



楚辭序



楚辭八卷紫陽朱

卷則朱子以晁

也蓋三百篇之

屈子爲人其士

棄鷺駕虬而浮

差以至漢唐宋作

莫能尚之真風雅之

王逸嘗爲之章句宋

而晁無咎又取

之然王洪之

之心而晁氏少

義理朱子以其

葉阨于權奸迄

也而當時士大

排之目爲偽學

焉然朱子方且與

容與乎溪雲山月

屈子所能及間嘗

往者余弗及來

王氏晁氏之書

釋辯其賦比興之體

情繇是作者之心事昭然於天下

予少時得此書而讀之愛其詞調鏗鏘

格高古徐察其憂愁鬱邑繾綣惻怛之意

則又悵然興悲三復其辭不能自己顧書

坊舊本利缺不可讀嘗欲重刊以惠學者

而未能也及承乏汲臺公暇與僉憲吳君
原明論朱子著述偶及此書因道予所欲
爲者吳君欣然出家藏善本正其譌補其
缺命工鐫梓以傳既而以書屬予曰書成
矣子其序之使讀者知朱子所以訓釋此
書之意而不敢以詞人之賦視之也嗟夫
大儒著述之旨豈末學所能窺哉然嘗聞
之孔子之刪詩朱子之定騷其意一也詩
之爲言可以感發善心懲創逸志其有裨

於風化也大矣騷之爲辭皆出於忠愛之
誠心而所謂善不由外來名不可以虛作
者又皆聖賢之格言使放臣屏子呻吟咏
嘆於寂寞之濱則所以自處者必有其道
矣而所天者幸而聽之寧不凄然興感而
迪其倫紀之常哉此聖賢刪定之大意也
讀此書者因其辭以求其義得其義而反
諸身焉庶幾乎朱子之意而不流於雕蟲
篆刻之末矣

成化十一年歲在乙未秋八月既望
賜進士第嘉議大夫河南按察司按察使
江何喬新書

重刊楚辭序

屈原楚世家也原之悲憂感悼之情皆出於
忠君愛國之誠心至於不得已作離騷氣格
高古詞調鏗鏘故宋景文公稱其爲詞賦之
祖後世宗之乃取文之類楚聲者次第以成
編前一冊乃漢王逸爲之章句其補註作於
宋之洪興祖後一冊則鼂無咎之所集錄者
朱子刪定之註釋之辯証之然後成楚辭一
書此集註後語所由分也集註前五卷文二

十五篇皆屈原所作而以離騷一篇爲之冠
離遭也騷擾動也題以離騷名憫當世也其
九歌至漁父等篇則各因一事而發非離騷
也觀原之列傳可見矣後三卷文一十六篇
首則九辯而以招隱士終焉蓋此等文字一
皆出於怨慕可以步離騷之後塵故取之非
取其爲續離騷而作也朱子之定本如此夫
何後之好事者復參用鼃本乃於目錄中離
騷之下妄加一經字而以九歌至漁父皆爲

離騷於此六題之上各加離騷二字九辯至
招隱士皆以爲離騷之傳於此八題之上又
各加續離騷三字不寧惟是復以離騷一至
七等字衍出二十有五之數分屬屈原五卷
之文牽強附會不知甚矣於朱子何加多哉
後語六卷文則七十八篇言雖人人殊皆能
發其纏繞悒鬱之情以故揚雄之反離騷蔡
琰之胡笳朱子亦不去焉蓋琰以失節之婦
猶知有子而雄以名世大儒反不知有君故

兩存之其責之之意深矣賈誼之屈服二賦已采入續離騷復以弔屈原賦第八服賦第九二虛名作二行妄加於第二卷之首朱子之定本豈如是哉噫自三百篇之後惟離騷一篇最爲近古以其興少而比賦多也去古既遠真知而篤好之者幾何人哉平湖沈公子京以柱下史來知休寧縣事未暮年政教大有聲行將復入內臺乃梓行此書以嘉惠乎後學恐今本未善命旭爲之校讐甚

盛心哉竊惟朱子因離騷以刪定楚辭與孔子之假魯史以脩春秋同一心也春秋既作亂臣賊子知所懼楚辭既行於世忠臣義士其不知所奮發哉但孔子之筆削雖賢如游夏尚不能贊一辭旭何人斯既未得遊於朱子之門又安敢如蔡九峰之於書傳哉辭弗獲則以旭前之鄙見告之必刪去後人妄加字樣則其爲書無媿於朱子矣公曰諾吾聞之屈原往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因

先生決之有以哉公乃取決於旭旭謹奉嚴
命遂將楚辭二冊之中後人妄加離騷經傳
數目小註空題等九十八字及成相三章八
段之上八圈一切刪去其餘三復校正求其
字無魯魚豕亥之誤然後已公曰若然則於
朱子之定本必符節之相合矣乃捐俸以刻
之公其有功於天下後世大矣哉旭年在桑
榆幸逢奇會敢不志之以諭同道之君子若
曰作聰明亂舊章則非知我者

正德十四年歲在己卯九月重陽前一日後
學新安林下七十三翁梅巖張旭書



楚辭集註目錄

卷一

離騷第一

卷二

九歌第二

卷三

天問第三

卷四

九章第四

卷五

遠遊第五

卜居第六

漁父第七

以上離騷等七題文二十五篇皆屈原所作今定為五卷

卷六

九辯第八

宋玉

卷七

招魂第九

宋玉

大招第十

景差

卷八

惜誓第十一

賈誼

弔屈原第十二

賈誼

服賦第十三

賈誼

哀時命第十四

莊忌

招隱士第十五

淮南小山

以上凡八題文十六篇取其可以續

離騷今定為三卷

楚辭集註目錄終

楚辭卷第一

朱子集註

離騷第一

離騷經者屈原之所作也屈原名平與

楚同姓仕於懷王為三閭大夫三閭之

職掌王族三姓曰昭屈景戰國策楚有昭奚恤元和

姓纂云楚武王子瑕食采於屈因氏焉

屈重屈蕩屈建屈平其後又云景氏有

景差至漢皆屈原序其譜屬率其賢良

以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職脩

王甚珍之同列上官大夫及用事臣靳

尚妬害其能共譖毀之王疏屈原屈原

被讒憂心煩亂不知所愬乃作離騷班

聖曰離猶遭也顏師古曰擾動曰譖洪

曰其謂之經蓋後世之士祖述其詞尊

而名之耳非原本意也上述唐虞三后之制下序

桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於正道而

還已也是時秦使張儀譎詐懷王令絕

齊交又誘與俱會武關原諫懷王勿行

不聽而往遂為所脅與之俱歸拘留不

遣卒客死於秦而襄王立復用讒言遷

屈原於江南屈原復作九歌天問九章

遠遊卜居漁父等篇冀伸已志以悟君

心而終不見省不忍見其宗國將遂危

亡遂赴汨羅之淵自沈而死汨音覓長沙羅縣

西北去縣三十里名為屈潭即屬淮南

王安曰國風好色而不淫小雅怨誹而

不亂若離騷者可謂兼之矣又曰蟬蛻

於濁穢之中以浮游塵埃之外不獲世

之滋垢皜然泥而不滓推此志也雖與日月爭光可也宋景文公曰離騷為詞

賦之祖後人為之如至方不能加矩至

圓不能過規矣按周禮太師掌六詩以

白興曰雅曰頌而毛詩大序謂之六義

蓋古今聲詩條理無出此者風則問巷

卿大夫男女情思之詞雅則朝會燕享公

之樂其所賦則直陳其篇章節奏之

異而別之也賦則直陳其事此則取物

為比興則託物與詞其所以分者又以

其屬辭命意之不同而別之以分者又以

先辯乎此則三百篇者若網有綱有條

而不紊矣此則特詩也楚人之綱有綱有條

遊觀之適者變風之流也其叙事陳情

之感今懷古以不忘乎君臣之義者變雅

失中則又風雅之再變矣其語記神歌

舞之盛則幾乎頌而其變也又其甚焉

其為賦則如離騷首章之云也初則香

草惡物之類也離騷則託物與詞初則香

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于

孟陬兮惟庚寅吾以降降陬側鳩反又于侯反

也賦也頌也德合天地稱帝高陽顓頊有天下之號

也賦也頌也德合天地稱帝高陽顓頊有天下之號

居於丹陽傳國至熊通始僭稱王徙都於郢
 是為武王生子瑕受屈為卿因以為氏苗裔
 遠孫也苗者草之莖葉根所生也裔者衣裾
 之末衣之餘也故以為遠末子孫之稱也朕
 我字也古者上下通稱之皇美也父死稱考伯
 庸字也屈原自道本與君共祖世有令名以
 至於已之恩深而義厚也攝提星名隨斗柄
 以指於十二辰者也貞正也孟始也陳鴻也
 月為限蓋是月孟春昏特斗柄指寅在東北
 隅故以為名也降下也原又自言此月庚寅
 母體而生也皇覽揆余于初度兮肇錫余以
 嘉名名余曰正則兮字余曰靈均覽一作鑒
 于字○賦也皇皇考也覽觀也揆度也初度
 之度猶言時節也肇始也錫賜也嘉善也正
 平也則法也靈神也均調也高平曰原故名
 平而字原也正則靈均各釋其義以為美稱

耳禮曰子生三月父親名之二十則使賓紛
 友冠而字之故字雖朋友之職亦父命也紛

吾既有此內美兮又重之以脩能扈江離與

辟芷兮紉秋蘭以為佩紛音墳重直用反能

是扈音戶辟匹亦反紉女陳反賦我美質於內也

紛盛貌生得日月之良是天賦我美質於內也

也重再也非輕重之重脩長也謂之能扈被

名能屬多力故有絕人之才者謂之能扈被

也離香草生於江中故曰江離說文曰藜蕪

也郭璞曰似水薺辟幽也芷亦香草生於幽

僻之處紉續也蘭亦香草至秋乃芳本草云

綠葉光潤尖長有岐陰小紫花紅白色而香

五六月盛佩飾也記曰佩悅蒞蘭則蘭芷之

類為古人皆汨余若將不及兮恐年歲之不吾

與朝寒阨之木蘭兮夕搵洲之宿莽反于筆

力作弗恐一丘用反舉音蹇說文有作懔字阨音

州莽莫補反○賦而此也汨水流去疾之貌

言已之汲汲自脩常若不及者恐年歲不待

我而過去也○搵拔取也○蘭樹高數仞去皮不

草云皮似挂而香狀如蘭樹高數仞去皮不

死搵采也○水宿莽言所居者曰洲草冬生不死者

楚人采名曰宿莽言所居者曰洲草冬生不死者

以比所行道也○忠日月忽其不淹兮春與秋

善長文所行道也○忠日月忽其不淹兮春與秋

其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

作習零一作零○賦而此也淹久也代更也

序次也○零落皆墜也○草曰零木曰落美人謂

此美好上之章言已但知朝夕脩潔而不知歲月也

之不留至此乃念草木之零落而恐美人之

遲暮將不得及其盛年而偶之以比臣子之

心唯恐其君之遲暮將不撫壯而棄穢兮

得及其盛時而事之也○不撫壯而棄穢兮

何不改乎此度察騏驥以馳騁兮來吾道夫

先路道一作乘下路一韻策駝一皆作馳下○

賦而行騏驥三十日壯棄去也○草荒曰穢以年

德壯盛之時棄去惡行改此惑誤之度而乘

駿馬以盛之來隨時棄去惡行改此惑誤之度而乘

之道也○自韻意亦相承昔三后之純粹兮固

章同用也○自韻意亦相承昔三后之純粹兮固

衆芳之所在雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

蔭茵渠隕反○或從竹維當作唯古通用蔭昌

禹湯文武也至美曰純齊同曰粹衆芳喻群

賢言三王所以有純美之德以衆賢輔之也

雜非一也椒木實之香者申或地名或其美

名耳桂木名本草云薰草也花白葉黃正圓如竹蕙

草名本黑實氣如薜蘿蕪可以已厲陳藏器云莖

赤花而黑實氣如薜蘿蕪可以已厲陳藏器云莖

即苓獨專任一言雜人而巳也以致彼堯舜之耿

治非獨專任一言雜人而巳也以致彼堯舜之耿

介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯

捷徑以窘步一耿古迥反又古幸反昌皮一作狷

音扶後以意求不能盡出○賦而此也耿夫

也介大也遵循也昌被衣不帶之貌捷邪出

不帶者獨以不由正道而所行蹙若披衣惟黨

人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃

兮恐皇輿之敗績惟下有一有夫字樂音洛隘

心憚音彈殃且一作快○賦而此也險臨危也隘

黨朋也偷苟且也幽昧不明也險臨危也隘

禹湯文武也至美曰純齊同曰粹衆芳喻群

賢言三王所以有純美之德以衆賢輔之也

雜非一也椒木實之香者申或地名或其美

名耳桂木名本草云薰草也花白葉黃正圓如竹蕙

草名本黑實氣如薜蘿蕪可以已厲陳藏器云莖

赤花而黑實氣如薜蘿蕪可以已厲陳藏器云莖

即苓獨專任一言雜人而巳也以致彼堯舜之耿

治非獨專任一言雜人而巳也以致彼堯舜之耿

介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯

捷徑以窘步一耿古迥反又古幸反昌皮一作狷

音扶後以意求不能盡出○賦而此也耿夫

也介大也遵循也昌被衣不帶之貌捷邪出

不帶者獨以不由正道而所行蹙若披衣惟黨

人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃

兮恐皇輿之敗績惟下有一有夫字樂音洛隘

心憚音彈殃且一作快○賦而此也險臨危也隘

黨朋也偷苟且也幽昧不明也險臨危也隘

禹湯文武也至美曰純齊同曰粹衆芳喻群

賢言三王所以有純美之德以衆賢輔之也

雜非一也椒木實之香者申或地名或其美

名耳桂木名本草云薰草也花白葉黃正圓如竹蕙

草名本黑實氣如薜蘿蕪可以已厲陳藏器云莖

赤花而黑實氣如薜蘿蕪可以已厲陳藏器云莖

即苓獨專任一言雜人而巳也以致彼堯舜之耿

治非獨專任一言雜人而巳也以致彼堯舜之耿

介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯

捷徑以窘步一耿古迥反又古幸反昌皮一作狷

音扶後以意求不能盡出○賦而此也耿夫

也介大也遵循也昌被衣不帶之貌捷邪出

不帶者獨以不由正道而所行蹙若披衣惟黨

人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃

兮恐皇輿之敗績惟下有一有夫字樂音洛隘

心憚音彈殃且一作快○賦而此也險臨危也隘

黨朋也偷苟且也幽昧不明也險臨危也隘

禹湯文武也至美曰純齊同曰粹衆芳喻群

賢言三王所以有純美之德以衆賢輔之也

雜非一也椒木實之香者申或地名或其美

名耳桂木名本草云薰草也花白葉黃正圓如竹蕙

草名本黑實氣如薜蘿蕪可以已厲陳藏器云莖

赤花而黑實氣如薜蘿蕪可以已厲陳藏器云莖

即苓獨專任一言雜人而巳也以致彼堯舜之耿

治非獨專任一言雜人而巳也以致彼堯舜之耿

介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫唯

捷徑以窘步一耿古迥反又古幸反昌皮一作狷

音扶後以意求不能盡出○賦而此也耿夫

也介大也遵循也昌被衣不帶之貌捷邪出

不帶者獨以不由正道而所行蹙若披衣惟黨

人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之憚殃

兮恐皇輿之敗績惟下有一有夫字樂音洛隘

心憚音彈殃且一作快○賦而此也險臨危也隘

黨朋也偷苟且也幽昧不明也險臨危也隘

先王之名遺迹也。荃與蕝同，陶隱居云：冬間溪側，有名溪蕝者，根形氣色極似石上菖蒲，而葉無脊，蓋亦香草，故時人以爲依，此相謂之通稱。此又借以寓意於君也。齋，炊舖疾也。謂之

余固知蹇蹇之爲患兮，忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫唯靈脩之故也。上蹇居輩，反。余字

一無而字舍尸夜反叶尸預反或音務非是詞不進諫者如蹇吃然而君亦難聽故其言之忠言有蹇蹇必爲身患然中心不能自止其而不言也

九善脩飾蓋婦悅其夫之稱亦託詞以寓意於君也。此又上指九天告語神明使平正之明非爲身謀及爲他人之計但耳以君曰黃昏之恩深而義重是以不能自已耳

以爲期兮，羌中道而改路。王逸注：此二句洪曰後章始釋羌義疑此後人所增也。羌起羊反。○比也。曰者叙其始約之言也。黃昏者古人之親迎之期，儀禮所謂初昏也。羌，楚人發語端之詞，猶言卿何爲也。中道而改路，則女將行之說。見棄正君臣之契，已合而復離之。比也。洪說雖有，据然安知非王逸以前此下已脫兩句邪？更初既與余成言兮，後悔遁而有他。余

既不難夫離別兮，傷靈脩之數化。他道一作遁。言一既字數有角反化叶虎瓜反。○比也。成離遠曰別，言我非難與君離別也。余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畹。畦留夷與揭車兮，雜

九畹兮，又樹蕙之百畹。畦留夷與揭車兮，雜

九畹兮，又樹蕙之百畹。畦留夷與揭車兮，雜

九畹兮，又樹蕙之百畹。畦留夷與揭車兮，雜

杜衡與芳芷滋一作哉與裁同畹於遠反

一作留美揭一作蕪○此也茲蒔也畹十謂反

例反衡一作蕪○此也茲蒔也畹十謂反

曰三也留夷樹種也六尺為步百為畝畦

隴種也留夷樹種也六尺為步百為畝畦

似馬蹄故俗云馬蹄香也言已種蒔衆

香脩行仁義以自潔飾朝夕不倦也

葉之峻茂兮願竢時乎吾將刈雖萎絕其亦

何傷兮哀衆芳之蕪穢峻一作俊音後

也冀幸也峻長也刈獲也萎病也絕落也言

此衆芳雖病而落何能傷於我乎但傷善道

之不行如香草衆皆競進以貪婪兮憑不馱乎

求索羌內怨已以量人兮各興心而嫉妬一以

一作而婪音藍又力合反憑一作馮索所格反

一作蘇故反一無已字量力香反與

非是若索音素即如字若索從所終讀則

如叶音跋○賦也並逐曰競愛則曰貪愛食

曰婪憑蒲也楚人謂蒲曰憑以心揆心為怨

量度也與生也害賢為嫉害色為妬言在位

李爾其言

卷一

杜衡

與芳芷

蕪穢

衆皆競進

以貪婪

兮憑不馱

乎

求索

羌內怨

已以量

人兮各

興心而

嫉妬

以

追逐

兮非余

心之所

急老冉冉其將至兮恐

脩名之不立驚音務○賦也驚亂馳也冉冉

漸也脩名長名或曰脩潔之名

也朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英焉

余情其信姱以練要兮長願頤頤亦何傷飲於

餐一作食並七安反英叶於美反姱若瓜反

要於笑反頤虎感反又古堪反頤戶感反又

卷一

杜衡

與芳芷

蕪穢

衆皆競進

以貪婪

兮憑不馱

乎

求索

羌內怨

已以量

人兮各

魚檢反含一作含○比也英華也飲露餐葉

言動以香潔自潤澤也為誠也信實也練要

咸舍食不飽而面黃之貌擊木根以結蔭兮

貫薜荔之落葉矯菌桂以紉蘭兮索胡繩之

纒纒擊音覽一作擊啓妍反蔭一作纒所紉反薜薜

比也薜荔香草也緣木而生葉花萼鬚粉葉

索纒索纒纒索纒纒謇吾法夫前脩兮非世俗之所服

雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則謇一作

脩德之人周合也彭咸殷賢大夫諫其君不

多艱余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝諝而夕替

鞿居依反羈居宜反諝與訊同音信又音粹

替與艱叶未詳或云艱居琅反替它因反○

賦也掩涕猶收淚也哀此生民遭亂世而多

難也脩姱謂脩潔而美好鞿羈以馬自喻輕

在口曰鞿革絡頭曰羈言自繩束不放縱也

諝諫也詩曰諝予不顧今詩作訊訊告也替

廢也既替余以蕙纒兮又申之以攬蔭亦余心

之所善兮雖九死其猶未悔纒息羊反一

作芷悔虎猥反○賦而比也纒佩帶也申重

女嫉余之蛾眉兮謠詠謂余以善淫蛾一作非是

誰音遙詠音卓以一作之○比也浩蕩無思

之眉也爾雅云徒歌謂之謠固時俗之工巧

兮偁規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周容

以為度偁音面錯七故反追古隨字○比也

擬以方之器今曲尺也錯置也追猶隨也引繩

舍直而隨曲也競爭也周合也度法也言爭

以苟合求容為常法也洪曰偁規矩而改錯

獨窮困乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍

為此態也怵徒渾反邑一作悒悒救加救駕

字溘苦答反又苦合反以一作而態叶士宜

反○賦也怵憂貌侘係失志貌侘猶堂堂也

又立也係住也楚人語也溘奄也言我鷙鳥

之不羣兮自前世而固然何方圜之能周兮

夫孰異道而相安鷙脂利反圜一作圓周一

鷙執也謂鳥之能執伏眾鳥者鷹鷂之類也

不羣言其執志剛厲居常特處不與眾鳥為

羣也周合也員鑿方柄不能相合以其異屈

心而抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死直兮

固前聖之所厚攘羊反詢一作詬並呼漏反

過也。攘除也。詢耻也。言與世已不同矣。則但
可屈也。心而柳志。雖或見尤於人。亦當一切
忍解。遣不與之。枝之。雖所遭者。或有耻辱。亦當
理。死而武王。直道尚足。為前聖之所厚。如比干
以死。而武王封其墓。孔子稱其仁也。自怨靈
為下。至車復路。起意。悔相道之不察。及延
行乎。吾將反。回朕車。以復路。及行迷之未
遠。相息亮也。察明審也。呂反。回一作廻。也。悔
旋。轉也。迷惑誤也。言既至於此矣。乃始追恨
前日。相視道。路未。能明。審而。輕犯。世患。遂引
頸。致立。而將。旋。轉。吾車。以復。於昔。來之。路。庶
幾。猶得。及此。感。未。遠。之。時。覺。悟。而。旋。歸。也。
步。余。馬。於。蘭。皋。且。馳。椒。丘。且。馬。止。息。進。不。入。

以離尤兮。退將復脩吾初服。馬尤。度反。離力。智反。一無復字。
服。有。蘭。故。曰。蘭。皋。丘。上。有。椒。故。曰。椒。丘。徐。步。其
馳。走。而。遂。止。息。必。依。椒。蘭。不。忘。芳。香。以。自。清
潔。所。謂。回。朕。車。以。復。路。也。進。既。不。入。以。離。尤。
則。亦。退。而。復。製。芰。荷。以。為。衣。兮。集。芙。蓉。以。為
衮。不。吾。知。其。亦。已。兮。苟。余。情。其。信。芳。芰。奇。寄。反。集。古。

集。字。一。作。集。○。比。也。製。裁。也。芰。陵。也。生。水。中。
葉。浮。水。上。花。黃。白。色。實。紫。色。兩。頭。銳。者。也。荷。
蓮。葉。也。芙。蓉。蓮。花。也。本。草。云。蓮。其。葉。名。荷。其
花。未。發。為。菡。萏。已。發。為。芙。蓉。上。曰。衣。下。曰。裳。
言。被。服。益。潔。脩。善。益。明。也。此。高。余。冠。之。岌。岌。
與。下。章。即。所。謂。脩。吾。初。服。也。高。余。冠。之。岌。岌。
兮。長。余。佩。之。陸。離。芳。與。澤。其。雜。糝。兮。唯。昭。質。

其猶未虧岌岌魚及反稊女救反下同○賦也

散之貌芳謂以香物為衣裳澤謂玉佩有潤澤也稊亦雜也唯獨也昭明也言獨此光

則兼善天下不用則獨善其身也忽反顧以

游目兮將往觀乎四荒佩續紛其繁飾兮芳

菲菲其彌章續匹賓反○此也荒遠也續紛

貌也章明也言雖已回車反服而猶未頓

忘此世故復反顧而將往觀乎四方絕遠之

愈感而明志意愈修而潔也服民生各有所

樂兮余獨好脩以為常雖體解吾猶未變兮

豈余心之可懲樂五教反好呼報反脩一作循

作何非是懲叶直良反○賦也言人生各隨

氣習有所好樂或邪或正或清或濁種種不

同而我獨好脩潔以為常雖以此獲罪於世

至於戮辱支解終不懲創而悔改也自悔相

直至之意而下為女類予起也死女類之嬋

媛兮申申其詈予曰鮫婞直以亡身兮終然

歿乎羽之野榘援詈俞一反婞音蟬媛音爰一作

本反與蘇同歿一作蘇婞一作罵予叶音與鮫古

意申賦也媛類屈原姊也媛眷戀牽持之

也帝繫曰顯後五世而鮫婞狠也蚤死

乃殛之羽山死於中野女類以屈原汝何博

剛直大過恐亦將如絲之遇禍也

謇而好脩兮紛獨有此姱節資菴施以盈室

兮判獨離而不服謇一作蹇非是呼報反

茨菴力玉反施商支反服叶蒲比反○賦而

比也此亦女類言也博謇謂廣博而忠直紛

盛貌姱節姱美之節也資菴藜也菴玉芻也

汝朝也判別也言衆人皆佩此惡草衆不可戶

說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮夫

何榮獨而不予聽說輸芮反榮一作榮並渠

反○賦也朋黨也榮孤也屈原外困羣佞內

被姊詈故言衆人不可戶戶而說必不能察

已之獨而見聽乎為下方並為朋黨何能哀

我榮獨而見聽乎為下方並為朋黨何能哀

前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南

征兮就重華而噉詞音元噉古陳字一作陳

○賦而比也節度也喟歎也憑蒲也恚盛貌

左傳列子天問皆云憑怒是也歷經歷之意

沅湘皆水名沅水出舜葬東入洞庭下重華舜

洞庭中湘水出帝舜葬東入洞庭下重華舜

號也帝繫曰瞽瞍生重華是為帝舜葬於九

後兮五子用失乎家術與巷乃旦反術一作巷

九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖

始其於君臣之際詳矣屈原以下世莫能察

已之志故欲就之而陳詞如下文所云也啓

九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖

後兮五子用失乎家術與巷乃旦反術一作巷

作居非是自此以下皆比而賦也啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

九辯九歌禹樂也言禹平治水土以啓禹子也

啓能承先志續叙其業故九州之物皆可辨
 數九功之德皆有次序而可歌也夏康啓子
 太康人也娛樂也縱放也圖謀也五子太康昆
 弟五人也家術宮中之道所謂永巷也太康
 以逸豫滅厥德盤游無度田於洛南十旬弗
 反有窮后羿距之于河而五子於洛南亦失其
 家術之言國破而家亡也故事見尚書大禹謨及
 五子術之歌此為舜言之故所言皆舜以後事
 也羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐固亂流
 其鮮終兮浞又貪夫厥家羿一作計反佚音逸
 反固家一作國非是鮮一作計反佚音逸
 角反家一作國非是鮮一作計反佚音逸
 也封大也浞寒浞羿相也婦謂之家言羿因
 夏哀亂代之為政娛樂畋獵不恤民事信任
 寒浞使之貪取其家以歸羿使家臣逢蒙射
 羿殺之貪取其家以為己妻羿以亂得政身

即滅亡故曰澆身被服強圉兮縱欲而不忍
 亂流鮮終也澆身被服強圉兮縱欲而不忍
 日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕澆五吊反
 耗反服一作於圉魚呂反欲下一有殺字非
 是澆寒浞子也強圉多力也言浞取羿妻而
 生澆強梁多力也強圉多力也言浞取羿妻而
 也安上而無憂曰顛隕墜也言浞既滅殺夏后
 相安所誅此二章事並見夏桀之常違兮乃
 少康所誅此二章事並見夏桀之常違兮乃
 左傳襄公四年哀公五年夏桀之常違兮乃
 遂焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長
 道側魚反醢音海之一作而○違背也言背
 道也逢殃為湯所放也后辛即紂也菹菜曰
 伯武醬誅之醢紂為無道殺比干醢梅湯禹儼

而祇敬兮周論道而莫差舉賢才而授能兮

循繩墨而不頗儼一作嚴並魚檢反差七何

頗一作陂並普禾反湯夏商周之祇亦敬也周

周家也差過也言殷湯夏商周之祇亦敬也周

之君皆畏天敬賢講論道義無有過差又舉

賢才遵法度而無偏頗故能獲神人之助子

孫蒙其福祐皇天無私阿兮覽民德焉錯輔

如下章也夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土

錯七故也輔佐也猶言惟德是輔也言皇天神明無

所私阿觀民之德有聖賢者則置其輔助之

力而立以為君也皆智也茂盛也苟誠也下

土謂天能言此下聖哲之人有甚盛瞻前而顧

之行故能有此下聖哲之人有甚盛瞻前而顧

之計謀也極窮也前謂往昔之是非後謂將來

矣故見民之計謀於為是為極而行也

知唯義為可用唯善為可行也

死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正柎兮固

前脩以菹醢沾余廉反死下一有節字悔呼

柎而斃反也鑿穿孔也柎刻木端所以鑿危

後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰

非善而可服相息亮反服叶蒲比反瞻臨

計謀也極窮也前謂往昔之是非後謂將來

矣故見民之計謀於為是為極而行也

知唯義為可用唯善為可行也

死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正柎兮固

前脩以菹醢沾余廉反死下一有節字悔呼

柎而斃反也鑿穿孔也柎刻木端所以鑿危

者言也謂審其正而納之也此承上章言善

為可也謂審其正而納之也此承上章言善

卷之五十五

之不當攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪一作

增敷許居反一作攬茹如呂反又許毅反當平聲攬

一敷一作擊一作攬一作茹一作如一作呂反浪音即○魯累也

哀生不當舉賢之時而值道醞之世也若柔自

泣也而猶引取柔粟香草以自掩拭不以悲

故則失仁義疏敷社以陳辭兮耿吾既得此中

正駟玉虬以察鷺兮溘埃風余上征晚籬委

反作詞耿古迥反又正計反音征虬一作翳溘一蚪並渠幽

敷布也注裳際也耿明也有角曰龍無角曰虬

也此言跪而敷社以陳如上之道上詞於舜而耿

然也自覺吾心已得此中正之道上詞與天通無耿

所問隔所以埃風忽起而余遂乘龍跨鳳以

上征也然此以下多假託之詞非實有是物

與是朝發軻於蒼梧兮夕余至乎縣圃欲少

留此靈瑣兮日忽忽其將暮軻音刀縣音玄

夕非是瑣先果反一作瑣○軻音車木也上將

行則發之蒼梧舜所葬也縣圃在崑崙之上將

靈神也鎖門錢也文如連吾令義和弭節兮

望崦嵫而勿迫路曼曼其脩遠兮吾將上下

而求索勿弭彌反未崦音嵫音滋古但作奄茲

一作漫索所格反○義和堯特主四時之官

賔日歲日者也弭按也止也接節徐步也崦

也求索求賢君也言欲令義和按節徐行望

日之所入之山且勿附近冀及飲余馬於咸池

日之未莫而遇賢君也

以相羊飲於禁反扶說文作博道遙一作

佯音同○咸池日浴處也摠結也扶桑木名

先照下地拂擊也聊且前望舒使先驅兮後

飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮雷師告余以

未具屬一葉喻反或如字則具字亦叶入聲

也鸞鳳之佐也皇唯鳳也雷師豐隆也屬連吾

令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜飄風屯其相離

兮帥雲霓而來御夜如字或叶羊茹反屯徒

或如字○鳳靈鳥也反此海經云丹穴之山有

鳥焉其狀如鷄五彩而文曰鳳為是鳥也飲

食則自歌自舞見則天下大康寧飄風回風

雄曰虹聚也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞云

生日日照雨點則紛總總其離合兮斑陸離其

上下吾令帝閭闔闔兮倚閭闔而望予班亦

下叶音戶予叶音與○紛盛多貌總總聚貌

班亂貌帝謂天帝也閭闔謂主以昏閉門之

卷之二十一

延佇世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妬音皮溷胡困反好呼報反妬叶丁五反○暖音

音昏昧貌罷極也結幽蘭而延佇言以芳香

自潔而無所趨向也世之溷濁而嫉妬蓋其

以見上帝於是歎息也

復若曰不意去而適也朝吾將濟於白水

兮登閭風而縹馬忽反顧以流涕兮哀高立

之無女閭音蒲補反○音浪縹一作縹並音薛馬

之山閭風山上也女神女蓋以比賢君也於

此又無所遇故下章欲遊春宮求處妃見佚

賢君之意也 澹吾遊此春宮兮折瓊枝以

繼佩及榮華之未落兮相下女之可詒音佩叶

相息亮反詒叶音異○澹奄也春宮東方青

帝舍也繼續也榮華喻顏色也落墮也相視

也下女謂神女之侍女也詒遺也遊春宮折

瓊枝正欲及榮華之未落而因下女以通意

於神也 吾令豐隆紫雲兮求處妃之所在解佩

纒以結言兮吾令蹇脩以為理處房六反一

在叶才里纒息羊反或曰在如字即理叶音

賴上聲○豐隆雷師處妃伏羲氏女溺洛水

楚辭集卷一

九歌

湘君

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

人過河冰者要須狐行然後敢度因謂多疑者狐疑高辛帝譽有天下之號也言以為鳩

皆不可者鳳皇又已受高辛之遺而來求之故恐簡逸先欲遠集而無所止今聊浮游以道

為譽所得也

遙及少康之未家兮留有虞之二姚進非一作

少失照反姚音遙也○少康夏后相之子也左

虞國名姚姓舜後也以二女妻少康事見左

傳言既失簡逸欲適遠方又無所向故願理

及少康未娶於有虞之時留此二姚也

弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢

兮好蔽美而稱惡鳥路反○弱劣也拙鈍也

不恐道理弱於少康而媒又無巧辭也蓋不待其

溷濁而嫉賢蔽美蓋以為錐四方之遠閨中

而其風俗之不美無以其於中州也

既以遠遠兮哲王又不寤懷朕情而不發兮

音故○小門謂之閨遠深也○哲知也寤覺也

終古者古之所謂終謂來日之無窮也閨中

遠蓋言處妃之屬不可求也哲王不寤蓋言

上帝不能察司閨壅蔽之罪也言此以比上

無明王下無賢伯使我懷忠信之情不得發

用安能久與此閨亂嫉妬之俗終古而君乎

意欲復索蔓茅以筵筓兮命靈氛為余占之

去也

曰兩美其必合兮孰信脩而慕之索所格反

並音瓊筵音延筓音專占之慕之兩字自

為韻○索取也蔓茅靈草也筵小折竹也楚

人名結草折竹以卜曰筮靈氣古明占吉凶者兩美蓋以男女俱美比君臣俱賢也言兩美終雖必合楚國執有能信思九州之博大

兮豈惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮孰

求美而釋女汝無狐字有女之靈氣之詞如字釋女之善

求美以比求賢夫言天下之大非獨楚有美女但當遠逝而無疑豈有美女求夫而舍汝者乎

何所獨無芳草兮爾何懷乎故字世幽昧以

眩曜兮孰云察余之善惡字一作宅待洛反尚書周禮古文宅度多通用也眩

熒縮反善惡作美惡宅作字則上声字作宅則如

字善惡作中情非是上又別有此句此章韻不叶也○何所獨無芳草即上章豈惟是其有女之意又申言之而勉其行亦靈氣之言也眩目無

主也世幽昧而莫能察已以下乃原民好惡自念之詞言雖往而亦將無所合也

其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要

兮謂幽蘭其不可佩好惡並去聲要於焉一反

作之佩叶音倫也○黨朋也言人性固有不同而黨人為尤甚也艾白蒿非芳草也服之滿

腰而反謂蘭為臭惡而不可佩覽察草木其言其親愛讒佞而憎遠忠直也

猶未得分豈理美之能當蘇糞壤呂充帟兮

謂申椒其不芳音一魚覽字猶一作獨非是理

玉書言理大六寸其耀自照言時人觀草木尚不能別其香臭豈能知玉之美惡所當乎

蘇取也史記蘇蘇後變謂取草也帟謂之勝即香囊也亦言其近小人而遠君子也自念

止之詞欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫

咸將夕降兮懷椒糈而要之反音所要於神

巫也當殷中宗之世降下也椒香物所以降

神精糯米所以享神又叙其事言巫咸將以

日夕從天而下願懷椒糈百神翳其備降兮

而要之使占此吉凶也

九疑續其並迎皇剡剡其揚靈兮告余以吉

故翳於計反疑一作疑迎魚慶反叶音御剡

以翳於計反疑一作疑迎魚慶反叶音御剡

梧之問九疑似也言山有九峯其形相似遊者疑

馬故曰九疑也言巫咸既將百神蔽日來下

舜又使九疑之神紛然來迎已也皇謂曰勉

百神剡剡光也揚靈發其光靈也

陞降以上下兮求榘獲之所同湯禹儼而求

合兮擊咎繇而能調陞一作井上時掌反下

矩獲紆縛反又烏郭反一作獲儼一章有咎

繇一作臯陶調叶音同詩車攻之五章有咎

例○曰記巫咸語也陞降上下陞而上天度

-5 225 45 915" data-label="Text">

也陞所以度長短者也擊伊尹名咎繇舜士

言也陞所以度長短者也擊伊尹名咎繇舜士

者如湯之得伊尹禹之得苟中情其好脩兮

咎繇始能調和而必合也

又何必用夫行媒說操築於傅巖兮武丁用

而不疑音呼報反一無又字媒喻左右之先

容也言誠心好善則精感神明說傳賢君自當舉

而用之不必須左右薦達也說傳賢君自當舉

得聖人以其形像求之因得傳說以為公

道用大興為殷高宗也孔安國曰傳氏之

在虞虢之界通道所經有澗水壞道常使

靡刑人築護此道說賢而隱代胥靡築之以

也供食呂望之鼓刀兮遭周文而得舉甯戚之

謳歌兮齊桓聞以該輔氏從其封姓故曰姓姜

也鼓鳴也太公避紂居東海之濱聞文王作

興而往歸之至於朝歌道窮困因自鼓刀而

屠遂西釣於渭濱文王夢得聖人於是出獵

而遇之遂載以歸用以為師言吾先公望子獵

不久矣因號為太公望該備也甯戚衛人脩德

不用退而商賈宿齊東門外威公夜出甯戚

方飯牛叩角而商歌曰南山粲白石爛生不

遭堯與舜禪短布單衣適至爵從昏飯牛薄

夜半長夜漫漫何時旦威公聞之曰異哉歌

者非常人也命後車載之用為客卿脩輔佐

也及年歲之未央兮時亦猶其未央恐鷓鴣

之先鳴兮使夫百草為之不芳一作鷓鴣音題

一音弟鷓鴣音决一音桂一無夫字為于為反

一無為字○晏晚也史盡也鷓鴣鳥名即詩

所謂七月鳴鷓鴣者蓋鷓鴣聲相近又其聲惡

陰氣至則先鳴而草死也巫咸之言止此亦

鳩先鳴以及此身未老時未過而速行之意鷓

也何瓊佩之偃蹇兮衆愛然而蔽之惟此黨

人之不諒兮恐嫉妬而折之愛蔽一作珮愛音

音驚諒一作亮蔽如字即折音制蔽音驚

即折音哲○作亮蔽如字即折音制蔽音驚

蹇衆盛貌言我所佩瓊玉德美之盛蓋以自

况也愛亦蔽之盛也諒信也折毀也

時繽紛以變易兮又何可以淹留蘭芷變而

不芳兮荃蕙化而為茅以一作續紛亂也不可

淹留宜速去也茅惡草以喻不肖補曰上云

謂幽蘭其不可佩以幽蘭之別於艾也謂申

椒其不芳以申椒之別於糞壤也今曰蘭芷

不芳荃蕙為茅則更與之俱化矣當是時也

守死而不變者楚國何昔日之芳草兮今直

一人而已屈子是也何昔日之芳草兮今直

為此蕭艾也豈其有他故兮莫好脩之害也

一無蕭字一無二也字好呼報反○蕭艾賤

草亦以喻不肖世亂俗薄士無常守乃小人

害之而以為莫如好脩之害者何哉蓋由君

子好脩而小人嫉之使不容於當世故中材

以下莫不變化而從俗則是其所以致此者

反無有如好脩之為害也東漢之亡議者以

為黨錮諸賢之罪蓋反其詞余以蘭為可恃

深悲之正屈原之意也兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟得列

乎眾芳此即上章蘭芷變而不芳之意容長

椒專佞以慢慝兮椒又欲克夫佩帙既于進

而務入兮又何芳之能抵一作慢篤諫反一作謾

菜更臭物唐人何以用一棟鬻

一作諛椒音殺夫一作其非是帙音暉而

盛香之囊也椒亦芳烈之物而今亦變為邪

佞菜莩固為臭物而今又欲滿於香囊蓋但

能復敬守其芬芳之節乎固時俗之流從

兮又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮又况揭

車與江離

音羅化或叶虎為反即離如字

流從言隨從上化如水之流也揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭既如此則

二知者從矣惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳

菲菲而難虧兮芬芬至今猶未沫

下而一作其非

已見上虧損減也沫昏暗也言瓊珮有可貴

之質而能挾其美以取世資委而棄之此

至於此然其芬芳實不可得而戒損昏暗此

原之自况也然以上章譏蘭既有委厥美之文

矣此美瓊佩又以為言者蓋彼真棄其美之

實以從俗此則棄其美之利以徇道其事固

不同也故彼雖苟得一時之勢而惡名不減

之此雖失其一時之利而芬芳久存二者和調

之間正有志者所當明辯而勇決也

度以自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯

兮周流觀乎上下調徒料反女組呂反上上去聲下上聲叶音戶〇調猶

以今人言格調之調度法度也言我和此調度

以自娛而遂浮游以求女如前所言處妃佚

女二姚之屬意猶在於求君也余飾謂瓊珮

及前章冠服之盛方壯亦巫咸所謂年未晏

謂未央之周流上下即靈氛所靈氛既告

余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以為

羞兮精瓊糜以為糈折一無吉字行叶戶反

也步姜反又音良〇歷遍數而實選也精細米

也瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲及

禽獸之肉致滋味也為余駕飛龍兮雜瑤象以

而進之也張糧也

為車何離心之可同兮吾將遠逝以自疏余

之為于偽反疏所道反○象象牙也雜用象

玉以飾其車也離心謂上下無與已同心者

也自疏則禍患 遭吾道夫崑崙兮路脩遠以

不能相及矣 崑古渾反崙崑昆反揚下一有志字非是

週流揚雲霓之晻靄兮鳴玉鸞之啾啾戰也

烏感反藹一作崙崑崙反崙崙在肅州酒泉縣

○遭轉也後漢書注云崑崙在肅州酒泉縣

西○南地之中也雲霓蓋以為於旗也藹陰貌

鸞鈴之著於衡也朝發軔於天津兮夕余至乎

西極鳳凰翼其承旂兮高翱翔之翼翼翼一作紛

旂渠希反之一作而○天津析木之津謂箕

斗之渠間漢津也蓋箕北斗南天河所經而日

在月五星於此北來故謂之津又有天津九星

禮一交龍為旂此旂屬皆建於車後也一忽吾

行此流沙兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津

兮詔西皇使涉予鯀許為反以禹貢今西海

居步悉澤是也沈括云嘗過無定河活沙履之

數無了遺者或謂此即流沙也遵循也赤水

出崑崙崙崙東南陔入南海容與遊藏貌以手數

此曰麾以蛟龍為橋於津上而乘之以渡看言

之肆以金德王白精路脩遠以多艱兮騰衆車

使徑待路不周以左轉兮指西海以為期情

徒奇反一作持○不周山名指語也經西北海

言已使語衆車使由徑路先過而相得我屯

余車其千乘兮齊玉軼而並馳駕八龍之蜿

蜿兮載雲旗之委蛇乘經證反於音犬於

於危反蛇弋支反一作移二字一作也遠也蜿○

龍為旗也以柳志而弭節兮神高馳之邈邈

奏九歌而舞韶兮聊假日以媮樂柳上弭節有

一作暇音弭神高馳一作邁高地假王雅反徐

行然神箭高馳也九歌九德之歌禹樂也韶九韶之舞舜樂也

也假借也顏師古云此言遭遇幽厄陟陞皇

之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

蜷局顧而不行反一無陟字陞一作非戲許宜

忘貌音旁視也舊戶鄉楚國也僕御也赫戲光

蜷局詰曲不行貌屈原託為此行而終無所

詰周流上下而卒反於楚馬亦仁之至而義

也盡亂曰輯亂者樂節之名國語云其輯之亂

無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與

為美政兮吾將從彭咸之所居一無哉字人

賦也已矣絕望之詞無人謂無賢人也故都
楚國也言時君不足與共行美政故我將自
沈所以從彭咸
之所居也

楚辭卷第一終

