

畫之粟海



Masterpieces

of

Liu Hai - Su



行發社品用術美海上



現 在 之 劉 海 粟

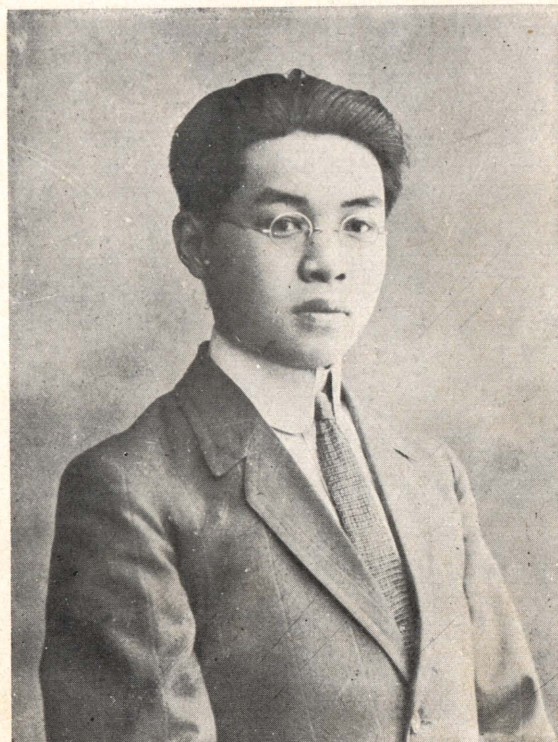
上海图书馆藏书



A541 212 0215 8483B



粟海劉之時京北在
年一二九一



粟海劉之時專美海上辦創
月二年二一九一

海粟繪畫景小喜求人作序
求之大人先生既以借光為可
恥求之學者名流必言敷衍
恭維反失實存終小如小序為
得也幾張塗抹原莫小何東
西有些好處大家看、如世好
處以之覆甄以之當薪昌為
而要序

癸亥三月

海粟自題



批評劉海粟藝術之抽繹

我們預定要刊入這本畫集的文章，本來有二十篇；頭一篇是劉海粟的傳略，其餘的都是批評和序文；將要付梓之先，在我們責任上，不得不先請劉君自己看一下。現在劉君看了，他已不願意刊入許多讚美他的文章，更不願意刊入他的傳略；他並且寫了一篇自序，說明他的意思。現在我們只好將已經在各報披露過的批評，抽錄兩篇在下面：

一 蔡元培李建勳做的：

十一年一月十四日載北京京報

劉海粟用了十四年毅力，在中國藝術界裏創造了一個新方面。這雖是他個人藝術生命的表現，却與文化發展上也許受到許多助力。民國十一年一月十五日，高師的美術研究會和平民教育社等……爲他舉行個人展覽會；我們寫這篇文，不獨是介紹劉君，並希望我國藝術界裏，多產幾個像他那樣有毅力的作者。

一 劉君的略歷：劉海粟江蘇武進人，他是世家子，他的家庭，都是生活於官裔之中，環境是十分不好；他幼年在鄉受教育的時候，已有藝術趣味。民國紀元前四年，他到上海與幾個友人組織了一個畫室：翌年的夏間，就在上海味蕪園舉行了一個展覽會。當時人見了他的畫，就很不滿意，都說他的畫是不規則的。他那时候，就將他全副精神用在自己藝術上；他每年必定到西湖去三四次，所以他的作品，最多的是西湖風景。他並且喜歡表現那勞動者：那時上海盛行一種時裝美人，一般人都說他不会畫，說他的思想很野蠻。光復那一年，他就上海自立了一個美術學校，最初學生不過十餘人；他主張學生自己去探求，依自己對於自然界

所生的情感去表現；一半學生很受他的衝動，但是一半歡喜模倣的學生，也時時反抗他，說他沒有能力教人。到民國三年以後，美校漸漸發達了，現在已經有三四百人，並且還有許多是從別國來的。七年他到日本的東京和京都旅行了幾個月，參與日本帝國美術院開幕，現今他在中國藝術界有一種勢力。

二劉君的藝術：劉君的藝術，是傾向於後期印象主義，*Post-Impressionists* 他專喜描寫外光；他的藝術，純是直觀自然而來，忠實的把對於自然界的情感描寫出來；很深刻的把個性表現出來；所以他畫面上的線條裏結構裏色調裏都充滿着自然的情感。他的個性是十分強烈，在他的作品裏處處可以看得出來。他對於色彩和線條都有強烈的表現，色彩上常用極相反的兩種調子互相結構起來，線條也總是很單純很生動的樣子，和那細織女性的技巧主義，是完全不同。他終是絕不修飾，絕不誇張。拿他的作品分析起來，處處又可看出他終是自己走自己要走的路，自己抒發自己要抒發的情感。就可知道他的製作，不是受預定的拘束的。所以劉君的藝術將來的成功，或者就是在此。我們不過拿我們的觀察，拿介紹的態度，說明劉君的藝術，至於究竟，還請大家公評。一九二一年十一月合作於北京

二 史琬做的：

看了劉海粟繪書展覽會之後

十一年一月十八日載北京晨報

北京社會可說混濁極了，一般人們的思想趣味，也覺得很卑下，所以一切方面都呈一種不純潔的色彩。要想清澄這社會混濁的方法雖然也有許多，但是終要先純正了高尚了一般人們的思想趣味，一切方面才能澈底。用什麼方法才可以純正和高尚那一般人們的思想和趣味呢？我想只有美術。美術可以安慰人們的雜亂和悲哀，可以超拔人們的絕望和墜落。我們處在這種混濁的社會裏面，似乎應當大家起勁起勁，實行提倡

藝術罷。我據此理由，所以我本我的良心，趁着劉海粟君這次展覽會的機會，拿劉君那些重要的作品，老實的明白分解出來，供大家討論，他算盡我一些藝術宣傳的責任。

一號（病後）畫蔡元培氏在病院時之狀態。他用很奇怪很直接的手法，極強烈極單純的色彩和線條。將蔡氏偉大的人格和溫和的性情，都直陳出來，他在那面部上雖然用着薔薇一般紅，翡翠一般綠的顏色，却是安靜的精神，依然充滿着。他在衣服上雖然都用那粗麻繩一樣交雜錯亂的線條；却仍能表現那很柔軟而有韻律的物質。他這種肖像作法，純然是創造的格局。

二號（忍耐）大幅油畫，表現一女子立於盛夏樹影之下，滿身照着日光和樹影，顯出那一種不安靜的態度。從背景上細細看來，光暗和遠近中間的色調，確有一種堅固的聯絡和調和。

三號（耐寒）表現那巨大而蒼鬱的柏林中，透出盪漾的陽光來，用冷的紫色，和熱的黃色，描寫那影和光。遠遠地襯着鮮紅的牆垣，顯出那莊嚴而絢爛的色調，很豐富而甜蜜的情緒。這種地方都是他一種很努力的特筆。

四號（紅籟所感）這幅是種速寫的作品，從構圖上看去，有種特殊的趣味；下部排列着房屋，白牆上射着橘黃色的陽光，草地拿翠綠，朱磬，葡萄色鑲鉗成功，顯出一種不可思議的變化，水平線在畫面四分之三以上；襯着那朦朧的遠山和沉醉的晚霞，映出碧藍的水，覺得輕輕地一鱗鱗的波動。全部畫面神韻悠然，劉君的畫，真是愈簡單愈直接愈純粹了。——參照本書第九圖——

五號（黃沙）此幅無十分精采之處，水波欠活動，惟黃沙朦朧，有種無限深味。

六號（回光）此章表現那盛怒晚霞的反照，落日光芒四射，有極烈的刺激，顯出那鮮紅色的彩霞，彷彿人

間血淚的泛溢。近邊叢草雜樹，也顯出火光一般的深黃。中間夾着一道碧藍的湖水，從兩種對照的調子裏，互相結構起來。看他用筆一無修飾，也沒有線條和色彩的浪費；這種瞬息變化的表現，却有自由的精神，包含着抒情的詩意。——參照本書第二十二圖——

七號（罪惡之窟）拿着極粗大的筆觸，極冷靜的色調，實寫繁華世界，混濁世界——上海某世界——的情景。門前畫着無數的男女，不息的往來；照着燦耀奪目的電燈光，一望下去，就使人感到無限的煩腦，從色覺上也能使人受到一種劇烈的刺激，所以作者思想怎樣的深淺，就能顯出藝術的怎樣充實和浮燥，這種充實的作品實能將作者思想一齊煎熬出來，真使人佩服。再拿他那燈光的表现法細細地分解起來，窗外之光啦，窗內之光啦，電燈光與汽油燈光啦，明暗各殊，變化適當。初看上去，只覺得那畫面上雜亂的手法，和厚重的顏色，真有莫名其妙之感。

八號（朔風凜冽中之努力）他那一種徧重情感的寫實主義，在廣大的畫面上，顯出一種智的威力，雄壯的情態，一望就令人明白這作品的深味。他那種構圖，全用明瞭的透視法，表現那建築物的遠近，並依着直觀的感覺，表白那線和色的調解，造成透澈自然，堅實到底的畫面。用深脂色表牆垣，橘黃色描屋蓋，上面襯着蔚藍的天空，下面顯出亮晶晶的兩排白石欄杆，灰色的草地，從色調上，發露一種沉靜的節奏，幾顆大樹，畫得朴素勁蒼，右角一羣人們，不息的往來，尤能顯出一種震動的樣子。從全體看來，尤有乾燥爽快的空氣，表白北方氣質的嚴峻。

九號（疲勞）一老嫗憩息於湖邊，顯出那汗流浹背的模樣；極盡表情之能事，惟右手解剖未盡合符。

十二號（清澄）拿忠實的描寫法，表現自然界的祕奧。全部色彩和調子亦極統一，可稱全場中隱健的作

品，此畫想係劉君早年所作，因為從畫法上看來，與現在所畫的幾幅，完全不同

十四號（深秋之夕陽）在紅光盛怒的天空裏，塗着如虹一般的色彩；那樣豐富，那樣美麗，配着黑色的疏林，赤色紫色混合在一起的草地。中間隔着一條被日光照着的蘆葦，好像被熱情燃燒而發光，顯出驚奇的感覺。以錯亂的筆觸，配着奇怪的色調。處處使人起一種強烈的快感，可知他對於自然界的生命，有充分的領會。

十七號（滿是反感的感覺）描寫北京雍和宮的牌樓，屋面上用的像瑪瑙一般的黃色，陰暗的地方敷着如翡翠一般的綠色，柱子上受光處的紅色，簡直像珊瑚和寶石一樣豔，滿地照着檸檬那樣黃的日光與紫羅蘭色的影對照起來。但是遠遠地看來，只有快活的節奏和震動，並不覺得什麼煩惱，也沒有暴裂和不安靜的意味，並能表示他一種熱烈真摯的努力，就成功一種流動活躍的筆觸。總括一句話，就是劉君內心的狂熱外發於畫面的表示。這張作品實是劉君這次展覽會最有價值的東西。——參照本書第十六圖——

拿劉君全部的作品總看起來，他的性情是十分強烈，他專門歡喜描寫外光，終是主觀的抒展自己的情感。他在北京所作的幾張畫，却有一種冷靜的表現，蔚藍色的天空，又如下垂之青幕，不論建築物哪，樹哪，草哪，處處都有種乾燥和嚴肅的氣味發露出來。看他在上海和西湖所作的幾幅就不然了，處處就有種熱情的流露，如絢爛之霞，綿綿之雨，朦朧之霧，都是有種濶潤的感覺表白出來，拿他細細比較，却無一幀相同的地方，無一些施用習慣的意味，可說絕無成見絕無拘束，終是自己畫自己的畫，他這種表現，頗能引起一般人們的創作慾，並深足以樂青年的鬱悶。

我現在對於劉君這次展覽會，所要說的話，纔算說完了，我是很敬仰劉君的，所以我還要對劉君忠告幾句

，請讀者並劉君不要厭我麻煩。我是很希望劉君成功一個純正的藝術家，在現代文化上盡些宣傳的責任，在中國藝術史上開個新紀元出來，方才不負劉君這種天才。所以我就要勸劉君捨去社會上一切雜亂的事，很專一很純潔的努力自己的藝術，促進自己的成功。我在上海的時候，聞劉君在社會上頗有一種活動，這是藝術家很不應該有的事；我因為深愛劉君之故，要促劉君藝術之成，所以冒昧說出這句話了，請劉君勿要誤會。

上面所說的話，都是依着我要說的赤裸裸直說出來；既無恭維的性質，也無譏諷的意味，請讀者也要諒解。說到這裏；在文字上本可結束了，但是我現在還有不能已於言的地方，也就趁着這個機會和大家多談幾句，請大家忍耐些不要厭我嘈囂。

以下所說，對劉君個人的藝術上並沒有什麼關係。不過凡是研究藝術的人和有藝術趣味的人，都應該注意的，都應該討論的，所以我就拿我個人所「一知半解」的寫出來，也許算我自己的心得罷！

藝術之製作，原為個人的，實又不可不為個人的；製作愈良愈為個人的。因為藝術家製作藝術品，全為發抒藝術家對於自然的情感而作的，是要表現藝術家的個性和人格而作的，並無其他目的，並無其他慾望。

是絕不受壓迫和役使的，全是自然純潔的，全是個人的，不是為人的。所以愈有價值之藝術品，愈是個人主觀的表現！

從這樣看來，批評家的怎樣判斷，實與畫的本質全無關係。所以未來派畫家有一批評家有害無益」的宣言。看畫的人底怎樣看法，怎樣批評，固是和那畫的本質價值絕無關係。但是看畫的人當然也有他的趣味，心得；也有他應得的自由，應享的權利，所以也不容作畫者來干涉的。不過看畫的人對於那張畫，有怎樣的興味和心得，應該下怎樣一個批判，自己也先應該澈底明白。

看書的人第一個條件，就是看書究竟應該怎樣看法？我以為我們要看那張畫，先要曉得那張畫作者的個性和人格，既曉得作者的個性和人格了，還不算透澈，還須要曉得作者所處的時代以及那張畫本質上的價值。這樣看法方才能看出興味來，方才能下批判。否則單拿看畫的人主觀的眼光去批判那畫面上的怎樣好不好，實是全無意義。

進一步說，有生命的藝術作品，只有作者自身可得玩味，為作者自身的戀愛，為個人對於自然情感狂熱的抒發。所以不論古今的名作，棄主觀的表現而成功的，恐怕在美術史裏面實在很難檢得。倘若製造藝術而捨棄自己的觀察和情感，他的結果，那就不外乎成功一種被物質壓迫的藝術，偽虛的藝術，實等於拿廣告新聞的方法去徵求戀愛之人。

所以要批評藝術，賞鑑藝術的人，終應該要拿着客觀的態度去觀察；終要存着這繪畫全為他們——作者——的作品，他們個性的表現，我們要想看這畫的內容，深求這畫的趣味，我們就不得不捨去我們自己主觀的意見；這樣看法，才能看出他們這作品的深味來。這是看的人應有的態度，也是作畫的人向看畫的人應有的要求。不過我想世間看畫的人，決不肯這樣克己，多數人終還是拿主觀的眼光去看哩。

我前段屢次所說的一句話：繪畫是畫家表現對於自然所生的情感；所以藝術都是藝術家的象徵，實現藝術家情感的舞臺，決不是表現自然的符號！能深解那件藝術作品的內容的，當然為同情的人，否則實在很難得着那件作品的趣味和同感。一般人們不能玩味藝術品的原因，大半在此。譬如我們中國國徽的模樣，瑞士國國旗的十字印，看者唯單只為一種符號，那麼就完全得不着這兩種國旗的意義及色調上圖案上的趣味了。

看畫評畫實在是很不容易的一件事。徒然就畫的表面上看起來，却是很容易而很簡單的。現在中國這

種社會，到處都顯出一種混濁的氣味，不安靜的狀態，所以生活在這種混濁和不安靜社會裏的人們，對於物質生活上無直接關係的繪畫，那就毫不注意了。對於藝術趣味，頓成疏遠之象，在文化的促進上真是一種絕大的遺憾！現在所謂教育家，文化運動家，對於藝術尚不知其重要，尚無處理藝術之智識，這也是現在教育以可慮的一件事！

要想玩味繪畫，應該先要曉得畫是什麼？現在一般人們，都以為畫是一種供人娛樂消遣的東西，不過是依形與色來表示畫的技能就是了。拿着這種眼光去看畫，可以說全然不知畫是什麼，全沒有玩味繪畫的可能性。其餘一般可稱為看畫的內行人，自命有賞鑑繪畫之癖的，自命有享樂藝術的濃厚興味的人們；拿他們觀畫的眼光分析起來，大概可分作兩種：第一種人，就是善看有寓意的畫題，第二種人就是單從描形，色感，構圖，筆技上去講求。第一種專門從畫題上意味上着眼，這種看畫除癡愚人以外，都有這種薄弱的感覺，任他是誰，都有這種看畫的能力。譬如看戰爭畫，只要看上去是一大批軍人就是了。判斷肖像畫只要畢肖那人就是了。實無趣味之可說，實無批評之意義。這類有畫題之畫，在批評家本稱為插畫，製作者之目的在描寫題目之意味，本無其他精神上情感上之作用；如歷史畫，風俗畫，肖像畫諷刺畫都屬於這系統的。這種畫，全依表現其意味之意匠，筆技之巧拙，即可判斷其畫之價值。所以有種批評家，指這類的畫無藝術上之價值，不過是種有憑依的表現物就是了，所以一般人極輕視這類的繪畫。

但是從來的歷史畫，寓意畫，肖像畫，也多極有生命之傑作，和極可尊崇之畫家，如英國之肖像畫家孟叟尼 *meissner* 看他所畫的肖像畫，都能將那人的態度，性格，完全表現出來；至於容貌風采之真，那就更不容說；像這種肖像畫也頗有一種情緒，一種快感，可以耐人尋思，並非刻板的表現式。像法國畫家彌萊

Millat 他畫的寓意畫專表現那勞動耕種的人，極能引起觀者強烈或微妙的興味，高尚和平民的思想。他畫法裏也處處拿着自己的性情去創作；這種寓意畫難道就是表現意味的嗎？可說他是一種有憑依的表現嗎？總之，看畫是不能着眼於畫題或意味的，也不能以分類而別其價值的。不論他是肖像畫，寓意畫，只要拿那畫本質的價值看去，方才能看出他的真意緒來！第二種人觀畫的眼光，是着眼在技巧上的，所以專門拿筆技，構圖，明暗，色調來做批評的根據，所以也有不能盡合的地方，有時甚至與作者的目的全然背馳，將那作者絞腦裂血的製作的要素，全為拋棄；這種有根據的看畫，實在偏於主觀的條件，也不能採求畫面上的趣味！凡此，都是作者與觀者見地不同的緣故，從這樣說來，可知看畫者批評者，都應該先抑我們自己的要求，覺悟作者的見地，使與作者同化，方才能夠玩味他那作品，否則終是隔靴搔癢，漠不相關的！我拉雜寫來，錯誤一定很多，并且文意也很瑣碎，還乞讀者原諒。

十，一，十六晚，作於北京。

海粟之畫目次及其說明

一 前門

一九二二年在北京作，其時天氣嚴寒，氣候乾燥，故色彩明瞭。前門之下，人物喧雜，車馬輻輳；遠景爲東車站。前門之偉大突兀，人馬之奔逐騷動；爲這畫之象徵。原畫縱二十六寸，橫三十二寸，曾在中日美術協會第一屆美術展覽會，北京劉海粟個人繪畫展覽會，天馬會第四屆展覽會陳列三次。七色版印。（油繪）

二 日光

一九二二年的春天作於上海，原畫色調極強烈；並用黑線鈎勒。縱三十六寸，橫二十六寸；曾在上海近作展覽會，南京天馬會展覽會，蘇州冷紅社展覽會陳列三次。珂羅版印。（油繪）

三 秋

一九一九年之秋在上海西郊作；叢草樹葉皆呈金黃色，天空如青幕，兩株白幹大樹，向風中抖抖作響，愈顯得深秋沈憂肅殺之氣。原畫縱三十四寸，橫二十四寸，曾在天馬會第一屆展覽會陳列；綱目版印。（油繪）

四 流動

一九二二年的春天，到常熟去旅行；一日走到北門，看了這可愛的溪流，再也不能放他過去，我就拿他捉在畫布上。『流罷！流罷！可愛的溪流！』原畫縱十五寸，橫二十寸；曾在上海近作展覽會陳列過；綱目版印

•（油繪）

五 虞山之下

一九二二年四月作於虞山。言子墓前三株百年的巨幹，被着茂密的叢葉，向風中戰率地作抖；他抖個不息，振動了我的心弦，就表現這幅畫。原畫縱十八寸，橫二十四寸，曾在近作展覽會陳列過；綱目版印。

（油繪）

六 春

一九二三年春作於西湖，細勁的疎枝，在沉默的湖邊搖曳；伴着露芽的桑田，襯着深碧的遠山；這種縹渺的清輝，引起了我的同情，就表現這幅畫。原畫縱二十一寸，橫十五寸；用綱目版印的。（油繪）

七 松社之花

一九二二年七月裏，一天到松社去看君勔，他同我游花園；覺了兩朶罌粟花，穿了嫩綠的絹衣，飄飄颯颯地藏在樹叢深處！他正吐着他豔麗的光輝！他彷彿嫵媚地對我說：你願意爲我留個影兒嗎？我就拿着筆，調着色，爲他揮了個影兒！送了張君勔。原畫縱二十一寸，橫十五寸，七色版印。（油繪）

八 康莊休暑

一九二二的夏天，避暑西湖丁家山一天園，作這幅畫；原畫縱三十六寸，橫二十五寸；曾在上海近作展覽會，蘇州冷紅繪展覽會陳列二次；阿羅版印。（油社）

九 疊嶂

一九二三年作，縱六十四寸，橫十九寸，阿羅版印。（淡墨繪）

十 屢巒

同上

十一 紅籟所感

一九二一年之秋，同上海美專西洋畫科同學到西湖去旅行；有一天在雷峯塔下，紅籟山房正個兒作了一天畫；這幅就是最後的一張。那畫血液般的流霞，反照着燦爛的湖水，蒙着寶叔塔；我腳下的協德堂，也着了鵝黃的彩色；這種神秘的象徵，禁不住我情濤怒發。可惜我的筆鋒那裏揮得出這般象徵！原畫縱十五寸，橫二十一寸；曾在北京，上海，南京陳列四次；七色版印。（油繪）

十二 羣衆

前者呼，後者應，僂僂提攜，往來不絕；這是南京夫子廟前一種騷動煩腦的景象。背面還陳列着兩座朱紅的牌樓和金黃的蘆席篷；這麼燃燒般的對象，引起了我狂的情緒；來作這幅畫。原畫縱二十六寸，橫三十二寸；是一九二二年之秋，在南京夫子廟前作的。表現者沒有表現的好，印刷者沒有拿色彩印出來，這是兩件可憾的事。（繪油）

十三 三位一體

一九二二年作，綱目版印。（淡墨繪）

十四 和平

同上。

十五 靜坐

素描，一九二二年作；縱二十四寸橫十九寸；綱目版印。

十六 燕子磯

雨後的燕子磯，寂然幽靜；江上泛着銀波，天空暈着煙雲；漁舟三四駢陳，傍在燕子磯下；這樣冰清的情調，籠罩着銀灰的色彩，也會引起了我的同情。我不知我那時間的情緒，何等悽愴！這是我一九二二年作的 Sketch，綱目版印。（水繪）

十七 小販

唯！唯！唯！担担的小販，相和相答。那翠疊疊的濃葉越顯的枝柯老態。無奈我握力的稚弱，看了也是徒然。這是我一九二二年作的 Sketch，綱目版印。（水繪）

十八 蔡元培

我一九二一年的冬天到北京去，蔡先生大病後還在醫院裏靜養；他歡喜看畫談畫，所以我也常常到醫院裏去，談餘爲他寫了幾張肖像，這張是我拿回來的一張；他那時候還沒有脫去病容，精神也很憔悴；綱目版印。

（素描）

十九 北京雍和宮

『一座莊嚴燦爛的牌樓，用火似的琉璃蓋着頂；檐下拿翠綠碧藍相間錯描起迴龍，年代久了，現出一種暗澹深鬱的色澤；還有十六根大柱，敷了血般的紅；上面頂着青空，下面鋪着黃土；照耀着有力的日光，越顯得光怪陸離。這種森嚴，偉大的外貌，我的心絃感覺着，我全身的熱血，不息的潛躍。揮，揮，揮，我的筆鋒！我不管能不能神會！我終是努力的揮！』這畫是一九二一年在北京作的，縱十八寸，橫二十一寸；曾在上海，北京各展覽會陳列五次；七色版印。

二十 春曉

『沈靜！樹梢不見一些兒風影；水波，清澄如鏡；小鳥兒在林中無聲！長眠人在傍也永久安靜。——畫之左角乃浮棺小屋——』此畫是一九二一年春在西湖作的，縱十八寸，橫二十四寸；阿羅版印。（油繪）

二十一 鐘鼓樓

『燦爛的鐘鼓樓，屹立在海青色的天空裏。人馬梭巡，鬧的什麼？幹的什麼？』這幅是一九二二年七月在南京作的。縱十八寸，橫二十四寸；綱目板印。（油繪）

二十二 暮

『夕陽光下的新世界，蒙着閃爍的光芒；水泥的馬路，蒙光芒的反映，現出極端的光明。路中的行人，不曉得爲什麼這樣奔命？在這剎那的變態中，我又爲什麼接緊的追趕他？』這是一九二一年畫的Sketch，綱目版印。（油繪）

二十三 靜物

『一九二二年八月裏的一個星期日，在家沒有出去；六齡的兒子，買了一串紫葡萄，四只紅柿子，一只萊陽梨，笑喜喜的獻給我看；放在我桌上一個白石型的左右，半面恰巧又襯着一張新作的晚景；他無意給我這般對象，我那裏肯放他過去。我就拿他畫了，他也就哭了！』原畫縱十九寸，橫二十四寸；阿羅版印。（油繪）

二十四 回光

『我在紅籬山房，遙望城隍山的回光，西子湖的明波，山麓的小林；扉紅的，蔚藍的，碧綠的；這般飛舞的色調，使我全身的熱血，忽忽的奔騰；我心象也輕輕地飛起了！呵！生命之火，到底燃着了！』一九二一年

秋作於西湖；原畫縱二十五寸，橫十八寸；曾在中日美術協會第一屆展覽會，天馬會第五屆展覽會陳列；七色版印。（油繪）

二十五 春暮

一九二三年春季旅杭，每日獨登一天山，聆湖山煙雲之變；每至夕陽西下，更依戀不忍去。「轉眼北高峯，反射的紅光上翻。」回頭過來看，樹叢却顯出無窮的景色，山裏也含着不盡的景界：叢錯，深秀，迴縈；那岡巒！那樹森，那蘇堤，那湖波；疊疊層層一片！雲霞的動流，岡巒的蒼鬱；更顯得蒼茫的氣象！努力！努力！我永遠看着蒼茫的氣象！」原畫縱十八寸，橫三十八寸；阿羅版印。（油繪）

二十六 虹

「傾盆的大雨過了：黝黑的天，忽然擎起一朵一朵的紅雲：瞬息間更映起一條五光十色的「虹」！呵！這是天的榮光！天的歡樂！解我無窮的煩惱！消我胸中的炎火！可惜時候太恍惚！他去了，不復還！也難怪我仍舊暗淡！」這是一九二三年五月在西湖康莊畫的，縱二十一寸，橫十五寸；阿版印。（油繪）

二十七 柏

一九二一年冬日，作於北京天壇；縱二十四寸橫，十八寸；綱目版印。

二十八 兒子

素描，綱目版印。

以上都是回想作畫時所感；抽出幾句，卻似夢景一般。

一九二三年六月海粟草於海上美專一院





“ 光 日 ”



“秋”



“ 動 流 ”



“ 下 之 山 虞 ”



“春”





“ 暑 休 莊 康 ”



世人止知為筆一能知即不知非易乎筆之
 恆無更解水盤有此真墨客之匠人固養丹胎
 中竟快意忘形過油泥之心靈則能行筆之際
 一分之此與之生命 登安有別梅景

層
 巒



中國自宋前至明家
 所繪真氣物心此真
 實為自體元四家以
 天小士應筆大其以美
 一油而以從能凡成筆
 畫筆一快百六朝之
 五而以過朝十即
 家為四小朋而之
 現代美其地之
 了作此畫亦自畫
 胎中以成畫可
 海雨圖

疊
 嶂





“衆 羣”



松竹梅
 岁寒三友
 松以喻志
 竹以喻节
 梅以喻傲
 岁寒三友
 岁寒三友

海画

三位一體

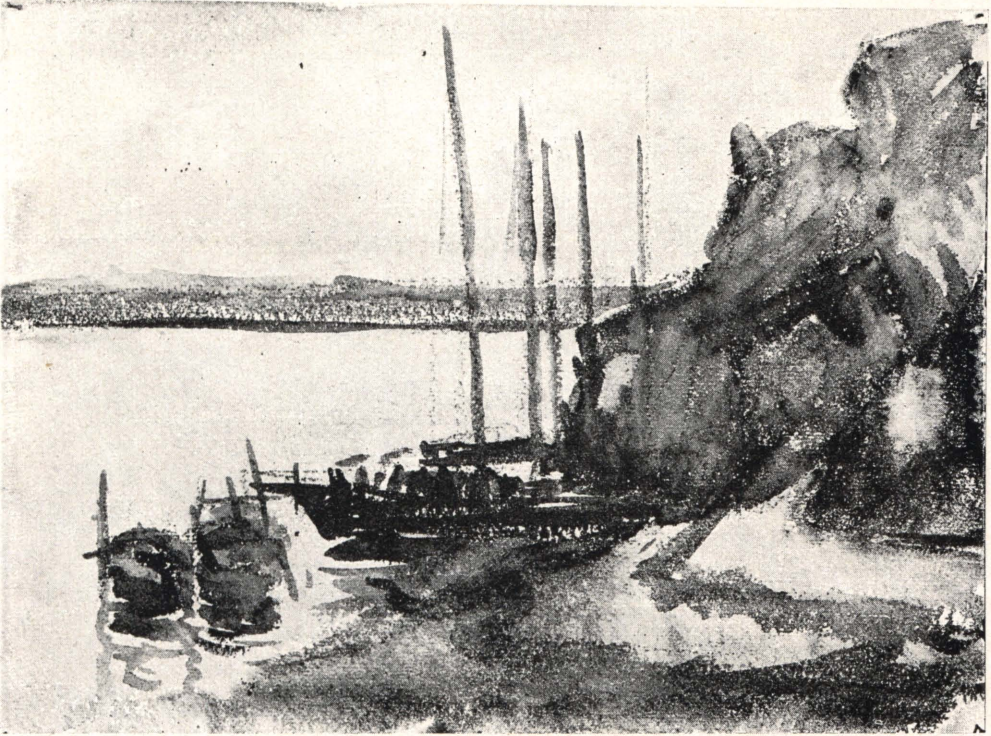


昔人謂黃雀寫鳥也引頸伸尾名漢謂當時引頸則小
 仲之伸也則引頸矣以黃雀之性一專惟在引頸中一
 取畫人能寫鳥之性故必不取黃雀余亦能此鳥觀畫
 以鶴性如平節未現之思趨正世人愈觀其展之性
 也惟是平相簡亦能寫鶴之性
 西人亦以鶴來和平既而大哉哉美人皆冠之鶴
 少曰本和平將覽會意處各鶴之圖鶴為人若自以此
 能 癸亥三月劉梅棠寫于美術學院

和平



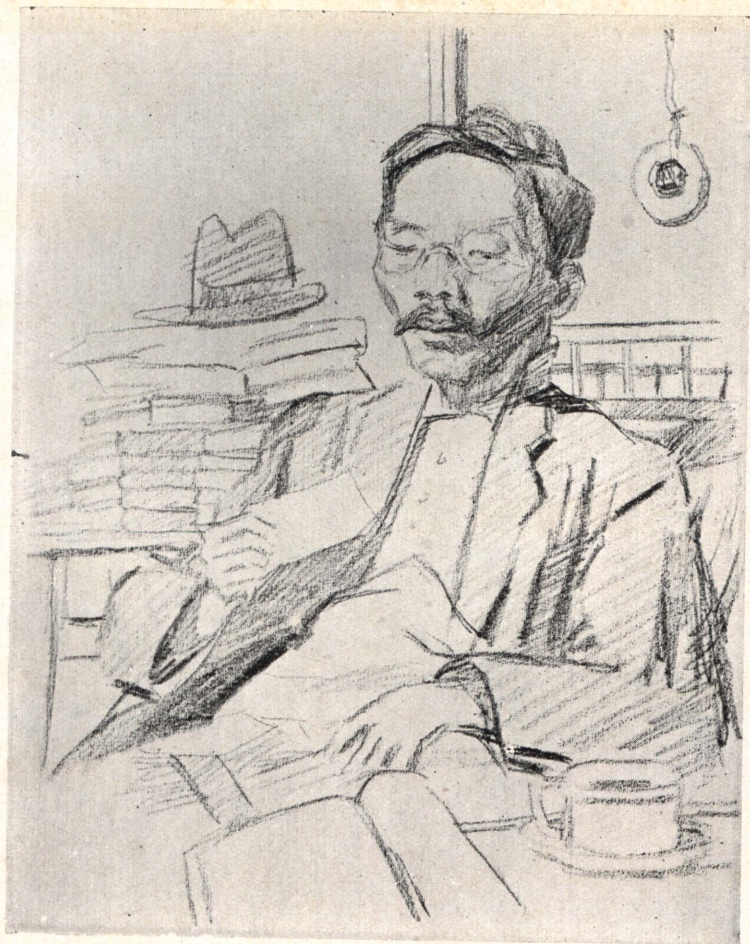
“坐 靜”



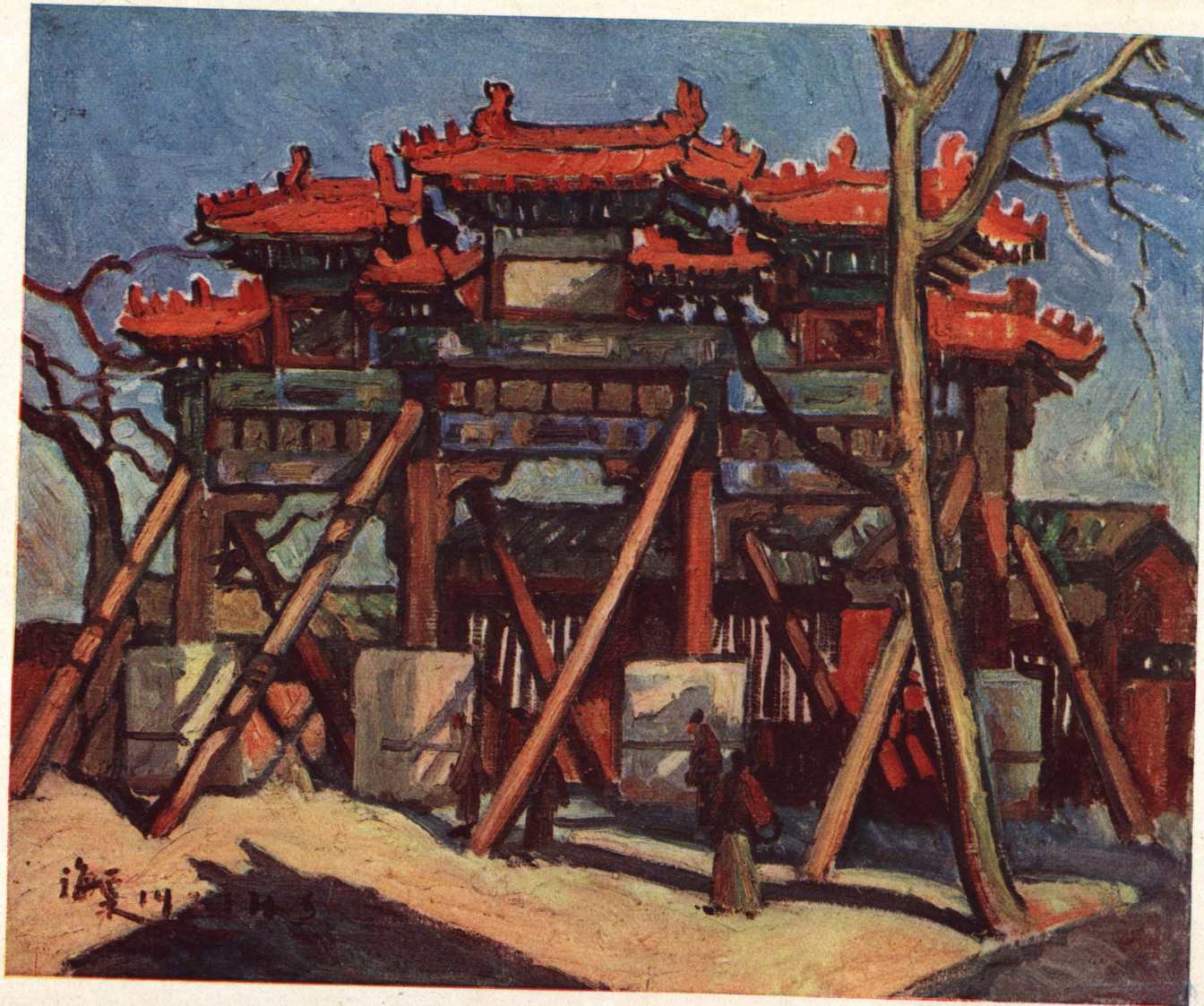
“ 磯 子 燕 ”

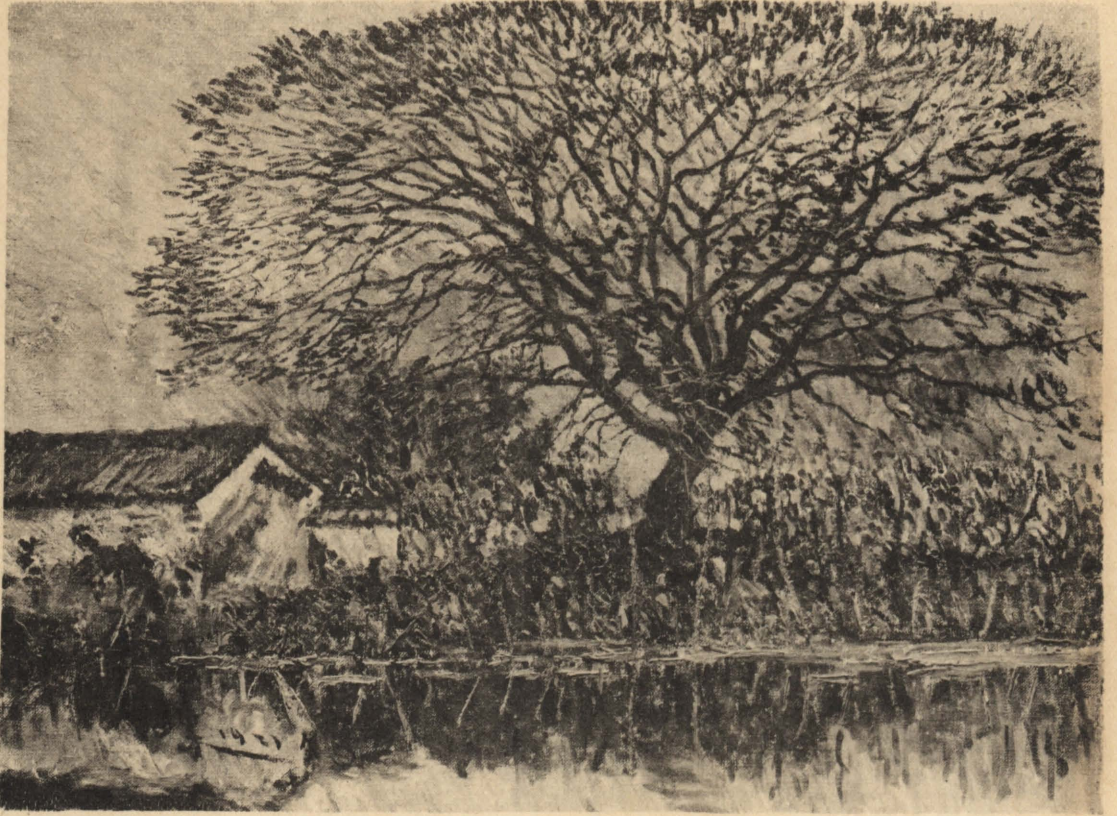


“ 販 小 ”

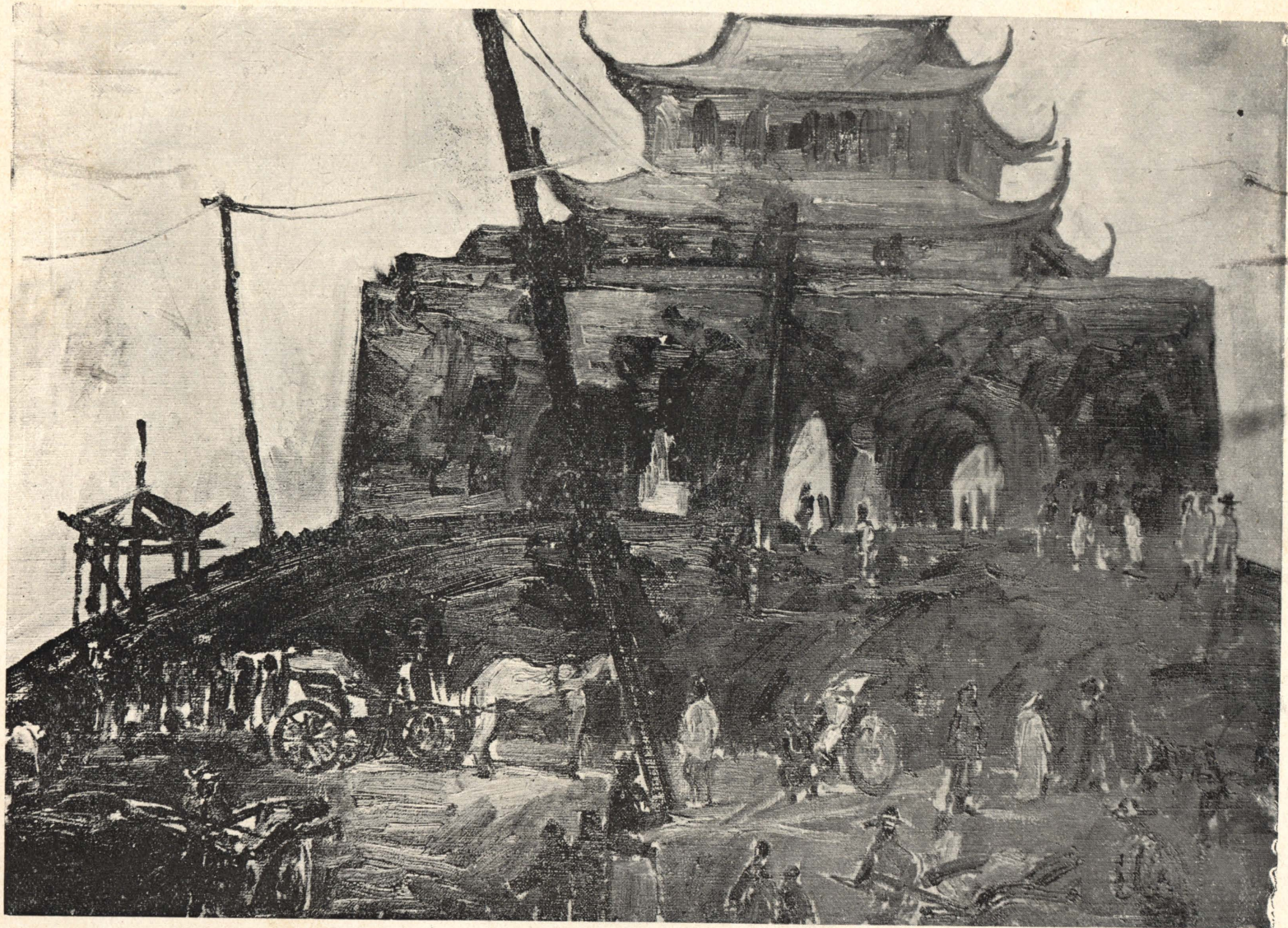


“培元蔡”

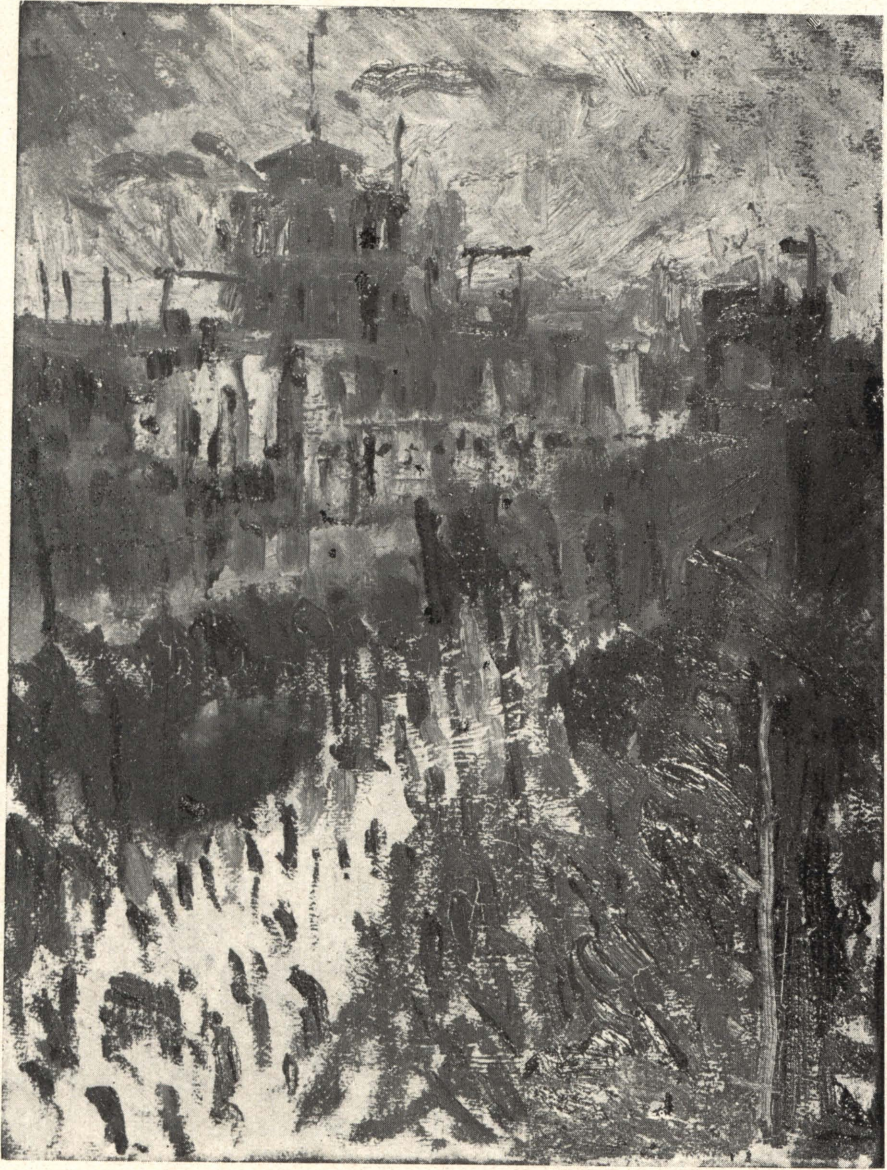




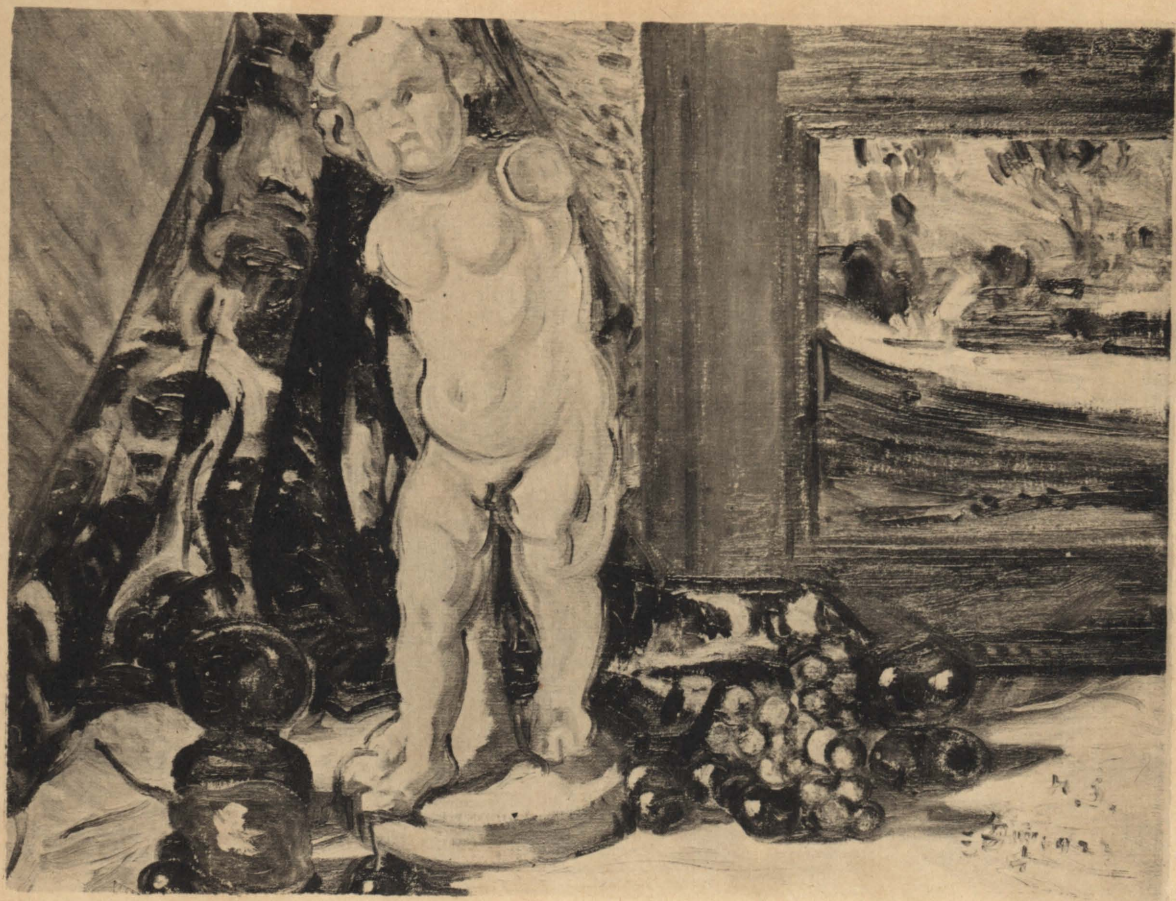
“ 曉 春 ”



“樓 鼓 鐘”

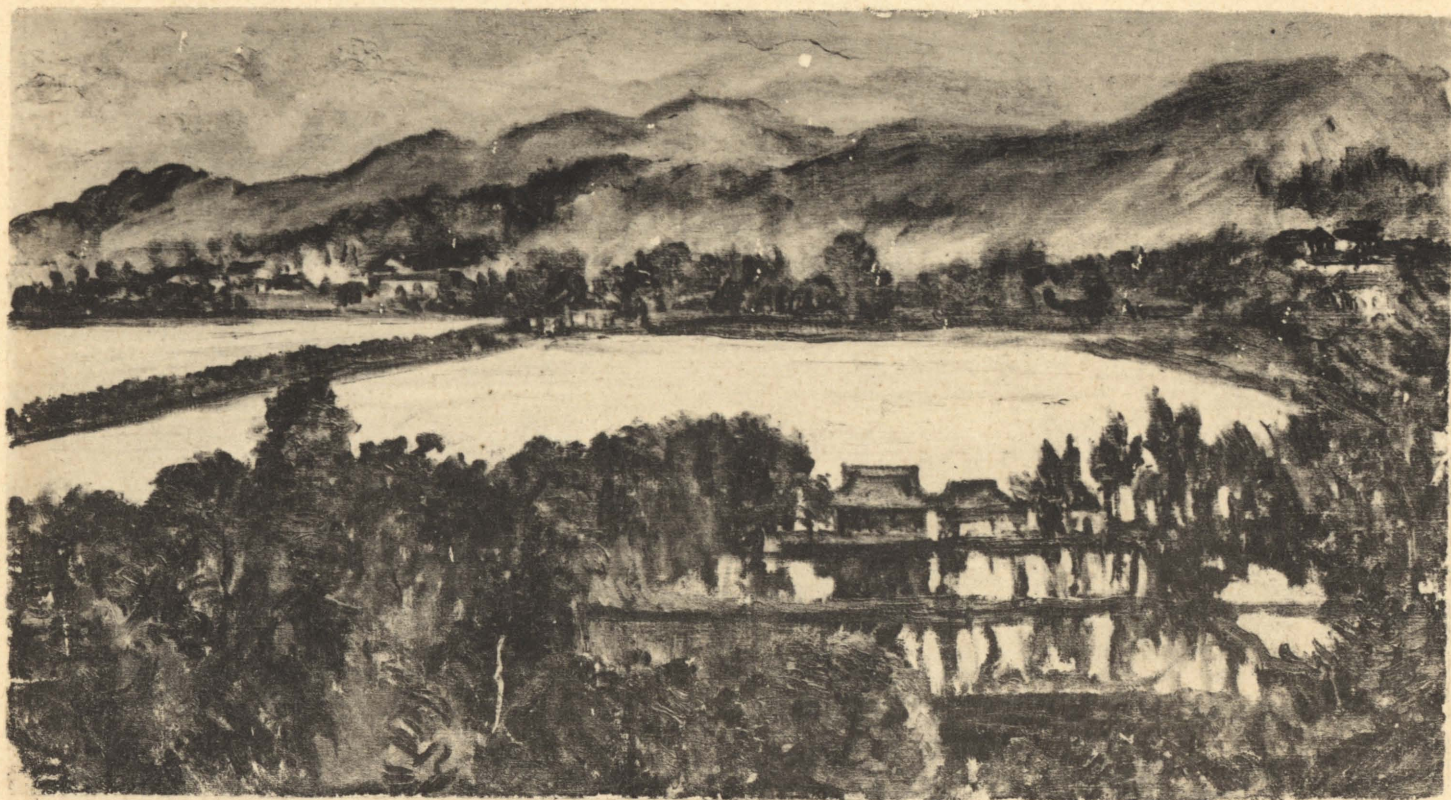


“暮”



“物 靜”





“暮 春”



“虹”



“柏”



“子 兒”

美專函授學校招生

君既鑒賞過『現代名畫集』和『海粟之畫』了，君還要見見諸大名家的『親筆』麼？君是喜歡研究繪畫的人，君在各種展覽會裏看見諸大名家的作品，可看詳細沒有？有解說使君明白麼？有方法助君作畫麼？有經驗豐富的人來指導與批評麼？

現在有個學校，可以使君滿意！
並且可以使君坐在家裏就滿意。

這所學校裏有

現代名畫集

裏諸大名家的親筆作品數千幅，

海粟先生的親筆作品各種都有，畫幅上有極詳細的說明，極周到的方法；還有極有經驗的人擔任指導與批評！

君已知道這所學校，在那裏沒有？就是上海 西門

美專函授學校。

這校創辦了已經十二年，學員之多將近萬人，學區之廣直到日本南洋南美等處；君如有意入學，那末，不論男女，不限資格，隨時可以報名的，要知道詳細內容！請寄下郵票二分，即把學校的一覽給君看看。

美專函授學校謹啓

海粟之畫

中華民國十二年五月出版

編輯者.....上海美術用品社

發行者.....上海美術用品社

定價.....大洋四元

總發行所.....上海西門方斜路上海美術用品社

分售處.....各省書局

版權所有嚴禁翻印

上海美術用品社廣告

「工欲善其事，必先利其器。」君欲美術進步，不可不備優美的用品，本社為中國首創第一家，所出物品，均經國內美術大家證明優美；倘蒙採購，無任歡迎。
本社出售之物品種類：

1. 石膏模型：現代繪畫，極重寫生；入手學習寫生，必以石膏模型，為最好的對象，是一般研究繪畫者所公認。本社不惜重資，聘請專家，翻製希臘羅馬古代名家的雕刻；出品精良，種類尤多。

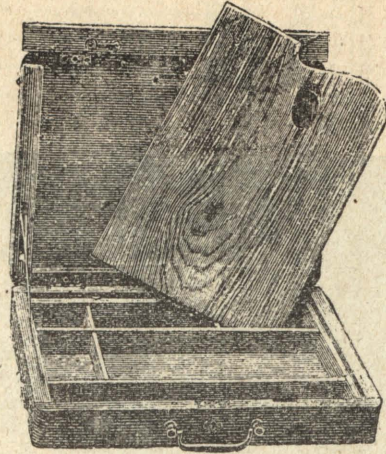


2. 寫生用具：

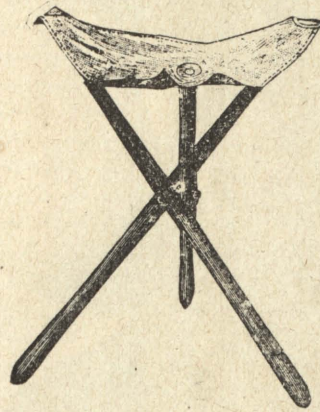
作寫生之畫，當備寫生的器具。本社憑美術家寫生的經驗，創製各種寫生器具，特聘上等工匠，專

心製造，輕便耐久；駕舶來品之上。研究繪畫者，不可不購備一副。

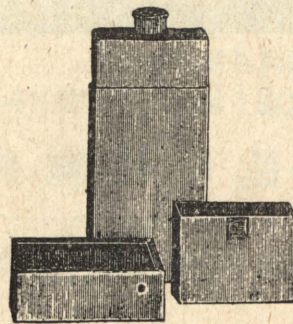
寫生箱式



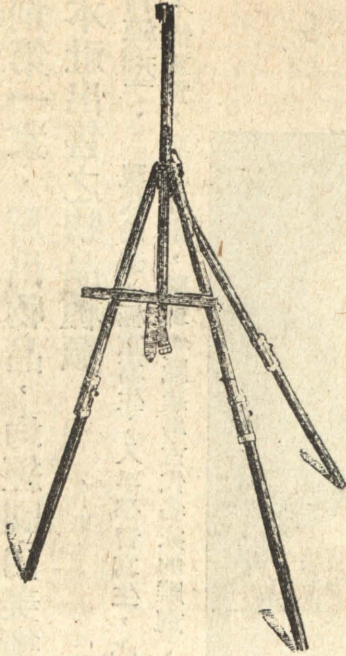
寫生三脚機



寫生銅水壺



寫生三脚架



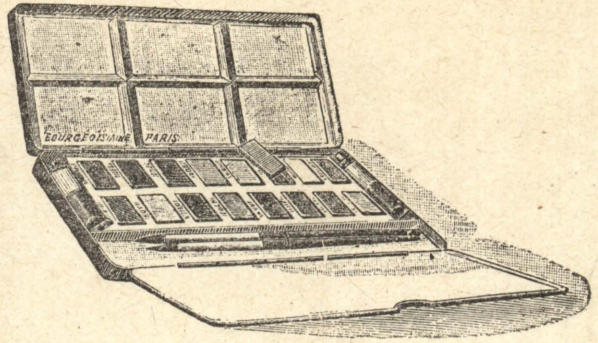
藏寫生用具袋



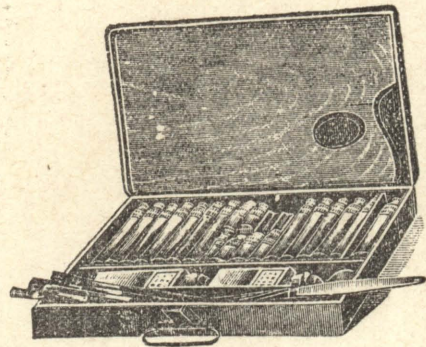
3 各種顏色紙筆

· 美術家繪畫最重要的原料，就是顏色和紙筆。水彩畫有水彩畫所用的顏色，紙，筆；油畫有油畫所用的顏色。布，筆；木炭畫所用的有木炭；擦筆畫所用有色粉；本社或從歐美各國名廠中直接運來，或請專家用化學製造，真是價廉物美。

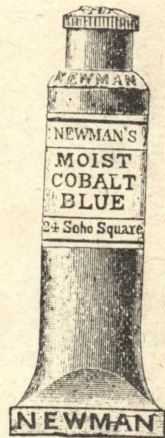
鐵盒水彩顏料



彩色油



錫瓶
油畫顏料 水彩畫顏料



4 美術雜誌：國內美術言論機關，本誌當首屈一指，為當代美術名家之精神結晶；專探討美術各方面的一切問題

• 年刊四期，全年九角，每冊二角五分

5 鉛筆畫集：當代名家作品，為初學之津梁。每集十二張，定價二角，全部五集合裝一套，價洋一元

6 藝術與教育：當現在教育呈枯寂狀態的時候，藝術與教育，應時而出，可算教育界的警鐘了！內容全係專家

經驗之談，關於藝術及藝術教育各方面的思潮，消息。尤極完備。每年四期，每期三角。全年一元。

7 藝術教育用品：凡一切藝術教育應備用品，如手工用具，音樂用具，等……均可代辦。

以上各種物品，均有詳細目錄及價格，函索即寄。如蒙採購，請至上海西門白雲觀附近

本社選擇。外埠郵匯，隨時寄件。包裹周到。

上海美術用品社謹啓

上海图书馆藏书



A541 212 0015 84838

