



10713

東坡集卷之十九

銘

眉山蘇軾東坡氏著

却鼠刀銘

野人有刀不愛遺余長不滿尺劍鉞之餘文如連環上下相繆錯之則見或漫如無昔所從得戒以自隨畜之無害暴鼠是除有穴于垣侵堂及室跳床撼幕終夕窸窣此訶不去啖鬻粟栗掀盃舐缶去不遺粒不擇道路仰行躡壁家為兩門窘則旁出輕趨捷猾忽不可執吾刀入門是去無跡又有其著聚為怪妖晝出羣鬪相視睚眦舞于端門與主雜居貓見不驚又乳于家狃于水氏謂世皆然亟磨吾刀槃水致前炊未及熟爛然無蹤物豈有是以為不誠試之彌旬凜然以驚夫猶鷙禽晝夜伺拳腰弭耳目不及顧鬚搔乎穴走赴如霧碎首屠腸終不能去是獨何為宛然尺刀匣而不用無有爪牙彼孰為畏相率以起嗚呼嗟夫吾苟有之不言而論是亦何勞

玉堂硯銘

并序

文同與可將赴陵州孫洙巨源以玉堂大硯贈之與可屬蘇軾子

瞻為之銘曰

坡陁彌漫天濶海淺巨源之硯淋漓蕩瀟神發鬼出與可之筆燼

南山之松爲煤無餘涸陵陽之水維以濡之硯大如四博許而陵州在高山上至難得水故以戲之

鼎硯銘

鼎無耳槃有趾鑑幽無見凡不倚鳴鶴隕弄喪厥喙羽淵之化帝
祝尾不周僨裂東南圯驟然而深維水委誰乎爲此昔未始戲各
其臂加幻詭

王平甫硯銘

玉德金聲而寓於斯中和所熏不冰而滋正直所冰不寒而斲平
甫之硯而賦銘之

東坡集卷十九 銘

鄧公硯銘 并叙

王肇魏國文正公之孫也得其外祖張鄧公之硯求銘於軾銘曰
鄧公之硯魏公之孫允也其物展也其人思我魏公文而厚思我
鄧公德而壽三復吾銘以寃令各

端硯銘

千夫挽縷百夫運斤篝火下絕以出斯珍一嘘而泫歲久愈新誰
其似之我懷斯人

孔毅甫龍尾硯銘

澁不留筆滑不拒墨瓜膚而毅理金聲而玉德厚而堅足以闢人

於古今朴而重不能隨人以南北

孔毅甫鳳唼石硯銘

昔余得之鳳凰山下龍焙之間今君得之劔浦之上黠黠之灘如樂之和如金之堅如玉之有潤如舌之有泉此其大凡也爲然爲不然然也雖胡越同名猶可不然徒與此石谿而產何異於九鵬而一鷗

鳳唼硯銘

并序

北苑龍焙山如翔鳳下飲之狀當其唼有石蒼黑緻如玉鳳唼中太原王願以爲硯余名之曰鳳唼然其產不富或以黠黠灘石爲之狀酷類而多拒墨時方爲易傳銘曰

東坡集卷十九 銘

三

陶土塗鑿山石元之靈損之賊涵清泉闕重谷聲如銅色如鐵性滑堅善凝墨乘不取長太息招伏羲揖西伯發秘藏與有力非相待爲誰出

鳳唼硯銘

帝規武夷作茶圃山爲孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖玉乳金沙發靈膏殘璋斷璧澤而煦治爲書硯美無有至珍驚世初莫售黑眉黃眼爭妍陋蘇子一見各鳳唼坐令龍尾羞牛後

米黻石鍾山硯銘

有盜不禦探竒發瑰攘於彭蠡斷鍾取追有米楚狂椎盜之鷹園
山作研其詞如實

黼視銘 并序

龍尾黼視章聖皇帝所嘗御也乾興升遐以賜外戚劉氏而永年
以遺其舅王齊愈臣獻得之以遺臣宗孟且銘之曰
黷歛之珍匪斯石也黼形而殺埋金聲而玉色也雲蒸露湛祥符
之澤也二臣更寶之見者必作也

丹石視銘 并序

唐林父遺予丹石視粲然如芙蓉之出水殺墨而宜筆畫視之美
唐氏譜天下視而獨不知茲石之所出余蓋知之銘曰

東坡集卷十九 銘

四

形池紫淵出日所浴蒸爲赤霓以質賜谷是生斯珍非石非玉因
材制用壁水環復耕予中洲執我芑菜投種則穫不炊而熟

王仲儀視銘

汲鄭蚤聞頗牧晚用諫草風生羽檄雷動入亡器存質小任重施
易何常明哲所共

端硯石銘 并引

蘇堅伯固之子庠字養直妙齡而有異才贈以端硯且銘之曰
我友三益取溪之石寒松爲煤孤竹爲筆蓬麻效紙仰泉致滴斬

几信鈎以全吾直

端瑞銘

與墨爲八玉鐘之食與水爲出陰鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維以觀德

黃魯直銅雀硯銘

澆澆之埴陶氏我厄受成不化以與真隔人亡臺廢得反天宅遇發印隴復爲騰獲纍然黃子玄豈尙白天實命我使與其蹟

程公密子石硯銘

并引

公密躬自採石崑下獲黃卵剖之得紫硯銘曰孰形無情石亦卵

東坡集卷十九 銘

五

生黃胞曰絡孕此黝瀨已器不死可候雨晴天界夫子瑞其家庭

龍尾石月硯銘

萋萋兮霧縠石宛宛兮黑白月其受水也哉生明而運晷也旁死魄忽元雲之靈對觀玉兔之沐浴集幽光於毫端散妙迹於簡冊照千古其如在耿此月之不沒

邁硯銘

邁往德興黃以硯以此銘之

以此進道常若渴以此求進常若驚以此治財常思予以此書獄

常思生

迨硯銘

有盡石無已求生陰壑閱重湫得之艱豈輕投旌苦學昇長頭

卯硯銘

東坡硯龍尾石開鵠卯見蒼壁與居士同出入更嶮夷無燥濕今何者獨先逸從參寥老空寂

唐陸魯望硯銘

噫先生隱唐餘甘杞菊老樵漁是器寶實相予爲散人出叢書

周文炳瓢硯銘

以汝爲硯畧肖而瓢質以汝爲瓢硯剖而腹實飲西江之水吾以汝礪齒懸河之辯其以爾偕而不卽不離孰曰非道人之應器

東坡集卷十九 銘

六

王定國硯銘二首

石出西山之西北山之北戎以發劍予以試墨劍止一夫敵墨以萬世則吾以是知天下之才皆炯納諸聖賢之域

二

月之從星時則風雨汪洋翰墨將此是似黑雲浮空謾不見天風起雲移星月凜然

魯重所惠洮河石硯銘

洗之石發金鐵琢而泓堅密澤郡洮岷至中國棄子劍參筆墨歲

丙寅斗南北歸子者黃魯直

故人王願有自然端硯之成於片石上稍稍加磨治而已
銘曰

其色馬肝其聲磬其文水中月眞寶石也而其德則正其形天合
其於人也畧是故可使而不可役也

天石硯銘 并序

軾年十二時於所居紗縠行宅隙地中與羣兒鑿地爲戲得雲石
如魚膚溫瑩作淺碧色表裏皆細銀星扣之鏗然試以爲硯甚發
鑿無貯水處先君曰是天硯也有硯之德而不足於形耳因以賜
軾曰是文字之祥也軾寶而用之且爲銘曰

東坡集卷十九 銘

七

一受其成而不可更或主於德或全於形均是二者顧予安取仰
唇俯足世固多有

元豐二年秋七月予得罪下獄家屬流離晝耕散亂明年至黃
州求硯不復得以爲失之矣六年七月舟行至當塗發書笥忽
復見之甚喜以付道過其匣雖不工先君手刻其受硯處而使
工人就成之者不可易也

漢鼎銘 并引

禹鑄九鼎用器也初不以爲寶象物以飾之亦非所以使民遠不
若也武王遷之洛邑蓋已見笑於伯夷叔齊矣方周之盛也鼎爲

宗廟之觀美而已及其衰也爲周之患有不可勝言者匹夫無罪
懷璧其罪周之衰也與匹夫何異嗟夫孰知九鼎之爲周之角齒
也哉自春秋時楚莊王以問其輕重大小而戰國之際秦與齊楚
皆欲之周人惴惴焉視三虎之垂涎而睨已也絕周之祀不足以
致寇裂周之地不足以肥國然三國之君未嘗一日而忘周者以
寶在焉故也三國爭之周人莫知所適與得鼎者未必能存周而
不得者必碎之此九鼎之所以亡也周顯王之四十二年宋太丘
社亡而鼎淪沒於泗水此周人毀鼎以緩禍而假之神妖以爲之
說也秦始皇漢武帝乃始萬方以出鼎此與兒童之見無異善夫
吾邱壽王之說也曰汾陰之鼎漢鼎也非周鼎夫周有鼎漢亦有
鼎此易所謂止位凝命者豈三趾兩耳之謂哉恨壽王小子方以
諛進不能究其義余故作漢鼎銘以遺後世君子其銘曰

惟五帝三代及秦漢以來受命之君靡不有茲鼎鼎存而昌鼎亡
而亡蓋鼎必先壞而國隨之豈有易姓而鼎猶傳者乎不寶此器而

拳拳於一物孺子之智婦人之仁烏乎悲矣

石鼎銘 并序

張安道以遺子由子由以爲軼生日之餽銘曰

石在洛書蓋祿從革矢斲醫砭皆金之職有堅而忍爲金爲扇居

焚不炎允有三德

大覺鼎銘

樂全先生遣我鼎獻我復以餉大覺老禪在昔宋魯取之以兵書曰郤鼎以器從各樂全東坡予之以義書曰大覺之鼎以各從器挹山之泉烹以其薪為苦為甘咨爾學人

文與可琴銘

攫之幽然如水赴谷 醜之蕭然如葉脫木按之噫然應指而長言者似君置之杌然遺形而不言者似僕與可好作楚辭故有長言似君之句鄒忌論琴云攫之深醜之輸此言為指法之妙耳

東坡集卷十九 銘

九

十二琴銘

震陵孤桐

震陵孤桐下陽岑音如澗水響深林二聖元祐歲丁卯器巧名之

張益老

香林八節

河渭之水多土其聲厚以沉江漢之水多石其聲激而清香林八節是謂天地之中山水之陰

號鍾

薄則播厚則石侈則咳弁則鬱長甬則震無此五疾則鳴而中律

是謂號鍾之實

玉磬

其清越以長者玉也聽萬物之秋者磬也實如是中黎藿不再食以是樂飢不以告糶

松風

忽乎青蘋之末而生有極於萬竅號怒而實無夫其蕩枝蟠葉雲而脫其枯風鳴松耶松鳴風耶

古軻黃

煉石補天之年截匏比竹之音雖不可得見吾知古之猶今木聲

東坡集卷十九

十

犁然當於人心非參寥者孰鉤其深

南風

聲歌南風舜作則欲報父母天罔極

歸鶴

琴聲三疊舞胎仙肉飛不到夢所傳白鶴歸來見曾玄隴頭松風

入朱絃

秋風

秋風度而草木先驚感秋者絃直而志不平攬變衰之色爲可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲莫悲於湘濱樂莫樂於濠上

漁根

發襖天須蕭然於萬物之表槁項黃誠闐然於一葦之航與鷗鷺而物化發山水之天光驚潛魚而出聽是謂魚根

九州瓊

釣魚得九州之璜避紂得九州之王湮沉乎射鮒之簞委蛇乎鳳凰之堂其音不爽惟德之常

天球

天球至意合以人力作者七人傳以華國有蔚者桐僵于下陽之庭奏刀而玉質成器而金聲山川畀之耶其天性之耶

東坡集卷十九 銘

十一

楊次公家浮磬銘

清而直朴而一雖有鄭衛無自而入以託於君子之室

法雲寺鐘銘 并序

元豐七年十月有詔大長老圓通禪師法秀住法雲寺寺成而未
有鐘大檀越駙馬都尉武勝軍節度觀察留侯張敦禮與冀國大
長公主唱之從而和者若干人元祐元年四月鐘成萬斤東坡居
士蘇軾爲之銘曰

有鐘誰爲撞有撞誰撞之三合而後鳴聞所聞爲五闕一不可得
汝則安能聞汝聞竟安在耳視目可聽當知所聞者鳴寂寂時鳴

大圓空中師獨處高廣座居士無所著人引非引人二俱無所說而說無說法法法雖無盡問則應曰三汝應如是聞不應如是聽

邵伯埭鐘銘

并敘

邵伯埭之東寺僧子康

一作東

募千人為千斤銅鐘蜀人蘇軾爲之

銘曰

無量知慧火燒此無明銅戒定以爲模鑄成無漏鐘以汝平等手執彼慈悲撞聲從無有出遍子無邊空

徐州蓮華漏銘

并敘

故龍圖閣直學士禮部侍郎燕公肅以剝物之智聞於天下作蓮

東坡集卷十九

銘

士

華漏世服其精凡公所臨必爲之今州郡往往而在雖有巧者莫敢損益而徐州獨用瞽人衛朴所造廢法而任意有壺而無箭自以無目而廢天下之視使守者伺其滿則決之而更注人莫不笑之國子博士傅君禘公之外曾孫得其法爲詳其通守是邦也實始改作而請銘於軾銘曰

人之所信者手足耳目也目識多寡手知重輕然人未有以手量而目計者必付之於度量與權衡豈不自信而信物蓋以爲無意無我然後得萬物之情故天地之寒暑日月之晦明昆侖旁薄於

三十八萬七千里之外而不能逃於三尺之箭五斗之餅雖在雷

霍風雨雪晝晦而遲速有度不加虧贏使凡爲吏者如餅之受水
不過其量如水之浮箭不失其平如箭之升降也視時之上下降
不爲辱升不爲榮則民將靡然心服而寄我以死生

裙靴銘

并序

予在黃州時夢神考召入小殿賜宴乃令作婦人裙銘又令作御
靴銘

百疊漪漪風皺六銖縱縱雲輕獨立舍風廣殿微聞環珮來聲
寒女之絲銖積寸累天步所臨雲茅雷起

金星洞銘

東坡集卷十九 銘

三

寶山南麓鳳左翅驚雷劃石通蚪起凝陰噓堅出怪瑋是生神草
肖蒼虺離離赤志挾脊尾飛流丹石決癰瘡金星非實特取似施
及山石亦見謂凡名相因皆此比

洗玉池銘

世忽不踐以用爲急秦漢以還龜玉道熄六器僅存五瑞莫輯趙
璧婦玩魯璜盜竊鼠亂鄭璞鵠垂晉棘維伯時父吊古嚶泣道逢
玉人解驂推食劒瓊鍼鈿錯落其室晚獲拱寶遂空四壁哀此命
世从就淪蟄時節沐浴以幸斯石孰推是心施及王國如伯時父
琅然環玦援手之勞終睨莫捨得喪在我匪玉欣戚仲和父銘之

雜以咏德

菩薩泉銘 并敘

備備爲廣州刺史有漁人每夕見神光海上以白備俾使迹之得
金像視其款識阿育王所鑄文殊師利像也初逸武昌寒溪寺及
備遷荊州欲以像行人力不能動益以牛車三十乘乃能至船舫
復沒遂以還寺其後惠遠法師迎像歸廬山了無艱礙山中世以
二僧守之會昌中詔毀天下寺二僧藏像錦繡谷比釋教復興求
像不可得而谷中至今有光景往往發見如峩嶠五臺所見蓋遠
師文集載處士張文逸之文及山中父老所傳如此今寒溪少西
數百步別爲西山寺有泉出於嵌竇間色白而甘號菩薩泉人莫
知其本末建昌李常謂余豈昔像之所在乎且屬余爲銘銘曰
像在廬阜宵光戶人且朝視之寥寥空山誰謂寒溪尙有斯泉蓋
往鑒之文殊了然

六一泉銘 并序

歐陽文忠公將老自謂六一居士予昔通守錢塘見公於汝陰而
南公曰西湖僧惠勤甚文而長於詩吾昔爲山中樂三章以贈之
子間於民事求人於湖山間而不可得則往從勤乎予到官三日
訪勤於孤山之下抵掌而論人物曰公天人也人見其暫萬人聞

而不知其乘雲馭風歷五嶽而踏滄海也此邦之人以公不一來
爲恨公麾斥八極何所不至雖江山之勝莫適爲主而竒麗秀絕
之氣常爲能文者用故吾以謂西湖蓋公几案間一物耳勤語雖
幻怪而理有實然者明年公薨予哭於勤舍又十八年予爲錢塘
守則勤亦化去久矣訪其舊居則弟子二仲在焉畫公與勤之像
事之如生舍下舊無泉予未至數月泉出講堂之後孤山之趾汪
然溢流甚白而甘卽其地鑿巖架石爲室二仲謂余師聞公來出
泉以相勞苦公可無言乎乃取勤舊語推本其意各之曰六一泉
且銘之曰泉之出也去公數千里後公之沒十有八年而各之曰
六一不幾於誕乎曰君子之澤豈獨五世而已蓋得其人則可至
於百傳嘗試與子登孤山而望吳越歌山中之樂而飲此水則公
之遺風餘烈亦或見於斯泉也

卓錫泉銘

并敘

六祖初往曹溪卓錫泉涌清涼滑甘瞻足大眾逮今數百年矣或
時小竭則衆汲於山下今長老辨公住山四歲泉日涌溢聞之嗟
異爲作銘曰

祖師無心心外無學有來扣者雲涌泉落問何從來初無所從若
有從處來則有窮初往南華集衆須水水性融會豈有無理引錫

指名寒泉自冽衆渴得飲如我說法云何至今有溢有枯泉無溢
枯蓋其人乎辨來四年泉水洋洋烹煮灌溉飲及牛羊手不病汲
肩不病負匏勺瓦孟莫知其故我不求水水則許我訣於祖師其
亦可哉

參寥泉銘 并序

余謫居黃參寥子不遠數千里從余於東城留期年嘗與同遊武
昌之西山夢相與賦詩有寒食清明石泉槐火之句語甚美而不
知其所謂其後七年余出守錢塘參寥子在焉明年卜智果精舍
居之又明年新居成而余以寒食去郡實來告行舍下舊有泉出

東坡集卷十九 銘

六

石間是月又鑿石得泉加洌參寥子擷新茶鑽火煮泉而瀹之笑
曰是見于夢九年衛公之爲靈也久矣坐人皆悵然太息有知命
無求之意乃名之參寥泉爲之銘曰

在天雨露在地江湖昔我四大滋相所濡偉哉參寥彈指八極退
守斯泉一謙四益余晚聞道夢幻是真身卽是夢夢卽是真石泉
槐火九年而信夫求何伸實弊汝神

何公橋銘 輿州

天壤之間水居其多人之往來如鷁在河順水而行雲駉鳥疾維
水之利千里咫尺亂流而涉過滕則上維水之害咫尺千里沔彼

濫觴蛙跳僞遊溢而懷山袖禹所憂豈無一木支此大壞舞于盤
渦水坼雷解坐使此邦晝爲兩州鷄犬相聞胡越莫救允教何公
甚勇于仁始作石梁其艱其勤將作復止更此百難公心如石匪
鐵則堅公以身先民以悅使老壯負石如負其子疏爲玉虹隱爲
金堤直欄橫檻百賈所棲我來與公同載而出譁呼闔道抱其馬
足我歎而言禱此滔滔未見剛者孰爲此橋願公千歲與橋壽考
持節復來以慰父老如朱仲卿食於桐鄉我作銘詩子孫不忘

九成臺銘

韶陽太守狄咸新作九成臺玉局散吏蘇軾爲之銘曰自秦并天

東坡集卷十九

銘

七

下滅禮樂韶之不作蓋千三百一十有三年其器存其人亡則韶
旣已隱矣而況於人器兩亡而不傳雖然韶則亡矣而有不亡者
存蓋常與日月寒暑晦明風雨並行於天地之間世無南郭子綦
則耳未嘗聞地籟也而況得聞於天使耳聞天籟則凡有形有聲
者皆吾羽旄干戚管磬匏絃嘗試與子登夫韶石之上舜峯之下
望蒼梧之眇莽九嶷之聯聯覽觀江山之吐吞草木之俯仰鳥獸
之鳴號衆竅之呼吸往來唱和并有度數而均節自成者非韶之
大全乎上方立極以安天下人和而氣應氣應而樂作則夫所謂
簫韶九成來鳳鳥而舞百獸者旣已粲然畢陳于前矣建中靖國

元年正月一日

遠遊庵銘

并序

吳復古子野吾不知其何人也徒見其出入人間若有求者而不見其所求不喜不憂不剛不柔不惰不修吾不知其何人也昔司馬相如有言列仙之儒居山澤間形容甚癯意甚鄙之乃取屈原遠遊作大人賦其言宏妙不遺而放今子野行於四方十餘年矣而歸於南海之上必將俯仰百世奄忽萬里有得於屈原之遠遊者故以名其庵而銘之曰

悲哉世俗之迫隘也願從子而遠遊子歸不來而吾不往使罔象乎相求問道於屈原借車於相如忽焉不自知歷九疑而過崇邱宛兮相逢乎南海之上踞龜殼而食蛤蜊者必子也度幾爲我一笑而少留乎

蘇程庵銘

并引

程公庵南華長老辯公爲吾表弟程德孺作也吾南遷過之更其名曰蘇程且銘之曰

辯作庵竇林南程取之不爲貪蘇後到住者三蘇旣住程則去一彈指三世具如我說無是處百千燈同一光一塵中兩道場齊說法不相妨本無通安有礙程不去蘇亦在各遍滿無難

谷庵銘

孔公之堂名虛曰蘇子堂後作圓屋堂雖白矣庵自黑知白守黑
名曰谷谷庵之中空無物非獨無應亦無荅洞然神光照毫髮

久庵銘

與晝昏作霧散毛脉夜氣既歸丹膽是宅我銘久庵惟以照寂久
萬四千忽然而一

枕柳庵銘

并序

東坡居士謫于儋耳無地可居偃息于枕柳林中摘葉書銘以記
其處

東坡集卷十九 銘

十九

九山一區帝爲方輿神尻以遊孰非吾居百柱肩羸萬瓦披敷上
棟下宇不煩兵夫海氣瘴霧吞吐吸呼蝮蛇噫噉出怒入娛習苦
堂輿雜處童奴東坡居士強安四隅以動寓止以實託虛放此四
大還於一如東坡非名岷峨非廬須髮不改示現毗盧無作無止
無災無餘生謂之宅死謂之墟三十六年吾其捨此跨汗漫而遊
鴻濛之都乎

二槐堂銘

并叙

天可必乎賢者不必貴仁者不必壽天不可必乎仁者必有後二
者將安取衷哉吾聞之申包胥曰人定者勝天天定亦能勝人世

之論天者皆不待其定而求之故以天爲茫茫善者以忘惡者以肆盜蹠之壽孔顏之厄此皆天之未定者也松栢生於山林其始也困於蓬蒿厄於牛羊而其終也貫四時閱千歲而不改者其天定也善惡之報至於子孫而其定也久矣吾以所見所聞所傳聞考之而其可必也審矣國之將興必有世德之臣厚施而不食其報然後其子孫能與守文太平之主共天下之福故兵部侍郎晉國王公顯於漢周之際歷事太祖太宗文武忠孝天下望以爲相而公卒以直道不容於時蓋管手植三槐於庭曰吾子孫必有爲三公者已而其子魏國文正公相真宗皇帝於景德祥符之間朝

東坡集卷十九 銘

三

廷清明天下無事之時享其福祿榮名者十有八年今夫寓物於人明日而取之有得有否而晉公脩德於身責報於天取必於數十年之後如持左券交手相付吾是以知天之果可必也吾不及見魏公而見其子懿敏公以直諫事仁宗皇帝出入侍從將帥三十餘年位不滿其德天將復興王氏也歟何其子孫之多賢也世有以晉公比李栖筠者其雄才直氣真不相上下而栖筠之子吉甫其孫德裕功名富貴畧與王氏等而忠信仁厚不及魏公父子由此觀之王氏之福蓋未艾也懿敏公之子鞏與吾遊好德而文以世其家吾是以錄之銘曰

嗚呼休哉魏公之業與槐俱萌封植之勤必世乃成既相真宗四方砥平歸視其家槐陰滿庭吾儕小人朝不及夕相時射利皇郵厥德庶幾僥倖不種而獲不有君子其何能國王城之東晉公所廬鬱鬱三槐惟德之符嗚呼休哉

山堂銘 并敘

熙寧九年夏六月大雨野人來告故東武城中溝瀆圯壞出亂石無數取而儲之因守居之北墉爲山五成列植松栢桃李其上且開新堂北向以遊心禺意焉其銘曰

謹夏斯堅土伯所儲潑流發之神以畀予因庶爲堂踐城爲山有

東坡集卷十九 銘

喬蒼蒼 仰仰百年

德威堂銘 并敘

元祐之初詔起太師潞公於洛命以重事公惟仁宗英宗神考三聖眷之重不敢以既老爲辭杖而造朝期年乃求去詔曰昔西伯善養老而太公自至魯穆公無人子思之側則長者去之公自爲謀則善矣獨不爲朝廷惜乎又曰唐太宗以干戈之事尙能起李靖於既老而穆宗文宗以燕安之際不能用裴度於未病治亂之效於斯可見公讀詔聳然不敢言去蓋復留四年天下無事朝廷奠安乃力請而歸公之在朝也契丹使耶律永昌劉霄來聘軾

奉詔節客與使者入覲望見公殿門外却立改容曰此潞公也耶
所謂以德服人者問其年曰何壯也軾曰使者見其容未聞其語
其綜理庶務酬酢事物雖精練少年有不如貫穿古今洽聞強記
雖專門名家有不逮使者拱手曰天下異人也公旣歸洛西羗首
領有溫谿心者請於邊吏願獻良馬於公邊吏以聞詔聽之公心
服天下至於四夷書曰德威惟畏德明惟明世所以守伯夷之典
用臯陶之法者以其德也若夫非德之威雖猛而人不畏非德之
明雖察而人不服公修德於几席之上而其威折衝於萬里之外
退居於家而人望之如在廊廟可不謂德威乎公之子及爲河陽
守公將往臨之吏民喜甚自洛至三城歡呼之聲相屬及作堂以
待公而請銘於軾乃榜之曰德威而銘之曰
德威惟畏德明惟明惟臨潞公展也大成公在洛師崧洛有光駕
言三城河流不揚願公百年子孫千億家于兩河日見顏色西戎
來朝稔樸公門豈惟兩河四方其訓之

東坡集卷十九 銘

清隱堂銘

已去清隱而老崇慶崇慶亦非何者爲正清者其行隱者其言非
彼非此亦非中間在清隱時念念不住今旣情忘本無住處八萬
四千劫火洞然但隨他去何處不然

四達齋銘 并引

高郵使君超晦之作齋東園戶牖四達因以名之倉山蘇軾過而爲之銘曰

有藏於中必謀於外惟慢與謹皆盜之誨孰如此間空洞無物戶牖闔開廓焉四達擊去盜易使無盜難我無可攘以守則完趙侯無心得法赤谿四出其齋以達民迷

雪浪齋銘 并引

予於中山得圃得黑石白脉如蜀孫位孫知微所畫石間奔流畫水之變又得白石曲陽爲大盆以盛之激水其上各其室曰雪浪

東坡集卷十九 銘

齋云

畫水之變蜀兩孫與不傳者歸九原異哉駸石雪浪翻石中乃有此理存玉井芙蓉丈八盆伏流飛空漱其根東坡作銘豈多言四月辛酉紹聖二年

思無邪齋銘 并序

東坡居士問法於子由子由報以佛語曰本覺必明無明明覺居士欣然有得於孔子之言曰詩三百一言以蔽之曰思無邪夫有思皆邪也無思則土木也吾何自得道其惟有思而無所思乎於是幅巾危坐終日不言明自直視而無所見攝心正念而無所一

於是得道乃各其齋曰思無邪而銘之曰

大患緣有身無身則無病廓然自圓明鏡鏡非我鏡如以水洗水
二水同一淨浩然天地間惟我獨也正

夢齋銘 并序

至人無夢或曰高宗武王孔子皆夢佛亦夢夢不異覺覺不異夢
夢卽是覺覺卽是夢此其所以爲無夢也歟衛玠問夢於樂廣廣
對以想曰形神不接而夢此豈想哉對曰因也或問因之說東坡
居士曰世人之心依塵而有未嘗獨立也塵之生滅無一念住夢
覺之間塵塵相授數傳之後失其本矣則以爲形神不接豈非因

東坡集卷十九 銘

五

乎人有牧羊而寢者因羊而念馬因馬而念車因車而念蓋遂夢
曲蓋鼓吹身爲王公夫牧羊之與王公亦遠矣想之所因豈足怪
乎居士始與芝相識於夢中且以所夢求而得之今二十四年矣
而五見之每見輒相視而笑不知是處之爲何方今日之爲何日
我爾之爲何人也題其所寓室曰夢齋而子由爲之銘曰法身充
滿處處皆一幻身虛妄所至非實我觀世人生非實中以寤爲正
以寐爲夢忽寐所遇執寤所遭積執成堅如邱山高若見法身寤
寐皆非知其皆非寤寐無爲遨遊四方齋則不遷南北東西法身

廣心齋銘

細德險微愛爭彼我君子廣心物無不可心不運寸中積瑣瑣得之戚戚愈微生火沃以遠水井泉無波天下爲量萬物一家前聖後聖惠我光華

談妙齋銘

南華老翁端靜簡潔浮雲掃盡但挂孤月吾宗伯固這亮英發大生不琢天驥超絕室空無有獨語一榻空眠耶城奔走踏蹶二士其談必說妙法彈指千偈卒無所說有言皆幻無起不滅問我何爲鏤冰琢雪人人造語一一說法孰知東坡非問非答

東坡集卷十九 銘

三

澹軒銘

以軀撐軀軀不行以鼓打鼓鼓不鳴子欲察味而辨色何不坐於澹軒之上出澹語以問澹叟則味自味而色自形吾然後知澹叟之不淡蓋將盡口眼之變而起無窮之爭其自謂叢林之一害豈虛名也哉

擇勝亭銘

維古潁城因潁爲隍倚舟于門美哉洋洋如淮之甘如漢之蒼如洛之温如波之涼可侑我客可流我觴我欲卽之爲館爲堂近水而構夏潦所裹遠水而築邈焉相望乃作斯亭筵楹樂梁鑿柄交

設合散席常赤油仰承青帳四張我所欲任一夫可將與水升降
除地布牀可使杜蕢洗解而場可使莊周觀魚而忘可使逸少祓
禊而祥可使太白泳月而狂既齊我茶亦醪我漿既濯我纓亦浣
我裳豈獨臨水無適不減春朝花郊秋夕月場無脛而趨無翼而
翔傲又改爲其費易償榜曰擇勝各實充當維古至人不留一方
虛白爲室無可爲鄉神馬尻輿孰爲輪箱流行坎止雖觸不傷居
之無益中靡所藏去之無戀如所宿桑豈如世人生短慮長尺宅
不治寸田是荒錫瓦銅雀石門阿房俯仰變滅與生俱亡我銘斯
亭以砭世盲

東坡集卷十九 銘

三

惠州李氏潛珍閣銘

龔九淵之神龍沕淵潛以自珍雖無心於求世亦擇勝而栖神蔚
鵝城之南麓擢仙李之芳根因石阜以庭宇跨飲江之鰲鼉岌飛
簷與鐵柱插清江之齋淪眩古潭之百尺涵萬象於瑤琨耿月魄
以終夜湛天容之方春信蒼蒼之非色極深遠而自然疑貝闕與
珠宮有玉函之老人予南征其萬里友魚鰈與蛭蠃逝將去而反
顧託江流以投文悼此江之獨西歎妙意之不陳逮公子之東歸
寓此懷於一樽雖神龍之或殺終不殺之爲仁

洞庭之南有阿育王塔分蓋釋迦如來舍利嘗有作大施會出而浴之者細素傳捧涕泣作禮有比丘竊取其三色如舍利大如薏苡將寘之他方爲家生福田久而不能以授白衣方子明元豐三年軾之弟轍謫官高安子明以畀之七年軾自齊安恩徙臨汝過而見之八年移守文登召爲尙書禮部郎過濟南見真相院僧法泰方爲塶塔十有三層峻峙蟠固人天鬼神所共瞻仰而未有以蓋軾默念曰予第所寶釋迦舍利意將止於此耶昔予先君文安主簿贈中大夫諱洵先夫人武昌太君程氏皆性仁行廉崇信三寶捐館之日追遵遺意捨所愛作佛事雖力有所止而志則無盡自頃憂患歷而不舉將二十年矣復慶前事庶幾在此泰聞躡躍明年來請於京師探篋中得金一兩銀六兩使歸求之衆人以具棺槨銘曰

東坡集卷十九 銘

七

如來法身無有邊化爲舍利示人天偉哉有形斯有年紫金光聚飛爲烟惟有堅固百億千輪王阿育願力堅役使空界鬼與仙分置衆刹莫山川棺槨十叢閣精圖神光晝夜發層巖誰其取此智且權佛身普現衆目前昏者坐受遠近遷冥行黑月墮坎泉分身來化會有緣流轉至此誰使然并包齊魯窮海擣懺柔淑冥愚賢願持此福達我先生生世離垢纏

大别方丈銘

閉目而視目之所見冥冥蒙蒙掩耳而聽耳之所聞隱隱隆隆耳
目雖廢見聞不斷以搖其中孰能開目而未嘗視如鑑寫容孰能
傾耳而未嘗聽如穴受風不視而見不聽而聞根在塵空湛然虛
明遍照十方地獄天宮蹈冒水火出入金石無往不遍我觀大别
三門之外大江方東東西萬里千溪百谷爲江所同我觀大别方
丈之內一燈常紅門閉不開光出于隙曄如長虹問何爲然笑
而不荅寄之盲聾但見麗然秀眉月向純漆點瞳我作銘詩相其
水魚與其鼓鐘

東坡集卷十九 銘

石塔戒衣銘

石塔得三昧初從戒定入是故常寶護登壇受戒衣吾間得道人
一物不可留云何此法衣補緝成百衲諸法念已逝此衣非昔衣
此法非生滅衣益無壞者振此無塵衣洗此無垢人壞則隨他去
是故終不壞

南安軍常樂院新作經藏銘

佛以一口而說千法千佛千口則爲幾說我法不然非千非一如
百千燈共照一室雖各徧滿不相壞雜類彌爾學者云何覽闔自非
正眼表裏洞達已受將受則相陵奪惟同屢空無所不悅是各耳

順亦號莫逆以此轉經有轉無竭道人山居僻介楚越常樂我評
一食破衲達磨耶藏勤苦建設我無一錢檀波羅密施此法水以
灌爾睫

廣東東莞縣資福舍利塔銘

并序

自有生人以來人之所爲見於世者何可勝道其鼓舞天下經緯
萬世有偉於造物者矣考其所從生實出於一念巍乎大哉是念
也物復有烈於此者乎是以古之真人以心爲法自一身至一世
界自一世界至百千萬億世界於屈信臂項作百千萬億變化如
佛所言皆真實語無可疑者至於持身厲行糾棉養志或乘風而

東坡集卷十九

銘

无

仙或解形而去使枯槁之餘化爲金玉時出光景以作佛事者則
多有矣其見伏去來皆有時會非偶然者予在惠州或示予以古
舍利狀若覆盂圓徑五寸高二寸重二斤二兩外密而中疎其理
如芭蕉舍利生其中無數五色具備意必真人大士之遺體蓋腦
之在顱中顱亡而腦存者予曰是當以施僧與衆共之藏私家非
是其人難之適有東莞資福長老祖堂來惠州見而請之曰吾方
建五百羅漢閣壯麗甲於南海舍利當栖我閣上則以犀帶易之
有自京師至者得古玉璧試取以薦舍利若合符契堂喜遂并璧
持去曰吾當以金銀琉璃爲窰堵波置閣上銘曰

眞人大士何所修 心精妙明舍九州此身性海一浮漚委蛻如遺
不自改戒光定力相烝休結爲寶珠散若流流行四方獨此留帶
犀微矣何足酬壁來萬里端相投我非與堂堂非求共作佛事知
誰由瑞光一起三千秋永照南海通羅浮

東坡集卷十九

銘

三

東坡集卷之二十

頌

眉山蘇軾東坡氏著

仁宗皇帝御書頌并敘

天禧中仁宗皇帝在東宮故太傅鄧國張文懿公諱士遜爲太子諭德帝親書十二字以賜之曰寅亮天地弼余一人又曰日新其德公之曾孫假承務郎臣欽臣以屬翰林學士臣蘇軾爲之頌二篇其一曰天地不言付之人君明其德刑物自秋春人君無心屬之輔弼信其賞罰身爲衡石惟天惟君與相爲三孰能俛仰其德不慚於皇仁宗恭已無爲以天爲心以民爲師其相鄧公履信思順天下頌之以退爲進壽考百年以沒元身嗚呼休哉寅亮天地弼余一人

東坡集卷二十

頌

其二曰聖人如天時殺時生君子如水因物賦形天不違仁水不失平惟一故新惟新故一一故不流新故無斁伊尹暨湯咸有一德周雖舊邦其命維新孰知此言若出一人小臣稽首敬頌遺墨嗚呼休哉日新其德

英宗皇帝御書頌

嘉祐中太常博士周秉以文行選爲諸王記室宗室之賢者多愛敬之時英宗皇帝龍潛藩邸嘗賜秉手書其家賈之臣過曲江見

其孫袁州司法參軍超出以示臣謹稽首再拜爲之頌曰雲漢之章融爲慶雲結爲甘露融而不晞結而不散以壽其子孫

僧圖頌

人生得坐且穩坐劫劫地走覓什麼今年具廁東禪屎明年去拽

西林磨

石恪畫維摩頌

我觀家工工一師人持一藥療一病風勞欲寒氣欲暖肺肝胃腎更相克挾方儲藥如印山平無一藥堪施用有大醫王拈掌笑謝遺衆工病隨愈問大醫王以何藥還是衆工所用者我觀三十二

東坡集卷二十一 頌

二

菩薩各以意談不二門而維摩語默無語三十二義一時墮我觀此義亦不墮維摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火點終不明忽見默然無語處三十二說皆光焰佛子若讀維摩經當作是念爲正念我觀維摩方丈室能受九百萬菩薩三萬三千師子坐皆悉容受不迫迨又能分布一鉢飯饜足十方無量衆斷取妙喜佛世界如持鍼鋒一棗葉云是菩薩不思議住大解脫神通力我觀石子一處士麻鞋破帽露兩肘能使筆端出維摩神力又過維摩詰若云此畫無實相毗耶城中亦非實佛子若見維摩像應作此觀爲正觀

阿彌陀佛頌 并敘

錢塘圓照律師普勸道俗歸命西方極樂世界阿彌陀佛巖山蘇
軾敬捨亡母蜀郡太君程氏遺留替珥命工胡錫采畫佛像以薦
父母冥福謹再拜稽首而獻頌曰

佛以大圓覺充滿河沙界我以顛倒想出生死中云何以一念
得往生淨土我造無始業本從一念生既從一念生還從一念滅
生滅滅盡處則我與佛同如投水海中如風中鼓橐雖有大聖智
亦不能分別願我先父母與一切眾生處爲西方所遇皆極樂
人人無量壽無往亦無來

東坡集卷三

頌

三

釋迦文佛頌 并引

端明殿學士兼翰林侍讀學士蘇軾爲亡妻同安郡君王氏閨之
請奉議郎李公麟敬畫釋迦文佛及十弟子元祐八年十一月十
一日設水陸道場供養軾拜手稽首而作頌曰
我願世尊足指按地三千大千淨琉璃色其中衆生靡不解脫如
日出時眠者皆作如雷震時蟄者皆動同證無上永不退轉

觀世音菩薩頌 并引

金陵崇因禪院長老示襲自以衣鉢造觀世音像極相好之妙余
南遷過而禱焉曰吾北歸當復過此而爲之頌建中靖國元年五

月日自海南歸至金陵乃作頌曰

慈近乎仁悲近乎義忍近乎勇憂近乎智四者似之而卒非是有
大圓覺平等無二無冤故仁無親故義無人故勇無我故智彼四
雖近有作有止此四本無有取無匱有二長者皆樂檀施其一大
富千金日費其一甚貧百錢而已我說一人等無有異呼觀世音
淨聖大士徧滿空界挈携天地大解脫力非我敢議若其四無我
亦如此

十八大阿羅漢頌

有跋

蜀金水張氏畫十八大阿羅漢軾謫居儋耳得之民間海南荒陬

東坡集卷三

頌

四

不類人世此畫何自至哉久逃空谷如見師友乃命過躬易其裝
標設燈塗香果以禮之張氏以書羅漢有各唐末蓋世擅其藝今
成都僧敏行其元孫也梵相奇古學術淵博蜀人皆曰此羅漢化
生其家也軾外祖父程公少時游京師還遇蜀亂絕糧不能歸因
臥旅舍有僧十六人往見之曰我公之邑人也各以錢二百貸之
公以是得歸竟不知僧所在公曰此阿羅漢也歲設大供四公年
九十九設二百餘供今軾雖不親觀至人而困厄九死之餘烏言
卉服之間獲此奇勝豈非希濶之遇也哉乃各卽其體像而窮其
思致以爲之頌

第一尊者結跏正坐蠻奴側立有鬼使者稽顙於前侍者
取其書通之頌曰
月明星稀孰在孰亡煌煌東方惟有啓明咨爾上座及阿闍黎代
佛出世惟大弟子

第二尊者合掌跏生蠻奴捧牘於前老人發之中有琉璃
器貯舍利十數頌曰

佛無滅生通塞在人墻壁瓦礫誰非法身尊者歛手不起於坐示
有敬耳起心則那

第三尊者扶烏木養和正坐下有白沐猴猷果侍者執盤

東坡集卷二十

五

受之頌曰

我非標人人莫吾識是雪衣者豈具眼隻方食知猷何愧於猿爲
語柳子勿憎王孫

第四尊者側坐屈三指荅胡人之問下有蠻奴捧函童子

戲捕龜者頌曰

彼問云何計數以對爲三爲七莫有知者雷動風行屈信指間汝

觀明月在我指端

第五尊者臨淵濤抱膝而坐神女出水中蠻奴受其書頌

曰

形與道一道無不在天宮鬼府奚往而礙婉彼奇女躍於濤瀾神馬尻輿攝衣從之

第六尊者右手支頤左手拊穉師子顧視侍者擇瓜而剖之頌曰

手拊雛觀巨視瓜獻甘芳之意若達於面六塵並入心亦徧知卽此知者爲大摩尼

第七尊者臨水側坐有龍出焉吐珠其手中胡人持短錫杖蠻奴捧鉢而立頌曰

我以道眼爲傳法宗爾以願力爲護法龍道成願滿見佛不忤盡

東坡集卷二十

六

取土函以男思邈

第八尊者並膝而坐加肘其上侍者汲水過前有神人涌出於地捧槃獻寶頌曰

爾以捨來我以慈受各獲其心寶則誰有視我如爾取與則同我爾福德如四方空

第九尊者食已撲鉢持數珠誦呪而坐下有童子構火具茶又有埋筒注水蓮池中者頌曰

飯食已畢撲鉢而坐童子茗供吹籥發火我作佛事濶乎妙哉空山無人水流花開

第十尊者執經正坐有仙人侍女焚香于前頌曰

飛仙玉潔侍女雲眇稽首炷香敢問至道我道大同有覺無修豈
不長生非我所求

第十一尊者跏趺坐焚香侍者拱手胡人捧函而立頌曰

前聖後聖相喻以言口如布穀而意莫傳鼻觀寂如諸根自例孰
知此香一炷千偈

第十二尊者正坐入定枯木中其神騰出于上有大蟒出

其下頌曰

默坐者形空飛者神二俱非是孰爲此身佛子何爲懷毒不已願

解此相問誰縛爾

第十三尊者倚杖垂足側坐侍者捧函而立有虎過前有

童子怖匿而竊窺之頌曰

是與我同不噬其妃一念之差墮此鬚鬢導師悲愍爲爾整歎以
爾猛烈復性不難

第十四尊者持鈴杵正坐誦呪侍者整衣于右胡人橫短

錫跪坐于左有虵一角若仰訴者頌曰

彼髯而虵長跪自言特角亦來身移怨存以無言音誦無說法風

上火滅無相仇者

第十五尊者鬚眉皆白袖手跌坐胡人
持拄杖侍者合掌而立頌曰

聞法最先事佛亦久耄然眾中是大長老薪水也

伏魔軍不戰而勝

第十六尊者橫如意跌坐下有童子發

盆中頌曰

盆花浮紅篆烟繚青無問無答如意自橫點慧旣

間有曲可歌可舞

第十七尊者臨水側坐仰觀飛鶴其一旣下

東坡集卷三

頌

手之有童子提竹籃取果實投水中頌曰

引之浩茫與鶴皆翔藏之幽深與魚皆沉大阿羅漢八佛三昧俯
仰之間再拊海外

第十八尊者植拂支頤瞪目而坐下有二童子破石榴以

獻頌曰

植拂支頤寂然跏趺尊者所游物之初即聞之於佛及吾子思各

不用處是未發時

佛滅度後閻浮提衆生剛狠日用莫肯信入故諸賢聖背隱不現

獨以像設遣言提引未悟而疑倉五臺盧山天台猶出光景變異

使人了然見之載家藏十六羅漢像每設茶供則化爲白乳或凝爲雪花桃李芍藥僅可指名或云羅漢慈悲深重急於接物故多現神變儻其然乎今於海南得此十八羅漢像以授子由第使以時修勸遇夫婦生日輒設供以祈年集福并以前所作頌寄之子由以二月二十日生其婦德陽郡夫人史氏以十一月十七日生是歲中元日題

魚枕冠頌

瑩淨魚枕冠細觀初何物形氣偶相值忽然而爲魚不幸遭網罟剖魚而得枕方其得枕時是枕非復魚吻火就模範巖然冠五岳方其爲冠時是冠非復枕成壞無窮已究竟亦非冠假使未變壞迭與無髮人簪導無所施是名爲何物我觀此幻身已作露電觀而況身外物露電亦無有佛子慈闕故願受我此冠若見冠非冠卽知我非我五濁煩惱中清淨常歡喜

黃州李樵臥帳頌

問李巖老何必居此愛護鐵牛障欄佛于

禪戲頌

已熟之肉無復活理投在東坡無礙羹釜中有何不可問天下禪和子且道是肉是素喫得是喫不得是大奇大奇一盃羹勘破天

下禪和子

桂酒頌

禮曰喪有疾飲酒食肉必有草木之滋焉薑桂之謂也古者非喪食不徹薑桂楚辭曰奠桂酒兮椒漿是桂可以爲酒也本草桂有小毒而茵桂牡桂皆無毒大畏皆主溫中利肝腑氣殺三蟲輕身堅骨養神發色使常如童子療心腹冷疾爲百藥先無所畏陶隱居云仙經服三桂以葱蕩合雲母烝爲水而孫思邈亦云久服可行水上此輕身之效也吾謫居海上法當數飲酒以禦瘴而嶺南無酒禁有隱者以桂酒方授吾釀成而玉色香味超然非人間物也東坡先生曰酒天祿也其成十美燕世以兆主人之吉凶吾得此豈非天哉故爲之頌以遺後之有道而居夷者其法蓋刻石置之羅浮鐵橋之下非忘世求道者莫至焉其詞曰

東坡集卷二十 頌

十

中原百國東南傾流膏輸液歸南溟祝融司方發其英沐日浴月百寶生水娠黃金山空青丹砂晝聯一作晨嗽珠夜明百卉甘辛角芳

馨梅檀沈水乃公卿大夫芝蘭土蕙薜桂君獨立冬鮮榮無所懼畏時靡爭釀爲我醪淳而清甘終不壞醉不醒輔安五神伐三彭肌膚渥丹身毛輕冷然風飛罔水行誰其傳者疑方平教我常作

醉中醒

一作教我醒

醉醒時醒

十二時中頌

十二時中常切覺察這箇是甚什麼十二月二十日目泗守席
上忽然夢得箇消息乃作頌云

百滾油鑪裏恁把心肝煉這箇是其中不寒亦不熱似則是似是
則未是不唯這箇不寒熱那箇也不寒熱咄甚叫做這箇那箇

枯骨觀頌

李仲時爲柳仲遠畫枯骨觀蘇子瞻頌之

這箇在這裏那箇那裏去終待乞伊來大家做一處

荅子由頌

六月二十日

東坡集卷二十一 頌

十一

子由問黃檗長老疾云五蘊皆非四大空身心河嶽盡圓融病根
何處容他住日夜還將藥石攻不知黃檗如何荅老僧代云

有病宜須著藥攻寒時火燭熱時風病根既是無容處藥石還同
四大空

荅孔子君頌

夢中投井入半而止出入不能本非住處我今何爲自此作苦忽
然夢覺身在牀上不知向來本元無井不應復作出入任想道無
深淺亦無遠近見物失空空未嘗滅物去空現亦未嘗生應當正
遠作如是觀

東坡羹蓋東坡居士所煮菜羹也不用魚肉五味有自然之甘其法以松若蔓菁若蘆服若薺皆採洗敷過去辛苦汁先以生油少許塗釜緣及瓷盃下菜湯中入生米爲糝及少生薑以油盃覆之不得觸觸則生油氣至熟不除其上置甌炊飯如常法既不可遽覆須生菜氣出盡乃覆之羹每沸漏過油輒下又爲盃所壓故終不得上不爾羹上薄飯則氣不得達而飯不熟矣爛可食若無菜用瓜茄皆切破不採洗入甕熟赤豆與稷米半爲糝餘如煮菜法應絕道人將適廬山求其法以遺山中好事者以頌問之

東坡集卷二十 頌

三

甘苦嘗從極處回鹹酸未必是鹽梅問師此箇天真味根上來麼塵上來

油水頌 并侯溥跋

熙寧元年七月二十八日元叔設食嘉祐謁長老觀佛牙趙郡蘇軾爲之頌曰

水在油中見火則起油水相搏水去油住湛然光明不知有火在火能寶內外淨故若不經火油水同定非真定故見火復起

僕嘗與子瞻學士會食於嘉祐長老紀公之丈室子瞻識其行於壁又書水去真定之喻十二言於其所謂禪版者紀曰壁右

以祀版有助以蠹不幸而及於此則吾之所寶去矣我將實
其眞筆而墓其字於石垂之繇繇使觀者知大賢之所存庶寧
四年八月九日河南侯溥元叔題

豬肉頌

淨洗鑊少著水柴頭鬻烟烟不起符他自熟莫催他火候足時他
自美黃州好豬肉價賤如泥土貴者不肯喫貧者不解煮早晨起
來打兩椀飽得自家君莫管

食豆粥頌

道人親煮豆粥大舉齊念佛般若老夫試挑一口已覺西家作馬

東坡集卷三

三

附箴一首

東交門箴

漢武帝爲魯太主置酒宣室使謁者引納董偃東方朔以謂有斬
罪三安得入宣室上爲更置酒北宮而引偃從東司馬門而更
無譏焉作東交門箴

上所好惡民實趨之風俗厚薄君實馳之道之以正民俗罔中唱
之以淫實煩有從帝于館陶存齊文姜矧董外人干國亂常旣不
能戮反以爲好予飲予燕宣室是傲倖彼臣朔辟戟趨陛鬻拳是
效剛而有禮改館徹饌北宮東門雖曰從諫東交實存維藩維戚

禮法遂恣延及齊民惟上所使昔在季孫賞盜以邑魯遂多盜而
罔敢詰矧茲王宮姦人是納昭示來世有慚斯闔實也揚觸杜舉
得名殿楹勿輯直臣是旌人孰無過過而勿貳宜至東交實同名
異

10713

東坡集卷下

頌

十四

