

劉子卷之二

無二

劉子卷之二

無二

播州錄事叅軍去不孝政註

辯樂第七

樂者天地之聲中和之紀

樂有五聲之節緩急相及須使得中和之

聲也

人情之所不能免也人心喜則笑笑則樂樂則口欲歌之

樂則有歌有舞歌則詠其詞而以聲播之舞則動其容而以曲隨之歌者與樂器同

而詞述不一樂隨詞變曲奏而更歌故謂
之歌詞今亦謂之歌雅也

手欲鼓之足欲舞之歌之舞之容發於音聲

歌則聽其音聲舞則觀其容也

形發於動靜而入於至道音聲動靜性術之

無二

變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形
形則不能無道道則不能無亂先王惡其亂
也

師曠驟歌知南風之不竟季子聽樂識陳

國之先亡審宮商察音律五降既止不使

手煩淫聲亂起而亂正聲先王惡其亂則
制雅樂以道之其曲彈了手煩不止爲之
淫聲正聲爲雅樂煩手亂聲爲之淫樂淫
是亡國亂世之音聲也

故制雅樂以道之使其聲足樂而不淫使其
音調倫而不詭

詭詐也先王之爲樂也所以有限節故樂
者有五音之節爲聲有遲速從本至末緩
急相及使得中和之聲其曲既了則罷退
五聲既成中和罷退不容更復彈作以爲

淫聲故曰五降不息則非正聲手煩不已
則雜聲並奏雜聲者則是鄭衛之聲此聲
是亡國亂世之聲音故云使其聲和音倫
而不詭也

使其曲繁省而廉均

無二

先儒所說繁多也省減也廉少也樂有淫
樂有雅樂作之者須辯別識之使其音倫
而不詭使其樂聲而有倫貫比次不使有
詭詐也其音繁多乃須減省遣廉直均平
感人心善惡辯貴賤定尊卑易人情移風

俗每一舞各有於數故以舞爲文即不言
爲舞也

是以感人之善惡不使放心邪氣是先王立
樂之情也五帝殊時不相沿樂

先王舞雲門以祀天舞咸池以祭地舞簫
韶以祭四望舞大夏以祭山川舞大濩以
享先妣舞大武以享先祖黃帝顓頊帝嚳
堯舜是謂五帝

三王異世不相襲禮

夏殷周是後三王也

各像勲德應時之變故黃帝樂曰雲門

謂其聖德如雲自門而出故曰雲門也

顓頊曰五莖

言其德被萬物盡有根莖

帝嚳曰六英

無二

言其德被萬物自有英華

堯曰咸池

咸皆也池布也言其聖德皆遍布天下也

舜曰箫韶

箫肅也言其道德肅肅敬慎韶之言紹也

言舜能繼堯之大功德尚書曰箫韶九奏
鳳凰來儀已上是五帝也

禹曰大夏

夏大也言禹能大堯舜之德言其德廣如
天勤苦爲民而不能爲因似大厦之屋能
蓋覆於民

湯曰大濩

言其道德廣大救於黎民除其邪虐亦能
防護徧布天下養育黎民故以稱大濩也

武曰大武

言武王以武功定天下故號其樂名大武
此後三王合前八代天道各異沿革不同
立樂象於興時制國不相倣襲

此八樂之所以異名也先王聞五聲播八音
播言被也是其以舞為主而被以音聲魯
作歌在堂而舞在庭樂必先歌後舞先歌
諸詩而後舞諸樂其舞在堂上謂歌其舞
曲然也

非苟欲愉心滿耳聽其鏗鏘而已將順天地
之體成萬物之性協律呂之情

律管有十二以應十二月

和陰陽之氣調八風之韻

五等之聲皆和八方之風皆平八音之作
有節皆有常度音之所守有其分守各有
次序

無二

通九歌之分

四

樂有九奏金奏擊金金謂之鐘罇也晉人
作樂先歌肆夏為初先奏金次歌文王之
樂九奏者九夏也九夏是曲名王夏昭夏
納夏章夏齊夏族夏鰲夏陔夏肆夏王出

奏王夏兩軍相見奏肆夏牲出奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人助祭奏齊夏族人侍養奏族夏公出奏鷲夏賓醉而出奏陔夏是爲九奏亦云九歌亦云九成故曰簫韶九成

奏之圓丘

祭天於圓丘圓丘者築土爲之其形圓故曰圓丘今在國南郊也

則神明降用之方澤

祭地處也築土爲壇故曰方澤在國北郊

則幽祇昇

明者天神幽祇地神

擊拊球石即百獸率舞樂終九成

九成者九奏也

則瑞禽翔上能感動天地下則移風易俗此

無二

五

德音之音雅樂之情盛德之樂也

周魯商皆有盛德此皆是周魯商之盛德也

明王既泯風俗凌遲雅樂殘廢

明王周公也至魯哀公時禮樂殘廢樂人

散走所往不同古者天子諸侯食皆奏樂
各有樂人太師名執是第一食奏樂人走
往於齊亞飯干是第二食奏樂人奔於楚
繚是第三食奏樂人走於蔡缺是第四食
奏樂人走於秦方叔能擊鼓走入河內之
地播鞞武其人善搖鞞鼓因名鞞武走入
漢水內居少師名陽其人善擊磬名襄並
俱走入東海其代禮廢樂崩樂人皆去也
而溺音競興

溺淫也男爲陽女爲陰女常隨男則女是

陽家之物謂人受用氣有過度者陰過則
冷陽過則熱以女陽物故曰熱則成六種
疾也言此疾如蠱心志惑亂昏狂失性名
爲蠱疾令人溺於女色失其常性猶如沒
水謂之溺沒緒於慾亦與溺水相似故淫
溺連言也

故夏甲作破斧之歌

夏甲時天子作破斧之歌歌者嗚呼皆喪
命矣夫

始爲東音

東音者東方木主角音也其角音是雍和
治性育養之音也

殷辛作靡靡之樂

殷辛者紂王也靡靡者是長夜之曲名也
此是桀紂王時淫樂之名也

無二

六

始為北聲

北聲是紂王淫樂之聲

鄭衛之俗好淫故有溱洧桑中之曲

溱洧者是鄭衛兩國二水之間桑中是君
王淫荒之地君王淫荒化被人間遂使二

國男女奔淫野合契會之處詩曰期我乎
桑中要我乎上官送我乎淇之上矣

楚越之俗好勇則有赴湯蹈火之歌

楚王好勇放火燒焚甘泉宮令士卒救火
如戰陣有功者賞無功者罰士卒以泥塗
身爭救火被燒殺三千餘人也

各詠其所好歌其所欲作之者哀

薄哀者近於憂愁此哀而不愁也

聽之者泣由心之所感則形於聲聲之所感
必流於心故哀樂之心感則焦殺嗶緩之聲

應灑上之音作

紂王無道樂師抱琴投灑水而死衛國樂
人名師涓從灑水過聞灑水上有樂聲乃
聽而取之至晉乃作此樂晉國樂師名師
曠啓王曰此是灑水上樂是亡國之樂後
乃廢不用也

無二

七

則淫泆邪放之志生故延年造傾城之歌漢
武思靡曼之色

靡曼者有妖冶之色延年者李延年也姿
顏色艷漢武嬖之任爲協律都尉帝令造

新聲延年於是起舞而歌曰南國有佳人
美者顏如玉一顧傾人城再顧傾人國不
惜傾城國佳人不再得武帝寵之問左右
曰天下更有美人乎對曰延年有一妹極
端正姿容絕代帝即詔之美貌無匹遂納
也 爲夫人時人語曰一雌一雄雙飛入紫宮

雍門作松栢之聲齊泮願未寒之服

雍門樂人者齊人也爲齊王彈秋風入松
栢曲聲極慘悽奏曲之時王寒思着纈服

也

荆軻入秦宋意擊筑歌於易水之上

荆軻衛人也往秦與太子燕丹報仇欲殺秦王去至易水上太子送之與其執別宋如意為擊筑荆軻拔劍起舞而歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還感得白虹為之貫日殺秦王不得荆軻身死於秦宮遂再不得還也

聞者瞋目髮直穿冠趙王遷於房陵

趙武靈王之子犯事貶於房陵之地心常

思憶故鄉也

心懷故鄉作山水之謳

坐唱曰謠行唱曰謳其歌曰山有木兮木
有枝心思君兮君豈知

聽者嗚咽泣涕流連此皆淫泆悽愴憤厲哀

無二

思之聲非理性和情德音之樂也桓帝聽楚
琴慷慨歎息悲酸傷心

漢桓帝也楚琴者是楚琴曲曲有楚姬怨

曲辭桓帝聽之聞其哀怨慘悽帝遂乃悲

酸也

曰善哉爲琴若此豈非樂乎夫樂者聲樂而
心和所以非爲樂也今則聲哀而心悲灑淚
而歔歔是以悲爲樂也若以悲爲樂亦何樂
之有哉今怨思之聲施於管絃聽其音者不
淫則悲淫則亂男女之辯悲則感怨思之聲
豈所謂樂哉故姦聲感人而逆氣應之逆氣
成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順
氣成象而和樂興焉樂不和順則氣有蓄滯
氣有蓄滯則有悖逆詐僞之心淫泆妄作之
事是以姦聲亂色不留聰明淫聲慝禮不接

心術使人心和而不亂者雅樂之情也故爲
詩頌以宣其志鍾鼓以節其耳羽旄以制其
目聽之者不傾視之者不邪耳目不傾不邪
則邪音不入邪音不入則情性內和情性內
和然後乃爲樂也

無二

九

履信第八

信者行之基行者人之本

人無信不立故曰去食存信論語曰人而
無信不知其可也

人非行無以成行非信無以立故信之行於

人譬濟之須舟也信之於行猶舟之待楫也將涉大川非舟何以濟之欲泛舟非楫何以行之今人雖欲爲善而不知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不知立信猶無楫而行舟也是適郢者而首冥山

郢土在南冥山在北

背道愈遠矣自古皆有死人非信不立故豚魚著信之所及也

豚魚者是周易中孚卦名主信卦卜得此兆所期必會畋獵必得故主信也

允哉斯言非信不成齊桓不背曹劌之盟晉
文不棄伐原之誓

晉文侯將兵士伐原氏令士卒人齎三日
糧糧盡即還至彼圍原氏城三日而原氏
不降文侯欲還原氏城中有人來降說云
城中糧盡明白將降君可留待降文侯曰
我與士卒契約二日糧盡即還今若不還
是無信也得城失信吾不爲也遂收軍還
原氏聞之請命自降諸侯自此歸附由如
伐原之信也

吳起不虧移轅之賞

吳起者魏將也欲伐秦恐士卒軍人不信
乃埋一車轅於市東門書曰如果有人能移
此轅著西門者即給土田宅百畝黃金百
斤三日無人敢移起更書曰能移者給土
田宅五百畝黃金五百斤時有一人來移
即依賜之於是召募人伐秦遂剋此則不
虧移轅之賞者也

魏侯不乖虞人之期

虞人掌山澤之官也魏文侯與虞人期獵

明日欲發遂遇大雨左右諫止之文侯曰
吾不急於禽獸吾與虞人期恐失信遂冒
雨以赴也

用能德光於宇宙名流於古今不朽者也故
春之得風風不信則花萼不茂花萼不茂則
發生之德廢夏之得炎炎不信則卉木不長
卉木不長則長羸之德廢秋之得雨雨不信
則百穀不實百穀不實則收成之德廢冬之
得寒寒不信則水土不堅水土不堅則安靜
之德廢以天地之靈氣候不信四時猶廢而

況於人乎昔齊攻魯求其岑鼎魯侯僞獻他
鼎而請盟焉齊侯不信使柳季云是

柳季是魯國有信之人也

則請受之魯使柳季柳季曰君以鼎為國信
者亦臣之國今欲破臣之國全君之國臣所

無二

十一

難也乃獻岑鼎小邾射以邑奔魯魯使季路
要我君無盟矣乃使子路子路辭焉季孫謂
之曰千乘之國不信其盟而信子之一言子
何辱焉子路曰彼不臣而濟其言是不義也
由不能矣夫柳季季路魯之匹夫立信於衡

門而聲馳於天下故齊邾不信千乘之盟而重二子之言信之爲德豈不大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆而拒之鞅謂昂曰昔鞅與公子善今俱爲兩國將不忍相攻願一飲醪以休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲虜之擊破魏軍及惠王即位疑其行詐遂車裂於市夫商鞅秦之柱臣名重於海內貪詐僞之小功失誠信之大義一爲不信終身見尤卒至屠滅爲天下笑無信之弊豈不重乎故言必如言信之符也同言而信信在言

前同教而行誠在言外君子知誠信之爲貴
必忱信而行指麾動靜不失其符以施教則
立以蒞事則正以懷遠則附以賞罰則明由
此而言信之爲行其德大矣

思順第九

七緯順度以先天象

天象五星如連珠日月似合璧

五性順理以成人行行象爲美美于順也夫
人爲失失在于逆故七緯逆則天象變五性
逆則人道敗變而不生災敗而不傷行者未

之有也山海爭水水必歸海非海求之其勢
順也蹇利東南

蹇者易卦坎上艮下謂之蹇艮為山坎為
水山上有水不安也故謂蹇地勢也地形
東南下西北高水性趨下就地勢順也若

無二

十三

人卜得此卦宜向東南行故取順則不以
逆者也

就土順也不利東北登山逆也是以去濕就
燥火之勢也違高從下水之性也今導泉向
澗則為易下之流激波陵山必成難昇之勢

水之無情猶知違逆趣順矧人心乎故忠孝
仁義德之順也悖傲無禮德之逆也順者福
之門逆者禍之府由是觀之逆性之難順性
之易斷可識矣今使孟說引牛之尾

孟說是紂時勇士多力人

尾斷臄裂不行十步若環桑之條以貫其鼻
縻以尋絢被髮童子騎而策之風于廣澤恣
情所趣何者十步之行非遠於廣澤被髮之
童非勇於孟說然而近不及遠強不如弱者
逆之與順也司馬蒯瞶天下之攻擊劔者也

令提劍鋒而掉劍觚必刎其指而不能以陷
腐木而泥金甲乎若提其觚而掉其鋒雖則
凡夫可以陸斬犀象水截蛟龍矣順理而行
若執劍觚逆情而動如執劍鋒欲無傷乎其
可得乎后稷雖善播植不能使禾稼冬生逆
無二天時也禹善治水鑿山穴川不能迴水西流
十三逆地勢也人雖才藝卓絕不能悖理成行逆
人道也故循理處情雖愚蠢可以立名反道
為務雖為賢哲猶有禍害君子如能忠孝仁
義履信思順自天祐之吉無不利也

慎獨第十

善者行之總不可斯須離可離非善也人之
須善猶首之須冠足之待履首不加冠是越
類也行不躡履是夷民也今處顯而修善在
隱而爲非是清旦冠履而昏夜裸跣也荃蓀
孤植不以巖隱而歇其芳石泉潛流不以澗
幽而不清人在暗密豈以隱翳而迴操是以
戒慎目所不覩恐懼耳所不聞居室如見賓
入虛如有人故蘧瑗不以昏行變節

昏行夜闇也此明百王執禮不移蘧瑗夜

行乘車至衛君門前過下車揖門而過衛
君在內聞之乘車至門不聞行車之聲衛
君曰必是蘧瑗也

顏回不以夜浴改容旬踐拘於石室君臣之
禮不替

越王與范蠡吳王囚之石室乃行君臣之
禮不改易也

冀缺耕於垆野夫婦之敬不虧

冀缺是晉國農人也郭外曰郊郊外曰野
野外曰林林外曰垆冀缺在垆野耕田其

妻餉食冀缺見妻乃行賓主之禮不虧也
斯皆慎乎隱微枕善而居不以視之不見而
移其心聽之不聞而變其情也謂天蓋高而
聽甚卑謂日蓋遠而照甚近謂神蓋幽而察
甚明詩云相在爾室尚不媿於屋漏

無二

十四

西北隅謂之屋漏

無曰不顯莫予云觀暗昧之事未有幽而不
顯昏惑之行無有隱而不彰脩操於明行悖
於幽以人不知若人不知則鬼神知之鬼神
不知則已知之而云不知是盜鍾掩耳之智

也孔徒晨起為善孜孜東平居室以善為樂
東平王名倉有人問曰君以何為樂答曰
倉以善為樂也

故身恒居善則內無憂慮外無畏懼獨立不
慚影獨寢不愧衾上可以接神明下可以固
人倫德被幽明慶祥臻矣



