



紅印



趙典簿為噍精博古文亦盡義一書又集宋人所共奉卷杜趙宦炎出上楷  
文專吏共書杉通呈孝其轉注段借二門以費耐爽感外非好  
議寡人而心肯愚足者不敢阿意曲从用△以別出諒先生亦許  
矩更甲至春騰繕出以各楷紙版分從處婁三等減字畫又不匙姓  
諱必錄后失亏校對但杉尺它盡諒非急遵定本出灋不暇議弟是  
書儲吾家數十季先大父閱出嚴君亦閱出二老人交抄寫正綴杉  
忍點正升督狀落筆甚氣借安特昂素性乖辟輕評書籍尺育  
誤者如惡物觸目狀除出唯恐費速釋使由它一任焉今昔客宦  
暇取而省出歷三日畢后并此言于百昔嘉應恭叩謹  
有初吧日



六書本義序

秀水姚東升閱



古者六書之灋皆掌於官成周保氏之職曰六  
書教國子而書之設曰同文為盛故又有外史  
掌達書名行人掌諭書名漢循其灋太史試學  
童諷書九千字者得為史吏民上書字有不正  
者則糾率之其掌於官可知已夫書非曲執也  
大而二帝三王周公孔子之道次而古今成敗  
得失之迹九流百氏雜家之說又次而官牘家  
乘錢穀獄訟米鹽碎務之記注莫不有賴於書  
蓋不容於一日廢者也而為書之灋六曰象形

曰指事曰諧聲曰會意曰假借曰轉注其爲灋也  
也有子母相生之類形聲清濁之公五方言語  
之異用之者易流於譌舛自夫官失其守大夫  
士務趨簡便曰指事爲象形者有之曰會意爲  
指事者有之至有曰轉注爲假借會意爲轉注  
其失茲甚於是六書之義不明而義理之精數  
有失其本真者矣越人趙君搗謙淡曰爲病取  
許叔重而下諸家論箸之書攷其得失推子母  
之相生俾各歸其類正五方之言語律曰四聲  
而曰子母相生之例統之爲凡例曰提其綱爲

圖說曰摛其要分爲十類箸爲十二篇釐爲三  
百六十部於是六書之義明而六書之用無譌  
舛之患矣譬乎大夫士之於六書譬之麻纒絲  
絮莫不曰爲衣也而或不知其出於蒔育稻梁  
魚肉莫不曰爲食也而或不知其出於佃牧習  
而不察此固人情之大較搗謙非有官守如古  
者外史行人之所掌而能用力於衆人所略之  
地何其用心之專也哉搗謙裔出宋宗室志慤  
而守恬其學邃於經術諸子百氏莫不記覽箸  
爲文辭抑揚反覆能沛然盡其所欲言而不畔

於道觀其所著六書論可見已至於六書本義則其尤盡心者也方

國家校正韻譜

徵至

京師稍試其所學擢

中京國子監典簿旋以疾引退遂克畢力於此書書成俾余序之雖然余固習而不察者也安能發其蘊以請之力姑著其用心之專云爾始

豐徐一夔序

六書本義者今成均典簿餘姚趙君撝謙之所編也其書首論六書綱領次論古今字體至於末乃作六書總論及六書各為一論猶以爲未盡又各分爲一部凡若干卷以詳言之其剖析曲盡而不遺其引證切當而不紊凡五膳寫始克成編其用功可謂至矣自非耽古嗜學博覽多識參攷諸家之說而得其奧義焉能及此哉予因此竊有說焉夫六書之學自虞夏氏作易始畫八卦而其文實肇於此其字則未之有也及蒼頡制字而其字始備其義則未之聞也自茲以後論六書文與字者多有之求得其義則鮮有之也矧太古日遠俗書紛紜出乎其間非惟六書之義不明而承譌踵誤反有

悖夫古者誠可慨歎也烏乎六書之學且得其義為本未有不通其義而得文字之情者苟不得文字之情則莫知制作之故既不知制作之故又焉足論六書者哉今趙君輯是編而名之曰本義其意蓋在於此世之人或未知之也君季方茂學甚力其所造未易量測辱不鄙棄乃且是編介予友人程原道來求為之序予老矣舊學荒陋有不及之歎弟且請之之篤麤舉平日之所聞於人者僭書于篇首若夫當代諸士君子有素精究其義者必自能發明其說且為是編之重故予深有望焉君安博采而廣取之可也是為序洪武十有三季歲次庚申孟夏朔日環中老人樵李鮑恂謹書

吾聞天下之學傳之於師者皆不過古人之成迹也至於成迹之外古人所不能道師所不能傳將闕而弗省歟抑將強而通之歟闕而弗省則非博學之士強而通之則喪義敗理之害起矣是且君子有不得之論與其喪義而敗理弗若淺學之無患故曰闕疑然豈若顯噴墨貫瞭然無毫髮遺遁之為愈哉六藝之在天下其失也久矣惟書獨行其所失者惟書為尤甚漢去古未遠楊雄班固許慎之徒蓋焉有在後世所尊者惟慎而已觀慎之說文誠非雄固所及然其所得者惟象形諧聲而已指事會意雖間得一二至於轉注假借則昧乎弗之究矣故其穿鑿附會強說曲解使子母混然駁齒義理亦且之弗明者有矣是慎之失也由慎且來作者代起皆不若宋之鄭樵為偉觀樵所著六書略證篇象類等書分析象毛排挈沈晦亦自謂得書之奧室者矣然考其所得亦不過加慎假借而已至於轉注雖言而弗明故其書所遺失者亦多或且指事為象形或且諧聲為會意者亦有之矣夫二公可謂屹然於千載之下者所失若是佗如李陽冰徐鉉王介甫戴孚甫皆掇拾二公之成說者又何論焉烏乎字學之

不闕義理之不闕也有志之士寧不慨然於斯乎此趙君撝謙六書本義之所由作也撝謙曰卓越之資兀坐萬山中捐謝世事按讀古書潛思殫想恍然有得謂屢於象形滋於指事廣於會意備於諧聲四者不足然後假借曰通其聲聲又有未合而又轉注曰演其聲持是六者曰攷天下之書不假智為不待斧削而曲直上下內外又之形抑揚開闔翕撮出入之聲奇雄雅異之觀盈虛消長之理皆合於自然之數譬如衡之稱物鎗之取景了乎莫之遁滅豈此得於口耳之淺哉嚶古人所不能道師所不能傳而所得者在於一心也烏乎先丑之於字書非小事也大而天地造化之所寓日月星辰雲雨之流形山川草木鳥獸之紛錯遠而千載之上曠而四海之外近而一心之微莫不於書焉是賴故其盛時家傳人習雖匹夫孺童皆知義理之所繫豈知世變一降雖博如許鄭二公有弗盡知者乎吾知撝謙此書所曰包貫古今卓然特立其有功於先王也大矣或謂六經至朱子而后闕六書得撝謙而后箸其功稱雖大小而用心則一可與知者言也撝謙名古則宋秦悼魏王十二代孫云天台林右序

六書本義自序

六書何為而作也惟 皇界義繼天太極將曰開物成務載道傳世而作也蓋至朴未斲六書之理已悉具於沖漠無朕之中粵自元氣肇分天浮地降日月著明星宿縣象云雨變化山川流峙與夫人物中木鳥獸之紛然貴若者莫非自然之書天不能畫於是滎河出圖假手 皇義而六書之文興時則有若朱襄虞剛從而廣之而六書之字備六書既備則結繩之政代而人文昭天地之理載而萬民察六書之時用大矣哉洋洋乎虞夏商周之世其道大明而司辻之職設保氏之教上及嬴政累興燒毀文籍李斯築時改佞家用其私程頤王次仲首趨省易分隸家行於是其道始微漢箸其法大史試學童諷書九千字曰上子得為史吏民上書字或不正輒舉劾之至宣帝了命諸儒修蒼頡泐堯或時馬援上疏論文字詭譎咏帝命賈逵修理舊文於是許慎博采稽考訪之於逵箸為說文後世宗之魏晉及唐能書者輩出但攻乎點畫波折逞其姿媚而文字破碎然猶賴六經之篆未易至天寶間詔曰隸法寫六經於是其道盡廢其有作興之者如呂忱之字林李陽冰之刊定徐鉉之集注徐鉉之繫傳王安石之字說張有之復古編鄭澥仲之六書略戴侗之六書故楊桓

之六書統倪鏜之六書類釋許謙之假借論周伯琦之正譌之類雖曰有功於世然猶凡例不立六義未確終莫能明其目指事為象形會意為指事既非矣至有目轉注為假借會意為轉注則失之甚者也於考正書之不顯俗書害之也俗書之相仍六義之不明也古則自早歲即嘗研精覃思折衷諸家之說附目已見俱集六書之義正其目母統子目子誤母子復能母婦復孕孫生生相續各有次第分為十類目象天地生成之數著為十二篇目象一季十二月都凡三百六十目當一棋之日目該萬有餘數目當萬物之數其相重亦俗變者諱通之類不能悉計而亦不之計者又目見世道無窮之變焉凡五膳始克成編而名之曰六書本義警考士之為學必先窮理窮理必本夫讀書讀書非識字義之所載所該目俟心悟神入豁然貫通則於上達考何有此古聖既之設教賢夫博文也古則不敏何足目知之然區區一得之愚不敢不取正於有道政古君子尚恕其僭而取其心焉時洪武十有一季春正月朔餘姚趙古則自序

凡例

一說文元作五百四十部唐林罕小說加一部宋釋夢英字原減一部鄭夾漈目為當作三百三十類目太子不能生者二百十皆為未當今定為三百六十部不能生者附各類後能生而舊无者則增入之

一都分舊无次第今分十類各有所屬子从母生孫从子出各有所統先形次事次意次聲雖从母為子而又能生它字者既見於所生母下而又別出為都亦猶人皆出於父母既長而又能生其所生也

一說文凡九千三百五十三文重一千一百六十三文鉉等新沾四百二字今既定三百六十部為母其不能生而為子者附本生母下雖非子而義晦者亦入焉合一千三百字其餘義顯者但存其數若成書則有聲音文字通在焉

一說文當收不收如希由之類當正不正如西祀之類今悉歸本義

一六義自鄭氏注經班固作志顏籀注史夾漈成略皆雜然无序今述論七篇目定其次序庶幾井然不可易也



一每字先反切。凡知其聲次訓釋，凡知其義次引證，凡明其用次說六義。凡原造字本旨，次假借次轉注，各圈于上。凡為起端，其假借轉注之多者，每一義加又字于上。

一字異而義一者，雖各見本生母下而不復重注，但曰音義見某，其推義而注於它字者，於本文下，但曰注見某，曰詳見某。

一翻切漢音，未有之。許氏說文，鄭氏箋注，但曰讀若某而已。齊梁以後，始有反切。今說文反切了，朱翱、孫恒、唐韻所加多，疏略舛誤，今悉正之。其劣音叶音，間載一二。

一字體變化，古今多異。今凡亦古籀，續隸通，為俗八字定其是非。如二三寫而蓋本文出者，曰亦上古所利之文。曰古別出者，曰古文奇字。史籀改作者，曰籀古。俗用後世復出者，曰續新附文也。隸變者，楷書也。通轉

借用者也。後人譌書者，曰譌妄。改作者，曰俗。此二類皆注曰非。凡明其不可用也。其諸家之非及愚所正定者，皆不復辯論，務从簡約示。

六書總論

六書未作，六書出。體、敝、用。在天地六書既作，天地中用具。六書大哉。

聖人出造書也。其得天地出用。兮觀夫日月劉星出，懸象之雲回，黠持鬪。

酷出變態山川出流峙，非萬物中紛錯，算非天地自然出書。自管大嗥飛。

龍出刺，不過仰觀天文，俯察地理，虜及鳥獸，艸木人物出，空效。凡形畫，鞞。

兀迭而已。故六書初一日象形，文字出本也。次二曰指事，加於象形者也。

次三曰會意，次四曰諧聲，合夫象形指事者也。次五曰假借，次六曰轉注。

侂夫四者出中者也。獨體為文，合體為字。象形指事文也，象形文出純指。

事文出加也。會意諧聲字也，諧聲字出純會意字出間聲也。假借轉注則。

文字出俱也。屢於象形，滋於指事，廣於會意，簡於諧聲。至於聲則無不諧。

矣。四書不足，然後假借。凡通其聲，聲有未合而又轉注。凡演凡聲，象形指。

事一也。象形有加為指事，會意諧聲一也。會意主聲為諧聲，假借轉注一。

也。假借叶聲為轉注，明乎此則六書出能事畢矣。學者既識文字，出有間。

又當識子母出相生，母能生子，不能生主類為母。以類為子，生字為母。以。

母為子顯為母隱為子約為母滋為子用者為母不用者為子得執勢為母不得執為子母主形主義子但主聲子母出文既立於是蒼史沮誦主母而役子率子而以母字出而已矣何當容一豪智力於不聞哉許未重作說文定五百四十類為字母然誤曰子為母者二百十類今姑毛舉一二如句類生拘鉤業黠類生僕黠拘當入手類鉤當入金類僕當入人類蹠當入臣類蓋句業字為子不能生是為虛設故夾滌鄭氏作象類書太許氏二百十而取不三百三十母為形出主又集八百七十子為聲出主合千二百文而成無窮出字不五瀆至簡不為教則葡矣愚又折衷二家出是非定為三百六十部并子及義晦者凡一千三百字不義顯者舉目可上惜乎保氏出教不立小學出失不傳寢久雖老師宿儒尚不能一揆其義而反指是為非急是可歎也

### 象形論

管者聖人出造書也其屢於象形乎故象形為文字出本而指事會意諧聲皆由是而出焉象形者象不物形隨體詰切吉誦切而畫不迭者也

不別有正生十種

俗用

十種者數位出形則一

口

圖出類是也

天文出形

則三回出類是也

地理出形則水

岸

出類是也

人物出形則子

呂出類

是也

中木出形則木

未出類是也

蟲獸出形則虫

牛出類是也

飲食出形

則西肉出類是也

服飾出形則衣

巾出類是也

宮室出形則

闕非出類是也

亭亭出類是也

出類是也

器用出形則弓

矢出類是也

此十種直象

不形故謂出

正生推

出則又有所謂

兼生者

焉

不形兼意

日月出類是也

不形兼

聲壘其出類是也

呂不兼考

它類故謂出

兼生呂是推

出則象形

出義可

觸類而通矣

夾滌所謂十形

猶子姓兼聲

兼意猶囚

亞者是也

雖然若鼠

出皆侶曰巢

出腹侶曰

為出足侶而

毛類反手

月形近肉

苟泥去而不通

則於象形出義

灰矣

焉

古篆廢而分

隸興分隸興而

字學味是故分

有已暗舞已

倍有

不舞又有

口

無

不

切同書及

暗及

不並

作

秦

秦

通出體莫別好

古君子論

至今

此豈直

三

噓而已哉

### 指事論

事猶物也。指事者加物于象形，出文直著于事，指而可識者也。聖人造書，形不可象，則屬諸事。是曰「文」。文，籀象形，而出象形文也。指事，大文也。象形，文出純指事，文出加也。故曰「正生附本」。蓋造指事，出本附于象形，如「本」、「末」。朱、禾、未、束，出類是也。夫「木」象形文也，加一「丂」下，則指為「本」；加一「丂」上，則指為「末」。加一「丂」中，則指為「朱」；「丂」首曲而加，則指為「禾」；「丂」支葉出繁而加，則指為「未」；「丂」條榦有物而加，則指為「束」。「丂」字既不可謂出象形，又不可謂出會意，故謂出指事。指事出別有十類，如象形出所陳者，茲不復述。此外又有兼諧聲而生出一類，曰「事兼聲」。齒、金、出類是也。夾、滌，謂指事類于象形，斯言既得出矣。然又「丂」史外，出類入「丂」指事，出篇抑大何為而然邪？

會意論

會意者，或合「丂」體而兼「丂」義，或反「丂」文而取「丂」意，擬出而後言議出而後動者也。「丂」書出於象形，指事象形，指事文也。諧聲字也會意文字，出閒也。但「丂」文則反諸象形，指事出文耳。故曰「正生歸本」。「丂」別有五，曰「反體」。會意曰「省體」。會意曰「同體」。會意曰「二體」。會意曰「三四五體」。會意曰「反體」。者如「永」。

水出長也，象其形焉。衣則水出，衰流別者，故反「永」則為「衣」。出類是也。省體者如「月」形兼意字也。夕則月見，故「月」省則為「夕」。出類是也。同體者如「二」、「口」為「四」、「三」犬為「森」。出類是也。二體者如「艸」生田上，則為「苗」；鼠居穴下，則為「窟」。出類是也。三四五體者，如「白」象水，臨「皿」則為「盥」；土上有「广」，从「八」，「丂」分其里，則為「廛」。从「白」持「缶」置「丂」几上，有「尪」因而飾，「丂」多則為「鬻」，其類是也。曰「竝生者言竝」，象形指事出文而生也。夾、滌，「丂」文有子母一子一母為諧聲是也。其「丂」二母合為會意，則未也。今觀其所著六書略，「丂」義優等字入於會意，出篇其人，文固謂出母，「丂」本在彌然，則「美」、「美」、「愛」三字，胡可謂出母哉。夾、滌，尙尔而況於他「丂」。

諧聲論

六書之要在乎諧聲，聲原於虛妙於物，而无不諧，故也。洋洋乎諧聲之道，不疾而邀，不行而至，何其神哉。然其為字，則主母「丂」定形，因母「丂」主意，而附他字為子「丂」調合其聲者也。原夫造諧聲，出「法」或取聲「丂」成字，或取音「丂」成字，聲者平上去入四聲也，音者角徵羽商宮半徵半商七音也，有同

聲者則取同聲而諧如控銅而諧空同聲之類是也無同聲者則取轉聲而諧如控洞而諧空同聲之類是也無轉聲者則取旁聲而諧如叨江而諧刀工聲之類是也無正音者則取正音而諧如蕭呢而諧肅尼音之類是也無正音者則取旁音而諧如知威而諧矢戍音之類是也有惟取同音而諧者如風開而諧凡并是也此其大略也若其別則有聲兼意如禮貫之類三體四體如歸微之類歸从婦省从刀从支从人豈省聲微陳而觀之究而言之又有才定意而又諧聲者松柏之類也又定意而少諧聲者雞都之類也其或定意於上而諧聲者下者蓮雪之類也定意於下而諧聲者上者君常之類也其有形定於外而聲諧於內者園圃之類也意定於內而聲諧於外者徽輿之類也有從聲之文椒居而卒難認者亨黃之類也其言之於語論寸之於寺專之類則謂之因母呂主意其口之於園國晶之於粿農之類則謂之主母呂定形班孟堅衛巨山謂諧聲為形聲失其義也又有所謂從聲而省者蓋省文有聲關於義者有義關於聲者如甜之从舌呂為義舌之所嗜者口故也謂恬之从舌則非矣蓋从甜省為聲而關

於義故也如營出从熒省聲也呂呂為義呂熒為聲故也謂勞从熒則非矣蓋从營省為義而關於聲故也諧聲出道既有無不諧出妙又有累加出嬰如讀誦出讀主言呂為意从銜賣賣出賣者諧丌聲也賣則从貝為意又从順齋古出齋而諧齋又从菌共陸音出共而諧累相加而不厭煩者此諧聲出道所呂无窮也余謂主母呂定形因母呂主意而附它字為子呂調合丌聲者度幾近出矣學者儻即是觸類而推出則於諧聲乎何有

### 假借論

夾漈曰學者出患在於識有義出義而不識無義出義假借者無義出義也假借本非已有因它所授故於已為無義又曰六書出難明為假借出難明也六書明則六經如指諸掌假借明則六書如指諸掌故夾漈出六書略於假借一門為甚詳雖然猶憾其或於轉注出指家有叶音借義不借義出誤今因丌誤而定出則假借轉注出指丌度幾矣夫段借出所呂別者五而生有三曰因義出借曰舞義出借曰因借出借是為託生曰同音並義不為假借是為反生曰轉注而段借是為兼生此五者段借出所

呂別也。因義出借者，初本裁衣出始而借為凡物出始狀。本犬出形象而借為凡物出狀也。無義出借者，易本蜥易出易而借為變易出易財本貨財而借為財成出財也。因借而借者，商本商度出商既借為宮商出商矣而又借為商賈出商也。出本出州出出既借為出往出出矣而又借為語詞出出也。同音並義不為段借者，台說出台即台我出台皆得从口而為意从呂而為聲也。壬儋出壬既象治壬出形壬媼出壬夫象象壬出形也。轉注而段借者，如頃本頃欠出頃既轉而為頃刻出頃矣。因頃刻出聲而借為頃畝出頃過本過踰出過既轉而為既踰曰過出過矣。因既踰曰過出聲而借為過失出過也。夾潑又有語詞出借五音出借三詩出借十曰十二辰方言出借出類此即所謂无義出借故不復出鳥兮段借出惜不嗣兮世呂至書焚資出然更加火州渚出州復加水果字有州須字有彭如此出類何可枝舉尚矣。論丁寧出類不用口車渠馬塢出類不須石哉。

轉注論

轉注者，屢轉其聲而注釋為它字出用者也。有因丁意義而轉者，有但轉

丁聲而無意義者，有再轉為三聲用者，有三轉為四聲用者，至於八九轉者，大有出丁轉出出法則與造諧聲相類。有轉同聲者，有轉旁聲者，有轉正音者，有轉旁音者，有唯取丁音而轉者。轉注出別有五曰：因義轉注者，惡本善惡出惡呂有惡也，則可惡。下臚故轉為憎惡出惡齊本齊一出齊呂丁齊也，則如齊。下臚通故轉為齊莊出齊此丁類也。曰：舞義轉注者，如荷了蓮荷出荷而轉為負荷。下臚出荷雅非。鴉本鳥雅出雅而轉為風雅。上臚出雅此丁類也。曰：因轉而轉者，如長本長短字長則物莫先焉。故轉為長。上幼出長。上長上則有餘故又轉為長。臚下物出長行本行止字行則有鞅。述故轉為惠行。去出行去則有次。敍故又轉為行。杭刈出行杭又謂出行。衡行牽出行。牽行臚下行出行此丁類也。此三者謂出。侂生又有二用曰：雙音並義不為轉注者，如芻鵬皇糶出朋即鷓朋兮出朋文皆象丁飛形。杞枋出杞補訝切。收麥出器白加切。又為木名。樂器出。枇杷。續作。皆得从木。呂定意从巴。皆得諧丁聲。此丁類也。是謂反生。又有兼用。曰：段借而轉注者，來了來牟出來既借為來。往出來矣而又轉為勞來。去。

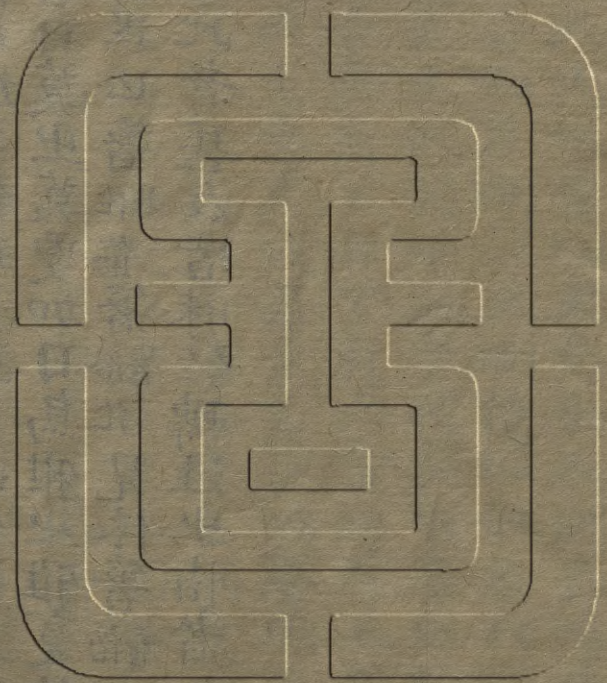
出來也風了風蟲出風既借為吹噓出風矣因轉為風刺出風去此下類也又有方音叶音者不在轉注例也如聯發出及陟衛切南方出人則有株剝切音兄弟出兄吁庸切東吳出人則呂吁榮切出上下出下讀如華夏押旌語勻則音如戶明諒出明讀如姓名押旌陽韻則音如芒鏗凡此出類不能悉載吳械韻補協音廣矣方音出類迄今無書然夫不必書也若夫哀有四音齊有五音不有六音紐有七音筭有八音數有九音辟十有一音出類或主意義或舞意義然轉聲而舞意義者多矣學者引伸觸類而通下余可也然自許亦重呂來呂同意相受考老字為轉注依聲侂事令長字為假借出說既興鄭玄呂出而解經夾滌呂出而成略豕失假借轉注出本指蕭楚謂一字轉其聲而讀出是為轉注及近世程端禮編讀書分季日程雖有轉注為轉聲段借為借聲出說借下不能立例確確論大無攸定余故不得不為出詳辯也今夫老字从人从毛从匕者人出毛匕而白則為老會意字也考者老也故从老省定意从万者諧聲字也初非呂老字轉而為考也又若者渠脂切考姑昂切考常句切考念切孝莖結

切六字皆从老省呂為意从旨句勿占至呂為聲孝則从子承父道而為會意今夾滌呂出入轉注出篇可考哉又若呂日月成易而轉為明呂目少作眇而轉為省此又不達下指出尤也烏兮轉注出指一失豕至詭夏妄改是呂葛稚川加多於形景出景而作影王逸少以車於車陳出陳休隙而為陣至若日莫出莫更加日鳥雅出雅夏作鴉獻高響高俗作飪高辨庚通出體皆異已箸非箸俗作箸俗作見依箸俗作箸俗作出利並殊嬰出沾非添用崙出从艸若此者甚多皆昧於轉注出指者也



六書本義圖

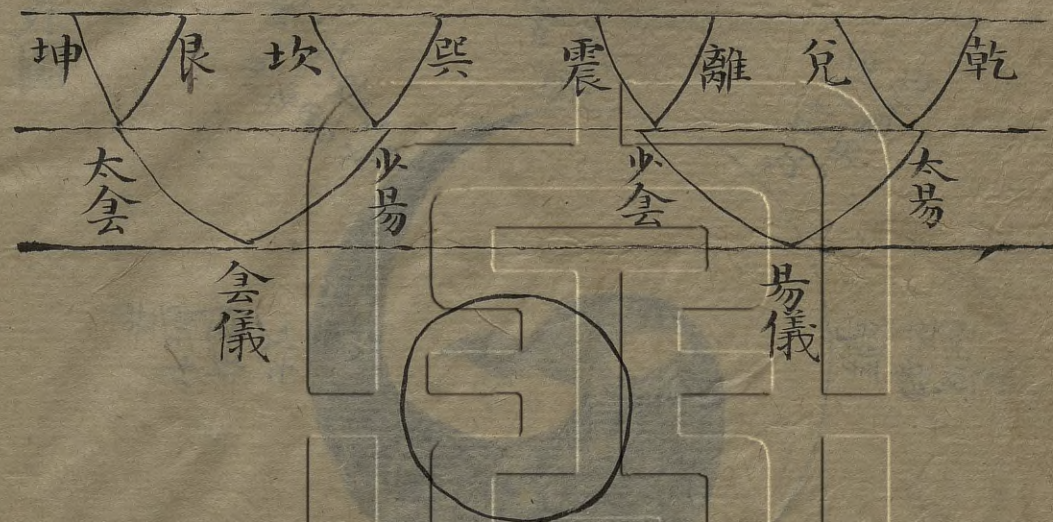
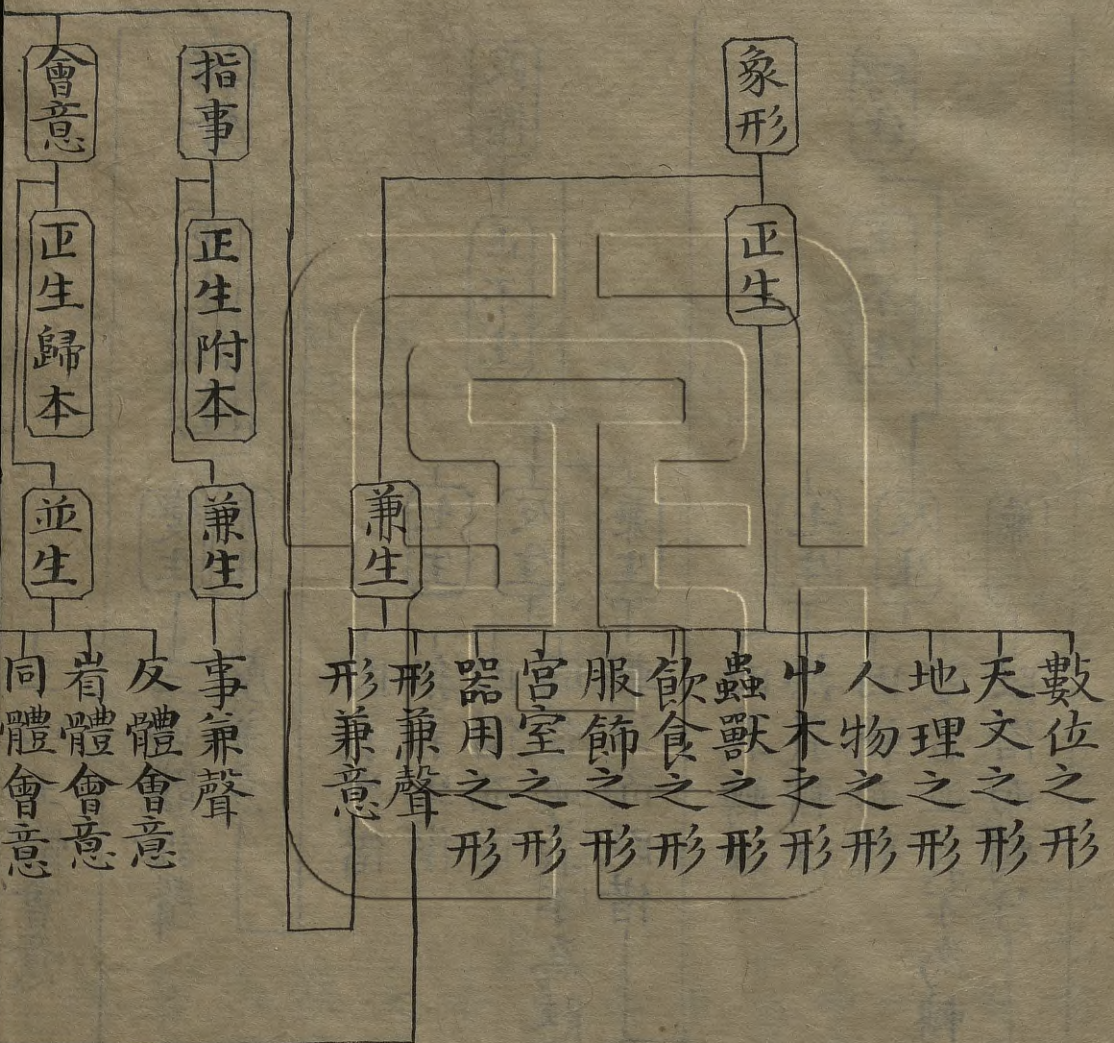
天地自然河圖



又天地自然之圖處虧  
 時龍馬負而出於滎河  
 八卦所由呂畫者也易  
 曰河出圖聖人則之書  
 曰河圖杜東序是也此  
 圖世傳蔡元定得於蜀  
 出隱者秘而不傳雖朱  
 子大莫之見今得之陳  
 伯敷氏當觀玩之有大  
 極函舍易舍易函八卦  
 自然之妙實萬世文字  
 之本原造化之樞紐也  
 烏呼神哉

# 六書相

# 虞虧始畫八卦文為祖圖



易大傳曰易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦乾鑿度曰古文八卦三古文天字三古文字地字三古文風字三古文山字三古文水字三古文火字三古文雷字三古文澤字邵子曰一分為二二分為四四分為八朱子曰八卦列於六經為萬世文字之祖揚誠齋曰三三古之天地字也曷由知出由坎離知出隱出為坎離三三五之為出从若雷風山澤出字夫然故漢書坤字作从八字立而聲畫不可勝窮矣豈待烏迭哉後世州書天字作乙即乾三也

又六書相生總圖象形之正生其類有十其兼生有二指事之兼生者一會意之並生者四諧聲出變生兼生者各一段借出者各一反生兼生者各一轉注之生与段俗同其數焉并指事會意諧聲之正生凡三十二











又六圖並出來滌鄭氏其言曰諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取轉聲而諧無轉聲者則取正音而諧無正音者則取易音而諧所謂聲者四聲也音者七音也刺字之本或取聲以成字或取音以成字愚按轉注之道大此法也茲不復載靜而思之觸類而長之可且達聲音之妙矣

六書本義目錄

第一卷

數位篇 凡十八部

第二卷

天文篇 凡十六部

第三卷

地理篇 凡二十三部

第四卷

人物上篇 凡六十部

第五卷

人物中篇 凡三十九部

第六卷

人物下篇 凡三十六部

第七卷

少木篇凡三十三部

第八卷

蟲獸篇凡四十五部

第九卷

飲食篇凡十二部

第十卷

服飾篇凡十一部

第十一卷

宮室篇凡十四部

第十二卷

器用篇凡五十四部

六書本義目錄終

六書本義數位篇第一

餘姚趙古則編注

金陵楊君龍校梓

惟初大始道立於一上下四口原兮木質述數位篇弟

一部弟一天地或指一物凡十二

一形道書一益悉切易數出始象一為字學開卷弟一義萬世文字出祖

形兼意二一七戚悉切少易數名从一當五為意象記二出

凡符咸切最指也一外象

二二時諒切高也橫七指一體上短者指一一變作

三三事二二亥雅切丘也一一變作

下詳見二字按一从一變作一





**一 意** 百 百彼力切二百也从二百為意。○借迫近也續作通

云部弟四

**二 聲** 今 今於今切云覆口也从云今聲古作𠄎。大化零通借陰北作零非。○轉去聲會所覆通用陰轉音作蔭瘡非。○借心

中病作瘡非

辛部弟五

**一 事** 辛 辛斯人切被皇辛苦也从辛一卪。卪出指拘繫狀。○借歲批重光月在寒也。又五味刺非。○借非曰辛

**一 聲** 童 童迺紅切男有皇曰奴奴曰童女曰妾古曰皇人出子沒官供給使者从辛東省聲。史作童。○借童龍曰欲嗣兒續作

瞳。○未冠者再史童男女七十人俱歌本作僮。又牛羊未角皆曰童。易童牛出告詩俾出童殺續作犝。犝俗作牝。又山无木俗作童。又日年子漢書異童童子俗作瞳。又蒙童傲毛兒俗作蒙。蒙並非。○轉諸

容切夫童地名見公羊傳

辛部弟六 所从凡六字皆主辛辛辛辛辛辛

**二 意** 辟 乎免切鼻人相訟也从二辛相辟為意亦作辯。古轉承俗混辨。○轉同賤。又與續收辨字通。辟必益

書辟止辟从辛从口用法从月制辛為意。大化辟。借君王也。又除也。又與辟同作瞬。瞬非。○劣音房益切呂刑大辟借發凶也。作瞬非。又同。○轉與僻同作侵非。又痕病作癖非。又辟歷作霹靂非。又與紕同。又絲婢切止也。亦借弭。又與屏同。又與譬同。又與譬避同。又匹詣切辟。倪邪視作瞬。瞬非。又與譬同。

**四 聲** 豕 豕與既切果決也从辛辛有費力之意豕聲亦作毅。豕有豕敵之意作豕豕非。

○二部弟七 二部所从多主天地為意凡四字

**一 形** 二 而志切偶數象形古从弌。加作弌或借貳。



**二意**  
回

回荀緣切布越也从回方二中雷行天地亘布之意俗借宣与自直字異

取

取訖力切敏漱也从人於天地二中

从口从又承天之時因地之利人於其中口謀之又為之不可失也四體會意亦作恆韃或借棘苟作莖非亦轉草極。轉太吏切頻數也

聲一

○十部第八凡十一字

**一形**  
十

是執切數之具也縱一當五橫一當五象算數布簷之形俗借什拾目防訛偽

**四意**  
廿

廿人汁切二十并也

卅

卅悉合切三十并也

支

支雉兩切

十尺為支从又持十為意隸省作文与支字異

世

世始利切三十季為世从三十而曳長之為意作世古非又一代也當時也

**六聲**  
卅

倉先切十百也从十人聲俗混卅。借殊千繩戲作鞦韆非又千人長作仔非

廿部第九

**二意**  
卅

卅息入切四十并也从二廿相連為意

卅

卅母管切并物充足从廿兩為意。借与滿混用作滿非

**一形**  
儿

蒲妹切分異也象分開相八形今但用北轉背倍作借借非。轉布拔切少舍數也

**四意**  
儿

公兵列切分也孝經說上下有公从二儿分別之意今但用別

儿

公古紅切兮分无儿也韓非子八儿為公會意

作台非。借為三公辟公字又翁也。又相呼尊侮。又大事曰公。又同功

**形兼**  
方

方丈切析也从刀而八分為意。轉扶問切分之所得曰分。又名位也。又分劑限量也。又府吻切爾雅律謂之分。又与憤同

**聲五**  
余

余羊諸切自謂也八象語而气出。形舍省聲古作余亦轉予。借同餘。轉禪遮切姓也。余非

亦

忍

氏切詞之必然也。又詞助八象气掖。形午省聲。作尔非。又汝也亦借

爾豕 豕徐醉切从意也上象气意  
說則气舒极豕聲俗但用遂  
尚 時諒切度幾之詞八象  
語而乞形向聲。借与

上同。轉亏  
聲尚書主也  
必壁吉切定案之詞八象气

一形 𠄎 出形戈聲。借同繹作𠄎非  
有戈質切舞行列也舞者作振動之執故許氏曰振有  
也行數人數縱橫皆八故从八因聲續收侑漢書借溢

一形 𠄎 何交切易爻者言兮變者也象易爻相交形。轉同效作効微

〇入部第十二凡六字

一形 𠄎 入日執切由上而入  
也象从上俱下形

五意 內 內奴對切自外入中也从入門省入亏門內之意  
〇轉儒稅切木端入鑿者作柎非又音納同用  
止 止武  
方切

逃也从入於𠄎逃止之意作亡非  
又死也又效夫切与无同亦作舞  
乘 乘神陵切車法入桀曰桀从  
上覆之也从入桀為意古作

一形 𠄎 俗隸作乘。借駕馬曰乘又因也。轉太聲車也又物雙曰乘

一事 止 止助駕切暫止也从止从一止得一而或暫  
止之意俗作𠄎。借始也。石鼓文轉同作

三意 𠄎 𠄎古代切乞請也从止人為意言出止之人乞𠄎於  
人也西或傳乞𠄎止所得又与也西或傳我𠄎若焉  
𠄎 𠄎  
𠄎

即切止也哭止為啞會意從喪喪非。轉太聲凡有所失皆曰啞

一形 𠄎 人秦入切三合也象三方

合人之形俗僧借集輯

五意 𠄎 命力屯切簡爾命理也从人兩為  
意史作念𠄎 轉虛昆切昆命也  
今 今凡吟切當時為今  
从人从一會人而及

於當今之  
**會** 會千廉切皆也从人从从从口  
**意** 作今非  
人相人四詢謀僉同之**意**也

**會** 會黃外切合  
聚也从人曾

省合人而增益之**意**古作从人从口  
會非。借同繪。轉古外切作增非

**會** 昌閤切言相味也从人  
口為**意**。轉与啟侖同

命部弟十五

**一** **意**

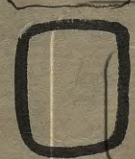
**會** 弋約切管樂也。凡竹為之如笛有倫理品月故从會品  
為**意**俗混籥。借量名容千二百黍又天禽鳥作鷓非

會部十六**意**一聲一

會部十七聲五

口部十八**意**四廿

**一** **形**



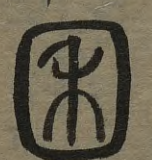
方非切圍繞也象四口繞**形**亦  
作圍借韋又与棘通作棘非

**二** **事**

**中** 陟隆切不偏倚也从口吕定其処从一吕指其中  
古作中一籀作中。轉本聲當也又与仲同

**七** **意**

**四** 四息利切數名从口从八分  
八四口之**意**古作三俗借肆



區倫切圍向从禾於口中  
為**意**。借戾兒又貝大而

儉者曰困作烟烟非。劣音

巨隕切俗用烟本音麋本麋

病困臥

困字



困胡困切圈豕為困从豕口為**意**俗用溷。雙  
音胡升切吕穀圈養豕也又凡畜食吕米穀者皆曰



困苦悶切木不得申也从木杜  
口中為**意**古作朱。借為窮困

困記君子不食困腓大作泰孟芻泰說我口作撻非

**四** **聲**



妻郡羽切貧也。从口取空中意从母与無通口中空母  
貧妻出**意**女聲夫加口作妻古作妻非。轉注鄭

侯切姓也星名地名凡从作妻非又轉龍朱切曳也詩弗曳弗妻又隴  
主切繫馬曰維牛曰妻左傳牛馬維妻又句婁衡山也作婁非又鄭斗  
切部婁小官左傳部婁無松柏俗用婁又龍遇切類數也詩婁豐季續  
作屢蓋从層省而取丌屢意

**象形**

**九附**

**三**

三蘇甘切數名**象形**古从弋加作弋三  
大轉參作參非  
轉倉含切相錯也考工記弓人有三均本用參又息



一 聲 彥 彥疑戰切美士有文人所  
言詠也从彡聲作彡非

○日部第二十二凡九十六字

形兼 意一 日 日入質切太易出精照臨萬方者外象圈  
形从一易數亏中為意古从乙伦

二 事 旦 旦得按切兮明時也从日出地上一指地。借与但忌同詩信  
誓旦旦又葛旦獸名獾狽非又渴且鳥名本作鷓鴣鳴。轉与

神同記交於旦明又 借 借為今管字暗非。轉青各切安也周礼紵而管  
當割切女字續作姐 管息積切乾肉也从日吕晞上指烟肉  
之狀史吏加因作管俗作昔腊非。

意十 晶 晶汰盈切晶光也从三  
也日所升降在上曰杲杜中曰東杜下曰杳並會意  
字。借姓。轉都郎切丁東聲也借當通續作璫

三 晶 晶汰盈切晶光也从三  
也日所升降在上曰杲杜中曰東杜下曰杳並會意  
字。借姓。轉都郎切丁東聲也借當通續作璫

東 東都龍切日出方从日  
杜木中夾滌曰木及木  
杲古老  
切明也

注見 杏伊鳥切冥也  
注見東互見也 昆公渾切同也比日為昆大  
易照臨普同之意。借後也

書昆命亏元龜又与累同用又与虫通又山名見命注又西夷名詩用  
混弗孟子用昆蓋劣音敫不同而字大隨用也又昆吾矣金作錕錡非

○轉胡昆切昆侖天形 普頗五切日光徧大也从日从並大  
又古本切与夷名同 明並照普徧之意大作溥取水多之

意 昂 昂子皓切日之甲時晨也从日  
在甲上為意隸着作早通借蚤  
昂音義見杏日  
匕為昂日匕箸

而落之意大加穴作窞穴取杳暗之意今東用杳室  
東南隅曰窞字从昂為聲与昂目之見皂臭之皂異  
也从日中視絲明炤之意大加頁作顯頁所目望大為會意

俗轉憲中庸引詩作憲 作顯並非。舊五杳切又音唵並非  
畫陟救切日中也从日日之出入与  
夜為𠄎故从畫省為意隸着作畫

畫陟救切日中也从日日之出入与  
夜為𠄎故从畫省為意隸着作畫

畫陟救切日中也从日日之出入与  
夜為𠄎故从畫省為意隸着作畫

下是為四體會意隸作暴古从鹿聲作𤝵

𤝵

昏呼 昆切

○**劣音**步木切俗多用此音○**借**与舉通与覡大通

日冥也从日氏省日氏下則昏之意或作昏民聲大通或作旦非○**借**

昏姻字本作婚古作𤝵此从反男女會合之意从止与歸又与昏恨

殆通不憊也昏非又病也詩多我覲昏作婚非又合昏木名曰其木

驚朝放莫昏合也俗謔呼合歡作婚非又悶也火用啟莊叙昏沈屯

聲八

𤝵

旬常倫切徧十日為旬从日勻省聲古不省作𤝵○**借** 吏訓徧詩其下侯旬火用徇作徇徇音非○**轉**規倫切

十

𤝵

与均同周礼 普樞倫切四時之首从日艸生於菅故又从艸 旬用三日 屯聲火省作昏隸作春○**借**烏名作鷓非○**轉**

与蠡通擾動也周礼春吕功古作

𤝵

冥芒經切幽暗也从日从 截作蜻非又与踳通雜也注見舛

海水深黑故借為冥海字火用溟本兩微也○**劣音**莫

迴莫定二切轉暝眠作暝並非○**轉**与門同入聲

𤝵

晏鳥諫切 日盱也从

日安省聲火不省作晏○**借**安也

莫

莫莫故切日冥也从日艸 又柔也又盃味也一復宴字从丌聲

采其莫○**轉**末各切不可也又与漠通左傳狄出廣莫又与曠通詩莫

此下民又与暮通史入莫府又死曰宗宗家莫幽閔日落莫本任暮嘆

作曠莫非又莫邪卿劍名本任鏌鈇又莫索捫孫也作摸擦非又塵也

堞非又目不明作膜非又莫白切靜也本任暮火借絡作貆非

旦部弟二十三凡三字

一意 易

易余章切日出開明也从旦从勿大易朝升光采勿勿然開

聲

𤝵

𤝵居癸切日且燥物也从日且聲古作𤝵𤝵火作乾乙聲借

晶部弟二十四 形兼 聲三

𤝵

晶部弟二十四 形兼 聲三 𤝵桑經切萬物出晶上列為壘象三壘形生聲古作𤝵 夫省作𤝵 作壘武非○**借**悟也又醉解也本用

醒續作醒作惺聲又二非

又屏星蔽當非管屏筮非

作參非○借叢立兒○轉初兢切參蹙不齊兒○又倉含切謀度也錯也

又與三通考工記參分公一○又桑感切米粒味羹也本作糗糗糗○又七

紺切鼓曲作摻非

粵部弟二十五

一 聲 朝

朝陟遙切旦也从朝自聲大佐鼉鼉从旦从龜鳴出意則嚴助傳鼉

形兼

意一 月

三 意 夕

夕

夕祥夫切算也月初生則莫見西方故从半月為

省體會意○借早曰溇从朝非晚曰夕作夕非

兵切先照也从月照囙先明出意古从日月作○隸省作明非从目

象

粵疏元切商星也上象兀形二象象

兀先掖多聲侶今而實非古作○又

借姓也更用鼉作鼉非

借季月字

借缺出會朔易而不

得正故从二而仄出為意古作○作囙試非○借季月字

月煖款切大會出晶月有盈虧故兀形缺出會朔易而不

得正故从二而仄出為意古作○作囙試非○借季月字

夕祥夫切算也月初生則莫見西方故从半月為

省體會意○借早曰溇从朝非晚曰夕作夕非

兵切先照也从月照囙先明出意古从日月作○隸省作明非从目

○借焦明鳥名作鵬鴛非○轉與

萌通葭明縣名○與盟通本用孟

月从臣王取丌王然相望出意天从止聲作如臣古作臣臣○借為看

望字又名聲也○叶兮聲

夕部弟二十七凡七字

二 意 多

多

五 聲 夢

夢

省 聲 𠂔

𠂔

水兒作浣非○又馬足跌作踈非○轉兮聲死蟪龍兒作蜿蜓非

明部弟二十八

多當何切重也从兩夕重釋出意古作𠂔

轉章迤切與祗同語多見其不知量也

遠也夕卜為外卜尚兮旦今卜於夕遠外出意古作外○借疏席也

夢旨申切昏不醒也○又夕音省聲通用夢

轉與寤通○又眉登莫直二切與悞通

死於阮切死轉臥反側也○从夕臥候也○聲天加六

作宛又加心作寤作死非○借宛然依然也○又宛演

切莫也

夜寅謝

望

望無放切月滿也月滿則

與日相望如臣朝君故从

古作臣臣○借為看

聲十九

外

外莫

𠂔

夜寅謝

切莫也







**一 意** 爽許云切火煙上出也物之受煙惟中為甚故从黑熏中為  
**一 意** 通借薰易屬薰心作薰燠非。借日入余光燠非。又薰鬻  
夏時胡名大借輝葷作獯非又臙非也。臙臙脚非。  
聲三十七

**形一** 附 **回**

回力隈切會易薄動成聲也象會易二氣相勺回轉之形  
亦从晶聲作雷田古作雨田田史作雷田田作雷雷田非  
借轉也。借非。轉与回通作回迴非。又非。非回寬衣兒。又不  
進兒徘徊非。又上太二聲環繞也。借藥名苟非。  
又弟二矣凡十六部正六十四字目三百四十三字形十一事  
七聲二百九十

六書本義地理篇第三

餘姚趙古則編注

金陵楊君貺校梓

一 形 山 山部弟三十五凡六十八字

山師開切土石崇高之名象三峯並起形中虛所  
目通氣為雨泉原古重作山方音岫字如詵

**形兼** 氏 氏上紙切巴蜀山尸之自箸欲落墻者曰氏氏崩間數百里  
揚雄賦響若氏墜象山側墻形人聲作阡非。借為姓氏字

**一 事** 岳 岳逆肉切山高而尊者五岳从山上  
指高大借起形亦作嶽作岳嶽非

**聲六** 岡 岡居郎切山脊从山  
網聲作崗岡罝非  
鬼魚回切崔嵬山兒从鬼聲亦  
作隗魏作嵬非。方音如危顛

○ 厂 部弟三十六凡三十字

**一 形** 厂 厂疑盱切水崖高者象形播从干聲作干亦作岸作岍研非  
○ 借露頤曰岸。方音吁早侯盱二切作埠非

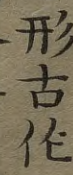
形兼

辰

辰植舜切春殊傳日月所會謂之辰天之會次如地有厂故

一事

尸

石常亦切在天為星在地為石从厂下指石形古作。指石通十斗也。又四鈞曰石。又與碩通。肯凶奴傳石畫之臣。

四意

尸

尸魚為切險也。从人在厂上亦从尸。危在尸險當止之意。作危峻非。方音奠毀切。

尸

尸五葛切。蓋即厂字。

方音山厂高兒从山於  
厂上為意今通用辭

尸

尸職略切厂上見明中也。从尸於厂上為意。今僮用焯灼作焯非。方音如藥。

厂

厂札色切陔隘也。从人死厂下為意。播作厂。通用側作厚廁。非。備。滔。仄。水流兒。作派。非。又。福。仄。禾。密。兒。作。福。稜。非。

聲二

厓

厓宜佳切山邊水際皆曰厓从厂圭聲叶音如空牙。亦作崖。續收涯。作涯。非。轉去聲。目際也。續收睚。

厓

厓疑咸切山厂厓石連屬从厂散聲。今僮用巖。巖从品聲。作岩。巖非。借。僭也。又。奠音切山岑兒亦作岑。作岑。作硃。今非。

石部第三十七 凡五十七字

一 意 石

磊魯猥切众石兒从三石為意。作硃。硃。礪。礪。礪。礪。非。借。礪。始。發曰球。磊亦用礪。作蓓。蓓。非。聲五十六。

凡部第三十九 凡四字

一 意 仄

凡胡官切圜也。頃仄而轉者仄者。敬不可回。故反仄。意為凡。作九。非。借。山。高。岑。如。凡。者。作。岷。岷。岷。非。聲二。

○川部第四十 凡九字

一 形 川

川昌緣切。毋穿通流。水也。象積水流形。

一 事 川

川祖才切。川橫塞為害也。从川。一指。邕。塞。狀。俗。借。灾。

事兼 聲一 工

工古肅切。水。从川。在地。下一。指。地。土。省。聲。古。不。省。作。工。俗。僮。知。用。經。

二 意 邕

邕於容切。邑。四。步。有。水。自。邕。成。沱。也。川。邑。為。邕。障。寔。之。意。周。禮。有。邕。氏。掌。治。水。也。籀。作。川。○。作。壅。壅。非。或。借。雖。今。詩。維。塵。雖。兮。

亦用灘。○**方音**上太二聲。○**借**培土也。

**四聲**

**汜**

汎呼先切水橫流也。从川匕亦聲俗混荒。

**汎**

少良辭切水流少也。从川夕省。○**聲**通用泆。泆非泆。从水夕省。○**借**泰稷盛兒詩泰稷感感作緘或非。○**方音**方逼切。

**或**

○**借**泰稷盛兒詩泰稷感感作緘或非。○**方音**方逼切。

○**借**泰稷盛兒詩泰稷感感作緘或非。○**方音**方逼切。

**一形**

**川**

○**借**泰稷盛兒詩泰稷感感作緘或非。○**方音**方逼切。

○**借**泰稷盛兒詩泰稷感感作緘或非。○**方音**方逼切。

○**借**泰稷盛兒詩泰稷感感作緘或非。○**方音**方逼切。

○**借**泰稷盛兒詩泰稷感感作緘或非。○**方音**方逼切。

**一形**

**水**

水數軌切北方之行象水流形。

**形兼**

**雨**

雨王巨切水从雲下者一象天口象𠄎从水下其間為意古。

**九意**

**漕**

漕力求切水行也。从二水並行為意。亦加。

**沙**

沙師加切水。沙師加切水。椒納石也。水。

少則沙見。故从水少為意。亦作沙。作沙。非。○**借**縛屬周禮素沙。作沙。

○**借**縛屬周禮素沙。作沙。非。○**轉**與沙通。作沙。非。○**借**沙。非。○**轉**與沙通。作沙。非。

**八十**

**泰**

古从女省。作泰。太。非。○**借**泰。太。非。○**轉**入聲。作達。非。○**借**安也。

又侈也。亦轉大。作怵。怵。非。

雨部弟四十三。凡四十九字。

**一**

**霽**

霽匹各切。雨濡草也。从雨於。草。為意。作澤。澤。泊。非。霸。字。从。其。聲。

**十**

**霽**

需詢趨切。遇雨不進也。亦作。須。通。借。須。从。雨。而。諧。其。音。

**雨**

需郎丁切。雨。隊也。从。雨。品。諧。音。亦。作。零。作。零。靈。

困非。○**借**中木之落。亦曰零。作零。非。○**季**也。續收。齡。

○小部第四十四凡三字

**一形** 水 小息地切水之微也象小水

**二聲** 少 少始紹切不多也从小ノ

**一形** 少 少子結切少之也从

○永部第四十五凡三字

**一形** 永 永亏景切水長流也象水

**一形** 永 永則分衣之也亦作派

**一聲** 羨 羨余諒切水長兒古文詩江之

○谷部第四十六凡九字

**一形** 谷 谷孤衆切泉出通川為谷上象半水下注下象受水之處

謂之谷風。轉音六匈奴名

**一意** 澗 容公閏切澗通川也从谷夕取穿地坑坎之意亦作澗澗俗混

○田部第四十七凡三十六字

**一形** 田 田亭季切封穀曰田象田形而有阡陌之利○借大鼓曰田詩

**三事** 由 由夷周切所經從也韓詩注東西耕曰橫南北耕曰由从田而

與粵通書若顛木之有由蘗作柚非 畺 畺居良切畺限也周禮田任畺地从二田三

畺 畺胡麥切畺也从聿呂畫弓田四匡指畺畫狀古

**五意** 畺 畺魯猥切城土為營壁也从三田即土意亦加土作壘

奮方問切擁隼醜飛也从奮於田上為意作奮非

聲二  
十七 田

留則詞切始禾艸未耕田也从田以取斬

留力求切止也从田

所止土耶聲凡从作留非。籀果名作榴非。又鳥名作鷓非。轉去聲宿留豆留亭待兒作溜溜非。古作𠄎凡从者作黃非。籀馬名作驥非。

○黃部卅八聲五

○土部第四十九凡一百五十二字

一形 土

土統五切地能吐生萬物故曰土象有物从地吐也。形。轉董五切圜土獄城。又与杜通。𠄎苦怪切土堞从土二屈指其狀。亦作塊俗借蕞蔽。劣音苦潰切。

一事 𠄎

亦作塊俗借蕞蔽。劣音苦潰切。

事兼 聲一 金

金居吟切五色金也从土

中指金今聲古作金

八意 堯

堯倪么土高兒古从三土為意

堯倪么土高兒古从三土為意作堯赤加兀高出之意作堯堯堯非

堯

塵壘池鄰切鹿行揚土也从三鹿

走土上為意 隸省作塵

里

里兩耳切五鄰為里从田土為意又三千六十步為里。籀息也作埏非。

堇

堇凡斤切

黏土也土黃者最黏忍故从土黃省為意古不省作堇全隸作堇。籀木名記木堇榮作槿俗字也。

埏

埏祖果切止也从雷省於

土上為意古从二人坐土上作坐土。坐土上為意。轉去聲坐位也。坐非。

坐

全苦骨切致力掘地也从又營於土上為意亦作摺

莊子捐捐然用力甚多而見功寡作侏非

聲一百 四十一 坐

坐笏容切覆諸族土也从土坐省聲籀文不省作𠄎亦加寸作封与坐坐字異借緘也

坐

坐是為切

遠邊也左傳虔劉我邊坐从土坐聲亦作陞作重垂非。籀与坐同絕下也。

坐

坐伊真切寔也从土西聲古作𠄎俗混

用湮作堙 垧 堙非

杜

杜盡亥切存也从土与埏同意才聲

坐

坐毗至切地相次比也从土比聲

坐

壘力竹切高平曰壘从土與聲亦加官作陸籀文作𠄎

金部第五十

意三

聲二百二

里部第五十一

聲二

臺部第五十二

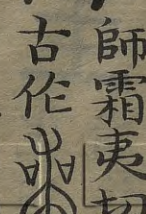
聲一

○自部弟五十三凡三字

一形

自都回切聚土也象形續收崖作汜堆窠埴草非。借母自夏冠作頤非

一意

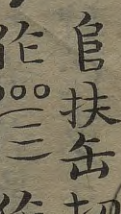
師霜夷切二千五百人為師从自从巾師之口巾若自積之意古作。借範學也。又漢書烏弋國出師子作獅獅非

一聲

岑官五結切山高兒从自中聲俗混嶺西京賦轉用霓作莫嶰嶰非

○自部弟五十四凡九十六字

一形

自扶缶切大陵无石者象形古作。作阜阜非隸偏旁作阜

四意

自鳥懈切灰陋也从兩自相逼為。自亦作隴隘益並聲作障非。自陵許規切敗城自曰。自從自二左众力自

左之意亦作壻

作墮墮隴隴非

阜

譽語蹇切山形似甌與者从自。自與之意亦借獻作昔獻獻非

十一聲

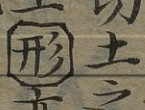
陳沱鄰切伏羲曰木息王所都宛丘从自从水申聲。借堂下徑又故也。又列也。又姓。轉与敞通作陣非

自部弟五十五

聲三

○自部弟五十六凡三字

一形

自祛尤切土之高者象自。自在地上。形亦作。王

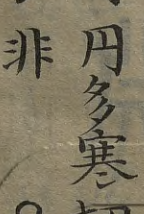
二聲

虛

虛丘於切大丘从虛聲。作墟非。轉音墟空也

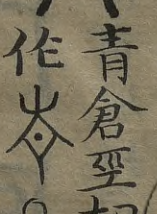
○月部弟五十七凡四字

一形

月多寒切巴越於石外象用井中象月。形古作。形作丹

二聲

青

青倉聖切東方木色青与月色雖異所產同類故从月生聲。古作。借真名作鯖非。轉音菁茂兒

附形十

𠂔 𠂔

涓熒切林外曰口象雙桓標幟竟𠂔  
中虛形亦从口象空宗処或作坳

𠂔

州之由切

水中可尻地象重川周繞其旁之

形古作𠂔作洲非。借州與字

回

回胡隈切水旋流処象盤  
回形亦作洄。借曲也。

又与

𠂔

𠂔玄玄切水積処才又象厂中象  
水盤轉形古作困亦作淵作刺非

𠂔

𠂔直由切耕  
治之田象耕

田溝港詰詘形

𠂔

𠂔虛容切地穿交陷也象土由

𠂔

𠂔於

亦作𠂔作疇非

𠂔

𠂔墟容切地穿交陷也象土由

𠂔

𠂔

𠂔切

山官滾曲処象退曲

𠂔

古𠂔字

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔亦从官作隱

𠂔

注見从

𠂔

𠂔

𠂔

以其聲而通用。又呂轉切九州渥地形俗台澤者亦作沈作充非

又弟三卷凡二十三部正八十六字目一千二百五十九形廿七事

五聲一千一百六十九字

六書本義人物上篇第四

餘姚趙古則編注

金陵楊君貺校梓

天地定位首生人族粵唯三才呂贊化育述人物上中下篇第四五六  
人部第五十八凡二百八十一字

一形

𠂔

人而鄰切天地之性最賢者象人立形古作𠂔隸  
𠂔在下作𠂔凡在𠂔作𠂔至非舊分二部今并

九事

𠂔

兒如父切孩子也从人止指小兒頭凶未合狀作兒非。劣音  
研奚切亦作倪媿。借姓漢有兒寬又与覲通又衣名作視非

身升人切躬也从人

餘指身及四胆形

𠂔

先縑岑切并束髮者从人上指先  
建於首俗作簪作篦籜非。劣音

祖含

𠂔

𠂔公戶切苞蔽也从人又指所  
蔽无目者取此義亦作瞽亦借鼓

𠂔

父掌是切从後  
至也从人所衆

指足後有至狀今借屈抵  
或轉者譌用底抵非也

𠂔

久已有切灼病也从人下指  
主艾亦作灸。借為長久字

𠂔

兒眉教切頌儀也从人上指面兒亦从豹省聲作貌顏。轉墨角切畫



人物類其  
狀曰兒  
佩蒲妹切大帶也从人佩  
巾上指結佩之狀作珮非  
去劍切張口气悟  
也从人上指气出  
形作彘伏非。借少也

意三十五

𠄎

从自雖切相聽許也从  
二人相並為意通用起

𠄎

北蒲妹切从二人相北為意  
注見八作北非。借敗走為

北。轉必勒  
切朔方名

𠄎

取之仲切庶多也从三人成類為  
意亦作𠄎。又魚音切众立兒

𠄎

匕火跨  
切自有

變无也从到人人死也  
之意亦作愧化本教化字

𠄎

仁而鄰切心之德恣之理仁人者上  
等入也故从二人為意古从千聲作

𠄎亦  
作𠄎

𠄎

充昌高切高也从人从去忽出  
人上充高之意凡从者作克非

𠄎

兄呼庸切男子  
先生者長者曰

言教其下故从人口為意  
。劣音呼榮切。轉同况

𠄎

尸升脂切人死體从人偃臥之反體  
為意亦作屍。借陳也又主也又鳥

名尸鳩作鳴鳶非

元

元愚袁切頭也人頁在上故  
从人二為意。借始也大也

𠄎

先蕭肯切行肯進也从人  
出為意。借石名作硠琬

非。轉太聲先之也又上  
聲先馬官名或轉用洗

𠄎

羌區羊切西或牧羊也从羊人為意  
古作𠄎作𠄎非。借發語詞亦

轉慶又蟲  
名作蜣非

𠄎

侵干尋切漸進也从人又持帚若  
掃而侵侵然進之意从受者侵者

𠄎

尤夷鍼切  
行兒从人

白川允允然行去意俗借淫  
作冗枯非与允字不同

𠄎

企聳尔太髻二切舉踵望也从人  
舉止為意古从足作𠄎亦作跂

允

允廐準切信也信了人所用故从人  
目為意。借檢允匈奴别号作犹非

𠄎

土宅鼎切高出也  
从人土然立土上

為意今  
但用擬

𠄎

老魯皓切人耆七十曰老从人从毛从匕人  
老則毛髮變匕而白之意。借心鬻作悵非

𠄎

五  
臥

貨切伏也从人臣  
取其臣伏之意

𠄎

戌春遇切守邊也  
从人持戈為意

𠄎

付方遇切授人物  
也从寸持物曰對

人付与  
弔多嘯切間終也遼葬必執弗故从人持弗省為意作  
之意

弔非又丁麻切至也从人弓為意至及弓此之謂亦作  
伐房越切征也从或向人征伐之意作尙非。借自  
矜也又自序門續收闕又帮廣五寸為伐作城塿非

色未測切顔气也顔色人之儀也故从人月為意古作

聲二百三十六  
允虛容許拱二切擾懼也  
亦作微作衡非  
介古拜切相右助者曰介从人八聲作佞非又  
居廁中間曰介又耿介又一夫曰介。借魚名  
作鮓非又憤也作斡非  
允廷外切笑說也从人石聲凡从者作  
又与丰同又与玠同

介古拜切相右助者曰介从人八聲作佞非又  
居廁中間曰介又耿介又一夫曰介。借魚名  
作鮓非又憤也作斡非  
允廷外切笑說也从人石聲凡从者作  
又与丰同又与玠同

允廷外切笑說也从人石聲凡从者作  
又与丰同又与玠同

允廷外切笑說也从人石聲凡从者作  
又与丰同又与玠同

轉用掘。借木无枝曰兀作杙非

秃佗谷切无髮也从木聲或曰為从禾首秃髮不長若  
禾稼然義不通。借鶯也作雉鵠非又誣秃作詭非

身部第五十九 凡四字

勇於幾切歸也从反  
身勇歸之意今用依  
躬居雄切身也从身呂為意作  
躬非又忝謹兒作躬非

我語可切施身自謂也从身省  
我語可切施身自謂也从身省  
古作

先部第六十  
一  
故从二先今但用簪

久部第六十一 凡六字

久楚危切行遲曳久久然  
从久上指有所曳俗混催

午苦化切闊步也久步康  
反則闊之意也亦作跨  
古浪切下公也从久  
午上下為意亦作降

乃工兮切市買也从久市省行至於市乃買之意或混酤沽賈借姑

**二聲** **𦉳** 𦉳專容切梧也从半  
**𦉳** 𦉳又古同逢相遇也  
**𦉳** 𦉳字蓋切相遮嬰害也从艸丰之  
丰聲南陽新野有丰亭今但用害

兒部弟六十二

**三事** **𦉳** 𦉳皮變切冕冠也从兒  
上指其形亦作并  
**𦉳** 𦉳當侯切兜鍪首鎧从兒上指  
在首狀作塊非凡从者皆然

欠部弟六十三凡六十九字

**八意** **𦉳** 兒居未切歛食乞𦉳不得息  
曰兒从反欠為意古作𦉳  
**𦉳** 𦉳連切慕欲口中流液也  
从欠出水為意古作𦉳

史作 **𦉳** 居月切𦉳气也从欠𦉳

涎漾汎染非 **𦉳** 為意亦作𦉳醫書俗厥  
欲而誠訖也从欠

近崇下气而求如求於崇之意亦从柰作款无可柰何之意作款非

**十一聲** **𦉳** 次七四切不肯不精者皆曰次从欠少劣意二聲  
**𦉳** 𦉳次弟又造次又同𦉳又止舍。轉同𦉳作次非  
切齧也从欠齧西今聲古矣見气作飲非𦉳音𦉳聲凡可歛曰歛

切齧也从欠齧西今聲古矣見气作飲非𦉳音𦉳聲凡可歛曰歛

𦉳部弟六十四凡三字

**二意** **𦉳** 𦉳至切偏黨也反从為意古𦉳又附也借密也又櫛密者作  
𦉳非。又𦉳復切並也又𦉳也又𦉳二人為意。轉平聲味也

又近也又必至切及也  
又薄必切猶總總也  
**𦉳** 𦉳居凌切敬畏也从二害者二人同  
意競非轉音檄堅弱也

**一聲** **𦉳** 𦉳卑盈切相从也从𦉳聲隸作并  
北部六十五聲一  
𦉳部六十六聲三

𦉳部弟六十七  
𦉳 𦉳以𦉳典切盡也从反𦉳

**一聲** **𦉳** 真陟鄰切潭一不雜之儻偽之反也从目𦉳者目變通而察  
之意𦉳八皆諧其聲後有𦉳人變形登天之說妄也古者𦉳

𦉳部弟六十八从𦉳者多取人義舊𦉳从𦉳者混之今正凡十八字

**一事** **𦉳** 尺昌石切十寸也人手卻十分動脈為寸  
口故从𦉳下指其処偶侶乙而非或借𦉳

八聲

尻斤於切処也从尸啓

尻

尻迂渾切解也从尸兀坐於几

履

履兩凡切足履也从尸躡履人久所行履形似自又能載

人故又自四體會意古脚作頭箱非

亨

亨訖得切肩能任

屋

屋烏谷切居室也从尸主室者為意

古重刑也作劇非

亨

音任之

九聲

女夷切从後至也从尸匕箸之意匕亦聲又味也借同

尻

尻先齊切不進而遲也从尸辛聲或用遲与犀牛字異

庠

先部弟六十九

一音

二先為意

先部弟七十

二音

求之意

今但用稔作探非

一音

直容切重鼎也从王王出在上之意東聲亦作鍾作墨非

同種

原蠶作蠶非

老部弟七十一凡九字

一音

許教切善事父母為孝从老

省从子子承父道孝之意也

八聲

者渠伊切老也从老省古聲又敬也

老

老部弟七十二凡三字

臥部弟七十二凡三字

一音

二聲

犂箴切監也从臥俯伏安居監下之意品聲

監

監古懺切臨下也

省聲

戌部弟七十三

一音

幾尻希察也从戈从絃成守者當察於物色絃微之意古絃

色部弟七十四聲二

禿部弟七十五聲一



夔部第八十七

首夔

夔渠龜切家語木石之怪夔罔兩益侶夔而角故从夔而指其頁有角。借懼兒人名作憂非

韋部第八十八 聲十九

所以皆主皮韋之義惟韓字取口而之義

○大部第八十九 凡从大者有二義或主大人意或主大小意凡卅一字

二形

大

迂凶切人壯者侷象四肢舒大形隸書作升劣音唐佐它達二切。轉它凶切甚也亦借泰作太非

亦如

八事

交

交居父切交脛也从大而指兩脛相交。指其処亦作頰作吭航鴉禡非劣音

亦

允烏光切脛曲而跛从大。指其偏足亦作捷轉匡

指其処亦作頰作吭航鴉禡非劣音

而指其偏足亦作捷轉匡

指其偏足亦作捷轉匡

力切頭頤也从大

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

力切頭頤也从大

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

天於北切屈也从大上指橋首狀。指短折作

夾失林切盜竊囊物也俗謂蔽人曰俾夾

立

力入切駐也从大立於地上一指地

一 意十

夷

夷延知切東方之人也蠻夷好持弓矢故从大持弓為意亦作尼作夷非。指同隸作隸非。踞也作踞非。又等也。又發

立

力入切駐也从大立於地上一指地

聲又地名作嶮非又尸也

巨朱切勞而目衰也

从明大為意續波劬

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

本它刀

切進趣

也从大从十

中為意。借鈴聲作缺非

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

本它刀

切進趣

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

本它刀

之。借武夫作硤

奄衣廡切又留也从大曳省人欲去見曳

也从一大丈夫

本它刀

切進趣

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

本它刀

聲覆冒之意

弱也亦作媿。指及作軟軟非劣音。子管奴困二切

而大為意頰毛盛大則膚理

同闔又山名作

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

本它刀

切進趣

夫風无切丈夫

作媿

亦作鼻傲媿轉教僭傲作傲鼻非

而大為意頰毛盛大則膚理

同闔又山名作

夫風无切丈夫

也从一大丈夫

本它刀

切進趣

夫風无切丈夫

呂盜不止為率从大羊所  
呂擻驚之意亦聲亦作𠄎

**𠄎**

夾古洽切二人扶一人也从  
二人扶大為意借雜也

聲二  
十一

**夸** 枯瓜切張大言也  
聲亦作誇侂作夸非

**𠄎**

式車切侈大也  
者聲史作夸

**𠄎**

弜雞切  
坐罪男

女為奴少才知者為奚亦作媿  
也又人名作倭非又姓並得从  
大意絲着聲切又荀子  
與驅同 **𠄎** 今但知顛願  
作願非

**𠄎**

直所切大有敘也从  
大戠聲今混豔秩作

載 **𠄎**

頤施隻切盛也从大  
𠄎聲亦有盛多之意

**𠄎**

轉同續施

允九十二聲十一

天部弟九十三

意一 **率**

率下耿切福不當得而得禍不當免而免皆曰率  
从夭从巾曲悖率得之意作幸倖非  
天部弟九十四聲二

立部弟九十五

意一 **竝**

並部迴切同立也从二立為  
意作並僅非又與

夆部弟九十六

意一 **夆**

夆則侯切進獻也从夆  
𠄎進从夆有持从𠄎

聲三 **夆**

夆蒲報切夆趨強侵也从夆  
夆者聲續收夆一宿酉用瀑通作夆非

夫部弟九十七

意一 **扶**

扶蒲旱切侶也从二夫為  
意或用並伴

夆九十九意三聲二

奢弟一百聲一

夆部弟一百一

子部弟一百二凡廿三字

形一 **𠄎**

祖侶切嬰孩也象形古  
𠄎

事一 **𠄎**

𠄎古保字勾養子也  
𠄎又指勾狀又與孟同

意十 **𠄎**

去陀骨切生子順忽出如脫也  
从到子為意亦作𠄎借突與云字不同  
𠄎音它骨切

**𠄎**

士山切𠄎弱也从三

子羣小之意  
子吉列切无又臂也从子而殺其又臂与了了並  
為着體會音。借立干旄兒。又戰屬作釘非。又子

子蟲名  
子居月切  
无中臂  
了服鳥切中又臂俱  
无而了絕也。又畢也  
孔苦董切嘉美

之至也从子乞請子候鳥乞至而得  
子嘉美之意。作狄非。借甚也。又姓  
也。从子在者為意

孕呂證切。襄壬也。从人。襄子為意。亦轉繩作。臚媿非

疑  
疑魚其切惑也。从子幼子多疑。从止疑則不  
通七矢皆聲。轉同疑。又魚气。畢力切定也。

子交亦聲  
今用教  
李蒲妹切。子。音。也从子。米聲。亦作。悖。諄。古。咸。隸

女部第一百三聲  
余六切。養子也。从女。肉。為意。肉亦聲。亦从流。作  
毓。記。借。帶。論。也。作。粥。非。借。肥。壤。也。作。培。非。

女部第一百四凡二百卅七字

一形  
碾与切象窈窕之形  
轉去聲妻人。又同汝  
莫古切。嬰兒慕者从女。指有  
兩乳。音。莫。后。切。又。如。驪。馬

九意  
古頑字。女子言多  
非道故。二女為意  
凡顏切。也从三女。意  
古。作。是。俗。用。奸。作。奸。非  
母。數  
夫。切

禁止也。从女。守  
一為意。亦通無  
人。余。切。隨。从。也。女。子。从。父。之。教。从。夫  
之。命。故。从。女。口。意。借。侶。也。又。往。也  
都

切。奴。婢。持。事。者。从。女。又。為。意  
古。卅。作。仅。非。借。奴。駘。駘。非  
妻。千。西。切。婦。与。已。齊。者。从。女。又。持  
中。日。奉。箕。帚。之。意。古。卅。也。轉。去

聲。呂。女。為  
許。皓。切。兒。美。从。女  
子。為。意。轉。同。玆  
七。接。切。婢。也。从。辛  
女。為。意。互。見。童

聲。二。百  
於。非。切。姑。也。漢。律。婦。告。威。姑。从。女。戌。聲。借  
儀。也。武。也。又。蟲。名。詩。伊。威。在。室。作。蚺。蟻。非

三。十。六  
幺。部。第。一。百。五。字。六  
一。形  
幺。伊。查。切。小。也。象。子  
初。生。之。形。作。么。非





一形

息進切頭會增蓋象形古出亦作臍作顛非。方音如四

形兼

一形

喘乃老切頭體也从白已定意因比

箸方喘也上象有髮形作腦臙非。借馬喘石名作瑤非

鼠力涉切毛髮兒从白定意上

象髮形下象鼠亦作鬣鬣通

一聲

昆頻脂切人齋也在頭為白腹為臍从白比聲俗混臍臍作毗臍臍非。借同作詩無為夸臍

一形

息林切火滅也象

。心部第一百十三册字

一形

形隸劓作小小

三意

而志切心疑也从三心為意今借貳又同繫作慈藥蔬非

一形

正正切行賀礼从心又鹿省為意吉礼吕鹿皮為質

聲二百三十六

新茲切慮也反衣聲情緒並得

从白聲。轉音頗多須作慧非

一形

於求切慙也从頁聲俗混憂作慢非

倚董切痛惻也

天聲作泰非

一形

職更切意也又記也出聲

一形

行道有

於代切惠也

无聲俗用愛

許建切敏也从心目相懸

敏聿之意害省聲借法也

一形

的則切

得於心也以直聲亦作真德

。工部第一百十五字

一形

沽紅切工匠也二衡象規巨形一縱象繩墨形古作巧。借工夫又事也

一事

巨果羽切工所用為方者从工中指所為之方亦作架或轉距句萬俗作矩。轉音鉅大也又與續詎同豈也誰也又去聲音

三意

微夫切祝也巫覡从二人對舞工中為意古作覡

一形

知衍切極巧視也从

一形

則賀切相工事也从少手於工上為意亦作佐作旻非

三聲

从緣切工事完也从入聲今但用全

一形

設職切工事法式也从弋聲作棧非

。予部第一百十六凡三字

一形

演汝切稚子也象上予下受形下衆者益下之道今用与。轉同余

二意

幻胡貫切相詎惑也从反子反道

二形

〇

〇勺包部第一百十七或主勺臧意或主勺胎意亦有但象形者凡十八字

二形

〇

裏也象形亦作胞

〇

亦从巳方中為意。借含容也。又与苞同。轉与庖同

形兼

〇

虛容切癩也外象勾肌

一

〇

俞倫切齊也从二在勺中二指物之勻齊

四意

〇

免美辨切婦人生子免身也从人勺出人為意亦作𠂔𠂔。借止也

〇

居六切物在手从勺盛米為意作掬非

十聲

〇

象聲作冢塚非。借大也如芻宰芻土芻子之類

弟四卷凡六十部正二百三目千一百八十一形廿事廿六意百

