

萬 有 文 庫

第二集七百種

王 雲 五 主 編

詞 律

附 拾 遺 補

(三)

萬 樹 論 次

思 錫 杜 文 瀾 校 勘

商 務 印 書 館 發 行

律 詞

續補 續於字

（三）

大 論 楷 萬

池 校 編 文 社 總 編

書 畫 本 社 總 編

詞律卷十

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾後舫

錦纏道

六十六字

宋 祁

燕子呢喃

句

景色乍長春

韻

畫觀園林

豆

萬花如繡

叶

海棠經雨

胭脂透柳

叶

展宮眉

句

翠拂行人首

叶

向郊原

句

踏青恣歌擗

叶

手醉醺醺豆尙尋芳酒叶問牧童遙指孤村道句杏花深處那句

裏人家有叶

沈天羽云。諸本作尋芳酒。問牧童。說不去。詞譜欲羨問字。又不必。故定作尙尋芳問酒。余謂詞有定律。豈得以羨字解之。又豈得以不必二字委之。俱誤矣。愚意醉醺醺句。同前觀園林句。不應多一字。問牧童有何說不去。小杜詩。借問酒家何處有。牧童遙指杏花村。原是問牧童。故牧童答應也。況此處句法。原與前不同。何故要去問字。或云。牧童句。該于道字讀斷。蓋此句雖不叶韻。而與前海棠句。聲響相合。觀下二句。一四一五可見。明吳純叔于道字用平聲誤矣。或前海棠句。亦是八字。而上落一字也。比則未必。

玉梅令

六十六字

姜夔

疎疎雪片散

韻

入溪南苑

叶

春寒鎖

豆

舊家亭館

叶

有玉梅幾樹

句

背立怨東風

句

高花未吐

句

暗香已遠

叶

公來領客

句

梅花能

勸花長好

叶

願公更健

叶

便揉春爲酒

句

翦雪作新詩

句

拌一日

豆

繞花千轉

叶

高字恐贅。蓋自春寒以下。

前後同也。更字恐是長字。

萬氏以前後段相校。謂高字恐贅。按詞緯花字上無高字。惟此爲白石自度曲。其長亭怨慢題云予

喜自製曲初率意好為長短句然後協以律故前
後闕多不同據此則高字恐非贅又按詞譜梅花
能動句梅

下有下字

謝池春

六十六字 又名賣花聲

陸游

賀監湖邊初繫放翁歸棹韻小園林時時醉倒春眠驚起句

聽啼鶯催曉嘆功名誤人堪笑朱橋翠徑不許京塵句

飛到挂朝衣東歸欠早連宵風雨卷殘紅如掃恨樽前句

送春人老

前後同。只後起句。作平平仄仄異。觀黃子常與喬夢符諸作。亦如此平仄。此是換頭也。○放翁詞精警無敵。如此詞用諸去聲字可愛。醉倒欠早去上尤妙。○按此調又名賣花聲。因浪淘沙亦名賣花聲。故本譜各歸其正名。不列賣花聲之目。○按此詞格律。放翁歸棹。京塵飛到。宜仄平平仄。京字應去聲。恐誤耳。放翁翁精練。必不然也。觀其別作用少字。故字可見。時時醉倒。東歸欠早。必平平仄仄。別作淒涼病驥。晴嵐煖翠。可見春眠驚起。連宵風雨。必平平平仄。別作臨風清淚。羣仙同醉。可見誤人堪笑。送春人老。必仄平平仄。誤送去聲。尤妙。別作伴人兒戲。露桃開未。可見驚字風字。亦必用平聲。此乃詞中句法。抑揚相間。起腔妙處。不可混亂。譜圖罔知。彙注平仄互用。使一調聲響俱壞矣。更謂小園林。嘆功名。挂朝衣。恨樽前之仄。

平平皆可平平仄尤為無理又云聽卷可平啼殘可仄是
不知此是一字領句而欲作五言詩讀也謬甚

按卷九風中柳調孫夫人道

絢詞與此全同應附于此

謝池春慢

九十字

李之儀

殘寒銷盡疎雨過清明後花徑歎殘紅風沼縈新皺乳

燕穿庭戶飛絮沾襟袖正佳時仍晚晝著人滋味真箇

濃如酒頻移帶眼空只恁厭厭瘦不見又思量見了

還依舊為問頻相見何似長相守天不老人未偶且將

可仄

仄

集

翠

叶

可仄

可翠

句

叶

可翠

句

叶

可翠

叶

可仄

句

叶

仄

句

叶

可翠

仄

句

可翠

句

叶

仄

句

叶

仄

句

可翠

句

豆

韻

句

叶

此恨分付庭前柳

可平

句

叶

前後同。只天不老句。與正佳時平仄異。查張子野作。前云徑莎平。後云歡難偶。是定格應如此耳。○按此詞不見又思量。與前花徑句。同用平聲住句。為問頻相見。與前乳燕句。同用仄聲住句。子野作。則前段與此相同。後段于不見句。用秀豔過施粉。不作平聲住句矣。雖或不拘。不如此詞。前後合轍為妥。

按李端叔姑溪詞花徑款殘紅句。殘作餘殘字與首一字複宜照改。

青玉案 六十六字

史達祖

蕙花老盡離騷句。綠染徧江頭。樹日午酒消聽驟雨。青

可平

可平

韻

豆

叶

可平

可平

可平

可仄

橋叶小碧苔錢古難買東君住叶官荷不礙道鞭路被叶

芳草將愁去多定紅樓簾影暮蘭燈初上夜香初駐叶猶叶

自聽鸚鵡叶

此詞多有參差此詞前後第二句皆六字古字駐字俱叶韻考

按歷代詩餘綠染徧作綠漸染又官荷作官河又初駐作初注均應遵改

又一體 六十六字

沈端節

使君標韻如徐庾韻更名節高千古臥治姑溪纔小駐叶聞叶

雲無定陽春有脚句又作南昌去叶興來亭上清歌度叶盡叶

能唱豆公詩句叶記取諸生臨別語叶從容占對天顏應喜千句

萬留王所叶

此與前詞同而脚
字喜字不叶韻者

又一體 六十六字

趙長卿

恍如遼鶴歸華表韻閱盡人間巧天乞一堂山對遠叶微波

不動岸巾時照照見星星好叶舞風荷蓋從欹倒碧樹叶

生涼自天杪叶誰識元龍胸叶次浩騎馱欲去句引盃獨嘯醉叶

眼青天小叶

此前第二句用五字
後第二句用七字者

又一體 六十七字

賀鑄

凌波不過橫塘路韻但目送芳塵去豆錦瑟年華誰與度叶月

樓花院綺窗句朱戶惟叶有春知處叶碧雲冉冉衡阜暮叶綵

筆空題斷腸叶句試問閒愁知幾許叶一川煙草滿城風絮叶

梅子黃時雨^叶

此前第二句。六字。後第二句七字。戶字絮字叶韻者。○各調中。惟此爲中正之則。人因此詞。呼爲賀梅子。詞情詞律。高壓千秋。無怪一時推服。涪翁有云。解道江南腸斷句。世間惟有賀方回。信非虛言。○按此詞和者甚衆。然于戶絮二字。俱不叶韻。涪翁嘗用語浦二字爲叶。而不和其原字。想亦因戶絮二字掣肘也。雖日不拘。亦是微疵。總之似此絕作。難爲和耳。知幾許三字。逃禪作尋靈藥。金谷作如何也。琴趣作彤庭。杳皆拗。不可從。

又一體 六十七字

吳文英

東風客雁溪邊道帶春去隨春到認得踏青香徑小傷

高懷遠亂雲深處目斷湖山杳梅花似惜行人老不

忍輕飛送殘照一曲秦娥春態少幽香誰採舊寒猶在

歸夢啼鶯曉

此同賀詞而處字在字不叶韻者此格作者最多。○送殘照仄平仄與前斷腸句三字同此定格也。嘯餘猶刻作斷腸句注七字不注可平可仄不差也。圖譜則注斷字可平腸字可仄遂致游移而選聲更誤刻腸斷句其有反不注可仄可平則是以平仄仄爲此句定格人欲從便而填之大失體矣各家此作極多。

惟逃禪有一首。此句末用疑不埽三字。恐是偶筆。然疑字可讀去聲。不字可作平聲。亦或不誤也。○他如書舟蘆川知稼等。後四字句叶。而前不叶。海野審齋等。前四字句叶。而後不叶。因字句同。不另錄。

又一體 六十八字

張 榘

西風亂葉溪橋樹韻秋在黃花羞澀處叶滿袖塵埃推不去叶

馬蹄濃露雞聲淡句月寂歷荒村路叶身名多被儒冠誤叶

十載重來謾如許叶且盡清樽公莫舞叶六朝舊事一江流句

水萬感天涯暮叶

此第二句用七字者。惜香亦有此體。○查惜香又一
 首。于羞澀處三字。作兩肩聚石孝友于推不去。作落
 平野。片玉前起。作良夜燈光。蔭如豆。後起作玉體。假
 人情何厚。後第三句。作雨散雲收。肩兒皺。惠洪于前
 第三句。作日永如年愁難
 度。平仄稍異。茲皆不錄。

又一體 六十八字

曹組

碧山錦樹明秋霽韻路轉陡疑無地豆忽有人家臨曲水叶竹

籬茆舍酒旗沙岸句一笑漁樵市叶淒涼只恐鄉心起叶鳳

樓豆遠回頭謾凝睇叶何處今宵孤館裏叶一聲征雁半窗明句

月總是離人淚^{句叶}

此後第二句。用八字者。陳瓘一首。亦作正千里瓊瑤。未輕埽。○凡作詞。須將古名篇。細繹諷詠。自得其音節段落。如此調爲體甚繁。用字稍異。而其聲響。則莫非青玉案也。沈氏新集。收吳文定公作前段次句云。要遊時春常盡。時字用平聲不協。然猶于三字分豆也。至後段欠句云。可惜情懷不順。則青玉案內無此六字相連句法。亦無此聲響。在作者原於文章改事之外。遊戲爲之。疎節闊目。無足爲異。選者將以垂示後人。觀沈氏所論字句。自謂考究精當。足以爲譜。乃不能訂正。其咎安辭乎。僕以龔鄙之識。而作此狂妄之言。極知開罪先賢。取詬時俗。然寸心之愚。不能自緘。況爲此鍼砭。將以救世之誤服藥者。想沈公有靈。

亦曲諒其責備
賢者之心也。

按詞譜一笑漁樵市

句笑作羨應遵改

聲聲令

六十六字

俞克成

簾移碎影香褪衣襟韻舊家庭院煙苔侵東風過盡暮雲句

鎖綠窗深怕對人閒枕豆賸衾樓底輕陰春信斷怯登句

臨斷腸魂夢兩沈沈花飛水遠便從今莫追尋又怎禁豆

幕地上心叶

舊家下。與後斷腸下同。今字似乎用韻。然此句同前暮雲鎖。不必叶。恐原是此字之訛耳。怕對人。與後又怎禁句同。嘯餘未辨三字豆句。將閒字刻作間字。誤矣。怕對人間。猶不妨也。枕牘衾三字。豈不可笑。○明高深甫作。兩結云。儼風走漁陽。甲兵都付與東風。戰爭陽風二字平。而走與二字反仄。謬甚。蓋不知枕地二字。必用去聲。故其上。必用人禁二字平聲也。此正與戀繡衾結句同。如高詞則竟與柳梢青太常引慶春宮等調。中一句同矣。豈得爲聲聲令乎。如此失調。而選之以誤後人。沈氏之無識甚矣。

聲聲慢

九十六字

石孝友

花前月下

句

好景良辰

句

厮守日許

韻

多時正美

句

之間何事便

有輕離無端珠淚暗
蘸染征衫點點紅
滋最苦是殷勤

密約做就相思
咿啞櫓聲離岸
魂斷處高城隱隱天

涯萬水千山一去定
失花期東君鬪來
無賴散春紅點

破梅枝病成也到而今
著箇甚醫

殷勤句四字與諸家不同恐落一字然文義不差
不敢謂其訛錯故收為一體作者但從後調可耳

按詞律拾遺云元裕之作此調前結作任人
笑風雲氣少兒女情多可證此詞並無落字

又一體 九十七字

吳文英

雲深山塢煙冷江皋人生未易相逢一笑燈前釵行兩

仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄

兩春容清芳夜爭真態引生香撩亂東風探花手與安

仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄

排金屋懊惱司空憔悴欹翹委佩恨玉奴消瘦飛趁

仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄

輕鴻試問知心樽前誰最情濃連呼紫雲伴醉小丁香

仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄仄

纔吐微紅還解語待攜歸行兩夢中

仄仄仄仄仄仄仄仄

此則各家所通用之體也。一笑至花手。試問至解語。前後同。恨玉奴句。惜香作空。記得當時。平仄異。亦不拘。行雨夢中四字。用平仄仄平。乃一定之律。歷考各家作此體者。無不皆然。如此方是聲聲慢也。行字夢

窗間用起字。上聲猶可。若夢字。自古無用平聲者。卽
仄韻詞。亦于此字必用仄聲。譜圖岸然注曰。可平。大
可駭異。不知有何所據。嗚呼妄矣。若後所載周趙二
詞。乃九十九字者。後結句用十二字。其體原與此各
別。不得以此十字結者。比而同之也。若用此十字結
之體。則萬萬無夢字用平之理也。○按此調惟有此
體。與仄韻二格。及九十九字。平仄各二格。譜圖所分
五體可駭。今備指其謬于左。其所云第一體者。收稼
軒開元盛日一首。前段第三四句云。十里芬芳。一枝
金粟玲瓏。後云。枉學丹蕉。萼底偷染妖紅。本皆上四
下六。譜乃以前爲上四下六。後爲上六下四。豈枉學
丹蕉不可作四字讀乎。此總不知詞有前後相合之
理也。又後段第二第三句。被西風醞釀徹骨香濃。原
上五下四兩句。乃認定被字以下。合爲九字句。不知

何意。其後各體皆因此而收也。其所云第二體停雲
靄靄一首。因認定前詞九字句。將後段第二第三句
列初榮枝葉。再競春風。注爲上三下六。謂與前九字
句不同。夫列初榮枝葉五字。與被西風醞釀五字。何
異。而收爲第二體乎。嘯餘既誤。作圖譜者。自應出已
意裁審。何以仍誤襲謬若此。至嘯餘之所以誤者。因
不識榮字。是八庚韻。音盈。而讀作一東韻。音雄。遂謂
此句列初榮。是三字句。叶通篇濛從等韻。其不通尤
甚。稼軒此詞。本樂陶詩。謂方見佳樹之列于東園者。
枝葉初榮。今又見其再競春風矣。故上用嘆息二字。
下接以日月于征也。今以列初榮作一句。其義理安
在。稼軒真冤矣。又第三四句。前旣于枉學丹蕉處。認
差。故于此篇。謂其前後皆上四下六。遂另收作一體
矣。其所謂第三體。亦以此十字。彊分上六下四。另收

一體不知此十字。語氣一貫。四字斷。六字斷。皆無礙音節。詞中如此類者最多。此尙不解。何以論定。其所謂第四體。本是用仄韻者。乃不注因仄韻另收。而曰前同第三體。後同第一體。惟第三句四字。第四句六字。余閱之初甚不解。細思之。則彼仍以第二第三句九字。合爲第二句。而指枉學丹蕉十字。爲第三四句。且仍謂上六下四。故收此爲第四體耳。至所謂第五體。其謬尤甚。如吳詞還解語三字。待攜歸三字。行雨夢中四字。定格應爾。各家皆同。卽其前四體。所收辛詞無不同。他若各家用仄韻者。亦無不同。卽其所收第五體詞。末云有皓月照黃昏。眠又未得。亦無不同也。乃以有皓月照黃昏爲六字句。故又另列作第五體。豈有皓月三字。不許其斷句乎。眞所不解矣。此類往往皆然。不能盡舉。姑臚列于此。以告天下之信譜。

圖而誤者。○又按草窗燕泥沾粉一首。于清芳句。作多憐漂泊。夢窗春星當戶一首。于叙行句。作暗蔽文。梁俱係誤落二字。非有此體也。

按草窗詞多憐漂泊句多字下。誤落情最二字。夢窗詞暗蔽文梁句新刻于暗字上補餘音二字。

又一體 九十七字

高觀國

壺天不夜寶炬生香光風蕩搖金碧月濫水痕花外峭

寒無力歌傳翠簾盡卷誤驚回瑤臺仙跡禁漏促拌干

金一刻未酬佳夕卷地香塵不斷最得意輸他五陵

作平

翠

翠

翠

翠

翠

翠

狂客楚柳吳梅句無限眼邊春色叶鮫綃暗中寄與待重尋句

行雲消息乍醉醒怕南樓吹斷曉笛叶

仄仄

用仄韻。從來此體。皆收易安所作。蓋其邁逸之氣。如生龍活虎。非描塑可擬。其用字奇橫。而不妨音律。故卓絕千古。人若不及其才。而故學其筆。則未免類狗矣。觀其用上聲入聲。如慘字。戚字。盞字。點字。滴字等。原可作平。故能諧協。非可泛用仄字。而以去聲填入也。其前結正傷心。卻是舊時相識。于心字。豆。句。然于上五下四者。原不拗。所謂此九字一氣貫下也。後段第二三句。憔悴損。如今有誰忺摘。句法亦然。如高詞應以最得意爲豆。然作者于輸他住句。亦不妨也。今恐人因易安詞高難學。故錄竹屋此篇。又最得意句。

稼軒。作是傳家合在玉皇香案上五字。竟與高詞相反。然平聲調內。本是如此。總之不拘耳。○或曰。子論譜謂官一字不苟。有若鐵板。而忽于句法。及上入作平等。又作籠統顛預之語。豈非矛盾。余應之曰。所以嘵嘵辨論者。在不可假借處。若于音律不爽。則原無妨礙。何必拘泥。此中自有一定之理在。君但平心細閱。高聲頻讀。自當于喉吻間得之。豈可漫無主張。而隨意作嚙語乎。

按李易安此調起三句云。尋尋覓覓。冷冷清清。悽悽慘慘戚戚。連疊七字。故萬氏謂用字奇橫。非描塑可擬。

又一體

九十九字

晁集作勝勝慢

周密

瓊壺敲月白髮簪花十年一夢揚州恨入琵琶小憐重

見灣頭樽前謾題金縷奈芳情已逐東流還送遠甚長

安亂葉都是閒愁次第重陽近也看黃花綠酒只合

遲留脆柳無情不堪重繫行舟百年正消幾別對西風

休賦登樓怎去得怕淒涼時節團扇悲秋

平韻。後結與前結同。另爲一體。琴趣亦有此體。詞亦精。因其第四句用斷腸如雪。與前諸家不合。故錄此篇。其後段于看黃花句。作別後縱青。青平仄與惜香空記得當時同。不拘。

又一體 九十九字

趙長卿

金風玉露綠橘黃橙句商秋爽氣飄逸韻南斗騰光應是間句

生賢出照人紫芝叶眉宇更仙風誰能儔匹叶細屈指到小句

春時候恰則三日叶莫論早年富貴也休問文章有句如句

椽筆堯舜逢君啟沃定知多術叶而今且張錦幄麝煤泛豆

煖香鬱鬱華堂裏聽瑤琴輕弄水仙新律叶

仄韻。後結亦與前

結同。另爲一體

按惜香樂府題為府判生
辰蓋九月二十七八日也

酷相思 六十六字

水邊殘照 程 垓

月挂霜林寒欲墜韻正門外催人起豆奈離別叶如今真箇是叶

欲住也留無計豆欲去也來無計叶馬上離情衣上淚各叶

自箇供憔悴豆問江路梅花開也未叶春到也須頻寄豆人到叶

也須頻寄豆

前後同。兩結疊韻。汲古
刻書舟詞落箇字誤。

慶春澤 六十六字

張先

飛閣危橋相倚人獨立東風滿衣輕絮還記憶江南如

今天氣正白蘋花遠隄漲流水 寒梅落盡誰寄方春

意無窮青空千里愁草樹依依關城初閉對月黃昏角

聲仿煙起

此調六十六字。前後各三十三字。其句法乃是照合者。或曰滿衣句六字。憶江南句七字。後段自當亦如前。此草字乃翠字之訛。蓋前則滿衣輕絮還記。後則青空千里愁翠也。人因里字似叶韻。故于千里斷句。

草樹又似相連。故認爲愁草樹依依。以致前後不一耳。余日記憶草樹自當相連。前段原是滿衣輕絮爲句。絮字非韻。乃三影借叶也。若照前說則上用記字不應下複憶字。上青字不應下複翠字。

按詞譜云絮字在六御屬角音通首用四紙韻屬徵音本不相通詞律注借叶無據或曰吳越間方言絮讀作臬轉入八霽便可與四紙通然終是出韻不可爲法

又一體

一百字
即高陽臺

或加慢字

劉鎮

燈火烘春樓臺浸月

句

良宵一刻千金錦步成蓮

句

彩雲簇

護

仗難尋蓬壺影動星毬轉映兩行寶珥

句

嬉遊玉

仗難尋蓬壺影動星毬轉映兩行寶珥

叶

仄

可平

嬉遊玉

句

可平

可平

仗難尋蓬壺影動星毬轉映兩行寶珥

叶

可平

可平

漏聲催未歇芳心句 笙歌十里誇張地記年時行樂句 憔悴而今客裏情懷伴人閒笑閒吟小桃未盡劉郎老把

相思豆 細寫瑤琴怕歸來紅紫欺風三徑成陰豆

按此調與高陽臺字字相同舊草堂兩收之以此為慶春澤以僧皎如紅入桃顛一首為高陽臺蓋以此篇後起七字用仄不叶皎如後起六字叶韻也愚謂如此長調必不以一字多少而分兩調從昔致疑不敢臆斷及閱竹山高陽臺後起云臞翁一點清寒性人情終似蛾兒舞正用七字不叶韻猶恐有誤又查王沂孫後起云一枝芳信應難寄江南自是離愁苦張炎後起云當年燕子知何處因爽然自信高陽臺

詞律 卷十 九六九

卽慶春澤。而輯草堂者。未之校勘耳。何況後之著譜作圖者耶。今將舊譜所收高陽臺錄後。以備查對。

按詞譜列此詞爲高陽臺

調錦步成蓮句成作承

高陽臺

僧皎如

紅入桃顚。青回柳眼。韶華已破三分。人不歸來。空教草怨王孫。平明幾點催花雨。夢半闌。欹枕初聞。問東君。因甚將春。老卻閒人。東郊十里香塵。旋安排玉勒。整頓雕輪。趁取芳時。去尋島上紅雲。朱衣引馬。黃金帶。算到頭總。是虛名。莫閒愁。一半悲秋。一半傷春。試與慶春澤對證。豈非一調。舊譜兩收。不惟不辨。且將前結。注問東君。因甚爲一句。將春老卻閒人爲一句。竟不知是一三字兩四字句法。而諸家從之。于是圖譜選聲。皆相沿而未察。獨不見其後結。莫閒愁三

字。下兩句各四字乎。然則竹山之好傷情。春也難留。人也難留。亦可讀好傷情。春也爲一句。難留人也難留爲一句乎。何其忽畧如此。而後段以莫閒愁。至悲秋作七字句。又不足奇矣。○譜又注前叔安詞以蓬壺影動爲四字句。星毬轉映爲四字句。兩行寶珥瑤簪爲六字句。此調除兩起三句外。餘字句無不合一。奈何全不照管也。○又按竹山亦有用平叶。如皎如者。又一首前結云。獨裊鞭梢笑不成。七字。後起云。春愁吟未了。煙林曉。人謂換頭八字。兩仄叶。宜另一體。余曰。此汲古誤。以前尾春字。移加後首耳。非有此體。

鳳凰閣

六十七字

趙師俠

正熏風初扇句黃梅暑溽韻並搖雙槳可仄去程速叶那更黃流浩

淼白浪如屋動歸思離愁萬斛 平生奇觀頗快江山

寓日日斜雲定晚風熟白鷺飛來點破一川明綠展十

幅瀟湘畫軸

白鷺下十字。上四下六。似與前那更下十字稍異。然是一氣分豆不拘。且于破字分斷亦不妨也。蓋並搖下與後日斜下同耳。思字觀字皆去聲。

又一體 六十七字

葉清臣

徧園林綠暗渾如翠幄下無一片是花萼可恨狂風橫

雨忒煞情薄句盡底把韶華送卻叶楊花無奈句是處穿簾

透幙叶豈知人意正蕭索叶春去也句這般愁沒處安著叶怎奈

何黃昏院落叶

春去也下六字與前段可恨句六字不同更與前詞亦異。嘯餘以這般愁連下作七字不知沒處安著乃四字句。正對上忒煞情薄也。○煞音晒是去聲處亦去聲也。前詞浪字亦同。只川字作平。恐是片字之訛耳。是花萼是字。正蕭索正字與前詞去字晚字定格。仄聲。又前詞暑浩萬萬畫。此詞翠橫送透院皆去聲。是詞中喫緊處。譜俱注可平。豈有此理。

按花草粹編楊花無奈句奈作賴
又怎奈何句何作向均應照改

夢行雲

六十七字

吳文英

簾波

綴纖縠

朝炊熟眠未足

青奴細膩未拌

真珠斛素

句

句

蓮幽怨

風前影搔頭

斜墜玉

畫闌枕水垂

楊梳雨青

句

句

絲亂如乍沐

嬌笙微韻晚蟬亂

秋曲翠陰明月勝

花夜

句

句

句

那愁春去速

朝炊下與後青絲下同若照青絲亂句則熟字是偶
合非叶韻也未拌句可疑照後晚蟬句恐有訛字勝

字平聲。○或云朝炊
青絲二語皆六字句。

按晚蟬亂秋曲句亂字
據毛斧季校本應作理

看花回 六十七字

柳永

玉城金階舞舜干朝野多歡九衢三市風光麗萬家急

管繁絃鳳樓臨綺陌佳氣非煙雅俗熙熙物態妍忍

負芳年笑筵歌席連宵盡在旗亭斗酒十千賞心何處

好惟有樽前

萬家句六字。而在旗亭句七字。又一首。前反七字而後反六字。必皆誤也。此調兩疊相符。作者或前後俱六。或前後俱七。可也。

按宋本萬家急管繁絃句萬字上有正字又笑筵歌席連宵盡句盡作畫又在旗亭斗酒十千句在作任均應增改

又一體 一百一字

蔡伸

夜久涼生庭院漏聲頻促念昔勝遊舊地對畫閣層巒

雨餘煙簇新詩暗藏小字霜刀刊翠竹攜素手細繞回

可平

可平

叶

句

可平

可平

叶

豆

句

韻

句

句

塘句芰荷香裏彩鴛叶宿

別後想香消膩玉帶圍減削寬豆

金粟叶雖有鱗鴻錦素奈事與心違句佳期難卜擬解愁腸叶

萬結惟憑樽酒綠望天涯斷魂處醉拍闌干曲叶

用仄韻。與前調迥別。

又一體 一百一字

周邦彥

蕙風初散輕煖霽景澄潔秀蕊乍開乍斂帶雨態煙痕句

春思叶紆結危絃弄響來去驚人鶯語滑無賴處麗日樓句

臺亂絲歧路總奇絕

何計解黏花繫月嘆冷落頓孤

佳節猶有當時氣味挂一縷相思不斷如髮雲飛帝國

人在雲邊心暗折語東風共流轉謾作恩恩別

首句比前詞平仄異。危絃至語滑。雲飛至暗折。俱上四下七。比前新詩與擬解。上六下五不同。景字思字斷字。用仄字亦異。山谷亦有此體。而危絃與雲飛四字句。前用歡意未闕。後用暗想當時。因體同。且有說字。故不錄。○片玉又一首。前起云。秀色芳容明眸就中奇絕。平仄與此不同。眸字恐誤。恐是媚字。其危絃句。用平平仄仄。雲飛句。用仄仄平平。想不拘也。尾句用與他衫袖裏。平仄與前異。恐誤。不可從。

又一體 一百三字

趙彥端

注目正江湖韻浩蕩煙雲離屬美人衣蘭佩玉淡秋水凝句

神陽春句翻曲烹鮮坐嘯清淨五千言自足橫劍氣南斗句

光中浩氣一醉引雙鹿句回雁未歸書未續夢草處舊句

芳重綠句誰想瀟湘歲晚為喚起長風吹飛黃鵠功名異句

時圯上家傳謝寵辱待封留拜公堂下授我長生錄句

首句第二字即起韻。又一首云：愛日報疎梅動意春。前呼得餘與前詞大約相同。衣字去聲。此句玉字用。

韻與前詞異。初疑偶合。及觀後詞竹字。知是用叶者。時字恐應是日字。然此十一字。總是一串。或四或六。斷句皆可。拜公堂下。比前詞多一字。其別作云。未妨遊戲亦同。後起句。前詞上三下四。介菴別作亦同。惟此用上四下三。亦另爲一體。功名下十一字。別作云。他年妙高臺上。優曇會堪折。稍異。

按詞譜。誰想瀟湘歲晚句。想作憶。

又後結授字上有願字。應遵補。

又一體 一百四字

趙彥端

端有恨留春無計花飛何速檻外青青翠竹鎮高節凌

雲清陰常足春寒風袂帶雨穿窗如利鏃催處處燕巧

鶯慵幾聲鉤轉句叫雲木叶 看波面垂楊蘸綠豆最好是風豆

流煙沐陰重熏簾未卷句正泛乳新芽香飄清馥叶新詩惠句

我開卷句醜然欣再讀叶嘆詞章過人華麗擲地勝如金玉叶

起異尾句多一字。○此調何減用平仄翠竹用去仄
常足用平仄利鏃用去仄雲木用平仄蘸綠用去仄
煙沐用平仄未卷用去仄清馥用平仄再讀用去仄
金玉用平仄相間用之。此是詞眼不可不知。觀前所
載各篇及未錄諸作無不皆然。故知閉門造車出而
合轍非有規矩尺寸車可信手而造耶。○轉字宜用
仄聲。查考工毛詩俱
無音仄者。此誤也。

按葉譜風流煙沐句流作

梳又詞譜熏簾作重簾

三奠子

六十七字

王惲

悵神光奕奕天上良宵花露溼翠釵翹風回鸞扇影愁

滿紫雲輶恨相望雖一水隔三橋朱絃寂寂心思迢

迢人未老鬢先彫翻騰驚世故機巧到鮫綃涼夜永簫

聲咽篆煙飄

後起句比前起
少一字餘同

按詞辨云唐宋未有是曲元遺山錦機集中有三
闋爲奠酒奠穀奠璧又崔令欽教坊記有奠璧子
詞字句與
此全同

兩同心 六十八字

晏幾道

楚鄉春晚似入仙源拾翠處閒尋流水踏青路暗惹香

塵心心在柳外青帘花下朱門對景且醉芳樽莫話

銷魂好意思會同明月惡滋味最是黃昏相思處一紙

紅牋無限啼痕

只換頭一句異前餘同。此詞用詩韻十三元。故用源字起韻。不知此字入詞實與餘音不叶。今人皆知分用不宜效之矣。

按詞譜開尋

二字作謾隨

又一體 六十八字

黃庭堅

一笑千金越樣情韻深會共結合叶歡羅帶終須效豆比翼文

禽許多時句靈利惺惺句驀地昏沈叶自從官不容鍼叶直至

而今你共人女邊叶著子爭知我門裏挑心豆記攜手小院叶

回廊月影花陰句叶

首句卽

起韻。

又一體 六十八字

柳 永

芒立東風斷魂南國花光媚句韻春醉瓊樓蟾彩過夜遊香豆

陌憶當時酒戀花迷役損詞客句叶別有眼長腰搦痛憐叶

深惜鴛衾冷夕雨淒淒錦書斷暮雲凝碧想別來好景句叶

良時也應相憶句叶

字句同上。但用仄耳。叶韻上一字俱用平方有調。圖譜槩作可仄誤。

按詞譜蟾彩過之過字作迴又鴛衾冷作鴛鴦阻又夕雨淒淒句淒淒作朝飛又按此調皆押平韻有仄韻者必入聲以入能作平也

又一體 七十二字

杜安世

巍巍句劍外寒霜覆林枝望衰柳韻尙色依依豆暮天靜雁陣叶

高飛叶入碧雲際江山秋色遣客心悲句蜀道崕嶮行遲叶

瞻京都迢遞聽巴峽標數聲猿啼惟獨箇豆未有歸計叶謾空

悵望每每無言獨對斜暉句 叶平

比前晏詞前後第二句。第五句。各多一字。遞字計字。乃是以仄叶平。此又一平仄兩叶者。

佳人醉 六十九字

柳永

暮景蕭蕭雨霽雲淡天高風細正月華如水金波銀漢韻 叶

澌澌無際冷浸書幃夢斷卻披衣重起臨軒砌句 叶 豆 叶素光

遙指因念翠睂音塵何處相望同千里儘凝睇厭厭無叶 句 叶

寐漸曉雕闌獨倚叶

姑依韻分句。恐有訛錯。未必確然。臨軒砌。恐是後段起句。圖譜以夢斷下分句。卻披衣至軒砌。為八字句。或又曰。前起該四字三句。因無他作。難以訂正耳。

按宋本因念翠眉句。眉作娥。又音塵何處句。上有杳隔二字。均應改補。又詞譜以臨軒砌為後半起

句與萬

氏論合

且坐令

七十字

韓玉

閒院落韻誤了清明約叶杏花雨過胭脂綽叶緊了秋千索叶鬪

草人歸朱門悄掩梨花寂寞叶書萬紙恨憑誰託叶纔封

了又揉卻冤家何處貪歡樂引得我心兒惡怎生全不
思量著那人人情薄

前後全異

接汲古閣刻韓溫甫東浦詞此首詞後注云纔封了句一本作剛恁恁封了

月上海棠 七十字

陸游

蘭房繡戶厭厭病嘆春醒和悶甚時醒燕子空歸幾會

傳玉關音信傷心處獨展團窠瑞錦熏籠消歇沈煙

冷淚痕深展轉看花影叶謾擁餘香句怎禁他峭寒孤枕叶西

窗曉幾聲銀餅玉井句

寒

前後同。甚字看字。必要去聲。觀後所載段詞。及放翁別作用淚字寄字可見。或曰。醒字深字是暗用平韻。

未必。

按王氏校本和悶甚時醒句悶作夢又玉關音信句音作遙歷代詩餘作邊後結幾聲銀餅玉井句萬氏注聲字宜仄按放翁別作楚天危樓獨倚句天字亦平聲似可不拘

又一體 七十字

段成已

酒盃何似浮名好韻一入枯腸太山小喚醒夢中身可鷓鴣

數聲春曉昂頭處句幾點青山屋杪叶人生得計魚游沼叶

視過眼花陰向來少須卜一枝安笑月底驚烏三繞無叶

窮事畢竟何時是了叶

喚醒句須卜句。比前詞各多一字。一入句七字。
視過眼句八字。而平仄聲響亦與前詞不同。

按詞譜花陰作
光陰應遵改

惜黃花七十字

史達祖

涵秋寒渚染霜丹樹尚依稀是來時夢中行路時節正

思家遠道仍懷古更對著滿城風雨黃花無數碧雲

欲暮美人兮美人兮未知何處獨自卷簾櫳誰爲開樽

俎恨不得御風歸去

前後同美人兮巧借上三字非疊句也。或曰尚依稀二句是換稀時兩箇平韻自相爲叶後段美人兮兩箇兮字亦是叶前平韻此說亦新但未知確否附筆于此

按詞譜另收許沖元一首前後第三四句並不問叶平韻

惜黃花慢

一百八字

楊无咎

霽空如

韻

水觀落木墜

句

紅遙山堆翠

叶

獨立閒階

句

數聲蟬度

作翠

風前幾點雁橫雲際已涼天氣未寒時問好處一年誰

句

叶

句

豆

可翠

翠

翠

記笑聲裏摘得半釵金蕊來至

叶

叶

句

叶

橫斜爲插烏紗更揉

句

可仄

碎泛入金樽瓊蟻滿酌霞觴願人□壽百千可奈此時

句

叶

句

句

作翠

情味牛山何必獨沾衣對佳節惟應歡醉看睡起曉蝶

叶

句

豆

叶

叶

可仄

可仄

可仄

可平

也愁花悴

叶

只換頭多二字。結尾少二字餘同。願人句同前數聲。句必無五字之理。偶落無疑。爲口補之。墜字泛字去聲。不可平。或謂時字衣字亦以平叶仄。未必。

萬氏所空一字。按王氏校本。人字上補教字。又按花草粹編。作縱教人壽百年可從。

又一體

一百八字

吳文英

送客吳阜正

韻

試霜夜冷

句

楓落長橋

叶

望天不盡

句

背城漸杳

句

離亭黯黯

句

恨水迢迢

叶

翠香零落

句

紅衣老暮

句

愁鎖殘柳

豆

睂

稍念瘦腰

叶

沈郎舊日

句

曾繫蘭橈

叶

仙人鳳咽

句

瓊簫悵斷

叶

斷

魂送遠句九辯難叶招醉鬟句留盼句小窗剪燭歌雲載恨飛上句

銀霄素秋叶不解隨船去句敗紅趁豆一葉寒濤夢翠翹叶怨紅叶

料過南譙叶

用平韻。○夢窗詞。七寶樓臺。拆下不成片段。然其用字精審處。嚴確可愛。如此調有二首。其所用正試夜望背漸翠念瘦舊繫鳳悵送醉載素夢翠怨料諸去聲字。兩篇皆相合。律呂之學。必有不可假借如此。

按詞譜隨船作隨塵

千秋歲 七十一字

謝逸

棟花飄砌。菽菽清香。細梅雨過。萍風起。情隨湘水遠。夢

遶吳峯翠。琴書倦。鷓鴣喚起南窗睡。密意無人寄幽

恨憑誰洗。脩竹畔。疎簾裏。歌餘塵拂扇。舞罷風掀袂。人

散後一鉤淡月天如水

只後起一句換五字。餘同。圖譜云。歌餘句。可作仄仄
平平仄。奇。而情隨句。又得免改。何也。○青田後第三
句。良會知何許。乃刻者誤落一字。沈氏謂
有少一字格。謬也。青田豈如此疎畧哉。

又一體 七十一字

葉夢得

兩聲蕭瑟初到梧桐響人不寐秋聲爽低檐燈暗淡畫

幕風來往誰共賞依稀記得船篷上拍岸浮輕浪水

闊菰蒲長向別浦收橫網綠蓑衝暝色艇子搖雙槳君

莫忘此情猶是當是唱

首句不起韻誰共賞君莫忘皆叶韻者○
姑溪一首前後起句俱不用韻茲不備錄

按詞譜秋聲爽句聲作襟
又後結作當時唱應遵改

又一體 七十二字 李之儀

柔腸寸折解袂留清血韻藍橋動是經年別掩門春絮亂句

欹枕秋蛩咽檀篆滅鴛衾半擁空牀月叶妝鏡分來缺叶

塵污菱花潔嘶騎遠鳴機歇密封書錦字巧縮香囊結叶

芳信絕東風半落梅梢雪叶

第三句七字六一亦有此作。此調雖畧有參差大約尾上三字句。可叶可不叶。而兩起句以叶爲安。

千秋歲引 八十二字

王安石

別館寒砧孤城畫角一派秋聲入寥廓東歸燕從海上句

去南來雁向沙頭落楚臺風庾樓月宛如昨叶無奈被叶

些名利縛無奈被他情擔閣可惜風流總閒卻當初謾叶

留華表語而今誤我秦樓約夢闌時酒醒後思量著叶

與前詞迥別其平仄宜悉遵之。庾不可讀平。醒不可讀仄。圖譜于此調。只一庾字作可平。誤餘俱不議改。使此詞得成全璧。手眼獨高。急表而讚之。

按王荆公此詞卽千秋歲調添減攤破自成一體。與千秋歲相較前段第一二句減一字第三句添一字後段第一二句各添二字第三句添一字前段第四五句各添二字結句各減一字攤破作三字兩句其源實出於千秋歲非與前調迥別也。

又按凡題有引字者乃引申之義字數必多于前
明人徐元玉一首亦自名為千秋歲引因繙沈氏書
讀之令人訝絕今全錄于後以
見作詞選調不可不致審也

千秋歲引

風攪柳誤絲雨誤揉花平誤纈蚤過了清明時節誤作上三

下新來燕子誤語何平誤多平誤老去鶯花飛未歇誤全句

秋平誤千院誤蹴踘誤場平誤人平誤蹤絕踏青拾翠都

休說全句誤是誤誰平誤馬走誤章臺雪是誰簫弄秦樓

月全句誤從前誤已誤自誤無情平誤緒可奈而今更離別全句

擲誤一回頭人平誤

千里腸百誤結平誤

西施 七十一字

柳 永

柳街燈市好花多韻盡讓美瓊娥叶萬嬌千媚句的的在層波叶

取次梳妝自有天然態豆愛淺畫雙蛾叶斷腸最是金闈

客空憐愛奈伊何句洞房咫尺無計枉朝珂叶有意憐才每

遇行雲處幸時恁相過句

後起用仄。第二句六字與前段異。取次句有意句俱九字一氣。第六字下畧豆亦可。盡愛幸三字皆領句與的的無計二句。雖同五字。而句法各殊。

又一體 七十二字

柳永

苙蘿妖豔世難韻□善媚悅君懷叶後庭恃愛寵盡使絕嫌句

猜正恁朝歡暮宴情未足早江上兵來叶捧心調態軍

前死羅綺旋變塵埃至今想怨魂無主尙徘徊叶夜夜姑

蘇城外當時月句但空照荒臺叶

難字下原缺一字。後庭下恐有訛錯。○後庭句。比前調萬嬌句。至今句。比洞房句。各多一字。

按首句空一字闕詞鈔作借詞譜作儕又按詞譜羅綺旋三字作旋羅綺又怨魂無主句魂作魄均應遵

改

惜奴嬌

七十一字

晁補之

歌闋瓊筵

句

暗失金貂侶

韻

說衷腸

豆

丁甯屬付

叶

棹舉帆開

句

黯

豆

行色秋將暮

叶

欲去待卻回

叶

高城已暮

豆

漁火煙村

句

但觸

句

豆

目傷離緒

叶

此情向阿誰

豆

分訴那裏思量

句

爭知我思量

句

苦

叶

豆

最苦睡不著

叶

西風夜雨

叶

豆

前後同。只後第二句六字。欲去最苦。乃叶韻兩字句。

豆

友古詞只是唱曲兒。詞中認意只替火桶兒與奴媛

豆

睡。讀者不覺其在兩字用韻。因于題下詛注。一

豆

作粉蜨兒。不知粉蜨兒自另

豆

一調。判然不同也。

豆

豆

作粉蜨兒。不知粉蜨兒自另

按歷代詩餘睡

不著作眠不穩

又一體 七十二字

史達祖

香剝酥痕句自昨夜豆春愁醒韻高情寄冰橋豆雪嶺叶試約黃昏句

便不誤春昏豆信人靜倩嬌娥留連秀影叶吟鬢簪香已句

斷了多情豆病年年待將春管領叶鏤月描雲不枉了豆閒心句

性謾聽誰敢把紅顏比並叶

第二句六字。與後段同。○按此句。自應六字。晁詞恐有脫字也。此調凡七字句。于第六字皆用仄聲。如此

詞雪秀管比是也。間有用平者。不如從仄爲是。故未注可平。友古于將春管領句。作三字。誰敢把上多一字。皆誤刻。無此體也。至惜香一首。本是少字韻。而以秀後爲叶。更于不枉了關心性。作捧出金盞銀臺。金盞相連。又不叶韻。且作平聲。訛而愈訛矣。

按便不誤春昏信句。春應作黃與上句相應。又按此後有石次仲二詞。七十二三字。萬氏注云多有脫誤。且語太俚俗。援卷七八黃山谷詞例刪之。

離亭燕 七十二字

黃庭堅

十載樽前談笑天祿故人年少韻可是陸沈英俊地看卽

可平

可仄

可平

可平

鎖窗批詔叶此處忽相逢句潦倒禿翁同調叶西顧郎官湖叶

渺事看庾樓人小叶短艇絕江空句悵望寄得詩來高妙叶夢叶

去倚君句菊叶蝴蝶歸來清曉叶

事看事字誤恐是爭字前後同。

又一體 七十二字

晁補之

憶向吳興假守雙溪四垂高柳儀鳳橋邊蘭舟過映水句

雕甍華牖燭下小紅妝爭看使君歸後叶攜手松亭難叶

韻

又題詩水軒依舊多少綠荷相倚恨背立西風回首悵

望採蓮人煙波萬重吳岫

雙溪爭看題詩煙波八字皆作平平與前異舟字恐是棹字此句不宜拗觀後段可見前黃詞及張昇一

帶江山如畫一首亦無拗句

按歷代詩餘後結煙波作煙水則前結爭看之看字亦不必作平又按詞譜此調燕作宴此二詞未收另收張昇詞與此同前後結第二字均仄聲足證煙水之水應遵改

憶帝京 七十二字

黃庭堅

鳴鳩乳燕春閒暇韻化作綠陰槐叶夏壽筭舞紅裳睡鴨飄句

香麝醉此洛陽人叶佐郡深儒雅句況座上玉麟金馬更豆

莫問鶯老花謝叶萬里相依千金爲壽句未厭玉燭傳清夜叶

不醉欲言歸笑煞高陽社叶

老字各家俱用平聲。未厭句。平仄如此。是定格。觀谷老又一首。指下花落狂風雨。耆卿作只恁寂寞厭厭地。皆同。圖譜讀厭字作平。且云可作平仄平平仄仄。何據。

又一體 七十六字

黃庭堅

銀燭生花如紅豆韻占好事豆如今有人醉曲屏句深借寶瑟豆

輕招手叶一陣白蘋風句故滅燭教相就叶花帶雨冰肌香豆

透恨啼鳥叶轆轤聲曉柳岸微涼吹殘酒叶斷腸人依舊鏡

中消瘦恐那人知叶後鎮把你來儻叶

起句平仄拗。次句分兩三字。前結六字俱與前詞異。恨啼鳥下。更不同。詞統以曉字斷句。然以前詞推之。此句宜叶韻。詞滙以曉作驟。然啼鳥轆轤聲。恐未可言驟。或云曉字屬下句。又或云舊字亦是叶。總係可疑。未敢臆斷。

按詞譜以聲曉之曉字爲句注
云曉字與透字叶亦遵古韻

粉蝶兒 七十二字

蔣捷

啼鴉聲中春光化成春夢問東君仗誰時送燕憐晴鶯

可仄

句

韻

豆

叶

句

愛煖一窗芳哄奈恩恩催他柳棉狂縱輕羅小扇桐

句

可平

叶

豆

可仄

叶

可仄

可平

花又飛么鳳記寒吟沁梅霜凍古今人易老莫閒雙

可仄

叶

豆

叶

句

句

可平

鞦韆尙堪遊茶蘼粉雲香洞

叶

豆

叶

前後同。只後起句平仄異。燕憐晴二句。與後古今人
二句同。本集人字下落一字。非有此七十一字體也。

譜圖于澤民詞。以燕憐晴二句。古今人二句。俱作六字句。且注晴字可仄。人若依之。于晴驚二字用相連仄平二字。大誤矣。嘯餘又另收稼軒作。前後首次句。俱作十字一句。燕憐至芳哄。前後各十字。亦注作十字一句。因與毛詞。分爲兩體。奇矣。圖譜遵嘯餘者也。乃止于題名。注粉蝶兒第一體。卻並無第二體。更奇也。○旁注雖如此。然玩此調音響。春光催他桐花茶。藤四句。俱宜平平仄平平仄。仗一沁莫四字。亦宜仄萬氏於古今人易老句。人字下空一字。按四庫全書竹山詞提要作古今來人易老。乃落來字於人字之上。應遵改。

粉蝶兒慢

九十六字

周邦彥

宿霧藏春餘寒帶雨占得群芳開晚豔韻□初弄秀倚東

風嬌嬾隔葉黃鸝傳好音喚入深叢中探數枝新比昨

朝豆又早紅稀香淺叶眷戀重來倚檻當韶華未可輕孤

雙眼賞心隨分樂有清樽檀板每歲嬉遊能幾日莫使

一聲歌欠忍因循片花飛又成春減叶

豔初弄秀不成語。且後段賞心隨分樂是五字可知豔字下落一字。蓋占得至昨朝與後末可至花飛俱同也。或謂此二句應在弄字分字下斷則豔初弄更不成語。總應添一字。于豔字下也。故補一□。又或謂

豔字是起韻。尤非。音字平聲。不協。定見語字之誤。此句對後每歲句也。雖此句是用杜工部詩。然音字于此不合。或曰隔葉黃鸝。原是一句。傳好音。原屬下句。每歲句亦然。是三字畧豆。平仄總可通用也。當韶華當字下。亦疑有此字。

按戈氏校本豔初弄秀句所空之字作姿。又後結片花飛句作一片花飛。詞譜同應遵改。

詞律卷十終

詞律卷十終

詞律卷十終

詞律卷十終

詞律卷十終

詞律卷十終

詞律卷十終

詞律卷十

終

詞律卷十一

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

于飛樂

七十二字

晏幾道

曉日當簾睡痕猶占香頰輕盈笑倚鸞臺暈殘紅勻宿

句

韻

叶

句

翠滿鏡花開嬌蟬鬢畔插一枝淡蕊疎梅每到春深

句

叶

句

豆

叶

句

可翠

可仄

可翠

可翠

可仄

可仄

可翠

可翠

可翠

可翠

多愁饒恨妝成嬾下香階意中人從別後紫繫情懷句良句

辰好景相思字喚不歸來句

可仄可仄可平可平

妝成下與前輕盈下同梅溪詞于良辰句

刻作將終怨魂誤魂字不可平必是魄字

又一體 七十三字

張先

寶奩開菱鑑淨一掬清蟾新妝臉旋學花添蜀紅衫雙句

繡縷裙縷鵲鵲尋思前事小屏風仍畫江南怎空教句

草解宜男柔桑暗又過春蠶正陰晴天氣更暝色相兼句

幽期消息曲房西碎月篔簹

句 豆 叶

豆

怎空教七字是換頭。餘同。圖譜不解。注正陰晴天氣
爲五字句。更暝色相兼爲五字叶。不知更字乃以住
句字。作轉語過下。所謂言斷氣連。流走體也。不可拘
執。而分破調格。毋論他家詞無兩五字體。卽本詞前
段蜀紅衫。端然是一句三字。豈可上句作蜀紅衫雙
繡。下句作蛺蝶裙縷鶉耶。其則不遠。胡不睨而視之。
按詞律拾遺云。後半起句。怎空教下有花
解語三字。與下四字相偶。語氣亦足。宜從

又一體

七十六字

毛滂

水邊山雲畔水新出煙林送秋來雙檜寒陰檜堂寒香

句

句

韻

豆

叶

句

可仄

可平

可仄可仄

霧碧簾箔清句深放衙叶隱几誰知共豆雲水無心望西園句

飛蓋夜月到清樽句為詩翁露冷風清退紅裙句去碧袖花句

草爭春叶勸翁疆飲莫孤負月留人叶

前後同後段起句用兩三一四與前詞七字異去字
仄聲宜用平乃是毛又一首于望西園句作繫畫船

畫字用仄或不拘然亦用平為是

按詞譜字句韻豆均與此同惟去碧袖句去作祛
此字宜平應遵改又按此詞前半用侵韻後半用
真文韻名家詞於侵韻向皆獨用且前半有送秋
來句後半又有花草爭春句語氣亦不符疑是一

調兩詞各

留其半

撼庭竹

七十二字

黃庭堅

嗚咽南樓吹落梅

韻

聞鴉樹驚飛

叶

夢中相見不多時

叶

隔城

可仄

今夜也應知

叶

坐久水空碧

叶

山月影沈西

叶

買箇宅兒住

可仄

著伊剛不肯

叶

相隨

叶

如今卻被天嗔你

叶

永落雞群

叶

受雞欺

可平

可仄

可平

可平

可平

可仄

空恁惡憐伊

叶

風日損花枝

叶

可仄

前後同。後尾二句俱用平叶。前段碧字亦是作平。如

今卻被句。即前段夢中相見句。必該用韻。觀後王詞

畫闌句是叶。可知。你字乃以上叶平。作者或仍用平聲。必不可不叶韻也。永落雞群拗。卽同上隔城今夜句法亦不妨。觀後詞佳辰句可見。圖譜于受雞欺之雞字。竟注可仄。但要此句不拗。而不管此調之拗矣。卽欲改順。亦止可于永落雞群。改仄平平仄。蓋前段隔城今夜可據也。若雞欺之雞。豈可用仄乎。後結五字二句。正與前同。觀後王詞亦然。圖譜乃分空恁惡爲三字句。下爲七字句。尤爲無理。

按詞譜云。旣押平聲韻。其句中平仄卽與仄韻詞不同。詞律強爲參校。終屬無據。所注可平可仄不

必從

又一體 七十二字

王 詵

綽畧青梅弄春色韻真豔態堪惜叶經年費盡東君力叶有情可平

先到探春客叶無語泣寒香時暗度瑤席可平月下風前空可平

悵望思攜手同摘畫闌倚徧無消息佳辰樂事再難得叶

還是夕陽天空暮雲凝碧可仄

此用仄韻而句中平仄較前詞整妥可從前後段同所稍異者後起句不叶耳雲字若依前段及前詞宜用仄聲想不拘也蓋前詞兩結如五言詩一句此詞兩結則以時空二字領句句法本不同耳○此係據

庭竹與撼庭秋無涉

風入松

七十二字

趙彥端

傳聞韻天上有星榆韻歷歷誰居叶淡煙暮擁紅雲煖叶春寒乍

有還叶無作態似深仍淺叶多情要密還疎叶移樽環坐足

相娛叶醉影憑扶江南歸到雖憐晚猶勝不見踟躕叶儘拌

綠陰青子叶憑肩攜手如初叶

前後同拌

字去聲讀

又一體 七十四字

周紫芝

禁煙過後落花天韻無奈輕寒叶東風不管春歸去句共殘紅豆

飛上秋千看盡天涯芳草春愁堆在闌干叶楚江橫斷可仄

夕陽邊無限青煙舊時雲去今何處山無數柳漲平川叶

與問風前回雁甚時吹過江南叶

前後第四句七字。○按此調前後相同不應互異。各譜所收伯可一首第四句前云與誰同撚花枝六字。後云嘆樓前流水難西七字。必無此體。斷是前段少一字也。故本譜不收七十三字一格。沈氏謂撚字下添好字亦非。若作與誰同撚好花枝。竟像七言詩句。非上三下四句法矣。

又一體

七十六字

吳文英

畫船簾密不藏香韻飛作楚雲狂叶傷懷半卷金鑪句燼怕煖

豆

消春日朝陽清馥晴熏殘醉斷煙無限思量叶凭闌心

事隔垂楊樓燕鎖幽妝梅花偏惱多情月句慰溪橋流水

昏黃哀曲霜鴻悽斷夢魂寒蝶悠颺叶

前後第二句五字。○按嬾窟一首。五字句。前作會格

外疎狂後作空煙水微茫。其句法。以會字空字領句。

與此吳詞不同。是另一格也。因句字同。不另列。又按

夢窗春風吳柳一首。一番疎雨一首。第四句皆作前

後第二句五字。○按嬾窟一首。五字句。前作會格

六後七。亦是傳誤。與康詞同。
本譜亦不收七十五字一格。

按戈氏校本清馥晴熏

殘醉句晴作暗可從

荔枝香近

七十三字

周邦彥

夜來寒侵酒席露微泣烏履初會香澤方熏無端暗雨

催人但怪燈偏簾卷回顧始覺驚鴻去遠大都世間

最苦唯聚散到得春殘看卽是開離宴細思別後柳眼

花鬚更誰翦此懷何處消遣

卷字應是叶韻。但千里和詞通本皆字字模仿。此調亦平仄不異。而于無端以下作鶯啼燕語交加。是處池館春徧。風外認得笙歌近遠。館字不用平聲。而徧字不和卷字。未審何故。或疑卷字原非叶韻。則自鳥履起二十八字。直至遠字。方叶韻。必無是理也。首句似拗。然千里所和小園花梢雨歇。浪羞泣。無異。而夢窗亦作睡輕時。聞晚鶻噪庭樹。則正相同也。但夢窗于此句之下。則與後方詞翠壁以下同耳。

萬氏疑方千里和詞於原作。但怪燈偏簾卷句。作是處池館春徧。館字不用平聲。而徧字不和卷字。按歷代詩餘。方詞此句作是處簾櫳高。卷乃傳抄之誤。平聲叶韻均無誤也。

又一體 七十六字

方千里

勝日登臨幽趣乘興去翠壁古木千章林影生寒霧空

濛冷溼人衣山路原無雨深澗斗瀉飛泉溜甘乳漁

唱晚看小棹歸前浦笑指官橋風颭酒旗斜舉還脫官

袍一醉芳盃倒鸚鵡幸有雕章蠟炬

此和清真詞。字字相同。只深澗句。周本作看兩兩相依燕新乳。此詞卻多一字。耆卿此句。作遙認眾裏盈盈好身段。菱窗作。天上未比人間更情苦。則原應九字。而周本于看字上落一字。或係閒字愁字也。圖譜顛倒作新燕乳。更謬。首次二句。周云。照水殘紅零亂風喚去。圖譜改喚字作掀字。因子紅字斷句。觀千里

用興字。則此字是仄。而喚字甚妙。蓋殘紅隨風如聞其呼喚而去也。作掀字。便沒意味。柳詞甚處尋芳賞翠。歸去晚。亦是六字斷。而去字用去聲也。至夢窗一首。作錦帶吳鉤。征思渡淮水。淮字平。而渡字仄。則用前周詞體。而又畧變耳。夢窗又一首。前結云。因詰駐車新隄步。秋綺。詰字必訛。車字必是馬字。耆卿後起云。擬回首。平仄稍異。或不拘。○按片玉集刻周末句。作如今誰念淒楚。與耆卿尾平仄同。清真集作其翦西窗密炬。與夢窗尾平仄同。想亦不拘。然觀方和詞。則周詞是炬字煞者。余謂學前周體。則作前煞。學此體。則作此煞。可也。

萬氏注夢窗又一首前結云。因詰駐車新隄步。秋綺。詰字必訛。按此詞因詰之詰字作語。卽錦帶吳

鈎詞之前結

非又一首也

師師令

七十三字

張先

香鈿寶珥拂菱花如水學妝皆道稱時宜粉色有天然

韻

叶

句

豆

春意蜀綵衣長勝未起縱亂霞垂地都城池苑誇桃

叶

叶

叶

叶

可平

可仄

李問東風何似不須回扇障清歌脣一點小於朱蕊王

叶

叶

句

豆

叶

值殘英和月墜寄此情千里

叶

叶

可仄

可平

後起換頭餘同圖譜亂注平仄不可從五字四句俱以一字領句者勿誤菱東用平亂此用仄

按蓮子居詞話云本事詞張子野為汴妓李師師特製新調直題曰師師令考吳興志子野卒於熙寧十年年八十九距政和重和宣和又三十餘年是不及見師師何由而為是言乎乃好事者率意附會并忘子野年幾何矣何其疏與

郭郎兒近拍

七十三字

柳永

帝里閒居句小曲深坊句庭院沈沈韻朱戶閉叶新霽畏景叶天氣叶

熏風簾幙無人句永晝厭厭叶如度歲愁叶瘁叶枕簟微涼句睡

久轉轉慵起叶硯席塵生句新詩小闋句等閒都盡叶廢這些兒豆

寂寞情懷何事新來常恁地

句

叶

此詞非有落字必有訛字。難以論定。姑注如右。所無疑者。愁悴二字。必是後段起句。蓋何事句與永晝句合耳。畏景決係誤字。或謂帝里。即是起韻。總無他閱可考。恨恨。

按宋本帝里之里字是起韻。又轉轉慵起句上轉字。應作轉。又愁悴二字是後段起句。又按詞譜注云。照詞喫點。定與宋本合。

隔浦蓮近拍

七十三字

或無近拍二字

或止有近字

周邦彥

新篁搖動翠葆。曲徑通深窈。夏果收新脆。金丸落。驚飛

韻

叶

句

鳥濃靄迷岸草蛙聲鬧驟雨鳴池沼水亭小浮萍破

處檐花簾影顛倒綸巾羽扇困卧北窗清曉屏裏吳山

夢自到驚覺依前身
在江表

此調作者頗多。而注者每誤。今爲細細正之。首句六字三平三仄。定格也。譜圖只賸一葆字韻脚不注。上五字俱日可平可仄。則此句可填作性旺耀同催葆之聲矣。豈是隔浦蓮首句乎。查千里和詞云。垂楊煙溼嫋葆放翁云。飛花如趁燕子。騎鯨雲路倒景。夢窗云。榴花依舊照眼。海野云。涼秋湖上過雨。梅溪云。洛神一醉未醒。逃禪云。牆頭低蔭翠幄。竹屋云。銀灣初霽暮雨。無非三平三仄者。若論其細。尙宜于第四第

五字用去。第六字用上。豈有可用仄仄仄平平仄之
理乎。濃。霽。句。平仄平仄仄。定格也。譜注濃可仄。霽岸
可平。查千里云。花妥庭下草。放翁云。雪澤秋萬頃。介
菴云。秋館寒意早。夢窗云。年少驚送遠。海野云。妝臉
宜淡泚。梅溪云。侵曉鷗夢穩。陰壑生暗霧。竹屋云。纖
巧雲暗度。俱第二第四用仄。止。逃禪云。新晴人意樂。
晴字或係霽字。豈可以其拗。而竟改作五言詩句法
乎。夢自到三字俱仄。定格也。譜注夢字可平。查千里
云。倦再到。放翁云。怕獨倚。夜漏永。介菴云。待見了。夢
窗云。蕩素練。海野云。待怨訴。梅溪云。暗折贈。逃禪云。
怕又惡。無非二去一上。豈可用平仄仄乎。其餘亂注。
更不可枚舉矣。金九落六字。汲古刻注云。一作金九
落飛鳥。按譜此處應三字兩句。宜作金九落驚飛鳥。
毛氏可謂訂正矣。然今歷查各家詞。惟夢窗作汀菰。

緣熏風晚。而放翁作金籠鸚鵡飛起。寥然非復塵境。海野作蕭然。姑射儔侶。梅溪作虛堂中自回互。逃禪作餘醒。推枕猶覺。俱于第三第四字相連者。且此二字俱用平仄。只竹屋有涼生。一天風露句。一天用仄平。然亦相連。況千里乃和清真者。原作夷猶終日魚鳥。則周詞本是金丸驚落飛鳥。而誤以驚落爲落驚耳。汲古又注云。時刻。或于池沼下分段。愚謂水亭小三字。是後段起句。觀千里和詞。野軒小。屬後段可信。蓋前尾不宜有此贅句。用作換頭爲妥。然各家如放翁。梅溪。竹屋。屬前結。海野。夢窗。屬後起。則此句自來傳刻參差。無有定例。不敢鑿然。姑仍舊繫于池沼之下。至于嘯餘譜。則竟將驟雨鳴。注作三字句。而以池沼二字。連下水亭小作五字句。其謬如此。可發一笑。鬪字是叶韻。千里和云。鳴蟬鬪是也。譜圖不注叶差。

然此句放翁夢窗俱
不用韻。想不拘耳。

按葉譜第四句落驚作驚落與萬氏
說合。又按詞譜水亭小句作後起。

隔簾聽

七十三字

柳永

咫尺鳳衾鴛帳句欲去無因到韻蝦鬚窄地重門叶悄認繡履

頻移洞房杳杳叶彊語笑逞如簧豆再三輕巧梳妝叶早叶琵琶

閒抱愛品相思叶調聲聲似把相思告叶隔簾贏得斷腸

多少恁煩惱叶除非共伊知道叶

樂章如此分段。然梳妝早三字。不應贅于前結之下。玩其語意。自爲過變起句。且蝦鬚句七字。抵後聲聲句七字。認繡履二句。抵後隔簾二句。彊語笑三字。抵後恁煩惱三字。逞如簧句七字。抵後末句。則梳妝早非屬後段。而何。況語意亦謂梳妝早完。閒暇無事。故抱弄琵琶耳。

按宋本梳妝早作後段起句。又聲聲似把相思告句。相思作芳心。又隔簾贏得作但隔簾聽得有。但字贏作聽。又末句除非共伊知道句。非字下有是字。均應增改。

碧牡丹 七十四字

晏幾道

翠袖疎紈扇涼葉催歸燕韻一夜西風幾處傷高懷遠句細

可仄

菊枝頭開嫵香還徧叶月痕依舊庭院叶 事何限叶悵望秋

意晚離人鬢華將換叶靜憶天涯路比此情還短叶試約鸞

牋傳素期良願南雲應有新雁叶

事何限是換頭起句。子野正伯各詞皆同。因舊刻誤連前結圖譜因之謬矣。一夜西風以下俱與後段同。靜憶天涯乃四字。下路比句是六字。圖譜誤分五字。兩句尤大謬。豈前段亦可以一夜西風幾爲句耶。又於傳素期句傳字下誤多與字。

又一體 七十五字

程垓

睡起情無著韻曉雨盡春寒句弱酒盞飄零句幾日頓疎行樂叶

試數花枝問此情何若叶為誰開為誰落句正愁卻不是叶

花情薄花原笑人蕭索叶舊觀千紅至今冷夢難託燕來叶

春風更幾人驚覺對花羞為花惡叶

前詞第二句五字。此三字兩句。前詞結皆六字一句。此皆三字兩句餘同。曉雨盡无咎作銀箏低。三平字為誰開。无咎作梁州緊。梁字平。緊字仄。子野作芭蕉寒。芭字平。問此情更幾人。是一字領句者。无咎作紅浪隨鴛履。眼亂樽中翠。如五言詩句。想不拘。至今句與幾日句。平仄不同。子野詞亦然。无咎則前後相同。

與晏詞體合。亦不拘也。觀酒盞舊觀各二句。愈可知圖譜注前詞。以靜憶天涯路爲五字之誤矣。

傳言玉女

七十四字

晁冲之

一夜東風不見柳梢殘韻雪御樓煙煖對鰲山綵結簫鼓

向晚鳳輦初回宮闕千門燈火九遠風月叶繡閣人人

乍嬉遊困又歇豆豔妝初試把珠簾半揭嬌羞向人手撚

玉梅低說相逢長是上元時節

豔妝以下。與前同。對鰲山句。卽同把珠簾句。對把二字領句。各家皆然。竹齋後段亦用比年時更瘦而前

則云磔磔敲春晝。此誤筆。不可學。其篇甚佳。惜此句爲疵也。鼓晚二字俱仄。羞人二字俱平。或不拘。竹齋前云。衾繡半卷。後云。雙燕乍歸。金谷前云。華國翠路。後云。花旗翠帽。圖字恐訛。不如海野前云。華胥夢裏。後云。幽期密約。逃禪前云。看猶未足。後云。韶華過半。爲易填而諧聽耳。此句第三字必用去聲。勿誤。困又歇三仄。是定格。石之照夜賞。黃之似病酒。楊之與有問。氣味俗。皆同。獨曾氏云。不似少年懷抱。年懷二字皆平。且不干三字豆句。則竟與前段同格矣。或另有此體。然當從其多者。不見二字。作訝然意妙。圖譜改作吹散。真如嚼蠟矣。此則嘯餘仍作不見二字。未差也。又以晚字訛作曉字。則仍嘯餘之謬。吾未見上元必待天曉而張燈火也。何不從其是處而偏從其謬處耶。

按歷代詩餘九達風月句九達作
九衢又嬌羞向人句作嬌波溜人

百媚娘 七十四字

張先

珠閣五雲仙子未省有誰能似百媚等應天乞與淨飾

豔妝俱美取次芳華皆可意何處無桃李蜀被錦文

鋪水不放彩鸞雙戲樂事也知存後會爭奈眼前心裏

綠皺小池紅疊砌花外東風起

前後同會字

不是叶韻

按葉譜百媚等應天乞與
句等作算乞作付可從

剔銀燈 七十四字

杜安世

昨夜一場風雨催促牡丹歸去韻孫武宮中石崇樓下多句

情怎生為主真疑洛浦雲水莫杳無重數豆獨倚闌干句

疑於香片亂沾塵土爭似當初不會相見免恁惱人腸句

肚綠叢無語空留得寶刀翦處豆

情字宜用仄聲。前後同。

又一體

七十五字

毛滂

簾下風光自足

韻

春忽到

豆

席間屏曲

叶

瑤甕酥融

句

羽觴蟻鬪

句

花映鄴湖寒

叶

綠汨羅愁

叶

獨又何似

豆

紅圍翠簇

叶

聚散悲

歡箭速不易

叶

一盃相屬

叶

頻剔銀燈

句

別聽牙板

句

尙有龍膏

堪續羅熏繡

叶

馥錦瑟

豆

畔低迷醉玉

叶

前段第二句七字。後段第二句六字。初謂前後不宜

參差。查耆卿壽域皆有前七後六者。故錄此以備一

格。○耆卿于頻剔銀燈句。作論籃買花。或平仄

不拘。然不可學。但從其前段豔杏天桃爲是也。

按花草粹編第二句春忽到席間屏曲無忽字與後段第二句同是六字又此調題為賦侑歌者乃澤民自製曲故以詞內頻剔銀燈句為調名應以此闕為正調萬氏因誤多忽字列杜壽域詞而以此為又一體誤

此為又一體誤

又一體 七十六字

杜安世

好事爭如不遇韻可惜許多情相誤豆月下風前偷期竊會句

其把衷腸分付叶尤雲殢雨正繾綣朝朝暮暮豆無奈別

離情緒和酒病雙豆眉長聚往事淒涼佳音迢遞句似此因

緣誰做洞雲深處暗回首落花飛絮

前後第二句俱七字

越溪春 七十五字

歐陽脩

三月十三寒食日春色徧天涯越溪閬苑繁華地傷禁

垣珠翠煙霞紅粉牆頭秋千影裏臨水人家歸來晚

駐香車銀箭透窗紗有時三點兩點雨霽朱門柳細風

斜沈麝不燒金鴨玲瓏月照梨花

向來俱作沈麝不燒金鴨冷。籠月照梨花。今依詞綜校正。作六字兩句。○按銀箭句。卽同前春色句。則有時句。似應作七字。于兩點兩分斷。而以霽字屬下爲是。然臆測不敢謂必然。故依舊注之。兩點二字。皆上聲作平者。少游金明池亦云。過三點兩點細雨。其句正對後段。才子倒玉山休訴也。作者不必泥此。而于此二字。誤用去聲。圖譜于瓏字作可仄。想誤刻也。

長生樂

七十五字

晏殊

閨苑神仙平地見句碧海架蓬瀛洞門相向倚金鋪微明叶

處處天花撩亂飄散歌聲裝真延壽賜與流霞滿瑤觥叶

紅鸞翠節句紫鳳銀笙叶玉女雙來近彩雲隨步朝夕拜

三清叶為傳王母金籙祝千歲長生叶

中多難句豆
處必有訛錯

按此詞與下一闕相同惟後半第三句玉女下四字誤平仄失一韻耳

又一體 七十五字

晏殊

玉露金風月正圓韻臺榭早涼天叶畫堂佳會組繡列芳筵叶

洞府星辰龜鶴來句添福壽歡聲喜色同句入金鑪泛濃煙叶

清歌妙舞急管繁絃榴花滿酌觥船人盡祝富貴又

長年莫教紅日西晚留著醉神仙

此比前詞畧明然亦未必無誤也無可證姑依舊刻錄存。來添福壽改用叶韻語如前詞飄散歌聲則

佳。或原是福

壽來添也。

按葉譜正作福壽

中來添與萬氏論合

千年調 七十五字

辛棄疾

卮酒向人時和氣先傾倒最要然然可萬事稱好滑

仄

句

仄

韻

平

平

句

平

稽坐上更對鴟夷笑寒與熱總隨人甘國老少年使

可平

句

叶

可仄可平可平

句

叶

可平

酒出口人嫌拗此箇和合道理近日方曉學人言語未

可平

叶

可平

作平可平

句

叶

可平

可仄

句

會十分巧看他們得人憐秦吉了

作平

叶

句

句

叶

可平可仄可仄

只後起一句換頭餘同事字日字俱仄稼軒又一首後用賜汝蒼壁亦同但前用叫開閭闔或偶誤或不拘未敢臆斷然作者依此用仄爲是寒與熱下三句每句三字後結亦同圖譜分此九字前作三六後作六三又笑字失注叶韻且注可平誤矣而嘯餘之奇更可大槩更對鴟夷作四字句笑寒與熱作四字句總隨人甘國老作六字句後段結看他們得人作五字句憐秦吉了作四字句吉字注可平豈非怪事蓋

甘國老。是甘草也。用以配後秦吉了。鳥名作結。巧絕。作譜者不知耳。其隨字注作可平。意中竟以人甘二字連讀矣。合字音呵。譜圖無一字不亂注。獨于合字作平者。偏不注可平。怪哉怪哉。圖譜既知笑字屬上句。又仍嘯餘之謬。以笑字爲可平。且反注夷字可仄。其去嘯餘一間耳。稼軒又一首。于隨字作斛字。亦是平。作

蕊珠閒

七十五字

趙彥端

浦雲融梅風斷碧

水無情輕度有嬌黃

上林梢向春欲

舞綠煙迷晝淺寒欺暮不勝小樓凝望倦遊處故人

舞綠煙迷晝淺寒欺暮不勝小樓凝望倦遊處故人

舞綠煙迷晝淺寒欺暮不勝小樓凝望倦遊處故人

舞綠煙迷晝淺寒欺暮不勝小樓凝望倦遊處故人

舞綠煙迷晝淺寒欺暮不勝小樓凝望倦遊處故人

舞綠煙迷晝淺寒欺暮不勝小樓凝望倦遊處故人

舞綠煙迷晝淺寒欺暮不勝小樓凝望倦遊處故人

舞綠煙迷晝淺寒欺暮不勝小樓凝望倦遊處故人

舞綠煙迷晝淺寒欺暮不勝小樓凝望倦遊處故人

舞綠煙迷晝淺寒欺暮不勝小樓凝望倦遊處故人

相見易阻叶花事從今堪數片叶帆無恙好在句一篙新雨醉叶

袍宮錦畫羅金縷莫教恨傳幽句叶

倦遊二句是換頭。花事以下俱與前合。但有嬌黃下十字不若後段片帆四字好在六字。明順可從。有嬌至林梢六字必有誤處。惜無可考證也。或曰嬌黃是嬌鶯之誤。蓋謂鶯飛上林梢也。然句法亦不可作上四下六。

按歷代詩餘嬌黃作嬌鶯與萬氏說合

解蹀躞 七十五字

周邦彥

候館丹楓吹盡面句旋隨風舞夜寒霜月飛來伴孤旅還叶

可平去聲

可仄

是獨擁秋衾夢餘酒困都醒滿懷離苦句甚情緒深念叶

凌波微步幽房暗相遇淚珠都作秋宵枕前雨此恨音叶

驛難通待憑征雁歸時寄將愁去句

夜寒下與後淚珠下同首句六字次句五字各家皆

然嘯餘作一七一四謬甚面字應是回字之訛沈作

百字未妥旋字去聲圖譜不解讀作平聲故反注可

仄又因讀旋為平則風字拗遂并注風字可仄愈誤

矣諸家于旋字皆用去聲夜寒句與後淚珠句皆九

字各家俱然譜乃注夜字可平霜字可仄伴孤可平

仄尤謬如述禪云又還撩撥春心倍淒黯夢窗云倦

蜂剛着梨花惹游蕩千里云自憐春晚漂流向羈旅

而諸篇後段九字句。亦無不與前同。蓋此句以夜字去聲領起。而第三字用霜字平聲接之。至伴孤旅。又用仄平仄。音響所以諧協也。若改此數字。何以爲調乎。暗相遇宜仄平仄。譜注可平仄仄。總欲改拗作順。而不知成其爲詩句。不成其爲詞句矣。夢餘下十字。與後待憑下十字。各家俱上六下四。醒字須讀作平聲。而千里和云。恨添客鬢。終日子規聲苦。則上四下六。愚謂有各家可據。作者但照後段填之。不誤也。又夢窗一篇。首句云。醉雲又兼醒雨。平仄異。因餘同。不錄。

按葉譜第二句面旋作回旋與萬氏說合

又一體 七十五字

楊无咎

金谷樓中人在兩點眉顰綠叫雲穿月橫吹楚山竹怨韻

斷憂憶因誰坐中有客猶記在平陽宿韻 淚盈目百轉韻

千聲相續停盃聽難足謾誇天海風濤舊時曲夜深煙韻

慘雲愁倩君洗醉明日看梅梢玉韻

兩結俱用四字一句，三字兩句與前詞異。

按詞譜洗醉作沈醉

此字宜平應遵改

瑞雲濃 七十五字

楊无咎

睽離謾久年華誰信會換依舊當時似花面幽歡小會

句

韻

叶

句

記永夜盃行無算醉裏屢忘歸任虛檐月轉能變新

豆

叶

句

叶

可仄

可平

聲隨語意悲歡感怨可更餘音寄羌管倦遊江淞問似

句

豆

叶

叶

句

伊阿誰曾見度已無腸為伊可斷

豆

叶

句

叶

可仄
可平

依舊至無算與後可更至曾見同。

○此是瑞雲濃與瑞雪濃無涉。

番槍子 七十五字

韓玉

莫把團扇雙鸞隔要看玉溪頭春風客妙處風骨蕭閒

韻

豆

叶

句

可平

翠羅金縷瘦宜窄轉面兩眉攢青山色豆叶 到此月想精句

神花似秀質待與不清狂如何得奈何難駐朝雲易成豆叶

春夢恨又積送上七香車春草碧豆叶

要看以下。與後待與以下同。

按後李獻能春草碧一闕卽因此詞尾句三字爲名應附於此調後說見春草碧注

下水船 七十五字 黃庭堅

總領神仙侶齊到青雲歧路丹禁風微咫尺諦聞天語韻叶

可仄

可仄

可平可平

盡榮遇看卽如龍變化句一擲靈梭風雨叶眞遊處上苑叶

尋春去芳草芊芊迎步叶幾曲笙歌櫻桃豔裏歡聚瑤觴叶

舉回祝堯齡萬萬端句的君恩難負叶

後段比前多

起句三字

又一體 七十五字

晁補之

百紫千紅翠惟韻有瓊花特異便是當年唐昌觀中玉蕊叶

尙記得月裏仙人來賞明日喧傳都市叶甚時又分與豆

揚州本一朶冰姿難比句曾向無雙亭邊半酣獨倚似夢叶

覺曉出瑤臺十里猶憶飛瓊標致叶

便是以下十字。曾向以下十字。一氣故前宜於當年下斷句。後宜于亭邊下斷句。其實一也。尚記得似夢覺。又字本字。俱不用韻。里字卻叶。與前詞異。

又一體 七十六字

晁補之

上客驪駒繫驚喚銀瓶睡起困倚妝臺盈盈正解羅髻韻

鳳釵墜繚繞金盤玉指巫山一段雲委半窺鏡向我叶

橫秋水斜領花枝交鏡裏淡拂鉛華恩恩自整羅綺斂

脣翠雖有惜惜密意空作江邊解佩

斜領句比前多一字。指字意字俱叶韻。巫山句平仄變。若作一段巫山雲委。則與後結合。而亦符前調矣。

按漁隱叢話載此詞首句繫字作至字次句驚喚作鶯喚又羅髻作螺髻又金盤作金環又花枝交鏡裏句無枝字又惜惜下無密字又解佩下有情何寄三字是爲七十八字調又按首句至字似不及繫字餘均可照改

撲蝴蝶 七十五字 或加近字

趙彥端

清和時候熏風來句小院瑯玕脫籜方塘荷翠颭柳絲輕韻

度流鶯畫棟低飛乳燕圍林綠陰初徧句景何限輕紗可仄

細葛綸巾和羽扇披襟散髮心清塵不染一盃洗滌無句

餘萬事消磨去遠浮名薄利休羨可平

前後段森然對峙。只景何限三字。為過變首句耳。汲古不校。以此三字。刻附前結。然未嘗云作譜也。乃各書之。自以為譜者。亦俱不肯訂正。何歟。

又體 七十七字

呂渭老

分釵縮髻洞府難分手離觴短闕啼痕冰舞袖馬嘶霜

滑橋橫路轉人依古柳曉色漸分星斗怎分割心兒

一似傾入離愁萬千斗垂鞭竝立傷心還病酒十年夢

裏嬋娟二月花中荳蔻春風爲誰依舊

洞府句。平仄與前異。傾入句。比前調多二字。萬千二字。平仄亦與前異。無名氏一首。玉人應在明月樓中畫眉嬾。正與此同。圖譜乃作上八字。下三字。誤。聖求別作。于馬嘶二句。作在涼衣著輕明。微醉歌聲。審聽穩。必多一審字。此二句。俱用對偶語。無七字之理也。故不收七十八字格。○兩叶斗字。誤。

按葉譜馬嘶下十二字作四字三句又橋橫之橫字作迴

春草碧 七十五字

李獻能

紫簫吹破黃昏月韻 藪藪小梅花句 飄香雪叶 寂寞花底風鬢句

顏色如花命如葉叶 千里浣凝塵句 凌波韞叶 心事鑑影鸞

孤箏絃雁絕叶 舊時雪堂人句 今華髮叶 腸斷金縷新聲句 盃深

不覺琉璃滑叶 醉夢遶南雲句 花上蝶叶

後起二句換頭餘同然盃深句平仄異時字平上字仄亦稍異此調作者甚少平仄悉宜依之

按兩般秋雨菴隨筆云詞律收韓玉番槍子又收李獻能春草碧細考字數句法無不相同也愚謂韓詞尾句有春草碧二字故李詞以爲新名有數字平仄稍異當收作又一體附本卷前番槍子調後

又一體 九十八字

万俟雅言

又隨芳渚坐看翠連霽空愁徧征路東風裏誰望斷西

塞恨迷南浦天涯地角意不盡消沈萬古曾是送別長

亭下細綠暗煙雨何處亂紅鋪繡茵有醉眠蕩子拾

翠遊女叶王孫遠豆柳外其殘照句斷雲無語叶池塘夢生謝公句

後還豆能繼叶否獨上畫樓春山暝雁飛去叶

亦惟詞隱有此調。他不可考。詞亦精妙可法。坐字一作生字。角字別字以入作平。蓋此句。即後段之池塘夢生。獨上畫樓也。或云坐字。應從生字為是。首句五字。當于生字讀斷。蓋此後之亂紅鋪繡茵五字。平仄胎合。而下以看字。領下二句。即如後之以有字。領下二句也。有一信父云。又隨芳渚下。作生字無理。地角角字。何必作平。夢生必是夢草之誤。余笑。謂曰。此詞乃是詠草。先輩尚未詳玩耳。

按此詞咏春草詞譜收為春草碧正調又愁偏作愁滿

婆羅門引 七十六字

曹組

漲雲暮卷漏聲不到小簾櫳銀河淡埽澄空皓月當軒

可平

可平

可平

可仄

可平

可平

可仄

高挂秋入廣寒宮正金波不動桂影朦朧佳人未逢

可仄

可仄

可平

可平

可仄

嘆此夕與誰同望遠傷懷對影霜滿秋紅南樓何處想

可平

叶

可平

可仄

可仄

可仄

可平

人在長笛一聲中凝淚眼立盡西風

可仄

可平

可平

按此調向于婆羅門引上加望月二字誤也。因是望月而作。故傳訛以詞題加于牌名之上耳。稼軒友古

本名只

四字。

按樂府雅詞銀河淡掃澄空句作銀河夜洗晴空
又嘆此夕句嘆作悵又望遠傷懷對影句作對酒
當歌追念又長笛作橫笛又淚眼作望眼又按此
調原名有望月二字萬氏據稼軒友古之作刪去
按婆羅門外國名唐楊敬述進婆羅門曲理道要
訣云天寶十三載改婆羅門爲霓裳羽衣唐樂志
載婆羅門外國舞宋隊舞亦有此名唐教坊記
有望月婆羅門引之名此望月二字可不刪

婆羅門令

八十六字

柳永

昨宵裏恁和衣睡韻今宵裏又恁和衣睡韻小飲歸來初更韻

過醺醺醉中夜後何事還驚起韻霜天冷風細細觸疎韻

窗閃閃燈搖曳豆空牀展轉重追想句雲雨夢任欹枕難繼豆

寸心萬緒句咫尺千里好景良天彼此空有相憐意句未有

相憐計叶

與前詞全不同。句豆以意點定。或有訛處。未可知也。

御街行

七十六字

柳永

燔柴煙斷星河曙韻寶輦回天步句端門羽衛蒺藜闌六樂

舜韶先舉鶴書飛叶下雞竿高聳恩露均句寰寓赤霜袍

可平

可仄

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

可平

可平

可仄

爛飄香霧喜色成叶春煦九儀三事仰天顏叶八彩旋生眉叶

宇椿齡無盡蘿圖有慶常作乾坤主叶

可仄 可仄 可仄 可平

又一體

七十六字

柳永

前時小飲春庭院韻悔放笙歌散叶歸來中夜酒醺醺句惹起

舊愁無限叶雖看墜樓換馬爭奈不是鴛幃伴叶朦朧俱

妙暗花面欲夢還驚斷叶和衣擁被不成眠句一枕萬回千

轉叶惟有畫梁新來雙燕徹曙聞長嘆叶

雖看墜樓以下十四字。語氣宜在換馬斷句。然此調結處俱是兩四字。一五字者。想一氣貫下。馬字可以作平。歌時無礙耳。樓梁二字用平。與前異。暗字宜平。恐誤。

萬氏注謂朦朧俱妙。暗花面句。暗字宜平。恐誤。按宋本作朦朧。暗想如花面。詞譜同。應遵改。

又一體 七十八字 又名孤雁兒

范仲淹

紛紛墜葉飄香砌韻夜寂靜寒聲碎豆真珠簾卷玉樓空句天

淡銀河垂地叶年年今夜月華如練長句是人千里叶愁腸

已斷無由醉酒未到先成淚殘燈明滅枕頭欲語盡孤

眠滋味都來此事句眉間心上無計相迴避句

次句用三字兩句與前異。歐詞一首刻前六字後五字誤。○書舟有孤雁兒詞查與此調同故不另列。

又一體 八十二字

香波半窄深深院正日上花陰淺青絲不動玉鉤閒看句

翠額輕籠蔥蒨鶯聲似隔篆煙微度愛橫影參差滿句

那回低挂朱闌畔念悶損無人卷窺春偷倚不勝情句

鬢見如花嬌面纖柔緩揭瞥然飛去不似春風燕句

按此調前後不宜參差。此後結誤落一字耳。友古一首前五字後六字亦誤。

萬氏謂後結誤落一字按高別作此句云扶下人殘醉亦只五字似無脫落

側犯 七十七字

方千里

四山翠合一溪碧繞秋容靚波定見鷺立魚跳動平鏡

脩篁散步屨古木通幽徑風靜煙霧直池塘倒晴影

流年舊事老矣塵心瑩還暗省點吳霜憔悴媿潘令夢

憶江南小園路迴愁聽葉落轆轤金井

詞至千里而繩尺森然纖毫無假借矣四聲確定欲
有注而不可得矣舊刻片玉詞于小園路迴句作酒
鐘寂靜靜字犯重愁聽以下作煙鎖漠漠藻地苔井
鎖字失叶詞統云方千里改之爲是愚謂美成爲樂
府創始之人豈有謬誤況千里之和清真無一字聲
韻不合甯有改之之理迴聽二字必其原韻因傳寫
致訛而後遂不可考耳或曰白石作于尾句云寂寞
劉郎自脩花譜寔字亦不叶韻千里之聽字或是偶
合然前段有波定風靜兩箇二字叶韻句聽字亦必
用韻也或白石之寔字借作暮字音亦未可知譜注
尾句八字無足怪者乃以煙鎖二字注可用仄平則
大誤矣觀白石用劉郎則方之葉落周之漠漠或皆
以入作平是鎖字萬無用平之理也又以還暗省點
吳霜作六字句動平鏡爲可用平仄仄媿潘令爲可

用平平仄。還暗省。爲可用仄平仄。皆謬之謬者。○又詞統云。脩篁散步。不成句。恐有誤。此不知何故。若論音律。則散步二字去聲。正合周詞度暗二字。若論文理。則脩篁之間。可以散步。無害于理。步履隨春風。係杜詩。散步詠涼天。係韋詩。何爲不成句乎。如謂通幽徑屬木。散步屨屬人。兩句不對。則周詞。度暗草屬飛螢。遊花徑屬秉燭之人。亦不成句乎。此種論詞。真不可解耳。

按詞綜補遺云。側犯後段本四字四句。白石精於律。呂尾句云。寂寞劉郎。自脩花譜。與周美成同。紅友因聽字同韻。臆斷爲二字句。又云。白石之寞字。借作暮字。強作解事可笑也。愚謂以文氣論。究以

六字結

句爲妥

四園竹

七十七字

四或作西

周邦彥

浮雲護月未放滿

句

朱扉鼠搖暗壁

韻

螢度破窗偷入

句

書幃

句

浮雲護月未放滿

叶

秋意濃閒竝立

句

庭柯影裏好風襟

豆

袖先知

換聲

夜何其江

叶平

夜何其江

叶平

南路遶重山

句

心知謾與前期

叶平

奈向燈前墮

句

淚腸斷蕭娘

豆

舊日書辭猶在

叶平

紙雁信絕清宵

換聲

夢又稀

句

舊日書辭猶在

叶平

諸刻皆以柰向誤作奈何遂致此句律拗而譜圖以腸斷句作七字讀。且注叶韻蓋吳越鄉音多以魚虞韻混入支微如呼樞爲癡呼儲爲遲之類故作譜者認書字是韻耳豈清真詞伯而亦作此蠻音醜態耶。

觀方千里詞。無限當年。往復詩辭。明明于辭字和韻。何竟不一查也。其裏字紙字。乃以仄聲叶平。方用疎疎雨裏千萬紙。亦是和韻。可見詞中平仄兩叶者甚多。此又其一。人未及細考耳。圖譜不知此義。竟以辭猶在紙。連下雁信絕作七字句。更爲可笑。豈方詞可讀作辭千萬紙甚近日耶。且因誤讀句拗。遂又注此七字。可用仄平平仄平平仄。如七言詩一句。眞怪絕矣。嗚呼。是可作譜乎哉。余每贊嘆方氏和清真一帙。爲千古詞音證據。觀其字字摹合如此。不惟調字可考。且足見古人細心處。不惟有功于周氏。而凡詞皆可以此理推之。豈非詞家所當蒸嘗者耶。故字旁。不敢復注平仄。

按楊澤民和詞前作淒涼客裏後作何用紙可爲裏紙二字叶仄韻之證

祝英臺近

七十七字 或無近字
一名月底脩簫譜

吳文英

翦紅情裁綠意花信上釵股殘日東風不放歲華去有句 韻 句 叶

人添燭西窗不眠侵曉笑聲轉新年鶯語舊樽俎玉句 句 句 叶 可仄 可仄 可仄 可平 可平

纖曾擘黃柑柔香繫幽素歸夢湖邊還迷鏡中路可憐句 句 句 叶 可仄 可仄 可平 可仄 可平

千點吳霜寒銷不盡又相對落花如雨句 句 句 叶 可仄 可平 可仄 可平

此調多用仄平仄句。譜皆注可平平仄。悞笑聲又相有作平仄者。柔香繫幽。聖求書舟偶用平仄。不宜從。詞品載戴石屏所娶江西女子作惜多才一首。卽祝英臺也。傳流殘缺。前段三十七字不少。後則逸去。

起處三句十四字圖譜不識合前後爲一。月立一調。作六十三字。而于尾句。澆奴墳土。作墳上土。是六十四字矣。且卽取詞中第四語。揉碎花牋四字。命作調名。因卽杜撰出許多可平可仄來。乃以爲譜。怪極矣。

鳳樓春 七十七字

歐陽炯

鳳髻綠雲叢韻深掩房櫳叶錦書通叶夢中相見覺來慵叶勻面

淚臉珠融叶因想玉郎何處去句對淑景誰同叶小樓中春

思無窮倚闌凝望叶闌牽愁緒柳花飛起句東風斜日照簾叶

羅幌香冷粉屏空叶海棠零落鶯語殘紅叶

照簾一作照簾權詞綜仍之。但前用房權。此處不宜復叶。譜圖以羅幌句拗。因注羅幌香三字。可用仄平仄。此調自五代迄金元。無第二首傳世者。何從知幌字可平耶。此句或當在幌字斷句。而簾字上。尚有繕字或珠字耳。卽謂幌字。或是幃字之訛。亦止可存其臆說。相傳已久。豈可竟改其平仄。以示後人乎。

按歷代詩餘。柳花飛起。東風句起。作趁。又斜日照簾句。簾字上有珠字。與萬氏注合。又按花草粹編。

照簾下有櫳字

係重韻不可從

一叢花 七十八字

秦觀

年來今夜見師師韻雙頰酒紅滋叶疎簾半卷微燈外句露華

可仄

可仄

可仄

豆
上煙裊涼颺叶簪髻亂拋句人不起彈淚唱新詞叶佳期

誰料久參差叶愁緒暗縈絲叶相應妙舞清歌夜又還對秋豆

色嗟咨惟有畫樓當時皓月句兩處照相思叶

前後同。露華上。又還對。多用仄平仄。或有仄平平。仄仄平者。亂字畫字。必用去聲。即不能亦用上入聲。必不可用平。此為定格。如子野用漸細。東坡用縱少。惜香用乍厚等字。可見書舟放翁于此句。用平平仄仄。則又一格。亦可從也。○惜香一首。第四句作東西芳草漫茸茸。係誤刻。無此體。

按淮海集首句年來作年時。又相應妙舞清歌夜。句夜作罷。又當時皓月句。皓作明。又按前起年時。

之時字後起佳期之期字爲短韻
萬氏因前時字誤作來故漏注叶

陽關引 七十八字 又名古陽關

晁補之

草草蛩吟咽韻暗柳螢飛滅叶空庭雨過西風緊飄黃葉卷叶

書帷寂靜對此傷離別叶重感嘆中秋數日又圓月叶沙可仄

猪檣竿上淮水闊叶有飛鳧客詞珠玉氣冰雪且莫教皓可平

月照影驚華髮叶問幾時清樽夜景其佳節叶

卷書帷與且莫教二句句法用卷且二字領句與下
對此句照影句如五言詩者不同不可不知○按寇

萊公作前結云。動黯然知有後會甚時節。後結云。念故人千里自此其明月。有字里字。俱用上聲。不拘也。空庭以下。前後相同。有飛鳧客。仄平平仄。與前異。而飛鳧二字相連。寇云。嘆人生裏。嘆字亦仄。人生亦連。氣字用去聲。與前異。寇亦用易字。必非偶合。作者須留意焉。譜圖將西風緊。連上作七字。詞珠玉。連下作六字。前結一三六七。後結兩五。俱誤。○按第一草字恐誤。

金人捧露盤

七十九字 西平曲
又名上西平

程垓

愛春歸句憂春去句爲春忙韻旋點檢豆雨障雲妨叶遮紅護綠句翠

幃羅幙任高張叶海棠明月杏花叶天更惜濃芳叶喚鶯吟句

可仄

可平

可仄

可仄
可平

招蜨拍迎柳舞倩桃妝盡呼起萬籟笙簧一觴一詠儘

作平

可仄可平可平

可平

可平

可平

教陶瀉繡心腸笑他人世謾嬉遊擁翠偎香

可仄

可平

可仄

可仄可平

此調因有別名。故各書多複收之。而圖譜乃收至三體。既收金人捧露盤。與上西平。又收一元人詞。上南平調。奇絕。蓋嘯餘于兩結原讀作一七字。一四字。故圖譜亦以杏花天三字屬上句。而嘯餘所收之詞。于天字用仄。圖譜所收之詞。于天字用平。且偶與通篇韻合。故以爲另一體而列之。又其後段。于盡呼起至繡心腸云。洗五州妖氣關山已平全蜀。風行何用一泥丸。是于州字豆。山字叶。蜀字句。丸字叶者。圖譜誤認洗五州妖氣爲一句。關山已平爲一句。全蜀風行爲一句。何用一泥丸爲一句。則此詞比前詞。原未嘗

有異。而讀者差到底。故遂另列一體耳。豈非奇絕乎。
○又稼軒集九衢中一首。前結云。自憐是海山頭種。
玉人家。乃于自憐是一句內。落去一字。觀其後段。仍
是兩句十一字。可知。譜因將自憐是。連下作十字句。
故認爲另格。然則如東浦刻後結。不如早問溪山。高
養吾慵。亦不管其是誤落。而亦可另收一體耶。總之
此調起處三字三句。換頭三字四句。其餘字字相同。
豈有前後互異之理。書籍之誤刻者甚多。安可不
細心體認。凡讀書皆然。不獨一詞也。○蘆川後起。作名與利。不必學。

按正伯書舟詞

此調名上平曲

望雲涯引

七十九字

李甲

秋容江上句岸花老蘋洲白露溼蒹葭浦嶼漸增寒色句閒韻

漁唱晚句鶯雁驚飛處映遠磧數點輕帆送天際歸客句

鳳臺人散句漫回首沈消息素鯉無憑樓上暮雲凝碧曉句

向西風下認遠笛宋玉悲懷未信金樽消得句

此詞後段。比前少閒漁唱晚四字。尾句多一字。愚以為不全之調也。蓋尾句或多或少。或寡。詞原有換尾之例。若通篇前後字句。平仄音響皆同。而中間缺去四字。則各調無此例。故謂其不全。惜他無可考證耳。按詞譜秋容作秋空。又浦嶼作淑浦。又樓上暮雲疑碧。句下有危樓靜倚四字。又曉向西風下句曉。

作時應遵

照改補

夢還京 七十九字

柳 禾

夜來恩恩飲散句欹枕背燈睡韻酒力全輕醉魂易醒句風揭

簾櫳夢斷披衣重起句悄無寐叶追悔當初繡閣話別太

容易日許時豆猶阻歸計甚叶况味旅館虛度殘歲想嬌媚叶

那裏獨守鴛幃靜句永漏迢迢也應暗同此意叶

無可引證姑為分句。

恐有差落未必確然。

按此調詞緯分三段以悄無寐爲二段起句甚况味爲三段起句詞譜同

山亭柳 七十九字

晏殊

家住西秦韻賭博藝隨身叶花柳上句鬪尖新叶偶學念奴聲調句

有時高遏行雲叶蜀錦纏頭無數句不負辛勤叶數年來往句

咸京道殘盃冷炙句謾消魂衷腸事託何人句若有知音見句

采不辭徧唱陽春句一曲當筵句落淚重掩羅巾句

花柳下與後
衷腸下同。

又一體 七十九字

杜安世

曉來風雨萬花飄落韻嘆韶光虛過句卻芳草萋萋映樓臺豆

淡煙漠漠紛紛絮飛院宇燕子過朱閣句玉容淡妝添叶

寂寞檀郎孤願太情薄叶數歸期絕信約暗添春宵恨平句

康恣迷歡樂豆時時悶飲綠醕甚轉轉思量著叶

用仄韻。而首句不起韻。次句四字。前結五字。後結六字。芳草下。暗添下。各十一字。皆上四下七。俱與前調異。姑分其句。然或有訛脫也。暗添添字。該仄。其誤尤明。

按花草粹編首句曉來風雨下有惡字起韻又暗
 添春宵恨平康七字萬氏注謂添字該仄按詞譜
 作暗恨春宵向平康乃誤恨作
 添又落一向字也應遵照增改

鎮西

七十九字

蔡伸

秋風吹雨覺重衾句寒透傷心聽曉鐘殘漏凝情久韻記紅豆

窗夜雪促膝圍爐交盃勸酒如今頓孤歡偶句念別後叶

菱花清鏡裏眉峯暗鬪想標容怎禁銷瘦忍回首但雲句

賤墨妙鴛錦啼妝依然似舊臨風淚霑襟袖句

可仄

句

句

可平

叶

可仄

叶

可平

句

叶

豆

叶

叶

作平

句

句

可平

叶

可平

叶

去聲

叶

句

韻

豆

叶

叶

後段想標容以下。與前段同念別後仄平仄。莫誤。

按此調詞譜卽作小鎮西想標容之容字作格

又一體

七十九字
本集作小鎮西

柳永

意中有箇人芳顏句二入天然韻俏自來奸黠豆最奇絕叶是笑

時媚靨句深深百態千嬌句再三偎著句再三香滑叶久離缺叶

夜來魂夢裏句尤花叶殢雪豆分明似舊家叶時節叶正歡悅叶被雞

聲喚起句一場寂寞句無眠句向曉空有半窗殘月叶

首句五字。次句四字。無眠向曉。不叶韻。與前詞異。或云前詞或亦五字起。余謂秋風吹雨。如何覺起來。除是脚字則可。○按此調。天然俏以下。前後相同。久離缺三字。係後段換頭句。前詞甚明。汲古誤將此三字贅附前尾。遂失卻此調之體。況論文義。亦云離別已久。而夜來夢中。猶是舊時光景。乃正當歡悅。卻又被雞聲驚覺也。豈可割一句搭上截耶。本應改正。今仍舊錄之者。因欲覽者。與前蔡詞相較。自見分明耳。一場以下十四字。若照前詞。原句作一場寂寞一句。無眠向曉一句。空有半窗殘月一句。但前段是笑時以下。不可如此分讀。故注斷句如右。

按屬字疑是叶韻

小鎮西犯 七十一字

柳永

水鄉初禁火句青春未老芳華滿韻柳汀煙島波際紅幃縹豆

緲盡盃盤叶小歌被襖聲聲諧調叶路遼遠野橋新市裏句

花穠妓好引遊人叶競來歡笑酩酊誰家年少信玉山倒叶

家何處落日眠芳草句

汲古亦將路遼遠三字屬上段。又被字重寫。今改正。落日句五字。比前結異。玉字照前。似應作平聲。盃盤玉山皆四字句。中用二字相連者。不可不知。○本譜以字少者居前。此調因題有犯字。必非鎖西全體。故以列于正調之後。

按宋本前結作聲聲諧楚調此落楚字又路遼遠句遼作繚又花草粹編信玉山倒句倒字上有傾字均應增改又按詞譜芳華作芳菲

紅林擒近

七十九字

方千里

曉起山光慘句晚來花意寒韻映月衣纖縞句因風佩琅玕叶三

弄江梅聽徹句幾點岸柳飄殘叶宛然舞曲初翻叶簾影卷波

瀾把酒同喚醉句促膝小留歡清狂痛飲能消多少叶盃

盤況人生如寄相逢半老歲華休作容易看叶

可平

可仄

起四句。後起二句。竟似五言古詩。甚拗。結一句亦拗。但此係成美按腔製體。有冬初雪景二首。平仄相同。千里和之。亦一字不異。是知調格。應是如此。不可任意更改。不然。美成既苦守不變。千里又苦相模仿。何其迂拙。大遜今人之巧便乎。于此可悟詞律之嚴。愚之迂拙。見哂于今人。而或見諒于古人處。亦可稍自白己。乃圖譜無一字不改。拗爲順。不知皆改順爲拗矣。每見今之名流云。作詞但要鍊字尖新。鍊句安俊。讀之諸耳。卽爲甚工。必費心力。求合于古。毋乃愚而無益。余謂若然。則隨意做成長短句。便是詞矣。何必更名爲某調某調耶。未有名爲某某調。而平仄字句。故與相乖之理。如五七言古詩。而彊名曰律。豈理也哉。○衣字去聲。影字周用池字。初疑千里和周詞一卷。步趨不差分寸。此字何以不守。及觀清真雪詞。亦

用手字。故千里不
妨亦用上聲耳。

按此為和清真詞後半漏注可平可仄
今照千里另作花幕高燒燭一首補注

詞律卷十一

終

詞律卷十二

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

過澗歇 入十字

晁補之

歸去奈故人韻尚作青眼相期未許明時歸去放懷處買豆

得東臯數畝靜愛園林趣任過客剝啄相呼晝局戶句
可平
可仄
叶
豆
叶

堪笑兒童事業華顛向誰語草堂人悄圓荷過微雨都

可仄

句

句

句

句

句

付邯鄲一枕清風好夢初覺砌下槐影方停午

可仄

可仄

草堂舊刻及各選俱載柳七淮楚曠望極一首久而傳訛于後段落去二字嘯餘乃因而作譜硬注字句

圖譜因之遂爲千古貽誤今以无咎詞

爲據並錄柳作于後以證訛脫之說

淮楚曠望極千里火雲燒空盡日西郊無雨厭行旅
數幅輕帆旋落艤棹蒹葭浦避畏景兩兩舟人夜深
語此際爭可便恁奔利名九衢塵裏衣冠冒炎暑
回首江鄉月觀風亭水邊石上幸有散髮披襟處

首句兩字起韻次句三字千里句六字盡日句六字
晁詞明明可證也而譜注云首句七字以里字爲起

韻是一注而破亂三句。失一楚字韻。反妄添一里字。韻豈不大誤。且此闕是魚虞韻。豈首句便借支字韻乎。而淮字注可仄。避字可平。夜深注可平仄。必欲改盡此調而後已矣。後段九衢以下。與前詞草堂以下。字字相同。則九衢之上。該有十一字。今落去二字。止存九字。因而不可句。豆據愚揣之。必奔字與名字下各落一字。或是奔馳利名路耳。故下便接九衢冒暑等語。于理爲當。而譜乃硬注此際。爭可便爲一句。恁奔至塵裏爲一句。豈不大誤。又自以恁奔利名爲拗。因注此四字平仄。皆可反用。豈不誤而又誤。蓋以裏字爲叶。卽首句里字起韻之說。柳七縱有俳俗之誨。豈意至五六百年後。又以不識韻之罪加之乎。況恁奔是何言語。夫舊刻傳訛。非後人之過。但闕疑則可。若彊不知以爲知。則自誤不可。況以誤人乎。

萬氏注謂柳詞九衢之上該有十一字今落去二字按歷代詩餘奔利名三字作奔名競利去五字

與所

論台

安公子 八十字

柳永

長川波激濫韻楚鄉淮岸迢遞句一霎煙汀雨過芳草青如

染驅驅叶攜書劍叶當此好天好景句自覺多愁多病句行役心

情厭叶望處曠野沈沈句暮雲黯黯叶行侵夜色句又是急檣

投村店認去程叶將近舟子相呼遙指漁燈一點叶

惟耆卿有此詞他無可證。○按此調當作三疊長川
至如染驅驅至情脈字句相同宜分作兩段所謂雙
拽頭也。

按葉譜分三疊以芳草青如
染作首段尾句與萬氏注合

又一體 一百二字

陸游

風雨初經社韻子規聲裏春光謝叶最是無情零落盡句薔薇

可仄

叶

可平

句

可仄

叶

可平

句

可平

叶

叶

一架況我今年憔悴幽窗下人盡怪詩酒消聲價向藥

作平

可平

可仄

可仄

可平

可仄

可平

可仄

叶

鑑經卷忘卻鶯窗柳榭萬事收心也粉痕猶在香羅

句

可平

可仄

可平

叶

可平

可仄

可平

可仄

叶

帕恨月愁花爭信道如今都罷空憶前身便面章臺馬

可平

豆

叶

可仄

可平

叶

因自來禁得心腸怕縱遇歌逢酒但說京都舊話

可仄可仄

可平

可平

此調整順可

從前後段同

按鶯窗句與上幽

窗複疑鶯簾之誤

又一體 一百四字

晁補之

柳老荷花盡夜來霜落平湖淨征雁橫天鷗舞亂魚遊

韻

叶

句

一豆

清鏡又還是當年我向江南興移畫船深渚蒹葭映對

叶

豆

叶

豆

叶

半篙碧水滿眼青山魂凝句 一番傷華鬢放歌狂飲猶叶

堪逞水驛孤帆明夜此歡重事省夢回處詩塘春草愁叶

難整宦情與歸思終朝競記他年相訪認取斜川三逕叶

又還是句與夢回處句十字與摸魚兒中語同比前
詞各多一字。番字詞人常作仄聲用。明夜句該上三
下四。今此字不可豆而歡
重事省亦難解必係訛錯

萬氏注謂明夜此歡重事省句必係訛錯按歷代
詩餘作明夜事此歡重省應遵改又按琴趣外篇
歸思作歸期似誤
此字必去聲始諧

又一體 一百六字

柳 永

遠岸收殘雨韻雨殘稍覺江天暮叶拾翠汀洲人寂靜豆立雙

雙鷗鷺望幾點豆漁燈掩映蒹葭浦停畫橈兩兩舟人語叶

道去程今夜遙指前村煙樹叶遊宦成羈旅短檣吟倚

閒凝竚萬水千山迷遠近想鄉關何處自別後風亭月

榭孤歡聚剛斷腸惹得離情苦聽杜宇聲聲勸人不如

歸去叶

雙雙上多一立字。鄉關上多一想字。與前兩詞異。柳
又一首。前用四字。後用五字。乃前段落一字也。杜宇
聲聲。應作仄平平仄。人字應仄。或是偶誤。
或是不拘。然後學宜從其前段式爲安。

又一體 一百六字

杜安世

又是春將半韻杏花零落閒庭院叶天氣有時陰淡淡叶綠楊

輕輕連畫閣豆繡簾半卷招新燕叶殘黛斂獨倚闌干叶徧暗

思前事句月下風流狂蹤無限叶惜恐鶯花晚叶更堪容易

相拋叶遠離恨結成心上病句幾時銷散叶空際有斷雲片片叶

遙峯叶煖聞杜宇終日哀啼怨暮煙芳草寫望迢迢句甚時句

可平

重見叶

天氣句。離恨句。與前稍異。連畫閣二句。與後空際有
二句。各止七字。亦與前異。兩結各四字三句。更不同。
○或曰天氣與離恨句。原可作四字。照前讀。連畫閣
與空際有。亦可照前。卷字片字。不是叶韻。乃偶合耳。
此論亦是。然其結。
則固是另一體也。

早梅芳近

八十字

或無近字

呂渭老

畫簾深妝閣句小曲徑明花草風聲約雨暝色啼鴉暮天句

杳叶染句眉山對碧勻臉霞相照叶漸更衣對客微坐自輕笑叶

醉紅明金葉倒恣看還新好叶瑩注粉淚的爍波光射叶

庭沼犀心通密語珠唱翻新調佳期定約秋了叶

霞相照。翻新調。以上前後同。尾句恐誤。聖求詞每多詭字。

按後結應作八字二句詞譜收周美成別首作路迢迢恨滿千里草可證此詞脫二字

又一體 八十二字

周邦彥

花竹深房句櫳好夜闌無人到叶隔窗寒雨向壁孤燈弄餘叶

照淚多羅袖重意密鶯聲小叶王魂驚夢怯門外已知曉叶

去難留話未了叶早促登長道風披宿霧露洗初陽射叶

林表亂愁迷遠覽苦語縈懷抱叶謾回頭更堪歸路杳叶

後結謾回頭下。比前詞多二字。但查片玉此調二闕。及姑溪詞俱入字。則前詞必是脫落。作者只依此填之可也。姑溪于路字作人字。周又一首。于堪字作滿字。總不如依此為妥。

瑤階草 八十字

程 垓

空山子規叫句月破黃昏冷簾幙風輕綠暗紅又盡自從叶

別後粉消香膩句一春成病叶那堪晝閒日永叶恨難整起叶

來無語綠萍破處池光淨悶理殘妝照花獨自憐瘦影叶

睡來又怕飲來越醉醒來卻悶看誰似我孤另叶

自從下與後睡來下同。○或曰我字注可平。閒字何以不注可仄。余曰平則一途。仄兼兩義。詞中細處上去原不可混。凡于平字注可仄者。原當詳審。可上去通用。則不妨隨填。若止可上而不可去者。自宜還他或平或上。不可以去字混入。注不便細分上去。故不得已。只以仄字概之也。如此我字。可以用平。閒字亦不妨用上。然若注可仄。則人謂去聲亦可用。而調乖矣。通部皆然。偶記于此。

按王氏校本粉消香膩句
膩作減與消字意合可從

鬪百花 入十一字 又名夏州

晁補之

臉色朝霞紅膩韻眼色秋波明媚叶雲度小釵濃鬢雪透輕

綃香臂不語凝情叶教人喚得回頭斜盼未知何意叶百態

生珠翠 低問石上鑿井何由及底微向耳邊同心有

緣千里飲散西池涼蟾正滿紗窗一語繫人心裏叶

楊誠齋有云。詞須擇腔。如鬪百花之無味。是知此調。當時原不以爲佳。故作者寥寥。且其調中多有參差。

今細考注之。如起句。晁三首俱起韻。柳三首一韻二不韻。第三句。晁二作俱同。仄聲一則叶韻。柳一與此同。其二則一云池塘淺。蘸煙蕪。平聲。一云長門深鎖悄悄。第四句。柳二同。一云滿庭秋色將晚。平仄皆參差。後段起十字。晁一云教展香裯。看舞霓裳。促徧香裯用平。與此石上二字異。一云與問階上。簸錢時節。記微笑。但把纖腰。向人嬌倚。人多讀于節字斷句。下作記微笑。甚誤。此乃記字上落。一猶字。或應字也。記字是叶韻。微笑。但把乃四字句。柳亦作年少傅粉。平仄正合。是此調原無八十字格也。柳換頭。一與教展香裯同。一云無限幽恨。寄情空殢。紈扇。一云爭奈心性。未會先憐。佳婿。亦皆參差。與此篇異。微向耳邊。耳字必要仄聲。或作平仄仄平。或作平仄仄上。慎勿用去仄平平。○按不語凝情以下三句。一四兩六前後

相同。對照爲結。不宜前屏拖一五字句。愚謂此必係後段起句。而誤移耳。然傳之已久。不敢遽改。知音者請自玩味。或以鄙言爲諒乎。○又柳一首。于次句亦不起韻。直至第四句方起韻。恐是誤也。不必從。

有有令 八十一字

趙長卿

前山減翠疎竹度輕風日移金影碎還又年華暮看看

是新春至那更堪有箇人人似花似玉溫柔伶俐準

擬恩情忔戲拈弄上則人難比我也埋根豎柱你也爭

些氣大家一捺頭地美中更美厮守定其伊百歲

此等俳詞爲北

曲之先聲矣。

按惜香樂府情忔戲句作恩情海似又我也埋根
豎柱句作我也誠心一片又大家一捺頭地句作
大家到底如此又按此等俳體
謔詞原不必求之字句間也

阜羅特髻 八十一字

蘇軾

采菱拾翠算如此佳名阿誰消得采菱拾翠稱使君知

客千金買采菱拾翠更羅裙滿把真珠結采菱拾翠正

髻髮初合真箇采菱拾翠但深憐輕拍一雙手采菱

拾翠繡衾句下豆抱著俱香滑采菱拾翠句待到京尋覓叶

可平

疊用采菱拾翠字。凡七句。或此調格應如此。或是坡仙遊戲為之。未可考也。稱使君下與後但深憐下同。詞譜注云此調無別詞可按想其體例應然按此為一時遊戲之作與阮郎歸等之福唐體等耳

彩鳳飛

八十一字

陳亮

人立玉天如水句特地如何撰韻海南沉燒著欲寒猶煖叶算

從頭有多少句厚德陰功人家上豆一一舊時香案叶嚙經慣叶

小駐吾州句纔爾依然歡聲滿莫也教公子王孫眼見叶

這些兒穎脫處高出書卷經綸自入手不了判斷

中多難明所當闕疑。○玩前後相合處則特地句與依然句各五字。次各九字。于三字一豆。又次各三字。又次各七字。于三字一豆。但此句照後段卷字叶韻。則前功字平聲不合不可解也。次人家至香案九字。比後經綸下九字。而際經慣三字當為後段換頭起句。誤屬前尾耳。字雖多訛其段落定應如此。際宜作猨。音曉。忒猨也。際則為日曬字。坡詞江南父老時與際漁叢。

最高樓 八十一字

劉克壯

周郎後直數到清真君莫是前身入音相應諧韶樂一

可仄 可平 可仄 可平 可仄 可平 可仄 可平

又一體 八十二字

毛滂

微雨過深院句芰荷中韻香冉冉叶繡重重叶玉人共倚闌干角句

月華猶在小池東叶入人懷吹鬢影可憐風句分散去輕豆

如雲與夢賸下了許多風與月侵枕簟冷簾櫳叶剛能小

睡還驚覺略成輕醉早醒鬆仗行雲將此恨到睂峰叶

香冉冉三字兩句與前異後段起處兩句仄韻不自相叶。愚意謂夢字乃是雪字與下月字爲叶也。而毛又一首作謾良夜月圓空好意恐落花流水終寄恨落花流水必流水落花之訛然恨字亦不叶意字或

另有此格。亦未可知。但其侵枕簟兩句。作悲歡往往相隨。則竟作六字連句。大與前體不合。定係差誤。不可從矣。作者于仄聲韻。必叶爲是。

萬氏注謂輕如雲與夢句。夢字乃是雪字與下月字爲叶。而毛又一首亦不叶。或另有此格。按此調劉潛夫有一首。此二句亦換叶仄韻。則爲雪字無疑。又按詞譜略成輕醉早醒鬆句。醒鬆作惺忪。

倒垂楊 八十一字

楊无咎

曉來煙露重句爲重陽增勝致句記一年好處句無似此天氣句

東籬白衣至句南陌芳筵句啟風流曾未遠句登臨都在眼底句

人生如寄叶謾把茱萸看子叶細擊節聽高歌句痛飲莫辭

醉烏帽叶任教顛倒風裏墜黃花句明日縱好無情味叶

无咎又一首。記一年至天氣十字。作而今精神傾下越樣風措。必係訛謬。烏帽任教。作情山曲海。平仄不拘。或亦

按萬氏所引无咎另一首而今精神傾下越樣風措十字原作而今精神爽傾下越風措又按另首首句云南州初會遇遇字叶韻

柳初新 八十一字

柳永

東郊向曉星杓亞韻報帝里春來也豆柳擡煙眼花勻露臉句

漸覺綠嬌紅姹叶妝點層臺芳榭叶運神功丹青無價豆別叶

有堯階試罷新郎君叶成行如畫豆杏園風細桃花浪叶煖競句

喜羽遷鱗叶化徧九陌豆相將遊冶叶驟香塵寶鞍驕馬豆

柳擡下與杏園下前後皆同。只徧九陌句多一字必妝點上落一字。今姑照舊錄之。作者添字與後同可也。圖譜于相將遊冶落相字。遂致前段六字相連後段三字兩句不合矣。運神驟香俱作可用平仄何據。

新荷葉

八十二字

趙彥端

欲暑還涼句如春有意重歸韻春若歸來任他鶯老花飛叶輕

雷淡雨似晚風欺得單衣檐聲驚醉起來新綠成圍叶

回首分攜光風冉冉菲菲曾幾何時故山疑夢還飛鳴叶

琴再撫將清恨都入金徽永懷橋下繫船溪柳依依叶

前後俱同。只後段起句叶韻。查稼軒諸作皆用韻。癩窟惜香介菴亦有不叶者。可不拘也。因餘同。不另錄。

此詞乃和稼軒者。曾幾何時非叶韻。仲殊一首于輕雷二句云。波光豔粉紅相間。脈脈嬌羞。圖譜收之。乃

于豔字讀斷。而下作八字句。誤矣。曾幾下十字。永懷下十字。俱不分斷。總不解查照前段故也。

夢玉人引

八十二字

呂渭老

上危梯望畫閣

韻

迴繡簾垂曲水

句

叶

飄香小園鶯喚春

句

歸舞

叶

袖弓彎正滿

句

城煙草萋迷

豆

結伴踏青趁蝴蝶

叶

雙飛

句

賞

叶

心歎計從別後

句

無意到西池

豆

自檢羅囊要尋紅葉

叶

留詩

句

叶

嬾約無憑據

句

鶯花都不知

叶

怕人問彊開懷

句

細酌醪

豆

醪

叶

汲古刻作八十四字。望字作盡盡二字。蝴蝶下有一

字。無憑下少據字。細酌下有一字與此不同。未知孰

是。毛刻固多訛處。而此亦未必確然也。醪醪二字。

宜從酉旁。謂酒也。故上有酌字。詞綜作茶蘆非是。

按葉譜起句上句梯望以望
字爲句梯字不叶似不可從

柳腰輕 八十二字

柳 永

英英妙舞腰肢軟章臺柳昭陽燕錦衣冠蓋綺堂筵宴

是處千金爭選顧香砌絲管初調倚輕風佩環微顫

乍入霓裳促徧逞盈盈漸催檀板謾垂霞袖急趨蓮步

進退奇容千變笑何止傾國傾城暫回眸萬人腸斷

錦衣以下。前後相同。依後段步字。則前段宴
字。乃是偶合韻脚而非叶也。作者可以不叶。

畫堂本筵宴作筵會不叶韻又笑何止句笑
律算又詞譜云調近柳初新無別首可核

爪萊莉 八十二字

柳 永

每到秋來轉添甚况味金風動冷清清地殘蟬噪晚甚

聒得人心欲碎更休道宋玉多悲石人也須下淚 衾

寒枕冷夜迢迢更無寐深院靜月明風細巴巴望曉怎

生捱更迢遞料我兒只在枕頭根底等人睡來夢裏

孤調他無援證所可辨者金風動句即後深院靜句
殘蟬句即後巴巴句則怎生句比前應于更字上加

一字。舊譜總作六字。則捱更迢遞不成語矣。捱字去聲。更者更漏之更。或是三更落三字。譜卻認作去聲。若是去聲。則迢遞者何物。兩結俱作六字。余謂尾句該分斷。蓋所憶之人。縱人夢即見之。如隱于枕底者。但等人睡熟即來也。如睡來連讀。便不通矣。審爾則前結亦是兩句。以也字作虛字用耳。

按詞譜料我兒之我字作可應遵改

祭天神 八十二字

柳 永

嘆笑筵歌席輕拋。背孤城。幾舍煙村。停畫舸。更深釣

叟歸來。數點殘燈。火被連。緜宿酒醺醺。愁無那。寂寞

擁重衾豆卧叶又聞得行客扁舟過蓬窗豆近蘭棹叶急好夢還句

驚破念生平單棲蹤跡多感情懷句到此厭厭披衣坐叶

前後各異只數點句與好夢句相似宿酒句與到此句相似耳

按宋本後結披衣坐句

上有向曉二字應增

又一體 入十五字

柳 永

憶繡衾相向輕輕語屏山掩紅蠟長明金獸盛熏蘭炷叶

何期到此酒態花情頓孤負愁腸斷還是黃昏那更滿句

庭風雨聽空階和漏碎聲關滴愁眉聚算伊還共誰人

爭此知冤苦念千里煙波迢迢前約舊歡省一向無心

緒

與前調通別字句亦不確風雨處應是分段然不敢
彊注也。○按毛氏填詞名解述因詰錄所載北方季
冬二十四日以板畫一人有形無口人各佩之謂可
辟眚時有作謔詞名祭祆神而祭天神反失注解

按宋本舊歡省句省
字上有慵字應增

暮山溪 入十二字 又名上陽春 張元幹

一番句小雨句陡覺句添秋色韻桐葉下句銀牀句又送句箇淒涼消息句

可平

可平

可平

可仄

可平

可平

可仄

故鄉句何處句搔首句對西風句衣綫句斷帶句圍寬句衰鬢句添新白句

可平

可仄

可仄

可仄

可仄

可仄

可仄

錢塘江上句冠蓋如雲句積騎馬句傷朱門句誰肯念塵埃句墨客句

可仄

可仄

可仄

可仄

可仄

可平

可平

佳人信杳句日暮碧雲深句樓獨倚鏡頻看句此意無人識句

可仄

可平

可平

可仄

可平

可平

可平

前後同。

又一體 八十二字

石孝友

鶯鶯燕燕韻搖蕩春光句嬾時節句近清明句雨初晴句嬌雲弄煖句

韻

叶

句

豆

叶

醉紅溼翠春意釀成愁花似染草如翦已是春彊半

小鬟微盼分付多情管癡騃不知愁想怕晚貪春未慣

主人好事應許玳筵開歌眉斂舞腰軟怎向輕分散

前詞次句起韻。後段亦次句叶韻。此則前後首句俱用韻者。外又有前首句起韻。後起不叶者。有前首不起韻。後起叶者。總不拘也。前詞衣帶斷等三字四句俱不叶。此則俱叶者。其餘各體參差。摘列于後。有前上下句俱叶。後上仄下平者。如山谷李氣韻前斜枝倚風塵裏。後書謾寫夢來空也。前後俱上仄不叶。下叶者。如易菝語字韻。前梨花雪。桃花雨。後吳姬唱。秦娥舞也。前上平下仄不叶。後上仄不叶而下叶者。如

于湖近印韻。前繡工慵。圍碁倦。後禽聲喜。流雲盡也。
前上仄下平。後上平下仄。俱不叶者。如無咎檜翠韻。
前將風調改荒涼。後汝南周東陽沈也。前上平下仄。
後上仄下平。俱不叶者。如姑溪戶處韻。前泛新聲催
金盞。後歡暫歇酒微醺也。前兩叶。後上仄不叶。而下
叶者。如美成水尾韻。前山四倚。雲漸起。後因箇甚。煙
霧底也。前後俱上平下仄不叶者。如澤民絮去韻。前
葉依依。煙鬱鬱。後隔斜陽。點芳草也。前上平下仄不
叶。後俱叶者。如永叔滿晚韻。前駕香輪。停寶馬。後春
宵短。春寒淺也。前上平下叶。後上平下仄不叶者。如
盧炳旦宴韻。前倩雙娥。敲象板。後鬢長青。顏不老也。
前兩仄不叶。後上仄下平者。如惜香翠碎韻。前高一
响。低一响。後不如富。不憎貧也。前上仄下平。後俱仄
不叶者。如曹組樹暮韻。前風細細。雪垂垂。後消瘦損。

東陽也。前上仄俱仄不叶。後上平下叶者。如无咎。可我韻。前我心裏。忡忡也。後天天天。不曾麼也。前上仄不叶。下叶。後上仄不叶。下平者。如惜香了到韻。前笙簧奏。星河曉。後一歲裏。一翻新也。前後俱上叶。下平者。如惜香士戲韻。前三徑裏。四時花。後爾富貴。爾榮葉也。其三字中平仄亦不畫一。總可隨填不拘耳。

按詞譜後結怎向輕分

散句向作便應遵改

拂霓裳 八十二字

晏殊

笑秋天韻晚荷花綴露珠圓叶風日好句數行新雁貼寒煙叶銀

簧調脆管瓊柱撥清絃捧觥船一聲聲齊唱太平年叶

人生百歲離別易會逢難無事日贖呼賓友啟芳筵星

句

可仄

叶

可平

豆

可仄

霜催綠鬢風露損朱顏惜清歡又何妨沈醉玉樽前

可仄

可仄

風日好下

前後同。

又一體 八十三字

晏殊

喜秋成見千門萬戶樂昇平金風細玉池波浪縠文生

韻

叶

句

叶

宿露霑羅幕微涼入畫屏張綺宴傷熏鑪蕙炷和新聲

句

叶

句

豆

叶

神仙雅會會此日象蓬瀛管絃清旋翻紅袖學飛瓊

句

句

叶

叶

叶

光陰無暫住歡醉有閒情祝辰星願百千為壽獻瑤觥

句

叶

叶

豆

叶

次句比前多一見字。宿霧二句與前詞平仄相反。按晏詞三首前後共六用五字對句。惟此一聯獨異。前後兩樣恐亦不宜。作者但學前調可也。宴字不叶。清字轉叶。與前篇及別作異。作者亦當依前。

按歷代詩餘第二句無見字後結願百千為壽之千字作年。又按詞譜作願百年萬壽應遵改。

秋夜月 八十二字

柳永

當初聚散便喚作無由再逢伊面近日來不期而會重

韻

叶

歡宴向樽前閒暇裏斂著眉兒長嘆惹起舊愁無限

叶

句

句

叶

叶

盈盈淚眼謾向我耳邊作萬般幽怨奈你自家心下事

難見待音信真箇恁別無縈絆不免收心共伊長遠

中多參差不確。觀後尹詞則此篇必有訛脫。

按宋本事難見句事

字上有有字應增

又一體 八十四字

尹鶚

三秋佳節宵晴空凝碎露茱萸千結菊蕊和煙輕撚酒

浮金屑徵雲雨調絲竹此時難輟歡極一片豔歌聲揭

可仄

可平

可仄

可平

可仄

作平

黃昏慵別炷沈煙熏繡被翠帷同歇醉並鴛鴦雙枕

煖偎春雪語丁甯情委曲論心正切夜深窗透數條斜

月

此比前詞整齊可學。○或曰極字是叶韻二字句。余日照後結該四字兩句。極字乃以入作平。而于片字分句耳。况極字不是通篇同韻。

洞仙歌

八十二字 或加令字 又名羽仙歌

吳文英

花中慣識壓架瓏瑰雪可見湘英間琅葉恨春風將了

染額人歸留得箇裊裊垂香帶月鵝兒真似酒我愛

幽芳還比茶蘼又嬌絕自種古松根待黃龍亂飛上蒼

髯五鬣更老仙添與筆端春敢喚起桃花問誰優劣

歷查此調待黃龍句俱用四字。惟此詞三字。或有脫落。亦未可知。作者只作四字句可也。各家仙字用仄與字作平。如此雖或不妨。然當從其多者。大約此調宜從八十三字之體。如竹山于還比句作燭心懸小紅豆。乃燭字上落一字。克齋于留得箇作捺地二字。初寮于更老仙少一更字。皆係脫誤。非有此等格也。又蒲江于首句即用韻起他家所少亦不必從。

按此爲姜白石詞非吳夢窗作可見湘英句白石道人歌曲作乍見細蕤又待黃龍句萬氏注云歷查此調俱用四字按歌曲待字下有看字宜從

又一體 八十三字

蘇軾

冰肌玉骨自清涼無汗韻水殿風來暗香滿繡簾開一點句

明月窺人人未寢欹枕釵橫鬢亂句起來攜素手庭戶句

無聲時見疎星渡河漢試問夜如何夜已三更金波淡句

玉繩低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換句

此乃常用之體。而其間句法多有不齊。今不能徧錄。聊摘采附後。以備考擇。

第二句以自字領句。亦有如五言詩者。如稼軒大半成新賞是也。繡簾開至窺人九字一氣。此詞三字豆。亦有于五字豆者。如竹山此時無一釐。此時二字相聯也。如稼軒記平沙鷗鷺。以一記字領句也。欹枕句可七字。如竹坡偏守定東風。一處是也。然此恐誤多一字。不宜從之。後段起二句。可上四字。下五字。如初寮迎人巧笑。道好箇今宵是也。然他家無此。亦不宜從。試問二句。可上三下六。如劉一止。腸斷處。天涯路。遠音稀是也。又可作四字兩句。如竹坡病來應怕酒。眼常醒是也。友古亦有之。又試問夜如何。可用仄聲住。如稼軒任掀天事業是也。又可用六字。如初寮見淡淨晚妝殘是也。至如克齋一首。于繡簾開下九字。

用向曉開簾。凌亂重寒光。則絕無此體。是誤也。不可從。○嘯餘注。欹枕。釵橫鬢五字云。可用仄平仄仄平。字字相反。余曰。幸而亂字是叶韻。不然亦注可平矣。危哉。

按詞苑叢談載此詞。東坡自序。僕七歲時見眉州老尼。姓朱。年九十餘。自言入蜀主孟昶宮中。王與花蕊夫人避暑摩訶池上。作一詞。獨記其首兩句。云冰肌玉骨自清涼。無汗暝日尋味。豈洞仙歌乎。乃爲足之。

又一體 八十四字

辛棄疾

松關桂嶺望菁蔥。無路費盡銀鈎。榜佳處。悵空山。歲晚

窈窕誰來須著我醉卧石樓風雨句 仙人瓊海上握手句

當年笑許君攜半山去句 剡疊嶂卷飛泉洞府淒涼又卻句

怕先生多取怕半夜羅浮有時還好長把雲煙再三遮句

住叶

剡疊嶂二句。比前試問句多一字。小山東堂皆同。又李元膺云。記當年得意處。亦是六字。而上句平。下句仄。與此不同。想不拘也。因餘同不錄。又阮閱作前結云。便江北也。何曾慣見。比此少一字。恐誤。不可從。又東堂于悵空山歲晚句。用相看露涼。時平仄不合。他家無之。亦不必從。

又一體

八十五字

李元膺

雪雲散

句

放曉晴庭院

韻

楊柳於人便青眼

叶

更風流多致

句

一點梅心

句

相映遠約

豆

略顰輕笑淺

叶

一年春好處不在

句

穠芳

句

小豔疎香最嬌軟

叶

到清明時候百紫千紅

句

花正亂

句

已失春風一半

叶

早占取韶光

豆

共追遊但莫管春寒

句

醉紅

句

自煖

叶

又

一

八

十

六

字

又

一

三

九

花正亂下。比前多已失二字。竹屋蒲江皆同。遠字亂字偶合不必叶也。山谷于更風流下九字作望中秋

纔有九日十分圓。共十字。友古云。但人心堅固。後天也。憐人亦十字。又各不同。茲不另錄。

又一體 八十六字

吳文英

芳辰良宴人日春朝並細縷青絲裹銀餅更玉犀金綵

沾座分簪歌圍煖梅靨桃脣鬪勝露房花曲折鶯入

新年添箇宜男小山枕待枝上飽東風結子成陰藍橋

去還覓瓊漿一飲料別館西湖最情濃爛畫舫月明醉

袍宮錦

待枝上十字同辛詞。還覓句六字同李詞。○按嘯餘于八十六字。收林外詞。今載于左。且照舊刻句字錄之。以爲訂

訛之證。

飛梁壓水。虹影清光曉。橋里漁村半煙草。嘆今來古往。物換人非。天地裏。惟有江山不老。雨中風帽。四

句四海誰知我。更韻五一劍橫空幾番過。按入字玉

龍嘶未斷。五字月冷波寒歸去也。七字林屋洞門無

鎖。叶後段第二句韻六字認雲屏煙障是吾廬。入字任滿地蒼

苔。年年不掃。叶前段首句韻九字

按詞譜首句作飛梁敬

水次句作虹影澄清曉

按宋林外題此詞于垂虹橋。不書姓名。人疑仙作。傳入禁中。孝宗笑曰。以鎖字叶老字。則鎖當音掃。乃闕

音也。後訪之。林果閩人。舊草堂收之。極爲無識。然我過鎮。林原借用三韻。何嘗是更韻。如譜注豈不誤使今人。錯認可用兩韻乎。且一劍句。體當七字。過字正是叶韻。而譜竟罔知。注作八字。不但使此句多了一字。且使此調少了一韻矣。況幾番過按。如何解說。文理乃至如此乎。月冷句。亦不可作七字。當以月冷波寒爲一句。沈天羽改我爲道。改過爲到。圖譜因之。而仍不注叶韻。則是作譜者。到底要使人減卻此一韻而後快也。嗚呼。豈不怪哉。

又一體

八十七字

康與之

若耶溪路別岸花無數欲斂嬌紅向人語與綠荷相倚

韻

叶

叶

句

恨回首西風波淼淼豆三十六陂煙雨叶 新妝明照水汀句

渚生香不嫁東風被誰誤遣踟躕騷客意千里縣縣仙句

浪遠何處凌波微步想南浦潮生畫橋歸正月曉風清句

斷腸凝竚叶

與綠荷下十字。作五字兩句。龍川亦有此體。若謝勉仲。則與綠荷下。仍用兩三一四。又稍不同。

又一體 入十八字

趙長卿

廣寒宮殿不在人間世分付天香與巖桂向西風搖曳句

處句數千里知聞金翠裏別有出羣標致叶東園盛事五句

畝濃陰叶芑必以詩書取榮貴叶況一門三秀才未足欽崇句

那更是異姓同居兄弟更細把繁英祝姮娥看禹浪飛豆

騰定應來歲句

數十里句多一字。後段起處同前段。亦與他體異。芑字應是底字。才字宜仄聲。趙詞又有于後結。作要趁他橋綠橙黃時候。是上用三字豆。下用六字句。亦稍異。○潘昉此調。題曰羽仙歌。于況一門下六字。用莫閒愁金盃激盞。與此詞稍異。圖譜不知卽洞仙歌。另收羽仙歌一調。蓋數十里二句。潘詞作落日平蕪行

雲斷。幾見花開。花謝。作譜者。誤讀落日平蕪。行雲斷。爲一句。又自以爲拗。因注平字雲字可仄。意中口中。想竟無洞仙歌聲調在。故不覺也。又更奇者。正集旣仍嘯餘之舊。收洞仙歌四體。而續集又收洞仙歌令。卽前康詞。乃以恨回首下作入字句。以不嫁東風爲四字句。被誰誤。連下遣蜘蛛騷客。意爲九字句。且謂意字叶韻。千里緜緜。仙浪遠。爲七字句。讀至此。有不噴飯滿案者乎。

又一體

一百十九字

柳永

嘉景况少年彼此爭不雨沾雲惹奈傳粉英俊夢蘭品

句

句

韻

句

雅金絲帳煖銀屏亞並粲枕輕倚綠嬌紅姹算一笑百

叶

叶

叶

豆

琲明珠非價閒暇

叶叶

每只向洞房深處痛憐極

豆句

寵似覺

句

些子輕孤早恁背人沾灑

句

從來嬌縱多猜訝更對翦香

叶

叶

雲深要深心同寫愛印了雙眉

叶

索人重畫忍負豔冶斷

叶

不等閒輕捨鴛衾下願常恁好天良夜

叶

叶

豆

叶

此以下三調與洞仙歌全不相涉。而字句多有訛錯。

難以訂定。且三詞又是三樣。不知何故。未敢彊論也。

此篇只金絲句七字。似後段從來句七字。若以並繁

枕句。配更對翦句。則後多二字。想深要二字是誤多

耳。算一笑至非價。似後愛印了至重畫。其餘前後俱

不合。闕暇二字。似後段起句。然不應前短後長如此。

闕疑
可也。

按宋本並粲枕輕倚句粲枕下有輕偎二字又早
恁背人沾灑句沾作淚又愛印了雙眉句印作盪

均應

增改

又一體

一百二十三字

柳永

乘興閒泛蘭舟渺渺煙波東去韻淑氣散幽香滿蕙蘭江句

渚絲蕪平畹和風輕煖曲岸垂楊隱隱隔桃花塢芳樹叶

外閃閃酒旂遙舉羈旅叶漸入三吳風景水村漁浦閒叶

思更遠神京拋擲幽會句小歡何處不堪獨倚危樓叶疑情

西望日邊繁華地歸程阻空自嘆叶當時言約無據叶傷心

最苦叶於立對碧雲將暮關河遠叶怎奈向此時情緒叶

羈旅二字。亦似換頭語。總有訛錯。不敢彊定。或曰綠
蕪四字。對後不堪四字。和風四字。對後危樓四字。情
字或是想字之訛。曲岸四字。對後西望四字。隱隱隔
三字。豆。桃花塢三字句。對後繁華地三字。豆。歸程阻
三字句。芳樹至遙舉。對後空自至
無據。此說亦通。然前後亦不合也。

又一體 一百二十六字

柳 永

佳景留心慣韻况年少彼此風情非淺有笙歌巷陌綺羅

庭院傾城巧笑如花面恣雅態明眸回美盼同心綰算

國豔仙材翻恨相逢晚句纏綵洞房悄悄繡被重重夜

永歡餘共有海約山盟記得翠雲偷翦和鳴彩鳳于飛

燕閒柳徑花陰攜手徧情眷戀向其閒密約輕憐事何

限忍聚散况已結深深願願人間天上暮雲朝雨長相

見

繾綣二字。亦似後段語。此調只傾城至美盼。與後和鳴至手偏相似。餘亦前後參差。傾城句。似前一百十九字內金絲句。而起處佳景。少年彼此字。亦似相同。然他處又別。不可比而同之耳。

按詞譜閒柳徑之閒字作向又向其間之向字作問

長壽樂

八十三字

柳永

花紅殢翠韻近豆日來徒把狂心牽叶繫羅綺叢中句笙歌筵上句

有箇人人可意解叶嚴妝巧笑句次姿則成嬌媚叶知幾度密

約秦樓盡醉叶仍攜手句眷戀香衾繡被叶情漸美句算好把

夕雨朝雲相繼便是仙禁春深御鑪香裏臨軒親試對

此調句字多訛分段處亦錯後亦必不全無

可考矣圖譜何據而論定其可平可仄也

按首一字花應作尤又次姿則成嬌媚句應作言
談取次成嬌媚又臨軒親試四字下有對天顏咫尺
定然魁甲登高第待恁時等著回來賀喜好生地
賸與我兒利市凡六句原刻只一對字共落二十九
字萬氏亦謂後必不全應從宋本改補又按
詞譜載此詞與詞律同另收者卿繁紅嬈翠一首
一百十三字句
法與宋本無異

迷仙引 八十三字

柳永

才過笄年句初縮雲鬟韻便學歌舞席上樽前句王孫隨分相

許算等閒酬一笑句但千金慵覩常只恐容易瞬華偷換句

光陰虛度叶已受君恩顧好與花爲主叶萬里丹霄何妨句

攜手同去去叶永棄卻煙花伴侶免教人見妾朝雲暮雨叶

只席上二句與後萬里二句相合。餘各不同。瞬字應是舜字。第二去字必訛。或誤多此一字。大約此調定有訛脫處。無他詞可證也。○與迷神引無涉。

按宋本瞬華偷換句瞬作舜。又何妨攜手同去去句上去字作歸。萬氏注亦謂瞬應是舜。二去字必

譌又免教人見妾句見妾作得見應照改又按蓮
子居詞話云上去字叶下去字疊頓折成文猶北
曲醉春風體且詞意完足雖無他詞可證卽
亦不證可耳其說甚新然究不如宋本可信

黃鶴引

八十三字

方闕名

先逢垂拱韻不識干戈免田隴叶士林書圃終年庸非天寵叶

才初闌茸叶老去支離何用浩然豆歸算是黃鶴秋風相送叶

塵事塞翁句心浮世莊生叶夢漾舟遙指煙波羣山森動叶

神閒意聳叶回首利鞵名鞞叶此情誰共問幾許淋浪春甕叶

宋方勻泊宅編云。先子晚官鄧州。于紹聖改元。致政歸隱。遂為此詞。序曰。因閱阮田曹所製黃鶴引詞。謂清高寄為一闕。命稚子歌焉。○按方勻父名無可考。阮田曹亦未知為誰。錄之以存其調。士林至何用。與後漾舟至名。鞞同。漾應作颺。蓋取歸去來辭。舟搖搖以輕颺也。

按首句先逢垂拱先字疑生字之誤。又萬氏注方勻之勻字應作勻。

滿路花 八十三字

或加促拍二字

方千里

鶯飛翠柳搖魚躍浮萍破斑斑紅杏子交榴火池臺畫

永繚繞花陰裏山色遙供座枕簟清涼北窗時喚高卧

可平

可仄

可平

可仄

句

叶

叶

句

叶

句

韻

豆

叶

可仄

可仄

可平

翻思年少走馬銅駝左歸來敲鐙月留關鎖年華老

可仄

可平

叶

豆

叶

可仄

可平

矣事逐浮雲過今吾非故我那日樽前祇今問有誰呵

可平

可仄

可平

可平

上聲

魚躍下。與後走馬下同。今吾句。宜同前山色句。而平仄相反。但千里是和周作片玉此詞亦前後各異。至金花落燼燈一首。則前反用玉人新聞闕。後反用除共天公說。想所不拘耳。○呵上聲。那日樽前二句。周用不成也。還似伊無箇分別。蓋此句貫下十字相連。可以協于歌板。故不妨如此句法。所謂通乎音理。不必拘也。若不能者。惟守繩尺為是。

又一體 八十三字

秦八觀

露顥添花色韻月彩投窗隙叶春思如中酒豆恨無力洞房咫叶

尺曾寄青鸞翼叶雲散無蹤跡叶羅帳熏殘夢回無處尋覓叶

輕紅膩白步步熏蘭澤叶約腕金環重宜裝飾未知安叶

否一向無消息叶不似尋常憶憶後教人片時存濟不得叶

前起句用韻。平仄各異。後起句亦用韻。俱與前詞不同。思字去聲。中字如字。讀乃平仄平平仄。與後約腕句合。與周方詞異也。譜圖因周詞遂注思可平。中可仄。不知用周體則依周。用秦體則依秦。不可互從。恨字還宜用平爲是。恨無力恐亦誤耳。

按詞譜羅帳熏殘句熏作

春熏字與下複應遵改

又一體 八十三字

柳永

香靨融春雪句翠鬟彈秋煙韻楚腰纖細正叶鳳幃夜短句

偏愛日高眠叶起來貪顛俊句只恁殘卻黛眉不整花鈿叶

有時攜手閒坐句偎倚綠窗前叶溫柔情態儘人憐叶畫堂春

過悄悄落花天叶長是嬌癡處句尤殢檀郎未教拆叶了秋千叶

用平韻與前調異。○此雖以其與他詞另格。收列于此。然恐有訛處。正字下舊失二字。觀後段人憐二字。

應是七字句。叶韻語。顛俊二字誤。至兩結各十字則一氣貫下。前之上六下四非誤也。

按宋本翠髮鞞秋煙句髮作鬢又楚腰纖細正下缺二字作笄年又起來貪顛俊句俊作儂均應改

補

又一體 八十三字

呂渭老

西風秋句日短句小雨菊花寒韻斷雲低古木豆暗江天叶星娥尺

五佳約句誤當年叶小語憑肩處句猶記西園畫橋斜月闌叶干

鳥啼花落句春信遣誰傳叶尙容清夜夢小留連叶青樓何

可仄

可平

可仄

可仄

可仄

可平

可仄

可豆

可叶

句

叶

句

叶

可仄

可平

句

韻

豆

叶

處寶鏡注嬋娟應念紅牋事微暈春山背窗愁枕孤眠

可平

可仄

可仄

此亦用平韻而整齊可從
後段只起句換頭餘同

又一體 八十六字

趙師俠

連枝蟠古木瑞蔭映晴空桃江江上景古今同忙中取

句

韻

豆

叶

靜心地儘從容埽盡荆榛蔽結屋誅茆道人一段家風

句

叶

句

句

叶

任烏飛兔走恩恩世事亦何窮官閒民不擾更年豐

豆

叶

叶

豆

叶

簞瓢雲水時與話西東真樂誰能識兀坐忘言浩然天

句

叶

句

句

地之中叶

前調後起四字。此調七字。兼增一韻。結屋句。兀坐句。前叶。此不叶。山谷亦有此詞。整齊可學。其刻本不分段。誤。○又按周美成有歸去難一詞。與滿路花全同。故合為一調。錄後備證。

歸去難

八十三字

周邦彥

佳約人未知。背地伊先變。惡會稱停事。看深淺。如今信我委的論長遠。好彩無可怨。自合教伊推此事。後分散。密意都休待說先腸斷。此恨除非是天相念。堅心更守。未死終須見。多少閒磨難。到得其間。知他做甚頭眼。

滿園花

八十七字

一向沈吟久句淚珠盈襟袖韻我當初不合苦攛就句慣縱得

軟頑見底心句先有行待癡心守甚捻著脈子句倒把人來

儻懣叶近日來非常羅阜豆醜佛也須眉皺叶怎掩得眾人

口待收了叶孛羅罷了句從來斗後今叶後休道共我夢見也豆

不能得勾叶

此調既與前調牌名相似而句法亦多相合。前段竟同。只多一慣字與甚字耳。後段稍異。然佛也句罷了句及結處二句俱與前調髣髴。故以附于滿路花之後。而一枝花尤爲脗合。故并類列焉。

按此詞見淮海集應補秦觀二字
又第二句淚珠應從本集作珠淚

一枝花

九十字

辛棄疾

千丈擎天手

韻

萬卷懸河口

叶

黃金腰下印

豆

大如斗任千騎

叶

弓刀揮霍

句

遮前後

叶

百計千方久

叶

似鬪草兒

句

童羸箇他家

偏有

叶

算枉了

豆

雙眉長皺

叶

白髮空回首

叶

那時閒說向山

豆

中友看

叶

正隴牛羊

句

更辨賢愚否

叶

且自栽花柳

叶

怕有人來

句

但只道今朝中酒

豆

叶

此與滿路花定是一調。其後起七字。卽與前趙詞同。彼用平。此用仄耳。但較多任似看。但四箇虛字。其爲同調何疑。況調名亦有花字乎。

按此調詞譜列入促拍滿路花注云

元人南呂調一枝花詞皆宗此體

鶴沖天

八十四字

柳永

閒窗漏永月冷霜華韻墮悄悄下簾幙殘燈火再三思往

事離魂亂愁腸鎖無語沈吟坐好天好景未省展眉則

箇叶從今早是多成破叶何況經歲月相拋鞦韆假使重相

見還得似當初麼。悔恨無計。那迢迢良夜自家只恁推

挫叶

後段換頭七字起。○按此調名鶴冲天。然與喜遷鶯迥別。故另列于此。○又按此體亦與滿園花相似。或亦一調異名也。其用字平仄前後稍有不同。作者審而自填。茲不旁注。

又一體 八十六字

杜安世

清明天氣永日愁如醉。臺榭綠陰濃。熏風細。燕子巢方

就。盆池小新荷。蔽恰是逍遙際。單夾衣裳半攏。輭玉肌

可仄

可仄

可平

體叶 石榴美豔句 一撮紅綃叶 比窗外數脩篁句 寒相倚有箇叶

關心處難相見句 空凝睇叶 行坐深閨裏叶 嬾更妝梳句 自知新可仄

來憔悴叶

可仄 前後俱同。與前詞換頭者異。

又一體 八十八字

柳 永

黃金榜上韻 偶失龍頭望叶 明代暫遺賢豆 如何向未遂風雲叶

便爭不恣遊狂蕩句 何須論得喪叶 才子詞人句 自是白衣卿

相叶煙花巷陌依約丹青屏障叶幸有意中人堪尋訪且叶

恁叶偎紅倚翠風流事平生暢青春都一向忍把浮名換叶

了叶淺斟低唱叶

依約句。且恁句。各多一字。

踏青游 八十四字

周邦彥

金勒句狝鞍句西城嬾寒春曉路漸入垂楊芳草過平隄穿句

綠徑句幾聲啼鳥是處裏誰家杏花臨水依約靚妝斜照叶

可仄

可仄

極目高原東風露桃煙島望十里紅圍翠遶更相將

翠

句

叶

句

豆

叶

句

乘酒興幽情多少待向晚從頭記將歸去說與鳳樓人

可

可

道

前後段同。又有贈妓崔念四一首。吳虎臣云。政和間士人作。都下盛傳。詞統載為東坡詞。而坡集無之。于過平隄下十字。作向巫山重重去。如魚水。只有九字。後段則云。拌三八清齋。望永同鴛被。雖十字。而句法卻非兩三一四者。殆有誤字。不可從也。故此譜不收八十三字格。

按此為王詵詞

今作周邦彥誤

蕙蘭芳引 八十四字

周邦彥

寒瑩晚空點青鏡斷霞孤鶩對客館深扇霜草未衰更

綠倦遊厭旅但夢繞阿嬌金屋想故人別後盡日空疑

風竹 塞北氍毹江南圖障是處溫煥更花管雲牋猶

寫寄情舊曲音塵迢遞但勞遠目今夜長爭奈枕單人

獨

瑩鏡斷對未更倦厭但夢故後障是處更寄舊遞但
夜奈等字俱用去聲妙絕而瑩下用晚厭下用旅夢

下用繞。奈下用枕。俱去上。草未想故寫寄。又俱上去。且用鏡。則上隔字用點。用節。則上隔字用對。用管。則上隔字用更。此種乃詞中抑揚發調之處。所以美成爲詞壇宗匠。而製律造腔。稱再世周郎也。向讀方氏和詞。驚愛其一字不改。及閱夢窗集。取以相較。亦一字不改。愈信定格之不可輕亂如此。不然。填詞亦文人末技。有何棘手。而古人傳者。寥寥哉。他詞莫不皆然。偶於此及之。

清波引 八十四字

姜夔

冷雲迷浦。倩誰喚。玉妃起舞。歲華如許。野梅弄眉。嬾展

齒印蒼蘚。漸爲尋花來去。自隨秋雁。南來望江國。渺何

處叶

新詩謾與好風景長是暗度故人知否抱幽恨難

語叶

何時共漁艇莫負滄浪煙雨況有清夜啼猿怨人良

苦叶

惟石帚有此調平仄無可證當皆依之然自歲華以

下卽與後故人以下字句同至尾少二字耳時字平

聲前段齒字上聲上原可作平但斷不可用去聲蓋

此字或平或上而下以去聲字接之如印字共字故

妙勿謂是仄聲而隨意用去也詞中此類甚多不能

枚舉亦不能細注高明熟玩自當得之抱幽恨句與

野梅句句

法異不拘

按詞譜另收張玉田一首因
與此互校將可平可仄補注

詞律卷十二 終

詞律卷十三

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

蔟水 八十五字

趙長卿

長憶當初見他見我心先有一鉤韻纔下便引得魚兒開豆

口好事重門深院寂寞黃昏後叶所覩著一面兒酒豆試叶

擱就便把我得人意處。閔子裏施纖手。雲情雨意似十

二巫山舊更向枕前言約許。我長相守歡人也。猶自肩

頭皺

一鉤下與後雲情下同。只巫山舊三字。舊字上恐落
依字耳。擱如專切。閔子裏。卽西廂琵琶所云。酪子裏
乃暗地裏之謂也。

歡人恐是勸人。

華胥引

八十六字

方千里

長亭無數。羈客將歸。故園換葉。乳鳴隨波。輕萍滿渚。時

其唳接眼春色何窮更櫓聲伊軋思憶前歡未言心已

愁怯欺鬢吳霜恨星星又還盈鑷錦文魚素那堪重

翻再閱粉指香痕依舊在繡裳鴛篋多少相思皺成眉

上千疊

各書俱選周詞川原澄映一首。只作八十五字。蓋在繡裳句止云鳳牋盈篋。故此少一字也。不知此句正與前段更櫓聲句相合。當用五字。則知片玉集乃落去一字。而從來讀者未查校玩味耳。又周尾句云夜來和淚雙疊。來字平聲。與前段醉頭扶起寒怯之頭字相同。與此詞前結言字。後結成字。俱同。圖譜乃

作夜夜和淚雙疊。第二夜字，竟改用去聲。而所繪黑圈，偏不以爲可平。豈非故意欲改壞此調乎。

按此爲千里和美成詞平仄與原詞全同。惟那堪之那字原作平聲。

離別難 八十七字

薛昭蘊

寶馬曉鞞雕鞍羅幃乍別情難那堪春景媚送君千萬

韻

叶

換仄

里半妝珠翠落露華寒紅蠟燭青絲曲偏能勾引淚闌

叶仄

豆

叶平

三換仄

叶仄

干良夜促香塵綠魂欲迷檀睂半斂愁低未別心先

叶平

叶仄

叶仄

四換平

十四平

咽欲語情難說出芳草路東西遙相立春風急櫻花楊

五換仄

叶五仄

豆

叶四平

六換仄

叶六仄

柳雨淒淒

叶四下

凡六易韻譜圖以促綠爲更韻非也。此是叶燭曲耳。若立急則與咽說不同。乃爲更韻也。

又一體 一百十二字

柳永

花謝水流倏忽句嗟年少光陰韻有天然蕙質蘭心叶美韶容豆

何啻值千金叶便因甚翠弱紅衰豆纏緜香體句都不勝任算叶

神仙五色靈丹豆無驗中路委瓶簪句人悄悄夜沈沈叶閉

香閨永棄鴛衾想嬌魂媚魄非遠總洪都方士也難尋叶

最苦是好景良天樽前歌笑空想遺音望斷處杳杳巫

可平

可平可平

峯十二千古暮雲深

可平

與前調迥別總洪都以下俱與前

段合此詞俱用十二侵韻甚嚴

醉思仙 八十八字

呂渭老

斷人腸正西樓獨上愁倚斜陽稱鴛鴦鷓鴣兩兩池塘

韻

句

叶

句

叶

春又老人何處怎慣不思量到如今瘦損我又還無計

句

句

叶

句

句

禁當

叶

小院呼盧夜當時醉倒殘缸被天風吹散鳳翼

句

叶

句

可平

可平

難雙南窗雨西窗月尙未散拂天香聽鶯聲悄記得那

叶

句

句

叶

句

句

可仄 叶

時舞板歌梁

可平

被天風以下。與前稱鴛鴦以下皆同。尙未句。不應比
怎慣句多一字。非散字羨。則拂字羨也。蓋春又老兩
句俱三字。而怎慣句用五字佳。到如今兩句亦三字。
而又還句用六字佳。後段亦然。若皆用六字。便句法
雷同。再加後疊。則四段皆三三六。必無是理
也。故知怎慣句爲是。而尙未句爲多一字耳。

萬氏注謂尙未散拂天香句不應比
怎慣句多一字按王氏校本無散字

八六子

八十八字

秦觀

倚危亭恨如芳草萋萋剗盡還生念柳外青驄別後水韻

邊紅袂分時愴然暗驚句無端天與娉婷夜月一簾幽叶

夢春風十里柔情怎奈何歡娛漸隨流水素絃聲斷翠句

綃香減那堪片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴正銷凝黃句

鷓鴣又啼數聲叶

按詞譜怎奈何

三字作奈何首

又一體 九十字

杜牧

洞房深畫屏燈照山色凝翠沈沈聽夜雨冷滴芭蕉驚

韻

句

叶

句

斷紅窗好夢龍煙細飄繡衾辭恩久歸長信鳳帳蕭疎

句

叶

句

句

椒殿閒扇輦路苔侵綺廉垂遲遲漏傳丹禁薜華偷

叶

叶

豆

句

悴翠鬢羞整愁重望處金輿漸遠何時綵仗重臨正消

句

句

句

叶

魂梧桐又移翠陰

句

叶

此詞字數雖較多于秦。亦有訛處。前段當于繡衾分
住。鳳帳至苔侵十二字。自應與前詞夜月十二字相
合。該在殿字分句。蓋此處是六字兩句。況扇字不是
閉口韻。非叶也。至侵字方是叶耳。以下俱與前合矣。

總之此兩篇恐俱有誤
觀後所載諸作可知

又一體 八十九字

楊 纘

怨殘紅夜來無賴韻兩催春去句怱怱叶但暗水新流芳恨句蜨

悽蜂慘千林句嬾綠迷空叶那知國色還逢叶柔弱華清扶

倦輕盈洛浦臨風細認得凝妝句點脂勻粉露蟬聳翠蕊句

金團玉成叢叶幾許愁隨笑解句一聲歌轉春融眼朦朧叶凭

闌干半醒醉中豆

平聲

此學秦體者。但楚懷句。語氣當作四字。而干林二字屬下句者。秦則上句六字。下句四字也。觀杜詞及後晁詞。干林句可六字。但上句亦應六字耳。然此十字一氣。可以借讀上六下四也。只緣字仄。迷字平。于各家不合。必是誤處。此句與尾句半醒醉中。皆去平去平。乃此調定格。聲響如此。秦之愴然暗驚。又啼數聲。杜之細飄鳳衾。又移翠陰。晁之漏長夢驚。舊愁旋生。無不相同。此等若誤。便失腔調。圖譜注秦詞。黃鸝又啼數聲。云可用仄平平仄平平。真信意妄改也。細認得二句。上五下四。與秦怎奈何以下九字。上三下六。微異。然此亦不妨借讀。或曰秦之何字。本是向字。原于娛字斷句。此亦不必。蓋杜詞此處亦上三下六。第三字亦用垂字平聲也。露蟬二句。上四下六。與秦素絃二句。皆四字者不同。而叢字是叶韻。此則晁詞亦

于此處用叶。余故謂杜秦兩家恐有傳訛耳。幾許二句各六字。正對秦之片片。以下杜之望處以下。晁之賴有以下。各十二字。皆相對偶者。只秦于此句上。多那堪二字。杜于此句上。多愁重二字。晁于此句上。多難相見三字。而此篇則缺之。余則謂此處晁詞爲獨全也。尾句各家皆六字。此恐原是凭闌半醒醉中。誤多一千字耳。兩字宜平。勿用去聲。凭字宜作憑。平聲。醒字應讀平聲。

又一體 八十四字

李濱

乍鷗邊韻一番腴綠流紅又怨萍花看曉吹約晴歸路夕句

陽分落漁家輕寒半遮叶縈情芳草無涯還報舞香一叶

曲玉瓢幾許春華正細柳煙青小桃朱戶去年人面誰

知此日重來繫馬東風淡墨欵鴉黯窗紗人歸綠陰自

斜

此篇正細柳九字。此日重來下十二字。俱與前同。而去年人面誰知六字。比前少四字。恐有脫誤。愚謂去年人面四字。卽同秦素弦聲斷四字。其那知二字連下。同秦那堪二字。而人面之下。落四字一句耳。家字叶韻。與他家不同。煙青恐是青煙。對下朱戶也。此調第二句。或云當作六字。第三句。當作四字。余觀杜晁作。宜上四下六。然通玩之。皆可兩讀者。是亦在所不拘。兩結半字自字去聲。甚妙。

按此爲李演詞非李濱作乍鷗邊句邊字注韻誤
又正細柳煙青句煙青應作青煙又萬氏注謂去
年人面誰知句比前少四字恐有脫誤考周草
窗絕妙好詞此句上有舊時芳陌四字應增

又一體

九十一字

晁補之

喜秋晴淡雲縈縷天高羣雁南征正露冷初減蘭紅風

韻

句

叶

句

緊潛彫柳翠愁人夢長漏驚重陽景物淒清漸老何

句

叶

叶

時無事當歌好在多情暗自想朱顏並遊同醉宦名韉

句

叶

句

句

鎖世路蓬萍難相見賴有黃花滿把從教綠酒深傾醉

句

叶

句

句

叶

休醒醒來舊愁旋生

叶

叶

此學杜體者。但重陽句叶韻。杜則仄聲。漸老二句各六字。應是正格。余故謂杜刻訛分。作者自依秦晁。及前載楊李。此二句。竟作偶語可也。暗自想下九字。可同各家上五下四。然依杜作上三下六亦可。而其下則較杜及秦爲明整矣。余自幼讀草堂秦詞。卽深訝之。怎奈何以下三十一字。方以晴字叶韻。疑有脫誤。繼讀杜詞。其三十一字。方叶處。亦與秦同。至于閒扁處分段。乃必無之理。故余確謂杜詞傳訛。而秦亦未必確然。蓋前結與後尾。杜俱用平平去平去平。秦則少龍煙二字。是亦或不全也。繼又讀晁詞。疑團方釋一者于萍字用平叶。可見非三十一字方叶者。較秦之香滅。杜之羞整。仄聲者。明白易曉。二者用難相見。

三字爲短句。厥下六字相對兩句。較秦之那堪。杜之愁重。止用兩字者尤明。蓋六字句。上以三字領之。則易讀。易填。以二字領之。則難讀。難填。自然之理也。總論之。此調首句三字起韻。次二句。或上四下六。或上六下四。不拘。四句五句。以一字爲領。下各六字。杜蕉字夢字。先平後仄。晁從之。秦後字時字。先仄後平。李從之。亦隨人所擇。既有李詞可證。則前結如秦四字亦不妨。至換頭以下。則從晁爲妥。高明以爲何如。

惜紅衣

八十八字

姜夔

枕簟邀涼琴書換日

句

睡餘無力細灑冰泉

句

并刀破甘碧

句

牆頭喚酒誰訊問城南詩客岑寂高樹晚蟬說西風消

句

豆

叶

叶

句

牆頭喚酒誰訊問城南詩客岑寂高樹晚蟬說西風消

息叶

虹梁水陌魚浪吹

叶

香紅衣半狼籍

句

維舟試望故國

叶

句

渺天北叶

可平

可惜柳邊沙

叶

外不共美人遊

叶

歷問甚時同賦

句

三

十六陂秋色叶

夢窗此調于牆頭至岑寂云。烏衣細語傷伴惹茸紅。曾約南陌。傷伴惹難解。約字非韻。玩其語意似以傷伴二字屬上句。而曾約南陌四字相連。則與姜句法異。且失一韻矣。維舟至天北。夢窗作當時醉近繡箔夜吟。不惟少一字。且少一韻。是必吟字下落一字。或吟字乃吹字之訛。而其下尚有一笛字耳。必無此句用平。直至二十二字。纔用韻之理。況此調創自石帚。夢窗自注。從石帚遊茗雪閒三十五年。感而賦此。必

做其調而作。決無異同。且其餘平仄無字不合也。故本譜不收八十七字體。或曰據夢窗則此誰訊問句。當五字。而詩客岑寂為四字。客字偶在句中。非韻也。傷伴惹。謂燕子心傷同伴。去惹紅花耳。此解有理。

按詞譜故國國字注叶短韻考李萊老一首亦叶又注引夢窗詞吟字下落一字係寂字

勸金船 八十八字

蘇軾

無情流水多情客韻勸我如曾識叶盃行到手休辭卻借叶這公

道難得曲水池叶上小字更書年月句如對茂林脩竹句似永

和節叶 纖纖素手如霜雪叶笑把秋光插樽前叶莫怪歌聲可平

可平

真平

可仄

叶

可平

咽叶又還是輕別叶此去翔翔徧賞玉堂金闕叶欲問再來何

可平

歲應有華髮叶

可仄

前後相同。卻字乃坡老借韻。非不叶也。圖譜失注。誤上字與後翔字同。應用平聲。或是頭字邊字之訛耳。按詞譜曲水池上句上作邊又書代音式十字一

笑把秋光插句光作花應遵改

八十九字

呂渭老

晚浴新涼風蒲亂松梢見月庭陰靜暮蟬啼歇螢遶井

句

豆

韻

豆

叶

可仄

可仄

可平

可仄

可平

闌簾入燕荷香蘭氣供搖蕙賴晚來一雨洗游塵無些

句

叶

豆

句

可仄

可仄

可平

可平

熱叶 心下事峰重疊人甚處星明滅想行雲應在鳳凰句

城闕叶曾約佳期同菊蕊句當時共指燈花說據眼前何日句

是西風吹涼葉句

第三句七字。初疑有誤。及查本集。又有別作。亦是如此。始知有此八十九字一體也。書舟有九十字一首。乃于賴晚來處缺一賴字。故本譜不收九十字體。

又一體 九十一字 呂渭老

燕拂危檣斜日外數峰凝碧正暗潮生渚暮風飄席初句

過南村沽酒市連空句十頃菱花白叶想故人輕箠障遊絲句

聞遙笛叶魚與雁通消息心與夢空牽役到如今相見句

怎生休得斜抱琵琶傳密意句一襟新月橫空碧問甚時叶

同作醉中仙煙霞客句

正暗潮二句九字與前詞異。文溪芸窗有九十二字一首乃于間甚時處缺一問字故本譜亦無九十二字。
體。二字

又一體 九十三字

程垓

見字皆係誤傳。卽當時偶筆，亦是差處，不可學也。至于湖作前段七字，上句用巴滇綠駿追風遠，平仄全反。尤其是錯處，無此體也。他如友古後起之並蘭舟，舟字平。交溪尾句之劍休舞，劍字仄。金谷尾句之秋更綠，坦巷尾句之無杜宇，更杜用仄。此類尙多，俱不可從。此調平順，字之平仄，可以游移。然如眉閒月鬢，空切之平平仄，自不可改。圖譜謂俱可三仄，若用三仄，豈不落腔乎。沈氏收鳳洲一首，謂後段可少一羨字。白陽一首，于羨樓梁句，作看有斐堂前，俱誤。

又一體 九十三字

張元幹

春水迷天桃花浪，幾番風惡雲乍起，遠山遮盡晚風還。

句

豆

韻

豆

句

作綠徧芳洲。生杜若。楚帆帶雨煙中落。傷向來沙觜。其

停橈傷飄泊。寒猶在衾偏薄。腸欲斷。愁難著。倚蓬窗

無寐引盃孤酌。寒食清明都過卻。最憐輕負年時約。想

小樓終日望歸舟。人如削。

兩段中七字句。俱叶韻。客有見余收此體者。謂此若
卻二字。乃是偶合。非故叶者。余因檢程洺水詞示之。
程詞用語字韻。前七字句云。當日臥龍商略處。秦淮
王氣真何許。後七字句云。可笑唐人無意度。卻言此
虎凌波去。豈非四句
俱叶乎。客大笑而服。

按詞譜迷天作連天又傍向來
之傍字作認又歸舟作孤舟

又一體 九十三字

吳文英

雲氣樓臺分一派句滄浪翠蓬開韻小景玉盆寒浸巧石盤句

松風送流花時過岸浪搖晴棟欲飛空句算鮫宮祗隔一

紅塵無路通句神女駕凌曉風明月佩響丁東對兩蛾句

猶鎖怨綠煙中秋色未教飛盡雁夕陽長是墜疎鐘又

一聲欸乃過前巖移釣篷

用平韻。無路通。凌曉風。移釣篷。用平仄平。乃是定格。
夢窗又一首。用猿鶴驚朝馬。鳴秋一聲。彭芳遠一首。
用何處尋晴。又陰霜。
滿林。作者勿誤可也。

按戈氏選本浪搖晴棟欲飛空句棟作練宜從又
按姜白石詞注云滿江紅舊用仄韻多不協律如
末句無心撲三字歌者將心字融入去聲方諧子
欲以平韻爲之久不能成因泛巢湖值湖神姥壽
辰子祝日得一席風徑至居巢當以平韻滿江紅
爲迎送神曲言訖風與筆俱駛頃刻而成末句云
聞佩環則協律矣據此則平韻始於
白石而末句第二字猶以去聲爲協

又一體 九十七字

柳永

翦恨千愁將年句少豆衷腸牽繫殘夢斷韻酒醒孤館夜長滋豆

味可惜許枕前多少意到如今兩總無終始獨自箇羸叶

得不成眠成憔悴句添傷感叶何計空只恁厭厭地無句

人處思量幾度垂淚不會得都來些子事甚恁底抵死叶

難并棄待到頭終久問伊著如何是叶

兩段七字句。俱作八字。此則另爲一體。非前後參差者比也。其用意字事字亦鑿然是韻。愈足知前張蘆

川是叶

韻矣。

按詞譜首一字翦作萬又何計
上所空之字作消應遵照改補

石湖仙 八十九字

姜夔

松江煙浦是千古三高遊衍佳處須信石湖仙似鴟夷

翩然引去浮雲安在我自愛綠香紅舞容與看世間幾

度今古盧溝舊曾駐馬為黃花閒吟秀句見說吳兒

也學綸巾歌雨玉友金蕉玉人金縷緩移箏柱聞好語

明年定在槐府

此堯章自度腔也。宜悉遵之。

按詞譜見說吳兒句吳兒作燕山又欲雨作欲羽

魚遊春水

八十九字

無名氏

秦樓東風裏韻燕子還來尋舊壘叶餘寒猶峭紅日薄侵羅

綺叶嬾草方抽碧玉茵句媚柳輕牽黃金縷叶鶯囀上林魚遊

春水叶幾曲闌干徧倚叶又是一番新桃李叶佳人應怪歸

遲梅妝淚洗叶鳳簫聲絕沈孤雁句望斷清波無雙鯉叶雲山

萬重寸心千里句叶

樓字是借叶。按復齋謾錄云。政和中一中貴使越州回。得詞于古碑。無名無譜。錄以進御。命大晟府填腔。因詞中語。賜名魚遊春水。又古今詞話云。是東都防河卒。於汴河掘地得石。刻此詞。唐人語也。是則此調起于此詞。後之作者。皆宜從其平仄。今查蘆川于宰字。用傳字平聲。宰字原可以入作平。而鳳簫句。用夢想濃妝碧雲邊。平仄大異。想謂與前段相同耳。但于原詞不合。又蒲江于嬾草一聯。用嬾紅塵裏鳴鞭。鑑拾翠叢中勾伴。侶趙閭禮用翦勝裁旛。春日戲族柳簪花。元夜醉。後段皆各同前。與原詞相去更遠。惟元人梁寅家鄰干峯翠一首。倣古甚嚴。愚謂作者雖有游移。然論理則當照原腔填之也。至首句起用四

平定格。蒲江作離愁禁不去。不字是以入作平。後人不可貪其易填而用仄也。圖譜注秦樓二字可仄可笑。中七字。結四字。尤爲亂注。至以嬾草句七箇字。全改作平平仄仄平平仄。怪極。蘆川于無字用夕字。重字用客字。亦皆作平。至于上字萬字。必去聲。乃起調。蘆川用岸送。蒲江用歲暮。可見。

萬氏注黃金縷之縷字是借叶。按詞譜詞苑均作蕊應。遵改。又按草堂詩餘以此調爲阮逸女作未審所據。

雪獅兒 八十九字

程垓

斷雲低晚輕煙帶暝風驚羅幙數點梅花香倚雪窗搖

句

句

韻

句

可仄

可仄

可仄

落紅鑪對謔正酒面瓊酥初削雲屏煖不知門外月寒

風惡迤邐慵雲半掠笑盈盈閒弄寶箏絃索煖極生

春已向橫波先覺花嬌柳弱漸倚醉要人搜著低告託

早把被香熏卻

數點至初削。與後煖極至搜著同。要須讀作平聲。蓋去聲之要。是人心欲得也。作邀字音。乃彊索人搜。正是醉後嬌態不復矜持景態。待其已搜。故下卽低告耳。

按歷代詩餘要人搜著句搜作扶應遵改

又一體 九十二字

張 雨

含香弄粉句便勾引游騎尋芳句城南城北別有西村斷港句

冰漸微綠孤山路熟伴老鶴晚先尋宿怕凍損三花兩句

蕊寒泉幽谷句幾番花影句一作濯足記歸來醉卧雪深句

平屋春夢無憑鬢底鬧蛾爭撲不如圖畫相對展官奴句

風竹燒黃獨句一作自聽瓶笙調曲句

此。前詞多便勾引三字。游騎尋芳。與輕煙帶曉平仄亦反。餘同。別有至尋宿。俱與後段無異。圖譜乃注別

有句作六字。誤矣。圖畫應是畫幅。或畫軸之訛。蓋此句同前孤山句。應叶韻者。前程詞紅鑪對護。花嬌柳弱。且對字柳字俱仄。則此用路字畫字何疑。譜不及考。但據傳訛之圖畫二字。遂注不如圖畫相對爲一句。而展官奴風竹爲一句。失韻破體爲甚。且因此并注不如圖畫四字。可用平仄仄平。訛而又訛矣。北字詞家多取叶屋沃。黃獨生土中。或云卽黃精。杜詩黃獨無苗山雪盛。此必用之。燒黃獨者。卽煨芋之意。若燭。則可云紅。而不可云黃也。

萬氏注謂不如圖畫句。畫字應叶。或畫幅。畫軸之誤。按詞譜正作畫幅。應遵改。

遠朝歸 八十九字

趙耆孫

金谷先春見句乍開江梅玉膩珠簾院落人靜雨疎煙細叶

橫斜帶月別是一般風味金樽裏任遺英亂點殘粉低

嗚悵秦隴當年念水遠天長故人難寄山城倦眼句

無緒更看桃李當時醉魄算依舊徘徊花底斜陽外叶

回首畫樓十二叶

前珠簾至風味與後山城至花底同。只算依舊。比前

別是句多一字。裏字用韻。則斜陽外句亦宜。叶。此用

外字非疊。或曰。永叔踏莎行云。行人更在春山外。

亦以外字叶細糖等字。通用處。北宋人時有之耳。

按梅苑江梅玉膩四字作江梅晶明玉膩六字
又別是一般風味句別字上有又字均應增改

採芳信 入十九字 又名玉人歌

張炎

坐清晝正冶韻思縈花餘醒倦句酒甚採芳人老芳心尙如句

舊銷魂忍說銅駝事不是因春瘦向西園竹掃頽垣蔓句

蘿荒登風雨夜來驟嘆歌冷鶯簾恨凝蛾岫愁到今句

年都似去年否賦情嬾聽山陽笛目極空搔首我何堪句

老卻江潭漢柳句

題採字。及採芳人老採字。去聲。正治思至西園。與後
嘆歌。今至何堪同。只甚採芳句。比後愁到句。多一字。
首句及尙如舊。夜來驟去年否。俱仄平仄。如夢窗梅
溪竹山。莫不皆然。圖譜俱注。可用平平仄。殊不可解。
竹埽疑是埽竹。此對蔓蘿也。按楊炎有玉人歌。一
調。與此調通篇皆同。只甚採芳句少一甚字。實係一
調而異名者。
今錄于後。

萬氏注云竹埽疑是埽竹。此對蔓蘿也。按戈氏詞
選蘿作羅。正與埽字對。可從。又山中白雲詞。漢柳
作深柳。此字各家皆
用去聲。仍當作漢

玉人歌

楊炎

風西起。又老盡籬花。寒輕香細。謾題紅葉句。裏意誰

會。長天不恨江南遠。苦恨無書寄。最相思。盤橋千桷
鱸鱸十尾。鴻雁阻歸計。算愁滿離腸。十分豈止倦。
倚闌干。顧影在天際。凌煙圖畫青山約。總是浮生事。
判從今。買取朝醒夕醉。

按詞譜另收玉人歌一調。注云。祇此一首。風西
起。作西風起。應遵改。又按此詞為楊炎昶作。

又一體 九十字

吳文英

採春到見綵花釵頭玉燕來。早正紫龍眠。重明月弄清

曉夜塵不沁。銀河水。金盞供新深。鎮帷犀護。紫東風秀

藏芝草。星斗燦懷抱。問霧煖藍田玉。長多少。禁苑傳

上齊

香柳邊語聽鶯報片雲飛趁春潮去紅輦長安道試回

頭豆一點蓬萊翠小叶

見綵花釵頭句三字連平亦有此體夢窗別作更瘦如梅花正賣花吟春竹山如有人黃裳可證燕字用仄夢窗別作弄字竹山芒字同月字用仄梅溪都未有人埽同長字用仄竹山紅鞦韆帽同若柳邊語用三字兩句比前調都似句多一字而句法亦異吳蔣史皆同可從翠小用去上妙妙觀前玉田之漢柳及竹山之正好梅溪之夢老皆可師法夢窗別作云笑拍東風醉醒汲古刻作醇醒一字之訛謬乃千里

遙天奉翠華引 九十字

侯 寶

雪消樓外山正秦淮翠蕙回瀾香梢豆蔻紅輕猶怕春

寒曉光浮畫戟卷繡簾風煖玉鉤閒紫府仙人花圍羽

帔星冠蓬萊閭苑意倦游常戲世間佩麟舊都江左

襦袴歌歡只恐催歸覲臚宴都休訴酒盃寬明歲應看

君鈞容舞袖歌鬟

意倦遊以下。與前正秦淮以下俱同。只佩麟下十字難讀。愚謂必是佩麟江左。舊都襦袴歌歡。錯倒寫耳。如此則不惟與香梢下十字脗合。而文理亦通矣。只恐句五字與前平仄異。臚宴下八字。應與前卷繡簾

同。平仄雖不差。而賸宴都三字難解。或有誤也。明歲應看之下。比前多一字。然亦是誤。蓋君鈞容亦不可解。必止一鈞字。錄者因君鈞二字同音。信手錯寫。不然。則于君字住句。而應字誤多。惜無他詞可證也。蓋字平聲拗。或曰當讀作搵音。然考左傳蒹葭之菜。及凡我同盟毋蒹年。皆無作去聲讀者。此恐藻字之訛也。世字或是人字。

萬氏注云翠蒹回瀾之蒹字平聲恐藻字之訛按王氏校本蒹作溢宜從又佩麟舊都江左禱誇歌歡二句萬氏謂必是江左舊都倒寫王本亦照此更正又按詞譜賸宴都三字作宴清都又君鈞容三字君作盛均應遵改

玉京秋 九十字

周密

煙水闊高林弄殘照晚蜩淒切碧砧度韻銀牀飄葉衣

溼桐陰露冷采涼花時賦秋雪難輕別一襟幽事砌蛩

能說客思吟商還怯怨歌長瓊壺暗缺翠扇疎紅衣

香褪翻成銷歇玉骨西風恨最恨閒卻新涼時節楚簫

咽誰倚西樓淡月

他作甚少。照填可也。或云衣溼句宜五字。下作八字。玉骨下亦應如前分句。蓋前碧砧後紅衣下俱同耳。

按詞緯晚凋淒切句下有畫角吹寒四字又蕢洲
漁笛譜難輕別句難作嘆又翠扇疎句疎字上有

恩字均

應改補

戀香衾 九十字

呂渭老

記得花陰同攜手句指定日許我同歡韻喚做真成熱心安叶

打疊從來不成器句待做箇平地神仙叶又卻不成些事句驀

地心殘叶據我如今沒投奔句見著你淚豆早偷彈叶對月臨

風一味埋冤叶笑則人前不妨笑句行笑裏斗豆覺心煩叶怎分

得煩惱兩處勻攤句叶

前後俱同。只又卻句六字。怎分句五字。異。至于喚做下七字。比後對月下八字。則必于熱字上少了一字。蓋不惟兩疊宜同。而熱心安三字。亦欠妥。○此戀香衾與戀繡衾無涉。

按詞譜熱心安句熱字上有耳字又驀地心殘句心作驚又怎分得煩惱句怎字下有生字均應遵照改

補

駐馬聽 九十字

柳 永

鳳枕鴛帷韻二三載豆如魚似水相知叶良天好景深憐多愛句

無非盡意依隨叶奈何伊恣性靈撻煞些叶兒無事夜煎萬句

回千度怎免分離叶而今漸疎漸遠雖悔難追叶謾恁寄

消息終久奚爲也擬重論繾綣爭奈翻復思維縱再會句

恐恩情難似當時叶

只此一首無可查對。然亦無訛。

按宋木鳳枕鴛帷句鴛作鴛又撻煞些兒句撻作忒又怎免分離句免作忍又而今漸疎漸遠句疎作行又雖悔難追句雖字上有漸覺二字又謾怎寄消息句消字下有傳字又恐恩情句恐字上有

祗字均

應改補

法曲獻仙音

九十一字

柳永

追想秦樓心事

句

當年便約于飛

句

比翼悔恨臨歧

韻

處正攬

句

手翻成雲

豆

雨離析念倚玉

叶

偎香前事慣輕

句

擲慣憐惜

叶

饒心性

句

正厭厭多病柳

句

腰花態嬌無力

句

早是乍清減

句

後忍教愁寂

叶

記取盟言少孜

豆

煎賸好將息

叶

遇佳景

豆

臨風

對月事須時

句

恁相憶

叶

柳詞多訛。此調與諸家句法大異。必有錯誤處。不可從。姑存之以俟識者。

按葉譜慣輕擲句慣作頓以此句分段慣憐惜三字爲後段換頭詞譜則仍以慣憐惜爲前結又按此詞句法音節均與本調不合疑是另調

又一體 九十二字

吳文英

落葉作平霞翻敗窗風咽句草色淒涼深院瘦不關秋淚緣生韻

別情銷鬢霜句千點恨翠冷搔頭燕那能語恩怨句紫簫叶

遠記桃枝向隨春渡愁未洗鉛水豆又將恨染粉縞叶澀離

箱忍重拈燈夜裁。翦望極藍橋。綵雲飛羅扇。歌斷料鸚

籠玉鎖夢裏隔花時見。

豆

紫簫遠三字。諸家多作前段之尾波。古刻片玉詞亦

兩存其說。今照夢窗稿錄之。故不敢移屬上句。然照

前柳詞慣輕擲。慣憐惜。則此句宜屬于前。又夢窗別

作。起用上浪韻。而前結云。過數點斜陽雨。啼綃粉痕

冷。宛相向。冷字不叶韻。則宛相向三字。連上無疑。然

冷字。諸家無不叶者。恐是誤也。○篇中用平仄抑揚。

乃是定體。歷查諸家皆同圖譜。乃注情銷可仄。悵翠

可平。能語可仄平。紫字可平。桃枝可仄。鉛水又三字。

可仄平平。試問于周方吳姜張諸公外。有何傳稿可

據。而注之乎。後結。凡作者皆是上五下六。而注作上

七下四。因謂周詞。待花前月下見了爲一句。不教歸去爲一句。又因月下見了皆仄。自以爲拗。遂注月下二字可平。更因月下注作可平。則連上花前二字爲四平。又拗。遂并注花前二字可仄。直似眯目而猜黑白矣。嗚呼。何其陋哉。○恨染。吳別作佩響。周作間阻。方作尙阻。而白石用紅舞。玉田用春感。想不拘。然以去上爲佳。燕字各家俱不叶。惟周詞處字似叶。然皆係偶合。觀方和詞不叶。可知不必韻也。渡字。玉田用叶。亦不必。周方亦皆不叶。

按汲古閣甲乙丙丁稿草色淒涼深院句草作暮又按此調首句第二字次句第四字四句第二字五句第四字必用入聲方是此調音節

采蓮令

九十一字

柳永

月華收雲淡霜天曙

韻

西征客此時清苦

韻

翠娥執手送臨

韻

歧軋軋開朱戶

叶

千嬌血盈盈竝立無言

韻

有淚斷腸爭忍

韻

回顧

叶

一葉蘭舟便恁急

韻

漿凌波去貪行色

韻

豈知離緒

韻

萬般方寸但飲恨

韻

脈脈同誰語更回首

韻

重城不見寒江

韻

天外隱隱兩三煙樹

韻

清苦應是情苦。血字差。急漿下與前段合。只飲恨二字更字。第二隱字。兩三二字。平仄稍異。不拘。

萬氏注云清苦應是情苦與宋本合又干嬌血句
血作面均應照改又按詞譜兩三煙樹句三作行

淒涼犯

九十一字 犯又作調

吳文英

又名瑞鶴仙影

空江浪闊清塵韻疑層層碎刻冰葉水邊照影華裙曳翠句

露搔淚溼湘煙暮合塵鞮凌波半涉怕臨風欺瘦骨護叶

冷素衣疊叶樊姊玉奴恨小鈿疎脣洗妝輕怯汜人最叶

苦粉痕深幾重愁靨花溢香濃猛熏透霜綃細摺倚瑤句

臺十二金錢暈半豆□叶

按歷代詩餘結句

所空之字作減

又一體 九十三字

姜夔

綠楊巷陌西風起邊城一片離索馬嘶漸遠人歸甚處韻 豆 叶 句

戍樓吹角情懷正惡更衰草寒煙淡薄似當時將軍部叶 豆 叶 豆

曲迤邐度沙漠 追念西湖上小舫攜歌晚花行樂舊叶 句 叶

遊在否想如今翠彫紅落謾寫羊裙等新雁來時繫著句 豆 叶

怕惻惻不肯寄與誤後約豆 叶

比前更衰草句。多一字。將軍部曲句。多一字。寄與二字。與前詞金錢二字用平聲異。○按此篇載白石集。題下注云。仙呂調犯雙調。合肥秋夕作。而夢窗乙稿亦載之。題曰淒涼調。注云。合肥巷陌皆種柳。秋風起。騷騷然。余客居闔戶。時聞馬嘶。出城四顧。則荒煙野草。不勝淒黯。乃著此體。琴有淒涼調。假以爲名。歸行都。以此曲示國工田正德。使以亞鶯栗吹之。其韻極美。亦曰瑞鶴仙影。據此。則是篇乃夢窗自製之調。非姜作明矣。想此二公交厚。同游最久。故集中混入耳。豈吳作此篇後。又以其調賦前詞。詠重臺水仙乎。余又思焉。知非姜所作。此注亦姜所注。而混入吳稿乎。蓋姜有淡黃柳詞。亦是客合肥作也。既自注用琴曲名。則此詞宜曰淒涼調矣。而傳作犯字者。亦有故。其題下又注云。凡曲言犯者。謂以宮犯商。商犯宮之類。

如道調宮上字住。雙調亦上字住。所住字同。故道調曲中犯雙調。或于雙調曲中犯道調。其他準此。唐人樂書云。犯有正旁偏側。宮犯宮爲正。宮犯商爲旁。宮犯角爲偏。宮犯商爲側。此說非也。十二宮所住字各不同。不容相犯。十二宮特可犯商角羽耳。據此。則因此詞用犯。故自注于下。而姜集題下所注。仙呂犯商調。正與此注同在一處耳。愚謂宮商之理。今已失傳。自詩餘變爲北曲。北曲變爲南曲。雖亦相沿有宮調之殊。而莫能辨悉。南曲自故明中葉。有吳腔。傳習至今。但知某曲是如何唱法。音響各別。而宮調則置而不論。北曲則并各宮各調。而一樣音響矣。元音不絕于天壤之間。我

朝以文治天下。詞學甚盛。而宮調之理。律呂之學。無能通明者。大爲恨事。安得起白石夢窗輩于九京。而暢

言之乎。其注云。惟道調雙調可以互犯。而又云。仙呂犯商。恐商字卽雙字。豈仙呂卽道調乎。呂之名仙。或以道故耶。今南曲亦止有仙呂入雙調曲。他宮不入雙調。亦其證也。但北曲有仙呂。又有道宮。總不可解。按白石道人歌曲旁譜綠楊巷陌句陌字及將軍部曲句曲字均非叶韻。又按此調後結七仄聲。以照此用三聲爲合格。然張玉田一首此句云平沙萬里盡。是月首二字用平。則上入二聲可通平耳。

夏雲峰

九十一字

柳永

宴堂韻深軒豆楹雨輕壓暑氣沈沈叶花洞彩舟泛翠坐遶清

叶

句

豆

叶

豆

句

潯楚臺風快湘簾冷。永日披襟坐久。覺疎絃脆管時換。

可平

新音

叶

越娥蕙態蘭心逞妖豔。昵歡邀寵難禁。筵上笑

叶

豆

叶

歌間發鳥履交侵。醉鄉深處須盡興。滿酌高吟。向此免

句

可平

叶

句

可平可平

豆

可仄

叶

豆

名韁利鎖虛費光陰

句

叶

暑氣上去。洞彩泛翠。坐蓮簟冷。坐久脆管。向此利鎖。各去上聲。俱妙。而脆管利鎖之下。接以時換虛費之平去。尤妙。花洞至清潯十字。惜香作朱戶小窗。坐來低按秦箏。似句法四六不同。然此是十字一氣。所謂可上可下者也。筵上十字亦然。結句向此以下。趙云是我。不卿卿。更有誰可卿卿。亦是語氣貫下音韻。諧適。不必拘也。須盡興七字。趙作一任側耳與心傾。句法不同。不可從。前段結語。原係時換新音四字。本集

現明。因草堂舊刻傳訛。落去時字。譜圖遂以爲據。將坐久至末。作十字句。不知前後只首句有異。其餘字字相同。時換新音。正如後之虛費光陰也。趙作體段輕盈。蘆川作玉燕投懷。俱同。今少一字。不惟失卻古調。且使作者棘手。可嘆哉。○此調本非僻調。舊草堂卽已收之。而詞統詞匯圖譜等書。竟皆遺卻。所更奇者。詞匯反將仲殊天闕雲高一首。收作夏雲峰。不知天闕雲高詞。乃金明池也。大誤大奇。

按歷代詩餘及閩詩鈔

沈沈均作低沈可從

醉翁操 九十一字

蘇軾

韻 叶 叶 叶 叶
琅然清圓誰禪響。空山無言。惟翁醉中和。其天月明風

露娟娟人未眠叶荷蕢過山前叶曰有心也哉此賢叶泛聲同此

醉翁嘯詠聲句和流泉醉翁去後空有朝陰夜怨山有時叶平聲

而童嬾水有時叶而回川思翁無歲年翁今為飛仙此意叶

在人間試聽徽外三兩絃叶

起處三句皆兩字。第三句三字。第四句兩字。稼軒效之云。長松之風。如公肯余從。山中是也。圖譜以首句次句為兩字。而以誰彈響作三字句。空山無言作四字句。得無供人噴飯乎。詞匯又將三兩絃。改作兩三絃。蓋以此句為拗。而改作七言詩句法耳。亦奇。又以今字訛作既字。不特既字去聲失調。而文義亦差。皆

失考之故也。○按和其天。向來傳刻皆然。或謂知字之訛。娟字余謂是涓字。附記以俟識者。○按稼軒本倣此而作。與此異者。月明作湛湛。第二湛字去聲。或不拘。曰有心句。作望君之門。今九重。君門二字平聲。想此二字。平仄皆可用。但不可用去聲耳。娟字。稼軒用江字。非失韻。木集常有借叶字也。聽字平聲讀。觀稼軒用之字可知。荷蕢句。稼軒云噫送子于東。空有句。稼軒云。或一朝兮取封。汲古刻本集。落于字。今字。因使此調只存八十九字。人不可爲此誤也。

露華

九十一字

王沂孫

紺葩乍

韻

坼笑爛漫嬌紅

句

不是春色

叶

換了素妝

句

重把青螺

可仄

輕拂舊歌共渡煙江卻占玉奴標格風霜峭瑤臺種時句

付與仙骨叶閒門晝掩淒惻似淡月梨花重化清魄尙叶

帶唾痕香凝怎忍攀摘綠漸煖溪陰菽菽粉雲飛出叶

芳豔冷劉郎未應認得句

去聲可平作平

作平

笑爛漫至風霜峭與後似淡月至芳豔冷同換了下十字上四下六常帶下十字上六下四然是一氣貫下分句不拘是字素字化字唾字不惟用仄且俱去聲不可依譜槩作可平瑤臺下兩四字句圖譜注上三下五誤種字去聲非上聲也

按花外集風霜峭句霜作露此字應去聲可從又
嬾綠漸煖溪陰句煖作滿又按瓶隱山房詞集云
填詞須試難調如此闕及卷十六之絳都春遠佛
閣卷十七之氏州第一卷十八之秋霽等要須四
聲悉合方

稱完璧

宣清

九十二字

柳永

殘月朦朧

句

小宴闌珊

句

歸來輕寒森森

韻

背銀缸孤館

豆

乍眠

句

擁重衾

豆

醉魄猶噤

換仄叶

永漏頻傳

句

前歡已去

句

離愁一枕

叶仄

暗尋

思舊追遊

句

神京風物如錦

叶

會擲果朋儕

句

絕纓宴會

句

當

時曾痛飲命舞燕翻翻鳳樓鴛寢玉釵亂橫信任散盡

高陽這歡娛甚時重恁

森字平起是又一平仄兩叶之調矣。若以噤字起韻

恐無自首起二十八字纔用韻之理也。或云衾字亦

是叶。總因只此一篇無可考證。○按杜曾詩哀猿藏

森聳。渴鹿聽潺湲。自注森字去聲。或此亦作去叶耳。

按宋本森森作凜凜並非此一韻叶平也。又醉魄

猶噤句魄作魂又會擲果朋儕句會作念又命舞

燕翻翻句上翻字作翩又此句下落歌珠貫串

向玳筵前句盡是神仙流品至更闌疎狂轉甚

更相將鳳幃鴛寢自歌珠至相將共落二十

四字誤幃作樓又玉釵亂橫信任句信作處應以

處字爲句任字屬下

句非叶韻均應增改

塞翁吟 九十二字

吳文英

有約西湖去移棹曉折芙蓉算終是稱心紅染不盡熏

句

韻

韻

句

叶

風干桃過眼春如夢還認錦疊雲重弄晚色舊香中旋

叶

句

叶

句

叶

撐入深叢從容情猶賦冰車健筆人未老南屏翠峰

叶

叶

句

句

豆

叶

轉河影浮查信早素妃叫海目歸來太液池東紅衣卸

豆

句

豆

句

叶

了結子成蓮天勁秋濃

句

句

叶

查夢窗別作。及片玉千里趙文諸詞。平仄俱與此同。終字宜仄聲。恐是縱字之訛。卸了去上妙。各詞皆然。夢窗別作。于南屏翠峰。刻作吳女暈濃。乃誤也。女字必娥字。或謂娥字不可言暈。則又必蛾字而誤耳。蓋其下用唱入肩峰。可推耳。按此調。應分三疊。自起至熏風爲第一段。千桃至深叢爲第二段。蓋千桃句七字換頭。還認句卽同移棹句。弄曉色兩句。卽同算終。是兩句旋撐入句。卽同染不盡句。平仄一字無異。卽如瑞龍吟。吟所謂雙拽頭也。其第三疊。則另爲長短句。與前絕不相類矣。譜圖不識。所載片玉詞。第三四句。散水麝。小池東。本是兩句。乃以爲六字。不知其第二句。窗外曉色。瓏璁是六字。而三四句。乃三字。曉色可連讀。豈麝小亦可連讀乎。如此吳詞。是稱二字可連乎。更可笑者。周子弄晚色。下云。夢遠別。淚痕重。淡

鉛臉斜紅。重字乃是叶韻處。譜圖以夢遠別爲三字句。以淚痕重淡爲四字句。豈不笑破人口。周意謂淚重疊。故臉上紅色淡也。重淡如何解。然則此詞可讀爲舊香中旋。吳別作可讀爲桂花宮爲。千里作可讀爲繡衾重尙。趙文作可讀爲斗牛箕彊矣。不惟失韻失體。且使古作者俱判作不通文理人矣。豈不冤哉。

按海目歸來句。目應作日。又天勁。

秋濃句。天勁二字疑香動之誤。

九十二字

轆轤金井

劉過

句豆

韻

句

翠眉重拂後房深。自喚小蠻嬌。小繡帶羅垂。報濃妝纔

叶

叶

豆

叶

句

句

了堂虛夜悄。但夜約鼓簫聲鬧。一曲梅花樽前舞。徹梨

可仄

園新調叶 高陽醉山未倒看鞦飛鳳翼釵褪微溜秋滿宜叶

東湖更西風涼早桃源路杳記流水泛舟曾到桂子香叶

濃梧桐影轉月寒天曉叶

夜悄路杳俱去上聲妙絕此二字不惟不可用平去亦不可用去去。褪字亦不可平聲。變字恐蠻字鸞字之訛溜字非韻誤也。秋滿以下俱與前段繡帶以下同。則釵褪句不可不叶豈改之偶爾借韻耶。

按詞譜自喚小蠻嬌小句變作蠻又但夜約句夜作依又高陽醉山未倒句山上有玉字又釵褪微溜句作玉釵微裊均應遵改又按此調與卷十四之四犯翦梅花句法全同只後起少一字應列四

犯翦梅

花後

東風齊著力

九十二字

胡浩然

殘臘收寒

句

三陽初轉

句

已換年華

韻

東君律管

句

迤迤到山家

叶

處處笙簧

句

沸會佳宴

豆

坐列仙娃

叶

花叢裏金

句

鑪滿葵龍

句

麝煙斜

叶

此景轉堪

叶

誇深意祝

豆

壽山福海

叶

增加玉

可仄

泛且莫

句

羨流霞幸

叶

有迎春壽

句

酒銀瓶

豆

浸歲朶

叶

梅花休辭

醉園林

句

秀色百草

叶

萌芽

本譜所注平仄俱查此一體。有他詞互用者。方敢旁列。否則于其前後段合拍者注之。如此調他無可證。只玉觥以下。與前東君以下相同。故爲略注。此外如殘已適處坐此壽福且幸幾等字。或亦可平仄互用。因無考據。槩不亂填。非曰太拘。蓋以尊古從嚴爲主耳。于此偶識。可例其餘。

按詞譜會佳宴句會作排又壽酒作綠醕

金盞倒垂蓮 九十二字

晁補之

諸阮英游盡千鍾飲量百丈詞源對舞春風螺髻小雙

蓮念兩處登高臨遠又傷芳物新年此景不待桓伊危

可仄

柱哀絃叶

身閒未應無事趁栽梅徑裏插柳池邊野鶴叶

飄飄幽興在青田也莫話書生豪氣更銘功業燕然畢叶

竟得意何如月下花前叶

无咎又一首亦和此韻又傷句云會須行樂止四字乃誤落去華年二字非有此體也換頭六字與前異餘同兩結各十字姑于四字略豆實則一氣注下者其用此景不待舉竟得意皆仄仄入去乃是定格觀其別作用只有一部後會一笑可見學者勿誤或謂身閒是換頭二字叶者不知晁別作和韻此字用情字故知非叶韻也○倒垂蓮乃金盞之像即如左相之金卷荷耳竹山糖多令有句云金盞倒垂蓮歌搖

香霧 鬟

按无咎另一首於又傷句作會須行樂年
年一本作芳年此作華年三字尚無軒輕

意難忘 九十二字

周邦彥

衣染鶯黃韻愛停歌駐句拍勸酒持觴低鬟蟬影動私語口句

脂香蓮露滴竹風涼拌劇飲淋浪夜漸深籠燈就月句子句

細端相叶知音見說無雙解移宮換羽未怕周郎長顰句

知有恨貪耍不成妝些箇事惱人腸待說與何妨又恐叶

可仄

句

叶

句

叶

可平

叶

叶

句

叶

叶

句

叶

叶

句

句

可仄

可平

可平

可仄

可平

可仄

可仄

可平

可平

可仄

可平

可平

伊尋消問息瘦減容光

句 可仄 可平 可平

詞中七言。有上四下三者。有上三下四者。各譜總作七字句。往往誤認誤填。而圖中黑白圈。尤為炫目。故本譜于七言如詩句者。不注于上三下四者。注豆字于第三字旁。庶不致混亂也。若五字句。有上二下三。如五言詩者。亦有以一字領句。而二三兩字相聯者。尤多誤認。但又不可注豆。學者當自詳之。如此詞。扞劇飲淋浪。待說與何妨。是也。若誤作五言詩句。則大謬矣。此類甚多。偶記于此。

按歷代詩餘收此調九首。平仄約略相同。

蓮露滴句。蓮作檐。尋消問息句。問作聽。

惜秋華 九十三字

吳文英

路遠仙城自玉郎去。卻芳卿憔悴錦段鏡空重鋪步。幢

句

句

韻

句

句

新綺凡花瘦。不禁秋幻膩。玉腴紅鮮麗。相攜試新妝。乍

叶

句

可平

豆

叶

畢交扶輕醉。長記斷橋外。驟玉驄過處。千嬌凝睇。昨

叶

叶

句

叶

夢頓醒。依約舊時。眉翠愁邊暮。合碧雲倩唱入。六么聲

句

叶

句

豆

裏風起舞。斜陽闌干十二

叶

叶

豆

叶

可仄

作平

可平

此調他家罕覩。夢窗所作五闕。亦不盡同。詞統收其

思渺西風一首。于凡花句。讀作七字句。不知此詞自

玉郎至鮮麗。與後段驟玉驄至聲裏相同。凡花句。卽

如後愁邊句。及後詞秋蛾句。皆六字。攜字似叶。然非

平仄通用者。豈亦可作去聲耶。○步瘦舊暮去聲。至于鏡字頓字。必用去聲。勿誤。

按詞譜相攜之攜字注叶平。蓋因後一首此句清淺之淺字叶韻也。今查夢窗另作九十三字三首。此字均

未叶

又一體 九十四字

吳文英

思渺西風悵行蹤浪逐南飛高雁怯上翠微危樓更堪

凭晚蓬萊對起幽雲淡野色山容乍卷清淺瞰蒼波靜

銜愁痕一綫十載寄吳苑慣東籬深處把露黃偷翦

移暮景照越鏡意銷香斷秋娥賦得閒情倚翠樽小睂

初展深勸待明朝醉巾重岸

比前于後段第三句多一把字故為九十四字體然照前段及他作此句止宜四字此或偶誤不足據也所異者清淺二字儼然叶韻蓋後深勸二字是叶前亦相同也但其所作五闕惟此用淺字仄聲其餘一云新鴻喚淒涼漸入紅黃烏帽一云相逢縱相疎勝卻巫陽無準一云留連有殘蟬韻晚時歌金縷第二字皆作平聲非用韻者是可知此調乃另為一體耳其前詞相攜以下十一字語氣蟬聯不便分豆大約皆于第二字一頓其下則或于三字或于五字略斷俱無不可也○又按前詞昨夢頓醒依約舊時睂翠

頓醒二字相連。而此詞移暮景照越鏡。乃是三字兩句。其下意銷香斷。自爲四字句。又其別作。一云晚夢趁鄰杵斷。乍將愁到。一云綵雲斷翠羽散。此情難問。一云此去杜曲已近。紫宵尺五。多不相合。余因再四讀而斷之曰。此詞及晚夢綵雲三處。皆是三字兩句。四字一句。前詞昨夢頓醒醒字。應讀平聲。與前段之錦段鏡空相合。此去杜曲曲字。亦應以入讀作平聲。與其前段之瓜菓夜深相合。皆上四下六句法。鏡頓夜杜四去。余所謂此與前詞。另爲一體。于此更明耳。又露罥蛛絲一首。于危樓句。刻作當時鈿釵送遺恨七字。乃鈔書者。因遺字邊旁相同。偶誤多一送字。遂使人疑有此體。其實此句只六字。且加送字不通矣。按汲古閣本。山容乍展句。乍作愁。又愁痕一縷句。愁作秋。又心日齋詞選。把露黃偷翦句。無把字注。

云舊刻多一把字蓋俗手所增
去之恰得夢窗眞面目均可從

滿庭芳

九十三字

黃公度

一徑又分三亭鼎峙小園別是清幽曲闌低檻春色四

時留怪石參差卧虎長松偃蹇擎虬攜筇晚風來萬里

冷撼一天秋優游消永晝琴樽左右賓主風流且偷

閒不妨身在南州故國歸帆隱隱西崑往事悠悠都休

問金釵十二滿酌聽輕謳

怪石二句。與故園二句。皆作對偶。如雨
中花謾調中二語。此知稼翁所獨也。

又一體 九十五字 又名鎖陽臺

滿庭霜

程垓

南月驚烏句西風破雁句又是秋滿平湖韻採蓮人盡寒色戰句

菰蒲舊信江南好景一萬里輕覓尊鱸誰知道吳儂未

識蜀客已情孤作平憑高增悵望湘雲盡處都是平蕪問

故鄉何日重見吾廬縱有荷紉芰製終不似菊短籬疎

歸情遠三更雨夢依舊繞庭梧

前後第七句。比前詞俱多一字。不作儷語。此通用體也。後起二字不用韻。問故鄉五字。亦與前異。○沈選詞後起云。有舟中絃管。終不似句云。不道是箇老儒生。誰知道句。平叶。望故鄉二句云。總成就天涯。一病身。此非詞選。乃笑林耳。

按詞譜第三句作又還是多一還字。又按重見吾盧句中白雲。詞作料理護花鈴五字。又失叶疑鈴字爲符字之訛。

又一體 九十五字

黃庭堅

脩水柔藍新條淡綠翠光交映虛亭錦鴛霜露荷徑拾

句

句

韻

句

幽蘋香度闌干屈曲紅妝隱薄綺疎樞風清夜橫塘月

滿水淨見移星 堪聽微雨過 嬾藻荇瑣碎浮萍便

移轉吳牀湘簟方屏練靄鱗雲旋滿聲不斷檐響風鈴

重開宴瑤池雪沁山露佛頭青

香度下與後練靄下同。便移轉句。轉字仄。牀字平。與前詞異。此兩體隨意不拘。○按此調作者如林。嘗細加玩校。其中仄韻住句者。須留意。不可以其調太穩熟。率筆填之。大抵次句淡綠二字。淡字平仄不拘。霜露必用平仄。屈曲月滿藻荇旋滿雪沁。俱要仄仄。是此調中得法處。荷字水字山字。以用平爲主。上人亦

不妨。切不可用去聲。古詞豈無一二出入。然歷查諸
大家名詞。無不如前說者。人但平心考古。而更調其
音響。自知愚言之非穿鑿耳。譜圖分句注字。俱不可
從。○晁无咎一首。次句乘槎心閒顛。乃誤多一字。無
此體。又小晏于紅妝隱下七字。作可憐流水各東西。
句法乃如詩句。此必傳訛。無此體也。觀其後段。仍用
上三下四可知。譜圖以微雨過連下作七字句。非。後
起二字。用叶爲正。此篇爲涪翁最整練當行之作。

按詞林萬選錦鴛霜露句露作鴛又紅妝隱句隱
作映均應照改又水淨作水靜又葉譜吳牀作交
牀

瀟湘夜雨

九十三字

趙長卿

斜點銀缸高擎蓮炬夜深不耐微風重重簾幙卷堂中句韻

香漸遠長煙裊穉光不定寒影搖紅偏奇處當庭月暗句

吐燄如虹紅裳呈豔麗娥一見無奈狂蹤試煩他纖句

手卷上紗籠開正好銀花照夜堆不盡金粟凝空下句

語頻將好事來報主人公句

此調與滿庭芳相近而實不同。或曰此即滿庭芳起三句無異。重重簾幙句雖只七字。然其後段試煩他九字。與滿庭芳無異。則此句或于卷堂中上落二字。未可知。前結句雖只四字。然其後結與滿庭芳無異。

或于吐燄上下落一字。亦未可知。後起是麗字斷句。娥字上亦落一字。故周紫芝集。瀟湘夜雨凡四首。實卽滿庭芳。是一調而異名耳。余曰。此說固是。但其中前後兩七字句。對偶整齊。揣其音響。竟與滿庭芳相去甚遠。豈可將香漸遠與開正好。亦各刪一字。以合滿庭芳調乎。其另爲一調無疑。故列于此。本譜欲黜新名。復古調。然實係殊體。不敢不收也。選聲旣收瀟湘夜雨調。而不收此詞。反收紫芝之真滿庭芳。以爲式。則不可解矣。

按詞譜夜深作夜寒。又卷堂中三字作掩映畫堂。中五字又吐燄如虹句。燄下有亘字。又紅裳呈豔。麗娥一見二句。麗字屬上。娥字上有翠字。均應遵照改補。又按此調九十三字者。僅知稼翁一首。歷

代詩餘收九十五字者八十二首九十六字者四
十二首皆爲正格趙仙源此闕如增四字則爲九
十七字係
又一體矣

詞律卷十三 終

詞律卷十四

陽羨萬 樹紅友論次

蘇完恩 錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

如魚水 九十三字

柳永

輕雷浮空亂峰倒影激盪十里銀塘繞岸垂楊紅樓朱

閣相望菱荷香雙雙戲鴻鴈鴛鴦乍雨過蘭芷汀洲望

中依約似瀟湘叶 風淡淡水茫茫叶 動一片晴光叶 畫舫相

將盈盈紅粉清商叶 紫薇郎脩禊飲豆 且樂仙鄉叶 便歸去豆 徧

歷鸞坡鳳沼句 此景也難忘叶

柳詞僻調。難得如此嚴整者。○愚謂中字恐是裏字。乍雨過下。當作蘭芷汀洲望裏爲一句。依約似瀟湘爲一句。正與後結二句相符。蓋此調前段繞岸下。後段畫舫下。字句無不合轍。蘭芷句。必係六字耳。或曰。人方以君爲穿鑿。似此詞頗順妥。卽如其舊。亦無不可。若執此說。則穿鑿之毀。更不免矣。相與一笑。

按詞譜動一片晴光句

動字上有搖字應遵補

梅子黃時雨 九十四字

張炎

流水孤村句愛塵事頓消來訪深隱韻向醉裏誰扶句滿身花

影鷗鷺驚看相比瘦句近來不是傷春病叶嗟流景竹外野

橋猶繫煙艇句誰引斜川歸興叶便啼鴉縱少無奈時聽叶

待棹擊空明句魚波千頃彈斷琵琶叶留不住最愁人是黃

昏近江風緊叶一行柳絲吹暝叶

鷗鷺句。多刻鷗鷺相看如瘦。詞綜亦相仍錄之。但于如字下注云。一作鷺相比。余考此調。前後只頭尾稍

變自來訪下。俱係相同。鷗鷺句。正與後段彈斷句合。斷宜七字。若作如瘦語甚晦。或作鷗鷺鷺相比瘦。亦少一字。觀玉田自注題下曰。病中懷歸。蓋其意謂病而消瘦。竟與鷗鷺同。故鷗鷺見之。訝其瘦甚。與已相比。故曰鷗鷺鷺看相比瘦也。或去相比字。或去看字。則意難解而調亦失矣。頓字訪字野字繫字奈字用仄。方是此詞聲響。若依圖譜亂注可平可仄。每句雖覺順便。奈不是梅子黃時雨何。醉裏外野縱少之去上。比瘦之上去。皆妙甚可法。

按山中白雲詞第六句作鷗鷺相看鷺比瘦又嗟
流景句嗟作嘆又漁波作魚湖又彈斷作彈到又
柳絲作柳陰按詞譜與此同惟

第六句作鷗鷺相看如此瘦

尾犯

九十四字

吳文英

翠被落紅妝句流水膩香猶共吳越韻十載江楓冷霜波成句

纈燈院靚涼花乍翦句桂園深幽香旋折醉雲吹散晚樹句

細蟬時替離歌咽句長亭曾送客偷賦錦雁留別淚接句

孤城渺平蕪煙闌半菱鏡青門重售採香隄秋蘭共結句

故人憔悴遠夢越來溪畔月句

賦字兩箇共字乍字旋字雁字俱去聲。各家皆然。此係用字要緊處。勿爲譜注所誤。若細字離字。則平仄

可通用也。乍翦去上。晚樹錦雁上去。俱妙。夢別作
及竹山耆卿等皆同。送字半字故字。亦須去聲。遠夢
句。夢窗別作滿地桂陰無
人惜。與此異。說詳後注。

按毛斧季校本偷賦錦雁留

別句偷字上有爲字應增

又一體 九十五字 又名碧芙蓉

蔣捷

夜倚讀書牀句敲碎唾壺燈句暈明滅韻多事西風句把齋鈴頻

掣人共語豆溫溫芋火雁孤飛豆蕭蕭檢雪叶徧闌干句外萬頃

魚天未了予愁絕叶 雞邊長劍舞念不到豆此樣豪傑瘦叶

骨稜稜句但淒其衾鐵叶是非夢無痕堪記句似雙瞳豆續紛翠

穎浩然心在我逢著梅花便說叶

念不到。比前多一字。尾句用上三下四。與他家不同。

按蕭蕭檢雪句王氏校本檢作稷毛子晉蘆川詞跋其灑窗間惟稷雪句引毛詩注爲證說文霰稷雪也埤雅云霰閩俗謂之米雪言其霰粒如米所謂稷米義蓋如此據此則改作稷爲是又按詞譜人共語句共作笑

又一體 九十五字

柳 永

夜雨滴空階句孤館夢回情緒蕭索韻一片閒愁想丹青難

貌秋漸老豆蛩聲正苦夜將闌燈光漸落叶最無端處忍把

良宵只恁孤眠卻叶佳人應怪我自別後寡信輕諾叶記

得當時剪香雲為約叶甚時向幽闈深處句按新詞流霞共

酌叶再同歡笑肯把金玉珍珠博叶

按此詞舊草堂所收而樂章片玉詞皆載之然玩其語句則為柳作無疑但柳集止作別後寡信輕諾少一自字此字雖可有可無而有之為安詞字汲古柳集誤刻調字不可錯認于此字用去聲也尾句較前

兩詞又各異。愚謂依吳詞遠夢句。蔣詞我逢著句。順而易填。然此肯把句。與夢窗別作。滿地桂陰句相合。必有定格。從之爲是。故雖同是九十五字。特具列于此。以備參考。蓋作譜欲使人明白易曉。若選聲葫蘆。嘯餘。而刪其各體。惟畧注題下。欲取簡省。謂小冊便攜。未免晦而難考耳。至譜圖注肯把金三字。可作平仄仄。不知出于何典。此亦亂注中之最無理者。而夢漸後共等去聲字。皆云可平。亦誤甚。○貌字。正韻在入聲六藥韻。讀若莫音。乃描畫人物。荀子貌而不功。楊妃傳。命工貌妃于別殿。韓詩不得畫師來貌取。杜詩屢貌尋常行路人。皆謂寫人容貌也。嘯餘注叶未詳。疑從卜各反。一作邈非。沈天羽云。貌字于義合。邈字于韻合。詞韻貌字作轉韻亦通。觀此等注。皆因未識貌字入聲。故紛紛如此。可嘆哉。

按別刻想丹青難貌句無想字

又按詞譜自別後句無自字

又一體 九十八字

柳永

晴煙霽霽漸東郊芳草染成輕碧野塘風煖遊魚動觸

冰漸微坼幾行斷雁旋次第歸霜磧詠新詩手撚江梅

故人增我春色似此光陰催逼念浮生不滿百雖照

人軒冕潤屋金珠於身何益一種勞心力圖利祿殆非

長策除是恁點檢笙歌訪尋羅綺消得

首句四字起韻。刻本誤羈作幕。便不是韻矣。芳字刻芳亦誤。或謂野塘句。應于動字分斷。則下句五字便合前調。想丹青句法。余謂此本兩體。不可彊同。及讀後晁詞深溪池底句。益信余言非妄。又或謂此十二字。宜作兩六字。讀未審然否。

葉諸故人增我春色句增作贈可從

又一體 九十九字

晁補之

廬山小隱詞漸年來疎懶句浸濃歸興句綵橋飛過深溪池底句

奔雷餘韻香鑪照日句孳處與青霄近想羣仙呼我應還句

怪曉來鬢絲垂鏡叶海上雲車回軻少姑傳金母信叶

翠袖瓊佩落日初霞紛紜相映誰見湖中景花洞裏杳豆

然漁艇別是箇瀟灑乾坤世情塵土休問叶

怪曉來句。比前詞多一字。但柳作前後兩結。上七下六相同。此作後結與柳合。其前結多一字。恐誤耳。鬢絲亦應作絲鬢。乃與後尾及柳同。琴趣刻本。鬢字訛。故知此句必有誤處。今不敢輒謂與前一體同。故另收于此。作者自照柳與之足矣。

按琴趣外篇此調名碧芙蓉題為廬山

雪梅香 九十四字

柳 永

景蕭索危樓獨立面晴空韻動悲秋情緒句當時宋玉應同叶

漁市孤煙裊寒碧句水村殘葉舞愁紅叶楚天闊浪浸斜陽句

千里溶溶叶臨風想佳麗別後愁顏鎮歛眉峰叶可惜當

年頓乖兩跡雲蹤雅態妍姿正歡洽落花流水忽西東叶

無慥恨相思意盡分付征鴻叶

當時下與後頓乖下同此調惟耆卿有之他無可考其平仄自應守之乃譜于第一景字便注可平奇矣

漁市句與雅態句。只第一字平仄可通用。餘乃鐵板定格。必如此方成爲雪梅香調也。譜乃于下五字云可作仄平平仄仄。蓋欲與下句相對。作七言詩一聯。後之趁便者。悉從之矣。豈非作俑者之過乎。或謂風字非叶。然過變處。于第二字儼然用韻。不敢謂其偶合也。

按無慘恨相思意盡句。宋本作無。

聊意盡把相思詞譜同應遵改。

金浮圖

九十四字

尹 鷲

繁華地王孫富貴玳瑁筵開下朝無事壓紅裯鳳舞黃

金翅玉立纖腰一片揭天歌吹滿目綺羅珠翠和風淡

可平

可平

可平

蕩偷散沈檀氣句 堪判醉韶光叶 正媚折盡牡丹豔句 迷人

意金張許史應難比叶 貪戀歡娛不覺金烏墜叶 還惜會難原

別易金船更勸勸住花驄叶

前後整對。後段不應偏少。乃金張上落去一便字。金烏下落去一西字。作者竟與前段同填可也。判字宜

作并平聲。

萬氏注金張上落一便字按詞律乃縱字又不覺金烏墜句墜上有西字均應照補

一枝春 九十四字

周密

淡碧春姿柳眠醒句似怯朝來疎雨芳塵乍數喚起探花豆

情緒東風尙淺句甚先有翠嬌紅嫵應自把羅綺圍春占豆

得畫屏春聚叶留連繡叢深處愛歌雲裊裊低隨香縷叶

瓊窗夜煖試與細評新譜妝眉嬾粉料無奈弄顰佯如句

還只怕簾外籠鸚笑人醉語豆

草窗此調二首音節俱同但應自把作空自傷愚謂把字即同後怕字傷字平聲或誤觀其後段用深院悄悄字用仄無異也料無奈作曾記是愚謂此三字即同前甚先有或係記曾是誤倒觀其前段用倩誰

畫無異也。草窗爲顧曲周郎其所用乍數喚起尙淺
夜煖試與媚粉等去上字俱宜恪遵。至于尾句笑人
醉語別作云倩鶯寄語皆是去平去上尤不可差。圖
譜載楊守齋一首與此詞用字平仄全同可愛而羅
綺圍春本作歌字清圓誤刻歌清字圓得字用誇字
或不拘乃將醒朝芳東留連瓊新妝眉無還簾等字
俱注可仄似乍喚尙甚翠自把與自等字俱注可平
絕妙好辭可惜都遭改壞作者費盡拈髭走鬢一片
苦心讀者全然不知無怪
浪仙有歸卧故山之痛也。

萬氏注首句淡字可平按草窗詞首句作碧淡春
姿碧字以入聲作平聲不能用仄又詞譜收張玉
田一首前後段第二句五字以一字領調下則四
字四句係又一體又按宋詞用韻只重五音可以

古韻土音通叶用字於去上聲之辨亦時有出入
往往以上聲作去去聲作上用平聲處更可以上
以入作平獨於應用去上二聲相連之處則定律
甚嚴如此調萬氏注出乍數喚起尙淺夜煖試與
媚粉六處尙有前段第七句之自把後結之醉語
亦去上聲共八處皆定格也凡仄聲調三句接連
用韻則中之四字必用去上又後結五字一句而
尾二字皆仄者亦必用去上如用入聲韻則用去
入名詞皆然此卷後之掃花游用去上六處卷十
七之花犯用去上十二處爲至多者蓋去聲勁而
縱上聲柔和交濟方有節奏近人歌曲去聲
揚而上聲抑平聲長而入聲斷同此音律也

白雪

九十四字

楊无咎

蟾收雨脚雲乍歛句依舊又滿長空紋蠟燭低熏鑪燼冷句

寒衾擁盡重重隔簾櫳聽撩亂撲漉春蟲曉來見玉樓句

朱殿恍若在蟾宮句長愛越水泛舟藍關立馬畫圖中句

悵望幾多詩無句可形容誰與問已經三白或是報年句

豐未應真箇情多老卻天公句亦作埽除陰翳。惟祈紅日生東。

誰與問下三句似前結語立馬下似有脫落大抵此詞有誤刻處。試據愚意移補錄後。

蟾收雨脚雲乍歛依舊又滿長空紋蠟燭低熏鑪燼冷寒衾擁盡重重隔簾櫳聽撩亂撲漉春蟲曉來見

玉樓朱殿。恍若在蟾宮。未應真箇。情多老卻天公。
長愛越水泛舟。藍關立馬。幾多悵望。□□畫圖中無。
詩句□□形容。誰與問已經三白。或是報年豐。掃除
陰翳。惟祈紅日生東。

以未應二句。補前尾。以掃除二句。改後尾。長愛處為
換頭。玩越水泛舟句。泛字去聲。確與紋蠟燭低相合。
只換頭字太少。或更有脫落耳。

按詞譜首一字蟾作檐。又依舊作依然。
又幾多詩。詩字下有思字。應遵照改補。

天香 九十四字

王 充

霜瓦鴛鴦風簾翡翠今年又是寒早矮釘明窗側開朱

去聲

戶斷莫亂教人到重陰未解雲共雪商量不少青帳垂

檀要密縫放圍宜小呵梅弄妝試巧繡羅衣瑞雲芝

草伴我語同語笑時同笑已被金樽勸酒又唱箇新詞

故相惱盡道窮冬原來恁好

草堂舊載如此舊譜分句如此余問他家詞皆九十六字者因疑此前結青檀二句各家皆六字兩句且多為對偶語此必以放圍宜小對上垂檀要密而縱字乃係脫誤但思其字不得及觀沈天羽所駁謂密字下是紅窻二字乃紅字誤作縫而窗字誤缺耳初亦謂然沈又云窗字犯上明窗宜改因思作者必不

連用兩窗。而上之明窗非訛字。沈所云紅窗。未必確也。又伴我以下。各家俱十字。沈謂當作語時同語而缺一字。余又信之。乃今查校各集。始得其說。方知舊譜之非誤。而沈爲臆說耳。蓋毛澤民詞。本有此體。其前結云。對罷宵分。又金蓮燭引歸院。句法亦上四下七。是此結所云縫密而圍小者。則是青氈一物。而密字作平讀耳。其伴我下九字。毛云。碧瓦千家借袴襦。餘煖亦是九字。是與草堂舊載者。正同九十四字。余因爽然信有此體。而譜注爲非謬也。本譜于嘯餘駁正。最多。此調又幾因沈氏謬爲論定。故詳識于此。以表愚意之公云。陰字向訛冷字。或作寒字。亦誤。

按詞譜今年又是寒早句。又作較。又雲共雪商量。不少句。不少作未了。又要密縫放圍宜。小句作紅

鑑圍炭宜小蓋要密二字屬上句紅鑑圍炭四字
誤作縱放圍三字也又伴我語同語句同字上有
時字應遵照改補又按古今詞話及樂府雅詞與
詞譜同惟已被金樽勸酒句酒作倒叶韻宜從又
此詞爲

王觀作

又一體 九十六字

唐藝孫

螺甲磨星犀株搗月蕤英嫵壓拖水海蜃樓高仙娥鈿

句

句

韻

句

句

小縹緲結成心字麝媒候煖載一朵輕雲未起銀葉初

句

叶

句

豆

叶

句

生薄暈金猊旋翻纖指芳盃惱人漸醉碾微馨鳳團

句

叶

叶

豆

閒試滿架舞紅都換句。嬾收珠佩叶。幾片菱花鏡裏叶。更摘索

雙鬟伴秋睡叶。早是新涼重熏翠被叶。

此則前結六字。滿架以下十字者。芳盃句草窗作素被瓊篝夜悄。乃是偶誤。不可從。壓字亦有用平者。亦不如用仄爲是。裏字不必叶韻。篇中諸去聲字。凡名家皆同。俱宜細玩。譜于搗嬾壓結候。漸碾鳳滿鏡。更摘早翠等字。俱注可平。螺髻芳盃閒菱重等字。俱注可仄。謬甚。而將伴秋睡。注可用平仄。尤可怪。從未見此三字用平仄仄之天香也。又景覃有二闋。前結俱作四字三句。如云宿雨新晴。隴頭閒看。露桑風麥。又云紙帳練衾。日高睡起。嬾梳蓬鬢。此又是一體。因其餘皆同。且作者多從唐體。故不錄。其餘滿架

下十字。有用上四下六。此則語氣本係一貫。不必拘也。又譜圖載劉方叔漠漠江皋一首。自草堂舊刻。皆于後段第二句。作不許。蜨親蜂近。然查從來作家。此句皆七字。無六字者。此必係脫落一字。故本譜不收。九十五字格。沈氏刻不許上加全字。

按歷代詩餘。犀株搗月句。作犀枝杵月。又輕雲未起句。作輕雲不起。不字以入。作平應遵改。

玉漏遲 九十四字

元好問

浙江歸路調杳西南句。御羨投林句。高鳥升斗叶。微官世累句。苦相叶。

縈繞叶不是麒麟殿句。裏又不與巢由豆。同調時自笑叶。虛名負叶。

我半生吟嘯

可平

擾擾馬足車塵

可平

被歲月無情暗消年少

可平

叶

鐘鼎山林

可仄

一事幾時曾了

可平

四壁秋蟲夜雨

可平

更一點殘燈

可平

豆

斜照清鏡

叶

曉白髮

叶

又添多少

叶

作平 作平

投林至自笑。與後暗消至鏡曉同。杳字可不起韻。宋子京吳夢窗皆有之。然不必起韻爲正。查竹山一首于更一點處少一更字。此句宜同前段又不與句。乃誤落一字也。又草窗一首西南卻羨句。作錦鯨去三字。亦誤落一字也。又歸愚于被歲月句。止有四字。殘燈斜照。止有三字。亦誤落二字也。故本譜不收九十三字格。又書舟于升斗下十字。作忍對危闌數曲。暮雲千疊。是上六下四。然可不拘。後尾白髮二字。乃以

入作平。觀子京用東風。夢窗用瑤臺黃昏。歸愚用何人。竹山用盈盈。皆兩平聲。竹山又一首。用鶴立二入聲。正與白髮二字同。此二字用平。其下一字必仄。如白髮之下。必用又字也。書舟用不耐飛來蝴蝶耐仄飛平。乃誤筆。不可從。後起擾字非叶。不可誤認。○沈選有于虛名上多一字者非。

六么令

九十四字 或作綠腰
又名樂世 錄要

李 琳

淡煙疎雨香逕渺啼鴉韻新晴畫簾閒卷燕外寒叶尤力依叶

約天涯芳草染得春風碧叶人間陳迹叶斜陽今古幾樓游句

絲趁飛蝶叶誰向樽前起舞句又覺春如客翠袖折取蕩可仄

紅笑與簪華髮回首青山一點檐外寒雲疊梨花搖葉

句

叶

可仄

句

可仄

叶

可仄

柳花飛絮夢繞闌干滿園雪

可平

可仄

可平

叶

燕外下與後笑與下同。涉寒二字。片玉俱用平。亦有俱用仄者。不拘。趁字滿字。則必用仄耳。柳詞前結。刻作夢裏欲歸歸不得。誤歸不得。恐是怎歸得也。○此篇絕妙好辭。惜于梨花下用著雨二字。忘卻叶韻。愚僭改如右。非敢妄易前賢之句。因欲以爲程式。必用韻爲佳。又愛其詞。故不取他作而錄之。

按歷代詩餘燕外寒尤力句尤作猶又梨花搖葉句搖葉本作著雨萬氏改以就韻今詩餘作淡白似白字可通叶也又後結滿園作一株

四犯翦梅花 九十三字

劉過

水殿風涼賜環歸句正是夢熊華旦韻解連疊雪羅輕稱雲句

章題扇叶醉蓬萊西清侍宴望黃傘豆日華龍輦叶雪獅兒金券三句

王玉堂句四世帝恩偏眷叶醉蓬萊臨安記龍飛鳳舞信神句

明有後竹梧陰滿叶解連環笑折花看橐荷香紅潤其醉蓬萊功句

名歲晚帶河與礪山長遠叶雪獅兒麟脯盃行狨薦坐穩句內句

家宣勸叶醉蓬萊

此調爲改之所創。採各曲句合成。前後各四段。故曰四犯。柳詞醉蓬萊。屬林鍾商調。或解連環。雪獅兒。亦是同調也。剪梅花三字。想亦以剪取之義而名之。但前段起句。與解連環本調。全不相似。殊不可解。後段起句。比解連環多一記字。此係誤傳。宜去之。此篇雖是集。成。仍分前後段。汲古所刻龍洲詞。乃欲連刻之。又因舊刻分段處空白。疑有落字。遂于分處多加一。口。誤矣。龍字應是龍字。薦字應是鵝字。此二處俱宜平聲。橐字疑亦有誤。或用荷囊故事。恐是笑折花香。看荷囊紅潤。或云紫荷囊。荷字去聲。與前雲章雲字不合。不知醉蓬萊此字。原平仄可以通用也。潤字借叶。非失韻。又按玲瓏四犯。史邦卿起處云。雨入愁邊。翠樹晚。無人風葉如翦。與此詞起句相似。恐史之四犯。亦卽與此同。

按秦氏玉筌云此調兩用醉蓬萊合解連環雪獅
兒故曰四犯所謂翦梅花者梅花五瓣四則翦去
其一犯者謂犯宮調不必字句悉同也又按詞譜
橐荷香紅潤句作裏荷香紅淺籠輦作龍輦又狨
薦作狨鞦與萬氏注合應遵改又卷十三之轆轤
金井一調與此句法全同惟後起少一字應以轆
轤金井詞

列此調後

留客住 九十四字

周邦彥

嗟烏兔韻正茫茫豆相催無定句只恁東生西沒句半均寒暑叶昨

見花紅柳綠句處處林茂句又覩霜前籬畔菊散餘香句看看

又還秋暮叶 忍思處念古往賢愚終歸何處爭似高堂句

日夜笙歌齊舉選甚連宵徹晝再三留住待擬沈醉扶叶

上馬句怎生向主人未肯交去叶

字有脫落姑仍舊錄之。○愚謂沒字音暮綠字音慮皆用北音爲叶。不然前段用韻太稀恐無此詞體也。

按詞譜昨見花紅柳綠句昨作乍又忍思處句處字重韻作慮又主人未肯交去句交作教均應遵改又萬氏注謂沒字音幕綠字音慮皆用北音爲叶按此處別詞皆不叶韻後柳詞可證似不必強爲之

說

又一體 九十七字

柳 永

偶登眺韻恁小樓豆監陽時節乍晴天句氣是處間花野草叶遙

山萬疊雲散句漲海千里潮平波浩渺叶煙村院落是誰家句豆

綠樹數聲啼鳥叶旅情悄叶遠信沈沈離魂杳杳叶對景傷

懷度日無言誰表叶惆悵舊歡何處後約難憑看看春又

老盈盈叶淚眼望仙鄉豆隱隱斷霞殘照叶

此亦有差落處。但比前詞稍全。旅情悄係後段起句。舊刻屬前結尾。今照周詞改正。度日句可擬是處句。

遙山至浩渺十五字。宜同惆悵至又老十五字。今觀後段不差。此必前段訛錯。愚謂里字應作重字。而顛倒之。云雲散遙山萬疊。漲海千重。潮平波浩渺。則可與後相符。煙村以下。則前後原同矣。

按宋本恁小樓句恁作憑。又遙山萬疊雲散句作雲散遙山萬疊。又漲海千里句里作重。與萬氏論合。又按詞譜遠信沈沈句遠字上有念字。均應遵照改補。

玉女迎春慢

九十五字

彭元遜

纔入新年逢人日句拂拂淡煙無雨韻葉底妖禽自語句小啄

幽香還吐句東風辛苦句便怕有踏青人句誤清明寒食消得句

可仄

渡江黃翠千縷句

看臨小帖宜句

春填輕暈溼碧花生霧叶

爲說釵頭裊裊繫著輕盈不住句

問郎留否似昨夜教成叶

鸚鵡走馬章臺憶得畫眉歸去叶

葉底至人誤。與後段爲說至鸚鵡同。填輕句似宜同。逢人日句。恐填字有誤。否則輕字下落一字耳。圖譜以填輕暈溼爲一句。填輕二字難解。余不敢從。語字似乎用韻。故圖譜注叶。然觀後段。裊字非韻。因知語字乃偶合也。

按葉譜妖禽作嬌禽

又黃翠作翠黃宜從

掃花遊

九十五字 又名掃地花

方千里

野亭話別恨露草芊綿曉風酸楚怨絲恨縷正楊花碎

玉滿城雪舞耿耿無言暗灑闌干淚雨片帆去縱百種

遊愁愁早知處 離思都幾許但漸慣征塵斗迷歸路

亂山似俎更重江浪淼易沈書素瞪目消魂自覺孤吟

調苦小留於隔前村數聲簫鼓

恨露草至帆去與後但漸慣至留於同千里和周一字不異或謂太拘不知有不可假借處也如此詞只

種字。夢窗兩首用陰字。湖字。其餘皆同。歷查清真西麓夢窗五首。碧山四首。玉田二首。邵清溪張半湖如出一轍。其中恨樓淚雨似狙浪森調苦諸去上字。并諸仄字。俱是定例。譜圖亂注。話恨露曉怨恨正碎滿。耿暗淚片怨思但漸斗亂似更易瞪目調小隔俱謂可平。而楊離歸前數字。必須用平者。則反注可仄。豈非深恨掃花遊之調。必欲盡壞之。而後快耶。吾不知捨宋元諸公外。別何可宗。既欲如此。則作譜者。何不自我作古。悉載自度之腔。而猶勉彊襲古人之調名。列古人之詞句耶。○按第一野字。碧山用商字。係偶筆。不必從。玉田一首。野字用煙。避字用荒。思字用天。玉田于此中最精深。必不如此。皆誤刻也。○圖譜既收掃地花。又收掃花遊。其注亦差。至縷字狙字二句。不注叶韻。意欲將後之作者。皆勒令失韻。可謂忍矣。

按此調去土聲凡六處萬氏注出恨縷淚雨似俎
浪森調苦五處尙有第二句之露草亦去上定格
也說見前一
枝春調後

水調歌頭 九十五字 夢窗名江南好
蘇軾
自名花犯念奴

明月幾時有句把酒問青天韻不知天上宮闕今夕是何年叶

我欲乘風歸去句又恐瓊樓玉宇高處不勝寒叶起舞弄清

影何似在人間句轉朱閣低綺戶照無眠叶不應有恨何

事常向別時圓叶人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古

難全但願人長久千里共嬋娟

翠

仄

仄

幾時有弄清影。用仄平仄絕妙。人長久之人字。若亦用仄聲尤妙。後人多用平平仄。全不起調矣。不知至何年十一字。語氣一貫。有于四字一頓者。有于六字一頓者。平仄亦稍有不同。但隨筆致所至。不必拘定。而闕字用仄。覺有調耳。起句月字。有用平者。竟有作偶語如五言律者。不如此起為妙。舞字或用平。清字長字或用仄。亦皆不爰。無字有用仄者。縱入聲可代平。終是不響。至稼軒多用上。去字。雖或不妨。然不可學。

按王氏校本轉朱閣句作轉珠
簾又不應有恨句應作因可從

鳳凰臺上憶吹簫

九十五字

李清照

香冷金猊

句

被翻紅浪

句

起來慵自梳頭

韻

任寶奩塵滿

句

日上

句

可仄

簾鉤

叶

生怕離懷別

句

苦多少事

句

欲說還休

叶

新來瘦非

句

干病

可仄

酒

句

不是悲秋

叶

休休這回去也

句

千萬徧陽關也

句

則難留

叶

可仄

念武陵人遠

句

煙鎖秦樓

叶

惟有樓前流水

句

應念我終日凝

句

眸凝眸處

句

從今又添一段新愁

可仄

休休二字

查他人不叶

然此篇二字

定是用韻作此

體者自宜依之

添字若照前結

亦可用仄

但不敢擅

體者

自宜依之

添字若照前結

亦可用仄

但不敢擅

體者

自宜依之

添字若照前結

亦可用仄

但不敢擅

體者自宜依之添字若照前結亦可用仄但不敢擅

也 注

按樂府雅詞起來慵自梳頭句慵自作人未又任
寶奩塵滿句塵滿作閒掩又生怕離懷別苦句作
生怕閒愁暗恨又新來瘦作今年瘦又後起換頭
休休作明朝不叶韻又煙鎖秦樓句作雲鎖重樓
又按九宮譜離懷別
苦作別愁離苦似誤

又一體 九十六字

吳元可

更不成愁何曾是醉豆花雨後輕陰似此心情自可多

了閒吟秋在西樓西畔秋較淺不似情深夜來月爲誰

瘦小塵鏡羞臨句 彈箏舊家伴侶句 記雁啼秋水下句 指成句

陰聽未穩句 當時自誤句 又況如今句 那是柔腸易斷句 人間事句

獨此難禁句 雕籠近數聲句 別似春禽句

似此句。比前調任寶套句。多一字。聽未穩句。比念武陵句。多二字。數聲句。比從今句。少二字。而記雁啼句。與千萬遍句。平仄亦異。或曰彈箏是叶韻。非也。此調原不必叶。況趙篇用十二侵閉口韻。必不搭一庚青也。字

按下指成陰句陰
字複韻疑當作音

又一體 九十七字

侯 寘

浴雪精神倚風情句態百瑞邀勒春還韻記舊隱溪橋日暮句

驛路泥乾曾伴先生蕙帳香句細細粉瘦瓊閒傷牢落一句

夜夢回腸斷家山空教映溪帶月供遊客無情折滿句

雕鞍便忘了明窗淨几筆研同歡莫向高樓噴笛花似句

我蓬鬢霜斑都休說今夜倍覺清寒句

前詞似此句六字聽未穩句七字不如此詞為全蓋
記舊隱便忘了兩句前後宜同也一夜夢三字用仄

同字用平。及夜倍覺三字用仄。皆此體定格。嬾窟四首皆同。

按百瑞邀勒春還句瑞當

作端此字各家均用平聲

雙瑞蓮

九十五字

趙以夫

千機雲錦裏

韻

看並蒂

可平

新房

句

駢頭芳蕊

叶

清標豔態

句

兩兩翠

可平

可平

裳霞袂

叶

似是商量

句

心事倚綠

豆

蓋無言

叶

相對

叶

天蘸水彩

叶

舟

過處鴛鴦

句

驚起

叶

縹緲漾影

句

搖香

可仄

想劉阮

句

風流雙仙

句

姝

麗閒情

叶

未斷

句

猶戀人

句

間歡會

叶

莫待西風

句

吹老薦玉

句

禮碧

豆

可仄

可仄

可仄

可平

筒拌醉清露底月照一襟涼思

叶

叶

叶

看並蒂至蘸水。與後想劉阮至露底同。○按此調比玉漏遲。只第二句多一看字。清標閒情二句平仄顛倒。其餘句字通首皆同。應是一體。想趙公原以玉漏遲調詠雙頭瑞蓮。或自變其名。或後人因題而誤也。不然何長調而相同如此。本應合前玉漏遲之後。終以多一字顛倒四字。不敢確信同調。故仍另列于此。○圖譜以倚綠蓋無言。爲五字句。相對天蘸水。亦爲五字句。不僅句法兩差。調因隨失。而相對二字。如何連得天蘸水。趙虛齋文理。豈至如此乎。

萬氏注謂此調與玉漏遲應是一體。秦氏玉笙云此二詞宮調各有不同。不得以句同而混之也。按

雙瑞蓮屬小石調玉漏遲屬黃鐘宮誠不同又按
詞譜此調亦另列注云近玉漏遲然無別首可核

夢揚州 九十六字

秦觀

晚雲收韻正柳塘煙雨初休叶燕子未歸句惻惻輕寒如秋叶小

闌干外東風輕透繡幃花密香稠江南遠人何處句鷓鴣

啼破春愁叶長記曾陪燕游叶酬妙舞清歌麗錦纏頭叶殢

酒困花十載因誰淹留醉鞭拂面歸來晚望翠樓簾卷豆

金鈎佳會阻離情正亂頻夢揚州叶

如此丰度。豈非大家傑作。乃爲僖父讀錯注錯。可嘆哉。燕子至香稠。與後殢酒至金鉤同。燕子殢酒俱用去上妙絕。未字困字用去聲。是定格。蓋上面用去上。下面用平。此字非去聲。不足以振起。況有此去字。則落下輕寒如秋。與因誰淹留。四箇平聲字。方爲抑揚有調。不解此義。于燕殢未困四字。俱注可平。寒誰二字。俱注可仄。有此夢揚州乎。從長記起。至金鉤。皆追想當時游讌之樂。爲酒所殢。爲花所困也。沈氏及圖譜。以困作爲。全失意味。而沈氏又注云。爲一作困。不惟平聲失調。而下卽有因誰之困字。豈不一顧耶。誰字嘯餘刻猶不差。但注可仄。沈氏竟刻甚字。注一作誰。圖譜竟作甚字矣。此真爲訛以傳訛也。譜圖俱落去干字。而以透字連上。作上三下四句法。繡幃句。止有六字。亦從未取後段。試一較量。此則沈氏已注缺。

千字誤矣。何圖譜于徐氏之嘯餘。沈氏之別集。不從其是處。而偏從其誤處耶。

按詞譜正柳塘煙雨初收句。柳塘下有花塢二字。又人何處句。人字下有今字。詞緯葉譜均同。應遵

備

塞垣春 九十六字

周邦彥

暮色分平野韻傍葦岸征帆卸叶煙深極浦樹藏孤館秋景句

如畫漸別離叶氣味難禁也叶更物象供瀟灑叶念多才渾衰豆

減一懷幽恨難寫句追念綺窗人天然自風韻閒雅竟叶

夕起相思句。謾嗟怨遙夜叶。又還將兩袖珠淚句。沈吟向寂寥豆。

寒燈下玉骨為多感句。瘦來無一把叶。

觀千里和詞。其四聲無有不同。未便臆注。只各處所刻千里詞。前結俱作短長音如寫。比此少一字。愚謂必無此體。方上句云。聽黃鸝啼。紅樹。則此句必于短長音下。落一韻字。或調字耳。人不可但見詞統詞綜等所載。而誤認有此五字句格也。兩袖珠淚。方和云。堆滿襟袖。而自汲古刻。及統綜等書。皆倒作滿堆。不知此二字。不可用仄平。說見後注。譜圖以暮倚葦景。漸韻謾怨向為俱作可平。秋多衰遙俱作可仄。更將又還將兩袖珠六字。翻作平仄。平平仄。不知出于何典。

按戈氏詞選一襟幽恨難寫句難作誰又萬氏論
方千里和詞此句作短長音如寫必落一韻字或

調字考別

刻有韻字

又一體

九十八字

吳文英

漏瑟侵瓊筦韻潤鼓借烘鑪豆煖藏鈎怯冷畫難臨曉鄰語句

鶯囀叶帶綠窗細咒浮梅叶酸換密炬花心短夢驚回林鴉豆

起曲屏春事天遠句迎路柳絲裊看爭拜東風盈灞橋句

岸髻落寶釵寒恨花勝遲燕漸街簾影轉還似新年過句

郵亭豆一相見叶南陌又燈火繡囊塵香淺叶

作平

前詞天然自句七字。此看爭拜句九字。則當于風字斷句。未審是否。或有訛字。不可知也。漸街簾至相見十五字。照前周詞及方和。俱上句七字。下句八字。此詞平仄。雖與周無異。而分句不得。不于轉字年字住。亭字爲畧豆。想平仄字數不差。其斷句可不拘也。觀此影轉二字。可知方詞堆滿。必不可作滿堆。或曰譜圖于前詞。注又還將作九字。向寂寥作六字。則與此髣髴。君何于此互異。余曰千里和周云。念征塵堆滿襟袖。那堪更獨遊花陰下。則自當于襟袖分句。不可以念征塵堆滿爲一句。襟袖那堪爲一句。更獨遊花陰下爲一句也。是周詞讀法。必當依前所注。而不可與吳詞同矣。香字周用一字。方用滿字。或曰可通用。

或曰堆滿可作平。俱未可知。然方詞上已用滿字。不宜重出。恐本是盈字。如此則此字必以用平爲是。既有吳詞可據。作者自宜用平。蓋此調韻脚上一字。通篇皆平。此處亦必平字。或仍用上聲入聲。斷不可用去聲也。客曰囊塵香三平。拗。余曰其上郵亭一相之一字。周詞寂寥寒燈之寂字。方詞獨遊花陰之獨字。互玩之。皆以入作平。是上句已疊用四平。下句疊三平。不足爲異。必其調之音響如此耳。

按詞譜畫難臨曉句難作難應遵改。又按此調周草窗作平韻名采綠吟。注云霞翁會吟社諸友逃暑于西湖之環碧探題賦詞。余得塞垣春翁爲翻譜數字短簫按之音極諧婉。因易今名云其詞已

列拾
遺內

倦尋芳

九十六字

王 雱

露晞向曉句簾幙風輕句小院閒晝韻翠逕鶯來句驚下亂紅鋪

繡倚危闌句登高榭海棠著雨胭脂透韻算韶華又因循過

了清明時候韻倦遊燕風光滿目好景良辰誰共攜手韻

恨被榆錢買斷兩眉長闌憶得高陽人散後落花流水韻

仍依舊韻這情懷對東風盡成消瘦韻

首句。用去平去上。各家皆同。是定格。院共二字。亦定用仄聲。得去聲更佳。古詞無不同者。不可受誤于譜。

圖也。餘諸去聲字，皆當學之。必如此，然後爲倦尋芳耳。後字不必叶韻。

按詞林紀事云：元澤爲安石子，捫蝨新語載元澤一生不作小詞，或笑之，遂作倦尋芳慢一首時服其工。自此亦不復作。買斷兩眉長鬪句，鬪作皺。又海棠著雨胭脂透句，萬氏注著字作平樂府雅詞作經本平聲，又憶得高陽人散後句，無得字。

又一體 九十七字 或加慢字

潘元質

獸環半掩鴛鴦無塵庭院瀟灑樹色沈沈春盡燕嬌鶯

姹夢草池塘青漸滿海棠軒檻紅相亞聽簫聲記秦樓

夜約彩鸞齊跨句

漸迤邐豆更催銀箭何處貪歡猶繫驄句

馬旋翦燈花兩點翠眉誰畫香滅羞回空帳裏月高猶句

在重簾下恨疎狂待歸來碎揉花打句

夢草二句七字與香滅二句相對如滿江紅中語。比前倚危闌二句不同。○按盧申之一首前起句用香泥壘燕第三句用春晴寒淺記秦樓句用記寶帳歌慵猶繫句用牡丹開徧待歸來用但鎮日俱與此不合。因其句字同且不足取法故不錄。又查夢窗三首篇篇用字精當無疵俱與此相合。只一首于第三句作空閑孤燕閑字當是閉字之訛。蓋此句即與後第三句同。其後云衫袖溼徧袖字既用去聲則知其閑

似約韶光留住叶 堪舉翩翩翠羽叶 楊柳岸泥香半知梅句

雨落花風叶 軟戲逐亂紅飛舞叶 多少呢喃意緒盡日向流叶

鶯分訴叶 還過短牆誰會句 萬千言語叶

卷字照後段緒字及後史詞宜用韻。○按史詞于還過短牆句六字與前段同。此只四字另為一體。或謂恐是落去二字。然玩此句似亦無字可添。詞體常有後結比前較少者。或另有此體。故收之。

按詞譜半知梅雨句知作和又還過短牆句還字下有憐又二字應遵照改補

又一體 九十八字 史達祖

過春社了句度簾幙中間句去年塵冷韻差池欲住句試入舊巢

相並還叶相雕梁藻井叶又軟語商量不定叶飄然快拂花梢句

翠尾分開紅影叶芳徑芹泥雨潤叶愛貼地爭飛句競誇輕

俊紅樓歸晚句看足柳昏花暝叶應是棲香正穩叶便忘了天

涯芳信叶愁損翠黛雙蛾句日日畫闌獨凭叶

愛字以下同前。通首平仄。除前吳詞所注數字外。俱不可游移。圖譜從第一字改起。可笑。蓋此調所用仄平仄仄。與仄平平仄平平仄仄。平平平仄。似可相混。不知皆有分別。如首句必仄平仄仄。而第三字必以

去聲爲妙。其下去年舊巢競誇柳昏畫閣等句。必仄
平平仄。雕梁芹泥棲香等句。必平平仄仄。商量分開
天涯等句。必平平平仄。試以後段較前段。更以此詞
較彼詞。則古人名作。無不整齊明白。若指掌列眉。一
定不易。所謂律也。豈可一槩抹卻。亂注亂填乎。且凡
詞篇中必有語氣段落。如還相二語。乃上呼下應。還
字與下又字相照。應是二語亦然。正字與下便字相
照。此語氣也。而段落因之。試入句束住上語。飄然句
另起下意。後段亦然。自不可以還相句截連于上。又
頓語句截連于下。此段落也。而音響因之。藻井用去
上。藻字去聲一縱。則不定須用平去。不字平聲一收。
此音響也。凡此皆至理所存。各詞皆有其義。作者但
取名篇。細玩熟吟。必得其解。慎勿貪便。而以妄譖爲
據。致來識者之譏也。偶注此調。不覺饒舌。覽者亮焉。

按絕妙好詞及詞源悉損翠黛雙蛾句作愁損玉
人四字與前吳夢窗詞還過短牆句正同恐因不
知吳詞落二字特
改去以同之耳

黃鶯兒

九十六字

柳永

園林靜晝誰爲主韻煖律潛催幽谷暄叶和黃鸝翩翩乍遷句

芳樹觀露溼縷金衣叶葉映如簧語曉來枝上綿蠻似把句

芳心深意低訴豆無據乍出煖煙來叶又趁游蜂去恣狂句

蹤跡兩兩相呼豆終朝霧吟風舞叶當上苑柳濃時別館花句

深處叶此際海燕徧饒句都把韶光與叶

可平可舉 可仄

向讀此詞于緩律下。難以句豆。嘯餘強分和字。住為八字句。黃鸝以下為八字句。心嘗疑之。無可考證。後讀晁無咎詞。亦有此調。方喜得以校正矣。而晁詞此數句。比柳更多一字。尤難分斷。其首句七字。用韻起與柳同。其下云。兩兩三三修篁。新筍出初齊。猗猗過牆侵戶。共十七字。再四納繹。不得其理。既而悟曰。此晁詞誤多一出字耳。蓋柳第二句。是緩律潛吹幽谷六字。用鄒衍事。吹字誤。惟其谷字。乃以入聲叶首句主字韻。中州韻云。谷叶古是也。晁詞修篁篁字。乃是竹字之訛。其詞首句。暑字。亦是魚虞韻。故以竹字叶。中州韻云。竹叶主是也。柳詞暄和黃鸝。是四字句。翻作遷芳樹。是六字句。和字去聲。謂當春暄鶯聲相

和而鳴。或是喧字之誤。晁詞新筍初齊四字句。猗猗過牆侵戶。六字句。蓋竹至過牆不宜言新出。但言新筍爲是。如此則兩詞皆字字相合。而于文理條貫無贅牙矣。蓋喧和至綿蠻與後兩兩至偏饒俱相同也。兩乍字露葉似意又趁恣霧上別此諸仄字。兩詞如一不可照譜用平。幽黃鵬觀枝躡終風當諸平字。不可照譜用仄。

按宋本首句作園林晴晝春誰主
應照改又按詞譜靜晝亦作晴晝

步月 九十六字

史達祖

剪柳章臺問梅東閣醉中攜手初歸返香簾下璀璨縷

金衣正依約冰絲射眼更在萬蟾玉西飛輕塵外雙鴛

細蹙誰賦洛濱妃霏霏紅霧繞步搖共鬢影吹入花

圍管絃將散人靜燭龍稀泥私語香櫻乍破怕夜寒羅

韞先知歸來也相偎未肯入重幃

按此調與滿庭芳相似但正依約句泥私語句俱多一字步搖句亦多一字末句相偎下少二字耳然其體格自是不同中間兩七字句卽如瀟湘夜雨中二語自相對偶與滿庭芳之上句六字下句七字者判然不同管絃二句雖亦是九字卻與前段逗香二句一樣句法乃前後比合者與滿庭芳之上句五字下

句四字者亦判然不同。至末句少字不必言矣。故不
疆扭作滿庭芳也。或曰：子于他調有一二字參差者。
往往合而爲一。獨于此歧而別之何也。余曰：詞有聲
響。如此篇聲響自各異耳。及閱施仲山梅川詞亦有
此調用入聲叶者。比史詞少二字。其聲響
更別。愈知與滿庭芳逕庭矣。今錄于右。

又一體

九十四字

施岳

玉宇熏風寶階明句月翠叢萬點晴韻雪煉霜不就散廣寒句

霏屑采珠蓓綠萼露滋噴銀豔小蓮冰潔花魂在纖指句

嫵痕素英重結叶枝頭香未絕還是過中秋丹桂時節叶

醉香冷境怕翻成消歇玩芳味春焙旋熏貯穠韻水沈
頻藝堪憐處輸與夜涼睡

用入聲叶。其句法與前詞稍異處。則散廣寒句怕翻
成句。是一字領句者。後起二字不叶韻。還是句平仄
相反。兩結各少一字耳。○按前詞尾句。或謂相俚下
必落相倚二字。蓋欲增入以合滿庭芳也。不知滿庭
芳此句。應于第三字仄聲。梅溪精審絕倫。必不用相
倚相字。至于此輸與句。則與滿庭芳之尾一四字一
五字者。相去河漢。豈得謂之合調乎。況前結不惟上
四字句。平仄不同。素英句四字。與滿庭芳之五字。聲
響全別。不可添一字而相合。尤爲明證矣。○又按此
體九十四字。字數較少于前。然梅溪詞家標準用平

自為正體施詞
另格故載後云

漢宮春

九十六字

吳文英

花姥來時帶句天香國豔句羞掩名姝韻日長半嬌半困句宿酒

可仄

可仄

可平

可仄

作平

可平

微蘇沈香檻句北比人間風異煙殊春恨重盤雲墜句鬢碧

叶

句

豆

可仄

叶

句

句

花翻唾瓊盃叶洛苑舊移仙譜向吳娃深館曾奉君娛叶

可仄

可平

可平

可仄

可仄

可仄

叶

猩唇露紅未洗客鬢霜鋪蘭詞沁壁過西園重載雙壺叶

句

可平

叶

句

句

豆

可仄

叶

休謾道花扶人醉醉花卻要人扶叶

句

句

叶

可仄

後段起句換韻餘同。賦此調者甚衆。此篇用字穩妥。可爲程式。日長二句與猩猩脣二句。本上六下四。而稼軒用無端風雨未肯收盡餘寒。乃上四下六。且風雨二字平仄亦異。余謂雖此句十字貫下。或可不拘。然悉觀諸家。皆用此篇之體。卽稼軒此首後段亦云。閒時又來鏡裏。轉變朱顏矣。更有作長把清明夜雨者。尤不可從。此平仄平仄平仄平仄。則爲中正之理也。後段起句亦有用平仄平仄平仄者。不拘。檻沁二字以仄爲妙。比人間過西園兩處。有作仄平仄。有作仄仄平。皆不拘。凡詞調于此等七字句。往往互異。然此調似用仄平平爲響。知音者審之。至春恨重。春字自當用平。有作仄者。不可學也。墜字是仄。人字亦宜仄。此則古人用平者亦多。然求無瑕之璧。其亦以用仄爲全美乎。○又前後首句有起韻者。如惜香講柳花。從

前萬事堪誇。是又一體。因字同不錄。附記于此。若放翁後起。用無事。又作南來。又非叶韻。乃于平聲斷句。他無同者。恐不可從。

按歷代詩餘。曾奉君娛句。君作歡。又蘭詞沁碧句。詞作池。

又一體

九十六字

康與之

雲海沈沈峭寒收。建章雪殘。鳩鵲華燈。炤夜萬井。禁城

行樂。春隨鬢影。映參差柳絲。梅萼丹禁。杏釐峯對。聳三

山上通寥廓。春衫繡羅香。薄步金蓮影下。三千綽約。

可仄

作平

冰輪桂滿皓色冷侵樓閣霓裳帝樂奏昇平句天風吹落叶

留鳳輦通宵宴賞莫放漏聲閒卻叶

用仄韻。兩結平仄稍異。所用峭炤鬢映禁對上繡步
桂帝奏鳳宴漏諸去聲宜學帝樂二字偶合非叶韻
觀前段影字可知。第一字嘯餘作雪字誤。下有雪殘
也。按春隨鬢影與霓裳帝樂乃四字句。其下七字
上三下四。于差字平字爲豆。而萼字落字爲叶也。其
下又七字。亦上三下四。于杏字輦字爲豆。而聳字賞
字爲句也。結句皆六字。前後相對。明明白白。且此體
雖仄韻。而句字與用平一樣。甚爲顯而易見。乃圖譜
將映參差與奏昇平分屬上句。誤矣。猶未足奇也。竟
以丹禁至三山作九字。末作四字。而後段之尾。則又

作一七一六。何所見而云然乎。又以禁字聳字注可平。奇甚。更可笑者。嘯餘不識丹禁杏讀斷。竟將杏字讀作香字。遂刻作丹禁香釐。不知釐有何香臭。真是捧腹。

陽臺路

九十六字

柳永

楚天晚墜冷風敗葉疎紅零亂

韻

句

冒征塵匹馬區區愁見

叶

豆

句

水遙山遠追念年時正恁鳳幃倚香偎煖嬉遊慣又豈

叶

句

豆

叶

叶

知前歡雲雨分散

豆

叶

此際空勞回首望帝里難收淚眼

句

豆

叶

暮煙衰草算暗鎖路歧無限今宵又依前寄宿甚處葦

句

豆

叶

豆

句

村山館寒燈半夜厭厭憑何消遣

此篇婉順可從平仄宜悉遵之幸譜圖失收。尚留得本來面目。未被雕鏤塗抹也。

按宋本墜冷風敗葉句風作楓又匹馬區區句區區作驅驅又追念年時句年上有少字又寒燈半句半作畔均應改補

探明珠 九十六字

杜安世

雨乍收豆小院塵消雲淡天高露冷坐看月華生射玉樓

清瑩蟋蟀鳴金井下簾幃悄悄空階敗葉墜風惹動閒

愁千端萬緒難整

秋夜永涼天迴可不念光景嗟薄

命倏忽少年忍教孤冷燈閃紅窗影步回廊嬾入香閨

暗落珠滿面誰人知我爲伊成病

他無作者莫可校勘。姑注其句豆如右。然或有訛落。非確然也。其中確然者。惟蟋蟀句至空階。與後燈閃句至香閨。可以無疑。珠字上必有淚字。孤冷冷字不宜犯重。恐是另字。景字亦未必是叶。

按詞譜忍教孤冷句冷作另又暗落珠滿面句珠上有淚字應遵照改補

慶清朝 九十七字 或加慢字

史達祖

墜絮孳萍狂鞭孕竹偷移紅紫池亭餘花未落似供殘

蛇經營賦得送春詩了夏帷擯斷綠陰成桑麻外乳鴉

穉燕別樣芳情荀令舊香易冷嘆俊游疎嬾枉是銷

凝塵侵謝屐幽徑斑駁苔生便覺寸心尙老故人前度

謾丁甯空相誤被蘭曲水挑菜東城

餘花下與後塵侵下同此詞是此調正體穩順可從
王碧山詞亦與此合較後載王通叟所作易填也
細玩各家詞于未送乳穉舊易俊謝寸尙被曲等字
皆宜用仄此篇詩字恐是句字此乃起調處不可謂

古人之拙而
愚見之迂也。

又一體

九十七字

王觀

調雨爲酥催冰做水東君分付春還何人便將輕煖點

破殘寒結伴踏青去好平頭鞵子小雙鸞煙郊外望中

秀色如有無間晴則箇陰則箇餽得天氣有許多

般須教撩花撥柳爭要先看不道吳綾繡鞞香泥斜沁

幾行斑東風巧盡收翠綠吹上睂山

何人二句。與須教二句。上六下四。與前詞異。後起兩句亦異。故雖字同。另錄之。然亦因其詞佳也。晴則箇二句。雖各三字。然與前調六字一句者。平仄恰合。故妙。徑作二句。用流走活字。巧合音律。故譜圖疑之。不敢注斷。作九字句。此無足怪。所怪者。此調自何人下。卽前後相同。如何將結伴句。分作五字。而以好字連下平頭句。作八字乎。豈後段可讀不道吳綾繡爲句。而下可作護香泥乎。以較前詞。可讀了夏帷老故人乎。

按秦氏校本東君分付春還句。東君二字作化工。又徑釘得天氣句。作便帶得芳沁。又須教撥花撥柳句。作空教錢花撥柳。又盡收翠綠句。翠作嫵。又吹上層山句。山作端。均可從。

舞風輕 九十七字

周 密

玉立照新妝翠蓋亭亭凌波步秋漪真色生香明璫搖

淡月舞袖斜倚耿耿芳心奈千縷晴絲縈繫恨開遲不

嫁東風顰怨嬌蕊花底謾卜幽期素手採珠房粉盪

初洗雨溼鉛顯碧雲深暗聚輭綃清淚訪藕尋蓮楚江

遠相思誰寄棹歌回衣露滿身花氣

袖字怨字盪字去聲。不可依圖譜作平。而凌波步。謂
可用仄仄平尤無埋。○按漪字平聲。想草窗偶作仄

用亦誤也。不然則
是綺字之誤耳。

按蒼洲漁笛譜凌波步秋漪句。漪作綺與萬氏注
合。又晴絲縈繫句。晴作情。又衣露滿身花氣句。衣
作夜應。

照改

玉京謠 九十七字

吳文英

蝶夢迷清曉句 萬里無家歲晚貂裘韻 做載取琴書長安閒句

看桃李爛繡錦人海花場任客燕飄零誰計春風裏香叶

泥九陌文梁孤壘叶 微吟怕有詩聲翳鏡慵看但小樓豆

獨倚金屋干嬌從他鴛煖秋被蕙帳移煙雨孤山待對

影落梅清泚終不似江上翠微流水

載取至春風裏與後段金屋至終不似同。○按此詞結句亦似玉京秋。或謂即是一調。但他句不合且陳隨隱謾錄云。先君號藏一。夢窗吳先生為度夷則商犯無射宮製玉京謠一篇相贈。則此調創于夢窗。與玉京秋無涉。故不敢連載于前也。

西子妝 九十七字 或加慢字 吳文英

流水麴塵豔陽酷酒畫舸游情如霧笑拈芳草不知名

作平 可平 可仄 可平 可仄 可平 可仄

乍凌波斷橋西塊垂楊謾舞總不解將春繫住燕歸來

問綵繩纖手如今何許歡盟誤一箭流光又趁寒食

去不堪衰鬢著飛花傍綠陰冷煙深樹立都秀句記前

度劉郎曾賦最傷心一片孤山細雨

設字秀字俱要去聲。張叔夏作于謾舞用寸碧二字其詞是意字起韻。碧字乃以入聲爲叶者。故知入聲不但可作平。兼可作上聲。而叶韻矣。中州音韻原以碧叶比也。細雨去上煞。妙甚。張亦用萬里。若作平仄或上上。或去去。便落調矣。凡詞結尾字。皆不宜草草亂填。可于此類推。換頭起句。叔夏用外字。或謂可以

不亦余云詞中多以外字。叶支微韻。作者自當用韻。鳥是況叔夏原注效夢窗自度而作。無不同之理也。

○酷酒酷字無理。汲古刻本集及圖譜詞綜等書皆相沿誤刻。余謂是酷字之訛耳。

按歷代詩餘監陽酷酒句酷作酷與萬氏說合應遵改。又後結細雨作煙雨此處應用去上仍當作

細或

作夜

被花惱 九十七字

楊 纘

疎疎宿雨釀輕寒。簾幙靜垂清曉。寶鴨微溫。睡煙少。檐

聲不動。春禽對語。夢怯頻驚覺。欵珀枕倚銀牀。半窗花

影明東照叶惆悵夜來風生句怕嬌香混瑤草披衣便起句

小徑迴廊處處句都行到正叶千紅萬紫競芳妍句又還似年豆

時被花惱叶驀忽地省得而今雙鬢老叶

此楊守齋自度腔也。以詞中語名題。亦因山谷水仙詩。坐對真成被花惱。故取其三字耳。

按歷代詩餘首

句輕寒作寒輕

