

新藝術



上海文書局印行

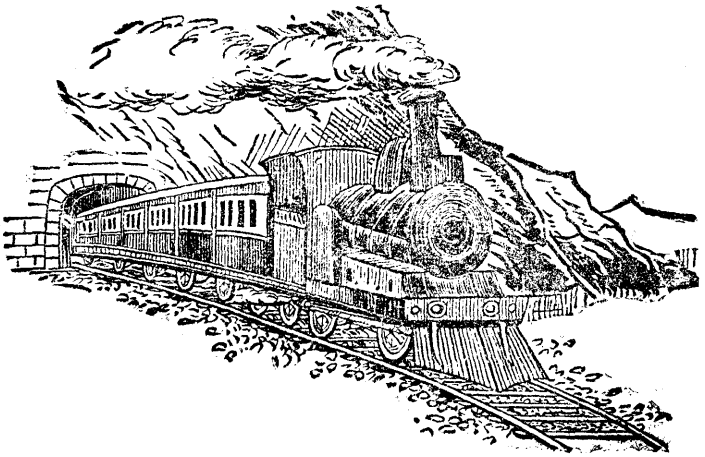


A541 212 0009 6684B

新魔術序

於科學昌明之世而言魔三尺童子將听然笑之矣雖然是奚足怪世間萬事萬物靡不有魔惟明理者能不爲所惑而是魔也非波卑夜比恃左道以蠱人蓋人恆見理不明以真爲僞亦以僞爲真瞭焉之眸子悅爲物蔽而眊而清醒之神經亦隨之而轉旋於是至常之理駭爲至奇以常爲奇則疑有魔鬼主之而世界之大幾無處而不窟魔嗚呼曷嘗有真魔哉亦人心之蔽於理而以所不知者爲魔耳以所不知者爲魔而魔術斯可以言矣蓋魔術者本科學之原理開不可思議之法門其變幻也無魔而似有魔迨乎諸法解脫恍然於術之奇而理之常其科學云何魔術云何遊戲之寓乎學理者此類是也鳳笙閣主編新魔術成索序於予卽書此以歸之太歲在著雍敦泮陬月之吉吳興天貺生序

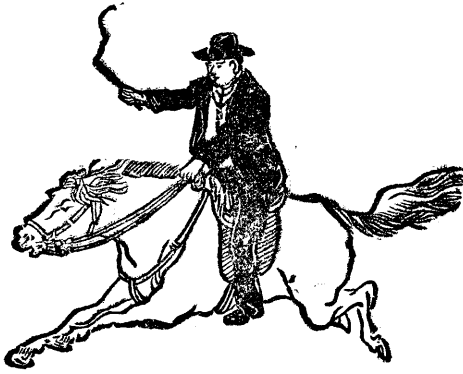




序

近數年來幻人之來自東方者絡繹不絕莫不垂橐而入捆載而歸吾國人士震其神奇逸興遄飛趨之恐後一若卮之漏無所動於心者其術洵足以魔人矣夫好奇之心人所固有主善爲師亦理之常魔術雖篇技新思想明物理亦足供好之者之研求若牛鬼蛇神魚龍漫衍徒驚其奇不究其所以奇則自入魔道費時喪志適見其挪揄於魔鬼而已雖然吐飯成蜂擲杯化鶴不得金針之度專恃一己之思卽朝夕銳銀驪珠安得此新魔術之所以作也歐美魔術原於學理深奧而煩非時與地不易輕演中土則設備簡單偏重手法可演不擇地互有短長島夷竊二者而變通之遂耳目一新其技大售爰鑒斯意不惜以筐舉之見綴集中外祕傳吸其菁華棄其糟粕錯綜變化彙成斯編以爲有志於斯道者之借徑焉其庶幾拈花微笑人人了解有以破狡猾者之簸頓歟至於劬輯揣摩擴而充之神而明之運點金之指揮止日之戈則更有望於後之君子

民國七年孟春菰城鳳笙閣主識



例言

一本編輯集中外最新及最有興味之魔術計八十餘則分第一第二第三三編凡屬中法標題上記之以○西法記之以△

一是編爲閱者易以會意起見記述務求詳明不避累贅

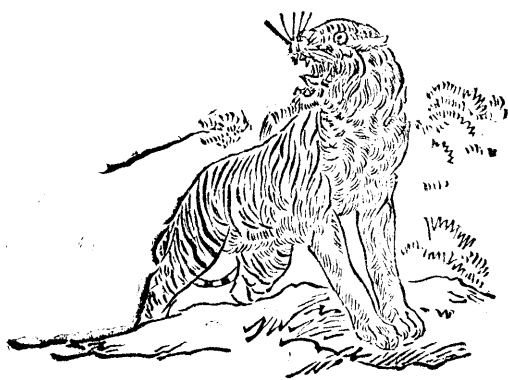
一全編凡關於中法中之彩法手法藥法西法中之化學光學電學力學數學等皆應有盡有手執一編不但立機參透諸祕盡傳兼可爲研究科學之補助

一第一第二兩編所列各則均設備簡單手法容易飯後茶餘偶拈一草一木即可指端見月游戲三昧第三編各則設備較難不易試演存之以備閱者列席魔術劇場時之參考

一編中之關鍵處每有筆墨不能達意者均詳繪圖畫以明之且於各則之首酌加插畫以助閱者興趣

一凡魔術中應用種種打諢插科本編爲實事求是起見概行刪除然於助手暗中布置

未完演者尙須揆延時刻之際亦略增入數語以資點綴



新魔術目錄

第一編

△來去無蹤

○金線吊瓶

△旋轉陰陽

○紙蝶紛飛

△空袋出蛋

○口吐芬芳

○秘密傳書

△白巾變色

△預知單雙

○慧心妙算

○斷繩還原

△傘邊轉球

○併吞八荒

△隔山見物

○棒打金錢

△解脫自然

○咒筋取水

○貫錢入桌

○水面走火

△銅銀互易

○木孩緣繩

○壁上跑馬

○畫燭燃火

△畫中晴雨

○魔神解錢

△一檢卽得

○以耳代目

△銀錢入匣

△隱現字畫

○錢鑽鈕孔

○紙人流血

△墨水變色

○紙鍋炒豆

第二編

○輝揚五色

△紙花測雨

○畫傘自張

○鴨蛋打架

○破扇還原

△雞蛋體操

○錢有酒氣

○霸王卸甲

○燈下鬼臉

○善遁之杯

△暗室鬼火

○木狗自走

△燭上掛蛇

△泡茶生火

○剪紙成蛋

○吹氣解結

△英雄卓立

○針穿七巧

△滿室紅光

△水底光明

△魔法之杖

○沸湯止渴

○虎口吞錢

○割煙作畫

○妙法開鎖

△火化還原

△碎巾還原

○駕火爲橋

○趨炎之蛋

○遍灑楊枝

△蛋中紙幣

△妙手空空

○蛋變小雞

△預知年歲

第二編

○大碗飛水

△擊物入瓶

△美人髮指

△人口產卵

△帽中遁兔

△大變人頭

-
- △空中遁水
 - △迷離雙兔
 - 五族團結
 - △牌飛六出
 - △鬻髀變相
 - 鑽牆不礙
 - 百寶神箱
 - △妬殺妻妾

新魔術
目
錄

新魔術

第一編

△來去無蹤

演者向客借得一帽。(西式硬帽)仰置桌上。旋出白色手巾一方。雙手撮巾之角。反覆示

客。以明無他。遂以之覆帽。少頃。揭巾。帽中已有一物。舉以示衆。則一蛋也。既而置蛋於帽。仍覆以巾。揭而視之。蛋不復見。如是繼續演之。若有若無。忽隱忽現。觀者無不神飛色舞也。

說明

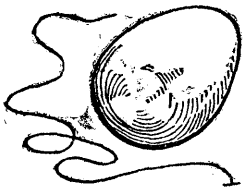
法以雞子一兩端各鑽一芥子大之孔。入針孔

中。搗散其黃白。用口就一端之孔中。吸之。使黃白淨盡。另以白色細絲線。長約較手巾十分之七。一端縛一二分長如針粗之篾條。投入蛋孔中。則

第一圖



第二圖



第三圖



式則蛋易以落入帽中揭巾時亦從距身之一邊揭起且仍置巾於帽之邊緣上一手以巾裏帽邊一手以拇指及中食兩指捏蛋並舉示客（兩手不可距離太遠）既仍置蛋於帽以巾覆之少頃雙手撮巾兩角從靠身之一邊揭起置巾於桌上（蛋適為巾所遮掩）而帽中空矣照此繼續演之雖三五次亦不為人看破也

△金線吊瓶

蛋為篋條縮住引線即能提起乃以線之他一端綴於手巾之一邊中央如第三圖乙演時先以一手（不論左右）之中指無名指小指捏沒其蛋迨反覆示客後乃放其蛋掛在巾後覆巾之法先以巾覆距身之帽邊如第一圖

第 四 圖



術者出小磁瓶一個以細繩一根投入瓶內倒其瓶向瓶底吹氣一口手提其繩瓶即吊起既而復吹氣一口瓶乃脫落欲吊則吊欲脫則脫無不如意也。

說明

以粘土作丸如瓶口粗待乾後塞入

瓶中演時第

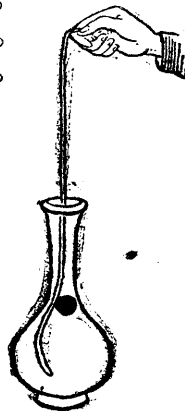
以二尺長燈草粗麻繩一條入瓶中假作吹氣倒五

轉其瓶泥丸滾至瓶頸壓繩即扯緊其繩繩丸相

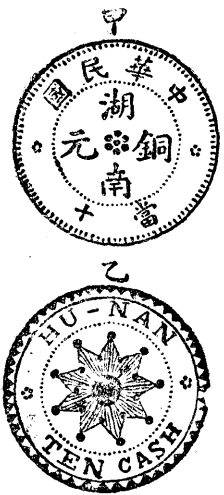
擠瓶即吊起後作吹氣狀稍捺其繩使下泥丸墮即脫落矣。

△旋轉陰陽

兒童每以銅元旋轉於桌覆之以掌而猜其陰陽面然初不能皆中也其中者偶然耳惟術者出銅元一枚轉之於案舉罩覆之俟其既定則為陰為陽百猜百中即使移其銅元於幕內隔幕而旋之亦能猜著也。



圖六第



說明 取當十銅元一枚於陰面周緣邊上磨去少許作犬牙狀如第六圖乙以之旋於桌上初無何等歧異惟將靜止之時如陰面向下則因邊緣不平之故必發異聲如表面向下則發聲如常術者時以之旋轉習聞其聲故雖隔幕亦不難猜知也

○紙蝶紛飛

兒童開木匣匣中有無數紙蝶曝之烈日中良久一兒以扇扇之紙蝶即翩翩高舉紛飛空中如真蝶然

說明 用彩色畫蝴蝶若干於白紙上剪之用好陽起石（藥名煨過者無效）為細末水調塗於紙蝶背上陰乾置烈日中

圖七第

曬之則自能漸漸高舉紛舞空際至於不見

△空袋出蛋

演者出布袋一雙手執袋底兩角倒其口而搖之明其無他搖之不足且翻轉袋之裏面



圖 八 第



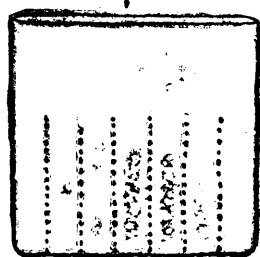
尚之布袋能藏大千世界者眞咄咄怪事也

說明

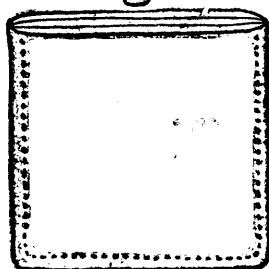
法先以棉厚之布製一囊中分爲七而縱縫之使成七囊惟此七囊之深只

盆已盛滿而蛋猶不止幾如布袋和
蛋續續探之由三而四由四而五六
助手盛磁盆中復伸手入袋又出一
於袋作搜檢狀少頃即舉一卵出付
卵諸君不信當檢其卵相示遂探手
矣其實袋中有一大母雞在現正產
而觀望之謂衆人曰諸君被我瞞過
示衆人既仍翻其袋復原狀張袋口

第九圖 甲



乙

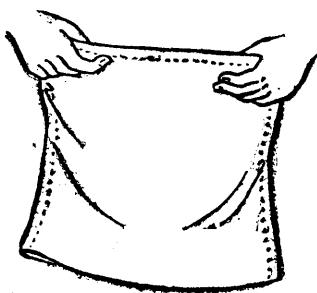


及其袋之半。如第九圖甲。再以大
小花色相同之布。二縫於甲袋之
兩面成一兩層之囊（謂囊之中
間有二

層隔之第

展之可得三囊也）如第九圖乙。演時預於小囊各納蛋
一枚。倒袋口而搖之之時。以左手扯緊與袋底相距一
寸許之處。蛋即不墮。如第十圖及翻其袋。示客後則故作
搗鬼狀。探手向各小囊中。一一檢其蛋而從容出之也。

第十圖



◎口吐芬芳

演者。一手持杯水。一手捻指。作劍訣。畫符於杯。念念有詞。謂衆人曰。此法水也。噴於壁上。
當立開五色之花。語畢。即口吸杯水。向壁噴之。轉瞬間。現有一茶花。一薺花。茶花色紅。薺
花色紫。黑莖。綠葉。彩色鮮明。異香撲鼻。洵神術也。

說明

先以碱水於粉壁上畫一茶花再以五倍子水與碱水相和作薺花白芨水

作葉純五倍子水作莖畫成候乾

花葉即隱初無痕跡演時將皂礬

姜黃水故作搗鬼狀噴之則壁上

之碱着姜黃水即現紅色五倍子

着皂礬水即現黑色白芨着皂礬

水則現綠色五倍子與碱遇姜黃

第十圖



皂礬水則因紅黑二色之反應變成紫色也末後出手巾假拭之巾上預染有香水精故清香四溢也

◎秘密傳書

甲託乙寄書於丙乙至中途私拆閱之素紙無一字大笑以為甲誤將白紙封入也仍封之遞於丙丙復遣乙遞覆書乙又拆之亦素紙乙始驚疑知白紙一幅實具有秘密隱語然終不得其關鍵無由識破也

說明 以未熟之橙子榨水（水味愈酸愈靈）用新筆蘸其水作書於白紙上乾後初不見字於燈上燻之則滿紙皆紅字也。

△白巾變色

白絲巾兩方略舉示人以一巾披於左臂上一巾披右臂上向助手取得白紙一張翻轉

第二十圖



示人以明無他隨將白紙捲作竹管狀取右臂之巾塞入管內且以棒抵之使出管之他口乃就管口徐徐引巾而出之巾忽變為紅色非復舊物矣遂置紅巾於桌更取左臂白巾塞入管中如前法出之忽又變為綠色末後復張白紙翻示大眾紙

中固一無所有也

說明

兩方白巾均有夾層一巾裏面紅色一巾裏面綠色舉以示人之時乃就其

白之一面故人不覺察也乃分披臂上捲紙作管右手持之左手取右臂之巾塞入管中於塞入之時潛翻轉其一角使紅色向外乃以棒抵紅角至管之他端將管移

持左手用右手隨引隨翻抽出紅巾再以右手取左臂之巾如上法塞入管中移持右手用左手引出之則綠巾矣此技頗饒興味惟手法稍難須預先練習庶免臨時敗露。

△預知單雙

嘗見術者與一小兒賭賽果食術者使小兒兩手潛握花生肉或西瓜子若干一手成單一手成雙術者問曰請爾以二乘汝右手所藏之物乘得後不必說出數目請自記之少頃小兒曰已乘得矣術者曰再請以三乘左手中之物小兒曰又乘得矣術者曰請君以所乘得之二數加之亦無須言其總數只可云單數或雙數我自知汝所握何手爲雙數何手爲單數也小兒曰雙數術者假作思索狀曰然則君右手中爲單數左手中爲雙數小兒喜曰然已猜中矣乃以果食予術者如此繼續行之不移時小兒之果食已盡飽術者之饒吻。

說明

術者能預知小兒所握之物右單而左雙者緣小兒報總數爲雙數故也凡以二乘右手物數以三乘左手物數復以乘得之二數加之其總數爲單者則所握

之物必右雙而左單。若雙數必右單而左雙。例如右手之物為八，以二乘之則得十六。左手物數為九，以三乘之則得廿七。以十六加廿七，得四十三。單數則知右手為雙，左手為單也。

◎慧心妙算



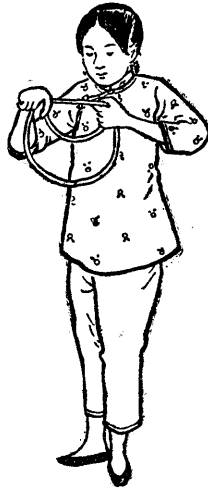
姊謂其弟曰：汝於袋中握錢一把，我即能知其數。弟曰：姊若何知之？姊曰：汝當背我而立，暗將手中錢三箇一數，數之餘零若干，報告於我。弟曰：諾。數畢，報其姊曰：餘一。姊曰：再以五數數之，仍以其零報我。弟伸二指曰：餘二。姊曰：再以七數數之。弟曰：亦餘一。姊略屈指計之曰：弟手中二十二枚也。出

錢驗之。果如其數。弟大奇。

說明

此法凡三箇一數之餘，一作七十五箇一數之餘，一作二十一七個一數之餘，一作十五。憑數錢者所報，依上所述計算而共加之，復於總數內除去一百零五。

圖 四 十 第



◎斷繩還原

餘。即。其。人。手。中。所。握。之。數。倘。總。數。共。不。滿。百。則。即。是。其。錢。之。數。可。不。必。除。去。設。或。總。數。過。多。除。去。一。百。零。五。尚。存。百。外。則。可。再。除。去。一。百。零。五。其。餘。即。是。實。數。今。舉。一。例。以。便。閱。者。類。推。例。如。手。中。握。錢。二。十。二。三。個。一。數。餘。一。 (作七十) 五。個。一。數。餘。二。 (作四十二) 七。個。一。數。餘。一。 (作十五) 以。七。十。加。四。十。二。加。十。五。得。總。數。一。百。廿。七。於。一。百。廿。七。數。內。除。去。一。百。零。五。則。剩。二。十。二。也。

演者以綿繩一條約長二尺許雙手執之令人

於繩之中

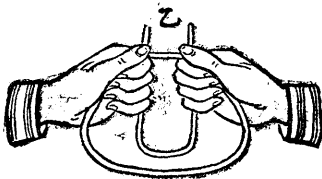
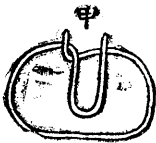
間剪斷演第

十者就斷處

五其隨捏沒其

圖一掣舉繩示

結。之。執。繩。之。兩。端。示。人。中。間。固。結。有。一。結。隨。捏。沒。其。五。結。倩。人。向。有。結。處。吹。氣。一。口。演。者。將。手。一。掣。舉。繩。示。客。則。結。已。不。見。中。間。亦。無。斷。痕。也。



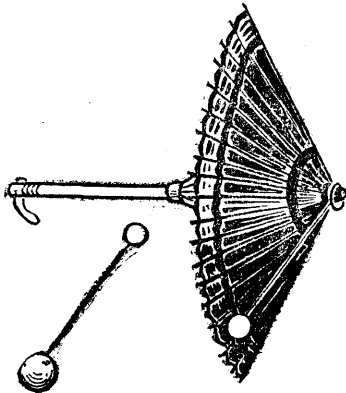
說明 以繩一根。先如第十五圖甲灣折復如第十五圖乙捏沒之。令人於中央剪斷。放右手則上下固有四頭。如真斷然。隨以右手將上之二頭作結。執兩端。示客如第十五圖丙。其實中央之結為另一小段。與長段無關係。人見中央之結定不疑其偽也。然後於倩人吹氣時。順勢掙去其結。繩固完好無恙也。

△傘邊轉球

第 十 六 圖

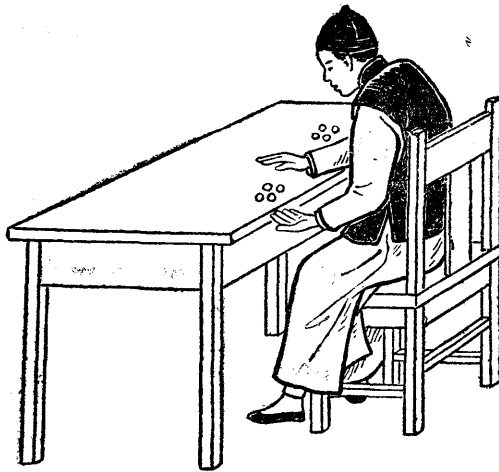


術者左腋夾中國式雨傘一把。右手持一木質之球對座客。謂將運動工夫。使此球旋轉於雨傘之上。隨撐。



雨傘以木球置傘邊上。甫一放手。球即墮下。術者惶恐萬分。急拾木球。向之作種種搗鬼。

圖 八 十 第



狀。繼。略。以。傘。旋。轉。預。為。試。演。置。球。於。上。舉。傘。旋。之。球。在。傘。上。圓。轉。如。珠。飛。滾。不。墮。

說明 木球之上結有一黑色之馬鬃髮之一端預打結作圈初演時故使墮地者一則明其無他一則表示其難也迨拾球向之搗鬼順手將鬃圈套於傘尖之上隨轉其傘木球自然如走盤珠粘而不脫演畢扯斷其鬃球自取下也

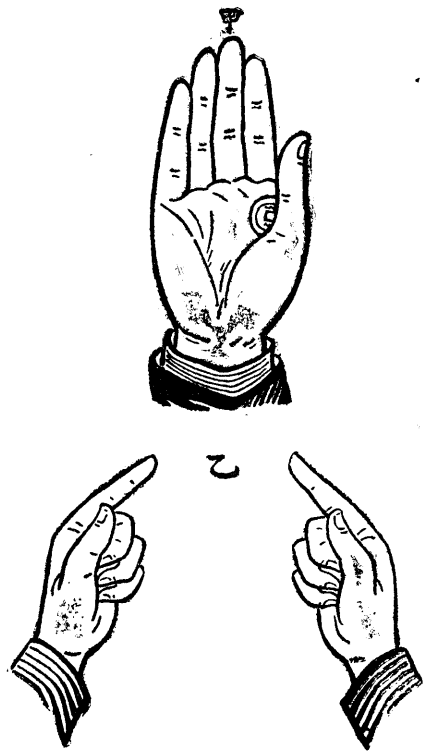
◎併吞八荒

以錢或銅元八枚分置於桌緣上左右各四演者以左右手各就其錢取而握之置二拳於桌上相距約二尺許搖之呼聲過去開左手瀉錢於桌已成五文繼以右手之錢拍於桌上則剩三文也既而復各握其錢搖之開視左手成六文右手只剩二文如此繼續演之至第四次啟視兩手則八文已盡在左手內而右手空空矣

說明

揀一式銅錢九文預將一錢暗藏於右手大食二指之間如第十九圖甲然

第十圖



之。四。錢。握。掌。中。將。二。拳。擱。在。桌。上。搖。之。如。第。十。九。圖。乙。右。手。中。之。四。錢。再。以。大。食。二。指。夾。住。其。一。枚。先。開。左。掌。則。已。成。五。枚。繼。以。右。手。之。錢。拍。桌。上。則。剩。三。枚。也。照。上。再。以。右。手。將。左。邊。之。五。文。擄。在。左。手。內。復。放。其。指。間。所。夾。之。錢。則。左。手。內。已。有。六。文。仍。以。右。手。收。取。三。文。握。之。而。夾。住。一。文。則。二。文。矣。繼。續。行。之。至。末。一。次。故。作。難。變。狀。蹙。眉。張。目。略。高。其。手。將。右。手。內。之。一。文。匿。入。衣。袖。中。開。掌。視。之。右。掌。已。無。八。枚。之。錢。盡。入。於。左。掌。中。也。

後。分。置。八。錢。於。桌。緣。上。而。握。之。其。握。錢。之。法。以。右。手。將。左。邊。桌。上。之。四。錢。擄。在。左。手。內。如。第。十。八。圖。擄。時。乘。勢。將。右。手。預。藏。之。錢。同。瀉。於。左。手。然後。以。右。手。取。起。右。邊。

圖 十 二 第

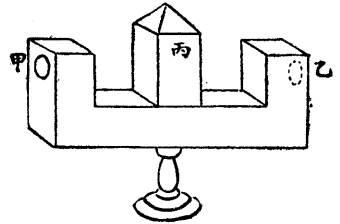
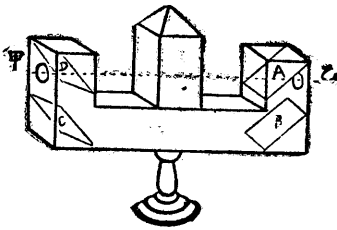


圖 一 十 二 第



△隔山見物

今有一山字式空心之匣。如第二十圖。甲與乙為兩小孔。若以花草蟲豸或畫片置於乙孔之前。自甲孔觀之。即能見其物。夫甲與乙相距之間。固猶有兩壁。兩空間及丙之物體。以界斷之。今就甲孔望之。乙孔前之物體。竟一目瞭然。毫無阻礙。真咄咄怪事也。

說明

此器實為家庭絕妙之遊戲品。小學生於課厚紙細

工時。可仿其法而製之。其製以厚紙或木板作匣。如第二十圖。先缺其一壁。以 A B C D 四磁光小鏡著於匣之四角。各為四十五度之角度。使鏡面互相對復於點線處。兩端各開甲乙小圓孔。孔內嵌以平面玻璃。然後再合其一壁而掩其機關。其製已成。持而觀之。則甲孔內能見乙孔外之物體。乙孔內亦見甲孔外之物體也。究其理由。則因乙孔外物體之現像。映入於 A 鏡。即由 A 鏡反射於 B 鏡。復由 B 鏡反射於 C 鏡。C 鏡反射於 D 鏡。互相反射。遂成此奧妙之

奇器。

◎棒打金錢

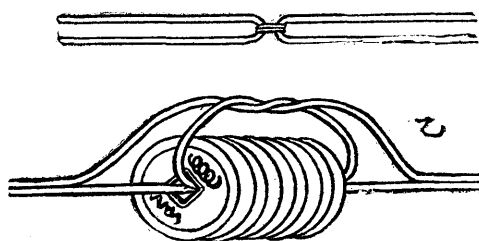
紅繩二條。各長二尺餘。穿數十錢於其上。將一繩在錢上打一結。仍將二繩之頭各相併。

令人執其兩端。持棍向中央之錢。猛力一擊。繩上之錢。皆紛墮地上。繩則依然無恙也。

說明 先以紅繩二條。皆雙環。轉於二環灣轉處。用紅絲

結牢。則宛如二繩相並狀。如第二十二圖甲。乃穿數十錢於上。其錢適居紅絲處。將二環相接處。遮掩。即以一繩在錢上打一結。如第二十二圖乙。則二頭倒轉中間結線斷後。二繩乃真相並也。然後令人左右執之。術者持棒向繩之中央一擊。紅絲斷絕。即結環之絲。金錢紛紛盡落。

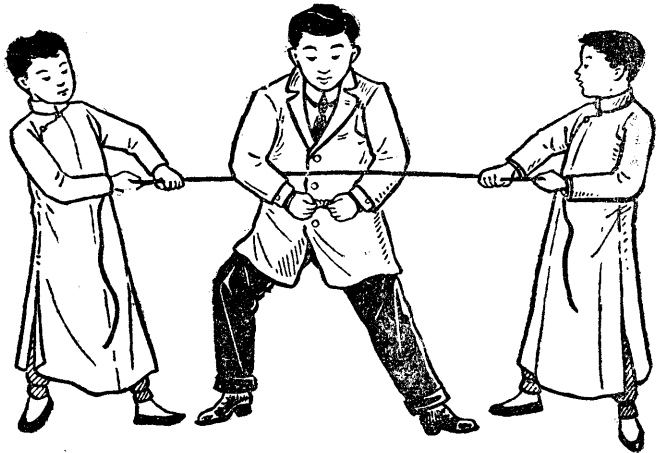
圖 二 十 二 第



而繩仍如故也。

△解脫自然

第 二 十 三 圖



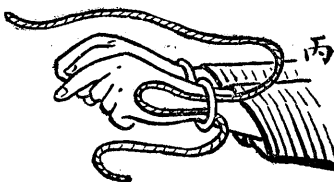
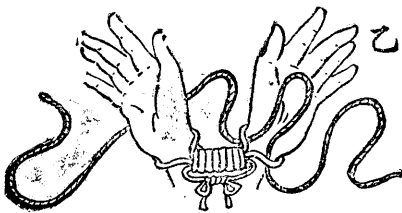
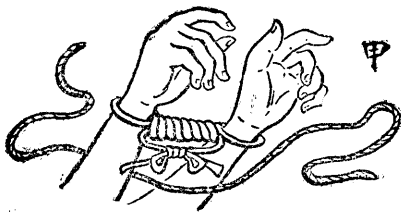
縛手腕者其過門時殊爲困苦緣以繩縛手稍鬆則手能

第二十四圖

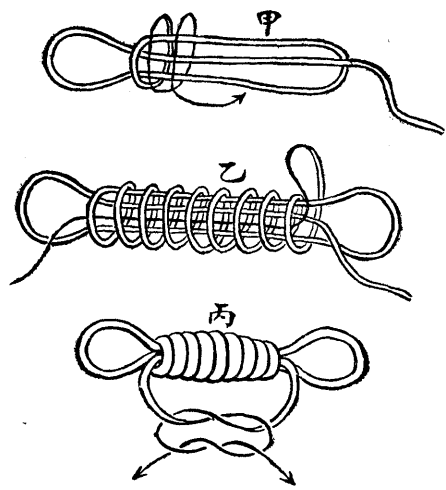
出繩梏自械其手使人收之復結繩之兩端其牢固已無異鐵梏另以長綿繩穿於臂圈之中兩端各使人持之被繫者目動口張故作掙撐狀顛倒其手少頃大呼曰脫令持繩之人緊牽之而綿繩已脫出臂圈之外矣檢示繩梏仍然緊固毫不鬆動也

說明

向來演此技時有不用繩梏而以繩束



第二十五圖



復。通。過。拳。背。如。第。二。十。四。圖。丙。繩。已。在。臂。圈。之。外。矣。使。左。右。各。用。力。牽。之。則。自。然。擺。脫。矣。此。法。在。過。門。時。須。活。潑。迅。速。使。觀。者。眼。花。撩。亂。不。及。觀。察。方。見。神。奇。其。繩。梏。預。先。結。就。或。臨。時。結。之。皆。可。結。之。之。法。當。仿。第。二。十。五。圖。次。第。結。之。即。成。

◎咒筋取水

術。者。出。竹。筋。一。把。(九。隻。或。十。隻)令。人。以。布。一。一。摺。之。務。使。極。乾。術。者。亦。捲。袖。拭。手。然。後。握。筋。屈。臂。於。肩。令。人。於。臂。上。用。指。寫。十。數。水。字。術。者。口。中。復。念。念。有。詞。以。筋。灑。之。則。手。

脫。出。繩。外。太。緊。則。兩。手。合。併。而。手。指。即。失。其。運。動。之。效。用。不。如。繩。梏。中。央。有。數。寸。之。長。結。界。開。兩。手。既。可。緊。收。而。手。指。亦。仍。得。運。用。自。由。也。其。過。門。之。法。若。何。則。演。者。故。作。欲。掙。脫。狀。而。顛。倒。其。手。之。時。潛。以。右。手。指。抵。綿。繩。通。過。左。手。掌。之。繩。梏。中。成。一。圈。形。如。第。二。十。四。圖。乙。握。左。拳。使。綿。繩。之。圈。

臂淋漓點點滴滴滿桌皆是水也

第二十六圖



說明 用棉花一小團（有海沫更佳）

浸透預夾第

耳壳後如二

第二十七圖

圖握筋屈



臂令人寫水字時順勢竊棉花團握於手中緊握灑之則水自隨筋順流而下也

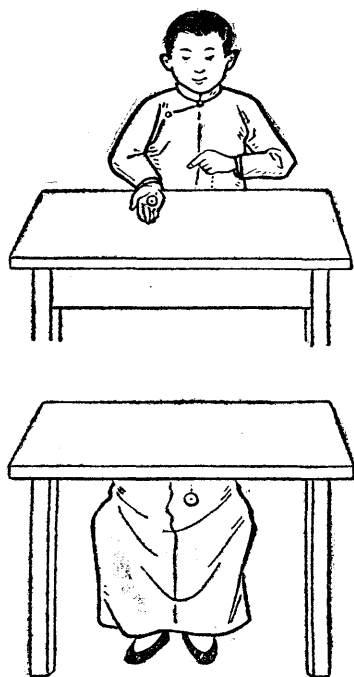
○貫錢入桌

演者身倚桌沿出右手示人掌中有銅錢一握其拳復示左手則有銅錢二乃以右手置於桌上左手置於桌下隔桌面作聲如貫錢狀既而開右手則錢已不見伸左手則三文矣桌面固無縫也

說明

其過門之手法有二第一法則以右手示錢之時用左手指示右掌啟左手

第二十八圖



衣。上。之。錢。并。而。爲。三。故。作。貫。錢。狀。而。出。之。也。

第。二。法。預。先。貼。一。錢。於。桌。底。或。置。股。間。衣。上。左。右。手。各。握。一。錢。其。示。人。之。法。則。先。以。右。掌。之。錢。拍。於。桌。上。旋。卽。取。而。握。之。卽。拍。左。手。之。錢。當。右。手。取。錢。握。之。之。時。乃。故。作。式。樣。實。並。未。將。錢。握。入。迨。左。手。拍。下。左。手。本。爲。一。錢。今。右。手。一。錢。尙。在。桌。上。乃。爲。二。也。然。後。以。左。手。收。取。二。錢。如。第。一。法。行。之。此。法。雖。較。第。一。法。爲。善。而。拍。錢。手。法。非。熟。練。不。能。若。倉。卒。行。之。未。有。不。失。敗。者。

○水面走火

之。時。用。右。手。指。示。左。掌。是。時。右。掌。中。已。握。錢。趁。勢。瀉。其。錢。於。大。衫。上。（預。鋪。大。衫。於。雙。股。上。以。承。錢）如。第。二。十。八。圖。仍。空。握。右。手。置。於。桌。上。及。左。手。將。置。桌。下。之。時。遂。潛。取。

摘燐寸之頭。擲於水碗中。燃之火。卽上浮。滿碗。旋轉久之。不滅。

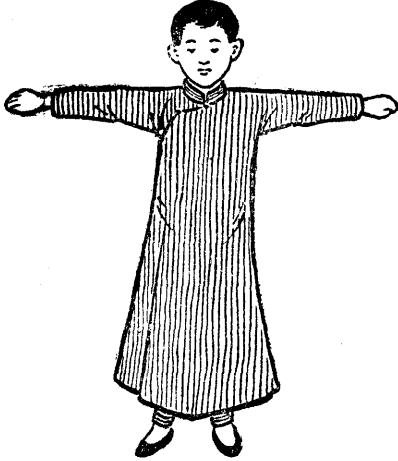
說明 樟腦一兩。松香二錢。柏油少許。共搗爲丸。如燐寸頭大小。以硃砂爲衣。暗藏於指間。臨時故作摘紅燐之頭。易出其丸（顏色相同）擲水碗中。點之。則火浮水面。旋轉不已也。

△銅銀互易

以對開小銀元當二十銅元。各一分。置於左右掌。以示衆人。則左銀而右銅。謂衆人曰。吾

手一握。能使左右手之幣。銅銀互易。遂握其掌。伸臂作水平狀。少頃。開其掌。已左銅而右銀。位置互易矣。

圖九十二第



說明 法以對開銀元當二十銅元。各二枚。均於石上磨去其厚之半。用膏質塗銅元。銀元之一面（被磨去之一面）兩兩粘之。成二枚。一枚各一面。銅一面。銀也。演時於掌中。

同時翻轉其幣如左手握時為銀開時已易為銅右手握時為銅開時已變為銀幾若有神使鬼差從空中掉換也

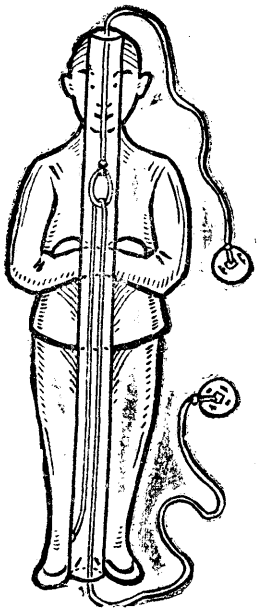
◎木孩緣繩



木孩一個頂上有一繩通足下術者一手拉住繩之上端以腳踏住繩之下端隨術者口中所命自上而下自下而上欲止則止欲行則行木孩無不如命也

圖一十三第

圖十三第



說明 用樟柳木刻一尺許長之孩童由頂至足下開一圓孔將紅頭繩一根長二尺六七寸繩端結一小銅環穿入頂空內再將紅繩一根長四尺從足下穿入於銅環內穿過將繩之一

端釘牢於孔之下口內露出兩繩之端均結以銅錢演時以手執上口之繩以兩足踏下口之繩如第三十圖手足均放鬆木孩卽下降上手拉緊一足稍前進踏緊其繩則自下而上不鬆不緊則止而不行也。

○壁上跑馬

剪紙爲馬貼於壁上馬卽馳去以手向馬頭拍之又忽退回也。

說明

剪紙作馬形將壁蟻一個（蟲名俗呼蟻子體扁六足其行甚疾）以紙馬粘其背上置壁蟻於牆卽載馬而馳用手拍之忽又折回也。

○畫燭燃火

以臙脂水畫燭於牆壁上以火點之卽能燃着久之不滅。

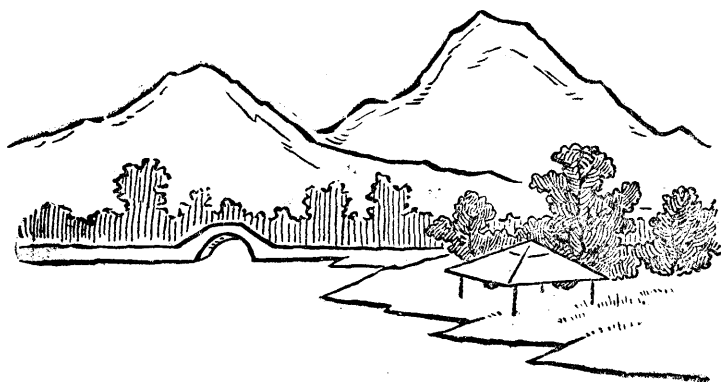
說明

預以樟腦少許嵌牆上以紅色筆畫一燭於其下使燭尖適當樟腦處取火點之卽能燃燒遠望之宛如眞燭也。

△畫中晴雨

有一神畫略如第三十二圖天與水爲青色樹爲綠色山地及橋亭均黃色懸之室中若

第 三 十 二 圖



○魔神解鏡

遇。天。日。晴。爽。則。圖。中。青。天。碧。水。綠。樹。陰。濃。橋。亭。燥。烈。風。景。之。佳。一。如。天。氣。偶。值。陰。雨。潮。熱。畫。中。即。諸。色。混。同。恍。若。天。地。糢。糊。滿。紙。風。雨。迨。天。霽。氣。清。畫。上。亦。復。原。狀。洵。仙。品。也。

說明 此則頗有興味。學堂中之教師學生最易仿而畫之法以白色吸墨紙一張粘貼於厚紙板上用軟鉛筆約畧鈎山水輪廓於其上另以鹽化鈷一分膠質十分水一百分調和畫天及水則現青色酸化鏤七十五分鹽化銅二十五分鹽化鈷一分膠質二十分水二百分塗樹林則為綠色鹽化鏤一分膠質十分水一百分畫山地橋亭則現黃色圖已畫成乃懸之於空氣流通之地點遇天晴燥則各色鮮明頗堪悅目天將風雨則諸色糢糊不易分辨也。

第三十三圖



術者以康熙銅錢一紅棉繩二尺餘授人令人以紅繩穿於錢孔。雙手堅執繩之兩端。術者曰：我能於繩上解下其錢。人皆不信。術者乃就繩之中央解之。少頃錢果解下而繩無傷。

說明

預備一式之康熙

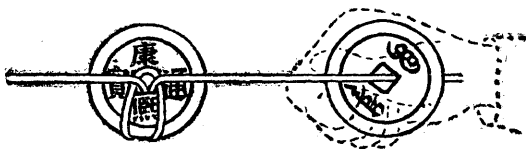
銅錢二。以一。文。令人穿於

第三十四圖



繩上。一文。暗藏於右手大食二指之間。如第三十四圖。解時先以右手將繩上之錢捏沒。左手將繩中間曲折作鉗環狀。入右掌內。穿入大食二指所夾之錢孔內。即以繩環套於錢上。使結牢。乃捏繩上原有之錢。捋向繩端。而放出。結上之錢。如第三十五圖。謂執繩者曰：此錢我已結就。汝代解之。即下。隨手接過。其所執之繩端於己手。乃令其人解之。乘時將繩端捏沒之。

第三十五圖



錢藏匿迨其人將錢解下一無痕跡也。

△一檢即得

圖六十三第

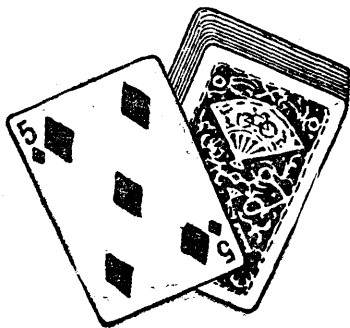


以撲克牌一副。倒亂之。持向客座。倩人抽取一張。不使術者窺見。默記阿拉伯字碼及牌點顏色。仍插入全副中。術者持歸原位。復倒亂之。反攤於桌上。一一檢之。至座客所抽之牌。即能舉以相示。牌點顏色。毫不錯誤也。

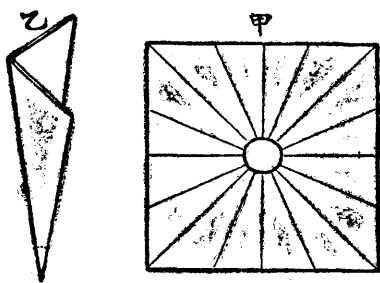
說明術

者。倩人抽。術。三第

牌後。即將全副紙牌。迅速翻轉。是時牌背向前。牌面向後。復各翻其底面之一張。使抽牌者。仍插入其牌於全副中。抽牌者。初不覺其牌已翻轉也。（惟底面之牌。須圖取同點同色者。如牌之面張為紅與5。若翻底面之一



第三十八圖



張而易爲A黑則必爲抽牌者所疑務須留意若花樣歧異則不妨也。持歸後復倒亂之仰攤其牌於桌上假作檢認狀至其中覆轉之一張舉而出之卽座客所抽之牌也。

◎以耳代目

演者以方紙一幅。摺之。重復展開。以筆畫一圈於中央。將紙筆授人。令背己任作一字於圈中。照摺痕摺之。還演者。演者固不知其中作何字也。乃以紙尖置耳邊聽之。良久。隨以紙嚼口中吞之。曰。吾知之矣。此某字也。寫者曰。然。合座皆驚奇不置。

說明

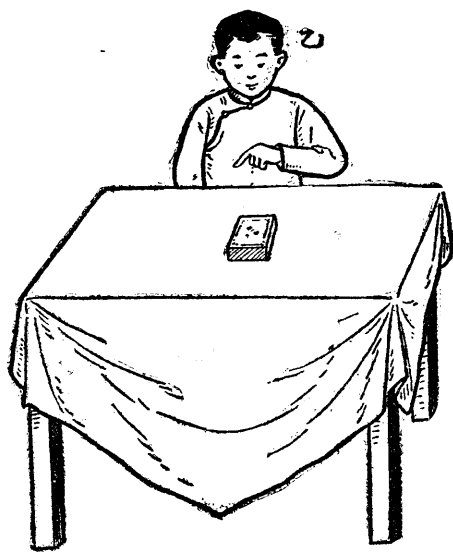
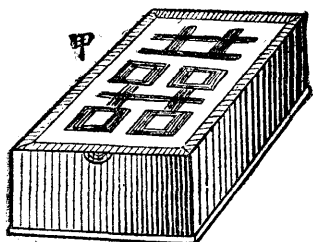
以中國紙（容易受水者）一方。照第三十八圖甲摺之。放開。以筆飽蘸水墨。如小錢大畫一圈於中央。令人瞞己寫一字於圈內。依原痕摺好。如第三十八圖乙取來。雙手持之。向耳邊作聽狀。暗將紙之尖角扯下。（紙角之圈墨水未乾。故容易扯下也）以左手捏

沒角尖缺處仍置耳邊右手暗中捻開角尖視之乃將耳邊之紙嚼於口內（預防他人復取視之）然後說出何字也。

△銀錢入匣

術者出一紙裹重重之燐寸匣置於桌之外緣上復向座客借二角銀元一枚既接手復

第三十九圖



吾當使此銀元遁入此重重封固之匣中語畢握銀角於掌中伸食指作對匣畫符狀大

還之曰君於此銀元上有暗記否客如曰否則使記之然後持銀元歸座置銀角於桌上持匣搖之寂寂無聲以明其空仍置匣於原位乃以右手撮銀角於桌上頓之丁丁作聲謂觀者曰

呼曰勅啓手則銀元已不翼而飛起立持匣復搖之則閣閣作聲矣乃以匣授諸借銀角之人使啟之拆紙裏十餘重開燐寸匣出銀角察之則暗記宛然固己之物也

說明

先擇同一式樣之銀角二枚以一枚嵌於燐寸匣口之邊上如第三十九圖甲用紙數重封固之以一枚夾於指間趁向座客借銀元先受而復使記之之時乃以己指間所夾之一枚與客之銀角互易客初不料及此必猶以爲己物也（如借銀之人出銀時不待囑咐先識暗記者則末後不當授客啓匣出銀以便臨時以客銀換入匣內）然後歸座搖匣頓銀伸指故作畫符狀使觀者之視線咸注於匣上而暗瀉落其銀角於股間如第三十九圖乙啟手示之固已空矣（隨以左手暗收股間銀角）匣之初搖時銀元爲匣口嵌住自不發聲再搖時則於紙外運指暗抵銀元之邊墮入匣內而聲遂大作末乃使人啟匣檢銀人方以暗記相符咄咄驚奇而不知銀元已三換矣

△隱現字畫

於明如秋水一無塵埃之着衣鏡上（他種小鏡上亦可）吹氣一口忽現出文字或花

鳥以絹布拭之立即消滅再吹再現隨拭隨滅任意為之永無盡期亦家庭游戲中之有趣味者也。

說明 以歐洲所製之白堊（即粉筆法國出者最佳）作字畫於鏡面而拭去之吹氣一口即復現出繼續為之忽隱忽現皆隨人意也。

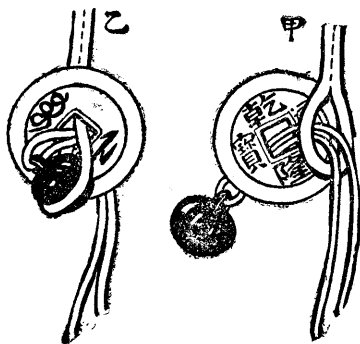
◎錢鑽鈕孔

以紅繩四尺穿銅鈕子環內兩頭并作一端並穿一錢孔內再從鈕扣內穿過令人執其端謂人曰此鈕子及錢可從鈕扣內解下乎人皆以鈕扣之孔小於錢而鈕子大於錢孔必應曰否詎知術者一轉瞬間即將鈕子及錢解下毫無難色。

說明 先將錢孔套於鈕扣內再將鈕子從鈕扣內

穿過如第四十圖乙然後將錢拊下則並解也。

第四十圖



◎紙人流血

術者剪紙作人形貼於粉壁上出一白刃猛前向紙人刺之紙人被傷之處血沁沁冒出

圖二十四第

圖一十四第

新魔術 第一編 墨水變色



血。出。也。繼。作。醫。之。之。狀。以。白。礬。水。噴。之。則。鮮。紅。盡。去。仍。作。黃。色。也。

自。股。際。流。至。足。下。也。既。而。術。者。棄。其。持。水。一。碗。向。之。劃。符。誦。咒。噴。於。紙。人。傷。處。作。醫。之。之。狀。一。轉。瞬。間。果。毫。無。血。跡。依。然。無。恙。矣。

說明

用。表。黃。紙。剪。一。人。貼。壁。上。或。以。針。釘。於。其。他。紙。上。臨。時。以。白。双。飽。蘸。碱。水。及。上。初。不。變。色。人。皆。不。疑。其。有。水。也。迨。以。刀。刺。紙。人。使。刀。柄。稍。向。上。成。斜。形。則。碱。水。皆。淋。於。表。黃。紙。上。泛。為。紅。色。如。

△墨水變色

演。者。左。手。持。玻。璃。杯。一。杯。中。滿。盛。墨。水。舉。示。座。客。隨。以。不。透。明。之。玻。璃。管。吸。墨。水。灑。之。點。點。皆。黑。乃。謂。座。客。曰。杯。中。所。盛。者。為。墨。汁。今。

已證明於諸君之前。余當以巾覆之。使變成清水。語畢。以右手向懷中。出一白巾。向客展之。以明無他。覆於杯上。故舉右手對之。作畫符狀。俄頃之間。迅揭其巾。則杯中墨水。果盡變清水。且有二金魚游泳。其間狀至洋洋自得。

說明

先以黑絹或黑紙張於玻璃杯中。注以清水。及金魚。則黑絹密接於玻璃杯

第四十三圖



之四圍外觀。即如滿盛墨水。吸墨水之玻璃管。所以用不透明者。中實預藏墨水。故作入杯吸水狀。而擠管中之墨水。使出耳。如第四十三圖乙。甲為玻璃管。乙為銅質之小棒。丙為棒端所裹之棉花。丁為有彈力性之鐵絲。戊為所吸收之墨水。其法先

以玻璃管入墨水中。壓乙棒而放之。則因丁之彈性。乙棒仍被引出。管外復其原狀。中已滿吸墨水。若不再壓乙棒。則墨水永被吸住。不流出也。臨時乃故作以管吸水。其實乃擠出管中之墨水耳。揭巾之時。演者以拇指及食指夾巾。堅捏杯口。而撮之。

杯中之黑絹已爲巾裹之而去而杯中之清水游魚遂發現也

◎紙鍋炒豆

民國四年滬上某戲院大登廣告謂東方有一得道之士名某某山人偶來中國游戲三

昧哄動一時其第一夜之魔術即爲紙

鍋炒豆豆熟而鍋不燃當時人皆奇之

不知中國向有此法彼特竊之以眩淺

於聞見者之人耳仙人云乎哉

說明 用桑皮紙數層以鹽滷刷

之曬乾再刷再曬約三四次於乾

後用雞子清層層糊之作鍋再曬

乾將黃豆一握置於鍋內用亂紙

第 四 十 四 圖



或樹葉細梗燒而炒之荳熟而鍋不燼也



新魔術

第二編

○輝揚五色

演者出四方白紙一張向客撕之隨撕隨摺摺而復撕使盡成細紙條點以火塞入口中



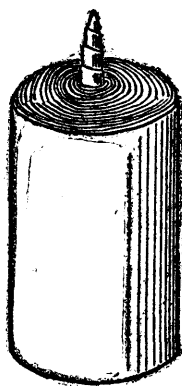
第四十五圖

扯至約十餘丈紅盡而接以綠綠盡而黑而黃而白抽至百丈忽演者大喊一聲紙條頓盡而手中忽發現一莊嚴燿燦之五色國旗

作吞火及咀嚼狀既而以指向口中扯之忽得一長紙條雙手抽之源源不絕扯至十餘丈之多始盡演者復盡收地下之紙條撕之使作寸寸斷裝入一鉢內燃之以火更澆以水以穿孔之手巾蓋之少頃以手由巾孔中探入鉢內出一物如竹筍然愈扯愈長則寸餘闊之紅紙也

說明 五分闊白紙條接連十餘丈捲至極緊稍抽中心之紙頭突出少許外以油紙包之預藏於齒頰之間再以寸半闊之五色紙接連六七十丈如上式捲緊之藏於鞋內或踏諸足下左手袖內預插籐柄五色國旗一面演時將另一白紙扯碎燃

第四十六圖



之。納入口中吞下故作咀嚼狀嚼破紙捲油紙以指抽出紙捲之頭隨扯隨以紙條堆於足上迨扯畢後俯拾紙條暗將鞋中寸半闊之紙捲混入紙條中放瓦鉢內先點火燒之再以水噴之故作驚人之狀然後用穿心手巾一方蓋鉢上以手探入鉢中抽出紙條之中心由洞拔出左手按鉢右手任意扯之至紙條將盡之時愈扯愈快趁勢將左手袖內之國旗抽出觀者無不瞠目結舌也

△紙花測雨

紙花一叢初無他異一遇天氣潮溼風雨將臨則花之藍色者忽變淡紅紫色者忽變鮮紅綠色之葉則變橙黃若天將放晴空氣乾燥則頓復舊觀用測風雨其應如響

說明

用黃白淡紅三種色紙紮成花葉一叢以淡紅及白紙作花黃紙作葉再以

第四十七圖



鹽化鈷一分膠質十分水一百分調和渲染於花葉之上乾後則白花呈藍色粉紅花呈紫色黃葉呈綠色天將陰雨空氣潮溼即又呈變態藍者變淡紅紫者變鮮紅綠者變橙黃也

○畫傘自張

畫軸。一幅中有一人持傘立天晴則傘收天雨則傘張矣以驗晴雨屢試不爽洵奇畫也

說明

於舊色紙（中國紙）上先以他色畫一人再以墨綠色畫一傘持於其人

手中傘收而不張另用老鵝膽一枚將明礬末和入膽內扎緊其口懸當風處涼乾待堅硬以清水磨之新筆補畫其傘作張開狀候乾則所補畫者已隱及逢陰雨之日則顯然直現頓作張傘者矣其所現之色亦墨綠色於原畫如出一筆宛如仙品也

◎鴨蛋打架

鴨蛋兩枚共置於大碗中則互相搏擊不已若另備兩碗各分置之則不動真奇事也

說明

以青殼鴨蛋二枚各破一小孔瀝去黃白掘蚯蚓數頭分納二蛋中且畧以辛辣之物入之（如胡椒末等）蚓為辛辣激刺體大劇動同置一碗中則彼動此復動彼彼此相撞為碗所範總滾在一處似打架也另備之二碗預先以鹽少許置碗底蛋置其間為鹽所抵住蚯蚓雖動而蛋則不轉也

◎破扇還原

摺扇一柄扯開示人固完好無他摺而扯之忽碎為片片既而轉瞬之間又復完好忽碎忽全全而復碎變幻無窮殊莫明其妙也

說明

用摺扇骨子一副共十六根去釘拆開用白絹或紙糊成扇面式約闊三寸許上寬下窄長與常扇等以二骨子穿於左右兩邊照樣八頁挨次摺疊之法以此八頁作甲乙丙丁戊己庚辛喻之如第四

圖八 第十四

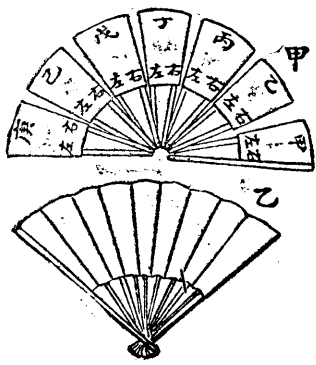


圖 九 十 四 第



△雞蛋體操

十八圖甲。第一根骨子是甲頁右骨第二根。是乙頁右骨第三根。是甲頁左骨第四根。是丙頁右骨第五根。是乙頁左骨第六根。是丁頁右骨第七根。是丙頁左骨餘做此摺好。上釘手續已完。演時以扇順扯則全碎。逆扯則完好。無恙如第四十八圖乙。

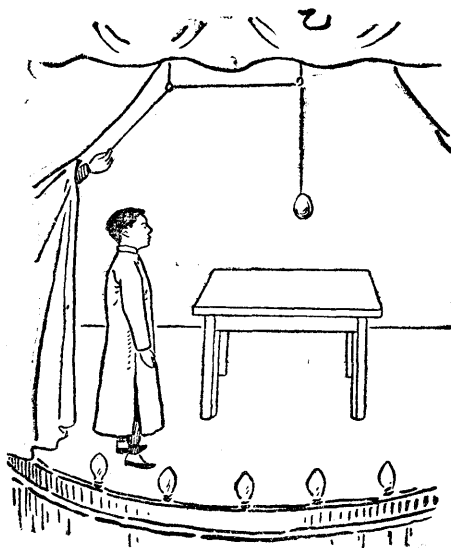
着壁。上迨放手。果固着不脫。術者大喜。乃出至臺之角上。謂之曰。諸位先生。均欲看尊駕。

術者出一雞蛋。向座客曰。我能使此雞蛋立於壁上。聽吾口令。一下。這個王八。即能體操。若請他赴歐洲前敵。恐怕無論何國。均不能制他。因他一見勢頭不對。即忙雞蛋不生脚。滾他媽的蛋也。語畢。以蛋授座客。使檢視果天衣無縫。一無機關。術者乃以蛋置於壁上。（演臺上如無壁於畫屏上幕上或柱上均可演之）一放手。蛋即墮於臺上。術者失色。急拾之。反覆審視。曰。幸喜沒有打破。因置蛋於案對之作揖。且舉手行軍禮。復以蛋。

體操。吾亦不敢久勞。尊駕當以五分鐘爲率。萬望尊駕幫幫鄙人場面。聽吾口令語畢。卽發口令曰：上前一步走。蛋卽自下而上沿壁尺許。繼又曰：上前二步走。蛋又沿壁行二尺。許術者曰：開步走。蛋卽續續上行。術者曰：立正。蛋卽止。又曰：退後三步走。蛋卽退下三尺。

許進退行止。一如人意。末後術者復喚開步走。蛋正行之際。忽爾墮地粉碎。術者拾碎蛋黃白淋漓。笑謂座客曰：這個王八真正可惡。我約他五分鐘。他就是五分鐘。情願打碎骷髏頭。不願多盡一些義務。真正是個懶惰國民。

第 四 十 九 圖



六尺)再以雞子一枚。一端鑿小孔。用細長絲線。或馬鬃。縛於三分長小窠條之中。央納窠條入蛋孔中。而提之。則蛋已縮在線端矣。乃以線之他一端。通過壁上二環。之最高處。相並釘二小環。(距離約

說明

此法須於夜間演之。先於壁

使人暗持之。陰置蛋於壁下。術者先以蛋示人。乃另一眞蛋。及失手墮地。後則始易縮線之蛋也。當以蛋着壁之時。持線之人扣緊其線。蛋卽不墮上之下。之均持線人聽術者口。令收放其線。爲之至末後碎其蛋者。正恐爲人看破機關。故作滑稽之舉。以爲下臺地也。（壁下須預鋪棉厚之物。細線須用與壁同色者。黑壁黑線最佳）

○錢有酒氣

以薄銅錢三文。次第排於他人臂上。演者畫一圈於桌上。轉身背立。令人瞞己。隨意取下一文。置臺上。圈中用指空寫三個正體酒字於錢面。然後仍放臂上。喚演者檢驗。演者一一舉向鼻邊嗅之。至寫有酒字之錢。曰此有酒香。其是與書者曰然。屢試不爽。

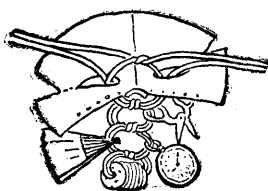
說明

此技之過門在於以錢置桌上。及書三個正體酒字。蓋錢薄者傳熱散熱。皆易置桌上。圈內之錢書三個酒字。歷時稍久。其錢必冷。不如臂上之錢。得體熱而溫也。演者假作聞嗅之狀。其實以鼻尖驗冷熱耳。（鼻尖冷熱之感覺最靈）遇冷者卽云有酒氣。觀者不察。致被瞞過。其實酒字何嘗有酒氣哉。

○霸王卸甲

以長繩兩條相併。穿錢數十文於上。兩頭環轉打一結。再穿上二物。再打一結。次第穿上十數件。再後以馬甲一件。亦穿於上。如第五十圖。令人分執兩頭。術者能將繩上之物。逐件取下。

第十五圖



說明 棉繩二條各長一丈中間各自環轉於轉灣處用細絲結牢宛如完好之二繩（其法當參看棒打金錢）穿錢數十文於繩中將繩頭雙股一併打一結次將兩繩頭各穿一物再將二繩雙股打一結再穿再結末後穿上馬甲一領然後將一繩兩頭環轉打一結令人執其兩端解時先擘斷細絲將錢取下再逐次解結一一取落其他物件解畢繩仍無恙

◎燈下鬼臉

夜間大庭廣衆之中忽然燈滅一人以手持燈入衆人互視面皆紅藍如鬼

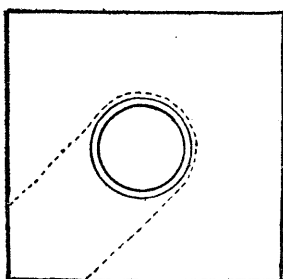
說明 用小瓶盛上好高粱酒令滿燉熟以火點瓶口用以代燈照於光中諸人身面皆藍紅變色

◎善遁之杯

桌上置一瓷杯。以方巾覆之。術者隨舉一棒。隔巾用力擊之。琤然粉碎。啟巾視之。杯無有矣。既而將巾復平鋪於桌。以手撮巾。杯即從桌面湧出。術者舉棒。又作欲擊狀。撮巾視之。又遁去矣。

說明 尺五見方。雙層布巾。一塊用銅圈一個。如茶杯口。大藏於布巾隔層內。由一角至中心密縫。圈路使銅圈由角至中心靈活。如第五十一圖。先用紅毯置於一旁。

第十五圖



預將木棒一根藏毯內。雙手持巾。將巾一絞。以示巾中無他。 (絞時圈入角中) 既仍展開。使銅圈滑至中心。蓋於茶杯上。銅圈適居杯口。將右手隔巾抓起。 (連銅圈茶杯) 假意尋棒。不見。尋至再三。揭開紅毯。乃曰。在此矣。此時觀者皆注意。木棒演者趁勢將手一鬆。其杯落於毯內。手中惟捏銅圈。似與杯無異。隨將毯角一翻。取出木棒。掩蓋其杯。然後將巾置於桌上。以手畧擠圈下。使其聳起。如杯在內。乃令他人或自己以棒打之。則着圈有聲。如着

杯然將巾提起。振之。杯無有矣。仍將巾一絞。再明。巾無他異。既又展巾。桌上（銅圈復入中心）以指撮起。即露杯口。則仍似杯在內也。再舉棒。作欲擊狀。啓其巾（圈入角尖）杯忽又遁去也。

△暗室鬼火

綠色之火。流俗相傳爲鬼火。謂有鬼物憑之。見之者不祥。嘗有兄弟二人。爭一幽室。相持不決。一夕。兄偶以事蒞其室。推門將入。則見黑暗之中。有二綠色之火。互相上下。如相逐然。兄大驚。退出。次日。遂以室讓弟。殊不知實皆弟之狡獪伎倆也。

說明

用硝酸重土七七。硫黃末一三。鹽化剝篤亞斯五。金屬亞砒酸二。木炭三。先以硝酸重土風乾。研爲粉末。然後與他成分調合。而復研之。使極細。乃分若干。裝入小錫盆中。以鐵絲架懸掛於暗室中。而然之。則發綠色之火。宛如鬼火也。

◎木狗自走

以刻成之木狗。置於桌上。以手引之。自能行走。

說明

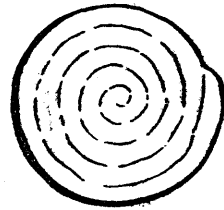
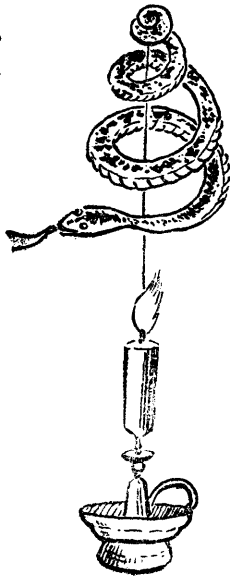
用楓楊樹刻一寸許大之木狗。狗頭內置小鐵一塊。暗用上好靈磁石藏手。

圖 二 十 五 第

內引之則木狗隨手而走
 △燭上掛蛇

色者。

△泡茶生火



以圓形之紙。貫於鐵絲之一端。插燭心熏之。則探首吐舌。幻作一蛇。而倒掛。

說明 以厚紙。(馬糞紙之薄者即

可用)刻一圓形。一面畫旋螺線於其上。且於螺線之中。用彩色繪作蛇紋形。依螺線剪之。演時。先以未畫之一面示人。繼以鐵絲貫之。插於燭心紙得熱氣。俄頃之間。迴旋倒掛。幻作一蛇。燈下演之。婦人小兒。未有不失。

第五十三圖



以沸水注於茶碗中。忽然滿碗。火起。移時不滅。

說明 茶碗中預盛白砂糖一塊。滴數點。燐化。依的兒於其上。若以沸水注之。則即驟然發火。

○剪紙成蛋

演者剪紙作蛋形。塞口中。吹之。吐出。忽成真蛋。既而復入口。中吹氣一口。仍變爲紙張。口遣人檢之。口中固未

嘗有蛋也。

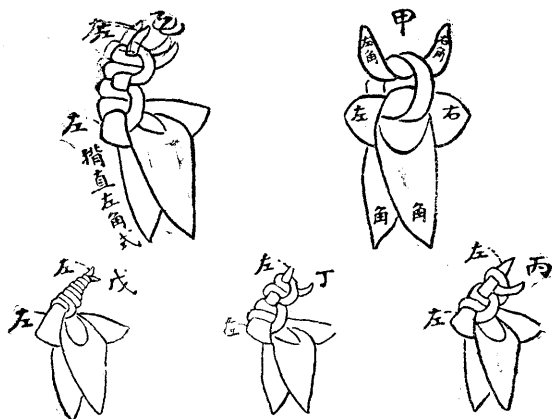
說明 以鴨蛋浸醋內。一夜。壳經醋則輒薄。衣經醋則厚。乃去壳留衣。勿使破碎。剪小孔。擠去黃白。將此衣預置口內。另以紙（紙須油漬者）剪作蛋形。入口。匿其紙於舌下。換出蛋衣。吹氣一口。衣即鼓滿。以指捏沒小孔。與蛋無二少。頃復入口。內仍換出紙蛋。而還原也。

○吹氣解結

用手巾一方。將斜對二角打七八結。或十餘結。使收極緊。乃以巾兜轉。一遮吹氣。一口轉

瞬。間。其。結。盡。解。

第 五 十 四 圖



也。

△英雄卓立

術者以黑色啤酒瓶一去其塞托於左手內右手取名人肖像之明信片數十張（廿張

說明

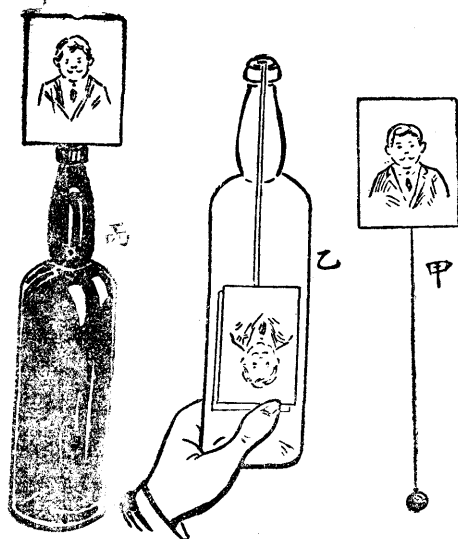
此法之過門在於打結時打結之法先以左右二角打一合盤結如第五十四圖甲記明其左右二角佯作收緊狀暗將左角扯之使直如第五十四圖乙則右角套於左角之上矣收緊之後再打一結仍如前扯直左角如第五十四圖丙再打再扯一如前法連打七八結收至極堅硬而二角之尖端亦無餘剩如第五十四圖丁戊然後左手持結右手將帕翻轉遮之佯作吹氣一口暗以手扯脫左角則諸結盡解

至三十張不等。惟片上之像不能重複。授觀者令一一檢視。畢盡舉其片。向瓶擲之。明信片遂四散。作蝴蝶飛術者。急於是時。呼曰黃留守。則瓶口已豎立。黃興之像卓立不墮。術者畧向前。以瓶及像片示衆人。助手遂收瓶上之片。置諸他處。重拾地上之片。復倩人擲之。術者呼曰蔡將軍。則瓶上果已立蔡松坡之像片矣。

說明

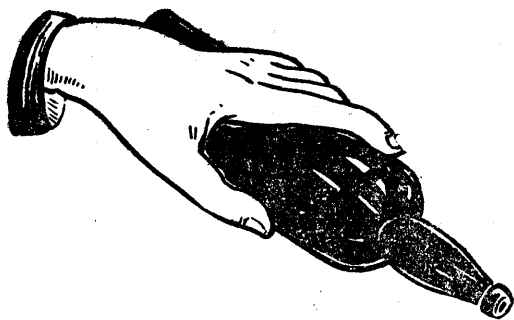
取名人肖像之明信片廿餘張。疊之切去其四圍。如撲克牌大小。取其中二

第五十五圖



張。如認定爲黃留守蔡將軍者。各於片之下端中間結一黑色之細線。線之長當以酒瓶爲比例。大約瓶爲一尺線當長七寸。線端結以鉛質之錘。其結線之法。或以細薄之篋條插入片中。或於片之下端鑽一小孔。而結之。均可。演時先於瓶底鋪染黑色之棉花少許。以蔡將軍黃留守明信片上之錘墮入。使黃片適

第五十六圖



居蔡片之前反折二片於瓶後以指按住之而以手掌承瓶底惟二片爲指所按之一端須稍參差黃片畧上蔡片畧下以便演時先黃而後蔡如第五十五圖乙術者既以左手擎瓶後右手乃取明片一疊授觀者使一一檢視（疊中亦有黃蔡之片驗畢令向酒瓶擲之乘天花撩亂之時術者口中大呼黃留守同時即以拇指鬆

放瓶後上層之片而黃留守已卓立瓶上矣乃使助手揭瓶口之片另置他所而復演之其揭片之法須先以指緊按瓶口線爲所壓以他手引明片則線與紙本無勁力自易斷也卽鉛錘墮下瓶底已塞有木棉亦不致聲響助手既揭片乃檢拾臺上散片復授觀者使檢視果少黃之一片（其實拾片時故意棄黃之一片不拾也）仍倩擲之而瓶上乃現蔡將軍矣於是術者乃攜瓶入幕中

接近日有人演此技時乃先舉瓶至臺前畧反覆示座

客以明無他則其法似又稍改良矣其改良之法如何則畧以膏質粘住明信片於瓶後并以黑色之棉裹紮鉛錘於未演時先置瓶於近幕之桌上也迨演時術者以左手握瓶身先橫之使瓶中之錘着瓶壁錘已裹棉乃不發聲即微有聲響是時在內幕附近之桌邊臺下必不聞知也其握瓶之法手掌適當粘片處而爲所掩如第五十六圖即使示座客時手背向前亦無妨礙蓋線與瓶同爲黑色觀者必不能猝辨瓶身既橫鉛錘着壁亦不發聲也惟倩人擲片之時須以靈敏之手段運拇指剔去牌上之膏質耳

◎針穿七巧



一女郎以繡花針七枚含於口中另以絲線一根入口內少頃出之纍纍然七針穿於線上矣

說明

先以靈磁石磨線上然後將針七枚排齊塞入口中以

齒。嚙。住。針。眼。向。前。針。尖。向。後。不。使。着。唾。乃。以。線。入。口。內。則。七。針。均。爲。所。吸。牢。出。之。連。貫。一。串。似。真。穿。過。於。針。眼。也。

△滿室紅光

向。聞。有。新。婚。之。家。第。一。夜。新。夫。婦。已。解。衣。就。寢。鴛。鴦。共。夢。矣。隣。房。忽。驚。傳。失。火。新。郎。揭。帳。視。之。則。熒。熒。然。滿。室。通。紅。已。映。入。新。房。於。是。夫。婦。二。人。不。及。整。衣。露。體。破。關。而。出。既。出。不。見。衆。人。趨。救。皆。向。已。絕。倒。新。夫。婦。始。知。爲。客。所。愚。羞。愧。無。地。客。亦。惡。作。劇。哉。

說明

其。法。以。斯。篤。倫。胃。謨。鹽。與。酒。精。相。混。合。入。金。類。製。成。之。器。中。（若。小。鍋。茗。椀。等。類）放。鐵。架。上。架。下。放。強。烈。之。酒。精。燈。蒸。之。惟。鐵。架。之。四。旁。以。鉛。皮。或。他。物。障。之。使。燈。光。不。外。露。久。之。熱。度。漸。高。被。燒。之。器。內。即。發。紅。光。若。滅。室。中。其。他。燈。火。則。紅。光。照。耀。一。室。宛。如。火。焚。其。屋。也。

△水底光明

術。者。謂。衆。人。曰。我。將。伸。手。水。底。使。發。光。彩。旋。捲。袖。置。雙。手。於。滿。貯。清。水。之。器。中。兩。掌。互。磨。如。洗。手。狀。水。中。煌。煌。然。果。發。光。明。

說明 演此技時於雙手入水後熄滅燈火方見效果蓋手中實握有白石英兩片於水中磨之即發電光也其理與暗室磨砂糖而發光相同

△魔法之杖

演者謂衆人曰昔傳石言於晉爲神所憑今吾新自印度來攜得唐三藏當日遺在外域

之禪杖一亦有魔神憑之惟不能言而會跳舞且已改良爲西裝矣語畢隨出一杖置之袴間植立不墮演者畧與搗鬼杖即高下左右躍動不已如跳舞然

圖 八 十 五 第



說明

演者須身着西裝坐於椅上袴間預繫一黑馬鬚或黑色之絲演時以黑色之杖植袴間而緊張兩膝杖即豎立繼畧運動脛足寬緊其絲杖遂跳躍如舞也

○沸湯止渴

有人於夏日與友賭東道令友煎水使沸注於大碗中彼即一口飲盡毫無難色口舌亦

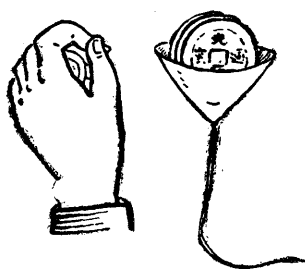
不燙傷也。

說明 將溪中水沫取起陰乾為末臨時以少許藏指甲內彈入沸水中則立刻熱度減少可就飲也。

○虎口吞錢

左手握拳以錢三文逐一由虎口內塞入錢之邊緣尙微露可見立即開放錢忽遁去。

第五十九圖



說明 用軟牛皮做三角式袋袋底生一橡皮帶結肩臂間將袋穿袖內預捏左手中演時將錢三文使人或自己逐一由虎口（大食二指之間曰虎口）塞入恰嵌於皮袋中趁勢將臂一伸五指開放因橡皮彈力之作用皮袋即收縮在袖內肩旁而手內空矣。

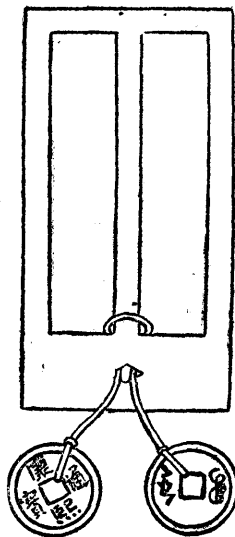
○劃煙作畫

桌上安一香爐烟氣甚濃裊裊直上以細筋隨意於煙中作簡單之字畫即能隨筋而分筆劃清楚久久不散。

說明 於五月間塗新蜜於荷葉上。則葉上自生小蟲。食盡葉上青翠。其葉如紗。摘下。研細。拌入香料。內製成線香。或香末。點之。其煙直上。盤結不散。可作字畫。

○妙法開鎖

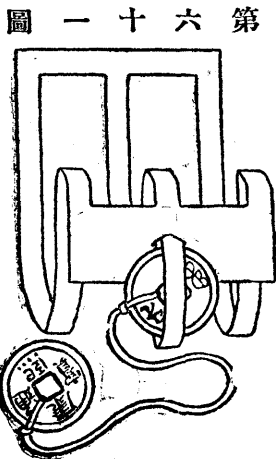
第十六圖



用紙剪成一鎖。如第六十圖。中間一分闊處。為鎖梗。以線尺餘。從鎖梗上環轉。兩端並由鎖下小孔第

內（如黃豆大）穿出。線端各繫一大錢。能以妙法將六錢及線解下。而紙鎖不傷。

說明 將鎖梗折轉。從孔內穿。出寸許。如環。乃將一錢。從鎖梗環中穿過。仍舊扯出。鎖梗復原形。則錢線並下矣。

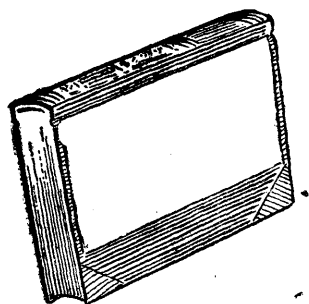


△火化還原

術者出洋裝書一。鉛筆一。另以白紙鋪於書之面上。授助手。令至客座。倩一人隨意以詩

文或畫寫於白紙上。助手持歸。以白紙授術者。術者反覆其紙觀而讀之。并示衆人。然後

第六十二圖



所書者也。

呼。助。手。將。一。壺。至。揭。其。蓋。持。壺。身。及。白。紙。親。至。書。者。之。前。劃。燐。寸。使。客。焚。其。自。己。所。書。之。紙。納。灰。於。壺。中。歸。而。蓋。之。謂。衆。人。曰。某。客。所。書。之。紙。已。自。焚。之。諸。君。已。共。觀。矣。然。某。客。之。字。書。法。佳。妙。實。爲。墨。寶。焚。之。可。惜。鄙。人。當。小。施。法。術。令。其。還。原。陳。列。萬。國。博。覽。會。中。使。人。人。得。飽。眼。福。語。畢。出。手。鎗。對。壺。擊。之。揭。壺。蓋。則。紙。灰。已。復。原。爲。白。紙。使。客。上。臺。察。其。字。跡。固。已。

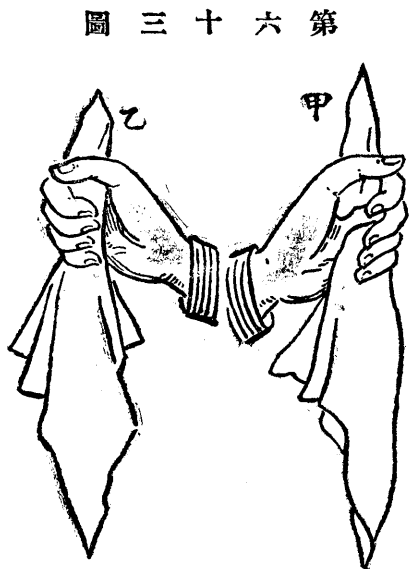
說明

洋裝書之封面上先罩有一綠色之紙。若以之保護封面者。其實乃爲此劇之關鍵。所在綠紙之裏面塗有與油混合之煙墨。另以白紙承之（其紙與倩客書字之紙同一式樣）倩客書畫其筆之鉛條甚硬。書時非用強力。不明由是上面所寫字畫。因綠紙裏面之煤油。一一印入其下之白紙上。助手持歸。乃以上面之紙授術者。乘術者觀讀文字之時。持書入幕。揭綠紙下印有字跡之紙入壺之暗套中。并

使暗套固着於蓋內迨書者焚紙投灰於壺中術者持鎗一擊畧以蓋右旋而揭之則暗套已加於壺身隱其灰而白紙現也即使所書者審之亦與己之筆跡相符瞳目不知所對（壺之製法見「空中遁水」如不用煤油用複寫紙當換色鉛筆）

△碎巾還原

向座客借手巾一以手握之撮巾之中心露於握外倩人以剪剪之成一窟窿乃盡按斷巾於掌中雙手極力搓之一轉瞬間雙手一揮飛揚空際手巾已完好如初矣

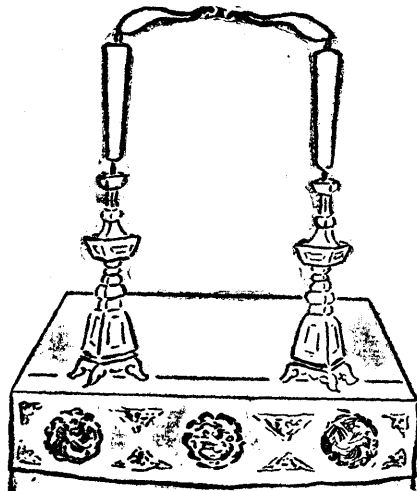


圖三十六第

說明

術者未演技之先已預藏白布一小方於袖內暗察座客中有持巾與己預藏之布色澤相同者二人然後向其一借之（所以必預誌二人者慮或有不肯借也）迨借得後返身至臺上時即潛出袖中之布冒於所借手巾之中心以掌握沒小方布之邊緣以另一手撮巾之中心使

第 六 十 四 圖



露於握外。則一方之小布。已與巾脫離。如第六十三圖甲。不知者視之。如第六十三圖乙也。乃使人剪之。如手巾。已有一窟窿。術者借雙手搓挪。仍潛藏其碎布於袖中。然後以雙手。拇指及食指。舉巾角一揚。而巾仍完好也。

○駕火為橋

燃二燭於燭臺上。相去數寸。燭上火焰。能自相湊合。駕作一橋。

說明

用柏皮。硫黃。樟腦。共為末。捲入燭藥內。然後澆油成燭。於無風處點之。其火焰自相湊合也。

○趨炎之蛋

夜置雞蛋於桌上。以燈火引之。則隨燈旋轉自行。

說明

以雞蛋一枚。於既圓且大之一端（有空氣處）開孔。去盡黃白。以小蠶蟻一只。置其中。仍以碎壳封其口。夜中置於桌上。以火引之。蛋中蠶蟻向火而行。蛋亦

旋轉隨之附火也

◎遍灑楊枝

圖五十六第



桌上置一紗絹美人長約尺餘術者曰此觀音大士之侍女也若予以楊枝即能普灑慈悲法水乃出小楊柳枝置美人手內立即水從枝梢飛出有四五尺之高遠逾時不絕

說明

用金屬造一貯水之瓶約一尺長瓶底通連細銅管管長八

寸由下引上其粗如筋漸高漸細至管梢細僅如綫如第六十六圖瓶外用彩色綢綾為衣裙作美人狀固著於圓木板上其銅管由袖引出從美人手心內透出管梢半分許瓶口適當美人之頂瓶中貯水令滿用軟木塞緊軟木上有一銅鈕然後將髮髻裝上使銅鈕露於髻外演時左手以楊枝插美人手內（美人之指係銅絲紮

圖七十六第



術者令助手向座客借一元之紙幣借得後且令客誌暗記歸授術者畧展紙幣示衆人重疊摺之投於一壺中且以壺底示大衆中除紙幣外實一無所有以蓋蓋之置壺桌上謂座客曰諸君以爲客之紙幣在壺中耶其實早爲魔鬼所攫移藏他處諸君不信鄙人當揭蓋驗之語畢隨揭壺蓋忽見壺中立一尺許長之魔鬼出魔鬼倒其壺而檢之果失紙幣所在術者隨於其他之一桌上撩一小棒擊魔鬼曰汝究以客之紙幣藏於何處擊之再三終無端倪術者曰汝雖不語吾亦能相汝隱藏之處而得之遂以棒四撥臺上之物一一檢之忽見靠內

圖六十六第



△蛋中紙幣

成可以屈伸)右手按美人之頭潛提髮上銅鈕木塞一脫水爲空氣所壓即從美人掌心飛出既高且遠也

幕之桌上有鴨蛋一盆術者大喜曰得之矣命助手將蛋至臺下任座客擇之何蛋為藏客之紙幣者客初不信繼疑蛋有關鍵留心察之且映之於光線之中皆天衣無縫完好無他隨取一枚與助手助手不接親使客至臺上授術者術者以棒擊蛋破一孔黃白淋漓令客向孔中視之果有一紙幣惟孔小不能出乃全碎其殼以紙幣示衆人還之原客原客察之暗記固宛然在也

說明

此劇之關鍵則在短棒與壺壺之關鍵當參觀「空中遁水」棒為一管用

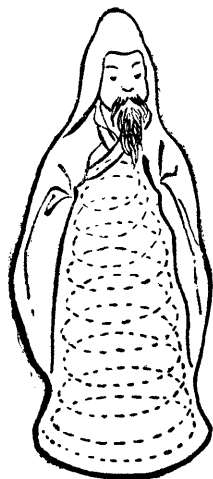
第十六圖



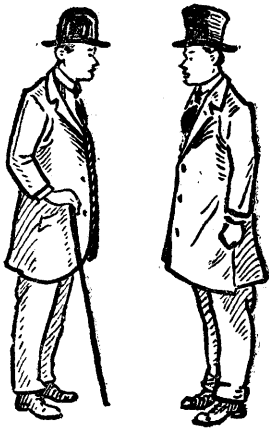
金類製之外塗以漆長約尺許又造一與管中空恰合圓木棒嵌入之圓木棒一端之末附有障礙物防嵌入

管中後致由管之他頭滑出演時助手借得紙幣回授術者之時潛出預藏之紙幣與客之紙幣互易乃攜客之紙幣入幕中摺而捲之嵌入棒之一端潛置於旁桌上是時觀

第十六圖



第七十圖



者。方。注。意。壺。中。之。變。幻。必。不。留。意。及。此。迨。壺。中。隱。去。紙。幣。出。現。魔。鬼。演。者。遂。順。手。牽。羊。擦。得。其。棒。以。之。擊。鬼。惟。紙。幣。嵌。入。棒。中。後。圓。木。棒。之。一。端。必。高。出。管。外。少。許。如。第。六。十。八。圖。術。者。執。棒。時。須。握。沒。之。擊。蛋。之。法。乃。以。棒。端。抵。蛋。之。空。處。（能。用。彈。簧。棒。尤。佳。）破。一。孔。以。棒。插。入。是。時。急。運。手。掌。抵。高。出。少。許。之。圓。木。棒。盡。入。管。中。則。紙。幣。爲。所。壓。卽。入。於。蛋。中。也。魔。鬼。係。以。絹。製。者。中。有。鐵。絲。之。彈。簧。壓。之。則。扁。縱。之。則。高。可。尺。餘。如。第。六。十。九。圖。預。置。於。壺。之。暗。套。中。紙。幣。則。投。於。壺。中。揭。蓋。時。加。暗。套。於。壺。身。故。紙。幣。隱。而。魔。鬼。矗。立。也。

△妙手空空

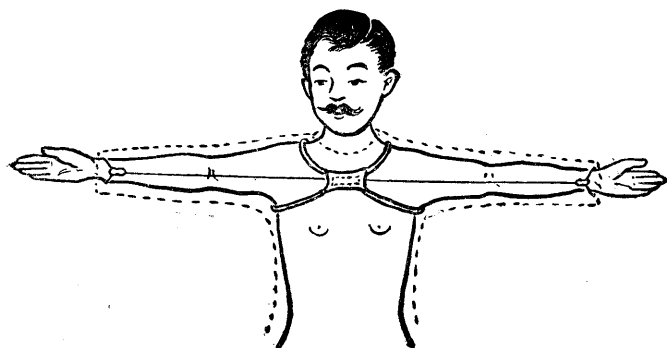
幕啓有甲乙二人自臺之左右方出均御西裝甲自左乙自右相會於臺之中央乃素識也彼此小立寒暄甲御手套乃卸右手之套握於掌中垂手側立手背向外少頃啓手掌中之手套忽不翼而飛甲大驚遍處搜檢不得乙曰或者君自匿於袖

中矣。甲以袖口向外使人視之。空空如也。乙曰。或在君之大衣袋及褲袋中。甲翻二袋之裏。示客亦無有。甲懊惱萬狀。乙曰。失一手套。所值幾何。甲曰。實不敢諱。此手套爲一意中

人所贈物。雖輕情意甚重也。互談之際。二人不期易位。是時甲之左手露在外面。甲復以右手卸左手手套。而以左手緊握之。若示故意謹慎者。仍與乙閒談。移時二人將別。甲啓視左手而手套又不見。乙亦失驚如前。檢之一無影響。甲失意歸幕中。乙視甲去遠。拍膝大笑。〔啞笑不出聲〕。隨於懷中裏衣內出二手套。御之則卽甲之物也。大搖大擺而入。

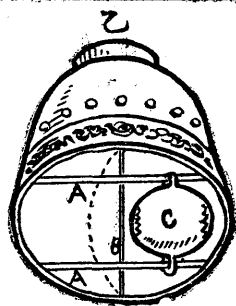
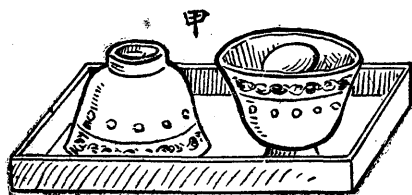
說明 甲之兩臂各有橡皮帶（須強於收縮性者

方合用）一條。直通袖口而固着於胸前帶之一端。附有一物以之固住手套。若吊襪帶。然如第七十一圖演時卸手套握於掌中。直垂其臂而放之。則由橡



第七十一圖

圖 二 十 七 第



皮帶彈力之作用縮手套入袖口嗣因搜檢頻動其臂縮之益進雖就袖口視之亦不為見乙之手套係預藏於懷中者大小顏色與甲所御者同故人信為甲之物而不疑其另有替代也。

△蛋變小雞

演者手執一盤盤中安二碗一仰一覆仰碗之中置有一蛋演者出碗中之蛋置於盤內即以其碗覆之曰我一旋身念咒當立使此蛋變為小雞語畢執盤在手將身旋轉仍置盤於桌揭取其碗則蛋仍不變演者乃自語曰忘却吹氣矣即將蛋取起吹氣一口放於桌上仍取其碗覆之少頃啓視蛋忽不見竟變成一雞雛也。

說明

此劇之關鍵在演者之旋身一

轉蓋盤內二碗仰者無他覆者實預藏一卵一小雞旋轉之時演者即將手中

所持之盤左右掉轉。因是時二碗同覆。觀者初不易看破也。再行揭起之碗。乃先覆轉之碗。碗之右邊藏小雞。左邊藏有一蛋也。其法將四寸口徑之飯碗一只。用鐵絲二根。各長約二寸半。粘碗口內。二鐵絲相距約三寸之譜。另用洋鐵片如半月形。豎粘碗內之居中。將碗隔成二格。再以洋鐵片剪成蛋形。長三寸許。最闊處二寸。兩頭尖處各捲轉。連於二鐵絲上。要移動活絡。其中間最闊處兩邊皆有鋸齒灣向碗口。如第七十二圖乙。A爲鐵絲。B爲半月形之鐵片。C爲蛋圓形之鐵片。預將新出小雞藏在右格內。將蛋圓形鐵片移至右格。則小雞卽爲關住。而空格亦預藏一卵而覆之。迨演時。演者一旋身。揭碗而蛋不變者。一以使人信其仍爲空碗。一以爲移置其蛋於桌上地也。其所以必移置於桌上者。桌上舖有一毯。蛋圓形鐵片有細齒。遇毯卽牽制覆碗之時。乃將碗畧移向右碗。移而鐵片不移。由右格而入左格。蛋爲關住。而小雞卽從格出現也。（雞嘴須預先縛住）

粘鐵絲之法。用白油（桐油之一種）以文火熬至滴水成珠。加入嫩松香細末。攪成淡黃色。以厚薄適用爲度。用時遇火卽鎔冷卽堅。牢不脫。

D

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 8 |
| 14 | 15 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 40 | 41 |
| 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 |
| 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 0 |

A

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 3 | 5 | 7 | 9 | 11 | 1 |
| 13 | 15 | 17 | 19 | 21 | 23 |
| 25 | 27 | 29 | 31 | 33 | 35 |
| 37 | 39 | 41 | 43 | 45 | 47 |
| 49 | 51 | 53 | 55 | 57 | 59 |

E

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 16 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 48 | 49 |
| 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 |
| 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 0 |

B

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 3 | 6 | 7 | 10 | 11 | 2 |
| 14 | 15 | 18 | 19 | 22 | 23 |
| 26 | 27 | 30 | 31 | 34 | 35 |
| 38 | 39 | 42 | 43 | 46 | 47 |
| 50 | 51 | 54 | 55 | 58 | 59 |

F

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 33 | 34 | 25 | 36 | 37 | 32 |
| 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 |
| 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 |
| 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 0 |

C

| | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 5 | 6 | 7 | 13 | 12 | 4 |
| 14 | 15 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 36 | 37 |
| 52 | 38 | 39 | 44 | 45 | 46 |
| 47 | 53 | 54 | 55 | 52 | 60 |

術者出六圖謂衆人曰。請諸君檢圖中。有自己之年歲者。以圖相示。我卽能知君年歲幾何也。一人年三十六。乃以 C F 二圖授術者。術者曰。貴庚三十六也。衆人大奇。

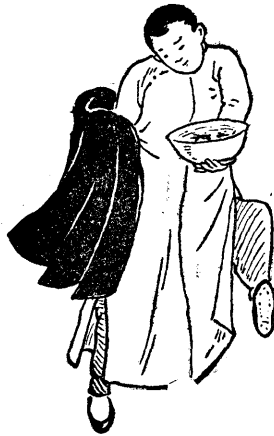
【說明其法。以問者所授各圖之第一數相加。卽其年歲。例如 C F 圖中均有三十六。以 C 圖之第一數四加 F 圖第一數三十二。卽三十六也。如二十四歲之人。以 D E 二圖相示。D 首數八。E 首數十六。八加十六得二十四也。餘皆倣此。

新魔術

第三編

○大碗飛水

圖三十七第

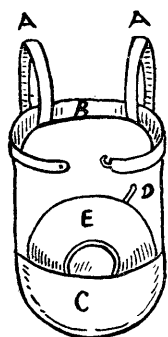


臺上先以白紙標大碗飛水四字繼見術者登臺身穿長衫笑容可掬雙手拍肩胸腰腹諸部末後更踢左右足以明身無夾帶隨於助手中接紅毯持毯之二角翻轉裏外示人既而以毯披於肩上轉瞬之間由毯中出水一大碗碗口之徑約一尺六七寸高七寸水滿平口中且有游魚數尾也。

說明

用束腰皮帶一根上有千筋索下連一布製上平下圓之袋袋長二尺餘闊一尺八九寸袋爲月牙形袋口有鐵絲一條將一大碗貯水令滿上用硬牛皮如碗口大蓋碗內即吸牢將碗反轉亦不漏矣皮蓋邊上生一線線頭結在袋上將碗豎

第七十四圖



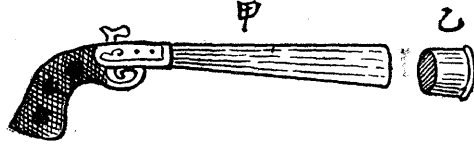
插。月。牙。袋。內。如。第。七。十。四。圖。A。爲。千。觚。索。C。爲。月。之。製。當。參。觀。〔。百。寶。神。箱。〕。B。爲。束。腰。皮。帶。D。爲。月。牙。形。袋。D。爲。皮。蓋。上。之。線。E。爲。貯。水。之。碗。臨。時。套。千。觚。索。於。肩。上。束。皮。帶。於。腰。懸。掛。水。碗。於。臀。下。然。後。登。場。用。紅。毯。作。單。披。肩。勢。將。身。畧。蹲。以。右。手。取。碗。兜。入。毯。內。（。同。時。揭。去。皮。蓋。）。將。毯。揭。開。而。水。碗。來。也。

△擊物入瓶

笛聲一鳴。舞臺幕啓。見傍內幕桌上。有黑色酒瓶一。封塞極固。術者持向臺前搖之。無聲。空瓶也。旋出一手槍。握於手中。向座客借金戒三枚。當客之面。裝入槍筒中。且復塞之以紙團。令助手雙手擊槍。高舉頭上。謂衆人曰。我開槍。向此酒瓶。一擊。當使三枚戒指盡入酒瓶之中。助手聞言大喜。急降其槍。欲擊之。術者大驚。遽前以手遮槍口。責之曰。狗汝笨拙。若此。自不量力。想代我擊之乎。助手大慚。急以槍授術者。奔入幕中。術者持槍笑曰。蚌撼樹。螳臂當車。小子不量也。想東施效顰。可笑孰甚。要之鄙人擊槍。具有魔鬼搬運之法。方能有效。若他人擊之。戒指何能遞入酒瓶之中。語畢。立於臺之一角。初而捲袖。繼而。

購準久而久之始碎然一聲術者棄槍急持酒瓶搖之已噹噹有聲乃揭封去塞倒之口小戒指不能出另以他物擊碎其瓶方一一取出戒指還諸座客

第七十五圖



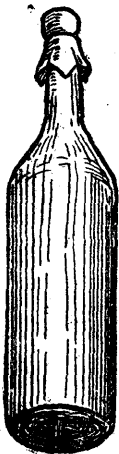
說明 此劇之過門在於術者阻止助手擊槍之時其法維何蓋手槍之口實另有一套金戒裝入乃留在套內並未入管中術者以手按槍口不使助手開放之時一轉瞬間乘機竊去其套三枚戒指已入術者之手更潛由術者手中移交助手假作羞愧狀奔入幕中槍之製法如第七十五圖甲爲槍身乙爲槍口之套套之口徑約一寸五六分較槍口畧小恰好嵌入且套口有一口緣適擱在槍口之外故卸之頗易也至於金戒入酒瓶之中者酒瓶之底預以金鋼鑽劃一長方之孔桌面上亦有一圓洞瓶適置洞上助手奔入幕中後乃

揭幕上之暗門（演魔術臺上之內幕中央均

開有一門掛之一無痕跡）由桌底納金戒於

瓶中瓶色黑桌前復有桌幃蔽之觀者不能察

第七十六圖



也。演者對衆人奚落助手及故作捲袖瞄準種種手續實延挨時間爲助手納金戒地也。

△美人髮指

以尺餘長之木製披髮美人立於桌上。術者向其作種種之譏諷調笑。美人卽蛾眉倒豎。髮皆直立狀極可怖。

說明

以金屬或木造一美人長約尺餘。身披以衣。頭上粘以人髮使其足固著於玻璃板上。暗以金屬之絲一端插於電氣機之導子。上一端由衣底通於美人身上。演時回轉電機。電氣卽通過絲上著於美人之身。爲其下玻璃板所阻。電氣不能由桌遁入地下。美人之髮遂根根直豎也。

△人口產卵

演者謂助手曰。汝今年幾歲矣。助手曰。廿二歲矣。演者曰。然則屬雞者能爲雞鳴乎。曰。能。卽學雞鳴。且作牝雞產卵聲。演者大喜曰。然則能產卵乎。助手怒曰。我也。安能產卵。演者曰。汝既能鳴。詎有不能產卵之理。脫不然者。是不生育之雞也。畜之何益。當殺之以供。

佳客隨出手槍逼之助手大驚不得已諾之乃使助手雙手捧一磁盆當衆坐於椅上盆

第七十七圖



喉中。嚔。作聲。又吐出一蛋。自承以手舉以示客。蛋上似有鮮血也。

中先貯有一蛋。演者立助手之前以手微叩其首曰。產
助手中。即吐出雞蛋一個。演者承之置於盆中。復擊
之。又吐一蛋。如是連吐六七蛋。盛滿一盆。惟助手每吐
一蛋。如甚痛苦。遞次加劇。末後演者代承其盆。復使吐
之。助手起立至臺前。面紅頸頸。涕淚交流。痛苦久之。忽

說明

吐者口內實藏有二蛋。一真一假。其他則盡藏於演者左右兩褲袋中。第一

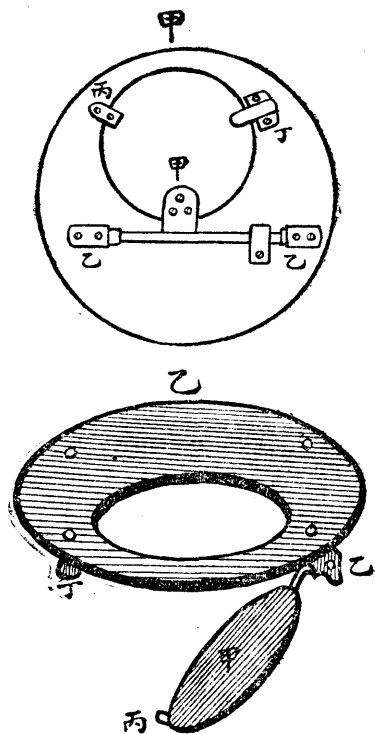
個所吐之蛋。實爲假蛋。所謂假蛋者。法先以蛋浸醋中。一日夜。則蛋之壳已軟。乃剝
去其殼。勿傷其內之衣。破一小孔。瀝去黃白。將此衣預藏口內。演時吹氣。一口衣即
鼓滿。與真蛋無異。（當參閱「剪紙成蛋」演之）演者接之置於盆中。原有之蛋
之後。即使氣洩。亦爲原有之蛋。所蔽觀者不及見也。第一個吐出後。演者乃對助手
而立。迅速於右褲袋中摸蛋一個。握於掌中。左手故叩助手之首。右手即舉向口外。

承。受。助。手。遂。乘。勢。伸。頸。張。口。作。吐。出。雞。蛋。狀。演。者。遂。舉。手。中。所。握。之。蛋。以。示。衆。由。是。演。者。或。前。或。後。或。左。或。右。時。繞。助。手。之。旁。而。依。次。所。吐。之。蛋。仍。不。外。所。吐。第。二。蛋。之。手。法。也。末。次。所。吐。之。蛋。乃。預。藏。口。中。之。眞。蛋。故。特。起。立。至。臺。前。吐。之。以。堅。大。衆。之。信。且。以。彩。色。預。染。蛋。上。若。有。血。焉。亦。有。不。用。假。蛋。竟。以。二。眞。蛋。預。藏。口。中。者。

△帽中遁兔

借。客。帽。一。頂。罩。一。白。兔。於。甲。桌。前。面。之。邊。緣。處。復。另。向。他。客。借。一。帽。罩。於。乙。桌。上。謂。座。客

第 七 十 八 圖



曰。吾。將。以。甲。桌。上。帽。中。之。兔。遁。入。於。乙。桌。帽。中。因。伸。二。指。作。畫。符。狀。遽。前。微。掀。甲。桌。之。帽。兔。依。然。蹲。伏。不。動。術。者。作。失。意。狀。抱。兔。出。謂。兔。曰。吾。何。處。開。罪。於。汝。不。聽。命。令。使。我。當。場。失。敗。既。而。曰。吾。知。之。矣。

汝欲由乙桌上遁至甲桌耶。若然此亦易事。遂以兔置乙桌上之帽中。仍伸指向乙桌。作搗鬼狀。少頃啓乙桌之帽。其兔已不見。繼揭甲桌之帽。則兔果已遁入其中矣。

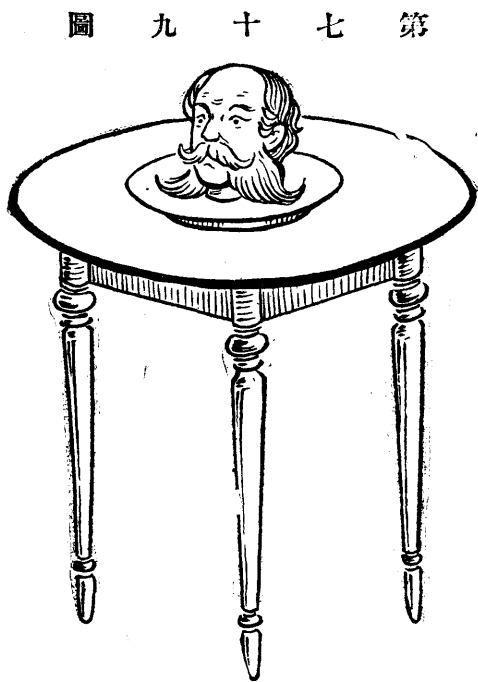
說明

甲桌裏面隱有一箱。箱無蓋。口與桌平。箱中預藏一兔。毛色大小與帽下之兔肖。似術者掀甲桌之帽。出兔時。以靈敏之手法。提箱中之兔。抱諸於懷。帽中之兔依然仍在也。乙桌爲陷筭。桌移兔置乙桌後。以帽罩之。兔已由桌面之陷筭落入於桌中。然後一一揭其帽。如乙桌帽中之兔已遁入甲桌之帽中也。

陷筭者。桌面上開一圓孔。其孔之地位稍向桌後。而別做蓋遮蔽。此遮蔽之蓋與桌相連處有彈簧之鉸鏈。如從上面壓此蓋。蓋卽下開。而洞現。壓力一去。則因彈簧之作用。蓋自上閉。而洞沒。如第七十八圖甲圖爲桌裏。乙圖爲桌面。甲爲圓蓋。乙爲有彈簧之鉸鏈。丁爲扣住圓蓋之鐵門。丙爲一小片之鐵。用螺釘捻住圓蓋裏面。略出蓋緣少許。蓋防圓蓋上閉之時。彈力過猛。或有彈出桌面之虞。有此閉至水平時。卽被其擋住。可無須虞其彈出桌面也。

△大變人頭

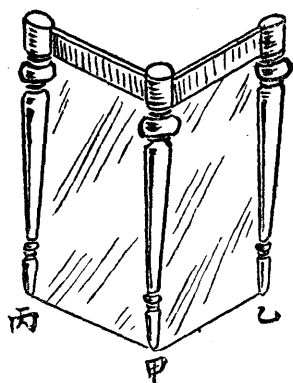
幕啓時。舞臺之中央。置三足圓桌一。桌之四圍。均有黑布蔽之。術者以瓷盆盛一斗大皮球。放於桌之中央。隨以蒙黑絹之銅絲罩。授座客驗之。卽以之罩皮球。謂座客曰。諸君以



爲我支那人。手到擒來。切頭如切瓜。不但世界各國之幸福。亦今日諸君之眼福也。諸君不信。我當念動真言。使他變出本來面目。惟該魔王生前取多用宏。雖死猶有知覺。諸君幸勿恐怖。遂捻指作訣。念念有詞。前揭其罩。盆中果變一人頭。鮮血淋漓。狀極可怖。術者

爲罩中所罩者。信皮球耶。其實乃從某處新斬來一魔王之首。幻作皮球者。魔王生於西歷一千八百七十四年。從小卽具有強盜性質。殘忍好殺。慘無人道。其生平所殘人命。合全世界各報計之。實不下四百餘萬。獨人之親孤人之子。寡人之妻。毫不顧恤。反視爲樂事。洵爲世界第一魔王。今

第十八圖



又曰。今魔王真相。雖現吾知。諸君對於桌下四圍之布。尙不滿意。必以爲此中藏有關鍵。今鄙人當再揭其布以釋疑團。語畢卽上前揭布。人頭忽怒目相向。懼而却退。進退者再始作果決狀。逕揭其布。人頭大怒。自盆中隱隱跳躍。眉縐目動。咬牙嚙。嚙有聲。隨術者之影而左右顧。若將自盆中躍出而嚙之者。術者驚呼持布奔入幕中。桌下固四面玲瓏空無所有也。臺下觀者咸驚震失措。警笛一聲幕遂閉下。

說明

劇中之關鍵在於圓桌。其法圓桌之足嵌有鏡。而如第八十圖甲足與乙足并使內幕與舞臺地氈同一色彩。花樣則鏡而反射臺氈之色。入於鏡中。臺下之人望之。固三足玲瓏空無所有。惟見內幕下垂。而不知桌下已預藏一人也。臨演之前先以黑布圍之。預防術者之影射入鏡中。桌面開有圓洞式之門。恰容人頭出入。桌下之人頸上預先戴一瓷盆。盆無心底。祇有一圈。且剖分爲兩。戴時合於頸上。另

無心底祇有一圈。且剖分爲兩。戴時合於頸上。另

以他物固之。盆之下復帶一圓木。枷以承。瓷盆。枷之大小適足。填補桌面之洞。當術者以罩覆皮球之時。桌下之人。即開桌面之洞。洩皮球之氣。同桌上之瓷盆。一併踏

第十八圖



（庶人影不射於鏡上也。

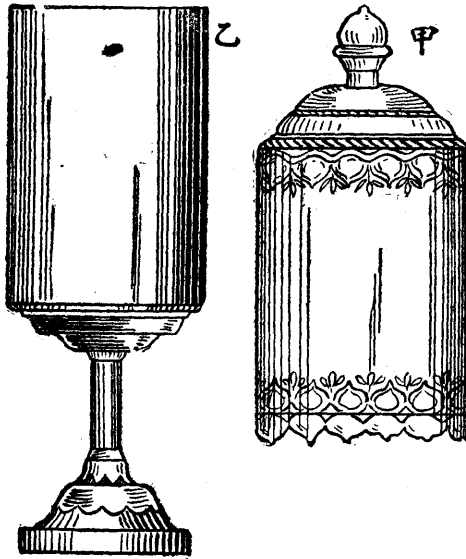
△空中遁水

桌上並置甲乙二壺。術者以左手揭甲壺之蓋。持壺身。以壺口向臺前。示衆人。右手舉棒向壺中攪之。空然見底。並無一物。隨置其壺於桌之左方。仍以蓋蓋之。復取乙壺。揭蓋示衆人。而置於桌之右方。蓋之如前。使兩壺距離約二尺許。既而術者忽作省悟狀。急揭甲

於足下。（瓷盆皆以洋鐵塗磁爲之中空者。與完全者同一式樣。）伸頭。桌面頸上之木。枷適膾合洞口。以桌板下面之木。門門之。術者啓罩。解其四圍之布。不知者視之。真若盆中盛一鮮血之人頭也。揭圍布之法。先由左方捲起。務須迅速。人當立於有布之處。隨布逐漸退下。至桌之右方而止。（圍布祇桌之左右及前方有之。

壺之蓋復示座客曰適間疏忽祇以壺身示貴客忘記壺蓋矣因次第舉甲乙兩壺之蓋求鑒於衆人且復以棒攪之仍將二蓋蓋好謂座客曰今日鄙人乃變水遁之法注水於甲壺中能於五分鐘之時間遁入乙壺諸君不信看我變來是時助手即以盛水之磁罐

第八十二圖

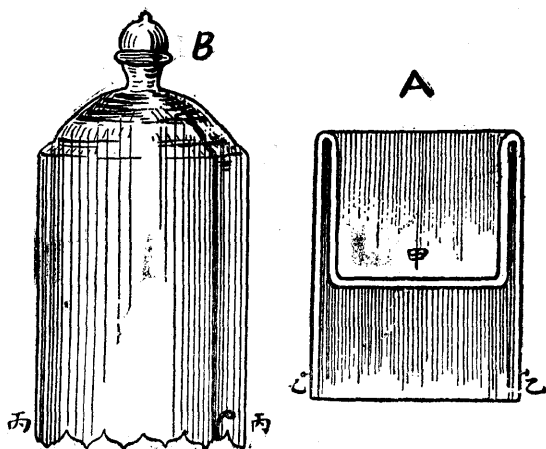


雖能變來不能變去何足希奇吾當使此水仍遁歸原壺語畢仍以紙條粘於兩壺之上以扇扇之少頃揭甲壺則水已滿乙壺則復空空矣

進術者持罐注水於甲壺中使水與壺口畧平舉向臺前示座客後即以蓋蓋之復揭乙壺之蓋舉壺身顛倒示觀者仍蓋以蓋乃出五分鐘二尺餘之紅色紙條兩頭各以水粘於甲乙兩壺更向助手取紙扇扇之約一二分鐘揭去紙條先開乙壺持向臺前則壺中滿滿皆水繼揭甲壺則點滴不存矣術者仍各以壺置原處蓋之曰

說明 此劇之關鍵全在甲乙兩壺其壺用錫或洋鉛製之兩壺同一構造外塗以黑色之洋漆內塗以鎳或白堊高約八寸至九寸其形式如第八十二圖甲為壺蓋

第 八 十 三 圖



乙為壺身至於變幻之作用則全在於暗套暗套之內外與壺身之內外一色加套於壺身或去之之時非個中人初不能辨故演者得隨意施弄其手術也第八十三圖A為暗套之縱斷面以暗套加於壺身壺身即為暗套之外部所掩蔽惟暗套內部之隔層其深祇及壺身之半A之甲即為隔層乙乙為一分長之小釘附屬於暗套外部之左右距套之末端約五分許B為壺蓋B之丙為缺口

左右各一以蓋蓋暗套則暗套兩旁之釘適嵌於蓋之缺口內畧以蓋左旋而復揭之則暗套已在壺蓋之內也惟置壺身及蓋於桌之時不可以蓋之缺口及暗套之

釘向外。面。并。覆。蓋。時。須。預。先。作。暗。記。不。可。使。缺。口。與。釘。距。離。相。差。也。
術者先揭甲乙二壺示人之時暗套在壺蓋之內故任人觀察壺身實無機關可言
迨分置左右故作猛省狀復揭壺蓋示座客是時揭蓋時畧以蓋右旋暗套已與蓋
脫離關係加於壺身故蓋內亦無機關可爲人檢露也（惟蓋有缺口不可使座客
看破）蓋既無他乃注水於甲壺暗套之隔層中令滿以甲乙二蓋各覆壺身出紙
條粘之其實揭示壺蓋之時乙壺之身已加暗套清水卽滿貯其中（乙壺之隔層
內須預先貯水）特座客處下觀上不及見耳既而術者揭紙條畧以甲壺之蓋左
旋而揭之暗套中之水已隨蓋去而存空壺再揭乙壺之蓋而示客則水滿矣其使
水遁歸之法亦無二致於揭甲蓋時旋蓋畧右揭乙蓋時旋蓋畧左而已

△迷離雙兔

術者四察座客見有頭戴西式硬帽者親至客前借之既持手中問客曰客帽中有否預
藏物件客曰無之術者笑曰君真健忘此何物耶以帽還客使自檢之帽中已有一蛋客
大奇復以帽借術者術者持帽又詢曰客帽中尙何所有客曰我帽中實無所有有之乃

皆君之魔術也。術者曰：若然，則帽中如更有他物，即爲鄙人之所有矣。敢請諸位作證。語畢，檢其帽，復出二白兔，乃置帽於其他之一桌上，持兔反覆視之，曰：不料兩兔均非牡而牝，既承尊客往惠鄙人，年已三十，尙無妻小，不妨權當妻妾，作一齊人，因撫摩二兔而吻

第十八圖



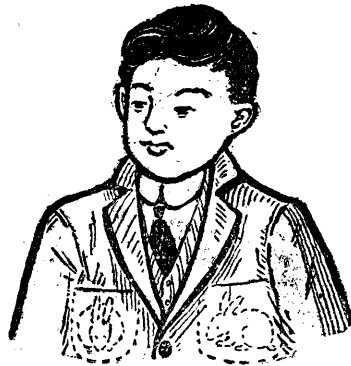
之既而曰：嘗聞人言妻妾不能相容，此雖畜類，難保其不生醋意，同類相殘，因以二兔分列桌之左右，以巾覆之，少頃去巾，忽缺其一。術者驚曰：吾言兩不相容，今果併吞其一矣。因謂桌上之一兔曰：汝謂吞吃其一，即可專寵乎？吾今偏與汝宣告離婚，脫汝能自悔過，吐出汝之同伴者，或者尙有破鏡重圓之日。今啖汝以糠粃，限汝以十分鐘，前吐出如逾限者，莫怪余無香火情也。遂呼助手以糠來，助手即以糠至，糠滿盛於玻璃器中。術者乃掬糠一握，撒於臺上，使兔啖之。其兔不顧術者，曰：汝既能忍心吃其同伴，今使啖糠，乃害羞耶？因安糠器於他桌上，置兔於糠之旁，以巾遮之，使其啖食。移時，兔由巾底鑽出，術者急捉之，曰：汝限時已到，乃思遁

耶。因。揭。其。巾。則。器。中。糠。糝。已。無。一。屑。之。存。而。前。被。吃。之。兔。已。蹲。伏。其。中。矣。術。者。作。大。喜。狀。撫。二。兔。旋。以。帽。還。客。則。玻。璃。器。中。之。糠。糝。不。知。何。時。已。遁。入。帽。中。也。

說明

術者預藏一蛋於手中借得客帽時以迅速之手段潛置蛋於帽中一若如

第 八 十 五 圖

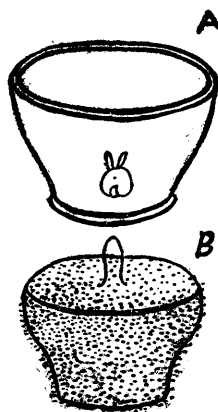


客之所遺者出蛋後故與客作詢答者正乘此時間驅二兔於帽中也法先於大衣正當兩乳之處橫裂二口內附二袋置兩小白兔於其中如第八十五圖乘與客問答之際右手持帽合左胸間以帽邊壓袋移帽向上驅兔入帽中如第八十四圖再由左移右同法行之則帽中已伏有二兔矣（

驅兔出袋之時手法頗不易須迅速自然方不爲人窺破亦有若雙手捧帽合於胸前暗以左手於大衣外迫兔使出者）其列兔於桌覆之以巾揭巾而其一不見者蓋其桌實有一陷窸（陷窸之製見『帽中遁兔』）覆巾時按兔由陷窸墮入於桌中也盛糠之玻璃器視之若甚滿中實空無所有且藏有一兔其法以硬紙糊一較玻

玻璃器稍小之紙圈有面而無底圈面有一銅絲之鈕圈之外周塗膏質以糠撒之如

第八十六圖



第八十六圖之B。演時先置兔於玻璃器中以撒糠之紙圈覆於其上面視之滿器皆糠而不見兔再畧撮糠糝堆於圈面預備撒於臺上之用迨以所剩之一兔置於糠器之旁覆以巾

而揭之之時隨手夾巾撮紙圈之鈕則紙圈爲巾爲裏與之俱去器中乃現兔而不見糠也帽中之糠係座客注意於吃兔嘔兔之時助手乘間置入者

◎五族團結

列青黃赤白黑砂各一盆用清水一小缸將砂逐色抓入水內以竹竿入水缸兜底旋攪久之使水成旋螺之狀待其水定演者以右手探水中將砂逐色撈起依舊各分青黃赤白黑五色毫不混和且能聽憑座客要先撈何色亦無不如願也

說明

揀取光粉作之粗砂如芥子大者分貯五器各用顏色水浸之分青黃赤白黑五色（白者可不必用顏色水浸）然後入鍋炒乾水跡另外用黃蠟和菜油同

鎔化務要稀稠得中爲度每一色砂炒乾後加入蠟油再炒令極勻和須要不乾不溼捏之成團捻之成砂方能應用五色炒成分小盆貯之演時先列五色砂盆於桌

第 八 十 七 圖



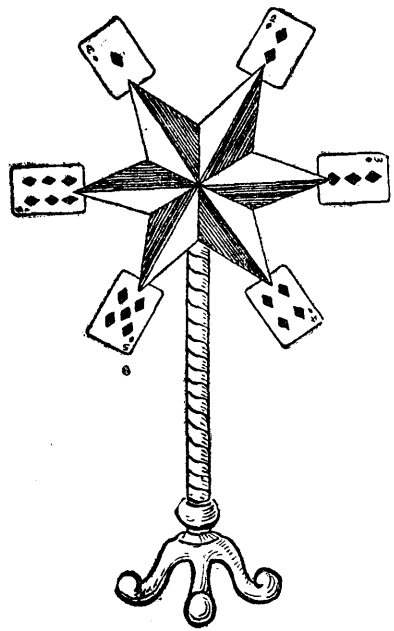
上另用小磁缸一只高約一尺缸內盛水八分滿亦置桌上先將手在青砂內抓砂一把卽捏緊使其成團放入水缸內如上法於各色盆內次第抓之其抓入水缸之法須要將拳伸入水面之下然後放開其砂卽團成蛋形滾落缸底若在水面之上將手放開其砂卽散亂流滿缸矣然後用竹竿一根擲入缸中兩手持竿攪水使旋攪時暗將竹竿向上略爲提起雖水旋如螺而缸底砂團依然如故也待其水定乃以手入缸底認定放下時之方向撈起一團仍要緊握拳內用帕巾揩乾拳外

水跡始將砂捻散由拳縫糝落原盆內則仍為細砂矣照上次第撈起顏色不亂

△牌飛六出

術者出撲克牌一副授助手遞給觀客令揀出不同樣之牌六張不使術者窺見各暗記

第八十八圖

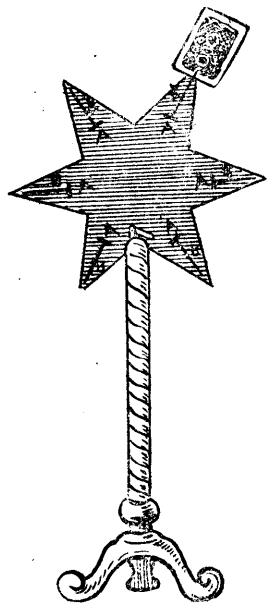


牌之顏色點數花樣既而復收六牌歸入全副中搗亂之還術者術者接牌復反覆抹過亂其次序客皆以謂無論如何術者終不能知六張之為何牌矣不料術者抹過後即舉一牌曰此牌為雞心紅色六點遂置其牌於桌續舉五牌一一唱其花樣顏色

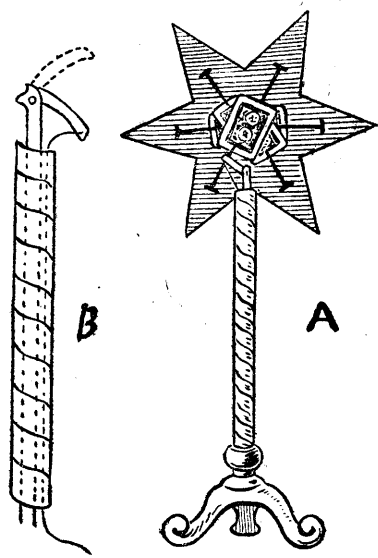
點數謂座客曰客所暗記之牌是否即此六張揀牌之客同聲曰然大眾皆驚奇不置術者曰此小術耳不足為奇吾將盡納六牌於手槍中向一星架擊之使六牌一一列於架上語畢助手即出光色燦爛之鍍金星架一座置於臺之中央術者疊捲六牌納於槍中

轟然一聲六張之牌盡著於星架之尖角上如第八十八圖

圖九十八第



圖十九第



說明 法以紙牌兩副一副切短

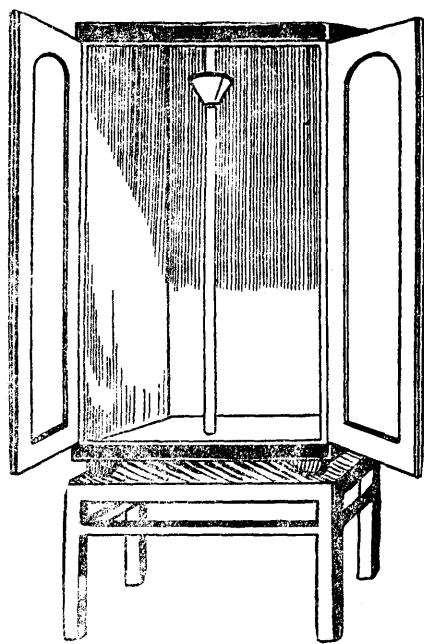
少許預藏於助手身上以完全之一副令客揀出六張并使其暗記牌點之時助手即收餘牌乘間納入衣袋中易以切短之一副握於

手中少頃復收六牌歸入而搗亂之還於術者術者復故作抹牌狀理出其六張之長者一一報其顏色點數花樣座客既驚其符合而幕後已照術者所報預置六牌於星架之尖矣架之製法背面六尖上距尖約二寸

處各釘有彈力性之鉸鏈鉸鏈中央附有一小鐵棒因彈力之作用其鐵棒常向星

架之尖。小鐵棒之端有小裂口。可以插牌。牢固不墮。如第八十九圖。A 爲鉸鏈。B 爲小鐵棒。棒上既插牌。捺六棒使向架之中央。疊積其牌。使第二張壓住第一張。第三張壓住第二張。依次遞壓。至第六張止。而以架柱頂端之活動栓塞壓住之。如第九十圖之 A。槍聲一發。同時助手暗引星架之繩。栓塞下降。如第九十圖 B。小鐵棒之壓力脫立時。反彈六牌。遂各現於星架之尖端也。

△髑髏變相



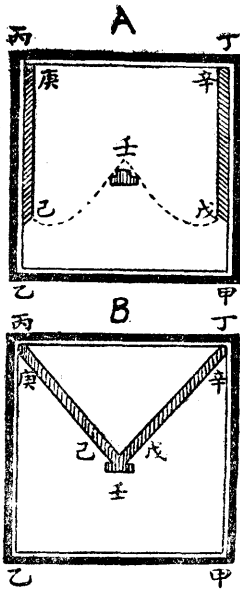
臺上置一高六尺。寬三尺五寸之櫥。櫥之下。承以四足之架。術者啟櫥門。以棒捺之中。一無所有。又以棒捺櫥下之架。四足間亦空空如也。旋呼一十五六之少女。出姿容神韻豔麗如花。觀者心醉。術者謂衆人曰。世間有情性之人。未有不

愛。花。及。美。女。者。其。實。美。女。卽。鬻。體。之。變。相。人。於。鬻。體。則。畏。之。於。美。人。則。愛。之。哈。哈。亦。何。所。辨。別。乎。因。指。女。郎。曰。卽。此。尤。物。諸。君。莫。不。以。安。琪。兒。目。之。其。實。亦。一。鬻。體。也。諸。君。不。信。當。使。此。女。現。身。說。法。當。場。變。來。語。畢。卽。扶。女。郎。入。櫥。中。闔。門。術。者。舉。手。槍。向。門。擊。之。啓。門。則。女。郎。已。不。見。果。變。一。可。怖。之。鬻。體。矣。觀。者。皆。驚。駭。術。者。曰。鄙。人。無。狀。使。美。人。變。此。色。相。令。諸。君。寡。歡。今。當。重。使。鬻。體。變。爲。美。人。博。諸。位。一。笑。以。贖。吾。過。遂。復。閉。其。櫥。持。槍。一。擊。其。門。則。門。自。啟。而。鬻。體。已。復。變。爲。美。人。矣。

說明

此技術所用之櫥兩旁皆嵌鏡面含有光學之作用與『大變人頭』一劇

圖二十九第



中所用三足桌之構造原理相同如第九十二圖 A 爲櫥之底甲乙爲櫥之前方丙丁爲櫥之後方戊己乃鏡面開闔之處（鏡面向壁鏡背向外開後則鏡面向前成角

度鏡背則向裏也）庚辛爲鏡面著於兩壁之釘鉸鏈處壬爲兩鏡面開時之會合

點（卽柱處）第九十二圖B。爲鏡面已展開之像。此際鏡面向外櫥之左右兩邊及前方之底恰映其上臺下望之如仍空然不知其有鏡也。演時先闔鏡面於兩壁如A圖。女郎身上預藏一髑髏。髑髏上且塗以血。迨女郎入櫥而閉其門。女郎卽出髑髏掛於中央之柱上（柱上預有一小釘）展開鏡面如圖B。而自藏身於鏡後。

第三十九圖



術者開其櫥則見髑髏不見女郎矣（髑髏置於柱上居兩鏡面會合之尖角處射於鏡上之影適爲柱及髑髏自身所蔽。臺下之人無從看破）其還原之法則女郎仍闔鏡於壁而藏其髑髏也。

演時所最宜注意者則在啟闔其櫥開闔之時左右各以一人同時迅速行之須避身於門後不可稍以身蔽櫥之正面致人影反射於鏡上爲人所察破也。

◎鑽牆不礙

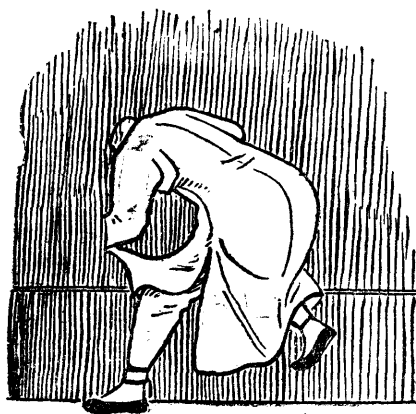
術者謂衆人曰。曾記聊齋誌中有一人入山求一道士。學得一術。能鑽人家牆壁。一無障礙。學成返家。大會親友。將眩其技。先作腔勢。迅奔入壁。忽哄嚨一聲。壁猶是也。人已倒地。

扶起。視之額上血塊。墳起。親友皆大笑。此則當時。其人不遇鄙人耳。若遇鄙人。定不致受。

道士之擲揄蓋鄙人實亦精此術也。諸君不信當面試來。若亦羝羊自觸諸君。幸無笑話語畢。卽向壁而奔身一觸牆人影俱沒。牆固完好無他也。

說明 用鱧魚骨二兩。狼糞四兩。白信二兩。共爲末。拌入末香內。將藥末於室中或臺上鋪作一長條。自左至右兩頭無間。斷以火點之。其藥之煙白而直上。宛如牆壁。演者竄身入煙中。觀者於二丈外視之。宛如入壁也。

第 九 十 四 圖



◎百寶神箱

臺上置小木箱一術者開箱蓋示人中空無物仍闔之畧開一縫謂衆人曰諸位以謂此箱空乎其實箱中預藏有全堂燈彩中西佳餚各種名酒應時水果細巧茶點鮮活動物五色綢緞（謂紙條也）諸位不信且看鄙人一取出藉供佳客語畢捲袖擦掌探手

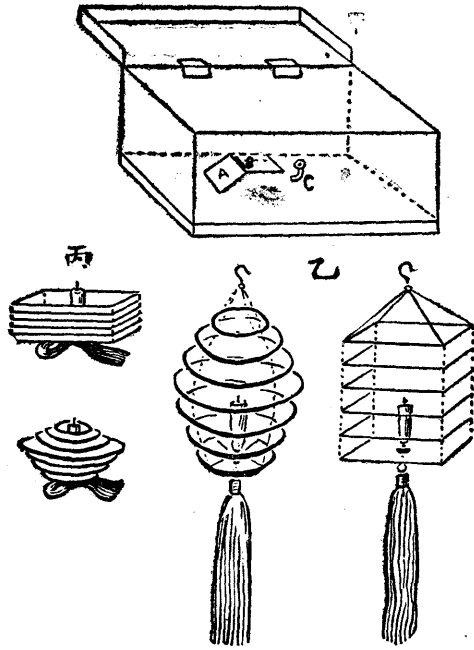
入箱內。忽得一寸餘闊之白紙條。雙手抽之。約數十丈。始止。既而復納紙條於箱中。忽又抽出二寸闊之五色紙條。源源不絕。堆滿地上。術者復舉紙條塞入箱中。以燐寸劃火。焚之。火光熒熒。焰高數尺。約一分鐘。紙條焚盡。術者闔其箱。悶熄餘火。再探手入箱。忽出一紅燈。中且燃燭。卽命副手懸於臺上。相繼出黃燈。綠燈。黑燈。白燈。或圓形。或方形。三角形。或橢圓形。扇面形。長方形。或作種種花果形。鳥獸形。累累然至數十盞。不盡掛滿一臺。玲瓏新巧。五色相輝。座客目爲之眩。繼復出小白鼠數頭（俗名洋老鼠）小雀數對。鼠緣桌上。鳥飛空中。目不暇擊。人以爲技止。此矣。忽又出時新水菓十數事。細巧糕餅若干件。水菓茶食。搬畢。隨又出大碗一。熱氣上騰。若新出於鍋者。蒸肉也。繼出魚片一碗。熟蝦一碗。火腿一碗。紹酒一碗。火酒一碗。末後出大碗二。碗中滿盛清水。有金魚數尾游泳。其中洋洋自得。絹製八仙八位。高約尺餘。術者乃以所出之物一一陳之。擺滿一舞臺。隨以酒菜果食分食。衆人皆非假品。夫以一方尺之箱。而能出如許之物。技神至此。歎觀止矣。

說明

用厚板製木箱一只。高一尺。闊九寸。長一尺八寸。底用兩層銅片爲夾層。相距約一寸許。上層活動。可任意開闔。箱之內外徧塗以退光黑漆。箱底（卽隔層）

靠裏面之一邊中央開有小門一門與箱底結連處爲一有彈力性之鉸鏈彈門開張閉時另有黑鐵片縮住如

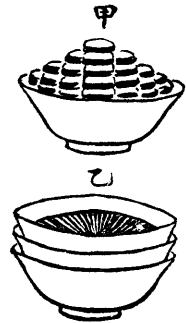
第九十五圖



第九十五圖甲。A爲小門。B爲有彈性鉸鏈。C爲小鐵片。演時預先揭開夾層將寸許闊之白紙條數十丈折疊如摺子分作數疊互相牽連平鋪夾底內空左邊一箱角以黑絲線繫小鼠雀若干頭藏於角內蓋上夾層以紙條之

頭粘於小門之裏面以繫鳥鼠之黑線結住於小鐵片上然後再以絹燈若干盞（多少可任意爲之）摺疊一處使各蠟條鑽聚於中蠟條之端先燒去少許粘以樟腦硫黃之末以便臨時一點齊燃（燈之製法合數個鐵絲之環貫之以細繩糊以

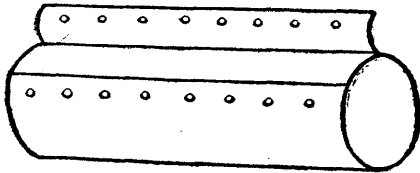
圖六十九第



彩絹而顏色大小形狀可隨意爲之提之則成各色之燈壓之則爲數鐵圈如第九十五圖乙）六寸徑大碗八隻以厚紙糊碗蓋四以一蓋面上貼火腿一蓋貼蝦一蓋貼魚片各仰置其蓋於碗中而疊之如第九十六

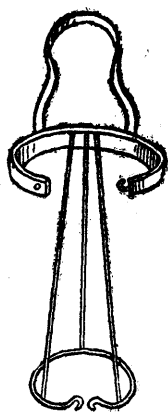
圖乙以一。碗盛蒸肉。疊於三碗之上。以不貼魚肉之蓋蓋之。其餘四碗一盛火酒。一盛紹酒。二盛清水。中藏金魚。另用硬牛皮四如碗口大於邊處生一半寸長之線。蓋

圖七十九第



四碗上即吸牢。雖將碗反轉水亦不漏。疊於菜碗之下。燈碗既預備妥善。另用軟牛皮做一套。其式如枕大小以可容於箱爲度。上面開一縫。縫之兩旁各有數眼。如第九十七圖。將燈彩碗蓋齊裝入內。以水菓茶食八仙（八仙之製法以鐵絲彈簧裝頭足外飾以彩色之衣。則壓之即扁。縱之即長）塞墊空處。用索一條。約四尺長。穿扣皮套兩旁眼內。俱要活結兜環。以便索頭一抽。應手全脫。皮套之外。滿粘五色紙條。將皮套裝入千舛索之下。繩圈中套

第九十八圖



千。觔。索。於。肩。懸。皮。套。於。背。後。臀。下。袖。內。另。藏。有。二。寸。闊。長。數。十。丈。之。五。色。紙。條。一。捲。然。後。登。場。奏。技。先。以。空。箱。示。人。將。蓋。蓋。之。畧。開。一。縫。探。手。入。箱。內。撥。小。鐵。片。小。門。卽。彈。開。於。小。門。上。揭。白。紙。之。頭。扯。之。使。盡。仍。將。扯。出。之。白。紙。條。一。并。還。納。箱。內。乘。勢。將。袖。內。五。色。紙。捲。亦。帶。入。箱。中。隨。將。五。色。紙。條。抽。出。雙。手。扯。之。使。堆。積。於。身。旁。將。扯。盡。時。術。者。將。身。畧。蹲。則。胯。下。之。皮。套。着。地。繩。圈。卽。開。皮。套。與。千。觔。索。脫。離。以。脚。輕。踢。皮。套。入。五。色。紙。條。內。待。紙。條。扯。盡。則。仍。捧。紙。條。入。箱。遂。并。皮。套。提。入。箱。中。皮。套。上。粘。有。五。色。紙。條。人。不。及。覺。察。也。乃。畧。引。火。燒。紙。條。蓋。上。箱。蓋。悶。滅。餘。火。再。伸。手。入。箱。扯。去。套。上。之。索。以。火。種。燃。燈。逐。盞。提。出。使。助。手。懸。於。室。中。或。臺。上。再。牽。小。鐵。片。上。之。絲。線。則。夾。層。內。之。鼠。雀。由。小。門。中。出。矣。再。於。套。內。出。水。菓。糕。餅。然。後。去。紙。蓋。出。第。一。碗。蒸。肉。繼。出。第。二。第。三。第。四。碗。於。箱。中。翻。轉。紙。蓋。蓋。於。碗。上。則。居。然。魚。片。熟。蝦。火。腿。也。再。次。揭。去。牛。皮。蓋。取。出。酒。碗。水。碗。及。彈。簧。之。八。仙。而。能。事。畢。矣。乃。將。水。菓。糕。餅。蒸。肉。及。酒。畧。畧。分。食。諸。客。以。證。其。非。假。品。

千。舢。索。及。繩。圈。法。以。闊。寸。許。之。布。數。層。密。縫。之。兩。端。固。着。於。束。腰。之。皮。帶。上。可。套。於。兩。肩。是。爲。千。舢。索。皮。帶。之。下。生。三。索。約。長。尺。餘。至。二。尺。三。索。之。端。結。在。一。粗。麻。繩。上。麻。繩。兩。頭。各。結。一。小。銅。鈎。如。第。九。十。八。圖。以。皮。套。入。於。繩。圈。之。中。鈎。其。鈎。而。提。之。則。因。載。重。鈎。卽。牢。固。不。脫。將。身。一。蹲。皮。套。着。地。鈎。卽。自。脫。也。

△妬殺妻妾

此劇雖爲魔術稍含有新劇之趣味。臺上先設一公園狀一西裝男子偕二國色女郎游行其間。喁喁情話。豔福無雙。忽有一中裝美少年。涎二女之色。追隨左右。不稍離去。西裝男子怒之。以目少年。亦以怒目向之。兩男子勢將用武。而二女殊不怒。時與美少年眉目傳情。表示相愛意。西裝男子大怒。遂不顧二女。憤然自歸。第一幕遂閉。

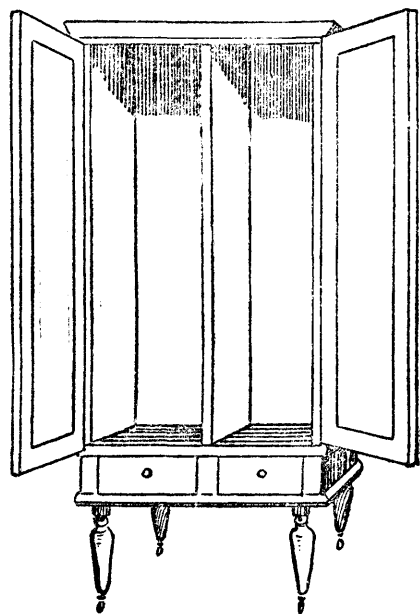
第二幕啓時。布景爲閨房狀。房之中央置有一高脚之櫥。牀不在正中而在左壁。壁上掛有二尺餘長銳利鋼刀。二十餘把手槍。一支西裝男子支膝坐於牀邊。椅上作怒恨狀。一黑奴侍其側。移時其妻妾歸。男子起而詰責。與美男子目成。事二女不服。遂占脫。輻男子怒甚。呼黑奴共搏。一女仆地。出繩縛其手足。一女救之。亦爲所縛。共置諸椅上。二女悲啼。

且罵男子。隨開櫥門。櫥有二格。以手四圍擊之。且與黑奴同旋轉。其櫥裏外詳細審視。若恐其不堅者。（其實欲明其櫥之無他以示觀者耳）察既抱二女分納櫥格中。闔其門以鎖鎖之。西裝男子隨於壁上盡取鋼刀於櫥之前後左右上下任意刺之。每刺必沒其刀。刀之尖銳且貫穿櫥之他壁。鮮血淋漓。櫥中救命之聲慘不忍聞。男子醋心大發。兇殘不少。惜竟盡貫其刀。更以手槍擊之。滿櫥殷紅。男子力似疲倦。倒於椅上。櫥中呼聲亦低且緩。至於無聲。似已力竭。聲嘶。香消玉碎也。

俄而復出二中年婦人。若爲二女之母者。靚狀大驚。詰男子二女何在。西裝男子初不語。叩之。堅蹙額曰。已爲余殺之矣。屍在櫥中也。二婦哭失聲。一警察聞聲至。警察爲印度產於思紅頭狀。極可怖。捉西裝男子及黑奴以木棒笞之。二人均作穀竦。可憐狀。一婦向西裝男子索得鑰匙。啓其鎖。然後一一抽出其刀。刀上血跡模糊。一抽一泣。若眞傷其女之被慘殺者。抽刀畢。二婦皆不忍啓視。命黑奴開之。黑奴亦懼避。諸櫥後印捕驅之。出乃上前啓櫥門。二女忽不見。變有二紹酒鬢。分置二格中。鬢上且大書二醋字。印捕倒鬢口。且以棒擊之。聲喑喑然。空鬢也是時。劇中人及觀者皆驚笑不可名狀。二婦不見。其女益窮。

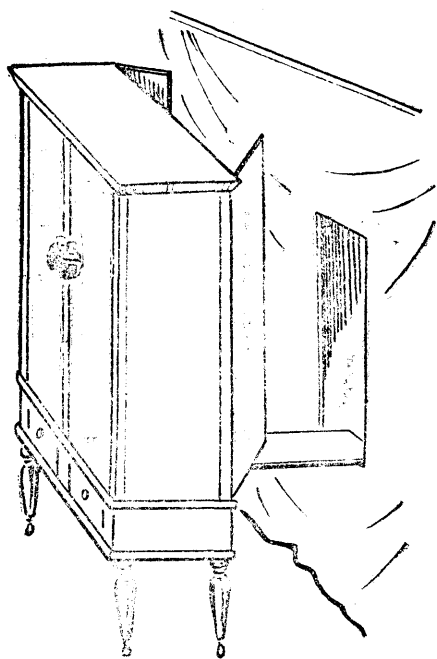
詰西裝男子印捕亦連連以木棒擊之使其自訴女郎屍身之所在西裝男子自亦莫明其妙口難辯訴惟向衆人叩頭求饒印捕厲聲曰狗汝亦知罪過乎汝亦知殺妻當抵命乎曰知之印捕曰然則汝妻倘更生者汝尙欲殺之乎西裝男子曰吾今已悔非但不殺之且擬以香花供養之矣印捕曰汝能不食言否男子乃對天立誓印捕一笑即去假髮假鬚紅巾警服則固其所殺天香國色之妻也既而黑奴亦一笑去其面套外服則即男子之妾也於是三人互相抱持接吻不已。

第九十九圖



說明 此劇雖牛鬼蛇神變幻百出而助手既多預備繁瑣自非專業魔術者不能演劇中之關鍵則在木櫥與刃木櫥高四尺（中國尺）足高一尺五寸左右廣三尺前後廣二尺櫥後壁有暗門內外皆可開闔與左右壁接連之處設

第 一 百 圖



有。彈。簧。性。之。蝶。鉸。闔。後。有。暗。門。關。之。卽。令。觀。者。審。視。亦。不。易。檢。破。機。關。術。者。於。將。納。二。女。於。櫥。之。時。先。旋。轉。其。櫥。足。下。附。有。轉。輪。以。示。人。然。後。納。二。女。於。左。右。二。格。中。闔。門。上。鎖。抽。刀。於。櫥。之。左。方。縱。橫。刺。之。左。格。內。之。女。郎。卽。啓。櫥。之。暗。門。後。而。幕。內。卽。以。跳。板。搭。在。櫥。上。幕。上。亦。有。暗。門。渡。左。格。內。之。女。郎。入。幕。中。卽。化。裝。爲。印。捕。如。第。一。百。圖。是。時。櫥。外。擲。刀。處。已。鮮。血。淋。漓。右。格。內。之。女。郎。卽。發。呼。救。之。聲。迨。

術。者。以。刃。刺。右。格。右。格。內。之。女。郎。出。暗。門。立。於。跳。板。上。探。首。左。格。內。作。呼。救。聲。旣。哀。且。慘。若。眞。已。飽。飲。白。刃。者。觀。者。遂。不。覺。心。驚。髮。指。如。確。歷。修。羅。之。場。矣。初。不。知。刀。之。所。及。殊。無。妨。礙。於。女。郎。之。毫。髮。也。鮮。血。四。濺。者。其。機。關。在。於。刀。

柄。刀。柄。中。空。先。貫。以。紅。色。如。血。之。水。柄。之。含。刀。處。中。復。設。有。機。關。緊。握。之。則。柄。內。之。機。關。卽。抵。住。刀。之。一。端。不。使。盡。入。空。柄。之。內。畧。一。鬆。手。前。擲。之。則。刀。盡。入。空。柄。中。而。血。水。卽。流。出。矣。櫛。上。先。刺。有。長。方。之。刀。孔。術。者。刺。刀。之。時。雖。若。用。力。甚。猛。任。意。亂。刺。其。實。迎。刃。而。解。並。不。費。力。惟。留。意。刺。刀。之。孔。絲。毫。不。可。離。異。耳。櫛。外。貫。刀。既。畢。手。槍。一。響。櫛。內。哀。聲。亦。止。右。格。之。女。郎。亦。渡。入。幕。中。化。裝。爲。黑。奴。隱。於。幕。後。趁。臺。上。黑。奴。逃。避。櫛。後。之。時。卽。互。易。登。場。櫛。中。之。酒。鬢。則。於。右。格。中。女。郎。渡。入。內。幕。後。卽。由。助。手。置。入。者。且。抽。去。跳。板。盡。閉。櫛。上。幕。上。之。暗。門。而。上。門。焉。於。是。不。可。思。議。之。幻。劇。能。事。畢。矣。



A541 212 0009 66848

中華民國七年七月初版
中華民國廿六年六月十版



此有著作權 必究

新魔術 全一冊

每部實價國幣二角五分

(郵運匯費另加)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 分 | 發 | 發 | 印 | 發 | 編 |
| 售 | 行 | 行 | 刷 | 行 | 輯 |
| 處 | 所 | 所 | 者 | 者 | 者 |
| 各 | 中 | 文 | 文 | 文 | 文 |
| 埠 | 華 | 明 | 明 | 明 | 明 |
| 中 | 上 | 書 | 書 | 書 | 書 |
| 華 | 海 | 局 | 局 | 局 | 局 |
| 書 | 福 | | | | |
| 局 | 州 | | | | |
| | 路 | | | | |



12

~~1005651~~

200