

秧歌舞

教育生活社編

明理書店出版



目錄

一 秧歌舞講話

6,5,4,3,2,1,

什麼是秧歌舞
談一扭法
扭跳，鬼跳
隊形變化
談演出
怎樣才跳得好

二 扭秧歌劇本

10,8,7,6,5,4,3,2,1,

扭秧歌
新年團圓舞
永遠跟共產黨走
慰勞抗屬
擁護主力
永遠跟着毛澤東
王大嫂翻身
參加兒童團
依誰反攻

張班韓蘇王阿彭孟艾
拓波鳳潔杰杉君分

秧歌舞講話

什麼是「秧歌舞」？

秧歌舞本是一種農民藝術，像蹀高蹻，玩花船一樣，「老底子」流行在東三省一帶，本是老百姓過節出會爲禱祝豐收而扮演的一種節目，後來漫漫轉進關內來，因爲這種舞容易學，又熱鬧，人人歡喜，加上中國農民天天苦上苦下，生活單調沒有調劑，所以很快的傳遍了華北五省，甚至傳到安徽北部一帶。

不過，我們現在演的秧歌舞，比起早先，已經「晚昭換骨」大大不同了。從前的秧歌演的封建歷史故事，而且還有不少下流的表演，像男女調情之類，舞的姿勢也是篋肩閃腰非常淫蕩，這些地方，我們已經澈底改良，今天演的是一羣工農兵，演他們的鬥爭故事，表現羣衆的集體力量，所以延安老百姓叫新的秧歌做「鬥爭秧歌」。過去的秧歌是表現舊的，落後的，封建時代的農民，現在新的秧歌是用來表現新的進步的，集體的，新民主主義時代的農民生活，這是根本不同的。

新的秧歌有很多好處：（一）簡單易學，稍爲用心點，幾天功夫就能全部學會；（二）熱鬧，有唱有跳，穿得花花綠綠鑼打鼓，適合老百姓興趣；（三）可以隨時編上新的內容，配合當時政治任務，不論反掃蕩，生產，徵收公糧，擁政愛民，……只要編一個簡短故事，三天二天就能排好表演；（四）不受舞台條件限制，不一定要搭台，佈景，燈光，只要有一片空場，四面（或三面）圍上羣衆，就能表演。適合趕集宣傳，如果搬上舞台也能同樣演出。

所以，這是腳下最好的宣傳工具。把秧歌舞編上故事，配上快板，插上歌曲，小調，再適當運用話劇的手法，就成爲「秧歌劇」，他和話劇，准劇一樣能感動人，達到宣傳教育效果。

秧歌舞還可以當作遊戲和體育來用，好比在月光下，或者黑夜裏大場上燒一堆火，男女老少都圍了扭秧歌舞，表演各種節目是好多高興好玩啊！我們把這種形式叫做「大秧歌舞」。

談談「扭法」

現在就來談基本動作吧！秧歌舞的基本動作，普通有三步法，四步法兩種，現在分別來談。

三步法比較簡單，初學舞的，大都先學這種，它只有三個動作的連續反覆：

(一) 左脚向前一步，兩腿稍彎曲，上身轉向左前方，右手向前，右肩稍向下傾，左手向後，右肩稍向上提，屁股頭子向右稍突出，重心在前脚，後脚尖着地，全身向前傾。

(二) 右脚向前一步，兩腿仍稍彎，上身轉向右前方，左手向前，左肩稍向下傾，右手向後，右肩稍向上提，屁股頭子向左稍突出，重心仍在前脚，後脚尖着地，全身向前傾。

(三) 左脚向後方縮回半步，前腿稍伸直，後腿彎曲，上身向正前方，右手在前，右肩稍向下傾，左手向後，左肩稍向上提，重心在後脚，前脚尖着地，全身向後仰。

四步法比三步法複雜些，但是它能同譜子配合，還包括了後退動作，演老年角色更有用；學會三步法，四步法就頂容易學。

(一) (二) 和三步法 (一) (二) 一樣。

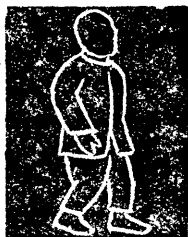
(三) 左脚向後跟落地，前腿伸直，後腿彎曲，重心在後脚，全身向後仰，上身向正前方，肩稍向下傾，兩手自然垂下。

(四) 右腳向右後方縮回半步，前腿稍伸直，後腿彎曲，上身向左前方，左手在前，左肩稍向下傾，右手在後，右肩稍向上提，屁股頭子向右稍突出，重心在後脚，全身後仰。

這兩種步法，不論那種，都要注意：秧歌舞主要在腰的扭動，腰扭動自然扭動起來。而後才是兩肩和屁股頭子的扭動，兩手不必用力，由他自然擺動，脚尖先落地。要是不注意這幾點，力量用錯，姿勢一定難看。過分着重兩肩，姿勢一定生硬呆板。過分扭動屁股頭子，姿勢一定淫蕩肉麻。初學的時候不注意，日久習慣成自然就很難改正了。

學習基本動作，開始要先學慢動作，每個姿勢動作細心注意矯正，三步法的口令是：「一、二、三、四……」，有些熟練以後，動作可聯續加快起來，一面哼譜，一面動作，必須做到動作和拍節完全

法步三



步一前向脚左1,



步一前向脚右2,



步半同縮脚左3,

法步四



步一前向脚左1,



步一前向脚右2,



地落跟後脚脚左3,



步半同縮脚右4,

扭·跳·鬼跳!

秧歌舞的跳法有很多種，上面講的基本動作運用起來有三種跳法：

第一種是扭。跳法是這樣：左脚向前走時，右脚跟立起來，膝頭彎一下。身體隨着動，左腳走時向右歪，右腳走時向左歪。三四步中可有一步退後，或向左右歪一步，退時雙腳落地，身體向後倒一下。但跳會了以後，可以自由一些，五六步退一步，七八

步退一步。這種動作是給男人跳的，女人跳時腰要扭得兇一點，老太婆跳時只用腳跟跳，小朋友有時也能跳。

第二種是跳。這是部隊跳的快樂舞中的動作，跳法是左腳提起來，右腳和左腳一齊跳一下，落地後，左腳再提起來，雙腳一齊跳一下，這一種主要是小朋友跳的。

第三種是鬼跳，這是壞人跳的，雙腳擺開來左腳一跳，右腳一跳，跳時肩跟着動，因肩動是最難看的動作，左腳跳時左肩向後一歪，右腳跳時右肩向後一歪。身體有時向前，有時向後，反正愈醜愈好。

隊形變化

秧歌舞的隊形變化式樣很多：這裏舉出較基本的十種如下：

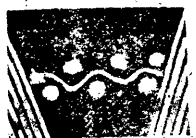
(一) 龍擺尾

排成一行，
變來變去。



(二) 單插花

穿空子，
插來插去。



(三) 穿花縫

分成二排，
對面來回穿插。



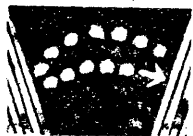
(四) 龍吐舌

排成二行，左右
轉一圓當一行。



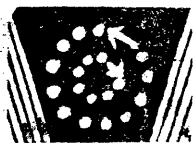
(五) 半邊月

排成一行，
成半月形。



(六) 舞雙圈

外大圈，裏小圈
相反方向旋轉。



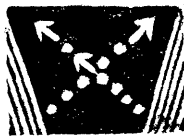
(七) 五角星

排成五角形，
同一個方向轉。



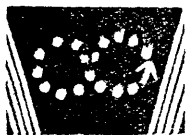
(八) 雙摺花

排成兩行，一
個隔一個對摺。



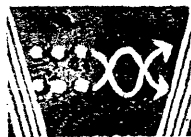
(九) 跳八字

排成一行，
跳成八字。



(十) 對摺花

成二行變來
變去摺。



歌 演 出

上面談的步伐及隊形變化，都是些基本動作，在演出時各人再以不同的個性而變化。其他動作，亦可以各人扮演的角色和所唱小調的內容而定，如農人可以割麥打麥揚場，工人以打鐵，商人以算賬，士兵以刺殺等動作爲基礎把它誇張，或爲合節拍的舞蹈化。

如唱歌則以歌內容爲定，如唱：「月婆婆，月老老」。兩手可以作一圓月形狀，向天上看，腰部稍兩右曲，又如「開開後門洗衣裳」。兩手放胸前左右拉開，腰稍向後閃，作開門狀，在每一段歌曲後加入一段適當過門，歌曲選擇可採用當地羣衆熟悉流行的民歌小調，節奏以四分之二或四分之四爲宜。不過這裏要注意的是動作不要太嬌柔，使人覺得是大都會中之歌舞團或過去小學校「蝴蝶飛」之類動作應盡量避免，處處表現明顯有力，角色如沒有女的，可用男的扮演。

樂器伴奏一般用大鼓小鼓、胡琴、笛子、鑼、喇叭等民間原有樂器，也可分獨奏合奏等變化的伴奏，水準高了，就可採取其他適合舞步的歌曲，或製作新曲，最好根據各人不同的個性（音色）伴奏各種不同個性的人物，如口琴有活潑輕鬆的情調，以伴奏小孩爲宜，二胡低沉陰鬱哀怨等情調，伴奏老人或具有此種成分的劇中人爲宜，其他笛有高昂，健康的個性，簫有幽揚溫柔的情調，都可根據表演人的不同個性而運用。

總之把握住秧歌舞的基本規律後，內容形式都可以不同的新內容編成秧歌劇，隨時演出。

怎樣才跳得好？

第一要注意「反同動作」。什麼叫「反同」就是右腳向前時，身子向左邊歪，左手擺到前面，右手擺在後面，左腳走時也是一樣，退時手還是一樣，但身子要向後歪一下，譬如走路上操時，右手和右腳一齊向前的話多麼難看呢，只有反同動作才好。跳時不要死板，走圖形時，可以進一步退一步，如果手裏還要做的動作，如唱歌挖地時，就可以不退。

第二要有拍節觀念。跳舞就是要有拍子的一動一動，拍子快跳得快，拍子慢跳得慢，從前野蠻人跳

秧歌舞劇本

扭秧歌

人物：老太婆、老頭子、青年、婦女、女孩、男孩、女孩、壞蛋。

地點：廣場或舞台上。

開幕：奏秧歌舞曲一遍後，男女孩、老太婆、老頭子、青年一個接一個的扭出，轉一圈後，面對觀衆排成雙行。

衆：（齊白）是秧歌呀秧歌，男男女女笑呵呵。

男：（從隊伍跳出）秧歌舞跳法多，說來說去只一個，大家耐心慢慢學，擺右手，出左脚，擺左手，出右脚，兩手前後擺動多，脚步要合沙拉沙。（秧歌舞譜子一遍）（扭字以後回隊）

婆：（扭出）老太婆扭秧歌，上台表演笑話多，笑得看戲的肚子破，走路要用脚後跟，一顛一顛個鷲，不怕醜的才能表演我老太婆。
西：（扭出）老爹爹七十多，白鬍子拖到心口窩

，老夫人老心不老，人老也能學秧歌，腰要灣背要駝，步步向前拖，沒事還把鬍子摸，還把鬍子摸（二人扭字後回隊）

青：（扭出）秧歌舞，到我莊，莊前小伢子鬧嚷嚷，我也把秧歌扭一場，青年漢，身軀壯，一步一步要大方，不要急不要忙，挺胸闊步向前闖，一邊走來一邊唱。

嫂：（扭出和青各站一邊）你唱歌我來和，夫妻雙雙扭秧歌，我兩脚走成一條綫，你兩脚分得要寬闊，你的姿勢要雄壯，我的姿勢要軟和，腰象風吹楊柳樹，脚如蜻蜓點水波，閒話不嘍嘛，我唱你來和。（唱四季遊春。扭字。）

女：（跳出）大哥哥大嫂嫂，你們來把秧歌扭，我們要把秧歌跳，跳跳蹦蹦活潑潑。像那麻雀下地了，你們說我跳得好不好？（青年

婦女回隊。

衆：好好好！歡迎唱一個「金鷄叫」。

女：（唱）金鷄叫，太陽高，根據地的老百姓樂陶陶。

男：（唱同調）共產黨，新四軍，一心爲的是老百姓。

男女合唱：

天翻地覆，地打個滾，如今老百姓做主人，（唱畢男領衆舞「龍擺尾」「龍吐鬚」「對插花」「半邊月」……）在跳成半圓的時候，壞蛋從旁跳出）

壞：不得了，不得了，他們跳得多麼好，唉！好什麼？還不是跳得一團糟，我比他們跳得妙，斜眼睛，歪眉毛，彎肩膀，閃閃跳，二脚好，蝦蟆跳，又像小鬼出了牢。（跳歪腔）

女：好什麼？看你這個殺千刀！

壞：我不好，那個好？你說我跳得壞，（想辦法的樣子）我想法來造謠（對衆）喂喂！不要扭，不要跳，聽我壞蛋說分曉，你們學會秧歌舞，當心鼻子要跳掉，嘴巴底下長眉毛，眼睛跳得看不見，手脚扭得動不了，到頭來，新四軍把你們一個一個拖了跑。

爹：不信你造謠。

婆：你講話沒頭腦。

青：人人都高興，

婦：要叫秧歌跳。

孩子：你想我們不跳舞，

衆：把你舌頭都割掉。（壞蛋掩嘴逃，大家在後面這一圈）

男女孩：（把壞蛋拖中間）壞蛋伙那裏逃，把你

抓到政府去，看你造謠不造謠？

衆：（齊白，用手指壞蛋）看你造謠不造謠？（壞蛋轉一圈後逃跑下）

衆：（舞雙圈，五角星，雙行穿花，大圓圈後唱「秧歌曲」一對一對跳人）

說明：這是一個爲教跳秧歌舞而寫的秧歌舞，目的是運用這形式，使大家曉得秧歌舞是怎樣一回事，因此無論在部隊、民衆、機關裏都表演。

一、這裏面每一個角色，手裏都可以拿一樣簡單的導具，如老爹可拿烟袋。老奶奶拿捻綫團，男孩背書包，婦女拿條紅綠手巾；但不妨礙跳舞。

二、每一個人說話前要用鑼聲敲敲響，第二響要短促，用手按住。

三、跳起來各人有各人的特點，老頭就要像老頭子，女人就要像女人，尤其是那個壞蛋一定要跳得滑稽一些才有趣。

四、

秧 歌 曲

5 3 2 3 5 3 2

班 起 歌

1 2 3 3 2 1

男 男 女 女

3 3 5 1 6 5

東 莊 西 莊

1 6 1 3 5 3

小 孩 子 拍 手 笑

2.2 1 3 2 1 2

呀 衣 荷 海 荷 海

2.1 6 5 3 6 3

快 把 秧 歌 舞 來 學

1 2 3 2 3 2 1

真 熱 鬧

2 1 6 5 3 —

哈 哈 笑

1 6 5 3 5 3

鑼 鼓 響

1 6 1 3 5 3

老 太 婆 情 趣 高

1.2 3 3 2 2 1

同 胞 不 怕 醜

5 — — —

好

新年團圓舞

張拓

地點——一片寬闊平坦的廣場。

人物——青年農民，青年婦女，老頭子，老婆，小孩子，小姑娘。羣衆數十人至數百人，穿着自己最漂亮的衣服，五顏六色，奇形怪狀，化裝爲各色各樣的人物，演自夾雜在人羣中，青農是全場總指揮。

開場：（交樂一遍後，大家排成雙行縱隊拉成一個圓圈，青農手提一掛鞭砲，從隊伍裏跳到圓圈中間。）

青農：新年到，新年到，大家哈哈笑。（羣衆大笑一陣）你把鼓來打，（鼓聲）他把鑼來敲（鑼聲），哩！還有我來放鞭砲，（點着鞭砲，鞭砲響）（鞭砲聲中樂聲響起，老頭子牽小姑娘，老太婆牽小孩子從兩旁扭上）

老：拱拱手（鑼鼓：「齊！冬！槍！」）
婆：彎彎腰（鑼鼓：「齊！冬！槍！」）
孩：敬個禮（鑼鼓：「齊！冬！槍！」）
姑：問聲好（鑼鼓：「齊！冬！槍！」）

老、婆、孩、姑、青農：（齊聲）恭賀今年更比去年好！（大家互相拱手，拜年致賀）（鑼鼓聲：「齊冬！齊冬！齊冬！齊冬！槍！」）（奏樂一遍，扭「龍擺尾」青婦抱一個大巴斗扭上）

青婦：希望今年收成好！（把大巴斗放在地中央。）
青農：一家老小吃不了！
老：麥子長得黃又黃！（從袋裏捧出一把小麥丟入巴斗）

婆：稽頭長得高又高！（從懷中拿出兩個稽頭丟入巴斗）
孩、姑：（齊聲）山芋長得像小豬！（各拿出一個大山芋丟入巴斗）

衆：（齊聲）張嘴哈哈笑！（大笑，周圍羣衆也笑，笑聲遍野）（笑聲裏樂聲又起，扭「單插花」「穿花縫」，再成「半邊月」，老太婆從半圓中取出。）
婆：一進場來喜連連，低頭拾得太平錢，太平錢

上七個字，打敗日本在明年。（婆回隊，六人分成兩隊，男的一隊女的一隊，對「扭8字」，然後，又圍成半圓，老出）

老：新年新歲新對聯，雙手貼上大門前，左邊「

世翻個身」，右邊「窮人出了頭」，（奏樂，同前「扭8字」。）

孩：一進場來樂洋洋，抬頭望見紅太陽，冬天太

陽人人愛，太陽好比共產黨。

姑：晒得人人暖又暖，五穀沒他不生長。（奏樂，「扭8字」。）

青農：新衣新帽新又新，奔入場中笑盈盈，問道軍隊數誰好，天下第一新四軍。

青婦：打起仗來如猛虎，愛護百孀像母親。奏樂，（扭成一個圓圈。）

衆（齊聲）：「全家一條心，黃土變成金」，百

姓愛軍隊，軍隊愛百姓，不怕鬼子打不倒，不愁世界不太平。（奏樂），（各人扭回原

隊。大家合着節奏拍手）（青年農民領導全

體，扭「龍擺尾」「龍吐鬚」「大團圓」，然後走成一個圓圈，邊扭邊唱「新年歌」！）

永遠跟共產黨走

斑波

人物：工：二名（着工服）。
農：二名（着鄉村農民服）。

軍（第二場的紅軍，以後的八路軍，以帽子為區別就可以）：二名。
羣衆（化裝為各式各樣的人，男男女女老老少少都有）：若干名。

◆第一場◆

在山西秧歌樂曲聲中，各式各樣的羣衆從四處單獨舞上，向四方（向觀衆）扭着，再一對一對地扭着問答式的對唱：

(一) 3 3 6 2 | 1 0 | 5.3 5 6 | 1 0 |

羣：你上那兒去？你上那兒去？

6 3 | 1 6 | 1.2 3 5 | 2 0 | 3.3 6 2 | 1 0 |

我是不知那兒去那兒去

5.3 5 3 | 1 0 | 3 5 1 3 | 2.1 7 6 |

那兒才是路？我是不知那兒是

5 3 2 | 5 0 | 6.1 6 5 | 3 0 | 5.6 5 3 |

路那是路 我們怎麼辦？我們那裏

2 0 | 2 3 5 | 2 — | 2 0 | (過門) 辦一

去？去那兒去？

鏗鏘 | 鏘一 | 鏘鏘 | 依鏘 | 鏘 0 |

(二) 你也要自由，我也要自由，(誰成雙
 孤棧) 大家全都要自由；自由要奮鬥，奮鬥
 才自由，自由之路怎麼走？怎麼走？我們怎麼
 辦？我們怎麼走？該怎麼奮鬥！
 (三) 沒……有，沒……有，被壓迫得不抬
 頭，難……受，難……受，被剝削得如馬牛
 如馬牛；誰救老百姓，誰是咱朋友 咱就跟
 他走！(舞向四方成小圓形，各圓形分散舞
 下)

◆第二場◆

在勞動舞曲伴奏聲中，兩個拿着斧頭的工人
 從兩邊舞上。

工：(唱「打長江」調)……

1.1 1.3 5.5 J 3.3 3.5

(一) 你呀 你——斧呀 我呀我 斧
 2.2 0 3.5 1.6 5.5 0 3.5 2.6

呀 高開天 石塊斃 砍去 奴的計
 1.1 0 5.5 3.5 1.3 5.5 3.3 3.3

斃 流血 流汗 吃辛 苦啊 我們開闢
 2.6 1.1 0

自由的路

(二) 不怕艱和險呀，不怕道路遠呀，我們
 不求神嘍，我們不靠天嘍，我們向前走，開
 闢大路開田園。(三) 大路開了工呀，團結
 莫放鬆呀，工人要革命嘍，前邊打先鋒嘍，
 救國救人民，團結大家一起沖。
 (兩手拿鐮刀的農民從兩邊上唱)

農：(四) 你呀你拿鐮呀，我呀我拿鐮呀，收
 糧和米嘍 不該把租錢嘍，沒有田和園，生
 活自由等那天！

齊：(五) 我呀我做工呀，我呀我務農呀，我
 們都受苦呀，我們世世窮嘍，我們要翻身，真
 正做個主人翁。(六) 革命起來了呀，大路
 開了工呀，跟着共產黨，團結莫放鬆嘍！中
 國革命力量，全靠我們工農人衆。(舞下)

◆第三場◆

在砲聲中 羣衆從四處快速舞向各方，又舞
 回來，着急的不安的唱：——

羣：(七) 大砲聲響近，來了鬼子兵，何人能救
 命，何處能逃生？大官不管我們，家鄉淪落
 好傷心哪！

(工農舞上，謔：「我們的隊伍來了！」)

(羣
 衆鼓掌說：「我們的救星來了！」)

(八路軍
 舞上，大家圍繞他們舞，他們領頭舞，唱)

衆：（八）工農兵學商，跟着共產黨，建設根據

地，團結打東洋，組織起來大生產，生活自

由樂無疆！

（愉快的舞，愉快的伴奏，穿花，變隊形，

齊唱山西秧歌調）

衆：（一）今日裏，好歡欣，七月一日又來臨，

偉大的，七月一，中國共產黨誕生，哪呼依

呼咳呼咳，今天大家好歡欣來依呼咳呼咳。

（二）鑼兒敲，鼓兒響，開會慶祝共產黨，

好一似，紅太陽，永遠光芒千萬丈，哪……

，功勞戰績永輝煌來……。（三）你歡唱，

我歡唱，歌頌中國共產黨，更壯大，更堅強，

毛主席身體更健康，哪……，領導中國人

民都解放來……。（四）要自由，要解放，

要永遠跟着共產黨，走向前，向前方，眼見

黎明天快亮，哪……，新社會自由樂無疆……

。：。（愉快的伴奏，愉快的舞，向一邊下。

慰勞抗屬

韓 鳳

人物：周大爹

五十六歲

周大媽

五十幾歲

兒童團長

十四五歲

兒童團員

七個，甲乙丙丁較大

幕啓：奏一段秧歌舞譜子後，大爹大媽一齊扭出，至台中，二人分開，扭成一個橫的“ ∞ ”字。

爹：我姓周，今年五十六，家貧薄田十二畝，種麥子，種稻頭，年年都豐收，這是多虧新四軍，我們生活不用愁。

媽：周大媽，喜洋洋，大兒子參軍多光榮，人人都誇獎，都說我是好媽媽，過年過節慰勞忙。

爹：想起參軍真熱鬧，騎毛驢來坐花轎，打鑼鼓，開大會，個個都說參軍真榮耀，我兒參加二十四團，一天一天長得好，打槍綫頭準，上操刮刮叫，從前一字也不識，現在也能打字條。

媽：真奇怪，真奇怪，自從兒子去參軍，樣樣事

情變得快。地方上對我真客氣，政府常常優待。家中生活有人幫，代我代收繳得不壞。人人見我點點頭，區長親自把年拜。吃酒請我坐主席，看戲請我坐頭排。呃！抗屬生活真不壞。

爹：兒童團，擦人笑，碰到抗屬就把敬禮叫。喜得我心車蹦蹦跳，幫我挑水又掃地，這樣的事情真難找。

爹媽：（齊）這樣的事情真難找。

（兒童團全體上，團長拿小旗子，甲拿的大牌上寫「捷報」二字，乙拿雞，丙丁挑菜，戊己拿小旗子，庚拿一個大光榮牌，在台中跳一圈後，成半圓形，最後一句譜子完後，全體叫敬禮。）

爹：哎呀！不要把話講，弄得我沒主張，看你們跑出一身汗，什麼事情這樣忙？

團長：嘿！廿四團打了勝仗，打了一個大勝仗！媽：啊！廿四團打勝仗？

團長：（唱調兵調）昨天一仗真漂亮，打得鬼子心發慌，打死鬼子二三十，得來三挺機關槍。

周大爹，周大媽，你們想一想，自己軍隊打勝仗，應該慰勞忙。

爹：自己軍隊打勝仗，應該慰勞忙。

團長（再唱）你家的，周大哥，也在廿四團，兒子在軍隊刮刮叫，父母有功勞。這些東西慰勞你，請你別嫌少。

爹：不能收不能要，收了東西人人笑，勝仗是他們打，槍是他們繳，我們沒有什麼功勞。

媽：我們沒有什麼功勞。

團長：誰講沒功勞，兒子是父母教，父母教得好，兒子刮刮叫，父母教不好，兒子瞎胡鬧，大家送的慰勞品，怎麼好不要。

爹：別的事情我都做，慰勞的東西我不要。

團長：別的事情也要做，慰勞品也一定要。

爹：不能要！

團長：一定要！

爹：不能要，不能要。

兒童全體：（齊）一定要，一定要！

（鑼鼓：齊動槍，齊動槍，齊動，齊動，齊動，齊動，）

爹：（想了一想）實在沒辦法，只好這樣吧！你

們的好爹我心領，收東西實在不像話！

團長：（白）喂！你們說像話不像話。

兒童全體：（齊）像話，像話，真像話。

團長：好大爹，好大媽就把東西收下吧！

兒童全體：（齊）對，就把東西收下吧！

爹媽：（不言，對看）

團長：啊！大爹，大媽答應啦！大家快送東西吧！

（團長從庚手裏拿了光榮牌送媽後，甲乙丙丁戊已庚，一齊把東西送進去，媽也進去，贖到5.05.10.11時，甲乙丙丁拾桶出，戊追出來，抓住甲乙不放，甲乙掙脫跑開，又被抓住。已庚各拿一打掃帚）

戊：把我拾，把我拾。

甲：憑什麼把你拾？憑什麼把你拾？

戊：你不把，我不來，看看到底那是那個拾？

乙：小三子，不要再壞，年紀小的去掃地，年紀大的把水拾，團長你看應該不應該？

團長：對，小三子，去掃地，小六子，把水拾，

今天來做工作，那個吵鬧不應該。

衆：好！（鑼鼓一段後，兒童走，周大媽拉住）

媽：年紀小，做不停，小心生了病。

甲：不會生病，不會生病（這一番小事情不要緊。

團長：大爹大媽不要緊，幫你做事情高興，事情做完啦，玩具來更起勁。

(甲乙丙丁下去抬水，團長和庚戌已三人掃地，每人站立一角，向左移動兩次後，甲乙丙丁即拾水上，團長和庚戌已退到一邊)
 媽：劈柴吧！劈柴吧！那個再做不喜歡他。
 皮：周大媽，周大媽，問你一句話，大郎哥不在家，你在屋裏嗚嗚嗚嗚嗚哭過吧？
 媽：死小鳩，又講頑皮話，是不是想討打，是不是想討打？

皮：嗚嗚嗚！我的好媽媽，我不再講調皮話，你你你不要打。
 團長：大媽大媽不要打，聽我告訴你一句話，大郎哥哥不在家，我們來代替他，你就是我們的好媽媽。
 兒童全體：你就是我們的好媽媽！
 兒童全體唱歌：(甲乙丙丁對住周大爹，團長和皮、已、庚圍住周大媽牽手跳)

夕 慰 勞 抗 屬 歌 (調兵調)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | 3 | 1 | 6 | 3 | 5 | — | 3 | 5 | 6 | 1 | 5 | 3 | 2 | | | | | | |
| 周大 | 周大 | 周大 | 媽 | 你 | 們 | 莫 | 担 | 心 | 大 | 爹 | 加 | 新 | 四 | 軍 | | | | | | | | | | |
| 為大 | 為大 | 為大 | 軍 | 大 | 媽 | 莫 | 担 | 心 | 大 | 爹 | 加 | 新 | 四 | 軍 | | | | | | | | | | |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 6 | 1 | — | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 6 | 1 | |
| 替大 | 替大 | 替大 | 家 | 家 | 家 | 中 | 的 | 困 | 難 | 事 | 兒 | 女 | 老 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 |
| 都是 | 都是 | 都是 | 你 | 家 | 家 | 中 | 的 | 困 | 難 | 事 | 兒 | 女 | 老 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 |
| 都是 | 都是 | 都是 | 你 | 家 | 家 | 中 | 的 | 困 | 難 | 事 | 兒 | 女 | 老 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 | 兒 | 好 |

擁護主力

蘇 偉

第一場 檢討會

(每個人上場都得鑼鼓過門)

人物

村長 農民 青年 婦女 張二胖

(後台有鑼鼓聲，大鑼響了三聲，有人喊着開會了，都到莊西頭，開檢討會了，)

村長：(引子)我是正長，先到會場，

(快板)新年快來到，

根據地裏真熱鬧，

各莊都開檢討會，

軍政民關係要合好，

軍隊愛護老百姓，

老百姓擁軍去慰勞，

明年就要大生產，

生產抗戰要一條心，

反攻的力量準備好準備好。

(過門)(青抗先上場)

青：(快板)村長鏡我講，

青抗先擁軍是榜樣，

募捐了子彈和鋼槍，
送給主力打勝仗，
還有一些好隊員，
要參加主力保家鄉。

村：你是青抗先，
應該是模範，
今天這個檢討會，
你也得爭先來發言。

青：那自然那自然。

莊：農救會也募捐，
都是地裏的也生產，
一大拾合兩大筐，
慰勞主力過個歡樂年來歡樂年！

婦：婦救會真不孬，
募捐鞋子一麻包，
聽說要開檢討會，
我急急忙忙的趕來了！(重)

村：八路軍拚命為清咱，

咱們擁軍理當然，（齊接）理當然！

青：今天開會來檢討，

往後擁軍要做好，（齊接）要做好！

農：軍愛民，民助軍，

生產抗戰一條心，（同）

婦：男女老少都出力，

反攻勝利有信心，（同）

材：工農青婦齊到場，

怎麼不見張二胖？（同）

胖：開個什麼檢討會？

簡直叫我活受罪，

自己已錯自己講，

自找多趣打嘴。

青：全莊的人都到齊，

看來看去就少你，

胖：東頭走到西，

累的上氣不能接下氣。

材：喂不要吵來不要鬧，

全莊的人都齊來到，

現在咱就開會了，

大家好好來檢討，

你檢討，他檢討，

不是要嘴上說的好，

檢討完了要做到，

擁護主力人人要明了要明了。

胖：村長說的怪新奇，

我還不明白這道理？

材：說道理，講道理，

八路軍是共產黨領導的，

會打仗也會種地，

這樣的隊伍誰能比，

八路軍到那裏，

那裏就是根據地，

民主政府各處有，

工農青婦組織的齊，

村長會長是大家選，

作戶人不再受人欺，

安居樂業勤生產，

各家都定興家計，

四季不少糧和草，

一年兩季添新衣，

咱們今天想一想？

好日子都是誰給的？！

大家憑心說一句！

咱對人家對不起？！

爲什麼今天要檢討？

就是要明白這個理，

我的話早講完了，

誰有意見儘管提來儘管提！
青：過去因爲不明白，

做的事兒真不該；

八路軍上回打贛榆，

要我前去找路帶，

我就裝病來借口，

說我腿疼的拾不起來！

又一回要我抬傷兵；

半路上我又開小差，

青抗先裏開調會；

批評的我頭都不能抬，

從此以後發回誓；

抗戰工作都担戴！

婦：說起來，真慚愧；

我也有過這一回，

粗糠對到尖餅裏，

烙完尖餅洒上水，

婦救會裏鬥爭我；

自己才知道真不對，

人家流血流汗爲着咱，

農：理太虧；理太虧。

我也想起了上一回；
八路軍請我去送信

連夜要送到東朱梅，
路上害冷我住下了，

天明鬼子到朱梅，

朱梅軍民無防備，

受了鬼子的大包圍，

吃虧吃在我手裏，

想起這事真後悔。

往後再要去送信，

決不能再學上一回。

村：大家檢討的都很好，

自己的錯處都知道，

還有什麼沒說到？！

仔細想想再檢討。

胖：抗戰的工作我都做！

從來沒犯什麼錯。

青：你老王賣瓜自己誇，

老說好來不說差，

你們犯的錯，我都沒犯過。

你叫我怎麼說？

青：你自己犯過不願講，

聽我從頭說端詳。

八路軍住咱莊，
叫你藏糧你不藏？！
鬼子掃蕩搶了去。

你怪八路不抵抗，
八路軍和鬼子開了火，
你又嫌乎不該在咱莊，
婦：你一些錯處不頭講，
上回八路軍住咱莊？！
你的周房不讓住？
你把驢糞堆在屋窩央，

農：上次你去繳給養，
又攪沙來又攪糶？！
光說給養難得多，
總是不想繳公糧，
不知你存的什麼心腸？
你不要財迷轉了向，
要是沒有八路軍，
你的日子也難過這妥當，
村：大家講的事兒是真還是假，
張二胖你自己說說吧？！

胖：唉！不是我不知道錯，
這樣的會，我沒開過？！
自己有錯不敢講，
你們說的我臉紅脖子熱，
叫莊長：你相信我，
以後決不這樣做，
今天去慰勞主力軍，

我也前去認個錯！
齊：張二胖，好榜樣，
知錯改過理應當！
村：檢討會，開的好，
大家說到要做到，
咱們去慰勞，
各家都得捐東西？！
一分一毫意思到，
有槍和子彈為最好，

齊：好好好，妙妙妙，
大家一起去慰勞，
青：我捐子彈五十粒，
婦：我捐五隻老母雞，
農：我捐肥羊兩大頭，
村：我捐肥豬一口，還有兩簍油，
胖：我有子彈兩大箱，還有一枝駁殼槍！送給主力打勝仗。

(齊接)送給主力打勝仗，
合唱主力軍是我們的歌(下場)

第二場 主力軍與抗屬互勉

過門音樂

(山西秧歌曲)

3562 1

5356 1

6.1 1235

2. 1 2 | 3332 1 | 5353 1 |

6123 2176 | 532 5 | 6165 3 |

5653 2 | 235 2 | 2 0 || 大鑼打

將 將 將將將 將將將將將 將

人物：

八路戰士：甲、乙、丙、丁、

抗屬：老太婆 大嫂子 女孩子 小孩子

(都戴着大紅花和紙條上寫「抗屬」兩字)

(從兩路井上)

甲：我們是人民的子弟兵，擁政愛民是本分(齊接)是本分。

老：大家擁護主力軍，我們抗屬也受尊敬，(同)受尊敬。

乙：我們殺敵上火綫，趕走鬼子保家園，(同)保家園。

嫂：我們後方勤生產，政府還優待沒困難，(同)沒困難。

老：(拉着戰士甲)

叫聲我兒仔細聽，
家中日子很操心，
莊中幫助作生產，
紡綫織布把地耕，
柴米油鹽樣樣有，
你安心殺敵別掛心，

乙：(拉着嫂子)

叫聲我的妻聽我講道理，
政府雖然優待你，
自己生產要多出力，
我在前方去抗戰，
在家不要來惦記，
好好的撫養孩子們，
反攻勝利你我都是有功的，

女：(拉着戰士丙)

叫大哥，聽我言，我也參加自衛團，站崗放哨又生產，
晚上還進識字班，
莊裏開會來表揚，
說明全家都抗戰，
俺嫂堂前多孝敬，

俺娘心理多喜歡，
再我前來傳個信，
可別給咱家裏丟了臉？！

丁：（拉着小孩）

小明兒別調皮，好好上學懂道理，

爸爸前方打鬼子，

好日子都是你們的。

孩：別看我年小沒力量，

我也和媽媽去開荒，

今年多開二畝地，明年多收幾斗糧，

爸爸前綫打小鬼，

軍隊百姓喜洋洋，

軍隊百姓喜洋洋。

（齊接）

軍隊百姓喜洋洋。

（這時羣衆上來慰勞都跟村長）

第三場 音樂變成：

5 6 5 6 1 6 1 | 5 1 6 5 3 2 3 |

村：同志們你都好，

我們今天來慰勞！

從前咱們不明了，

對待同志們不週到，

今天開了個檢討會，

大家提出了三條，

我們要擁護主力軍，

第一要經常來慰勞！

第二要自動參加主力軍！

第三要站崗帶路送情報！

青：我代表青抗先，

送來鋼槍和子彈，

同志們快快收下了，

多對勝仗拔據點！

農：農救會裏我代表；

送來東西別嫌少？！

都是地裏老土產，

大米白菜和粉條，

禮輕意重表衷心，

恭祝同志們身體好！

婦：婦救會我代表，

送來鞋子一大包，

同志們穿上別嫌平蠢，

昨：同志們都打仗，

都得要好槍，

我也沒有別的送，

兩箱子子彈和駁殼槍，

同天們的好處我難報，
只是表表熱心腸，

八：擁政愛民是本分，
還勞大家來慰問，
昨天我們也檢討了，
擁政愛民是要認真，
三大紀律要做到，
八項注意也認清，
軍民互助一條心，
反攻勝利有保證。

齊接：軍民合作一條心，
反攻勝利有保證！

（時這兒童團和姊妹團，化着裝，打着扭着，打着擁護主力軍的匾，吹着打着扭着唱着上）唱「軍民樂」（大家跟着扭，等唱到大家愛護他，大家幫助他，大家都一齊接着唱，把主力圍在當中，唱完，音樂又改爲東北秧歌舞曲，大家狂扭穿花完）

說明：

雖然是三場，假使時間不允許的話，分場演出亦可，在演出時的場面，由導演規定，這裏只把每場的主要音樂過門說明如下：

第一場，檢討會，在每個演員的上場和每次說完一段話後，都用大鑼打：三鑼七鑼七鑼三鑼。

最後大家一齊扭時，可用山西秧歌舞曲。

第二場，互勉，在演員上場時可奏山西秧歌舞曲，在每個演員說完一段話後，打：

鑼鑼鑼鑼鑼鑼鑼鑼鑼鑼鑼鑼鑼鑼鑼鑼

鑼

第三場，在演員上場時與每個演員說完一段話後，過門與第二場同，但是在最後唱完軍民樂後，大家齊時，可奏東北秧歌舞曲，曲從略。

永遠跟着毛澤東

王杰

人物：

工、農、兵、學、商、婦、

毛澤東（偉人像）紅星燈（兩個）中國地圖

燈（以上四物四人高舉着）

開場：鑼鼓隊什和喇叭管笛簫愈多愈好齊奏全

體繞場舞蹈（樂典如下）

F $\frac{2}{4}$

東北秧歌舞曲

||: 2.3 5 | 556 1 6 | 2 5 0 |

開場白全體齊唱繞場一週

2 2 2376 | 5 5 0 ||

223 5 5 | 116 5 3 | 2 2 2376 |

開場白

A $\frac{2}{4}$

5—9

（中庸速度）

5 5 0 | 6136 1 | 6156 1 |

△鼓

×竹板

○鑼

| | | | | | |
|---------|---------|-------|---|-----|---------|
| x x x | △ x x x | x x | ○ | △ x | x x x x |
| 1 1 | 5 5 6 | 1 2 1 | 6 | 5.3 | 2 1 6 1 |
| · · · · | · · · · | · | · | · | · |

(一) 打起鼓那個 敲起鑼 好 熟

| | | | | | | | |
|-----|---|-------|---|-----|---|-----|-----|
| x △ | ○ | x x | △ | x x | △ | x △ | x △ |
| 2 | — | 2 2 3 | 5 | 2 5 | 3 | 1.6 | 5.3 |
| · | · | · | · | · | · | · | · |

開 關 x x 莊(的)秧歌 舞 來 到

| | |
|---------|-------|
| x x x x | x △ ○ |
| 2 1 6 1 | 5 |
| · | · |

了

(二) 不要嚷那個不要鬧，都坐好，慢的看來仔細的瞧您說好不好。

(鑼鼓樂器齊奏，全體繼續舞蹈，待觀眾稍安靜下來，接演第一場)

第一場

(全體繞場舞唱同上調)

(一) 正月裏那個正月正，是新春，根據地，好年景，大家喜盈盈。

(二) 抗戰抗了六年多，咱們都認清，共產黨八路軍，愛護老百姓。

(三) 共產黨領袖毛澤東是咱的救星，跟着他，向前進，前途才光明。(舞下)

第二場

(兵、工、農、商、婦、學、依次輪上)

兵：我是八路軍，我是戰鬥兵，

朱德是我們總司令，

我們都跟着毛澤東，

為國為民打前鋒，

打鬼子不顧命，

六年抗戰立大功，

建立無數根據地，

保護咱們千萬老百姓，

保護咱們千萬萬的老百姓！

工：我是個僱工，

我會生產會勞動，

共產黨辦法真正好，

增加工資都實行，

我的生活得改善，

從今以後得好好幹，

多幹活，不偷懶，
多打糧食多生產，
爲東家也爲抗戰，
俺東家伙計都喜歡。
農：我是莊戶人，我務農，
二五減和我高興，
我的生活得改善，
吃飽飯，有勁幹，
該鋤三遍我鋤五遍，
好好種地多生產，
叫前方，不缺吃和穿，
我的鋤頭就是槍桿，
我的鋤頭也能抗戰。

商：我是買賣人，我是商，
我也擁護共產黨，
共產黨領袖毛澤東，
他的辦法真是好，
苛捐雜稅都除消，
根據地建設好，
大小集鎮都熱鬧，
我的生意也很好，
不漏捐不漏稅，
公買又公賣，不把市價來抬高，
政和法令我執行好。
學：我是小學生，頂喜歡毛澤東，

毛主席本領高，抗日民主他領導，
不論貧和窮，都能上學校，
新中國需要有人材，
讀書要用功，將來好做大事情，
爲國家爲大眾，多讀書多用功，
多學革命好本領，學好本領好革命。
婦：我是婦救會，俺也擁護毛澤東，
他的辦法好，主張男女都平等，
中國人口有四萬萬，
婦女整整佔一半，
女人是個人，
國家大事咱也要管，
抗戰工作咱不落後，
給戰十綫縫又連連，
生產工作也要幹，
多紡織來有衣穿，
讀書識字懂道理，
大家都上識字班，
動員丈夫當主力，
動員兒子上前綫，
打走日本鬼，好過太平年！
（以上全都用快板唱出，全體唱畢隊形成橫排一字形齊高呼）

衆：工、農、兵、學、商、擁護共產黨！

共產黨領袖毛澤東，
他是人民的救星，
有了共產黨，中國不會亡，
有了毛澤東，咱們有救星。

第三場

(紅星燈、地圖燈、毛主席肖像由四人高舉，繞場舞唱)

| | | | | | |
|-----|-----|---|-----|-----|-----|
| 6.1 | 6.5 | 3 | 0 | 5.6 | 5.3 |
| 2 | 0 | 2 | 3.5 | 2 | — |
| 2 | 0 | | | | |

(過門) 3.3 6.2 | 1 0 | 5.3 5.6

1 0 | 6.5 1.6 | 1.2 3.5

2 0 | 3.3 6.2 | 1 0

5.3 5.6 | 1 0 | 6.5 1.3

2.1 7.6 | 5 3.2 | 5 0

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| x | — | x | — | x | x |
| 噲 | | 噲 | | 噲 | 噲 |
| x x | o x | x | o | | |
| 噲噲 | 依噲 | 噲 | | | |
| 1 | 5.6 | 1 | 1 | 2.1 | 6.5 |
| 天上 | 有 | 顆 | 北 | 斗 | |
| 3 | 0 | 1.2 | 3.3 | 2 | 1.1 |
| 星 | | 地 | 上 | 有 | 個 |

2 1 6 5 | 3 0 | 1 6 1

毛 澤 東 毛 澤 東

5 6 3 | 1 6 1 1 | 6 5 3

是 救 星 中 國 人 民 的 領 袖

1.2 3 1 | 2 . 1 | 2 0

哪 呼 依 呀 海 呼 海

x x o x x | 1.2 3 3 | 2 1 1

嗶 嗶 依 嗶 嗶 他 是 咱 百 姓

2 3 5 | 6 2 7 6 | 5 . 3

的 救 星 海 呀 呼 海 呼

5 . 0

海

第四場

(唱畢舞至後邊正中地圍燈在中央毛澤東肖
像高舉手上中紅星高舉於左右兩側)

(全體舞唱，工農兵從左出商學婦從右出跳
至毛主席肖像下成八字形)

衆：(唱向上調)

(一)天上有顆北斗星，

地上有個毛澤東，

共產黨八路軍，

爲國爲民打先鋒，

哪呼依呀海呼海，

保護咱們老百姓，

(二)天上有顆北斗星，

地，有個毛澤東，

他好比一盞燈，照着把路行，

哪呼依呀海呼海，努力奮鬥奔前程。

(三)同胞們仔細聽，

勝利的砲聲響隆隆，

打據點攻縣城，趕走那些鬼子兵，

哪呼依呀海呼海，安居樂業享太平。

(四)同胞們抬頭看，

太陽紅紅滿天，

咱中國人民要把身翻，

哪呼依呀海呼海，

你看卅新中國樂無邊！！

（此時全體興高采烈，抬頭仰望紅星毛主席肖像和新中國的美麗遠景，可領導

觀衆高呼下列口號）

1. 永遠跟着毛澤東！
2. 毛澤東是咱們的救星！
3. 毛澤東萬歲！
4. 共產黨萬歲！
5. 打倒日本帝國主義！

說明：

6. 新中國萬萬歲！
（鑼鼓聲中結束）

這一個秧歌舞適合學生劇團用，除第二場外均着重歌舞的表演，第二場的工農兵學商不一定只一人上場，可以各增若干人同時說快板，以增加熱烈的氣氛，所用導具除演員拿的以外紅星燈地圖燈，和肖像務必要求講究一些，否則反而收不到效果。

王大嫂翻身

阿林

人物：

王大嫂（嫂）：廿三四歲，長得很俊俏，只是臉色很蒼白，身上雖然穿着打補釘的衣裳卻是很乾淨樸素。

婆（婆）：五十六歲，兇惡潑辣，刻薄，穿黑色或深藍色禪裙。

婦救會長（救）：卅四五歲，精明強幹的樣子，穿着比較樸素。

生產小組甲、乙、丙、丁、戊：都是青年婦女，有的是大姑娘，有的是小媳婦，都穿着各色的花衣裳，或同樣紅色碎花禪裙。

劇場：

鑼鼓打一遍後，奏換歌舞曲。

第一場

奏樂過門，婦救會長和生產小組，全體舞出，廣場一週，穿花對舞，最後舞成半圓形，齊說快

公鷄啼，天剛曉，紡綫車兒搖又搖，張大姐李三嫂，參加生產多勤勞，生產小組好活躍。小紡車，真正巧，賽過那金銀和財寶，轉一轉，搖一搖，雪白的棉花，變成綫兒根根好。

綫兒勻，綫兒好，不比金絲銀綫孬，紡一紡，織一織，根根綫兒變成布匹一大包。

布兒好，布兒妙，更比那綾羅綢緞好，裁一裁，縫一縫，全家大小穿新襖。

天天紡，月月紡，紡到年尾算算賬，北海票子幾百張。

救：大家入股辦個合作社，

甲：還給俺媽添件新衣裳，

乙：還抵升麥子過新年，

丙：還和俺閨女做嫁奩，

丁：還買枝鋼筆上學堂，

戊：還留着自己賺私房，

哈哈，嘻嘻，姊妹們大家笑嘻嘻，能賺錢，能自立，不再叫人看不起，別說婦女

不爭氣，今天生產能自立，生產自立有光榮。
(重)
(全體圓舞，穿花下)

第二場

婆：太陽出，月亮西，一天到晚愁柴米，沒有糧，沒有衣，這樣的窮日子，怎不叫人乾煞急。

這不怪，那不怪，只怪俺那命不該，求菩薩，接財神，不見那分文財寶滾進來。

前思思，後想想，準定俺那媳婦是個喪門神，掃帚星，窮命鬼，打她進門家裏招了煞星神，鬧的樣樣不如意，件件不稱心。

越思越想越生氣，回頭且把她來喚，小賤人兒快給我滾出來呀滾出來！

(隨樂聲慢舞上)

嫂：聞聽婆婆叫，心裏撲通撲通跳！

小賤人，來的好！我問你：柴火可會創，井水可會挑，鍋兒可刷好，磨兒可推完了，煎餅可還是又粗又厚像爛草，像爛草！

叫聲婆婆請息怒，柴火創了兩大筐，井水挑了一大担，大鍋刷得明如鏡，小鍋刷得賽錢鏢，磨兒也推下了，只是煎餅怎麼也烙不好。

婆：聞聽此言更可恨，罵聲不要臉的小賤人，一張煎餅稱一斤，比那城牆還要厚幾分，左鄰右舍去打聽，誰家有你這樣的巧妖精！
(重)

嫂：叫聲婆婆請息怒，不是媳婦不能行，只為糠裏搗瓜秧，無法烙來無法釀，巧媳婦難成無米飯，你叫爲媳的怎麼辦？
(重)

婆：罵聲賤人好大胆，胆敢頂撞你老娘，爲婆不能受你的氣，你快給我滾出門，咱家養不起你這樣的人，有福到你娘家享，不要進咱窮家門！
(重)

嫂：婆婆婆婆請息怒，爲媳的不該……

婆：(搶說)不聽你那花言和巧語，老娘不能把你替，自有來趕你的人，我去把你丈夫叫，看你還能待多長，看你還能待多長！
(舞下)
(嫂獨自一人看婆走後，樂起唱)

535 6163 | 3 ——— | 5 1 656 |

寃 在 剛 真

1.2 3 | 345 616 | 5653 2 |

寃 在 滿肚了寃 枉有誰隣

553 2 3 2 1 | 6 — | 1653 2 |
婆媳 丈夫也無 情 或咳 淚

553 2321 | 6 — |
丈夫也無 情

(二)可憐我，苦命人，十七那年爺娘死，十九

進了王家門，唉，唉，苦難過青春。

(三)起五更，睡半夜，粗活細活一人幹，累的腰酸兩腿麻，唉，唉，不讓你歇一下。

(四)婆婆罵，丈夫打，小姑作對當冤家，苦幹

受氣還挨餓，唉，唉，真不如牛馬。

五 越思想越越心傷，他家要擻我，我到何處

去會生，唉，唉，一死見爺娘。

(奉樂婦救會長舞上說快板)

救：叫聲大嫂別悲傷，聽我會長把話談，幾千年

來的惡習慣，婦女被人壓迫慣，受氣包，出

氣筒，挨打挨罵是家常飯。

受氣包兒要想求解放，多加婦救會，姊妹們

大家團結來反抗，推翻壓迫婦女的惡習慣，

還需要，加入生產小組來紡紗，能養自己

能幫家，自己的身子挺得起，包管你婆婆不

再罵，丈夫不再打，小姑不再作冤家。

嫂：會長說得理不差，只是沒有錢來沒棉花，沒

有紡錢車，空着兩手是白打。

救：不要愁，不要慌，

姊妹們大家會幫忙！(重)

(生產小組甲、乙、丙、丁由兩邊舞出)

甲：聽說大嫂參加婦救會，我這再借錢給你買紡

車。

乙：我借給你棉花一大包，你先拿去紡成紗。

丙：大家這樣來幫助，叫我心裏怎麼安？怎麼安

救：大嫂別客氣，婦女們互助理應當。

齊：對對對！對對對，婦救會長說的理不差，婦

女們團結才有法。(重)

第三場

奏過門，樓舞上，說快板(愉快的)

嫂：星兒閃，月兒朗，半夜裏起來抄紗紡，一面

紡來一面想，努力生產自強氣，挺直了身子

自要強，只要自己能自立，不怕他雨大風又

強，不怕他誰個不把理來講。

朝紡紗，晚紡紗，天天帶嚶不歇，一月紡

出了十斤紗，合作社說我紡得好，我的紗價

實得高，算賬淨得百元多，做件襖子給婆婆

• 行行走，走行行，不覺來到家門庭，叫聲婆

婆夾來着，給你一件新衣裳。

婆舞上（恭敬貌笑像丑且似的）說快板

好野好！好好好！俺的媳婦兒真是巧，幹活

給俺做衣襖，這樣的好媳婦兒那裏找。（重）

（婦女）長生產小組全體由兩邊舞出齊說快

板）哈哈哈！哈哈哈！王家大嫂真不虛，參加

生產托身翻，而今以後不挨罵不挨打，從

今以後不受壓迫不受難，

婆媳加入舞隊全體共舞

唱山西秧歌調（同鄭開荒第三調）

（一）銀兒敲，鼓兒嚮，姊妹們都來學榜樣，你

紡紗，我織布，參加生產把身翻，哪呼呀

海呼呀，參加生產把身翻，哪呼呀海。

（二）姊妹們大嫂們婦女立志要爭氣，要組織要

團結，團結互助勤生產，哪呼呀海呼海

團結互助勤生產，哪呼呀海。

（三）勤生產，能自立，自己掙錢作主，有衣

穿，有飯吃，生活改善不受苦，哪呼呀

海呼海，生活改善不受苦，哪呼呀海。

（四）勤生產，能自立，婆母丈夫尊重俺，不受

壓迫不受難，男女平等實行就不難，哪呼

呀海呼海，男女平等實行就不難，哪呼

呀海。

參加兒童團

彭彬

人物：（以名字最後一字爲簡稱）

小阿毛——十四歲，穿得很破，可憐。

李團長——十六七歲，有威信。

錢貴寶——十五歲，家有錢，穿得很好。

阿毛媽——四十歲，不大兇的婆媽。

兒童團員甲、乙、丙、丁……等十人。

地點：在一個野外的草場上。

幕啓：奏樂一段後，小阿毛背草籃拿鐮刀跳上。

毛：（唱孟姜女調）

春風吹來涼爽爽，

心頭苦處對誰講，

有錢小孩上學堂，

沒錢割草餵牛羊。

背上掛着大草籃，

小小鐮刀拿手上，

一天到晚草地奔，

看着人家上書房。

（作割草狀，音樂剛奏到一大半段，團長和

錢貴寶各領二匹馬自左邊上，右台上，轉圈子邊跳邊唱，小阿毛退至左角，邊看邊跳。）

衆唱：（馬兒歌）

（唱完後，二匹馬在左，二匹馬在右，成八字形）

寶：喂！團長團長不要跑，我們來，比比瞧，看看那個馬兒好，那個帽子被搶掉。

長：比比瞧，比比瞧，你們不要太驕傲，我不贏你，不算大好佬。

衆：好！（大家來圍穿插搶帽子，雙方輪流搶到一段音樂完後，團長下來說話。）

長：好好好！同學們，別玩了，聽我來報告。

衆：好！（馬兒都拆散，全體成半圓形，團長在右，接近小阿毛。）

長：（唱探妹調）

今天先生對我講，

叫我們開會來商量，

商量擴大兒童團，

—— 37 ——

發展黨員力量強，不分貧窮和有錢，只要他願意都一樣，

一人起碼找一個，明日帶來到學堂。

衆：好！我們回家一定找。

長：大家回家找，越多就越好，明天一早來報告！

毛：（鑼鼓敲「起冬槓」）「起冬槓」

毛：（作搔頭羨慕狀，拉拉團長）我……我想參加兒童團，不知你們要不要。

長：（拍拍小阿毛）哈哈！湊巧湊巧真湊巧，真是死老鼠碰瞎貓，我們正需要，明天我們開大會，帶你報名看熱鬧。

毛：（很歡喜）我歌也不會唱，舞也不會跳，一個大字也不識，身上穿的破棉襖，怎能和你們在一道，是不是跟我開玩笑。

寶：（走出隊形很厭煩的）李團長，這小子怎能要，他什麼都不知道。

（小阿毛請你撒泡尿，照照自己的鬼色道，哼！告訴你！我們要的是識字明理，能唱又能跳，（對團長）算了吧！不要同他支五支六的講一套，還是瞎子放毛驢，隨他去了。）

毛：（憤憤不平）錢貴寶！爲什麼罵我鬼色道，仗着你家有幾個錢，看不起我們小阿毛（哭）。

衆：（氣）錢貴寶，隨便亂講瞎胡鬧，明天開會來檢討。（錢貴寶羞極退後）

長：（唱調兵調）錢貴寶！你別胡講，窮富都一樣，你也是人他也是人，都可參加理應當，依呀呀得喂得喂，都可參加理應當。

小阿毛，別悲傷，你也不要心慌，識字唱歌和跳舞，我們大家都幫忙，依呀呀得喂得喂，我們大家都幫忙。

衆：好！我們大家來幫忙。（小阿毛進隊伍，團長領頭轉圖形：一、大家膀子搭膀子，緊圍成一圓圈，半段譜子向左轉，半段譜子向右轉。二、「轉螺絲」。三、形成半邊月後再「轉城門」。四、然後成「轉雙圈」，裏頭的向右轉，外頭的向左轉，手牽手，五、最後成一大圈邊跳邊唱。）

衆：（唱金雞叫調）小朋友，手牽手，唱着歌兒向前走，兒童團，真不醜，大家參加不落後。

衆：（唱金雞叫調）小朋友，手牽手，唱着歌兒向前走，兒童團，真不醜，大家參加不落後。

衆：（唱金雞叫調）小朋友，手牽手，唱着歌兒向前走，兒童團，真不醜，大家參加不落後。

衆：（唱金雞叫調）小朋友，手牽手，唱着歌兒向前走，兒童團，真不醜，大家參加不落後。

衆：（唱金雞叫調）小朋友，手牽手，唱着歌兒向前走，兒童團，真不醜，大家參加不落後。

兒童團，力量強，不怕鬼子動刀槍，捉漢奸，要站崗，幫助軍隊打勝仗。

（剛唱完，阿毛媽上，一把抓住小阿毛，大家一齊退至台左，成斜形的雙行，阿毛媽和小阿毛在合右拖拉，鑼鼓敲「起冬槍」……）

媽：啊呀！東也找，西也找，原來在這塊瞎胡鬧

，急得烏娘卜卜跳，你連吃飯也忘記了。（看一看草籃）啊！你這個小絕壽，自己瞧！割了一整天，只有這幾根草，唉！只有這幾根草。

長：老媽媽，不要吵！他要參加兒童團，你說好不好？（大家圍成半圓形）

媽：啊！（唱孟姜女調）

提起參加兒童團，罵聲阿毛太不該，家中已經無人手，老娘怎能忙得來。趕快替我滾回去，不要在這塊瞎扯登，你如再要不聽話，在家不給你外出。

（拉着小阿毛要走。）（快板白）各位請原諒，我家實在生活忙，割草挑水都靠他，怎能參加兒童團。

長：老媽媽，你放心吧，你看東莊的小王，也因家中生活忙，不能進學堂，上一次，他參加兒童團，不到一個月，他會唱會跳還能把道理講。

甲：阿毛參加兒童團，家裏生活我們幫。

乙：我們來抬水。

丙：我們割草、掃地、餵豬羊。

衆：好！我們一起來幫忙。

長：說幫忙，就幫忙，幫助老媽媽，拔草裝滿筐。（跳圓形：六、大家分成四部份，做「拔草」統一動作，二邊交換只做一段譜子。）衆：（唱金鷄叫調邊唱邊做）七、「堆草」在中

央的動作）

大家來，拔草忙，臉上汗珠鬼往下淌，拔了這塊，拔那塊，滿地草兒一掃光。草兒好比小東洋，拔草好比反掃蕩，送給大媽，餵牛羊，

阿毛好參加兒童團。

（唱完後，退成半圓形，8字扭完後，阿毛媽牽了小阿毛。）

媽：

（感動地）啊！小朋友！真好，謝謝你們來拔草，大家能够幫我忙，我家生活也不焦，參加兒童團，還能這樣好，小阿毛！小阿毛！你就去參加，一定要學好。

衆：

（哄然）好！（把阿毛和媽媽圍住跳，唱「參加兒童團」）小兄弟！小姐妹！我們……

（唱完後，一起牽手舉起喊「嘿」）

幕落

註：1. 劇中如有些調子不會唱，可把詞稍改一下，換別的調子，但要適當。

2. 劇中的馬是由二人組成，（馬頭，馬身，騎的人），「團長」「錢」是騎馬人。

3. 在跳圖形時，導演者要研究每個圖形譜子的長短，不要亂。

減租

孟君孝

時間：收莊稼的時候。

地點：根據地裏。

人物：

趙太爺：地主，四十來歲，不開明。簡稱趙。

趙太太：趙太爺的妻子，不開明。簡稱趙妻。

王老爹：佃戶，五十來歲，忠厚。簡稱王。

王奶奶：王老爹的妻子，忠厚。簡稱奶。

王伯令：王老爹的兒子，十五歲，兒童團員，活潑。簡稱令。

于學理：農救會長，三十來歲。簡稱于。

開幕：

王：（扭上，快板。）王仁祥，喜洋洋，才閭邊

衆分過場。老板得四我得六，多出汗的多得

糧。日子一定過得好，日子也能上學堂。

趙：（扭上，快板。）王仁祥，胆包身，竟敢同

我四六分。多分糧食快拿來，免得你太爺打

上門。（說時追王扭字。）

王：（站住）趙太爺，你儂騙，我一家多苦辛。

田裏爬來田裏滾，睡半夜，起五更。少出汗的少得糧，多出汗的派多分。

趙：（又追）王仁祥，放狗屁，不操辛苦不生氣。

。春寒凍得吃，開口問我借。那一樣你離了我，不靠我你吃個屁。

王：（站住）趙太爺，不要氣，聽我慢慢告訴你

。春上借糧把利錢，我吃的是我苦來的。減

租事情合理情，你不減租我就把命拚。

趙：（略爲難，忽然想起。）王仁祥，你當心，

西邊來了中央軍。曉得你要四六分，剝你皮

來抽你筋。

王：中央軍，中央軍，提起中央心胆驚。抽壯丁

，亂民心，姦淫擄掠樣樣行，萬一中央來，

生死難保命。

趙：王仁祥，你聽清，果真你要四六分，我就拿

回田來自己耕。若是你能對半分，中央來了

我當承。今年借的糧食我不要明年還要送點

把你過寒春。你曉得我趙太爺處處幫窮人。

王：（低頭思索。）

奶：（上）老太爺說的對，不是你儂來幫助，我們早做掬嘴會。

妻：（上）王大奶，年紀大，世上人我看的多，

還得這樣好說話。這些糯米帶去吃，再送你一件竹布褂。（送到王奶手裏。）

趙：（低聲）晚上二更天，多分糧食你送來，千萬莫把人知道。受罰你比我還要厲害。

（王爹王奶勉強點頭。趙和妻大笑，剛要走下伯令背了一籃子草上，大家對看了一下，趙和妻下。）

令：奇怪奇怪真奇怪，還晚子趙太爺怎干跑到我家來。

（王爹王奶愁眉不展，嘆氣。）
令：爹！媽！不要嘆氣不要惱，有什呢事情向我告。

王：小伯令，你真苦，小小年紀讀不到書。又割草，又放牛。手不停，腳不住。衣裳儘是大窟窿，腳上沒得鞋子拖。

奶：夏天要拾麥，冬天要拾草。不是爲的窮，家裏那能這樣離不了。

令：不要急，不要惱，好的日子就要到。地主佃戶四六分，我們多得糧食日子好。

王：唉！我看那個日子難想到，趙太爺的脾氣你

知道。（搖頭）

奶：（嘆氣。）難呢！

令：農救會，有決定，政府有法令，趙太爺，怎干好不照行。

王：（同時）唉！小伯令！

令：逗，逗，逗，我知道。時才間趙太爺來，裏頭一定有蹊蹺。

王：沒有事，路過此地來瞧瞧。

令：爹！媽！什呢事，請相告，放在心裏解決不了。趙太爺，他來到，是不是分租事情又變了。

王：小伯令，你聽了，昨天多分幾斛糧，今天太爺又來要。對我發脾氣，先一哄，後一唬，晚上要把糧食送去，一粒不能少。

令：好，好，好，我全知道了，爹爹媽媽打算怎麼攪！

王：（同時）我們只好送回去，還有什呢辦法呢

令：這不成，這不成，我要去找鄉會長，爹爹媽媽不要愁，事情還是我們勝。

（伯令下。王奶王爹嘆氣下。于學疆扭上。）

子：天不早，天不早，忙了一天工作往家跑。

令：鄉會長，真正巧，我正要找你找。

子：小伯令，天不早，爲的什麼忙忙跑？

令：鄉會長！（唱調兵調）四六分租合理又合情

，趙太爺全不聽，老頑固硬胡行，勸逼我爹退糧食，造謠來嚇人。

子：你爹怎干想？

令：我爹胆小，受哄騙就相信了。你看這事怎辦法？

子：不要急，不要燥，今晚糧食由他送，我有辦法叫他收不到。

令：那我回去了。

子：嗯哪！

（伯令鄉會長下。）

（王爹王奶各挑包斗背糧袋上，在場上扭一轉。）

（趙和妻上，扭8字形。）

趙：（低聲問王）老王老王括括叫，送來一大担，還有什麼時候到？

妻：（接問）還有什麼時候到？

子：（突然跳出來。）說到就到，說到就到！

（在場的人都驚惶失色。）

子：（向大家）日里分過場，晚上攪什麼鬼門經。還怕事情莫瞞我，我一根一點全知情。

（向王）佃戶會有規定，你怎麼不照行？（向趙）你不守法不減租，政府知道要問罪名。

妻：鄉會長，莫發燥，這個事情他情愿，并不是我問他要。罪過應他當，罰我談不到。

子：他送來，你不要，你該去報告。那時候，罰你當然談不到。他能送，你能要，兩下全不好。

王奶：（齊說）糧食不是我要送，實在強迫向我們要。

子：他向你報告，佃戶一起同他把理道。你不報告還要送，佃戶會上批評你一遭。

（伯令唱小黃狗（登在鹽阜大眾附刊第二期上）。扭上。）

令：鄉會長，真正好，事情辦得刮刮叫。

子：小伯令，你做呢這麼笑？

令：減租以後生活好，我怎干能够不發笑？

（趙，王都生氣。）

令：（唱四季遊春）四六分租是爲主佃好，大家哈哈笑。共同上肥還要勤勞，生產增加了，生活過得好，不焦穿，不焦吃，人人樂陶陶！

子：趙太爺，趙太太，可聽到，減租爲主佃好，

子：趙太爺，趙太太，可聽到，減租爲主佃好，

子：趙太爺，趙太太，可聽到，減租爲主佃好，

子：趙太爺，趙太太，可聽到，減租爲主佃好，

趙：你們年紀大，反而不及小。

子：（慢）鄉會長說話真不錯，真不錯，這次還請原諒些，下同一定要改過。份子全能懂道理，老頭子不懂說不過……說不過。這樣子，才能行，趙太爺，王大爹，你們主佃本應一條心，田才種得好，莊稼長得盛。財糧都不缺，才好打退鬼子兵。

妻：（同時）鄉會長說話有道理。王大爹，王大奶，以後我們要齊心。生產生得巧，日子過得好。軍洋強盜不愁打不倒。

奶王：（同時）好，好，好，我們願意大家好。

子：（笑）你們這樣子，叫我真歡喜。這次不處罰，下同不要再如此。（趙等大喜。）

令：我也歡喜，我也歡喜。

趙等：（齊）我們也歡喜！我們也歡喜！哈哈！大家都歡喜！（齊舞，唱秧歌舞原板——）
我們大家都歡喜，
主佃互相團結起。
你租照減我勤做，
爲了抗戰爲自己。
爲抗戰，出力氣。
爲自己，莫受欺。

不愁吃來不愁衣，
不愁吃來不愁衣。
四六分租合情理。

（趙和王雙手拉起，趙太王老奶雙手拉起，伯令和會長雙手拉起，舞三瓣花、對插花、剪子股、大圓圈、雙環、五角星。最後大家高呼：「減租減息！」「執行法令！」）

——幕急閉——

依靠誰反攻？

艾分

人物：

甲乙：兩個男女孩子，打花鼓。

八路軍：兩個或四個，分甲乙……（內有一個當

新四軍，又一個也當地方武裝）青年健壯，精神活潑，生氣勃勃。

民兵：兩個或四個，分甲乙……（最後一場成爲

參軍的羣衆）青年健壯，樸實有爲。

中央軍司令（司令）：年紀四十幾歲，留着鬍子；有「將級」肩章領章；形容醜陋，精神

萎靡。

太太：兩個，服飾妖豔。

中央軍兵士（兵甲，兵乙）：枯萎老弱，士氣不振。

鬼子官（鬼官）：中年，形象醜惡。

鬼子兵（鬼甲，鬼乙）：兩個。

丙丁：一男一女騎竹馬。

戊己：一男一女坐花車（另有推車的）。

庚辛：一男一女坐旱船（另有撐船的）。

羣衆：兩隊（男女數相等），或多或少。
檳城門的：由羣衆中男的做。

第一場

奏新鋸缸調，甲乙打着花鼓扭出，唱新鋸

缸調：

甲乙：月兒彎彎影兒長……

【過門。羣衆分男女兩組扭出唱。】

羣衆：逃難的人兒想家鄉……

【過門。羣衆扭成八字形，原地舞。甲乙

在八字形前邊對扭，向衆唱。】

甲乙：問你們家住在那事嚮？

羣衆：黃河南，鐵道旁，古代曾經住過皇上。

甲乙：莫非就是古洛陽？

羣衆：大河南，古洛陽，如今叫中央丟個光。

甲乙：河南被中央丟個光……

【過門。甲乙領頭舞成剪子股。】

羣衆：（舞齊唱，老百姓四處去逃荒。……

【過門。羣衆舞成四條綫，甲乙在中間，卻似「十」字形。】

甲乙：中央軍在那裏怎麼樣？

羣衆：怎麼樣？賽虎狼，苛捐雜稅還搶掠。

甲乙：老百姓真是受了害喲。

羣衆：老百姓，真遭殃，河南四害水旱蝗湯。

甲乙：湯恩伯對鬼子怎麼樣？（分兩邊舞出）

羣衆：（跟着舞成雙行弧綫形）不抵抗，一個月，丟了三十餘縣地方。

甲乙：（在弧外向圓心舞）這樣，來好心傷！

羣衆：說起來，真心傷，妻離子散到處流浪……

甲乙：（向前舞）流浪流到那兒……

【過門。羣衆跟着甲乙慢舞向左，又向右，形如「龍擺尾」等。】

羣衆：飢寒交迫好淒涼！……

【過門。慢舞向後退，四處張望。】

甲乙：我就身背着花鼓走街坊吧！（向前舞）

羣衆：（跟着舞唱，成一行）走街坊，唱一唱，中央軍真正太荒唐！

甲乙：他一天要失守一個城！

羣衆：他逃的逃，他亡的亡。丟下槍來他還投降

甲乙：投降敵人真混賬！

羣衆：還說是，這叫做，曲綫抗戰理應當。

甲乙：這是誰個混蛋主張。

羣衆：法西斯。國民黨，統帥部裏有老蔣。

甲乙：我們不讓他把中國亡！……

【過門。向一邊舞。】

羣衆：亡國奴滋味个如牛羊！……

【過門，分兩邊舞去。】

甲乙：（在兩隊中間舞）忽然又聽得砲聲響！……

【過門。鼓聲急敲。節奏加速。】

全體：（分四路急舞）趕快逃難走四方！……

【大家分頭急向樂隊方向墜下。】

第二場

在鼓聲中，從另一邊舞上一個鬼子官和兩個鬼子兵。舞曲奏秋歌舞曲斷板。

鬼官：（惡笑）哈哈！（說快板）奪了河南省，皇軍真高興。（向鬼兵）呸！小鬼們！

（用指揮刀一揮，轉身扭去）回頭向南去，去打長沙城哪！

鬼兵：（持相眼在後邊跳着叫）呵呵呵！

【鬼子們跳躍着急舞向一邊下。】

【鬼子們跳躍着急舞向一邊下。】

第三場

在同一邊，出現一座城門（由兩個中央軍兵士執着竹竿，上扯一塊青或藍布，寫上

「長沙」兩字)。仍奏斷板。鼓停。從城內舞上一個中央軍的司令，左右各有一個妖豔的太太。一城一與人均向前舞，「城」停在一角。太太們唱泗州調：

太太：(一) 亮月一出照城樓，跳個舞來唱個歌，陪陪司令來喝花酒，哎呀哎喲，陪陪司令來喝花酒。

司令：(二) 國家大事我管他娘，升官發財我玩哪姑娘，向左右淫邪地。姑娘呀真正漂亮，哎呀哎喲，姑娘呀真正漂亮。

太太：(三) 司令司令真正好，司令司令真正妙，給我們吃喝玩笑，哎呀哎喲，給我們吃喝玩笑。(獻媚地)

司令：(四) 陶醉地。我這個官兒就是不差，帶領中央三軍人馬，在長沙我嘻嘻哈哈，哎呀哎喲，在長沙我嘻嘻哈哈。

太太：(五) 嘻嘻嘻來哈哈，——

司令：(接唱) 你們如同朵朵鮮花，——

太太：(接唱) 你要採花就來採吧，——

司令：(接唱) 哎呀哎喲，我要採我要採花。太太們分兩邊舞，司令去追，三角形穿花，節奏加速時，中央軍兵甲手拿小旗，從城外急舞到城門口。】

兵甲：(說快板) 報報報！

司令：(原地舞說白) 混蛋！報什麼報！

兵甲：(說快板) 報報報，報告司令你知道，敵人佔了河南省，又向長沙把兵調。

太太：(驚惶問) 什麼？

司令：(說快板) 太太們不必把心焦，這個消息真好笑，日本人這才打了河南省，還沒有好好喘氣睡個安穩覺，怎麼就能來了，來了？(向兵甲) 你小心你的腦袋再去作情報，做個好情報，再來向我打報告，打報告。

兵甲：是。(敬禮，回頭舞下)

羣衆：(許多市民羣衆從城內舞上成一斜綫。)

羣衆：(唱六) 聽說鬼子要打長沙，我們老百姓真正害怕，請求司令官想個辦法。哎呀哎喲，請求司令官想個辦法。

司令：(七) 長沙上次沒叫佔領，日本不敢再來出兵，有我司令官你們放心。嚶呀嚶呀，有我司令官你們放心。

羣衆：(八) 請把那老少疏散四鄉，再給青年組織武裝，軍民合作保衛家鄉，嚶呀嚶呀。軍民合作保衛家鄉。

司令：(九) 我司令沒走不准疏散，組織武裝更是胡談，快給我滾別要造反。嚶呀嚶呀，快給我滾別要造反！(向後邊舞叫) 隊伍

上來！

【兵乙從羣衆後邊舞上，向前舞。】

司令：（白向兵乙）把他們攆走！

兵乙：是（拿槍橫舞去攆羣衆）滾！滾！

【羣衆被打成散兵錢似的向原路分頭舞下

。鼓聲急響，兵甲從原路舞上。】

兵甲：（說快板）報報報，大事不好了！不好了！

大家：（司令及太太兵乙等問）什麼？

兵甲：（說快板）砲聲近，戰馬鳴，日本人，太

狠心，發來兵馬二三萬，三路來打長沙城

。（向一邊舞，看）

兵乙：（說快板）別要慌，別要怕，我們中央大

軍三十萬守住長沙不怕他！不怕他！

太太：（說快板）可是日本太厲害，我們要逃得

趕快，司令司令作主張，不要臨時丟了命

又丟了財，丟了財！

司令：（說快板）我的好太太，不必多疑猜，對

付日本人，早有好安排，丟了長沙城，也

丟不了我的人命和錢財，更丟不了我的兩

位小太太，小太太！（溫柔的）

兵甲：（舞回急說快板）壞壞壞！壞壞壞！日本

旗子插到了城門外。

大家：（急問）什麼？

司令：（驚惶地）離這裏還有多遠？

兵甲：還有一百里！

太太：噫呀！（大驚失色，在司令兩旁亂舞）

司令：（同時地）噫呀！還有一百里！（說快板

）快快快，快快快，（向乙）快快拉隊伍

，保護老爺上火車裝上太太和錢財，開足

機器向南開，不要叫日本追過來，追過來

。（一手拉一個太太向城裏急舞）

兵乙：日本人還沒來哩。

太太：來啦還跑得了嗎？

司令：服從我的命令！

兵乙：報告司令不打下子嗎？

兵甲：對啦應該打一下子，司令！

司令：胡說！我的命令撤退！

兵乙：報告司令不能退！

兵甲：打一打吧！

司令：誰不服從我的命令，槍斃他！

兵甲：唉！

兵乙：可是，司令……

司令：混蛋你再噉咕！這是軍令你敢再說！

兵乙：（低聲）這是誰的軍令？

司令：這是統帥的軍令！誰反抗就斬首不衆！

（向兵甲乙）退！（說快板）退！長沙城

，讓給日本兵！

兵衆：走。(拿城的丟下城)

「鼓聲大作，以司令爲首，成人子形舞向城內下。」

第四場

在鼓聲中，鬼子官兵扭上。奏秧歌舞曲斷板，小鑼伴奏，

鬼官：(鬼祟地搜索般舞向城，說快板)八箇亞魯地快前進，(鬼鬼兵們)快快攻打長沙城！

鬼兵：荷！(冲鋒踴進般扭，射擊)

【小鑼與大鼓配合舞。一刻。】

鬼兵：(說快板)報告小太君，國民黨的中央軍，開路開路地沒動靜，沒動靜。

鬼官：(說快板)中央軍大大的够朋友。沒見到皇軍就溜走，快快跟我進城去，殺嘸殺嘸老百姓的有！(向前舞)

【兩團鬼子抬起長沙城跟着鬼官舞向一邊下。】

第五場

笛子奏趕驢調。羣衆逃離舞上。前邊甲乙打花鼓，其後：丙丁騎竹馬，戊已坐花車，庚辛坐早船，再其後爲步行的羣衆。一

對一對從一邊舞出，繞場舞唱趕驢調；
甲乙：國民黨不要呀老百姓呀咳，不抵抗把國土讓給敵人呀咳。

丙丁：中央軍跑得呀比馬兒還快呀咳 揮鞭趕呀也趕不上他呀咳。

戊己：司令官帶財產佔了滿火車呀咳，我們只得坐小車跑斷腿呀咳。

庚辛：火輪船不給老鄉們上去呀咳，我們只得坐小船渡湘江去呀咳。

羣衆：還有那許，人來跑出來呀咳，被鬼子殺戮的實在悽慘呀咳。

全體：家破呀人亡呀真正悽慘呀咳，咱留下命來的趕快逃離去吧呀咳。

【仍由甲乙頑頭舞向一邊下。】

第六場

仍奏趕驢調。中央軍兵士另抬一城舞上，城上寫「衡陽」兩字。司令及兵甲乙成二角形舞上，兵甲乙各拿一紙牌，上寫「益陽」「零陵」唱趕驢調。

司令：好容易逃到了衡陽城哪呀咳，用飛機把太太送到重慶呀咳。

兵甲：最討厭老百姓說了閑話呀咳，——
兵乙：(接唱)美國人也罵咱不把仗打呀咳。

司令：他媽的要打仗就打仗吧呀咳，我這就去計劃呀軍事計劃呀咳。

【司令向原路舞下。鬼官兵等成三角形從城外難向城。】

鬼官：中央軍的逃跑的快快的有呀咳，——

鬼兵：皇軍追的上氣的不接下氣呀咳。

兵甲：司令官欺騙咱說是打仗呀咳，——

兵乙：咱要打可是他及臨陣脫逃呀咳。

兵甲：司令官真是個飛毛腿呀咳，——

兵乙：丟下咱咱何必真正打仗呀咳。

鬼官：（指揮差說快板）八格亞魯進衡陽，趕快追趕老中央。

【鬼官舞進衡陽，鬼兵跟着向城內舞進。

鼓聲大作。兵甲乙各舉蒲城向兩旁舞。用

三角形穿花形式五個人穿花。再奏趕驢調

，唱趕驢調。城移至後邊。】

鬼官：大大的皇軍呀奪！幾十縣呀咳，——

鬼兵：（接唱）眼看着追到了湖南四邊呀咳。

【過門，司令手執令旗在一角舞上，在遠

遠的一邊。兵乙碰上鬼兵乙。】

司令：俺再追你就給他虛幌一槍呀咳，要保存實力反對共產黨呀咳。

【兵乙虛幌一槍。城失守，舞下。兵甲又

碰上另鬼兵甲。】

司令：他再追你就爬下投降呀咳，投敵也好反共打八路呀咳。

【兵甲爬下獻城。鬼兵各拿一城。】

鬼衆：（笑）哈哈！（看着司令方向指）中央軍統帥部大大地好好的有！

鬼官：（說快板）佔了湖南大部份，回頭再打廣

西省。

【鬼衆領着兵甲舞向一邊下。還當兒衡陽

城反面掉轉過來，上寫「廣西省」三字，

向前移。司令在省內舞，兵乙手拿許多「

城」從後邊舞上。】

司令：（說快板）中國地方大，那怕敵人打，一

天失地一百里，我還是一樣升官發財吃喝

要，只要日本講交情，不再來打廣西省，

我就把廣東福建送給他，這就是統帥部的

軍令，軍令！

【鬼官舞上，向廣西省前進。】

鬼官：（說快板）給了我廣東和福建，再給我廣

西貴州的大後方我也不討厭，不討厭。

兵乙：（急說快板）壞了壞了太壞了，日本大兵

又來到。

司令：（急說快板）日本大兵又來到，我就服從

軍令向後跑，向後跑！

【鑼鼓敲急急風，司令拿小旗在前，兵乙

跟在後邊，鬼官揮指揮刀進了廣西省；走馬燈般地三人在場上跑。廣西省移到幕後

司令：快快逃！……

兵乙：（給鬼官一個調縣城）不要追了哩！……

鬼官：（拿一個調縣城）追呀，追呀！……

司令：日本人太厲害哩！……

兵乙：給你（指鬼官）不少城市村莊啦！……

鬼官：（伸手）大皇軍還要的有！……

兵乙：（爬下地）哎呀呀，我的縣城都丟盡了呀！

鬼官：（腳、踢）滾你的蛋的有！

兵乙：（滾下）司令揮着令旗急跑，鬼官仍追。奏秧歌舞曲斷板。司令與鬼官扭8字形

司令：（說快板）逃啊逃啊快快逃！

鬼官：（說快板）追呀追呀快快追！

司令：快快逃！

鬼官：快快追！你怎麼光是逃？

司令：你怎麼光是追？（說快板）呀呀呀！別再追啦別追吧，小心你的後面哪！

【司令舞下。鬼官向後邊一看。】

鬼官：（說）後邊的什麼的有！

鬼官：（說）後邊的什麼的有！

鬼官：（說）後邊的什麼的有！

鬼官：（說）後邊的什麼的有！

鬼官：（說）後邊的什麼的有！

鬼官：（說）後邊的什麼的有！

鬼官：（說）後邊的什麼的有！

【鬼兵甲乙慌慌張張舞上，後邊跟着八路軍新四軍和民兵甲乙追着舞。】

鬼兵：（說）八路軍新四軍民兵游擊隊的大大的有！

鬼官：哎呀！快快逃跑的有！（舞下）

八新：不讓鬼子逃！

民兵：不叫鬼子跑！

（六人穿三角形形式的穿花。八路軍與民兵甲與鬼兵甲一組 新四軍與民兵乙與鬼兵乙一組，穿花。）

鬼甲：（哭聲）被共產黨打得回不了國的有！

鬼乙：（哭聲）再打下去，皇軍只有死了死了的有！

鬼兵：唉！快快地開路的有！

八新：追呀！

民兵：包圍呀！

【鬼兵在前，八新民兵在後，成兩行舞下。】

鬼兵：包圍呀！

【鬼兵在前，八新民兵在後，成兩行舞下。】

鬼兵：包圍呀！

鬼兵：包圍呀！

鬼兵：包圍呀！

鬼兵：包圍呀！

鬼兵：包圍呀！

鬼兵：包圍呀！

鬼兵：包圍呀！

鬼兵：包圍呀！

鬼兵：包圍呀！

第七場

奏「打花鼓」調。甲乙從兩邊舞上，打着花鼓唱着。

甲乙：（一）打花鼓，唱一唱，八路軍來共產黨
（二）毛主席好主張，民主團結打東洋

●(三)愛護人民，人民擁護，爲國爲民求解放。(四)又生產，又武裝，軍民合作保衛家鄉。(五)七八年來，在敵後地方，越打越勝越堅強。(六)華中華南華北地方，根掘地天天打勝仗。(七)咱不說，別的地方，單把咱山東唱一唱。(八)夏天開始，主動進攻，打得敵人四處逃亡。(九)克復據點幾萬幾千，八個縣城也得到解放。(十)你看那(指一邊)，小東洋被八路軍打得着了慌！

【甲乙舞下】

第八場

鑼鼓急響急急風。鬼官拖着指揮刀慌忙四顧逃跑着。八路軍緊跟着端槍追。跑8字形。奏趕驢調。唱趕驢調。

鬼官：八路軍大大地不容氣的呀咳，逼得皇軍到處挨打的大呀咳。

八路：不管你鬼子逃跑到那裏呀咳，你到那裏就打到那那裏呀咳。

鬼官：我看你好武器的沒有的呀咳，我逃到城裏叫你乾瞪眼的呀咳。

八路：不怕你烏龜壳多麼保險呀咳，你跑進去我就叫你坐飛機呀咳。

鬼官：(說快板)噯呀噯呀大大地好厲害，日本皇軍逃跑的快快快！(說)逃啊！逃啊！八路：(說)追呀，追呀！

【鬼官在前，八路在後，舞下。】

【鬼兵甲乙抬「沂水城」舞上。鬼官舞上進城。唱泗州調。】

鬼官：(一)亮月一出照城樓，姦淫搶掠我喝花酒，日本皇軍我大大的有，噯呀噯呀，日本皇軍我大大的有。(二)銅牆鐵壁沂水城，砲台碉堡起在四門，那怕他八路來攻城，噯呀噯呀，那怕他八路來攻城。(三)住城裏大大地好，五年多都睡安穩覺，花姑娘我的抱抱，噯呀噯呀，花姑娘我的抱抱。抽看烟槍着腿(後邊舞)。

【奏秧歌舞曲，慢慢的節奏。八路軍甲乙作冲鋒姿勢輕輕舞上，到城邊，放射槍聲。鼓急響。鬼官急回頭舞，亂叫。】

鬼官：(叫)八路軍壞壞的有！打我的有！八路：(叫)冲啊！投降吧！不投降就炸開砲樓，叫你坐飛機上天啦！

【鼓聲大作，城倒了一邊。鬼兵甲打傷了腿，一跛一跛舞着，鬼官打傷了右手臂，唉的一聲掉了指揮刀。八路軍舞進城追。鬼兵乙牽着城舞着，隱着在城後打。民兵

等舞上。」

民兵：（叫）我們八路軍打開沂水城啦！我們來

破城牆折疆堡送俘虜拾勝利品哪！

「民兵去圍城，鬼乙舞着，羣衆從四邊舞上。八路軍一個追一個鬼子。」

羣衆：（歡呼）沂水城大勝利呀，我們拾起勝利品來呀！

八路：（向鬼們）投降吧我們八路軍優待俘虜！

繳槍不殺！

鬼甲：（舉槍下跪）八路軍太君饒命的有。

鬼官：我的死了死了的有！

（八路俘虜了鬼官。民兵俘虜了鬼乙，並拾起沂水城。羣衆拾起揮揮刀拾着。）

八路：（向鬼官）不殺你，跟我們走吧！

（順序成一條綫舞，繞場，唱秧歌調。）

大家：（除鬼子們）（一）真高興哪真高興，八路軍攻克沂水城，魯山沂山都控制，戰略地區都通行，勝利品，無其數，還活捉十

個鬼子兵。

八路：（二）第一砲打的沂水城，接着還要大進

軍——

大家：（除鬼子們）討吳討榮反掃蕩，天天打仗

天天勝，天天打，天天勝，克復城鎮佔鄰

村，（衆舞下。鬼兵甲乙各持一城，上寫

「文登」，「榮城」舞上。八路軍甲乙舞

上，各打一城，鬼兵哭叫，棄城而逃，八

路軍得城，追。均舞下。鬼兵甲乙持「利

津」，「樂陵」兩城舞上，八路軍舞上，克

復城，鬼兵逃，八路軍追，鬼兵甲乙又舉

起「臨邑」，「南皮」兩城，又被八路軍甲

乙奪過來。鬼兵退着舞，八路軍向他們追

去。）

鬼兵：（說）八路軍大大的有！（舞下）

八路：（說）反正你小鬼子受的！（舞下）

（兵甲拿莒縣城從一邊舞上。唱泗洲調。）

兵甲：（一）月亮一出照城樓，越思想越難受

，大丈夫有恨在心頭，哎呀哎哟，大丈夫

有恨在心頭。（二）恨只恨那統帥部，曲

綫救國軍令錯誤，逼我當僞軍走死路，哎

呀哎哟，逼我當僞軍走死路。（三）共產

黨政策寬大光明，歡迎爾殺敵反正，只盼

那八路來攻城，哎呀哎哟，只盼那八路來

攻城。

鬼官：（鬼官從城內舞上，嘆息地唱。）

（四）糟糕糟糕真糟糕，八路軍大大地太

霸道，七個縣城的他搶去了，哎呀哎哟，

七個縣城的他搶去了。（五）如今建築的

工事好，莒縣城一定守的牢，查過崗我的

睡覺，哎呀，哎呀，查過崗我的睡覺。(睡)
(八路軍甲，地方軍甲，民兵甲先後從一邊舞上向城唱舞。)

八等：(六)主力民兵地方軍，配合一起打敵人，來進攻莒州大城，哎呀，哎呀，來進攻莒州大城。(叫)衝啊！

兵甲：(一手舉起「抗日起義」大旗，叫)歡迎八路軍！我們三千五百人抗日起義呀！
歡迎歡迎！歡迎僑軍反正一起打鬼子！

【八等向城內舞。民兵接過城。】

民甲：(說)老大哥進城，我們來破城！

八等：(連兵甲林內向鬼官包圍)殺啊！

鬼官：(大驚急退舞叫)壞壞的有！向兵甲指八路——你們的內應外合地打皇軍，大大地壞的有！

八等：(叫)中國人都要團結打你這鬼子！

鬼官：(說)我的逃命的有！(急舞)

八甲：(說)追呀！

大家：(除鬼官)追呀！

(鼓聲大作，急扭龍擺尾等下。)

第九場

奏秧歌調。甲乙領頭，羣衆分兩隊舞上，唱秧歌調：

全體：(一)十年河西轉河東，如今世界大不同

，中央軍失地千萬里，老百姓遭受苦難重，苦難重重，苦難重重，到處流亡到處窮。(二)十年河西轉河東，如今世界大不同，八路軍抗戰敵後方，共產黨解救工農大眾，工農大眾，工農大眾，要做國家主人翁。

【扭成半邊月形。甲乙扭到月形前邊，中間。】

甲乙：(唱)「依靠誰」調，(一)各位主人翁聽我來唱，聽我把國家大事說端詳：全面反攻快來到，快要聽到那反攻號聲響，

羣衆：(接着合唱)七個龍冬鏘冬鏘，反攻號聲響。

甲乙：(接唱)同盟國一齊攻打太平洋，日本鬼子壽命不久長。(邊門。二)中國抗戰抗的怎麼樣，咱先來說說國民黨，國民黨中央軍怎麼樣？消極抗戰能打败仗，

羣衆：(接唱)七個龍冬鏘冬鏘，打败仗，國民黨中央軍真正荒唐，一天要丟一個縣的城鎮和村莊。

甲乙：(三)國民黨爲什麼天天打败仗？

羣衆：爲的這統帥部裏出了流氓！

甲乙：那些混賬想怎麼樣！

羣衆：反共反人民，他要投降，七個龍冬鏘冬鏘，

要投降，反對民主，他要當皇上，包庇着親

日派的狐羣狗黨。

甲乙：（四）這樣的統帥部怎麼樣！——

羣衆：要把中國亡給小東洋！——

甲乙：這樣的統帥部不能把家當？——

羣衆：他當家咱只好做牛羊，七個龍冬鏘冬鏘，

做牛羊。

全體：咱們小騾做牛羊，咱們就不能依靠國民黨

甲乙：（五）咱們不能依靠國民黨，咱們要依靠

誰的力量？——

羣衆：咱們要依靠羣衆力量，組織領導依靠共產

黨，七個龍冬鏘冬鏘，依靠共產黨！——

全體：依靠共產黨咱才有力量，依靠共產黨反政

府有保障。（六）請門中，向前舞成兩條向外斜

的錢（六）共產黨救國救民好主張，八路

軍堅持抗戰在敵後方，共產黨戰略真高強

，八路軍日日夜夜打勝仗，七個龍冬鏘冬

鏘，打勝仗；反攻敵人求解放，要依靠八

路軍來共產黨！（過門，對插花）

甲乙：（七）一九四五年要怎麼樣！——

羣衆：要開始反攻打東洋！——

甲乙：那咱們老百姓要怎麼樣？——

羣衆：要擁軍參軍擴大武裝，七個龍冬鏘冬鏘，

擴大武裝；——
全體：那咱們快快去參軍去，一壯大咱的八路軍
反政力量！

【節奏加速，成一直綫，圓，舞下。】

第十場

奏秧歌調；八路軍甲乙……等舞上，做

四大技術訓練等動作，繞場穿花，到場

中心，唱秧歌調：

八路：（一）準備反攻打日本，咱們天天大練兵

，爲了試試行不行，咱一氣打了八個城，

八個城，八個城，嚇壞了山東的鬼子兵。

（二）反攻依靠咱自己，咱準備反攻大練兵

，共產黨政策實行好，組織武裝老百姓，

老百姓，老百姓，歡迎老百姓來參軍。

【奏東北秧歌舞曲。甲乙領羣衆上，後

面跟着竹馬，花車，旱船，均分男女各一

隊，向八路軍前進，唱。】

羣衆：（三）八路軍來八路軍，八路軍是咱一家

人，軍愛民來民愛軍，軍民合作一條心。

（圍繞着八路軍舞成大圓圈）

全體：（連八路軍在內接唱）一條心，一條心，

合力反攻打日本。（四）合力反攻打日本

要依靠武裝訓練精，依靠共產黨領導，加

強擴大八路軍，——
八路：（接唱）八路軍，八路軍，歡迎老鄉來參軍！

【八路軍領頭向外扭。羣衆成男女兩縱隊跟着舞唱。】

全體：（五）大家參加八路軍，大家參加八路軍，八路軍擴大力量大，反攻勝利有保證，有保證，有保證，佔領鄉村奪縣城。

【向外弧舞的成兩行，女的送男的，甲乙與八路軍在前邊對面舞。】

女衆：（向男衆唱六）歡送哥哥去參軍，——

男衆：（向女衆接唱）辭別妹妹到兵營。——

全體：（接唱）坐船坐車騎大馬，光榮參加主力軍

全體：

（七）依靠誰反攻打敵人？依靠共產黨八路軍，參加主力最光榮，反攻敵人作先鋒，趕走鬼子，解放人民，抗戰勝利享安甯。

【熱烈伴奏熱烈舞。下。】

全劇完

排演提示

(一) 這一個大秧歌舞形式的活報，適合于年節春節秧歌隊的演出。

(二) 這個活報的中心意義，在于證明依靠誰來進行對反攻。所以這不是單純的舞和唱，而主要的場面是應該放在暴露中央軍的消極抗戰的節節敗退，與表現八路軍的積極主動的節節勝利，這幾場要特別鮮明對比，把動作表情充分地演出來，以達到羣衆熱烈歌頌與參加八路軍的熱潮。

(三) 這活報最好是在廣場上演，可以儘量容納多數演員，都可以踏高蹺。在全體舞唱時，竹馬花車早船同樣用秧歌的節奏行動。中央軍司令並可以坐在所謂偏担轎上——即是「抬賊官」的形式，如此，則一個秧歌隊裏邊不多的雜要形式都够有了內容了。在廣場演出時，在演戲以前，可以先繞場要一通。

(四) 這活報也可以在舞台上演出，人數除主要

(五) 角色以外，應當儘量減至最少。竹馬花車早船及「抬賊官」等當然就不用了，這對于劇情的傳達，並無妨礙。

(六) 爲着經濟人數的原故，有些演員可以担任幾種角色。羣衆固然出現在逃難中，在長沙城中，也即是後來參軍的。其他男女角都可以如此，但在最後的大團圓裏邊，鬼子官兵與中央軍司令則不能上場。

(七) 「城」用紙紮，上有城垛城樓等，上畫城門及城名，晚上上演。中間最好能點上燭火。中央軍失地還可以臨時增換。除八路軍以外，最後場面中的人物，男女數應該一樣。早船花車竹馬都是雙數，一邊是男的，一邊是女的。

(八) 劇中所用歌曲載在後邊。但是大家都唱的很熟悉的「新鋸缸調」「趕驢調」就不載了。劇中及最後唱的秧歌調就是現在最流行的秧歌調，因此也沒有寫譜子。

泗 洲 調

| | | | |
|-------------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| <u>5 5</u> <u>3 3</u> | <u>2321</u> 6 | <u>1.2</u> <u>3 3</u> | <u>2 2</u> <u>3 2</u> |
| 月亮 一出 | 照城 樓 | 跳箇 舞來 | 唱個 |
| <u>1</u> <u>6 1 2 3</u> | <u>1</u> <u>6 5</u> | <u>565</u> 4 | <u>6 6</u> <u>1 6</u> |
| 歌 陪着司 | 令 來喝 | 花 酒 | 哎呀 哎 |
| <u>5</u> <u>6 1 2 3</u> | <u>1</u> <u>6 5</u> | <u>565</u> 4 | |
| 哟 陪着司 | 令 來喝 | 花 酒 | |

打 花 鼓 詞

| | | | |
|--------------|--------------|-------------------------|--------------|
| <u>325</u> 3 | <u>617</u> 6 | <u>3532</u> <u>3532</u> | <u>217</u> 6 |
| 打花 鼓 | 唱一 唱 | 八路 軍來 | 共產 黨 |

秧 歌 舞 曲 斷 板

| | | | |
|-----------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|
| <u>5 6</u> <u>5 6</u> | $\overset{>}{1}$ 0 | <u>5 1</u> <u>6 5</u> | $\overset{>}{3}$ 0 |
| <u>3 6</u> <u>5 3</u> | $\overset{>}{2}$ 0 | <u>2 5</u> <u>3 2</u> | $\overset{>}{1}$ 0 |
| <u>5 6</u> 5 | $\overset{>}{1}$ 0 | <u>5 6</u> 5 | $\overset{>}{1}$ 0 |
| <u>3 2</u> <u>1 3</u> | $\overset{>}{2}$ 0 | <u>3 2</u> <u>1 3</u> | $\overset{>}{2}$ 0 |
| <u>1 2</u> <u>1 6</u> | $\overset{>}{5}$ 0 | | |

(這一段是用於壞人扭的)

依 靠 誰 ？

| | | | | | | | |
|-------|-----|-------|------|-----|-----|-----|---|
| 6 | 6 5 | 6 | 6 1 | 3 2 | 3 5 | 6 | — |
| 各 | 位 | 主 | 人 翁 | 聽 | 我 來 | 唱 | |
| 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5. 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | — |
| 聽 | 我 把 | 國 家 | 入 事 | 說 | 端 | 詳 | |
| 6 | 6 5 | 6 | 6 1 | 3 2 | 3 5 | 6 | — |
| 全 | 面 | 反 | 攻 | 快 | 來 | 到 | |
| 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | — |
| 快 | 要 | 聽 | 到 那 | 反 | 攻 號 | 響 | |
| 3 2 | 3 1 | 3 2 | 3 | 5 3 | 2 1 | 6 | — |
| 七 | 個 龍 | 咚 | 鏘 | 鏘 | 反 | 攻 號 | 響 |
| 6 6 5 | 3 | 6 3 5 | 3 | 5 3 | 2 3 | 5 | — |
| 同 | 盟 國 | 一 | 齊 | 攻 | 打 太 | 平 | 洋 |
| 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | — |
| 日 | 本 | 鬼 | 子 | 壽 | 命 不 | 久 | 長 |

(過門)

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|---|-----|-----|---|---|
| 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 | 5 3 | 2 1 | 6 | — |
| — | — | — | — | — | — | . | |

上海图书馆藏书



A541 212 0010 2419B

▲▲▲▲▲▲

舞

生活社

里書店

九六元

7. 初版

▼▼▼▼▼▼

400