

中國人民文藝叢書

白毛女

· 修訂本 ·

延安魯迅文學院

集體創作

新華書店發行

中國人民文藝叢書

白毛女

• 修訂本 •

延安魯迅文藝學院集體創作



人民文藝出版社發行



· 中國人民文藝叢書 ·

白毛女

· 修訂本 ·

延安魯迅文藝學院集體創作

賀敬之 丁毅 執筆

馬可 張魯 羅維 作曲

煥之 向隅 陳紫 作曲

劉熾

第二卷

新華書店發行



北京師範大學
圖書館

★ 章之書藏 ★



北師大圖 B2341932

目 錄

前言.....	1
白毛女.....	1
第一幕	
第二幕	
第三幕	
第四幕	
第五幕	
曲譜.....	121
附 錄	
『白毛女』採用的民間曲譜.....	243
『白毛女』的創作與演出.....	賀敬之 249
關於『白毛女』的音樂.....	馬可 張魯 瞿維 262
『白毛女』音樂的創作經驗.....	馬可 瞿維 266

前 言

『白毛女』從最初在延安寫成公演後，到現在已經快有六年了。雖然經過一直不斷地在各地演出，並收到不少效果，但因它始終還不是一個較為完整、較為成熟的新歌劇的藝術作品，所以，幾年來，在劇本和音樂方面的修改工作就一直未曾間斷。較大的修改是一九四六年在張家口和一九四七年在東北、一九四九年在北京等幾次。這次的修改工作便是在過去已經修改過的基礎上進行的。劇本的修改工作是由賀敬之擔任的，音樂的修改工作是由馬可、劉熾、陳紫擔任的。

劇本的修改是基於這樣的企圖：使它更精練、更緊湊些，避免冗長拖拉，並去掉其中的瑣碎的話劇成份，求其

在歌劇形式上較爲統一一些。因此，便把原來張家口演出時代及在此以前所用的六幕的原本改爲五幕，刪掉了原來表現喜兒在山洞裡的生活的第四幕，前三幕不改，最後的兩幕除保留一些可以保留的東西以外，大部份都重寫過了。

音樂方面，也着重在最後兩幕的修改。首先在劇本作者的啓示下，在作曲上打破了過去那種片斷的『民歌配曲』的做法，而更多的採用了合唱，領唱，重唱等形式，以使音樂與戲劇能有更好的結合。在樂隊方面，根據現有的條件把過去簡單的伴奏譜改寫成爲管絃樂譜，並增加了許多過場音樂。因受印刷條件限制，這一部份暫時無法出版。

這次的修改稿經過了中央戲劇學院歌劇團在北京的演出，根據大部份同志的意見，認爲基本上已達到了修改的企圖，雖然，作者們知道，並且不少同志們也曾指出，它還有許多地方仍是存在着重要的缺點，但由於作者們能力的限制，以及在這一工作中的歷史的先天的缺陷，所以，在這一次的修改之後，我們感到：似乎基本上可以結束修改的工作了。讓許多的缺陷也和它的優點一起保留下來吧，也許可供以後的參考。

那麼，現在，在這最後的修正本出版，我們的這一工

作告一段落的時候，我們要藉此向那些曾經關心和幫助過我們的甚至直接參加過這一工作的同志們致敬，並且，讓我們帶着懷念與感激的心情記起他們的名字：

邵子南同志，他是這一劇本創作工作的先行者，他曾寫出了最初的草稿，雖然，以後這個劇本由別人重寫，但他的草稿給予後來的人以極大的啓示和幫助。

周揚同志，始終關心並領導這一創作，他給予我們的幫助、指示和鼓舞對這一工作起着巨大的作用。

張庚、王濱同志，具體指導和幫助這一創作的完成，他們是不能使人忘懷的。

王大化、舒強、張水華同志，這一劇本的導演，在他們和作者的合作過程中，不斷幫助修正和加強劇本與音樂的創作。

向隅、瞿維、煥之同志，他們參加了伴奏的寫作，演出時的指揮，以及部份曲調的創作及改作，現在由於印刷的限制，伴奏譜未能付印，同時由於劇本的一再修改，許多曲譜也刪掉了。但他們在整個工作過程中是有很大的勞績的。

陳強、朱寶甲、任錫坤等同志，他們提供了許多民間音樂的素材，並在演唱、中國樂器的演奏等問題上給了我們很大的幫助與指導。

此外，還有那些在這裡不能一一提出名字來的同志們，他們在每一字句和每一音符上都曾經給作者們以提示和幫助。

賀敬之 馬 可

一九五〇年六月 北京

人物：

楊白勞——地主黃世仁家之佃農，五十餘歲。

喜兒——楊白勞之女，十七歲。

王大嬸——楊家緊隣，農婦，五十餘歲。

王大春——王大嬸之子，二十歲左右。

趙大叔——楊白勞之老友，佃農，五十歲上下。

李拴——農民，四十餘歲。

大鎖——青年農民。

黃世仁——地主，三十餘歲。

黃母——黃世仁母，五十餘歲。

穆仁智——黃家的管賬先生，三十餘歲。

張二嬸——黃家女僕，四十餘歲。

大升——黃家的用人，二十餘歲。

黃家打手甲乙

區長

虎子——青年農民。

農民甲乙丙丁

農婦甲乙丙丁

群眾

『小白毛』——二歲。

第一幕

時 民國二十四年冬。

地 河北某縣楊格村，村前平原，村後大山。

第一場 除夕晚上，佃戶楊白勞家。

第二場 第一景，當晚，地主黃世仁家，靠客廳之一偏房內。

第二景，黃世仁家門口。

第三場 第一景，當晚，村邊道上。

第二景，楊白勞家。

第四場 次日早上，楊白勞家門前。

第二幕

第一場 元旦早上，地主黃世仁家，黃母佛堂中。

第二場 第一景，一個月後，王大嬸家門前。

第二景，趙大叔家門前。

第三場 第一景，數日後晚上，黃家院內。

第二景，當晚，黃母臥室。

第三景，當夜，黃家院內。

第四景，當夜，黃世仁書房門口。

第五景，當夜，黃世仁書房。

第四場 第一景，次日早，黃家院內。

第二景，黃世仁書房內。

第三幕

第一場 第一景，七個月以後，黃母房內。

第二景，張二嬸房內。

第三景，黃家院內。

第二場 當日，黃母房內。

第三場 第一景，當晚，黃家後門外。

第二景，野外，山旁，河邊。

第四幕

第一場 一年後，抗戰開始後某日，河邊山叢中。

第二場 次日，村頭大樹下。

第五幕

第一場 一年後，某日，村頭大樹下。

第二場 第一景，當晚，奶奶廟中。

第二景，山道上。

第三景，山洞中。

第三場 次日上午，黃世仁家祠堂門口。

第一幕

時 民國二十四年冬。

地 河北省某縣楊格村，村前平原，村後大山。

第一場

除夕，天降大雪。

佃戶楊白勞之女喜兒手拿玉菱子麵在風雪中上。……

(第一曲)

喜 (唱) 北風吹，雪花飄，

雪花飄飄年來到。

爹出門去躲賬整七天，

三十晚上還沒回還。

大孀子給了玉茭子麵

我等我的爹爹回家過年（第二曲）

推門進屋，屋中窮苦簡陋，內有一灶，旁有灶神，柴火及盆罐散放在角落裏，鍋台上放一油燈。

（白）啊，今兒年三十啦，家家都蒸黃米糕、包餃子，燒香貼門神過年啦。爹出門七八天啦還沒回來，家裏過年的東西什麼也沒有。（稍停）家裏就是我爹跟我兩個啦，三歲上就死了娘，爹種了財主黃世仁家六畝地，爹種地，我跟後，風裏來，雨裏走……年年欠東家的和子，一到快過年的時候，爹就出去躲賬了，今兒年三十晚上，天這麼黑了，爹怎麼還不回來？（呈焦慮狀）唔，剛才我到孀家去，她給了我一些玉茭子麵，我再摻上些豆渣，捏上幾個窩窩，等爹回來好吃。

舀水，和麵，做窩窩。（第三曲）

屋外，風把門吹開，喜兒跑去看，無人。

（白）啊，是風把門吹開了。

（唱）風捲雪花在門外，

風打着門來門自開；

我盼爹爹快回家

一脚踏進門裏來。（第四曲）

(白) 爹出去的時候是挑着豆腐担子出去的，要是賣了豆腐稱回二斤麵來，那還能吃上一頓餃子哪。

(唱) 我盼爹爹心中急，

 等爹回來心歡喜，

 爹爹帶回白麵來，

 歡歡喜喜過個年！(第五曲)

繼續做窩窩。

楊白勞上，身上落了一層雪，背着豆腐担子，披着蓋豆腐的布，踉踉蹌蹌的上。(第六曲)

楊 (唱) 十里風雪一片白，

 躲眼七天回家來——

 指望着熬過了這一關，

 挨冷受餓我也能忍耐。(第七曲)

一面畏縮地看看四周，一面打門。

(白) 喜兒，開門！

喜 (開門，驚喜) 爹！你回來啦？

楊 噯，(以手急止喜，不要大聲)

喜 (給爹打身上的雪) 爹，外面的雪下得真大，你身上落了這麼厚一層……

楊 喜兒，我走了這幾天少東家打發人來要賬了沒有？

喜 二十五那天，穆仁智來了一回。

楊 (一驚)怎麼?來過一回!他說什麼來着?

喜 他看你不在家就回去了。

楊 後來呢?

喜 後來再沒有來過。

楊 (半信半疑)真的?

喜 真的,爹。

楊 (還是不大相信)啊?

喜 那誰還哄你呢,爹!

楊 (放下心來)唉,這就好了,喜兒,你聽聽外面風颳的這麼厲害!……

喜 雪下得那麼大!

楊 天也快黑了,

喜 道兒也難走,爹!

楊 我看穆仁智這回不會來啦,咱欠東家這一石五斗租子,二十五塊驢打滾的賬,這回總算又躲過去啦。

喜 (歡喜地)又躲過去啦,爹!

楊 喜兒,招把柴火叫爹烤烤火。(第八曲)

怎麼這點兒玉菱子麵還沒吃完?

喜 早就吃完了,這是剛才王大嬸給的。

楊 怎麼這麼冷的天你又上山去打柴了?

喜 這是剛才我和大春哥一塊兒去的,(抓把柴火)爹!你餓

了吧？

楊 (烤火)爹餓了,餓了,哈哈……

喜 窩窩捏上了,我去蒸去。

楊 等一等,喜兒,你看這是什麼?(從懷中掏出一口袋)

喜 (驚喜地搶過來)什麼,爹?

楊 (唱)賣豆腐賺下了幾個錢,
集上稱回了二斤麵,
怕叫東家看見了,
揣在懷裡四五天。(第九曲)

喜 (唱)賣豆腐賺下了幾個錢,
爹爹稱回來二斤麵,
帶回家來包餃子,
歡歡喜喜過個年。(第十曲)

(白)爹,我去喊王大嬸過來包餃子。

楊 (止喜)再等會兒,喜兒,你看這又是什麼?

喜 什麼,爹?

楊 (從懷裏掏出一小紙包,包了很多層,一層一層剝開原來是紅頭繩)(邊剝邊唱)

人家的閨女有花戴,
爹爹錢少不能買,
扯上了二尺紅頭繩,

給我喜兒紮起來！(第十一曲)

喜兒跪在楊膝前，楊給喜紮頭繩。

喜 (唱) 人家的閨女有花戴，

我爹錢少不能買，

扯回來二尺紅頭繩，

給我紮起來！(第十二曲)

喜起立。

楊 哈哈：喜兒，轉過來叫爹看看，(喜轉身)好：一會兒叫你大春哥和王大孀子也過來看看，(喜兒羞澀又撒嬌的一扭身)唔，爹還請了兩張門神來，把他貼上吧。(取門神)

喜 門神！(二人點門神)

(唱)門神門神騎紅馬，

楊 (唱)貼在門上守住家；

喜 (唱)門神門神扛大刀，

楊 (唱)大鬼小鬼進不來，

(二人合)哎，——進呀進不來！(第十三曲)

楊 (白)唔，叫大鬼小鬼進不來。

喜 叫那要賬的穆仁智也進不來！

楊 好孩子，叫咱們過個平安年。(兩人關門)

隔壁王大孀子上。(第十四曲)

孀 今兒大春從集上稱回二斤麵來，我去看看他楊大伯

回來了沒有，要是回來了，喊他們爺兒倆過來包餃子。

(一看)啊，準是楊大伯回來了，看那門神都貼上啦！

(打門)喜兒，開門！

喜 誰啊？

嬸 你大嬸子嘛！

喜 (開門嬸進)大嬸子你看我爹回來啦。

嬸 他大伯，你多會回來的？

楊 才回來一袋烟的工夫。

喜 大嬸，我爹稱回二斤麵來，我才說喊你過來包餃子，你可就先來了，你看 你看！

嬸 好孩子，你大春哥也稱回二斤麵，二升米還換了一斤肉，我是喊你爺兒倆過去包餃子的。

喜 就在這兒包吧！

嬸 還是過去包吧！

喜 就在這兒包嘛，大嬸子。

楊 咳，就在這兒包嘛。

嬸 看你們這爺兒倆！這還能讓到外人去！（轉身悄聲對楊）你大伯，過了這個年，喜兒和大春都大了一歲了，我還等着你的信兒呢！

楊 (又怕喜兒聽見，又似乎要讓喜兒聽見)你大嬸，先不要着急，

只要等上個好年月，咱就準給孩子們辦，咳……

喜 (故作不知，打斷話頭) 大嬸過來和麵嘛!

楊 唔，唔，快和麵去吧，快和麵去吧!

嬸 哈哈……(去和麵)

地主張房穆仁智上，手持紅燈，上有『積善堂黃』四字，

穆 (唱) 討租討租，

要賬要賬，

我有四件寶貝身邊藏：

一支香來一支槍；

一個拐子一個筐——

見了東家就燒香，

見了佃戶就放槍，

能拐就拐，

能誑就誑。(第十五曲)

(白) 今兒晚上，我們少東家叫我到佃戶楊白勞家裡

去給他辦一件事，一件心事，一件不叫人知道的事。

少東家給我定下一計，叫楊白勞到我們少東家家裡

談談。(到門邊打門) 老楊，開門!

楊 誰啊?

穆 我，穆仁智。

衆 啊!(一驚，嬸和喜急把麵盆等物藏起)

穆 老楊，快開門啊！

楊 (無法，只得開門)(穆進來，衆啞然)

穆 (持燈照屋內一圈，喜躲在蟻背後)老楊—— (口氣異乎尋常的和氣)預備好過年的了吧？

楊 咳，穆先生，還沒動烟火呢。

穆 唔，老楊，麻煩你一下，我們少東家叫你去一趟有事商量商量。

楊 啊！(大驚)這，這，穆先生我打不起租子還不起賬啊！

穆 哎，不是，這回少東家叫你去，一不打租，二不還賬，有要事商量，今兒年三十啦，少東家心裏高興，有話好說有事好辦。走一趟吧！

楊 (哀求的)我……穆先生……

穆 (指門)沒有什麼，走一趟。

楊只好走。

喜 (急切地)爹，你……

穆 (以燈照喜面)唔，不要緊，喜兒，少東家給你花戴，叫你爹給帶回來。嘿嘿……

蟻 (把豆腐包給楊披上)他大伯，披上吧，外面雪又下大了……你到那裏給少東家多跪上回子，總不能不讓咱過這個年嘛。

穆 是嘛！(推楊出門)

楊走出又回頭。

喜 爹……(第十六曲)

楊 咳!

穆 快走吧。(推楊走下)

喜 大嬸，我爹……(哭)

嬸 (攙喜)你爹一會兒就回來，走，先到大嬸家和麵去吧!
(和喜下場)

(一幕一場完)

第二場

地 黃世仁家，台上爲一靠近客廳之偏房，桌旁有椅子，桌上放着一個高台蠟燭，燭光之下照着賬本，算盤，硯台，水烟袋等物。(第十七曲)

後台一片歡笑豁拳碰杯之聲。

地主黃世仁微醉，心滿意足地剔着牙齒上。

黃 (唱)花天酒地辭舊歲，
張燈結彩過除夕，
堂上堂下齊歡笑，
酒不醉人人自醉。
我家自有穀滿倉，

那管他窮人餓肚腸。(第十八曲)

大升端嗽口水上，黃嗽口。

黃 大升，去告訴老太太，說我頭痛，不能陪客人們喝酒啦，叫她老人家陪他們吧。

升應『是』下。

我黃世仁這輩子總算沒有白過，家有良田十五頃，每年要收上千石的租子，自幼我就學會了大斗進小斗出，裡裡外外都是能手，這幾年家產越鬧越發達了。去年我女人死了，娘要我續一個，沒有一個在家裡，我倒反而自在一些，女人嗎，那還不跟牆上的泥坯一樣，扒了一層又一層，我要是想要誰，比如今天晚上這個吧，那還不是很容易的事情麼！

穆仁智領楊白勞上。

楊 (畏畏縮縮地唱)

廊簷下紅燈照花了眼，

這叫我老漢心不安，

不知道這一去是何事？

喜兒等我快回還。(第十九曲)

穆 老楊，少東家在這，這兒走。

兩人進門。

黃 (客氣地)唔，老楊來了請坐！(示坐位)

楊不敢坐。

穆 (倒茶) 喝茶, 喝茶。

楊 ……

黃 老楊, 家裡的年貨辦齊全了吧?

楊 咳, 少東家, 你不知道啊, 大雪屯門十幾天, 家裏沒柴沒米, 幾天都沒動鍋了。

穆 哎, 我說老楊你不用在這裡哭窮啦, 少東家不是外人, 他還能不知道。

黃 是啊, 老楊, 你家裡不寬裕我也知道, 可是這一年又過去啦, 租子嘛還是要麻煩你一下。(翻賬本) 你種我家是六畝地, 去年拖下了五斗租, 今年夏天是四斗半, 秋天再加五斗五……

穆 (打算盤) 五的五, 二五一十……

黃 還有你欠我的錢你記著: 我父親在的時候你老婆死了要買棺材, 借了我五塊錢, 前年你有病來借了兩塊半, 去年又一個三塊整, 當時同人言明是五分利, 這利打利, 利滾利一共是……

穆 (打算盤) 利打利, 利滾利一共是……五五二十五, 二五一十, 四退六進一, ……一共二十五塊五毛, 一石五斗租子。

黃 一共是二十五塊五毛, 一石五斗租子, 對不對老楊?

楊 是，少東家……對。

黃 老楊 你看這是白紙黑字寫的清清楚楚的，一絲不差，一毫不錯，老楊，今兒是年三十，這賬是不能再拖啦，你要帶來了那好，當面交錢立地勾賬，要沒帶來那出去想個辦法，叫穆先生陪你走一趟。

穆 兩條道叫你揀，叫我跑腿也情願，走，老楊。

楊 (哀求地)咳，穆先生……少東家……我求求你，再讓過我這一回吧，我實在沒錢，打不起租子，還不起賬啊！(嗚咽地)少東家……穆先生……

黃 咳，老楊，不要這樣子嘛，你過年我也過年 你爲難我更爲難，今兒這筆賬是一定要清了。

楊 少東家……

黃 呵，人有理走遍天下，無理寸步難行！今兒你欠我的賬，說到天上也要還呀！

穆 老楊 今兒我們少東家的話是說下啦，少東家說一是一決不改口，老楊你一定想個法子。

楊 少東家 我有什麼法子呀，我這個孤老頭子，沒有親朋貴友，叫我到那兒想法子去呀，少東家……(苦苦哀求)

黃 (看時機已到示意給穆)咳。

穆 (對楊)咳，我說老楊，這回有個辦法了，我們少東家

給你指下一條陽關大道，看你走不走……

楊 穆先生你說……

穆 你回去，把你閨女喜兒領來頂租子吧！

楊 (晴天霹靂)啊？

穆 回去領喜兒來頂租子！

楊 (下跪哀號地)少東家，這可不行啊！

(唱)猛聽叫喜兒頂租子，

好比晴天打霹靂！

喜兒啊是我的命根子，

父女兩死也不能離！

少東家我求你……

我求求少東家大發慈悲，

再讓我老楊這一回，

我一生只有這一個女，

人不到難處不落淚。……(第二十曲)

黃 (恨然起立)咳，我這是爲你嘛，老楊，把喜兒領到我這家來過幾年好日子，不比在你家少吃沒穿受罪好的多嘛！再說喜兒來了，我還能虧待她？這麼一來，你的賬也就勾了，這不是兩全其美的事嘛！哈哈……

楊 少東家，不……可不行啊……

穆 哎，老楊，聽我說，窮生奸計，富長良心，少東家這是

一片好心，爲你一家，你想想喜兒這以後來了，還不是享福來了；這以後吃好的穿好的，飯來張口，水來伸手，不比在你家少吃沒穿強多啦！再說叫喜兒受那個罪，咱們少東家看了也過意不去，咳，你看就這麼辦吧。

楊 咳，少東家，穆先生，喜兒這孩子是我的命啊，她三歲上就死了娘，我一泡屎一泡尿把她拉扯大的，一滴水一滴汗把她養活大的，我老楊這麼大年紀，就這麼一個丫頭，這丫頭就當是我一個兒啊，我怎麼也不能離開她……少東家（向黃）

黃 哼！（不答理）

楊 （向穆，穆不理）

黃 （少頃）老楊，我可不能再等啦，兩條路你自己揀吧，給人還是還賬？

穆 老楊，今兒少東家滿高興的，不要得罪少東家吃不了兜着！

黃 （怒）不要給他講話了，快給他寫個文書，叫他明天把人送來！

怒下。

楊 （上前拖住）少東家，你可不能走啊！

黃 去你的！（推開楊急下）

穆 好 就這麼辦吧，老楊。(到桌旁寫文書)

楊 (瘋狂地攔住穆)你…… 你不能啊!

(唱)我楊白勞犯了什麼罪?

立逼着賣我的親生女!

受苦我受了這一輩子，

想不到我落到了這步田地!

穆 老楊，想開點，不要糊塗一時，今兒這個事是答應也得答應，不答應也得答應!

推開楊拿筆寫文書。

楊 (拉住穆的手)啊!

(唱)老天單殺獨根草，

大水儘淹獨木橋，

我一生只有這一個女，

離開了喜兒我活不了!(第二十一曲)

穆 (大怒)你別糊塗了!一會少東家生了氣可不是玩的!

楊 我……我……我找個說話的地方去!(欲衝出門去)

穆 (拍案)那裡說話去!縣長和咱們少東家是朋友，這就是衙門口，你到那裡說話去。

楊 (驚住)我……我……

穆 老楊啊，不行!胳膊抗不過大腿去 我勸你寫個文書按個手印，不就結了嗎!(寫文書)

楊 (又去攔)你……你……(黃急上)

黃 (聲色俱厲)怎麼還硬嘴,楊白勞,告訴你說,今兒行也得行,不行也得行,(對穆)快給他寫文書!

楊 (一下子楞住)啊!

穆 (寫文書,唸)……“立約人楊白勞,欠東家租子一石五斗,大洋二十五塊五毛,因家貧無法償還,願將親生女喜兒賣與東家,以人頂賬,兩相情願,決不反悔,空口無憑,立此為証……立約人黃世仁楊白勞,中人穆仁智”……好,說話為空,落筆為實,來,老楊!按個手印吧。

楊 (瘋狂似的)少東家可不行呵……

黃 怎麼!好啦,那叫劉三黑把他抓起來,送到縣上去!

楊 (大驚昏迷地,戰抖着)啊!把我送到縣上去……少東家!

穆 (拉住楊的手)按上個手印吧!(按手印)

楊 (看自己的手指有墨跡,驚)啊!(倒地)

穆 哈,一個手印還了幾十年的賬……(把文書給黃)

黃 (示意與穆)

穆 (以手試楊呼吸)沒什麼。

黃 楊白勞,你也該回去啦,明兒把喜兒送過來,(對穆)把那一張文書給他帶上。

穆 (扶起楊)這一張是你的,給……(給文書)明兒送喜兒

來給少東家拜年，叫她到這兒來，過個好年，去吧（推楊出門，反手關門）

楊出門不支倒地。

黃 老穆，明兒一早多帶幾個人去，不要叫老頭子回去一鬧不認這個賬跑了的話，這可落個人財兩空。

穆 是的。

黃 還有 千萬不要把風聲鬧大了，大年初一，不太好 給那些窮人們鬧出去，有理也說不清，有人問就說老太太要看看喜兒，領喜兒來給老太太拜年的。

穆 對。（下）

黃 哼！殺不了窮漢，當不了富漢，弄不了楊白勞，就得不到喜兒。

楊 （楊在門外甦醒過來）（爬起）老天啊，殺人的老天啊！

（唱）老天殺人不眨眼！

黃家就是鬼門關！

楊白勞，糊塗的楊白勞呵，

爲什麼文書上按了手印？

親生的女兒賣給了人！

喜兒呀，你爹對不起你啊，

你等爹回家來過年，

兒心歡喜爹心酸，

我親手賣掉了獨生的女。

回家來，我怎有臉面把你見？（第二十二曲）

踉蹌走下。

（一幕二場完）

第三場

楊白勞的老友，佃戶趙老漢，挎一小籃上，內有一小塊肉一壺酒。在村道上。

趙（唱）大風大雪吹的緊，

十家燈火九不明。

人家過年咱過年，

窮富過年不一般：

東家門裏有酒肉，

佃戶家中無米麵！（第二十三曲）

隱約聽見財主家裏歡鬧聲。

（白）哎！富家主兒過年樂也樂死啦，窮人過年苦也苦死啦！老楊哥出去躲賬七八天了，也該回來啦，我打上四兩燒酒！到他家喝上兩盅，心裡有話，呱啦他一頓，也算是過個窮年。

（唱）官向官來民向民，

窮人們向的是窮人，
我找老楊過三十，
四兩水酒一片心。(下)(第二十四曲)

楊白勞上。

楊 (唱) 楊白勞昏沉沉如醉酒，
這麼大的風雪往那兒走？
懷揣着文書殺人刀，
殺了自己的親骨肉。啊……(第二十五曲)
(白) 喜兒你在那裡？你不知道你爹……(倒下)

趙 (上，發現有人跌倒，上前攙起一看)
老楊哥，是你？

楊 你，你是誰？

趙 我是老趙！

楊 唔，老趙兄弟……

趙 (把楊攙起) 老楊哥，你這是怎麼回事？

楊 啊，(一下子發狂似的，但又壓了下去) 沒……沒有什麼，剛才我到財主家去啦，……

趙 唔，又是在財主家受了氣啦！雪下大啦，先回去吧，回去好好地說，痛痛快地說。(扶楊走)

楊 說……說……好好地說……痛痛快地說……

趙 到了，怎麼門還搭着，(開門攙楊入) 怎麼燈也不點……

(摸火點燈)喜兒啦?

楊 (聽見提起喜)啊!喜兒呢?喜兒!

趙 怎麼啦,老楊哥!

楊 (壓制自己平靜下來)沒什麼 喜兒到她大嬸家包餃子去
啦。

趙 唔 今天過年還有餃子吃,孩子也該喜歡喜歡啦。老
楊哥,你瞧我給你送來了一斤肉,留着明天你爺倆
吃,我還打了這四兩酒 今晚上咱哥兒倆喝兩盅,(燒
火暖酒)

楊 對,喝……喝兩盅,喝……兩盅,(烤火)(兩人喝酒)

趙 老楊哥,剛才你到東家去到底是怎麼回事?

楊 那……沒有什麼……老趙……

趙 到底是怎麼回事?給我說,我是老趙不是旁人

楊 唉,說……

趙 快說嘛 老楊哥,在這裡還怕什麼呢?

楊 我……

趙 真急死人啦,你先前有話不對旁人說,總是悶在肚子
裡 可是咱哥倆,從來就是說的一個心裡的話,今晚
上可不能低頭打悶雷,說,老楊哥,說。

楊 唉,我說,我今個採賬才回來 穆仁智把我叫到財主
家裡去啦。

趙 唔。

楊 少東家翻開賬本，穆仁智打着算盤，當面逼我還賬
我還不起，他……

趙 他怎的？

楊 他就要喜兒頂租子！

趙 你答應沒有？

楊 我……沒有！

趙 (興奮地) 好，老楊哥，你辦的對呀，叫喜兒到財主家頂
了租子那是把孩子推到火坑裡去啦！俗話說：佛燒一
支香，人爭一口氣，咱就爭的這口氣，老楊哥，你做的
有志氣！(舉杯)來老楊哥，再喝。

楊 (內心極度的痛苦) 老趙……老趙，你不知道財主家明
天，不，明年，明年還是叫咱們的喜兒去呀！

趙 明年？唉，老楊哥，我心裡捉摸這個事，明年咱不在
這裡蹲啦，咱到口外去！

楊 那裡？口外去？唉，窮家難捨，熱土難離呀，到了外頭
還不是要餓死……

趙 我看也興餓不死吧，在這種東家這二畝嘎咕地，光叫
租子逼的也活不成啦，今年我給財主打了五十天短
工還沒還清他那五畝瓜地的租子，昨兒還逼我，咳！
我這沒兒沒女的孤老頭子，一輩子就死在那幾畝嘎

咕地裡啦，我看咱還是一塊帶上喜兒到口外去混混。把喜兒拉扯成人，咱們這把年紀還能活幾天，咱們死了沒什麼，可不能害了孩子。

楊 (傷心地，意味深長地) 咱們死，死了沒什麼，可不能害了孩子。

趙 老楊哥，你捉摸捉摸還是那麼個理兒吧，我看咱明年一開了春，就拾掇着走(又舉酒)再喝!

湯 咳!

王大嬸，喜兒大春端餃子上。

嬸 大春，你大伯真回來啦?

春 我看見他從財主家門口出來的。(對喜)喜兒 路不好走，我端吧。

喜 我能端嘛，大春哥。

楊 (聽見門外話語聲，急忙揩乾眼淚，故作無事)

喜 (走近，見門縫有亮光) 大嬸，你看我爹真回來啦!(衆進門)

喜 (驚喜地) 爹你回來啦!

春 大伯你回來啦!

嬸 他趙大叔你也在這兒……

趙 我們哥兒倆早拉了有一會子啦!

春 大伯你到財主家裡去怎麼樣啦?

楊 我去啦，打不起租子還不起賬他……

衆 他怎的？

楊 不……我……我就給他跪了回子，沒有什麼我就回來啦。

春 大伯是真的？

喜 是真的？爹，真沒什麼？

楊 真的，孩子，我那回哄過你……

趙 可不是真的！

嬸 (拭淚)咳，謝天謝地，這也就好啦。咱們總算過個年。他趙大叔，虧了這幾斤麵還沒叫財主家拿去，包了些餃子，他大伯，你趙大叔，來吃餃子吧！

趙 好吃……

楊 吃……

嬸 大春，把蒜臼子裡的蒜倒出來，把這碗端給你大伯，喜兒，這碗端給你趙大叔。

春 (把碗端給楊)大伯吃吧。

楊 (接碗)……(衆吃餃子)

喜 (唱)爹爹躲賬回家轉，

春 包上餃子過新年，

喜 一家大小團團坐，

衆 歡歡喜喜過個年，

哎——過呀過個年！

嬌 大雪下了十幾天，
衆 一家總算能團圓，
嬌 盼望着孩子都長大，
衆 平平安安過幾年，
哎——過呀過幾年！（第二十六曲）

喜 爹，你快吃嘛！

楊 吃，吃……

趙 （觸景生情回憶地）大春，喜兒，今兒過年吃餃子啦，你聽大叔說過去有一回吃餃子的個事兒，那是民國十九年上，五月十三，關老爺磨刀那天，天上下着蕪穉子小雨，從南邊山上來了一起子隊伍，叫做紅軍……

嬌 你趙大叔 你又說這啦，快吃吧。

喜 大嬌，你讓趙大叔說吧，我喜歡聽。

趙 唔，身上披紅掛紅，纏着個紅疙瘩，個個都是紅臉大漢，就叫紅軍，來到了城南趙家莊，那會我就在那兒，紅軍一來，就把那個趙閻王，趙財主給殺了，後來就給窮人放糧分地，五月十三家家窮人都是幾簸籬幾簸籬的白麵，都包餃子吃，那會兒，我到那家那家都拉我吃餃子……哈哈哈哈哈……

春 後來紅軍上那裡啦？

趙 後來到城裡去啦，佔了不長時間，又來了起子綠軍。

紅軍就上了大北山，再沒下來。紅軍走了，窮人又遭了殃啦！

春 大叔 你說，那起子紅軍還來不來？

趙 我看要來的。

喜 大叔 他們多咱來？

趙 九九歸一 有一天，有一天關老爺磨刀，紅軍還會來的，哈哈……

嬸 別老說啦 快吃吧，（對楊）你大伯，你吃嘛，還有哪！

喜 爹快吃。

楊 （手端着碗難以下嚥 痛苦地半晌）唔，喜兒，你看你大嬸好不好？

喜 大嬸子好。

楊 你大嬸，你看喜兒這孩子好不好？

嬸 好孩子嘛！

楊 喜兒我再問你 你看爹好不好？

喜 看你，爹，好嘛！

楊 好……好……爹不好……

嬸 你看你楊大伯是怎啦，說這做什麼？

趙 剛才我們哥兒倆喝了兩盅，八成是醉啦……哈……

那還用說，你們都好嘛 喜兒，大春，快啦！哈哈！

喜 （害羞地轉身）

嬸 別說啦，吃吧。

楊 吃……吃……(衆又吃)

喜
春
喜
衆
(唱) 爹爹躲賬回家轉，
包上餃子過新年，
一家大小團團坐，
歡歡喜喜過個年，
哎——過呀過個年！

嬸 (唱) 大雪屯門十幾天，

衆 (合) 一家總算能團圓，

嬸 (唱) 盼着孩子都長大，

衆 (合) 平平安安過幾年，

哎——平平安安過幾年！(第二十七曲)

楊 (痛苦矛盾已極，坐立不安，最後偷向一個角落，以顫抖的手伸向懷中，掏賣身文書)

嬸 你大伯，你掏什麼，快吃吧。

楊 (驚慌地) 我掏，我掏……唉，襖子裡扯啦，我腰裡沒有一個錢啦，想給孩子兩個壓歲錢，都不行啦

嬸 算了吧，有頓餃子吃還不好？你大伯，你快吃吧。

楊 我……歇一會再吃。

嬸 你大叔，吃嘛！

趙 我可是吃好啦。

嬭 (對春、喜)你倆呢?
春 吃飽啦。
嬭 那咱收拾傢具吧, (衆收拾傢具) 你大伯今兒在外頭
跑了一天累啦,該歇啦。
楊 (機械地)該歇啦
嬭 家常話說不完,明兒再說,明兒叫大春給你拜年。
趙 我也要走啦,喜兒好好照呼你爹。老楊,明兒我過來
給你拜年,我走啦。
楊 老趙,你好走……(趙下)
春 大伯,我們也走啦。
楊 大春,好好照呼你娘回去。
喜 大嬭,你走啦!
嬭 唔。(嬭與春出門)
喜 (去關門)
春 (在門口向喜)喜兒,大伯累了,叫他早些歇吧。
喜 噯!(關門)(嬭與春下)
楊 喜兒,你歇去吧。
喜 你也歇吧,爹。
楊 爹……爹要守歲……
喜 那我也要守歲。
楊 那就再抓把柴火燒點火……(第二十八曲)

喜 (燒火)(兩人烤火)

楊 (咳嗽起來)喀……喀……喜兒，爹老啦，不中用啦。

喜 爹，你說這幹什麼？快烤火吧。

兩人烤火，空氣沉靜壓抑，屋外落雪。半晌。

楊 喜兒，睡着了？

喜 沒有，爹……

楊 叫爹把燈挑亮一點。(挑燈)

又一會，灶上小油燈漸暗，喜兒漸漸入睡。

楊 捻兒點完了，油也沒了，(燈滅)燈也滅了……喜兒！

喜 (已睡熟)

楊 睡着啦，喜兒，喜兒！唉！

(唱)喜兒喜兒你睡着了，

爹爹叫你你不知道，

你作夢也想不到，

你爹有罪不能饒！(第二十九曲)

(白)喜兒呀，爹對不起你，他王大嬖子，我對不起你，

老趙兄弟，我對不起你！我寫了文書，按了手印呀…

…喜兒她娘呀，你死的時候說：好歹把喜兒這孩子拉

扯大，我把她拉扯大啦，喜兒跟我風裏雨裏受罪受了

十七年，今天……喜兒她娘，我對不起你，我賣了她

啦……明天財主要把喜兒帶走啦，你們活着的，死了

的，你們是人，是神，是鬼，你們都不能饒我，我糊塗，我有罪呀！我不能叫你走！我要和他們拚！（瘋狂地衝出門去，風雪迎面撲來）啊，縣長，財主，……狗腿……衙役……我哪裏去？哪裏走啊？（手抓文書）哎……

（唱）縣長，財主，狼蟲虎豹！

我欠租欠賬，

還有你們逼着我寫的——

賣身的文書……

北風颯，大雪飄，

哪裏走？哪裏逃？

哪裏有我的路一條？（第三十曲）

（半昏迷地，稍停）唔，我還有點點豆腐的滴水，我喝了它吧！……

（喝瀘）我再喝點涼水……（脫下身上棉衣給喜兒蓋上）

（跑出門外跌倒在雪地裏死去）（第三十一曲）

一連串的鞭炮聲在村上響起來，大年初一到了。

（一幕三場完）

第四場

大春在鞭炮聲中興奮地上。

春 楊大伯，楊大伯，給你拜年來啦！（脚下突然觸着屍首）
啊！（看見地下楊屍，拂去死者臉上的雪花，認出是楊）啊·楊大
伯，是你呀？這是怎麼啦？（急走到門口打門）喜兒，喜兒，
快開門！（又急轉向台後）娘！娘！快來呀！快來呀！

喜 （從睡夢中驚起）爹 爹 （不見了爹爹）

春 喜兒，（一下推開了門）喜兒 你看你爹……

喜 我爹怎麼啦？（跑出門外一下發現爹的屍首撲上去哭）爹！爹！

春 喜兒，這是怎麼啦？

喜 （哭，唱）昨天黑夜爹爹回到家，

心裡有事不說話，

天明倒在雪地裡，

爹爹爹爹爲什麼？（第三十二曲）

春 （無法）（又向後台）娘，你快來！

嬾上，

嬾 大春，怎麼啦？

春 娘，你看楊大伯 他！？（指屍首）

嬾 你楊大伯怎麼啦？（在屍首邊跪下來，試欲招一招，使死者活
轉）大春，快去叫你趙大叔他們來！（春下）

嬾 （死者已僵硬，毫無活轉的希望，乾嚎地）他楊大伯，他楊大
伯！

喜 爹：（哭）

大春引趙大叔；李栓 大鎖上。

趙 這是怎麼啦？

鎖 大春怎麼回事？

拴 這是老楊啊

嬌 (哭訴)他大叔們哪，夜兒晚上回來還好好價，誰知道
今兒一早就……(說不下去)

趙 (伏下身去看了看情形)是喝了酒啦

喜 爹呀！

趙 (看見死者緊握的手) 啊？(用手拍楊手) (春及鎖一起幫助招
開，取出了賣身的文書)

拴 (唸文書)立約人楊白勞 因欠黃世仁家租……因家貧
無法償還願將親身生女喜兒……賣給……
唸不下去，契約落地，衆人驚悲痛填胸。

嬌 天哪！這是……

喜 (大哭)爹呀！

(唱)猛聽說把我賣給人，

好比烈火燒在身！

莫非爹爹不疼兒？

莫非嫌我不孝順？爹啊！(第三十三曲)

趙 (悲憤地對死者)老楊哥，昨晚上你只把話給我說了一
半呀，你不該死啊，你離不開那二畝地你是叫人逼死

的！

鎖 (大聲的) 昨晚上把我的驢拉走了，今兒這兩顆租子就逼死了楊大叔，這還有窮人活的，不行！(氣憤地說不下去，向後衝)

春 (怒不可遏) 逼死了大伯，喜兒也叫……咱豁出去給他拚啦！

跟着鎖衝出去。

趙、栓，拉住鎖，嬾拉住春。

嬾 大春，大……

拴 不行啊，大鎖，大春，白紙上寫黑字的呀！楊大叔按了手印的。

春 手印？手印還不是他們逼着按的！咱往上告！

鎖 對！

拴 咳，上那裏告去？區長，縣長還不是和有錢人一個鼻孔出氣，我看這口氣能嚥下去還是嚥下去吧！

鎖 嚥下去？我嚥不下去！

春 這就沒有咱窮人活的啦！(頓足疾首悲痛已極)

趙 大春大鎖，乾打雷不中用，時候不早啦，財主家等會就要來帶人啦，快點收拾收拾把死人埋了吧，還能叫喜兒送她爹入土。今天的世道咱們都看得清楚，刀把子攬在他手裡，窮人上那裏去說理……(對喜)喜兒，

今天這事情都是我們老年人不中用 千錯萬錯對不起你孩子！大春大鎖，咱還是先把死人埋了吧！他王大孀子，快收拾收拾給孩子帶上孝吧！

衆（低頭，無語，悲憤，拭淚）

穆仁智帶一打手上

穆 好爺兒們過年好啦！恭喜恭喜，發財發財！

衆（一驚）

穆（一下子看見衆圍着的屍首，早已想到八九分，但故作吃驚）啊？這是……

拴 這是老楊。

穆 唔，老楊啊這……這昨天晚上不是還好好的，怎麼就……唉（故表同情）這真是想不到，老楊這麼個忠厚人就……（一轉）唔，那……咱們大家給幫一把，快給他料理後事……唔 喜兒在這裡啦，那我看就這樣辦吧，叫喜兒跟我到東家跟前去磕個頭給她爹求口棺材去，喜兒，走（欲上去拉喜）

春（怒不可遏，衝上向穆仁智舉起拳頭，穆躲開）早知道你來幹什麼的了，你不能把喜兒帶走！

鎖（也上去）你敢……

打手們上去以盒子槍對住春，鎖：『幹什麼！不要動！』

穆（一翻臉）好，那咱們就打開窗子說亮話吧，老楊把喜

兒賣給咱們少東家啦，這是文書，(掏出文書)老楊按了手印的，天理人情都擺在這裏，……王大春，對不起，今天喜兒是我們少東家的人啦。

春 穆仁智，你不要狗仗人勢，欺侮窮人。

穆 你要怎麼着…… 你還罵我，好小子走着瞧吧！

趙 穆先生……這道理也太說不過去了，孩子爹才死了，大年初一就來拉人走！

穆 什麼叫理，(指文書)這就是理。少管閒事。

嬌 穆先生，你叫孩子送她爹入了土再……

穆 那不行，咱們少東家叫馬上把人帶去走……(看情形，又稍緩和)唉，其實我也做不得主，有話給少東家說去，唉，不過我看好在這以後喜兒就享福啦嘛，(又拉喜)走吧，喜兒。

春鎖 你！(又欲衝上，但被狗腿們的槍堵住，嬌在背後恐懼地拉住大春)

趙 (暗示地制止着)大春大鎖。

喜 (從穆手上掙脫，撲到趙與嬌懷中)大叔！大嬌！(又撲到死者身上，痛哭)爹爹！爹爹！……

穆 (又拉喜)咳，喜兒，人死燈滅，不中用啦，還是走吧！
(用力拉喜)

喜 (驚恐地大呼掙扎)大叔，大嬌！

嬌 穆先生，我求求你，叫孩子給她爹戴個孝吧！

穆 好，戴個孝！（嬖回屋中取出白布纏在喜頭上）

趙 （扶住喜，向死者）老楊哥，喜兒今個不能給你摔老盆啦。這都是我們老年人的過，對不起孩子……（向喜）喜兒，來，給你爹磕頭！

喜 大叔！大嬸！（喜磕頭）

穆拉喜下，喜哭叫，嬖跟下。

春、鎖欲追，被趙攔住。

趙 「大喜，大鎖！……今天是人家的世道，有什麼法子，黃家害死了多少人……咱們記住吧！他黃家總有氣數盡的一天！總有一天會改朝換代的！……（衆嗚咽）別哭了，來，把死人埋了吧！」

衆抬楊屍下。（第三十四曲）

幕落。

（第一幕完）

第二幕

第一場

時 接前。

地主黃母的佛堂，明燭大蠟，香烟繚繞。

黃母捧香上（第三十五曲）

母（白）昨天世仁說，佃戶楊白勞把他閨女送到我家來當丫頭頂了租子啦，怎麼到這會兒還不來見我！

（唱）過新年全家添福老人添壽，

這全靠祖上陰德佛爺保佑，

捧香進佛堂高台點明燭，

我這裏誠心誠意三叩首——

一炷香我敬與西天如來，
你保佑我家旺財旺多收租；
二炷香我敬與南海觀音，
你保佑我四季平安全家福；
三炷香我敬與送子張仙，
你保佑我家門興旺添人口。(第三十六曲)

進門帶門，坐。

(白)如今錢不值錢啦，一個丫頭頂了幾十年的租子，
去年倒好，紅祿丫頭，才是八塊錢買來的。北院買來
的那個墜兒，才是五塊半錢，今年可什麼東西都貴
啦！(穆仁智帶喜兒上)

穆 走啊！喜兒！

(唱)你這個丫頭真是怪，
進門來你爲什麼不自在？
剛才見了咱的少東家，
你頭也不抬，口也不開，
少東家給你一朵花兒，
你也不戴！
這回去見咱的老太太，
你呀，你呀，你可要學個乖！(第三十七曲)

(白)把臉放歡喜點！

喜 (怕)(嗚咽)

穆 別哭啦，老太太生了氣，手指頭也把你臉上戳幾個窟窿！(領喜進門)啊，老太太：楊家的閨女喜兒來給你老人家拜年啦！

母 啊，是老穆啊，進來！(穆喜進)

穆 (對喜)給老太太磕頭！(推喜跪)

母 唔，起來吧！

穆 (拉喜)起來，叫老太太看看。

母 唔，孩子模樣怪俊的，往過站！

穆 (推喜)過來！)拉喜過來)

母 啊，手脚還不笨……再往過站！

穆 (對喜)過來！(又拉喜)

母 孩子還機靈，叫個什麼？

喜 ……

穆 給老太太回話麼，叫……叫喜兒。

母 喜兒 唔，是個吉利名字，『喜氣臨門』，那就不用大改啦！跟紅福紅祿排行，前面添個紅字，叫紅喜吧。

穆 (對喜)謝謝老太太給起名，這以後不叫喜兒，叫紅喜啦！

母 孩子多大啦？

喜 ……

穆 十七啦

母 唔，十七啦，好孩子，比紅福強多啦，紅福真是笞帚疙瘡刻猴，人沒人樣，模沒模樣！這孩子好，老穆，回頭給世仁說，把她留在我跟前使喚啦！

穆 唔……她還巴不得哩。

母 唉，孩子生在窮家，看叫她爹折騰成個什麼樣嘞。吃沒吃，穿沒穿，紅喜，這以後到我家來，吃好穿好。你願意不？

喜 ……

穆 說麼……願意，願意，這是享福來啦嘛！

母 看孩子穿的跟叫化子一樣，老穆，叫張二家的來給丫頭換身衣裳，拿點心給孩子吃。

穆 (對後台)大升！(內應『唔』)老太太吩咐叫張二家的，給紅喜換衣裳，拿點心來給紅喜吃。

內聲：「是，回老太太話，北莊上的人來給老太太和少東家拜年啦。」

母 唔！(起立，對喜)紅喜，一會你張二孀子來給你換衣裳安排你。)出門)哎！爲人生前多行善，阿彌陀佛上西天。

母 穆下。

幕後喧鬧聲：「給老太太拜年啦！」「給少東家拜年啦！」

喜 唉！

(唱) 爹爹, 爹爹……

耳聽一片人鬧聲,

又是怕來又是驚,

門上有門門外有門,

我叫爹爹叫不應,

誰給爹爹把孝戴?

誰給爹爹摔老盆?(第三十八曲)

大升端盤二孃子拿衣上

升 呵, 這就是那個紅喜, 紅喜, 給, 快吃點心。

張 餓啦, 吃吧!

升 快, 我還要去招呼客人呢!

喜 ……(一慌張打了碟子)

升 呵! 看你這人不知好夕, 大年初一進門就摔碟子, 我去告訴老太太去!

張 大升, 不要!(拾碎片) 老太太過年正高興, 不要惹她老人家生氣了, 孩子才來, 不懂規矩, 饒了這一回。

升 咳, 這丫頭!(下)

張 紅喜, 跟我換衣裳, (扶喜走) 孩子, 這不是在自己家, 又不是在自己爹娘跟前, 到人家來得守人家規矩……走, 不要怕, 我是張二孃, 也是伺候人家的, 以後日子長哩, 有不不會做的我教給你。有話給我說……走,

換衣裳去!(下場)

(二幕一場完)

第二場

時 一月以後

地 王大嬭家門口

王大春上。

春 (唱) 楊大伯死了一月多，

喜兒在黃家受折磨，

我娘的眼淚流不完，

家裏的日月更難過。

仇難報來恨難消，

王大春心中似火燒！

剛才到黃家去看喜兒，

狗腿子守住門我進不了。(第三十九曲)

(頓足) 今兒想去偷空看看喜兒，又叫狗腿子看見了……大鎖給我出了主意，有一天得空把喜兒領上跑出去，可是去過幾回啦，見也見不上，昨天黃家逼我還賬，說是要不還賬就拔鍋鎖門子，趕我走，今晚上穆仁智又要來，咳！(推門進家) 娘，(無人應) 又是到趙大

叔家去啦，回來，又是一把鼻涕一把淚的……

大鎖上。

鎖 大春！

春 誰？

鎖 我（進前）咳！穆仁智這小子給咱們記上仇啦，剛才我不在家，他到我家把五升高粱種拿去啦，我娘像發瘋了一樣，咳！這小子有一天碰到咱們手裡……

春 我剛才從黃家回來，不行，還是見不着喜兒……一會穆仁智又要叫我拔鍋鎖門子……

鎖 怎麼，他一會兒就來？（看天色）天黑了……（看門）你娘在不在？

春 不在。

鎖 大春，我看咱們今晚上要出出這口氣。

春 大鎖，怎麼？

鎖 等那小子來了，咱們就（做手勢）（向春耳語），……

春 （憤恨地）……唔……可是萬一鬧出去 我娘，喜兒……

鎖 不怕。天黑啦，把那小子弄了拉到北山溝裡餵狼去！又耳語。

春 好，今晚上叫他來吧！（打更聲響）

春，鎖，盤腿。春進房拿出一條繩。

穆仁智上，歪歪斜斜的已經喝醉了。

穆 天牌呀，地牌呀，
虎頭牌呀呼咳，
天牌地牌奴不愛，
單把那人牌攬在懷……

哈哈……(到門口)

大春，大春，你這小子怎麼還不走哇，拔鍋鎖門子給我滾蛋！

春 (怒而不語)

穆 你小子想在這兒住一輩子不是！你小子還不死心，今兒個你又來黃家門口‘學模’來啦，你還想喝那碗刷鍋水呀！不錯，過去喜兒是你媳婦，可今兒喜兒是我們少東家的……啊……丫頭了，我告訴你，少東家是知道你小子不安好心，少東家說非把你小子除了不可，今兒個你給我騰房子，快滾！（越說越逼近）（大春不回答，穆越逼近他越退）

穆 你小子往那裡走，你怎麼不說話？……你到那裡去？
(逼春)

鎖 (從穆後上一下子抱住穆把他摔在地下)

穆 你是誰？

鎖 不要叫喚！（對春）大春，握住他的嘴。

穆 (掙扎)

鎖 這回你到閻王老爺那裡要賬去吧! (打穆)(兩個黃家打手上)

打 怎麼啦?

春鎖 (一看人來就跑,但被抓住,大春從人叢中掙脫跑下)

打 (從地上扶起來穆)哎,穆先生受驚了!

穆 (若斷若續)老三,老三,快追,追王大春去!(指鎖)好,大鎖是你,好小子!……老劉,把他帶回去說話,

鎖 (踢打着,但終於被推下)(打手,鎖,穆下)(二道幕關)(春急上)

春 (打門)趙大叔,趙大叔,(邁上)我娘呢?

趙 大春啊,你娘回去啦!幹什麼這麼慌里慌張的?

春 大叔,不好啦,大鎖跟我把穆仁智打了,叫人知道了,大鎖給人抓住啦,又追我來啦!

趙 年青小伙子,光傻大胆不行呀,我早知道你心裡憋着一股子氣,可是今天是什麼世道大,春,這兒不能待啦,你要快走。

春 大叔……

趙 奔西北邊走,快!

春 大叔,我娘和喜兒……

趙 有大叔招呼啦，你走吧，有一天世道變了，你再來看
看你大叔和你娘！（春急下）（趙下）

（二幕二場完）

第三場

黃家。

黃世仁持燈籠上。

黃 （唱）黃世仁我命好家富貴，

糧食滿倉錢滿櫃；

窮人家沒吃又沒穿，

命裡注定他該受罪！

牛馬不走我用鞭打，

豬羊不死用刀殺，

窮人誰和我作對，

那算該你倒了霉！（第四十曲）

（白）前些日子，關大鎖，王大春，抗租不交，還把老穆
給打傷了，哼，真是造反了，你也不想想我黃世仁是
誰；……老鼠要出洞也要招算招算，你跟我作對，還
有你的好菓子吃麼？大鎖麼，叫我給送到縣上押起
來啦，王大春跑了，跑了就跑了吧！我看你是想回也

回不來啦！這喜兒麼……哈哈，可就是她一來就叫我娘給留下啦，幾回都撈摸不到手，叫我乾着急……今天到北莊去，朋友請我吃了酒席，心裡有些癢癢，趁天黑了我再去再走，再下手，哈哈……（更鼓敲二下）

（唱）耳聽得夜來打二更，

悄步走向娘房中，

我心中自有好主意，

指望着今晚好事成。（第四十一曲）

下場。

二道幕開，舞台上現出黃母臥房。

紅喜捧湯上。

喜（唱）進他家來幾個月，

口含黃連過日月，——

先是罵來後是打，

一天到晚受折磨。

眼淚流到肚子裡，

有話只對二孀子說。（第四十二曲）

（走到帳左欲叫又不敢）老太太……（走到帳右欲叫又不敢）老太太……唉！

（唱）富貴人家難伺候，

前後左右不自主，

一不小心得罪了她，

就怕她呀下毒手。(第四十三曲)

帳內聲：『紅喜，那蓮子湯熬好了沒有？』

喜 來了，老太太！(帳內伸出手來接碗入)

帳內聲：『怎麼這麼燙，想把我燙死！，死了頭冷冷去！』把碗送出。

喜 (接碗)唱)

不知是熱還是冷，

不知怎稱她的心，

又是累來又是睏，

刺破了眼皮也不敢打盹！(第四十四曲)

帳內聲：『湯哪！』

喜 來了，老太太！)帳內伸手接碗入)

帳內聲：『怎麼！咳！這麼苦的，準是你沒把蓮子心搯去，你這個死了頭，氣死我了！跪下！』

喜 啊，(驚)我……我……(跪下)

帳內聲：『我把你該死的丫頭，湯這麼苦你能喝！把嘴張開！』帳內伸出烟籤子，刺喜口。

喜 哎約！(哭)

黃世仁偷上，在門口聽。

帳內聲：『不許哭，煩死人啦！』

喜 我，我……(哭)

帳內母怒：『死了頭！』揭簾出。

母 死了頭！（拿鷄毛帚打了又打）

黃急入拉開。

黃 娘！娘你先消消氣！娘。（把母扶到床邊）

母 世仁，你怎麼來了？……（對喜）滾起來！

喜從地上爬起。

黃 娘你消消氣，你這兩天身子不是不好嗎？紅喜又得罪你老人家啦……

母 世仁，天這麼晚了，你來做什麼？

黃 我來看看娘，還想……叫喜兒給我做點活兒去！

母 喜兒還要給我熬湯哪！

黃 唔……

母 咳，看你這一股子酒味，直衝人，快回去睡吧！

黃 娘，是……是……我……娘，你歇歇抽口烟吧！消消氣。（黃與母燒烟泡，母抽烟，黃放下帳子）

黃 喜兒！走……走。

喜（驚惶地）少東家，你……

母 世仁，怎麼啦，你還沒有去睡？

黃 娘，我是說，說紅喜手脚還靈便吧？（拉喜手）伺候你老人家該……！（招喜臂）

喜（慘叫）啊！

母 息，從睡椅上坐。

母 死了頭，你又發什麼瘋？

黃 哎……哎，娘，我看明天還是到鎮子上把陳先生請來
再給你老人家看看！

母 ……咳……

張二孀子入，手拿茶壺放母床上。

張 (看了情形) 老太太，是紅喜又得罪了你老人家啦。
(對黃) 少東家你又來了，天也晚了，也該歇啦！

黃 咳，他張二家的，……

張 老太太心裏不舒坦，天也晚了……少東家……該回
去歇啦！

母 世仁，你回去睡吧！

張 (推喜) 唔，少東家，你的燈在這裡……(遞燈)

母 世仁，回去！喜兒，給我熬湯！

黃 哎，娘，你歇吧，(對張) 張二家的，明兒把我那幾件衣
裳洗了。

張 是 少東家！(黃下)

張 喜兒！來，給老太太把湯燒上！

喜 起來接碗，張搖手叫她坐，張自己替她來熬。

喜 ……(兩人收拾熬湯)

張把帳輕輕放下。

張 紅喜·怎麼又惹老太太生氣啦?

喜 她說蓮子沒摘心·說湯苦·我明明摘得乾乾淨淨的
……

張 (憤憤地)哼·那是她抽大烟抽的嘴裡苦……

帳內聲:『張二家的·你說什麼?』

張 唔·我說叫紅喜不要哭·怕吵着老太太……

母 (在帳內)唔………(無聲)

張 (輕聲地)紅喜·今兒夜飯又沒有吃飽吧?……(從袖口裏
取出一個饅頭)給·吃吧。

喜 (飢餓地把饅頭放入口中·口疼)…… 哎喲……

張 (驚疑)怎麼啦?(看喜口內傷痕)…… 唉!又叫烟籤子扎着
啦?……(又悲又憤)唔……那一會兒我到廚房裏偷着
給你熬點湯喝。

喜 (痛苦地)不……不要……不要……

張 (看老太太)唔·老太太睡着了……(又坐在喜旁邊搨火)
唉·紅喜!蓮心苦·蓮心苦·苦處只有咱們娘兒兩個知
道。我到他家裏還不是因為欠人家的租子還不上來
給人家做活·頂租子。這幾年·前前後後我見的也不
少啦·像咱們這樣的使喚的丫頭子·那一個不是苦
命·唉!(稍停)噢·紅喜·二孀子告訴你個事·你可別
難受……

喜 二嬸子……

張 大春和大鎖因爲東家逼的要眼逼得緊，他倆把穆仁智打了，大鎖叫抓起來坐了牢，大春跑了……

喜 啊？（一驚，然後哭起來）

張 （安慰她）這事情快有一個月了，我沒告訴你，怕你難受……

喜 那……大嬸她……

張 有你趙大叔照顧着，不怕……事情就這樣啦，沒法子的事，別難受了，大夥都是一樣，就這樣苦日子還是要過下去……

喜 （隱泣）（三更響）

張 三更了，……老太太睡着了，少東家也該歇下啦，紅喜，熬好了湯回來睡，不要亂跑，二嬸子等你。（下）

喜 （繼續熬湯，唱）

打過了三更夜正深啊，
紅喜越想越傷心啊，
可憐爹爹叫人逼死啊，
大春哥又叫人逼出門啊，
爲什麼窮人這樣苦啊？
爲什麼富人這樣狠啊？
這樣的日子怎麼過啊，

多會才熬完這苦日月啊？(第四十五曲)

打盹，湯開了，一驚。啊……急去端罐，失手打碎罐子，湯洒地上。
母煎聲。

(唱) 頭發暈來心發慌，

打了罐子撒了湯！

我……我闖下了這場大災禍，

怕只怕這一回命難活！

我……那裏藏來那裏躲？

天啊天啊救救我！

跪下，二道幕關，喜從幕側上。

(唱) 半夜三更睡不着，

路又黑來狗又多，

聽見背後人追我：——

這一回我可逃不脫！(第四十六曲)

迎面黃世仁提燈上，喜楞住。

黃 (大喜) 哈哈，這麼巧！紅喜，你怎麼跑到我這裏來
啦？

喜 (驚恐地) 我……我……(欲走)

黃 (拉住) 哎！紅喜，給我做個活去，我急等着用！來，過來
吧！(推開門二道幕開，把喜推進，反手插門，這是少東家書房，房
裏掛有大虎畫一張，虎作下俯勢)

喜 (大驚)啊!(欲搶門而出,但被黃推開)

黃 (拉喜手不放)紅喜!你來吧!(眼裏閃着可怕地獸性慾的光,推喜)來吧!

喜 啊(掙扎)二孀子!二孀子!……(驚下·被推入黃內室)

黃 你……哎,還叫喚!?你跑不了,來吧!(追喜下)

五更響,天漸漸轉明。

(二幕三場完)

第四場

張二孀急上。

張 紅喜!紅喜!

(唱)昨晚上紅喜挨打受了驚,

從二更我陪她到了三更,

等到夜深人聲靜,

我安排紅喜才回家中。

天明起來不見她,

到處叫她叫不應!(第四十七曲)

紅喜!紅喜!(下)

喜頭髮蓬鬆,衣衫不整,面有淚痕,步履艱難上。

喜 (走到門口欲開門,但又退回)

(唱) 天哪——!

刀殺我，斧砍我，

你不該這麼糟蹋我!

自從進了黃家門，

想不到今天啊……

娘生我，爹養我，

生我養我爲什麼?

這……叫我怎麼有臉去見人?

這叫我怎麼活?(第四十八曲)

爹呀!爹呀!我對不起你!大嬸，大春哥，我沒有臉見你們啦!

決心尋死，發現屋隅一繩子，取在手中。(第四十九曲)

(白) 爹呀!爹呀!我要跟你去啦……(套繩子)

張二嬸上，在門縫裏看見紅喜。

張 紅喜，開門!

喜 (一驚)啊!(繩子從顫抖的手中落下)

張 紅喜，給你張二嬸子開門!快!

喜 (開門)張進門，喜撲在張懷中)二嬸子……(哭)

張 紅喜!你……

喜 我……我……

張 (看見繩子，知道了)紅喜，你怎麼想起了這個，不能……

不能……

喜 二孀子……(哭)

張 孩子,你真糊塗呀,爲什麼想到這步路,千萬不能!

喜 二孀子……我……我不能見人……

張 我明白了!這事只怪我照顧不週到。

喜 二孀子!我活不了啦!……

張 孩子!不要說傻話啦,事情到了這一步,說什麼也要活着,孩子,你還年青,有指望嘛,有你二孀子,以後跟你二孀子一塊兒過,總有一天,好給你爹出氣……

張 (扶起紅喜,給她拭淚)

喜 ………

張 不要哭啦,跟我歇歇去吧。(大升上)

升 紅喜,紅喜!(看見喜與張)唔,紅喜,你在這裏!昨晚上你闖下亂子了吧,老太太叫你快去呢!

喜 (驚)……

張 孩子,去吧!

喜 二孀子…… (拖住張不放)

張 紅喜,二孀子陪你去。(三人下)

(第二幕完)

第三幕

第一場

時 距第二幕七個月

地 黃母房中

黃世仁，穆仁智拿喜帖上，大升提茶壺隨上，打手着馬弁裝隨上，張二孀子從裏間抱彩色綢緞上，黃母端茶盅品茶跟上。

一團熱鬧歡樂的空氣。

黃 (唱) 九月的桂花

衆 (合) 滿院香，

黃 籌辦喜事

衆 全家忙！

穆 (插白) 我們少東家當了團總又娶親，真是雙喜臨門。

黃母 (唱) 上房裏忙來

衆 (合) 下房裏忙，

個個忙的喜洋洋！

穆 (插白) 你看爲了給少東家籌辦喜事全家上上下下大大小小那一個不高興！？

母 (唱) 新衣裳新被子要縫的快，

張與升把綢緞撕開，黃，母，穆，愉快地。

衆 紅綢綠緞萬花開！

母 快快量來快快裁——

衆 身上有穿有戴，

床上有鋪有蓋，

穿的·戴的，

鋪的·蓋的，

快快做起來！

母 (唱) 趕快給親朋送喜帖，

穆 我這裏提筆快快寫，

黃 (插白) 縣黨部孫書記長，劉縣長，李團總……

母 (插白) 耿家樓他七表姨家，他舅舅家……

穆 (唱) 寫了一張又一張，

衆 (合) 到時候客人來了——

有男有女，有老有少，

滿堂笑嚷嚷！……

母 (白)張二家的，你去看看下房裏衣裳做得怎麼樣啦！

張 是，老太太。

母 大升，看看酒席預備得怎麼樣啦！

升 是，老太太。

母 老穆，上上下下勤催着點兒！

穆 是，老太太。

衆 (齊唱)九月的桂花滿院香，

籌辦喜事全家忙，

單等那好日子到眼前，

單等着吹吹打打吹吹打打迎新娘！(第五十曲)

穆，張，升三人下。

母 (悄聲)世仁，城裏那個人販子來了沒有？

黃 沒有呢，我急得要命，昨兒又派人去找去了！

母 可也要快一點，眼看她肚子一天比一天顯啦，喜日子也快到啦，這個事要不快辦了，以後鬧出去，咱黃家的門風可就要敗壞在她身上啦。

黃 娘，我看這麼着吧，這兩天先叫老穆把她看起來，不要叫她到處亂跑，等個兩天找個避靜地方把她鎖起來。

母 (贊同地)好!

兩人下。

穆仁智上。

穆 (取喜帖欲下,一看)哈,紅喜來了,少東家還叫我看着她呢,我看她做什麼……

躲到套間內。

喜提木桶上,懷孕已經七個月,行動不便,形容憔悴。

喜 (唱)自那以後七個月啊,

壓折的樹枝石頭底下活啊——

忍辱怕羞眼含淚,

身子難受不能說,

事到如今無路走,

哎,沒法,只有指望他……低頭過日月啊……

(第五十一曲)

進門看見桌上的紅綢,再看喜帖。

喜 ……呵?是要辦喜事啦……少東家……他…… (穆在內咳嗽一聲喜躲開)

穆 (上)唔,紅喜,幹什麼來着?

喜 給老太太送熱水。

穆 瞧你高興的!你知道我幹什麼來着?

喜 誰知道你!

穆 唔，你瞧這(舉起喜帖)這是什麼？

喜 什麼？

穆 喜帖，辦喜事啦嘛！哎，從這幾天起上上下下都忙着預備，你還不知道，這下子你呀……你可該樂了吧？該高興了吧？該喜歡了吧？唔，老太太說了這幾天可不許亂跑……你等着吧！（下）

喜 怎麼？穆仁智說我……（黃世仁上）

喜 （見黃）唔，是你！

黃 紅喜呀！（回身欲走）

喜 （擋住他）你……你等一下，我問你幾句話，……

黃 哎，哎，我有事，紅喜，……

喜 我問你……

黃 好。（去拿了一張喜帖敷衍地聽着）

喜 我身子一天一天大啦，你叫我怎麼辦嘛，人家都笑我，罵我，我想死也死不了，我活着你叫我怎麼活呀？……

黃 唔（抽空欲走）

喜 （擋住）少東家，你……（哭）

黃 咳，紅喜，你怎麼哭起來了！咳，紅喜，你也不是不知道，你看這日子眼看就要到了，紅喜，你先穩穩心在家裏待着不要亂跑，我還忙着籌辦去呢。

喜 (楞住似的)(張二孀拿衣料上)

二孀子……

張 紅喜你在這裏。

喜 二孀子你拿的那是什麼？

張 我給新媳婦縫幾件衣裳。

喜 唔……二孀子是要辦喜事啦？

張 紅喜，二孀子也正要給你說呢！走回咱們屋裏說去……

領喜出老太太門到自己屋。二道幕關。

喜 二孀子。

張 紅喜，你也知道那個日子眼前就到了……

喜 我知道。

張 你也該明白，

喜 我明白二孀子，身子已有七個月啦有什麼法子，這回也總算是……

張 (驚疑地)紅喜，你說什麼？

喜 剛才黃世仁說他要娶我……

張 啊！紅喜，你是說夢話呀！孩子，你想錯啦！

喜 (大驚)二孀子，你說什麼？

張 (唱)叫聲紅喜傻孩子，

人家娶的不是你！
城裏趙家大閨女，
門當戶對有錢又有勢……

孩子啊(第五十二曲)

張 紅喜，你想想人家眼裏怎麼會有咱們這些使喚的丫頭啊！

喜 二嬸不用說了，那是我一時糊塗，黃世仁他是我的仇人，就是他娶我我還不是要受苦受罪，咳，還不是因為身子一天一天大了沒法子，我才……

張 咳，我原打算等孩子生下來了給我，我給你養活着，等有一天出了他黃家，自己找個人家過日子去，人家娶親這事我沒有早跟你說誰知道你，紅喜……

喜 二嬸子，我明白了，到這會他辦喜事啦，他還騙我，他安的什麼心哪！我也不是個孩子啦，他黃家把我害成這個樣子，叫我見不得人，哼！我可不像我爹一樣，殺雞鷄還蹬打他兩下子。二嬸子，咱還是個人呀，就是死了，我也出這口氣！

張 (流淚)好孩子，你二嬸子也沒把你當成孩子看，你有這個志氣，二嬸子就疼你，……

喜 二嬸子(感動得說不下去，倒在張懷裏)

後台：『二嬸子，老太太叫你。』

張 他們叫我啦，紅喜你歇一會我一會就來（出門 回身）可別再出去啦！（帶門下）

喜 （看張下，怒火燒心，坐立不寧，最後衝出門外）（迎面、見黃世仁上）

喜 （恨恨地）少東家！

黃 （一驚）紅喜，你怎麼跑到這裡來了？

喜 （逼進）少東家，你……

黃 哎，紅喜，快回去吧，這在院子裏叫人看見了不好看！

喜 （大聲地）黃世仁！

黃 怎麼啦？（驚）你是……

喜 三十晚上逼死了我爹，大年初一就把我拉到你家，自進了你們家你們把我不當人看，把我踩到腳底下，你娘打，罵，（更逼進）你你，還把我糟蹋！

黃 你，你怎麼說起這個來？！

喜 （又上前）我身子都有七個月了，到這會兒你辦喜事啦，你還騙我，我問你，你安的什麼心……（撕咬他）

黃 （推倒喜）你這死傢伙，瘋了，你！（掙脫跑下）

喜 （從地上爬起）我跟你們拚啦！我跟你們拚啦！（追下）

（三幕一場完）

第二場

黃母房內，黃急上。

黃 娘，娘……

母 (放下大烟槍) 怎麼啦，世仁？

黃 娘，怪我不好，我沒有看住紅喜，到這會兒她鬧出來
啦。

母 (從床上坐起) 怎樣鬧出來啦！

黃 她在後邊追着我來啦，娘你看，到這會兒啦，客人們
也快來了，要鬧出去那就糟啦！

母 死了頭，瘋啦！哼，你閃開，去叫老穆來！（黃下）

母 拿出雞毛帚，怒目而立。

喜 跑上。

喜 我跟你們拚啦！……（進門）

母 死了頭，瘋啦！給我跪下！！

喜 你！（不跪）

母 (聲色俱厲) 跪下！

喜 (怒目而視，恨的發抖)

母 死了頭，你知罪不知罪！我問你，你的肚子哪兒來的？

喜 啊？……

母 死了頭！你偷人養漢，敗壞我黃家的門風，說，你偷的漢子是誰？說，是誰？（穆仁智上到喜身後）

喜 （大聲）是你兒子！（張二嬸子在窺聽，黃在另一角窺聽）

母 （大怒）什麼！你血口噴人，誣賴我兒子，你想死啦！（去打喜）

喜 （衝上去，但被穆抓住，狂叫般地）是你兒子，是你兒子，你們害了我一家，你們黃家沒有好人！你們輩輩代代男男女女沒有一個是好人，你們偷人養漢！……

母 老穆，老穆，快把她的嘴堵上！

穆拿手巾塞喜嘴。

母 快給關到裡邊套間去，給我打！（穆拖喜進套間，打喜，傳出鞭打及模糊的慘叫）

母 （聽着打的聲音）好，好，哼！今天非把她好好收拾收拾不行！

張 （在門外心如刀割，痛苦萬狀）……

少頃。

母 （取出鎖頭）老穆，把門給我鎖上！

穆鎖門。黃世仁急急進門，張一躲，後又在門外窺聽。

黃 娘，到這會了，我看想個辦法把她送走吧，客人都快來了，要是鬧出去外人知道了那可糟了！

母 世仁說的對，新媳婦就要來了，要是鬧出去叫人家娘

家知道了那可不好辦……老穆，看看門外頭有人沒有！

穆 (出門看，張躲開，穆進門帶門，張又窺聽) 沒有人。

母 好，說辦就辦，今兒晚上等人們都睡了，老穆備個牲口連夜把她送走。

黃 對，老穆，你到城裏就找那個人販子把人交給他快把她送走，千萬不能叫旁人知道。

穆 好，少東家，這事交給我沒錯。(下)

黃 娘，你老人家也別生氣了，到新房裏看他們拾掇得怎樣了。(攜母出門，張躲開，黃與母下)(張急進門)

張 (去開套間門，門上有鎖) 鑰匙？(到老太太床邊偷鑰匙，把鑰匙拿在手，去開門)

後台聲：『張二嬸！』大升上，張藏起鑰匙，故作無事。

升 張二嬸！(進門) 唔，張二嬸！你在這裡，老太太叫你快去看那幾件新衣裳樣子裁得怎麼樣了。

張 唔，我就去！(升下)(張二嬸焦慮萬狀，無奈，只好走下)

後台聲：——

穆 老高，看你喝成這個樣子！

高 少東家辦喜事嘛，喝兩盅怕什麼。

穆 快給我備個牲口去，快！

高 天到這時候備牲口幹麼？

穆 你管他！快備去！

高 是……

張二孀拿一包饅饅急上，關門。

張 (把饅包置桌上，開裏邊套間門) 紅喜！紅喜！

把喜扶出，又鎖上門把鑰匙放還原處。

張 紅喜！(給喜解臂上的繩子) 紅喜！紅喜！(把她嘴裏塞的東西

取出來) 紅喜！你醒醒！紅喜！

喜 (醒過來) 你……你是誰？

張 (壓低了聲音) 我是你二孀子！

喜 啊！二孀子！……(倒在張懷中)

張 紅喜！紅喜，我都知道了！(扶起喜) 你要快走啊！他們
要害你啦！

喜 啊？！

張 他們殺人不見血呀，他們把你賣了，一會就來捆你
走，你要快走！落到他們手裏，一輩子也翻不了身啦！

喜 二孀子，他們……他們！(欲衝出)

張 (拉住喜) 紅喜！別糊塗啦，你鬧不過他們，快走！快出
去逃命去。

喜 ……

張 出後門，順後山溝走，我給你把門開開啦，快！(兩人欲
走)

後台聲：『張二孀！張二孀！』

兩人大驚，一躲，聽見叫聲遠去。

張（更緊張地）紅喜！這回出去啦，可沒有你二孀子啦，主意要自己拿，我不能送你了，他們叫我。

喜 二孀子！

張（從桌上拿起饅包給喜）這裏有幾個饅饅，帶在路上好吃，喝水要喝長流水，這回出去了，不管怎麼受苦受罪，也要活下去。記住他們怎麼害了你一家的，早晚有一天好給你楊家報仇！

喜 二孀子！我記住了！

張（拿錢給喜）這是我『攢』下的幾個錢，帶到路上好花，早晚我也要離開他們家，總有一天咱們娘兒倆還會再見面的！

喜（收錢向張跪下）二孀子！

張 唉，紅喜！起來，快快走！（開門，領喜跑下）

後台聲：『張二孀，張二孀！』

少頃，張從原路回來，安詳地走下。

更聲響三下。

黃世仁與穆仁智上。

黃（從母床上摸鑰匙，開套間的門，進去發現人已走，一驚）怎麼？紅喜哪？紅喜不見啦！

穆 怎麼？

黃 老穆，紅喜逃跑啦，後窗戶打開啦，她從後窗戶跑啦！
老穆，快去追，追上去用繩子把她勒死撩到大河裡
去，省得以後鬧出禍來！（兩人出門）

穆 少東家！她不敢從前門走，咱們從後門追出去！
兩人追下。

（三幕二場完）

第三場

喜從後門逃出。天上有星光。

喜 （跌倒又爬起）

（唱）他們要殺我，他們要害我，
我逃出虎口，我逃出狼窩！

娘生我，爹養我，

生我養我我要活，我要活！（第五十三曲）

跪下。

黃世仁穆仁智拿繩子追上。

黃 老穆，快追！

穆 唔！

黃 順着這條路追下去，前邊是一條大河，她跑不了！

兩人追下。大山高聳，河水洶湧，河邊有葦地。喜跑上。

喜 (唱) 向前走，不回頭，
我有冤哪，我有仇，
他們害死了我的爹，又害我，
爛了骨頭我也要記住這冤仇！(第五十四曲)

前面河水聲。

耳聽見流水呼啦啦的響，
眼見一道大河閃星光——
大河流水向東去，
看不見路我走向哪裏？！(第五十五曲)

(惶恐焦急)(忽聽見背後有人在追)哎呀！後邊有人追來啦！
(一退，一脚陷到河邊泥裏，拔出脚來，鞋子陷脫，追的人已近，來不及拾鞋)那邊有個葦子地，我快藏起來！(跑進葦地)

黃與穆追上。

黃 老穆，看見沒有？

穆 沒有！(兩人搜尋)

黃 前邊就是大河：她跑到那兒去？

穆 兩邊山陡，沒有路呀！

黃 一個丫頭！又有了身子，她跑到那裡去？

穆 她跑不了！少東家！

兩人又搜尋着。

穆 (忽然發現一隻鞋子) 哎, 少東家, 這是紅喜的鞋子吧?

黃 (接過一看) 對, 就是她的鞋!

穆 那她是跳河死啦?!

黃 唔, 跳河死啦, 這是她自己找的, 哼, 倒省了咱們的事
啦, 老穆, 咱們回去吧, 以後有人問就說她偷了咱家
東西跑了, 這事誰也不叫知道!

穆 對!

兩人從原路走下。

喜從鞦韆裏出來。

喜 (唱) 想要逼死我, 瞎了你的眼窩!

 吞不乾的水, 撲不滅的火!

 我不死, 我要活!

 我要報仇, 我要活! (第五十六曲)

向萬山叢中, 急急跑下。

幕急下。

(第三幕完)

第四幕

第一場

三年後——一九三七年的秋天。

在山叢中，大河邊，距奶奶廟不遠。

黃昏。夕陽。

秋風颯颯，吹着荒草，敗葉。

趙大叔持放羊鞭子，趕着羊群上。

趙（唱）過了一年又一年，——

荒草長在大道邊，

墻倒屋塌不見人，

死的死來散的散，

……秋風颳來人落淚呵，

河水東流不回還……(第五十七曲)

(在河邊站住，眼望着東流的河水，無限感慨地) 唉！日子過的好快呵……喜兒這孩子跳河死了也有三年啦……

(在一塊石頭上坐下來)

李拴攜帶着燒香的物品從一邊走上。

拴 (看見趙) 唔，趙大叔，放羊啊？

趙 唔，李拴，幹什麼去啊？

拴 給白毛仙姑燒香去。

趙 給白毛仙姑燒香？……唔，今兒又是十五嘍……

拴 (在趙旁邊坐下來)……唉，自打咱這片兒鬧出了白毛仙姑，日子也不算短啦……

趙 哼，等着看吧，這世道該有個『講究』嘍！……

少頃，若有響動。

拴 (忽立起) 趙大叔，你聽——

趙 (稍待) 唉！是旋風颳的草葉響。

拴 (平靜下來輕聲地) 唉，大叔，你沒見過吧？

趙 見過什麼？

拴 白毛仙姑呵。大叔，那回劉老頭在楊大伯坎地裏碰見過，張四在北山套裏打柴也見過，說是一身白，也像婦道的樣子，一幌就過去啦。……(不寒而慄)

半晌。

趙 (回憶感慨地)咳!白毛仙姑要真有靈,喜兒這一家人的冤仇也該報啦。

拴 仙姑保佑吧。……(稍待)咳!大叔,不是說那年秋天喜兒叫張……

趙 (急止之。四顧無人)

拴 (放低聲音)不是說張二孀放走啦?

趙 咳!一個孩子價跑出來又能怎麼樣? 唉! 跳了河啦。
……

拴 咳。(稍停,看天色)大叔,我該去燒香去啦,一會怕要變天呢。(向奶奶廟方向走下)

趙 (悲憤,感慨地)唉!

(唱)沒頭的案子

哪有清官斷?

這一筆糊塗賬

寫也寫不完!

……白毛仙姑要有靈驗——

屈死的鬼魂要伸冤!

……(第五十八曲)

張二孀攙扶着王大孀從奶奶廟方向走上。

張 他趙大叔……

趙 唔！他張二孀，他王大孀子！怎麼這麼遠，你們也來燒香啦？

張 咳，他大孀子一定要我陪她來。唉，人心裏一有事呵就怎麼也放不下……

孀 (哭泣着) 他大叔呵……我也不求別的，仙姑有靈，你可叫我那孩子回來呀？……一輩子沒辦過造孽的事呀，你怎麼叫我落到這步田地，……他大叔，你說這有幾年啦，見天見我一合眼，就看見一邊站着喜兒，一邊站着大春。我說孩子呵，你怎麼再也不想娘啦嘛？……可憐的孩子一個跳了河，一個跑……(泣不成聲)

張 他大孀，你怎麼又哭起來啦 (勸慰她) 別難過，他大孀……

趙 這人死了，想也想不回來啦。再說，光哭又有什麼用？……哼，喜兒這孩子死了，可死的也算有骨氣。……大春呵，雖說自打出去到這會沒有訊兒，可總有一天要回來的。……

張 是呵，自打我離開他們黃家，就見天見勸他大孀，我說他大孀等着吧。喜兒雖說死了，大春可一定會回來的，別怨命苦，咱老姐妹倆是一樣的命，你相幫我，我相幫你，苦撐苦熬咱還是得過下去。

趙 (點頭，感慨地) 過下去，過下去。老天爺總有一天要睜

眼的！

李拴忽驚上 風聲隨起。

拴 (失色) 趙大叔！趙大叔！……

趙 怎麼啦？

拴 來了，來了……

二人 什麼呀？

拴 在廟後頭，白——白——一身白……白毛仙姑……

三人 (大驚) 啊，真的呀？快，快回去……

三人急下，趙趕羊群隨下。

天急頓黑，雷聲隆隆，風雨驟至。

後台合唱起：

雷暴雨來了，

雷暴雨來了，

雷——暴——雨——來了——！

天昏地又暗，

響雷又打閃；

天昏地又暗，

響雷又打閃……

老天爺呀發了昏，

世道大荒亂！

狂風遍地起，

白毛仙姑下了山!(第五十九曲)

大雷大閃。

『白毛仙姑』——喜兒，灰白的頭髮披散着，在暴風雨中奔上
喜 (唱)下山收些瓜和菓，

忽然起了雷暴雨，

山高路滑回不了洞，

奶奶廟裡躲一躲……(第六十曲)

(突然滑倒在地，手裏的瓜菓落下，急忙撿起)……不見太陽的
日子苦熬了三年多了……今兒出洞找些玉蕤子、山
藥蛋，再到奶奶廟裏偷供獻，『攢』起來好過冬……

又一陣急雷大雨。

閃雷哪!照的我眼難開，

響雷呀!打的我頭難抬，

陣陣狂風撲在身，

嘩啦啦的大雨奔我來!

蒺藜格針刺破了手，

跌倒在地又爬起來，

咳!不管你打雷打閃，

大風大雨，

我咬緊牙關

一步一步

向前走——

奶奶廟不遠在前頭……(第六十一曲)

向奶奶廟方向走下。

穆仁智攜燈、雨傘在雨中奔上。

穆 (唱)又打雷來又打閃，

轉眼只見變了天，

少東家有事進城去，

爲什麼到這會還不回還?!(第六十二曲)

(一聲響雷。驟)……唉!這天氣呀……真是該着世道要變啦。前些日子，聽說日本鬼子打過了蘆溝橋，不幾天就佔了保定，說不定幾天就打到這兒來……唉!少東家就爲這事到城裡打聽訊去，怎麼到這會還不回來?……(焦急不安地。又一陣急雷。向前探望，不知所措)……唉，這幾年莊子上又鬧什麼『白毛仙姑』，一到晚上三更更多天，就鬼哭神嚎，唉呀!這可怎麼辦?!……(不寒而慄)

(忽見左方有人影，一驚)誰呀?

半前，在暗中，黃世仁聲：『唔——是老穆呀?』

(放下心來)少東家，你可回來啦?!

黃世仁在風雨中打傘奔上，大升隨後。

穆 少東家，怎麼樣呀?

黃 老穆！不好啦（唱）

前天我起身去縣城，

才到了鎮上就聽見壞風聲，

日本鬼他把縣城佔，

今天我急急忙忙

急急忙忙回家中！（第六十三曲）

穆（驚住）啊！是真的呵？

升 真的呵。

黃 唉，別提啦，日本鬼子又殺人，又放火，我丈人家一家人都落到日本鬼子手裏去啦！

穆（更驚慌）哎呀！少東家，那咱們可怎麼辦呀？

黃（勸慰地）老穆，先不要怕！不管他世道怎麼變，咱們總得想辦法過。走，先回去吧。

雷聲。大雨更緊。

穆 少東家！你看這雷暴雨越下越大啦，咱們先到奶奶廟躲躲再說吧！

三人掙扎着，走向奶奶廟方向。

喜兒往奶奶廟方向走上。雙方相遇。

一道閃光，照出了『白毛仙姑』的影像。

黃（大驚失色）啊？！——

又一道閃光，喜兒看出是黃世仁。

黃 (大呼) 鬼! 鬼呀!

三人驚呼急躲。

喜 (怒火突起，直撲黃等，並以手中所拿供獻香菓向黃等擲去，如長擲般地) 啊——!

黃穆 (一邊奔跑逃命，一邊驚呼不止) ……救命啊! 救命……鬼! 鬼呀!

狼狽奔下，大升跟隨跑下。

稍頃。

喜 (停住，也半驚半疑地) ……鬼? 鬼? (四處察看，半晌) 啊! 你們說我是鬼? ……(看看自己的頭髮和身體) 唔，我這個樣子是不像個人樣子啦! (悲憤交集，痛哭失聲) 這都是黃世仁——你! 你把我害成這個樣子的啊! 你還說我是鬼?! ……

(唱) (風雨雷電交加)

我是叫你們糟蹋的喜兒，
我——是——人!

雷聲更響更緊。

……自進了山洞三年多，
受苦受罪咬牙過，
白天不敢出來怕見人，
黑夜出來虎狼多，

穿的是破布爛草不遮身，
吃的是廟裡的供獻，山上的野菓，
我，我，我身上發了白呀——……

控訴般地。

我也是人生父母養，
如今變成了這模樣，
這……這都是你，黃世仁你害的我呀！你還說是
鬼？好！——

我就是鬼！

我是屈死的鬼！

我是冤死的鬼！

我要招你們！我要撕你們！

我要咬你們哪！

啊——！……（第六十四曲）

瘋狂般地，向暴風雨奔去。

大雷大雨。

『雷暴雨』合唱響起。漸漸遠去。（第六十五曲）

（四幕一場完）

第二場

次日下午。

村頭大樹下。

老趙，農民甲乙，心神不定地走上

三人（齊唱）平地裡起了一陣風，

世道大亂不安生，

農甲 黃家逼的難活命，

農乙 白毛仙姑鬧的兇，

趙 日本鬼子打過來，

農甲 聽說打過了保定城，

農乙 虎子城裡去探風，

農甲 爲什麼還不回家中？

三人 真叫人又急又躁不安寧！（第六十六曲）

趙 咳！虎子到城裏去了三天啦，怎麼還不回來？！

農甲 該不是碰上日本鬼子了吧？

農乙 不會有那麼快罷？……唉！

三人頓足不安。張二嬸匆匆上。

張 唔，你們在這裡，知道了吧？出了事啦！

三人（一驚）什麼事？

張 昨晚上黃世仁從城裏回來到奶奶廟躲雨，碰上鬼啦！

衆 (一驚)真的啊?!

張 真的嘛，把黃世仁都給吓病啦！

趙 哼！黃家作的罪孽也到了頭啦，鬼都出來纏他啦！

張 哎，還聽說什麼日本鬼子佔了縣城啦！

衆 (大驚)真的呀？唉呀，這可怎麼辦啊？

趙 (頓足，疾首)怎麼虎子還不回來呢？

農甲 喂，你們看，虎子回來啦？

衆 (呼)虎子！虎子！！

虎子急上。

虎 (氣喘呼呼)你們都在這裏啦，可不好啦！(唱)

日本鬼子佔了縣城，

中央軍敗退如山崩！

縣長逃，局長溜，

只丟下老百姓無路走……

衆 (合)哎呀呀，只丟下老百姓把災難受！

虎 (唱)鎮上退下來中央軍，

搶劫打罵又抓人，

還聽說鬼子出了城，

殺人放火又姦淫……

衆 (合)哎呀呀，只丟下老百姓沒人問！

(焦急萬分) 哎呀，這可怎麼辦呀？

虎 (唱) 還聽說一件大事情

西邊過來了一支兵——

打的旗號要抗戰，

專打日本救咱們老百姓！

聽說是一夜能走二百里，

天兵天將一般同……

衆 (驚奇地) 真的呀？

虎 (接唱) 平型關打了個大勝仗，

打死了鬼子幾千人，

一路打，往北開，

衆 ……那可是什麼隊伍呀？

虎 (接唱) 聽說他們叫八…八…八路軍！(第六十七曲)

衆 (不解地，如回聲般) 什麼，八路軍？！

虎 (加重地) 對啦，叫八路軍。聽說對老百姓可和氣啦

……(語未盡)

李拴抗着鋤頭急上。

八路軍軍歌起奏。(第六十八曲)

拴 (驚慌地) 哎哎！快點罷！我剛從地裏回來，看見南山上

下來隊伍啦！

衆 (大驚) 怎麼？來了隊伍啦？

農甲 該不是日本鬼子罷？

拴 不……看樣子不像是日本鬼子，是中國隊伍！

農乙 哎呀，那別是敗兵吧？

拴 也不像是敗兵，你們看！（衆向李指的方向看去）整整齊齊的，打南往北一個勁兒地開，……

衆（瞭望着）啊，人可不少啊！

拴 ……嚇！這隊伍可怪啦，都是年青小伙子，頭上戴着大草帽子，腳上穿着沒有幫兒的鞋，咳，胳膊上還有個『八』字呢！

虎衆（一齊喊出）咳，那該不是八路軍吧？！
軍聲漸高。

衆疑懼地眺望。

農乙（忽然發現）哎，過來啦，過來啦！

後台一軍人喊聲：『哎，老鄉——老鄉！』

衆 哎呀，上這兒來啦！快躲躲吧！

衆驚慌躲下。

大鎖，衣衫襤褸，蓬頭垢面，引一個軍人上。他，就是王大春。

鎖 大春，你這麼一叫不要緊，把他們可吓跑了！哎，大春，剛才在這兒的有一個像是趙大叔……

春 那咱們吆呼吆呼吧。

鎖（叫）趙大叔！趙大叔！

春 (也叫)趙大叔!

半晌,趙等人上,看見了『兵』,不禁吓的倒退幾步。

春 (上前)趙大叔,不認得啦?我是大春……

鎖 我是大鎖!

趙衆 (驚疑地)啊?……大春……大鎖?……

(半晌,認出來,狂喜地)哎呀!大春!大鎖! 是你們回來啦
呀!!(農民多人湧上)

(齊聲歡唱)

一聲響雷呵

一聲響雷青天開!

天上的星星呵

天上的星星落下來!

大春(另外的人:『大鎖』)你出去多少年,

想不到今天回家來!

一農民上:『大春!你娘來啦!』

春迎過去。

衆 (隨着大春也迎過去)(接唱)

母子們要見面,

從今得團圓,

鄉親們那個不喜歡,

鄉親們那個不喜歡?!

王大嬸喊着『大春！大春！』奔上。

春 (叫了出來)娘！……

嬸 (不敢相認，半晌，撲上去哭起來)大春！我那孩子啊！……

春 娘呵！(也禁不住落淚)

衆 (一部份) 王大嬸……(慰勸地)(接唱)

大嬸你別難過，

衆 (另一部份) ……(接唱)

大春你別心酸……

張 (白)大春，別惹你娘難過……

趙 (也一邊擦淚)他大嬸，別難過啦，大春這不是回來啦嗎？！

嬸 (啜泣)唔…不…不…我不難過……(却又哭起來)

趙 唉！)接唱)

你天天盼，天天唸，

這不是大春到面前？

衆 (接唱)哎呀呀這該有多喜歡！……(第六十九曲)

張 (白)他大嬸，這可到了你喜歡的時候啦！唉……

趙 大春，你說說你怎麼回來的吧？

拴 大鎖，你也說說，你是怎麼回來的？

春 鎖 對！

春 娘，大叔……

鎖 張二嬪子，鄉親們——

春鎖 (唱)自從那年離家門，

黃世仁——

春 …逼得我無處去投奔，

鎖 (同時)他把我送到縣衙門，

春 跑到山西省，

我就當了兵，

鎖 我在那監牢裏頭受苦情，

春 今天隊伍開到前方來，

堅持抗戰打日本！

鎖 打進了縣城砸開監獄，

放出了我們受難的人！

春鎖 弟兄們一路就伴兒走，

回家看望我的老_{母鄉}親……

衆 (向春，白)那你們可是什麼隊伍呀？！

鎖 (唱)他們這隊伍可不一樣，

春鎖 (唱)我們就是八路軍！

衆 (驚喜往外)啊，怎麼，你就當的是八路軍？(接唱)

八路軍？八路軍？

原來你們就是西邊過來的，

平型關打仗的

『天兵天將』的八路軍——！（第七十曲）

春（白）對，就是共產黨領導的八路軍，和咱們老百姓是一家人，趙大叔，你忘了嗎？從前你講的那個紅軍，紅軍就是這會的八路軍！

趙 啊？！你說什麼？八路軍就是紅軍？（如夢初醒驚喜若狂，向衆）唔！你們可忘了嗎？……那天五月十三，關老爺磨刀的那天，來到趙家莊的那個紅軍？……想不到呵，想不到呵，『九九歸一』，『九九歸一』，紅軍又回來啦！

春（改正地）八路軍，八路軍回來啦！

衆（異口同聲地）八路軍，八路軍回來啦！這世道是真的要——變啦！——哈哈哈哈哈！

後台八路軍軍歌高唱入雲。

衆向歌聲迎去。

（第四幕完）

第五幕

第一場

一九三八年，春天。

村頭大樹下，樹枝已抽新葉。

這裏已成爲八路軍敵後抗日根據地，初昇的太陽光照着自衛隊放哨的窩棚，旁邊的樹上挂着識字牌，上邊寫着『抗日減租』。虎子持着紅纓槍在放哨。

虎 (唱)春天裡打雷第一聲，
陰溝裡點燈頭回明！
——自從來了共產黨：
窮人們從今要翻身！

……堅持抗戰不怕難，

建立咱民主新政權

政府下令把租減，

大家夥起來要齊心幹！（第七十一曲）

……（興奮地）哈！可到了咱們窮人翻身的時候啦，大春頭年從隊伍上調下來就當了咱們區助理員。正月裡改選了村政權：趙大叔當了村長，大鎖當了農會主任。上邊的公事也下來了，說要減租，鬧鬥爭，給黃世仁算老賬，……唉，可就是大夥還不齊心，還怕黃世仁，又怕什麼白毛仙姑，誰也不敢出頭，這不，今兒原說開會，我看準又齊不了人！（走向一邊瞭望）

趙老漢與大鎖上。

趙鎖

（唱）只要大夥能齊心，

鬥爭一定能成功，

有咱們政府來作主，

區上今天就來人。（第七十二曲）

鎖 虎子！

虎 （回頭）唔，大鎖……唔，不，（忙改口）農會主任，村長……

…（笑起來）

趙 （也笑起來）虎子，看見區上來人了沒有？

虎 （焦急地）還沒有哩！

鎖 呃，說是今天來的，怎麼還不來呀？

到一邊瞭望。

趙 虎子！這回咱們要鬧減租，要鬥黃世仁啦！怎麼樣，小伙子，你敢不敢出來講話？

虎 村長！這你還要問我？要說鬥爭黃世仁（豎出大拇指）咱是頭一份！……咳，可光我一個人不行呀，你看吧，這不是，原說今兒開會，可到了這會啦，誰也不理這個事兒，哼！我看還是鬧不成！

趙（勸慰地）咳！虎子，不要着急，天明天明還得黑一陣兒呢。今兒區長跟大春就來了，咱們早討論好辦法來啦，不怕他黃世仁搗鬼！……小伙子，把勁斃的足足的，等着吧，快啦！

虎 行！（滿意的一笑）

鎖（看着村道上的人影）呃，趙大叔，你看那兒是大春他們吧？

趙 虎看望。

虎 是，是，是大春！還有區長哩！

人影漸近。

三人（興奮地迎上去，叫了出來）區長！大春！

區長與大春行色匆匆地走上。

虎 嚇！大春……唔，不，咱們王助理員也來啦！

春 (拭汗與虎相顧一笑)

趙 (向區)早等了你們老半天啦,怎麼才來?

區 (拭汗)我跟大春繞了個彎到劉村去了一趟,要不早來
啦。

趙 怎麼樣,我看咱們先到村裡辦公處去吧!

鎖 對,先到村裡去吧!

向村中走去。

後台燒香的人群合唱聲起。

區 (看見走來的人群)啊?這群人是幹什麼的?

虎 (趕上來)咳!又是他媽的給白毛仙姑燒香去的!看,還
有穆仁智那小子呢。

春 (向區)區長,我看咱們先躲一躲,看看他們怎麼樣?

趙 對!先到這邊來。

衆向一邊躲下。虎子也躲到一邊。

燒香的老頭,老婆及農民甲,乙,婦女甲,乙攜帶香物供獻上。

穆仁智跟上。

衆 (合唱)

世道大變天下亂,

黎民百姓多災亂,

白毛仙姑有靈驗,

保佑咱們得平安……(第七十三曲)

穆 (鬼鬼祟祟,四顧無人,向衆)唉,你們知道了吧?昨晚上又出了事兒啦!

衆 (一驚)怎麼?

穆 白毛仙姑又顯了靈啦!(唱)

昨晚夜半三更天,
白毛仙姑又把靈來顯,
她說是:青苗不出全,
天下要大亂,
黎民百姓遭塗炭,
到處要死人,
遍地起狼烟,
家家戶戶哭聲連天!

衆 (驚慌失措地)哎呀,這可怎麼辦呀?

穆 ……(接唱)

勸世人:
安分又守己,
多多來積善,
神仙廟裡多上香,
才能把性命來保全!

衆 (祈禱般地)哎,求仙姑保佑吧!

穆 仙姑還說哪……(接唱)

八路軍，不久長，
好比那露水見太陽，
太陽升起露水散，
八路軍眼前就要滅亡…（第七十四曲）

虎子早在他背後出現。

虎（一下子衝上去，奪下穆的香燭，扔在地上）穆仁智，你他媽的
又造什麼謠？

穆（冷不防，語塞）我……我……（欲拾起香燭）

虎滾你媽的蛋！（把穆一脚踢開，並把香燭踏碎）

穆狼狽奔下。

衆見勢欲走，被虎攔住。

虎（憤憤地）站住！誰也不能過去！好！叫開會不開，燒香
倒有了工夫啦！

衆（大爲不滿，紛紛抗議）

——虎子，你這是幹什麼？

——得罪了仙姑還了得呀？

——這可不是一個人的事兒呀！

虎（不讓入）仙姑，仙姑在那兒啦！不行，就是不許走！
與衆人爭吵起來。

區長，大春，趙，鎮等急上。

趙（急把虎子拉到一邊，制止地）虎子……

鎖 大夥兒不要着急，不要着急……

區 對，鄉親們，有話慢慢說……

衆 平息下來。

老頭 唔！區長來啦，

衆 唔！區長，大春！……

區 鄉親們，剛才不是說白毛仙姑的事兒呵，那大夥兒說

說白毛仙姑倒是怎麼個靈法呀。

春 是呵，白毛仙姑倒是什麼回事？

老頭 唉，區長，大春……（唱）

白毛仙姑顯神靈，

到如今已有三年整，

大夥都見過，

來去無影踪……

農甲 ……一身白，一幌就過去啦！（接唱）

常在奶奶廟，

夜出在三更，

老婆 （接唱）頭天上的供，

第二天收乾淨……

婦甲 （接唱）廟中吐真言，

句句聽的清：

農乙 ……可不是嗎，她老人家說：（接唱）

世人罪孽重，

天下不安寧，

老頭 ……是呵，人家穆先生說『推背圖』寫的清楚呵…

…(接唱)『白毛仙姑有神靈，

四方黎民莫胡行』

衆 (合唱) 哎哎呀——怕只怕得罪了仙姑了不成!(第七十五曲)

虎 (再也忍耐不住，大呼) 別胡扯啦，白毛仙姑在哪兒啦？我怎麼沒見過？！

衆 (又與虎爭吵起來)

——虎子，可怎麼那麼說呀？

——這仙姑有靈誰也知道的！

——你冒犯仙姑叫誰担得起呀！

……

區 (打斷，解勸地) 鄉親們！不要着急，白毛仙姑這事咱們再調查調查再說，一定得鬧清楚。……大夥去燒香咱們也不攔住大夥，不過這兩天大夥心眼裡也捉摸捉摸咱們減租的事兒，咱們政府一定給老百姓作主。…

……

春 大夥想想：咱們那些年受的什麼罪？這會共產黨來了，領導咱們翻身，咱們可一定得起來幹呵！

老頭 ……唔，是的，區長，大春……你們在，我們先走啦，

區 好，那過幾天再找大夥拉談……

燒香的人們相繼走下。

區 (向趙、鎖) 村長，大鎖！今天的事兒已經很清楚啦。我們在區上也研究了材料，這事可不簡單…… (低聲說着)

春 (接下去) 對！這事跟黃世仁有關係！這回區上決定先把白毛仙姑這個事鬧清楚……今兒是十五，我看我跟大鎖就先到奶奶廟…… (耳語)

區 (向趙、鎖) 怎麼樣，你們有什麼意見沒有？

趙 對，就這麼辦吧！

鎖 對，就看今晚上這一下子吧！

區 村長，那可得小心點啊！

趙 (興奮地) 那還用說…… (走向虎) 虎子，今晚上奶奶那邊多加小心啊。小伙子，咱們報仇的日子到啦！

春 那咱們快回去準備吧。

衆疾步走下。

虎持紅纓槍走上高處瞭哨。

(五幕一場完)

第二場

晚上。

奶奶廟，案上置供獻，陰森可怕。

大春帶槍，大鎖拿着未燃的火把及一大刀上。

他們走到門口，向周圍看了一下，兩人耳語，進廟。

春留一角落給鎖，兩人各尋一角落躲入黑暗中。

風聲，長明燈在暗中閃爍着可怕的光芒。

半响。

春從暗中伸出頭來窺看，又躲入黑暗中。

音樂伴奏不停。

鎖 (恐怖不安地)大春，大春！

春 (制止地)叫——(擺手示意，兩人默然)

『白毛仙姑』從門外閃進來。

她急速地躲入神壇背後。稍頃，見無動靜，復出收桌上供獻。

春，鎖兩人從暗中躍出。

春 (叫了出來)你是誰？

喜 (出其不意地受到襲擊，呆住，忽大聲一叫向春撲去)啊——！

春開一槍。

喜臂中彈跌倒，又爬起，驚慌跑下。

春 (向鎖)大鎖，快追，快追！

山道上。

喜撫傷忍痛掙扎跑過，跳溝越澗奔下。

春，鎖後隨追上。

鎖 呢？又看不見啦？

春 (四面察看，又看地下)……血印子也沒有啦？……

鎖 (向下窺看)這下邊就是老虎嘴，咱們爬的這麼高啦。

春 (忽然發現)咳！大鎖，那邊像是有個亮兒！

鎖 呢，像是個山洞呵。

傳來小孩的哭聲。

春 (注意聽)……好像小孩哭……大鎖，追！

兩人跳過山澗。

春 大鎖，把火把點着！

兩人追下。

音樂奏伴不斷。山風呼叫。

山洞中。

小油燈的光亮閃在壁縫中，微弱的光綫照出了山洞的陰暗與恐怖，一邊堆着柴草，山果，玉茭子，供獻等物。

小孩子在柴草中掙扎，哭叫着。

喜驚慌地從洞口爬進，以石頭堵洞口。

小孩子看見娘，哭叫着爬過去。『娘呵，娘……。』

洞口外，春：『大鎖，這裏！這裏！』

兩人猛力推洞門，轟然一聲石頭倒落，兩人入洞，鎖持火把。

喜急閃開，用身體護住孩子。

春 (持槍向喜)你是人是鬼？快說！

鎖 快說，是人是鬼？

春 說，不說我就打死你！

喜 (仇恨激起，狠狠地)我……

春 說！說了我就饒了你！

喜 我……我…… (忽然如爆發一般)我是人，我是人，是人——！(接唱)

我有血肉我有心，

爲什麼說我不是人？

春 ……你是那兒的？

喜 (接唱)高山底下苦水河，

我家就在楊格村，

春 ……(一驚)那你怎麼到這兒來的？

喜 啊?!你們還不知道?你們黃家害了我，還來問我?

(接唱)……你們害死了我的爹，

大春哥又叫你們逼出門……

春，鎖相對驚住。

要害我死我偏不死，

來到這山洞安下身，

熬過了一天我石頭上劃一道——

劃不盡我的千重仇，萬重恨，

……千仇萬恨，萬恨千仇，

劃到我的骨頭——記在我的心’

啊——！……（痛哭失聲）

哼！你們當是我死了嗎

你們，你們想錯啦！哈哈……（狂笑）

烈火啊，你們撲不滅，

大樹啊，你們砍不斷根！

春
鎖
喜

……倒底你叫什麼名字？

（接唱）……我！我就是山上的大樹、野地的火，

我就是喜兒啊——不死的人！……（第六十七曲）

春
鎖
喜

（愕然，怔住）啊？！……

好！到這會你們又來啦，我給你們拚啦！我給你們拚
啦！（瘋狂般的向春、鎖撲去）

春、鎖不知所措。

手中的火把燃燒着。

她看見在火把的光亮照耀下的夫春的面孔。

啊？你！你！（認出大春，意外地）你是大春？！……

昏倒。

孩子撲到她的身上哭叫。

春
鎖
春

（急趕上前，仔細察看。）

（如在夢中）是……是喜兒！（半晌，不知所措 忽見她手臂上的
傷痕）啊？……（取毛巾爲她紮傷，感傷莫名，輕輕地叫着）喜

兒……

鎖 ……喜兒！

喜 (傷痛、掙扎、蘇醒)啊…… (睜開眼睛，看春，知道不是惡意，無力地垂下眼簾)

音樂伴奏。

春 (看着喜，看着山洞裏的情形，過去的一切都在心中復活起來，不覺熱淚奪眶而出，……忽然，激憤地)這回什麼都明白啦，大鎖，快回去告訴區長，把黃世仁『看』起來，叫老陳給縣上快打個報告！

鎖 對！

春 喂！再給我娘和張二孀說一聲，叫她們拿衣裳來接喜兒回去！

鎖 對！(疾步走下)

春 (對喜)喜兒！喜兒！(喜清醒)我們是來救你回去的！

喜 啊……回……回去？……(搖頭)

春 (激動地)喜兒，你不知道，外邊的世事變啦，你忘了。那年趙大叔說的那紅軍，紅軍這會又來啦，這會叫八路軍，他們來了，咱們窮人翻了身啦！你出去，咱們要報仇啦！

喜 (半晌，低低地)唔……唔……變……變了……報仇……(點頭)唔……報仇……

春脫下衣裳給喜兒披上，懷抱孩子，摸喜出洞，天漸漸明了，聽見鳥鳴，洞外朝陽擦爛。

(後台合唱)太陽出來了!太陽出來了!

太陽——光芒萬丈，萬丈光芒!

……上下五千年，

受苦又受難，

今天看見出了太陽，

趕走了萬重黑暗!

我們的喜兒那裡去了?

離開了我們三四年，

今天啊——

我們要把荒山踏破，

我們要把野洞劈開，

要把喜兒救出來，

救出來!……(第七十七曲)

山道士、大鐵引、巫長、王大嬭、張二嬭、老趙等人在合唱聲中上。

衆 喜兒在那裡?

在那裡啦?

鎖 就在那邊……哎，看!

衆 喜兒來啦，

是喜兒來啦!

歡迎上去。

大家看見喜兒的樣子，不禁呆住。

半晌，大嬸子走向喜兒。

嬸 喜兒！

張 (也走上來)喜兒！

趙 ………喜兒！

喜看見這些熟習的人的面孔，一下子說不出話來，半晌叫出了趙大叔……張二嬸……大嬸子……最後倒在大嬸子懷裏痛哭，大家都忍不住落了眼淚。大嬸子，二嬸子整理了喜兒的頭髮。

區 鄉親們！別難過了，今天咱們把喜兒救出來就好了，明天咱們開大會鬥爭黃世仁，給喜兒報仇，出這口氣，現在咱們快回去吧！

(合唱繼起)鄉親們同志們莫流淚，

舊社會把人逼成鬼，

新社會把鬼變成人，

救出受難的好姊妹，

新社會把鬼變成人，

救出受難的好姊妹！(第七十八曲)

衆在歌聲中掩喜下。

(五幕二場完)

第三場

第二天晨，太陽出來。

在黃家祠堂門口。

農民大會會場。

幕後鑼聲。人聲吶喊：『開會嘍——到黃家祠堂門口開大會去嘍——！』

(後台合唱)千年的仇要報，

萬年的冤要伸，

逼成鬼的喜兒，

今天要變成人！

壓死人的租要減，

長交的糧要還，

永輩子的受苦人，

今天要把身翻！(第七十九曲)

……你吸了我們多少血？

你喝了我們多少汗？

你逼了我們多少糧？

你搶了我們多少錢？

你害死了我們多少人？
你欺壓了我們多少年？
今天要跟你把賬算，
……要跟你把老賬算！（第八十曲）

幕啓。

無數的農民群眾站起來，向黃世仁控訴。

區長，大春，趙老漢等站在主席台上。

會場周圍佈滿了自衛隊員，他們拿着紅纜槍，大刀。黃世仁帶着母親的孝低頭站在主席台下，穆仁智躲在桌子腳下。

黃世仁剛發完言，跟着來了群眾的質問。

大會場如沸騰了一般。

農甲（唱）爲什麼你明減暗不減？

衆（合）……爲什麼你明減暗不減？

農乙（唱）爲什麼你抽地欺壓咱？

衆（合）……爲什麼你抽地欺壓咱？

農丙（唱）爲什麼你背地造謠言？

衆（合）……爲什麼你背地造謠言？

農丁（唱）逼死人你倒不發言！

衆（合）……你倒不發言！

你倒不發言！

……幾個租子幾個錢，

你造的孽數不完!(第八十一曲)

黃世仁你!說話呀!你……

黃支吾,欲分辯。趙憤然。

趙 (唱)黃世仁——你還敢強辯?

裝瘋賣傻,你,你……你瞎了眼!

衆 (合)你瞎了眼,

你瞎了眼!

春 黃世仁,告訴你:(接唱)

如今的世道改變了,

這是咱老百姓掌大權,

衆 (合)……如今是咱們老百姓的天!

殺人的要償命,要償命!

欠賬的要你還,要你還!

血債一定要——你——還——!(第八十二曲)

兩農婦衝上。

婦甲 (唱)那一年……九月天,

婦乙 (同時)那一年……臘月天,

婦甲 (接唱)你逼租,到門前,

婦乙 (同時)你來要賬到門前,

婦甲 (接唱)你把我孩子打了坐死,

婦乙 (接唱)你把我爹的腿打斷!

衆 (合) 黃世仁哪黃世仁，
這筆血賬要你還！
殺人的要償命，
欠賬的要你還，
血債一定要你還！(第八十三曲)

農民戊，己衝上。

農戊 (唱) 忘不了我的冤，
農己 (接唱) 忘不了我的仇，
農戊 (唱) 你逼我孩子給你修水壩，
農己 (接唱) 你逼我大哥給你蓋高樓，
……大哥砸死在高樓下，
農戊 (接唱) 我孩子叫大水冲了走！

衆 (合) 黃世仁哪黃世仁，
你造的罪孽到了頭！
殺人的要償命，
欠賬的要你還，
血債一定要你還！(第八十四曲)

如火如荼，高呼。

叫黃世仁說話！

黃世仁！你說！

黃仍支吾。

趙 (大聲) 鄉親們! 他不承認, 咱不跟他說啦! 虎子! 去叫喜兒去!

衆 (呼應) 對! 叫喜兒去!

虎子跑下。黃、穆大驚, 目瞪口呆。

農婦們 (含淚)(唱) 喜兒啊……

另一部份農婦們 (接唱) 喜兒啊……

農民們 (接唱) 喜兒啊……

喜兒啊……

農婦們 (接唱)

可憐的孩子受罪到了頭,
受苦的人呵, 今天要出頭,

衆 (合) 要出頭! 要出頭! 要出頭!

後台虎子叫聲: 『喜兒來嘍——』。

衆回望迎喜, 接唱。

……如今是咱老百姓的天!

我們要報仇,

要報仇!

我們要伸冤,

要伸冤!

要給喜兒報——仇——冤! (第八十五曲)

王大孀、張二孀攙喜兒上。她已換了新衣。

衆高呼：

我們要給喜兒報仇！

我們要給喜兒伸冤！

喜（忽然看見黃，瘋狂地撲去要撕他，但仇恨的火燃燒着她，使她不能自持。她倒在王、張懷中）

半晌。

趙（含着淚）孩子！不要難過，這會到了你說話的時候啦！

春 喜兒！聽見了沒有？到了咱們說話的時候啦！

喜（如在夢中）怎麼？到……到了……咱們……說——話的——時——候——啦？

衆（一齊，如雷聲突起）對！喜兒！是到了咱們說話的時候啦！

嬌張 說吧，孩子！

喜（唱）我說，我說，我——要——說！

我有仇來我有冤，

我的冤仇說不完，

高山呵——砍不斷，

海水呵——淘不乾！

可怎麼天翻身來地打滾，

仇人今天見了面?!

……黃世仁哪黃世仁

逼死我爹又害我，

千刀萬剮心不甘——心不甘!

衆 (合) 千刀萬剮心不甘!

千刀萬剮心不甘!

千刀萬剮——心——不——甘!(第八十六曲)

喜 (接唱) 那一年啊——……(嗚咽)

嬌 (接唱)……那一年年底三十晚，

大風大雪鬼門關，

穆仁智催租來到家，

喜 (接唱) 逼死了爹爹啊爹爹……

嬌 (同時) 逼死了咱村楊老漢!……

衆 (合) 屈死的人哪，

屈死的人哪數也數不完，

數也數不完!(第八十七曲)

喜 (唱) 年初一……年初一啊……

張 (接唱) 年初一把喜兒拉進黃家門

喜 (接唱) 黃家的苦罪受不盡，

張 (接唱) 黃世仁起壞心把她姦淫，

農婦們 (震驚 加唱)

啊?!啊——!……

喜 (哭聲,加唱)

啊——!……

張 (接唱)……要賣喜兒(喜兒加唱:賣我把口) 進火坑

喜 (接唱)黃世仁哪黃世仁,

你殺人的魔王,吃人的野獸,

衆 (合)殺人的魔王,吃人的野獸,

你的罪孽到了頭!(第八十八曲)

怒火難遏,衝上去打黃。

區長等攔住。

區 老鄉親們先不要打,叫喜兒說完

喜 (接唱)多虧了二嬖子把我救,

離開黃家出虎口,

天又黑呵,

衆 (合)……天又黑呵,

喜 (接唱)地又暗哪,

衆 (合)……地又暗呵。

喜 (接唱)天黑地暗我無路走呵,

衆 (合)……你哪裏走?

喜 (接唱)深山野洞安下身,

不見太陽不見人,

吃生吃冷吃供獻，
不像鬼來不像人，
水乾石爛我不死，
苦撐苦熬到如今，
想不到今天呵。……

王
張 (接唱) 太陽底下……
農婦

喜 (接唱) 太陽底下把冤伸!

農婦們 (合)

太陽底下——把——冤——伸!(第八十九曲)

衆 (唱)……如今是咱老百姓的天!

我們要報仇 要報仇，

我們要伸冤，要伸冤!

要給喜兒報——仇——冤!(第九十曲)

再也不能制止，衝上打黃，打穆。

區長等攔住，區登到天桌上。

區 (高呼) 老鄉親們! 我代表咱們政府同意大家對黃世仁的控訴! 我們一定要給喜兒報仇! 現在我們先把黃世仁穆仁智逮捕起來，準備公審法辦!

群情激昂，歡呼。

自衛隊把黃穆綁起。

衆（合唱）

黃世仁——你低了頭！

你發了抖！

你低了頭！

你發了抖！

你千年的老封建，

今天要創斷根！

你萬年的鐵鎖鏈，

打得你碎粉粉！

反覆。

太陽升起，擦爛的陽光照耀着喜兒和沸騰的人群。衆歡呼接唱。

永輩子的受苦人，

今天要翻身！

我們要翻身！

我們要翻身！

我們——要——翻——身！！（第九十一曲）

黃世仁如砍倒的樹幹一樣在羣衆腳下跪倒。

農民羣衆驕傲地站在太陽下，無數的手臂高高地舉起。

（全劇終）

一九五〇年五月改寫完。北京。

曲 譜

第一曲 (一幕一場)

(幕啓，風聲，喜兒在音樂聲中上場)

G 調 $\frac{3}{4}$ 中速

6	5	<u>5 2</u>		<u>3 2</u>	3̇	—		5	4	<u>3 2</u>		<u>2 6</u>	1̇	—		(風聲)
3	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>		<u>1 5</u>	6̇	—		6̇	2	<u>0 2</u>		<u>7 6</u>	5̇	—		(風聲)

第二曲

(緊接上曲喜兒唱)

G 調 $\frac{3}{4}$ 稍快，天真

6	5	<u>5 2</u>		<u>3 2</u>	3̇	—		5	4	<u>3 2</u>		<u>2 6</u>	1̇	—	
北	風	(那個)	吹					雪	花	(那個)	飄				
參	出	門去	躲	眼				整	七	(那個)	天				

3 3 5 2 1 | 1 5 6 — | 6 2 0 2 | 7 6 5 — |

雪花 (那個) 飄 飄 年 來 到
三十 (那個) 晚 上 還 沒 回 還

6 2 0 2 | 7 6 5 — :|| 6 5 5 2 | 3 2 3 — |

(過門) 大 燻 子 給 了

5 4 3 2 | 2 6 1 — | 3 3 5 2 1 | 1 5 6 — |

玉 菱 子 麵 我 等 我的 爹 爹

$\overset{3}{(056)}$ $\overset{3}{(135)}$

6 2 0 2 | 7 6 5 — | 6 5 5 2 | 3 2 3 — |

回 家 過 年

5 4 3 2 | 2 6 1 — | 3 3 5 2 1 | 1 5 6 — |

rit.....

6 2 0 2 | 7 6 5 — ||

第三曲

G調 (喜兒和麵做窩窩時起奏)

$\frac{4}{3}$

<u>0 6</u>	<u>5 5 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2 1 2</u>
0	0	0	0	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>
				<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>

$\frac{2}{3}$ <u>3 2 3</u> <u>3 3 3</u> <u>1 1 1</u>	$\frac{4}{3}$ <u>0 5</u> <u>4 3 2</u> 0 0	<u>2</u> <u>6</u> 1 2 . . 0 0 3 3 1 1 <u>6 6</u> .	
<u>3 5 3 2</u> <u>3 6</u> <u>3 2 3 6</u> -1 0 3 <u>5 2 1</u> <u>1 5</u> 6 7 <u>3 3 3 3</u> <u>3 3</u> <u>3 3 3 3</u> 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 3 <u>6 6 6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6 6 6</u> 6 	<u>6 7 6 5</u> <u>6 7 6 5</u> <u>6 1 5</u> 6 <u>0 6</u> <u>2 0 3</u> <u>3 3 3 3</u> <u>3 3 3 3</u> <u>3 3 3</u> 3 0 0 3 <u>6 6 6 6</u> <u>6 6 6 6</u> <u>6 6 6</u> 6 	<u>2 3 2 1</u> <u>2 3 2 1</u> <u>6 2</u> 0 2 <u>7 6</u> (5 <u>2 3 2 1</u> <u>2 3 2 1</u> <u>6 2</u> 0 2 <u>7 6</u>)

第四曲

(喜兒：『啊！是風把門吹開了！』唱)

G 調 $\frac{3}{4}$ 稍快

6	5	5 2	3 2	3 —	5	4	3 2	2 6	1 —
風	捲	(那個)	雪	花	在	門	(那個)	外	
2	1	2	3 5	3 2	6	6	1	7 6	5 —
風	打	着	門	來	門	自	開		

$\frac{2}{4}$ (轉慢)

1.3 2 2 | 3 5 3 5 6 | 1 . 1 1 1 | 6 1 6 1 |

我盼爹爹快回家一脚踏進門裡來

1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 6 6 1 | 7 6 5 | 5 —

一脚踏進門裡來

(根據河北民歌『青陽傳』改編)

第五曲

(喜兒：『……那還能吃上一頓餃子』唱)

G 調 $\frac{2}{4}$ 稍慢，期待地

0 3 2 3 | 6 1 2 | 2 5 3 5 | 3 2 1 | 1 2 1 2 |

我盼爹爹心中急等爹

3 5 3 2 | 6 6 1 | 7 6 5 | 1 . 3 2 2 |

回來心歡喜爹爹帶回

3 5 3 5 6 | 1 . 1 1 1 | 6 1 6 1 | 1 2 1 2 |

白麵來歡歡喜喜過個年歡歡

3 5 3 2 | 6 6 1 | 7 6 5 | 5 — ||

喜喜過個年

(根據河北民歌『青陽傳』配曲)

第六曲

(緊接上曲，楊白勞在音樂聲中上)

G 調 $\frac{4}{4}$

2	5	6	4	3	2	2	5	6	4	3	2	2	5	6	4	3	5
6	—	6	—			5	—	5	—			5	—	5	—		
.				
2	—	2	—			1	—	1	—			2	—	2	—		
.				

2	3	5	2	1	0	0	4	3	2	1	5	—
5	—	1	7	6	5	2	1	7	6	5	—	
.		
2	—	1	7	6	5	5	—	—	—	—	—	
.			

(根據山西秧歌『撿麥根』改編)

第七曲

(緊接上曲楊白勞唱)

G 調 $\frac{4}{4}$

慢，蒼老，無力

2	5	6	4	3	2	2	5	6	4	3	2	2	5	6	4	3	5	5
十	里	風	雪			一	片	白				躲	眼	七	天			
指	望	着	熬	過	了	這	一	關				挨	凍	受	餓	我		

2	3	5	2	1	7	6	5	2	3	5	2	1	7	6	5	—	0	0					
.					
回	家	來						也	能	忍	耐					(4	3	2	1	5	—)

(根據山西秧歌『撿麥根』改編)

第八曲

(楊白勞：……『摺把柴火叫爹爹烤烤火』起奏)

G 調 $\frac{4}{4}$ 稍快

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse; border: none;"> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">: 5 2</td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>5 6 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>4 3</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">: 2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5 2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5 2</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">: 0 5</td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>6 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>0 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>6 5</u></td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">: 2 5</td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>6 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;">5</td><td style="border-right: 1px dashed black;">—</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">: 2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">0</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5</td><td style="border-right: 1px dashed black;">0</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td></tr> </table>	: 5 2	<u>5 6 5</u>	<u>4 3</u>	2	: 2	5 2	2	5 2	: 0 5	<u>6 5</u>	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	: 2 5	<u>6 5</u>	5	—	: 2	0	5	0	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse; border: none;"> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>5 2</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>5 6 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>4 3</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5 2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5 2</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>0 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>6 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>0 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>6 5</u></td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>2 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>6 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;">5</td><td style="border-right: 1px dashed black;">—</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">0</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5</td><td style="border-right: 1px dashed black;">0</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td></tr> </table>	<u>5 2</u>	<u>5 6 5</u>	<u>4 3</u>	2	2	5 2	2	5 2	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	5	—	2	0	5	0
: 5 2	<u>5 6 5</u>	<u>4 3</u>	2																																														
: 2	5 2	2	5 2																																														
: 0 5	<u>6 5</u>	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>																																														
: 2 5	<u>6 5</u>	5	—																																														
: 2	0	5	0																																														
.	.	.	.																																														
<u>5 2</u>	<u>5 6 5</u>	<u>4 3</u>	2																																														
2	5 2	2	5 2																																														
<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>																																														
<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	5	—																																														
2	0	5	0																																														
.	.	.	.																																														
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse; border: none;"> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>5 6</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>2 6</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>5 4</u></td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">4 2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">4 2</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>0 6</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>1 6</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>0 6</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>1 6</u></td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>2 6</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>1 6</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;">5</td><td style="border-right: 1px dashed black;">—</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">4</td><td style="border-right: 1px dashed black;">0</td><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">0</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td></tr> </table>	2	<u>5 6</u>	<u>2 6</u>	<u>5 4</u>	2	4 2	2	4 2	<u>0 6</u>	<u>1 6</u>	<u>0 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 6</u>	<u>1 6</u>	5	—	4	0	2	0	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse; border: none;"> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>2 3</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>5 2</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>1 7</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>6 5</u></td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5 2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5 2</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>0 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>6 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>0 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>6 5</u></td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>2 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>6 5</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;">5</td><td style="border-right: 1px dashed black;">—</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">0</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5</td><td style="border-right: 1px dashed black;">0</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td></tr> </table>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	2	5 2	2	5 2	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	5	—	2	0	5	0
2	<u>5 6</u>	<u>2 6</u>	<u>5 4</u>																																														
2	4 2	2	4 2																																														
<u>0 6</u>	<u>1 6</u>	<u>0 6</u>	<u>1 6</u>																																														
<u>2 6</u>	<u>1 6</u>	5	—																																														
4	0	2	0																																														
.	.	.	.																																														
<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>																																														
2	5 2	2	5 2																																														
<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>																																														
<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	5	—																																														
2	0	5	0																																														
.	.	.	.																																														
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse; border: none;"> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>4 3</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>2 1</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;">5 —</td><td style="border-right: 1px dashed black;">:</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>4 4</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>4 4</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">:</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>2 2</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>2 2</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;">2 —</td><td style="border-right: 1px dashed black;">:</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">4</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5 —</td><td style="border-right: 1px dashed black;">:</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>2 1</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;"><u>7 6</u></td><td style="border-right: 1px dashed black;">5 —</td><td style="border-right: 1px dashed black;">:</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">1</td><td style="border-right: 1px dashed black;">2</td><td style="border-right: 1px dashed black;">5 —</td><td style="border-right: 1px dashed black;">:</td></tr> <tr><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td><td style="border-right: 1px dashed black;">.</td></tr> </table>	<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	5 —	:	<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	.	:	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	2 —	:	4	5	5 —	:	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	5 —	:	1	2	5 —	:																					
<u>4 3</u>	<u>2 1</u>	5 —	:																																														
<u>4 4</u>	<u>4 4</u>	.	:																																														
<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	2 —	:																																														
4	5	5 —	:																																														
<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	5 —	:																																														
1	2	5 —	:																																														
.	.	.	.																																														

(根據山西秧歌『撿麥根』改編)

第九曲

(緊接上曲音樂不停,至喜兒:『什麼?爹!』時楊白勞唱)

G調 $\frac{4}{4}$ 中速

$\underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{4\ 3}$	$\underline{2}$		$\underline{\underline{5\ 2}}$	$\underline{\underline{6\ 5}}$	$\underline{4\ 3\ 2}$		$\underline{2\ 5\ 6}$	$\underline{\dot{2}\ 6}$	$\underline{5\ 4}$	
賣	豆腐	賺下	了		幾	個	錢		集上	稱	回	了
$\underline{2\ 3}$	$\underline{5\ 2}$	$\underline{1\ 7\ 6\ 5}$			$\underline{5\ 2}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{4\ 3\ 2}$		$\underline{5\ 2}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{4\ 3\ 2}$	
二	斤	麵			怕	叫	東家		看	見	了	
$\underline{2\ 5\ 6}$	$\underline{\dot{2}\ 6}$	$\underline{5\ 4}$			$\underline{2\ 3}$	$\underline{5\ 2}$	$\underline{1\ 7\ 6}$		$\underline{5}$	$\underline{\quad}$	$\underline{0\ 0}$	
揣	在	懷	裡		四	五	天					

(根據山西秧歌『撿麥根』改編)

第十曲

(緊接上曲,喜兒唱)

G調 $\frac{4}{4}$ 快,活潑

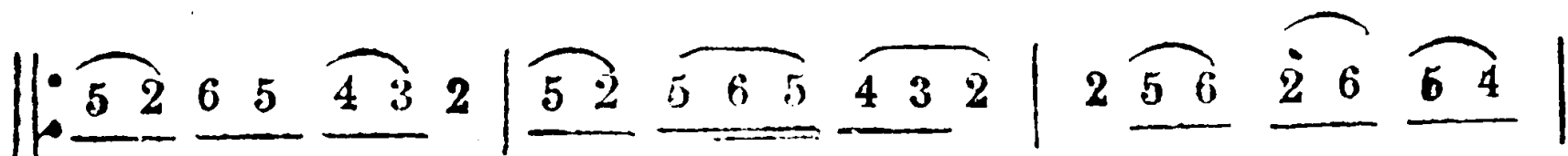
$\underline{2\ 5\ 5}$	$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{4\ 3\ 2}$		$\underline{2\ 5}$	$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{4\ 3\ 2}$		
賣	豆腐	賺下	了		幾	個	錢		爹爹	
$\underline{2\ 5}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{4\ 3}$	$\underline{2\ 5}$		$\underline{2\ 3}$	$\underline{5\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 5}$	$\underline{6\ 5}$		
帶	回	家	來		包	餃	子		歡歡	
$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{5\ 6\ 4}$			$\frac{4}{4}$	$\underline{4\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 6}$	$\underline{5}$	$\underline{\quad}$	
哎					過	呀	過		個	年

(根據山西秧歌『撿麥根』改編)

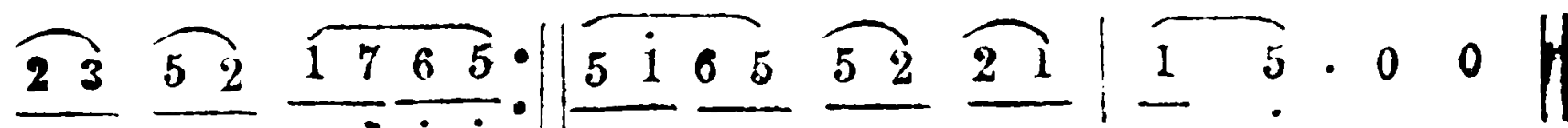
第十一曲

(上曲唱完,反覆其曲調,音樂不斷,至楊剝開紙包時唱)

G 調 $\frac{4}{4}$



人 家的 閨 女 有 花 戴 爹 爹 錢 少
扯 上 了 二 尺 紅 頭 繩 給 我 喜 兒



不 能 買 哎 紮 起 來
紮 起 來

第十二曲

(緊接上曲,喜兒唱)

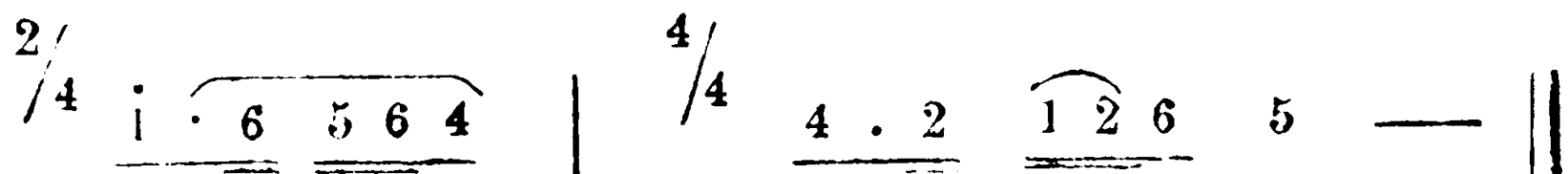
G 調 $\frac{4}{4}$



人 家 的 閨 女 有 花 戴 我 爹 錢 少 不 能 買



扯 回 來 二 尺 紅 頭 繩 給 我 紮 起 來



哎 紮 呀 紮 起 來

第十三曲

(上曲唱完後，反覆其曲調，音樂不斷，至喜兒叫『門神！』時唱)

G 調 $\frac{4}{4}$

$\underline{2\ 5\ 5} \quad \underline{6\ 6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{6\ 6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 3\ 2} \quad |$

(喜)門神 門神 騎紅馬 (楊)貼在門上 守住家

$\underline{2\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 3} \quad \underline{2\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 3\ 5\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad |$

(喜)門神 門神 扛大刀 (楊)大鬼小鬼進不來

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\ .\ 6} \quad \underline{5\ 6\ 4} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{4\ .\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 6} \quad 5 \text{ — } |$

(合)哎 進呀進不來

第十四曲

G 調 $\frac{4}{4}$

(音樂起，王大嬪子上場)

$\underline{0\ 0\ 5\ 2}$	$\underline{0\ 0\ 5\ 4}$	$\underline{0\ 0\ 5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 2}$
$\underline{0\ 0\ 5\ 7}$	$\underline{0\ 0\ 3\ 2}$	$\underline{0\ 0\ 5\ 1\ 0\ 7\ 0}$
$\underline{0\ 0\ 5\ 5}$	$\underline{0\ 0\ 5\ 5}$	$\underline{0\ 0\ 5\ 3\ 0\ 2\ 0}$
x x	x x	x x

$\underline{5\ 1\ 7\ 6\ 5\ 1\ 2}$	$\underline{5\ 0\ 0\ 4\ 2}$	$\frac{3}{4} \quad \underline{1\ 1\ 7\ 1\ 2\ 5\ 5}$
$\underline{1\ 0\ 0\ 5\ 5\ 0}$	$\underline{0\ 2\ 5\ 5\ 0}$	$\underline{0\ 2\ 5\ 5}$
$\underline{1\ 0\ 0\ 3\ 5\ 0}$	$\underline{0\ 2\ 5\ 5\ 0}$	$\underline{0\ 2\ 5\ 5}$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{5-5} \ 6 \ 5 \ 4 \ 2$ <u>3 0 2 0 1 0 0</u> <u>$\dot{1}$ 0 5 0 3 0 0</u>				<u>0 5 7 5 0 5 1 5</u> <u>1 0 0 2 0 0</u> <u>1 0 0 2 0 0</u>				<u>0 5 7 5 0 5 1 5</u> <u>1 0 0 2 0 0</u> <u>1 0 0 2 0 0</u>			
<u>4 5 2 5 6 5 4 5</u> <u>0 5 0 5 0 5 0 5</u> <u>0 5 0 5 0 5 0 5</u>				$\dot{1}$ $\dot{1}$ 1	<u>$\overset{\frown}{6 5 4 2}$ 5 5 0</u> <u>5 5 0</u> <u>5 5 0</u>						

(創作)

第十五曲

(穆仁智上唱)

F 調 $\frac{4}{4}$ 稍快 陰險, 狡猾

討租, 討租, $\dot{1} \ \dot{1}$ (三絃) 要賬, 要賬, $\dot{1} \ \dot{1}$ 我有四件寶貝——

<u>3 5</u> <u>6 5</u> $\dot{1}$ —	<u>$\dot{2} \ \dot{2}$</u> <u>$\overset{\frown}{7 6}$</u> <u>$\dot{2} \ \dot{7} \ 0 \ 6$</u>	<u>$\dot{2} \ \dot{7} \ 6 \ 5$</u> —
-----------------------------------	---	---

身 邊 藏 一 支 香 來 一 支 槍

<u>$\dot{2} \ \dot{7} \ 0 \ 6$</u> <u>$\dot{2} \ \dot{7}$</u> .	<u>3 5</u> <u>6 5</u> $\dot{1}$ —	<u>$\dot{2} \ \dot{2}$</u> <u>$\overset{\frown}{7 6}$</u> <u>$\dot{2} \ \dot{7} \ 0 \ 6$</u>
---	-----------------------------------	---

一 個 拐 子 一 個 筐 見 了 東 家

<u>$\dot{2}$</u> <u>$\overset{\frown}{7 6}$</u> 5 —	<u>$\dot{2}$</u> $\overset{3}{\sqcap} 5$ 6 <u>$\dot{2}$</u> $\overset{3}{\sqcap} 7$.
---	---

就 燒 香 見 了 這 個 戶

<u>3 5</u> <u>6 5</u> $\dot{1}$ —	<u>$\dot{2}$</u> $\overset{3}{\sqcap} 5$ <u>$\dot{2}$</u> $\overset{3}{\sqcap} 5$ 0	<u>3 5</u> <u>6 5</u> $\dot{1}$ 0
-----------------------------------	---	-----------------------------------

就 放 槍 能 拐 就 拐 能 誑 就 誑

(根據河北『太平調』改編)

第十六曲

(楊白勞下場,喜兒叫『爹』後起奏)

(同第六曲)

第十七曲

(幕啓時音樂起奏)

G 調 $\frac{2}{4}$

鼓 小 鑼 鈸	3 . 2	3 5	6 6 7	6	3 . 2	3 5	6 6 7	6
	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	x
	x	x	<u>xx</u>	x	x	x	<u>xx</u>	x
	0	0	<u>xx</u>	x	0	0	<u>xx</u>	x
	2 3 2	1	6 7	2 5	6 6 7	6	5 . 6	5 3
	<u>0xx</u>	x	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>x . x</u>	<u>xx</u>
	0	0	0	0	<u>xx</u>	x	0	0
	x	x	x	x	<u>xx</u>	x	0	0
	2 1	3	2	5 3 2	5 5	1	6 5 6	1
	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xxx</u>	x
	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	x
	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	x

<u>3 . 2</u>	1	<u>6 5 6</u>	1	<u>3 . 2</u>	1	<u>6 5 6</u>	1
<u>x x x</u>	x	<u>x x x x</u>	x	<u>x x x</u>	x	<u>x x x x</u>	x
0	0	<u>x x</u>	x	0	0	<u>x x x</u>	x
0	0	<u>x x x</u>	x	0	0	<u>x x</u>	x
rit.....							
<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 7</u>	<u>2 5</u>	<u>6 6 7</u>	<u>6</u>
<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x	<u>0 x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x x</u>	x
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x
<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x

(根據陝北噴呐曲『拜堂』改編)

第十八曲

(緊接上曲，黃世仁在音樂聲中上)

G 調 $\frac{2}{4}$ 中速 心滿意足地

<u>1 . 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 5</u>	1	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1 6 1 2 3</u>
<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	1	<u>0 3</u>	<u>2 3 2 6</u>	1	<u>0 6 1</u> <u>6 5</u>
<u>6 . 1</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1 6 1 2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>
<u>0 5 6 6 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>3 5</u>	<u>1</u>	<u>(3 5 1)</u>	<u>6 1</u>	$\frac{2}{4}$ <u>7.6</u>	<u>6 3</u>
花天那個	酒	地	那	那	辭	舊
堂上那個	堂	下	個	個	齊	歡

5. (6 i | 7 6 5 6 i) | 0 3 i 6 5 | 5 . 6 $\overline{\text{35}}$ 3 |

歲 張 燈 那 個 結 綵
笑 酒 不 那 個 醉 人

(0 3 3 3 3 3 | 3 6 | 3 . 2 1) | $\frac{3}{4}$ (0 3 2 3 2 6 1 |

過 除 夕
人 自 醉

$\frac{2}{4}$ 0 6 i 6 5 | 6 . i 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 6 1 6 |

1 0 1 0) :|| 0 5 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 (3 5 1) 6 i |

我 家 那 個 自 有 那 個

$\frac{2}{4}$ 7 . 6 6 3 | 5 . (6 i | 7 6 5 6 i) |

穀 滿 倉

0 3 i 6 5 | 5 . 6 | $\overline{\text{35}}$ 3 — | 3 6 |

那 管 他 窮 人 餓 肚

3 . 2 1 | $\frac{3}{4}$ (0 3 2 3 2 6 1 | $\frac{2}{4}$ 0 6 i 6 5 |

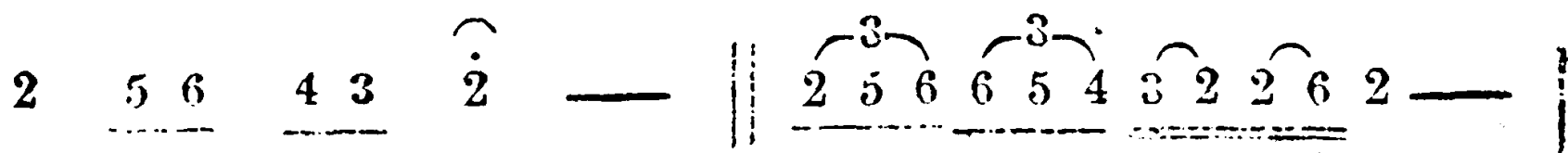
腸

6 . i 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 6 1 6 | 1 0 1 0) ||

第十九曲

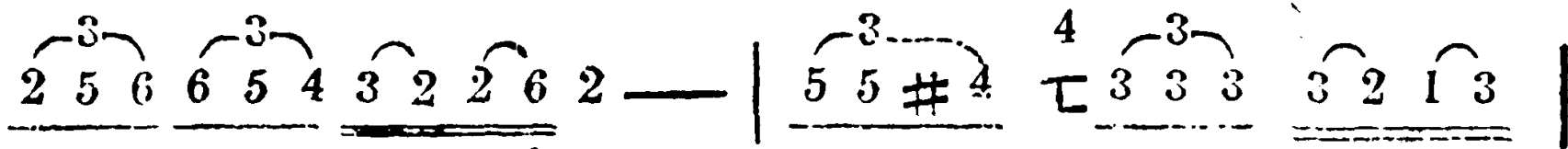
(楊白勞上場起奏過門)

G 調 $\frac{5}{4}$ 驚慌不安，朗誦調

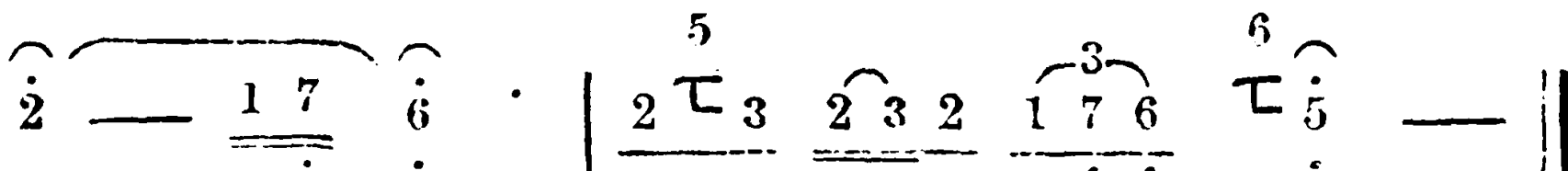


(過門)

廊簷下紅燈 照 花了眼



這叫我老漢 心 不 安 不 知 道 這 一 去 是 何



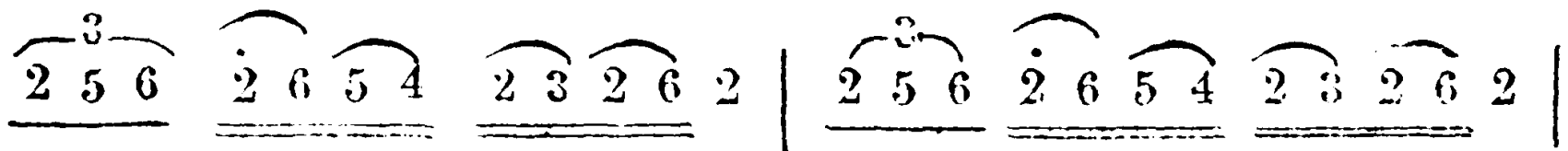
事 喜 兒 等 我 快 回 還

(創作)

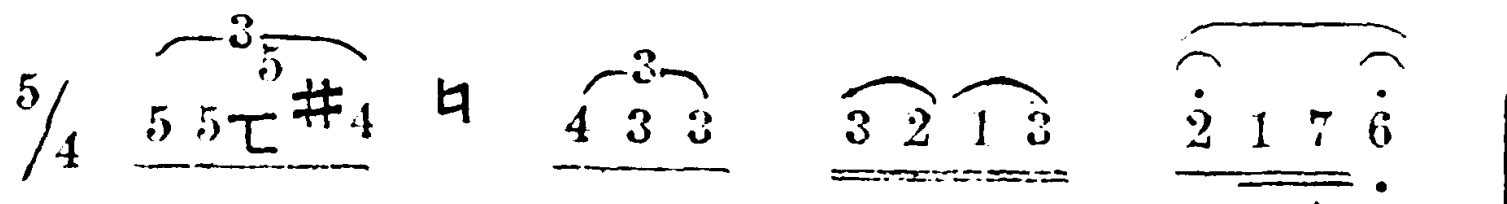
第二十曲

(楊：(跪下哀求)『少東家，這可不行啊！』起唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 稍快，驚恐，哀求



猛聽叫 喜 兒 頂 租 子 好 比 那 晴 天 打 霹 靂



喜 兒 啊 是 我 的 命 根 子

6 6 5 4 2 5 2 1 7 6 $\overset{6}{\cdot}$ 5 — | (過門) (5 # 4 4 3 b 3 2

父女倆 死 也 不 能 離

b 2 1 7 b 7 6 b 6 5 —) | $\frac{4}{4}$ 2 5 6 2 6 5 3 2 2 6 2 |

我 求 求 少 東 家 大 發 慈 悲

2 5 6 6 5 4 3 2 2 6 2 | $\frac{5}{4}$ 5 5 4 3 3 3

再 讓 我 老 楊 這 一 回 我 一 生 只 有 這

2 1 3 2 1 7 6 | 6 6 5 4 2 5 2 2 1 7 6 $\overset{6}{\cdot}$ 5 — ||

一 個 女 人 不 到 難 處 我 不 落 淚

(創作)

第二十一曲

(楊：『你……你不能啊！』起唱)

G 調 $\frac{4}{4}$

$\overset{2}{\cdot}$ 2 5 6 2 6 5 4 3 2 2 6 2 | 2 5 6 2 6 5 4

我 楊 白 勞 犯 了 什 麼 罪 立 逼 着 賣 我 的

3 2 2 6 2 | $\frac{5}{4}$ 5 5 4 # 4 3 . 2 1 3 2 1 7 6 |

親 生 女 受 苦 我 受 了 這 一 輩 子

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 4}$ \sharp \square $\overset{3}{4\ 3\ 2}$ $\overset{3}{1\ 7\ 6}$ $\overset{6}{\dot{1}\ \dot{5}}$ | (過門)

想不到我 落到了 這步田 地

(\parallel : \sharp \square $\overset{3}{4\ 3\ 2}$ $\overset{3}{2\ 1\ 7}$ \flat $\overset{3}{7\ 6\ 5}$ — : \parallel)

$\overset{3}{2\ 5\ 6}$ $\overset{3}{2\ 6\ 5\ 4}$ $\overset{3}{3\ 2\ 2\ 6}$ 2 | $\overset{3}{2\ 5\ 6}$ $\overset{3}{2\ 6\ 5\ 4}$

老天 單 殺 獨 根 草 大水 儘 淹

$\overset{3}{3\ 2\ 2\ 6}$ 2 | $\frac{5}{4}$ $\overset{3}{5\ 5\ \sharp 4}$ \square $\overset{3}{4\ 3\ 3}$ $\overset{3}{2\ 1\ 3}$ $\overset{3}{2\ 1\ 7\ 6}$ |

獨 木 橋 我 一 生 只 有 這 一 個 女

$\overset{3}{6\ 5\ 4\ 2\ 5}$ $\overset{3}{2\ 2\ 1\ 7\ 6}$ 5 — \parallel

離開了 喜 兒我 活不 了

(創作)

第二十二曲

(楊爬起：『……殺人的老天啊』唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 吟誦調，憤恨

$\overset{<}{5\ 3\ 2\ 5\ 6\ 0}$ | $\overset{<}{5\ 3\ 2\ 5\ 6\ 0}$ | $\overset{<}{5\ 3\ 2\ 5\ 6}$ | $\overset{<}{5\ 3\ 2\ 5\ 6\ 0}$ |

老 天 殺 人 不 眨 眼 黃 家 就 是 鬼 門 關

\parallel : $\overset{<}{5\ 3}$ $\overset{<}{2\ 5\ 6\ 0}$: $\overset{<}{2\ 5\ 6\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{<}{1\ 3\ 2}$ — |

(白)楊白勞,糊塗的楊白勞啊! (唱)爲甚麼文書上按了手印

2 5 6 $\dot{2}$ 7 6 5 $\dot{6}$ — . | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ — . ||

親生的女 兒 賣 給了人

($\overset{3}{5} \#4 \overset{3}{4}$ $\overset{3}{3} \flat 3 2$ $\overset{3}{\flat 2} 1 7$ $\overset{3}{\flat 7} 6 \overset{3}{\flat 6} 5$ —)

(白)喜兒啊,你爹對不起你呀! —

$\dot{2}$ 5 6 6 $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 2 — | 2 5 6 6 5 4 |

你等爹回家來過年兒心歡喜

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 2 — | 5 5 $\#4$ 4 3 3 2 1 7 6 — |

爹心酸 我親手賣掉了獨生的女

2 $\dot{2}$ 6 2 — | 2 5 6 $\dot{2}$. 7 6 5 $\dot{6}$ — | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ — ||

回家來 我怎有臉 面 把你見

(創作)

第二十三曲 (一幕三場)

(趙老漢在後台唱, 唱完第一句後出唱)

A 調 4—2—3/4 中速

$\dot{6}$ — — — | 6 — $\dot{5}$ 6 $\dot{4}$ 3 | 2 — — — | $\overset{2}{\dot{5}}$ — $\dot{5}$ 3 2 $\#1$ |

(風聲) 大風大雪 吹 的

2 — — — | 0 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$ 6 |

緊 十 家 燈 火 九 不

$\dot{5}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 2}}$ | $\underline{\overset{\frown}{5\ 4}}$ $\underline{\overset{\frown}{3\ 2}}$ | $\underline{\overset{\frown}{2\ 5}}$ $\underline{\overset{\frown}{2\ 5}}$ | 1 $\underline{0\ 2}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 2}}$ |
 明 人 家 過 年 咱 過 年 窮 富
 $\underline{\overset{\frown}{1\ 7}}$ $\underline{\overset{\frown}{6\ 5}}$ | $\underline{\overset{\frown}{5\ 1}}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 2}}$ | $\underline{\overset{\frown}{5\ 4}}$ $\underline{\overset{\frown}{3\ 2}}$ |
 過 年 不 一 般 東 家 門 裡
 $\underline{\overset{\frown}{2\ 5}}$ $\underline{\overset{\frown}{2\ 5}}$ | $\underline{1\ 0\ 2}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 2}}$ | $\underline{\overset{\frown}{1\ 7}}$ 2 | $\underline{\overset{\frown}{1\ 5}}$ $\underline{\overset{\frown}{7\ 6}}$ | $\dot{5}$ ——— ||
 有 酒 肉 佃 戶 家 裡 無 米 麵

(根據山西民歌『胡桃樹開花』改編)

第二十四曲

(上曲唱完,音樂聲不斷,反覆中間二句曲調,緊接唱下曲)

$\underline{0\ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 2}}$ | $\underline{\overset{\frown}{5\ 4}}$ $\underline{\overset{\frown}{3\ 2}}$ | $\underline{\overset{\frown}{2\ 5}}$ $\underline{\overset{\frown}{2\ 5}}$ | 1 $\underline{0\ 2}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 2}}$ |
 官 向 官 來 民 向 民 窮 人
 $\underline{\overset{\frown}{1\ 7}}$ $\underline{\overset{\frown}{6\ 5}}$ | $\underline{\overset{\frown}{5\ 1}}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 2}}$ | $\underline{\overset{\frown}{5\ 4}}$ $\underline{\overset{\frown}{3\ 2}}$ |
 向 的 是 窮 人 我 找 老 楊
 $\underline{\overset{\frown}{2\ 5}}$ $\underline{\overset{\frown}{2\ 5}}$ | $\underline{1\ 0\ 2}$ $\underline{\overset{\frown}{5\ 2}}$ | $\underline{\overset{\frown}{1\ 7}}$ 2 | $\underline{\overset{\frown}{1\ 5}}$ $\underline{\overset{\frown}{7\ 6}}$ | $\dot{5}$ ——— ||
 過 三 十 四 兩 水 酒 一 片 心

(改編)

第二十五曲

(楊白勞於音樂聲中踉蹌上，唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 慢，沉痛

2	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	2		2	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	2		<u>2 5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>6 1</u>		
楊	白	勞			昏	沉	沉			如	醉			
2	—	.	0		2 2	<u>5 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>5 4</u>		<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	—	
酒					這	麼	大	的		風	雪	往	哪	
												裡	走	
2	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	2		2	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	2		2	<u>5 6</u>	<u>2 6</u>	<u>5 4</u>	
懷	揣	着	文		書	殺	人	刀		殺	了	自	己	
<u>3 2</u>	<u>1</u>	.	6	—		<u>2</u>	1		7	6		5	—
親	骨	肉			哎									

(改編)

第二十六曲

(吃餃子，音樂聲起，唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 快，愉悅地

(過門)

(<u>5 4 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 0</u>	<u>4 0</u>		<u>0 2</u>	<u>0 6</u>	5	—
	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 6 5</u>	<u>4 2</u>		<u>1 0</u>	<u>4 0</u>	5	—

$\underline{\underline{5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}$	$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2}}$
(喜) 爹爹 躲眼 回家轉	(春、嬌) 包上 餃子 過新年
$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$
(合) 一家 大小 團圓 坐	歡歡 喜喜 過個 年
$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4}}$	$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{4\ .\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ 5\ \text{—}$
哎	過呀 過個 年
(過門) $(\underline{\underline{2\ 0\ 5\ 0}}\ \underline{\underline{6\ 0\ 5\ 0}}\ \underline{\underline{4\ 0\ 3\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 0\ 5\ 0}})$	$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 2}}$
$\underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$	$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4}}$
$\underline{\underline{5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}$	$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{4\ .\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ 5\ \text{—}$
(嬌) 大雪 下了 十幾天	(合) 一家 總算 能團圓
$\underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ \dot{5}}}$	$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$
(嬌) 盼望着 孩子 都長大	(合) 平平 安安 過幾 年
$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4}}$	$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{4\ .\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ 5\ \text{—}$
哎	過呀 過幾 年

(改編)

第二十七曲

(第二次吃餃子時唱，曲、詞及過門等皆同二十六曲)

第二十八曲

(楊：『……抓把柴火燒點火，』……起奏)

G 調 $\frac{3}{8}$ 慢

5	5	.	5	6	5	3	2	3	5	5	5	4	3
.
0	1	1	1	7	.	1	1	1	7	.	6	.	.
0	1	.	.	2	.	1	.	.	2	.	1	.	.
0	5	6	5	5	.	5	6	5	5	2	3	3	2
.

I			II									
2	6	1	1	5	.	0	0	1	2	3	2	0
.
5	.	.	3	2	.	0	0	5	6	1	7	0
.
3	1	6	5	5	6	55	55	55	5	.	55	55
.
5	0	.	0	0	.	0	0	0	0	0	0	0
.

rit

$\frac{2}{4}$ 稍快

4	5	6	5	6	5	0	6	5	6	2	4	5	5	i	6	i
.
6	0	.	0	0	.	0	4	3	4	2	2	1	1	4	4	4
.
4	0	.	0	0	.	0	1	1	2	7	6	5	5	6	1	6
.
0	0	.	0	0	.	4	0	0	.	0	0	0	5	0	.	.
.

<u>6 5</u>	4	<u>4 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>4 3</u>
<u>4 1</u>	1	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>4 4</u>	<u>4 3</u>	<u>2 2</u>	<u>4 3</u>
<u>1 2</u>	4	<u>4 0</u>	0	0	0	0	0
0	0	4	0	0	0	0	0

rit 4/4

0	0	2	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	2	0	0	0	0
<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	1	0	0	0	0
<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	6	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	6	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	4	3	2	—

(漸弱, 漸慢)

6	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	6	0	0	0	0	<u>0 6</u>	<u>5 2</u>	3
5	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	5	0	0	0	0	<u>0 6</u>	<u>5 2</u>	3
2	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	2	0	0	0	0	<u>1 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>
0	0	0	0	1	7	6	—	<u>1 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>

<u>0 5</u>	4	.	<u>2 1</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 5</u>	4	.	<u>2 1</u>	<u>0 6</u>	<u>5 2</u>	3	<u>0 5</u>	<u>4 2</u>	1		
<u>1 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 2</u>	<u>5 5</u>			

(創作)

第二十九曲

(楊:『睡着啦! 喜兒, 喜兒, 哎!』——唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 慢, 轉快, 激動

2 $\widehat{5\ 6}$ $\widehat{4\ 3}$ 2 2 | 2 $\widehat{5\ 6\ 4\ 3}$ 2 | 2 $\widehat{5\ 6}$ 6 $\widehat{5\ 4}$ |
喜 兒 喜 兒你 睡 着 了 爹 爹 叫 你

(快)
 $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{6\ 1}$ 2 — | 2 $\widehat{5\ 6\ 4\ 3}$ 2 | $\widehat{2\ 2\ 5\ 6}$ $\widehat{4\ 3}$ 2 |
你 不 知 道 你 作 夢 也 想 不 到

crese $\overset{f}{\widehat{2}}$ $\widehat{6\ 5}$ | 6 — — — | $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2}$ — ||
你 爹 我 有 罪 不 能 饒

(改編)

第三十曲

(楊:……『我那裡走啊! 哎!』——唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 快, 轉慢, 強烈——絕望

$\underline{\underline{> > > > > > > >}}$ | $\underline{\underline{> > > > > > > >}}$ |
 $\underline{\underline{5\ 0\ 2\ 0\ 5\ 0\ 6\ 0\ 5\ 0\ 2\ 0\ 5\ 0\ 6\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 2\ 0\ 5\ 0\ 6\ 0\ 5\ 0\ 2\ 0\ 5\ 0\ 6\ 0}}$ |

縣 長 財 主 狼 蟲 虎 豹 我 欠 租 欠 賬 還 有 你 們 逼 着 我

漸慢強 $\overset{3}{\widehat{2\ 6\ 5}}$ $\overset{3}{\widehat{4\ 3\ 2}}$ | $\overset{3}{\widehat{2\ 5\ 6}}$ $\overset{3}{\widehat{2\ 6\ 5}}$ $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{1\ 3}$ $\widehat{2}$ |
 $\underline{\underline{> > > >}}$ | $\underline{\underline{> > > >}}$ |
 $\underline{\underline{5\ 0\ 2\ 0\ 5\ 0\ 6\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 0\ 2\ 0\ 5\ 0\ 6\ 0}}$ |
寫 的 呀! 賣 身 的 文 書 北 風 颯 大 雪 飄

$\overset{2}{\text{T}}$ $\overset{\frown}{2\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ 0}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 3}$ 2 | $\overset{\frown}{2\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 7}$ $\overset{\frown}{\dot{6}}$ ||

那裡 走 那裡 逃 那裡 有 我的 路 一 條
 (改編)

第三十一曲

(楊白勞喝酒時奏)

G 調 $\frac{4}{4}$

0 0 6 —	0 0 6 —	0 0 5 —	2 0 1 0	43 21 5 —
0 0 2 —	0 0 2 —	0 0 2 —	5 0 5 0	21 76 5 —
2 56 43 2	2 56 43 2	2 56 43 5	23 52 17 65	43 21 5 —

6 $\dot{2}$ 5 —	5 — $\dot{2}$ 5	i — — —	$\dot{2}$ $\dot{5}$ i $\dot{2}$
0 0 5 12	$\overset{b}{7\ 6}$ 5 0 0	1 $\overset{b}{4\ 5\ 3\ 2\ 1}$	$\overset{p}{5}$ — 6 —
0 0 0 2	0 2 0 0	1 5 0 5	0 0 0 0
0 0 5 0	5 0 0 0	1 0 1 0	0 0 0 0

7 6 5 6 i —	i — $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{4}$ — — —	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ —
4 — $\overset{f}{1\ 4\ 5}$	$\overset{b}{3\ 2}$ 1 0 0	2 5 6 4 3 2	0 0 2 5 6
0 0 0 5	0 5 0 0	0 1 0 1	0 0 0 i
0 0 1 0	1 0 0 0	4 0 4 0	0 0 4 0

$\dot{4}$ — $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ —	$\dot{2}$ — ff $\dot{5}$ $\dot{6}$
4 3 2 P $\dot{3}$ —	$\dot{2}$ — $\dot{1}$ —	5 — f $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
0 1 0 0	0 0 0 0	0 0 0 5	0 5 5 6
4 0 0 0	0 0 0 0	0 0 2 0	2 0 2 3
$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ — — —	$\dot{1}$ — — —
$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$	6 5 4 3 2	1^b 7 6 5 —	5 — — —
$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	4 3 2 5	$\dot{1}$ 5 0 5 4 3 2	$\dot{1}$ — — —
5 2 1 7	6 5 4 3 2	$\dot{1}$ 5 0 5 4 3 2	$\dot{1}$ — — —

(改編)

第三十二曲 (一幕四場)

(喜撲倒在楊屍上，唱)

G調 $\frac{4}{4}$ 激動

6 5 5 $\overline{5}$ 3	3 2 2 $\overline{1}$ 2	$\overline{2}$ 1 — — —	2 3 $\overline{2}$ 3 $\overline{2}$
昨天黑夜	爹爹回到	家	心裡有事
$\overline{1}$ $\overline{6}$ 2 $\overline{1}$ $\overline{6}$ 5	5 — — —	6 $\overline{5}$ 6 5 $\overline{5}$ 3	3 $\overline{3}$ 2 $\overline{2}$ 1 —
不說話	天明倒在	雪地	裡
1 — 2 3	$\overline{2}$ 3 2 —	$\overline{2}$ 6 2 $\overline{1}$ $\overline{6}$ 5	5 — — —
爹爹	爹爹	你爲什麼	

第三十三曲

G調 (燈：『天哪，這是』…喜哭叫『爹呀』唱)

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 — — — | 2 3 2 3 2 |

猛聽說 把我賣給了 人 好比烈火

6 2 $\frac{1}{4}$ 6 5 | 5 — — — | 6 5 5 $\frac{5}{4}$ 3 | 3 2 $\frac{2}{4}$ 1 — |

燒在 身 莫非爹爹 不疼兒

1 — 2 3 | 2 3 2 — 6 | 1 6 2 1 6 5 | 5 — — — ||

莫非嫌我 不孝順

(創作)

第三十四曲

(衆拾楊白勞屍時樂隊起奏)

(同第六曲，不奏)

第三十五曲 (二幕一場)

(黄母捧香上場起奏)

C 調 $\frac{2}{4}$ 慢

6 $\dot{1}$	7 6	$\dot{1}$ $\dot{2}$	3 5	6	—	6 5	6	6 $\dot{1}$	7 6
$\dot{3}$	—	3	—	3	—	—	—	$\dot{3}$	—
3	—	3	—	6 5 6	$\dot{1}$ 7	6 5	6	3	—
$\dot{1}$ 6	5 3	$\dot{1}$ 6	5 3	3 2 3	6 5	3 2	3	$\dot{1}$ 6	5 3
6	—	5	—	6	—	6	—	6	—
.		

$\dot{1}$ 7	6 5	3	2 3	5	3 2	$\dot{1}$ 7	6 5	3 5	6
$\dot{3}$	—	$\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$	—	$\dot{3}$	—
3	—	7	6 7	7	6 7	3	—	3	—
$\dot{1}$ 6	5 3	5	—	5	—	6 5	3 2	$\dot{1}$ 2	3
6	—	3	—	3	—	6	—	6	—
.		

0	0	0	0	$\dot{1} \dot{1}$	$\underline{3 \ 5}$	6	—
				$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$	$\dot{3}$	—
$\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \ 7}$	6	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 7}$	6	—
$\underline{\dot{1} \ 7}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	6	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$	$\underline{3 \ 5}$	6	—
6	—	5	3	3	—	6	—
.		.	.			.	

(根據寺院樂曲『朝天子』改編)

第三十六曲

(緊接上曲，黃母唱)

C 調 $\frac{4}{4}$ 慢

6	$\underline{\dot{1} \ 6}$	5	—		6	$\dot{1}$	$\underline{5 \ 6}$	3	$\underline{3 \ 5}$		$\underline{6 \ . \ 5}$	6	—			
過	新	年			全	家	添	福	老	人	添	壽				
6	$\underline{\dot{1} \ 6}$	5	—		6	$\dot{1}$	$\underline{5 \ 6}$	3	$\underline{3 \ 5}$		$\underline{6 \ . \ 5}$	6	—			
這	全	靠			祖	上	陰	德	佛	爺	保	佑				
$\frac{2}{4}$	3	$\underline{3 \ 5}$		2	$\underline{2 \ 1}$		3	—		6	$\underline{6 \ \dot{2}}$		$\dot{1}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$		
	捧	香		進	佛	堂		高	台		點	明				
5	—		$\underline{3 \ 3 \ 5}$	6		$\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$		$\dot{1}$	$\underline{3 \ . \ 5}$		6	—		6	—
燭				我	這	裡		誠	心		誠	意	三		叩	首

下轉G調 (上面的 6 等於下面的 2)

$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{5\ 3}}$	$\underline{\underline{6\ 1}}$	$\underline{\underline{1\ 6}}$	$\underline{\underline{7\ 6}}$	$\underline{\underline{7\ 6}}$	$\underline{\underline{5\ .\ 3\ 5}}$
一炷香	我敬與	西天如	來			
二炷香	我敬與	南海觀	音			
三炷香	我敬與	送子張	仙			

$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 6}}$	$\overset{\dot{1}}{3}$	$\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{11}{2}$	$\overset{1}{4}$	$\overset{1}{3}$	$\overset{1}{7}$	$\overset{1}{2}$	—	:	
你保佑我	家旺財旺	多	收	租								
你保佑我	四季平安	全	家	福								
你保佑我	家門興旺											

$\overset{111}{\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2}}}$	$\underline{\underline{1}}$	—	
添人口			

(根據佛曲『目蓮救母』及河北念經調改編)

第三十七曲

(穆拉喜上唱)

F調 $\frac{4}{4}$ 稍快，兇惡

$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 5}}$	$\dot{1}$ —	$\dot{2}$	$\underline{\underline{7\ 6}}$	$\underline{\underline{7\ 5}}$ —	$\times \times \times$	$\underline{\underline{5.\dot{1}}}$	$\underline{\underline{6\ 5}}$
你這丫頭	真是	怪	進門	來	你爲	什麼		

$\underline{\underline{3\ 5}}$	$\underline{\underline{6\ 5}}$	$\dot{1}$ —	$\dot{2}$	$\underline{\underline{2\ 7}}$	$\underline{\underline{2.\dot{2}}}$	$\underline{\underline{7\ 6}}$	$\dot{2}$	$\underline{\underline{7\ 6}}$	$\underline{\underline{5}}$ —
不自在	剛才	見了	咱的	少	東	家			

x ┌ x x x x 0	3 5 6 5 i —	2 7 6 5 —
你話也不說	口也不開	少東家
x · x x x x x ·	3 · 5 6 5 i —	x x x 7 · 7 7 6
給 你一朵花兒	你 也不戴	這一回去見咱的
2 7 6 5 —	x x · x x ·	>> >> > 3 5 6 5 i 0
老 太 太	你 呀 你 呀	你 要 學 個 乖

(根據河北『太平調』改編)

第三十八曲

(穆與黃母下，喜唱)

G調 $\frac{1}{4}$ 慢，驚恐

x 0 5 1 6 5	2 ┌ 5	4	3	2	1	...
唉 爹 爹 爹 爹						
1 ┌ 6 5 6 5	2 ┌ 2 5 4 2	2 ┌ 1 —	1 ┌ 6 2 2 1	2 ┌ 2		
耳 聽 一 片	人 鬧 聲	又 是 怕	來			
2 1 2 0	6 5 6 5 4 2	5 4 3 2	2 1			
又 是 驚	門 上 有 門	門 外 有 門				
2 4 3 2 3 2	6 2 1 6 5	6 5 6 5 4				
我 叫 爹 爹	叫 不 應	誰 給 爹 爹				

5	<u>4 2</u>	$\overset{2}{\text{七}}$	1	—		2 3	<u>2 3</u>	$\overset{\cdot}{2}$	—		6	2	<u>1 6</u>	$\overset{\cdot}{5}$	
把	孝	戴	誰	給	爹	爹	摔	老	盆						
$\overset{\cdot}{6}$	<u>1 6</u>	$\overset{\cdot}{5}$	—		$\overset{\cdot}{6}$	<u>5 5</u>	$\overset{\cdot}{2}$	—							
爹	爹	爹	爹												

(創作)

第三十九曲 (二幕二場)

(王大春上，唱)

G 調 $3-4/8$ 稍快，激奮

$\dot{1}$	$\dot{1}$	6		<u>5 6</u>	5		5	<u>2 5</u>		1	.		5	6	5				
楊	大	伯	·	死	了	一	月	多	喜	兒	在								
<u>5</u>	<u>1</u>	2		<u>1</u>	<u>5</u>	6		<u>5</u>	.	5	$\dot{1}$	6		<u>5</u>	<u>6</u>	5			
黃	家	受	折	磨	我	娘	的	眼	淚										
5	<u>2</u>		5	.	5	5	2		<u>1 7</u>	<u>6 5</u>		<u>0 1</u>	<u>5 6</u>						
流	不	完	家	裡	的	日	月	更	難										
5	—		0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5		0	5	2		5	—					
過		仇	難	報	來	恨	難	消											
$\dot{1}$	$\dot{1}$	6		5	6	5	<u>3 5</u>		$\dot{1}$	—		$\dot{1}$	$\dot{1}$	6					
王	大	春	心	中	似	火	燒	剛	才	到									
5	6	5		5	$\dot{1}$	<u>6 5</u>		<u>5 4</u>	<u>3 2</u>		1	1	2		5	$\dot{1}$	6	5	
黃	家	去	看	喜	兒	狗	腿	子	守	住	門	我							
<u>5 1</u>	<u>2 3</u>		5	—															
進	不	了																	

(創作)

第四十曲 (二幕三場)

(黃世仁提燈籠上唱)

G 調 $\frac{2}{4}$ 中速

(過門) $(\underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \quad 1 \mid \underline{\underline{0 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid$
 $\underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 1 \quad \cdot \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 6}} \quad 1 \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 0}} \quad \underline{\underline{1 \ 0}}) \parallel$

$\parallel : \underline{\underline{0 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid \overset{3}{\swarrow} \underline{\underline{5 \ 2 \ 5}} \quad \underline{\underline{(3 \ 5 \ 1)}} \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \overset{2}{\swarrow} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 3}} \mid$

黃世仁我 命好 那個 家富
窮人家 沒吃 那個 又沒

5 $(\underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}}) \mid \underline{\underline{0 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \overset{35}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{3}} \mid$

貴 糧食那個 滿 倉
穿 命裏那個 注 定

$(\underline{\underline{0 \ 3 \ 3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}}) \mid 3 \quad 6 \mid \overset{3}{\swarrow} \underline{\underline{3 \cdot 2 \ 1}} \cdot (\underline{\underline{3}} \mid \overset{2}{\swarrow} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 6}} \quad \underline{\underline{1}}) \mid$

錢 滿 櫃
他該 受 罪

$\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$

$\underline{1\ 0} \quad \underline{1\ 0} \) : || : \underline{0\ 5} \quad \underline{\widehat{6\ 5}} \mid \underline{\widehat{5\ 2}} \quad 5 \quad \left| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{0\ 7} \quad \underline{\widehat{6\ 3}} \quad 5 \end{array} \right|$
 牛 馬 不 走 用 鞭 打
 窮 人 們 要 走 和 我 作 對

$\frac{2}{4} \quad 0\ 3 \quad \underline{\widehat{1\ 6}} \mid \underline{\widehat{5\ 6}} \quad \underline{\widehat{3\ 5}} \quad 3 \mid 0\ 3\ 6 \mid \underline{\widehat{3\ 2}} \quad 1 : ||$
 猪 羊 不 死 用 刀 殺
 那 就

$\underline{\widehat{5\ 6}} \mid \underline{\widehat{3\ 5}} \quad \underline{\widehat{3\ 0}} \quad \underline{\widehat{6\ 0}} \mid \underline{\widehat{3\ 2}} \quad 1 \mid \left(\underline{\widehat{0\ 3}} \quad \underline{\widehat{2\ 3}} \quad \underline{\widehat{2\ 6}} \quad \underline{\widehat{1\ 0}} \right) ||$
 該 他 倒 了 霉 (創作)

第四十一曲

(黃：……『再下手，哈哈』……唱)

G 調 $\frac{2-3}{4}$ 快

$\underline{0\ 5} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2} \quad 5 \quad \left(\underline{\widehat{0\ 3\ 5}} \mid \underline{\widehat{1\ 0}} \right) \quad \left(\underline{\widehat{0\ 2\ 5}} \mid \underline{\widehat{5\ 0}} \right) \quad \underline{0\ 5} \quad \underline{\widehat{1\ 6}} \mid$
 耳 聽 得 夜 來 打 二 更 悄 步

$\underline{\widehat{5\ 6}} \quad 3 \quad \left(\underline{\widehat{0\ 3\ 3}} \mid \underline{\widehat{3\ 0}} \right) \quad 0\ 3 \quad 6 \mid \underline{\widehat{3\ 2}} \quad 1 \quad \left(\underline{\widehat{0\ 6}} \mid \underline{\widehat{5\ 0}} \right) \quad 0\ 5 \quad \underline{6\ 5} \mid$
 走 向 娘 房 中 我 心 中

$\underline{\widehat{5\ 2}} \quad 5 \quad \left(\underline{\widehat{0\ 3\ 5}} \mid \underline{\widehat{1\ 0}} \right) \quad \underline{0\ 7} \quad \underline{\widehat{6\ 3}} \quad 5 \mid \underline{0\ 3} \quad \underline{\widehat{1\ 6}} \mid \underline{5\ 6} \mid$
 自 有 好 主 意 指 望 着 今

$3 \quad \mid 3\ 6 \mid \underline{\widehat{3\ 2}} \quad 1 \mid \left(\underline{\widehat{0\ 3}} \quad \underline{\widehat{2\ 3}} \quad \underline{\widehat{2\ 6}} \quad \underline{\widehat{1}} \right) ||$
 晚 好 事 成 (創作)

第四十二曲

G調 $\frac{5}{4}$ 慢，孤凄（喜捧湯上，唱）

2 2 3 2—	5 <u>5 3</u> <u>2 3</u> 2 1—	3 <u>2 3</u> 2 $\overline{\text{ㄗ}}$ 6—
進他家來	幾個月啊	口含黃連
<u>1 6</u> 2 <u>1 6</u> 5—	6 <u>5 6</u> 5 3—	5 <u>3 2</u> <u>2 3</u> 1—
過日月啊	先是罵來	後是打呀
2 3 <u>2 1</u> <u>5 . 6</u>	1 6 <u>5 3</u> 2—	6 <u>5 6</u> 5 3—
一天到晚	受折磨啊	眼淚流到
5 3 <u>2 3</u> 2 1—	2 3 2 $\overline{\text{ㄗ}}$ 6—	<u>1 6</u> 2 2 <u>1 6</u> 5—
肚子裡呀	有話只對	二孀子說啊

（根據河北民歌『小白菜』改編）

第四十三曲

G調 $\frac{5}{4}$ （喜……『老太太……唉』唱）

2 2 3 2—	5 <u>5 3</u> <u>3 2</u> 1—	3 <u>2 3</u> 2 $\overline{\text{ㄗ}}$ 6—
富貴人家	難伺候啊	前後左右
<u>1 6</u> 2 <u>1 6</u> 5—	6 <u>5 6</u> 5 3—	5 <u>5 3</u> <u>2 3</u> 2 1—
不自主啊	一不小心	得罪了她呀
2 3 <u>2 1</u> <u>5 . 6</u>	1 6 <u>5 3</u> 2—	
就怕她要	下毒手呀	

（改編）

第四十四曲

(喜接碗, 唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 快, 驚慌

6 $\widehat{5\ 6}$ 5 3 | 2 1 2 0 | 6 5 6 $\widehat{5\ 3}$ |
 不 知 是 熱 還 是 冷 不 知 怎 稱

(漸慢)

又 是 累 來 又 是 暈 刺 破 了 眼 皮 也

$\widehat{2\ 3}$ 2 $\widehat{1\ 6}$ $\widehat{5}$. |

她 的 心
 不 敢 打 盹

(根據陝北道情滾板改編)

第四十五曲

G 調 $\frac{5}{4}$ 慢 (張二嬪下, 喜唱)

2 $\underline{2.2}$ 3 2 — | 5 $\widehat{5\ 3}$ $\widehat{3\ 2}$ 1 — | 3 $\widehat{2\ 3}$ 2 $\widehat{1}$ 6 — |

打 過 了 三 更 夜 正 深 啊 紅 喜 越 想

$\widehat{1\ 6}$ 2 $\widehat{1\ 6}$ 5 — | 6 $\widehat{5\ 6}$ 5 3 — | 5 3 $\widehat{2\ 3\ 2}$ 1 — |

越 傷 心 啊 可 憐 爹 爹 叫 人 逼 死

2 $\underline{3\ 3}$ $\widehat{2\ 1}$ $\widehat{5.6}$ | 1 6 $\widehat{5\ 3}$ 2 — | 6 $\underline{5\ 6}$ 5 3 — |

大 春 哥 叫 人 逼 出 門 啊 爲 什 麼 窮 人

5 $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{2\ 3\ 2}$ 1 — | 3 $\underline{2\ 3}$ 2 $\widehat{1}$ 6 — |

這 樣 苦 啊 爲 什 麼 富 人

$\underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ 2\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ 5 - \mid 6\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ 5\ 3 - \mid 5\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ 1 - \mid$
 這 樣 狠 啊 這 樣 的 日 子 怎 麼 過 啊
 $2\ \underline{\overset{\frown}{3\ 3}}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1}}\ 5\ .\ \underline{\overset{\frown}{6}} \mid 1\ 6\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3}}\ 2 - \parallel$
 多 會 才 熬 完 這 苦 日 月 啊
 (改編)

第四十六曲

(喜失手打碎罐子，唱)

G 調 $\frac{4}{4}$

快，驚慌

$6\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ 5\ 3 \mid 2\ 1\ 2\ 0 \mid 6\ 5\ 5\ 3 \mid$
 頭 發 昏 來 心 發 慌 打 了 罐 子
 $1\ 2\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ 5\ . \mid \frac{3}{4}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 0}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 0}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 0}} \mid \frac{1}{4}\ 6\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ 5\ 3 \mid$
 撒 了 湯 我 我 我 關 下 了 這 場
 $2\ 1\ 2\ 0 \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 6}}\ 5\ 5\ 3 \mid 1\ 2\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ 5\ . \mid$
 大 災 禍 怕 只 怕 這 回 命 難 活
 $6\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ 5\ 3 \mid 2\ 1\ 2\ 0 \mid 6\ 5\ 6\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3}} \mid$
 那 裡 藏 來 那 裡 躲 天 哪 天 哪
 $\overset{1}{\sqcap} 6\ 2\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ 5\ . \mid 6\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ 5\ 3 \mid 2\ 1\ 2\ 0 \mid$
 救 救 我 半 夜 三 更 看 不 着
 $6\ 5\ 6\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3}} \mid 1\ 2\ \underline{\overset{\frown}{1\ 6}}\ 5\ . \mid 6\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ 5\ \underline{\overset{\frown}{5\ 3}} \mid$
 路 又 黑 來 狗 又 多 聽 見 背 後

$\dot{2}$ 1 2 0 | $\underline{\underline{6\ 6}}$ 5 6 $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ 2 $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ ||

人 追 我 這 一 回 我 可 逃 不 脫

(改編)

第四十七曲

(張二嫲急上, 唱)

G 調 $\frac{3-4}{8}$ 快, 急促不安

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$. |

昨 晚 上 紅 喜 挨 打 受 了 驚
 等 到 明 我 起 夜 來 深 人 不 見 聲 靜
 天 明 我 起 夜 來 深 人 不 見 聲 靜 她

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{2}$. ||

一 從 二 更 我 陪 她 到 了 三 更
 我 到 安 排 紅 叫 喜 她 才 回 家 不 中
 到 處 我 叫 她 喜 她 才 回 家 不 中 應

(創作)

第四十八曲

G 調 強烈, 慘痛 (喜步履艱難上唱)

(快)

(邊門) $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{\underline{4\ 3\ 2}}$ $\underline{1\ 2}$ | $5\ \dots\ 4\ 3\ 2\ 1\ \dots$

(慢) $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$

天

(稍快)

4.....3.....2.....1..... | $\frac{3}{4}$ > > > | > > > $\hat{\cdot}$
 哪 刀 殺 我 斧 砍 我

> > > > > > rit.....
 $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 3 | 2 1 2 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 2 5 5 3 |
 你不該這 麼 糟 踢 我 自 從 進 了

2 2 7 1 - | 1 . 2 2 1 2 1.6 | 5 - - - |
 黃 家 門 想 不 到 今 天.....

(散板) 6 5 6 5.....4.....3.....2.....1..... b 7
 娘 生 我

2 1 3 2.....1..... b 7 6 5 4 5 1
 爹 養 我 生 我

2 3 2 - 5 2 5 4 3 2 1..... 6 0 6 0 6 0
 養 我 爲 什 麼 這 這 這

6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 0 0 6 6 5 1 2
 這叫我 怎麼有 臉 去見人 這叫我 怎麼

5..... $\frac{1}{2}$ 6 5..... 4..... 3..... 2..... 1..... ||
 活

(創作)

第四十九曲

(喜……『大嬸，大春哥，我沒有臉見你們啦!』起奏)

同第四十一曲，樂隊奏不唱

第五十曲 (三幕一場)

(黃穆等上唱)

G 調 $\frac{2}{4}$ 稍快，富麗堂皇

(過門) $\underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}$
 $\underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 1 \quad \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5}$
 $\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 0} \quad \underline{1 \ 0}$

黃	0 5	6 5	$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5 \ 2}$	5	$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{0 \ 6 \ \dot{1}}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{7 \ 6}$	$\overset{\frown}{6 \ 3}$
	九 月 的 桂 花 那 個 滿 院						
母	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0 2 3	$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5 \ 3}$	$\overset{\frown}{2 \ 3}$	
穆升	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0	0 6 $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{7 \ 6}$	$\overset{\frown}{6 \ 3}$	

($\underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$)

香	5 ——— 0	0	0	0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5 \cdot 6}$	$\frac{3}{4}$ 3	—
	籌 辦 那 個 喜 事						
5 ———	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
5 ———	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0

			(0 3	2 3 2 6	1	1 6 i	6 3
$\frac{2}{4}$	3 6	<u>3 . 2</u>	1	0	0	0	0
	全家忙						
$\frac{2}{4}$	1 . 6	<u>5 . 6</u>	1	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	3 6	<u>3 . 2</u>	1	0	0	0	0

6 . i	3 2	1 1	<u>6 1 2 3</u>	1 6	1 6	1 0	1 0)
0	0	0	0	0	0	0	0 5 6 5
0	0	0	0	0	0	0	上房裡 0 5 3 2
0	0	0	0	0	0	0	0 0

					(5 6 i	7 6	5 6 i)
$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	1 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0	0	0
	忙	來那個		下房裡	忙		
$\frac{3}{4}$	<u>1 2</u>	3 0	$\frac{2}{4}$	0 0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0 0	<u>0 5 i</u>	$\frac{2}{4}$	<u>7 6</u> <u>6 3</u>	5	—	0 0

			(0 3 3	3 3)		(0 3
0 i	<u>i 6</u>	5 . 6	3	—	3 6	<u>3 . 2</u> 1
	個 個	忙	的		喜 洋洋	
0	0	<u>0 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 . 2</u>	3	1 . 6	<u>5 . 6</u> 1
		個 個	忙	的	喜 洋洋	
0	0	<u>0 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 . 2</u>	3	3 6	<u>3 . 2</u> 1

$\overline{23261}$	$\overline{16165}$	$\overline{6 \cdot 132}$	$\overline{116123}$	$\overline{1616}$
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
$\overline{10}$	$\overline{10}$			
0 0	0 0	0 0	0 0	$\overline{61}$ 1
0 0	$\overline{61}$	1 $\overline{2444}$	$\overline{32}$ $\overline{32}$ 1	$\overline{61}$ 1
	新衣	裳新被子要縫	的快	紅綢
0 0	0 0	0 0	0 0	$\overline{24}$ 4
$\overline{65}$ $\overline{42}$	1 $\overline{26}$	$\overline{1 \cdot 21}$	0 0	0 0
$\overline{65}$ $\overline{42}$	1 $\overline{26}$	$\overline{1 \cdot 21}$	$\overline{61}$ 1	$\overline{24}$ 4 $\overline{32}$ $\overline{32}$
綠 緞	萬 花	開	快 快	量 來 快 快
$\overline{62}$ $\overline{16}$	$\overline{45}$ 6	5	0 0	0 0
0 0	0 0	$\overline{45}$ $\overline{42}$	0 0	$\overline{45}$ $\overline{42}$
1	0 0	$\overline{45}$ $\overline{42}$	0 0	$\overline{45}$ $\overline{42}$
裁	身 上	有穿 有戴	床 上	有鋪 有蓋
0 0	$\overline{61}$ $\overline{65}$	0 0	$\overline{61}$ $\overline{65}$	0 0

				(0 5 3 2 1)						
0	6 5	0	4 2	6	2̇	6 . 5 4	0	0	0	0
0	6 5	0	4 2	4	2	1 . 2 4	0	0	0 5	3 2
穿的戴的鋪的蓋的快 快 做 起 來 趕 快 給										
6	1̇	0	4 5	0	6	2̇	6 . 5 4	0	0	0

0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
<u>3 5</u>	1	0 5	<u>3 6</u>	1	0	0	0	0	0	0
視 朋 送 喜 帖 我 這 裡 提 筆										
0	0	0	0	0	(穆)	0	1̇	6 5	<u>3 5</u>	3

$\frac{3}{4}$				(: 0 1̇ 6 5 3 5 3 0 1̇ 3 5 1̇ :)						
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
快 快 的 寫										
0	1̇	3 5	1̇	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
寫 了 一 張 又 一 張 到 時 候												
0	1̇	<u>6 5</u>	3 5	6	0	1̇	<u>6 5</u>	3	0	1̇	1̇	6

0	0	0	0	3 5	3 5	0	0	3 5	3 5
0	0	0	0	3 5	3 5	0	0	3 5	3 5
客人來了		有男有女		有老 有少		有男有女		有老 有少	
3 5	3 5	6 1	6 5	0	0	6 1	6 5	0	0

3	2	1	.	6	5 . 6 1	(過門)			
3	1	6	5	5 6	3 . 2 1	(1 . 1 1 1 2 5 . 1			
滿堂		笑		嚷嚷					
3	1	6	5	5 6	3 . 2 1				
0 5	3 2	1 1 6 1 2 3			1 1	6 5	1	0 3	
2 3 2 6	1	1 6 1	6 5	6 . 1	3 2	1 1	6 1 2 3	0	0
								0	0
								0	0

1 6	1 6	1 0	1 0	0 5	6 5	$\frac{3}{4}$	5 2	5	0 6 1
0	0	0	0	九月的		桂	花	那個	
0	0	0	0	0	0	0	0	0 2 3	
0	0	0	0	0	0	0	0	0 6 1	

$\frac{2}{4}$ (0 6 i | 7 6 5 6 i)

<u>7 6</u>	<u>7 3</u>	5	—	0	0	0 i	<u>i 6 5</u>
滿	院	香				籌	辦那個
<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	—	0	0	0	0
<u>7 6</u>	<u>6 3</u>	5	—	0	0	0	0

$\frac{3}{4}$ (0 33 33) $\frac{2}{4}$ (03 23261)

<u>5 . 6</u>	35	3	—	3 6	<u>3 . 2 1</u>	0	0	0
喜	事			全	家	忙		
0	0	0		1 . 6	<u>5 . 6 1</u>	0	0	0
0	0	0		3 6	<u>3 . 2 1</u>	0	0	0

$\frac{2}{4}$ (06 i)

<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	$\frac{3}{4}$ 3 5	1	<u>0 6 i</u>	$\frac{2}{4}$ <u>7 6</u>	<u>6 3</u>	5	—
單	等着	好	日子	那	個	到	眼	前
0	0	0	0	<u>0 2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5	—
0	0	0	0	<u>0 6 i</u>	<u>7 6</u>	<u>6 3</u>	5	—

<u>7 6 5 3 i</u>	0 3	<u>i 6</u>	5 . 6	5 3	3 6	<u>3 . 2 1</u>				
0	0	單	等着	吹	吹	打	打	迎	新	娘
0	0	0 3	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 . 3</u>	<u>5 . 6 1</u>		
0	0	單	等着	吹	吹	打	打	迎	新	娘
0	0	0 3	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	3 6	<u>3 . 2 1</u>	

(创作)

第五十一曲

(喜提木桶上唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 慢，羞慚無力

(過門) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ — $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ — |)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — |

自 那 以 後 七 個 月 啊 壓 折 的 樹 枝

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ — |

石 頭 底 下 活 啊 忍 辱 怕 羞 眼 含 淚 啊

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 |

身 子 難 受 不 能 說 啊 事 到 如 今

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

無 路 走 啊 沒 法 只 有 指 望

$\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ — . 0 |

他 低 頭 過 日 月 啊

(創作)

第五十二曲

(喜：『二嬭子，你說什麼？』嬭唱)

G 調 $\frac{5}{4}$ 稍快

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ — |

叫 聲 紅 喜 傻 孩 子 人 家 娶 的 不 是 你

rit

$\underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{767}} \quad \underline{\underline{657}} \quad \dot{6} - - - \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{12}} \quad 0 \mid$

城裡 趙家的 大閨 女 門當 戶對

$\frac{5}{4}$ a tempo

$\underline{\underline{253}} \quad \underline{\underline{212}} \quad 0 \times \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{43}} \quad 2 - - - \mid$

有錢 又有 勢 唉 孩 子 啊

(根據河北民歌『後娘打孩子』改編)

第五十三曲 (三幕三場)

(喜從後門逃出, 唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 強烈, 急促

(過門) $(3-3- \mid \dot{3} - \dot{2} - \mid \dot{1} 6 5 3 \mid \dot{1} - - - \mid)$

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad 5 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid 5 \quad \underline{\underline{\dot{1}.6}} \quad 5 \quad \dot{1} \mid$

他們 要 殺 我 他們 要 害 我 我 逃 出 虎 口

$\dot{5} \quad \underline{\underline{\dot{1}.6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 5 \mid 5 - - - - - \mid \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2}.3}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} - - - \mid$

我 逃 出 狼 窩 娘 生 我

$\underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 5 - - \mid 5 \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{51}} \quad 6 \mid 5 \quad \underline{\underline{531}} \quad \underline{\underline{552}} \mid$

爹 養 我 生 我 養 我 我 要 活 我 要

$\dot{2} - - - - \parallel$

活

(根據河北梆子改編)

第五十四曲

(黃及穆追下，喜跑上，唱)

C 調 $\frac{4}{4}$ 稍慢，憤激

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ —	$\dot{2}$ $\#1$ $\dot{2}$ 0	$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\underline{5\ 5\ 3}$
向 前 走	不 回 頭	我 有 冤 哪 我 有
$\dot{1}$ — . $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\underline{7\ 6}$. $\underline{6\ 6\ 5\ 6}$	$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\dot{1}$ —
仇 他 們	害 死 了 我 的 爹	又 害 我
5 $\underline{5\ 3}$ 5 $\dot{1}$ 5	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\underline{5\ 3}$	$\dot{2}$ — — —
爛 了 一 骨 頭	我 也 記 住 這 冤	仇 (改編)

第五十五曲

(接前曲，喜唱)

C 調 $\frac{4}{4}$ 較前略慢，焦急不安地

5 $\dot{1}$ 6 $\underline{5\ 6}$ 5	4 4 3 2 5 0	$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$
耳 聽 見 流 水	嘩 嘩 嘩 地 響	眼 見 一 道 大 河
5 $\underline{5\ 6}$ 5 0	$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$	$\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ —
閃 星 光	大 河 流 水	向 東 去
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\#1$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$	$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 1}$ $\dot{5}$ —	
看 不 見 路 我	走 向 哪 裡	(改編)

第五十六曲

(喜從葦地裡出來唱)

C 調 $\frac{4}{4}$ 強烈，激憤

(過門) (3 — 3 — — | $\dot{3}$ — $\dot{2}$ — — | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ — — — |)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\# \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 5 | $\frac{3}{7}$ 5 5 5 3 $\dot{1}$ |

想 要 逼 死 我 瞎 了 你 眼 窩 昏 不 乾 的 水

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 5 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 0 |

撲 不 滅 的 火 我 不 死 我 要 活

5 $\widehat{5}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 0 5 $\widehat{5}$ 3 | $\dot{2}$ — — — — ||

我 要 報 仇 我 要 活

(改編)

第五十七曲 (四幕一場)

(幕啓，合唱響起，老趙在歌聲中上)

G 調 $\frac{4}{4}$ 稍慢，悲愴

趙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(女) Hum	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
(男) Hum	5	—	6	—	<u>12</u>	<u>46</u>	<u>56</u>	<u>42</u>	<u>1.4</u>	<u>24</u>	<u>16</u>

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2.2</u>	<u>23</u>	<u>21</u>	<u>76</u>	1	—	—	—	<u>5.1</u>	<u>65</u>	4	—	<u>66</u>	<u>61</u>	<u>56</u>	<u>43</u>
5	—	—	—	<u>12</u>	<u>46</u>	<u>56</u>	<u>42</u>	1	—	—	—	<u>2.5</u>	<u>32</u>	1	—

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	—	—	—	<u>4.5</u>	<u>61</u>	<u>65</u>	—	<u>46</u>	<u>51</u>	<u>24</u>	<u>16</u>	<u>1.1</u>	<u>14</u>	<u>21</u>	<u>76</u>
<u>6.1</u>	<u>56</u>	<u>43</u>	—	2	—	—	—	<u>1.2</u>	4	6	—	56	<u>42</u>	5	—

0	0	0	0
5	—	—	—
<u>2.5</u>	<u>21</u>	<u>76</u>	—

趙	<u>2.2</u>	<u>23</u>	<u>21</u>	<u>76</u>	1	—	—	—	<u>5.1</u>	<u>65</u>	4	—
	過了	一年	又	一	年				荒		草	
Hum	5	—	—	—	<u>1.2</u>	<u>46</u>	<u>56</u>	<u>42</u>	1	<u>2</u>	<u>16</u>	5

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>43</u>	2	—	—	—	0	0	0	0	
長	在	了	大	道	邊								
2	<u>5</u>	<u>32</u>	1	—	<u>6.1</u>	<u>56</u>	<u>43</u>	—	2	—	1	6	
									(樂隊)	(<u>45</u>	<u>66</u>	<u>56</u>	<u>43</u>

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 0 0 0 0 | 0 5 5 2 | 5 6 4 | 0 5 2 5 1
 牆 倒 屋 塌 不 見 人
 5 6 1 5 —
 2 5 1 6 2—>

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
0 2 5 2 | 1 2 ^b 7 6 | 0 1 5 6 5 | 0 1 ^b 7 1
 死 的 死 來 散 的 散 秋 風

$\frac{4}{4}$
2 3 2 — • | 4 • 6 5 6 4 2 | 1 • 1 1 4 2 1 7 6
 颯 來 人 落 淚 河 水 東 流 不 回

5 ————— ||
還

樂隊 | 4.5 6 1 6 5 | 4 6 5 4 2 4 1 6 | 1.1 1 4 2 1 7 6 |
 5 ————— :| 1.1 1 4 2 2 1 | 6.6 6 2 1 6 5 |

(李桂上)

4.4 4 6 5 6 4 3 | 2 — — — :| 5 6 4 2 1 2 4 5 |
 2 — — — :| 4 5 6 6 5 4 6 3 | 2 3 5 6 3 2 1 6 |

2 ———— 6 6 6 1 5 5 5 6 | 1 1 1 4 2 2 2 5 |

(用頓音)

4 4 4 6 5 5 5 1̇ | 6 6 6 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 4̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5 0 :||

tr ————
5 ————

(若有驚動)

(創作)

第五十八曲

(趙：(悲憤，感慨地)唉——唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ 稍慢，悲憤

趙 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 4 5 6 4 3 2 — | 5 2 1 7 6 2 — |

沒頭的案子 哪有清官斷

Hum 5 — 6 — | 1 2 4 6 5 6 4 2 | 1 . 4 2 4 1 6 | 5 — — — |

$\frac{2}{4}$

0 2 1 2 | 5 4 5 | 0 5 0 2 | 1 5 5 | 0 5 4 5 |

這一筆 胡塗 賬 寫 也 寫 不 完 白 毛

6 7 6 6 2 | 1 3 2 | 0 0 | 5 4 5 |

仙 姑 要 有 靈 驗 屈 死 的

6 7 | 6 ———— | 6 ———— | 5 4 0 6 0 | 5 ———— ||

鬼 魂 要 伸 冤

下接第五十七曲前面十三小節，合唱隊 Hum 伴唱，至王天姥張二樓上場，聲音隱約不斷。

(創作)

第五十九曲

(天色頓黑，雷聲隆隆，風雨驟至——合奏起)

bB調 $\frac{3}{8}$

<p>(5 6 0 6 7 0 7 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0)</p>	<p>$\dot{5}$. $\dot{5}$. $\dot{5}$. $\dot{5}$. : </p> <p>$\dot{3}$. $\dot{3}$. $\dot{3}$. $\dot{3}$. : </p> <p>噴.....</p> <p>$\dot{5}$. $\dot{5}$. $\dot{5}$. $\dot{5}$. : </p> <p>$\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$. : </p>
<p>(伴奏)</p>	<p>(四部合唱)</p>

齊 | 5 5 5 | 6 6 0 | 6 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |

雷 暴 雨 來 了 雷 暴 雨 來 了 雷 暴 雨 來 了

S	<p>$\dot{3}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$. 0 . 0 . $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$.</p>	<p>雷 暴 雨 來 了.....</p>
A	<p>5 . 5 . 5 . 0 . 0 . 0 . 0 . $\dot{1}$ $\dot{1}$</p>	<p>來 了</p>
T	<p>$\dot{3}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$. 0 . $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$. $\dot{5}$.</p>	<p>雷 暴 雨 來 了.....</p>
B	<p>$\dot{1}$. $\dot{1}$. 5 . 0 . 0 . 0 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$.</p>	<p>來 了.....</p>

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and dots, with some numbers having a dot above them. Brackets are used to group notes across measures. The Chinese character '噢' (oh) is written below the first and third staves.

Staff 1: $\dot{3} \cdot \vee \mid \overset{\dot{5}}{\sqcap} \dot{3} \cdot \mid \dot{3} \cdot \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{1} \cdot \mid 6 \cdot \mid \dot{2} \cdot \vee$

Staff 2: $\dot{1} \cdot \mid \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \cdot \mid \overset{\dot{2}}{\sqcap} 7 \cdot \mid 7 \cdot \mid 6 \cdot \mid 6 \cdot \mid 7 \cdot \vee$

Staff 3: $\dot{1} \cdot \mid \overset{\dot{6}}{\sqcap} 6 \cdot \mid 6 \cdot \mid \dot{5} \cdot \mid \dot{5} \cdot \mid \overset{\dot{2}}{\sqcap} \dot{3} \cdot \mid \dot{3} \cdot \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{5} \cdot \vee$

Staff 4: $\dot{1} \cdot \mid \dot{1} \cdot \mid \overset{6}{\sqcap} 5 \cdot \mid 5 \cdot \mid 6 \cdot \mid 6 \cdot \mid 4 \cdot \mid 2 \cdot \vee$

Handwritten musical notation on four staves, organized into a grid. The notation includes numbers (1, 5, 0) and dots. Brackets are used to group notes across measures. The Chinese character '噢' (oh) is written vertically on the left side of the first and third staves.

$\dot{1} \cdot$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{1} \cdot$	0	0	0	0
$\dot{5} \cdot$	5	5	5	0	0	0	0
$\dot{1} \cdot$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{1} \cdot$	$\dot{1} \cdot$	0	0	0	0
$\dot{5} \cdot$	5	5	5	0	0	0	0

2/4 (共唱四遍越唱越快)

慢 4/4

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}$
天昏地又	暗	響雷又打	閃	天昏地
$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	7	$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$	5	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} 7 \dot{1}$
$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
天	昏	地又	暗	響
$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$
				$\dot{3}$
				$\dot{3}$
				$\dot{3}$
				$\dot{3}$
				0

$\dot{1}$	$\dot{2} \dot{1} 7$	$\dot{6} \dot{1}$	5	$\dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$
暗	響雷又	打	閃	狂風遍地
5	4 3 2	1 3	2	5 5 6 5
$0 \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$	0		$0 \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}$	0
天昏地暗			響雷打閃	
$0 \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	0		$0 \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7}$	0

b 7	6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0	3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇	3̇
起	白毛仙	白毛仙	
4	i i i 0	i i i i 0	0 5 5 5 0 6 6 6
	白毛仙	白毛仙	下了山 下了山
0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇	3̇ 3̇ 3̇ 0	5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0	i i i 0 2̇ 2̇ 2̇ 0
狂风遍地起	白毛仙	白毛仙	白毛仙 白毛仙
0 2 2 2 2 2	6 5 6 5 0	i i i i 0	i i 6 2̇ 2̇
	白毛仙	白毛仙	白毛 仙 姑

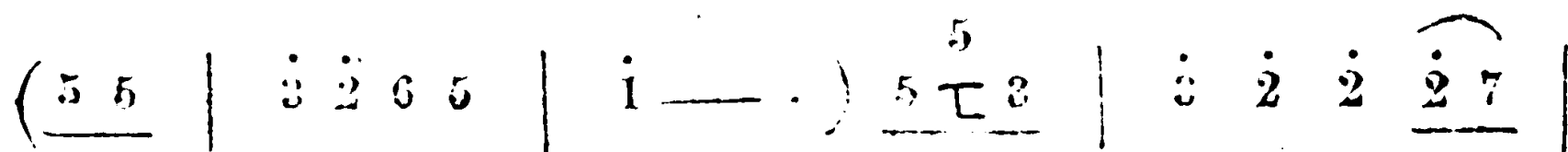
3̇	5̇ 3̇ 2̇ 6	i	i
	下 了 山		
0 7 7 7 0 i i i	7 7 6	5	5
	下 了 山 下 了 山		
3̇ 3̇ 3̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ 0	2̇ 2̇	3̇	3̇
	下 了 山		
白毛仙 白毛仙	下 了 山		
i 6 5 6 5	5 2 6	1	1
	下 了 山		

(创作)

第六十曲

(喜兒在暴風雨中奔上——唱)

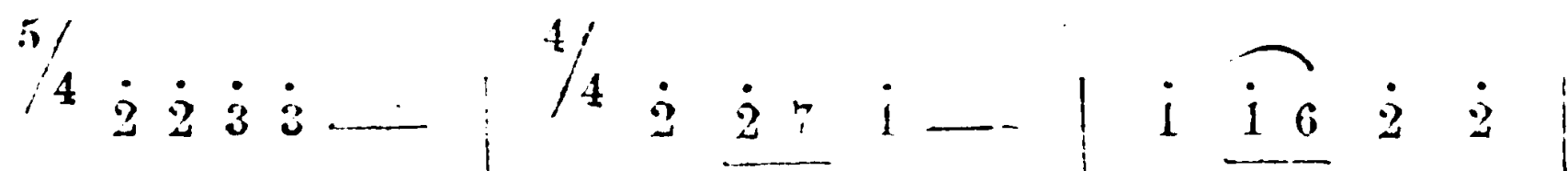
C 調 $\frac{4}{4}$ 稍慢



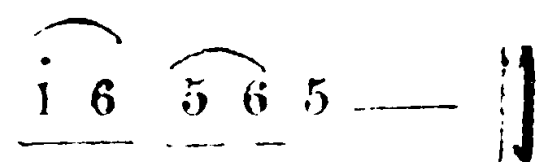
(過門) 下 山 收 些 瓜 和



菓 忽 然 起 了 雷 暴 雨



山 高 路 滑 回 不 了 洞 奶 奶 廟 裡



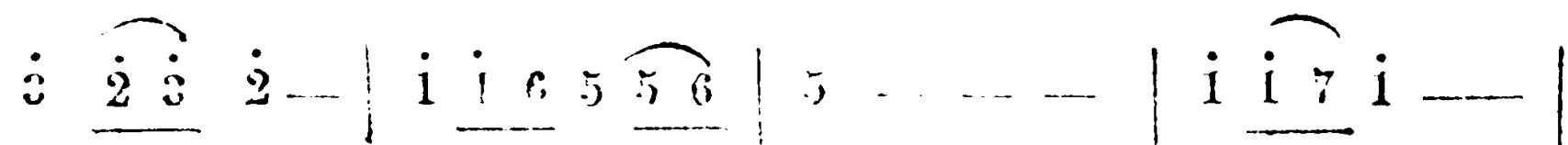
躲 — 躲

(創作)

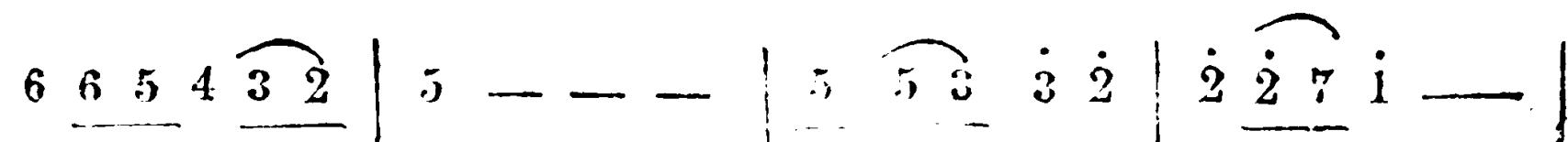
第六十一曲

(喜：『……攪起來好過冬』——唱)

C 調 $\frac{4}{4}$ 慢，轉快



閃 電 啊 照 的 我 眼 難 開 響 雷 啊



打 的 我 頭 難 抬 陣 陣 狂 風 撲 在 身

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6} \# \dot{5} \dot{6} 0$ |
 嘩啦啦的大雨 奔我來 蒺藜 格針 刺破 了手
 $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{2} \# \dot{1} \dot{2} 0$ | $\times 0 \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$ |
 跌倒在地又 爬 起來 咳 不管你 打雷 打閃
 $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \# \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{2} 0$ |
 大風大 雨 我咬緊牙 關 一步 一步 向前 走
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \# \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ ||
 奶奶廟 不 遠 在 前 頭 (創作)

第六十二曲

穆仁智在雨中奔上——唱)

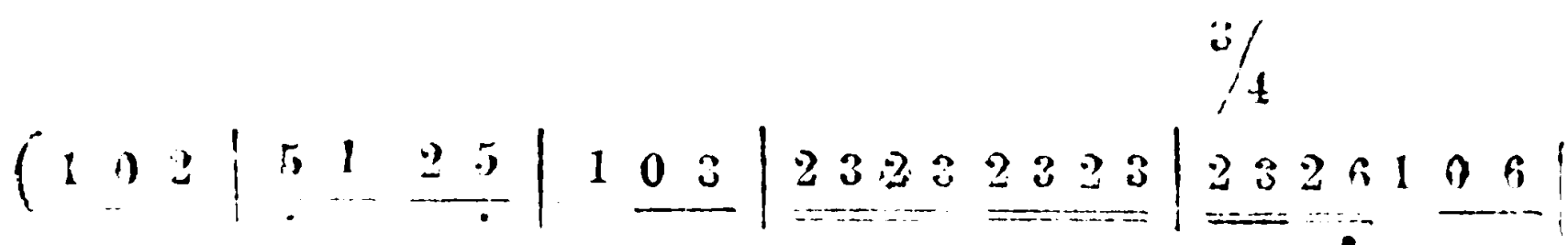
F 調 $\frac{2}{4}$ 急促

$(\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5})$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$ |
 又 打
 $\dot{1} \dot{1} 0$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5}$ | $\dot{6} 0$ | $\dot{7} \dot{3} 0 \dot{5}$ | $\dot{7} \dot{6} 0$ |
 雷來 又 打 閃 轉眼 只見
 $\dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{5} 0$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{5} 0 \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |
 變 了 天 少東家 有事 他 進 城
 $\dot{7} 0$ | $\dot{7} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} 0$ ||
 去 爲什麼 這會 兒 還 不 回 還
 (創作)

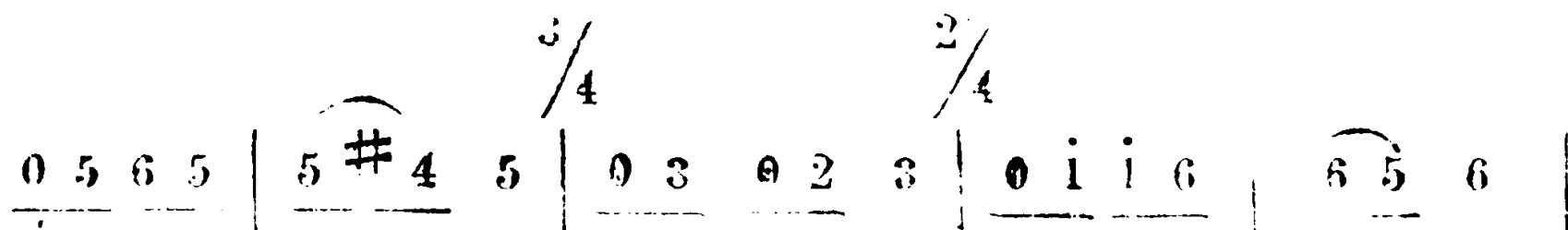
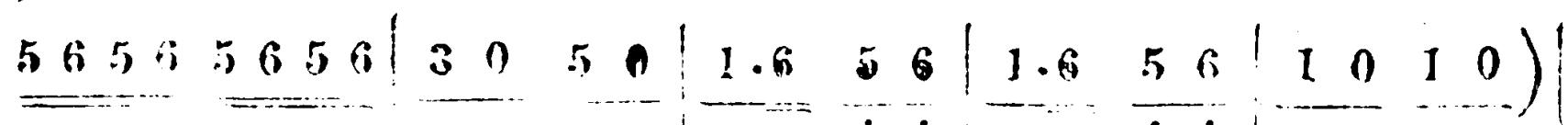
第六十三曲

(黃在風雨中奔上——唱)

G 調 $\frac{2}{4}$ 驚惶 快



$\frac{2}{4}$

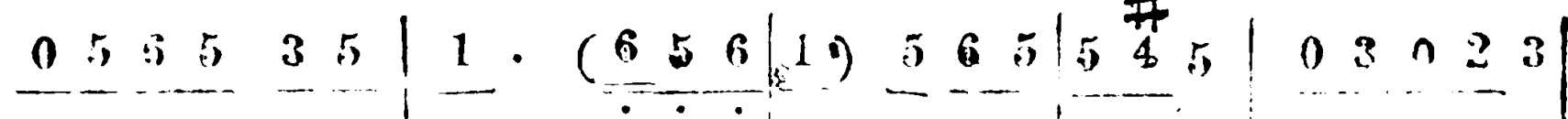


前天我 起 身 去 縣 城 才 到 了 鎮 上

$\frac{3}{4}$

$\frac{2}{4}$

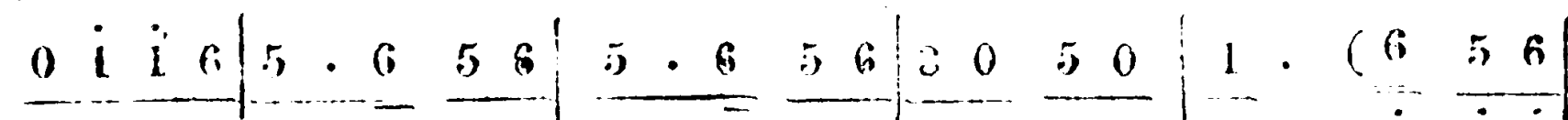
$\frac{3}{4}$



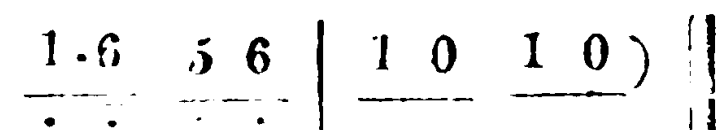
就 聽 見 壞 風 聲

日 本 鬼 他 把 縣 城 佔

$\frac{2}{4}$



今 天 我 急 急 忙 忙 急 急 忙 忙 回 家 中



(創作)

第六十四曲

(喜兒：……『你們還說我是鬼!』——唱)

^bB 調 沉痛 訴說地，慢

$(\dot{1} \dots)$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \cdot 7 \dot{1} \dot{1}$ | $\overset{3}{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\overset{V}{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2} \# \dot{1} \dot{2}$ $(\dot{2} \mid 0$ |

我 是 叫 你 們 糟 蹋 的 喜 兒 我 是 人

$\# \dot{1} \dot{2}$) $0 \ 0 \ 5 \ 5 \ 3$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7$ | $\dot{1}$ — $\dot{1} \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{5} \ 6$ |

自 進 了 山 洞 兩 年 多 受 苦 受 罪 咬 牙

$\frac{2}{4}$ 5 — | $\frac{3}{4}$ $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}$. | $\frac{2}{4}$ $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \# \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ 0$ |

過 白 天 不 敢 出 來 怕 見 人

$\dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1}$ | 5 — | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}$ |

黑 夜 出 來 虎 狼 多 穿 的 是 破 布

$\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \# \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ 0$ | $0 \ 6 \ 6 \ 6$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ \# \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ 6$ |

翻 草 不 遮 身 吃 的 是 廟 裡 的 供 獻 山 上 的

$\dot{5} \ 6 \ \dot{5}$ | 15 — $\overset{cresc}{6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \dots}$ | $\overset{ff}{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\dot{5} \dots \dot{6} \dots \dot{5}$

野 菜 我 我 我 身 上 發 了 白

(快, 激動)

..... 3 2 | $\dot{2} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \# \dot{1} \quad \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |

我也是 人生 父 母 養 如今 變成

$\dot{6} \dot{5} \dot{1}$ 5 | 6

這麼 樣, 這…… (吟誦) 這都是黃世仁你, 你把我害成這

$\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{6}$ |

個樣的, 你還說我是鬼, 好, 我就是 鬼! 我是 冤死的

6 0 | $\dot{6} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 |

鬼 我是 屈死的 鬼 我要撕你們

$\dot{2}$

我要招你們! 我要咬你們! 啊!

(創作)

第六十五曲

$\flat B$ 調 $\frac{3}{8}$ (喜兒奔下, 大雷大雨, 合唱隊唱)

(5 6 0 3 7 0 7 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 2 0)	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.
(伴奏)	$\dot{3}$.	$\dot{3}$.	$\dot{3}$.	$\dot{3}$.
	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.
	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.

噢

3̣ .	3̣ .	2̣ .	0 .	0 .	3̣	3̣	3̣ .	3̣ .
雷	暴	雨			來	了		
5 .	5 .	5 .	0 .	0 .	0 .	0 .	i	i
							來	了
3̣ .	3̣ .	2̣ .	0 .	5̣	5̣	5̣ .	5̣ .	5̣ .
雷	暴	雨		來	了			
i .	i .	5 .	0 .	0 .	0 .	i	i	i
						來	了	

3̣ .	5̣	3̣ .	3̣ .	2̣ .	2̣ .	i .	6 .	2 .
	噢							
i .	i .	i .	2̣	7 .	7 .	6 .	6 .	7 .
			噢					
i	6̣	6̣ .	5̣ .	5̣ .	5̣	3̣ .	3̣ .	2̣ .
噢								
i .	i .	6̣	5̣ .	5̣ .	6̣ .	6̣ .	4 .	2 .
		噢						

	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	慢	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
奧											$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
	5	5	5	5	0	0	0	0			$\dot{7}$	$\dot{1}$	6	$\dot{2}$
噢										天	昏	地	又	
	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	0	0	0			$\dot{2}$	$\dot{5}$	4	$\dot{2}$
其														
	5	5	5	5	0	0	0	0			6	6	6	6
與														

	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	7	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$
	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{7}$	6	5	4	5	5	3	3	5	5	井	4	4
暗			響	雷	又	打	閃			老	天	爺	你	發	了	
	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	
	6	6	5	5	5	5	5	5	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	7	7	6	6	

$\dot{2}$ —	$\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ —	$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ —	$\dot{1}$ $\dot{2}$
		$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$
			亂		
5 —	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ —	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6
			亂	世	道
昏	世	道	大	荒	亂
$\dot{2}$ —	$\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ —	$\dot{3}$ —	$\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 —
			大	荒	亂
			大	荒	亂
5 —	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 4	5 1 —	1 —	1 —
			大	荒	亂
			大	荒	亂

$\frac{3}{8}$

$b7$ —	6	$\dot{1}$ 5 —	5 —	(5 6 0 6 7 0)
5 —	4	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ —	(伴奏)
道	荒	亂		
$\dot{3}$ —	$\dot{4}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{5}$ —	$\dot{5}$ —
			$b7$ —	$b7$ —
	世	道	荒	亂
5 —	4	$\dot{2}$	5 —	5 —
道	荒	亂		

(7 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0)	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	:
	$\dot{3}$.	$\dot{3}$.	$\dot{3}$.	$\dot{3}$.	:
	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	:
	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	:

(5 6 0 6 7 0 7 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0)	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.
(伴奏)	$\dot{3}$.	$\dot{3}$.	$\dot{3}$.	$\dot{3}$.	$\dot{3}$.
	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.	$\dot{5}$.
	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.	$\dot{1}$.

(創作)

第六十六曲(四幕二場)

(老趙，農民甲乙心神不定地走上)

F 調 $\frac{2}{4}$ 稍慢

<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	2	<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>	<u>2 2 2</u>		
<u>2 2 2</u>	<u>2 0</u>	<u>0 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>5</u>	<u>5 5 5</u>		
<u>5 5 5</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 0</u>	<u>0 5</u>	<u>7 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>		
<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>		
<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>		
<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>5 1</u>	<u>7 6</u>	2	3	<u>1 5</u>	<u>7 6</u>		
5	—————)	a tempo							

<u>0 5 6 5</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>2 5 2 5 1</u>	<u>0 2</u>	<u>5 2</u>	
三人齊)	平地裡	起	了	一	陣風	世道

<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>0 1 5 6 5</u>	(<u>0 2 5 2</u>)	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	
大	亂	不安	生			

$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$			$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$		
<u>1 5</u> <u>6 5</u>)		<u>1.1</u>	<u>6 5</u>	<u>0 4</u> <u>6 5</u>		<u>4 . 4</u>	<u>4 2</u>
		(甲)黃家		逼的		(齊)難活命(乙)白毛仙姑	
$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$			$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$		
<u>0 2</u> <u>6 1</u>		<u>(4 . 4)</u>	<u>4 2</u>	<u>1 2</u> <u>1 6</u>)		<u>i . i</u>	<u>i 6</u>
<u>0 6</u> <u>4 5</u>						(道)日本 鬼子	
(齊)鬧的兇							
$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$						
<u>0 5</u> <u>0 4</u> 5		<u>4.2</u>	<u>4 4 2</u>	<u>1 2</u>	4	<u>5 . 5</u>	<u>6 6</u>
打 過 來		(甲乙)聽說打過了		保定 城		(甲)虎子 城裡	
<u>5 4</u>	5	<u>4 4 2</u>	<u>4 2</u>	<u>1 2</u>	4	<u>0 5</u>	<u>4 5</u>
去探 風		(乙)爲什麼 還不		回家 中		(齊)真 叫人	
<u>6.5</u>	<u>6 6</u>	<u>0 4</u>	<u>0 6</u>	<u>5.6</u>	4	<u>0 1</u>	<u>6 1</u>
又急 又躁		不 安		寧		真 叫人	
$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$						
<u>2.1</u>	<u>2 2</u>	<u>0 1 0 4</u>	<u>2</u>	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	5	
又急 又躁		不 安 寧		不 安		寧	
<u>0 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6 0 5 0 6 0 6 0</u>		6	4	6	<u>5.6</u> <u>4 0</u>
<u>0 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0 1 0 2 0 2 0</u>		<u>0 1</u>	<u>0 4</u>	<u>2.4</u>	<u>2 0</u>
<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>	2			
(張二孃上)							

$\begin{array}{c} 4 \\ \text{---} \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} 4 \\ \text{---} \\ 5 \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \\ \text{---} \\ 6 \end{array}$
(衆一驚)	『什麼事?』	(創作)

第六十七曲

(虎子：……你們都在這裡嘍，可不好啦！——唱)

F調 (驚慌，急促)

$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	日本鬼子
$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{2}{4}$	
$\frac{3}{8}$	$\frac{2}{4}$		
$\frac{3}{8}$	$\frac{2}{4}$		

$\underline{1\ 0\ 1\ 0} \mid \underline{1\ 0\ 1\ 0} \mid \underline{2\ 0\ 2\ 0} \mid \underline{2\ 0\ 2\ 0} \mid \underline{1\ 0\ 1\ 0} \mid$
 $\underline{1\ 0\ 1\ 0} \mid \underline{2\ 0\ 2\ 0} \mid \underline{2\ 0\ 2\ 0} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid$
 $\underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 0\ 1\ 0} \mid \underline{1\ 0\ 1\ 0} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid$
 佔了縣城 中央軍 敗退 如山崩 縣長逃
 $\underline{0\ 5\ 2\ 5\ 1} \mid \underline{0\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 1}\ 2} \mid \underline{0\ \overset{\frown}{1\ 5}\ 6\ 5} \mid \underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 局長溜 只丟下 老百姓 無路走 (衆)
 $\underline{5\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 4\ 3\ 2}} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}} \mid$
 哎 呀！ 只丟下 老百姓把 災難
 $5\ \text{---} \mid (\underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 2\ 3} \mid 5\ \text{---}) \mid$
 受

$\frac{3}{8}$ (虎)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\widehat{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | 1 . | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ |
鎮 上 退 下 來 中 央 軍 搶 劫

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$
 $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 . | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ |
打 罵 又 抓 人 還 聽 說 鬼 子

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\widehat{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
出 了 城 殺 人 放 火 又 姦 淫(衆) 咬

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{4}$
 $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\widehat{6}$ $\underline{5}$ | $\widehat{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 — |
呀 只 丟 下 老 百 姓 沒 人 問

rit.....
 $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\widehat{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\widehat{7}$ $\underline{6}$ | 5 — | ($\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
只 丟 下 老 百 姓 沒 人 問

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\widehat{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\widehat{7}$ $\underline{6}$ | 5 —) | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
(虎) 還 聽 說 一 件

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 $\underline{0}$ $\widehat{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\widehat{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ — |
大 事 情 西 邊 來 了 一 支 兵

$\dot{1}$ — | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
打 的 旗 號 要 抗 戰 專 打 那 日 本

6 5 6 1 2 | 3 — | (3̇ . 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

救咱們老百姓

5) 3 2 1 | 5 $\frac{3}{4}$ 4 5 5 | 0 5 1 2 | 5 $\frac{2}{4}$ 4 5 5 | 3 1 2 |

(虎) 聽說是 一 夜 能 走 二 百 里 天 兵 天 將 一 般 同

(5 3 2 0 1 0 2 0 | 5 3 2 0 1 0 2 0) | 0 5 3 5 |

平 型 關

1̇ . 1̇ $\frac{3}{4}$ 6 5 | 0 5 3 6 | 3 5 5 3 5 | 1 3 2 | (1 3 2) |

打 了 一 個 大 勝 仗 打 死 了 鬼 子 幾 千 人

x x x | (3 1 2) | x x x | (3 1 2) | 0 1 6 5 |

一 路 打

往 北 開

聽 說

3 . 5 3 5 | 0 0 | 2̇ — | 2̇ 0 2̇ 6 | 1̇ — | 1̇ . (3̇ |

他 們 就 叫

八 八 路 軍

2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 3 6 1̇ | 5̇ — || (創作)

第六十八曲

由李拴扛鋤頭上起，樂隊奏本曲，時隱時現一直不斷，
至幕閉時『抗日軍人』……歌聲大作。

\flat B 調 $\frac{2}{4}$

2 . 3 | 5 5 | 3 5 3 1 | 2 — | 6 3 | 6 3 |

抗 日 軍 人 一 定 要 注 意 三 大 紀 律

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | 1 0 | $\underline{2}$ 2 | $\widehat{3\ 2}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |
 八項的注意 第一堅決抗戰抗到
 $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 . 7 | $\widehat{6\ 5}$ 6 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 0 ||
 底拚命爭取最後的勝利

(八路軍『三大紀律八項注意歌』)

第六十九曲

(趙與衆人：……『哎呀，是你們回來啦』！——唱)

bB調 $\frac{2}{4}$ (熱烈)(快)

$(\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}})$ |
 (衆隱一小節二部輪唱)

$\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ |
 一聲響雷青天

$\underline{5}$. $\underline{6}$ | 5 0 | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{6}$ |
 開天上

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ | 5 0 |
 天上的星星落下來 (輪唱止)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ 0 6 | $\underline{\dot{1}}$ 6 $\underline{5}$ | $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{1\ 2}$ | 3 — |
 大春你出去了多少年

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ | 6 — | 5 $\widehat{2\ 5}$ |
 想不到你今天才回

1 ——— | (5 5 5 3 | i i i 2̇ | 6 6 6 i |
 來 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ | i ———) |

(轉慢)

(二部)	5 5 5 5 3	6 ———	6 ———	i i i 6
	母子們 要見	面		從今 得團
	0 0	0 5 3 3	0 5 3 3	0 0
		要 見面	要 見面	

2̇ ———	2̇ ———	3̇ 3̇ 5̇	3̇ 2̇ i
圓		鄉 親 們	那 個
0 i 6 6	0 i 6 6	i i 2̇	i 6 5
得 團圓	得 團圓		

i (i 3)	5 ———	5 5 3	i . 2̇
不 喜	歡	鄉 親 們	那
3 5 3	2 ———	1 . 2	3 5 0
		鄉	親 們

6 ———	3̇ (2̇ 6)	(i ———	
個 i 那	不 喜	歡 (3̇ ———	
	5 2		
	不 喜		

4/4

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} 6} \dot{1} - \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} 6} - \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6 5} - \mid$
 $5 \cdot \underline{6} \dot{1} - \mid \underline{6 \dot{1} 4 3 2.5} \mid \underline{1 \cdot 2 4 5 6} \mid 5 - - -) \mid$

$\underline{5 5 5 5 3}$	$6 - - -$	$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6}$	$\dot{2} - - -$
大嬸你別難過		大春你別心酸	
$0 0 0 0$	$0 \underline{0 3 2 3}$	$0 0 0 0$	$0 \underline{0 6 5 6}$
	別難過		別心酸

$(\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} 6} \dot{1} - \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} 6} - \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 6 3 5}) \cdot \dot{1} \mid$
 (趙)你

$6 \cdot \underline{5 6 0 \dot{1}} \mid 6 \cdot \underline{5 3 0} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{2} 0 \dot{3} 0} \mid \dot{1} 5 6 0 \mid$
 天天盼你天天念 這不是大春 到面前(眾)

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \dot{5} - \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 6} \mid \dot{1} - - - \parallel$
 哎 這該有多喜歡 (創作)

第七十曲

(拴：『大鎖，你也說說，你是怎麼回來的吧』——春鎖唱)

bB 調 4/4 中速

$(\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid$
 (春, 鎖) 自從那年

$\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{2} 0}$	$\underline{5 \cdot 5}$	$\underline{5 0}$	$\underline{0 \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$
離家門	黃世	仁	(春) 逼的	我無處
			(鎖) 他	把我送給

$\underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 去 投 奔 (春) 跑 到 山 西 省 我 就 當 了 兵
 縣 衙 門

$(\underline{0} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad |$
 $\underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (鎖) 我 在 那 監 牢 裡 頭 受 苦 情

$\underline{5} \quad 0 \quad)$
 $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad |$
 (春) 今 天 隊 伍 開 到 前 方 來 堅 持 抗 戰

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad |$
 打 日 本 (鎖) 打 進 了 縣 城 砸 開 監 獄

$(\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad |$
 $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \text{—} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 放 出 了 咱 們 受 難 的 人 (春鎖)

$\underline{5} \quad)$
 $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 弟 兄 們 一 路 結 着 伴 兒 走 回 家 看 望 我 的 咱 們

$(\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 5 \quad)$
 $\underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 老 母 親 (鎖) 他 們 這 隊 伍
 老 鄉 親

$\underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad |$
 可 不 一 樣

		$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$		
(春)	5.6 <u>7 5</u> 6 0 0	<u>2.3</u> <u>7 6</u> 5 — — —	(2.3 5 5)	3 5 3 1 2 0)	
	我們 就 是	八 路 軍			
(鑼)	0 0 3 2 <u>3 5</u> 6 0	<u>2.3</u> <u>7 6</u> 5 — — —			
	他 們 就 是				

$\frac{3}{4}$

(衆) 0 5 3 2	(0 5 3 2)	0 5 3 2
八 路 軍		八 路 軍

$\frac{4}{4}$

(0 5 3 2)	<u>5 1 2 3</u> <u>5.4 3 2</u>	<u>0 5 0 5</u> <u>5 3 2</u>
(甲乙丙)	原 來 你 們 就 是 那 個 (甲)	西 邊 開 來 的
<u>5 5 5 6 3 2</u>	<u>5 0 5 0 5 5 3</u>	6 — 6 3

(乙)平型關打仗的(丙)天 兵 天將的(三人)八 路

5 — — — |

軍

(混聲二部)	6 — — — <u>5.3 5</u>	6 — — — <u>5.3 5</u>	6 — — — <u>2 3</u>	5 — — —
	噢 八 路 軍	噢 八 路 軍	八 路 軍	軍
	0 0 3 — —	<u>2.1</u> <u>2 3</u> —	<u>2.1 2 6 5</u> <u>6 1</u>	2 — — —
	噢	八 路 軍 噢	八 路 軍 八 路 軍	軍

(創作)

第七十一曲（五幕一場）

（幕啓——音樂起，虎子唱）

bB 調 $\frac{4}{4}$ （羽朗，愉快）（中速）

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \dot{5} - \mid \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} - \mid$
 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} - \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{5} 0} \underline{\dot{5} 0} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} 0} \underline{\dot{2} 0} \underline{\dot{5} 0} 0 \mid$

虎子	$\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{2}} 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{2}$
	春 天 裡 打 春 雷 春天打雷第一聲
S.A	$0 - - - \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dot{2}$
	春天打雷第一聲 春天打雷第一聲
P.B	$0 - - - \mid 9 - - - \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \dot{5}$

$\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}} 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$
陰 溝 裡 點 燈 陰溝裡點燈頭回明
$0 - - - \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$
陰溝裡點燈頭回明 陰溝裡點燈頭回明
$0 - - - \mid 0 - - - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$

$\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} -$	$6 \cdot \dot{1} \dot{2} 0$	$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$
自 從 來 了	自 從 來 了 共 產 黨	
0 — — —	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$	$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$
	自 從 來 了 共 產 黨	自 從 來 了 共 產 黨
0 — — —	0 — — —	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}$

$5 5 3 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} 0 \dot{5} 0$
窮 人 們 從 今 要 翻 身 咳 咳 咳		
0 — — —	$5 5 3 \dot{3} 0 \dot{2} 0$	$\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} 0 \dot{5} -$
	窮 人 們 從 今 要 翻 身 咳	
0 — — —	$5 5 3 \dot{1} 0 \dot{5} 0$	$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} 0 \dot{3} -$

(556 556 556 556)

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} 0 \dot{2} 0$	$\dot{5} 0 0 - -$
窮 人 們 從 今 要 翻 身	
$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} 0 \dot{2} 0$	$\dot{5} 0 0 - -$
窮 人 們 從 今 要 翻 身	
$5 5 5 6 6 \dot{2} 0 \dot{1} 0$	$5 0 0 - -$

虎	S	$\dot{5}.\dot{3}$	$\dot{2}.\dot{3}$		$\dot{1}$	\cdot	$\dot{6}$	$\dot{2}$	0		$\dot{3}.\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$			
	T	堅	持	抗	戰						堅	持	抗	戰	不	怕	難		
A	0	—	—		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{3}.\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	
B					堅	持	抗	戰	不	怕	難		堅	持	抗	戰	不	怕	難

	S	$\dot{6}.\dot{3}$	$\dot{5}.\dot{3}$		$\dot{2}$	\cdot	$\dot{3}$	$\dot{5}$	0		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		
	T	建	立	民	主						建	立	民	主	新	政	權		
A	0	—	—		$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$
B					建	立	民	主	新	政	權		建	立	民	主	新	政	權

	S	$\dot{3}.\dot{5}$	$\dot{6}$	—		$\dot{6}$	\cdot	$\dot{1}$	$\dot{2}$	0		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	
	T	政	府	下	令						政	府	下	令	把	租	減		
A	0	—	—		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$
B					政	府	下	令	把	租	減		政	府	下	令	把	租	減

	S	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	\cdot	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	
	T	大	家	夥	起						來			齊	心		
A	0	—	—	—		—	—	—	—		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	0	$\dot{2}$	0
B						大	家	夥	起	來							

($\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$)

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{6} \dot{5} 0 \dot{5} 0} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} 0} \underline{\dot{2} 0} | \underline{\dot{5} 0 0} \dots$
 幹 咳 咳 大家夥兒齊心幹
 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} 0 \dot{5} 0} | \underline{6 5 6 \dot{1} \dot{2} 0} \underline{\dot{1} 0} | \underline{5 0 0} \dots$
 齊心幹 咳 咳 大家夥兒齊心幹
 $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 5} \dots | \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \dots$
 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \cdot \dot{6}} | \underline{6 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \dots | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$
 $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} 0 \dot{5} 0 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} 0 \dot{2} 0 \dot{5} 0 0})$
 (創作)

第七十二曲

(趙鎖上唱, 合唱隊伴唱)

bB調 $\frac{4}{4}$ (中速)

趙

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{2} 0} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 5} | \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$
 只 要 大 夥 只要大夥能齊心 鬥 爭
 0 ----- | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5 6 5} | \underline{\dot{3} 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} | 0 \dots$
 衆
 只要大夥能齊心 只要大夥能齊心
 趙, 鎖,
 $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{5} 0} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} 0 \dot{6} 0} | \underline{6 6 \dot{1} \dot{2} 0}$
 定 鬥爭一定能成功 有咱們政 府 來作 主
 $\underline{\dot{3} 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} | 0 \dots | 0 \dots$
 鬥爭一定能成功 鬥爭一定能成功

$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	0	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	0	$\dot{5}$	0	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	0	$\dot{6}$	0	$\dot{5}$	—	—	—	
區	上	今	天	就	來	人	咳	咳	區	上	今	天	就	來	人													
0	—	—	—	0	—	—	—	0	—	$\dot{5}$	$\dot{0}$	$\dot{5}$	$\dot{0}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	0	$\dot{2}$	0	$\dot{1}$	—	—	—			
										咳	咳	區	上	今	天	就	來	人										

(創作)

第七十三曲

(鎖：『對，先到村裡去吧』——燒香人合唱起)

G 調 $\frac{4}{4}$ (慢)(虔敬地)

S.	2	\cdot	3	2	1	7	6	1	—	—	—	6	\cdot	1	6	5	4	3		
T.	Hum																		
A.	0	—	—	—	5	\cdot	1	6	1	6	5	4	—	—	—					
B.	Hum																		
	5	—	—	—	1	7	6	1	2	3	5	2	3	2	1	7	6			
	Hum																		
	7	\cdot	2	7	2	7	6	5	—	—	—	1	7	6	5	6	5	4		
	Hum																		
	1	\cdot	3	2	1	7	6	1	—	—	—	1	7	6	1	2	3			
	Hum																		
	3	5	6	1	5	6	5	4	3	5	6	1	5	6	5	4	3	—	—	—
	Hum																		

5	2 3 2 1 7 6	6 5 3 5 5 6 2 1	5 — — —
1	7 6 5 6 5 4	3 5 6 1 7 6 5 4	3 — — —

齊唱

2.2 2 3 2 1 7 6	1 — — —	6.6 6 1 6 5 4 3	5 — — —
-----------------	---------	-----------------	---------

世道大變天下亂 黎民百姓多災難

1 7 6	1 2 3	5 2 3 2 1 7 6	6 5 3 5 5 6 2 1	5 — — —
-------	-------	---------------	-----------------	---------

白毛仙姑有靈驗 保佑咱門得平安

1 7 6 1 2 3	5 2 3 2 1 7 6	6 5 3 5 5 6 2 1	5 — — —
Hum			
3 — — —	1 7 6 5 6 5 4	3 5 6 1 7 6 5 4	3 — — —
Hum			

(創作)

第七十四曲

(穆：『白毛仙姑又顯靈啦』……唱)

C 調 $\frac{4}{4}$ (中速，狡獪，神秘地)

(3̇ 3̇ 0 3̇ 0)	(3̇ 3̇ 0 3̇ 0)	3̇ . 2̇ 3̇ 3̇ 0 6 0
0 6 3̇ 6 0	1̇ 7̇ 1̇ 1̇ — .	0 0 6 6 6 6 5
更 天	白毛仙	白毛仙又把那

$\dot{1}$ $\widehat{3\ 2}$ 3 0	$\dot{5}$ $\widehat{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ 0	$\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ $\dot{3}$ 0
雞 來 顯	她 說 道	青 苗 不 出 全
$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ 6 0	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\widehat{6\ 5}$ 3 0
天 下 要 大 亂	黎 民 百 姓	遭 塗 炭
$\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ $\dot{3}$ 0	$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ 5 —	$\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}\ 6}$ 5
到 處 要 死 人	濕 地 起 狼 煙	家 家 戶 戶
$\underline{6\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ 1 —	($\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5	$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 —)
哭 聲 連 天		
$\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}\ 7}$ $\dot{1}$ —	$\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0	$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ 6 0
勸 世 人	安 分 又 守 己	多 多 來 積 善
$\dot{1}$ $\widehat{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\ 1}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ 3 0	$\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ 6 0
事 不 關 己	莫 要 你 去 管	神 仙 廟 裡
$\dot{1}$ $\widehat{6\ 3}$ 5 —	$\widehat{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\widehat{\dot{1}\ 6}$ 5	$\widehat{6\ 5}$ $\widehat{3\ 2}$ 1 —
多 上 香	才 能 把 性 命	來 保 全
($\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ 0	$\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ 5 0	$\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5
$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 —)	$\dot{3}$ $\widehat{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ 0	$\dot{5}$ $\widehat{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ —
	八 路 軍	不 久 長

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \widehat{6 \dot{1}} \mid \dot{3} \widehat{\dot{3} \dot{1}} \dot{2} \text{—} \mid (0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \underline{7 6} \dot{2} :$
 好像那露水 見太陽
 $0 \dot{2} \underline{7 6} \underline{5 6} \dot{2}) \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \widehat{6 \dot{1}} 0 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} 0$
 太陽升起 露水散
 $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \widehat{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \widehat{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \text{—} \mid$
 八路軍眼 看着 就要滅亡
 (創作)

第七十五曲

(老頭：『唉，區長，大春』……唱)

G 調 $\frac{2}{4}$

$(0 \underline{5} \underline{5 2} \mid \underline{5 4} \underline{3 2} \mid \underline{5 2} \underline{5 1}) \mid 0 \underline{5} \widehat{5 2} \mid$
 區長 大春 白毛
 $\underline{5 4} \quad \underline{3 2} \mid \overset{3}{\underline{0 5}} \widehat{\underline{2 5}} \underline{1} \mid \underline{0 2} \underline{5 2} \mid \widehat{\underline{1 7}} \widehat{\underline{6 5}} \mid$
 仙姑 顯神靈 到如今 已有
 $\overset{3}{\underline{0 1}} \widehat{\underline{5 6}} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5 6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \mid$
 三年整(甲) 大夥 都見過 來去
 $\underline{5 6} \underline{5} \mid (\underline{0} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5 6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \mid$
 無影踪 (乙)『一身白，一下子就過去了』

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{(3\ 3\ 3\ 3\ 3)}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ |

(乙) 常在那 奶奶 廟 夜出 在三

$\underline{\underline{(5\ 5\ 5\ 5\ 5)}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ |

更 (丙) 頭天 上的 供 第二天 收乾

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ |

淨 (丁) 廟中 吐真 言 句句 聽的

$\underline{\underline{(5\ 5\ 5\ 5\ 5)}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{::}}$ $\underline{\underline{::}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ |

清 (戊) 她說 呀 世人 罪孽 重

$\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{(5\ 5\ 5\ 5\ 5)}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{::}}$ $\underline{\underline{::}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ |

天下 不安 寧 (己) 穆仁智也說過 白 毛

$\underline{\underline{5\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

仙 姑 有 神 靈 四 方 萬 民

$\underline{\underline{0\ 1\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ |

莫 胡 行(衆) 哎 呀 怕 只怕

$\underline{\underline{2\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

得罪了 仙姑 了 不 成 (創作)

第七十六曲 (五幕二場)

(春：『說！說了我就饒了你——喜兒唱])

$\flat B$ 調 $\frac{4}{4}$ 慢

$0 \underline{\dot{5} \dot{6} 0} (\underline{\dot{5} 0}) 0 \mid \underline{\dot{6} \dot{1} 0} (\underline{\dot{6} 0 \dot{6} 0 \dot{6} 0}) 0 \mid \underline{\dot{6} \dot{2}}$
 PP 我！ P 我！ 我是

$\dot{6} \cdot \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1}}) \mid 0 0 0 \underline{\dot{1}} \dot{6} \mid \frac{3}{5} \overset{6}{\text{快}} \underline{\dot{5} \cdot} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \mid \underline{\dot{5} \cdot}$
 人 我是 人

$\underline{\dot{5} \cdot} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \mid \underline{\dot{5} \cdot} \mid (\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 0}) \mid \overset{快}{\underline{\dot{5} \dot{b}}} \mid \underline{\dot{5} \cdot}$
 我有血

$\dot{3} \cdot \mid \underline{\dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \mid \underline{\dot{5} \cdot}$
 肉 我 有 心 爲 什 麼 說 我 不

$\dot{6} \cdot \mid \underline{\dot{5} \cdot} \mid (\underline{\dot{5} 0} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}}) \mid \overset{快}{\underline{\dot{2} \cdot}}$
 是 人 [春：你是那兒的?] 高

$\underline{\dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \mid \overset{6}{\text{快}} \underline{\dot{3} \cdot} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}}$
 山 底 下 苦 水 河 我 家

$\dot{3} \cdot \mid \underline{\dot{6} \cdot} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \mid (\underline{\dot{1} 0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}})$
 就 在 楊 格 村 [春、鎖：你怎麼

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1}\) | \overset{\frown}{5} \overset{\cdot}{3} (\overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{5} - |$
 到這兒來的?) P 啊! (白) 你們黃家

$\overset{\frown}{5} - | \overset{\cdot}{5} - | \overset{\cdot}{5} 0) \overset{\text{快}}{\quad} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} 6 | \overset{\cdot}{3} (6) | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\#}{\overset{\cdot}{1}}$
 害的我! 你們害死了我的爹 大春

$\overset{\cdot}{2} - | \overset{\cdot}{2} 6 6 | 6 6 | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | 5 - | 7 7 | 6 7 6 | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | 6 0 |$
 哥 又叫你們逼出門 要害我死我偏不死

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} | 5 \overset{\cdot}{1} | 5 - | \overset{\text{慢一倍}}{(\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} 6 | 5 \overset{\cdot}{1} 5)} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} 6 |$
 來到這山澗安下身 熬過了

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} 0 5 | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} 6 | \overset{\cdot}{2} \overset{\#}{\overset{\cdot}{1}} | \overset{\cdot}{2} 0 | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$
 一天我石頭上面劃一道 劃不盡我的^{ff}千重

$\overset{\cdot}{3} 0 | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\#}{\overset{\cdot}{5}} 6 | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | 0 0 | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$
 冤 萬重恨 萬恨千仇 千仇萬恨 劃到我的

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \cdot | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} 6 \overset{\cdot}{1} 0 | 0 0 5 | \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$
 骨頭記在我的心 啊!

$\dots \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} - \dots \overset{\cdot}{4} - \dots \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} - \dots \overset{\cdot}{1} 6 \overset{\cdot}{1} -$
 啊!

轉 E 調 ($\flat B i = \flat E 5$)

· — | (5 6 5 0 5 6 5 0 | 5 6 5 0 5 6 5 0 | 5 6 5 0)

1 3 5 i 0 |

5 0 5 0 6 0 7 0 | $\frac{4}{4}$ i — . $\overset{3}{5} 3 5$ | 6 — . $\overset{V}{6} 6 6$ | 6 — 6 3 |

烈 火 啊！ 你們 撲 不滅

0 0 5 5 3 | 2 — . $\overset{2}{2} 2 2$ | 6 6 $\overset{\#}{5}$ 6 | ($\overset{3}{3} i 2 7 6$) 5 5 5 |

大 樹！ 呵！ 你們 砍不 斷根 我就是

5 5.3 6 6 . | 5 5.3 5 i 0 | $\overset{3}{i} i 6 5 3 5 6$ — |

山 上 的 大 樹 野 地 的 火 我 就 是 喜 兒 啊！

rit.....

$\overset{2}{2} . 3$ | $\overset{1}{i} \overset{3}{6} 5 3 5$ | $\overset{2}{i} — . —$ | $\overset{1}{i} — . —$ |

不 死 的 人 (創作)

第七十七曲

G 調 $\frac{4}{4}$

(春扶喜兒出洞——後台羣衆唱)

(領)

1 1 6 1 2 | 5 — . — | 5 — . — | 5.3 3 2 3 1

太 陽 出 來 了 嚶 嚶 一 嚶

(合)

0 0 0 0 | 2 3 2 1 5 | 2 3 2 1 5 | 5.3 3 2 3 1

太 陽 出 來 了 太 陽 出 來 了 嚶 嚶 一 嚶

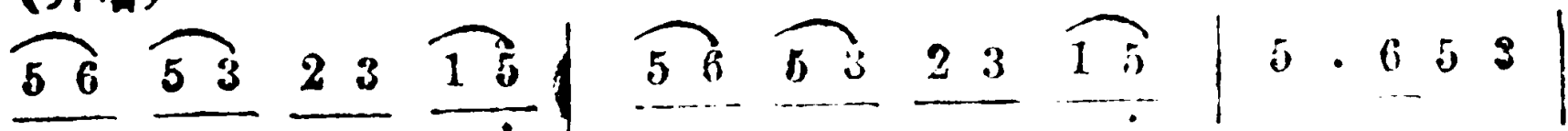
<u>2 . 3</u> 2 0	4 <u>4 2</u> 4 5	<u>i</u> — . —	<u>i</u> — . —
時 晴	太 陽 出 來	了	
<u>2 . 3</u> 2 0	0 0 0 0	5 6	<u>5 4 1</u> 5 6 <u>5 4 1</u>
晴 晴		太 陽 出 來 了	太 陽 出 來 了

(混聲二部)

<u>i . 6 6 5 6</u> 1	<u>5 . 6</u> 5 0	<u>i 5</u> — .	<u>i . 2</u> <u>i</u> 5
嚶 嚶 一 嚶	嚶 嚶	太 陽	光 芒 萬 丈
<u>i . 6 6 5 6</u> 1	<u>5 . 6</u> 5 0	0 0	<u>i 5</u> <u>6 5 3 5 6 5 3 5</u>
嚶 嚶 一 嚶	嚶 嚶	太 陽	光 芒 萬 丈 萬 丈 光 芒

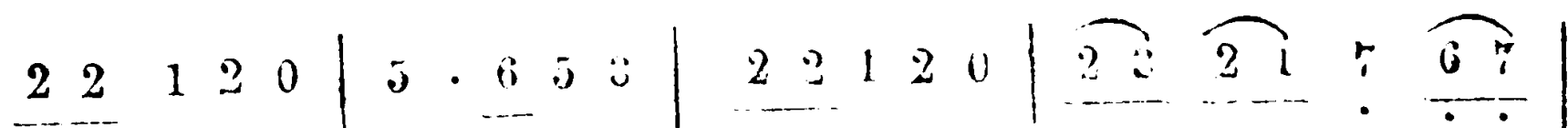
<u>i . 2</u> <u>i</u> <u>6 4</u>	5 — . —
萬 丈 光	芒
6 5 3 5 6 5 <u>3 2</u>	3 — . —
光 芒 萬 丈 萬 丈 光	芒

(齊唱)

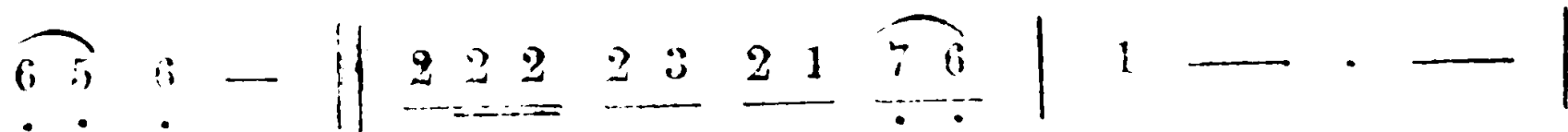


上 下 幾 千 年 受 苦 又 受 難 今 天 看 見

漸慢.....(男聲齊唱)慢 沉重的

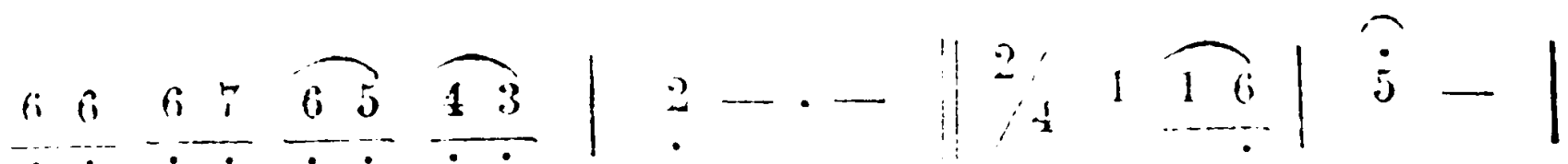


出 了 太 陽 今 天 看 見 出 了 太 陽 揮 走 萬 重

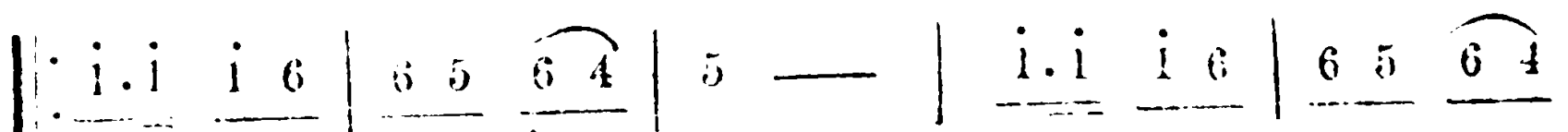


黑 暗 (女) 我 們 的 喜 兒 那 裡 去 了

(齊唱)



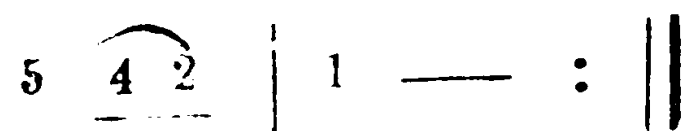
離 開 我 們 三 四 年 今 天 啊



我 們 要 把 荒 山 踏 破 我 們 要 把 野 洞 劈



開 要 把 喜 兒 救 出 來



救 出 來

(創作)

第七十八曲

(區長：『現在咱們快回去吧』——羣衆合唱)

G 調 $\frac{2}{4}$

1 1 6̣ | 5 5 5 | 4 3 2 | 1 — | i̇ i̇ 6̣ | 6 6 4 |

鄉親們 同志們 莫流淚 舊社會把人

5 . 6 | 5 0 | 5 5 6 | i̇ 2̇ i̇ | 6 5 . 6 i̇ | 4 — |

逼成鬼 新社會把鬼變成了人

5 4 2 | 1 1 2 | 5 4 2 | 1 — | i̇ . 6 | 6 5 6 4 |

救出受難的好姐妹 嚶 嚶 一 嚶

5 . 6 | 5 0 | 5 5 6 | i̇ i̇ | 6 5 6 i̇ | 4 — | i̇ . 6 |

嚶 嚶 新社會把鬼變成 人 哎 咳

5 4 2 | 1 . 2 | 5 4 2 | 5 0 | 5 5 6 | i̇ i̇ |

救出了咱們好姐妹 新社會把鬼

6 5 6 i̇ | 4 — | i̇ . 6 |

變成 人 哎 咳

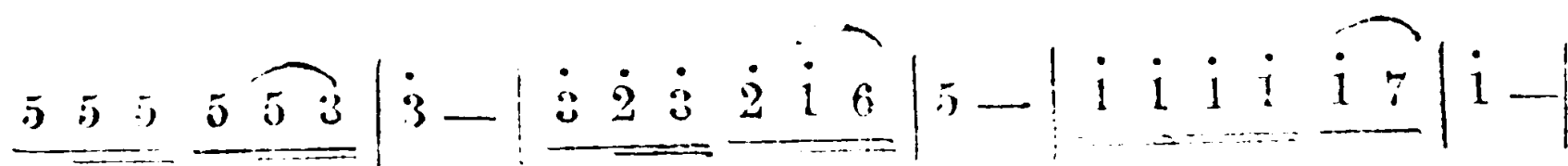
5	4 2	1 . 2	4 . 5	6 i̇	2 —	
救	出了	咱	們的	好	姐	妹
2	2 6	1 . 2	6 . 5	4 5	6 2	2

(創作)

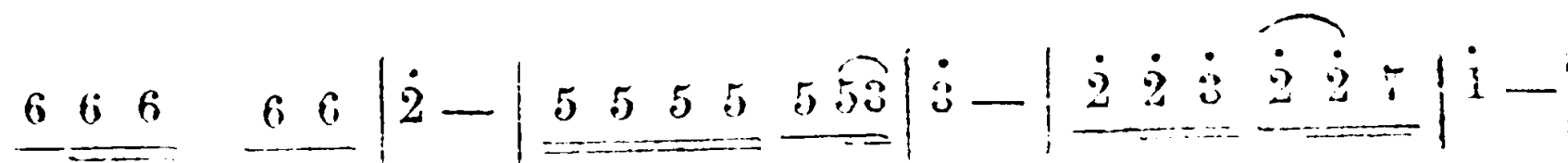
第七十九曲 (五幕三場)

(後台聲：……『到黃家祠堂門口開大會去嘍』——衆唱)

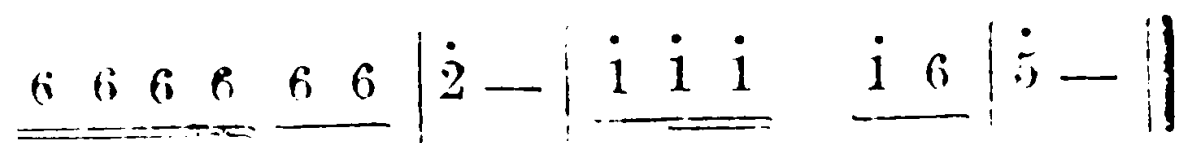
C調 $\frac{2}{4}$



千年的仇要報 萬年的冤要伸 逼成鬼的喜兒



今天要變成人 壓死人的租要減 長交的糧要還



永輩子的受苦人 今天要翻身

(創作)

第八十曲

(緊接上曲，後台羣衆唱)

C調 $\frac{4}{4}$

<p>5 5 5 5 5 5 5 3 3 — </p> <p>(領)你吸了我們 多少 血</p>	<p>5 5 3 3 — </p> <p>0 0 5 5 3 3 — </p> <p>(衆)多少 血</p>	<p>2 2 2 2 2 2 2 7 1 — </p> <p>你喝了我們 多少 汗</p>	<p>2 2 7 1 — </p> <p>0 0 2 2 7 1 — </p> <p>多少 汗</p>
---	--	--	---

$\overbrace{6\ 6\ 6\ 6\ 6}^5$ 你逼了我們	$\underline{6\ 6}$ $\dot{2}$ — 多少 糧	$\overbrace{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}^5$ $\overbrace{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}^5$ $\dot{5}$ — 你搶了我們 多少 錢
0 0	$\underline{6\ 6}$ $\dot{2}$ 多少 糧	0 0 $\overbrace{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}^5$ $\dot{5}$ 多少 錢
$\overbrace{5\ 5\ 5\ 5\ 5}^5$ 你害了我們	$\overbrace{5\ 5\ 3}^5$ $\dot{3}$ — 多少 人	$\overbrace{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}^5$ $\overbrace{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}^5$ $\dot{1}$ — 你欺壓我們 多少 年
0 0	$\overbrace{5\ 5\ 3}^5$ $\dot{3}$ 多少 人	0 0 $\overbrace{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}^5$ $\dot{1}$ 多少 年
$\overbrace{6\ 6\ 6\ 6\ 6}^5$ 今天要給你	$\underline{6\ 6}$ $\dot{2}$ — 把賬 算	$\overbrace{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}^5$ $\overbrace{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}^5$ $\dot{5}$ — 要給你把 老賬 算
0 0	$\underline{6\ 6}$ $\dot{2}$ 把賬 算	0 0 $\overbrace{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}^5$ $\dot{5}$ 算

(創作)

第八十一曲

(緊接上曲，在樂隊聲中開幕——羣衆合唱)

G 調 $\frac{4}{4}$ (中速)(憤慨地)

定音鼓) (開幕)

$\overbrace{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}^3$ $\dot{6}\ 0$	$\overbrace{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}^3$ $\dot{5}\ 0$
$\overbrace{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}^3$ $\overbrace{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}^3$	$\overbrace{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}^3$ $\dot{5}\ 0$

(領)	$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{2}$	$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 5$ —	0 0 0 0
(甲)	爲什麼 你	明減 暗不減	
S.T.	0 0 0 0	0 0 0 $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 5$ —
		爲什麼	明減 暗不減
A.B.	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$
			爲什麼

5/4

4/4

	0 0 0 0 0	0 0 0 0
	0 0 $\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{5}$ $\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{6}$ $\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$	$\dot{2}$ — e . $\dot{1}$
	爲什麼 爲什麼 爲什麼	明 減 你
	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ — .	$\dot{2}$ — e . $\dot{1}$
	明 減 暗 不 減	明 減 你

($\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{1} 6 5 0$)

(領)	0 0 0 0	0 0 0 0	$\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$
			(乙) 爲什麼 你
S.T.	$\dot{3} \dot{5} \dot{2}$ —	0 0 0 0	0 0 0 0
	暗不減		
A.B.	$\dot{3} \dot{5} \dot{2}$ —	0 0 0 0	0 0 0 0
	暗不減		

4

(領)	5̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇ —	0 0 0 0	0 0 0 0 0
S.T.	抽地欺壓咱 0 0 0 0 3̇ 3̇ 爲什麼	5̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇ — 抽地欺壓咱	(3̇) (3̇) (3̇) 0 0 0 0 0 i̇ i̇ i̇ 3̇ 3̇ 3̇ 爲什麼爲什麼爲什麼
A.B.	0 0 0 0	0 0 0 0 i̇ i̇ 爲什麼	2̇ 2̇ i̇ 0 3̇ — 抽地欺壓咱

(領)	0 0 0 0	0 0 0 0	(3̇) (3̇) (3̇) i̇ 0 3̇ 0 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ i̇ 0
S.T.	5̇ — 3̇.2̇ 抽 地	i̇ 0 3̇ 0 欺壓咱	0 0 0 0
A.B.	3̇ — i̇.2̇ 抽 地	i̇ 0 3̇ 0	0 0 0 0

(領)	3̇ 3̇ 0.5̇	6 6 i̇ 2̇ 3̇ —	0 0 0 0
(丙) 爲什麼你		背 地 造 謠 言	
S.T.	0 0 0 0	0 0 0 3̇ 3̇ 2̇	i̇ i̇ i̇ 0 5̇ 背地造謠言
A.B.	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 3̇ 2̇ 2̇ 爲什麼

	5 4		4 4										
(領)	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
S.T.	0	0	$\overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{\dot{1}}$	$\overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}} \overset{3}{\dot{2}}$	$\overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{3}}$	5	3	6	5	3	—	—	
			爲什麼	爲什麼	爲什麼	背地	造謠			言			
A.B.	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	—	.	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	—	—
			背地	造謠	言			背地	造謠	言			

(領)	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	—	.	$\dot{6}$	—	0
-----	-----------	-----------	-----------	-----------	---	---	-----------	---	---

(丁) 逼死人

S.T.	0	0	0	$\overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}}$	0	$\overset{6}{\dot{3}} \overset{6}{\dot{3}} \overset{6}{\dot{3}} \overset{6}{\dot{3}} \overset{6}{\dot{3}}$	0	$\overset{6}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{5}} \overset{6}{\dot{5}}$	0	0												
				你	倒	不	發	言	你	倒	不	發	言									
A.B.	0	0	0	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	0	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	0	0

(領)	0	0	0	0	0	0
S.T.	$\dot{1}$	6	5	6	5	0
	你	倒	不	發	言	
A.B.	$\dot{1}$	6	5	6	5	0

	$\frac{2}{4}$ 慢					$\frac{4}{4}$																
S.	5	5	6	6	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	—	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	0	7	—	$\dot{6}$	$\dot{3}$	5	—	—	
	幾個租子				幾個		錢			你造的孽				數不		完						
A	5	5	6	6	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	—	6	5	6	3	0	4	—	4	—	5	—	—	—
														井								
T.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	0	$\dot{2}$	—	$\dot{2}$	6	7	—	—	—
														你造的孽		數不		完				
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	6	3	0	2	—	2	—	5	—	—	—

(創作)

第八十二曲

(黃文吾欲分辯，衆憤然——趙唱)

C 調 $\frac{2}{4}$

5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | : — | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6 5 0 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 — |

(趙) 貴世 仁 你 還 敢 強 辯 你 裝 瘋 賣 傻

$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

6 0 0 | 6 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 — |

你 你 你 你 你 瞎 了 眼

: $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 : ($\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 0) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

(衆) 瞎 了 眼 瞎 了 眼 (春) 今 天 的

$\dot{1}$ 6 | 5 — | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

世 道 改 變 了 這 是 咱

$\dot{2}$ — | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | 6 — | $3 \dot{1} \ 6 \ 3$ | 5 — | $6 \ 0 \ \dot{1} \ 0$ |
 老 百 姓 掌 大 權 (衆) 如 今

$6 \ 0 \ \dot{1} \ 0$ | $6 \ \dot{1} \ 6 \ 3$ | 5 — | $6 \ 6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ |
 是 咱 老 百 姓 的 天 殺 人 的 要 償 命

$5 \ 5 \ 6$ | 5 | 6 | $5 \ 3 \ 0$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ 6$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ |
 要 償 命 (女) 償 命 (男) 償 命 (衆) 欠 賬 的 要 你 還

$3 \ 3 \ 5$ | 3 | 5 | $3 \ 5 \ 0$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3} \cdot$ |
 要 你 還 (女) 你 還 (男) 你 還 (衆) 血 債 一 定

$\dot{2}$ | $\dot{1} \ 6$ | 5 — | 5 — ||
 要 你 還

(創作)

第八十三曲

(接上曲——二農婦衝上唱)

C 調 $\frac{2}{4}$ 稍慢 傷心而憤慨

S	$\dot{3}$ —	$\dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{1} \ 6$	5 —	$0 \ \dot{1} \ 7 \ 6$	$\dot{1}$ —
	那	一	年	臘 月	天
A	$0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$	$b \ 7 \ 6 \ 5$	$0 \ \dot{1} \ 6 \ 5$	$4 \ 3 \ 2$	$0 \ 5 \ \dot{1} \ 5$
	那 一	年	九 月	天	你 逼

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$	0	$\dot{2}$	0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$	6	6	0
你 來 · 要 賤			到 門	前		
$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$		1	0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{7}$	$\dot{2}$
租 子	到 門		前	我 的	孩 子	
$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$		6 $\dot{1}$ $\dot{5}$	6 . $\dot{1}$	$\dot{2}$	
你 把	我 爹		的 腿	打	斷	
0 6 5 6	$\dot{1}$. 6 5		4	4	4	
打 了 個	半		死			
0 $\dot{1}$ $\dot{1}$	6 6		0 5 3	6	6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	
黃 世	仁 哪		黃 世	仁	這 筆	
0 6 6	3 3		0 1 2	3 0	0 0	
黃 世	仁 哪		黃 世	仁		
$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{4}$ $\dot{2}$ 6	$\dot{1}$ 0		
血 賤			要 你	還		
0 0	$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$		6 4 5 0			
	血 賤 一 定		要 你	還		

(齊唱) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | : $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$: | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

殺 人 要 償 命 要 償 命 欠 賤 要 你 還

| : $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$: | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — |

要 你 還 血 賤 一 定 要 你 還

$\dot{5}$ — |

(創作)

第八十四曲

(接上曲——二農民衝上唱)

C 調 $\frac{2}{4}$

1.	$\dot{3}$ ———	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$	5 ———	0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ ———
	忘	不	了	我 的	仇
B	0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	\flat $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5	0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$	4 ———	0 5 $\dot{1}$ 5
	忘 不	了	我 的	冤	你 逼我
	$\dot{1}$ 5 4 5	6 $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 7	6 ———	6 0
	你 逼我	兄 弟	給你 蓋高	樓	
	4 3 2 1	1 5 2 5	1 ———	0 2 3 2	1 7 2
	孩 子	修 水	壩	我的	孩 子
	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6	6 $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$. 7	6 ———
	兄 弟	砸 死	在 高	樓	下
	0 6 5 6	$\dot{1}$. 6 5	4 ———	4 ———	4 ———
	叫 大 水	冲 了	走		
	0 $\dot{1}$ $\dot{1}$	6 6	0 5 3	6 ———	6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6
	黃 世	仁 哪	黃 世	仁	你 造的
	0 6 6	3 3	0 1 2	3 0	0 0
	黃 世	仁 哪	黃 世	仁	

$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{4}$ $\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$
罪	孽		到	了	頭
0	0	$\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{4}$	$\dot{5}$	
		你的罪孽	到	了	頭

(齊唱) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ || $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$:| $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

殺人 要償 命, 要償 命 欠賬 要你 還

|| $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$:| $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ — ||

要你還 血賬 一定 要你 還

(創作)

第八十五曲

F 調 $\frac{4}{4}$

(虎子跑下——衆唱) (親切地)

樂隊	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ — . —	(略)
S.	0	— . —	—	—	$\dot{3}$ — — — $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ — . —
A.	0	— . —	—	—	$\dot{5}$ — — — $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ — . —
T.	0	— . —	—	—	0 — . —	0 $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$
B.	0	— . —	—	—	0 — . —	0 — . —

喜 兒
喜 兒
喜

(5 4 3 2 2 6)		1 — — —)	
0 — . —	1 2 3 1 6	5 — . —	
	喜	兒	
0 <u>3 5</u> 0 <u>3 5</u>	0 — . —	0 <u>5 5</u> 0 6	
喜兒 喜兒		喜兒 喜	
1 — . —	3 2 1 6	2 — . —	
兒	喜	兒	
0 5 — 6	3 — . —	5 — 3 2	
喜	兒	喜 兒	

(3 3 5 2 1 1 5)		6 — — —)	
0 — . —	0 3 2 1 3 5 2	2 5 3 5 6 5 1	
	可憐的孩子	受罪	到了頭
5 — 0 0	0 1 7 6 1 7 6	6 2 1 2 3 5 6	
兒	可憐的孩子	受罪	到了頭
0 — . —	0 — . —	0 — . —	
2 — 0 0	0 — . —	0 — . —	

1 2 1 2 3 . 5	∇ 2 0 6 1 7 6 5 — . —
受苦的人	哪 今 天 出 了 頭
6 6 5 6 1 . 3	∇ 2 0 6 1 5 4 5 — . —
受苦的人	哪 今 天 出 了 頭
0 — . —	0 — . — 0 2 1 2 3 5 2
	受苦的人兒
0 — . —	0 — . — 0 5 3 5 1 3 2
	受苦的人兒

0 5 4 5 6 i 5	i — 6 5 4 5 — . —
受苦的人兒	出 了 頭
0 — . 0 3	1 2 3 5 6 1 2 3 — . —
	受 苦 的 人 兒 出 了 頭
3 5 6 1 2 —	0 — i 6 4 5 5 5 5 5 5 —
出 了 頭	出 了 頭 出 了 頭 出 了 頭
1 — 2 6 .	1 — . — 1 1 1 1 1 1 1 —
出 了	頭 出 了 頭 出 了 頭

$\frac{2}{4}$ (轉爲憤怒) 稍快而有力

$\underline{3\ 0}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{3\ 0}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3} \mid 5\ \text{—} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid$
 如 今 是 咱 老 百 姓 的 天 我 們 要 報
 $6\ \text{—} \parallel \underline{\underline{>>}} \underline{2\ 2} \underline{>} 3 \parallel \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid 5\ \text{—} \parallel \underline{\underline{>>}} \underline{1\ 1} \underline{>} 2 \parallel$
 仇 要 報 仇 我 們 要 伸 冤 要 伸 冤
 $7\ 7 \mid \underline{6\ 7} \cdot \mid 6\ \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{2}}\ \text{—} \mid \underline{\dot{2}}\ \text{—} \mid$
 要 給 喜 兒 報 仇 冤(衆喊) 我 們 要 報 仇
 $\underline{\dot{2}}\ \text{—} \mid \underline{\dot{2}}\ \text{—} \parallel$
 我 們 要 伸 冤

(創作)

第八十六曲

(進：『……到了你說話的時候啦』……音樂起，喜兒唱)

F調 $\frac{1}{4}$

$(\underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \parallel)$

(提琴獨奏)

$\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}\ 7\ 6} \parallel$

(用頓音)

$\overset{\cdot}{5} - \cdot) 5 \mid 5 (\overset{\cdot}{5} -) 5 \mid 3 (\overset{\cdot}{3} -) \underline{\underline{6 \ 6}} \mid 5 - - - \mid$
 (喜) 我 說 我 說 我要 說

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} 5 \ 3 \mid 2 \ 1 \ 2 \ 0 \mid 1 \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ 2 \ 2 \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ 5 \ 0 \mid 3 \ \underline{\underline{2 \ 7}} \ \overset{\cdot}{5} - \mid$
 我有仇來 我有冤 我的冤仇 說不完 說不完

(慢)
 $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} 5 - \mid 5 - 3 \ 0 \mid 5 \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} - \mid 3 \ 2 \ 1 - \mid 3 \ \underline{\underline{3 \ 7 \ 6}} - \mid$
 高山哪 砍不斷 海水啊

$\overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{\#} \ 4 \mid 5 - - - \mid \overset{3/8}{3 \ 2 \ 3} \mid \overset{2/4}{\overset{\cdot}{i} \ 0 \ 5} \mid \overset{2/4}{\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 0}}} \mid$
 淘不乾 可怎麼 天翻身來

$\overset{3/4}{0 \ 6 \ 0 \ 3 \ 5} \mid \overset{2/4}{0 \ 5 \ 0 \ 2} \mid \overset{3/4}{3 \ 0 \ 3 \ 0} \mid \overset{3/4}{0 \ 2 \ 0 \ 6 \ 1} \mid$
 地打滾 仇人 今天 見了面

$\overset{2/4}{(\overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1} \ 0)} \mid 0 \ 2 \ 2 \mid 5 \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \mid 3 - \mid$
 黃世仁哪

$\underline{\underline{3 \ . \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 0}} \mid (\underline{\underline{3 \ . \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 0}}) \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ 5 \ 3 \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ . \ 1 \ 1 \ 6}} \mid$
 黃世仁 千刀萬剮 心不甘(衆)千刀萬剮

$\underline{\underline{5 \ 1 \ 5}} \mid$
 心不甘

(喜)	1.1 1 6	5	—	5	—	5	—	6 5 6	5 0
	千刀 萬	副						心不 甘	
(衆)	0 0	× × × ×	× × × ×	1.1 1 6	5			i i i 0	
		千刀萬副	千刀萬副	千刀萬	副			3.3 3 0	

(創作)

第八十七曲

(緊接上曲——喜兒，王大嬪及羣衆合唱)

F 調 $\frac{2}{4}$

(1 6 1 6 5 | 6 5 6 5 3 | 5 3 5 3 2 | 3 2 3 2 1 |

$\frac{4}{4}$

5 — 3 5 | 6 1 2 3 | 5 6 3 2 | 6 6 — 1 |

7 6 5 — | 5 — — —) |

(喜)	5 5 5 3 3 —	3 — 2	6 5	—	7 6 6 5	—
	那 一 年 哪					
(嬪)	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	
(喜)	5 — 5 —	0 0 6 6	2 2 1 6 5 6	5 — — —		
		大 風 大 雪 鬼 門 關				
(嬪)	5 5 5 3 3 2 3	2 2 7 1 —	0 0 0 0	5.5 5 3 2 2 7		
	那 一 年 年 底 三 十 晚			穆 仁 智 催 租		

(喜)	0 0 2 2 2	1 2 0 0	0 0 0 0	6 5 <u>井</u> 5
	逼死了	爹爹		爹爹呀
(嬌)	6 5 6 0	6 5 1 2	5 2 1	1 6 5
	來到家	逼死咱村	楊老漢	

(3 5 7 2 1 6 5 4 | 1̇ 6 5 4 1̇ 6 5 4) |

S.	1̇ 6.6 5 4	4 — 6 4.4	5 2 — 0 4
	屈死的人啊	屈死的人啊	屈
A.	6 4.4 5 2	2 — 4 1.1	2 6 — 0 2
T.	0 0 1̇ 6.6	5 4 — .	6 4.4 5 2
	屈死的人啊	屈死的人啊	
B.	0 0 6 4.4	5 2 — .	4 1.1 2 6

<u>4.4</u> <u>2 4</u> 0 0	4 . 5 6 1	2 — — —
死的人啊	數也數不完	
<u>2.2</u> <u>1 2</u> 0 0	2 . 1 6 5	6 — — —
2 . 2 <u>2.2</u> 1 2	4 . 5 6 1	2 — — —
屈死的人啊	數也數不完	
6 . 6 <u>6.6</u> 5 6	2 . 1 6 5	6 — — —

(創作)

第八十八曲

(緊接上曲——喜兒，張二嬪及羣衆合唱)

F 調 $\frac{1}{4}$

(樂隊)

5̣.6̣ 7̣ 2̣	3̣ — — —	2̣.3̣ 5̣ 6̣	1̣ — — —	0 2̣ 1̣ 2̣
0 0 0 0	1̣.2̣ 3̣ 5̣	6̣ — — —	0 2̣ 1̣ 2̣	3̣ 5̣ 3̣ 2̣

3̣ 5̣ 3̣ 2̣	6̣ 1̣ 7̣ 6̣	5̣ — — —
6̣ — — —	6̣ 1̣ 7̣ 6̣	5̣ — — —

5̣ <u>5̣ 3̣</u> 1̣ 0	6̣ 6̣ 3̣ —	3̣ — 6̣ 6̣	5̣ — — —
年 初 —	年 初 —		
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣
			年 初 — 把 喜 兒

0 0 6̣ 5̣ 6̣	5̣ <u>5̣ 3̣</u> 3̣ 2̣
	黃 家 的 苦 罪 受 不
2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 1̣ —	0 0 0 0
拉 進 黃 家 門	

(喜)	$\overset{2}{\Gamma} 1$	— — — —	0	0	0	0	$\overset{2}{\Gamma} 5$	— — — —
	盡					(井)	啊	
(張)	$\underline{5.5}$	$\overset{\curvearrowright}{5\ 3}$	$\underline{2\ 2}$	$\overset{\curvearrowright}{2\ 7}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 4}$	5	$\overset{\curvearrowright}{5\ 0\ 0}$
	黃世仁	起壞心	把她	姦	淫			
S.	0	0	0	0	0	0	$\underline{\Gamma\ i\ 0}$	0 0 $\overset{\curvearrowright}{5.4}$
							啊	啊
A.	0	0	0	0	0	0	$\underline{\Gamma\ i\ 0}$	0 0 0 0
							啊	

(喜)	4	3	2	1	$\overset{b}{7}$	— — —	0	0	0	0	$\overset{\curvearrowright}{2\ 1\ 3\ 2}$	
											啊	
(張)	0	0	0	0	0	$\overset{b}{7}$	$\underline{7\ 7}$	$\overset{b}{7}$	$\underline{6\ 7}$	$\underline{6\ 5}$	6 — — —	
						到	秋天	黃世仁	要娶	親		
S.	$\overset{\curvearrowright}{2}$	0	0	0	2	— — —	— — —	0	0	0	0	$\overset{\curvearrowright}{5}$
						啊						啊
A.	0	$\overset{\curvearrowright}{1.6}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	$\overset{\curvearrowright}{5}$	— — —	— — —	— — —	0	0	0	0	$\overset{\curvearrowright}{5}$
		啊										

(喜)	2 1 6 5 4	0 0 0 1 2	<u>1 6</u> 2 <u>1 6</u> 5
		賣我	進 火 坑
(張)	0 0 0 0 0 0 0 0	2 2 1 2 0	<u>1 6</u> <u>5 6</u> 5
		要賣喜兒	進 火 坑
S.	<u>1 0 5 6 0 5</u> 4	0 0 0 0	0 0 0 0
	啊 啊		
A.	<u>3 0 5 4 0 5</u> 2	0 0 0 0	0 0 0 0

(樂隊) $\frac{2}{4}$ (1 6 2 1 6 5 | 1 6 2 1 6 5 | 1 6 5 1 6 5)

1 6 5 1 6 5)

(喜)	<u>2.2</u> 5 5 5	3.3 6 0 0 0
	黃世 仁哪	黃世 仁
S.T.	0 0 0 0	0 0 <u>6.5</u> <u>6 0</u>
		黃世 仁
A.B.	0 0 0 0	0 0 <u>3.2</u> <u>3 0</u>

(喜)	0	0 6	6 5 6	5 3	0	0	6 5 6	5 3
		你	殺人的	魔王			殺人的	魔王
S.T.	6.5	6 0	0	0	3 2 3	1 2	0	0
	黃世	仁			吃人的	野獸		
A.B.	3.2	3 0	0	0	3 2 3	1 2	0	0
(喜)	0	0	6 5 6	5 3	3 2 3	1 2	0	6 1
								你的
S.T.	3 2 3	1 2	0	0	0	0	0	0
	吃人的	野獸						
A.B.	3 2 3	1 2	0	0	0	0	0	0
(喜)	5 —	3 0	7 —	6 5	6 5	6 —		
	罪	孽	到	了	了	頭		
S.T.	0 6 1	5 0 3 0	7 —	6 5	6 5	6		
	你的	罪 孽	到	了	了	頭		
A.B.	0 6 1	5 0 3 0	5 —	1 2	1 2	4		

(創作)

第八十九曲

(緊接上曲，喜兒及羣衆合唱)

F 調 $\frac{2}{4}$

(6 6 | 6 5 | 4 2 1 6 | 4 — | 4 —) |

6 5 4 5 | 5 — | 5 5 5 6 6 6 | 5 4 5 | 4.4 4 2 |

(喜)多虧了 多虧了二孀子 把我 救 離開黃家

1 4 1 | (4.4 4 2 | 1 4 1) |

出虎 口

(喜)	5	5	<u>1</u> 6 .	5 —	5 —	6	5	<u>6</u> 5 4 .	4 —	4 —					
	天	又	黑	啊		地	又	暗	啊						
S.T.	0	0	0	0	2	2	4	4 .	4 —	0	0	1	1	2	2 .
					天	又	黑	啊		地	又	暗	啊		
A.B.	0	0	0	0	1	1	2	2 .	2 —	5	5	6	6 .		

(喜)	6	6	5	5	4	2	5	4	2	1 .	1 —	0	0	(2	1	6	5 —)
	天	黑	地	暗	我	無	路	走									
S.T.	2 —	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	6	5 —				
							你	哪	裡	走							
A.B.	6 —	0	0	0	0	0	0	0	1	2	1	6	5 —				

(轉快) (憤慨) $\frac{3}{4}$

6.6 1 1 | 4 1 2 | 4.2 4 4 | 4 2 4 | 5.5 6 6 | 6 5 6 |

深山野洞 安下身 不見太陽 不見人 吃生吃冷 吃供獻

$\frac{4}{4}$

1.1 1 6 | 5 4 5(5) | 4 4 2 5 5 | 6 5 6 0 | (6 5 6 0) |

不像鬼來 不像人 水乾石爛 我不死

$\dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{4}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} - \mid (\dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}5} \mid \underline{\dot{4}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} -) \mid \underline{\dot{5}.\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{6}5}$
 苦撐苦熬 到如今 想不到今天

5
 ㄗ 4 ———— |
 啊

(喜)	0 0 0 0	4 4 2 1	4 5 $\dot{1}$ —	$\dot{1}$ 5 4 2	1 ———	$\dot{1}$ ———
		太陽底下	把冤伸			
S	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$\dot{1}$ ———	$\dot{1}$ ———	$\dot{1}$ ———	1 1 4 5	$\dot{1}$ 5 4
	太陽底下	啊			太陽底下	把冤伸
A	1 1 1 1	1 ———	1 ———	1 ———	1 1 1 1	1 1 $\dot{1}$ —

(創作)

第九十曲

(緊接上曲, 羣衆唱)

F 調 $\frac{2}{4}$ 快, 憤怒

$(\dot{1} \overset{3}{\underline{\dot{6}5}} \underline{\dot{6}0} \mid \overset{3}{\underline{\dot{6}53}} \underline{\dot{5}0} \mid \overset{3}{\underline{\dot{5}32}} \overset{3}{\underline{\dot{3}21}} \mid \overset{3}{\underline{\dot{2}1\dot{6}}} \underline{\dot{5}0})$
 3 0 5 0 | 3 0 5 0 | 3 $\dot{1}$ 6 3 | 5 — | 3 3 3 5
 如 今 是 咱 老百姓的 天 我們 要報

$\underline{\dot{6}} - \mid \overset{>>>}{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \mid \overset{>>>}{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{6}3} \mid 5 - \mid \overset{>>>}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$
 仇 要報仇 要報仇 我們 要伸 冤 要伸冤

$\overset{>>>}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\dot{7}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}} \cdot \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$
 要伸冤 要給 喜兒 報仇 冤 (創作)

第九十一曲

(自衛隊把黃綁起，衆唱)

F調 $\frac{4}{4}$ 雄壯，中速

(八部合唱)

樂隊

	3	3	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	(3)	(3)	(3)	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0									
S	5	5	5	0	5	1	5	6	1	2	2	6	6	3	1	2	3	6	5	黃世仁	你	低	了	頭	你	發	了	抖	你	低	了	頭	你	發	了		
A	5	5	5	0	5	5	5	3	5	6	6	6	6	5	6	7	1	2	2																		
T	5	5	5	0	5	1	5	6	1	2	2	6	6	3	1	2	3	4	5	6	7	黃世仁	你	低	了	頭	你	發	了	抖	你	低	了	頭	你	發	了
B	5	5	5	0	5	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	6	6																		
S	5	5	5	0		0	3	3	0	0	6	6	0	0	5	5	0	0	2	2	0	黃世仁		低	頭		發	抖		低	頭		發	抖			
A	5	5	5	0		0	1	1	0	0	4	4	0	0	2	2	0	0	6	6	0																
T	5	5	5	0	5	5	1	6	5	3	5	2	4	黃世仁	你	低	頭	發	抖	低	了	頭	你														
B	5	5	5	0	5	1	5	4	1	5	3	6	6																								

($\overset{3}{\dot{1}} \ 5 \ 5$ $5 \ 5 \ 5$ $5 \ 5 \ 5$ $5 \ 0$)

S	3	—	.	—	0	—	.	$\frac{0 \ 5}{\cdot}$
	抖							你
A	6	—	.	—	0	—	.	—
	.							
T	1	—	.	—	0	—	.	$\frac{0 \ 5}{\cdot}$
	抖							你
B	6	—	.	—	0	—	.	—
	.							
S	$\frac{0 \ 6}{\cdot}$	$\frac{6 \ 6}{\cdot}$	1	—	0	—	.	—
	低	頭發	抖					
A	$\frac{0 \ 3}{\cdot}$	$\frac{3 \ 3}{\cdot}$	3	—	0	—	.	—
T	3	.	$\frac{2}{\cdot}$	6	—	0	—	—
	發	了	抖					
E	6	.	6	6	—	0	—	—
				

(齊唱)

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \mid 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2 \overset{V}{5} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \mid$

千年的老封 建我們 今天要 創斷根你 萬斤的鐵鎖 鏈我們

$5 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2 \overset{V}{5}$

打得你 碎粉粉哈

(四部合唱)

S.	<u>5 0 3 6 0 6 2 0 3 5 0 5</u>	<u>1 0 3 2 0 1 6 0 1 5 0 i</u>
	哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈	哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈
A.	<u>5 0</u> <u>0 5 5 0</u> <u>0 5</u>	4 ——— <u>1 1</u> <u>1 1</u>
	哈 哈哈 哈	哈 哈哈 哈哈
T.	<u>5 6 5 i 0</u> <u>3 5 3 5 0</u>	<u>1 5 1 2 1 2 3 2</u> <u>1 0</u>
	哈哈哈哈 哈哈哈哈	哈哈哈哈哈哈哈哈 哈
B.	1 . 1 5 . 5	<u>6 6</u> <u>6 6</u> 3 ———
	哈 哈 哈 哈	哈哈 哈哈 哈

S.	<u>6 0 3 5 0 3 2 0 3 5 0 6</u>	<u>6 0 1 2 0 5 3 0 2</u> <u>1 0</u>
	哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈	哈 哈哈 哈哈 哈 哈
A.	<u>6 0</u> <u>0 6 5 0</u> <u>0 5</u>	6 ——— <u>3 3</u> <u>3 3</u>
	哈 哈哈 哈	哈 哈哈 哈哈
T.	<u>i 6 i 5 0</u> <u>7 6 5 3 0</u>	<u>6 5 6 4 3 2</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u>
	哈哈哈哈 哈哈哈哈	哈哈哈哈哈哈 哈哈 哈哈
B.	3 . 3 5 . 5	<u>2 2</u> <u>2 2</u> 1 . 5
	哈 哈 哈 哈	哈哈 哈哈 哈 哈

S.	0	<u>0 i</u>	i .	<u>i</u>	6 .	<u>6</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>
		哈	哈	哈	哈	哈	哈哈	哈哈
A.	0	<u>0 3</u>	3 .	<u>3</u>	3 :	<u>3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>
		哈	哈	哈	哈	哈	哈哈	哈哈
T.	5 .	<u>5</u>	5 .	<u>5</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	5 .	<u>i</u>
	哈	哈	哈	哈	哈哈	哈哈	哈	哈
B.	5 .	<u>5</u>	5 .	<u>5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	5 .	<u>1</u>
	哈	哈	哈	哈	哈哈	哈哈	哈	哈

S.	<u>i 6 i 5 0</u>	<u>7 6 5 3 0</u>	<u>6 5 6 4 3 2</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		
	哈哈哈哈哈	哈哈哈哈哈	哈哈哈哈哈哈哈	哈哈	哈	你		
A.	3 .	<u>3</u>	5 .	<u>5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	1 .	<u>5</u>
	哈	哈	哈	哈	哈哈	哈哈	哈	你
T.	<u>6 0 3 5 0 3 2 0 3 5 0 6</u>	<u>6 0 1 2 0 5 3 0 2</u>	<u>1 5</u>					
	哈 哈哈 哈哈 哈哈 哈	哈哈 哈哈 哈哈 哈哈	哈哈	哈哈	哈哈	你		
B.	<u>6 0</u>	<u>0 6 5 0</u>	<u>0 5</u>	4	—	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	
	哈	哈哈	哈	哈		哈哈	哈哈	

(齊唱)

i	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 3 3</u>	5	<u>3 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2</u>	<u>5</u>
	千	年的	老村	建我們	今	天要	創斷	根 你
i	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5</u>	<u>3 3</u>	5	<u>3 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>2</u>
	萬	斤的	鐵鎖	鑊 我們	打	得你	碎粉	粉

(八部合唱)

$\overset{3}{5\ 5\ 5}$ $\overset{3}{5\ 3\ 2}$ $\overset{3}{1\ 1\ 6}$ 2 0

(伴奏)

2 3 2 . 3

永輩子的

$\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}$. $\overset{\cdot}{7}$

5 5 5 . 5

永輩子的

5 5 5 . 5
.
.
.

2 3 2 . 3

永輩子的

5 5 5 . 5
.
.
.

2 2 2 . 2

永輩子的

5 5 5 . 5
.
.
.

6 5 6

受 苦 人

1 1 1

4 4 4

受 苦 人

4 4 4
.
.
.

4 4 4 0 $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$

受苦人 永 輩 子

6 6 6 0 6 6 6
.
.
.

1 1 1 6 6 6

受苦人 永 輩 子

4 4 4 1 1 1
.
.
.

6	—— . ——	̇ 1 ̇ 1 3 6 5	—— . ——	× —— . ——
		今天要翻身		(定音鼓)
1	—— . ——	3 3 1 6 7	—— . ——	
4	—— . ——	̇ 1 ̇ 1 3 6 5	—— . ——	
		今天要翻身		
4	—— . ——	1 1 1 1 5	—— . ——	
̇ 1 ̇ 1	0 6 6.6 6 6	5 5 5 4 5	—— . ——	
受苦	永 輩子 受苦	今天要翻身		
6 6	0 4 4.4 4 4	1 1 1 1 2	—— . ——	
6 6 5	̇ 1 ——	5 5 5 6 2	—— . ——	
受苦的人		今天要翻身		
1 1 1 1	——	1 1 1 1 5	—— . ——	

V x 0	. ———	$\overset{3}{\frown}$ 5 5 5	$\overset{3}{\frown}$ 5 5 5	$\overset{3}{\frown}$ 5 5 5	$\overset{3}{\frown}$ 5 5 5
		要翻身	要翻身	要翻身	要翻身
	. ———	$\overset{3}{\frown}$ 1 1 1	$\overset{3}{\frown}$ 1 1 1	$\overset{3}{\frown}$ 1 1 1	$\overset{3}{\frown}$ 1 1 1
	0 5 5 5 5	5	—————	.	—————
	我們 要翻	身			
	. ———	$\overset{3}{\frown}$ 3 3 3	$\overset{3}{\frown}$ 3 3 3	$\overset{3}{\frown}$ 3 3 3	$\overset{3}{\frown}$ 3 3 3
		要翻身	要翻身	要翻身	要翻身
. ———	$\overset{3}{\frown}$ 3 3 3	$\overset{3}{\frown}$ 3 3 3	$\overset{3}{\frown}$ 3 3 3	$\overset{3}{\frown}$ 3 3 3	
	要翻身	要翻身	要翻身	要翻身	
. ———	$\overset{3}{\frown}$ 5 5 5	$\overset{3}{\frown}$ 5 5 5	$\overset{3}{\frown}$ 5 5 5	$\overset{3}{\frown}$ 5 5 5	
0 5 5 5 5	5	—————	.	—————	
我們 要翻	身				
. ———	$\overset{3}{\frown}$ 1 1 1	$\overset{3}{\frown}$ 1 1 1	$\overset{3}{\frown}$ 1 1 1	$\overset{3}{\frown}$ 1 1 1	
	要翻身	要翻身	要翻身	要翻身	

>
x

x	0	6 6 6 6	6		
(鼓)		我們 要翻	身		
	0		#	$\overset{3}{\frown}$ 4 4 4 $\overset{3}{\frown}$ 4 4 4 $\overset{3}{\frown}$ 4 4 4 $\overset{3}{\frown}$ 4 4 4	
	0			$\overset{3}{\frown}$ 6 6 6 $\overset{3}{\frown}$ 6 6 6 $\overset{3}{\frown}$ 6 6 6 $\overset{3}{\frown}$ 6 6 6	要翻身 要翻身 要翻身 要翻身
	0			$\overset{3}{\frown}$ 2 2 2 $\overset{3}{\frown}$ 2 2 2 $\overset{3}{\frown}$ 2 2 2 $\overset{3}{\frown}$ 2 2 2	
	0	6 6 5 6	6		
		我們 要翻	身		
	0		#	$\overset{3}{\frown}$ 2 2 2 $\overset{3}{\frown}$ 2 2 2 $\overset{3}{\frown}$ 2 2 2 $\overset{3}{\frown}$ 2 2 2	
	0			$\overset{3}{\frown}$ 4 4 4 $\overset{3}{\frown}$ 4 4 4 $\overset{3}{\frown}$ 4 4 4 $\overset{3}{\frown}$ 4 4 4	要翻身 要翻身 要翻要 要翻身
	0			$\overset{3}{\frown}$ 2 2 2 $\overset{3}{\frown}$ 2 2 2 $\overset{3}{\frown}$ 2 2 2 $\overset{3}{\frown}$ 2 2 2	

$\overset{3}{\frown}$ $\overset{3}{\frown}$ $\overset{3}{\frown}$ $\overset{3}{\frown}$
 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

x

(伴奏)

2̇	2̇	5	6 5	i	i
我	們	要	翻	身	
7	7	7	6 2	5	5
2̇	2̇	2̇	1 7	i	i
我	們	要	翻	身	
5	5	5	4 5	3	3
5	5	5	4 2	2	3
我	們	要	翻	身	
2	2	2	1 3	5	5
7	7	7	6 5	i	i
我	們	要	翻	身	
2	2	5	6 5	1	1

(創作)

附 錄

『白毛女』採用的民間曲譜

$\frac{2}{4}-\frac{3}{4}$

一 小白菜

(河北民歌)

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc}
 2 & & 2 & & 3 & 2 & - & & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & & \underline{3} & \underline{2} & 1 & - & & 1 & & 3 & & \\
 \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & 0 & 2 & & 6 & & \underline{7} & \underline{6} & 5 & & - & & & & & & & & & & & \\
 \cdot & \cdot & \cdot & & \cdot & & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & & & & & & & & & & & & & &
 \end{array}$$

$\frac{2}{4}$

二 青陽傳

(河北民歌)

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc}
 0 & 3 & & & 2 & 3 & \underline{6} & \underline{1} & 2 & & 2 & & 5 & & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & 1 & \cdot & \underline{2} & & \\
 \underline{1} & \underline{2} & \underline{3532} & & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & & \underline{7} & \underline{6} & & & 5 & & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & & & & \\
 \cdot & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & & \cdot & \cdot & & & \cdot & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & & & & &
 \end{array}$$

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
2 1 3 5 6 | 1 3 2 | 3 5 3 5 6 | 1 1 6 1 6 1 |
5 6 1 | 1 2 1 2 | 3 5 3 2 | 6 6 1 | 7 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 三 檢 麥 根 (山西秧歌)

2 2 5 6 i | 4 3 2 2 | 2 2 5 6 i | 4 3 2 | 2 2 5 6 |
2 6 5 4 | 2 3 5 2 | 1 7 6 5 | 5 . 1 | 5 4 3 2 | 5 . |

$\frac{2}{4}$ 四 太 平 調 (河北說書)

2 2 2 | 2 7 6 5 | 2 i 2 i | 2 6 5 | 5 i 3 5 |
5 7 6 | 2 7 6 3 5 6 5 | i ——— | 3 5 5 | 5 7 6 5 |
2 5 7 6 | 5 . 5 | 6 i i | 3 5 6 5 | 2 7 6 3 5 |
i ——— | 7 6 7 | 7 7 6 | i 7 6 | 5 , i |

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
0 i 3 5 | 7 6 i 3 5 5 | 3 5 6 5 | i ——— |(下略)

五 拜 堂 (即第十七曲原譜)

六 朝 天 子

(採自五台山寺院，原爲管子譜『青天歌』之一段)

$\frac{2}{4}$

<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>7</u> <u>6</u>	
<u>1̇</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> .	<u>2</u> <u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1̇</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>	
<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>7</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u>	

七 『目蓮救母』 (中國舊曲)

$\frac{4}{4}$

<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u> —	<u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>·</u> <u>2</u>			
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u> —	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u> .	<u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> .	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	
<u>6</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>3</u> .	<u>5</u>	<u>1</u> —	<u>1</u> .	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> —	<u>·</u>	<u>0</u>	
<u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u> .	<u>2</u>	<u>5</u> —	<u>·</u>	<u>0</u>		
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> —	<u>·</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>1</u> .	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
<u>3</u>	—	<u>·</u>	<u>0</u>	<u>5</u> —	<u>3</u> —	<u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	

$\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5 \ 2} \quad - \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2} \overset{3}{\quad} \ 1 \ 0 \quad | \quad 6 \quad \cdot \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad |$
 $7 \quad - \quad \overset{2}{\dot{6}} \quad - \quad ||$

$\frac{2}{4}$

八 念善書調

(河北)

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \overset{1}{\sqcap} \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 7 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ \overset{\#}{4}} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \quad |$
 $\underline{7 \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \overset{1}{\sqcap} \underline{7 \ 6} \quad |$
 $\underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 7 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ \overset{\#}{4} \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ 6 \ \overset{5}{\sqcap} \ 4 \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad |$

$\frac{3.4}{8}$

九 胡桃樹開花

(山西)

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{7}{\cdot}} \quad \underline{\overset{6}{\cdot}} \quad \underline{\overset{5}{\cdot}} \quad |$
 $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{7}{\cdot}} \quad \underline{\overset{6}{\cdot}} \quad \underline{\overset{5}{\cdot}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{5}{\cdot}} \quad \underline{\overset{6}{\cdot}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad |$

$\frac{2}{4}$

十 後娘打孩子

(河北民歌)

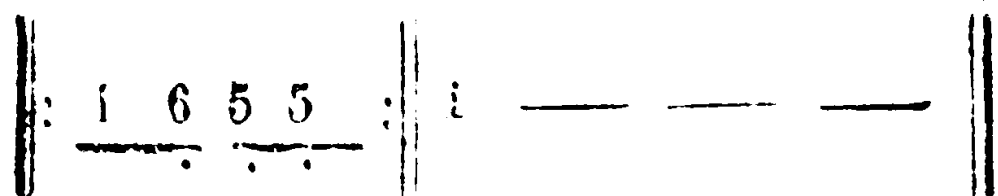
$\underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ \cdot \ 6} \quad \underline{5 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{\overset{3}{\cdot}} \quad \underline{\overset{6}{\cdot}} \quad \underline{\overset{1}{\cdot}} \quad | \quad 1 \quad |$

<u>3 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	2	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3 1</u>	1
<u>1 . 2</u>	5	<u>5 3 1</u>	1	<u>3 2 1 6 1 2 3</u>		<u>1 . 6</u>	5

十一 大擺隊 (陝北嘯唢曲)

4/4

	<u>2 1 2</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2 1</u>	5	<u>2 1 2</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2 1</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 5 6</u>
<u>5 6 5</u>	<u>6 5 6</u>	5	5	5	—	—	—	2 5	2 1 2 5 2 1
<u>2 5</u>	<u>7 . 5</u>	<u>7 . 5</u>	<u>7 . 5</u>	7	7	7	—	7	— <u>5</u> —
5	—	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 1 2</u>	<u>3 1 3</u>	3	3 3 —
3	—	—	—	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u> : <u>2 1 2 3</u> :
2	2	2	—	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7</u>	<u>6 . 5</u>	6	6 6 —
6	—	<u>3</u>	<u>2</u>	2	—	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	5	<u>5 6</u> <u>5 1</u> <u>2 6</u>
: <u>5 1 2 6</u> :				: <u>5 . 6</u> <u>5 . 6</u> :		: <u>5 5 5</u> — :		: <u>7 7 1 2 3 2 1</u> :	
6	<u>6 5</u>	5		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	5	<u>1 . 5</u>	<u>4 . 5</u>
4	—	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 5</u> <u>1 6</u> <u>5 5</u>



十二 呎 號 子

(關中)

1	<u>1 6</u>		5	—		4	<u>3 2</u>		1	.	<u>6</u>		i	.	<u>6</u>	
<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6 4</u>		5	<u>6</u>		5	—		5	.	<u>6</u>		i	i	
<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		<u>4 2</u>	4		5	<u>4 2</u>		1	—						

『白毛女』的創作與演出

一 民間新傳奇——『白毛仙姑』

一九四〇年，在晉察冀邊區河北西北部某地傳出一個故事，叫做『白毛仙姑』。故事大致是這樣的：

靠山的某村莊，八路軍解放後的幾年來，工作一向很難開展，因為該村村民及村幹部都有很深的迷信思想，而且據說該村的確是有『白毛仙姑』的出現，說是一身白，常常在晚間出來。她在村頭的奶奶廟裡寄居，曾向村人命令：每月初一、十五兩日一定要給她上供。長久以來，村人遵命奉行，而且真見到頭天晚上的供獻上起來，第二天一早就沒有了。有時，村人稍有疏忽，一次沒有給她上供，便

聽見從陰暗的神壇後發出尖銳的怪聲：『你們……不敬奉仙姑……小心有大災大難……』

某次，區幹部到該村佈置村選，決定某日召開村民大會。但是，屆時村民都不到會，區幹部詢問理由，村幹部畏畏縮縮的說：『今天是十五，大夥都給「白毛仙姑」上供去了……』區幹部接着便追問了『白毛仙姑』的詳情。估計可能是一個什麼野獸被村人誤會了，或者是敵人玩弄的破壞陰謀。最後決定到奶奶廟捉鬼。當晚，區幹部和村的鋤奸組長攜帶武器，隱避在奶奶廟神壇西側的暗處，等燒香上供的人走後，約有三更多天，月光時隱時現，一陣冷風吹過，有腳步聲漸近，果見一個白色的『物件』走進廟來。模模糊糊地看見她用手去抓供桌上的供獻。正回身欲走時，區幹部從暗中躍出，大呼：『你是人是鬼？』白毛仙姑一驚，突然發出狂叫向來人撲去，區幹部發了一槍，『白毛仙姑』倒在地下，却又立刻爬起來，狂奔而下。區幹部和村鋤奸組長尾隨着追出，穿過樹林，爬上了山，過了幾個懸崖峭壁，便看不見那白色的『物件』了。正在躊躇中，隱約地聽見有嬰兒哭聲，仔細地窺看，在黑暗的山溝盡頭有火光如豆，閃閃灼灼，神秘可怖。區幹部等仍然勇敢追尋，便看見一個陰暗深邃的山洞，『白毛仙姑』正躲在一角緊抱着嬰孩——小『白毛』。區幹部等舉起槍對着她說：『你到底

是人是鬼，你快說，說了我饒了你，救你出去，不說不行！……』這時『白毛仙姑』突然在區幹部面前跪倒，痛哭失聲。接着她向區幹部傾吐了一切：

……九年前，（抗戰尚未爆發，八路軍未到此以前）村中有一惡霸地主，平時欺壓佃戶，驕奢淫佚，無惡不作。某一老佃農，有一十七八歲之孤女，聰明美麗，被地主看上了，乃藉討租為名，陰謀逼死老農，搶走該女。該女到了財主家被地主姦污，身懷有孕。地主滿足了一時的淫慾之後，厭棄了她，續娶新人。在籌辦婚事時，陰謀害死該女。有一善心的老媽子得知此信，乃於深夜中把她放走。她逃出財主家後，茫茫世界，不知何往，後來找了一個山洞便住下來，生下了嬰孩。她背負着仇恨，辛酸，在山洞裡生活幾年。由於在山洞中少吃沒穿，不見陽光，不吃鹽，全身發白。因為去偷奶奶廟裡的供獻，被村人信為『白毛仙姑』，奉以供獻，而她也就藉此以度日。而關於抗戰爆發，八路軍解放，『世道』改變等，她做夢也沒有想到。

區幹部聽了『白毛仙姑』的這一段訴說，陰慘的舊社會的吃人的情景擺在眼前，他流淚了。然後，他向『白毛仙姑』講述這『世道』的改變，八路軍如何解放了人民，那些悲慘的情景已經屬於過去了，今天人民已經翻了身，過着幾千年未有的愉快生活。最後，他們把『白毛仙姑』救出這

陰暗的山洞，來到燦爛的陽光下。她又重新的真正作爲一個『人』而開始過着從未有過的生活。

二 故事的流傳

這個故事是老百姓的口頭創作，是經過了不知多少人的口，不斷地在修正，充實，加工，才成爲這樣一個完整的東西。這故事從開始形成的一天起，便很快的流傳開來，得到無數群眾幹部的喜愛。在晉察冀的文藝工作者，曾有不少人把它作成小說，話本，報告等。一九四四年，這故事流傳到陝甘寧邊區的延安。

因爲傳說這故事的人很多，所以其說就不一了，上面所述的也僅是其中的一種說法。但是，不管各種說法如何不同，也僅是個別的情節的差異，其中心思想，基本特點和主要情節還是一致的。當我們聽到了這個故事以後，我們被它深深感動，這是一個優秀的民間新傳奇，它藉一個佃農的女兒的悲慘身世，一方面集中地表現了封建黑暗的舊中國和它統治下的農民的痛苦生活，另一方面又表現了在共產黨領導下的新民主主義的新中國（解放區）的光明，在這裡的農民得到翻身。即所謂『舊社會把人逼成『鬼』，新社會把『鬼』變成人』。而在解放區裡，所以能有這

樣的新型的民間故事產生，其基本條件便是由於受了幾千年痛苦的中國農民，在共產黨領導下得到了解放，生活起了基本變化，心裡照進了光明，啓發了他們的想像與智慧的緣故。這故事表現了現實的積極意義及人民自己的戰鬥的浪漫主義的色彩。

三 『白毛女』的創作

戲劇的『白毛女』，便是採取了這故事的中心思想，把她作為劇本的主題。同時又採取了它的一些基本特點和主要情節。另外，為了使主題表現的更精確更充分，適合於舞台表現的效力和特點，對原故事加以相當的改變，補充，修正。

認識與表現這一主題是經過了一個不算太短的過程的。才開始，曾有人覺得這是一個沒有意義的『神怪』故事，另外有人說倒可以作為一個『破除迷信』的題材來寫。而後來，仔細研究了這個故事以後，我們沒有把牠作成一個沒有意義的『神怪』故事，同時也不僅把牠作一個『破除迷信』的題材來處理，而是抓取了它更積極的意義——表現兩個不同社會的對照，表現人民的翻身。

劇本創作及排演，經歷了三個多月的時間（從一九

四五年一月至四月)，不斷地嘗試，不斷修改。筆者的寫作能力是不夠的，同時對於故事流傳地的生活不夠熟悉，而特別是要把它寫成一個歌劇，在形式與技術的掌握上更不夠。我找了許多對該地生活熟悉的同志請教，又盡量回憶個人過去農村生活的材料，在討論故事情節時請更多的同志參加意見。在創作的過程中，又蒙張庚、王濱兩同志給了不少具體的指教。在排演中吸收導演及演員同志的意見加以修改。每幕總排時，許多專門家及同學都提供了很多好的意見，修正了劇本及排演。特別應該提出的，是許多老百姓和學校的勤務員，炊事員常常熱心地來看排演，他們提出許多好意見，甚至許多細微的地方，他們也發表了意見。當寫最後一幕——新社會的時候，我們還請來了在晉察冀下層政權工作的同志來指教。（最後一幕是由丁毅同志寫的。）

四 演 出

一九四四年四月，『白毛女』在延安上演了。前後共演出了三十多場，得到許多群眾的歡迎，機關部隊及群眾大都看過了，有人連看數次。還有遠遠從安塞甘泉趕來的。『白毛女』裏的歌曲在流傳着。我們的演員，在街上走

時，常常被人們指着說：『這是白毛女！』『這是楊白勞！』有時候，孩子們包圍上來，調皮地指着說：『狗腿子穆仁智來了！』『黃世仁，大壞蛋！』

老百姓在談說着『白毛女』故事。『一滿是實情啊，咱們是從舊社會上經過來的。看了那女子的悽惶光景，誰不是眼淚珠子不拉拉價！』有個勞動英雄看過戲，使他回憶起在舊社會時被逼賣女的事，『忘不了，忘不了，』他說，『今天有了共產黨，窮人是真翻身了！』

在新市場公演時，延安的××商店姬掌櫃寫信來：『……舊社會害人死，新社會救人活，邊區新社會人人翻身了！』後來，並派人送來幾個窩窩給我們做道具，因為他看見第四幕第二場的桌上，放的是風乾了的爛饅頭。

這僅是觀眾反映的一二實例，另外的情形不須贅述了。

熱烈的批評

重視戲劇，熱烈批評，這在延安文化生活上是一大特點。無論幹部群眾都是如此。『白毛女』即是在這種情形下不斷地聽取意見，接受批評，並加以修正。坐在觀眾中看戲，散戲後夾在觀眾群中聽他們談話，最無拘束，最真實寶貴的意見常常在這裏聽到。另外，有時我們也直接訪問

觀衆，包括幹部、群衆。

從『白毛女』演出的頭一天起，我們就相繼不斷地收到各方觀衆的信件，連同『解放日報』轉來給我們參考的批評文字，總計有四十餘件，約合十五萬字。從演出開始到結束，平均每天可收到一封信。這些文章信件的作者，大多數不是專家及批評家，而多是自稱『外行』的人，但他們的意見却有共同處，一般地是對內容注重，形式問題次之。認爲：前三幕緊，後三幕鬆；舊社會描寫多，且較深刻，新社會描寫少，且較浮淺；幾個主要角色寫的好，群衆角色差；形式上不够完整，有不少細小情節不合理等……——這些意見使我們深感我們的社會生活經驗不够，而群衆的生活是豐富的，我們在可能範圍內每天都繼續修改。

在張家口的修改與演出

一九四五年十月，我們到達了張家口。又決定演出『白毛女』。我們得到在晉察冀作文藝工作的同志們不少幫助，他們對該地生活熟悉，有許多好的工作經驗。感謝汪洋、星光、金鏡等同志，提出了許多寶貴意見，同時又參考了過去觀衆所提出的意見，便將劇本做了如下的修改：一、喜兒的性格在三幕以後加強一些；二、增強了農民在

舊社會裡的反抗性，添了王大春、大鑽反抗狗腿子逼租，被迫出走，後來王參加八路軍回來的一節；三、加一段趙大叔說紅軍故事，描出在舊社會裡埋藏在農民心中的希望；四、根據觀眾意見第六幕（最後一幕）第一場話劇味道太重，重寫，第二場也改寫。（原來寫最後一幕的丁毅同志不在，無法取得他的同意，我冒昧改寫了，深致歉意。）

一九四六年一月起，《白毛女》在張市演出。前後演出三十餘場，但還未能滿足觀眾要求，在最近停演期中，紛紛要求出演。新解放的張家口，這個戲的演出還是首次，效果還好。有從十幾里外攜帶乾糧全家趕來看戲的。戲的作用在於使群眾想起他們過去及現在的生活，而了解了在共產黨領導下獲得了解放。例如據晉察冀日報載，某區群眾看了《白毛女》後，自動起來告發一個在過去倚仗敵人勢力姦污良家婦女的人，後來這人被法院判了徒刑。

五 幾點感想

回憶《白毛女》整個的創作與演出，到現在已經歷了兩個年度。很多觀眾給予我們很多的鼓勵與批評。但是，對於各方面的問題，我們還沒有正式地有過系統的整理與總結。今天，關於《創造新歌劇》這個大題目，我個人還

不能提出什麼有益的意見，而僅就個人所感到的幾點零碎感想寫出來，求教於各方同志。

集體創作

『白毛女』的整個創作，是個集體創作。這不僅是就一般的意義——舞台的藝術本就是由劇作、導演、演員、裝置、音樂等各方面構成的——上來說的，『白毛女』是比這更有新的意義更廣泛的群眾性的集體創作。僅就劇本來說，它所作為依據的原來的民間傳奇故事，已經是多少人的『大』集體創作了。而形成劇本時，它又經過多少人的研究，批評補充，間接或直接地幫助與參加了劇作者的工作。『白毛女』是一個大的歌劇，是一個新的艱苦的創作，劇本是其中重要的一部份，它聯系着各部門的創作，若不是集體力量的相互合作，『白毛女』的產生是不可能的。

最重要的一點，『白毛女』除了接受了專家、藝術工作者、幹部的幫助之外，它同時是在廣大群眾的批評與幫助之下形成的。他們是我們的先生，他們教導了我們。必須說，他們的藝術欣賞水平並不低。假使我們的作品反映的是與他們無關的天上的事情，那他們也許是『低』的，若是我們反映的是『地下』的與他們有關的真實生活，那他們却是可靠的最高級鑑賞者，而且是權威的批評家。『白毛

女』的經驗說明了這一點。新的藝術為群眾服務，反映群眾，通過群眾，群眾是主角，是鑑賞家，是批評家，有時是直接的創造者。

一個估計

假如說，『白毛女』有它的成功方面，那麼這種『成功』，即是在這樣一個不斷的、群眾性的、集體創作的基礎上產生的。

就『白毛女』本身來說，對於它的效果的估計，則首先或主要的是由於內容，由於其主題思想的積極意義。這點，過去在延安會有個別同志提出異議。認為『白毛女』的『成功』，主要是由於演員個別的表演成功，佈置的新奇，及個別樂曲的悅耳而收得了觀眾的稱讚，至於劇中所表現的主題內容，則不值一談。這種意見經過許多人反對，特別從多次演出，無數觀眾的反映中來考查，其偏激性是無庸諱言的了。和這意見相反，『白毛女』主要由於主題內容獲得效果，而形式或與技術方面則存在着不少缺點。

我們的缺點

由於我們對於晉察冀的生活不夠熟悉，在『白毛女』中表現的地方風味不夠，從生活的風俗、習慣、語言，及地

租的剝削關係上，未能描出該地的特點。而特別在表現新社會生活上則更差。這一方由於結構的限制——不能脫離白毛女（喜兒）的主線去另外寫新社會裡其他事件，但更重要的是由於不熟悉生活所致。

而在歌劇創作的技術上我們的缺點更多。

歌劇，照字面的了解，可以說是音樂（歌曲）的戲劇。它的重要組成因素之一的文學部份（劇本）則是詩的。詩，音樂，戲劇是他的三大因素。它表現生活、事件、細節，人物的性格、思想、情感的方法，除了要完成一般的集中化典型化的任務之外，還必須更進一步的經過再選擇，集中，提高，昇華，使之成為詩的東西。它避免生活的完全自然形態的處理，避免散文化。這樣，在我們的實踐過程中，就存在着許多具體的困難。可以說，我們沒有掌握這種方法和技巧。過去，創作小型秧歌劇的經驗已經不能全部解決這樣大型歌劇的問題了。而對於外國及中國的這種遺產我們幾乎是一無所知，而且就他們所已經提供的經驗，也不能全部搬來應用來創作表現我們新的人民的生活的歌劇。我們在吃力地摸索着，嘗試着。『白毛女』在形式上技術上始終是不完整的。有些地方是近於歌劇的處理了，而有些地方則相當容忍了散文部份的存在。有不少地方是『話劇』的。因之，它沒有做到整個的統一諧和。歌詞一

般地說，未能提高到詩的境地，有許多地方，是說白加韻脚，配上曲調。而一般的說白，則完全是話劇的處理方法。

同時，關於內容與形式，生活與技術的關係，我們在開始時即犯了偏向。當這樣一個嚴重的形式問題擺在我們面前的時候，我們曾單純努力於形式的追求，結果走向了形式主義的泥坑。而越是如此，形式問題越不可能得到完美的解決。『白毛女』的經驗告訴我們，形式問題雖是重要，但第一義的東西仍然是生活，佔有了生活，然後才可能佔有表現的技術。深深地熟悉了生活以後，才會知道如何選擇、集中、提高、昇華那些生活的材料，並如何運用這種形式表現它們。

新的偉大的生活在前進，它要我們更進一步深入它，擁抱它，我們的努力還不夠，必須更加緊地工作。而同時，偉大的現實要求我們更多更好地反映它，因此，對於藝術表現的技能的學習與提高，也須要我們努力。道路是長遠的，要靠更多的同志們一塊來走，在更多的有能力的同志們的努力下，真正成功的新歌劇的作品是會出現的。

賀敬之

一九四六、三、三十一、張家口。

關於『白毛女』的音樂

『白毛女』演出後，有的同志問『白毛女』的音樂是創作呢還是利用舊的調子？這個很難一句話說清楚——『白毛女』的音樂，有的是利用舊的調子，如一幕一場第三曲（楊白勞唱）是山西秧歌『撿麥根』，二幕二場第十五曲（喜兒唱）是河北民歌『小白菜』等等；有的是根據舊有的調子，加以各種不同程度的改編，例如前三幕喜兒所唱的調子，大多是根據『小白菜』，秦腔及陝北『道情』滾白等改編，楊白勞所唱的調子，是根據『撿麥根』改編，地主老太婆唱的調子是根據佛曲『目蓮救母』及河北念經調改編；也有的是創作，不過這裡所謂創作不同於一般歌曲的創作，它必需顧及全劇音樂主題的統一，所以大半是根據已

經採用的曲調的精神而創作的，這時『創作』的意義大大超過了『改編』的意義了。例如黃世仁唱的調子是根據河北花鼓寫的，喜兒在第三幕逃出黃家起一直到最後所唱的調子，都是根據河北梆子及山西梆子創作的。

對於一個大本歌劇，音樂上這樣來處理在我們還是一種嘗試，在這嘗試中碰到一連串的問題，但大半都未解決，作為失敗的經驗，我們願把碰到的問題提出來以供同志們研究指正。

第一是音樂上如何處理的問題。在先我們也曾考慮過幾種不同的處理方法比如根據舊的戲劇音樂（如『秦腔』『郿鄠』或其他地方戲）加以改造，或者採用西洋歌劇的處理方法，全部作曲，但這都有主觀上客觀上的困難為我們所未取，最後，我們採用的辦法，是吸收各地民歌加以改編，使其戲劇音樂化，以與各種地方戲劇音樂相融合而加以加工，使之適合並發揮劇本所表現的內容。

第二是戲劇與音樂結合的問題。戲劇所要求的，與音樂所表現的是否達到了和諧一致相得益彰的程度，這可以說是衡量戲劇音樂成功與否的最根本最重要的準則，在這方面我們做的顯然很差，許多曲調都不能表現一定的人物，一定的情況。尤其到了後面幾幕描寫新社會時，就更加顯得拙劣。

第三是音樂本身的統一性問題。許多同志聽了這戲的音樂以後，都感覺到不統一，這種不統一又有好幾種。一種是各種地方性的不統一，這是免不了的，因為我們採取了河北、山西、陝西等地的民歌與地方戲的曲調；一種是民歌與戲劇音樂的不統一，一般的感覺是民歌採用起來分量太輕，許多強烈的地方它不能表現，但有許多較為抒情的場面則是它所擅長的。我們為能力所限，在民歌與戲劇音樂混用中感到不調協，不像許多已經定型的舊的戲劇音樂在音樂形式上感到完全的統一；還有一種是道白與歌唱之間的不統一，在舊戲上這個問題是解決了的，它在由白到唱或由唱到白之間都有一個轉換的過程，這個過程或者借助於表演，或者借助於朗誦的語調，或者借助於樂器的伴奏，所以聽來不感到突然，但是我們在這方面還沒有取得很多的經驗，因此常常覺得要唱就唱，要說就說，有些突如其來。

第四是和聲的應用及齊唱重唱合唱的嘗試。關於和聲的應用，在唱的部份中很少，很簡單，在伴奏的部份中多些。齊唱與合唱在創作歌曲中已很平常，在中國氣派的歌劇中如何應用，尚待研究嘗試。這些都是音樂上民族風格的建立中較大的問題，一時也不能希望全部解決。我們這次的一點點嘗試，僅僅作為引玉之磚，提出問題來而

已。

在這次工作中，使我們感覺到音樂上各方面的知識都很不够，尤其感覺到對於民族的舊歌劇遺產的接受研究更不够，這該作為『白毛女』音樂工作中的一個非常重要的經驗。但是在我們開始工作前還是得到了民衆劇團的老藝人朱寶甲、任錫坤同志·平劇研究院陶德康同志等熱情的賜教，也得到許多河北同志熱情的提供音樂方面的材料。如果這個戲在音樂方面對於大家提供了一些經驗的話，應該說是這些同志的功勞，我們在這裡一併向他們致謝。

馬可 張魯 瞿維

一九四五年七月十五日

『白毛女』音樂的創作經驗

——兼論創造中國新歌劇的道路

『白毛女』是去年春天在延安創作的，雖然這不是對於創造中國新歌劇第一次的嘗試，但在這以前新歌劇的創作却是不多的，——差不多一直到抗戰以後，在陝甘寧邊區才產生了像『農村曲』、『軍民進行曲』等較為完整的歌劇作品，——因此，我們在寫『白毛女』的音樂時，所能參考的作品和創作經驗也很有限；尤其是『白毛女』所反映的是新舊兩個時代，它的主人翁是農民群眾，劇本既長，人物又多，情節也較為複雜，所以在創作過程中，不斷碰到一些新的問題和困難。

首先碰到一些新的問題就是：創造中國新歌劇究竟要走什麼樣的道路呢？

在我們中國『正統派』的音樂家看起來，只有西洋的音樂才是純正音樂，談到歌劇，只有 Wagner, Puccini 等偉大作家及其作品，而要創造我們民族的新歌劇則非要奉這些作品為經典不可，這是全盤西化的道路，是為我們所不取的，道理很簡單：今天中華民族有着自己豐富的生活內容，這些內容用前一代西洋人的音樂語言來表現，是完全不能勝任的。

我們要創造一種能够真正代表中華民族的新歌劇。

有人企圖以改造中國舊歌劇來達到這個目的。

所謂中國的舊歌劇，包括的範圍很廣，種類很多，作為封建社會歌劇藝術最高的形式的，有已經衰敗了的崑曲，和曾蒙寵幸召入宮廷而現仍流行於城市中的京戲，以及北方各種梆子戲等，它們在戲劇音樂的形式方面已發展得較為完整，藝術水準也較高，但是這種形式與其所表現的封建舊內容是如此的密切結合而不可分，以致於如果讓它脫離了原來的舊內容而用以反映新的現實生活，就會發生不可調和的矛盾，而給予工作以難以克服的困難，過去有些同志在這方面的嘗試碰了不少釘子，所獲得的成績，遠不如採用這種形式創作新觀點的歷史劇來得

大。

其次，在城市中，代表城市市民的要求的，有各種舊戲的改良派：如京戲的海派，梆子戲、評戲以及廣東戲的新派等，他們似乎也在建立着一種市民階層的新歌劇，但是，他們所能做到的不過是把小市民的庸俗，享樂等落後意識滲入到原來的封建舊歌劇裡，並且常常是和原來的舊內容『共存共榮』的。由於小市民在生產上的散漫性和落後性，他們是難以創造出自己完整的藝術形式來的。顯然，這也不是創造中國新歌劇所要走的正當途徑。

那末，讓我們來看看民間吧：

在民間，——明確點說，在廣大農村中，——無時無刻不在創造着，流行着並發展着各種民歌、秧歌、花鼓以及種種地方戲曲，這些東西的作者和演員，大半是未脫離生產的勞動者，在他們的作品中所反映的生活，大部分是民間的生活，雖然在作品的主題思想與創作方法等方面常不免受統治階級思想的影響，但其中的大部分主題是積極的，情感是健康的，描寫是生動的，語言則為地地道道的群眾語言，作為舊社會裡被壓迫群眾的藝術，這是我們極可珍貴的寶藏，採用這些民間形式，來表現新的現實內容，如果運用得當，是可以在某種程度上得到成功的。抗戰以後，在陝甘寧邊區詩人柯仲平同志和大眾劇作家

馬健翎同志所領導的民衆劇團在利用和改造民間戲曲的工作中，證明了這一點；一九四三年春節，在延安開始的新秧歌運動，也證明了這一點。

但是，民間舊形式所擅長表現的，究竟還是舊社會中群衆生活的某些方面，如用以表現今天新時代群衆熱辣辣的鬥爭生活，就不能完全勝任了，因此，今天新歌劇的作者必須深入群衆，體驗他們的生活，了解他們的思想 and 情感，熟悉他們的音樂語言，在忠實於現實生活的基礎上，吸收民間形式的一切優點，同時，也需要參考（不是硬搬）前人的和外國的經驗，來創造真正代表人民大衆的中國新歌劇。

我們認爲：這才是創造中國新歌劇當走的道路。

『白毛女』音樂的創作，就是在這種理想之下來實踐的。

在『白毛女』音樂的創作實踐中，碰到了許多必需解決的實際問題，歸納起來，約有下面幾方面：

第一，是表現人物性格的問題。

我們感覺到中國的舊戲音樂在表現人物的典型性格方面是不成功的，這一點雖然在演唱方面得到一些補救，但遠不如西洋近代歌劇的處理方法解決得好，然而如果我們也採取西洋歌劇的作曲方法則又有主觀客觀各方面

的困難。

我們在『白毛女』中採用的是一種折衷的辦法：對於劇中主要人物我們選擇一個代表其性格基本特徵的曲調，作為劇中音樂主題之一。但人物的性格並不是抽象的公式化的東西，它乃是具體人物對待具體事物或事變所持的態度，在事件的發展過程中，人物的性格也在發展着，音樂也應該表現這一發展過程，否則就會成為死的框子，所以我們是儘可能的從人物當時當地情況出發來改編代表其性格基本特徵的曲調，或者在一個新的情況之下改變其音樂。如我們對喜兒的音樂設計是這樣：在我們聽了『白毛女』的故事以後，就聯想到河北民歌『小白菜』，因為它原來是封建社會中受到後娘壓迫的兒童歌謠，與喜兒的遭遇有其雷同之處，但是以之來描寫喜兒在家時天真無邪的情形則顯然不適合的，因此在一幕中的音樂即採用了根據『小白菜』所寫的『北風吹』及另一河北民歌『青陽傳』；二幕中在黃家受折磨時採用了原來的『小白菜』；到三幕逃出黃家爆發了高度的階級仇恨及以後幾幕，是根據河北梆子及山西梆子等創作或改編的。

在大型歌劇中，不可採用過多的音樂主題，主題過多，不獨使聽衆感到紊亂無頭緒，就是作者來處理組織這些曲調時，也會碰到很大困難的。同時，每個曲調的選擇，

又必須照顧到對於整個歌劇音樂的統一性，不能單獨突出，不能與其他部分音樂毫不相關。

另一方面，應該注意到使人物的音樂有着明顯區分的則是階級的不同，如在地主方面，黃世仁，黃母，及走狗穆仁智，一方面要使他們有其區別性（個性），同時也注意到他們之間共同性（階級性）；在農民方面如喜兒，楊白勞，老趙，大春等也是這樣。

第二，是使用民歌和民歌的戲劇音樂化問題。

中國的舊歌劇，已經具備了相當完整的戲劇音樂形式了，如舊戲音樂中的各種板眼，各種腔調，各種性格唱法等等，它們最初的來源雖然也是出於民歌，但較之單純的民歌形式已經有了相當高級的發展，這一發展過程是經過了長久的時間和許多民間藝人的集體努力才完成的。對於今天新歌劇的作者說來，也必須完成這個過程，這就需要我們去研究參考中國舊歌劇與西洋歌劇中的各種戲劇音樂，根據戲劇內容所要求的情感創造出能充分表現這種內容的戲劇音樂形式來。單純的民歌形式因其形式簡單，表情範圍受一定的限制，在短小的歌劇中或大歌劇中某些抒情場面，還能有一定的作用，但用於戲劇性特強之處，就不能夠勝任了。

把民歌加工，提高成爲戲劇音樂，這個工作中的問題

和困難是很多的，在『白毛女』的音樂創作中，在這方面也作了一些嘗試：如一幕中楊白勞的一些吟誦調，四五幕中喜兒唱的快板和吟誦調，以及把各種不同的主題交織成合唱或重唱等形式，（如三幕一場及六幕最後一場的合唱曲等。）都是對於採用民歌曲調為主題，根據劇情的需要而變化使之戲劇音樂化的嘗試。

第三；是歌唱、吟誦與道白的處理問題。

中國的歌劇作品，既不同於話劇，又不同於高度發展了的西洋歌劇（像Wagner把歌唱、吟誦、道白統一起來了的所謂“Music drama”），中國歌劇也有歌唱，有吟誦，有道白，但三者是有機的結合着。吟誦與道白在劇本中不是從音樂方面游離開的。但在『白毛女』的劇本創作中，未能掌握中國歌劇寫法的特點，因此常常令人感到唱的突然，講的不自然。

歌劇中的道白是散文部分，歌唱是詩的部分，由散文部分轉入詩的部分時，一定要情緒最飽滿，或者是在感情變化的轉折點，或者是在鬥爭的最高峯，或者是作為對歌劇形式的潤飾，來代替枯燥無味的介紹或敘述，在這些情況下開口唱起來是不會令人感到突然的，同時，在中國舊歌劇中還非常注意歌唱、吟誦和道白之間相互轉換的過程：這個過程或者借助於表演，或者借助於樂器的伴奏，

或者借助於『叫板』『落板』等曲調上的變化，務須使得這個過程有銜接，有聯系，而不是風馬牛不相及。

『白毛女』中歌唱的應用，大致上有下面幾種：一是作為介紹人物或敘述事件，回憶過去，如一幕二場黃世仁出場時的獨唱和六幕最後一場喜兒的哭訴等；一種是作為渲染環境造成氣氛的，如三幕一場的合唱等，以上是屬於外在形式上的要求的，還有由於內在情感的要求而需用歌唱表達的，如二幕四場喜兒被侮辱以後和三幕三場喜兒逃出黃家時唱的調子，以上的例子大都符合中國歌劇的規律，是應用得較為得當的地方，但是在中國歌劇中用以銜接和轉換歌唱，吟誦及道白的方法，我們就不會應用，在這方面的經驗是很少的。

第四·是各種地方音樂的統一問題。

在新歌劇的創作中既然要吸收各地方民間音樂的精華，那末，各種地方音樂的特殊性在統一過程中就發生了矛盾，『白毛女』的音樂創作也碰到這個問題。

在各種地方戲中，自然沒有地方性不統一的問題存在，但是京戲中的二簧、西皮、南梆子等都是各種不同的地方戲劇音樂，在京戲中這種地方性的統一問題是解決了的，也許在最初綜合這幾種不同的地方戲時，聽衆的耳朵還不習慣，但到後來這種感覺就慢慢消失了。京戲綜合

統一各種地方音樂的先例，使我們在創造新歌劇吸收各地民間音樂方面大大增加了勇氣。

我們在『白毛女』的音樂創作中處理各種地方音樂的態度是這樣：第一，首先忠實於所表現的現實生活，在這一原則之下大膽的採用各地民歌及戲劇音樂。如以根據河北民歌『小白菜』所寫的『北風吹』來描寫天真的喜兒，接着又以山西秧歌『撿麥根』來描寫蒼老的楊白勞，因為兩種曲調都還能刻劃出人物的個性，並且這兩種個性都能統一在『農民』的範圍中，因此其地方性的不同就不致於顯得很不調和了，又如黃母的音樂有幾部分：一部分是根據崑曲所寫的，一部分是河北民間婦女誦善書調，過門則為五台山的佛教音樂，但因為都能符合地主的身份，並且又與佛教有關，調式上又有其共同點，所以也並不顯得不調和。第二，要適當的照顧地方性的特點，不要把幾種地方性特別強烈的曲調不加變動的放在一起。（其實，就是在同一種地方音樂中，如果選用在風格上形式上大異其趣的曲調硬放在一起，也是很難統一的。）我們在『白毛女』中所用的民歌及地方戲劇音樂，在地域方面講來基本上是北方的，包括了河北，山西，陝西幾省，這一地區的音樂如果拿南方音樂來對比，則其差異性就比較小了。第三，採用了各種地方音樂必須進一步的加工，使之互相

滲透·融會，從整個劇來看，那就已經不是那一種地方性的了。如喜兒的曲調還有一部分是滲雜了陝西的秦腔白道情戲的滾白，但因為所有這些曲調仍舊是根據『小及菜』的主題發展的，因此也就減弱了原來幾種不同的地方性的差異了。總之，我們相信在建立民族新音樂的過程中，各種地方音樂必然會慢慢的綜合起來的。

在『白毛女』音樂的創作中，我們碰到的問題還很多，其主要的大致歸納如上，這些問題在我們大都未能得到圓滿的解決，但我們願把這些問題提出，供大家研究，並作為對新歌劇創作進一步實踐的參考。

馬可 瞿維

一九四六、八、三十、於哈爾濱

書號：0098 (54—024)

白 毛 女 (修訂本)

作 者：延 安 魯 迅 文 藝 學 院

執筆者：賀 敬 之 丁 毅

作詞者：馬可張魯瞿維 煥之向隅陳紫劉熾

編輯者：中國人民文藝叢書編輯委員會

發行者：兵 孝 李 庄

印刷者：北 京 解 放 印 刷 廠
(東四錢糧胡同十一號)

25,001—35,000 (京) 一九四九年五月天津初版

一九五〇年七月修訂四版

