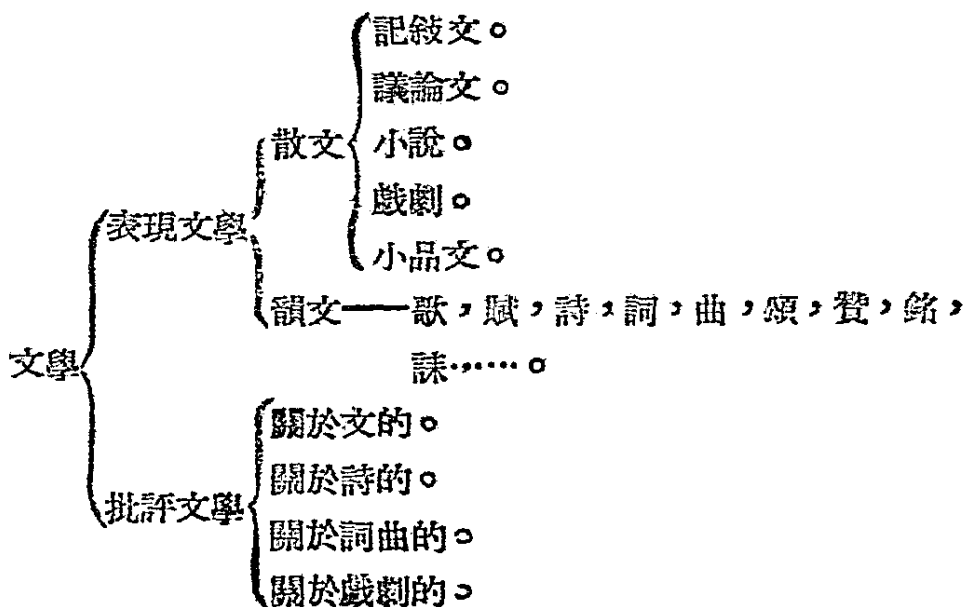
### 1. 什麼是文學？

說文云：「文，錯畫也。」釋名云：「文者，會集衆彩以成錦繡，會集衆字以成辭義，如文繡然也。」左傳云：「言之無文，行之不遠。」然此僅解釋「文」字，未解釋到「文學」。「文學」的名詞見於書籍最早者爲論語中之「文學子游子夏」一語。其意義有廣義狹義之分：章太炎云：「有文字著於竹帛叫做

「文」；論其法式叫做「文學」。』這是廣義的。現在一般論文學的，僅以「詩」「詞」「歌」「賦」「小說」「戲曲」「遊記」「小品文」及「文論」等，方得稱為「文學」，這是狹義的。

## 2. 文學的分類怎樣？

會有人將文學分為純文學和非純文學；或分為韻文和非韻文，這都未免失之太泛。葉北巖以為應分「表現文學」和「批評文學」兩大類，說似較妥。茲再為之詳細分類列表如下：



## 3. 文學怎樣產生的？

文字的產生，後於言語，而文學的發生，却先於文字。因為人生即有情感，有情感便有表現。所以詩序裏說：「情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。」班固也說：「哀樂之心感，而歌詠之聲發。」朱熹也說：「有欲則不能無思，有思則不能無言，言所不能盡而發於吞嗟詠歎之餘者，必有自然之音聲節奏而不能已。」總上諸說，可見文學的產生，完全是情



感的表現。至於文學產生的次序，則韻文先於散文。韻文中以歌謠爲最先。見於載籍最早者，有呂氏春秋記「葛天氏樂歌八闕。」禮記中伊耆氏蜡辭：「土反其宅，水歸其壑，昆蟲無作，草木歸其宅。」及尚書中股肱元首歌。散文以記敘文產生爲早，當以伏羲畫卦用替結繩爲始，而繼之以下辭，如殷契文；其次則尚書記言文，如康誥股盤等等，則已形成文學了。

#### 4. 兩漢推崇文人，有什麼不同之處？並略舉最著名文人幾個？

兩漢文人輩作，或擅經史，或長策論，或工辭賦，其文章蓋演戰國之餘波也。西漢推崇文人，以學問淵博爲主，如司馬遷、司馬相如、劉向、枚乘、袁陽、賈誼、董仲舒、揚雄等，都爲當時文傑。東漢推崇文人，以行文爲主，如班彪著王命論，班固著兩都賦，以及蔡邕傅毅之流，都爲當時最著名者。

#### 5. 三國文人最著名的有什麼人？

三國文人，在曹有曹氏父子及建安七子；蜀有諸葛亮譙周；吳有諸葛恪、胡綜、韋昭等。操以詔令名，丕論文以氣爲主，識見自高。曹植以書表見稱於時。其餘諸人，雖不足與曹氏抗衡，然都是當時的翹楚。

#### 6. 何謂「建安七子」？

建安爲東漢獻帝年號。那時有孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨七人，並以文學見稱於世，後人名之爲「建安七子」。又因同居邺中，也稱邺中七子。

#### 7. 何謂駢儷文，盛行於什麼時候？

駢文乃別於散文而言，其文多偶語。蓋取其屬辭比事，協音成韻，易於諷誦也。到了南北朝，爲駢文盛行之時期，爲文專講辭藻，以聲色相誇，以繪藻相競，浮華既極，文格日下，到唐初尙有此習。韓愈繼起，力起八代之衰，主以氣勢行文，不尚辭藻。世遂稱用偶語的爲駢文，與散文對舉，柳宗元乞巧文始

有「駢四儷六」之語；至清代始有駢文駢體之稱。

8. 賦體有幾種？試各舉例說明？

古今賦體，分爲五種：(1)古賦——兩漢之賦，雕麗以侈，但不說古意。所謂古意，就是發乎情，止乎禮義；如班婕妤自悼賦，張衡思立賦，禰衡鸚鵡賦。(2)俳賦——俳賦盛於六朝。尙辭而失情，文字絢華，而不能使讀者感到興奮與妙趣；如陸機的文賦，鮑照的蕪城賦。(3)律賦——唐人用以取士。僅以平仄協諧，與對偶工巧爲工，置情義與辭於不論；如庾子山哀江南賦。(4)文賦——用散文之法作賦，專在抒情說理，而不拘泥於字句。楚辭之卜居漁父已肇其體，至宋尤盛，如歐陽修之秋聲賦，蘇東坡之赤壁賦等。(5)小賦——爲詼諧遊戲之作，本於宋玉之大言小言，亦有純用四言成篇，如揚雄逐貧賦，左思白髮賦。

9. 何謂竹林七賢？

晉山濤、阮籍、嵇康、向秀、劉伶、阮咸、王戎七人，常集於竹林之下，且皆擅文名於當時，世稱爲竹林七賢。見世說新語。

10. 晉武帝時，太康文學中興，所謂「三張」，「二陸」，「兩潘」，「一左」是指什麼人？

三張爲張載張協張華（辭海作張亢）；二陸爲陸機陸雲；兩潘爲潘岳潘尼；一左爲左思。評者曰：「左思實獨標機杼，張載張華不及張協，二陸則弟（雲）遜於兄（機），兩潘則尼不及岳，而羣倫冠冕，厥數陸潘。」

11. 潘陸之外，兩晉文人著名的還有何人？

西晉首推傅玄傅咸。東晉首推王羲之王獻之。二傅以嚴正名，二王以風流稱。而當時以滄澁見稱，獨標氣骨的，猶有陶潛。陶潛的文章，簡彩精拔，麗而不綉，談而能旨，排揚朗爽，莫

之與京。歐陽修以其歸去來辭爲晉文章第一。而桃花源記五柳先生傳，亦獨超衆類，質而爲綺，實是一代文宗。

12. 何謂「竟陵八友」？

南齊武帝永明年間，文學稱盛。竟陵王蕭子良愛好文學，以謝朓任昉沈約陸倕范雲蕭琛王融蕭衍爲友，爲永明文學之中心，時人稱爲「竟陵八友」。

13. 六朝綺靡的文風，到什麼時候，才漸衰落？

六朝文體，浮華失實，人漸生厭，至蘇綽倡言復古；政典依仿周官，文章規摹尚書，當時文人，頗多隨附，未幾而庾信王褒北來，輕豔的風調，又掩却復古運動。到了隋朝，李諤奏革文華，王通講學河汾，也爲復古運動，他們雖未復古成功，但可說開唐韓愈之先聲，而使六朝綺靡之風消殺。

14. 南朝北朝之文學，有什麼不同之處？試略言之？

文章根於學問。北人之學，淵綜廣博；南人之學，簡要清通。發爲文章，南人華麗，北人質樸；華麗易流於浮靡，質樸易入於鄙累。這是南北朝文學不同之處。

15. 唐代文章和前朝有什麼不同？

唐代文學地位，實駕乎魏晉六朝諸代之上。其文章無慮三變：開國之初，梁陳流風未泯，鷹服靚裝，殊乏風骨，當時有王楊盧駱四傑爲之霸。迨燕公張說許公蘇頌繼起，崇雅黜浮，以雄渾易織巧，於斯再變。至韓愈崛起，唐之文章，三變而爲古文。柳宗元翼之，豪健雄偉，相與主盟當世。實可起八代之衰。

16. 唐貞觀時，有所謂十八學士者，是指那幾個人？

唐太宗選羣臣之精通文學者十八人，令在弘文館研討羣書，商略古今，稱爲十八學士。十八學士即杜如晦、房玄齡、于志寧、蘇世長、薛稷、褚亮、姚思廉、陸德明、孔穎達、李玄道、

李守素、虞世南、蔡允恭、顏相時、許敬宗、薛元敬、蓋文達、蘇勣。

17. 唐初四傑，是指那幾個？其文體怎樣？

唐初四傑，是指王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。四傑的文章，壯麗開合，自成風格，雖胎息不及魏晉，而被濶已異梁陳。壯而不虛，剛而能潤，雕而不碎，按而彌堅，蓋已變易綺碎之風，寓峻博於婀娜。然而繁詞瑣句，尙未盡去也。

18. 唐代所謂古文，其意義怎樣？

三代之文，除騷等之外，體皆自由，不受長短韻律之束縛，意皆新穎，不襲前人的陳語，韓愈所倡古文即是此意，實即散文也。散文雖復興於唐，而實盛於宋。

19. 韓愈爲文的信條怎樣？

韓愈提倡古文，其爲文的信條是這樣的：（一）求聖人之道。（二）辭必己出。

20. 宋朝文章怎樣？

五代繼唐，干戈擾攘，歲無甯日。文學除「詞」以外，殊無足道。至宋興始漸趨重文學，然韓柳所提倡的古文，尙沒有人注意及。宛轉百餘年，歐陽修出，乃極力表章韓柳，崇尚古文。當時范仲淹、司馬光、宋祁爲之應和，接着有曾鞏、王安石、蘇洵父子繼起，於是宋之古文遂擴大其流，橫掩一世了。

21. 何謂宋之吳蜀六士及唐宋八大家？

六士爲吳之歐陽修、曾鞏、王安石，蜀之蘇洵、蘇軾、蘇轍。明茅坤選六士文以配唐之韓柳，稱爲唐宋八大家。

22. 明代文章怎樣？

遼金元三代以外族入主中國，語言文字均極隔閡，除元以曲著稱外，其他文學，都極消沉，而以散文尤甚。直到明初，散文才漸抬頭。宋源劉基方孝孺倡之於前，唐順之茅坤歸有光繼之

於後，成爲一代作者。而歸氏之文，世善於摹寫，而義法整嚴，又開清代桐城派先河。

23. 明之八股文怎樣？

八股文一曰制藝，又曰時文，亦曰四書文，源出於唐之帖經及宋之經義。元仁宗延祐中，定科舉考試法，於是王充耘始造八比一法。明初又重定體式，至憲宗成化後，更以功合定文之字數，文中有「破題」「承題」「起講」「提比」「虛比」「中比」「後比」「大結」八法，是謂之八股。

24. 吳中四傑是指那幾人？

明初吳中高啓、楊基、張羽、徐賁四人，世稱爲吳中四傑，以之比初唐之王楊盧駱。

25. 什麼是臺閣體？

永樂至成化八十餘年間，海內昇平，久處館閣的楊溥、楊榮、楊士奇，制誥版碑，多出其手；相率爲博大昌明之體，雍容閒雅之作，以謳歌太平；海內宗之，號爲臺閣體。

26. 矯正臺閣體之陋習，而復古號召的是什麼人？

弘治正德之間，李東陽鑑於臺閣體之華靡，使文風日下，乃先興改革之師，以復古相號召，一洗三楊之陋習。至何景明李夢陽起，主張「文必秦漢，詩必盛唐，非是者勿道」。以爲「古文之法亡於韓」。明之文章，至是而生一大變。

27. 明「前七子」和「後七子」是指什麼人？

前七子是李夢陽、何景明、邊貢、徐禎卿、康海、王九思、王庭相七人，以李夢陽爲魁首。後七子也稱嘉靖七子，是李攀龍、王世貞、謝榛、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫七人，以王世貞爲首。其文多主摹擬，後人譏爲偽體，規模不及前七子遠甚。

28. 何謂「公安派」，「竟陵派」？

明萬曆的時候，士大夫說詩文者，多宗王世貞李攀龍，而公安袁宗道與弟中道宏道力排之，於唐好白居易，方宋好蘇軾，至宏道益以清新輕俊爲尚，學者多舍王李而從之，目爲公安體。然戲謔嘲笑，間雜俚語，頗有空疏之弊。迨鍾惺與譚元春出，力矯其空疏之習，一變爲幽深孤峭，海內又宗之，這叫「竟陵體」。

29. 明末有「復社」「幾社」等文學團體，其內容怎樣？

復社是張溥陳貞慧等所創，其文宗漢魏六朝的，故爲文敏捷浮豔，無甚成就。幾社爲陳子龍、夏允彝、徐孚遠等所倡，文以王世貞李攀龍爲主。豫章社是艾南英所創，排斥王李而宗震川。這三派門戶意見甚重，殊非研究文學應有的態度。

30. 清代以何學爲最盛？

滿族入關，提倡文學，牢絡民心。而明代遺民，又復寄志於學，於是不僅散文大盛，即各種之學，亦很發達，尤其是漢學和宋學。漢學有顧炎武、閻百詩、毛其齡、朱錫鬯、胡渭、惠士奇、江永、何焯等開其先，焦循、惠棟、戴震、段玉裁、王念孫、王引之、錢大昕、阮元、紀昀、汪中、孔廣森、孫星衍、洪亮吉、趙翼等張其後。宋學先有孫奇逢、李顥、湯斌、陸隴其、李光地、張伯行、方苞、施國章等，後有蔡世遠、陳宏謀、朱珪、姚鼐、彭紹升、羅有高、汪縉等，各出特長，互爭雄長，而漢學尤爲昌盛。

31. 「明末清初三先生」和清初三大家是指什麼人？

清初明季遺老有湖廣王夫之（船山），江浙顧炎武（亭林）黃宗羲（梨洲），皆高尚其志，以學術氣節爲重，世稱爲清初三先生。繼三先生之後者，有侯方域、魏禧、汪琬，後世稱爲清初三大家。紀曉嵐說：「古文一派，自明代腐濫於七子，繼僞於三袁，至啓獻而極。清初風氣還淳，一時學者始復講唐宋

以來之矩矱，而阮與魏禧侯方域稱爲最工。然禧才雜縱橫，未歸於純粹；方域體兼華藻，稍涉於浮誇；惟阮學術既深，軌轍復正，其言大抵原本六經，與二家迥異。」這是批評三家的作家。

### 32. 什麼叫做桐城派？

乾隆之際，突起文壇而爲一代之正宗者，有桐城一派。這派的初祖是方苞戴名世，一傳而爲劉大櫟，再傳而爲姚鼐，鼐弟子遍天下，最著者爲劉開姚鼐梅曾亮管同。而私淑者有曾國藩諸人，其外如嚴復林紓，皆係宗法桐城者。桐城派文章，崇奉歸有光而上溯歐曾；其所禁忌的：古文中不可入語錄中語，魏晉六朝藻麗俳語，漢賦中板重字法，詩歌中雋語，及南北史俳巧語。一時文人翕然景從。

### 33. 什麼叫做陽湖派？

乾隆的時候，散文家除了桐城派諸人外，還有陽湖惲敬，武進張惠言研究古文。惠言深於經；惲敬之學，則非漢非宋，不主故常。人因其是常州人，故稱之曰陽湖派，以示別於桐城派。其實桐城陽湖，皆出劉大櫟，皆法唐宋。惟桐城謹守範圍，陽湖較爲開放罷了。

### 34. 現在文章之士，最著名的有幾人？其流別怎樣？

現代文章的演進，可分爲三派：(一)古文的擴大，如林紓的敘事抒情，婉媚清勁；錢基博的明融事理，典雅古澹；章炳麟之淡雅有度，遠溯魏晉；王闈運之蕭散閑適，文能盡雅；劉師培之雄靈閎肆；孫德謙之清空疏朗；張琴之控擗盪旋；嚴復之翻譯雅達；這都是古文的擴大。(二)新文之創作，如康有爲的破壞桐城義法，採雜經史子語，旁及佛乘耶教，以至聲光電化諸科學語，而治以一爐，利以排偶；梁啟超的解放舊格，縱筆所至，不受拘束，而平易暢達；章士釗的理尚執中，言期有物，

不偏不激，達於西洋之邏輯，這是新文的創作。(三)語體之風行，語體文之創設，胡適陳獨秀倡於前，錢玄同、周樹人、劉復等繼於後，蓋語體文的發生，乃解放桐城湘鄉文派的謹嚴格律，而使文學思想自由，這是時勢使然，故能風行一代。

35. 胡適之的文學革命的信條怎樣？

胡適提倡文學革命，有八條信條：(一)不作言之無物的文字。(二)不作無病呻吟的文字。(三)不用典。(四)不用套語爛調。(五)不重對偶。(六)不作不合文法的文字。(七)不摹倣古人。(八)不避俗話俗字。

36. 新文的運動怎樣？

辛亥之役，霹靂一聲，推翻了數千年的專制政體，惟有文化方面，還被舊思想所籠罩。及民國六年新青年雜誌出版，發表胡適的文學改良芻議和建設文學的革命論，民國七年北大生學傅斯年羅家倫等又發行新潮月刊，都是鼓吹文學革命。及民八「五四」運動後，於是文學革命潮流，遂震撼全國了。接着又產生了兩個急進團體，一是文學研究會，主張的分子為魯迅等；一為創造社，重要人物，為張資平等。文學研究社主持小說月報，多做介紹西洋文學的工作。創造社創辦創造月刊，多發表創作品。近十餘年來，政治上、社會上、思想界和文壇上，處處表現新時代的氣象，可以說都歸功於以上四社。

37. 小說的起源怎樣？

小說起源於古代的神話與傳說。故神話不但為宗教之萌芽，美術所由起，且為文學之淵源。神話的斷片，周秦以前，散見於諸子文中，成專集者有山海經，相傳為大禹著，雖真假不可辨，然可說是小說最早的一部書了。

38. 小說的範圍怎樣？

小說的範圍，在唐人說書，分為「別傳」，「劍俠」，「豔情」，「



神怪」四種。明胡應麟分爲「志怪」，「傳奇」，「雜錄」，「叢說」，「辯訂」，「箴規」六類。清紀昀的四庫全書總目提要則分小說爲「敘述雜事」，「記錄異聞」，「綴輯瑣語」三類。近人有就小說性質上分爲「社會的」，「言情的」，「歷史的」，「俠義的」，「神怪的」……。有就作法上分爲「浪漫的」，「寫實的」……。有就形式上分爲「長篇的」，「中篇的」，「短篇的」。各主一說，莫衷一是。

### 39. 漢魏六朝的小說怎樣？

漢志所載小說十五家，都不可考，現可考者，惟漢魏叢書所收的小說，但多爲後人僞作，非真出自漢人手筆，如神異經（東方朔著），漢武帝內傳（班固著），飛燒外傳（伶玄撰），可爲當時代表作品。至於六朝小說，仍然敷着極濃厚的仙道怪異色彩；並且加上佛教影響，所以雜有報應之說。如搜神記（晉 士寶作），異苑（宋 劉敬撰），述異記（梁 任昉撰），續齊諧（梁 吳郡作），可爲當時的代表作。

### 40. 唐宋的小說怎樣？

小說至唐代而一變，雖尙不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華麗，較六朝之作，已進步很多，並且已爲一人一事的短篇小說，不似先前的軼話遺聞了。唐人說薈分唐小說爲「別傳」，「劍俠」，「豔情」，「神怪」四類，現各舉例如下：

(一) 別傳，如海山記（唐 韓偓撰），虬髯客傳（唐 張說撰），東城父老傳（唐 陳鴻撰），高方士傳（唐 郭湜撰），梅妃傳（唐 曹鄴撰）……。

(二) 劍俠，如紅線傳（唐 楊唐源撰），劉無雙傳（唐 薛調撰），劍俠傳（唐 段成式撰）……。

(三) 豔情，如霍小玉傳（唐 蔣防撰），李娃傳（唐 白行簡撰），會真記（唐 元稹撰）……。

(四)神怪，如柳毅傳（唐李朝威撰），南柯記（唐李公佐撰），枕中記（唐李泌撰）……。

宋初海內太平，太宗命儒臣整理圖籍，成太平御覽和文苑英華各一千卷，又命李昉等輯漢晉至五代間的小說為太平廣記，都五百卷。計分十五門可謂集古代說部的大觀了。至於宋代小說有特別的貢獻的，就是「平話體」（白話小說）和「章回體」的創立，一洗從前小說駢偶綺麗的風氣，這是在文學史上值得注意的。這種小說的產生，大概起於神宗朝，七修類稿云：「小說起于仁宗時，國家閒暇日欲進一奇怪之事以娛，故小說得勝頭迴之後，即云話說趙宋某年云云」，這就是平話與章回也。宋平話小說現存於世者，有唐太宗入冥記，借果報以勸善；有五代史評話，如後世回小說之祖；有宣和遺事，則學水滸所宗；有大唐三藏法師取經記，則為西遊記的雛形。

#### 41. 元代小說怎樣？

元代以蒙古人入主中原，醉心漢族文明，而傾向娛樂方面，所以雜劇和小說，極為發達。稱為元代最著名的兩部小說：水滸（施耐菴撰）和三國演義（羅貫中撰）再配雜劇的西廂和琵琶記，稱為元代四大奇書。

#### 42. 明代小說怎樣？

釋道二教，到了明朝中葉，極為顯赫，因此妖妄之說便盛，小說的思想和材料，亦都取材於此。平妖傳開其先，四遊記繼其後，而大集成於西遊記（明吳承恩撰）。其他如封神榜，拍案驚奇，今古奇觀等，或有描寫社會惡狀的，如金梅瓶（相傳為王世貞撰），然皆不出因果的觀念。

#### 43. 清代的小說怎樣？

清代為學術極盛的時代，小說亦極發達，短篇小說以聊齋誌異（山東淄川蒲松齡著）為最有名，而紀昀之閱微草堂筆記，也

文辭質實，議論透闢，宗宋人短篇小說之風格。長篇小說，如曹雪芹的紅樓夢，與明之水滸西遊記金瓶梅並稱為四大奇書。他如陳森之花品寶鑑，魏子安之花月痕，俞達之青樓夢，韓邦慶之海上花列傳，雖亦言風月之事，然總不及紅樓夢之神采飛揚，意氣發越。至於藉小說以吐胸中之學識的，則有夏敬渠的野叟曝言，李汝珍的鏡花緣。敘述武俠的，則有俞仲華之蕩寇志，石玉璣之三俠五義，文唐之兒女英雄傳。更有以小說指摘時弊周，則如吳敬梓之儒林外史，劉鶚之老殘遊記，吳沃堯的二十年目睹之怪現狀，李伯元之官場現形記，都能描寫入微，堪稱不朽之作。

#### 44. 詩歌起於什麼時候？

周代以前的詩歌，雖間見於諸子中，然多不可信，能見信者，只有一部詩經，然詩經除了一部分商訟外，其餘全是周代的作品，故溯詩歌之源，則斷自周之詩經。

#### 45. 五言七言詩，起於什麼時候？

三百篇詩經，多四言為句，到西漢時五言七言詩相繼成立。據文章緣起說，五言詩創自蘇武李陵，七言詩創於武帝柏梁台聯句。或以為古詩十九首為五言之祖。而以項王的垓下歌，高祖的大風歌為七言之始。

#### 46. 什麼叫做樂府？

古代沒有樂府的名稱，詩即樂，樂即詩。及至漢武帝時，集趙代之謳，齊楚之風，因之而立樂府。樂府者，聲依永，律和聲。用李延年為協律都尉，使司馬相如以騷體製歌。延每之北方有佳人，相如之郊祀十九章為樂府之始。而民間歌曲，若陌上桑，若饒歌十八曲，若江南可採蓮，若十五從軍征，都採入樂府。至古詩與樂府之分別，從其本言之，凡詩皆可歌，統叫做樂府都可；自其末言之，則只有被之管弦的，叫做樂府。到了

魏晉六朝，樂府更加流行，新聲日衍，至唐竟以絕句入樂。以後詩人取古樂府題作短長句，叫做擬樂府，於樂府一變而為古體詩了。樂府的命題不一，有曰歌、曰行、曰歌行、曰引、曰曲、曰吟，……有不加入名稱的，名稱雖殊，體製究無差別，漢代樂府之存於今者，約有五類：(一)郊廟歌辭，(二)鼓吹歌辭，(三)相和歌辭，(四)舞曲歌辭，(五)雜曲歌辭。

47. 誰是田園詩人？誰是山水詩人？

晉末之陶潛，本名淵明，他不慕榮利，嗜酒愛菊，詩味極沖淡閒遠，描摹山村的景色，獨具神腕，世稱為田園詩人。謝靈運好遊山水，其詩多寫山光水色，世稱為山水詩人。

48. 怎麼叫做詩之八病？

齊梁沈約為詩，提倡四聲(見前文學)，主張八病。所謂八病：自「平頭」，「上尾」，「蜂腰」，「鶴膝」，「大韻」，「小韻」，「正紐」，「旁紐」，是也。約倡此說，始於齊永明之時(齊武帝年號)，故稱永明體。

49. 唐代詩歌怎樣？

南北朝時，詩雖多是近體，然律詩體製，尙未完成，至唐初四傑及沈佺期宋之問出，乃刻意調，於是八句四韻的律始具。再至李杜諸大家出，律詩便發達到極點了。唐代為詩歌之黃金時代，就量的方面講，據全唐詩的收錄，已有詩人二千二百餘家，詩四萬八千九百餘首，這可見當時詩歌之盛了。至於時期之分割，約可分為初唐、盛唐、中唐、晚唐、四期，自唐開國至玄宗開元止，計九十餘年，叫做初唐時期；自玄宗開元至代宗大曆止，計五十餘年，叫做盛唐時期；自代宗大曆至文宗六十餘年，為中唐時期；以後至唐末七八十年，叫做晚唐時期。初唐尙未脫去齊梁綺豔的作風。盛唐詩便獨具面目，特現神韻。中唐趨白分鏗鏗爽。晚唐則轉入唯美主義去了。

50. 李白和杜甫的作風，有什麼不同？

李杜同為詩史上雙傑，惟他們的作品，完全不同。李詩為天馬行空，不可羈勒；杜詩沈鬱雄奇，學力深厚；李白是一個睡在「象牙之塔」的樂天主義，是藝術派詩人；杜甫則站在「十字街頭」的救世主義者，是人生派的詩人。李白的詩是主觀的抒寫，作風近浪漫派；杜甫的詩是客觀的抒寫，作風近寫實派；又李白出於天才豪放，故稱為「詩仙」；杜甫出於經濟學問，故成為「詩聖」。這是李杜的詩分別的大概。

## 51. 試略舉初、盛、中、晚唐的代表詩人。

初唐以四傑及沈佺期宋之問陳子昂張九齡等為代表；盛唐除李杜外，有高適岑參王昌齡孟浩然王維韋應物為代表；中唐有白居易元稹劉禹錫張籍韓愈柳宗元孟郊賈島盧仝李賀等為代表；晚唐以杜牧李商隱溫庭筠為代表。

## 52. 什麼叫做西峴體及香奩體？

宋楊億、劉筠、錢惟演等之詩，宗法唐李商隱。與同時各人倡和之詩，合為一集，曰西峴酬唱集，後遂稱為西峴體。西峴體之詩，好用辭典，不易索解。故元遺山說：「詩家總愛西峴好，獨恨無人作鄭箋。」凡詩其語涉及閨閣者，稱為香奩體。滄浪詩話：「香奩體，韓偓之詩，皆裾裾脂粉之語，有香奩集。」按五代史和凝傳注引宋朝類苑云：「和凝有豔傳一編，名香奩集，凝後貴，乃嫁其名為韓偓，今世傳香奩集，乃凝所為也。」

## 53. 何謂江西詩派？

江西詩派以黃庭堅為宗。庭堅籍江西分甯，為詩奇崛，氣味風格，多淵源蘇子瞻。故稱其詩派為江西詩派。

## 54. 何謂永嘉四靈？

宋永嘉徐照字靈輝，徐夔字靈淵，翁卷字靈舒，趙師秀字靈秀

皆以詩名，其源皆出晚唐姚合，多清新刻畫之辭，時稱為永嘉四靈。

55. 清代的詩歌怎樣？

清代為文化極盛的時代，是以詩家如雨後春筍，蓬蓬勃勃，極一時之盛。清初最著名的有吳偉業錢謙益和龔鼎孳號「江左三大家。」吳錢之後，有施閏章和宋琬，號稱「南施北宋」再後有王士禛，倡神韻說，主張興會神到，意在言表為工。與王齊名的，有朱彝尊，才不及王而學過之。此外與王角逐詩壇者有趙執信主張「聲調」，袁枚主張「性靈」，翁方綱主張「肌理」之說，沈德潛主張「調格」之說，而以袁詩傾動一時。與袁枚合稱「江左三大家」的蔣士銓，趙翼，皆能開放，富於思想，隆嘉之際，有王鳴盛王昶錢大昕曹仁虎黃文暉趙文哲吳泰來稱「吳中七子」，又有舒位王曇孫源湘號稱「三君」，黎簡張錦芬黃丹書呂豎，稱「嶺南四家」。……洪揚之時有鄭珍金和多作非戰思想的詩。同光以來，江西派崛起，其間名家如陳三立皆為世所宗仰。黃遵憲以新思想融化入詩，自成一格。又有王闓運樊增祥易實甫康有為等皆有不可一世之概。

56. 詞與詩有什麼分別？起源於何時？

詞一名詩餘，亦名樂府，又曰長短句。况夔生曰：「詞之文情節奏，往往有餘於詩，故曰詞。」蓋詞合詩和樂而成，用古詩之句法，以盡長短錯落之致；用樂之聲律，以盡低昂舛合之節，此其別於詩也。論詞的起源，人以為起於梁武帝的江南弄，沈約的六憶詩，為詞的遠源，而詩的成詞，則相傳為李白的菩薩蠻憶秦娥三闕。然則詞萌芽的六朝，發有於唐，敷衍於五代，茂盛於北宋，熾爛於南宋。

57. 詞的體式怎樣？

詞的體式頗複雜，有把同調的調子疊起來的叫雙調，不疊的

叫做單調。雙調後段之首換了韻的，叫做換頭。也有多至三疊四疊的；因是字句不一，便生了「小令」「中調」「長調」的名目。據詞律以五十八字以內爲小令，五十九字至九十字爲中調，九十一字以上爲長調，這種分法，未免牽強。不過詞式最簡單的爲竹枝詞（十四字），最長爲是鶯啼序，計四疊，共二百四十字。詞調之多，據欽定詞譜，有八百二十六調，二千三百零六體。

### 58. 五代及宋詞人，以何人爲代表？

五代五十餘年，詞家甚衆，西蜀爲最，南詞次之，其詞之存於今者，多見於花間集與尊前集。其詞人可爲代表者，有韋莊李後主，及馮延巳諸人。詞至兩宋，爲極盛之時，上自帝王將相，下至樂工伎女，莫不能詞。且五代之詞止於吟風弄月，辭纖韻美。入宋則由小令變爲慢詞，由簡化繁，情不囿於燕私，辭不沒於綺語，可以寄忠愛之心，發聖賢之理了。兩宋詞人，其最著者，北宋如歐陽修、晏殊、晏幾道、張先、柳永、蘇軾、秦觀、黃庭堅、賀鑄、周美成及女詞人李清照。南宋如辛棄疾、陸游、范成大、楊萬里、姜夔、吳文英、張炎、周密及女詞人朱淑真等。

### 59. 南派詞和北派詞有什麼分別？

世之論詞者，以婉約爲詞之南派，豪放爲詞之北派。詞調蘊藉的爲婉約，氣象恢宏的爲豪放；婉約並不是綺靡，豪放並不是粗疏。近人陳石遺曰：「論詞於北宋，則曰婉約，而豪放者病矣。論詞於南宋，則曰清空，而質實者病矣。爭婉約與豪放者，以其流於滑也；爭清空與質實者，防其偏於澀也。」蓋北宋詞人，除東坡外，皆宗婉約，故北派詞以東坡爲宗，而南派詞則以秦觀爲宗也。

### 60. 清人以詞名者，有那幾人？

元代雖有詞人，然遠不及宋。至清代爲詞學復興時代，詞家輩出，其較著者，有顧貞觀的彈指詞，彭美門的延露詞，納蘭容若的飲水詞，側帽詞，曹貞吉的珂雪詞；王士禛的衍波詞；朱彝尊的曝書亭詞；陳其年的烏孫詞；其後有項蓮生的憶雲詞；蔣鹿潭的水雲樓詞；世謂蔣、項、納蘭三家，始可稱詞人之詞。在清代中分鼎三足。

#### 61. 什麼叫做曲？

曲一名詞餘，蓋宋人譙集，無不歌詞以侑酒，然大都徒歌不舞。及詞變爲散曲，歌舞始沿相兼。曲可分爲「散曲」「雜劇」「傳奇」三種。「散曲」又分「小令」與「套數」。小令只用一曲，與宋詞略同。合一宮調中諸曲以成「套數」（一稱散套）。「套數」組合而成「雜劇」，「傳奇」則又爲「雜劇」之變。宋末散曲進而爲元之雜劇，於是搬演故事時，除唱曲外，有說白，並且有脚色（角色），如「戲頭」「引戲」「次淨」「副末」「裝旦」「裝孤」諸目。元之雜劇，進而爲明之傳奇，於是組織完密，科、白、曲，三者皆備，角色亦齊全。曲形成於宋季，發達於元代，而極盛於明朝。元曲一名「北曲」，一名「雜劇」；明曲一名「南曲」，一名「傳奇」。因元代作者多北方人採用北方音韻；明代作者多南方人，應用南方音韻，王世貞藝苑卮言說：「詞不快北耳，而後有北曲，北曲不諧南耳，而後有南曲。」這話極對。

#### 62. 和詞曲有什麼分別？

（一）結構——詞的體製，有令、引、近、慢、之分，有單調一段者，有雙調二疊者，至多三段四段而止。曲則有一支的小令，二支四支的重頭全套，有尾的散套大套。諸曲調中句字不一，可以增損，或加襯字，或集調而爲犯，或遲其聲而爲尾聲，比詞變化多了。至曲的平仄韻脚活動，亦



不似詞的拘守定譜，不能通融。

(二)音律——古樂府皆以七音十二律五乘爲八十四調。以宮乘律爲宮，以其他六音乘律爲調。入後世調漸減，歌法亦不相同。如詞音簡便於和歌；曲音繁期於悅耳。填譜時詞只分平仄；曲則須把平上去三聲，一一區別。

(三)命意——詞意宜雅；曲則稍宜通俗。因詞爲士人述懷紀興之作，偏於抒情；曲則托之優伶，多傳神狀物之處；取重觀感。

(四)使用——詞無科白，不須扮演，宜於坐唱或協舞。曲有科、白，要裝扮角色，登台表演。

#### 63. 北曲和南曲的區別怎樣？

曲分南北，北曲是中州的音調，南曲是大江以南的音調；南曲主清峭柔遠，北曲主勁切雄麗；北曲大都限於四折，南曲則不限齣數，可以多至數十齣；北曲每折一調，一韻到底，南曲則一齣不限一調，且可換韻；北曲全曲由一人獨唱，南曲則凡登場的劇中人皆可唱曲；北曲多用楔子，南曲則無楔子，但把第一齣叫做「開場」或「家門」，以說明一篇的大意；北曲篇末都有題目正名，南曲但有下場詩；北曲的角色僅九種，南曲角色加多。

#### 64. 元曲(北曲)四大家爲誰？有什麼作品？

元曲四大家是關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸。關爲大都人，乃元曲之開山大師，作雜劇六十三種，最著者爲竇娥冤和救風塵二劇。馬字東籬，大都人，作雜劇十四種，以漢宮秋爲傑作。鄭字德輝平陽人，作雜劇十九種，以倩女離魂和王榮登樓爲最佳。白字仁甫作雜劇十七種，以梧桐雨爲最有名。四大家之外，有王德信者，大都人，生平不詳。作雜劇十四種，今存西廂記和麗春堂二種，而尤以西廂記爲元曲中最偉大的作品。

## 65. 明曲(南曲)有什麼著名作品？

朱權之荊釵記，徐岷之殺狗記，高則誠之琵琶記，湯顯祖之牡丹亭，阮大鍼之燕子箋等，都為明曲之有名作者。

## 66. 清代曲家，以何人為最著？

清代傳奇作家，有作品傳世者甚多，其最負盛名者，為李漁、孔尚任、洪昇、蔣士銓四大家。李漁字笠翁，蘭溪人。人稱李十郎，作品甚多，而以憐香伴、風箏誤、意中緣、蜃中樓、鳳求凰、奈何天、比目魚、慎機交、巧團圓、玉搔頭十種為最著名，號為笠翁十種曲。孔尚任號中塘，曲阜人，其作品以桃花扇為最著名。洪昇字昉思，錢塘人，著有傳奇八種，而以長生殿為最有名。蔣士銓字心餘，號藏園，鉛山人，作曲十五種，其著名的有九種，稱為藏園九種曲。

## 67. 崑曲起於什麼時候？

北曲亡於明，南曲至明中葉變為崑曲。當明嘉靖間，崑山人魏良輔，能喉轉音聲，始變弋陽海鹽故調為崑腔。良輔坐臥一小樓中幾二十年，考訂琵琶板式，付之梁辰魚，流麗悠揚，駕當時諸腔舊調之上，於是風行一時。崑曲一稱崑腔，吐字以吳音為正，說白雖用中州腔，亦時參吳語。演時衆樂畢具，而中心樂器是笛，其樂律緩而頗溫雅高尚。

## 68. 京調的源流怎樣？

京調原為徽調，徽調實本漢調，而漢調之先則為襄陽腔。襄陽腔的來源有二：一自秦，西皮是也；一自黃崗黃陂之間，二黃是也。西皮為秦腔的一種，惟不可用椰子板胡而用皮胡，故可與二黃合而為襄陽之主腔。襄陽地界南北，故兼收二地之聲。襄陽腔初僅行於皖鄂間，後石門桐城休甯間人效之，遂成徽調。徽調既盛，崑劇便衰，徽調漸流入京，京人好之，乃以京語代徽語，於是遂成京調了。

## II 成語解釋

### —— 採其習見者 ——

得心應手……言心與手相習於不覺也。本作得手應心，莊子：「不徐不疾，得之於手，應之於心。」

守株待兔……謂先入爲主，不知變通。韓非子：「宋人有耕田者，田中有株，兔走觸株，折頸而死，因釋耒守株，覩復得兔，兔不可得，而身爲宋國笑。」

少見多怪……見聞少，遇事都以爲可怪。牟子：「少所見，多所怪，見驢駝謂馬廔背。」

心廣體胖……大學：「富潤屋，德潤身，心廣體胖。」謂誠於中而形於外，不可掩也。

南轅北轍……敗潰狀也。左傳：「我見其轍亂，望其旗靡，故逐之。」

期期艾艾……史記：「周昌爲人口吃，又盛怒，曰：臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下雖欲廢太子，臣期期不奉詔。」魏將鄧艾口吃，晉文帝戲之曰：卿每稱艾艾，不知有幾艾？艾曰：假如子曰：鳳兮鳳兮，亦只一鳳。原意說人之口吃。復引申其意，以喻向人絮絮不休者。如云：「毋待余之期期艾艾也。」

鞭長莫及……謂勢有所不及者。左傳：「馬鞭雖長，不及馬腹。」言腹部非應擊之處也。

白衣蒼狗……喻世事變幻不測也。杜甫詩：「天上浮雲如白衣，斯須變幻爲蒼狗。」

千鈞一髮……謂至危急也。韓愈文：「其危如一髮千鈞。」三十斤爲一鈞。

沉魚落雁……形容女人之美。莊子：「毛嬙西施，人之所美也，魚

見之深入，鳥見之高飛。」宋之問浣紗篇：「鳥驚入松蘿，魚畏沉荷花。」世俗所謂沉魚落雁本此。

破釜沉舟……史記：「項羽悉引兵渡河，皆沉船，破釜，燒廬舍，持三日糧。以示士卒必死，無一還心。」今人用以比喻作事下決心者。

乘風破浪……言有遠志也。南朝宋宗愨，少時叔父問其所志，曰：願乘長風破萬里浪。見南史宗愨傳。

羊質虎皮……言虛有其表也。揚子法言：「羊質虎皮，見草而說，見豺而戰，忘其皮之虎也。」

以蠡測海……喻以淺見度量人也。語見漢書。

捷足先登……言疾行者，能先得所求也。史記：「蒯通曰：秦失其鹿，天下共逐之，高材捷足者先得。」

一鳴驚人……史記滑稽列傳：「淳于髡說之（齊宣王）以隱曰：『國中有大鳥，止於王庭，三年不飛不鳴，王知此何鳥也？』王曰：『此鳥不飛則已，一飛冲天；不鳴則已，一鳴驚人。』」今以喻抱有奇才而突然有驚人之舉動者。

司空見慣……唐劉禹錫為蘇州刺史，李司空紳罷鎮，慕禹錫名，邀飲，命妓侑酒，劉於席上賦詩云：「高髻雲鬟宮樣裝，春風一曲杜韋娘，司空見慣渾閒事，斷盡蘇州刺史腸。」今凡言見得慣者，多借用此語。

掩耳盜鈴……喻自欺也。呂氏春秋：「范氏之亡也，百姓有得鐘者，欲負而走，夫不可負，以椎毀之，鐘鏗然有音，恐人聞之而奪己也，遂掩其耳。」

杯中蛇影……以喻事之虛幻而受虛驚者。晉書：樂廣嘗有親客，久闕不復來，廣問其故。曰，前在座蒙賜酒，方欲飲，見杯中有蛇，意甚惡之，既飲而疾。其時河南廳事，壁上有角弓漆畫作蛇，廣意杯中必是影也，乃告以故，當然意解，病遂愈。」

煮豆燃萁……曹植七步詩：「煮豆燃豆萁，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？」喻兄弟相迫也。

臥薪嘗胆……謂刻苦自勵也。按臥薪以示不敢自安，嘗胆以示不求甘味。

宵衣旰食……天未明而衣，日既暮而食，言爲政者勤於政治也。

天網恢恢……老子：「天網恢恢，疏而不漏。」言大而無所不包也。俗借謂天罰不可脫逃也。

楚材晉用……言用他國之人材也。左傳：「如杞梓皮革，自楚往也，維楚有材，晉實用之。」

飛黃騰達……喻仕途得意也。飛黃，馬名。韓愈詩：「飛黃騰達去，不能顧蟾蜍。」

多多益善……史記淮陰侯傳：「上問曰：如我能將幾何？信曰：不過十萬。上曰：於君何如？曰：臣多多而益善。」即俗語所謂「越多越好。」

相形見拙……謂兩相比較，而始知一方之拙劣。

克紹箕裘……謂克承父業也。禮：「良弓之子，必學爲箕，良冶之子，必學爲裘。」

歧路亡羊……列子：「楊子之鄰人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之，楊子曰：嘻，亡一羊，何追者衆？鄰人曰：多歧路。既返，問獲羊乎？曰：亡之矣！曰：奚亡？曰歧路之中，又有歧路，吾不知所之，故返也，……」意謂大道以多歧亡羊，喻求道之易入於迷誤。

刻舟求劍……喻固執不通也。呂氏春秋：楚人有涉江者，其劍自舟墮於水，遂刻其舟曰：是吾劍所從墮也。舟止，從其所刻處下水求之，舟已行矣，而劍不行，求劍若此，不亦惑乎。」

殺身成仁……謂能死節也，論語：「志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。」

呼盧喝雉……謂賭博也。此指擲骰戲。古者烏曹氏作博，博頭刻有梟形者爲最勝，盧次之，雉犢又次之。

狗尾續貂……物之不相稱配者，曰狗尾續貂。

故步自封……謂不圖進取也。猶入之學步不再前進，自劃限域以爲滿足。

蓋棺定論……言死後才能定其賢否也。晉書劉毅傳：「丈夫蓋棺而事定。」

粉飾太平……粉飾，裝飾也。實際無足觀，而徒取表面之形似者，粉飾太平，實際不太平也。

畫餅充飢……畫餅不可食，喻徒有計劃而無益於事實也。

翻雲覆雨……言人情翻覆無常也。杜甫詩：「翻手作雲覆作雨。」

望梅止渴……喻虛僞所顯。世說：「魏武帝軍士失道，大渴，無水，令曰：前有梅林，可止渴，士卒聞之，口皆出水。」

因噎廢食……淮南子：「有以噎死，而禁天下之食，則悖矣。」後人喻以因偶然發生之事而廢其常有之事者，曰因噎廢食。

兔死狐悲……言物悲其同類也。宋史李全傳：「狐死兔泣，李氏滅夏氏甯獨存。」

買櫝還珠……言取捨不當也，楚人有賣珠於鄭者，爲木蘭之櫃，綴以珠玉，飾以玫瑰……鄭人買其櫝，而還其珠。

枕戈待旦……晉書曰：「日昃忘食，枕戈待旦，」言心存軍國，不敢安寢也。

趨炎附勢……謂依附權勢也。宋史：「焉能也炎附勢，看人眉睫。」

尸位素餐……尸位，言居位不事事也。素餐，言無事而食也。漢書朱雲傳：「今朝廷大臣，上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐。」

張冠李戴……謂名不符實也。或以喻誤甲作乙者。

集腋成裘……謂合衆力，以成一事也。慎子「狐白之裘，非一腋之

皮也。」

一日千里……謂進步之速也，後漢書王允傳：「同郡郭林宗嘗見允而奇之曰：王生一日千里。王佐才也。」

中流砥柱……砥柱，山名，在黃河中流。今稱人獨立不撓者，曰中流砥柱。

之死靡它……言貞婦至死不別嫁也。詩：「之死靡它」，今人喻無別志，亦曰之死靡它。它即他。

七顛八倒……言紛亂也。朱子語錄：「當商之末，七顛八倒，上下崩潰」。

不共戴天……禮：父之仇，勿與共戴天……此不共戴天者，謂孝子之心，不許共仇人戴天，必殺之方止。今引用以喻仇讎之深者，曰不共戴天。

一日三秋……言思慕之切也，詩：「一日不見，如三秋兮。」

班門弄斧……言不自量也。梅漁之題李白墓詩：「采石江邊一堆土，李白之名高千古，來來往往一首詩，魯班門前弄大斧。」魯班即公輸子，古之巧匠也。

不翼而飛……列子：「珠無脛而行，玉無翼而飛。」今通稱物品或詩文之風行一時者，曰不脛而走，無故失物者，曰不翼而飛，語蓋本此。

一視同仁……言待遇之一律，即仁惠平等施與之意。一視而同仁，篤近而舉遠。

九牛一毛……喻極多數中之一小部分也。漢書：「假令堯伏法受誅，若九牛亡一毛。」

一丘之貉……言同類無所差別也。或言彼此平凡相似，無特殊之迹也。

三令五申……謂再三警告也。史記孫武傳：「約束既布，乃設鈇鉞，三令五申之。」

- 一暴十寒……言人之修養學問，作輟無常。暴與曝同。
- 一箭雙鷗……喻一舉兩得也。
- 同舟共濟……喻利害相共，同事相助也。後漢書：「將相大臣，均體元首，共輿而馳，同舟而濟，輿傾舟覆，患實共之。」
- 亡羊補牢……喻事後始補救也，國策：「亡羊補牢，未為遲也。」牢，養牲畜之圈也。
- 吹毛求疵……言必欲尋得其過失，如選裘之吹其毛而尋其疵點也。漢書：「有司吹毛求疵。」
- 出類拔萃……言特出之人才也，孟子：「出於其類，拔乎其萃，自生民以來，未有如孔子者。」
- 同牀異夢……謂同居或同事而意見相違背也。
- 噬臍莫及……言後悔無及也。左傳：「若不早圖，後君噬臍，其及圖之乎？」以口齧腹臍，喻不及事也。
- 傾國傾城……謂美人也。又言曜女色，足以傾覆人之邦國也。漢李延年歌：「北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國，甯不知傾城與傾國，佳人難再得。」
- 以卵擊石……喻必敗也。荀子「以桀詐堯，若以卵投石。」
- 他山之助……詩：「他山之石，可以攻玉，……他山之石，可以為錯，」攻，磨也；錯，礪石也，喻以藉他人之言，攻自己之過也。
- 含血噴人……言造詞誣毀也。繼淵野錄：「含血噴人，先污其口。」
- 問道於盲……言向無所知之人而問之也。韓愈文：「足下求速化之術，乃以訪愈，是所謂借聽於聵，求道於盲。」
- 同室操戈……言兄弟相爭也。今亦用以比喻內戰。
- 含沙射影……言暗中害人也。後人有以捏造事實害人者，亦曰含沙射影。
- 合浦還珠……喻物之失而復得也。後漢書：「孟嘗遷合浦太守，郡



不產穀實而海出珠寶，先時宰守多貪穢，詭人採求，不知紀極，珠遂漸徙於交址郡界。嘗到官，革易前弊，珠復還。

人定勝天……言人力能挽回運數也，歸潛志：「天定能驕人，人定亦能勝天。」

仰人鼻息……依賴他人也，後漢書：「孤客窮軍，仰我鼻息。」

依樣胡蘆……喻模倣也。

再接再厲……喻愈受頓挫，愈猛勇前進。孟郊詩：「噴一醒然，再接再厲乃。」

利令智昏……謂見利而理智昏迷，不知有他。

功虧一簣……書：「爲山九仞，功虧一簣。」簣，土籠也。言築九仞之山，而缺一簣之土，即不能完成，喻積年之勞，敗於一旦也。

因人成事……謂不能自立，依賴他人也。史記：「毛遂招十九人曰：公等碌碌，所謂因人成事者也。」

坐井觀天……喻其所見之小也。韓愈文：「坐井觀天，曰天小者，非天小也。」

夜郎自大……夜郎，漢時西南夷小國，見漢使，言漢孰與我大？故今謂自大者，曰夜郎自大。

守口如瓶……今人稱嚴守祕密，不告人者，謂之守口如瓶。

寄人籬下……言依賴他人也，張融文：「大丈夫當刪詩書，制禮樂，何至因循寄人籬下。」

廬山真面……喻凡事之不易窺見真相者。蘇軾詩：「橫看成嶺側成峯，遠近高低各不同，不識廬山真面目，只緣身在此山中。」

得隴望蜀……喻不知足。光武勅岑彭書曰：「兩城若下，便可將兵南擊蜀虜，人若不知足，既平隴，復望蜀。」

心猿意馬……心心意不定也。

愛屋及烏……謂推愛也。說苑：「武王克殷，召太公而問曰：將奈

其士衆乎？太公曰：臣聞愛其人，兼愛屋上之烏；憎其人者，惡其餘胥。」

慰情勝無……聊以自慰也。陶潛詩：「弱女雖非男，慰情良勝無。」

懸崖勒馬……俗語言馬行至陡壁之上，若不急勒使止，則人與馬，頃刻必墮於崖下矣。

抱薪救火……喻欲除害而更益之也，史記：「且夫以地事秦，譬如抱薪救火，薪不盡，火不滅。」其義與「以湯止沸」同。

揚眉吐氣……言得志也。李白文：「何惜階前盈尺之地，不使白揚眉吐氣，激昂青雲耶？」

方枘圓鑿……喻事之不可行也；或喻彼此意見不相容也，史記：「持方枘欲納圓鑿，其能入乎？」

日就月將……言日日有所成就，月月有所進步。

明日黃花……俗以喻過時之物。蘇軾詞：「休休，明日黃花蝶也愁。」

曇花一現……謂偶見即逝也。

朝秦暮楚……喻反覆無常者。

未雨綢繆……防禍患於未萌也。詩：「迨天之未陰雨。徹彼桑土，綢繆牖戶。」

杞人憂天……喻無益之憂慮也，列子：「杞國有人，憂天崩墜，身無所寄。」

杯水車薪……言無益於事，孟子：「猶以一杯水，救一車薪之火也。」

倚風沐雨……借風梳髮，藉雨沐頭，言在風塵中奔走之勞苦也。

水落石出……謂事之終須顯露者；蘇軾詞「山高月小，水落石出。」

洪水猛獸……孟子「禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄，驅猛獸，而百姓寧。」後人因以此喻禍患之猛烈者。

海枯石爛……喻立志永久不渝也，鄧氏允端望夫石詩：「石爛與海

枯，行人歸故鄉。」

焚膏繼晷……謂勤於所事，夜以繼日也。

狼狽爲奸……博物典彙：「狼前二足長，後二足短，狽前二足短，後二足長，狼無狽不立，狽無狼不行。」故言相需而不可離者，曰狼狽。俗謂相倚爲惡者，亦曰狼狽爲奸。

玉石俱焚……言善惡同受其害也，書：「火焚岷嶓，玉石俱焚。」

瓜田李下……古君子行：「君子防未然，不處嫌疑間，瓜田不納履，李下不整冠。」瓜田納履，疑於盜瓜，李下整冠，疑於盜李，皆避嫌之道也。

畏首畏尾……言空自恐懼也。左傳：「古人言曰：畏首畏尾，身其餘幾？」

白駒過隙……喻光陰迅速也。白駒，日影也。隙，際也。

盲人瞎馬……喻至危也。世說新語：「桓南郡（玄）與殷荊州（仲堪）作危語。有一參軍在座云：盲人騎盲馬，夜半臨深池，殷曰：咄咄逼人。」

空中樓閣……今稱言行虛構者。曰空中樓閣，夢溪筆談：「登州四面臨海，春夏時，遙見空中有城市樓閣之狀，土人謂之海市。」

節外生枝……喻分歧又有分歧，不得其終點與要領。朱子語類：「隨語生解，節外生枝；更讀萬卷書，亦無用處也。」

米珠薪桂……言物價昂貴也。國策：「楚國之米貴於玉，薪貴於桂。」

緣木求魚……喻勞而無功也。魚棲於水，緣木求之，則終不可得。

臨淵羨魚……喻徒作想望不如設法以達到，古人有言曰：「臨淵羨魚，不如退而結網。」

良藥苦口……家語：「孔子曰：良藥苦於口，利於病；忠言逆於耳，利於行。」

萍水相逢……謂偶然相遇也。如萍之與水然。

捕風捉影……稱指斥他人之事而絕無證據者，韋應物詩：「持索捕風幾時得？」

行尸走肉……拾遺記：任末曰：「好學雖死若存，不學者雖存，行尸走肉耳。」按今言無用之人，曰行尸走肉。

見笑大方……謂知識淺近，為有道者所笑也。

走馬看花……喻人略窺事物外象，而不究其底蘊者，曰走馬看花。

退避三舍……古師行三十里而舍。左傳：「晉及楚，戰於城濮，退三舍以避之。」今借用屈服於人之稱。

酒囊飯袋……喻人之無用也。

醉生夢死……喻一生昏聩，如在醉夢中也。

錦上添花……喻美上加美也。

錦心繡口……狀構思之巧，與措詞之麗也。

門可羅雀……漢書：「下邳翟公為廷尉，賓客填門。及廢。門外設雀羅。後復為廷尉，客欲往，翟公大署其門曰：一死一生，乃知交情，一貧一富，乃知交態，一貴一賤，交情乃見。」後人謂門庭靜寂，曰門可羅雀，本此。

開誠公佈……心中坦白也。三國誌諸葛亮傳評：「諸葛亮之為相國也，開誠心，佈公道。」

隔靴搔癢……作事及行文不切貼也。詩話龜龜：「詩不著題，如隔靴搔癢。」

雪泥鴻爪……喻行蹤無定，偶留一痕跡也，蘇軾詩：「人生到處知何似，應是飛鴻踏雪泥，泥上偶然留腳影，鴻飛那復計東西。」

青出於藍……荀子：「青取之於藍，而青於藍。」北史李謏傳：謏初師孔穎達。數年後，謏過孔穎達請業。同門生為之語曰：「青成藍，藍謝青，師何常，在明經。」後人因謂弟子勝師者，曰青出於藍。

風聲鶴唳……「苻堅衆號百萬列陣臨淝水，謝玄以八千精銳渡水，堅衆奔潰，棄甲宵遁，聞風聲鶴唳，皆以爲王師。」今人喻兵禍之際，爲風聲鶴唳之時。

飲鴆止渴……以毒酒解渴，喻苟且於一時，必貽大患也。

剜肉醫瘡……言救目前之急，不知其爲害更甚，聶夷中詩：「二月賣新絲，五月糶新穀，醫得眼前瘡，剜却心頭肉。」

削足就履……謂勉強求合以害事也。陸游詩：「古人亦有言，削足以適履。」

駕輕就熟……謂熟習其事，而爲之者如駕輕車而就熟路。

騎虎難下……喻事之不能中止也。隋書獨孤皇后傳：「后使人謂高祖曰：大事已然，騎虎之勢，必不得下，勉之！」

騎驢覓驢……喻忘其本有而他求也。

驚弓之鳥……喻曾失敗之人，穀梁傳疏：「敗軍之將不可以語勇，驚弦之鳥，不可以應弓。」

髀肉復生……自嘆長久安逸也。三國志：劉備曰：「吾常身不離鞍，髀肉皆消，今不復騎，髀裏肉生。日月若馳，老將至矣，而功業不成，是以悲再。」

魚目混珠……言似珠而實非珠也，後因謂以贗品充真物，曰魚目混珠。

魚游釜中……言不能久也。

鳩形鵠面……形容久飢枯瘦之狀。通鑑：「梁簡文時，江南百姓乏食，皆鳩形鵠面。」鳩形，言肚腹低陷，胸骨突起，鵠面，謂兩頤瘦削也。

鵲巢鳩占……詩：「維鵲有巢，維鳩居之，」今以爲占他人之地位之喻。

鷩衣百結……補綴之敝衣也。鷩尾特秃，若衣之短結，故名。

鶴立雞羣……喻豪傑之異衆人也。世說：「有人謂王戎曰：稽紹卓

卓，如野鶴之立鷄羣也。」

並駕齊驅……謂彼此程度相等。

作繭自縛……謂作事業反以自困，曰作繭自縛。傳燈錄：「志公坐禪，如蠶吐絲自縛。」

先聲奪人……謂用兵先張聲勢：以奪敵人之氣也。或言預先作威以嚇人也。

別開生面……杜甫詩：「將軍下筆開生面。」言寫生者，能使面目精神皆顯也。俗語別開生面，則謂技藝與衆不同。

別樹一幟……謂能獨立自成一家也。古者，大將始獨樹磨幟爲一軍。

前車之鑒……言既見前車之覆，後車當戒備也。漢書：「鄙諺云：前車覆，後車鑒。」

勢如破竹……晉書杜預傳：「今兵威已振，譬如破竹，數節之後，皆迎刃而解。」言解決事情之易也。

危如累卵……言極危險也。史記范雎傳：「秦王之國，危如累卵，得臣而安。」索隱說苑云：晉襄公造九層之台，費用千金。謂左右曰：敢有諫者斬。荀息聞之，上書求見，靈公張弩持矢見之。曰：臣不敢諫也。臣能累十二博棋，加九鷄子其上。公曰：子爲寡人作之。荀息正顏色，定意志以棋子置下：加九鷄子其上，左右懼，懼息。靈公氣息不續，公曰：危哉！危哉！荀息曰：不危也，復有危於此者，公曰：願見之。荀息曰：九層之台，三年不成，男不耕，女不織，國用空虛，鄰國謀議將興，社稷滅亡，君欲何望？公曰：寡人之過也，乃至於此。即壞九層台。」

名落孫山……謂應試不錄取也。合璧事類：孫山應舉，綴名榜末，朋輩以書問山得失，答曰：「解名盡處是孫山，餘人更在孫山外。」

名韁利鎖……喻羈縛於名利場中也。韁鎖本繫馬之具，亦以爲人事相牽連之喻。

困獸猶鬥……言極力抵抗，雖困頓而不休也。

天涯地角……言相隔之遠也。徐陵文：「地角天涯，言接未由。」

坐吃山空……謂不事生業以致貧乏也。「坐吃山空，立吃地陷。」

見元曲。

殃及池魚……謂無辜波及也，所謂城門失火，殃及池魚。

失之交臂……謂彼此一來往之間臂雖交而終失之也，今云當面錯過，曰失之交臂。

披星戴月……謂宵夜遄行也。荊釵記傳奇：「戴月披星，車塵馬足不暫停。」

投鼠忌器……漢書：里諺曰：「欲投鼠而忌器，此善喻也。鼠近於器，尚憚不投，恐傷其器，况於貴臣之近主乎？」

水乳交融……佛家語。以譬物之和合。水與乳最易融化，故今人以喻兩人意見投合者。

沽名釣譽……故作奇行，以求名譽。荊釵記傳奇：「妾今若移心改嫁，前日投江，乃沽名釣譽也。」

鳥飛兔走……言日月之迅速也。韓琮詩：「金烏長飛玉兔走。」

無立錐地……言赤貧無寸土也。傳燈錄：「去年貧，未是貧；今年貧，始是貧，去年無立錐之地，今年錐也無。」

爲虎作倀……喻助虐之人。聽雨記談：「人遇虎，衣帶自解，皆倀所爲。」相傳虎嗜人死，魂不敢他適，輒徇虎事，名曰倀鬼。

爲虎傅翼……喻助人爲惡也。逸周書：「無爲虎傅翼，將飛入宮，擇人而食。」俗有爲虎添翼之諺。

獨具隻眼……稱人見識高超，曰獨具隻眼。楊萬里詩：「近來別具一隻眼，要踏唐人最上頭。」

率獸食人……喻政治不良也。孟子梁惠王篇：「庖有肥肉，廄有肥

- 馬，民有飢色，野有餓莩，是率獸而食人也。獸相食，人且惡之，爲民父母行政，不免於單獸而食人，惡在其爲民父母也！」
- 百廢俱舉……謂將許多應辦未辦之事，一一舉辦也。
- 盤根錯節……言樹木盤旋交錯，以喻事之繁複也。
- 目濡耳染……言時有所見，時有所聞，不覺與之同化也。韓愈房公墓銘：「目濡耳染，不學以能。」濡或作濡。
- 看風使帆……謂隨機應變也。陸游詩：「相風使帆第一籌」。
- 窮兵黷武……世稱用兵不止，曰窮兵黷武。黷武，濫用武力。
- 胸有成竹……蘇軾畫竹記：「畫竹必先得成竹在胸中。」今以喻臨事先有定見者。
- 見異思遷……言人無定見也。國語：「士之子常爲士，農之子常爲農，少而習焉，其心安焉，不見異物而思遷焉。」
- 蕪草除根……言事當從根本上解決也。魏收文：「抽薪止沸，蕪草除根。」
- 指鹿爲馬……言顛倒是非也。史記：「趙主持鹿獻二世，曰：馬也。二世曰：丞相誤耶？謂鹿爲馬。問左右，咸默，或言馬，或言鹿，高陰中諸言鹿者以法。」
- 開源節流……言理財之法，多其生產之道，而節其用。荀子富國：「故明王必謹養其和，節其流開其源，而時斟酌焉。」
- 鷄口牛後……國策：「鄙諺曰：甯爲鷄口，毋爲牛後。」史記正義云：「鷄口雖小，猶進食；牛後雖大，乃出糞。」今以喻願在人先，而不願落人後也。
- 藏頭露尾……謂欲遮掩，反致昭彰也。水滸記傳奇：「這掩耳盜鈴堪笑，早露尾藏頭空巧。」
- 雷厲風行……喻猛疾也。今謂作事猛進不已者，曰雷厲風行。
- 風餐露宿……謂行旅之苦也，范大成詩：「飢飯困眠全體懶，風餐露宿半生癡。」



食古不化……謂多讀古書，不善於使用也。

畫虎類狗……喻無本領而欲爲高深之事。後漢書馬援傳：「效季良不得，陷爲天下輕薄子，所謂畫虎不成，反類狗者也。」

飲水思源……謂不忘本也。

馬耳東風……蘇軾和何長官六言詩：「說向市朝公子，何殊馬耳東風？」今俗謂言不入其耳，曰東風吹馬耳，或對牛彈琴，意與此同。

神工鬼斧……喻極精巧之技藝，言非人工之所能者也。

魯魚豕豕……言文字傳寫訛誤也。抱朴子：「書三寫，魯爲魚，豕爲豕。」或作魯魚希虎其義相同。

鳳毛麟角……言可貴重而稀少也。北史文苑傳：學者如牛毛，成者如麟角。

蔽月羞花……謂美人之容態也。曹植洛神賦：「鬋鬢若輕雲之蔽月。」文與可詩：「美人却扇坐，羞落庭前花。」今通作閉月羞花。

滄海桑田……神仙傳「麻姑云：接待以來，已見東海三爲桑田。」儲光義詩：「滄海成桑田」世人因以喻時勢變遷之速。

薰蕕同器……家語：「薰蕕不同器而藏。」薰香草也。蕕臭草也。俗以善者惡者同處，曰薰蕕同器。

## III 字 辨

- 贏——音盈。有餘利也。左傳：「賈而欲贏，而惡鬻乎？」  
 贏——音盈。姓也。又齊地名。史記秦本紀：「柏翳佐舜，調循鳥獸，鳥獸多馴服，舜賜姓贏氏。」  
 羸——音裸。赤體也。  
 羸——力爲切，瘦也。楚語「民之羸日日已甚。」  
 霽——雲霽也。雪賦：「運氛累霽。」  
 藹——和藹也。如言：藹然可親。其言藹如。  
 瘦——肌肉不豐也。  
 度——音叟。隱匿也。論語：「人焉廋哉！」  
 痲——音俞。病也。漢書宣帝紀：「今繫者或以掠辜若飢寒瘼死獄中。」  
 廩——倉廩也。小雅楚茨傳曰：「籩積穀曰廩。」  
 圯——音祀，毀也。書堯典：「方命圯族。」  
 圯——音詒，橋也。東楚謂橋爲圯。  
 陝——音洽。與陝狹並同，隘也。  
 陝——音閃，地名。地在今河南省，周初爲周召二公分治之所。  
 菅——音奸，草名，根可爲刷及索。輕於殺人，曰草菅人命。  
 管——樂器也。凡圓柱中空皆曰管。自謙謙小曰管見，總理其事曰管。拘束之曰管。  
 汨——音覓，汨羅江，楚屈原投水處。  
 汨——音逸，治水也。又音骨，汨沒也，言浮沈之意。  
 搏——音博，拘也。捕也。周禮：「搏撲賊。」  
 搏——音團，以手團物也。曲禮：「毋搏飯。」

- 盲——音忙，眼睛不能見物。暗也。俗謂隨聲附和曰盲從。  
 育——音荒，人身器官之一，在心之下，鬲之上。謂病不可藥救。  
 曰病入膏肓。
- 壺——音困，閨房曰壺，亦作閨。  
 壺——音胡，盛流汗之用具。如酒壺、茶壺。
- 踏——音達。凡舉脚着地上或物體上均曰踏。步行亦稱踏。  
 蹈——音道。去聲。踐也。動足履地也。詩關雎序：「不知手之舞之，足之蹈之也。」
- 蜷——音權，蟲行屈曲也。故凡物屈曲皆曰蜷。  
 捲——音卷，斂也，如「捲舒。」  
 倦——音卷，疲勞也。怠惰也。  
 縵——音捲，縵縵，厚意也。  
 踮——音權，踮踮，不伸也。  
 睨——同眷，向也，回視也。
- 挨——於駮切，強進曰挨。凡物相近曰挨。身受之義，如「挨打」。  
 埃——音哀，塵也。凡風起而揚沙皆曰埃。
- 俟——音士，待也。詩靜女：「靜女其姝，俟我於城隅。」  
 涖——事矣切，水厓也。詩：在河之涖。
- 拴——音荃，木釘也。  
 拴——音荃，拴扣也。如繫馬曰拴馬。  
 絳——音銓，細布也。  
 銓——音荃，衡也。又選官曰銓。
- 划——音話，以漿撥水使舟前進曰划。  
 剗——音鏟，削也。平治也。呂氏春秋：「必剗若類。」
- 湏——音誨，古字沫字。酒面也。  
 須——栗紆切，待也。需用也。時間極短曰須臾。

- 〔本——音叨，進趨也。  
 本——補穩切，木本也。根源也。初也。自稱叫本，如本人，本校。草木一株或書一冊叫一本。〕
- 〔美——善也，美色也。贊美也。國名。俗作美誤。美卽羔字。  
 美——音高，小羊也。〕
- 〔屨——音刺，鞋子裏面的襯物。器物上的隔層曰屨。附在几案上的，叫抽屨。  
 屨——草鞋也。〕
- 〔穩——音婉，安定也。晉書：「行人安穩，布帆無恙。」  
 隱——音飲，不顯見也。避匿也。瞞也。〕
- 〔葷——音薰，葱、韭、蒜，等辛物叫葷。又音昏，肉食曰葷。  
 葷——音運，日月照透的光氣也。昏厥也。目眩也。〕
- 〔商——詩夾切。詩論也。行賈也。宮商角徵羽五音之一。星名。  
 商——音的，本也。與嫡通。〕
- 〔毫——音薄，殷朝都毫，在今安徽。  
 毫——音豪，長饒毛也，衡法度法，十絲叫毫。筆也，細樹叫毫。〕
- 〔霄——音宵，天容也。如「霄壤之別。」  
 宵——西腰切，夜也。如「盱食宵衣。」〕
- 〔沓——讀如榻。重複也。多也。  
 沓——音天，用器取液體曰沓。〕
- 〔場——音長，除地爲場；謂就空地而闢除之也。  
 場——音亦，田畔也，邊境也。〕
- 〔治——(一)音持，平聲。理之也，如治國；懲取也，如治罪。  
 (二)音稚，去聲。理也，如言長治久安。地方長官所駐之〕

地曰治，如省治，縣治。

冶——音怡，上聲。鑄鑄也。鑄鑄鐵器之廠曰冶坊。美也，如嫺治，妖冶，又盛飾謂之冶容。凡冶字多言女態，故狎妓曰冶遊。

崇——鋤洪切，高也。如崇山峻嶺，位望高貴亦曰崇。尊重之也。如隆崇。崇拜。終也，如崇朝。

祟——音歲，鬼神禍人以求食也。

啄——竹角切，鳥食也。

琢——音挺，入聲。治玉也。詩淇奥：「如琢如磨。」

亘——簡鄧切，去聲，竟也，言物之延長自此端竟彼端也。

亘——音宣，佈揚也。如「亘古」。猶言終古也。

互——音護，去聲，交互也，由彼而此，由此而彼之相連合也。

肄——音異，去聲。習也，如肄業謂習其所學也。

肆——音四，去聲，趨也，恣意所欲，如縱肆，放肆。陳列也，如茶肆、酒肆。

樓——音宗，木名，棕櫚也。

梭——蘇後切，織具，所以行緯者。

洎——音暨，及也，肉汁也。

泊——音拍，船附岸叫泊。棲止也。賦淨無爲也。如「澹泊明志，寧靜致遠。」湖澤叫泊。

怖——音佈，因懼而惶急曰怖。

佈——音布，徧也，佈告也。

兒——音而，男孩子曰兒。

兒——同貌。

餽——音胡，饌也。餽口，寄食也。左傳：「寡人有弟，不能和協，而使餽其口於四方。」

糲——音胡，米麥糞成粥狀。黏也。

- { 囟——音聰。窗也。如烟窗。  
 { 囟——音信，囟門，小兒頭頂上跳動之處曰囟門。  
 { 困——窮苦也。勞倦也。如「困頓」，「困倦」，「困窮」，「生計困難」，「困獸猶鬪」。  
 { 困——音菌，圓的倉廩也。  
 { 測——音冊，預測也。測量也。測驗也。  
 { 側——音測，旁邊也。卑隘也。  
 { 側——音拆，痛也，誠懇也。「惻隱」，不忍也。  
 { 鋤——音闍。切草也，切草之刀。  
 { 縹——音傳，細絹之白者。  
 { 縛——音伏，以繩纏繞之使不能動也。  
 { 偶——偶然也。偶像也。雙數曰偶。  
 { 隅——音虞，邊側之地。兩側相交處曰隅。  
 { 耦——音偶，配也。雙也。耜廣五寸為伐，二伐為耦。  
 { 瞻——音詹，足也。給也。孟子：此惟救死而恐不瞻。  
 { 瞻——音詹，臨視也。仰視曰瞻。  
 { 膽——腹內器官之一。勇敢而有謀曰膽略，膽識。  
 { 班——音斑，分與之也。位次也。列也。「班門弄斧」當作班。  
 { 斑——音班，駁文也。雜色也。  
 { 罹——音離，遭遇也。如「幼罹異疾」。  
 { 羅——音螺，捕鳥的網。輕軟而有疏孔之之絲織物。  
 { 戴——音帶，負於頂上。尊奉之也。  
 { 載——音再，乘車也。承也。滿也。  
 { 第——音地，次序也。房屋也。  
 { 第——音子，牀簣也。  
 { 梯——音替，平聲。竹木製的階級。  
 { 拂——音土，等於柿。落葉喬木，葉卵形，花黃色，實圓。熟時

可吃。

稊——音題，草名。葉芽也。

穉——音子，萬億稱穉。

蕘——音暨，草器也。又菜名。

篲——音餽，盛土的竹器。

穀——音穀，落葉亞喬木。

穀——百穀總名。

印——俄航切，望也。古用和昂字同。說文段注：「印與仰義別，仰訓舉，印訓望，今則仰行而印廢」。

邛——邛字之誤，渠容切。地名，蜀有臨邛縣。

卯——音齊，或音卿，事之制也。見說文。

樨——音西，木樨也。嚴桂的別名。

穉——音至，幼小也。

箕——音几，揚米去糠之器具，俗名簸箕。星亦有名箕。

其——音基，豆豉也。曹植詩：煮豆燃豆其，豆在釜中泣。

礫——音笠，碎石如砂而較大者。

鏐——音閃，以火銷金也。美也。

櫟——木名，實即橡子。

燦——灼燦，光也，與鏐通。

掖——旁扶曰掖，在旁曰掖，如宮殿之旁曰「掖庭」「掖垣」。

液——汁也。流質亦曰液體。

腋——肩臂內面交接之處也。喻切近之處曰肘腋。

懇——誠心，請求他人，亦曰懇。

墾——開田用力反土曰墾。

繆——音謀，綢繆，殷勤之意。又密宥切，誤也。姓也，和穆通。

謬——音繆，妄言也。錯也。

- 鏐——音求，上等黃金也。  
 鏐——音六，辱也。同戮字。  
 膠——音交，拿動物皮角煎成之物體，足以黏物者，曰膠，固結不解，亦曰膠。
- 戮——音六，殺也。戮力，并力也。  
 戮——音曲，俗以尖銳之器刺物曰戮。又圖記曰戮記。  
 截——音涉，斷也。
- 叟——思殿切，上聲。長老之稱。  
 臾——音俞，平聲，須臾。猶言頃刻。俗作臾非。
- 稗——音敗，去聲，粟類。結實如黍粒。微苦，亦可糞粥磨麵食之。小也，如小說曰稗說。小官曰稗官。小販曰稗販。  
 裨——貧夷切，平聲。補益也。無益於事謂之無裨。輔也。如將佐曰偏裨。小也。與稗通。如海之小者曰裨海。  
 俾——筆倚切，上聲。使也。詩：「俾爾熾而昌。」謂使其昌盛也。從也，書：「罔不率俾。」言無不率從也。
- 惰——音梏，懈怠也。如言游惰性成，謂性惰不時事也。  
 隋——音隨，朝代名，本作隨。隋文帝楊堅去辵作隋。又音惰，上聲。和「墮」通。
- 輯——和也。陸也。斂也。集也。編輯也。  
 緝——音葺，接麻也。凡麻既漚之後。績之爲纈曰緝。衣服橫縫其下曰緝。
- 揖——倚急切，讀如邑。拱手上下左右之以相禮也。辭讓也。
- 茸——如容切，草發生貌。  
 葺——切揖切，修補也。以草覆屋也。
- 積——音迹，聚也。國語楚語：「無一日之積。」  
 績——音積，入聲。緝也，緝麻亦曰績麻，如今紡績是也。事之以積累致效者亦曰績，如功績，成績。



復——音福，入聲，重衣也。衣服有裏者曰復。凡事物之重者皆曰復，如言復沓重複。

復——音伏，入聲。還也，往而重返曰復。

輟——音啜，入聲，止也。事之中止曰中輟。

綴——竹衛切，去聲，連也，緝也。縫布棉之類，使相連屬也。音掇，入聲。止也。

掇——音輟，拾取也。

拙——讀如輟，入聲。愚笨不巧也。如言守拙，藏拙。

紕——音拙，入聲。縫也。不足曰紕，如言支紕，羸紕。

岐——勤移切，山名，種族名。又路歧也。今通作歧。

歧——音其，旁出的路。錯出的事物，本作岐。

伎——音技，才能也。又與妓通。

妓——音技，女樂也。

伎——音置，害也，嫉妬也。

狡——音交，上聲。奸猾也。狂也。

媵——音交，平聲。美好也。

猾——音滑，亂也。奸刁曰狡猾。

滑——核拔切。不疑滯，叫滑。浮泛不著實，叫滑。又音骨，如滑稽。

兢——基應切。兢兢，謹慎恭敬貌。

競——音鯨，去聲，疆也。爭也。逐也。莊子：「有競有爭。」註：「並逐曰競，對辯曰爭。」

磻——音克，石相擊聲，鼓聲。磻頭也。

瞠——音磻，瞠睡。

煙——音燕，燃燒各物，上面發出來之氣體，曰煙。煙草製成之嗜好品，亦簡稱烟。

澗——音因，沒也，塞也。莊子天下篇：昔者，禹之澗洪水。」

- { 壅——音因，土山也，堵塞也。  
 { 歐——音甌，吐也，與殿通。歐羅巴洲之簡稱。  
 { 甌——音歐，小盆盃也。如酒甌。又浙江舊溫州府之略稱。  
 { 駝——音區，驅也。  
 { 毆——音嘔，鬪也。  
 { 遺——音怡，失亡也。留也。音饋，投贈也。  
 { 遣——音淺，差使也。驅逐也。解釋煩悶，曰消遣。  
 { 椎——音錘，擊也。擊物具也。  
 { 錐——音佳，鑽孔的器，末端尖銳。  
 { 憚——音但，畏懼也。禮中庸：「小人而無忌憚。」  
 { 殫——音單，盡也。漢書：「殫天下之財。」  
 { 值——遇見也。擔當也，例如值日。物價曰價值。  
 { 殖——音直，生產曰生殖。  
 { 獲——獲取也。  
 { 護——扶助，救護也。掩蔽也，如庇護。  
 { 穫——音鑿，割禾也。  
 { 刹——音殺，佛寺也。梵語：刹那，譯言一念，時之最短者。  
 { 殺——音沙，入聲。宰戮也。  
 { 決——音訣，除去水之壅塞也。戮囚曰決。一定不移曰決。絕也，別也，與訣通。  
 { 泱——音央，泱泱水深廣也。又形容宏大之詞。  
 { 快——音央，悵也。情不滿足也。  
 { 快——喜樂也。如俗言爽快，快活。速也，如言快慢。利也，如言快刀。役卒也。如稱捕盜賊者曰捕快。  
 { 候——姁也。五等爵之第二等曰侯。美也，詩：洵直且侯。  
 { 候——音候，去聲，伺望也。如訪友曰問候，又偵候測候皆靜候暗察之也，故等事物亦曰等候。曆法以五日為一候，三候

爲一節氣。故統稱時令曰候。如氣候，節候。事物之情狀亦曰候。如火候，病候。

鬻——習淫切。音尋。又齊鹽切音潛。義同。大釜也，烹飪之器。

鬻——音祝，與粥同。音育，賣也。

鬻——朱語切，與養同。

費——音廢，用財也。費用也。使用過度，如辭費。損耗也，如費力。款項曰經費。

廢——音翡，停止也，廢止也。傷殘曰廢疾，無用之物曰廢物。

稀——音希，疏也，薄也。小也。

唏——哀而不泣曰唏。如唏噓。

絺——細葛布也。

朽——音休，去聲。腐敗也。衰老曰老朽。

朽——音烏，聖土之具，通作圻。

槳——音蔣，划船之扁木條。

漿——音將，飲類總稱漿。

疆——音姜，界限也。無限曰無疆。

疆——音強，有力曰疆。餘也。又上聲，勉強也。又去聲，不柔和也。

戍——派兵守衛邊疆曰戍，讀如叔，从人从戈和戍字，从戍从一不同。

戌——音恤，地支的第十一位，从戌从一。

汎——音泛，浮也。和泛字通。和汜字同。

汎——音信，瀝也。水盛也。防兵分駐之處曰汎地。

汎——音桓，泣貌。

茄——音加，古時胡人所用之樂器。

茄——音其，蔬類植物，又名落蘇，花與實皆紫色。

- 裁——音哉，種植也。
- 裁——音才，剪布製衣也。節制曰裁制，體制曰體裁。
- 鞠——音菊，皮球也，踢球古曰蹴鞠。曲也，如鞠躬。與菊同。
- 鞠——音鞠，畚囚也，漢書用鞠字。
- 準——音隼，上聲，法則也。平量之器。確定也。古通准。
- 准——音準，確定也。許可也。又據也。
- 藉——草製的襯墊也。坐臥也。安慰也。依託也。
- 籍——簿書也。說文：按凡書冊以備記錄者，如典籍，名籍，戶籍皆是。
- 密——疏之反，祕密也。
- 蜜——蜂所釀之蜜糖，係採取花中甘液而成。甜蜜也。
- 嵒——音奚。俗讀如稽，山名。姓也。
- 稽——音基，考核也。計較也，如反唇相稽。停留也，如稽留。又音氣，如叩頭曰稽首。
- 奔——走也。疾病以赴之也。趨事恐後曰奔。如言奔走之類。戰敗而走亦曰奔。
- 莽——音蟒，草也，草木深遠之處也。粗率也。
- 規——法則也。正圓之器也。勸諫也。
- 軌——車轅端持衡者曰軌。火車道曰鐵軌。
- 軌——音詭，車軾前也。
- 腦——頭中之髓，大腦主知覺運動，小腦專主運動，大腦之下為中腦，下連脊髓者，為延髓，主呼吸。
- 惱——音腦，心中有所恨，如煩惱，懊惱。
- 捷——疾業切。戰勝也。疾速也。
- 睫——音接，眼旁毛。
- 蹩——音變，蜈蚣蟲名。又音牒，俗作蝶。
- 蹩——音捷，足疾。

- { 淚——眼淚。  
 { 唳——音吏，鶴鳴曰唳。如「風聲鶴唳」。  
 { 綱——音岡，平聲，網之大繩也。首領也。  
 { 網——音亡，上聲，漁具也。  
 { 矮——倚解切，上聲，短人也。卑下叫矮。  
 { 倭——音渦，平聲。人種名，即日本人也。  
 { 受——授受之受。  
 { 兜——音到，姓也，出河內。  
 { 鼓——樂器名案，佩文詩韻，樂器作鼓。  
 { 鼓——擊鼓也。  
 { 歹——音退，歹之變體，「殘」「殊」從之。  
 { 歹——音耽，好之反也。  
 { 云——音突，不順忽出也。  
 { 云——古雲字，又曰也。  
 { 丐——音免，不見也。又避箭短牆也。  
 { 丐——本作句，音蓋，求乞也。  
 { 少——音肖，老之反。又始天切，不多也。  
 { 少——音撞，步字從之。  
 { 毋——禁止辭。  
 { 毋——古貫字。  
 { 母——模藕切。娘也。稱女之尊長曰母。  
 { 刊——音尚，切也。从干，俗爲雕刊字誤。  
 { 刊——音看，平聲，削也。又通萊。左从干不从千。  
 { 尻——渴盛切，背脊骨盡的地方。  
 { 尻——居本字。  
 { 帆——音凡，舟上幔，所以帆風。  
 { 帆——同番，又同禡，伊帆，堯號。

- 抵——音底，拒也。到也。當也。犯也。  
 低——音帝，平聲，不高也。  
 胝——音知，皮上所生之繭。
- 噎——音一，食物塞在咽喉。  
 殮——音翳，死也。殺之也。  
 憶——古文懿字，專一而美也。
- 涉——音席，徒步渡水也。相關也。經歷也。  
 陟——音枝，登也。進用曰陟。
- 估——音古，論物貨也。  
 枯——音戶，山也。  
 怙——音戶，恃也。詩：「無父何怙？」
- 茶——常綠灌木，其葉可為飲料。花名，如山茶。  
 荼——植物名，即苦菜。開白花的芽屬。穢草。又讀如舒，神荼，門神名。
- 刺——音曠，戾也，乖刺也。  
 刺——音次，用刀殺傷，責也，如譏刺。棘芒，如若有芒棘在背。名片也。細魚骨也。
- 錫——金屬化學元素，由天然生出之錫石提取，色白似銀，不生銹，常用以塗銅鐵器。  
 錫——音陽。金飾也。  
 餈——音糖，麥芽糖類。
- 猜——疑心也，揣測也。  
 倩——男子的美稱也。稱女婿曰倩。請人代做也。
- 昂——五岡切，高舉也。不卑屈。高價也。  
 昂——音卯，星名。
- 羞——音釵，不相值也。不齊等也。  
 羞——音修，進食也。有滋味的食物，通作饘。恥辱也。 从羊

从丑。

- 〔西——東西之西，方向也。
- 〔西——音亞，本作亞，「賈」「覆」等字从之。
- 〔彤——音融，彤曰，祭名。
- 〔彤——音侈，丹飾也。赤色也。詩：「貽我彤管。」
- 〔系——世系之系，統也。
- 〔糸——音覓，細絲也。
- 〔弃——古文棄字。
- 〔弄——音舉，藏也。
- 〔皂——俗作皂，皂隸賤役也。衙署賤役也。馬槽也。黑色也。肥皂也，俗作皂誤。
- 〔皂——音香，穀之馨香也。鄉，卿，卽等字从之。
- 〔目——音杏，望遠也。
- 〔沐——沐浴也。休假也。潤澤也。
- 〔沐——音朮，水名，在江蘇省。
- 〔炙——音蔗，燔炙也。
- 〔灸——音救，鍼灸也。燃燒艾葉，在皮膚上薰灼曰灸。
- 〔胄——甲胄，从月，音宙，音鑑也。
- 〔胃——从月，月同肉。音紂，後嗣也。長也。
- 〔柔——剛之反。
- 〔柔——一作苻，同芋，櫟也。與機杼之杼。同形異義。
- 〔佳——善也，美也。好也。
- 〔佳——音錐，短尾鳥也。
- 〔幸——慶幸也。運氣也。
- 〔幸——本作牽，小羊也。達字从之。
- 〔戾——乖戾也。淚从之。
- 〔戾——音太，車旁推戶也。

- { 帑——音奴，妻帑也。又音倘，帑藏，錢幣之謂。  
 帑——音如，巾也。
- { 妖——妖孽也。同妖字。  
 妖——音先，妖教，天主教之一派。
- { 皈——皈依也。同歸，梵書字。  
 皈——大也，詩：土宇皈章。
- { 佯——詐也。假裝也。  
 佯——徜徉戲蕩也。彷徨，徜徉，都是徘徊閒適之意。
- { 柰——果名，古只有柰字，今分柰何爲「奈」。  
 奈——奈何。
- { 扃——閉也，音總。門戶外閉之闕木，曰扃。扃扃，明禁貌。  
 扃——音賞，戶耳。
- { 苗——禾苗也。从田。  
 苗——音翟，草名，从田。
- { 奕——大也。  
 奕——音亦，圍棋也。與奕字不同。
- { 很——鬥很也，凶惡也。食也。十分也。  
 很——五還切，犬鬥聲，殘忍叫很極，俗和很字通。
- { 倚——依也。彙側也。  
 倚——音崎，舉腫以渡也。又音寄，爾雅釋宮：石杠謂之倚。
- { 翁——老人也。  
 翁——音分，翻翁，飛貌。
- { 晏——天清也。晚也。又姓也。  
 宴——安也。宴息也。又宴饗，即以酒食相待也。
- { 窟——物在穴中貌，又后稷之子名不窟。  
 窟——巢窟，人物聚集所在。如貧民窟，賭窟。
- { 衆——寡之反也。多也。



- 聚——音沓，目相及也。
- 〔聆——音令，聽也。  
 聆——音琴，聆遂，地名，見國語。〕
- 〔袤——同邪，又通作斜。  
 袤——音茂，長也，南北曰袤，東西曰廣。〕
- 〔臭——臭味也。  
 臭——古閱切，犬視貌。〕
- 〔莧——菜名，从草。  
 莧——火丸切，山羊細角者，下从兔足；上从苜，得聲；上从卅，卅，工瓦切，羊角也。寬字从之。〕
- 〔船——舟船也。  
 船——紹，吳船名，或作舩。〕
- 〔得——得失之得。  
 得——都則切，水貌，見集韻。〕
- 〔陵——陵谷也。塚也。升也。侵侮也。  
 淩——淩馳也。歷也。又水名。〕
- 〔唇——殊倫切，口緣也。  
 唇——音眞，驚也。又音震，俗以爲口唇之唇誤。〕
- 〔望——無房切，視遠也。爲人所瞻望者。有冀幸之意。  
 望——月滿也。〕
- 〔屣——音費，草履。見左傳。  
 屣——音非，戶扇叫做屣。〕
- 〔筋——音斤。維繫骨肉曰筋。皮膚上青色脈絡曰筋。  
 筋——同筭，又水蟲名。〕
- 〔款——苦管切，誠意懇至。作敲字解。條目曰款。  
 款——音哀，憂愁。或悲痛時候發出來的款聲。柳宗元詩：「款乃一聲山水綠」。不可作款。〕

- 粵——發語辭，又地名。从采从亏，今省采爲米。
- 奧——中从采不从米，室之西南隅也。精深也。不容易明白曰奧，國名。
- 登——登臨也。从癸。
- 登——音登。瓦豆，古時盛飲食者。上从夕从又，和登字異。
- 寢——漸也。
- 寢——臥也。貌醜亦曰寢。
- 睢——睢鳩鳥也。从且。
- 睢——仰目也。許慎切。又恣睢，讀去聲。又范睢，人名。睢陽，地名並音綏，從目。
- 溼——音失，入聲。燥溼。
- 濕——音沓，水名，卽漂之本字，古作濕。又蚩揖切。濕濕，牛耳動貌。詩小雅·「其耳濕濕。」
- 噴——音田，盛氣也。
- 瞋——昌眞切，張目也。瞋怒也。
- 敲——音巧，平聲，扣也，擊也。
- 歔——音翳，氣上出也。从欠。
- 幕——音莫，帷在上也。各種帘子總稱幕。
- 幕——音覓，以巾覆物也。
- 寤——覺而有言曰寤。睡醒也。
- 寤——寤名。
- 袞——袖本字，一作袞。
- 袞——袞貶也。
- 巳——居擬切，身也，自己也。
- 巳——詳里切，四月陽氣出，陰氣藏，萬物見，成紋彰，故巳爲蛇，象形，十二支之第六位。
- 巳——羊止切，止詞。

- 冢——知隴切，高墳也。  
 冢——莫紅切，卽覆冢之冢。
- 筆——書具所以作字者。  
 華——類篇，草名，兵簡切。
- 篇——凡文字首尾具者爲篇。  
 蕭——蕭蒿也。一年生草，略似竹葉夏月開淡紅花。
- 符——信也，漢制以竹長六寸分而相合。  
 苻——廣韻：鬼目草也。又音蒲，姓也，晉前主蒲洪改姓苻氏，見晉書苻洪載記。
- 籠——舉土器也。  
 龍——草名，葱龍，草木蕃盛貌。
- 簡——竹簡也。要略也。慢忽謂之簡，如簡慢。  
 蘭——音間，卽蘭草也，香氣清遠。
- 筦——音管，樂器也。並與管通。  
 莞——姑宛切，多年生草，俗名水葱。又音皖，莞爾，微笑貌。  
 菴——音婉，茂盛貌，與苑通。
- 翳——乙計切，凡隱蔽之皆曰翳。目疾有膜障蔽瞳孔，不能視物者，曰翳。  
 繫——乙雞切，助語辭。又乙計切，嘆聲也。
- 券——去願切，契也。  
 券——渠卷切，勞也，今俗作倦。
- 羨——似面切，食欲也。  
 羨——以脂切，江夏郡沙羨，見漢書地理志，僅此一義，不得用作羨慕字。
- 救——恥力切，誠也。  
 救——所角切，吮也。嗽漱救從之。
- 祇——旨夷切，敬也。書信之尾，如祇請大安，作此。

- 〔祇——渠宜切，地祇神也。又音支，適也，但也。
- 〔椿——落葉喬木，俗名香椿。椿庭，指父親也。
- 〔椿——音莊，擊木入土，俗謂之打椿。現在謂一件曰一椿。
- 〔潛——所姦切，涕流貌。潛焉出涕。
- 〔潛——昨鹽切，涉水也。藏也。
- 〔昧——莫佩切，昧爽且明也，一曰闇也。胃昧作此。
- 〔昧——莫撥切，星也。
- 〔昧——莫佩切，目不明也。
- 〔妹——莫佩切，女弟也。
- 〔妹——莫撥切，廣韻：妹喜，桀妃也。
- 〔市——音恃，買賣所之也。
- 〔市——音弗，巾也。一說裹足之巾也。
- 〔弟——音滓。止也，姊第等字从之。
- 〔叱——尺栗切，訶也，大訶爲叱，禮：「尊客之前不叱狗」。
- 〔叱——音化，開口貌。
- 〔叱——涉緣切，噴也。怒叱也。
- 〔另——音令，分居也，割開也。
- 〔另——音寡，剔人肉，置其骨，與割通。
- 〔另——音脾，別也。
- 〔斂——音崎，持去也。
- 〔斂——去綺切，不齊貌。與斂不同。
- 〔歆——音漪，歆歆嘆美詞，通作漪。凡口出者，皆从欠，若吹歆  
歐歆之屬是也。
- 〔嫫——音滂，不繇也。又星名。
- 〔嫫——音釐，寡婦也。
- 〔嫫——音木，美貌。
- 〔盛——於刀切，盡死殺人曰盛。
- 〔塵——埃也。

## IV 練習題

(勺)填充：

1. 六經是1.( )2.( )3.( )4.( )5.( )6.( )，樂亡於( )，故僅存五經。
2. 十三經是1.( )2.( )3.( )4.( )5.( )6.( )7.( )8.( )9.( )10.( )11.( )12.( )13.( )。
3. 三禮是1.( )2.( )3.( )。
4. 春秋三傳爲1.( )乃紀事之傳，以( )爲主；2.( )3.( )，乃訓詁之傳，以( )爲主。
5. 詩有四家1.( )2.( )3.( )4.( )，今惟( )尙存。
6. ( )爲風之始，( )爲小雅之始，( )爲大雅之始，( )爲頌之始，是爲詩之四始。
7. 詩有六義：1.( )2.( )3.( )爲詩之種類。4.( )5.( )6.( )爲詩之體例。
8. 三易爲1.( )2.( )3.( )。
9. 四書爲1.( )2.( )3.( )4.( )。
10. 大學中庸原爲( )中之二篇於( )時始分出爲單行本。
11. 用漢隸寫成的經籍稱( )用蝌蚪文寫成的稱( )，至東漢時( )始合而爲一。
12. 六藝有二，一卽( )；一爲1.( )2.( )3.( )4.( )5.( )6.( )。
13. 六書爲1.( )，視而可識，察而見意，( )是也；

- 2.( )，畫成其物，隨體詰詘，( )是也；3.( )以事爲名，取譬相成，( )是也；4.( )比類合誼，以見指揮，( )是也；5.( )建類一首，同意相授，( )是也；6.本無其字，依聲託事，( )是也。
- 14.說文解字，爲東漢( )所著，以( )爲主，兼錄( ) ( )，共分( )部，推究六書之義，清( )爲之註。
- 15.依類象形謂之( )，形聲相益謂之( )，簡言之卽獨體曰( )合體曰( )。
- 16.大篆相傳爲周宣王時( )整理古文而成，亦稱( )；秦( )增減大篆，遂成小篆，程邈又作( )。
- 17.東漢王次仲作( )及東漢張芝作( )，劉德昇作( )，蔡邕作( )，晉王羲之作( )。
- 18.文字學亦稱小學可分( ) ( ) ( )三部份，( )主形，( )主音，( )主義。
- 19.五音亦稱五聲，爲1.( )2.( )3.( )4.( )5.( )。
- 20.八音爲1.( )2.( )3.( )4.( )5.( )6.( )7.( )8.( )。
- 21.二字之聲母相同者爲( )，如磅礴，明滅，蜘蛛；二字之韻母相同者爲( )如朦朧，倉黃，螻螂。
- 22.我國聲母共( )字，創於唐末僧( )，牙音共四( )是也；舌頭音共四( )是也；舌上音共四( )是也；齒頭音共五( )是也；重唇音共四( )是也；輕唇音共四( )是也；正齒音共五( )是也；喉音共四( )是也；半舌半齒音共二( )是也。
- 23.四聲爲1.( )2.( )3.( )4.( )創於劉宋( )之四聲切

- 韻及蕭梁( )之四聲譜。
24. 經學始於( )理學始於( )，漢學始於( )。
25. 宋代理學有( )周敦頤，( )程灝程顥，( )張載，( )朱熹四大派。
29. 朱熹主張( )，陸九淵主張( )，王守仁主張( )。
27. 宋元學案爲( )所作，明儒學案爲( )所作。
28. 中國最早講求文法之書清丹徒人馬建中之( )。
29. 清代講求虛字之書最著名者爲( )之經傳釋詞，及( )之古書疑義舉例。
30. 清( )輯四庫全書。分爲1.( )2.( )3.( )4.( )四部，總纂者是河間( )。
31. 唐劉知幾作( )分史爲二體六家：二體1.( )，始於( )，2.( )始於( )。六家1.( )家，記言；2.( )家，記事；3.( )家，編年；4.( )家，國別；5.( )家，通古紀傳；6.( )家，斷代紀傳。
32. 四史爲漢時( )所作之( )；( )所作之( )劉宋時( )所作之( )；晉時( )所作之( )。
33. 宋( )作( )，上起( )，下訖( )，爲( )體)之巨製。
34. 國語相傳爲( )所作，戰國策爲漢( )所輯。
35. 三通爲唐杜佑之( )宋鄭樵之( )，元馬端臨之( )。
36. 編年體是依年編次，以( )爲主，如宋司馬光之( )；紀傳體是依人編列，以( )爲主，如漢司馬遷之( )；紀事本末依事排纂，以一事爲一編，詳其起訖，如宋袁樞之( )。

37. 水經相傳爲漢( )撰後魏( )作注。
38. 文史通義爲清( )所作，其議論頗多獨到之處。
39. 漢書藝文志別諸子爲九流十家：1.( 者流)，2.( 者流)，3.( 者流)，4.( 者流)，5.( 者流)，6.( 者流)，7.( 者流)，8.( 者流)，9.( 者流)，謂之九流，又加入( 者流)則爲十家。
40. 孟子主( )，法( )；荀子主( )，法( )。
41. 老子爲李耳所作，亦稱( )，莊子爲莊周所作，亦稱( )；列子相傳爲列禦寇所作，亦稱( )，惟後人均謂爲晉( )所僞撰。
42. 春秋戰國之際，學者各倡一說，其派別約可分爲四派；一曰( 派)標榜仁義，以( )爲其中心；二曰( 派)，鼓吹虛無，以( )爲中心；三曰( 派)倡導法術，以( )爲其中心；四曰( 派)務爲空闊迂怪之談，以( )等爲其中心；至於墨翟許行等，則( 派)之支流也。
43. 墨家之中心思想爲( )( )( )等
44. 縱橫之學，倡自( )，盛於( )( )。
45. 集法家之大成者爲韓非，著有( )。
46. 呂氏春秋爲秦相( )撰，淮南子爲漢淮南王( )撰，實則均爲集賓客著作而成，故漢書藝文志列入( )。
47. 漢( )編說苑新序，( )作論衡。
48. 世說新語爲劉宋臨川王( )所撰，梁( )所注。
49. 楚之( )，漢之( )，六朝之( )，唐之( )，宋之( )，元之( )，在文學上各有特長。
50. 離騷九歌，爲戰國時楚人( )所作；九辯招魂爲( )所作。
51. 荀子之賦長於( )，以( )勝；屈原之賦，長於( )，以( )勝。



- 52.( ) ( ) 宋齊梁陳相繼建都建康，故稱( ) 其時文體日趨綺靡以排偶聲調爲尙，世稱其體爲六朝文，亦稱( 文)。
- 53.六朝人稱有韻之文爲( )，無韻之文爲( )。
- 54.初唐四傑，爲1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( )。
- 55.蘇軾稱( ) 文起八代之衰，八代爲1.( ) 2.( ) 3.( ) 4.( ) 5.( ) 6.( ) 7.( ) 8.( )，因其時文體柔靡，故云。
- 56.明( ) 宗唐順之之說，以唐1.( ) 2.( ) 宋3.( ) 4.( ) 5.( ) 6.( ) 7.( ) 8.( ) 爲唐宋八大家。
- 57.明末散文三大家爲1.( ) 2.( ) 3.( )。
- 58.明末湖北公安人( ) 與兄( ) 弟( ) 共爲詩文，力主清新輕俊世號( 體)。
- 59.明末竟陵人( ) 與( ) 倡幽深孤峭之作風，世稱( 體)。
- 60.明末三大儒爲鯤山( )；餘姚( )，衡陽( )。
- 61.清初散文三大家爲1.( ) 2.( ) 3.( )。
- 62.( ) ( ) 爲桐城派之創始者；( ) ( ) 爲陽湖派之創始者。
- 63.清末( ) 介紹西洋科學，( ) 翻譯西洋小說均出之以古文筆調，爲世所稱。
- 64.五言詩相傳起於( ) ( )，七言詩起於漢武帝之( )。
- 65.建安七子爲1.( ) 字文舉；2.( ) 字孔璋；3.( ) 字仲宣；4.( ) 字德璉；5.( ) 字元瑜；6.( ) 字偉長；7.( ) 字公幹。所作之詩，世稱( 體)。
- 66.五言古詩中最長者爲( )。
- 67.唐詩可分四期；一曰( )，自唐初至玄宗開元；二曰( )

- 自開元至代宗大曆；三曰( )，自大曆至文宗太和；四曰( )，自太和至唐末。
68. 詩仙( )，其詩以氣為主，以自然為宗；詩聖( )，其詩以意為主，以獨造為宗。
69. 新樂府創自( )，曾作新樂府五十首。
70. 唐末李商隱溫庭筠等人，以豔本詩著名；宋楊億及劉筠等作詩效之，號( )體。
71. 劍南詩稿為宋( )所撰，與( )( ) ( )號南宋四大家。
72. 江西詩派之說，出自( )，奉( )為宗主。
73. 清代詩家，( )主神韻；( )主性靈；( )主格調。
74. 清代江左三大詩家為1. 錢塘( ) 2. 鉛山( )，3. 陽湖( )。
75. 詞又名( )或( )，相傳起於唐代( )之菩薩蠻，憶秦娥二闕，盛於( )及( )。
76. 詞調分三等：五十八字以內為( )；五十九字至九十字為( )；九十一字以外為( )。
77. 詞體中據萬樹詞律最短者為( )，僅十四字；最長者為( )，共二百四十字。
78. 南唐二主為嗣主( )，與其子後主( )。
79. 宋詞分南北兩派；( )派宗( )詞淺而渾厚，以( )勝；( )派宗( )詞深而細膩，以( )勝。
80. 宋代最著名之女詞人有二：一為( )著有( )詞；一為( )，著有( )詞。
81. 清代飲水詞。為( )所作。
82. 曲本之長者為( )，短者為( )。

83. 元曲四大家爲1.( )，2.( )，3.( )，4.( )。
84. 西廂記爲元( )所撰，琵琶記爲元( )所撰；牡丹亭爲明( )所撰；燕子箋爲明( )所作，桃花扇爲清( )所作；長生殿爲清( )所作；風箏誤爲清( )所作。
85. 崑曲始於( )，創始者爲( )人( )及( )。
86. 漢( )集屈原宋玉諸人著作，名爲( )爲集部( )類最古之書。
87. 文選爲梁昭明太子( )所選；古文辭類纂爲清( )所選；經史百家雜鈔爲清( )所編。
88. 文心雕龍爲梁( )所作，爲批評文學之專著。
89. 詩品有二：一爲評論詩人之作，係梁( )所撰；一爲論詩作法之書，係唐( )所著。
90. 清代王士禛之( )詩話，袁枚之( )詩話，趙翼之( )詩話，均負盛名。
91. 中國最早之小說家爲( )時河南人( )。著有周說九百四十三篇，久已散逸。
92. 唐代最著名之小說：有( )之長恨歌傳，( )之虬髯客傳；元稹之( )，李公佐之( )。
93. 白話小說，起於( )代，當時稱爲( )，又名( )。現存之宋平話( )遺事)爲元( )所作水滸傳之藍本。
94. 元( )作三國演義，明( )作西游記。紅樓夢爲清( )所作，鏡花緣爲( )所作，儒林外史爲( )所作，老殘遊記爲( )所作。
95. 清代蒲松齡( )及( )之閱微草堂筆記，爲著名之筆記小說。

(女)指出下列之有——號各字屬何詞類：

- 1.王曰：「生何之？」 ( )
- 2.賢賢易色 ( )
- 3.學而時習之，不亦樂乎？ ( )
- 4.杯水車薪 ( )
- 5.洋洋數千言 ( )
- 6.歎地於秦 ( )
- 7.汝能之乎，抑我能之乎？ ( )
- 8.噫！是何言也？ ( )
- 9.侶魚蝦而友麋鹿 ( )
- 10.其目的在求中國之自由平等 ( )
- 11.逝者如斯夫 ( )
- 12.其人爲誰 ( )
- 13.天朗氣清惠風和暢 ( )
- 14.謫汝知之乎？ ( )
- 15.子罕言，利與命與仁 ( )
- 16.不欣外物，也不動內情 ( )
- 17.一日不見，如隔三秋 ( )
- 18.春風風人，夏雨雨人 ( )
- 19.意馬心猿 ( )
- 20.良人者，所仰望而終身者也，今若此 ( )
- 21.嗟乎！誰知我卒先汝而死也 ( )
- 22.吾與子漁樵於江渚之上 ( )
- 23.湯放桀，武王伐紂，有諸？ ( )
- 24.夫子喟然嘆曰：我與點也！ ( )
- 25.坐，我明齋子 ( )

26. 民爲貴，社稷次之 ( )
27. 一之已甚，其可再乎？ ( )
28. 春夏秋冬，或暑或寒 ( )
29. 王顧左右而言他 ( )
30. 國人皆曰賢，然後察之 ( )
31. 求之與，抑與之與？ ( )
32. 孟嘗君客我 ( )
33. 求善價而沽諸 ( )
34. 破釜沉舟 ( )
35. 攬其尾，內之懷中 ( )
36. 門者持刺入 ( )
37. 打扮得嬌嬌滴滴的媚 ( )
38. 怨歸去得疾 ( )

(一) 改錯：

1. 怒髮冲冠 ( )
2. 身體羸弱，亟宜調養 ( )
3. 如工人之冶金，須加鍛練 ( )
4. 他時常是鬼鬼崇崇的 ( )
5. 許先生是很貧民化的 ( )
6. 吾心快快 ( )
7. 互相切磋琢磨 ( )
8. 綿亙數千里 ( )
9. 肄業於××中學 ( )
10. 智者千慮必有一失 ( )
11. 作繭自縛 ( )
12. 吹毛求疵 ( )

- 
- 13.物華天保，人傑地靈 ( )
- 14.平水相逢 ( )
- 15.失之東隅，收之桑榆 ( )
- 16.他拖着滑稽的辮髮 ( )
- 17.佳藕天成 ( )
- 18.他作事太敷衍 ( )
- 19.玉人何處教吹簫 ( )
- 20.臥薪嘗膽 ( )
- 21.玉壺買春，賞雨茅屋 ( )
- 22.班門弄斧 ( )
- 23.皇帝站在南書房窗口，向外擦望 ( )
- 24.幼羅異疾，遂病廢 ( )
- 25.廢了許多時間，僅得這小小的成績 ( )
- 26.商都於毫 ( )
- 27.明足以察秋毫之末，而不見與鄰 ( )
- 28.車載斗量 ( )
- 29.人焉廋哉！人焉廋哉！ ( )
- 30.瘦死獄中 ( )
- 31.病入膏肓 ( )
- 32.床第之言不踰閭 ( )
- 33.枯楊生梯 ( )
- 34.功虧一簣 ( )
- 35.年久，收穫無多 ( )
- 36.日兵侵入我的沉地 ( )
- 37.窮兵贖武 ( )
- 38.完壁歸趙 ( )
- 39.復行數十步，豁然開朗 ( )

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 40. 要有精密的思想，編雜的情感 | ( ) |
| 41. 荊軻刺秦王         | ( ) |
| 42. 枕戈待旦          | ( ) |
| 43. 腦人天氣落花天       | ( ) |
| 44. 臨渴掘井          | ( ) |
| 45. 煮豆燃豆箕，豆在釜中泣   | ( ) |
| 46. 管中窺豹，僅見一斑     | ( ) |
| 47. 鱸炙人口          | ( ) |
| 48. 紫口礫金市言訛虎      | ( ) |
| 49. 當仁不讓          | ( ) |
| 50. 泉香而酒烈         | ( ) |
| 51. 集腋成裘          | ( ) |
| 52. 創辦一座正義私塾      | ( ) |
| 53. 他受了人家的誘惑      | ( ) |
| 54. 良莠不齊          | ( ) |
| 55. 他戶會怨天猶人       | ( ) |
| 56. 望梅至渴          | ( ) |
| 57. 大家作一身白製服      | ( ) |
| 58. 他已取消通緝        | ( ) |
| 59. 須臾就過去了        | ( ) |
| 60. 這是我之徧衷        | ( ) |
| 61. 毫無裨益于人        | ( ) |
| 62. 他既然陪不是就算      | ( ) |
| 63. 懶惰成性          | ( ) |
| 64. 狗尾續貂          | ( ) |
| 65. 不直識者一笑        | ( ) |
| 66. 山西多古蹟         | ( ) |

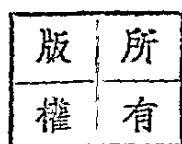
- |                |     |
|----------------|-----|
| 67. 傲端言出       | ( ) |
| 68. 前車之鑒       | ( ) |
| 69. 到西北去懇荒     | ( ) |
| 70. 日夕候於權者之門   | ( ) |
| 71. 呼盧喝雉       | ( ) |
| 72. 此乃筭筭之數     | ( ) |
| 73. 山中有一座古殺    | ( ) |
| 74. 荒繆絕倫       | ( ) |
| 75. 錯目傷情       | ( ) |
| 76. 請你蓋一顆戮子    | ( ) |
| 77. 得不賞失       | ( ) |
| 78. 使其糊口於四方    | ( ) |
| 79. 直倒黃龍       | ( ) |
| 80. 歸與父親相量     | ( ) |
| 81. 相形見絀       | ( ) |
| 82. 岐路亡羊       | ( ) |
| 83. 萎靡不震       | ( ) |
| 84. 他這人是很狡滑的   | ( ) |
| 85. 真有霄壤之別     | ( ) |
| 86. 她會做過隱婆     | ( ) |
| 87. 物競天擇       | ( ) |
| 88. 測隱之心人皆有之   | ( ) |
| 89. 他時常在教室中打瞌睡 | ( ) |
| 90. 這是我的老皮氣    | ( ) |
| 91. 年煙代遠       | ( ) |
| 92. 記算他今天可以到家了 | ( ) |
| 93. 他昨天給人毆打了   | ( ) |



- |                   |     |
|-------------------|-----|
| 94. 更辱饋遺          | ( ) |
| 95. 家無立椎之地        | ( ) |
| 96. 月上柳梢頭，人約黃昏後   | ( ) |
| 97. 手足胼胝，終歲勤勞     | ( ) |
| 98. 他荒荒張張地離開北平    | ( ) |
| 99. 生活覺得太乾躁       | ( ) |
| 100. 經濟非常支拙       | ( ) |
| 101. 鳳毛麟角         | ( ) |
| 102. 他約我清明日去踏青    | ( ) |
| 103. 一夜沒睡，補輟些破衣裳  | ( ) |
| 104. 這屋子明天竣工      | ( ) |
| 105. 鬻然可親         | ( ) |
| 106. 因噎廢食         | ( ) |
| 107. 拆薪負米         | ( ) |
| 108. 涉彼帖兮，瞻望父兮    | ( ) |
| 109. 他因為父親死了，中途綴學 | ( ) |
| 110. 薰猶同器         | ( ) |
| 111. 求善價而估諸       | ( ) |
| 112. 但聞燕山胡笳聲啾啾    | ( ) |
| 113. 朔氣傳金柝        | ( ) |
| 114. 此惟救死而怨不贖     | ( ) |
| 115. 要造成恐怖時期      | ( ) |

投考三部曲之三

國文常識手冊



定價國幣一元二角

(郵購加掛號寄費二角九分)

編輯者 李百維

出版者 青年讀書生活社  
浙江麗水碧湖

發行人 傅仁祺

經售者 全國各大書局

印刷者 浙江印刷廠

中華民國三十年九月初版

原稿  
鹿守第四六七號

\$ 1.20