



紅印



趙典簿為噍精博古文亦盡義一書又集宋人所共奉卷杜趙宦炎出上楷
文專吏共書杉通呈孝其轉注段借二門亦費耐爽感外非好
議寡人而心肯費足者不敢阿意曲从用人以別出諒先生亦許
匪更可至春膳繕出以各楷紙版分從處婁等減字畫又不匙姓
諱必錄后失亏校對但杉尺它盡諒非急遵定本出灋不暇議弟是
書儲吾家數十季先大夫閱出嚴君亦閱出二老人交抄寫正綴杉
忍點正升督狀落筆甚氣借安特昂素性乖辟輕評書籍尺育
誤者如惡物觸目狀除出唯恐費速釋使由它一任焉今昔客宦
暇取而省出歷三日畢后并此言于百昔嘉應恭叩謹
有初吧日耶



六書本義序

秀水姚東升閱



古者六書之灋皆掌於官成周保氏之職曰六
書教國子而書之設曰同文為盛故又有外史
掌達書名行人掌諭書名漢循其灋太史試學
童諷書九千字者得為史吏民上書字有不正
者則糾率之其掌於官可知已夫書非曲執也
大而二帝三王周公孔子之道次而古今成敗
得失之迹九流百氏雜家之說又次而官牘家
乘錢穀獄訟米鹽碎務之記注莫不有賴於書
蓋不容於一日廢者也而為書之灋六曰象形

曰指事曰諧聲曰會意曰假借曰轉注其爲灋也
也有子母相生之類形聲清濁之公五方言語
之異用之者易流於譌舛自夫官失其守大夫
士務趨簡便曰指事爲象形者有之曰會意爲
指事者有之至有曰轉注爲假借會意爲轉注
其失茲甚於是六書之義不明而義理之精數
有失其本真者矣越人趙君搗謙淡曰爲病取
許叔重而下諸家論箸之書攷其得失推子母
之相生俾各歸其類正五方之言語律曰四聲
而曰子母相生之例統之爲凡例曰提其綱爲

圖說曰指其要分爲十類箸爲十二篇釐爲三
百六十部於是六書之義明而六書之用無譌
舛之患矣譬乎大夫士之於六書譬之麻纒絲
絮莫不曰爲衣也而或不知其出於蒔育稻梁
魚肉莫不曰爲食也而或不知其出於佃牧習
而不察此固人情之大較搗謙非有官守如古
者外史行人之所掌而能用力於衆人所略之
地何其用心之專也哉搗謙裔出宋宗室志慤
而守恬其學邃於經術諸子百氏莫不記覽箸
爲文辭抑揚反覆能沛然盡其所欲言而不畔

於道觀其所著六書論可見已至於六書本義則其尤盡心者也方

國家校正韻譜 徵至

京師稍試其所學擢

中京國子監典簿旋以疾引退遂克畢力於此書書成俾余序之雖然余固習而不察者也安能發其蘊以請之力姑著其用心之專云爾始豐徐一夔序

六書本義者今成均典簿餘姚趙君搆謙之所編也其書首論六書綱領次論古今字體至於末乃作六書總論及六書各為一論猶以爲未盡又各分爲一部凡若干卷以詳言之其剖析曲盡而不遺其引證切當而不紊凡五膳寫始克成編其用功可謂至矣自非耽古嗜學博覽多識參攷諸家之說而得其奧義焉能及此哉予因此竊有說焉夫六書之學自虞夏氏作易始畫八卦而其文實肇於此其字則未之有也及蒼頡制字而其字始備其義則未之聞也自茲以後論六書文與字者多有之求得其義則鮮有之也矧太古日遠俗書紛紜出乎其間非惟六書之義不明而承譌踵誤反有

悖夫古者誠可慨歎也烏乎六書之學且得其義為本未有不通其義而得文字之情者苟不得文字之情則莫知制作之故既不知制作之故又焉足論六書者哉今趙君輯是編而名之曰本義其意蓋在於此世之人或未知之也君季方茂學甚力其所造未易量測辱不鄙棄乃且是編介予及人程原道來求為之序予老矣舊學荒陋有不及之歎弟且請之之篤麤舉平日之所聞於人者僭書于篇首若夫當代諸士君子有素精究其義者必自能發明其說且為是編之重故予深有望焉君安博采而廣取之可也是為序洪武十有三季歲次庚申孟夏朔日環中老人樵李鮑恂謹書

吾聞天下之學傳之於師者皆不過古人之成迹也至於成迹之外古人所不能道師所不能傳將闕而弗省歟抑將強而通之歟闕而弗省則非博學之士強而通之則喪義敗理之害起矣是且君子有不得之論與其喪義而敗理弗若淺學之無患故曰闕疑然豈若顯噴墨貫瞭然無毫髮遺遁之為愈哉六藝之在天下其失也久矣惟書獨行其所失者惟書為尤甚漢去古未遠楊雄班固許慎之徒蓋焉有在後世所尊者惟慎而已觀慎之說文誠非雄固所及然其所得者惟象形諧聲而已指事會意雖間得一二至於轉注假借則昧乎弗之究矣故其穿鑿附會強說曲解使子母混然駁齒義理亦且之弗明者有矣是慎之失也由慎且來作者代起皆不若宋之鄭樵為偉觀樵所著六書略證篇象類等書分析象毛排挈沈晦亦自謂得書之奧室者矣然考其所得亦不過加慎假借而已至於轉注雖言而弗明故其書所遺失者亦多或且指事為象形或且諧聲為會意者亦有之矣夫二公可謂屹然於千載之下者所失若是佗如李陽冰徐鉉王介甫戴孚甫皆掇拾二公之成說者又何論焉烏乎字學之

不闕義理之不闕也有志之士寧不慨然於斯乎此趙君撝謙六書本義之所由作也撝謙曰卓越之資兀坐萬山中捐謝世事按讀古書潛思殫想恍然有得謂屢於象形滋於指事廣於會意備於諧聲四者不足然後假借曰通其聲聲又有未合而又轉注曰演其聲持是六者曰攷天下之書不假智為不待斧削而曲直上下內外又之形抑揚開闔翕撮出入之聲奇雄雅異之觀盈虛消長之理皆合於自然之數譬如衡之稱物鎗之取景了乎莫之遁滅豈此得於口耳之淺哉嚶古人所不能道師所不能傳而所得者在於一心也烏乎先丑之於字書非小事也大而天地造化之所寓日月星辰雲雨之流形山川草木鳥獸之紛錯遠而千載之上曠而四海之外近而一心之微莫不於書焉是賴故其盛時家傳人習雖匹夫孺童皆知義理之所繫豈知世變一降雖博如許鄭二公有弗盡知者乎吾知撝謙此書所曰包貫古今卓然特立其有功於先王也大矣或謂六經至朱子而后闕六書得撝謙而后箸其功稱雖大小而用心則一可與知者言也撝謙名古則宋秦悼魏王十二代孫云天台林右序

六書本義自序

六書何為而作也惟 皇界義繼天太極將曰開物成務載道傳世而作也蓋至朴未斲六書之理已悉具於沖漠無朕之中粵自元氣肇分天浮地降日月著明星宿縣象云雨變化山川流峙與夫人物中木鳥獸之紛然貴若者莫非自然之書天不能畫於是滎河出圖假手 皇義而六書之文興時則有若朱襄虞剛從而廣之而六書之字備六書既備則結繩之政代而人文昭天地之理載而萬民察六書之時用大矣哉洋洋乎虞夏商周之世其道大明而司辻之職設保氏之教上及嬴政累興燒毀文籍李斯築時改佞家用其私程頤王次仲首趨省易分隸家行於是其道始微漢箸其法大史試學童諷書九千字曰上子得為史吏民上書字或不正輒舉劾之至宣帝了命諸儒修蒼頡泐堯或時馬援上疏論文字詭譎咏帝命賈逵修理舊文於是許慎博采稽考訪之於逵箸為說文後世宗之魏晉及唐能書者輩出但攻乎點畫波折逞其姿媚而文字破碎然猶賴六經之篆未易至天寶間詔曰隸法寫六經於是其道盡廢其有作興之者如呂忱之字林李陽冰之刊定徐鉉之集注徐鉉之繫傳王安石之字說張有之復古編鄭澥仲之六書略戴侗之六書故楊桓

之六書統倪鏜之六書類釋許謙之假借論周伯琦之正譌之類雖曰有功於世然猶凡例不立六義未確終莫能明其目指事為象形會意為指事既非矣至有目轉注為假借會意為轉注則失之甚者也於考正書之不顯俗書害之也俗書之相仍六義之不明也古則自早歲即嘗研精覃思折衷諸家之說附目已見俱集六書之義正其目母統子目子誤母子復能母婦復孕孫生生相續各有次第分為十類目象天地生成之數著為十二篇目象一季十二月都凡三百六十目當一棋之日目該萬有餘數目當萬物之數其相重亦俗變者諱通之類不能悉計而亦不之計者又目見世道無窮之變焉凡五膳始克成編而名之曰六書本義警考士之為學必先窮理窮理必本夫讀書讀書非識字義之所載所該目俟心悟神入豁然貫通則於上達考何有此古聖既之設教賢夫博文也古則不敏何足目知之然區區一得之愚不敢不取正於有道政古君子尚恕其僭而取其心焉時洪武十有一季春正月朔餘姚趙古則自序

凡例

一說文元化五百四十部唐林罕小說加一部宋釋夢英字原減一部鄭夾漈目為當化三百三十類目太子不能生者二百十皆為未當今定為三百六十部不能生者附各類後能生而舊无者則增入之

一都分舊无次第今分十類各有所屬子从母生孫从子出各有所統先形次事次意次聲雖从母為子而又能生它字者既見於所生母下而又別出為都亦猶人皆出於父母既長而又能生其所生也

一說文凡九千三百五十三文重一千一百六十三文鉉等新沾四百二字今既定三百六十部為母其不能生而為子者附本生母下雖非子而義晦者亦入焉合一千三百字其餘義顯者但存其數若成書則有聲音文字通在焉

一說文當收不收如希由之類當正不正如西祀之類今悉歸本義

一六義自鄭氏注經班固作志顏籀注史夾漈成略皆雜然无序今述論

七篇目定其次序庶幾井然不可易也

一每字先反切且知其聲次訓釋且知其義次引證且明其用次說六義
且原造字本旨次假借次轉注各圈于上且為起端其假借轉注之多
者每一義加又字于上

一字異而義一者雖各見本生母下而不復重注但曰音義見某其推義
而注於它字者於本文下但曰注見某曰詳見某

一翻切漢且肯未有之許氏說文鄭氏箋注但曰讀若某而已齊梁且後
始有反切今說文反切了朱翱且孫恒唐韻所加多疏略舛誤今悉正
之其劣音叶音間載一二

一字體變化古今多異今且亦古籀續隸通譌俗八字定其是非如二三
寫而籀本文出者曰亦上古所利之文曰古別出者曰古文奇字史籀

改作者曰籀古俗用後世復出者曰續新附文也隸變者楷書也通轉
借用者也後人譌書者曰譌妄改作者曰俗此二類皆注曰非且明其
不可用也其諸家之非及愚所正定者皆不復辯論務从簡約示

六書總論

六書未作六書出體概俗用在天地六書既作天地中用具乎六書大哉

聖人出造書也其得天地出用乎觀夫日月劉星出懸象雲回點持鬩

聒出變態山川出流峙非萬物中紛錯算非天地自然出書自管大嗥飛

龍出刺不過仰觀天文俯察地理虜及鳥獸艸木人物出空效刀形畫鞞

刀迹而已故六書初一日象形文字出本也次二曰指事加於象形者也

次三曰會意次四曰諧聲合夫象形指事者也次五曰假借次六曰轉注

侂夫四者出中者也獨體為文合體為字象形指事文也象形文出純指

事文出加也會意諧聲字也諧聲字出純會意字出間聲也假借轉注則

文字出俱也屢於象形滋於指事廣於會意簡於諧聲至於聲則無不諧

矣四書不足然後假借且通其聲聲有未合而又轉注且演且聲象形指

事一也象形有加為指事會意諧聲一也會意主聲為諧聲假借轉注一

也假借叶聲為轉注明乎此則六書出能事畢矣學者既識文字出有間

又當識子母出相生母能生子不能生主類為母以類為子生字為母以

母為子顯為母隱為子約為母滋為子用者為母不用者為子得執勢為母不得執為子母主形主義子但主聲子母出文既立於是蒼史沮誦主母而役子率子而以母字出而已矣何當容一豪智力於不聞哉許未重作說文定五百四十類為字母然誤曰子為母者二百十類今姑毛舉一二如句類生拘鉤業黠類生僕黠拘當入手類鉤當入金類僕當入人類蹠當入臣類蓋句業字為子不能生是為虛設故夾滌鄭氏作象類書太許氏二百十而取一三百三十母為形出主又集八百七十子為聲出主合千二百文而成無窮出字一五瀆至簡一為教則葡矣愚又折衷二家出是非定為三百六十部并子及義晦者凡一千三百字一義顯者舉目可上惜乎保氏出教不立小學出失一傳寢久雖老師宿儒尚不能一揆其義而反指是為非急是可歎也

象形論

管者聖人出造書也其摩於象形一考故象形為文字出本而指事會意諧聲皆由是而出焉象形者象一物形隨體詰切吉誦切而畫一述者也

一別有正生十種

俗用

十種者數位出形則一

口

圖出類是也

天文出形

則三回出類是也

地理出形則水

岸

出類是也

人物出形則子

呂出類

是也

是中木出形則木

未出類是也

蟲獸出形則虫

牛出類是也

飲食出形

則西

肉出類是也

服飾出形則衣

巾出類是也

宮室出形則

闕

出類是也

器用出形則弓

矢出類是也

此十種直象一形故謂出正生推

出則又有所謂兼生者

焉

一曰形兼意

日月出類是也

一曰形兼

聲

壘其出類是也

呂一兼考它類故謂出兼生

呂是推

出則象形出義可

觸類而通矣

夾滌所謂十形猶子姓兼聲兼意猶囚亞者是也

雖然若鼠

出皆侶曰巢出腹侶曰為出足侶而毛類反手月形近肉苟泥去而不通

則於象形出義

灰矣

鳥兮古篆廢而分隸興

而字學味是故分隸

有已

暗舞已倍有

女舞又有口

帶

无

門

脚

有禾

同

循而至於支

支

支

支

支

支

支

支

同書

支

支

支

支

支

支

通節

出體

莫別

好古

君子

論至

兮此

豈直

三

嚙

而已

哉

指事論

指事論

事猶物也。指事者加物于象形，出文直著于事，指而可識者也。聖人造書，形不可象，則屬諸事。是曰「文」。文，籒象形，而出象形文也。指事，大文也。象形，文出純指事，文出加也。故曰「正生附本」。蓋造指事，出本附于象形，如「本」、「末」。朱、禾、未、束，出類是也。夫「木」象形文也，加一「丂」下，則指為「本」；加一「丂」上，則指為「末」。加一「丂」中，則指為「朱」；「丂」首曲而加，則指為「禾」；「丂」支葉出繁而加，則指為「未」；「丂」條榦有物而加，則指為「束」。「丂」字既不可謂出象形，又不可謂出會意，故謂出指事。指事出別有十類，如象形出所陳者，茲不復述。此外又有兼諧聲而生出一類，曰「事兼聲」。齒、金、出類是也。夾、滌，謂指事類于象形，斯言既得出矣。然又「丂」史外，出類入「丂」指事，出篇抑大何為而然邪？

會意論

會意者，或合「丂」體而兼于義，或反「丂」文而取于意，擬出而後言議出而後動者也。「丂」書出於象形，指事象形，指事文也。諧聲字也會意文字，出閒也。但「丂」文則反諸象形，指事出文耳。故曰「正生歸本」。「丂」別有五，曰「反體會意」。曰「省體會意」。曰「同體會意」。曰「二體會意」。曰「三四五體會意」。曰「反體者」，如「永」。

水出長也，象其形焉。衣則水出，衰流別者，故反「永」則為「衣」，出類是也。省體者，如月形兼意字也。夕則月見，故月省則為夕，出類是也。同體者，如「二」口為「四」，「三」犬為「森」，出類是也。二體者，如艸生田上，則為「苗」，鼠居穴下，則為「窟」，出類是也。三四五體者，如「白」角，水臨「皿」則為「盥」，土上有「广」从「八」，「丂」分其里，則為「廛」，从「白」持「缶」置「丂」几，上有「尢」因而飾，此「丂」多則為「鬻」，其類是也。曰「竝生者」，言竝于象形，指事出文而生也。夾、滌，「丂」文有子母一子一母為諧聲是也。其「丂」二母合為會意，則未也。今觀其所著六書略，「丂」義優等字入於會意，出篇其人，文固謂出母，義本作「孺」，其母在孺，然則「美」、「美」、「愛」三字，胡可謂出母哉。夾、滌，尙尔而況於他乎？

諧聲論

六書之要在乎諧聲，聲原於虛妙於物，而无不諧，故也。洋洋乎諧聲之道，不疾而邀，不行而至，何其神哉。然其為字，則主母「丂」定形，因母「丂」主意，而附他字為子「丂」調合其聲者也。原夫造諧聲，出「法」或取聲「丂」成字，或取音「丂」成字，聲者平上去入四聲也，音者角徵羽商宮半徵半商七音也，有同

聲者則取同聲而諧如控銅而諧空同聲之類是也無同聲者則取轉聲而諧如控洞而諧空同聲之類是也無轉聲者則取旁聲而諧如叨江而諧刀工聲之類是也無正音者則取正音而諧如蕭呢而諧肅尼音之類是也無正音者則取旁音而諧如知威而諧矢戍音之類是也有惟取同音而諧者如風開而諧凡并是也此其大略也若其別則有聲兼意如禮貫之類三體四體如歸微之類歸从婦省从刀从支从人豈省聲微陳而觀之究而言之又有才定意而又諧聲者松柏之類也又定意而少諧聲者雞都之類也其或定意於上而諧聲者弓下者蓮雪之類也定意於下而諧聲者弓上者君常之類也其有形定於外而聲諧於內者園圃之類也意定於內而聲諧於外者徽輿之類也有從聲之文椒居而卒難認者亨黃之類也其言之於語論寸之於寺專之類則謂之因母呂主意其口之於園國晶之於粿農之類則謂之主母呂定形班孟堅衛巨山謂諧聲為形聲失其義也又有所謂從聲而省者蓋省文有聲關於義者有義關於聲者如甜之从舌呂為義舌之所嗜者口故也謂恬之从舌則非矣蓋从甜省為聲而關

於義故也如營出从熒省聲也呂呂為義呂熒為聲故也謂勞从熒則非矣蓋从營省為義而關於聲故也諧聲出道既有無不諧出妙又有累加出嬰如讀誦出讀主言呂為意从銜賣賣出賣者諧丌聲也賣則从貝為意又从順齋古出齋而諧齋又从菌共陸音出共而諧累相加而不厭煩者此諧聲出道所呂无窮也余謂主母呂定形因母呂主意而附它字為子呂調合丌聲者度幾近出矣學者儻即是觸類而推出則於諧聲乎何有

假借論

夾漈曰學者出患在於識有義出義而不識無義出義假借者無義出義也假借本非已有因它所授故於已為無義又曰六書出難明為假借出難明也六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌故夾漈出六書略於假借一門為甚詳雖然猶憾其或於轉注出指家有叶音借義不借義出誤今因丌誤而定出則假借轉注出指丌度幾矣夫段借出所呂別者五而生有三曰因義出借曰舞義出借曰因借出借是為託生曰同音並義不為假借是為反生曰轉注而段借是為兼生此五者段借出所

呂別也。因義出借者初本裁衣出始而借為凡物出始狀本犬出形象而借為凡物出狀也。無義出借者易本蜥易出易而借為變易出易財本貨財而借為財成出財也。因借而借者商本商度出商既借為宮商出商矣而又借為商賈出商也。出本出州出出既借為出往出出矣而又借為語詞出出也。同音並義不為段借者台說出台即台我出台皆得从口而為意从呂而為聲也。壬儋出壬既象治壬出形壬媼出壬夫象象壬出形也。轉注而段借者如頃本頃欠出頃既轉而為頃刻出頃矣。因頃刻出聲而借為頃畝出頃過本過踰出過既轉而為既踰曰過出過矣。因既踰曰過出聲而借為過失出過也。夾滌又有語詞出借五音出借三詩出借十曰十二辰方言出借出類此即所謂无義出借故不復出鳥兮段借出惜不嗣兮世呂至書焚資出然更加火州渚出州復加水果字有州須字有彭如此出類何可枝舉尚奚論丁寧出類不用口車渠馬塢出類不須石哉。

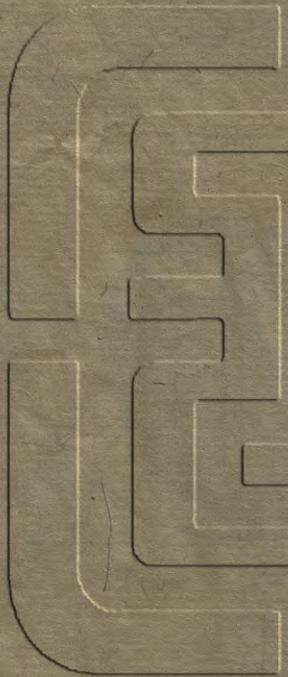
轉注論

轉注者屢轉其聲而注釋為它字出用者也有因不意義而轉者有但轉

不聲而無意義者有再轉為三聲用者有三轉為四聲用者至然八九轉者大有出丌轉出出法則与造諧聲相類有轉同聲者有轉旁聲者有轉正音者有轉旁音者有唯取丌音而轉者轉注出別有五曰因義轉注者惡本善惡出惡呂有惡也則可惡下臚故轉為憎惡出惡齊本齊一出齊呂丌齊也則如齊下臚通故轉為齊莊出齊此丌類也曰舞義轉注者如荷了蓮荷出荷而轉為負荷下臚出荷雅非鴉本鳥雅出雅而轉為風雅上臚出雅此丌類也曰因轉而轉者如長本長短字長則物莫先焉故轉為長上幼出長上長上則有餘故又轉為長臚下物出長行本行止字行則有鞅述故轉為惠行去出行去則有次敍故又轉為行杭刈出行杭又謂出行衡行牽出行牽行臚下行出行此丌類也此三者謂出侂生又有二用曰雙音並義不為轉注者如芻鵬皇糶出朋即鷓朋兮出朋文皆象丌飛形杞枋出杞補訝切收麥出器白加切又為木名樂器出枇杷續作皆得从木呂定意从巴皆得諧丌聲此丌類也是謂反生又有兼用曰段借而轉注者來了來牟出來既借為來往出來矣而又轉為勞來去

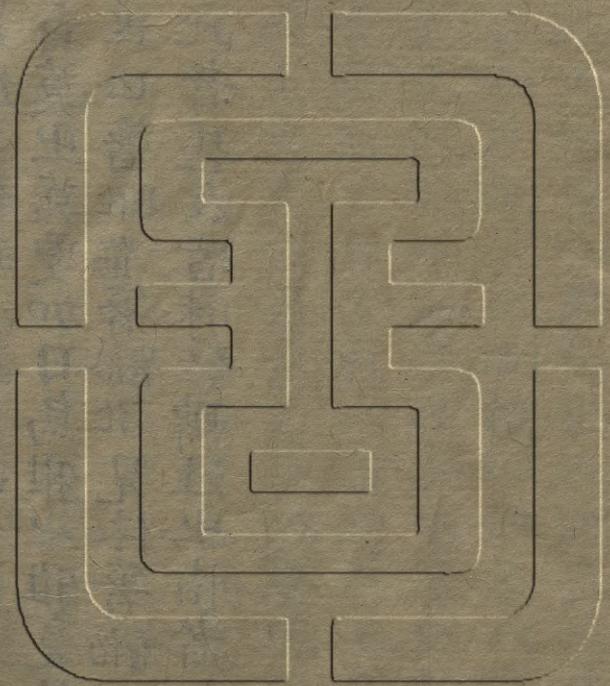
出來也風了風蟲出風既借為吹噓出風矣因轉為風刺出風去此下類也又有方音叶音者不在轉注例也如聯發出及陟衛切南方出人則有株剝切音兄弟出兄吁庸切東吳出人則呂吁榮切出上下出下讀如華夏押旌語勻則音如戶明諒出明讀如姓名押旌陽韻則音如芒鏗凡此出類不能悉載吳械韻補協音廣矣方音出類迄今無書然夫不必書也若夫哀有四音齊有五音不有六音紐有七音筭有八音數有九音辟十有一音出類或主意義或舞意義然轉聲而舞意義者多矣學者引伸觸類而通下余可也然自許亦重呂來呂同意相受考老字為轉注依聲侂事令長字為假借出說既興鄭玄呂出而解經夾滌呂出而成略豕失假借轉注出本指蕭楚謂一字轉其聲而讀出是為轉注及近世程端禮編讀書分季日程雖有轉注為轉聲段借為借聲出說借下不能立例確確論大無攸定余故不得不為出詳辯也今夫老字从人从毛从匕者人出毛匕而白則為老會意字也考者老也故从老省定意从万者諧聲字也初非呂老字轉而為考也又若者渠脂切考姑昂切考常句切考念切孝莖結

切六字皆从老省呂為意从旨句勿占至呂為聲孝則从子承父道而為會意今夾滌呂出入轉注出篇可考哉又若呂日月成易而轉為明呂目少作眇而轉為省此又不達下指出尤也烏兮轉注出指一失豕至詭夏妄改是呂葛稚川加多於形景出景而作影王逸少以車於車陳出陳休隙而為陣至若日莫出莫更加日鳥雅出雅夏作鴉獻高響高俗作飪高辨庚通出體皆異已箸非箸俗作箸俗作見依箸俗作箸俗作出利並殊嬰出沾非添用崙出从艸若此者甚多皆昧於轉注出指者也



六書本義圖

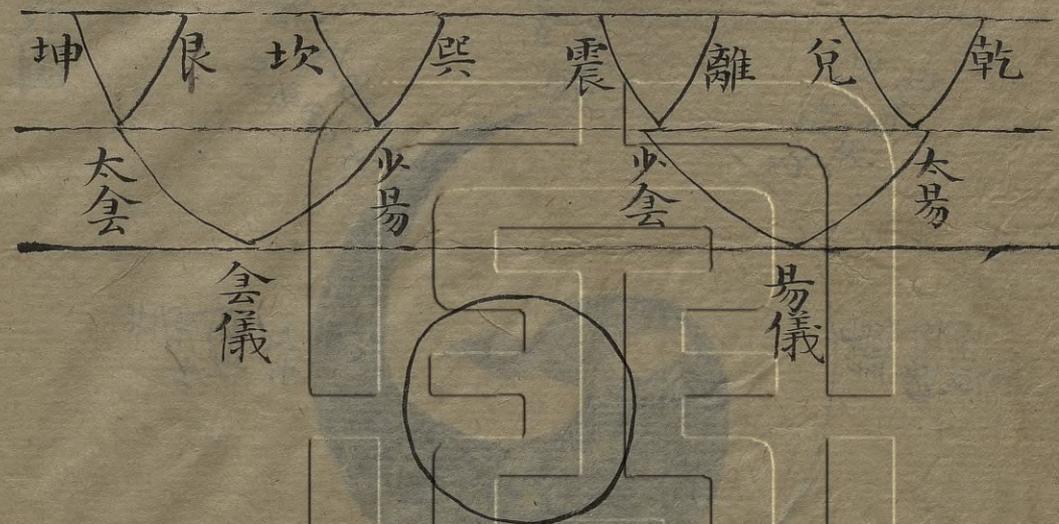
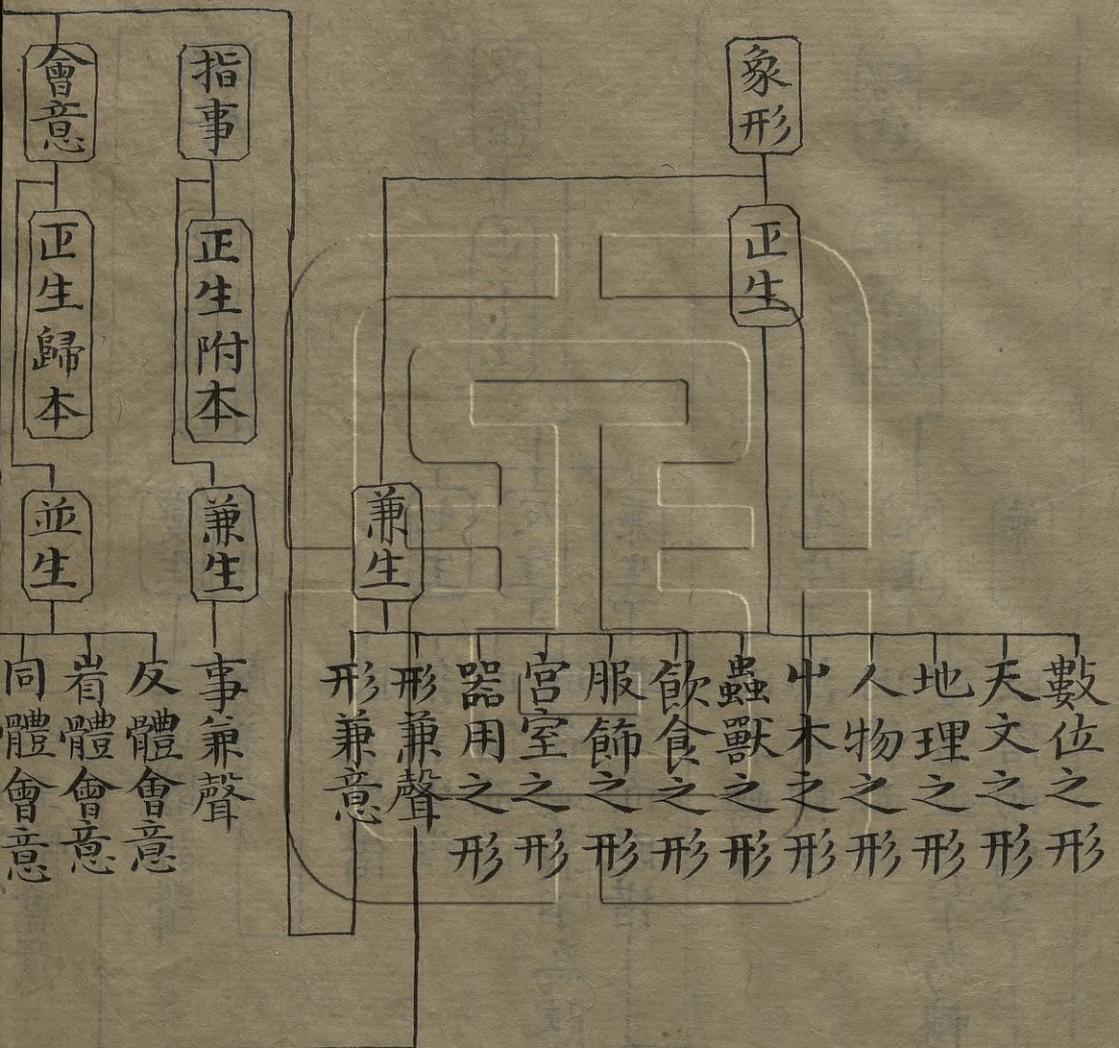
天地自然河圖



又天地自然之圖虛虧
 時龍馬負而出於滎河
 八卦所由呂畫者也易
 曰河出圖聖人則之書
 曰河圖杜東序是也此
 圖世傳蔡元定得於蜀
 出隱者秘而不傳雖朱
 子大莫之見今得之陳
 伯敷氏當觀玩之有大
 極函舍易舍易函八卦
 自然之妙實萬世文字
 之本原造化之樞紐也
 烏呼神哉

六書相

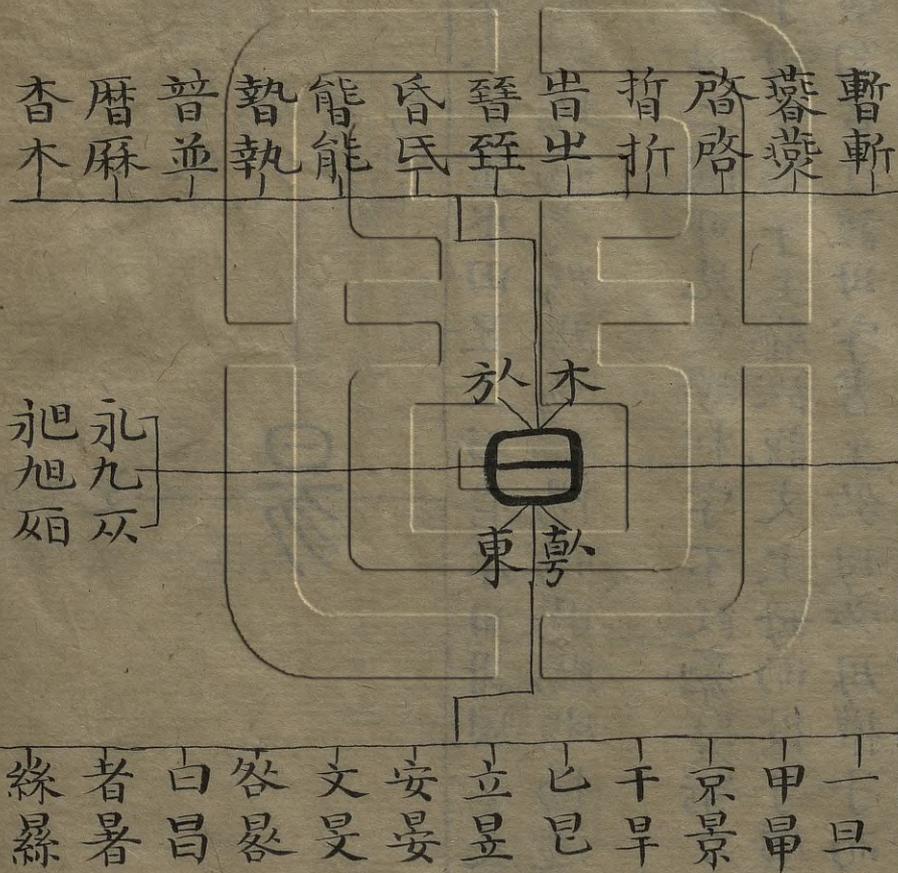
虞虧始畫八卦文為祖圖



易大傳曰易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦乾鑿度曰古文八卦三古文天字三古文字地字三古文風字三古文山字三古文水字三古文火字三古文雷字三古文澤字邵子曰一分為二二分為四四分為八朱子曰八卦列於六經為萬世文字之祖揚誠齋曰三三古之天地字也曷由知出由坎離知出隱出為坎離三三五之為出从若雷風山澤出字夫然故漢書坤字作从八字立而聲畫不可勝窮矣豈待鳥迹哉後世州書天字作乙即乾三也

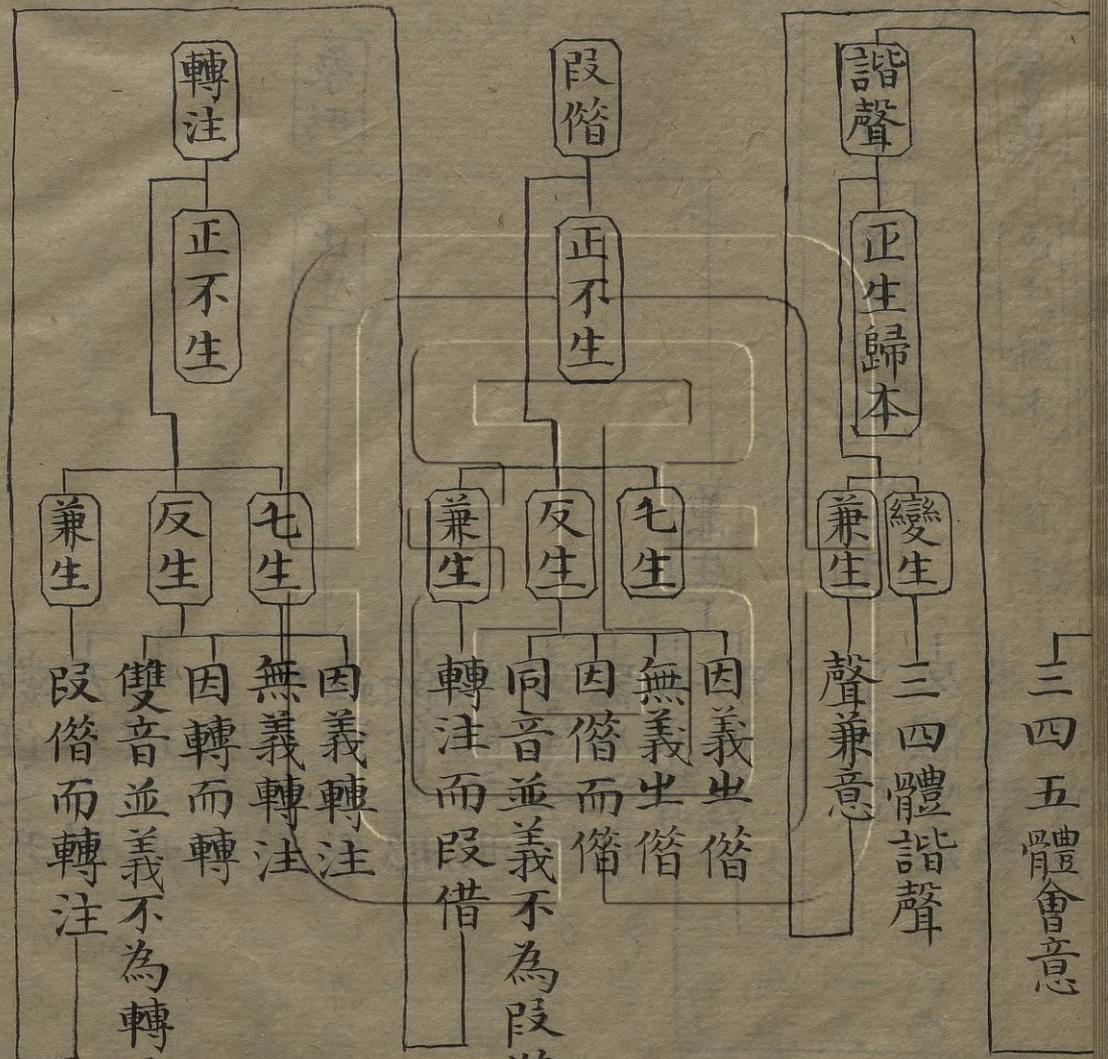
又六書相生總圖象形之正生其類有十其兼生有二指事之兼生者一會意之並生者四諧聲出變生兼生者各一段借出者各一反生兼生者各一轉注之生与段借同其數焉并指事會意諧聲之正生凡三十二

呂母統子出圖



映昕晦暝暗皓曠晤昭時暘暘旰暉暉响眈眈睹昧晚唵昨暇曬曉
 央斤岷皋音告廣吾召寺易易干匊等句光勻者未免奄仝段麗堯

生總圖



三四五體會意

類約而言之三十二類歸之六書六書歸之四書段借轉注不生故也四書歸之象形指事指事則又出於象形者也象形一太極太極本無極下學上達可於此而得之豈可召其近而忽之哉

又六圖並出來滌鄭氏其言曰諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取轉聲而諧無轉聲者則取正音而諧無正音者則取易音而諧所謂聲者四聲也音者七音也刺字之本或取聲以成字或取音以成字愚按轉注之道大此法也茲不復載靜而思之觸類而長之可且達聲音之妙矣

六書本義目錄

第一卷

數位篇 凡十八部

第二卷

天文篇 凡十六部

第三卷

地理篇 凡二十三部

第四卷

人物上篇 凡六十部

第五卷

人物中篇 凡三十九部

第六卷

人物下篇 凡三十六部

第七卷

少木篇凡三十三部

第八卷

蟲獸篇凡四十五部

第九卷

飲食篇凡十二部

第十卷

服飾篇凡十一部

第十一卷

宮室篇凡十四部

第十二卷

器用篇凡五十四部

六書本義目錄終

六書本義數位篇第一

餘姚趙古則編注

金陵楊君龍校梓

惟初大始道立於一上下四口原兮木質述數位篇弟

一部弟一天地或指一物凡十二

一形道書一益悉切易數出始象一為字學開卷弟一義萬世文字出祖

形兼意二一七戚悉切少易數名从一當五為意象記二出

凡符咸切最指也从一外象

二二時諒切高也橫七指體上短者指物在體上

三事二上通用尙按上畫短為二相勻

為二轉時掌切自下而升曰上

下詳見二字按門从古二拜从古丁世用則但知作下轉去聲降也



不

五不悲切。落也从不在地上。一指地俗用披。借訓大不非。

天

天它季切。得易气成象。運地外。無不覆主物者。从一大為意。俗作莖。碑落。天死。集未詳何義。後世艸書作乙。即乾為天。

卦出連。借刑名刺鑿。額也。易其人天且劓。

王

王亏方切。天下所歸。往而人并出也。孔子曰：一田三為王。三者天地人也。

參通出者王也。中畫近上王者。則天出義。古作工。下畫上偃者地。承天出意。借姓。轉去聲。與也。孟王天下。又先威也。本作睪。作旺。非。

与

与演汝切。賜与也。一与為与。挹取而与。出意。大作予。夫加収。作与。作从。又从鼻聲。作與。作與。非。借黨也。又許也。語吾。

與汝。又待也。語歲不我與。又容與閒適意。又如也。鼃錯傳中國出人弗與也。轉亏聲。威儀中適兒。又蕃舞兒詩。我黍與與。又疑詞。歎詞語末。

詞本作歟。又去聲。千及也。語吾其與。聞出。又与。豫通史。猶與未決。續作預。

吏

吏員志切。治人官也。一史。明使為吏言。吏者了。

君一使

再

再作代切。一舉而二出也。从冫。冫者。冫。再作代切。一舉而二出也。从冫。冫者。冫。再作代切。一舉而二出也。从冫。冫者。冫。

百

百博陌切。十十也。从一至百。出意。白聲。古作百。俗用伯。伯。什。百。轉莫白切。勵也。左傳距躍三百。

形兼

云

云方分切。山川出气成雨者。从二。云在天上。意下象气轉。形古作云。云。大从雨。作雲。借言也。又友也。詩昏因。孔云。

一

辛

辛太虔切。鼻也。从干。犯。二是。冫。鼻也。會意。今專用。德。塞。籀。作。借。作。德。非。

事兼

旁

旁蒲光切。溥友也。从二。自。上。及。下。也。二。並。指。旁。達。狀。方。聲。古。从。下。作。旁。又。作。旁。並。象。从。上。及。下。形。作。旁。非。

借与。傍通。側也。轉補耕切。弱盛兒。詩。駟介。旁。旁。又。蒲。浪。切。旁。午。交。橫。兒。

百部弟三

一 意 百彼力切二百也从二百為意。○借迫近也續作通

云部弟四

二 聲 今 會於今切云覆口也从云今聲古作𠄎。大化零通借陰北作零非。○轉去聲會所覆通用陰轉音作蔭瘞非。○借心

中病作瘞非

辛部弟五

一 事 辛 辛斯人切被皇辛苦也从辛一卪母出指拘繫狀。○借歲批重究月在寒也。又五味刺非。○借

一 聲 童 童迺紅切男有皇曰奴奴曰童女曰妾古卪鼻人出子沒官供給使者从辛東省聲。史作童。○借童龍曰欲嗣兒續作

瞳 瞳又未冠者再史童男女七十人俱歌本作僮。又牛羊未角皆曰童。易童牛出告詩俾出童殺續作犝。犝俗作牝。又山无木俗作嶂。又日年子漢書異童童子俗作瞳。又蒙童傲毛兒俗作蒙。蒙並非。○轉諸

容切夫童地名見公羊傳

辛部弟六 所从凡六字皆主辛鼻辛苦意

二 意 辟 乎免切鼻人相訟也从二辛相辟為意亦作辯。古轉承俗混辨。○轉同賤。又與續收辨字通。辟必益

書辟止辟从辛从口用法从月制辛為意。大化辟。借君王也。又除也。又與辟同作瞬。瞬非。○劣音房益切呂刑大辟借發凶也。作擗非。又同。○轉與僻同作侵非。又痕病作癖非。又辟歷作霹靂非。又與紕同。又絲婢切止也。亦借弭。又與屏同。又與譬同。又與譬避同。又匹詣切辟。倪邪視作瞬。瞬非。又與譬同。

四 聲 豕 豕與既切果決也从辛辛有費力之意豕聲亦作毅。豕有豕敵之意。作豕豕非。

○二部弟七 二部所从多主天地為意凡四字

一 形 二 而志切偶數象形古从弌。加作七。或借貳。

二意
回

回荀緣切布越也从回方二中雷行天地亘布之意俗借宣与自直字異

取

取訖力切敏漱也从人於天地二中

从口从又承天之時因地之利人於其中口謀之又為之不可失也四體會意亦作恆韃或借棘苟作莖非亦轉草極。轉太吏切頻數也

聲一

○十部第八凡十一字

一形
十

是執切數之具也縱一當五橫一當五象算數布簷之形俗借什拾目防訛偽

四意
廿

廿人汁切二十并也

戒

戒并悉合切三十并也

支

支雉兩切

十尺為支从又持十為

世

世始利切三十季為世从三十而曳長之為意作世古非又一代也當時也

六聲
卅

倉先切十百也从十人聲俗混卅。借

廿部第九

二意
卅

卅息入切四十并也从二廿相連為意

卅

卅母管切并物充足从廿兩為意。借与滿混用作滿非

一形
儿

蒲妹切分異也象分開相八形今但用北轉背倍作借借非。轉布拔切少舍數也

四意
儿

公兵列切分也孝經說上下有

儿

公古紅切兮分无么也韓非子八么為公會意

作台非

方

方丈切析也从刀而八分為意。轉扶問切分之所得曰分又

形兼聲五

余

余羊諸切自謂也八象語而气出形舍省聲古作

亦

忍

氏切詞之必然也又詞助八象气掇形午省聲作尔非又汝也亦借

爾豕 豕徐醉切从意也上象气意 說則气舒极豕聲俗但用遂 尚 時諒切度幾之詞八象 語而乞形向聲。借与

上同。轉亏 必壁吉切定案之詞八象气 聲尚書主也 出形戈聲。借同繹作鞞非

一 聲 𠄎 有戈質切舞行列也舞者作振動之執故許氏曰振有 也行數人數縱橫皆八故从八 因聲續收侑漢書借溢

○ 爻部第十一凡二字

一 形 爻 何交切易爻者言兮變者也象易爻相交形。轉同效作効微 非 〇 聲一

○ 入部第十二凡六字

一 形 入 入日執切由上而入 也象从上俱下形

五 意 內 內奴對切自外入中也从入門省入亏門內之意 〇 轉儒稅切木端入鑿者作柎非又音納同用

止 止武 方切

逃也从入於止逃止之意 〇 意作亡非 又死也 〇 效夫切与无同亦作舞 〇 借駕馬曰筴 又因也。轉太聲車也 〇 又物雙曰筴

一 事 止 止助駕切暫止也从止从一 〇 一出止得一而或暫 止之意 〇 俗作 〇 借始也。石鼓文 〇 轉同作

三 意 𠄎 𠄎古代切乞請也从止从人 〇 意言出止之人乞𠄎於 人也 〇 西或傳乞𠄎止所得 〇 又与也 〇 西或傳我𠄎若焉 〇 轉太聲凡有所失皆曰𠄎 〇 蘇 〇 郎切止也 〇 哭止為𠄎 〇 會意 〇 在喪喪非。轉太聲凡有所失皆曰𠄎

一 聲 一 〇 人部第十四凡六字 〇 秦入切三合也象三方 合人之形 〇 俗僧借集輯

一 形 人 人秦入切三合也象三方 合人之形 〇 俗僧借集輯

五 意 𠄎 命力屯切簡爾命理也从人兩為 〇 轉虛昆切昆命也 〇 今 今凡吟切當時為今 从人从一會人而及

於當今之
會 會千廉切皆也从人从从从口
意 作今非
人相人四詢謀僉同之**意**也

會 會黃外切合
聚也从人曾

省合人而增益之**意**古作从人作會
會非。借同繪。轉古外切作繪非

會 昌閤切言相味也从人
口為**意**。轉与啟侖同

命部弟十五

一 **意**

會 弋約切管樂也。凡竹為之如笛有會理品。月故从會品
為**意**俗混簫。借量名容千二百黍。又天禽鳥作鷓非

會部十六**意**一聲一

會部十七聲五

口部十八**四**字廿

一 **形**

口

方非切圍繞也象四口繞**形**亦
作圍借韋又与棘通作棘非

二 **事**

中 陟隆切不偏倚也从口吕定其処从一吕指其中
古作中一籀作中。轉本聲當也又与仲同

七 **意**

四 四息利切數名从口从八分
八四口之**意**古作三俗借肆

四

區倫切圍向从禾於口中
為**意**。借戾兒又貝大而

儉者曰困作烟烟非。劣音

巨隕切俗用烟本音麋本麋

病困臥

困

困胡困切圈豕為困从豕口為**意**俗用溷。雙
音胡升切吕穀圈養豕也。又凡畜食吕米穀者皆曰

困字 困記君子不食困腕夾作豢孟芻豢說我口作豢非

四 **聲**

妻

妻郡羽切貧也。从口取空中意从母与無通口中空母
貧妻出**意**女聲夫加口作妻古作妻非。轉注鄭

侯切姓也星名地名凡从作妻非。又轉龍朱切曳也詩弗曳弗妻。又隴

主切繫馬曰維牛曰妻左傳牛馬維妻。又句婁衡山也作婁非。又鄭斗

切部婁小官左傳部婁無松柏俗用婁。又龍遇切頰數也詩婁豐季續

作屢蓋从層省而取丌屢意

象形

九附

三

三蘇甘切數名**象形**古从弋加作弋三。夫轉參作參非
○轉倉含切相錯也考工記弓人有三均本用參。又息

暫切再三也
語三復白金

○借姓左

疑古切易數出中象
交於五故大作五二象
天地俗用伍

傳有五奢

古本切數具而上下通也
象數

蕙切又戾也象大引下
形今但用擊蔡邕篆執揚

波振擊或轉蔽蔽
跪而作撇波而濟非方音如天

也象又引下

人戈支切流也象順流人下出
形

形今但用拂

通用逸俗但借移而人出義象晦

丁余利切挖也象向大挖引出
形合

丁極入切相肅也象

但用曳拙作拽非
劣音入聲

以上及下形互見及

又第一乘凡十八部正七十四字目一百十四
四形廿五事八意

六書本義天文篇第二

餘姚趙古則編注

金陵楊君貺校梓

濁清犀腴天開於子精光未呈粲然有理述天文篇第二

乞部第十九凡二字

一形

乞正既切會易二乞象
壘壘氣升起形俗轉氣作
吃氣炁非
○借與人物也
○轉欺訖切亦人物也
作乞乞非
○按俗

重呂乞為乞凶出乞而不夏知有乞又呂氣為乞息字而不知氣本是
氣鬻之氣也

○文部第二十九凡五字

一形

文无分切云成章也易觀乎天文象交錯文
形作文雯非
○借與趁通又一字曰文
又織錦綺黼黻曰文
作紋非
○轉太

聲飾也語過也必文
又器破未離曰文
大用豐作豐豐非

一意

趁无分切畫理也从文而多飾之意
今更借文用之

趁部第二十一

○聲三

一 聲 彥 彥疑戰切美士有文人所
言詠也从彡聲作彡非

○日部第二十二凡九十六字

形兼 意一 日 日入質切太易出精照臨萬方者外象圈
形从一易數亏中為意古从乙伦

二 事 旦 旦得按切兮明時也从日出地上一指地。借与但忌同詩信
誓旦旦又葛旦獸名獾狽非又渴且鳥名本作鶡鴒鳴。轉与

神同記交於旦明又 借 借為今管字暗非。轉青各切安也周礼紵而管
當割切女字續作姐 管息積切乾肉也从日吕晞上指烟肉
之狀史吏加因作管俗作昔腊非。

意十 晶 晶汰盈切晶光也从三
也日所升降在上曰杲杜中曰東杜下曰杳並會意
字。借姓。轉都郎切丁東聲也借當通續作璫

三 晶 晶汰盈切晶光也从三
也日所升降在上曰杲杜中曰東杜下曰杳並會意
字。借姓。轉都郎切丁東聲也借當通續作璫

東 東都龍切日出方从日
杜木中夾滌曰木及木
杲 杲古老
切明也

注見 杏伊鳥切冥也
注見東互見也 昆公渾切同也比日為昆大
易照臨普同之意。借後也

書昆命亏元龜又与累同用又与虫通又山名見命注又西夷名詩用
混弗孟子用昆蓋劣音敫不同而字大隨用也又昆吾矣金作錕錡非

○轉胡昆切昆侖天形 普頗五切日光徧大也从日从並大
又古本切与夷名同 明並照普徧之意大作溥取水多之

意 昂 昂子皓切日之甲時晨也从日
在甲上為意隸省作早通借蚤
而落之意大加穴作窳穴取杳暗之意今東用杳室

東南隅曰窳字从昂為聲与昂目之見皂臭之皂異 昂音義見杳日
也从日中視絲明炤之意大加頁作顯頁所目望大為會意

俗轉憲中庸引詩作憲 作顯並非。舊五杳切又音唵並非 晝
晝陟救切日中也从日日之出入与

夜為晝故从畫省為意隸省作畫 晝 晝蒲報切日晞也从日
出亏上从収拂米晞亏

下是為四體會意隸作暴古从鹿聲作𤝵

○**劣音**步木切俗多用此音○**借**与舉通与覡大通

𤝵

昏号 昆切

日冥也从日氏省日氏下則昏之意或作昏民聲大通或作旦非○**借**

昏姻字本作婚古作𤝵此从反男女會合之意从止与歸又与昏恨

殆通不憊也昏非又病也詩多我覲昏作婚非又合昏木名曰其木

驚朝放莫昏合也俗謔呼合歡在婚非又悶也火用啟莊叙昏沈屯

聲八

𤝵

旬常倫切徧十日為旬从日勻省聲古不省作𤝵○**借** 吏訓徧詩其下侯旬火用徇作徇徇音非○**轉**規倫切

与均同周礼

旬用三日

𤝵

普樞倫切四時之首从日艸生於普故又从艸 屯聲火省作昏隸作春○**借**烏名作鷓非○**轉**

与蠢通擾動也周礼春吕功古作

截作蜻非又与踳通雜也注見舛

𤝵

冥芒經切幽暗也从日从 六舍數也口聲作冥非○

海水深黑故借為冥海字火用溟本兩微也○**方音**莫

迴莫定二切轉暝眠作暝並非○**轉**与口同入聲

𤝵

晏鳥諫切 日盱也从

日安省聲火不省作晏○**借**安也

又柔也又盃味也一晏字从丌聲

莫

莫莫故切日冥也从日艸 聲作暮非○**借**艸名詩言

采其莫○**轉**末各切不可也又与漠通左傳狄出廣莫又与曠通詩莫

此下民又与暮通史入莫府又死曰宗宗家莫幽閔日落莫本作暮嘆

作曠莫非又莫邪卿劍名本作鏌鈇又莫索捫孫也作摸擦非又塵也

堞非又目不明作瞶非又莫白切靜也本作暮火借絡作貆非

旦部弟二十三凡三字

一意

易

易余章切日出開明也从旦从勿大易朝升光采勿勿然開

一聲

𤝵

𤝵居癸切日且燥物也从日从聲古作𤝵火作乾乙聲借 干作𤝵非○**並義**太聲乾也○**轉**音虔卦名作隄卓非

晶部弟二十四 形而兼取介義

形兼 聲三

𤝵

晶部弟二十四 形而兼取介義 壘桑經切萬物出晶上列為壘象三壘形生聲古作○**土** 夫省作星 作星武非○**借**悟也又醉解也本用

醒續作醒作惺聲又二非
又屏星蔽當非管屏筮非
作參非○**借**叢立兒○**轉**初兢切參筮不齊兒○又倉含切謀度也錯也
又與三通考工記參分公一○又桑感切米粒味羹也本作糗糗糗○又七
紺切鼓曲作摻非

𠄎

𠄎疏元切商星也上象兀形二象象
兀光掖多聲○**借**侶今而實非古作○**𠄎**

𠄎部第二十五

朝

朝陟遙切旦也从𠄎自聲大佐鼉鼉
鼉从旦从龜鳴出意則嚴助傳鼉
不及夕○**轉**馳善切觀也○又朝廷○**借**姓也更用鼉作鼉非

○月部第二十六 凡廿七字

形兼
意一

𠄎

月煖款切大会出晶月有盈虧故𠄎形缺出会朔易而不
得正故从二而仄出為意古作𠄎作因試非○**借**季月字

三意

夕

夕祥夫切算也月初生則莫見西方故从半月為
省體會意○**借**早曰溇作潮非晚曰夕作夕非

𠄎

𠄎

兵切先照也从月照因先𠄎出意古从日月作○**隸**省作明非从目

○**借**焦𠄎鳥名作𠄎鴛非○**轉**與
𠄎通葭𠄎縣名○又與盟通本用孟

望

望無放切月滿也月滿則
與日相望如臣𠄎君故从

月从臣王取𠄎王然相望出意大从止聲作𠄎古作臣𠄎○**借**為看

望字又名聲也○**叶**𠄎聲

○聲十九

夕部第二十七 凡七字

多

多當何切重也从兩夕重釋出意古作𠄎
○**轉**章迤切與祗同語多見其不知量也

夕

夕

遠也夕卜為外卜尚𠄎旦今卜於夕遠外出意古作外○**借**疏席也

夢

夢旨申切昏不𠄎也從夕菅省聲通用菅
○**轉**與寤通○又眉登莫直二切與悞通

𠄎

夜寅謝

从夕夫

省聲

𠄎

𠄎於阮切𠄎轉臥反側也從夕𠄎候也𠄎聲大加𠄎
作宛又加心作寤作死非○**借**宛然依然也○又宛演

水兒作宛非○又馬足跌作宛非○**轉**𠄎聲死蟪龍兒作宛𠄎非

𠄎部第二十八

一 意 爽許云切火煙上出也物之受煙惟中為甚故从黑熏中為
一 意 通借薰易屬薰心作薰燠非。借日入余光燠非又薰鬻
 夏時胡名大借輝葦作獾非又臙非也臙臙脚非
 聲三十七

形一 **回**

回力隈切會易薄動成聲也象會易二氣相勺回轉之形
 亦从晶聲作雷田古作雨田田史作雷田田作雷雷田非
 借轉也。借非。轉与回通作回迴非又衰非回寬衣兒又不
 進兒徘徊非又上太二聲環繞也。借藥名苟非
 又弟二矣凡十六部正六十四字目三百四十三字形十一事
 七聲二百九十

六書本義地理篇第三

餘姚趙古則編注

金陵楊君貺校梓

一乞既運有形中函壘邊坦圻陵丘堪蚶述地理篇第三

形一 山 山師開切土石崇高之名象三峯並起形中虛所
 目通氣為雨泉原古重作岫方音岫字如詵

形兼 氏 氏上紙切巴蜀山尸之自箸欲落墻者曰氏氏崩間數百里
 揚雄賦響若氏墜象山側墻形人聲作阡非。借為姓氏字

事一 岳 岳逆肉切山高而尊者五岳从山上
 指高大借起形亦作嶽作岳嶽非

○意二

聲六 岡 岡居郎切山脊从山
 十三 岡聲作崗岡罝非

鬼 鬼魚回切崔嵬山兒从鬼聲亦
 作隗魏作嵬非。方音如危顛

○厂部第三十六凡三十字

形一 厂 厂疑盱切水崖高者象形播从干聲作干亦作岸作岍研非
 借露頤曰岸。方音呼早侯盱二切作埠非

金部第五十

意三

聲二百二

里部第五十一

聲二

臺部第五十二

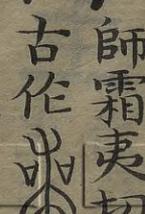
聲一

○自部弟五十三凡三字

一形

自都回切聚土也象形續收崖作汜堆窠埴草非。借母自夏冠作頤非

一意

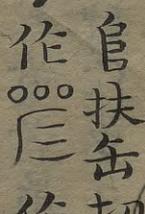
師霜夷切二千五百人為師从自从巾師之口巾若自積之意古作。借範學也又漢書烏弋國出師子作獅獅非

一聲

岑官五結切山高兒从自中聲俗混嶺西京賦轉用霓作莫嶰嶰非

○自部弟五十四凡九十六字

一形

自扶缶切大陵无石者象形古作。借阜阜非隸偏旁作阜

四意

自鳥懈切灰陋也从兩自相逼為自。自亦作隴隘益並聲作障非。自陵許規切敗城自曰自。自從自二左众力自

左之意亦作壻

作墮墜墮非

阜

譽語蹇切山形似甌與者从自。借與之意亦借獻作昔獻獻非

十一聲

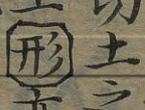
陳沱鄰切伏羲曰木息王所都宛丘从自从水申聲。借堂下徑又故也又列也又姓。轉与敞通作陣非

自部弟五十五

聲三

○自部弟五十六凡三字

一形

自祛尤切土之高者象自。自在地上形亦作。王

二聲

虛

虛丘於切大丘从虛聲。作墟非。轉音墟空也

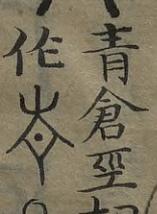
○自部弟五十七凡四字

一形

月多寒切巴越於石外象用井中象月形古作。形作丹

二聲

青

青倉至切東方木色青与月色雖異所產同類故从月生聲。古作。借真名作鯖非。轉音菁茂兒

形十

𠂇 𠂈

涓熒切林外曰口象雙桓標幟竟訖
中虛形亦从口象空宗也或作坳

𠂉

州之
由切

水中可尻地象重川周繞其旁之

形古作 𠂇 作洲非。借州與字

回

回胡隈切水旋流也象盤
回形亦作洄。借曲也。

又与 𠂇

𠂇 𠂈

𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉

人物類其
狀曰兒
佩蒲妹切大帶也从人佩
巾上指結佩之狀作珮非
去劍切張口气悟
也从人上指气出
形作彘伏非。借少也

意三十五
从自雖切相聽許也从
二人相並為意通用起
北蒲妹切从二人相北為意
借敗走為

切朔方名
北。轉必勒
取之仲切庶多也从三人成類為
又魚音切众立兒
切自有

變无也从到人人死也
之意亦作愧化本教化字
仁而鄰切心之德恣之理仁人者上
等入也故从二人為意古从千聲作

充昌高切高也从人从去忽出
凡从者作克非
兄呼庸切男子
先生者長者曰

言教其下故从人口為意
尸升暗切人死體从人偃臥之反體
為意亦作屍。借陳也又主也又鳥

名尸鳩作鳴鳶非

元愚袁切頭也人頁在上故
从人二為意。借始也大也
先蕭肯切行肯進也从人
出為意。借石名作硠琬

非。轉太聲先之也又上
聲先馬官名或轉用洗
羌區羊切西或牧羊也从羊人為意
古作
借發語詞亦

轉慶又蟲
侵干尋切漸進也从人又持帚若
名作蜣非
借夷鍼切
行兒从人

白川允允然行去意俗借淫
借而侵侵然進之意从受者侵者
企聳尔太斂二切舉踵望也从人
舉止為意古从足作
亦作跂

允廐準切信也信了人所用故从人
目為意。借檢允凶奴别号作犹非
主宅鼎切高出也
从人土然立土上

為意今
老魯皓切人耆七十曰老从人从毛从匕人
老則毛髮變匕而白之意。借心鬻作悵非
五

但用擬
貨切伏也从人臣
老則毛髮變匕而白之意。借心鬻作悵非
取其臣伏之意
成春遇切守邊也
付方遇切授人物
也从寸持物目對

人付与
弔多嘯切間終也遼葬必執弗故从人持弗省為意作
之意

弔非又丁麻切至也从人弓為意至及弓此之謂亦作
伐房越切征也从戈向人征伐之意作尙非。借自
矜也又自序門續收闕又耜廣五寸為伐作城塿非

色未測切顏乞也顏色人之儀也故从人月為意古作
聲二百
三十六
允虛容許拱二切擾懼也
亦作微作衡非
介古拜切相右助者曰介从人八聲作佞非又
居廁中間曰介又耿介又一夫曰介。借魚名
作鮪非又憤也作斡非
允廷外切笑說也从人石聲凡从者作
又与丰同又与玠玠同
轉与說同又与銳同又土外切

亦作微作衡非
介古拜切相右助者曰介从人八聲作佞非又
居廁中間曰介又耿介又一夫曰介。借魚名
作鮪非又憤也作斡非
允廷外切笑說也从人石聲凡从者作
又与丰同又与玠玠同

成蹊
亦作峒作夙非瞑宿字从其聲

也
亦作峒作夙非瞑宿字从其聲

轉用掘。借木无枝曰兀作杙非

秃佗谷切无髮也从木聲或曰為从禾首秃髮不長若
禾稼然義不通。借鶯也作雛鵠非又誣充作詭非

身部第五十九 凡四字

勇於幾切歸也从反
身勇歸之意今用依
躬居雄切身也从身呂為意作
躬非又忝謹兒作躬非

我語可切施身自謂也从身省
我語可切施身自謂也从身省
古作我下直象人身形

先部第六十
一
故从二先今但用簪

久部第六十一 凡六字

久楚危切行遲曳久久然
从久上指有所曳俗混催

午苦化切闊步也久步康
反則闊之意也亦作跨
古浪切下公也从久
午上下為意亦作降

乃工兮切市買也从久市省行至於市乃買之意或混酤沽賈借姑

二聲 **𦉳** 𦉳專容切梧也从半
𦉳 𦉳又古同逢相遇也
𦉳 𦉳字蓋切相遮嬰害也从艸丰之
丰聲南陽新野有丰亭今但用害

兒部弟六十二

三事 **𦉳** 𦉳皮變切冕冠也从兒
上指其形亦作并
𦉳 𦉳當侯切兜鍪首鎧从兒上指
在首狀作塊非凡从者皆然

欠部弟六十三凡六十九字

八意 **𦉳** 兒居未切歛食乞𦉳不得息
曰兒从反欠為意古作𦉳
𦉳 𦉳連切慕欲口中流液也
从欠出水為意古作𦉳

史作 **𦉳** 居月切𦉳气也从欠𦉳

涎漾汎染非 **𦉳** 為意亦作𦉳醫書俗厥
欲而誠訖也从欠

近崇下气而求如求於崇之意亦从柰作款无可柰何之意作款非

十一聲 **𦉳** 次七四切不肯不精者皆曰次从欠少劣意二聲
𦉳 𦉳次弟又造次又同𦉳又止舍。轉同𦉳作次非
𦉳 於

切齧也从欠齧西今聲古矣見气作飲非𦉳音𦉳聲凡可飲曰齧

𦉳部弟六十四凡三字

二意 **𦉳** 𦉳至切偏黨也反从為意古𦉳又附也借密也又櫛密者作
𦉳非。又𦉳復切並也又𦉳也又𦉳二人為意。轉平聲味也

又近也又必至切及也
又薄必切猶總總也
𦉳 𦉳居凌切敬畏也从二害者二人同
意競非轉音橄堅弱也

一聲 **𦉳** 𦉳卑盈切相从也从𦉳聲隸作并
北部六十五聲一
𦉳部六十六聲三

𦉳部弟六十七
𦉳 𦉳以𦉳典切盡也从反𦉳

一聲 **𦉳** 真陟鄰切潭一不雜之僞偽之反也从目𦉳者目變通而察
之意𦉳八皆諧其聲後有𦉳人變形登天之說妄也古者𦉳

𦉳部弟六十八从𦉳者多取人義舊𦉳从𦉳者混之今正凡十八字

一事 **𦉳** 尺昌石切十寸也人手卻十分動脈為寸
口故从𦉳下指其処偶侶乙而非或借𦉳

八聲

尻斤於切。処也从尸啓。処几上為意。俗混居。

尻

尻迂渾切。解也从尸兀坐於几上為意。亦作臍。臍作醫。非。

履

履兩凡切。足履也。从尸躡。履人久所行履形。侶自又能載人故。又自。四體會意。古。臍。作頭。箱。非。借專訓行。又禮也。

屋

屋烏谷切。居室也。从尸主室者為意。古。臍。史。屋。借重刑也。作劇。非。

亨

亨訖得切。肩能任物也。从尸負高者。

音任之。意亦作勅。古。合。尸。点。小。作。尅。非。

九聲

女夷切。从後至也。从尸匕。箸之意也。亦聲。又味也。借同。尻先齊切。不進而遲也。从尸辛聲。或用遲与犀牛字異。

庠

先部弟六十九

一音

疏臻切。並進也。从。

二意

室它含切。近亦遠取。皆曰室。从瓜。呂取。从王。呂求之意。今但用穰。作探。非。劣音。余箴切。

王部弟七十

一音

直容切。重鼎也。从王王出在上之意。東聲。亦作鍾。作墨。非。借。同種。又原。蠶。作。鍾。非。轉。上聲。輕之對。又去聲。可重也。又同。鍾。

老部弟七十一。凡九字。

一音

許教切。善事父母為孝。从老。省。从子。子承父道。孝之意也。

八聲

者渠伊切。老也。从老省。古聲。又敬也。作情。非。借。魚。省。作。鱈。非。轉。同。久。嗜。

壽

蒼承祝切。季齒久也。昌聲。作壽。非。

臥部弟七十二。凡三字。

一音

二聲

犂箴切。監也。从臥。俯伏安居。監下之意。品聲。借。來。也。轉。去聲。喪。哭。也。

臥

監古懺切。臨下也。从臥。与臨同意。皓。

省聲。借。同。鑑。監。又。夸。聲。察。也。

戌部弟七十三

一音

幾。几。希。察也。从戈。从。成。守者當察於物。色。微之。意。古。色。部。弟。七十四。聲。二。

色部弟七十四。聲。二。

禿部弟七十五。聲。一。

夔部第八十七

首夔

夔渠龜切家語木石之怪夔罔兩益侶夔而角故从夔而指其頁有角。借懼兒人名作憂非

韋部第八十八聲十九

所以皆主皮韋之義惟韓字取口而之義

○大部第八十九凡从大者有二義或主大人意或主大小意凡卅一字

二形

大

唐佐它達二切。轉它凶切甚也亦借泰作太非

亦如

八事

交

交居父切交脛也。指大而指兩脛相交。凡會接又交朋又同蛟駁咬非

元胡郎切人頸

當喉也。从大一

指其処亦作頰作吭

航

航鴉禡非。音音

尤烏光切脛曲而跛从大

而指其偏足亦作捷轉匡

罔眼切。轉音罔星名又同航

炕

炕

而指其偏足亦作捷轉匡

短折作

天

阻

力切頭頤也。从大

天於北切屈也。从大上指橋首狀。借短折作

天

又烏皓切物穉曰天

天

天

天

天

指其頁曲今用側

天

天

天

天

天

天

天

夾失林切盜竊囊物也俗謂蔽人曰俾夾

从大指赤下有囊物今混用閃与夾字異

立

力入切駐也从大立於地上一指地

一

夷

夷延知切東方之人也蠻夷好持弓矢故从大持弓為意亦

作尼作夷非。借同隸作隸非。又踞也作踞非。又等也。又發

聲又地名作嶺非。又尸也

巨朱切勞而目衰也

本它刀

切進趣

切進趣

又同隸。又險也。作隸非。也从大从十

中為意。借鈴聲作缺非

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

借武夫作硃

中為意。借鈴聲作缺非

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

借武夫作硃

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

轉音扶語詞

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

夫風无切丈夫

聲覆冒之意

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

夫風无切丈夫

亦作鼻傲

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

夫風无切丈夫

夫風无切丈夫

子羣小之意
子吉列切无又臂也从子而殺其又臂与了了並
為着體會音。借立干旄兒。又戰屬作釘非。又子

子蟲名
子居月切
无中臂
了服鳥切中又臂俱
无而了絕也。又畢也
孔苦董切嘉美

之至也从子乞請子候鳥乞至而得
子嘉美之意。作狄非。借甚也。又姓
也。从子在者為意

孕呂證切。襄壬也。从人。襄子為意。亦轉繩作。臚。媿。非
疑。魚其切。惑也。从子。幼子多疑。从止。疑則不
疑。通七矢皆聲。轉同疑。又。魚。氣。罕。力。切。定也。

疑
古文切
疑也。从子。米聲。亦作。悖。諄。古。咸。與。隸

子交亦聲
今用教
李蒲妹切。子。弟。音。也。从子。米聲。亦作。悖。諄。古。咸。與。隸

女部弟一百三聲
余六切。養子也。从女。肉。為意。肉亦聲。亦从流。作
毓。記。借。帶。論。也。作。粥。非。借。肥。壤。也。作。培。非。

女部弟一百四凡二百卅七字

一形
碾与切象窈窕之形
轉去聲妻人又同汝
一
莫古切。嬰兒慕者从女。指有
兩乳。音。莫。后。切。又。如。驪。馬

九意
古頑字。女子言多
非道故二女為意
凡顏切。也从三女。意
古。作。是。俗。用。奸。作。奸。非
母。數
夫。切

禁止也从女守
一為意亦通無
人余切。隨从也。女子从父之教。从夫
之命。故从女口。意。借。侶。也。又。往。也
都
震

切奴婢持事者从女又為意
古。作。作。非。借。奴。駘。駘。非
妻。千。西。切。婦。与。已。齊。者。从。女。又。持
中。日。奉。箕。帚。之。意。古。作。也。轉。去

聲。呂。女。為
許。皓。切。兒。美。从。女
子。為。意。轉。同。玆
七。接。切。婢。也。从。辛
女。為。意。互。見。童

聲。二。百
於。非。切。姑。也。漢。律。婦。告。威。姑。从。女。戌。聲。借
儀。也。武。也。又。蟲。名。詩。伊。威。在。室。作。蚺。蟻。非

三十六
儀也武也
又蟲名詩伊威在室作蚺蟻非

女部弟一百五字
一形
么伊壺切小也象子
初生之形作么非

一形

息進切頭會增益象形古出亦作臍作顛非。方音如四

形兼

一形

喘乃老切頭體也从白已定意因比

箸方喘也上象有髮形作腦臙非。借馬喘石名作瑤非

一形

鼠力涉切毛髮從兒从白定意上象髮形下象眾亦作鬣鬣通

一聲

昆頰脂切人齋也在頭為白腹為臍俗混臍臍作毗臍臍非。借同作詩無為夸臍

一形

息林切火滅也象

○心部第一百十三册字

一形

形隸劓作小小

三意

而志切心疑也从三心為意今借貳又同繫作慈藥蔬非

一形

正正切行賀礼从心又鹿省為意吉礼吕鹿皮為質

聲二百三十六

新茲切慮也反衣聲情緒並得

從因聲。轉音頗多須作慧非

一形

於求切慙也从頁聲俗混憂作慢非

倚董切痛惻也

倚董切痛惻也

一形

忝它點切辱也

一形

職更切意也又記也出聲

於代切惠也

於代切惠也

一形

許建切敏也从心目相懸敏聿之意害省聲借法也

一形

的則切行道有

得於心也以直聲亦作真德

○工部第一百十五字

一形

沾紅切工匠也二衡象規巨形一縱象繩墨形古作巧。借工夫又事也

一事

巨果羽切工所用為方者从工中指所為之方亦作架或轉距句萬俗倫矩。轉音鉅大也又與續詎同豈也誰也又去聲音

三意

微夫切祝也巫覡从二人對舞工中為意古作覡

一形

知衍切極巧視也从

一形

則賀切相工事也从少手於工上為意亦作佐作旻非

三聲

从緣切工事完也

一形

設職切工事法式也从弋聲作棧非

○予部第一百十六凡三字

一形

演汝切稚子也象上予下受形下眾者益下之道今用與。轉同余

二意

幻胡貫切相詎惑也从反子反道

二形

〇

〇勺包部第一百十七或主勺臧意或主勺胎意亦有但象形者凡十八字

二形

〇

裏也象形亦作胞

〇

亦从巳方中為意。借含容也。又与苞同。轉与庖同

形兼

〇

虛容切癩也外象勾肌

一

〇

俞倫切齊也从二在勺中二指物之勻齊

四意

〇

免美辨切婦人生子免身也从人勺出人為意亦作𠂔𠂔。借止也

〇

居六切物在手从勺盛米為意作掬非

十聲

〇

𠂔音角切高墳也从勺𠂔之高起及有所勺也从豕聲作冢塚非。借大也如𠂔宰𠂔土𠂔子之類

弟四卷凡六十部正二百三目千一百八十一形廿事廿六意百



