

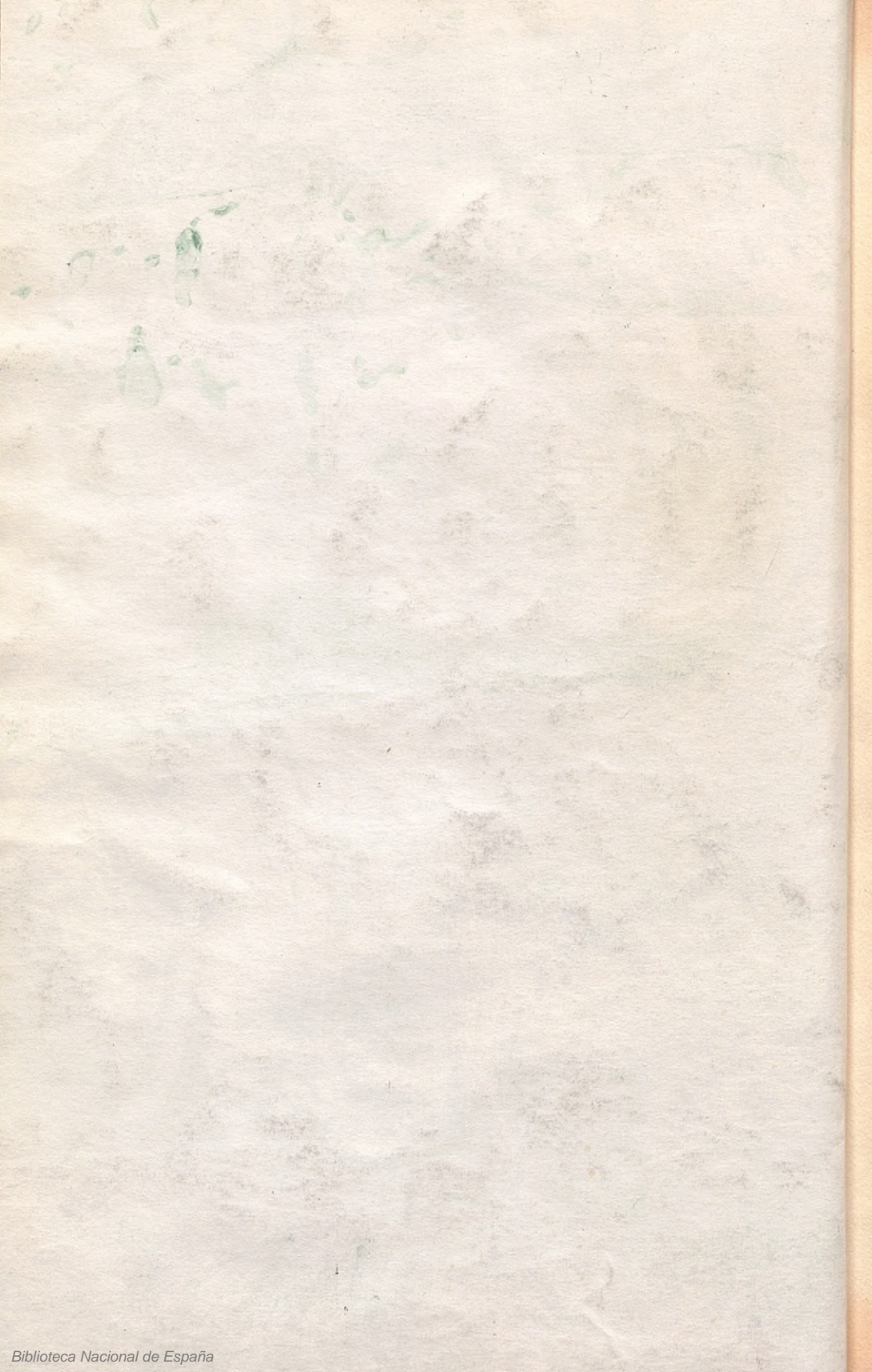
FRANCISCO
CUECA
—*es*—
TEATRO
ANDALUZ

BM
821.134.2
-2(460.35)
CUE

~~BM
860-2
"18/19"
CUE~~

BM
821.134.2
-2(460.35)
CUE





BH

821.134.2

-2(460.35)

CUE

FRANCISCO CUENCA

TEATRO ANDALUZ

CONTEMPORÁNEO



MAZA, CASO Y CIA.
Compostela y Obrapia
LA HABANA

~~46423~~

~~BH~~

~~860-2~~

~~"18/19"~~

~~CUE~~



Para el ilustre escritor don
Cristobal de Castro, recuerdo
caruño de su admirador y paisano
J. J. J. J. J.
J. J. J. J. J.

Teatro Andaluz Contemporáneo

Folio 10 verso

BIBLIOTECA DE DIVULGACION
DE LA
CULTURA ANDALUZA CONTEMPORANEA
POR
FRANCISCO CUENCA

VOLUMENES PUBLICADOS:

- I.—**Biblioteca de Autores Andaluces**, (primer tomo) con 564 autores y 133 grabados. (Habana, 1921).
- II.—**Museo de Pintores y Escultores Andaluces**, con 491 artistas y 145 grabados. (Habana, 1923).
- III.—**Biblioteca de Autores Andaluces**, (segundo tomo) con 507 autores y 231 grabados. (Habana, 1925).
- IV.—**Galería de Músicos Andaluces**, con 359 biografías y 122 grabados, (Habana, 1927).
- V.—**Teatro Andaluz Contemporáneo**, (primer tomo: Autores y Obras), con 610 autores y 226 grabados. (Habana, 1937).

EN PRENSA:

- VI.—**Teatro Andaluz Contemporáneo**, (segundo tomo: **Artistas líricos**).
- VII.—**Teatro Andaluz Contemporáneo**, (tercer tomo: **Artistas dramáticos**).

EN PREPARACION:

- VIII.—**Industrias artísticas andaluzas**.
- IX.—**Arquitectura e Ingeniería andaluzas**.
- X.—**Escritores científicos andaluces**.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

SOCIALES Y ECONOMICAS

- Contribución al Estudio de los Presupuestos Municipales,
un tomo, Almería, 1910.
- Hampa Habanera, un tomo, New Orleans, 1914.
- Aranceles de Aduanas de Cuba, un tomo, Habana, 1915.
- Nuevos Aranceles de Aduanas de Cuba, un tomo, Habana, 1927.
- El Tratado Comercial entre Cuba y España, un tomo, Habana, 1928.

LITERARIAS

- Biografías Cubanas, un tomo, Habana, 1932.
- Espirales de Incienso, un tomo, Habana, 1934.

TRADUCCIONES

- La Princesa Ogheroff, un tomo, Barcelona, 1905.
- Ariadna, un tomo, Barcelona, 1905.
- La Condesa Kumiasine, un tomo, Barcelona, 1905.
- Linda Propiedad en Venta, un tomo, Barcelona, 1905.
- Las Ovejas del Abate, un tomo, Barcelona, 1906.
- La Pista Falsa, un tomo, Barcelona, 1906.

R. 540104

~~BM
860-2
"18/19"
CUE~~

FRANCISCO CUENCA

DE LAS ACADEMIAS DE BUENAS LETRAS, DE SEVILLA;
CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES, DE
CORDOBA; HISPANO - AMERICANA DE CIENCIAS
Y ARTES, DE CADIZ; ACADEMIA DE LA
HISTORIA DE CUBA, DE LA HABANA
Y ACADEMIA NACIONAL DE ARTES Y LETRAS,
DE LA HABANA.

TEATRO ANDALUZ
CONTEMPORANEO

TOMO PRIMERO:

AUTORES Y OBRAS



1937

MAZA, CASO Y COMPAÑIA
COMPOSTELA Y OBRAPIA
LA HABANA

560103

FRANCISCO QUERCA
DE LAS ACCIONES DE BUENAS LEYES DE BUENAS
LEYES, BUENAS LEYES Y BUENAS LEYES DE
COMUNIDAD, BUENAS LEYES DE BUENAS LEYES
Y BUENAS LEYES DE BUENAS LEYES DE LA
BUENAS LEYES DE BUENAS LEYES DE BUENAS
LEYES DE BUENAS LEYES DE BUENAS LEYES
DE LA HABANA

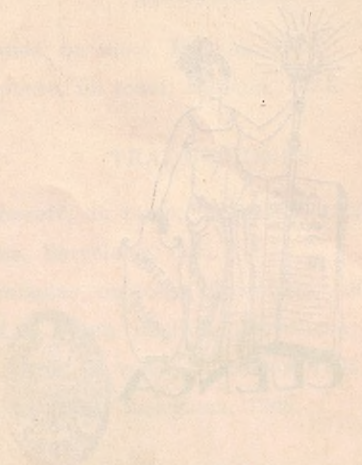
TEATRO ANDALUZ

CONTEMPORANEO

TOMO PRIMERO

ACTORES Y OBRAS

PROPIEDAD DEL AUTOR
DERECHOS RESERVADOS



1937
MAZA, CASO Y COMPAÑIA
COMPOSITORES Y EDITORES
LA HABANA

JUICIO

que ha merecido esta obra al Jurado calificador del último Concurso bibliográfico convocado por la Biblioteca Nacional de España:

“La obra del Señor Cuenca revela gran laboriosidad, cariño por el tema y buena copia de datos, característicos, en muchas de sus partes, de un positivo mérito.”

Miguel ARTIGAS FERRANDO
Director de la Biblioteca Nacional

Emilio COTARELO MORI
Secretario de la Academia Española

Pío ZABALA
Consejero de Instrucción Pública

Enrique DIEZ CANEDO
Director de la Escuela Central de Idiomas

Luis MORALES OLIVER
Catedrático de Bibliología

Francisco SUAREZ BRAVO
Jefe de la Biblioteca Nacional

Julián PAZ
Jefe de la Biblioteca Nacional

Federico RUIZ MORCUENDE
Secretario de la Biblioteca Nacional

ÍNDICE

que ha precedido esta obra al punto de vista del libro de
curso bibliográfico contenido por la Biblioteca Nacional de

En el primer capítulo se trata de la historia de la
biblioteca, como por el punto de vista de su origen y
desarrollo, en relación de sus puntos de un punto
de vista

Miguel ARTIGAS FERRANDO
Director de la Biblioteca Nacional

Enrique GOTTARIELLO MORI
Secretario de la Academia Española

Pe ABALIA
Comisario de Instrucción Pública

Fernando DIEZ CÁNDIDO
Director de la Escuela Central de Idiomas

Juan MORALIS OLIVER
Catedrático de Bibliografía

Fernando SUAREZ BRAVO
Jefe de la Biblioteca Nacional

José PAX
Jefe de la Biblioteca Nacional

Fernando RUIZ MORGUINDE
Secretario de la Biblioteca Nacional

LECTOR

Te ofrezco este nuevo volumen de mi Biblioteca de divulgación de la cultura andaluza contemporánea, con mayor satisfacción, si cabe, que los tomos anteriores. ¿Por qué? Por ser el libro que mayor suma de esfuerzo, de investigación y de paciencia me ha costado y, ya se sabe, que se aprecia más, lo que más trabajo y sacrificio impone.



Reunir, como he logrado, nombres y datos biográficos de seiscientos y tantos comediógrafos, catalogar las obras de cada uno de ellos y ofrecer a la publicidad un repertorio que excede de 7,000 títulos, es empresa bastante ardua, sobre todo cuando esa labor se realiza a la distancia de España y en las precarias condiciones de documentación que yo la efectúo.

No tengo noticias de que se haya publicado nada igual o por lo menos, tan prolijamente detallado. Creo que serán contadísimos los autores andaluces que escapen a mi investigación y escasas también las obras que no aparezcan en los índices de producción de cada comediógrafo.

Figuran en este volumen todos o casi todos los andaluces que han dado al teatro español contemporáneo los frutos de su ingenio, lo mismo los consagrados por la fama que aquellos que no lograron traspasar sus umbrales. No siempre al talento acompaña la suerte, aunque el esfuerzo inicial en unos y otros haya sido el mismo y todos fueran a la lid animados por un legítimo deseo de triunfar.

Una simple ojeada a este libro te permitirá apreciar el vasto campo de acción de los comediógrafos andaluces. Cierta parte del público, influída por ese falso concepto que

de Andalucía se tiene, podrá creer que, por el hecho de ser andaluces los autores, sus obras han de constituir, sin excepción, el reflejo de esa pandereta con madroños o de esa guitarra con caireles que la fantasía ha creado como pintoresca y exclusiva manifestación de la vitalidad andaluza. ¡Lamentable error! En el teatro andaluz figuran al lado del sainete de costumbres populares, el melodrama truculento y la tragedia; la alta comedia se codea con el entremés y, el drama histórico con el juguete cómico.

De Andalucía, cuna de todo anhelo de emociones nuevas, han surgido los grandes dramaturgos románticos y los más ilustres dramaturgos realistas. Todas las modalidades del teatro español han tenido sus mejores intérpretes en los autores andaluces y a ellos debe España sus más afamadas obras.

El romanticismo teatral se inició con Martínez de la Rosa del cual fueron excelsos continuadores el Duque de Rivas y García Gutiérrez. El teatro realista debe sus primeros pasos a López de Ayala, para intensificarse con Sellés y Novo y Colson y adquirir su definitiva consagración con López Píñillos. El sainete nació con González del Castillo para luego hacerse perdurable e insuperable con Javier de Burgos y los hermanos Álvarez Quintero. La revista surge de la inspiración de Gutiérrez de Alba; la zarzuela grande, de Luis de Olona y el género chico, de esa pléyade de autores que con Fernández Shaw, Jackson Veyan, Perrín, Paso y tantos otros, lo elevaron a la cúspide de su glorioso desenvolvimiento. El teatro poético reaparece con Villaespesa, Jurado de la Parra, los Machado, Cristóbal de Castro y López Alarcón, seguidos en su senda prócer por García Lorca y Pemán; el teatro histórico resurge con Cavestany, Eguilaz, Cañete y Fernández y González; el político, tiene su iniciador en Asquerino y hasta el teatro llamado de astracán, arbitrario pero graciosísimo, cuenta entre sus creadores con Muñoz Seca y Pérez Fernández.

No existe género alguno en la dramática española que los andaluces no hayan cultivado. Y por tal motivo, el teatro andaluz, el primero por su riqueza y variedad, presenta esa

gama multicolor que lo hace el más pintoresco, interesante y fecundo de la España contemporánea, al mismo tiempo que el más grave, reposado y austero.

Tú mismo, amigo lector, podrás juzgar de su importancia hojeando estas páginas que la devoción por mi tierra ofrece a tu curiosidad y a la consideración universal, al mismo tiempo que como documento aprovechable para la historia del Teatro español.

En esta manifestación cultural hispánica, los andaluces van, como siempre, a la cabeza. Lo demuestra el hecho de que, según una estadística que se ha publicado, el número de obras teatrales de todos los tiempos, existentes en la Biblioteca Nacional de España, asciende a 29,626 y yo presento en este libro más de 7,000 títulos de obras escritas por andaluces ¡solamente en el siglo XIX y en lo que va del que cursa!

Y eso que la indolencia, según el decir de ciertas gentes atrofia, en Andalucía, toda actividad creadora.

Recordemos la frase lapidaria de Villaespesa:

—¡Bendita tierra, donde la pereza es tan diligente!

FRANCISCO CUENCA.

AUTORES Y OBRAS

AUTORES Y OBRAS

A

ABARZUZA (Luis de), Cádiz. 1863.

Comediógrafo, se distinguió cultivando el género dramático por su dicción castiza, habilidad en la trama escénica e ingenio en el desarrollo de los argumentos.

Dió pocas obras al teatro, mereciendo citarse el drama en tres actos *El anillo del Soldado*, estrenado en Cádiz en 1879, y el titulado *El Vencimiento*, también en tres actos, representado en 1888 en la misma ciudad.

ACOSTA Y TOVAR (Miguel de). Almería.

Joven autor, hermano del notable novelista José María de Acosta, se le debe la comedia de costumbres *El Faroles*, estrenada con gran éxito en el teatro "Cervantes" de Almería en 1926 y la comedia dramática *Nobleza obliga*, representada con igual fortuna en Noviembre de 1927 en el mismo teatro.

En 1935 estrenó en el teatro "Muñoz Seca", de Madrid, la comedia *Muy siglo XX*, aceptada con complacencia, por el desarrollo lógico de sus escenas y la habilidad en los diálogos.

ADAME Y MUÑOZ (Serafín). Sevilla, 1828-1875.

Abogado y literato distinguido, publicó las novelas "La mancha azul" y "La fuerza del demonio", los libros didácticos "Curso de Estadística" y "Curso histórico-filosófico de Legislación española" y un volumen titulado "Napoleón no ha existido jamás".

Para el teatro dejó escritos los dramas *Los caballeros del Temple* y *Secretos del corazón*. Y aunque también se le atribuye la paternidad del drama *El guante de la nobleza*, es de advertir que esta obra es de José Velázquez y Sánchez, según aparece en el archivo de la Sociedad de Autores.

AFAN DE RIVERA (Antonio Joaquín). Granada, 1852-1906.

Poeta de gran inspiración, sobre todo en el género legendario, su producción de esta índole aparece en nuestro libro "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo primero.



Cultivó el teatro con fecundidad y acierto, empleando el pseudónimo de "Juan Soldado", habiendo dejado escritas y representadas las siguientes obras:

Comedias: *Antiguos y modernos*. *Aurora*. *Corte y Cortijo*. *La estrella de la esperanza*. *El laberinto*. *La nochebuena*. *Tres damas para un galán*. *Glorias de Granada* (en colaboración con Manzano Oliver). *El liceo en escena*. *El Bufón de Don Juan Segundo* (en colaboración con Mendo de Figueroa). *El alcalde Vinagre*. *Virtud al uso*. *Mística a la moda*.

Zarzuelas: *Farinelli*, con música del maestro Mariano Vázquez. *La pensionista*, con música del maestro Luján.

AFAN DE RIVERA (Carlos). Granada.

Poeta satírico y comediógrafo, es el autor de las siguientes zarzuelas:

La jurga de Dobladillo, en colaboración con Hernández, música del maestro Grases y Noir.

María del Pilar, en colaboración con Díaz Valero, música de García Alvarez y Carbonell.

La neurastenia del diablo, en colaboración con Góngora, música de Carbonell y Rivas.

Los olivares, con música de Puchades y Corrales.

Tupinamba, en colaboración con Ricardo Bermúdez, música de Lleó y Foglietti.

¡Vaya canela!, en colaboración con Góngora, música de Infante.

AGUILAR CATENA (Juan). Ubeda (Jaen), 1888.

Excelente novelista, considerado bajo este aspecto, ya lo hemos presentado en nuestro libro "Biblioteca de Autores Andaluces", segundo tomo.

Hace pocos años se inició en la literatura dramática, escribiendo la comedia en tres actos *El tío Quico*, en colaboración con Carlos Arniches, que se estrenó en el teatro "Fontalba", de Madrid, el 28 de Marzo de 1925. Es de advertir que con este mismo título dejó escrito el ilustre poeta granadino Manuel Paso un drama lírico de costumbres levantinas que no llegó a representarse.



Recientemente se estrenó en Barcelona otra comedia de Aguilar Catena, titulada *Un soltero difícil*, en colaboración con Valentín de Pedro.

AGUILAR Y LORA (Francisco de). Antequera (Málaga), 1814-1862.

Poeta y autor dramático, floreció en pleno romanticismo teatral y de esta índole son sus dramas *Antes que todo el deber*, *Don Alonso de Aguilar*, *Filiberto de Saboya* y *García*

del Castillo, que no sabemos si llegaron a representarse, porque dichas obras no aparecen en el Archivo de la Sociedad de Autores Españoles.

ALARCON (Pedro Antonio de). Guadix (Granada), 1833-1891.

Insigne poeta y novelista, su biografía y bibliografía aparecen en nuestro volumen "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo primero.

Solamente debemos hacer mención aquí que, a fines del año 1857, se estrenó en el teatro "Circo", de Madrid, un drama de este escritor titulado *El hijo pródigo* y, aunque tuvo un lisonjero éxito, porque la brillantez de tonos, el peregrino ingenio y la hondura de sentimientos característicos en Alarcón se reflejaron intensa-



mente en sus preciosas escenas, la crítica fué dura y vengativa con él, hasta el extremo de obligarle a retirar la obra y no volver a escribir más para el teatro.

Falleció el día 19 de Julio de 1891.

ALARCON FERNANDEZ (Mariano de). La Línea de la Concepción (Cádiz), 1883.

Novelista y autor dramático, nació en la Línea el 10 de Abril de 1883.

Sus aficiones a la literatura, le llevaron a Madrid muy joven, haciendo periodismo en algunos diarios de la Capital. Más tarde se trasladó a París donde permaneció varios años, dedicándose luego a dar conferencias en algunas ciudades de los Estados Unidos, Argentina y Chile.

En el año 1926, visitó la Habana, escribiendo en los periódicos *El País* y *Heraldo de Cuba*, hasta su regreso a España, que efectuó en el mes de Mayo de 1927.

Tiene publicada una novela de costumbres murcianas titulada *En campo de gules* y ha traducido las novelas *Catalina*, de W. M. Thackeray; *María Barton*, de Mrs. Gaskell y las obras teatrales de Lord Dunsany.

Donde más se ha significado este autor, ha sido en la literatura dramática.

Tradujo y arregló para el teatro español, las comedias *El ilusionista*, de Sacha Guitry. *Las viñas del Señor*, de Robert de Fleurs y F. de Croisset y *El pasado de Paulina*, de Middleton y Bolton.

Sus obras originales, son las siguientes:

COMEDIAS DRAMATICAS

Del dolor al olvido, trilogía que comprende las tituladas *Rescatada*, en tres actos; *Rayo de Sol*, en un acto y *La fuerza de la corriente*, en cuatro.

La sangre del leopardo, en tres actos, estrenada en Madrid el 18 de Diciembre de 1918.

El castillo, en cuatro episodios, estrenada en el teatro "Infanta Isabel", de Madrid, con gran éxito, el día 10 de Noviembre de 1918.

El narrador de parábolas, en tres jornadas y un epílogo.

Moisés contemporáneo, trilogía que comprende *El éxodo*, en cuatro actos; *En el desierto*, en tres actos y *La tierra de promisión*, en cuatro.



Palabras de loco, tragedia en tres actos.

Hijos de Adán, tragedia campesina en un acto.

También ha publicado el libro de viajes *Un viaje a New York* y un volumen de conferencias titulado *Coran Pópulo*.

ALARCON Y DIAZ PEREZ (José). Sevilla, 1895.

Periodista, pedagogo y comediógrafo, cultiva la zarzuela y la comedia de costumbres, habiendo dado al teatro:

La leyenda del Arco, zarzuela, con música de López del Toro. *La niña de la portera*. *Poca ropa*. *El niño mudo* y *Es mucha Sevilla*.

En colaboración con Antonio Jiménez Oliver ha escrito *La Cocinera*, *El Velatorio* y *La hora de la verdad*, zarzuela, esta última, con música de Emigdio Mariani.

ALBERTI (José Ignacio de). Granada, 1877.

Distinguido literato muy conocedor de la dramática extranjera, ha dado al teatro español una serie de obras originales y adaptadas que han logrado resonantes éxitos.

De su capacidad para estos nobles empeños artísticos, puede dar a nuestros lectores una idea, el juicio que emiten Díaz de Escovar y Lasso de la Vega en su libro "Historia del teatro español". Al hablar de su precioso drama original *Manos blancas*, estrenado en el "Teatro Español", de Madrid, el 14 de Febrero de 1919, dicen:



“El solemne bofetón propinado por unas manos de mujer, inspiró a Alberti, el título de su drama, serie cromática de cuadros de la época enlazados con un asunto dramático que, además de darnos una interesante lección de historia contemporánea, hace de aquellos viejos arranques de amor a la libertad un ejemplo elocuente

para nuestros tiempos de compleja decadencia espiritual. El drama está lleno de sabrosos recuerdos. A veces parece un episodio nacional de Galdós. Cada frase histórica, cada nombre, cada agudeza están donosamente explicados. Sin duda ese deseo de Alberti de aunar la sobriedad de la idea con la prolijidad en el relato, quita a *Manos blancas*, valor propiamente teatral; pero se trata de una obra rabiosamente honrada y ese bagaje de honradez literaria ha bastado a Alberti, para salir airoso en su noble empeño”.

He aquí la producción de este distinguido comediógrafo, anotada por orden alfabético de títulos:

Acaba de publicarse, comedia de Bourdet, adaptada en colaboración con Chacón Enríquez.

El ángel del hogar, vodevil, en colaboración con Belda.

La Baronesa de Villiers, comedia en un acto, firmada con el pseudónimo de “Florencio Ríos”.

El beso de San Silvestre, zarzuela, en colaboración con Antonio López Monis y José Sánchez Gerona, música de Luis Foglietti.

El collar de esmeraldas, comedia policiaca, en colaboración con Enrique López Alarcón.

La Corte de Luis XVIII (Napoleonette), versión del francés.

La Chiquilla, comedia de Pierre Weber y Henry de Gosse, estrenada en la Princesa en 1917.

El desaparecido, traducción del francés.

El diamante azul, comedia, en colaboración con Ramón de Godoy y San Román.

La Diosa olvidada, comedia, en colaboración con Juan Chacón Enríquez.

Figaro, barbero de Sevilla, comedia, adaptada al castellano en colaboración con Enrique López Alarcón.

La gorriona, comedia, adaptada al castellano.

Hilda Gilder, comedia, en colaboración con Joaquín Lloró.

Los Jácaros, comedia, en colaboración con Ramón de Godoy, representada en el teatro "Español" y premiada en concurso público por el Ayuntamiento de Madrid.

Jimmy Sampson, comedia americana, de Armstrong.

Manos blancas, drama romántico, en cuatro actos y prólogo.

No lo verán tus ojos, comedia en tres actos, en colaboración con Enrique F. Gutiérrez.

El pan del chico, comedia, en colaboración con San Román.

Primerose, comedia, de Fleurs y Gaillaut, estrenada en el "Teatro de la Comedia" en 1912.

Sebastián el bufanda, comedia policiaca, en colaboración con Enrique López Alarcón.

ALBERTI (Rafael). Puerto de Santa María (Cádiz), 1902.

Poeta lírico ultramodernista, dotado de gran facultad creadora, nació en el Puerto el 16 de Diciembre de 1902. Se dió a conocer como lírico de altos vuelos en las revistas "Horizonte" y "Revista de Occidente", de Madrid, habiendo publicado varios libros de versos entre los que deben citarse los titulados *Marinero en tierra* (1924), *La Amante* (1925), *El alba de alhelí* (1926), *Cal y canto* (1928), *Sobre los Angeles* (1929) y *Poesía* (1934).

En el mes de Febrero de 1931 le estrenó en Madrid la compañía mejicana de María Teresa Montoya la comedia

titulada *El hombre deshabitado*, que constituye una imitación de las modalidades del teatro medioeval, sin sentido teológico, pero de grandes sugerencias líricas y filosóficas.



Posteriormente estrenó también el drama *Fermín Galán*, escrito en romance, y *La Venganza de Thomar*, refundición de una obra de Tirso de Molina.

Tiene inéditas *La pájara pinta*, farsa musical para niños; el drama *De un momento a otro* (drama de la familia); *Bazar de la providencia* (farsa para gignol); *Los Reyes Magos*, farsa gignolesca; *Santa Casilda*, misterio en tres actos y *Lepe, Lepijo y su hijo*, farsa.

ALCAIDE DE ZAFRA (Joaquín). Sevilla, 1871.

La producción de este escritor y poeta aparece en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Sólo debemos consignar aquí que es el autor de la letra de la trilogía bíblica *La Sulamita*, *Judith* y *Salomé*, a la que puso música admirable el ilustre compositor Ramón Montilla y Romero. (Véase nuestro libro "Galería de Músicos Andaluces", página 197)

ALCAIDE MONTENEGRO (Antonio). Málaga, 1882.

Autor y actor dramático, hizo sus estudios en la Academia de Declamación de Málaga, siendo uno de los alumnos más sobresalientes.

Se dedicó al teatro y es en la actualidad primer actor y director de compañía.

En el teatro "Vital-Aza", de Málaga, estrenó la comedia dramática *Los héroes de Melilla*, en tres actos, de la que es autor.

ALCALA VILLALTA (Serafín). Bailen (Jaén).

Conocemos de este joven literato y periodista la comedia en un acto *Un pacto original*.

ALCALA-ZAMORA (Pedro). Priego (Córdoba).

Hombre de gran talento, aunque de espíritu turbulento, su vida fué de una continua inquietud. Viajó mucho por el extranjero y ocupó brillantes posiciones sociales, para morir luego en el más triste abandono. Con los relatos de su vida, podría escribirse una interesante novela.

Se le debe el monólogo *Empeños de honra*, única obra que dió al teatro, habiendo traducido al español la novela *¿Quo Vadis?*, de Enrique Sienkiewicz, y publicado varios diccionarios.

ALCALDE VALLADARES (Antonio). Baena (Córdoba), 1829-1894.

Literato, catedrático y poeta, su biografía y bibliografía aparecen en "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo primero.

Escribió para el teatro, dedicándose a la comedia de costumbres, habiendo dejado publicadas las tituladas: *Los celos de mi mujer*, *No tiene título*, y *Quiero dinero*, todas en un acto.

ALCON Y DIAZ (Aurelio). Cádiz, 1850.

Fecundo comediógrafo, cultivó el género festivo, especializándose en la comedia de costumbres y en los juguetes

cómicos, donde vertió la gracia de su tierra con gran espontaneidad y soltura. Casi todas sus obras se representaron en Madrid, con general aplauso, entre los años 1873 al 1885.

Su producción teatral, es la siguiente:

COMEDIAS

Ardides de una mujer. La sota de bastos (en colaboración con José Fuentes). *Más vale llegar a tiempo* (en colaboración con José Fuentes). *No contar con la huéspedea* (en colaboración con Fuentes). *Un joven comprometido. El Angel tutelar. Flor y Fruto. El mejor partido* (en colaboración con Fuentes). *Por tener el mismo nombre* (en colaboración con Fuentes). *Por un botón. La señora de P...* (en colaboración con Fuentes). *¡Siempre amigo!* (en colaboración con Fuentes). *Simpatías* (en colaboración con Fuentes). *Una aventura del Zar* (en colaboración con Fuentes).

ZARZUELAS

I due conspiratore.

Los tomadores del dos, en colaboración con Fuentes, música de Fernández Grajal.

Por echarlas de Tenorio, música de Fernández Grajal.

ALDANA DELGADO (José). Málaga, 1874-1903.

Actor y autor dramático, dejó escritas las zarzuelas *Sin un cuarto*, en colaboración con Julio Mosé, música de Criado, y *El tren botijo*, en colaboración con Ruiz Valle, música de Juan Cabas Galbán.

ALFARO (Manuel). Córdoba.

Es autor, en colaboración con Francisco Avilés, del libreto de la zarzuela *La chiquita piconera*, música del maestro Ramón Villalonga.

ALMAGRO SAN MARTIN (Melchor). Granada.

De este literato y diplomático, no conocemos más que la comedia en dos actos *Una cosa es el amor*, escrita en colaboración con Antonio de Hoyos.

ALMENDROS AGUILAR (Antonio). Jaén, 1825-1904.

Ilustre poeta, fallecido en 13 de Mayo de 1904, fué el único superviviente de aquel gran movimiento político-literario del 1808 al 1843 (seguido por los continuadores de la obra de renovación intelectual subalterna de la revolución francesa), que tuvo en España su más cabal significación en Martínez de la Rosa, Duque de Rivas, Espronceda y Zorrilla.



Su inspiración romántica, se tradujo en versos impecables que alcanzaron gran popularidad y entre ellos su famoso soneto "A la Cruz", que aparece esculpido en piedra, al pie de una cruz elevada en la cima roquera del castillo de Santa Catalina de Jaén.

Escribió para el teatro los dramas *Un desagravio real* y *El valor recompensado* o *La toma de Jaén*, en colaboración este último con José Jiménez Serrano, otro ilustre poeta jaenés que perteneció a la famosa Cuerda granadina.

ALONSO GOMEZ (Sebastián). Huelva. Fallecido en 1915.

Notable comediógrafo de extraordinaria vis cómica, falleció en Madrid el 3 de Marzo de 1915 trastornadas sus

facultades mentales, cuando su nombre empezaba a tener un sólido prestigio en el teatro.

Dejó escritas varias comedias y zarzuelas que obtuvieron resonantes éxitos, sobre todo, las tituladas *El contrabando* y *Lo que no muere*, que han recorrido todos los teatros de lengua española.

He aquí su producción dramática:

COMEDIAS

El cojo, en colaboración con Luis Manzano. *El chalán* (diálogo). *De balcón a balcón*, en colaboración con Muñoz Seca. *La prueba*. *Lo que no muere*, en colaboración con Luis Manzano. *El contrabando*, en colaboración con Muñoz Seca.

ZARZUELAS

Agustina de Aragón, en colaboración con Francisco de Torres, música de Luis L. Mariani.

Alma gitana, con música de Ruperto Chapí.

Caireles, con música de R. Calleja.

El contrabando, en colaboración con Muñoz Seca, música de José Serrano y José Pacheco.

El corral, con música de Luis L. Mariani.

La cucaña, en colaboración con Muñoz Seca, música de Luna.

Chicharra, con música de Luis L. Mariani.

La Macarena, con música de López del Toro.

El maestro Lamparilla, con música de Quinto Valverde y E. Brú.

La neurastenia de Satanás, en colaboración con Muñoz Seca, música de Saco del Valle y Foglietti.

El rincón de la alegría, con música de Rafael Calleja.

La Virgen del Rocío, con música de López del Toro.

La Vispera, con música de Fuentes y Damas.

ALTOLAGUIRRE ALVAREZ (Manuel). 1864-1910.

Literato, periodista y autor dramático, residió mucho tiempo en Málaga, escribiendo para el teatro las obras que se detallan:

¡A Buenos Aires!, zarzuela en colaboración con Narciso Díaz de Escovar, música de González Palomares.

El chato del colmenar, parodia.

Dos viuditas, zarzuela, con música de Isidoro Hernández.

El héroe de Anghera, drama.

Programas para yernos, zarzuela. con música de Isidoro Hernández.

Receta infalible, zarzuela, con música de García Catalá y A. Rubio.

Valientes maridos, comedia.

ALVAREZ (Arturo). Almería.

De este escritor y periodista satírico, que falleció hace algunos años, no conocemos más que la comedia *Los hidrófobos*.

Fué el padre de la distinguida actriz y comediógrafa María Alvarez de Burgos.

ALVAREZ CIENFUEGOS (Alberto). Granada.

Poeta y autor dramático, su producción teatral hasta ahora es escasa aunque selecta, habiendo escrito la tragedia *Esperándola del cielo*, representada con gran éxito en el teatro de "Isabel la Católica", de Granada, por la Compañía que dirigía el ilustre poeta Villaespesa, y el drama *La venganza del mar*.

Estrenó en Barcelona la zarzuela *La reina del barrio chino*, en colaboración con Pedro Luis de Gálvez, música

del maestro Adam; teniendo escritas, además, la opereta *El pecado de David* y la zarzuela *La venganza del amor*. Recientemente se ha representado en Madrid su comedia *Martinete*, plena de ambiente y colorido granadino.

Sus libros de versos *Lirismo andaluz* y *Glosario andaluz*, en los que culminan el arte, la emoción y la gracia, han hecho de este poeta uno de los más sólidos valores de la literatura española contemporánea.



ALVAREZ CUVELLO (Enrique). Málaga.

Conocemos de este escritor el juguete cómico en un acto titulado *Por una errata*.

ALVAREZ DE BURGOS (María). Almería, 1898.



Poetisa, comediógrafa y actriz dramática, su biografía aparece en nuestra *Biblioteca de Autores Andaluces*, segundo tomo.

Se dió a conocer como escritora teatral con su comedia *Mi pobre muñeca*, que alcanzó gran número de representaciones, habiendo traducido y adaptado a la escena española, varias obras de dramaturgos extranjeros.

Su producción teatral es la siguiente:

COMEDIAS DRAMATICAS

Mi pobre muñeca. El peso del recuerdo, estrenada en el teatro "Colón" de Lima, el 16 de Junio de 1922. *Un hijo de América. Una mosquita muerta* (en colaboración con Guillermo de Mancha). *Su única verdad*.

COMEDIAS LIRICAS

Juegos de amor.

ADAPTACIONES

La garzona, adaptación al teatro de la novela de Paul Margheritte, estrenada en la Habana.

El instinto, traducción de la comedia de Kinostoemecker.

El gorro de cascabeles. La Patente. Limones de Sicilia. Como antes. Mejor que antes y Vestir al desnudo, traducciones de Luis Pirandello.

Ha publicado también un interesante libro de versos titulado *Cielo y Agua* (Madrid, 1929).

ALVAREZ DÉ SOTOMAYOR (José M.). Cuevas del Almanzora (Almería).

Notable poeta y autor dramático, la compañía del insigne actor Enrique Borrás, le estrenó en Madrid, en 1922, con ruidoso éxito, su drama *La Seca* y un poco más tarde *La Enlutaica*, hermosos dramas rurales cuyo argumento y desarrollo tienen lugar en Cuevas, ciudad natal del autor.

En 1924 estrenó también en el teatro "Martín", de Madrid, interpretado por la compañía de Martínez de Tovar, el drama en verso *Los lobos del lugar*, de intensa emotividad, y en 1925, en Al-



meria, la comedia *Entre parrales*, que obtuvo gran éxito.

Ha publicado algunos libros de poesías y, entre ellos, "Rudezas" y "Alma campesina".

ALVAREZ ESPINO (Romualdo). Sevilla, 1839-1895.

Doctor en Derecho, catedrático de Psicología y notable poeta, publicó algunas obras de pedagogía filosófica, un curioso ensayo de crítica sobre el drama "El nudo gordiano", de Sellés, y un estudio histórico crítico del Teatro español desde su origen hasta el año 1875.

Dió al teatro:

POEMAS DRAMATICOS

Justicia popular. Una Magdalena y La última gota.

JUGUETES COMICOS

La casa en venta. La escuela. La hiena y el borrego. Los dos Juanes. El tira y afloja y Un ramillete de novios.

ALVAREZ GARCIA (Rafael S.). Sevilla.

A este comediógrafo se le deben varias obras dramáticas estrenadas casi todas en el teatro del Duque de Sevilla con buen éxito. Cultiva la comedia de costumbres y la zarzuela, habiendo dado a la escena:

Capuyito de rosa fina, zarzuela, con música de Carretero y Vidriet.

Cosas de viejo, comedia.

El florero, juguete cómico.

La leyenda de las rosas, zarzuela, con música del maestro Francisco Capo.

La hija de Caracolillo, zarzuela cómica, de Castilla.



Mirando al cielo, comedia.

La perla del mar, zarzuela, con música de López del Toro y Font.

La ventana del jazmín, zarzuela, con música de Julián Vivas.

ALVAREZ QUINTERO (Serafín y Joaquín). Utrera (Sevilla), 1871 y 1873.

Ilustres autores dramáticos, siendo muy jóvenes estrenaron en Sevilla sus primeros ensayos *Esgrima* y *Amor y Belén* 12, principal, y al trasladarse a Madrid, intensificaron su producción hasta lograr con *La buena sombra* y *El patio*, el renombre y la popularidad que posteriormente había de llevarles a la cumbre del teatro español contemporáneo.



Serafín

Los galeotes, su primera obra del género grande, premiada por la Academia, demostró cumplidamente que los Quintero tenían condiciones excepcionales para escribir obras de mayor empeño que

las llamadas de género chico a que empezaron dedicándose y desde entonces, su producción ha sido incesante y admirable, hasta el extremo de haber devuelto al teatro español el prestigio de la antigua comedia castellana que mantuvieron en su época con singular maestría Moratin y Bretón de los Herreros.

Del teatro quinteriano puede decirse, salvo contadas excepciones, que es eminentemente andaluz y más que andaluz, sevillano. Predominan en él, el espíritu, la gracia, la fantasía, el donaire, el ingenio, el ambiente y el encanto de Se-

villa, a tal extremo que según el discreto decir de un escritor, si desapareciera Sevilla por arte de taumaturgia, con las obras de los Quintero podría reconstruirse el alma de la ciudad con todos los prodigiosos matices que tan acentuadas características presenta a la admiración universal.

El teatro quinteriano no es teatro que produzca en el público espasmos convulsivos ni cavilaciones hondas. Su depurado buen gusto lo apartó lo mismo del realismo repulsivo y cruento que del romanticismo de nuestros líricos de mediados del siglo XIX y, tomando como base el sainete de González del Castillo estilizado y elevado a planos superiores de observación e ingenio, nutrió sus raíces en el costumbrismo, para llevar a la escena el reflejo fiel de la vida andaluza con toda la portentosa gama de colores que ofrece al observador perspicaz.

Por eso, las comedias, los sainetes y aún las obras de tesis de los Quintero, se desenvuelven siempre en un plano de dulzura, de tranquilidad y de placidez sabiamente hermanadas con la moral sin mojigaterías y su desarrollo deleita y emociona al público sin que el decoro propio sufra menoscabo por los atrevimientos del lenguaje, ni el ánimo se sobrecoja por la violencia de la acción.

Claro es, que las nuevas modalidades sociales, han ido modificando la obra constructiva de los Quintero a tenor de las variaciones que en la vida individual y colectiva ha introducido la hora actual; y entre sus primeras producciones y las últimas, hay una gran diferencia cuya gradación de matices puede observarse estudiando las épocas en que fueron escritas.



Joaquín

Y así vemos la enorme distancia estructural que existe entre *El genio alegre* y *Puebla de las mujeres*, por ejemplo, y una de sus últimas comedias, *La cuestión es pasar el rato*, en donde el diálogo tiene menos palabras y más ideas; recias ideas de hombres—según la expresión de un escritor—que han sentido entre la crispación de los dedos la pulsación salvaje del corazón humano.

La obra de estos grandes artistas—ha dicho un crítico—es limpia, sana, jocunda, delicada, tierna, graciosa y flexible. Corre por toda ella un pudor de zagala ingenua, de muchacha honesta y hacendosa. El manadero de la gracia quinteriana es fértil y abundante y su caudal cae en el remanso de la melancolía tierna y apacible. Es un prodigio de finura, de elegancia, de penetración y de fuerza imaginativa. El ademán es sobrio; la frase, delicada y respetuosa; el porte, claro y sencillo. La musa de los Quintero pasa por el albañal literario sin mancharse el filo de sus faldas. Sus atavíos huelen a ropa limpia, guardada entre manzanas en las viejas arcas y doblada por las blancas manos de una bella mujer. Toda la pirámide literaria levantada por estos obreros privilegiados, rezuma ternura y gracia.

En nuestras obras—han dicho los Quintero—está nuestra vida y nuestro corazón, nuestro retrato moral, nuestro amor a Sevilla y a España, nuestro fervor por el arte, nuestro espíritu, en fin que, “desde el primer sollozo de la cuna” sabe del dolor y lo conoce, como sabe y conoce que es misión de los buenos el aliviarlo; nuestro espíritu que aprendió viviendo, que en toda vida hay dos historias: la que se sufre y la que se sueña; nuestro espíritu que se dió por completo al teatro, como medio el mejor de manifestarse y de esplayarse en formas y modos que pudieran alcanzar a muchas almas. Porque la principal virtud del teatro es esta: poder hablar a todos a la vez; saber engendrar un silencio, o una emoción, o una risa

entre gentes diversas, habitantes aún de distintos mundos pero tocadas por la ilusión del arte en el mismo momento.

La musa popular—dice Montoto—es la musa de los hermanos Quintero. Les ha comunicado todos los secretos del alma española, todos los encantos del corazón andaluz y todos los hechizos de Sevilla. Por eso la obra de los Quintero, perdurará a través del tiempo y su teatro resplandecerá con la lumbré inmortal que irradiaron las portentosas creaciones de Lope, Tirso y Calderón.

Su producción teatral es abundantísima. He aquí la relación de las obras dadas al teatro por tan ilustres dramaturgos, debiendo advertir que en su enumeración seguimos el orden cronológico que han adoptado los autores al publicar su teatro completo.

PASILLOS, ENTREMESES Y JUGUETES COMICOS

Esgrima y amor. Belén 12, principal. La media naranja. El tío de la flauta. Las casas de cartón. La reja. El ojito derecho. El chiquillo. Los piropos. El flechazo. El amor en el teatro. Los meritorios. La zahorí. La contrata. El nuevo servidor. La aventura de los galeotes. El cuento de la hechicera. La pitanza. Los chorros del oro. Morritos. La zancadilla. Las buñoleras. Cuatro palabras. Sangre gorda. Carta a Juan soldado. Solico en el mundo. Palomilla. Rosa y Rosita. El hombre que hace reír. Las hazañas de Juanillo el de Molaes. Hablando se entiende la gente. Chiquita y bonita. Polvorilla el corneta. El cerrojazo. La historia de Sevilla. Lectura y escritura. Pesado y medido. Secretico de confesión. La niña de Juana. La sillita. Castañuela arbitrista. La seria. El mal ángel. El cuartito de hora. Cabellos de plata. Acacia y Melitón. Ganas de reñir. Dos pesetas. Vámonos. Revoloteo. 125 kilómetros. El pie. La esposa y

la chismosa. Noviazgo, boda y divorcio. El reparto de mujeres. El nombre de un teatro. La manga ancha. Requiébros. Seguidillas de baile.

SAINETES Y ZARZUELAS

La buena sombra, con música del maestro Apolinar Brú.

Los borrachos, con música del maestro Jerónimo Jiménez.

El traje de luces, con música de los maestros Caballero y Hermoso.

El motete, con música del maestro José Serrano.

El estreno, con música del maestro Chapí.

Abanicos y panderetas, con música del maestro Chapí.

El género ínfimo, con música de los maestros Valverde y Barrera.

La reina mora, con música del maestro José Serrano.

Zaragatas. Sainete.

El mal de amores, con música del maestro José Serrano.

El amor en solfa, con música de los maestros Chapí y Serrano.

La mala sombra, con música del maestro José Serrano.

La Patria chica, con música del maestro Ruperto Chapí.

Las mil maravillas, con música del maestro Chapí.

El patinillo, con música del maestro Jerónimo Jiménez.

La muela del rey Farfán, con música del maestro Amadeo Vives.

Fea y con gracia, con música del maestro Joaquín Turina.

Anita la risueña, con música del maestro Amadeo Vives.

El amor bandolero, con música del maestro Bravo.

Isidrín o Las Cuarenta y nueve provincias. Sainete.

Becqueriana. Sainete.

Diana cazadora. Sainete.

- Rinconete y Cortadillo.* Sainete.
La casa de enfrente. Zarzuela.
Los marchosos. Sainete.
La del dos de Mayo. Sainete.
Los pápiros. Sainete.
Las muertes de Lopillo, con música del maestro M. Font de Anta.
La bella Lucerito, con música del maestro A. Saco del Valle.
Gilito, con música del maestro Osuna.
Nanita, nana, con música del maestro José Serrano.
El peregrino, con música del maestro Gómez Zarzuela.
Sábado sin sol, con música de los maestros Bravo y Torres.
Colores y barro, con música de Guerrero.
Querer gitano. Sainete.
El niño me retira. Sainete, con música de Rafael Calleja.
Pitos y palmas, con música de Francisco Alonso.

COMEDIAS Y COMEDIAS DRAMATICAS

- La vida íntima. El patio. Los galeotes. La pena. La azotea. El nido. Las flores. La dicha ajena. Pepita Reyes. Mañana de sol. La zagala. Amor a oscuras. La casa de García. A la luz de la luna. El amor que pasa. El agua milagrosa. La musa loca. Herida de muerte. El genio alegre. El niño prodigio. La vida que vuelve. La escondida senda. El último capítulo. Las de Caín. Sin palabras. Amores y amoríos. ¿A quién me recuerda usted? Doña Clarines. Los ojos de luto. El centenario. La flor de la vida. La rima eterna. Puebla de las mujeres. Lo que tú quieras. Malva loca. La cuerda sensible. Mundo mundillo. Fortunato. Nena Teruel. Los leales. La consulesa. Dios dirá. El corazón en la mano. El Duque de El. El ilustre huésped. Cabrita que tira al monte. Marianela. Así se escribe la Historia. Pipiola. Don Juan, buena persona. Pedro López. La calumniada.*

Febrerillo el loco. El mundo es un pañuelo. Pasionera. Ramo de locura. La moral de Arrabales. La prisa. La flor en el libro. Antón Caballero. La quema. Las vueltas que da el mundo. Las benditas máscaras. Cristalina. Concha la limpia. Mi hermano y yo. Cancionera. Pepita y Don Juan. La boda de Quinita Flores. El último papel. Los mal casados. Las de Abel. Barro pecador. Cambio de suerte. La cuestión es pasar el rato. Tambor y cascabel. Los mosquitos. La rondalla. Novelerá. Los duendes de Sevilla. Cien comedias y un drama. Mariquilla Terremoto. Solera. Doña Hormiga. Madreselva. El peligro rosa. El rincón. La pícara vida. Lo que hablan las mujeres. El susto. Juanito Arroyo se casa. Para mal el mío. La risa. Martes 13. Cinco lobitos. La comiquilla. La inglesa sevillana. Los restos.

OPERAS

Marianela, con música de Pahissa.
La flor de la vida, con música de María Rodrigo.
Las flores, con música de Juan Gamisans.
La venta de los gatos, con música de Serrano.
El Duque de El, con música de Amadeo Vives.

PELICULAS

La Saeta.
El agua en el suelo, con música de Alonso.

Todas las obras mencionadas se están editando por sus autores en treinta y cinco tomos, cuya colección constituirá el teatro completo de los hermanos Alvarez Quintero. En esos volúmenes (de los que ya van publicados treinta y uno) se consigna no sólo el teatro y la fecha en que fué estrenada cada obra, sino el nombre de los artistas que las interpretaron por vez primera.

Muchas de estas comedias han sido traducidas a varios idiomas, y la ópera *Marianela* se ha representado en Italia y Alemania con gran éxito.

TRADUCIDAS AL ITALIANO

I Galeoti (Los Galeotos). *Il patio* (El Patio). *I fiori* (Las flores). *La pena* (La pena). *L'amore che passa* (El amor que pasa). *La Zauze* (La Zagala). Traducidas por Giuseppe P. Pachierotti.

Anima allegra (El genio alegre). Por Luigi Motta.

Le fatichi di Ercole (Las de Caín). Por Fabré Oliver.

I fastidi della celebritá (La vida íntima). Por Giulio de Medici.

La casa di Garcia (La casa de García). *Al chiaro di luna* (A la luz de la luna). *Amore al buio* (Amar a obscuras). Por Luigi Motta.

Il centenario (El Centenario). Por Franco Liberati.

Donna Clarines (Doña Clarines). Por Giulio de Frenzi.

Reguatelle d'amore (Puebla de las mujeres). Por Enrico Tedeschi.

Mattina di sole (Mañanita de sol). *L'ultimo capitolo* (El último capítulo). *Il fiore della vita* (La flor de la vida). *Malvaloca* (Malvaloca). *Jettatura* (La mala sombra). *Anima malata* (Herida de muerte). *Chi mi ricorda lei* (¿A quién me recuerda Vd.?). *Così si scrive la storia* (Así se escribe la historia). Por Gilberto Baccari y Luigi Motta.

TRADUCIDAS AL VENECIANO

Siora Chiareta (Doña Clarines). Por G. Cochetti.

El passe de le done (Puebla de las mujeres). Por Carlos Monticelli.

TRADUCIDAS AL ALEMÁN

Ein Sommeridyllin Sevilla (El Patio). *Die Blumen* (Las flores). *Die Liebe geht vorüber* (El amor que pasa). *Lebenslust* (El genio alegre). Por Max. Brausewetter.

Das frende Gluch (La dicha ajena). Por Gustav Rohde.

Ein sonniger Morgen (Mañanita de sol). Por Mary von Haken.

TRADUCIDAS AL FRANCES

La fleur de la vie (La flor de la vida). Por Georges Lafond y Albert Boucheron.

Matinée de soleil (Mañanita de sol). Por V. Borzia.

TRADUCIDAS AL HOLANDES

De bloem van het leven (La flor de la vida). Por N. Smith-Reineke.

TRADUCIDAS AL PORTUGUES

O genio alegre (El genio alegre). Por Joao Soler.

Mexericos (Puebla de las mujeres). Por Joao Soler.

Marianela (Marianela). Por Alice Pastana.

TRADUCIDAS AL INGLES

A morning of sunshine (Mañanita de sol). Por L. Floyd.

Malvaloca (Malvaloca). Por Jacob S. Fassett.

By their words ye shall know them (Hablando se entiende la gente). Por John Garrett Underhill.

Doña Clarines. Por S. Griswold Marley, de California.

Mañana de sol. Por S. Griswold Marley, de California.

Fortunata (Fortunata).

The lady from Alfagueue (La Consulesa).

A hundred years old (El centenario). Por Helen y Herley Granville-Barker.

The women have their way (Puebla de las mujeres).

ALVAREZ ROBLES (Mariano). Almeria.

Poeta y periodista, fué el autor del libreto de la opereta *El Sol de Sevilla*, música del maestro Orihuela y del ensayo dramático *Vengar con sangre una ofensa*, en un acto.

ALVEAR Y SANCHEZ GUERRA (Enrique de). Córdoba, 1891.

Este joven autor se inició en el teatro con la comedia dramática en tres actos *Por el amor de Dios*, escrita en colaboración con el aplaudido comediógrafo Juan Ignacio Luca de Tena.

Después estrenó la comedia *Entre rosales*; pero lo que le ha dado un verdadero prestigio en el teatro, ha sido el drama rural *Fuensanta la del cortijo*, representado con gran éxito en Madrid el 30 de Abril de 1927.



En Diciembre de 1929 estrenó en el teatro "Duque de Rivas", de Córdoba, la comedia dramática en tres actos *Lo que nos da la vida*, que lo consagró como habilísimo comediógrafo, y más recientemente *Los majos de Cádiz*, adaptación escénica de la novela de Armando Palacio Valdés (Diciembre de 1930) y la comedia cómica *¿Quién tiene vergüenza aquí?* (Madrid, 1933).

Tiene escritas otras obras teatrales que no han sido representadas, mereciendo citarse entre ellas *De sociedad*, *Alma*, *Miserias de la vida*, *El príncipe*, *La última vuelta*, *Cosas de la vida*, *De paso*, *Caridad* y *Por culpa de ella*, que editó en un volumen.

ALVEAR Y SANCHEZ GUERRA (Juan de). Córdoba.

Hermano mayor de Enrique de Alvear, no le conocemos más que el drama en tres actos *Expiación*, que estrenó en Córdoba, con éxito, la compañía de Luis Echaide.

ALLENS PERKINS (Carlos). Málaga. Fallecido en 1929.

Actor, autor dramático y poeta, ha cultivado todos los géneros teatrales, desde el melodrama policiaco, truculento y arbitrario, hasta la zarzuela y el vodevil.



He aquí el catálogo de su extensa producción teatral:

El amor fácil, zarzuela, con música de Cabas y Foglietti.

La bala perdía, zarzuela, con música de José Cabas.

El do de pecho, comedia.

Los dos cadetes, comedia, en colaboración con M. F. de la Puente.

Un drama en las alturas, farsa cómica.

La Españolita, zarzuela, con música de Calleja.

El fantasma de la gloria, comedia, en colaboración con Rafael Santa Ana.

El fin de la mano negra, drama policiaco, en colaboración con Tomás Álvarez Angulo.

La flor del camino, zarzuela, con música del maestro Pablo Luna.

Fuego a bordo, entremés.

La gran Batuda, zarzuela, con música de Enrique Riera.

La juerguecita, entremés.

El ladrón lince, comedia.

Mamá Felicidad, zarzuela, con música del maestro Acevedo.

La mano negra, melodrama, en colaboración con Celso Lucio.

La mujer de hielo, comedia.

- La muñeca sangrienta*, melodrama policiaco.
La marca infame o *El hombre de las dos caras*, melodrama.
Ninón, comedia lírica, en colaboración con Fernández de la Puente, música de Chapí.
El pan nuestro, comedia.
El perfume, vodevil adaptado del francés.
El pipiolo, zarzuela, con música de Calleja.
La Reina Madre o *El país de las bombas*, melodrama.
Sansón, zarzuela, con música de Riera.
El sillón de la muerte, melodrama.
El super-hombre, comedia.
La tragedia de los reyes, melodrama.
Allens-Perkins falleció en Madrid el 16 de Enero de 1929.

AMORETTI CARBONERO (Juan). Málaga, 1865-1926.

Estudió la carrera de leyes haciendo oposiciones al cuerpo de abogados del Estado, donde ingresó, y uno de cuyos cargos desempeñó en Córdoba durante muchos años.

Escribió para el teatro en colaboración con Ramón A. Urbano Carrére la comedia en un acto *Las Carolinas*.

ANDRES RIVA (Augusto). Almería.

Se debe a este escritor la zarzuela *Los bribones*, en colaboración con Rodolfo Viñas, música del maestro Barrenas.

ANDREU BRINCIO (Emilio). Málaga. 1835-1918.

Poeta, actor y comediógrafo, dedicaba los ratos que le dejaba libre su profesión de tipógrafo al cultivo de la literatura, habiendo escrito con Francisco Flores García un libro de versos en el año 1865.

Para el teatro dió el libreto de la zarzuela *La ciegucecita*, música de José Cabas Galván, en colaboración con J. M. Moratilla.

Fué un notable actor de carácter.

ANGUITA (José María de). Cádiz, 1835-1889.

Periodista y autor dramático, cultivó el sainete y la comedia de costumbres, habiendo dejado escritas las obras que se mencionan:

Caza mayor, sainete en un acto. *Los dedos huéspedes*, comedia en dos actos. *De soldado a brigadier*, comedia en un acto. *Huyendo de mi mujer*, comedia en un acto. *Robo y emvenenamiento*, sainete en un acto. *El toro de la corrida*, sainete en un acto.

ANTON DEL OLMET (Casilda). Huelva, 1871.⁽¹⁾

Inspirada poetisa, no le conocemos otra obra de teatro que la comedia dramática *En conciencia*, estrenada el año 1901.

Trata el cantar, género poético de su especialidad, con inspiración y sentimiento y a esta clase de literatura popular pertenecen sus libros *Cancionero de mi tierra* y *Nuevo Cancionero*, publicado este último recientemente.



(1) En la "Antología de poetas españoles del Siglo XX", de Ramón Segura de la Garmilla (Madrid 1922), se dice que esta dama nació en Sevilla. Nosotros creemos que es de Huelva porque de esta ciudad es natural su hermano el poeta y diplomático Fernando Antón del Olmet, Marqués de Dosfuentes, y así lo confirma la "Enciclopedia Espasa" en la página 655 del primer tomo de sus "Apéndices".

ANTON DEL OLMET (Fernando). Huelva, 1872.

De este poeta, historiador y diplomático, Marqués de Dosfuentes, ya hemos publicado su bibliografía en el segundo volumen de "Autores Andaluces".

Su producción teatral se concreta a la comedia dramática *Don Juan*, escrita en 1932, y al drama clásico en verso *Rodrigo Díaz de Vivar* o *El cid campeador*, en 1935.

AQUINO CABRERA (Francisco). Almería, 1869-1904.

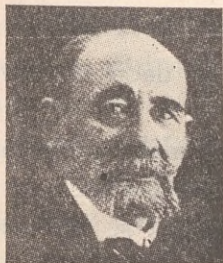
Poeta, periodista y archivero de la Diputación Provincial de Almería, falleció muy joven, habiendo dejado escritos varios volúmenes de versos y las comedias *En la liza* y *El primer premio*, en colaboración esta última con Fermín Gil de Aincildegui.

ARAUJO (Carlos). Sevilla, 1856.

Pastor protestante y poeta, se le deben varios monólogos para niños y las comedias infantiles *El empleo del dinero* y *Quien mal siembra, mal recoge*.

ARCOS Y SEGOVIA (Luis de). Sevilla, 1866.

Pedagogo y comediógrafo, nacido el 14 de Julio de 1866, reside en Buenos Aires hace muchos años, en donde ha hecho toda su labor teatral.



La primer obra que dió a la escena fué la titulada *Los pecados capitales*, estrenada en el teatro "Victoria" el año 1907, y a la que siguieron *Alma gallega*, *La conciencia* (estrenada por la Quiroga), *El sagrado Celibato* y *Bandidos a la alta escuela*.

Tiene inéditas *La Abadesa de Bellerive*, drama histórico en verso; *Se precisa una sirviente*, sainete; *El artículo 187*,

juguete cómico; *La verdad medio desnuda*, revista; *El grano de trigo*, comedia dramática; *La casa vieja* y *El locutorio*.

ARENAS (Juan José). Cádiz, 1823-1892.

Poeta y autor dramático, trató el sainete andaluz y el género romántico tan en boga en su época, habiendo vertido al español algunas obras del teatro francés.

Contemporáneo de Tamayo y Baus, de Rubi, de Ayala, de Núñez de Arce, de Eguilaz y otros ilustres dramaturgos, sus obras no llegaron a alcanzar la popularidad que merecieron lograr por su gran colorido y sabor local, a causa de haber sido eclipsadas por las de aquéllos, especialmente por Bretón de los Herreros, de extraordinaria influencia en la dramática española, y por otro paisano suyo, Don Francisco Flores Arenas (véase éste), de sutil ingenio y extraordinaria gracia.

Las obras que le conocemos son:

Dramas: *Sevilla reconquistada*.

Comedias: *La espada todo lo vence*. *Tiró el diablo de la manta*. *La elección de un alcalde*.

Sainetes: *Las dos bodas descubiertas*. *Para un apuro un amigo*.

AREVALO (Antonio). Bujalance (Córdoba), 1876.

Poeta, periodista y autor dramático, ha dado al teatro las siguientes obras:

El rosal del sentimiento, zarzuela, en colaboración con Emilio Santiago, música del maestro Romero Gálvez.

Ave errante, zarzuela, en colaboración con su hermano Francisco.

La fuga, zarzuela.

Trabajar por lo contrario, sainete.

ARGENTE DEL CASTILLO (Baldomero). Granada, 1877.

Abogado, literato y periodista, su biografía y producción literaria aparece en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo segundo.

Aquí sólo debemos anotar que, en colaboración con E. A. Butti y Manuel Casuso, ha escrito la comedia en tres actos, titulada *Fin de un ideal*.



ARIAS ESCOBAR (Evelio). Málaga.

Literato perteneciente a distinguida familia, murió muy joven, habiendo dado al teatro el juguete cómico *Un engaño por dinero*.

ARIZA (Juan de). Motril (Granada), 1816-1876.

Notable novelista y autor dramático, de sus obras literarias ya hemos hablado en el volumen correspondiente de esta Biblioteca.

Como comediógrafo puede colocarse al lado de los primeros escritores de dramas históricos y caballerescos de su tiempo. Su ingenio alcanzó la comedia de costumbres, la zarzuela, el drama histórico y la tragedia, y sus obras le conquistaron con justicia el título de poeta arrogante e inspirado y dramático entendido.

La época más intensa de su producción, abarca desde el año 1848, que estrenó *Don Alonso de Ercilla*, hasta el 1854 en que dió al teatro el drama *La mano de Dios*.

He aquí el catálogo de sus obras:

Antonio de Leiva, drama histórico en cuatro actos (1849).

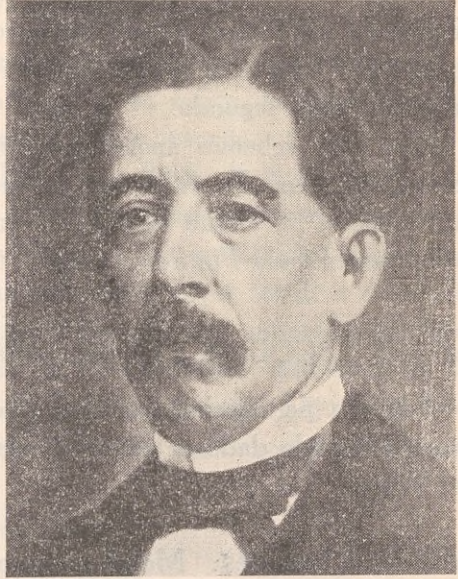
Dios, mi brazo y mi derecho, comedia dramática en tres actos, estrenada por Julián Romea en el Teatro del Príncipe.

La flor del valle, zarzuela en un acto (1853).

La fuerza de voluntad, drama en tres actos (1852).

La mano de Dios, drama en cuatro actos, estrenado en Madrid el 10 de Febrero de 1854.

El oro y el oropel, comedia dramática en tres actos, estrenada el 21 de Octubre de 1853 en el teatro "Lope de Vega".



Pedro Navarro, drama histórico en tres actos, estrenado en Madrid el 20 de Octubre de 1854.

Un loco hace ciento, comedia estrenada en Madrid el 10 de Octubre de 1853, en el beneficio de la señora Palma.

Mocedades de Pulgar, comedia dramática en tres actos (1849).

Remismunda, comedia dramática en tres actos, estrenada en Madrid el 25 de Noviembre de 1850.

El primer Girón, drama histórico en tres actos, estrenado en Madrid en Diciembre de 1850, por don José Valero, Teodora Lamadrid, Fernando Ossorio, Calvo y Pizarroso.

Ramo de rosas, comedia dramática en tres actos, estrenada en Madrid el 27 de Septiembre de 1854.

Don Alonso de Ercilla, drama histórico en tres actos (1848).

Un clavo saca otro clavo, comedia en cinco actos, escrita en colaboración con Rodríguez Rubí y Ventura de la Vega (1850).

ARJONA DORADO (Francisco). Benamejí (Córdoba).

La Virgen de Gracia nos salvó, drama.

ARNAIZ HINOJOSA (Federico). Córdoba.

Pertenece este escritor al arma de Caballería, cuya profesión no le ha impedido cultivar el teatro, escribiendo varias comedias, representadas casi todas en Málaga, en los años 1896 al 99.

Recordamos entre ellas las tituladas *Frasquito el herrador*, *Maravilla*, *Sacrificios* y *Soledad*.

ARPE Y CABALLERO (Celedonio J. de). Sevilla, 1868-1927.

Poeta, periodista y autor dramático, fué redactor de "El Resumen" con Suárez de Figueroa y Jefe de Redacción de "Heraldo de Madrid", en cuyo periódico trabajó durante veinte años.

Popularizó el pseudónimo "José el de las Trianeras" como crítico taurino y fué funcionario público hasta su fallecimiento, ocurrido en Sevilla, el 18 de Enero de 1927.

Cultivó la comedia y la zarzuela, debiendo citarse de su producción teatral las siguientes obras:



COMEDIAS

Delirio de grandezas, en colaboración con R. Deltell.
Julepe. Lolilla, parodia. *Lo que está de Dios*, en colaboración
 con R. Deltell. *Tute*.

ZARZUELAS

Los niños de Cremona, en colaboración con Jiménez
 Aquino, música de E. G. Arderius.

Mi niño, en colaboración con R. Deltell, música de Teo-
 doro San José.

El rosario de Coral, en colaboración con Bonifacio Pi-
 nedo, música de A. Pérez Soriano.

O P E R A S

Tijerilla, en colaboración con Escovar, música de Eduardo
 López Juarranz.

ASENSIO (Santos L.). Sevilla.

De este comediógrafo, conocemos las siguientes obras, en
 colaboración con Ismael Pérez Giralde:

El Ordenanza, comedia en un acto.

La Pastora, zarzuela, con música de Font y López del
 Toro.

El Teléfono, zarzuela, con música de López del Toro.

Con su sola firma tiene escritas las comedias en un acto
El Ajuar y *Los Serafines*.

ASQUERINO Y GARCIA (Eusebio). Sevilla, 1822-
 1892.

Literato, poeta y periodista, nacido el 14 de Enero de
 1822, se dedicó a escribir comedias y especialmente dramas
 históricos y políticos que le conquistaron merecido renombre
 de literato y dramaturgo.

Las obras de su repertorio, excepción de algún drama social, tienen por objeto pintar un personaje o reproducir una época histórica, y todas ellas son cuadros trazados con arrogante pincel y segura mano.

Como dramaturgo político, no pudo sustraerse de llevar al teatro, en inspirados versos románticos, las tendencias propagandistas de su credo republicano y sobre sus ilusiones políticas construyó el andamiaje de las tramoyas escénicas que unas veces son—al decir de Blanco y García—representación de un patriotismo convencional y otras se transforma en vibrante proclama revolucionaria.

He aquí el catálogo de su interesante producción:

DRAMAS

Arcanos del alma. Juan Bravo el Comunero (en colaboración con Larrañaga). *El tesorero del Rey* (en colaboración con García Gutiérrez).

COMEDIAS DRAMATICAS

El caballero feudal. El carpintero (en colaboración con E. María Martínez). *Casada, virgen y mártir* (en colaboración con Rodríguez Rubí). *Don Sancho el Bravo. Doña Urraca. Las dos Reinas. Los dos tribunales. Españoles sobre todo. Felipe el Hermoso* (en colaboración con Larra). *Las guerras civiles* (en colaboración con su hermano Eduardo). *Gustavo Wasa. Haz bien, sin mirar a quién. Juan de Padilla. La judía de Toledo o Alfonso VIII. Obrar cual noble aún con celos. Por amar perder un trono. Lo que es el mundo. El rayo de Oriente. El tejedor de Játiva. Los últimos amores* (en colaboración con Navarrete). *Un hijo en busca de padre. Un verdadero hombre de bien* (en colaboración con su hermano Eduardo). *Venganza de un caballero y Juramento de un Rey.*

AVELLAN NUÑEZ (Eduardo). Sevilla, 1880.

Periodista, cuentista y comediógrafo ha dado al teatro las siguientes obras:

Comedias: *Luna nueva* (en colaboración con su hermano Joaquín). *Morenita y macarena*. *Hombre nuevo*.

Sainetes: *El maestro Tachuela* (en colaboración con su hermano Joaquín). *El juguete nuevo*. *Miss Alenis*. *La Corte de Momo*.

Zarzuelas: *Postales en color*, con música del maestro Millán. *El gallinero*, con música de los maestros López del Toro y Matheu.

AVELLAN NUÑEZ (Joaquín). Sevilla, 1890-1913.

Hermano del anterior, murió muy joven, en 23 de Septiembre de 1913, habiendo dejado escritas para el teatro las obras que se enumeran:

Comedias: *Luna nueva* (en colaboración con su hermano Eduardo). *La sartén por el mango*.

Sainetes: *El maestro Tachuela* (en colaboración con su hermano Eduardo) y *Con jarabe de pico* (en colaboración con Blas Medina Martín).

AVILES (Francisco). Córdoba.

Autor, en colaboración con Manuel Alfaro, de la zarzuela *La chiquita piconera*, música de Ramón Villalonga.

AVILES Y MERINO (Angel). Córdoba, 1842-1925.

Literato, periodista, pintor y autor dramático, residió algún tiempo en el Perú y Filipinas, habiendo desempeñado importantes cargos en la Administración Pública. Perteneció a la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Hombre de gran cultura, empleó en muchos de sus trabajos el pseudónimo "El Licenciado Vidriera", con el que firmó sus obras de teatro, que son las siguientes:



COMEDIAS

Clara Grelón (en colaboración con Josefa Nestosa). *La evocación de los espíritus*. *Trapisondas por celos*. *Una noche en un ropero*. *Un topo y un gavilán*.

ZARZUELAS

El tutor y la pupila, con música del maestro Geeffredi.

AYALA Y LLAMAS (José Joaquín). Sevilla, 1873.

Abogado, poeta y músico, ha dado al teatro la comedia en dos actos *Juegos florales*, escribiendo también, en colaboración con el maestro Eduardo Fuentes, la partitura de la zarzuela *Academia de Varietés*.

El hombre de gran cultura, enjuto en muchos de sus rasgos...

Como en otras de estas obras...

COMEDIAS

Chen Gula (en colaboración con José María de Caceres)...
por parte de un noble en un...



FARJULAS

El hijo y la madre, con música del maestro Gual...

AYIA Y UMANA (José Joaquín) - Sevilla 1873

Allegado, poeta y músico, ha dado al teatro la comedia...
en dos actos. Los actores principales, escribiendo también, en colaboración con el maestro Eduardo Fuentes la partitura de la zarzuela Andaluza de V. Arista.

...

...

...

B

BARASONA (Salvador). Córdoba.

Conocemos de este escritor, citado por Ricardo de Montis en sus "Notas Cordobesas", el sainete *Cátese usted con su abuela*.

BARBA Y SEGALAR (Alejandro). Málaga, 1862.

Autor dramático, después de una breve actuación literaria en Málaga, se trasladó a Barcelona, en donde reside actualmente.

Su producción teatral es la siguiente:

Althamil, ópera, con música de Bizcarri.

El día del juicio, zarzuela, en colaboración con Prieto, música de Valverde y Reig .

Gibraltar, zarzuela, con música de Pethengui.

El juez interino, zarzuela, en colaboración con Perales, música de Lleó.

La nariz de Su Alteza, zarzuela, con música de Bizcarri.

Los saltimbanquis, zarzuela, con música de Pethengui.

El trompeta de lanceros, zarzuela, en colaboración con Caldeiro, música de Urbano Fando.

BARCIA (Roque). Sevilla, 1823-1885.

Filólogo notable y literato de ideas avanzadas, nació en Sevilla el 23 de Abril de 1823 y falleció en Madrid el 3 de Agosto de 1885.

Algunos de sus biógrafos dicen que sus dramas y novelas no pasan de ser medianas imitaciones de Víctor Hugo y Alfieri; pero así y todo gozaron de gran popularidad en su tiempo, sobre todo entre el elemento demócrata y anticlerical.

Su comedia dramática *El progreso y el cristianismo* fué recogida y quemada por las autoridades en el año 1858. Sólo perduran de este escritor las obras de igual índole *Juan Pérez*, en tres actos (que no tiene nada que ver con la de igual título de Cavestany), y *El pedestal de la estatua*, en dos actos.

BAROJA NESSI (Ricardo). Río Tinto (Huelva), 1871.

Tanto en el volumen "Museo de Pintores y Escultores Andaluces" como en "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo segundo, figura este artista y literato, considerado desde el punto de vista de sus distintas disciplinas culturales.

En este libro sólo cumple manifestar que es autor de la comedia dramática en tres actos *El cometa*, estrenada en Madrid el día 7 de Enero de 1916, única obra, según nuestras noticias, que ha escrito para el teatro.



BARRADO Y CARROGGIO (Augusto). Sevilla, 1863.

De este distinguido literato y compositor no conocemos más obras teatrales que el libreto de la zarzuela *El néctar de los dioses*, en colaboración con Pérez Zúñiga, música de los maestros San Felipe y San José, y la partitura de la zarzuela *Luna azul*, con letra de Montesinos y Torres del Alamo.

Ultimamente ha traducido al castellano la ópera vasca *Mendi-Mendiyán*, libreto de J. Power y música de Usandizaga.

BARREDA (Rafael). Almería. 1847-1927.

Escritor, periodista y autor dramático, toda su labor literaria la ha realizado en la Argentina, a donde se trasladó muy joven, formando parte de la redacción de varios periódicos y especialmente de la revista "Caras y Caretas", en donde ha colaborado durante treinta años.



Fué presidente honorario del Círculo Dramático Argentino, habiendo dejado escritas varias novelas históricas entre las que merecen citarse las tituladas *El crimen legal* y *Pepa Larrica*.

Para el teatro, además de algunas comedias y sainetes, escribió los dramas *La conciliación* y *Dios perdona*.

La evolución del teatro argentino en su época inicial le debe a Barreda esfuerzos estimables.

Falleció en Buenos Aires a los 80 años de edad, el día 8 de Noviembre de 1927.

BARROSO (Antonio). Sevilla, 1820-1849.

Actor y autor dramático, en su calidad de artista escénico, nos ocuparemos de él en nuestro libro "Artistas dramáticos andaluces".

Fué poeta muy inspirado y dió al teatro las obras siguientes:

El último amor, comedia dramática en tres actos y en verso, estrenada en el teatro del Instituto el año 1847, por don José Calvo.

A las máscaras en coche, comedia dramática en tres actos y en verso, estrenada en el teatro de Variedades el año 1847.

Ardides dobles de amor, comedia en tres actos y en verso, estrenada el año 1847.

Las Cucas, comedia en dos actos y en verso, en colaboración con Rodríguez Rubí, estrenada en 1848.

La Calderona, drama en cuatro actos y en verso (1846).

El honor de un castellano, drama (1846).

Falleció de una parálisis repentina el año 1849, mientras estaba ensayando en el "Teatro del Príncipe" con don José Valero, la comedia *La Villana de Vallecas* de Tirso de Molina.

BAYER MARTIN (Salvador). Málaga

De este escritor que fué empleado de Hacienda, conocemos el juguete cómico *Valiente tío tenemos*, única obra que dió al teatro.

BECQUER (Gustavo Adolfo.) Sevilla, 1836-1870.

Ilustre poeta del cual nos hemos ocupado con la extensión que merece, en nuestro libro "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo primero.

Ignorábamos que Bécquer, hubiera escrito para la escena, pero persona que tenemos por muy versada en asuntos de teatro, nos asegura que dejó escrito el drama lírico *La Esmeralda*, en colaboración con Julio Nombela y música del maestro Espín y Guillén. Nos sorprende esta noticia y mucho más el detalle de ser Espín y Guillén



el autor de la música, porque aunque parece ser cosa cierta que este ilustre maestro escribió la partitura de una obra lírico-

dramática titulada *La Esmeralda*, también está fuera de toda duda que Bécquer rehuía todo trato personal con Espín y Guillén a causa de ser el padre de Julia Espín, la musa de Bécquer, jamás nombrada por él en sus versos y a la que no quiso nunca ser presentado, pues sólo buscaba en ella una idealidad que le estimulase en su vida de cisne melancólico, "una sombra que fuera siempre delante de él, como el rayo de luna ante los pasos de Manrique, el héroe de sus leyendas".

Debemos advertir que en el Archivo de la Sociedad de Autores tampoco aparece la partitura de Espín y Guillén, figurando solamente el manuscrito de la zarzuela *La Esmeralda*, letra de F. Bardán y música de Offembach, en dos actos, y el libreto de la zarzuela *Esmeralda*, de Emeterio Jimeno, con música de Francisco A. de San Felipe, en un acto.

Con referencia a Bécquer comediógrafo, hemos leído también que colaboró con Luis García Luna en la obra *La venta encantada*, por más que en el archivo de la Sociedad de Autores Españoles no existe con este título más que una zarzuela, letra de Adolfo García y música de Antonio Reparaz.

La única obra que aparece con el nombre de Bécquer, es la comedia lírica en tres actos, adaptada del francés, titulada *La muda de Portici*, con música de Auber, y no nos atrevemos a asegurar que este Bécquer fuera Gustavo Adolfo.

En cambio, don Mario Méndez Bejarano, afirma que Bécquer estrenó con éxito en el teatro de Jovellanos la zarzuela *El nuevo Figaro*, arreglo de la obra de Ricci, en colaboración con Rodríguez Correa.

Digamos, para terminar, que también se atribuyen a Bécquer los cantables de la zarzuela *El Alférez*, estrenada en Madrid en 1858, con partitura del maestro Lázaro Núñez Robres y letra de Juan A. Viedma.

Y anotemos, por fin, que José Andrés Vázquez, en su obra sobre Bécquer, hace referencia a ciertas obras teatrales,

escritas por nuestro poeta, de las que no tenemos conocimiento alguno.

BEJAR DELGADO (Juan). Sevilla, 1858.

Tipógrafo y periodista, no le conocemos otra obra de teatro que la zarzuela *La Venta de la Paloma*, escrita en colaboración con Manuel Alamo y Alonso, estrenada en el "Duque", de Sevilla, el año 1894.

BEJAR ZAMBRANA (Juan). Málaga - M. en 1896.

Son de este escritor, que ejerció la carrera judicial en Málaga, y dejó escritas algunas obras de jurisprudencia, las comedias siguientes:

Cádiz, *El diablo zaragata*, *El gabán de Don Enrique el Doliente*, *El pacto de Mauregato*, *La buena ventura*, *La fuente de la manía* y *Un día de feria en Sevilla*.

BEJARANO (Juan A.) San Roque (Cádiz), 1873.

De este autor dramático conocemos las obras tituladas *El argumento*, *Bajo fondo*, *La Bordadora*, *En la ventana*, *Lágrimas*, *La loba*, *El monstruo*, *Pulguita*, *Tenorios del barrio*, *Un asunto original* y *Urgencia de una artista*, estrenadas todas ellas en los teatros de Buenos Aires, donde reside este escritor desde hace tiempo.

BENISIA Y FERNANDEZ DE LA SOMERA (Alejandro). Sevilla, 1830-1876.

Literato y periodista, fué redactor de "El Centinela de Andalucía", fundando en 1853 en unión de Guichot y Parody y Asensio y Toledo, el periódico satírico y de teatros "El Galgo negro", colaborando en otros muchos como "La Andalucía", "El tío Clarín", "El Ateneo", etc.

Además de su labor de prensa, que fué copiosa, conocemos de este escritor los dramas *El secreto de un mendigo*, en colaboración con Nogués y Gastaldi y el titulado *La herencia del pecado*, con la misma colaboración.

En el año 1853 escribió también la zarzuela *Dos golosos a una breva*, en dos actos, en colaboración con Joaquín Guichot y Parody, música de J. Lubet y M. Courtier.

BENITEZ DE CASTRO (Miguel). Cabezas de San Juan (Sevilla), 1892.

Literato, poeta y pedagogo, director de las Escuelas graduadas de Coronil, ha publicado, además de buen número de poemas y otras composiciones líricas, varias novelas cortas, dando al teatro la comedia *El Cabo Infante*.

BENOT Y RODRIGUEZ (Eduardo). Cádiz, 1822-1907.

Ilustre literato, poeta y hombre de ciencia, descolló por sus conocimientos filológicos, habiendo sido una de las figuras de más relieve de la España contemporánea.

La relación de sus obras científicas, aparece en el volumen "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo primero.

En su juventud cultivó la poesía y la literatura dramática, escribiendo algunos dramas y comedias que, aunque publicados, no llegaron a representarse. La única obra de esta naturaleza que dió al teatro es el drama en tres actos *Mi siglo y mi corazón*.



BENVENUTY MORPHY (Rafael). Puerto Real, (Cádiz), 1895.

Literato, periodista y perito mercantil, con residencia en Cádiz, se le debe la zarzuela en un acto y dos cuadros *El ascenso*, a la que puso música el maestro Don Francisco Javier Caballero.

BERMEJO (Ildefonso Antonio). Cádiz, 1820-1892.

Publicista, historiador y comediógrafo, se trasladó muy joven al Paraguay, donde desempeñó algunos cargos públicos.

De regreso en España hizo periodismo en varios diarios de Madrid, ingresando en el Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios.

Dió al teatro un buen número de obras, unas de acentuado carácter dramático y otras francamente cómicas, en cuyo género logró notoria reputación.

He aquí el catálogo de su extensa producción:

DRAMAS

La ley de represalias, La sombra de Torquemada, Una llave y un sombrero.

COMEDIAS

Acertar por carambola, A espaldas de su marido. Al mejor cazador, La banda de capitán, Brillantes americanos, El capellán de las monjas, La carta y el guardapelo, Cenar a tambor batiente, La consola y el espejo, Contra viento y marea, Cortesanos de chaqueta, Dos cartas y un caracol, El fruto de la casa ajena, La gallina ciega, El hijo del pecado, El hijo prestado Jaque y mate, Llueven hijos, El momento supremo, Ninguno se entiende o un hombre temido, El poder de un falso amigo, Pólvora en salvas, Por tenerle compasión,

La puerta y el postigo, La quinta del tío Bartolo, La resurrección de un hombre, El retrato de Teresa, Sin comerlo ni beberlo, El vivo retrato.

ZARZUELAS

La meseta de los lobos, con música del maestro Rafael Taboada.

BERMUDEZ DE CASTRO (Rafael). Puerto de Santa María (Cádiz).

Autor dramático, empezó a estudiar la carrera eclesiástica; pero animado por los aplausos que conquistara representando obras teatrales con algunos jóvenes aficionados, abandonó los estudios y marchó a Barcelona para dedicarse a la escena.

Sus aficiones y aptitudes las orientó también hacia la literatura teatral y fruto de su ingenio son las siguientes obras representadas con éxito:

La estratagema de Arturo, comedia en tres actos.

Los Fourchambault, comedia en tres actos.

El hijo de la portera, juguete lírico en un acto con música de A. Rubio.

Por no incomodar, comedia en un acto.

Ruiz y Compañía, zarzuela en un acto con música de Bosch.

Sin fósforos, monólogo.

Ya llegó mi tío, zarzuela en un acto con música de Francisco Javier Caballero.

BLANCO (Felipe J.). Málaga, 1858.

Este escritor perteneció al Cuerpo de Administración Militar quedando ciego e ingresando en el Cuerpo de Inválidos en donde ha alcanzado la categoría de Coronel.

En el Teatro Principal de Málaga estrenó el año 1888 el drama *Ciego y pobre*, que obtuvo gran éxito.

BLANCO BELMONTE (Marcos Rafael). Córdoba, 1871.

Ilustre literato y poeta, ha cultivado poco el teatro.

Se le deben las zarzuelas *Córdoba la sultana*, con música de Angel Galindo y *La coleta del maestro*, en colaboración con Julio Pellicer, música de Cereceda. *El beso de Judas*, drama. *La tierra*, drama, *Hernani*, traducción de Víctor Hugo.



Escribió también algunos poemas escénicos de los cuales se han representado los titulados: *La salsa de las perdices*, *Cuando las muñecas regresaron*; *Las nietas del Mandarín*; *Los que hicieron grande a España*; *Como en los cuentos de hadas*; *Así oraba la Gran Reina*.

BLANCO BLAZQUEZ (Alfredo). Sevilla, 1882-1920.

De este notabilísimo poeta que murió en Huelva el 2 de Enero de 1920 siendo director del "Diario de Huelva" conocemos la comedia dramática *Don Diego de Mañara* por la indicación que de ella nos hizo el poeta Francisco Villaespesa.

Dejó inéditas y algunas sin terminar las tragedias en verso *El triunfo de la muerte* y *El Príncipe*; los dramas *La Guerra* y *La raza de Otelo* y la zarzuela *Los bebedores*.

En 1923 se publicó en Huelva por don Manuel Arias una edición póstuma de rimas de Blanco titulada *Poesías*.

BLANCO MORA (Josefa). Huelva.

Delicada poetisa, fallecida prematuramente, escribió el drama en tres actos *El peor enemigo* y la comedia *Mary* en dos actos y en verso.

BRAVO Y ROMERO (Emilio). Sevilla, 1828-1893.

La extensa bio-bibliografía de este novelista, poeta, periodista y jurisconsulto que llegó a la Presidencia del Tribunal Supremo de Justicia de España, la publicamos en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo segundo, debiendo solamente referirnos en este volumen a su producción teatral.



En el año 1853 estrenó la comedia dramática en tres actos *El Cardenal es el Rey* a la que siguieron el drama *Amor y Odio* o *El Castillo de Cheire-font* y la comedia *La viva y la difunta*.

En 1849 tenía escrita y publicada en La Habana la comedia en un acto *Un celoso como hay muchos*.

BRIONES ESQUIVEL (Gabriel). Sevilla, 1870.

Periodista y autor dramático, ha sido redactor de "La Epoca" durante muchos años, habiendo obtenido brillantes éxitos con su producción teatral, especialmente la zarzuela que trató con gran acierto.



He aquí la producción completa de este comediógrafo:

COMEDIAS

El baile de cabezas, *Las damas negras*, (en colaboración con Ricardo Revenga), *La del tercero*, *Il signore Gasoline*, *El marido pintado*, *La mujer del Tremendo*, *Rosario* (en colaboración con

Francisco Flores García), *El veraneo*, *El viaje del capitán* (en colaboración con Flores García), *Las travesuras de Fíguro* (en colaboración con Flores García).

ZARZUELAS

Los arcabuceros, en colaboración con Flores García, música de Apolinar Brull.

Calínez, en colaboración con A. Melantuche, música de Barrera y Alvira.

El fraile de la Merced.

El gaitero de la aldea, en colaboración con García Conde, música de Valdevinos.

Los granaderos, con música de Flanquette.

El hijo de Buda, en colaboración con A. Melantuche, música de Calleja, Valverde y López Torregrosa.

La luna del amor, en colaboración con A. Melantuche, música de Calleja y Barrera.

La manzana de oro, en colaboración con Melantuche, música de Barrera y Calleja.

María del Pilar, en colaboración con Flores García, música de Jerónimo Jiménez.

La niña de los Cisnes, en colaboración con Diego Jiménez, música de P. Lacombe.

Las parrandas, en colaboración con Flores García, música de Brull.

BRUNA Y SANTISTEBAN (José Carlos). Cádiz, 1840.

La producción de este literato, novelista y poeta, la publicamos en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", segundo tomo.

Durante su estancia en Italia estrenó allí varias obras teatrales y entre ellas una de gran aparato titulada *I due fratelli*.

En Málaga, donde reside, ha escrito también muchas obras entre las que recordamos la zarzuela *Boce-tos malagueños*, en colaboración con don Narciso Díaz de Escovar, música del maestro Tomás Gómez.



En el catálogo de su producción figuran dramas, comedias, zarzuelas, monólogos, revistas y sainetes.

BURELL Y CUELLAR (Julio). Iznajar (Córdoba), 1859-1919.

No sabíamos ni sospechábamos siquiera que este esclarecido periodista, dadas sus orientaciones literarias y políticas, hubiera escrito nada para el teatro, pero hojeando revistas hemos leído que su obra de esta índole *Cristo en Fornos* produjo en Madrid una verdadera borrasca literaria, ideológica y política desencadenada por sus atrevidos conceptos. Parece ser, y a esa información periodística nos atenemos, que el estreno de dicha obra se verificó en Madrid en la misma época en que Joaquín Dicenta triunfaba con su *Juan José*.

Julio Burell, que fué Académico de la Lengua, falleció en Madrid el día 21 de Febrero de 1919.

BURGOS (Francisco Javier de). Motril (Granada).

M. en 1848.

Ilustre hombre de Estado y literato, sólo debemos hablar en este libro de sus características como comediógrafo.

El respeto con que en su época se miraban las tradiciones del teatro antiguo, no le impidió sostener y proclamar que podían lanzarse los ingenios del día fuera del círculo estrecho en que los rígidos preceptistas pretendían encerrarlos y, dentro de esta teoría revolucionaria del teatro clásico, dió comienzo



a su labor escénica escribiendo obras con las que rompió los antiguos moldes, siendo el precursor del teatro contemporáneo, en el que, la pintura exacta de los caracteres, la verdad en la expresión, la variedad de metro en una misma obra poética y la corrección en el estilo, sustituyeron los antiguos formalismos.

Son características de su teatro, la complicación de los incidentes cómicos, la facilidad y gracia del diálogo, la elegancia y armonía en la versificación y la multiplicación de situaciones y lances escénicos sin menoscabo de la aparente verosimilitud de la farsa.

Tierno y sentencioso, discreto y sutil, adoleció, sin embargo, del defecto de ser excesivamente prolijo y minucioso, lo que daba a sus obras cierta lentitud que les restaba éxito.

Sus producciones teatrales se reducen a cuatro:

El baile de máscaras, comedia estrenada en Granada el año 1832.

Desengaño para todos, comedia (1829).

El optimista y el pesimista, comedia (1833).

Los tres iguales, comedia hecha en verso rimado (1827) que provocó animadas controversias entre los sostenedores de la tradición clásica y los innovadores del teatro.

El académico Don Leopoldo Augusto de Cueto en el bosquejo histórico crítico de la poesía castellana que, con tanta lucidez, hace en la Biblioteca de Autores Españoles (tomo LXI de Rivadeneyra) cita a nuestro biografiado como autor de la comedia *La dama del verde gabán*, obra de la que no tenemos más noticia que la que nos suministra el Sr. Cueto.

Javier de Burgos falleció el 22 de Enero de 1848.

BURGOS Y LARRAGOITI (Francisco Javier de). Puerto de Santa María (Cádiz), 1842-1902.

Popularísimo sainetero, sus detalles biográficos podrá encontrarlos el lector en nuestro libro "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo segundo.

Resplandece en todas sus obras un gran conocimiento de los recursos teatrales dentro de una extraordinaria sencillez en el argumento, tendiendo siempre a la pintura de las costumbres y al estudio psicológico de los personajes, dibujados con acierto.

Conquistó uno de los primeros lugares entre los autores cómicos y sus obras se han representado en España y América con general beneplácito.

Burgos—al decir de Francos Rodríguez—establecido en el solar madrileño se halló a su gusto cual si en vez de nacer cerca de la Puerta de Tierra, hubiese visto la luz en la Rivera de Curtidores. La gracia andaluza tuvo insustituible acomodo en el tonillo característico de los “gatos” y quien supo fotografiar a las gentes de los barrios de la Viña hizo retratos fieles recogidos en Avapiés. Madrileño por un lado, tuvo del andaluz neto el otro y, al escribir revolvió tipos jacarandosos que ceceaban con los concurrentes de las Vistillas.

Las obras teatrales de Burgos, en verso por lo común y muy frecuentemente con música, eran alegres, reflejando costumbres populares, con estilo suelto y lleno de animación. Su condición sobresaliente fué la de sainetero y en este género ha dejado obras como *El baile de Luis Alonso* y *Los valientes*, genuinamente españolas, rebosantes de gracia y trazadas de mano maestra.



He aquí el catálogo de su extensa producción, por orden alfabético:

Aguas minerales, sainete.

Aguas y cuernos, zarzuela, en colaboración con Pina y Domínguez, música de Chueca y Valverde.

A Sevilla por todo, zarzuela, con música de Barbieri.

El asistente Fortuna, zarzuela, con música de A. Rubio.

Astronomía popular, zarzuela, en colaboración con Farfán de los Godos, música de San Felipe y Cayo Vela.

El bergantín adelante, zarzuela, en colaboración con Navarro, música de M. Nieto.

La boda de Luis Alonso o *La noche del encierro*, zarzuela, con música de Gerónimo Jiménez.

Boda, tragedia y guateque, zarzuela, con música de Pedro Miguel Marqués.

La Boronda, comedia.

Cádiz, zarzuela, con música de Chueca y Valverde.

Cádiz a vista de pájaro, revista local.

La calumnia, zarzuela, en colaboración con Patricio Redondo, música de Candela y Garcelián.

Candidita, zarzuela, con música de Gerónimo Jiménez.

Caramelo, zarzuela, con música de Chueca y Valverde.

El censo de población, comedia.

Los cómicos de mi pueblo, zarzuela, con música de A. Rubio.

¡Cómo está la sociedad!, zarzuela, con música de Rubio y Espino.

La conquista de un papá, comedia.

Cuidadito con los hombres, o *El merendero de la Pepa*, comedia.

Las cursis burladas, comedia.

La del principal, comedia.

De verbena, zarzuela, con música de I. Hernández.

Los dos amores, zarzuela, con música de Saco del Valle.

¡Eh!, a la plaza y ellos y nosotros, zarzuela, en colaboración con Pina y Domínguez, música de A. Rubio.

La familia de Sicur, zarzuela, con música de Gerónimo Jiménez.

Fiesta Nacional, zarzuela, en colaboración con Luceño, música de Chueca y Valverde.

La futura de mi tío, comedia.

Los gatos pardos, zarzuela, con música de I. Hernández.

La gente de pluma, comedia.

La gente de rompe y rasga, zarzuela, con música de Jiménez Ortells.

Las grandes potencias, zarzuela, con música de Romea y Valverde.

El grito de Independencia, zarzuela, en colaboración con Farfán de los Godos y Arturo Humanes, música de Gerónimo Jiménez.

Los hijos de Hungría, zarzuela, en colaboración con Carmona, música de F. Chaves.

¡Hoy sale, hoy!, zarzuela, en colaboración con Luceño, música de Barbieri y Chueca.

I dilettanti, juguete cómico.

Juan Pitón, o el rey de los matadores, comedia.

Justicia baturra, zarzuela, en colaboración con León Navarro, música de San Felipe y Cayo Vela.

La llama errante, zarzuela, en colaboración con Fernández Shaw y Torres Reina, música de Marques.

Maese Elí, zarzuela, en colaboración con Angel Cuellar, música de Saco del Valle.

Magia blanca, zarzuela, en colaboración con C. Navarro, música de Tomás Reig.

Manolita, zarzuela, con música de Espino y Rubio.

Mientras viene mi marido, comedia.

Las mujeres, zarzuela, con música de Gerónimo Jiménez.

El mundo comedia es o el baile de Luis Alonso, zarzuela, con música de Gerónimo Jimenez. (Esta obra está también escrita para comedia).

El novio de Doña Inés, juguete cómico.

Nuestro prólogo, zarzuela, en colaboración con Pina y Domínguez, música de Barbieri, Chueca, Valverde y Hernández.

Pavo y Turrón, zarzuela, en colaboración con Luceño, música de Nieto.

El pobrecito Príncipe, zarzuela, en colaboración con Fernández Palomero, música de Calleja y Lleó.

Política y tauromaquia, zarzuela, con música de Espino y Rubio.

Qué te quieres apostar, zarzuela, en colaboración con Polo y Linares Becerra, música de Candela y Garcelian.

Restaurant de las tres clases, comedia.

Sobre todas las cosas, zarzuela, en colaboración con Linares Becerra, música de Ubeda.

Trafalgar, zarzuela, con música de Gerónimo Jiménez.

La tragedia del mesón, zarzuela, con música de Nieto.

Tres visitas oportunas, comedia.

Una aventura en Siam, zarzuela, en colaboración con Calixto Navarro, música de Hernández.

Una noche buena, comedia.

Una noche de verbena, sainete.

Un novio campanólogo, comedia.

Los valientes, comedia.

El vil metal, comedia.

Las visitas, comedia.

BURGOS MAZO (Manuel). Moguer, (Huelva).

Escritor y dramaturgo, el índice de su labor científica y literaria se consigna en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", primer tomo.



Para el teatro ha escrito las comedias dramáticas: *Atavismo*; *La arrepentida*; *El cierzo*; *La calumnia*; *Intelectuales*; *Martín Alonso Pinzón*; *Melusina*; *Pecado de pensamiento*; *Romper el hielo*; *Teodosio de Goñi* y *El otro yo*, que no sabemos si se habrán representado, ya que ninguna de ellas figura en el Archivo de la

Sociedad de Autores Españoles.

BURGOS Y SEGUI (Carmen de), Almería, 1879-1932.

En las páginas 60, 61 y 62 de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", primer tomo, encontrará el lector la relación de las obras literarias publicadas por esta escritora hasta el año 1921 en que se editó dicho volumen.

Aunque prestó poca atención al teatro, debemos anotar como producción de "Colombine" la comedia en tres actos *Los Jumbers*, en colaboración con Pérez Herrero y la titulada *Misterios*, en dos actos y en prosa.



C

CABALLERO Y VALERO (Victor). Cádiz, 1838-1874.

Autor dramático y periodista, gran parte de su labor literaria la realizó en la Habana, colaborando en varios diarios de la ciudad. En Cádiz, fundó y dirigió el periódico "Antón Perulero".

Para el teatro dejó escritas:

Francisco Montes, comedia en dos actos.

Verá usted lo que ha dejado el año, comedia.

Lo que pueden dos millones, comedia.

Algunos bibliógrafos le atribuyen también la paternidad de la comedia *Poderoso caballero es Don Dinero*; pero esta obra es de Don Angel María Dacarrete, paisano y contemporáneo de Caballero.

CABALLERO VIEJO (José Antonio). Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) 1874.

Literato y periodista, fundó y dirigió varios periódicos locales, perteneciendo más tarde a las redacciones del "Diario Liberal", de Córdoba, "Gaceta del Sur", de Sevilla, y "Heraldo de Aragón", de Zaragoza.

Es autor de varios libros sobre historia y asuntos taurinos, habiendo escrito para el teatro, entre otras obritas de menor importancia, el boceto dramático *Carne de presidio*.

CACERES (Esteban M.). Málaga, 1870-1931.

A este distinguido escritor, académico de la de Bellas Artes de San Fernando, que residía en Lima desde hacía muchos años, le debe el teatro peruano la letra y música del drama lírico incaico *Yahuar Huaccac* (Llora sangre) estrenado en el Teatro Variedades de Lima el 14 de Septiembre de 1921 y la comedia lírica incaica *La guerra Chanca*.

CALERO ORTIZ (Antonio). Málaga.

Modesto obrero en su juventud, se dedicó al teatro en calidad de actor, figurando en compañías de segundo orden y escribiendo algunas obras que, aunque desposeídas de grandes méritos han sido acogidas con aplauso.

Se trasladó a Barcelona, alternando allí su producción teatral con la de numerosos cuplés a los que ponía música el maestro Monterde.

He aquí sus obras de teatro:

COMEDIAS Y SAINETES

Amores de antaño; *Cinematógrafo*; *El cuarto número 10*, en colaboración con Antonio Alcaide Montenegro; *Donde hubo fuego*, en colaboración con Fernando Vallejo; *El doctor Semifusa*, en colaboración con A. R. Marquez; *Heredero forzoso o la perla de Andalucía*; *El maestro Zaragata*; *El marqués de la Azucena*; *Nubecita de verano*; *El portero de mi casa*; *El triunfo del Trianero*, en colaboración con G. Iniesta; ¡*Vaya calor!*

ZARZUELAS

El bautizo del nene, en colaboración con E. G. Rubio, música de Monterde.

Coralito, en colaboración con José G. Palacios, música de Pascual Parera.

De riguroso luto, con música de Manuel Sancha.

- En la cruz de Mayo*, con música de Monterde.
La escuela de los fenómenos, con música de Monterde.
La Florera, con música de Pascual Parera.
Gente de playa, con música de Pascual y José Parera.
El huertecillo, en colaboración con E. G. Rubiales, música de Monterde y Gelabert.
Juan Caballero, con música de Cayo Vela.
Mari-Pepa, con música de Rafael Fernández Durán.
El misterio de Venus, en colaboración con A. R. Marquez, música de Monterde.
La niña de las perlas, con música de Monterde.
Rosa y Clavel, en colaboración con Pascual Guillén, música de Eugenio Ubeda.
Del Sacro Monte, en colaboración con M. Sánchez Gómez, música de Vela y Monterde.
Sangre virgen, en colaboración con Enrique G. Rubiales, música de Monterde.
Su Majestad el Arte, en colaboración con Rubiales, música de Monterde.

CALVO REVILLA (Luis). 1840-1923. ⁽¹⁾

Periodista y autor dramático, hermano de los ilustres actores Ricardo y Rafael, publicó en 1920 un interesante libro titulado "Actores célebres del Teatro Español durante el siglo XIX".

Entre sus obras escénicas, figuran varios dramas de carácter social que trató muy bien por ser un profundo conocedor del teatro clásico español, lo que le permitió hacer algunas refundiciones con gran éxito.

(1) Aunque no hemos podido precisar el lugar de nacimiento de este escritor, lo suponemos andaluz fundados en el hecho de que sus hermanos, los eminentes actores Rafael y Ricardo Calvo, nacieron en Sevilla y Granada, respectivamente.



También tradujo del extranjero unas cuantas obras de teatro y entre ellas varias comedias francesas de Aymard y Blanchère.

Casi todas sus producciones se estrenaron en el Teatro Español de Madrid entre los años 1875 al 1880.

Fué cronista del Ayuntamiento de Madrid.

Su repertorio teatral es el siguiente:

Amar a ciegas, comedia en tres actos imitación del teatro antiguo.

Amor libre, comedia en tres actos y un prólogo (creemos que esta obra está sin estrenar).

La balanza de la vida, drama de costumbres sociales, en tres actos.

El capitán de Dragones, zarzuela en tres actos (también creemos que no se ha representado).

El crédito del vicio, drama de costumbres, en tres actos.

La herencia, drama de época en tres actos.

La hija del aire, adaptación del drama trágico de igual nombre de Calderón de la Barca.

El lazo eterno, leyenda dramática en tres actos.

El semejante a sí mismo, adaptación de la comedia del mismo título de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, en tres actos.

CALVO Y OCHOA (Manuel). Alcalá del Río (Sevilla), 1884.

Son de este autor las siguientes obras:

El ama del cortijo, zarzuela, con música de Antonio Pantión.

Basta que seas mujer, comedia en tres actos.

El capote del diestro, entremés.

La cita, entremés.

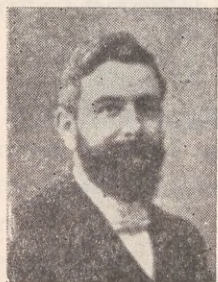
Las dos patrias, zarzuela, con música de Antonio Pantión.

La mejor faena de Rafaé, comedia en tres actos.

El pergamino roto, comedia en cuatro actos.

Tú eres mi patria, comedia en tres actos.

CALLE (Eduardo Ramón de la). Sevilla, 1875-1915.



Periodista y comediógrafo, dió a la escena en colaboración con Manuel Vela y Andrade el sainete de costumbres sevillanas *Los Macarenos*, habiendo dejado inéditas la zarzuela *La malicia del diablo* con música de Manuel del Castillo y las comedias *El cuarto de las muñecas* y *El nido de ruiseñores*, en colaboración con Vela y Andrade.

CAMPOS (Francisco de P.). Rota, (Cádiz).

Es el autor del libreto de la opereta *Honor y gloria a España*, música del maestro Gatón Ramírez, estrenada en Tetuán.

CAMPUZANO (Francisco). Jerez de la Frontera (Cádiz).

Se le debe a este comediógrafo el sainete lírico *El mando de la patrulla* con música de Germán Álvarez, estrenado en el teatro Eslava en Marzo de 1920.

CANALEJAS Y FUSTEGUERAS (Federico). Lucena (Córdoba). 1873-1899.

Poeta y periodista que alcanzó gran popularidad por sus versos y crónicas firmadas con el pseudónimo de "Calainos".

El humorismo sano y elegante que derrochó en sus poesías, dentro de una forma fluida e irreprochable, se reflejó en sus obras teatrales pletóricas de ingenio y gracia. Su prematura muerte privó al teatro de un excelente comediógrafo.

No dejó escritas más que la comedia *Dicho y hecho* en colaboración con R. Ramírez y la zarzuela *Lion d'Or*, en colaboración con Francisco Barrycoa, música de Rafael Calleja.

CANALES (Pedro). Cádiz, 1870.

Poeta y periodista, dió al teatro el año 1899 el apropiado sitio dramático titulado *Las pruebas del submarino Peral*.

CANDELA (J. Ramón Alfonso). Sevilla.

Periodista, literato y funcionario público dió al teatro:

A2, juguete cómico en colaboración con Jiménez Prieto.

Los bebés, zarzuela, con música de José Osuna.

Burla burlando, zarzuela, en colaboración con Martín, música de Badía.

Los de Albacete, zarzuela, en colaboración con Jiménez Prieto, música de José Osuna y Cabas Galván.

Se afeita y corta el pelo, juguete cómico que no tiene relación alguna con el titulado "Se afeita, corta y riza el pelo" debido a la pluma de Mariano Muzas.

El segundo aviso, zarzuela en colaboración con Jiménez Prieto, música de Rafael Calleja.

CANO Y CUETO (Manuel). 1849-1916.

Literato, poeta y autor dramático, nació en Madrid el día 20 de Mayo de 1849, pero puede considerarse como andaluz



y sobre todo como sevillano, porque en Sevilla hizo toda su labor literaria y en Sevilla se abrió su inteligencia a todas las manifestaciones del saber. Ya lo dijo él al frente de *La leyenda de Orias*: “No soy sevillano, pero aquí en esta ciudad, he pasado toda mi vida. Sevillana es la mujer cuya hermosura hechiza mis ojos y cuya virtud enamoró mi alma. Sevillano es mi hijo, consuelo de to-

dos mis dolores. Sevillana es la tierra que guarda las cenizas de mis padres. No soy sevillano, pero merezco serlo porque he dedicado toda mi actividad e inteligencia a ensalzar en entusiastas himnos todo cuanto en Sevilla fué, todo lo que yace en el olvido, todo su pasado. Más generoso que amar a los vivos, es amar a los muertos y a los muertos sevillanos he consagrado amor invencible”.

Las Tradiciones sevillanas que vieron la luz en ocho volúmenes, constituyen su obra más importante.

“Del contraste entre las sombras y la luz—dice Don Luis Montoto—tomaba los colores para sus cuadros. Sacaba de lo pasado los asuntos de sus leyendas para levantar sobre el pedestal de los siglos a los héroes de nuestra historia, dándonos en un hombre la sensación de una época”.

Cultivó también el teatro con dramas, zarzuelas, comedias y piezas cómicas que aunque desposeídas de gran intensidad

no fueron superadas por las de ningún ingenio sevillano de su época.

Su producción teatral es la siguiente:

Bajo el Cristo del Perdón, drama en tres actos en colaboración con Carlos Jiménez Placer.

Estrella la gitana, zarzuela, con música del maestro A. Rubio.

Canelón, comedia.

Guerra al extranjero, zarzuela con música del maestro Monfort.

La trasmigración de las almas, comedia, en colaboración con Luis Montoto.

Los rosales de Mañara, zarzuela, con música de Guillermo Cereceda.

Un corazón en Peñaranda, comedia.

Un cuento de Roncesvalles, comedia.

Un lance de honor, zarzuela, con música del maestro Angel Rubio.

José Cascales Muñoz, en su libro "Sevilla Intelectual" (Madrid, 1896) cita como obras teatrales de Cano y Cueto las tituladas *Hidrofobia conyugal*, *Un tenorio casado*, *La encubierta*, *Lorenzo*, *Quiero ser*, y *Tres pies para un banco*, aunque ninguna de éstas aparece en el Archivo de la Sociedad de Autores.

Cano y Cueto, que había sido director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, falleció en Málaga el día 1º de Noviembre de 1916.

CANO Y MARQUEZ (Emilio). Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1894.

Empezó su actuación literaria, colaborando en los periódicos locales, dedicándose más tarde a escribir para el teatro al que ha dado los sainetes: *El militar-cito*, *Bajo el sol africano*, *Los triunfos del Paíto*, *El loco*, *Mari-Flor*, *El esposo ofendido*, *Los asistentes* y la zarzuela *El país de las huelgas*.



Se le debe a este escritor en colaboración con Víctor Ojeda González, el libro "Anuario Teatral" que comprende el movimiento de Compañías, actrices y actores, autores y compositores y obras estrenadas en España durante el año teatral de 1919 a 1920, muy detallado e interesante.

CANSINOS-ASSENS (Rafael). Sevilla, 1883.

Los apuntes bibliográficos de este originalísimo y brillante literato y novelista los hemos publicado en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Conocemos como única obra de teatro de Cansinos-Assens la comedia *El hombre que recibe las bofetadas*, adaptación de la comedia de Andreief, en colaboración con Valentín de Pedro.

CANSINOS MARTINEZ (Manuel). Carmona (Sevilla).

Poeta y autor dramático, ha dado al teatro:

El dos de Mayo, loa.

El incendio de una mujer, comedia.

Inglés, comedia.

El mártir del honor, comedia en tres actos.

Por unos pantalones, comedia en colaboración con Infante.
El primo Nicolás, zarzuela.
Uno en dos, zarzuela.

CAÑETE (Manuel). Sevilla, 1822-1891.

Notable crítico teatral y autor dramático, pasaba por ser la personificación del gusto académico, del purismo en las ideas, en la forma y en el lenguaje y de la intolerancia idealista que se unía en él con la defensa de la ortodoxia católica. Pero, aunque fué muy combatido por la virulencia en sus ataques, no cabe duda que su crítica era seria, honrada, fiel y exacta aunque prolijamente minuciosa a fuerza de ser preceptiva.



Sus obras dramáticas, influenciadas por esa ideología, fueron algo frías, razón por la cual no despertaron grandes entusiasmos; pero están escritas pulcra y correctamente y con gran conocimiento de la técnica teatral.

Cultivó con preferencia el género histórico.

Véase el catálogo de su producción:

Beltrán y la Pompadour, zarzuela en tres actos con música de José Casares.

El dón del cielo, comedia en colaboración con Tamayo y Baus.

Los dos Foscari, comedia en cinco actos.

El Duque de Alba, comedia en tres actos.

La esperanza de la Patria, comedia en colaboración con Tamayo y Baus.

En esta vida todo es verdad y todo es mentira, comedia en colaboración con J. Campo Arana.

La flor de Besalú, zarzuela en tres actos, con música de José Casares.

Un jesuita, comedia en tres actos.

El peluquero de Su Alteza, comedia en colaboración con Tamayo y Baus y Fernández Guerra y Orbe.

Lo que alcanza una pasión, drama.

Un rebato en Granada, comedia en cuatro actos.

Un juramento, drama en colaboración con Tamayo y Baus y Fernández Guerra y Orbe.

Falleció el día 4 de Noviembre de 1891.

CAPILLA (Manuel R.). Huelva, 1901.

No hemos podido averiguar el título de las obras que ha dado al teatro.

CARBALLEDA ORTIZ (Manuel). Sevilla, 1883.

Literato y autor dramático se le deben las obras siguientes:

El alcalde de Móstoles, comedia, en colaboración con Juan López Núñez.

El caballero del ideal, comedia, en colaboración con P. Guillén.

La carne de burro, zarzuela, en colaboración con J. Orozco y Luis Martínez Tovar, música de E. Delgado.

Casto y José, disparate cómico, en colaboración con Raúl Contreras.



La conquista del pan, revista lírica, en colaboración con Benito Marín Ruiz, música de Bracamonte.

El fin del mundo, comedia, en colaboración con Juan López Núñez.

Ku-Kux-Klán, zarzuela, en colaboración con González Alvarez, música de M. Penella.

Gaviotas, comedia, en colaboración con Juan López Núñez.

Mañanita de Mayo, sainete lírico, en colaboración con B. Marín Ruiz, música de Riera.

Marieta o Baixant de la font del gat, tragicomedia catalana de Amichatis y Mantua adaptada al castellano, en colaboración con Joaquín Dicenta (hijo).

La mujer que pecó, comedia, en colaboración con Luis Grajales.

Una mujer de temple, comedia, en colaboración con Emilio Gómez de Miguel.

El Príncipe sin par, humorada lírica, en colaboración con P. Guillén, música de Cayo Vela y Eugenio Ubeda.

Su Majestad el Amor, zarzuela, con música del maestro cubano García Bailac.

Tierra muerta, comedia dramática.

El hombre que vendió su alma al diablo, melodrama, en colaboración con P. Guillén y E. Rambal.

Veinte mil leguas de viaje submarino, melodrama, en colaboración con P. Guillén, ilustraciones musicales de Ubeda.

CARDENAS Y URIARTE (José). Sevilla, 1846-1907.



Abogado, Senador del Reino y Ministro de la Corona en varias ocasiones, fué académico de las de Bellas Artes y Ciencias Morales y Políticas, habiendo dejado escrito el poema lírico *Leida*, con música del maestro Zubiaurre y la letra del *Homenaje a los Reyes*, con música de Arrieta.

CARDIN Y ZAPATA (Julio). Sevilla, 1860-1918.

Autor cómico, dejó escritas las zarzuelas *Golpe, fagina y retreta* con música de Cabas Galván y *Valiente sobrino* con música de Adolfo del Rey. También fué el autor de las comedias *Sin dinero y sin tambor* y *El primer número*, esta última en colaboración con Vazquez Cano.

CARMONA DELGADO (Alfredo). Sevilla, 1875.

Periodista y militar, de sus características como literato ya hemos hablado en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", segundo tomo.

Ha escrito para el teatro con mucho ingenio y soltura, siendo producciones de este escritor las que a continuación se mencionan:

Brujas de oro, comedia en tres actos.

Cupido bolchevique, comedia.

El diamantito, zarzuela, con música de Luis Mariani.



La liga, zarzuela con música de López del Toro.

Golpe de mano, diálogo.

Don Jaime el Conquistador, comedia.

Picci, zarzuela, con música de Luis Mariani.

El comediógrafo sevillano Rogelio Pérez Olivares ha llevado a la escena con el título *El vencedor de los parthos*, la novela de Alfredo Carmona *Apolo sátiro*.

CARMONA GAYTE (Manuel). Mairena del Alcor (Sevilla), 1850.

Abogado y literato, dió al teatro los juguetes cómicos *El Carnaval de Triana* y *Una herencia inesperada*, en colaboración con José de la Paz y Alvarez.

CARMONA MANCO (Rafael). Constantina (Sevilla).

Sacerdote y periodista, escribió algunas obras dramáticas cuyos títulos han escapado a nuestra investigación.

CARPIO MORAGA (Luis). Baeza (Jaén), 1884.

Poeta y autor dramático, la única obra que conocemos de este escritor (aparte del juguete cómico *El maestro Quijana*)

es el drama en tres actos y en prosa titulado *Honra y amor*, estrenado en Madrid con ruidoso éxito por la compañía del eminente actor Ricardo Calvo, el día 16 de Diciembre de 1925.



Posteriormente entregó al mismo artista para su interpretación escénica la tragedia en verso *Doña Isabel de Solís* (Diciembre, 1929).

Entre sus libros de poesías deben citarse los titulados *Alma española*, *Luz del alma* y *Nuevas poesías*, siendo también autor de la novela *La fuerza del amor*.

CARRASCO (Alberto).

Periodista y autor dramático, hizo labor de prensa en *Vida Galante* y otras publicaciones de Madrid y provincias.



Dotado de imaginación ardiente, concepción rápida, estilo suelto y brillante, rico en adjetivos y en imágenes de poderoso colorido, era un escritor de buena cepa que sintiendo la belleza con intuición sabía expresarla donosamente.

Escribió para el teatro el drama épico *Alfonso e Isabelas* y la comedia en tres actos *Fiarse en apariencias*, estrenada en Madrid con éxito.

CARRETERO (José María). Montilla (Córdoba), 1880.

No conocemos de este novelista, popularizado con el pseudónimo "El Caballero audaz", otra obra teatral que la comedia *El redimido*, en un acto.

CARRILLO DE ALBORNOZ (Maximino). Málaga, 1828-1893.

Poeta, periodista y autor dramático, es el autor del *Romancero del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, obra de gran erudición en la que estuvo trabajando ocho años, dándola a la publicidad en 1890.

Escribió para el teatro las comedias: *La capa de torear*, *Entre once y doce*, *Por amor al arte*, *El rey que rabió* y *La sombra de Nino* y el drama en tres actos *Napoleón en España*.

CARRION (Antonio Luis). Málaga, 1839-1893.

Periodista, poeta y autor dramático, fundador de la "Biblioteca Andaluza", fué un vehemente periodista de ideas avanzadas, habiendo sufrido destierros, desafíos y condenas. Dirigió varios diarios políticos y fué Diputado republicano en 1872.

Murió en Madrid el 15 de Marzo de 1893.

Dejó escrito para el teatro:

Dramas: *Fernando*; *Lágrimas y desencantos*.

Comedias: *Un pollo de sesenta años*.

Apropósitos: *Recuerdo a Torrijos*; *Rey ninguno*; *República federal*.

Loas: *La redención de España*.

CASAÑAL Y SHAKERY (Alberto). San Roque (Cádiz), 1874.

Poeta festivo y autor dramático, reside en Zaragoza desde muy niño, habiendo hecho un estudio completo de las costumbres aragonesas que llevó a la escena con tanta gracia como ingenio.

Su producción teatral, es la siguiente:

A morir los caballeros, juguete cómico.

Angelitos al cielo, zarzuela, con música de Ruperto Chapí.

Casado y con novia, juguete cómico.

La Cencerrada, comedia.



Los Chicos de los pobres, comedia.

El derecho del más fuerte, comedia en colaboración con Rafael Pamplona.

El diablo está en Zaragoza, revista, en colaboración con Llorente.

Diez minutos de descanso, comedia.

Entre chumberas, zarzuela en colaboración con Aznar y Llorente, música de Penella.

El gay saber, comedia en colaboración con Pablo Parellada.

La hora fatal, comedia baturra.

La justicia de Almodóvar, sainete, en colaboración con Pablo Parellada.

Noche serena, zarzuela, con música de Azara.

No hay hombre feo, entremés.

La paga de alivio, juguete cómico.

La pesca del atún, juguete cómico.

Paella zaragozana, revista, en colaboración con Llorente.

El ojo clínico, entremés.

Los pícaros estudiantes, zarzuela, en colaboración con Galán, música de Mediavilla.

Pelavivos, comedia.

Un rincón del Paraíso, comedia, en colaboración con Galán.

Romance de ciego, comedia.

Los tenderos, zarzuela, con música de Rubio y Estellés.

Los tres Ramones, apropósito en un acto.

La tronada, comedia.

Un desahogado, comedia.

Una noche de angustia, comedia.

Vacaciones conyugales, comedia, en colaboración con Isabal.

La ciudad risueña y desahogada, revista local, en colaboración con Lorente.

Velando al enfermo, sainete.

De Utebo a Zaragoza, entremés.

Zaragocita, revista, en colaboración con Lorente.

Zaragoza está que arde, revista, en colaboración con Lorente.

Zaragoza de mi vida, revista, en colaboración con Lorente.

CASAS BRUCIO (Antonio). Sevilla.

La única obra que conocemos de este escritor es el romance escénico en tres jornadas titulado: *Tú gitano y yo gitana*.

CASAUX ESPAÑA (Juan). Málaga.

Literato y abogado, ha dado al teatro el juguete cómico *Clarita* y la zarzuela *Mujeres y flores*, en colaboración con Fernández del Villar.

CASTILLO CASAS (Manuel del). Málaga.

Son de este autor el drama en un acto *Amor y venganza* y la comedia *El cariño ve visiones*.

CASTILLO TEJADA (Cayetano del). Málaga, 1863.

Literato y poeta, es el autor del monólogo *El mejor triunfo*; de la comedia *A buen tiempo, calabazas* y de la zarzuela *Rodríguez*, en colaboración con Galvez Durán.

CASTRO Y GUTIERREZ (Cristóbal de). Iznájar
(Córdoba), 1880.

Literato, periodista y poeta, su producción literaria quedó anotada en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Como autor dramático, debemos decir que fué uno de los iniciadores, con su obra *Gerineldo*, del teatro poético contemporáneo que posteriormente habían de ensalzar y fomentar brillantemente Marquina, Villaespesa, Ramón de Godoy, Enrique López de Alarcón, Rey Soto y los hermanos Machado.



Y no se ha concretado Cristóbal de Castro a enriquecer la literatura teatral con sus producciones originales, sinó que, espigando lo más sobresaliente del teatro clásico universal, ha vertido al español o ha refundido de los antiguos autores castellanos aquellas obras que por sus extraordinarios méritos eran dignas de tal honor.

Modernizando *El anzuelo de Fenisia*, de Lope, supo ensamblar los versos del Fénix de los Ingenios con los suyos galantes y madrigalescos. De los pasajes más intensos de nuestro Romancero forjó su *Gerineldo* que es un poema de amor y caballería y a Velez de Guevara dió calor de vida adaptando a la escena moderna *La luna de la sierra*, una de las obras maestras de aquel ingenio.

La producción dramática de Cristóbal de Castro es la siguiente:

El anzuelo de Fenisia, refundición de la comedia de Lope de Vega.

El Avaro, comedia de Molière, en colaboración con M. Morano.

La dama del antifaz, adaptación de la comedia de Charles Moré.

La dama del mar, traducción de Ibsen, en colaboración con L. de los Ríos.

Envejecer, comedia portuguesa de Marcelino Mezquita.

El equipaje del rey José, zarzuela dramática, en colaboración con Ricardo J. Catarineu, música de Ruperto Chapi.

Fuera de la Ley, versión castellana de la tragedia de Leon Lunts.

Gerineldo, poema dramático, en colaboración con Enrique López Alarcón.

Los Insaciables, comedia dramática, en colaboración con Enrique López Alarcón.

La Luna de la Sierra, comedia de Luis Velez de Guevara.

Las manos largas, comedia en tres actos.

Mirandolina, versión de la comedia *La Locandiera*, de Goldoni.

El primer pleito, comedia francesa vertida al castellano, en colaboración con J. J. Cadenas.

La mano de la reacción, zarzuela, en colaboración con López Alarcón, música de Prudencio Muñoz.

La prudencia en la mujer, refundición de la comedia de Tirso de Molina.

También tiene terminadas las tituladas *Danton*, versión de Rollais y *El burgués gentilhomme*, de Molière.

Con el título de "Teatro selecto universal" viene publicando Cristóbal de Castro una serie de interesantes volúmenes consagrados a diversos pueblos y modalidades de esta faceta del arte.

Ya han visto la luz los siguientes:

Teatro revolucionario ruso, con obras de Gorki, Andreief y Lunst.

Teatro grotesco ruso, con obras de Gogol, Tolstoy y Andreief.

Teatro dramático judío, con obras de Jordin, Anski y Leónidas Andreief.

Teatro japonés, con obras de Tarahiko, Kori y Tanizadi Junikiro.

Teatro soviético, con obras de Kirkon, Uspenski y Steimberg.

Teatro social norteamericano, con obras de Anderson, Hickerson y Flaver.

Teatro burlesco de los negros, con obras de Conelli, Powell, Tees, Smedley y Buzy Palmer.

Teatro escandinavo, con obras de Boerstensen, Helberg y Strindberg.

Teatro tibetano, con las obras de más ambiente vernáculo de ese milenario país.

Cristóbal de Castro, al ofrecer a los lectores hispánicos las obras de autores representativos de modalidades tan distintas de la nuestra, no solamente las vierte al castellano, sino que en cada volumen discrimina el sentido humano, estético y social del teatro respectivo, con expresión de las características diferenciales de sus grandes cultivadores.

CASTRO Y GUTIERREZ (Juan de). Iznájar (Córdoba).

Poeta y comediógrafo, hermano del anterior, cultiva co-

mo éste el teatro poético, habiendo refundido y adaptado a la escena moderna, en colaboración con su hermano Miguel, la tragicomedia en cuatro actos de Guillén de Castro, *Las mocedades del Cid*.

También ha arreglado, con la misma colaboración, el drama en tres actos de Ruiz de Alarcón *El tejedor de Segovia*, estrenado recientemente.

Son asimismo, obras de este autor:

Los hijos del aire, zarzuela en dos actos con música de Córdoba.

La novatada, comedia en un acto, en prosa.

La viudita, monólogo.



CASTRO Y GUTIERREZ (Luis de). Iznájar (Córdoba), 1889.

Poeta y periodista, tiene escritas varias novelas, entre ellas *El amo*, de marcado ambiente andaluz.

El teatro le debe el melodrama en tres actos *Rasputín o el monje maldito*, escrito en colaboración con Anselmo Alarcón; la zarzuela *Zulima la Capitana*, en colaboración con Lerena, música del maestro granadino Francisco Alonso; la revista *La mansión de los Dioses*, en colaboración con Anselmo Alarcón, música del maestro almeriense Ortiz de Villajos; el sainete lírico *El capullo rojo*, en colaboración con Anselmo Alarcón, música de Carmen Valero; el entremés *El fichero americano*, en colaboración con Anselmo Alarcón, música de Rafael Calleja, y la zarzuela *El juglar de Castilla*, con la misma colaboración, música de Balaguer.

CASTRO Y GUTIERREZ (Miguel de). Iznájar (Córdoba), 1887.

Literato y poeta, hermano de los anteriores, ha refundido y adaptado a la escena moderna, en colaboración con su hermano Juan la tragicomedia de Guillén de Castro *Las mocedades del Cid*, en cuatro actos, y el drama en tres actos de Ruiz de Alarcón *El tejedor de Segovia*,



CASTRO Y OROZCO (José de). Granada, 1808-1869.

Hombre de Estado, marqués de Gerona y ministro en varias ocasiones, cultivó la literatura dramática escribiendo la tragedia *Boabdil* que, por efecto de una excesiva modestia, no publicó en vida ni consintió que se representara.

Más tarde dió al teatro el drama *Fray Luis de León o El Siglo y el Claustro*, representado en el Príncipe de Madrid en 1837 y cuya obra ofrece una excelente pintura de caracteres, situaciones interesantísimas y, sobre todo, purísima locución unida a una admirable poesía.

También escribió la tragedia *Aixa*.

CASTRO Y ROSSI (Adolfo de). Cádiz, 1823-1898.

Este ilustre literato cuya copiosa producción anotamos en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", primer tomo, no escribió para el teatro más que la comedia *Gota de Rocío* y el monólogo *El despertar del día*.



Se le debe la recopilación y publicación de los sainetes del comediógrafo Juan Ignacio González del Castillo, precedida de un luminoso estudio del teatro español.

CASTRO Y SERRANO (José de). Granada, 1829-1896.

A este eminente escritor se le debe la comedia *Ansias matrimoniales*, en un acto, a la que llevó el primor exquisito, la sal ática y el gracejo culto y atildado que distinguían todas sus producciones literarias, modelos de belleza y arte.

Falleció el día 1º de Febrero de 1896.

CASTRO Y TIEDRA (Manuel de). Baza, (Granada), 1880.

Poeta, novelista y comediógrafo, estudió la carrera de Leyes en la Universidad de Granada y después de una larga residencia en Almería, se trasladó a Barcelona y Madrid, ingresando en la redacción de "La Libertad" a la que actualmente pertenece.

Su labor literaria es intensa y variada.

Ha publicado dos libros de cuentos titulados *Novelerías* y *Mundanales*, el tomo de poesías *Mi torre de marfil* y las novelas *A casa de miña may*, *El Príncipe sin madre* y *Por las lindes del amor*.

El teatro, al que ha dedicado preferente atención, le debe las siguientes obras:

Las alas del amor, zarzuela, en colaboración con Luciano Boada.



El alucinado, comedia dramática, en colaboración con Boada.

El Arcópagó, zarzuela, con música de Castilla.

El Aretino, zarzuela, en colaboración con Boada, música de Barrera y Guervós.

Armonía conyugal, comedia, en colaboración con Boada.

Bernardo del Carpio, comedia dramática.

La Borrica, zarzuela, en colaboración con Boada, música de Castilla.

Los estudiantes burlados, zarzuela, en colaboración con Boada, música de Castilla.

La firme voluntad, comedia.

Mesalina, comedia dramática.

Noche completa, comedia, en colaboración con Boada.

El perfil de Catalina, comedia, en colaboración con Boada.

Para astucia la mujer, comedia.

La pesadilla, zarzuela, con música de Ruperto Chapí.

El príncipe ruso, zarzuela, en colaboración con Boada, música de Amadeo Vives.

El príncipe trueno, zarzuela, con música de Romero.

Los triunfadores, novela escénica en colaboración con Francisco Ruiz Llanos.

El trompeta minuto, zarzuela, en colaboración con Boada, música de Saco del Valle.

Vidriosidades, comedia, en colaboración con Luciano Boada.

La volatinera, comedia dramática.



CAVESTANY GONZALEZ NANDIN (Juan Antonio). Sevilla, 1861-1924.

Ilustre literato, poeta, orador y autor dramático, perteneció a esa pléyade de jóvenes entusiastas que en el último tercio del siglo XIX cultivaron las bellas letras; ingenios que si pasaron raudos, impulsados por los vientos de la vida, dejaron en pos de sí la estela luminosa de su labor, los destellos de su inteligencia y los efluvios de su alma; poetas, casi todos ellos, que sin volver la cara atrás, pero sin olvidar a los eximios maestros del habla española, ni cerrar los oídos a la divina música de los Herreras y Riojas, entraron por la senda que les abría el espíritu progresivo del siglo.



Lució entre ellos Cavestany, maravillando a España cuando apenas salido de la niñez dió al teatro la comedia *El esclavo de su culpa*, precioso fruto de una inteligencia precoz y cuyo grandioso éxito hizo popular el nombre de su autor.

A esta obra siguieron otras muchas cuyos títulos luego se mencionan, no entibiando su amor al teatro, ni sus arrebatos líricos, ni las andanzas políticas en que anduvo metido sin menoscabo, dicho sea en su abono, de sus devociones literarias.

Cuando Cavestany entró en la Academia de la Lengua, Don Antonio Maura dijo de él "que era el cantor de la luz creyente, de la esperanza optimista, de la noble virtud, ora sufrida, ora heroica; de la ternura y del amor, cifra y unidad de la vida".

Estas características se reflejan en sus obras teatrales, modelos todas ellas, de ternura y colorido.

He aquí su interesante producción dramática:

Las andanzas de Clorinda, preciosa comedia estrenada en el Teatro Goya de Barcelona en 1923 con resonante éxito.

¡Ay, qué tío!, comedia en dos actos, en colaboración con Moreno Gil.

El casino, comedia en tres actos.

Cinela-Cayí, fantasía gitana, con música del maestro Larruga.

Despertar en la sombra, comedia en tres actos.

La duquesa de la Vallière, comedia en tres actos.

El Emir, comedia en tres actos.

El esclavo de su culpa, comedia en tres actos.

Farinelli, ópera en tres actos, con música de Tomás Bretón.

Grandezas humanas, comedia en tres actos.

El idilio de los viejos, comedia en dos actos.

Juan Pérez, comedia en tres actos, en colaboración con Campo Arana.

El leoncillo, comedia en tres actos.

Nerón, comedia en tres actos.

La noche antes, comedia en un acto.

¡Odieme usted, caballero!, monólogo.

Pedro el Bastardo, comedia en tres actos, en colaboración con José Velarde.

Que ustedes lo pasen bien, comedia en dos actos.

La Regencia, comedia en tres actos, en colaboración con Carlos Fernández Shaw.

La reina y la comedianta, comedia en tres actos.

Salirse de su esfera, comedia.

Sobre quién viene el castigo, drama en tres actos.

Sofía, comedia en tres actos.

Sor Angela, comedia en tres actos.

Sor Esperanza, comedia.

El surco, comedia en tres actos.

Los tres galanes de Estrella, comedia en tres actos.

Falleció el día 7 de Diciembre de 1924.

CAVESTANY GONZALEZ NANDIN (Genaro). Sevilla, 1857.

Literato, hermano del anterior, no ha dado al teatro más que una comedia dramática de costumbres argentinas, titulada *Ley de residencia*, que se estrenó con éxito en el Cervantes de Sevilla.

CAZABAN Y LAGUNA (Alfredo). Ubeda (Jaén), 1870-1931.

Literato, periodista y autor dramático, fué cronista oficial de la provincia de Jaén desde el fallecimiento de Almendros Aguilar, dedicándose con preferencia al estudio de la historia local que trató con gran erudición. La relación de sus obras poéticas e históricas ya la publicamos en el volumen correspondiente.



También cultivó la literatura dramática, habiendo escrito las comedias *Los huérfanos* y *El matrimonio*, los monólogos en verso *El vengador* y *Ya*

soy vieja y el monólogo lírico *Hundí el arte*, con música del maestro Victoriano García.

CEBRIAN (Antonio María). Málaga, 1821.

Literato distinguido dió al teatro la zarzuela *Aventuras* y la comedia *Con todos y con ninguno*.

CERBON (Servando). Sevilla, 1858-1910.

Notable actor cómico, en su calidad de artista, ya nos ocuparemos en nuestro próximo libro "Artistas líricos andaluces".



Fué el autor de varias zarzuelas representadas con éxito, debiendo anotarse: *A países desconocidos*, en colaboración con Joaquín Arqués, música de Mariano Liñán y Celestino Sadurní.

Caballería chulapona o *La Misa del Gallo*, en colaboración con Ricardo R. Flores, música de José María Foyos.

La Gran Vía de Sevilla, en colaboración con Diógenes Ferrand y Rogelio Pérez Olivares, música de Francisco Bracamonte.

El lobo cordero, en colaboración con López del Toro, música de López del Toro.

Señoritas toreras—Academia preparatoria, con música de Cabas y Damas.

Zarzuela, café y palos, en colaboración con Carlos Maviillard, música de Ramón Laymaría.

CERDA GARIOT (Emilio de la), Málaga, 1848-1902.

Periodista y autor dramático, dió al teatro los dramas líricos *El último día de Numancia* y *Un drama al pie del Vesubio* y las loas *La hora de la paz* y *Un recuerdo de Torrijos*.

CERDAN FABREGAT (Fernando). Málaga, 1884.

En Manzanillo (Cuba) donde residió algún tiempo, dió al teatro este comediógrafo el drama *Los Cuervos*, el entre-

més *La tarde del debut*, el monólogo *Quién fuera mujer* y la comedia dramática *Ante el cadalso*.

CISNEROS (Enrique de). Sevilla, 1826-1892.

Fecundo e ingenioso autor dramático, nacido el 19 de Septiembre de 1826, compartió su vida entre las musas y el bufete, habiendo dado al teatro buen número de obras, originales unas y traducidas otras, que gozaron de gran popularidad en su época.

Le conocemos las siguientes producciones:

COMEDIAS

El alcazar de Sevilla.

Amor es sueño; *Las biografías*; *Esperanza*; *Jadraque y París*; *Un par de alhajas*; *El paraíso perdido*; *El ramo de oliva*; *Rico por fuerza*; *Ultima calaverada*; *Una deuda sagrada* (en colaboración con Francisco Polanco).

ZARZUELAS

La cabaña, con música del maestro Ovejero.

La litera del oidor, con música de Fernando de Gardín.

TRADUCCIONES

Melchor, Gaspar y Baltasar o *El ahijado de todo el mundo*, comedia de Souvestre, traducida en colaboración con Angel María Dacarrete.

Este cuarto se alquila, comedia de Cogniart y Leroux, traducida en colaboración con Angel María Dacarrete.

Se le debe también la loa *La esperanza de dos mundos*, dedicada a celebrar el natalicio de Don Alfonso XII.

COBOS RODRIGUEZ (Francisco Javier). Granada, 1845.

Poeta, periodista, pedagogo y autor dramático, fué cronista de la ciudad y perteneció a la famosa Cuerda granadina.

Con sus obras de teatro alcanzó resonantes éxitos, que justifican su inspirado estro poético y su esquisita corrección en el lenguaje.

Cultivó el drama social, destacándose entre las obras más aplaudidas de este autor la titulada *La redención en la culpa*, que afianzó su reputación literaria.

Su producción es la siguiente:

Fausto, drama en tres actos, estrenado por Rafael Calvo en 1864.

Justicia de Dios, drama en tres actos.

Luchar contra el destino, drama.

Odio de raza, drama en tres actos.

Un problema social, drama.

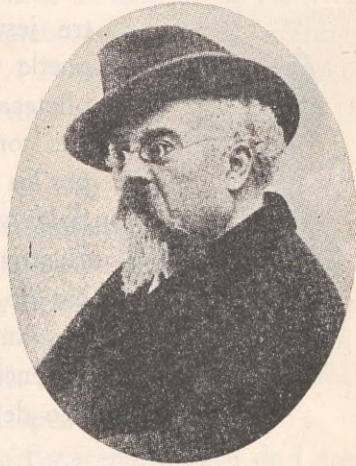
La redención en la culpa, drama en tres actos.

Queremos recordar que en la revista española "El Teatro", correspondiente a uno de los números de 1907, se atribuía a este escritor el drama *Deudas pagadas*, cuya certeza no hemos podido comprobar.

COCINA Y RIVEIRA (Camelia). Córdoba.

Teníamos a esta escritora por hija de Galicia, pero Ricardo de Montis en su obra "Notas Cordobesas" ha publicado una carta de dicha señora manifestando que nació en Córdoba.

Ha dado al teatro el drama *La joya de más valía*.



COLOMA (Luis). Jerez de la Frontera (Cádiz). 1851-1915.



La novela *Pequeñeces* de este ilustre jesuita, cuya producción literaria puede verse en nuestro volumen "Biblioteca de Autores Andaluces", primer tomo, ha sido adaptada al teatro por los señores Barón de Mora y Jaime Salas y estrenada en el teatro Infanta Beatriz, de Madrid, el 4 de Diciembre de 1929.

Anteriormente también, Ceferino Palencia hizo un buen arreglo dramático de la misma novela.

COLLANTES DE TERAN (Alejandro). Sevilla, 1901-1933.

Abogado, periodista y literato, fallecido prematuramente, dió al teatro los sainetes de costumbres *Vuelta de campana* y *Zamorita*, en colaboración con Gutiérrez Ravé.

CONDE SOULERET (Rafael). Córdoba.

Las únicas obras teatrales que conocemos de este escritor son la comedia en un acto *Los dos sobrinos* y *el tío* y el juguete cómico *Uno de tantos enredos*, citadas ambas en "Notas Cordobesas" de Ricardo de Montis.

CONTRERAS CARRION (Manuel). Sevilla, 1862.

Periodista y literato, dirigió "El Porvenir", habiendo escrito en colaboración con Guerra y Ojeda algunas obras de teatro que no sabemos si llegaron a representarse. La titulada *César o cesar*, sainete lírico, fué presentada al Concurso que la Sociedad de Autores españoles organizó el año 1922 en Madrid.

CORDONIE CAMPOS (José). Málaga.

Conocemos de este autor la zarzuela *Alma playera*, en colaboración con Pérez Criado, música de Luis E. de los Monteros; el entremés *Currito*, en colaboración con N. Pérez y Muñoz Cerisola y la zarzuela *¡A Búffalo! ¡A Búffalo!* en colaboración con Riera, música de Fonrat.

CORTÉS (Rufino). Sevilla.

Son de este comediógrafo las siguientes zarzuelas:

El Bautizo, con música de los maestros Cabas y Damas.

El casero nuevo o perdón general, con música de Francisco Damas.

La Criolla, con música de E. López del Toro.

La Fragua, con música de López del Toro.

Juanilla, en colaboración con Escacena, música de López del Toro.

CORRALES RUIZ (Joaquín). Granada.

Del periodismo pasó este joven escritor a la novela y al teatro con fortuna y seguridad, habiendo dado a la escena las zarzuelas *De alma gitana*, música del maestro Soler, y *La hija de Faraón*, en colaboración ésta con Mario Panés y Martín del Val, música del maestro Soler Brotons.

COSTI Y ERRO (Cándido). Córdoba.

Autor dramático, conocemos de su producción teatral las obras que se detallan:

A Sevilla, juguete en un acto.

Domingo, comedia dramática.

En el fondo del armario, comedia en un acto.

Frutos del fanatismo, comedia dramática en tres actos.

La heroína o la insurrección de Santo Domingo, drama.

Luchas del alma, comedia en un acto.

La mano de la providencia, comedia dramática en tres actos.

Modelo animado, comedia en un acto.

Paralelo conyugal, comedia en un acto.

COTTA ALSINA (Luis). Cabezas de San Juan (Sevilla).

Actor y comediógrafo, ha dado a la escena el entremés *¡Límpiate, San Elías!* y la comedia lírica dramática *Mientras pasa la Macarena*, con música del maestro Navales.

CRIADO VACA (Heliodoro). Málaga.

Fecundo autor dramático, hizo sus estudios en Málaga trasladándose a Madrid en donde se dedicó a escribir libretos para el género chico que alcanzaron efímera pero extraordinaria popularidad. Muchas de sus obras las escribió en colaboración con Luis Cocat.

He aquí el catálogo de su producción:

¡A Capellanes! comedia en un acto.

A casarse tocan, comedia, en colaboración con Luis Cocat.

A fugarse tocan, comedia, en colaboración con Luis Cocat.

A la Exposición, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de A. Rubio.

Arlequina, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de H. Rodríguez.

A toda vela, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Tomás Reig.

La barrica de oro, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Rafael Taboada.

El capitán Mefistófeles, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Gregorio Mateos.

La caricatura, comedia en un acto.

La comida de boda, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Cosme Bauzá.

- El correo interior*, comedia en un acto.
- Los cotorrones*, comedia, en colaboración con Luis Cocat.
- Cosas de España*, revista, en colaboración con Alba, música de Reig y Cansinos.
- Dos chicos en grande*, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de R. Taboada.
- El gallito del pueblo*, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de A. Brull.
- Los Gorriones*, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Contreras y Rodríguez.
- El guardapies del diablo*, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de José F. Pacheco.
- Los intrusos*, comedia, en colaboración con Cocat.
- El marido de mamá*, comedia, en colaboración con Cocat.
- Mis dos maridos*, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Santonja y Santamaría.
- Monomanía teatral*, zarzuela, en colaboración con José de la Cuesta, música de Leandro y Angel Ruiz.
- Nido galante*, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Cleto Zabala.
- Nina*, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Angel Rubio.
- Nochebuena*, zarzuela, en colaboración con Cocat.
- Papá suegro*, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Alberto Cotó.
- La Patti y Nicolini*, zarzuela, en colaboración con José de la Cuesta, música de Juan Cansino.
- Perder los estribos*, comedia, en colaboración con Cocat.
- Quedarse in albis*, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Rafael Taboada.
- Quien más mira*, comedia, en colaboración con Cocat.
- El ratón y el gato*, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Eugenio Contreras.

La señá Manuela, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Apollinar Brull.

El señor de la picota, zarzuela, con música de Joaquín Valverde.

Sin contrata, zarzuela, en colaboración con José de la Cuesta, música de C. Mangiagalli.

Sitiado por hambre, zarzuela, en colaboración con Alba, música de Casimiro Espino.

Las solteronas, comedia, en colaboración con Luis Cocat.

Una aventura en Oriente, zarzuela, en colaboración con Luis Cocat.

Un cero a la izquierda, zarzuela, en colaboración con Cocat.

Un loco hace ciento, zarzuela, en colaboración con Escudero, música de C. Mangiagalli.

La velada de Benito, zarzuela, en colaboración con Cocat, música de Luis Reig.

CROUSELLES DIAZ (Carlos). Málaga, 1876-1911.

Escritor festivo, periodista y autor dramático, era hijo de Don José María Crouselles, habiendo ejercido el periodismo en "El Resumen", "Diario Universal" y otros diarios de Madrid.



Se casó con la poetisa malagueña Aurora Fuster y una noche, estando en Sevilla, llegó a la fonda donde se hospedaba y mató a su esposa, suicidándose después.

Dejó escrito un libro titulado: *Crónica de un viaje a París en burro*, en colaboración con Javier Bueno, su compañero de excursión y aventuras.

Muchas de sus obras teatrales alcanzaron gran éxito por estar escritas con mucho ingenio y gracia.

He aquí su producción:

El amigo del alma, zarzuela, en colaboración con Francisco Torres, música de Vives y Jiménez.

Ante todo el deber, comedia en un acto.

El cabo López, zarzuela, en colaboración con Paso, música de Calleja, Torregrosa y Lleó.

Las Carolinas, zarzuela, en colaboración con Flores García, música de Hernández y Reig.

El duo de los paraguas, comedia, en colaboración con Paso y Pascual Frutos.

Gloria pura, zarzuela, en colaboración con Paso y Granés, música de Calleja y Lleó.

Los hombres de Talco, comedia, en colaboración con José M. Granés.

Jaleo nacional, zarzuela, en colaboración con Granés y Melantuche, música de Calleja, Lleó y Serrano.

Noches de Madrid, zarzuela, en colaboración con Cuesta y Palomino, música de Tomás Reig.

El peligroso Mochales, zarzuela, con música de López del Toro y Eduardo Fuentes.

Por esos mundos, zarzuela, en colaboración con Jiménez y Paso, música de Chueca y Lleó.

El rey del valor, zarzuela, en colaboración con Paso, música de Calleja y Lleó.

Los ojos negros o la aventura de un viejo verde, zarzuela, con música de López del Toro.

CUELLAR (José de). Bailén (Jaén), 1875-1903.

No dejó escrita para el teatro más obra que la zarzuela *El corsé*, en colaboración con Mariano Rojas, música del maestro Vicente Lleó.

CUENCA BENET (Francisco). Adra (Almería), 1872.

No tiene importancia alguna la labor teatral del autor de esta Biblioteca; pero, en honor a la verdad, se debe mencionar que, en colaboración con el malogrado comediógrafo y actor cubano Arquímedes Pous dió a la escena las revistas *El vuelo de Franco* y *El planeta Marte*, estrenadas en el teatro Payret de la Habana en 1926.

Y nada más. "A poco sujeto, exigua biografía; a parva obra, breve artículo".

CUESTA Y TORRES (José de la). Málaga. Murió en Madrid.

Periodista y comediógrafo, no podemos afirmar, por carencia de datos concretos, si es hijo de Málaga; pero lo indudable es que en esta ciudad vivió muchos años, casó con una malagueña, dirigió el semanario "El Diluvio" y fué redactor de "El Correo de Andalucía".

Más tarde se trasladó a Madrid, donde falleció.

Dejó escritas las siguientes obras para el teatro:

Anuncio de venta, comedia, en colaboración con Pedro Gay.

Comunicaciones, zarzuela, en colaboración con R. Palomino de Guzmán, música de H. Rodríguez y A. Ruiz.

Cosas de España, zarzuela, en colaboración con Criado y Alba, música de Reig y Cansino.

La huida a Egipto, o la degollación de los Inocentes, drama, en colaboración con Adelaida Muñoz y Más.

Jai-Alai, zarzuela, en colaboración con Ventura de la Vega, música de José María Alvira.

Miss Zaeo, monólogo, con música de Casimiro Espino.

Monomanía teatral, zarzuela, en colaboración con Heliodoro Criado, música de Leandro y Angel Ruiz.

El mundo y sus arrabales, zarzuela, en colaboración con Manuel R. Saavedra, música de Tomás Reig.

El nacimiento del hijo de Dios, drama, en colaboración con Adelaida Muñiz y Más.

Noches de Madrid, zarzuela, en colaboración con Carlos Crouselles y Palomino, música de Reig.

La Patti y Nicolini, zarzuela, en colaboración con H. Criado, música de Cansino.

Sin contrata, zarzuela, en colaboración con H. Criado, música de C. Mangiagalli.

Sitiado por hambre, zarzuela, en colaboración con H. Criado, música de C. Espino.

Sotero Choreli o contra un padre no hay razón, parodia, en colaboración con A. R. Chaves.

Viva mi tierra, zarzuela, en colaboración con Jackson, música de Rubio y Espino.

CUEVA (Jorge y José de la). La Palma (Huelva), 1884 y 1887.

Comediógrafos muy aplaudidos, su reputación literaria data del año 1909 en que fué premiado su sainete de costumbres andaluzas *Aquí hase farta un hombre*, al que puso música el insigne maestro Chapí.

Demuestra el éxito de esta obra el hecho de haberse escrito en dicho año y por diversos autores varios sainetes con los títulos de *Aquí hase farta una mujé*, *Aquí hase farta un novio*, *Aquí hase farta un tío*, etc., aprovechando la popularidad lograda por la obra de los hermanos de la Cueva.

Les conocemos:

Agua de Mayo, comedia en dos actos.

Al arcanse de la mano, zarzuela en un acto con música de Tomás Bretón.

Aquí hase farta un hombre, sainete en un acto con música de Ruperto Chapí.

Buena recomendación, comedia en un acto.

Creo en tí, comedia.

El cosaco, zarzuela.

Jaramago, comedia en tres actos.

María del Valle, comedia.

La mujer del Rey, comedia en tres actos.

Penas buscadas, comedia en dos actos.

Las ranas, comedia.

CUEVA (Manuel María de la). Sevilla, 1828-1885.

Autor cómico, hizo toda su labor literaria en Madrid, adaptando a la escena española buen número de comedias francesas que simultaneaba con su producción original.

Entre las primeras deben citarse las tituladas *A pícaro, pícaro y medio*; *Don Ramón y la Francesa*; *El duende de los salones*; *La sociedad del dedo en el ojo* y *Una lección a tiempo*.

De sus obras originales mencionaremos *El clown y el cocinero*, y *Treinta años o la vida de un jugador* y las denominadas *Amores al agua*, *Carlos y Ana*, *Dividir para reinar*, *Harry el diablo*, *Luciano y María*, *Llovidos del cielo*, *María Simón*, *Nunca el crimen queda oculto*, *Un hombre del Sud* y *Una lección conyugal*.

CUSTODIO Y PINTADO (Angel). Ecija (Sevilla), 1879.

Fecundo comediógrafo, casi toda su labor la ha hecho en colaboración con Caamaño, Soler, López Barbadillo y

otros autores, habiéndose dedicado con preferencia al género chico que enriqueció con numerosas obras.

El catálogo de su producción es el siguiente:

COMEDIAS Y DRAMAS

Alonso XIII de Bom-bon, en colaboración con Javier de Burgos; *Agua de rosas* (en colaboración con López Barbadillo); *La caja de música*; *Corazón adentro* (en colaboración con Caamaño); *La cama del Obispo*; *La copla* (en colaboración con Eugenio M. López); *El cuento de la lechera* (drama); *La danza de la muerte* (en colaboración con López Barbadillo); *El expreso de Viena*, comedia en colaboración con Fernández Rica; *Los hijos de nadie*, melodrama en colaboración con Javier de Burgos; *Las flores del mal* (en colaboración con López Barbadillo); *El garito*; *Mary Dugan la mujer fatal* (drama, en colaboración con Javier de Burgos); *El pésame* (entremés); *Sol de otoño*, en colaboración con Burgos; *El sutil tramposo*; *El traje de Venus* (en colaboración con López Barbadillo); *Un beso*; *Los cuatro caminos*; *El tango de moda* (en colaboración con González Olmedilla); *Una muchacha de vanguardia* (comedia, en colaboración con Javier de Burgos); *Un día de Octubre* (comedia, en colaboración con F. Rico); *Un señor de horca y cuchillo*.

ZARZUELAS

Adan II, música de Quintero y Muñoz.

El alegre Manchego, en colaboración con Caamaño y Soler, música de Alverá y Andreu.

La alegría del triunfar, en colaboración con Soler, música de Cassadó y Guitart.

Amor y celos, letra y música.

La bella Chirimoya, con música propia y del maestro Cervantes.

La Boheme, en colaboración con Soler, música de Cassadó y Guitart.

Las boletas, en colaboración con Soler y Capella, música de González Alcántara, Calleja y Lleó.

Camino de flores, en colaboración con López Barbadillo, música de Guitart.

El cortijo, en colaboración con Soler, música de Cassadó y Moreu.

Historietas, en colaboración con Muñoz, música de Gary Bernasque.

La maja desnuda, con música de Tomás L. Torregrosa.

El monte de la belleza, en colaboración con Caamaño, música de López del Toro y Fuentes.

La noche del bautizo, en colaboración con E. Ramos, música de Padilla y Cervantes.

Piel de oso, refundición de la comedia *El garito*, en colaboración con López Barbadillo, música de Tomás Bretón.

Los tientos, en colaboración con Isidro Soler, música de Prudencio Muñoz.

REVISTAS Y OPERETAS

En España manda el Sol, revista melodramática, en colaboración con Javier de Burgos.

Ki-Ki, opereta, en colaboración con Javier de Burgos, música de Cases y Estela.

CHACON FERRAL (Antonio). Jerez de la Frontera (Cádiz).

Notabilísimo poeta, periodista y autor dramático, ejerce el periodismo en Buenos Aires en donde dirige la Editorial "Bética" y la revista de este mismo nombre dedicada a propagar la cultura andaluza. Ha publicado tres preciosos libros de versos titulados "Azulejo moruno" (1920); "Caminito abajo" (1926) y "El látigo de Jesús" (1927), además de la novela "Coral".



Para el teatro ha escrito las obras siguientes:

La Bomba, sainete en un acto.

Cenizas, comedia en dos actos.

La cripta, sainete en un acto.

La Princesa Cañi, zarzuela en un acto.

El voto falso, monólogo en verso.

El Emir de Bobastro, poema escénico en cuatro jornadas.

CHAVES NOGALES (Manuel). Sevilla, 1897.



Literato, periodista y autor dramático, hijo de Chaves Rey, no le conocemos más obra de teatro que el drama *Rescoldo que se hace llama*, escrito en colaboración con García Hidalgo.

Ha publicado el libro de crónicas sevillanas "La Ciudad" (1921) premiado por el Ayuntamiento de Sevilla; un volumen de biografías de "grandes hombres humildes y desconocidos" titulado "Narraciones maravillosas" (1924)

y "La vuelta a Europa en avión; Un pequeño burgués en la Rusia roja" (1929).

Desde hace algún tiempo es jefe de redacción de "Heraldo de Madrid" habiendo obtenido en 1928 el premio "Mariano de Cavia" instituido por el periódico "A. B. C." por su magnífico reportaje de la llegada de Ruth Elder a Europa.

CHAVES REY (Manuel). Sevilla, 1870-1917.

Literato, periodista y autor dramático, fué nombrado cronista de la ciudad a la muerte de Don Joaquín Guichot, dejando un buen número de estudios históricos y bibliográficos que se mencionan en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo primero.



Escribió versos, novelas, cuentos y comedias.

Para lírico — al docto decir de Luis Montoto — le faltaba sentimiento, espíritu, calor y entusiasmo.

Las piezas que dió al teatro son tímidos ensayos; preparación para obras de más substancia.

Tenemos anotada en la producción teatral de este escritor las obras siguientes:

La Corte del Rey José, zarzuela, en colaboración con Torres Reina.

Daoiz, zarzuela, con música de López del Toro y Fuentes.

La justicia plebeya, zarzuela, con música de López del Toro y Fuentes.

Los palomos, zarzuela, con música del maestro Font.

Un entremés de Cervantes, comedia.

¡Vivan las caenas!, comedia.

CHIAPPI (José Luis). Algeciras (Cádiz), 1885.

Comediógrafo y poeta, se trasladó a Madrid muy joven, dedicándose a la literatura satírica y a escribir libretos de zarzuela.

Le conocemos las zarzuelas *Agua brava*; *El capitán Renato*, escrita en colaboración con César de Haro, música de Ceferino Fernández y Agustín Romero, y *El señorío de Ponte*, en colaboración con César de Haro, música de los mismos maestros.

CHINCHILLA LOPEZ (Joaquín). Málaga.

En el teatro Vital Aza de Málaga se estrenó de este autor el día 22 de Noviembre de 1921 el drama *Con sangre del que te ofenda*.

CHIRALT Y CENDRA (Vicente). Sevilla, 1903.

Novelista, ha dado a la escena el sainete *Uno más*.

D

DACARRETE (Angel María). Cádiz, 1827-1904.

Notable literato, poeta y autor dramático, nació en Cádiz el 14 de Noviembre de 1827 y murió en Madrid el 13 de Octubre de 1904.

Su profesión de médico no le privó de cultivar la literatura en la que se destacó como prosista elegante y distinguido versificador.

Sus grandes méritos le llevaron a la Academia de la Lengua ocupando el sillón letra R. que perteneció antes a Javier de Burgos, Rodríguez Rubí y Antonio María Fabié, todos andaluces.

Trató con singular maestría la comedia dramática y la de costumbres y, con mucha originalidad e inventiva, graciosa travesura y estilo fluído y primoroso, enriqueció el teatro español con las siguientes obras:

Al cabo de los años mil, juguete cómico en un acto.

Bien vengas mal si vienes solo, comedia en tres actos.

Las dulzuras del poder, comedia en tres actos.

Este cuarto se alquila, comedia en tres actos de Cogniart y Leroux, traducida en colaboración con Enrique de Cisneros.

Gaspar, Melchor y Baltasar o el ahijado de todo el mundo, comedia de Souvestre, traducida en colaboración con Enrique de Cisneros.

Julieta y Romeo, comedia dramática en tres actos.

Magdalena, drama en tres actos.

Mentir a tiempo, zarzuela en un acto, con música de Manuel Fernández Caballero.

Poderoso caballero es Don Dinero, comedia en tres actos.

Por la boca muere el pez, comedia en tres actos, arreglada de *Los Fenómenos Terribles*, de Dumanoir.

Una historia del día, comedia dramática en tres actos.

DARDALLA Y GUTIERREZ (José María). Sevilla, 1821-1868.

Aunque en nuestro libro "Artistas dramáticos andaluces" nos ocuparemos de este notable actor con la extensión que merece, debemos consignar aquí que dió al teatro el drama en tres actos *El hijo de la noche*, representado por él mismo en toda España en unión de su hija, la célebre actriz Cándida Dardalla y Rodríguez.

Al referirse a esta obra, dice Francisco Flores García en sus "Memorias íntimas del Teatro":



"Recuerdo entre otros melodramas del repertorio de la compañía de Dardalla, uno verdaderamente notable: *El hijo de la noche*. En esta obra salía un barco "de verdad" que había costado no sé cuantos miles de duros, que ocupaba de proa a popa todo el ancho del escenario de Novedades y cuya arboladura (la del barco) se perdía en las bambalinas. El barco entraba en "el mar" del escenario, corriendo un furioso temporal y había un combate marítimo entre dicha embarcación, algunos botes que intentaban abordarla y un navío que se suponía entre bastidores. No recuerdo haber visto en el teatro nada más propio ni mejor presentado. El efecto era enorme y *El hijo de la noche* dió un dineral".

DELGADO RUIZ (Manuel). San Fernando (Cádiz).

Periodista y literato, ha dado al teatro el juguete cómico *Tiempo perdido*.

DIANA (Manuel Juan). Sevilla, 1814-1884.

Literato, novelista y autor dramático nacido en Sevilla en 1814 y fallecido en Madrid el 27 de Mayo de 1884.

Algunas de sus obras literarias fueron premiadas por la Academia Española, habiendo popularizado el pseudónimo de "El Curioso impertinente" en sus eruditos trabajos de investigación histórica y bibliográfica.

Dió al teatro las siguientes comedias:

Agustín de Rojas; A Roma por todo; A tal amo tal criado; Casualidades; Cuánto vale una lección; El destino; La diplomacia; Dos españoles en Flandes; Ella es él; Los encantos de la voz (en colaboración con Villoslada); Es un bandido, o juzgar por las apariencias; No siempre el amor es ciego; La perdición de los hombres; Receta contra las suegras; El toque de oración; Los trapisondistas; El último que lo sabe; La verdadera nobleza; Ya no me caso.

Algunos biógrafos atribuyen a este autor las comedias: *La calle de la amargura; La cruz de Torreblanca; Rostro y condición*, y *Donde las dan las toman*; pero nosotros no las conocemos ni figuran en el Archivo de la Sociedad de Autores Españoles. Con el título de la primera o sea *La calle de la amargura*, aparece una comedia firmada por Luceño y con el de *Donde las dan las toman*, una comedia de J. Vera y una zarzuela de Francisco de la Vega. Según nuestras noticias, "Rostro y condición" y "La calle de la Amargura" son novelas de nuestro biografiado.

DIAZ CARMONA (José). Sevilla, 1853-1921.

Médico y literato, colaboró en algunos periódicos de su ciudad natal, dando al teatro los juguetes cómicos *La Infantil*, *El sacerdote de Apolo* y *Vacilaciones*.

DIAZ CASTRO (Carlos y Ricardo). Osuna (Sevilla), 1892 y 1894.

Poetas y literatos, se les deben las zarzuelas *Amor campesino* y *El orgullo del barrio*, para las que escribió la partitura el malogrado maestro Enrique Sánchez Ríos.

DIAZ DE BENJUMEA (Nicolás). Sevilla, 1828-1884.

De este eminente cervantista no conocemos más obra de teatro que la comedia *Lo que puede el buen humor o las aguas de Vichy*.

DIAZ DE ESCOVAR (Narciso). Málaga, 1860-1935.

Ilustre poeta e historiador, la relación de sus obras de esta índole aparece en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", primer tomo.

Dedicó gran parte de su vida al estudio prolijo y documentado del teatro español siendo, quizá, el escritor que con más asiduidad, devoción y competencia ha tratado los asuntos teatrales. A esta especialidad pertenecen sus obras *El Teatro en Málaga*, *Don Francisco de Leyba y Ramírez de Arellano*, *Rita Luna*, *Apuntes escénicos cervantinos*, *Historia de la declamación española*,



Teoría del Arte Teatral, Orígenes del teatro y compendio de la historia de la escena española, Anales del Teatro, Biografías de actrices, Actores antiguos, Alonso de Olmedo, Nicolás de los Ríos, Décadas teatrales, Siluetas escénicas del pasado, Bibliografía teatral y sobre todo su última obra en colaboración con Lasso de la Vega, titulada *Historia del Teatro Español* (Barcelona, 1924) que abarca desde los orígenes del teatro hasta nuestros días, en una metódica, razonada y erudita exposición de extraordinario interés y de suma importancia histórica.

Como comediógrafo puede considerarse a Díaz de Escovar uno de los más fecundos de nuestra época. Sus obras de teatro ascienden al número de ciento sesenta y dos, habiendo cultivado con igual fortuna, el drama, la comedia, el sainete, la zarzuela, y el juguete cómico vertiendo en ellas todas las galas de su ingenio y la exuberante riqueza de su musa plerónica de sentimiento e inspiración.

He aquí el catálogo completo de su intensa producción teatral:

MONOLOGOS PARA ACTRICES

Agonías de amor, Adiós al pasado, A escoger tocan, Alondra de los valles, Amor de carnaval, Con permiso, Corazón de mujer, Consulta amistosa, ¿Cuál escojo?, Cuestión de celos, Después del baile, Dolores la malagueña, Injusticias sociales, Lola, Madre, Malas lenguas, Mis aficiones de actriz, Nieves tempranas, Novio en puertas, Nueva actriz, Nueva Magdalena, La noche del debut, Pasando el rato, Pasión africana, Pena por pena, El primer desengaño, Prueba artística, Quejas de la cautiva, Ramillete de poesías, ¿Seré monja?, Su carta, Traidores, Un monólogo más, Vaya un compromiso, Vida nueva.

MONOLOGOS PARA ACTORES

Al Gurugú, Amor al patio, El adiós del cautivo, Charla funeraria, Desleal, Diario original, En el presidio, Justicia humana, Mis aficiones de actor, La muerte del viejo, El periódico de hoy, ¿Qué haré hoy?, Un rato de peligro, Refugio maternal, Santiago, ¿Seré actor?, Sin decidirse, ¿Sirvo?, Sombras chinescas, Sueños juveniles.

DIALOGOS

Amor romántico, Homenaje a Cervantes (en colaboración con Suceso Luengo), Mientras llega el tren, Patria y Caridad.

JUGUETES COMICOS

Ardides de amor (en colaboración con Gregorio G. de Velasco), Artistas del Porvenir, Atención a la Caja, ¡Ay, amor, cómo me has puesto!, Bodas de oro, Calabazas, Centro de negocios, Corto de genio, La criada respondona (en colaboración con Ramón A. Urbano), De cacería, Detrás del telón, Dos para una, ¿En dónde me escondo? (en colaboración con José Santiago), España, ¡Inocente!, La del embudo, Liga femenina, La mañana de un poeta, Para tal culpa, Por cambiar de nombre, Por ser complaciente, ¿Quién sobra?, La toalla de Venus (en colaboración con Julián Romea), Todos caemos, Tomar el pelo (en colaboración con Urbano), Un medallón olvidado, Un mefistófeles, La voladura del cerro de San Telmo.

COMEDIAS

A buen hambre no hay pan duro, Amor de hija, Canitas al aire, Contra pereza... (en colaboración con Urbano), Deme usted una cédula, Dos millones de dote, En la serranía,

Este es mi novio (en colaboración con Barrionuevo), *Los jóvenes del día*, *Juan Espejo*, *Junto al cuarto de testigos*, *Por un pensamiento*, *El prometido de Dios*, *Quien todo lo quiere*, *Un centro de negocios*, ¡*Vaya una broma!*

DRAMAS

Altos juicios de Dios, *El autor del crimen*, *La bella Calderona*, *Carmen la trinitaria*, *Ciegos* (en colaboración con Urbano,) *De la realidad*, *Escala de redención*, *Laura de Venanza* (en colaboración con Arturo Reyes), *Leonor*, *La Nieves*, *María la malagueña*, *Miguel Servet*, *Monje y Emperador*, *La inundación de Murcia* (en colaboración con Muñoz Cerisola), *Odios de raza*, *Pasión de mulato*, *Piedras falsas*, *Lo que no castiga el código*, *La reconquista de Málaga* (en colaboración con Urbano), *Torrijos*, *Un angel más*, *Un episodio morisco*, *En vísperas de elecciones*.

REFUNDICIONES

Los celos de Don Patricio, *La dama presidenta*, *El escondido y la tapada*, *La guarda cuidadosa*, *Lorenzo me llamo*, *El montañés Juan Pascual*, *Olvidos por conveniencia*, *El socorro de los montes*, *Los parvulillos*.

ZARZUELAS

El Albayzin está en fiesta, con música de Escamez.

¡*A Buenos Aires!*, en colaboración con Altolaguirre, música de González Palomares.

¿*A cómo estamos?*, con música de Julio Navalón.

A la orden, mi coronel, en colaboración con Urbano, música de Cabas.

El amigo de Quevedo, en colaboración con Urbano, música de González Palomares.

Andaluzada, con música de González Palomares.

El anillo de pelo, en colaboración con García de Segovia, música de Luis Bonoris.

- Blanca Matrás*, con música de Enrique Guardón.
Bocetos malagueños, en colaboración con J. C. Bruna,
 música de Tomás Gómez.
Cambio de Gobierno, con música de Pettenghi.
De Sevilla a Málaga, con música de González Palomares.
En la guerra civil, con música de Gutiérrez.
El hijo de Dios, con música de Santaolalla.
El maniquí, con música de Rivelles.
Se enseña a bailar.
 ¿*Sirvo yo?*, con música de Martínez Baena.
El turrón, con música de Cansino.
Los viejos verdes, en colaboración con Urbano Carrere.

REVISTAS

Paella malagueña.

DE OTRA INDOLE

- La hermosa Judith* (episodio patriótico).
Odios... nacionales (parodia, en colaboración con
 Urbano).
Se quedan en casa (caricatura lírica).
 Díaz de Escovar falleció en Málaga el día 9 de Mayo
 de 1935.

DÍAZ RODRIGUEZ (Francisco). Sevilla, 1867.

Poeta y autor dramático, se dedicó al periodismo en Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo, trasladándose más tarde a Buenos Aires en donde adoptó el nombre de Francisco Dieguez Ramírez y el pseudónimo de "Paco Plata" que emplea en muchos de sus trabajos periodísticos.

Ha publicado un libro de *Cantares populares* y la novela *La Cantaora*, dando a los teatros de Cuba, Puerto Rico y la Argentina las siguientes obras:

DRAMAS

Fournier el asesino, El fantasma negro, El monstruo de la anarquía, El origen.

MONOLOGOS

Receta para casarse, Viva España.

ZARZUELAS

El Bajá, Bananí, Del agua mansa, El dos de Abril, A la jota jota, La goleta Atrás, parodia; Juan Jerez, Pican, Pican; El maestro Jechura, Fantasía pampeana, Un negro fregolítico, Un paseo por el espacio, El rosario de Purita.

DIAZ SERRANO (Joaquín María). Málaga.

Literato y poeta, cronista oficial de la provincia, tiene publicados dos libros de cantares y algunos trabajos referentes a historia local, hechos con tan notable maestría que le han valido ser académico correspondiente de la Real de la Historia.

Siguiendo la huella de su ilustre pariente Don Narciso Díaz de Escovar, ha hecho algunos ensayos en la literatura dramática, habiendo estrenado en el Teatro Cervantes de Málaga el propósito *¡Alpargatas, alpargatas!*, el juguete cómico *La barbería de moda*, y el entremés *¿Te la digo, resalá?*



DIEGO BRIÑOLES (Hilario). Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1863.

Periodista profesional, batallador incansable, autor de varios folletos y a quien le debe el teatro andaluz el drama en tres actos *La culpa ajena* y el juguete cómico *El tío Canillitas o zapatero a tus zapatos.*

DIEGUEZ (Emilio Santiago). Córdoba.

En las interesantes "Notas Cordobesas" del ilustre periodista Ricardo de Montis, hemos leído que el señor Dieguez escribió para el teatro el apropósito *La Cruz Roja*, el drama *La Huelga* y el monólogo *Si es delito que lo digan*.

DOMINGUEZ GARCIA (Raimundo). Granada, 1884.

Periodista y comediógrafo, dirigió en Granada los semanarios ilustrados "Gente nueva" y "A. B. C. Granadino" pasando más tarde a Madrid para seguir ejerciendo allí su profesión.

Reintegrado a su ciudad natal, se dedicó a escribir para el teatro, fundando posteriormente la revista "Granada Gráfica" que dirige actualmente.



Mencionamos de su producción dramática: *¿A quién le toca?*, entremés cómico.

• *El chato del Albaizin*, zarzuela, en colaboración con José L. Ontiveros, música de Rafael Calleja.

• *La competencia*, entremés cómico.

• *El encarguito*, entremés lírico.

En siete minutos, comedia en un acto.

Ese es mi hermanito, zarzuela, en colaboración con Antonio López Monis, música de Foglietti.

La Estrella, boceto de sainete.

• *La Gloria*, zarzuela.

La Granadina, comedia en tres actos, estrenada en Madrid en 1926.

• *La niña de los cantares*, zarzuela, en colaboración con Venancio Herreros, música de Francisco Alonso.

El piropo, comedia en un acto.

DOMINGUEZ ORTIZ (Tomás). Huelva.

Ha dado al teatro el distinguido autor de *Nieblas*, el juguete en un acto, *El primo de Pilar* y la comedia *La reliquia*.

DOMINGUEZ RODIÑO (Enrique). Sevilla, 1887.

Poeta y periodista, de quien ya nos ocupamos en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", ha escrito, en colaboración con A. Fernández Lejona, la comedia en tres actos *El agua del Lozoya*, estrenada en Madrid el 23 de Junio de 1923, y el juguete cómico *Simón y Manuela*, en colaboración con Dicenta y Paso hijos.



Ha adaptado a la escena española algunas obras del teatro alemán y ha traducido a este idioma *Los intereses creados*, de Benavente.

A Domínguez Rodiño le debemos los andaluces el descubrimiento, en Riga, de la tumba de Angel Ganivet que realizó tras prolijas investigaciones personales, haciendo posible el anhelo de que los restos del insigne escritor granadino pudieran ser trasladados a su ciudad natal, como así se efectuó en Marzo de 1925.

DONAYRE (León). Málaga.

Conocemos de este escritor la comedia en tres actos *El alma de la guitarra*, en colaboración con Manuel Ruiz Eduardo.

DUGI DE MERAS (Emilio). Cádiz, 1875.

Literato y periodista, ejerció la profesión en Sevilla, siendo redactor jefe del "Noticiero Sevillano" en los tiempos de Peris Mencheta.



Residió algún tiempo en Tanger, habiendo publicado interesantes trabajos sobre cuestiones marroquíes, pasando posteriormente a Madrid, en donde continúa colaborando en la "Revista de la Raza" y otras publicaciones.

Le conocemos la zarzuela *Los amores de Inés*, con música del eminente maestro gaditano Manuel de Falla, y el monólogo *Cicerón*, en colaboración con José Santiago.



E

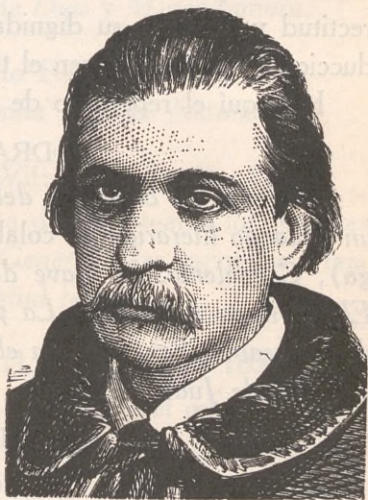
EGUILAZ Y EGUILAZ (Luis de). Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1830-1874.

Ilustre dramaturgo, sus aficiones literarias se manifestaron en edad temprana, pues aun no había cumplido los 14 años cuando escribió su primer ensayo dramático *Por dinero baila el perro*, representado en Jerez de la Frontera.

Empezó a cursar la carrera de Leyes, pero los triunfos alcanzados con sus nuevas obras *Alarcón* y *Verdades amargas* le hicieron abandonar sus estudios jurídicos y trasladarse a Madrid para dedicarse de lleno a la literatura dramática.

Protegido por Don Eugenio de Ochoa consiguió estrenar en la Corte el 20 de Enero de 1853 la segunda de las comedias anteriormente citadas y, desde entonces hasta el 21 de Diciembre de 1870 en que vió representar *El molinero de Subiza*, que fué su penúltima producción, llevó al teatro treinta y dos obras que abarcaron el drama histórico y de costumbres, la alta comedia, la zarzuela y los juguetes escénicos.

Generoso e inspirado cantor de nuestras glorias nacionales y poético reformador de nuestras costumbres fué Eguilaz uno de los dramaturgos más distinguidos del Parnaso español.



Inclinado siempre hacia los asuntos y personajes más gratos y simpáticos, llevaba a sus dramas gran vigor de concepción, exquisito cuidado en el desarrollo de la trama y un certero tacto para producir sensacionales efectos. En la comedia sobresalió extraordinariamente por su sencillez de exposición, pintura de caracteres, pureza de propósitos, felicidad de ideas, variedad en los tipos, naturalidad en los incidentes y depurada dicción.

Fué, en suma, un gran lírico optimista y sentimental que haciendo recordar las grandezas pretéritas o estimulando el ánimo con promesas de venturas futuras, puso de relieve su rectitud y dulzura, su dignidad y nobleza en bellísimas producciones que constituyen el título de su gloria.

He aquí el repertorio de su teatro:

DRAMAS

Alarcón, El caballero del milagro, Los dos camaradas y un hallazgo literario (en colaboración con Ventura de la Vega), *Grazalema, La llave de oro, El padre de los pobres, El patriarca del Turia, La payesa de Sarriá, Las querellas del rey sabio, Santiago y a ellos, La vaquera de la Finojosa, La vida de Juan soldado.*

COMEDIAS

La convalecencia, Los crepúsculos, La cruz de la sepultura, La cruz del matrimonio, Los encantos de Briján, Lope de Rueda, Mentiras dulces, Por dinero baila el perro, Las prohibiciones, Quiero y no puedo, Los soldados de plomo, Una aventura de Tirso, Una broma de Quevedo, Una virgen de Murillo (en colaboración con Larra), *Verdades amargas.*

ZARZUELAS

Cuando ahorcaron a Quevedo, con música de Manuel Fernández Caballero.

El esclavo, con música de Allú y Cepeda.

El molinero de Subiza, con música de Cristóbal Oudrid.

El salto del pasiego, con música de Manuel Fernández Caballero. ⁽¹⁾

La vergonzosa en Palacio, con música de Manuel Fernández Caballero.

Se le atribuyen, además, algunas otras obras que no mencionamos porque no tenemos de ellas noticia alguna fidedigna.

En una crónica de Carlos Frontaura publicada en "La Ilustración Artística" de Barcelona, número 700 de 27 de Mayo de 1895 hemos leído que este literato dejó una hija llamada Rosa que escribió algunas obras de teatro dignas de aplauso y, entre ellas, *Después de Dios y Mujer famosa*.

EGUILAZ (Juan M.). Puerto Real (Cádiz).

(Véase "Martínez de Guzmán" (Juan Antonio).

ESCRIBANO Y LERIN (Wifredo). Sevilla, 1877.

Periodista y autor cómico, ha dado al teatro los juguetes *El Andarín*, *Chamusquina* y *El General* y las zarzuelas *Alma andaluza*, *Cabecita loca* y *Juventud rebelde*.

ESCUADERO Y PEROSSO (Luis). Sevilla, 1835-1902.

Abogado y autor dramático, popularizó el pseudónimo de "Hispalensis", y escribió varias novelas, libros de leyendas y asuntos religiosos.

Fué colaborador de la "Gaceta Literaria" de Madrid durante el tiempo que la dirigió Selgas y dejó para el teatro las siguientes obras:

DRAMAS

A espaldas de la ley (en colaboración con Don José de Velilla), *La duda* (en colaboración con Velilla), *La sangre azul y la sangre roja*.

⁽¹⁾ Esta obra se estrenó en Madrid cuatro años después de la muerte del autor, o sea en 1878.

COMEDIAS

La costilla falsa, Doblones y pergaminos, Los enemigos del orden, Los obstáculos (en colaboración con C. Navarro), *Las orejas del asno, La pena de argolla, La ratonera y los ratones, La sartén y el cazo, Una culebra de cascabel, La vela de San Ramón.*

ZARZUELAS

Duendes y frailes, con música de José Osuna.
Norma y Polión, con música de A. Rey.

ESPAÑA (Miguel de). Granada.

Periodista y literato, hijo del afamado catedrático de Metafísica de la Universidad de Granada Don José España y Lledó, ha dado al teatro las comedias *La prosa de la vida*, estrenada en Madrid el 8 de Octubre de 1919 y *El banquero de los pobres*, representada en la misma capital el 29 de Abril de 1921.

ESTRELLA Y MANTILLA (Gabriel). Ecija (Sevilla)
 1823-1886.

Abogado, periodista y poeta, fué Magistrado de la Audiencia de la Habana, habiendo colaborado en varios diarios de Madrid y entre ellos "La España", del que fué director.

El teatro le debe:

Los Amantes de Chinchón, parodia, escrita en colaboración con varios autores.

El diablo enamorado, comedia en tres actos.

Don Alfonso el Sabio, drama en tres actos.

La Gitanilla de Madrid, comedia en tres actos.

La hiel en copa de oro, drama en tres actos.

F

FAJARDO JORGOZO (Juan). Granada.



Autor dramático, debutó en el teatro con un sainete que le representó Carmen Cobeña.

En 14 de Enero de 1925 estrenó en Madrid la zarzuela *Las Encajeras*, con música de los maestros Cayo Vela y Ruiz Arquelladas, habiendo dado también al teatro Fuenarral la comedia dramática en tres actos *Laura* y la titulada *Solera fina*, en colaboración con J. Abati, estrenada en el Cómico de Madrid.

FAYULA Y LOPEZ BAGO (Aureliano). Sevilla, 1873.

Cultiva este escritor la comedia de costumbres, el sainete y la zarzuela, siendo fruto de su labor las siguientes obras:

JUGUETES COMICOS

Por seductor, en un acto.

COMEDIAS

Los hijos provisionales, *El inclusero*, *El primogénito*, *La última conquista*, *Una broma pesada o la cláusula del testamento*.

ZARZUELAS

El capitán Relámpago, con música de López del Toro.
La dama misteriosa, en colaboración con R. Homedes, música de Salvat.

El milagro de San Roque, con música de López del Toro.
Los primeros síntomas.
 Este escritor reside en Barcelona.

FERIA Y MARQUEZ (Enrique). Sevilla.

A la pluma de este literato, debe el teatro:

El de la suerte, zarzuela con música de Mosquera.

La espada histórica, comedia en un acto.

La Guía de Sevilla, zarzuela, en colaboración con Carlos L. Olmedo, música de Bermudo y Arroyo.

El moro Pérez Doble, comedia en un acto, en colaboración con José G. Olivares.

El Optimista, comedia en un acto, en colaboración con José García Olivares.

France apurado, comedia en un acto, en colaboración con Angel Hernández.

FERNANDEZ ARIAS (Adelardo). Ubeda (Jaén), 1880.

Abogado, periodista y autor dramático, perteneció al Cuerpo Consular, ingresando, al salir de la carrera, en la redacción del "Heraldo de Madrid" en donde hizo una resonante campaña periodística bajo el pseudónimo de "El Duende de la Colegiata". Marchó a Turquía, Italia, Francia, Suiza, Egipto y Alemania en cuyos países se dedicó a la cinematografía, saliendo en 1924 para Buenos Aires donde ejerció el periodismo hasta 1928 en que regresó a Europa. Residió en Alemania otros dos años, partiendo para la India y reintegrándose a Madrid en 1932 para pasar más tarde a los Estados Unidos donde permaneció poco tiempo.



Ha publicado varios libros de cuentos y novelas, habiendo escrito para el teatro las obras que se anotan:

La Avería, comedia en un acto.

La buena Sociedad, zarzuela, en colaboración con Pascual Frutos, música de López del Toro y Font.

La canción del amor, zarzuela, con música de J. M. Carbonell.

Los curiosos, comedia en dos actos.

La Isla de los elefantes, zarzuela, con música de Lyncke.

El Juerguista, zarzuela, con música de Modesto Romero.

Lysistrata, zarzuela bufa, en colaboración con Cuenca, música de Paul Lyncke.

Lo más hermoso, comedia en cuatro actos.

Nubes, comedia en un acto.

Plantas de salón, comedia en un acto.

El proceso Dreyfus, en colaboración con Avecilla.

Títeres, comedia dramática.

Las víctimas, comedia en dos actos.

El voluntario, juguete en un acto.

En Buenos Aires ha estrenado *La tragedia del Faro* en el Teatro Liceo; *La guarida de las fieras* en el Smart; *Susana la casta* en el Sarmiento; *El sabio de la familia* (en colaboración con Ricardo Hickens) en el Teatro Nuevo y *El padre* (versión de Strindberg) en el Argentino.

También ha hecho varias traducciones y entre ellas *La señorita Julia*, de Strindberg; *Los Averiados*, de Brioux, y las tituladas *El nido de las Sirenas*, *Las mujeres de Abraham* y *Las tres gracias*.

La leyenda del Lago del Loto, comedia dramática, en tres actos.

- El clown del Circo Imperial*, comedia.
Más fuerte que la garra, comedia.
El amor que no triunfó, comedia.
La tragedia del silencio, comedia.
El noble chauffeur, comedia.
El hombre, la bestia y la virtud, comedia, de Pirandello.

FERNANDEZ DE MIRANDA (Ricardo). San Fernando (Cádiz) 1831.

Autor dramático y periodista, dirigió en Cádiz el periódico "Las Delicias", colaborando posteriormente en "La Lidia" de Madrid, "Revista Teatral" de Cádiz y "El gato negro" de Barcelona.

Dejó escritas varias obras de literatura teatral y entre ellas un estudio sobre "Rafael Calvo" y una erudita reseña histórica del teatro español contemporáneo.

Para la escena se le deben el drama *El asesinato de Rizzi* y las comedias *Angelina*, *Mariposa sin alas*, *Miguel* y *Teresa*, *La muerte* y *Romeo y Julieta*.

FERNANDEZ DE SEVILLA (Luis). Sevilla.

(Véase "Fernández García", Luis).

FERNANDEZ DEL CASTILLO (Antonio). Málaga, 1833-1900.

Periodista y juriconsulto notable, dirigió el periódico "El Avisador malagueño" y fué magistrado de algunas Audiencias y Académico de la de Buenas Letras de Sevilla.

Dió al teatro los sainetes *De lejos y de cerca* y *¡Que viene mi mujer!*

FERNANDEZ DEL VILLAR GRANADOS (José).
Málaga, 1888.

Poeta y autor dramático, empezó su vida literaria muy joven, pues a los quince años estrenó en Málaga el diálogo *En la ventana*, al cual siguieron los juguetes *Por mó del vino* y *Mujeres y Flores*.

Muerto su padre, se trasladó a Madrid, colaborando en los periódicos "La Noche", "Nuevo Mundo" y "Mundo Gráfico", al mismo tiempo que daba clases en la Escuela del Hogar.

Protegido por los hermanos Alvarez Quintero estrenó en Madrid el entremés *El caprichito*, al que siguió *Te la debo*, *Santa Rita* que le abrió definitivamente las puertas del teatro.

Dedicado de lleno a la producción dramática que marcó un definitivo rumbo a sus aptitudes literarias, ha dado al teatro con gran fortuna las siguientes obras:



ENTREMESES

El caprichito, *Correo de gabinete* (en colaboración con Julio Pellicer), *La Kermesse*, *Mañanita de San Juan*, *Milagritos*, *El pañolón de Manila*, *Punta de viuda*, *La sal del cariño*, *Te la debo*, *Santa Rita*; *La venda en los ojos* (con ilustraciones musicales de Serrano).

COMEDIAS

Alfonso XII, *13*; *La casa de los pájaros*, *El Casinillo*, *La caseta de la feria*, *El clavo*, *Colonia de lilas*, *Constantino Plá*, *La educación de los padres*, *Don Elemento*, *Don Pedro*

el Cruel o los hijos mandan, *En la ventana*, *Final de amores*, *La fuga de Bach*, *El hogar*, *La humorada cómica*, *Los ídolos* (en colaboración con Julio Pellicer), *Inmaculada*, *Isidro Labrador*, *Lola y Loló*, *La mancha blanca*, *Mi casa es un infierno*, *Microbio* (en colaboración con Buigues Martí), *El milagro de las rosas* (en colaboración con Julio Pellicer), *Mimi Valdés*, *La mujer de su casa*, *La negra*, *El paso del camello*, *Pimienta*, *Los pollos cañón*, *Por mó del vino*, *Primavera de la vida*, *El primo*, *La Prudencia*, *Los Reyes Católicos*, *La señorita Primavera*, *El sueño de Manón* (en colaboración con Igoa), *El terror de las casadas* (en colaboración con Luis de Vargas), *Tus ojos y mis ojos*, *La vieja rica*.

ZARZUELAS

Cándido Tenorio, con música de Jacinto Guerrero.

La conquista de la gloria, con música del maestro Luna.

La diablesa, con música de Francisco Alonso.

Horas de Sol, con música de A. Saco del Valle.

El huerto de los rosales, con música del maestro Cabas.

La mujer de su marido, sainete lírico, con música de Luna.

Mujeres y Flores, en colaboración con Casaux, música de Enrique Riera.

El Oteló del barrio, con música de Jacinto Guerrero.

El patio de los Naranjos, en colaboración con Julio Pellicer, música de Luna.

La primera de feria, con música del maestro Cabas.

El Príncipe Ilusión, revista, en colaboración con Manuel de Góngora, música de Granados.

Trini la Clavellina, con música del maestro Luna.

La voz de la calle, en colaboración con A. López-Monís, música de Foglietti y Cabas.

FERNANDEZ DE LOS REYES (Antonio). Colmenar (Málaga) 1872.

Poeta, periodista y literato, nacido el 18 de Agosto de 1872, ingresó muy joven en la redacción de "El Porvenir" que dirigía Muñoz Cerisola, colaborando también en "La Patria", "El país de los Pampascas" y, más tarde, en los diarios "La Información" y "El Debate" de los que fué redactor jefe.

En 1909 se trasladó a Buenos Aires, haciendo periodismo en "La Prensa", en cuya redacción continúa.

Ha publicado el poema "La odisea de un alma"; los libros de versos "Cantos del pueblo" y "Cantos de hierro"; los de cuentos "Borrones" y "Bocetos andaluces"; la novela "La Perchelera" y otro volumen titulado "Sombras sociales".

El teatro le debe las obras siguientes:

Por mi madre, loa a España en un acto y en verso, estrenada en el teatro Principal de Málaga en 1906.

La bella Friné, opereta estrenada en 1920 en el teatro Avenida de Buenos Aires.

La Liga de las Naciones, revista estrenada en 1921 en el teatro Argentino de Buenos Aires.

Tiene inéditas:

La rifa del baile, poema dramático, escenificación de la obra de Alarcón *El niño de la bola*.

La bella Sara, opereta en tres actos.

El ciprés de la Sultana, poema árabe en un acto.



Facetas del querer, revista porteña en un acto.

La reina de Egipto, opereta en un acto.

Cuando ellas quieren, comedia de ambiente serrano en tres actos.

Doña Sol, poema heroico en tres actos y en verso.

FERNANDEZ ESPINO (José). Alanís (Sevilla), 1810-1875.

Notable literato y poeta, fué catedrático de literatura española en la Universidad de Sevilla, censor de teatros, director de la Real Academia sevillana de Buenas Letras, correspondiente de la Española, etc.

Su lírica, influída por el romanticismo de la época, derivó hacia esta tendencia literaria desde la escuela pura sevillana de los Herrera y Rioja; y románticos fueron sus dramas *Don Carlos de Viana*, *Don Fadrique* y *Estela*, con que enriqueció el teatro español contemporáneo.

FERNANDEZ GARCIA (Luis). Sevilla, 1888.

Literato y comediógrafo, nacido en Sevilla el 16 de Marzo de 1888, colaboró durante algunos años en varias revistas ilustradas, publicando en "Hojas selectas" las novelas cortas de ambiente sevillano "La reina de la Cava", "Mister Watson", "Amores y caireles", "Alma trianera" y "María la Brava".

Su debut en el teatro lo hizo el 1º de Septiembre de 1903 con el juguete cómico *El número 13*, estrenado en el



Portela de Sevilla, al que siguieron los titulados *Cerote y Compañía*; *El mago prodigioso* y *El modelo* (en colaboración con G. Hernández Mir), *Modus Vivendi* y *Los noviazgos* (con igual colaboración); *Reloj, barómetro y fonógrafo* (en colaboración con Miguel Segura) y *La Samaritana*, con H. de Bonis.

El éxito obtenido con estos ensayos le animó a marchar a Madrid y ya en la Corte intensificó su producción adoptando el pseudónimo de "Luis Fernández de Sevilla" con el que firma sus obras, muchas de las cuales han logrado resonantes triunfos.

En colaboración con Anselmo C. Carreño, notable escritor segoviano, ha dado al teatro:

La Capitana, zarzuela, con música de Vela y Brú.

Cara y Cruz, sainete sevillano en tres actos.

La Cautiva, zarzuela, con música de Guridi.

Los Cigarrales, zarzuela, con música de Granados.

Los Claveles, zarzuela, con música de José Serrano.

Los Chalanés, entremés sevillano.

En tierra extraña, zarzuela, con música de Daniel.

Al dorarse las espigas, zarzuela, con música de Balaguer.

La Guitarra, zarzuela, con música de Fuentes.

Flor de Zelanda, zarzuela, con música de Luna.

Esta noche me emborracho, humorada cómica.

Guzlares, zarzuela, con música de Morató.

El hechizo, zarzuela, con música de Sobina.

Hotel Retiro, humorada, con música de Navarro.

Juanilla la Perchelera, zarzuela, con música de Alonso.

La del Soto del Parral, zarzuela, con música de Soutullo y Vert.

La del pañuelo rojo, zarzuela, con música de Baylac.

La Ley seca, fantasía futurista, con música de Cayo Vela y Brú.

El maestro Cascabeles, entremés, con música de Balaguer.

Los Marqueses de Matute, comedia.

La mejor del puerto, zarzuela, con música de Alonso.

Lo mejor de Madrid, humorada sainetesca.

Paca la telefonista, zarzuela, con música de Daniel.

La prisionera, zarzuela, con música de Serrano y Balaguer.

La Serrana, zarzuela, con música de Sobina.

La Vaquerita, zarzuela, con música de Pérez Roselló.

En colaboración con Hernández Mir ha dado a la escena, además de las obritas mencionadas al principio, el sainete lírico *Los Naranjales*, con música de Balaguer, y la comedia *El abuelo curro*.

En colaboración con Sepúlveda *Las Ermitas*, *La Chascarrilera*, *Estudiantina*, y *Madre Alegría*.

En colaboración con Reoyo, la humorada lírica *La mentira mayor*, música de Guerrero.

Y con su sola firma:

Carracuca, comedia en tres actos.

La casa del olvido, comedia.

Cock-tail de Amor, revista con música de Soriano y Benlloch.

Manola-Manolo, comedia.

Mi querido enemigo, comedia.

Seis meses y un día, sainete.

Sevilla la Martir, comedia.

¡Vaya usted con Dios, amigo!, comedia.

A este autor se le debe también, en colaboración con Carreño, el libreto de la película sincronizada *Madrid*, con música de Bertrán Reina y el de la película *Dos mujeres y un don Juan*, en colaboración con Alberto Insúa, música de Calleja.

FERNANDEZ GRILO (Antonio). Córdoba, 1845-1906.

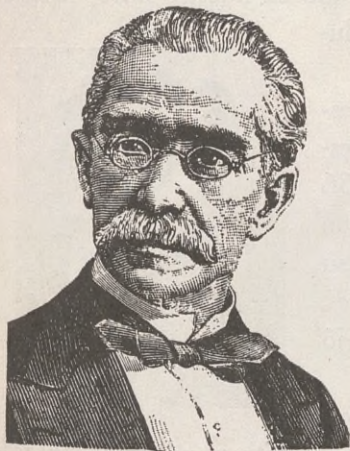
Hemos leído en unos apuntes biográficos dedicados a José Alcalá Galiano, que este literato escribió en colaboración con Antonio Fernández Grilo una comedia titulada *La cabeza y el corazón*, detalle que no hemos podido comprobar porque en los Archivos de la Sociedad de Autores Españoles la única obra que figura con este título aparece a nombre de Teodoro Guerrero.



Grilo falleció el día 9 de Julio de 1906.

FERNANDEZ GUERRA Y ORBE (Aureliano). Granada, 1816-1894.

Ilustre literato, Académico de la Española de la Lengua, (de la que fué Bibliotecario) y notable arqueólogo.



Como poeta, logró asimilarse tanto al estilo de nuestros clásicos y de tal modo parecen haberse fundido en él la erudición y el númen artístico, que podría engañar a los más versados, dando por encontradas en un archivo de papeles rancios las admirables rimas trazadas por su pluma. En todas sus composiciones domina el afecto hondo y desbordante, la tersura y desembarazo de la versificación y la rapidez de los vuelos líricos que agita y atempera la pasión

que agita y atempera la pasión

servida por los esplendores del colorido exuberante y de la más exquisita elegancia.

Con el mismo talento, galanura y erudición de que hizo gala en sus obras históricas y de bibliografía, escribió para el teatro, habiendo dejado representadas las siguientes:

Alonso Cano o la Torre del Oro, comedia en tres actos.

El castillo Balsain, comedia en tres actos, en colaboración con Tamayo y Baus.

La peña de los enamorados, comedia en dos actos.

El peluquero de Su Alteza, comedia en tres actos, en colaboración con Cañete y Tamayo y Baus.

La rica hembra, drama en tres actos, en colaboración con Tamayo y Baus.

Un juramento, drama en cinco actos, en colaboración con Cañete y Tamayo y Baus.

Falleció el día 7 de Septiembre de 1894.

FERNANDEZ GUERRA Y ORBE (Luis). Granada, 1818-1890.

Ilustre literato, Académico de la Lengua y pintor, de su calidad de artista ya hemos hablado en nuestro libro "Museo de Pintores y Escultores Andaluces", pág. 151.

Se dedicó especialmente al estudio de los clásicos del teatro español, habiendo editado en 1856 las comedias escogidas de don Agustín Moreto y en 1871, su magna obra *Don Juan Ruíz de Alarcón y Mendoza*, que le abrió las puertas de la Academia.

Cultivó el género dramático con singular fortuna pues a su gracia ingénita y cultura depurada unía un perfecto conocimiento de la técnica escénica.



Sus obras son:

Alí-Ben-Salé-Abul-Tarif, comedia en un acto.

El ausente en el lugar, comedia dramática en tres actos.

Merecer para alcanzar, comedia dramática en tres actos.

El niño perdido, comedia en un acto.

La novia de encargo, comedia en un acto.

Falleció en Madrid el día 4 de Marzo de 1890.

FERNANDEZ JIMENEZ (José). Granada. M. en 1903.

Literato, crítico de arte y diplomático, fué Ministro en Roma, Sub-secretario de Estado, Director del Musto de Arte Moderno y Académico de la de San Fernando.

Colaboró en varias revistas de Granada y Madrid, especialmente en la titulada "El Arte en España".

Dió al teatro algunas obras y entre ellas el drama *Ivón el Sepulturero*, cuyo nombre se le aplicó como mote a Fernández Jiménez en la famosa "Cuerda granadina" a la que perteneció en calidad de "nudo", en unión de hombres tan eminentes como Mariano Vázquez, Moreno Nieto, Castro y Serrano, Alarcón, Riaño, Fernández y González, Contreras, Manuel del Palacio, Fernández Guerra, Eguilaz, Castro y Orozco y otros, que lograron gran notoriedad en las artes y letras españolas.

FERNANDEZ LASSO DE LA VEGA (Manuel). Cábria (Córdoba).

Abogado, poeta y comediógrafo, magistrado fiscal de la Audiencia y Presidente de la sección de Literatura del Ateneo de Sevilla.

Tiene dadas al teatro las obras siguientes:

Liquidación y traspaso, comedia en dos actos.

El mago de los cuentos, apropósito lírico infantil en un acto, con música del maestro Ramírez, de encantadora ternura y enseñanza.

Nube de polvo, comedia en dos actos.

El suicidio de esta noche, gran guignol.

Para estrenar tiene escritas la comedia *Más allá*, en tres actos, la comedia infantil *Otra Caperucita* y el drama en tres actos *La red*.

FERNANDEZ MORENO (Antonio). Sevilla.

En el "Ensayo de una Bibliografía Cervantino-Sevillana" publicado por Santiago Montoto (Sevilla, 1916) leemos que este escritor publicó en 1888 una comedia científica, política, literaria y cómica en cuatro actos titulada *Don Quijote en Andalucía*.

FERNANDEZ RUANO (Manuel). Córdoba, 1833-1898.

Poeta, periodista y autor dramático, llegó a adquirir bastante notoriedad en el periodismo y en el teatro, porque fué exquisito lírico y escritor de vasta cultura; pero la desgracia le persiguió toda la vida, muriendo en triste desamparo.

Dejó escritas para el teatro:

Las apariencias engañan (comedia), *Bufón y alquimista* (comedia), *El correjidor de Toledo* (drama), *El espectro juez* (comedia), *La Paz* (loa dramática), *Todo extremo es vicioso* (comedia).

FERNANDEZ SHAW (Carlos). Cádiz, 1865-1911.

Poeta y autor dramático, estudió la carrera de Leyes en la Universidad Central de Madrid, publicando, muy joven, un

ingenioso libro de versos, augurio feliz de una labor fecunda y admirable.

Más tarde llevó al periodismo el rico tributo de su fantasía meridional y tanto en sus poesías como en sus crónicas, derramó a manos llenas su delicadeza y cultura en una labor inolvidable y meritísima.

Sus aptitudes literarias las encauzó luego hacia el género dramático, que había de señalar un glorioso rumbo a su talento. Hizo sus primeros ensayos con la zarzuela *La llama errante*. Tradujo después



en hermoso verso castellano el drama de Copée *Severo Torelli* y el éxito obtenido por esta obra fué el preludio de una victoria constante.

Abarcó todos los géneros, especialmente el sainete madrileño y la zarzuela a los que llevó el donaire, la sagacidad, la inspiración y la gracia de su temperamento artístico, dando prestigio al llamado género chico y enalteciendo el teatro español con su admirable producción.

He aquí el repertorio completo de este ilustre comediógrafo, muerto trágicamente en El Pardo el año 1911 cuando todavía estaba en pleno vigor intelectual:

COMEDIAS

La bendición, *Las figuras del Quijote*, *El hombre feliz*, *No somos nadie* (en colaboración con Francisco Toro Luna), *La regencia* (en colaboración con Juan A. Cavestany), *Severo Torelli* (traducción del drama de Copée).

O P E R A S

Colomba (en colaboración con Luis López Ballesteros),
música de Amadeo Vives.

El final de Don Alvaro, con música de Conrado del
Campo.

Margarita la tornera, con música de Ruperto Chapí.

La tragedia del beso, con música de Conrado del Campo.

La vida breve, con música de Manuel de Falla.

ZARZUELAS Y SAINETES

El alma del pueblo, en colaboración con López Silva,
música de Chapí.

Las bravías, en colaboración con López Silva, música de
Chapí.

La buenaventura, en colaboración con Luis López Ba-
llesteros, música de Luis Arnedo.

La canción del naufrago, en colaboración con Arniches,
música de Enrique Morera.

Las castañeras picadas, con música de Joaquín Valverde
y Tomás López Torregrosa.

El certamen de Cremona, con música de Tomás Bretón.

El cortejo de la Irene, con música de Ruperto Chapí.

La cruz del abuelo, con música de Chapí.

La chavala, en colaboración con López Silva, música de
Chapí.

Don Lucas del Cigarral, en colaboración con Luceño, mú-
sica de Amadeo Vives.

El gatito negro, en colaboración con López Silva, música
de Chapí.

Las grandes cortesanas, en colaboración con Asensio Más,
música de Quinto Valverde.

La guerrilla del fraile, con música de Fernández Caballero y Quinto Valverde.

Los hijos del batallón, con música de Ruperto Chapí.

Los Juglares, en colaboración con Asensio Más, música de Jerónimo Jiménez (obra póstuma).

La llama errante, en colaboración con Javier de Burgos y Torres Reina, música de Pedro Miguel Marques.

La maja de rumbo, con música de José Serrano.

El maldito dinero, en colaboración con Carlos Arniches, música de Chapí.

Mam'zelle Margot, en colaboración con Asensio Más, música de Chapí y Valverde.

La máscara duende, en colaboración con Ricardo de la Vega, música de Vives.

La moza bravía, en colaboración con Antonio López Monis, música de Cabas.

La niña de los caprichos, en colaboración con Francisco Toro Luna, música de Rafael Calleja.

La parranda.

Los pícaros celos, en colaboración con Arniches, música de Jerónimo Jiménez.

Polvorilla, con música de Montesinos.

La puñalada, con música de Chapí.

El rayo de luna, con música de E. Anglada.

La revoltosa, en colaboración con López Silva, música de Chapí.

La Salvadora.

El tío Juan, con música de Ruperto Chapí y Enrique Morera.

Los tímplaos, en colaboración con Eusebio Blasco, música de Jerónimo Jiménez.

El tirador de palomas, en colaboración con Asensio Más, música de Amadeo Vives.

Tolete, en colaboración con Enrique Manso, música de Fernández Caballero.

El torerito.

Las tres cosas de Jerez, en colaboración con Muñoz Seca, música de A. Vives y M. Quislant.

El triunfo de Venus, en colaboración con Muñoz Seca, música de Chapí.

La venta de Don Quijote, con música de Ruperto Chapí.

Viva Córdoba, en colaboración con Asensio Más, música de Quinito Valverde.

Dejó inédita la zarzuela *La balada de los vientos*, escrita en colaboración con Luis Bruen, música de Emilio Serrano.

FERNANDEZ Y GARCIA (Antonio). Málaga, 1855-1908.

Literato y periodista, sus datos biográficos aparecen en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo segundo.

Aquí sólo debemos hacer mención de sus obras de teatro que consistieron en el monólogo *La Guerra*, el sainete *Dos para tres* y la comedia *El señor rumboso*.



FERNANDEZ Y GONZALEZ (Guillermo). Sevilla,

Autor cómico, ha dado al teatro la comedia en un acto *Enseñanza elemental*; el juguete cómico en un acto *El número 100*; el sainete en un acto *El sacrificio* y la comedia en un acto *Tragaldabas*.

FERNANDEZ Y GONZALEZ (Manuel). Sevilla, 1821-1888.

Ilustre novelista, autor dramático y poeta lírico, de su fecunda labor literaria ya hemos hablado en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", primer tomo.

Dotado de fantasía creadora, viva y romántica que denunciaba la existencia de un gran poeta legendario, sus poemas y canciones son de un ritmo tan dulce y de tan gran entonación como las mejores de Herrera o de Zorrilla.



Como novelista, descolló por su poderosa fuerza inventiva, la pasión por lo inverosímil, el menosprecio de la realidad y una vena inagotable que le hacía incurrir en grandes descuidos.

Ingenio robusto y flexible, se manifestó en toda su exuberancia en sus obras de teatro, en muchas de las cuales hay fragmentos del género épico no superados por ningún poeta de lengua castellana. Su *Cid Rodrigo de Vivar*, es un drama en el que predomina el lenguaje del heroísmo rudo, de la hidalguía y del honor.

Entusiasta por nuestros héroes novelescos y nuestras tradiciones de capa y espada, casi toda su labor teatral se halla inspirada en la historia o formada con episodios de ella, que su fantasía ardiente se encargó de vestir con el ropaje más bello.

Desde su drama *El bastardo y el Rey*, estrenado en Granada por el eminente Valero, cuando todavía no tenía el autor 19 años, hasta su última obra, se manifestó Fernández y González como uno de los más brillantes paladines del romanticismo y, su versificación es robusta, lozana e inspirada, sa-

crificando en muchas ocasiones a la brillantez en la forma y a la opulencia del lenguaje, la verdad histórica.

Murió en Madrid el 6 de Diciembre de 1888 en la mayor miseria, después de una vida fastuosa y desordenada y cuéntase que momentos antes de expirar, cuando su amigo Sánchez Moguel le preguntaba en tono jovial como para darle ánimo: —¿Pero qué es esto, Don Manuel?—le respondió el enfermo: —Esto es, que va usted a ver cómo muere un hombre—falleciendo a los pocos instantes con una extraordinaria templanza de espíritu.

He aquí el repertorio de sus obras de teatro:

Aventuras imperiales, comedia dramática en tres actos.

Cid Rodrigo de Vivar, drama en tres actos.

El corazón de Inesilla, comedia dramática en tres actos.

Las desgracias de la dicha, comedia en dos actos.

Deudas de la conciencia, comedia dramática en tres actos.

El diablo en Madrid, comedia dramática en tres actos.

Don Luis Ossorio o Vivir por arte del diablo, drama en tres actos.

Los encantos de Merlín, comedia de magia en tres actos.

Entre el cielo y la tierra, drama en tres actos.

La Infanta Oriana, comedia dramática en tres actos.

Luchar con el sino, comedia dramática en tres actos.

La muerte de Cisneros, drama en tres actos.

La ninfa Inés, comedia dramática en tres actos.

Padre y Rey, drama en tres actos.

Lo que ha de ser está escrito, comedia dramática en dos actos.

Tanto por tanto, o *La capa roja*, comedia dramática en un acto.

La tragedia del Tasso, drama en tres actos.

Vivir por arte del diablo, comedia dramática en tres actos.

Volver por el tejado, comedia en un acto.

Algunos biógrafos le atribuyen otras obras que no hemos podido comprobar si, efectivamente, son de Fernández y González; entre ellas, las tituladas: *Susana*, *Traición con traición se paga*, *Un duelo a tiempo*, *Sansón*, *Con poeta y sin contrato*, *La escuela de buenas costumbres*, *Viriato* y *Nerón*.

FERRER BITTINI (Bartolomé). Mancha Real (Jaén), 1867-1924.

Periodista y autor dramático, estuvo algún tiempo en la prensa de Madrid, pasando más tarde a Barcelona de Secretario político del Marqués de Marianao.

Muy versado en asuntos de teatro dirigió el semanario "El Escenario" en el que sostuvo una ruidosa polémica con el crítico "Abate Pirracas", que terminó en duelo.

Falleció en Barcelona el 5 de Abril de 1924.

Su producción teatral es la siguiente:

ZARZUELAS

• *Atila*, en colaboración con Labra, música de A. Pérez Soriano.

• *Los bárbaros*, en colaboración con Manuel de Labra, música de Moreno Ballesteros y Pérez Soriano.

Los concertistas, en colaboración con Martínez, música de A. Pérez Soriano.

• *Escuela de párvulos*, en colaboración con Manuel de Labra, música de Valverde.

• *Las estatuas rojas*, opereta.

• *Las flores de Mayo o puede el baile continuar*, con música de Cleto Zabala.

• *La gran Cruz*, con música de A. Pérez Soriano.

Músicos viejos, en colaboración con C. Pidone, música de A. Pérez Soriano.

• *La novia de Faraón*, opereta arreglada de la obra *Josefina vendida por sus hermanas*, de Ferrier y Carré.

PARODIAS

La Calores ó *El Niño bonito* (parodia de "La Dolores") en colaboración con Salvador M. Granés.

Don Bárbaro o *La fuerza del vino* (parodia de "Don Alvaro o la fuerza del sino") en colaboración con Salvador María Granés.

Mujer y correjidora (parodia de "Mujer y Reina") en colaboración con Ayuso.

FERRIN FERNANDEZ (José). Málaga.

Literato y periodista, jefe de redacción de "El Telegrama del Riff", de Melilla, ha escrito las siguientes obras:

La noche de San Juan, zarzuela, con música de Rafael López, estrenada en el teatro Cervantes, de Málaga.

El sargento López, zarzuela, con música del maestro López, estrenada en el mismo teatro.

Viva Melilla, revista, en colaboración con Cerisola, estrenada en el teatro Alfonso XIII., de Melilla.

Los ruidos misteriosos, comedia en un acto.



FLORES ARENAS (Francisco). Cádiz, 1801-1878.

Periodista y literato, estudió la carrera de Medicina, habiendo sido catedrático y decano de la Facultad de Cádiz.

Estuvo encargado por algún tiempo de la sección literaria de los periódicos "El Tiempo" y "El Globo" y fué el alma de aquel semanario de Don Abelardo de Carlos llamado "La Moda" y más tarde "La Moda elegante", que animó y embelleció con su pluma chispeante y aguda.

En el teatro fué un digno émulo de Moratín y Bretón de los Herreros por su rígido clasicismo, por la nobleza de intención, por la sencillez de medios y por su gracia natural y culta. Sus comedias son cuadros de costumbres, correctamente dibujados en los que el diálogo y la versificación, los chistes agudos y el estilo fluído, corren parejas con el propósito profundo y cáustico que los anima.

De un realismo artístico y de un propósito moral rebo-sante de ingenio y delicadeza están saturadas las pocas obras que escribió, pero que bastaron para cimentarle un sólido prestigio en el teatro cómico de su tiempo.

Sus producciones son:

Coquetismo y presunción, comedia en tres actos.

El ecarté, comedia en dos actos.

Hacer cuentas sin la huéspedea, comedia en tres actos.

Pagarse del exterior, comedia en tres actos.

FLORES GARCIA (Francisco). Málaga, 1846-1917.

Autor dramático y periodista, dirigió en su ciudad natal "El nuevo día", trasladándose a Madrid para colaborar en "La Iberia", "El Pueblo", "La Discusión" y "El Progreso", dejando el periodismo para asumir durante muchos años la dirección artística y literaria del Teatro Lara de Madrid.



Su primera obra se estrenó el año 1869 en el "Príncipe Alfonso" por la compañía de su paisano Ruiz Borrego y muy pronto logró gran reputación en el teatro para el que escribió cerca de un centenar de comedias y zarzuelas.

La literatura teatral le debe infinidad de artículos y trabajos que solía firmar con el pseudónimo de "Córcholis". Gran conocedor de nuestra historia dramática, dió a la publicidad muchas cosas interesantes del teatro antiguo nacional y escribió dos libros titulados "El teatro por dentro" y "Memorias íntimas del teatro" en los cuales hizo gala de su erudición y buen gusto.

Posteriormente y por amargas vicisitudes de la vida tuvo que recurrir a un destino en el Ministerio de Fomento, habiendo publicado a los setenta años de edad un libro tan ameno, interesante y humano como "La Corte del Rey poeta", que fué su última producción.

Falleció, víctima de un trágico accidente, en Madrid, el día 6 de Abril de 1917.

El repertorio de su extensa labor teatral es el siguiente:

JUGUETES COMICOS

Mapa Mundi, Mixto de inglés y canario.

COMEDIAS

A cartas vistas, Aguas buenas, Aguas mejores, La aguja de marear, Las botellas, La carta de una mujer, Clases pasivas, El coco, Como barbero y como alcalde, Conflicto entre dos ingleses (en colaboración con Julián Romea), La cuerda sensible, Cuestión de táctica, De pesca, Detrás de la cortina, El diablo harto de carne, Disponible, Doña Concordia, Doña Juanita (en colaboración con Abati), Dos pasos al frente, En carne viva, Engañar al enemigo, Ensayo general, Entre amigos, Fea, Feliz e independiente, Galeotito, Guzmán el malo, La herencia del abuelo, El hombre de las gafas, Juicio de faltas, La ley del embudo, Llevar la corriente, La madre de la criatura, La más preciada riqueza, El nacimiento de

Tirso, Navegar a todos vientos, Los niños (en colaboración con Abati), *El once de Diciembre, El paraíso, La Pastora, El pícaro mundo, Política interior, Por las ramas, El primer actor, El primero de Enero, Lo prohibido, Quien piensa mal, Quisquillas* (en colaboración con Julián Romea), *Receta contra el suicidio, El rey de los azotes, Román, Se desea un caballero, El segundo grupo* (en colaboración con Taboada), *El señor Tromboni, Soltero y mártir, Las travesuras de Figaro* (en colaboración con Gabriel Briones), *Trinidad, La última carta, El viaje del capitán* (en colaboración con Gabriel Briones), *Vicente Peris, Los vidrios rotos, Viruelas locas* (en colaboración con Julián Romea).

ZARZUELAS

Los amarillos, en colaboración con Joaquín Abati, música de Arturo Saco del Valle.

Los Arcabuceros, en colaboración con Gabriel Briones, música de Apolinar Brull.

La capilla de Palacio, en colaboración con Joaquín Abati, música de A. Saco del Valle.

Las Carolinas, en colaboración con Carlos Crouselles, música de Hernández y Reig.

Las cartas de Leona, con música de A. Rubio.

De Cádiz al Puerto, en colaboración con Julián Romea, música de C. Espino y A. Rubio.

Ganar el pleito, con música de Tomás Reig.

La gente del bronce, con música de T. Reig.

El hijo de su papá, con música de Mariano Blazquez.

La Incógnita, con música de Apolinar Brull y Luis Arnedo.

El maniquí, con música de Cosme Bauzá y C. Espino.

La mancha de la mora, con música de Salvador Viniegra.

María del Pilar, en colaboración con Gabriel Briones, música de Jerónimo Jiménez.

La mejor gramática, con música de Tomas Reig.

Meterse en honduras, con música de Rubio y Espino.

El número uno, con música de A. Rubio.

El oro de la reacción, con música de Manuel Fernández Caballero.

La pajarita, con música de Angel Rubio.

Las parrandas, en colaboración con Gabriel Briones, música de Brull.

Pasados por agua, con música de José Cabas Galván.

Procedente de empeño, en colaboración con Sánchez Seña, música de Tomás Reig.

Quedarse al paño, con música de Mariano Blazquez.

Raimundo de Coria, con música de Tomás Reig.

La revolución, con música de Manuel Fernández Caballero.

El sustituto, con música de Jerónimo Jiménez.

Una doncella de encargo, con música de Angel Rubio.

Y para muestra basta un botón, con música de José Moreno Ballesteros.

FRANCO (Ana María). Almería.

Distinguida poetisa, muerta muy joven, dejó publicados un volumen de composiciones líricas (1860); la comedia en tres actos y en verso *La mano de Dios* y los juguetes cómicos en un acto y en verso *Amores septuagenarios*, *Ir por lana* y *Un novio tartamudo*.

FRANCO PADILLA (Sebastián). Jerez de la Frontera (Cádiz).

Poeta y comediógrafo, lleva dadas al teatro:

Aquí hacen falta tres hombres, zarzuela, con música de Penella.

Las Burladoras, zarzuela, en colaboración con J. Andrés de la Prada, música de José Padilla.

El carnet de Eslava, revista con música de Guillermo Cases.

Las dos bodas, zarzuela con música de F. Bracamonte.

La Feria de las hermosas, revista en colaboración con Paso, música de B. Terés, Benlloch y Soriano.

Las hijas del placer, revista con música de B. Terés.

Gabinete de consulta, comedia en colaboración con Antonio Jiménez.

Las Maravillosas, revista en colaboración con Paso y Borrás, música de Soutullo, Vert y Benlloch.

Me caso en la mar, revista con música de Penella.

Las mujeres del Zodiaco, revista con música de Benlloch y Rivera.

Los pirandones, zarzuela con música de Penella.

En plena locura, revista en colaboración con Borrás, música de Benlloch, B. Terés y E. Granados.

La Reina Jamón, revista con música de Penella.

El señor del 68, vodevil, con música de Cases y Soriano.

Sin novedad en el frente, comedia, en colaboración con F. G. Loygorri.

El templo del Amor, revista con música de B. Terés.

Una noche aprovechada, comedia.

FRANQUELO MARTINEZ (Ramón). Málaga, 1821-1875.

Poeta y autor dramático, se dedicó desde niño a los trabajos literarios.

En el año 1851, fundó "El Correo de Andalucía" y aparte de varios libros cuyo detalle se menciona en nuestro segundo tomo de "Autores Andaluces", escribió innumerables poesías de puro ambiente andaluz que lograron gran popularidad.

Cultivó el drama y la comedia con fecundidad y acierto, habiendo obtenido con algunas de sus producciones teatrales, *El corazón de un bandido*, por ejemplo, resonantes éxitos.

El catálogo de su producción es el siguiente:

DRAMAS

Atrevimiento y fortuna, El amor de un rey, El capitán recluta, Catuja la rondeña, El corazón de un bandido, Doña Juana la loca, Herodes, La luz del Tajo, María o la flor de Estepa, Los ojos de una reina, Treinta días después, El valiente Campuzano.

COMEDIAS

El alcalde de Benamocarra, De tal palo tal astilla, Dos y ninguno, Ella, La Giralda, Matías (parodia del Macías), Plutón y Proserpina, El pueblo soberano, El que se casa por todo pasa, La traición de Bocanegra, El traidor contra su sangre, Un secreto espantoso.

ZARZUELAS

En boca tapada...

De la muerte a la vida, con música de Antonio Rovira.

El grito español, con música de Eduardo Ocón y Rivas.

¿Quién se viene?, con música de Eduardo Santaolalla.

En ninguno de los apuntes biográficos que hemos podido consultar referentes a este notable escritor festivo hemos encontrado la indicación exacta de su fecha de nacimiento, pero fijamos la de 1821 porque en la introducción que puso este escritor a un libro suyo de poesías andaluzas decía con su peculiar gracejo:

Allá por los años mil
ochocientos veinte y uno
y no por cierto en Abril
sinó en Enero el gatuno,
en un sábadó español
del color del unicornio,
hallándose en Tauro el Sol
y la Luna en Capricornio,
de treinta hermanos residuo,
en Málaga la serrana
salió al mundo mi individuo
a las diez de la mañana . . .

FRANQUELO ROMERO (Ramón). Málaga.

No conocemos de este escritor otra obra de teatro que el drama titulado *Como Dios manda*, representado por el eminente Don Antonio Vico en el teatro Principal de Málaga, el año 1882.

FUENMAYOR LAFUENTE (Pedro). Sevilla.

Dramaturgo de principios del siglo XIX, dejó escritas las tragedias *Adalguisa*, *Galería*, representadas en 1820 y *María Stuardo* en 1818.

FUSTER GALLARDO (Aurora). Málaga. M. en 1911.

Poetisa y comediógrafa, manifestó desde niña excepcionales aficiones a las letras, habiendo sido discípula de Don Narciso Díaz de Escovar.

Contrajo matrimonio con el notable literato Juan Antonio de Torres, con el cual fué a vivir a Cazalla de la Sierra.

Murió su esposo y pasado algún tiempo contrajo segundas nupcias con el autor dramático Carlos Crouselles, falleciendo ambos trágicamente en Sevilla el año 1911.

Escribió para el teatro los dramas *Antes mártir que traidor*, y *Aurora*, en tres actos; la comedia *El cornetín de órdenes*, estrenada por Loreto Prado y el monólogo *Querer y deber*, representado por Carmen Cobeña en el año 1897.

G

GALVEZ (Pedro Luis de). Málaga, 1882.

De este gran poeta, muchas de cuyas composiciones líricas constituyen verdaderas joyas de la literatura castellana, conocemos la comedia *La Prisión*, en tres actos, y la zarzuela *La Virgen de la Montaña*, escrita en colaboración con T. C. Duarte, letra y música. Esta obra la firmó con el pseudónimo de "Ángel Soria Núñez".

También ha estrenado recientemente en Barcelona la zarzuela *La reina del barrio chino*, en colaboración con Alberto Álvarez de Cienfuegos, música del maestro Adam.

La vida de este notable lírico ha sido tan inquieta y turbulenta que, con sus episodios, pudiera forjarse una novela de amor y de dolor, de bohemia risueña y de desventura trágica. La profunda amargura del poeta se refleja en esta estrofa que aparece en una de sus últimas composiciones:

*Tengo el alma en jirones
(adversarios y amigos la apuñalan),
escaso el pan, al cuello la calumnia
y en la mano una bala, como Larra...*

GALVEZ DE CABRERA (María Rosa). Málaga.
M. en 1806.

Poetisa y autora dramática, vivió algún tiempo en los Estados Unidos en unión de su esposo, Don José Cabrera y Ramírez, agregado a la Legación de España en Washington.

De regreso en Madrid, sus relaciones sociales y sobre todo su belleza, le abrieron las puertas de los salones más aristocráticos, declarándose decidido protector de la poetisa el célebre ministro de Carlos IV, Godoy, cuyas intimidades con ella se hicieron públicas hasta el extremo de producir el divorcio entre los esposos y provocar grandes comentarios en la alta sociedad.

Dotada de vasta cultura y de extraordinaria facilidad para versificar, escribió algunas tragedias en verso que se representaron con gran pompa a pesar de su escaso valor teatral, dándose el caso—según el decir de Don Gaspar de Zabala—que mientras en los Corrales de la Corte, no podían trabajar las compañías de comedia por falta de bastidores, en las obras de la Gálvez se invertían caudales, aunque a veces, como sucedió con la tragedia *Saúl*, no se encontrara compañía que las quisiera llevar a escena.

A una de sus producciones, *El Califa de Bagdad*, le puso música el ilustre compositor sevillano, Manuel García, cantándola él mismo.

Dejó escritas en verso las tragedias *Ali-Beck*, *Blanca de Rossi*, *Catalina* o *La bella labradora*, *La delirante*, *El egoista*, *La familia a la moda*, *Los figurones literarios*, *Florinda*,⁽¹⁾ *Las esclavas amazonas*, *Un loco hace ciento*, *Safo*, *Saúl* y *Zinda*, influenciadas todas ellas por los cánones neo-clásicos que dominaron la literatura castellana durante casi todo el siglo XVIII, pero muy inferiores a las obras de Quintana, Gallego, Solís, Trigueros y Eugenio de Tapia, cultivadores de ese género y contemporáneos de la Gálvez.

(1) De esta obra se ocupa con gran extensión don Ramón Menéndez y Pidal en su "Floresta de leyendas heroicas españolas", tomo tercero.

GAMERO CRUZ (José). Granada. M. en 1915.

Comediógrafo y actor cómico, su biografía aparecerá en nuestro volumen "Artistas Líricos Andaluces".

Aquí sólo debemos hacer mención que escribió para el teatro las siguientes zarzuelas:

A la vera del queré, en colaboración con Antonio Fanosa, música de Alvarez del Castillo y A. Giner.

Los cabezudos, en colaboración con Manuel Mora, música de Marquina y Foglietti.

La conquista del marido, en colaboración con Fernando Periquet, música de Foglietti.

El doctor maravilloso, en colaboración con José Pérez López, música de Foglietti y Quislant.

El imperio del dólar, con música de E. Brú y Pérez Capo.

La remendona, en colaboración con Manuel Mora Cerezo, música de Luis Foglietti.

GANIVET Y GARCIA DE LARA (Angel). Granada, 1865-1898.

Ilustre literato y pensador, su biografía y bibliografía aparecen en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Escribió para el teatro la comedia dramática *El escultor de su alma*, en verso calderoniano, pleno de conceptualismo, énfasis y tradición y dejó inéditos, en poder de su amigo y cofrade Nicolás María López, dos dramas titulados *Pedro Mártir* y *Fé, amor y muerte*, profundamente psicológicos, con ideas alucinadoras y extrahumanas y con una fuerza trágica tan intensa y sutil—al decir de López—que parecen romper los moldes de la vida y entrar en los senos de la muerte.



A Ganivet se le atribuye también la comedia de costumbres andaluzas *La casa eterna*.

GARATE DEL RIO (Gerardo). Málaga.

Periodista y autor de la comedia dramática *El pecado de los hijos*, en colaboración con Federico del Río Armenta.

GARCIA (Rafael). Puerto de Santa María (Cádiz).

Poeta y periodista, ha colaborado durante muchos años en el "Diario de Cádiz", "Mundo Gráfico" de Madrid y otras publicaciones, habiendo sido el organizador del Congreso de la Prensa en Cádiz.



Tiene publicados algunos libros de versos, dando al teatro, en colaboración con su paisano Muñoz Seca el paso de comedia *La Mujer*.

GARCIA ALBIÑOLA (Ricardo). Málaga.

Autor dramático, fallecido muy joven, fué empleado de la Empresa de los Ferrocarriles Andaluces, habiendo dejado escrito y representado con gran éxito el drama *Amores fatales*, premiado en público certamen.

GARCIA COTTA (Arcadio Leopoldo). Cabezas de San Juan (Sevilla), 1875.

Autor dramático, ha dado al teatro las siguientes obras: *A cara o cruz*, comedia, en colaboración con J. García León (1907).

La carrera del marido, comedia (1902).

El crisol, comedia, en colaboración con García León (1931).

Efectos de luz, comedia (1902).

Los esclavos blancos, comedia, en colaboración con García León (1913).

El flaco de Don Ventura, comedia, en colaboración con Diógenes Ferrand (1915).

La hora azul, comedia (1904).

Los húsares de la Princesa, zarzuela, en colaboración con García León, música de Eduardo Fuentes (1904).

El pago de los lobos, comedia, en colaboración con García León (1915).

La perla negra, comedia, en colaboración con Diógenes Ferrand (1905).

La quinta de abono, zarzuela, en colaboración con Diógenes Ferrand, música de López del Toro.

Similiquitruqui, zarzuela, en colaboración con García León, música de Prudencio Muñoz.

El tercero de Pascua, comedia, en colaboración con Diógenes Ferrand.

Tierra blanca, zarzuela, en colaboración con García León, música de Prudencio Muñoz.

Todos sabios, comedia (1913.)

Truqui, comedia, en colaboración con García León (1909).

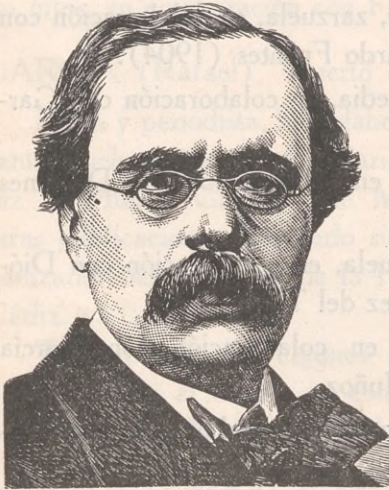
La venta del grillo, comedia, en colaboración con Diógenes Ferrand.

GARCIA DE CASTRO Y RIO (Clemente). Sevilla, 1861-1915.

De este poeta festivo no conocemos más obras de teatro que el sainete *El Sonambulismo*, en un acto, estrenado en Sevilla en 1882, y la zarzuela *Los Acróbatas*, en colaboración con Rafael V. Grosso, música de Salvador Viniegra y Juan Pérez Ayala, estrenada en Cádiz en 1895.

GARCIA GUTIERREZ (Antonio). Chiclana (Cádiz),
1812-1884.

Ilustre dramaturgo, he aquí sus datos biográficos reproducidos textualmente de "La Ilustración de Madrid" de 15 de Abril de 1871:



"Hijo de un pobre y honrado artesano, vino al mundo en Chiclana, el año 1812, para ser ya en 1836 honra de su patria.

Sus padres, a pesar de los pocos recursos con que contaban, determinaron que estudiase medicina, y en efecto, cursó en Cádiz uno o dos años.

Mal se avenían los principios de la ciencia médica con la imaginación atrevida, original y ardiente que había de producir *El Trovador*, andando el tiempo.

Joven aún, sin experiencia, sin protección y sin dinero, abandonó su carrera y el templado ambiente y el sereno cielo de nuestras costas meridionales, bañadas por el océano, para lanzarse atrevido en el laberinto de la Corte, donde combaten mil encontradas pasiones, y donde no vive menos expuesto el desgraciado a quien sobrecoge el airado viento de una mala fortuna.

Poco tiempo después de tomada su resolución, ya era conocido en algunos círculos como poeta, escribía versos en algunos periódicos literarios, y entraba con cortísimo sueldo en la redacción de "La Revista Española".

Luchando con su mala suerte, que él, por otra parte, no hacía grandes esfuerzos para mejorar; pero luchando al fin, puesto que cada día era preciso discurrir la manera de vivir al siguiente, comenzó sus estudios en el idioma francés, haciendo varias traducciones que tuvieron regular éxito.

Era aquel tiempo el de la furia del romanticismo, y García Gutiérrez, siguiendo el curso de la afición popular escribió un drama romántico. Después de inútiles, largos y desesperados esfuerzos para que se pudiese en escena, y casi perdida la esperanza, se alistó de voluntario.

Sin duda no tuvo presente al dar este paso los inconvenientes y males que al soldado aquejan, y en aquella época sobre todo, en que el ejército español estaba tan distante de ser lo que hoy es en cuanto a equipo, alimentos y buena organización.

En tanto que se adiestraba nuestro voluntario en el depósito de Leganés, su drama, conocido de autores y poetas en Madrid; tuvo la suerte de ser elegido por el actor Don Antonio Guzmán para su beneficio.

García Gutiérrez abandonó entonces a Leganés, y la noche del primero de Marzo de 1836 salía a recibir los aplausos frenéticos de un público entusiasmado, entre Don Carlos Latorre y Doña Concepción Rodríguez.

Desde esa noche, García Gutiérrez y el drama caballeresco *El Trovador* forman parte de las glorias literarias de España.

El éxito de *El Trovador* fué inmenso; el entusiasmo rayó en locura. Acaso no haya ejemplo de otro igual en la historia de los teatros.

Don Antonio Ferrer del Río refiere de este modo el acontecimiento en su "Galería de la literatura española" (Madrid, 1846):

“Anocheía el 1º de Marzo de 1836, y ninguna de las localidades del teatro del Príncipe se hallaba vacía; preguntábanse unos a otros quién era el autor del “drama caballeresco” anunciado, y nadie le conocía. Alzado el telón, se advertía un movimiento de curiosidad en todos los concurrentes; después, una atención profunda; a las pocas escenas, ya daban señales aprobatorias, y al final del primer acto, aplaudían todos. Crecía su interés en los actos sucesivos, se duplicaba su admiración al ver lo bien conducido del argumento, la novedad de sus giros, lo inesperado de sus situaciones, la lozanía de sus versos; ninguna escena se tuvo por prolija, no disonó una sola frase, no se perdió un solo concepto.

Al caer el telón alcanzaba el drama los honores por otros conquistados; pero al frenético batir de palmas seguía un espectáculo nuevo, una distinción no otorgada hasta entonces en nuestra escena: el público pedía la salida del autor a las tablas, y con tanto afán, que no hubo quién se moviera de su asiento hasta conseguirlo. Don Carlos Latorre y Doña Concepción Rodríguez, sacaban de la mano a García Gutiérrez, notablemente afectado, viéndose objeto de tan distinguido homenaje. Su situación era tan desvalida, que para salir delante del público con decencia, le prestó un amigo (Don Ventura de la Vega) su levita de miliciano, endosándosela de prisa entre bastidores. Al día siguiente no se hablaba en Madrid de otra cosa que del “drama caballeresco”: desde muy temprano asediaban el despacho de billetes ayudas de cámara y revendedores; los padres de familia más metódicos prometían a sus hijos llevarlos al teatro, como si se tratara de una comedia de magia; la primera edición de *El Trovador* se vendía en dos semanas; se oían de boca en boca sus fáciles versos; se repetía su representación muchas noches; al autor se le concedía por la empresa un beneficio; caía a sus pies una corona; Mendizábal ponía en sus manos la licencia absoluta”.

Tórnase risueña la fortuna hacia García Gutiérrez, y un torrente de dramas y comedias brotó entonces de su pluma. Picado por algunos reveses, escribió el *Simón Bocanegra*. Si no hubiera alcanzado celebridad como autor de *El Trovador*, hubiera bastado el *Simón Bocanegra* para dársela.

Resentido por ciertas injusticias, se embarcó para Cuba y México, donde gozaba gran prestigio, en Enero de 1844. Allí recogió laureles y distinciones sin cuento; escribió varias obras con extraordinario aplauso, ya originales, como *La mujer valerosa*, ya arregladas del francés, como *La gracia de Dios*.

Por último en 1850 volvió a España, poniendo en escena con buen éxito *Afectos de odio y amor* y *Los millonarios*.

En 1855 pasó a Londres de comisario interventor de la deuda de España; allí estuvo hasta 1858, en que volvió dimitiendo su cargo.

Dos años después, el público de Madrid se agolpaba a las puertas del Teatro del Príncipe, donde por una porción de noches consecutivas estuvo llamando gran concurrencia su último drama *Un duelo a muerte*, obra maestra de arte, poblada de bellezas, y que durante sus muchas representaciones, no nos cansamos de aplaudir.

A consecuencia, tal vez, del éxito de *Un duelo a muerte* y de la vacante que dejó Don Antonio Gil y Zárate, fué nombrado García Gutiérrez académico de la Real Española.

Después refundió *El Trovador* y escribió *La bondad sin experiencia*, *Venganza catalana* y *Juan Lorenzo*.

El género de zarzuela debe también a la pluma de García Gutiérrez, buena colección de obras de mérito y entre ellas, la titulada *Dos coronas* que, a fines de 1861, gozó gran boga en el Circo y, *El capitán negrero*, muy aplaudida en la Zarzuela".

Hasta aquí, “La Ilustración de Madrid”; nosotros añadiremos que posteriormente fué Cónsul de España en Francia e Italia y desde el año 1872 hasta el 26 de Agosto de 1884, fecha de su muerte, director del Museo Arqueológico de Madrid y de la Biblioteca Nacional.

De García Gutiérrez dijo Larra que era hijo del genio y pertenecía a la aristocracia del talento y, efectivamente, su nombre está inscrito en letras de oro en el catálogo de los insignes poetas continuadores de la dramática española y jefes de una restauración literaria. Su teatro original—dice Díaz de Escovar—es magnífico, rico para la poesía, provechoso para el arte patrio y de envidiable gloria para su autor. La parte cómica se distingue por la discreción, la finura, la delicadeza del pensamiento y la corrección, suavidad y dulzura de la forma. En las zarzuelas, rebosantes de belleza y gracia, demostró su inagotable ingenio, facilidad de concepción, meditación profunda y conciencia artística. Y en la parte dramática, que es su obra fundamental, los rasgos de genio y los destellos de la imaginación, con resplandores gloriosos no superados por comediógrafo alguno. En suma, un dramaturgo insigne, gloria de la escena española y egregio representante del romanticismo de su época.

He aquí el catálogo de su admirable producción:

TRADUCCIONES

Batilde o La América del Norte en 1775, drama en cinco actos, de Scribe.

Calígula, drama en cinco actos, de Alejandro Dumas.

El cuáquero y la cómica, drama en tres actos, de Scribe.

Don Juan de Mañara o la caída de un Angel, drama en tres actos, de Alejandro Dumas.

Estela o el padre y la hija, drama en tres actos, de Scribe.

El galán invisible, comedia dramática en dos actos, de Melesville.

El hijo del emigrado, comedia dramática en tres actos, de Bougeais.

Juan de Suavia, drama en cuatro actos, en colaboración con Gil de Zárate.

Margarita de Borgoña, drama en cinco actos, de Alejandro Dumas.

La ópera y el sermón, comedia en dos actos, de Laurencín.

La pandilla o la elección de un diputado, comedia en cinco actos, de Scribe.

La Saboyana o la gracia de Dios, comedia en tres actos, de Bougeais.

El vampiro, comedia en un acto, de Scribe.

COMEDIAS

Afectos de odio y amor, *La bondad sin la experiencia*, *Dos a dos*, *El caballero de industria*, *De un apuro a otro mayor*, *Eclipse parcial*, *Las cañas se vuelven lanzas*, *Crisálida y mariposa*, *Los millonarios*, *Sendas opuestas*, *El sitio de Bilbao*.

DRAMAS

Los alcaldes de Valladolid, *El Bastardo*, *Las bodas de Doña Sancha*, *La Baltasara*, *El buen caballero*, *El caballero leal*, *Los desposorios de Inés*, *Doña Urraca de Castilla*, *Empeños de una venganza*, *El encubierto de Valencia*, *Gabriel*, *La mujer valerosa*, *Juan Dandolo* (en colaboración con Zorrilla), *Juan Lorenzo*, *Magdalena*, *Nobleza obliga*, *El paje*, *El premio del vencedor*, *El rey monje*, *Samuel*, *Simón Bocanegra*, *El tesorero del Rey* (en colaboración con Eduardo Asquerino), *El Trovador*, *El Tejedor de Játiva* (en colaboración con los hermanos Asquerino), *Una criolla*, *Un cuento de niños*, *Un duelo a muerte*, *Un grano de arena*, *Venganza catalana*, *Zaida*.

PARODIAS

Los hijos del tío Tronera, parodia del drama *El Trovador*.

ZARZUELAS

Azón Visconti, con música de Emilio Arrieta, en tres actos.

La cacería real, con música de Emilio Arrieta, en tres actos.

El capitán negrero, con música de Emilio Arrieta, en tres actos.

Cegar para ver, con música de Salvador Ruiz, en un acto.

El conde y el condenado, en colaboración con Larra, música de José Rogel, en tres actos.

Dos coronas, con música de Emilio Arrieta, en tres actos.

El duende de Palacio, con música de Salvador Ruíz, en dos actos.

La espada de Bernardo, con música de Francisco A. Barbieri, en tres actos.

Galán de noche, con música de José Incenga, en dos actos.

El Grumete, con música de Emilio Arrieta, en un acto.

Llamada y tropa, con música de Emilio Arrieta, en dos actos.

El robo de las Sabinas, con música de Francisco A. Barbieri, en dos actos.

La tabernera de Londres, con música de Emilio Arrieta, en tres actos.

Un ayo para el niño, con música de Emilio Arrieta, en un acto.

Un día de reinado, en colaboración con Luis de Olona, música de Barbieri, Gaztambide y Oudrid, en tres actos.

La vuelta del Corsario, con música de Emilio Arrieta, en un acto.

OPERAS

El Trovador, con música de Verdi. Se estrenó esta ópera

("Il Trovatore") en el teatro Apollo, de Roma, el 17 de Enero de 1843 y traducida al francés fué representada en la Gran Opera de París el año 1857, habiendo recorrido todos los teatros líricos del mundo.

GARCIA HIDALGO (Joaquín). Puente Genil (Córdoba).

Periodista y autor dramático, director de "La Voz" de Córdoba, se inició en la literatura teatral con la comedia *La Mancillosa*, que estrenó el insigne Borrás, alcanzando gran éxito.

Más tarde escribió en colaboración con Manuel Chaves Nogales el drama en tres actos *Rescoldo que se hace llama*, representado en 1923, siendo también obra de este autor la comedia dramática *El mandato de una conciencia*.



Recientemente ha estrenado la comedia dramática *El casamiento de Alicia* y la farsa en tres actos *Tolín, Tolón*.

GARCIA LEON (Joaquín). Utrera (Sevilla), 1883.

Poeta, comediógrafo y actor cómico, casi toda su labor teatral la ha hecho en colaboración con Arcadio Leopoldo García Cotta, habiendo escrito:



A cara o cruz, comedia.

El Crisol, comedia.

Los esclavos blancos, comedia.

Los húsares de la Princesa, zarzuela, con música de Eduardo Fuentes.

El pago de los lobos, comedia.

Similiquitruquí, zarzuela, con música de Prudencio Muñoz.

Tierra llana, zarzuela, con música de Prudencio Muñoz. *Truqui*, comedia.

En colaboración con Antonio Domínguez, ha dado recientemente al teatro el juguete cómico *Papá tiene un hijo*.

GARCIA LIMON (Luis). Aracena (Huelva).

No le conocemos otra obra de teatro que la comedia *Paso libre al amor*.

GARCIA LOBERA (Ignacio). Córdoba.

De este escritor tenemos noticias, por las referencias que hace en sus "Notas Cordobesas", el cronista Ricardo de Montis de ser el autor de los dramas *Alfredo de Lara*, en tres actos, y *Don Lope de Aguirre*.

GARCIA LOBERA (Rafael). Córdoba.

Por el mismo conducto anterior sabemos que este literato dejó escrita la comedia *Corte de cuentas*.

GARCIA LORCA (Federico). Fuentevaqueros (Granada), 1898-1936.

Este joven y notable poeta, considerado como uno de los líricos más interesantes de la nueva generación española, ha dado al teatro la comedia en un acto *El maleficio de la mariposa*, con ilustraciones musicales de Griegg, instrumentadas por José Luis Lloret, que se estrenó en Madrid el 22 de Marzo de 1920, y el precioso romance en tres jornadas *Mariana Pineda*, estrenado por la compañía dramática de Margarita Xirgu en el teatro Goya de Barcelona en Junio de 1927.

García Lorca, en esta obra, ha llenado el tema episódico de la heroína granadina con una gama



complementaria de sentimientos que crean la humanidad de los personajes y de la acción sobre las tablas y construyen, en estilo emotivo, la arquitectura ideal del ambiente; habiendo dado a esta escenificación el lenguaje de un verbo sobrio y luminoso de contenido y generoso de forma.

Teatralmente la obra está forjada con arreglo al patrón clásico. Los versos son también de nuestro clásico, octosílabos la inmensa mayoría, aun los aconsonantados. Predomina el estilo de romance popular y el de las coplas. La novedad está en las metáforas y en las imágenes bellísimas y atrevidas. Hay trozos de un lirismo conmovedor, casi patético—tal la descripción de la conducción de Mariana Pineda a la prisión conventual—; otros, como el canto a la Libertad, de la última escena, vibrantes, apasionados, sin latiguillos ni ripios.

La obra llega al espectador, a pesar de sus audacias de forma, y esclaviza su atención en algunos momentos. El ambiente está apresado de modo certero, sin necesidad de parlamentos excesivos ni descripciones supérfluas.

Posteriormente dió también al teatro la comedia *La zapatera prodigiosa* (1930); el boceto dramático, *Amor de Don Perimplin con Belisa en el jardín* (1933); la tragedia *Bodas de sangre*, acogida con gran éxito (1933); la comedia dramática *Yerma*, muy discutida por sus audacias (1934); la comedia gignolesca *El retablillo de Don Cristóbal* y la tragedia *El público*.

Por último, se le deben también la adaptación de la comedia de Lope *La dama boba* y la comedia *Doña Rosita la Soltera o el lenguaje de las flores*.

Traducida al inglés se representó en el teatro Lyceum de New York su tragedia *Bodas de Sangre*, con el título de *Bitter Oleander* (Adelfas amargas).

Dejó publicados los libros de versos "Romancero gitano", "Poemas" y "Cantares".

Víctima de la revolución, falleció en 1936.

GARCIA LUNA (Luis). Sevilla. M. en 1870.

Poeta y periodista, se trasladó muy joven a Madrid, colaborando en los periódicos "El Eco del País" y "Las Noticias".

Bohemio y desordenado, vivió casi siempre en precario, siendo compañero y amigo fraternal de Gustavo Bécquer hasta su muerte, acaecida en el mismo año que la del poeta de las Rimas.

Dejó para el teatro las siguientes obras:

A pan y agua, juguete cómico en un acto.

Ardides de buena guerra, comedia en un acto.

Cazar con liga, juguete cómico en un acto.

El olmo y la vid, comedia en un acto.

El prestamista, comedia en tres actos.

La Sirena de París, comedia en tres actos.

Un milagro del misterio, comedia en un acto.

Hemos leído, aunque no lo hemos podido comprobar, que también escribió, en colaboración con Bécquer, la comedia *La Venta encantada*.

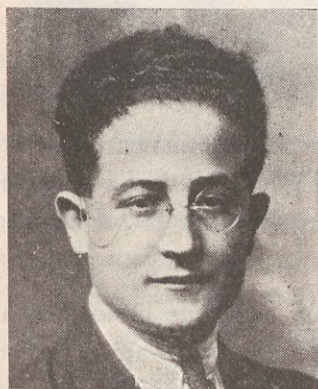
GARCIA OLIVARES (José). Sevilla, 1877.

Autor dramático, cultiva el sainete con preferencia a todo otro género teatral, habiendo escrito las obras que se mencionan:

A fuerza de labia, El cero a la izquierda, La conquista (en colaboración con Pedro Bernal Orellana), *Entre rejas, La gracia suprema* (en colaboración con Rosendo Rodríguez), *El gran empresario* (en colaboración con Manuel Mañas), *Hambre y risa, La hija del cortijo, El mantón de espuma, La negra sombra* (en colaboración con F. García Castro), *El optimista* (en colaboración con E. Feria Márquez), *Osos y leones, El taller de novios, La velada de San Juan, Omar.*

GARCIA PADILLA (Antonio). Sevilla, 1904.

Poeta y comediógrafo, hijo del famoso escritor José García Rufino "Don Cecilio de Triana", es, a pesar de su juventud, uno de los escritores sevillanos de mérito más positivo y más fundadas esperanzas.



Sus versos, inspirados, fáciles y correctos, tienen marcado sabor clásico hábilmente hermanados con las tendencias de la lírica moderná.

Es autor de numerosas canciones y cuplés, algunos de ellos muy populares.

Con resonante éxito ha hecho sus primeras armas en el teatro, habiendo estrenado, en colaboración con Antonio Olmedo:

Los Chavales, zarzuela, con música de López Quiroga.

La Dolorosa, zarzuela, con música de López Quiroga.

La liga roja, opereta, con música de Carretero y Vidriet.

Trini la barreñera, zarzuela, con música de Carretero y Vidriet.

GARCIA RUFINO (José). Sevilla, 1875.

Poeta, periodista y autor dramático, se dedicó desde muy joven a la literatura, colaborando en varios diarios de la ciudad y fundando el semanario "Don Cecilio", que obtuvo gran popularidad y circulación, no sólo por el ingenio y la gracia que estaba escrito sino por su sátira mordaz y crítica agresiva. La colección de este periódico la constituyen 20 tomos infolio escritos íntegramente por nuestro biografiado.

En 1923 ingresó García Rufino en la redacción de "El Noticiero Sevillano" para comentar diariamente, en verso festivo, los asuntos de actualidad y hasta la fecha lleva publicadas unas 2,000 poesías humorísticas con el pseudónimo de "Don Cecilio de Triana".

Sin embargo y a pesar de ser un excelente lírico, laureado en muchas ocasiones, la personalidad de García Rufino ha adquirido su mayor relieve en el teatro. Es el decano de los autores locales en plena producción y durante los catorce años que fué director artístico del Teatro del Duque, escribió para él gran parte de su repertorio lírico en colaboración con el propietario del teatro, maestro compositor López del Toro y su director de orquesta Eduardo Fuentes.

El éxito obtenido con sus primeros ensayos le animó a marchar a Madrid en busca de más amplios horizontes teatrales y, contando apenas 20 años, se presentó en la Corte con



una obrita debajo del brazo. El popular sainetero Javier de Burgos, presentó a nuestro autor a un compositor catalán, inédito también, que empezaba a luchar en Madrid en busca de fortuna y este maestro puso la música al libreto de García Rufino titulado *La primera del barrio*, que se representó en Julio de 1898 en el teatro de la Zarzuela por artistas tan celebrados como Julián Romea, Lucrecia Arana, Felisa Lázaro, Manuel Rodríguez y Pepe Moncayo. El público acogió la obra con una grita formidable, burlándose del libro y de la música que le pareció ratonera y mala. Y, sin embargo, el autor de la partitura se llamaba Amadeo Vives, que tantos días de gloria ha dado al teatro español y algunos números de la partitura de *La primera del barrio*, tomados a chacota, colocados después en otras obras fueron admirados y ovacionados. Una de estos números es el famoso intermedio de la zarzuela *Bohemios*, que el público no se cansa de oír. Por lo que respecta al libretista, *La primera del barrio* con otro título y sin música fué aplaudida años después en ese mismo Madrid tan hostil para los principiantes.

García Rufino cultiva ante todo y sobre todo el sainete andaluz, mejor dicho, el sevillano, a cuya ciudad ha dedicado todos los entusiasmos de su pluma y los frutos de su ingenio en una labor constante y fecunda. A sesenta alcanza ya el número de obras estrenadas con éxito y algunas de ellas, *Sangre española*, *El barrio de la viña* y *La canción del trabajo*, sobre todo, se han hecho populares en América. En la actualidad, los maestros López del Toro y Matheu están convirtiendo en ópera la zarzuela *El puente de Triana*, de nuestro biografiado.

Hasta hoy lleva dadas al teatro las obras siguientes, que publicamos por orden de estrenos:

El pozo de los apuros, juguete cómico, en colaboración con Pino y García.

Las cuentas de mi Rosario, zarzuela, con música de Enrique Martí.

El cabecilla Guayaba, zarzuela, con música de Enrique Martí.

El futuro perfecto, juguete cómico.

La primera del barrio, zarzuela, con música de Amadeo Vives.

El baño de Diana, zarzuela, en colaboración con Granés, música de Rubio y Estellés.

La estatua de Don Gonzalo, zarzuela, en colaboración con Granés, música de Quinito Valverde.

La rifa del Beso, zarzuela, en colaboración con Granés, música de López del Toro.

La patrona del cocimiento, parodia de *La patrona del Regimiento*, con música de López del Toro.

La Farolita, parodia de *La Favorita*, en colaboración con Granés, música de Arnedo.

Don Cecilio de hoy, revista, en colaboración con Pérez Fernández, música de López Farfán y otros.

El indiscreto, comedia cómica en dos actos.

Sangre española, zarzuela, con música de López del Toro y Fuentes.

La viuda inconsolable, sainete lírico, con música de López del Toro y Fuentes.

Los miuras, sainete lírico, con música de López del Toro y Fuentes.

El barrio de la viña, zarzuela, con música de López del Toro y Fuentes.

La luz blanca, zarzuela, en colaboración con Carlos Vázquez, música de López del Toro y Fuentes.

La subida del tabaco, sainete lírico, en colaboración con Vázquez, música de López del Toro y Fuentes.

El hada de los sueños, opereta fantástica, con música de López del Toro y Fuentes.

El pecado original, opereta bíblica, con música de Polié y Defranc, adaptada por López del Toro.

La canción del trabajo, comedia lírica, en colaboración con Antonio Ibáñez, música de López del Toro y Fuentes.

Cosas que pasan, diálogo.

El banco de la paciencia, monólogo.

La cruz de fuego, poema histórico, con música de López del Toro y Fuentes.

Safo o la dama de las cavernas, apropósito lírico, con música de Polié y Defranc, adaptada por López del Toro.

El sinvergüenza Peláez o el hombre desesperado, zarzuela, con música de Oscar Wiesso y Enrique Sánchez Ríos.

El polvo del camino, incidente cómico.

Flor del campo, comedia lírica, con música de López del Toro y Fuentes.

Camelo Greco-Romano o el jefe del movimiento, apropósito lírico, con música de Salvador Martí.

Sevilla nomadejado, revista, con música de López del Toro y Fuentes.

La virgen de los Reyes, comedia lírica, con música de López del Toro y Sánchez Ríos.

La tierra de María Santísima, revista, con música de Alonso.

La palmatoria, apropósito.

Los esclavos del taller, zarzuela, con música de Isaura.

El Congreso de Sevilla o aquí paz y después gloria, revista, con música de Acevedo y Fuentes.

El bosque del amor, opereta mitológica, con música de Acevedo y Parellada.

La cruz de Tabladilla, sainete lírico, con música de Castillo.

Señora casera, ¿qué es lo que se alquila?, sainete lírico, con música de López del Toro y Fuentes.

La fiesta del beso, zarzuela, con música de López del Toro.

El castillo de Fausto, farsa lírica, con música de López del Toro y Matheu.

El puente de Triana, zarzuela, con música de López del Toro y Matheu.

La niña de los perros, juguete cómico, con música de López Quiroga.

Monte Arruit, apropósito lírico dramático, con música de López del Toro y Matheu.

Cuna de la libertad, o la tacita de plata, revista, con música de López del Toro.

The Canary and the Joseph, apropósito.

La patria nueva, comedia lírica, con música de Matheu.

Sevilla, ¡qué grande eres!, revista local, con música de Matheu, Carretero, Vidriet, Mariani, y López Quiroga.

Flor de apio, humorada lírica, con música de López del Toro.

Los pieles rojas, zarzuela, con música de Carretero y Vidriet.

Las concejalas, sainete lírico, con música de López Farfán.

El nacimiento de Jesús, apropósito lírico, con música de Carretero y Vidriet.

La reina de Andalucía, revista, con música de Carretero y Vidriet.

El amo de Sevilla, comedia en tres actos.

La reina de la Alpujarra, zarzuela, con música de Jacinto Guerrero.

Amor que vuelve, comedia en tres actos.

El mundo del porvenir, revista, con música de Francisco Alonso.

La hija de Maese Pérez, zarzuela, inspirada en una leyenda de Bécquer.

¡Por algo será...! revista, con música de Matheu y Castillo.

También ha publicado los bellísimos libros de versos titulados "Hojas y Flores", "Mil coplas de ciego" y "Golondrinas", la novela "La mujer de hielo", el libro de cuentos "De la paleta", con prólogo de Salvador Rueda y "Acuarelas de Abril", con prólogo de Manuel Chaves.

GARCIA SANCHEZ (Fernando). Cazalla de la Sierra (Sevilla), 1866.

Periodista y literato, ha dirigido los periódicos "El Adalid", "El Cazallense" y "El Papagayo", colaborando en otros varios de Madrid y Sevilla.

Muy aficionado a la literatura escénica, ha escrito las siguientes obras teatrales:

MONOLOGOS

En la reja, *La escopeta del Señorito*, *Un sevillano en Málaga*.

JUGUETES COMICOS

Los Serafines. (Con este mismo título tiene una obra Santos López Asensio), *Lo que quiere mi mujer*, *La Cruz de Mayo*, *Sindineritis rebelde*.

REVISTAS

La fiesta del feminismo, *Una riada en seco*.

GARCIA TORAL (Antonio). Pozo Alcón (Jaén).

Literato y periodista, fundó en Granada "El Heraldo de Granada", dando al teatro la comedia dramática *El padre José*, estrenada con éxito en aquella capital.

Después de varias vicisitudes y de haber derrochado un capital, se trasladó a Barcelona, donde falleció en la mayor miseria.

GARCIA VILLALTA (José). Sevilla, 1805-1845.

Literato, periodista y diplomático, su producción dramática es la siguiente:

Los amoríos de 1790, comedia histórica en dos actos.

El astrólogo de Valladolid, comedia en cinco actos.

Macbeth, versión castellana de la obra de Shakespeare.

El Paria, tragedia en cinco actos, versión de la obra de Delavigne. De esta tragedia hizo otra adaptación al español el literato gaditano Francisco Iturrondo en 1847.

GIL FERNANDEZ (Rodolfo). Puente Genil (Córdoba), 1872.

La producción literaria de este escritor, Director de la Escuela Central de Idiomas, aparece en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo segundo.

Aquí debemos consignar que es el autor del drama en cuatro actos *La vida y la ley*, estrenado en Madrid el 25 de Agosto de 1920, adaptación a la escena española

del drama italiano *La morte civile*, de Giacometti.



GILES Y RUBIO (José). Ecija (Sevilla), 1850-1912.

Literato, poeta y comediógrafo, estudió la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla, de cuya Facultad fué más tarde, catedrático auxiliar, pasando luego a las Universidades de Oviedo, Valencia y Madrid para explicar en ellas historia de la Literatura española, de cuya materia dejó escritas dos obras de texto.

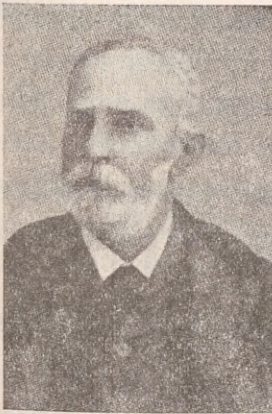
Cultivó el teatro con éxito, siendo fruto de su labor las siguientes comedias:



El coturno de Esquilo, El día de prueba, Ellos y ellas, En las nubes, La herencia de Camacho, El mejor castigo, La mujer de su casa, Una pasión de verano, La Y griega.

GINER DE LOS RIOS (Hermenegildo). Cádiz, 1847-1923.

Catedrático, literato y filósofo, su extensa bibliografía aparece en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".



La Cátedra, la filosofía y la crítica literaria a que se dedicó con fervor, produciendo gran cantidad de libros saturados de ciencia y erudición, no le impidió consagrarse también al cultivo del teatro, donde dejó señaladas muestras de su talento.

Podemos anotar de este género las siguientes obras:

Amor, honor y venganza, drama lírico en tres actos y en verso.

A tiempo, comedia en un acto y en verso, de Montecórboli, traducida en colaboración con J. Contreras.

En busca de protección, juguete cómico en un acto y en verso, en colaboración con J. Utrilla.

Fiera domada, diálogo en verso, en colaboración con J. Contreras.

Historia de un crimen, drama en tres actos y en prosa, arreglado a la escena española.

La lucha por la existencia, drama en cinco actos, traducción de A. Daudet.

Milton, drama en un acto y en verso.

Negocios diplomáticos, comedia en dos actos y en prosa, de Feuillet, arreglada a la escena española.

Los parientes del difunto, sainete lírico en verso, en colaboración con J. Utrilla, música de Mangiagalli y Hernández.

Por ir al baile, comedia en dos actos y en prosa, arreglada del francés, en colaboración con J. de Fuentes.

Sin nombre, comedia en dos actos y en verso, arreglada del francés, en colaboración con J. de Fuentes.

Teresa Raquín, drama en cuatro actos y en prosa, adaptado al teatro español de la novela de Emilio Zola.

El último sacrificio, drama en un acto y en verso de Doña Concepción Arenal, arreglado en colaboración con J. Utrilla.

GINER DE LOS RIOS (Bernardo). Vélez-Málaga (Málaga).

Este escritor, no dió al teatro más obra que la comedia *La nobleza del plebeyo*, impresa en Gijón el año 1879.

GOMEZ BAO (Miguel). Málaga, 1894.

Periodista, dibujante, actor y autor dramático, se trasladó muy joven a la República Argentina, perteneciendo, en Buenos Aires, a la redacción de las revistas "La Argentina", "La vida moderna" y "P. B. T.", de la que fué secretario de redacción.

Ingresó en el teatro como actor cómico, debutando en el Argentino con "La Marea" de Enrique García Velloso a quien debe su iniciación escénica.

Es autor de la revista *San Juan*, estrenada en el teatro de Verano y de las comedias *El señor cura*, *El hombre solo* (en colaboración) y *Cuando la suerte se inclina*.



GOMEZ DE CADIZ Y MISALES (Emilio). Cádiz, 1844.

Médico, literato y comediógrafo, perteneció al Cuerpo Sanitario de la Marina de Guerra, donde alcanzó el grado de médico mayor.

Viajó mucho por Europa y Africa, habiendo dejado escritas varias novelas.

Dió al teatro el drama en tres actos *El azote de Dios* y las comedias *Gustavo*, *Muerte por honra*, *Odios y amores*, *Una Eva* y *dos Adanes* y *Casa vieja pronto arde*.

GOMEZ DE CADIZ Y MISALES (Manuel). Cádiz, 1849.

Periodista y abogado, colaboró en multitud de periódicos, habiendo fundado y dirigido "El Anunciador Universal".

Fué, al igual que su hermano Emilio, muy aficionado al teatro, dejando escritas las siguientes obras:

¡Dichoso vals!, comedia, en colaboración con Eduardo Sánchez de Castilla.

¿Dónde está la levita?, comedia, en colaboración con Sánchez de Castilla.

El equilibrio europeo, comedia en dos actos, en colaboración con Sánchez de Castilla.

¡Si me saldré con la mía!, comedia en un acto.

Los verderones, juguete cómico, en colaboración con Sánchez de Castilla.

GOMEZ NAVARRO (Manuel). Granada, 1887.

Pedagogo y comediógrafo, fué maestro de primera enseñanza en Gabia la Grande, y redactor de "El Defensor de Granada" y "El Noticiero Granadino".

En Cuba, a donde se trasladó muy joven, fué jefe de información del periódico "Cuba" y redactor de "La Lucha", de la Habana.

Para el teatro ha escrito algunas obras de ambiente granadino y varias operetas, una de las cuales, *Los esponsales de Momo*, se representó en la Habana.

Le conocemos las zarzuelas *La Clavelitos*, *La niña de los amores*, *Los olivaritos* y *Penas del alma*; las operetas *La duquesita Niní*, *Los esponsales de Momo* y *Las flores de los ciruelos* y la revista *El cantar de los cantares*.

Ultimamente estrenó en Caracas la revista *A la sombra de la paz*, con música de Pedro Elías Gutiérrez, director de la Banda Marcial de Caracas.

GOMEZ SANCHEZ (Francisco). Málaga.

Comediógrafo de mucho ingenio, cultivó el sainete andaluz tan en boga en su época (1846-1862), habiendo alcanzado gran popularidad sus obras y entre ellas las tituladas: *La Feria del Carmen en Málaga*, *La flor de Málaga*, *El día de San Antón en la Caleta* y *Las travesuras de Juanero*.

GOMEZ SANCHEZ REYNA (José). Granada.

Joven literato, licenciado en Derecho, estrenó en 1931 en su ciudad natal, con gran éxito, el paso de comedia titulado *La Biblioteca*.

GOMEZ SUAREZ (Rafael). Granada.

No conocemos de este escritor otra obra de teatro que la comedia *La Campana de la Vela*, en colaboración con Rubio Gómez.

GÓNGORA (Francisco de). Granada.

Poeta y literato, conocemos de su producción teatral las obras siguientes:

¡A la cama, a la cama!, zarzuela con música de Modesto Ramos.

Casta y Pura, zarzuela, en colaboración con Hidalgo y Fermín Gil de Aincildegui, música de Foglietti.

Cervecería modelo, zarzuela, en colaboración con Antonio R. Ferrandiz, música de Ruiz Arteaga.

La neurastenia del diablo, zarzuela, en colaboración con Carlos Afán de Rivera, música de Carbonell y Rivas.

Vaya canela, zarzuela, en colaboración con Carlos Afán de Rivera, música de Infante.

GÓNGORA AYUSTANTE (Manuel de). Granada.

Poeta y literato, pertenece al Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios, habiendo escrito un precioso libro de versos titulado "Polvo de siglos", y la novela "La agonía de un sentimental".

Ha prestado más atención a la literatura dramática, llevando dadas al teatro hasta hoy las siguientes obras:

Curro el de Lora, zarzuela, en colaboración con Tellaeché, música de Francisco Alonso, y cuyo maestro la está adaptando para ópera.

Cuento oriental, comedia.

La paz del molino, zarzuela, en colaboración con Luis Manzano, música de Luna.

La petenera, poema escénico, en colaboración con Serrano Anguita.

El príncipe Ilusión, revista lírica, en colaboración con Fernández del Villar, música de Granados.

Un caballero español, drama romántico, en colaboración con Luis Manzano.

Lo de siempre, comedia, en colaboración con su hermano José.

El gigante y la rosa, comedia de magia, con ilustraciones musicales del maestro Pablo Luna.

La fama del tartanero, zarzuela, en colaboración con Luis Manzano, música de J. Guerrero.

La razón del silencio, comedia.



La novia de Reverte, comedia, en colaboración con Serano Anguita.

La casa de las tres muchachas, opereta, en colaboración con Tellaeche, música de Schubert y Zorozábal.

El mundo rojo, comedia adaptada del inglés.

La mujer de piedra, comedia dramática.

GONZALEZ (Alfonso). Granada.

Joven literato y periodista, le conocemos únicamente la comedia *La propia verdad*, estrenada con gran éxito por la Compañía dramática de Antonia Planas en Abril de 1929, y la titulada *Marita Cruz*, en colaboración con Francisco de Torres Olmedo.

GONZALEZ BERMUDEZ (Fernando). Sevilla, 1897.

Se deben a este escritor la comedia *El poniente de un tenorio* y el sainete de costumbres andaluzas *La noche de los niños*.

GONZALEZ DE LEON (Antonio). Sevilla. M. en 1818.

Literato y comediógrafo, perteneció a la Academia de Buenas Letras de Sevilla, habiendo sido oficial del Archivo de Indias y Comisario de Guerra honorario.

Dejó escritas algunas obras de valor biográfico; los sainetes *El poeta cómico*, y *El Francés por devoción* (graciosa sátira de los jóvenes que se educan en Francia); y la zarzuela *El hijo de Ulises*.

GONZALEZ DEL CASTILLO (Juan Ignacio). Cádiz,
1763-1800.

Traemos a estas páginas la biografía y bibliografía de tan ilustre sainetero gaditano, a pesar de estar escritas sus producciones en los últimos años del siglo XVIII, porque, a nuestro modesto juicio, fué el creador del teatro andaluz contemporáneo y sus cuadros de la vida andaluza, llenos de animación y gracia, sirvieron de base para que otros autores (Rodríguez Rubí, Asquerino, Montemar, Sanz Pérez, Sánchez del Arco, Sánchez Albarrán, Flores Arenas, etc.) cultivaran el mismo género, enriqueciendo la escena española con el sainete andaluz



que más tarde había de alcanzar su definitiva consagración con las obras de Javier de Burgos y los hermanos Alvarez Quintero.

González del Castillo nació en Cádiz el día 16 de Febrero del año 1763. Huérfano y sin fortuna, comenzó desde muy niño la lucha por la existencia y sin recursos ni maestros, aprendió gramática, latín, francés, matemáticas y literatura, apasionándose por los autores clásicos españoles y extranjeros, muchos de los cuales, latinos y franceses, vertió al castellano con facilidad sorprendente.

Su amor a la poesía le llevó a cultivarla para el teatro, donde ingresó como actor de ínfima categoría, pasando luego al puesto de apuntador, en cuya época escribió y se representaron sus principales obras.

La alta boga que por aquel entonces obtenían los sainetes de Don Ramón de la Cruz, inclinó el ánimo de González del Castillo a tratar ese género, con preferencia a cualquier otro y tomando como base de sus sainetes los sucesos ocurridos en Cádiz a las personas más populares de aquel tiempo, llevó a la escena con gracia picaresca y desenfadada, el lenguaje, las costumbres, las pasiones y los tipos del pueblo, alcanzando resonantes éxitos.

Pasan de cuarenta los sainetes escritos por González del Castillo y todos ellos tuvieron la fortuna de extenderse por Andalucía y enseñorearse por España, dando ocasión a la formación de grandes compañías teatrales organizadas para dar a conocer por toda la Península el sainete andaluz. El actor que más sobresalió en este género fué el sevillano José María Dardalla que, a mediados del siglo XIX, recorrió toda España interpretando admirablemente las obras de González del Castillo, Sanz Pérez, Sánchez del Arco y otros.

En 1812, se publicaron en la Isla de León, buen número de sainetes de González del Castillo; pero a la feliz iniciativa del ilustre escritor gaditano Don Adolfo de Castro y Rossi se debe la impresión, en tres tomos, de la mayor parte de los sainetes de nuestro biografiado, editados en Cádiz en los años 1845 y 1846 y precedidos de un magnífico estudio de Adolfo de Castro.

Al morir González del Castillo víctima de la fiebre amarilla que en el año 1800 diezmó a la ciudad de Cádiz, todavía no había cumplido los 37 años, a pesar de lo cual dejó escritas, además de las obras teatrales que luego consignamos, otras muchas de diversos géneros que le acreditaron de ilustre literato y hábil autor, hasta el extremo de figurar su nombre en el "Catálogo de Autoridades" de la Academia Española. Esta Corporación publicó en 1914 tres tomos con las obras

completas de nuestro biografiado, precedidas de una notable reseña bibliográfica escrita por Leopoldo Cano.

Como suele ocurrir con lamentable frecuencia, González del Castillo murió pobre y olvidado de sus paisanos.

He aquí el catálogo de su producción:

Comedias: *La madre hipócrita*, *La orgullosa enamorada*, *Una pasión imprudente ocasiona muchos daños*.

Zarzuelas: *La venganza frustrada*.

Versión francesa: *Pigmalión*.

Monólogo: *Hannibal*.

Tragedia: *Numa*. Esta obra se representó en Madrid por las actrices María Cabo y Agustina Torres y los actores Caprara, Silvestri, Guzmán, Valero y Casanovo y en dicha tragedia se encuentra uno de los más hermosos pensamientos de la literatura teatral. Al amenazar Julia a Herminia con la muerte para que olvide a Numa, exclama Herminia:

Oh, qué débil razón! Aun ignoramos

si con la vida nuestro amor se acaba.

Sainetes: *El aprendiz de torero*, *El baile desgraciado*, *La boda del mundo nuevo*, *Caballeros desairados*, *El café de Cádiz*, *La casa de vecindad*, *La casa nueva*, *Los cómicos de la legua*, *El cortejo sustituto*, *La cura de los deseos*, *El chasco del mantón*, *El día de toros en Cádiz*, *El desafío de la Vicenta*, *Felipa la Chiclanera*, *La feria del Puerto*, *El fin del pavo*, *El gato*, *La inocente Dorotea*, *Los jugadores*, *El liberal*, *El letrado desengañado*, *El lugareño en Cádiz*, *El médico poeta*, *El marido burlado*, *Los literatos*, *Los majos envidiosos*, *La maja resuelta*, *El maestro de la tuna*, *La mujer corregida*, *Los naturales opuestos*, *Los nobles ignorados*, *Los palos deseados*, *El payo de la carta*, *El recluta por fuerza*, *El recibo del paje*, *El robo de la pupila*, *El soldado fanfarrón*, *El soldado tragabalas*, *El triunfo de las mujeres*, *Los zapatos*.

GONZALEZ DEL TORO (Ricardo). Cádiz, 1875.

Fecundo autor dramático, empezó muy joven a escribir para el teatro y casi siempre en colaboración con Miguel Mihura, Antonio Paso, García Alvarez y Fernández Lepina, se dedicó al género chico, cultivando con especialidad la zarzuela y el sainete de costumbres. Se le deben también algunas versiones al castellano hechas con Enrique Tedeschi.



Su producción hasta la fecha, es la siguiente, anotada por orden alfabético de obras:

¡Adiós juventud!, comedia traducida y adaptada al castellano, en colaboración con E. Tedeschi.

La alegre diana, zarzuela, con música de Barrera.

El alegre Manolín, zarzuela, en colaboración con Miguel Mihura, música de José Padilla.

El amigo Carvajal, comedia, en colaboración con J. A. de la Prada.

Los autores de mis días, comedia, en colaboración con Antonio Paso.

El as de copas, zarzuela, con música de Ruiz Arquelladas.

¡Ay! . . . ¿qué tendrá mi marido?, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de C. Roig.

Aquí hace falta un novio, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de Ignacio F. Castilla.

Arriba y abajo, vodevil, con música de Guerrero.

Benamor, opereta, en colaboración con Antonio Paso, música de Pablo Luna.

El burlador de Medina, sainete.

La caída de ojos, comedia, en colaboración con Antonio Paso.

La canción española, zarzuela, en colaboración con M. Mihura, música de Barrera y Vives.

Cara chica, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de Ignacio Castilla.

Casco de oro, comedia, en colaboración con Miguel Mihura.

El ceñidor de Diana, zarzuela, en colaboración con Paso, música de Alonso.

Cine Fantomas, zarzuela, con música de Jerónimo Jiménez.

La codorniz sencilla, zarzuela, con música de Marquina y Padilla.

La costa azul, zarzuela, en colaboración con M. Mihura, música de Ramón L. Montenegro.

La costilla de Adán, zarzuela, en colaboración con Moyrón, música de J. Jiménez.

De cuarenta para arriba, juguete cómico, en colaboración con Fernández Lepina.

La danza de Salomé, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de Penella.

El decir de la gente, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de José Padilla.

La duquecita, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de Arregui.

El, comedia adaptada de la francesa de Coullus y M. Hennequin.

La Embajadora, zarzuela, en colaboración con Fernández Lepina, música de J. Jiménez.

La Eva ideal, zarzuela, en colaboración con Fernández Lepina, música de J. Jiménez.

La exposición de la Gloria, zarzuela, con música de Tomás Barrera.

El fantasma, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de Quislant y Badía.

El flaco de Quintanilla, comedia.

La gente gorda, comedia, en colaboración con Miguel Mihura.

Gente de trueno, zarzuela, en colaboración con Miguel Mihura, música de I. Castilla.

Gracia y Justicia, zarzuela, en colaboración con Miguel Mihura, música de M. Penella.

El gran simpático, opereta, con música de Amadeo Vives.

La gruta del placer, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de I. Castilla.

Los guayabitos, zarzuela, con música de Moreno Torroba.

La mala fama, zarzuela, en colaboración con M. Mihura, música de I. Castilla.

Mamá suegra, comedia, en colaboración con Miguel Mihura.

Marcial-Hotel, zarzuela, con música de José Padilla.

La Marchenera, zarzuela, en colaboración con Fernando Luque, música de Moreno Torroba.

La Mari-Blanca, zarzuela, en colaboración con Hernández Bermúdez, música de Moreno Torroba.

María la Tempranica, zarzuela, en colaboración con Julián Romea, música de Jiménez y Moreno Torroba.

La moza de campanillas, zarzuela, en colaboración con Antonio Paso, música de Luna.

Una mujer que no miente, comedia, en colaboración con J. A. de la Prada y M. Mihura.

Las mujeres de Zorrilla, juguete cómico.

Las mujeres son así, zarzuela, en colaboración con Antonio Paso, música de Luna.

La niña de los besos, zarzuela, en colaboración con M. Mihura, música de Manuel Penella.

Una noche en el paraíso, opereta, en colaboración con Mihura.

Noche vieja, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de Roig.

El ojo de gallo, zarzuela, con música de Jerónimo Jiménez.

Los ojos conquie me miras, zarzuela, en colaboración con Antonio Paso, música de Luna.

El padre de la burra, comedia, en colaboración con M. Mihura.

Pajaritos y flores, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de José Padilla.

Perdona, Manolo, comedia, en colaboración con Francisco de Torres.

Los pelaos, zarzuela, en colaboración con A. Paso, música de B. Morató.

Las pícaras faldas, zarzuela, en colaboración con M. Mihura, música de Padilla y Barrera.

La plaza de primo, comedia, en colaboración con E. García Álvarez.

La pura verdad, comedia, en colaboración con Antonio Paso.

Por una mujer, zarzuela, en colaboración con A. Paso, música de Lambert.

Los pocos años, zarzuela, en colaboración con M. Mihura, música de M. Penella.

El pueblo del peleón, zarzuela, en colaboración con M. Mihura, música de R. Asensio y J. Padilla.

La reina de las tintas, zarzuela, en colaboración con M. Mihura, música de Penella.

Rosa temprana, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de Antonio Escobar.

Sal de espuma, zarzuela, en colaboración con M. Mihura, música de Castilla y Penella.

El santo varón, comedia en tres actos.

La señora de Cabeza, zarzuela, con música de C. Roig. *Soltero y solo en la vida*, juguete cómico, en colaboración con Antonio Paso.

Suéltate el pelo, *Rosario*, juguete cómico, en colaboración con Antonio Paso.

Tierra bravía, zarzuela, en colaboración con M. Mihura, música de Quislant y San Felipe.

Tramoyas militares, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de M. Penella.

La última opereta, zarzuela, en colaboración con Fernández Lepina, música de J. Jiménez.

Un señor de frac, versión española, en colaboración con Miguel Mihura.

El valiente capitán, comedia, en colaboración con Fernández Lepina.

La viva de genio, zarzuela, en colaboración con Mihura, música de Quislant y López Montenegro.

Una de caballería, zarzuela, en colaboración con F. de Torres, música de Moreno Torroba.

CONZALEZ FLORES (Rafael). Fuentes de Andalucía (Sevilla), 1851-1912.

Sacerdote, periodista y poeta, empleaba en sus trabajos el pseudónimo de *V. Claro*, con el cual dió al teatro la comedia *No hay mal que por bien no venga* y el sainete *Los tres Toribios*.

GONZALEZ GOMEZ (Manuel). Sevilla.

Conocemos de este escritor el entremés en prosa *Amarilla y con ojeras*, estrenado en el teatro del Duque de Sevilla el 23 de Octubre de 1919, con gran éxito, y el sainete *¡Que sea bajo!*, representado en el mismo teatro el 3 de Junio de 1925.

GONZALEZ LARA (Manuel). Málaga.

Autor dramático, su carrera militar no le ha impedido cultivar el teatro para el que ha escrito operetas, zarzuelas, revistas y sainetes, que han sido acogidas con franco éxito.

Se le deben las obras siguientes:

Los alegres vecinos, zarzuela con música de Vázquez.

Las alondras, comedia, en colaboración con Pardo y Casado.



La condesa del Triánón, zarzuela, en colaboración con Enrique Reoyo (adaptación), música de André Messaguer.

De los barrios bajos, zarzuela, con música de Padilla y Rafael Franco.

El elefante blanco, opereta, en colaboración con R. Díaz Mirete, música de Millán.

La emboscada, zarzuela, en colaboración con H. de Bonis, música de Benito Morató.

La escuela de Venus, revista, en colaboración con Casado, música de Millán.

Maldición gitana, zarzuela, en colaboración con Díaz Mirete, música de Alonso.

La mano que atosiga, sainete, en colaboración con Fernández García.

Pa vestir santos, entremés, en colaboración con Díaz Mirete.

El Príncipe Bohemio, opereta, en colaboración con Manuel Merino, música de Millán.

Sol de la noche, zarzuela, en colaboración con J. A. de la Prada, música de Millán.

El soldado de cuota, sainete.

Los viejos verdes, zarzuela, en colaboración con Juan Valverde, música de Padilla.

CONZALEZ LOPEZ (Luis). Jaén, 1891.

Novelista y comediógrafo, pertenece al Cuerpo de Correos colaborando en "Blanco y Negro" y otras revistas madrileñas.

Ha publicado las novelas "Cautivo de amor", "Hidalgos y villanos" y "La otra"; una monografía titulada "Bailén" y un estudio crítico de las obras del doctor Muñoz Garnica.

Sus obras teatrales están escritas con hondo sentido de la vida, revelando conocer la psicología del hombre en sus aspectos más recónditos. *En la Vida por ella*, que es su última producción dramática, se manifiesta como un profundo análisis del corazón humano y en su tipo de "Horacio", protagonista de la obra, presenta a la juventud devorada por un noble afán de gloria y renombre; díscola a las viejas normas y fascinada por la alucinación, la inseguridad y el atractivo singular de la bohemia; desordenada y rara, pero de una síntesis espiritual que admira.

Hasta hoy lleva dadas al teatro:

Alondra, poema escénico en un acto.



Panalico de Miel, égloga infantil en un acto.

La rosa de oro, cuento en acción.

Santa del Valle, tragedia en tres actos.

La vida por ella, comedia dramática en tres actos.

La voluntad de Dios, comedia dramática en dos actos.

GONZALEZ OLMEDILLA (Juan). Sevilla, 1893.

La producción literaria de este novelista y poeta, la hemos publicado en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", segundo tomo.



Le conocemos las siguientes obras de teatro:

El tango de moda, juguete cómico, en colaboración con Angel Custodio.

El crimen de Juan Anderson, drama, traducido del inglés, en colaboración con Rodríguez Grahit.

Como los propios ángeles, comedia, en colaboración con Alfredo Muñiz.

Entre lobos, adaptación dramática, en colaboración con Alfredo Muñiz.

Folletín, traducción de George Kaiser, en colaboración con Fernández Rica.

Felicidad, versión de la obra de Bernstein "Le Bonheur", en colaboración con Beltrán Solsona.

El extraño caso de Elisa Wilman, adaptación del melodrama de Carlota O'Neill.

GONZALEZ RENDON (Aurelio). Jerez de la Frontera (Cádiz), 1882.

Autor dramático, se dedicó a la literatura teatral desde muy joven, escribiendo comedias, zarzuelas y revistas, muchas de las cuales han sido estrenadas por su hermano político, el notable actor cómico Casimiro Ortas.

La obra que más popularidad ha dado a González Rendón ha sido *La niña mimada*, representada con gran éxito en todos los teatros de España y América.



Como director artístico de la Compañía de Ortas ha recorrido Cuba, México y otras naciones hispano-americanas.

Su repertorio teatral es el que a continuación se expresa, por orden alfabético:

COMEDIAS

El hombre que hace llorar, ¿Me lo cuenta usted a mí? (en colaboración con M. Domínguez), *Las mujeres bonitas, ¿Miuras? . . . primero moro, Pobrecitas mujeres, Ríe payaso, El señorito Pepe.*

ZARZUELAS

Los amos del mundo, con música de Rafael Millán.
Los apaches, con música de José Padilla.
Los buscadores de oro, con música de Rafael Millán.
Chumbo entre jazmines, con música de Ernesto Ruíz de Arana.

- España pintoresca*, con música de José Padilla.
Gallito y Belmonte, con música de José Padilla.
El maestro Bicicleta, con música de Prudencio Muñoz.
Mostachones de Utrera, en colaboración con Casimiro Ortas, música de Enrique Guardón.
Los niños de Ecija, con música de José Padilla.
No hay derecho, con música de Prudencio Muñoz.
La partía del Vivillo, en colaboración con Manuel Domínguez, música de Manuel Font.
Rusia y Japón, con música de Caballero y Hermoso.
El valiente general, en colaboración con Julio Pardo, música de Cleto Zabala.
Vida nueva, con música de Matías Puchades.

OPERAS COMICAS

- El triunfo de Arlequín*, con música de Rafael Millán.

REVISTAS

- Cascabelitos de oro*, en colaboración con Márquez y Anaco.
La niña mimada, con música de Manuel Penella.
Las uñas del gato, con música de Rafael Millán.

GONZALEZ TORRES (Carlos). Málaga.

Poeta, literato y periodista, muy conocido por su pseudónimo de "Figarelo", es redactor de "El Sol" y de la "Revista Financiera", prestando sus servicios en el Ministerio de Hacienda.

Ha hecho algunas incursiones por la literatura teatral, siendo frutos de su ingenio, entre otras obras, el juguete cómico *Calma, rediós*, y el entremés lírico *La poca lacha*, en colaboración con Diego de Urbina, música de Ubeda.

GONZALEZ Y RODRIGUEZ DE LA PEÑA (Hipólito). Granada, 1886.

Periodista, autor dramático y novelista, más conocido por su pseudónimo de "Julio Romano", colabora en los periódicos de "Prensa Gráfica" y ha escrito algunas novelas del género realista, entre las que figuran las tituladas *Canalla*, *Guiñapos*, *Pégame tú*, *Zarpazos* y *Hambre de tierra*.

Al teatro ha dado las siguientes obras:

La Alpujarra, drama lírico con música de Angel Barrios.

Bajo la zarpa, comedia, adaptada del francés.

El castigador, comedia, en colaboración con su hermano José y Alfonso Lepina.

El corazón de León, comedia, en colaboración con su hermano.

Los días cortos, entremés.

El Faro, comedia, en colaboración con su hermano.

Farandul el adivino, comedia.

El fin de Sodoma, adaptación a la escena española, en colaboración con Satorre.

El hombre que vendió la vergüenza, comedia, en colaboración con su hermano José y A. Lepina.



El palomo ladrón, sainete, en colaboración con Enrique Quirós.

El príncipe Carlos, opereta, en colaboración con Julián Moyrón, música de Alonso.

Rosariyo, entremés.

Yo quiero tener un hijo, comedia, en colaboración con su hermano.

GONZALEZ Y RODRIGUEZ DE LA PEÑA (José).

Granada.

Comediógrafo, hermano del anterior, ha colaborado con él en las comedias *El corazón de León*, *El Faro*, *El hombre que vendió la vergüenza* y *Yo quiero tener un hijo*, habiendo estrenado en el teatro de la Comedia de Madrid el 12 de Mayo de 1927 la titulada *La rueda de la fortuna*, en tres actos, en colaboración con su conterráneo "José María de Granada".



Publicó en 1918 un libro, escrito con galanura y donaire, titulado *Españoles olvidados*.

Falleció en Madrid el 3 de Junio de 1935, siendo jefe de redacción del periódico "El Liberal".

GORDÓN SALAMANCA (José). Málaga. M. en 1893.

Pertenciente a familia aristocrática y jefe de un partido político, no se dedicó a escribir hasta sus últimos años, causando gran sorpresa el estreno, en 4 de Febrero de 1887, de su drama en tres actos y en verso *Dramas del día*.

Posteriormente dió al teatro el monólogo *¿Seré actor?* (1887), el drama *Culpas pasadas* (1888), y el juguete *Monsieur Cascabel*, en colaboración con Atenodoro Muñoz

GRACIANI (Francisco y Antonio). Jaén. *Sevilla?*

Poetas, novelistas y autores dramáticos, su producción literaria aparece en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".



Para el teatro han escrito, en colaboración, las comedias: *Ramita de olivo* y *La Giralda eres tú*, debién-

dose a la pluma de Antonio las tituladas *Celos de Fiera* y *El señor Mandarín*.

GRANADA (José María de). Granada.

(Véase Martín López, José M.)

GREGORIO SPINO (Angel de). Andújar (Jaén), 1884.

Este escritor que residió en la Habana algún tiempo y cuya producción literaria y didáctica aparece en la página 164, segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", ha dado al teatro los dramas *Madrastra* y *Sugestiva* y la comedia *La única verdad*, estrenada en Madrid el 28 de Abril de 1921.

También ha escrito los cine-dramas *Aventuras de un yanqui*, *El Conde-Duque de*



Toledo, Error judicial, Reparto de millones y Las cinco pasiones capitales.

GROSSO (Rafael V.). Sevilla, 1874.

Conocemos de este escritor las siguientes obras teatrales:

Los acróbatas, zarzuela, en colaboración con García de Castro, música de Salvador Viniegra y Juan Pérez Ayala.

El Embajador, zarzuela, en colaboración con García de Castro, música de Salvador Viniegra.

A la fuerza ahorcan, comedia en un acto.

GUARNEIRO (Luis). Granada.

No hemos podido obtener datos biográficos de este comediógrafo cuya producción más importante data de los últimos años del siglo XIX y principios del presente.

Sus obras representadas son:

Alma serrana, zarzuela, en colaboración con Díaz Alonso, música de Angel Barrios.

Castillitos en el aire, zarzuela, en colaboración con Venancio Herrero, música de Francisco Alonso.

Crisis resuelta, comedia en un acto, en colaboración con Venancio Herrero.

Cristina, comedia en tres actos.

La cruz de los Angeles, zarzuela, en colaboración con Venancio Herrero, música de Alonso.

Chicharrito, zarzuela, en colaboración con Venancio Herrero, música de José Padilla.

De regreso, zarzuela, en colaboración con Venancio Herrero.

Dios los cría, zarzuela, en colaboración con Venancio Herrero, música de Alonso.

El infierno de España, zarzuela, en colaboración con Venancio Herrero, música de José Montero.

La instantánea de Perico, zarzuela, en colaboración con Venancio Herrero, música de Alonso.

Un patio del Albaicín, zarzuela, en colaboración con Venancio Herrero, música de Alonso.

El regalo de los Reyes, comedia en un acto, en colaboración con Venancio Herrero.

Risas, comedia en un acto.

En la actualidad reside en Buenos Aires, dedicando sus actividades al cinematógrafo. Fué empresario, con Villaespesa, de la Compañía dramática que este ilustre poeta organizó en la Argentina para dar a conocer sus últimas obras y, aunque hasta el presente no ha estrenado Guarneiro ninguna suya en Buenos Aires, tiene presentadas algunas en diversos teatros de la Ciudad.

GUERRA Y MOTA (Domingo). Sevilla, 1857-1929.

Autor dramático, cursó la carrera de leyes en la Universidad de Sevilla, dedicándose a la literatura teatral y escribiendo comedias y sainetes, muchos de los cuales, como *Los monigotes*, le dieron un sólido prestigio de autor gracioso y observador, inspirado en un fondo de sano y moral humorismo.



Su producción es la siguiente:

SAINETES

Los carcamales, *La Clement*,
Los gemelos, *Los monigotes*, *Soltar el cascarón*.

COMEDIAS

A solas con todo el mundo, *El ama de los gemelos*, *Con arma blanca*, *De buena pasta*, *Los melones*, *Los moscones*, *Para las ánimas*, *Saturnino*, *La soberana*.

ZARZUELAS

El Observatorio, con música de Cabas y López del Toro.
Tauro.

Guerra y Mota falleció en Sevilla el día 3 de Diciembre de 1929.

GUERRA Y OJEDA (Antonio). Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 1860.

Poeta y literato, publicó en la última década del siglo pasado un precioso libro de versos titulado "Mesa revuelta", habiendo dado al teatro la comedia *Los enfermos del alma*, en un acto.

GUILLEN SOTELO (Juan). Málaga.

En colaboración con Hidalgo Rodríguez ha dado al teatro los sainetes *En el último* y *La lotería y el amor*, siendo también obra suya la comedia *Las viejas alegrías*, en un acto.

GUICHOT Y BARRERA (Joaquín). Sevilla, 1884.



Abogado, poeta y literato, su biografía aparece en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Recientemente se ha dado a conocer como comediógrafo con la revista *El Mantón español*, música del maestro Guerrero, estrenada con éxito en el teatro de Price, de Madrid; la adaptación de la comedia de Denys Amiel

La imagen, en colaboración con Eduardo Marquina, represen-

tada en el Lara por la Compañía de Camila Quiroga; las zarzuelas *Fragua, yunque y martillo*, con música del maestro Barrera, y *Soleá Montoya*, en colaboración con Salvador Valverde, música de Barrera y Azagra.

GUTIERREZ ALFARO (Antonio J.). Sevilla, 1888.

Poeta y literato, residió en Buenos Aires algunos años, habiendo pertenecido al periódico "La Nación" y colaborado en otros de la capital.

Poseedor de varios idiomas y dotado de vasta cultura enciclopédica, se deben a su pluma obras de temas diversos demostrativos de las distintas disciplinas en que resplandece su claro y sereno intelecto. La ciencia social y política le es deudora de los libros *Chile y Perú, República y Republicanismo y Por la libertad de España*. Al acervo de la poesía lírica ha contribuído con los bellos volúmenes *Pobres Versos* (1926) y *Poemas japoneses* (1928), versión castellana de las más inspiradas composiciones de Tsurayuki, Fukayabu, Tomonori y otros grandes líricos nipones. La literatura popular se enriqueció con sus *Cuentecitos literarios* (1927), llamados por su autor "cuentos de juventud e ilusión" y el teatro le debe también dos o tres obras representadas en la capital argentina con éxito estimable.

En la actualidad reside en Jerez de la Frontera.

GUTIERREZ CAVIEDES (José). Quesada (Jaén).
M. en 1898.

Poeta lírico y autor dramático, fué colaborador de los periódicos "El diario del pueblo", "Las Ocurrencias" y otros, desempeñando algunos cargos públicos.

La literatura teatral le debe la comedia *Doña María Pacheco*, representada en 1872; el drama *Cruz y corona*, en

tres actos, representado en 1879, y la zarzuela *El gran Tamerlán de Persia*, escrita en colaboración con Santero, música de Fernández Caballero y Nieto, estrenada en 1882.

GUTIERREZ DE ALBA (José M.). Alcalá de Guadaira (Sevilla), 1822-1897.

Poeta y autor dramático, cursó Filosofía en la Universidad de Sevilla, publicando sus primeras novelas y obras teatrales, cuando aun era estudiante.



Perseguido por sus ideas políticas, tuvo que emigrar a París en donde permaneció hasta la fecha de la amnistía promulgada con motivo del nacimiento de Alfonso XII, tomando parte, luego, en la revolución del 1868.

En 1870, marchó a América, residiendo en la República de Colombia hasta el año 1883. En Bogotá dirigió un Instituto Agrícola y fundó el periódico "El Cachaco".

Se inició en el teatro, con el juguete cómico *La elección de un diputado*, estrenado por el célebre actor Dardalla, que obtuvo feliz éxito, dando después a la escena *El tío Zaratán*, afortunada parodia de *Guzmán el Bueno*, que le valió cierta notoriedad.

Animado por el triunfo, acometió empresa de más empuje y doliéndose, como buen andaluz, de que salieran siempre sus compatriotas a las tablas para hacer reír al público con sus chistes y agudezas y nunca para causar la admiración y el aplauso por la generosidad, la nobleza y el valor de su carácter, escribió su principal obra *Diego Corrientes o El bandido generoso*, con la cual logró conmover al público.

Sin embargo, la verdadera popularidad de Gutiérrez de Alba, proviene del estreno de *1864 y 1865*, primera revista que se hizo en España. Por recomendación de López de Ayala, aceptó la obra el empresario del teatro Circo de Madrid, Don Tirso Obregón, estrenándose en los últimos días de Enero de 1865 con ilustraciones musicales del maestro Arrieta. La obra obtuvo un éxito clamoroso, dando la vuelta a España y constituyendo una mina de oro.

Dejó publicadas las novelas "La tapada", "La política de aldea" y "Viaje de San Pedro a la tierra"; cuatro tomos de "Poesías varias", una "Colección de fábulas políticas", dos tomos de "Poemas y Leyendas" y "Romancero español contemporáneo".

El catálogo de su producción teatral, es el siguiente:

COMEDIAS Y DRAMAS

El castillo del fantasma, Consolar al triste, La degollación de los Inocentes, Diego Corrientes, La elección de un diputado, Empeños de honra y amor, Enfermedades secretas, Los españoles en México, La estrella de Belén, Los far-santes, ⁽¹⁾ *Fuera pasteleros, El hijo de la caridad, Hombre tiple y mujer tenor, Ladrones y regicidas, Las lágrimas de la envidia, La mujer de dos maridos, La moza del cura,* ⁽²⁾ *El marido universal; Mundo, demonio y carne; El paraíso terrenal, Pecar sin malicia, Pedro Jiménez, Por amor al arte o la escuela de declamación, La procesión, Quién será el Rey*

(1) Este paso de comedia está firmado por "El Licenciado Salsipuedes".

(2) Esta obra está escrita bajo el pseudónimo de "Un presbítero".

o Los pretendientes, Remedio para una quiebra, La roca encantada, Seguros matrimoniales, El seminarista, El tío Zaratán, Última meditación de Bolívar (monólogo), Una mujer literata, Una preocupación, Un club revolucionario, Un día de prueba, Un infierno o La casa de huéspedes, Uno de tantos maridos, Un recluta en Tetuán, Un verso de Virgilio, Vanidad y pobreza, El zapatero de Jerez.

REVISTAS Y ZARZUELAS

- Las alerías vivientes, con música de Gabriel Balart.*
Aventuras de un cantante.
Clarita, zarzuela en un acto.
Del infierno a Madrid, con música de Luis Mariani.
Don Carnaval y Doña Cuaresma, con música de Lázaro Núñez Robles.
El dote de Patricia, con música de varios maestros.
La flor de la Serranía, con música de Cristóbal Oudrid.
Libertad de cultos, con música de Luis Reig.
Maese Gorgorito o El teatro y el convento, con música de Gabriel Balart.
1864 y 1865, con música de Emilio Arrieta.
1866 y 1867, con música de Arche y Espino.
Revista de un muerto o juicio del año 1865, con música de Asenjo Barbieri.
Un auto de prisión, con música de Isidoro García Rossetti.
Un jaleo en Triana, con música de Isidoro García Rossetti.
Un músico y un poeta.

GUTIERREZ DE MIGUEL (Valentín). Jaén.

De este literato, periodista y comediógrafo que reside en Madrid, conocemos las siguientes obras teatrales:

La capa blanca, zarzuela, en colaboración con Victorino Tamayo, música de Lucio Mediavilla.

Cuando ríe la mujer, comedia en tres actos, en colaboración con J. Andrés de la Prada.

La estrella de Limbert, zarzuela en colaboración con Lebrón, música de Calleja.

Sol de las almas, comedia en tres actos.

GUTIERREZ DE TOVAR (Juan). Almería.

Poeta festivo, dejó escritas aunque creemos que no se han representado, las comedias *Los planes de mi tía*, *Un quid pro cuó* y *La venganza*, juntamente con algunos pasillos y apodosos cómicos de menos importancia.

GUTIERREZ FERNANDEZ (Juan). Jaén.

Conocemos de este escritor el sainete lírico *Frescas y a prueba*, música del maestro Julio Cristóbal.

GUTIERREZ GIL (Hilario). Sevilla, 1892.

El juguete nuevo, sainete lírico, en colaboración con Eduardo Avellán, música de Pantión Pérez; *El primogénito*, disparate bíblico, en colaboración con Blas Medina Martín; y *Los hombres cabales*, zarzuela, en colaboración con R. Vivas Díaz, música de Samá, son las obras teatrales que conocemos de este escritor.

GUTIERREZ RAVÉ (Rafael). Sevilla, 1901.

Ha dado al teatro este joven literato los sainetes *Vuelta de campana* y *Zamorita*, en colaboración con Collantes de Terán, y *Las ruinas de Palmira*, en colaboración con Feria.

CUTIERREZ DE MIGUEL (Valencia). (Juan)

De este literato, periodista y comediógrafo que residió en Madrid, conocemos las siguientes obras teatrales: *La casa blanca, zarzuela, en colaboración con Victoriano Tamarit, música de Julio Medavilla*. Cuando nie la mujer, comedia en tres actos, en colaboración con J. Andrés de la Traba. La estrella de Lambert, zarzuela en colaboración con La Unión Musical de Calles. Sol de las almas, comedia en tres actos.

CUTIERREZ DE TOMAR (Juan). (Alicante)

Poeta festivo, dejó escritas algunas creaciones que se han representado, las comedias *Los planes de mi día*. Un día pro- curó y la organiza, juntamente con algunos pastores y otros poetas cómicos de menor importancia.

CUTIERREZ FERNANDEZ (Juan). (Jaén)

Conocemos de este escritor el sainete lírico *La casa y el jardín*, música del maestro Julio Cristóbal.

CUTIERREZ GIL (José). (Sevilla). 1892

El presente autor, sainete lírico en colaboración con Eduardo de Avellan, música de Fernando Pérez. El primer acto de este sainete se representó en colaboración con Blas Medina Martín y los autores cubanos, zarzuela, en colaboración con R. Vives. Las músicas de teatro, son las obras teatrales que conocemos de este autor.

CUTIERREZ RAVÉ (Rafael). (Sevilla). 1901

Ha dado al teatro este joven literato los sainetes *La casa y el jardín* y *Las almas*, en colaboración con Colmenero de la Cruz, y *Los ruidos de la luna*, en colaboración con Fernan-

H

HERNANDEZ (Demófilo). Almería.

Con la firma de este escritor, conocemos la comedia en un acto *El mal de los buenos*, estrenada en el teatro Romea el 21 de diciembre de 1919.

HERNANDEZ MIR (Guillermo). Sevilla.

Novelista y autor dramático, su producción literaria aparece en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", segundo tomo.

Para el teatro ha escrito las obras que a continuación se mencionan:

A las puertas del cielo, comedia en un acto.

La boda de la farruca, zarzuela, en colaboración con Gonzalo Cantó, música de Alonso.

La cruz del matrimonio, zarzuela, en colaboración con José P. López, música de Quislant y Monterde.

Día de toros, comedia en un acto.

La fiera, zarzuela, con música de Ortells.

El gallo de Morón, zarzuela, con música de Pigén y Rica.

El genio de León, comedia.

Kiriği, zarzuela, con música de Juan Rica.

El mago prodigioso, comedia, en colaboración con Fernández García.



El milagro de San Antonio, comedia.

El modelo, comedia, en colaboración con L. Fernández García.

Modus vivendi, comedia, con la misma colaboración.

La mujer moderna, zarzuela, con música de Angel Ortíz de Villajos.

Una mujer que tenía razón, comedia.

Los noviazgos, comedia, en colaboración con Fernández García.

El abuelo Curro, comedia, en colaboración con Fernández García.

Los naranjales, sainete lírico, en colaboración con Fernández García, música de Balaguer.

El pan nuestro, comedia.

Pastora, zarzuela, con música de Antonio San Nicolás.

Por cursi, comedia en un acto.

El santo de San Simplicio, comedia en un acto.

Recientemente estrenó la obra titulada *Cuando los hijos de Adán no son los hijos de Evarista*, parodia de una comedia de Benavente; el vodevil en tres actos *Jaime el Conquistador*, escrito en colaboración con Ramón Peña, y la comedia en verso *La que fué calumniada*, en colaboración con López de la Hera.

HERRERA REINA (Adeodato). Vélez-Málaga (Málaga). M. en 1899.

No conocemos de este escritor más que la comedia *Apuros de una casada*, estrenada en Málaga el 30 de Diciembre de 1894.

HERRERA Y ROBLES (Luis). Sevilla, 1838-1907.

Sacerdote y poeta, dejó escrita la comedia *Elección de estado*, en tres actos y en verso.

HERRERO GALDEANO (Venancio). Granada.

Periodista y autor dramático, colaboró en diferentes diarios locales, pero su dedicación preferente fué el teatro, para el que escribió las siguientes obras:



Castillitos en el aire, zarzuela, en colaboración con Luis Guarneiro, música de Alonso.

Crisis resuelta, comedia, en colaboración con Luis Guarneiro.

La cruz de los Angeles, zarzuela, en colaboración con Luis Guarneiro, música de Alonso.

Chicharrito, zarzuela, en colaboración con Luis Guarneiro, música de Padilla.

De regreso, zarzuela, con música propia.

De vuelta de Melilla, comedia, en colaboración con Luis Guarneiro.

Dios los cría, zarzuela, en colaboración con Luis Guarneiro, música de Alonso.

El infierno de España, zarzuela, en colaboración con Luis Guarneiro, música de José Montero.

La instantánea de Perico, zarzuela, en colaboración con Guarneiro, música de Alonso.

La niña de los cantares, zarzuela, en colaboración con Raimundo Domínguez, música de Alonso.

El regalo de los Reyes, comedia, en colaboración con Luis Guarneiro.

Un patio del Albaicín, zarzuela, en colaboración con Luis Guarneiro, música de Alonso.

Son también obras teatrales de nuestro biografiado las tituladas *La serenata*, *El trifinus melancólico*, *El impuesto de la cuerda*, *Pepillo Azucenas*, *Peralta*, *Lucha de razas* y *El buen ladrón*.

HERRERO Y ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Sebastián). Jerez de la Frontera (Cádiz), 1822-1903.

Prelado de gran elocuencia y erudición, Arzobispo de Valencia y Cardenal del Sacro Colegio, se dió a conocer, en su juventud, como inspirado poeta, habiendo dado al teatro los dramas en verso *García el calumniador* y *El Conde Fernán González*.

HIDALGO FERNANDEZ (José). Linares (Jaén).

Se le deben a este comediógrafo las zarzuelas *Amor gigante*, *Flores y Espinas*, *El gran artista*, *La libertaria*, *El Tipitipi* y *Voluntarios en Melilla*, con música, todas ellas, del maestro Alfredo Martos.

HIDALGO RODRIGUEZ (Francisco L.). Granada.

En colaboración con Guillén Sotelo ha dado al teatro los sainetes *En el último* y *La lotería y el amor*, siendo también obras de este escritor los juguetes cómicos en un acto *Entre el amor y el deber* y *En Zaldívar*.



HIDALGO ROBALLO (Manuel). Sevilla, 1865.

Poeta, periodista y comediógrafo, dirigió en Sevilla el periódico "La Crónica" y publicó en colaboración con José Cascales Muñoz el libro de poesías "La primera inspiración".

El teatro le debe los juguetes cómicos *Socorro*, *Todo lo puede el amor*, y *Ya soy rico*; las comedias *Don Próspero* y *La primera nube*; la zarzuela *Un actor por compromiso*, con música de Manuel Perillán, y el monólogo *Al despertar*.

En 1906 publicó un pequeño volumen de poesías con el título de *Ayes y Risas*.

HUÉ Y CAMACHO (Miguel). Jerez de la Frontera (Cádiz). 1803-1841.

Médico y literato, se dedicó al cultivo de la novela histórica, participando de la influencia romántica de su tiempo, y dando a su producción interés y amenidad.

A este mismo género de literatura pertenecen sus comedias *El Alcázar de Jerez*, *El ansia por casarse*, *La compañía del himeneo* y *Don Juanito*, con las cuales contribuyó al acervo del teatro español.

HUERTOS RULL (Luis G.). Almería, 1883.

Abogado, poeta y novelista, su producción de este género puede verse en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", primer tomo.

Al teatro ha dado las comedias *Allende el deber*, *Magdalena* y *El amor pasa cantando*.

HUETE Y ORDOÑEZ (G.). Sevilla.

De este escritor no conocemos más obras de teatro que las zarzuelas *Los neurasténicos*, con música de Carretero y Vi-driet, estrenada en el teatro del Duque el 11 de Febrero de 1925; *Tenorio en el siglo XX*, con música de Salvador Martí; *Felicidad*, con música de Cayo Vela, y la comedia *El querido compañero*.

HUETE Y CAMACHO (Miguel). Jerez de la Frontera (Cádiz). (1803-1841).

... y Médico y literato, se dedicó al cultivo de la novela his-
tórica participando de las influencias románticas de su tiempo,
y dando a su producción interés y variedad. Estas
... A este tiempo pertenecen las literarias pertenecen sus com-
edias El Alcazar de Jerez, El amor por casarse, La compañía
del hincado y Don Juanito, con las cuales contribuyó al acer-
vo del teatro español.

HUERTOS RULL (Luis G.). Almería, 1883.

Abogado, poeta y novelista, su producción de este género
puede verse en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces",
... Al teatro ha dado las comedias Alcazar de Jerez, Ma-
... y El amor por casarse.

HUETE Y ORDOÑEZ (G.). Sevilla.

... Este escritor no conocemos más obras de teatro que las
... con música de Carrión y Vi-
... en el teatro del Duque el 11 de Febrero de
1925. Tenorio en el año XX, con música de Salvador
Marta, Feticidad, con música de Cayo Vela, y la comedia

... El pequeño compañero, y estrenada en
... y estrenada en Sevilla y Almería.
... en Sevilla.
... en Sevilla.
... en Sevilla.
... en Sevilla.

I

INFANTE PEREZ (Blas). Gaucín (Málaga).

Este ilustre escritor, cuya interesante bibliografía aparece en el tomo segundo de nuestra "Biblioteca de Autores An-



daluces", tiene escrita y publicada (Editorial "Avante"—Sevilla, 1920) una comedia dramática en tres jornadas y epílogo titulada *Motamid*, en la cual el protagonista es Abul Kasin Bem Abbad, último Rey de Sevilla.

Obra más para ser leída que representada es, sin embargo, de índole dramática y dramáticos son los personajes, el desenvolvimiento de la acción y el lenguaje admirablemente dialogado.

Tenemos entendido que se ha adaptado para ópera, habiendo escrito la partitura el maestro compositor andaluz López del Toro.

IÑIGUEZ GONZALEZ (Benigno). Córdoba.

Dramaturgo, literato y poeta culto e inspiradísimo, el ejercicio de su profesión de abogado lo ha alejado de sus aficio-

nes literarias, en cuyo plano empezó a distinguirse notablemente, y del que son testimonio lucidísimo sus libros de poesías "Balance" y "Cordobesas".

Estrenó en el Teatro Español de Madrid el drama en tres actos *El miedo*, orientado en la escuela de Echegaray y posteriormente la comedia dramática *Serranía cordobesa*, representada en Córdoba por el ilustre actor Enrique Borrás.



IRIBARNE BELOY (Francisco). Almería.

Literato, dejó escritas para el teatro las comedias dramáticas *Cada loco con su tema*, en colaboración, y *El desengaño* o *Un episodio de la inundación de Murcia*.

IRIBARNE IRIBARNE (Francisco). Almería, 1836.

Abogado, periodista, poeta lírico y autor dramático, fundó y dirigió en su ciudad natal el periódico moderado "La Lealtad".

Escribió la comedia *El cuarto mandamiento* y el drama histórico en tres actos *Doña Blanca de Navarra*, estrenado en el teatro Principal de Almería el 9 de Diciembre de 1865.

ITURRONDO (Francisco). Cádiz, 1800-1868.

Abogado y poeta, toda su labor literaria la realizó en Cuba, empleando comunmente el pseudónimo de "Delio".

En el año 1847 tradujo del francés y editó en New Orleans, en español, el drama en cinco actos de Delavigne *El Paria*.

J

JACKSON CORTÉS (Eduardo). Cádiz, 1826-1890.

Actor y autor dramático, padre de Jackson Veyan, residió en su juventud en la República Argentina, regresando a Cádiz para dedicarse al teatro. Después de una corta temporada de actuación en su ciudad natal, se trasladó a Madrid en 1848, ingresando en el Teatro de Variedades, en calidad de actor cómico, donde alcanzó grandes triunfos. Más tarde pasó a ser actor de carácter, alternando su labor escénica con la producción de comedias y zarzuelas, que escribió en buen número, hasta la fecha de su fallecimiento, ocurrido en Pozuelo en el año 1890.

Su producción teatral es la siguiente, anotada por orden alfabético de obras:

JUGUETES COMICOS

A río revuelto, Usted es mi padre.

COMEDIAS

Alto el fuego, ¿A mí qué?, Comedia casera, Don Pepito, Donde fueres haz lo que vieres, Entre dos leones, Entre un gordo y un flaco, Ganar perdiendo, El grano de arena, Hijo por hijo, El hombre mosca, Milagros, El mundo al revés, El niño de noventa años, Obras son amores, Ojo alerta, Los pájaros sueltos, La primera lágrima, La sombra negra, Tres tipos del año XX, Trinidad, Una cana al aire, Una ganga, Un domador de fieras, Un pollo fiambre, Un inglés.

ZARZUELAS

Adiós, mundo amargo, en colaboración con Jackson Veyan, música de Rubio y Espino.

Ayer y hoy, con música de Espino.

Los Baturros, con música de Nieto.

De músicos y locos, con música de Nieto.

Enaguas y pantalones, con música de Rubio.

En el otro mundo, con música de Nieto.

Gato encerrado, con música de Nieto.

Las plagas de Madrid, en colaboración con Jackson Veyan, música de Rubio y Espino.

Por sacar la cara, con música de Fernández Caballero

Quién fuera libre, con música de Rubio y Espino.

Quien más mira, con música de Isidoro Hernández.

Toros de punta, en colaboración con Jackson Veyan, música de Isidoro Hernández.

La risa del conejo, con música de Tomás Gómez.

Viva mi niña, con música de Rubio.

JACKSON VEYAN (José). Cádiz, 1853-1935.

Notable poeta y comediógrafo, tanto su biografía como su producción literaria, la encontrará el lector en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo segundo.



Concretándonos en este libro a su carácter de escritor teatral, debemos manifestar que ha sido uno de los autores más fecundos y regocijados de España. Enriqueció el llamado género chico con 197 obras, entre co-

medias, sainetes y zarzuelas, a las que llevó la frescura de su

ingenio, la jovialidad de su musa y el retrato fiel de las costumbres populares, dando lugar con su variada producción, a que todos los maestros compositores de su tiempo pudieran manifestar su inspiración y talento con las bellas partituras, muchas de ellas popularísimas, que escribieron para sus obras.

He aquí el repertorio completo del teatro de Jackson Veyan:

JUGUETES COMICOS

A las cinco, La noche de estreno, Aquiles (monólogo).

COMEDIAS

A gusto de los papás, A las puertas del cielo, Alfonsa la buñolera o la boda del Mochuelo, Al infierno en coche, Al sol que más calienta, Amor al arte, Bonito negocio, La casa de préstamos, El Conde del Muro, Corona y gorro frigio, El cuerpo del delito, Curro López, La chaqueta parda, Dispense usted, Doble derecha, En la misma moneda, Entre vecinos, Filosofía alemana, El fin del cuento, Glorias de Asturias, Guerra a las mujeres, Guerra a los hombres, Herir en el corazón, Hijo de viuda, La jaula abierta, Juan González, Laureles del Arte, La llave del destino, La mano de gato, El marqués de la Viruta, Moneda corriente, La mujer demócrata, Nely, Nobleza de amor, La piedra filosofal, Por un angel, Por un telegrama, La primera medalla, Prueba de amor, El regalo de boda, La riqueza del trabajo, Sebastián Pulido, Seis reales con principio, El sol de la caridad, El tesoro de los sueños, El tortolito, Una limosna por Dios, El verso y la prosa, Vida por vida, Yo soy así.

ZARZUELAS Y SAINETES

Adiós, mundo amargo, en colaboración con Jackson Cortés, música de Rubio y Espino.

Aire colado, con música de Manuel Nieto.

- Al agua patos*, con música de A. Rubio.
- La alegría del abuelo*, en colaboración con M. Flores González, música de Manzanares.
- Al pan, pan; y al vino, vino*, con música de A. Rubio.
- Angelito*, con música de Apolinar Brull.
- Apaga y vámonos*, en colaboración con López Silva, música de Vicente Lleó.
- En aras de la moral*, con música de Romo.
- El árbol de Bertoldo*, con música de R. Calleja.
- Los arrastraos*, en colaboración con López Silva, música de Chueca.
- Las aventuras de Max y Mino o Qué tontos son los sabios*, en colaboración con Arniches, música de Rafael Calleja.
- La barca nueva*, en colaboración con Federico Jaques, música de Guillermo Cereceda.
- El barquillero*, en colaboración con López Silva, música de Ruperto Chapí.
- El barrendero*.
- Bola, 30*, con música de Manuel Nieto.
- La borracha*, en colaboración con López Silva, música de Chueca.
- Las buenas formas*, con música de A. Rubio.
- Buñuelos*, con música de Manuel Fernández Caballero.
- Los calabreses*, con música de Pablo Luna.
- El cañe-walk*, con música de Quinto Valverde y Rubio.
- El capote de paseo*, en colaboración con López Silva, música de Chueca.
- La careta*.
- La cariñosa*, con música de Tomás Bretón.
- El carnaval del amor*, con música de Julián Romea.
- La carne flaca*, en colaboración con Arniches, música de Lleó y García Alvarez.
- La casa del abuelo*, con música de Federico Reparáz.

Cascabeles, con música de A. Rubio.

Las castañuelas.

La caza del oso o *El tendero de comestibles*, en colaboración con Eusebio Sierra, música de Chueca.

Circo Nacional, en colaboración con José M. Granés, música de Nieto.

Clases especiales, con música de A. Rubio.

El coco, en colaboración con Francos Rodríguez, música de Amadeo Vives.

Colorín Colorao, en colaboración con Arniches, música de Quinito Valverde y Torregrosa.

El Conde de Peña Oscura, en colaboración con Eusebio Sierra, música de Apolinar Brull.

Contribución de sangre.

Coralito, con música de A. Rubio.

La corza blanca, en colaboración con Antonio L. Rosso, música de Saco del Valle y Crespo.

El cosechero de Arganda, con música de A. Rubio.

Chateau Margaux, con música de Manuel Fernández Caballero.

La chica del maestro, en colaboración con López Silva, música de Chapí.

La Chiclanera, con música de Manuel Fernández Caballero.

Los chicos de la escuela, en colaboración con Arniches, música de Valverde y Torregrosa.

La chiquita de Nájera, con música de Quinito Valverde.

Chispita o el barrio de Maravillas, en colaboración con Francos Rodríguez, música de Quinito Valverde y Torregrosa.

Del Pisuerga peces, con música de Saco del Valle y Mateo.

De Madrid a París, en colaboración con Eusebio Sierra, música de Chueca y Valverde.

El demonio de los celos.

El desmiguen, en colaboración con M. Flores González, música de Juan Crespo.

Detalles para la historia, con música de M. Nieto.

Diamantes americanos, con música de A. Rubio.

El dinero y el trabajo, en colaboración con Rocabert, música de Vives y Saco del Valle.

Ensalada rusa, con música de Rubio y Estellés.

La espada de honor, con música de Guillermo Cereceda.

España libre, en colaboración con L. de Haro, música de Juan Crespo.

El estilo es el hombre, con música de M. Nieto.

La estrella del arte, con música de Rubio y Nieto.

El fantasma de la esquíña, con música de A. Rubio.

Fiesta torera, con música de A. Rubio.

La flor de la montaña, con música de Saco del Valle.

La florera sevillana, con música de Rubio y Estellés.

Follies Bergéres, con música de A. Rubio.

El fondo del baúl, con música de Valverde.

La fresa, en colaboración con López Silva, música de Amadeo Vives.

El galleguito, en colaboración con Enrique Paradas, música de Torregrosa y Crespo.

La gatita blanca, en colaboración con Capella, música de Jiménez y Vives.

El género grande, en colaboración con Miguel Flores, música de Juan Crespo.

Grandes y chicos, en colaboración con José María Granés, música de Rubio y Espino.

Los granujas, en colaboración con Arniches, música de Valverde y Torregrosa.

El guante amarillo, en colaboración con J. Capella, música de Jiménez y Vives.

Los guapos, en colaboración con Arniches, música de Jerónimo Jiménez.

Gustos que merecen palos, con música de A. Rubio.

La Indiana, con música de Saco del Valle.

Los liberales, en colaboración con L. Rosso, música de Juan Crespo.

Las ligas verdes.

Limosna de amor.

Loco por el arte.

Madrid-Valencia o la feria de Babilonia, con música de Quinito Valverde.

Manicomio político, en colaboración con Salvador M. Granés, música de Fernández Grajal y Tomás Gómez.

La mano blanca, con música de C. Rubio y C. Espino.

La Mari-Juana, con música de Quinito Valverde.

La Marujilla, en colaboración con Fernández Cuevas y J. Sabán, música de Saco del Valle y Marquina.

Los matadores, en colaboración con Perillán Buxó, música de A. Rubio.

Mazapán de Toledo, con música de A. Rubio.

Medium oyente, con música de M. Nieto.

El moscón, en colaboración con A. Sáinz Rodríguez, música de Valverde y Torregrosa.

Muerto de miedo, con música de García Parra.

Música del porvenir, con música de Manuel Nieto.

Los nenés, con música de Quinito Valverde.

La niña de Villagorda, con música de Valverde y Torregrosa.

Niña Rosa, con música de A. Rubio.

Las niñas al natural, con música de Rubio y García Catalá.

Ole con ole, con música de Torregrosa y Crespo.

Opera española.

El Palacio de cristal, en colaboración con J. Capella, música de López Torregrosa.

El paraíso perdido, con música de Rubio y Estellés.

Perdida, con música de Isidoro Hernández.

La perla cubana, con música de Gaspar Espinosa.

Pescar en seco, con música de José Santos.

Pícara lengua, con música de Valverde, padre e hijo.

Las plagas de Madrid, en colaboración con Jackson Cortés, música de Rubio y Espino.

El premio gordo, con música de Rubio y Espino.

Los primos, con música de Nieto.

El puesto de flores, en colaboración con López Silva, música de Valverde y Torregrosa.

La pupilera, con música de H. Rodríguez.

Los Quáqueros, adaptación de la obra de José Paz Guerra, arreglo musical de Amadeo Vives.

Los quintos, con música de Guillermo Cereceda.

El recluta, en colaboración con J. Capella, música de Valverde y Torregrosa.

Los ruiseñores, con música de I. Hernández.

San Juan de Luz, en colaboración con Arniches, música de Valverde y Torregrosa.

La señora Capitana, con música de Valverde y Barrera.

La Sevillana, con música de Isidoro Hernández.

El sí natural, en colaboración con Eduardo Navarro, música de Ruperto Chapí.

Su Majestad el botijo, en colaboración con Viérgol y Larra, música de López Torregrosa.

La sobrina de su tía, con música de Francisco Sedó.

Soledad, con música de José Santos.

Soltero y Mártir, en colaboración con Casañ, música de Luis Mariani.

El susto gordo, en colaboración con Agustín Yañez, música de Luis Foglietti.

Teatro Cervantes, con música de Rubio y Estellés.

Te espero en Eslava tomando café, en colaboración con Granés y Lustonó, música de Nieto y Rubio.

Telones.

La tía Cirila, con música de M. Nieto.

La tiente, con música de M. Nieto.

El tío vivo, con música de Rafael Taboada.

La tonta de capirote, con música de Quinto Valverde.

Toros de puntas, en colaboración con Eduardo Jackson, música de Isidoro Hernández.

Toros embolados, con música de M. Nieto.

Los trabajadores, con música de Ruperto Chapí.

Tragarse la píldora, con música de M. Nieto.

La Tremenda, en colaboración con López Silva, música de Valverde y Barreras.

Los tres millones, en colaboración con López Silva, música de Valverde.

Triple alianza, con música de Manuel Fernández Caballero.

Tropa ligera, en colaboración con Asensio Más, música de A. Saco del Valle.

La última copla, en colaboración con Jesús de la Plaza, música de Pascual Marquina.

Una onza, con música de A. Rubio.

Una tiple en miniatura.

Un punto filipino, con música de Manuel Fernández Caballero.

Un torero de gracia, con música de Rubio y Espino.

Los vecinos del segundo, en colaboración con Felipe Pérez y González, música de A. Rubio.

Viva mi tierra, en colaboración con Cuesta, música de Rubio y Espino.

Los Zangolotinos, con música de Manuel Fernández Caballero.

Las zapatillas, con música de Chueca.

Los zapatos de charol, en colaboración con E. Paradas, música de Crespo y Quisilant.

Zaragoza, con música de A. Rubio.

Jackson Veyan falleció en Madrid el 31 de Mayo de 1935, dejando algunas obras inéditas y otras escritas en colaboración con su hijo Fernando, también sin estrenar.

JEREZ PERCHET (Augusto). Cádiz. M. en 1903.

Poeta, periodista y literato, su extensa producción de esta índole, ya la hemos anotado en el segundo volumen de Escritores.

Para el teatro escribió los monólogos *El laurel de la Reina* y *Poeta o Marqués*; la comedia *Las dos rubias* y los dramas *Débora o el pueblo libre* y *El tributo de sangre*.

JIMENEZ AQUINO (Miguel). Almería, 1862.

Literato y bibliotecario del Senado, cultiva la filología, el derecho, la poesía, el periodismo y el teatro, habiendo publicado interesantes traducciones en verso endecasílabo de autores griegos y latinos. (Véase nuestro segundo tomo de "Autores").

Se le deben los libros de versos "El sauce", "Soledad" y "Flores de la Alcazaba"; un volumen filológico con prólogo de Letamendi titulado "Ensayos de Glosología" y otro de ciencia política "La responsabilidad ante el Parlamento".

Para el teatro ha escrito las siguientes obras:

Dos de mayo, comedia en un acto, en colaboración con Fermín Gil de Aincildegui.

Los niños de Cremona, zarzuela, en colaboración con A. Díez y Celedonio J. Arpe, música de E. G. Arderius.

El padre Alcalde, zarzuela, en colaboración con Rojas, música de Teodoro San José.

El primer beso, zarzuela en un acto.

El primer premio, comedia en un acto, en colaboración con Fermín Gil Aincildegui.

El secuestro de la Condesa, comedia en un acto.

La sota de espadas, zarzuela, en colaboración con Fermín Gil de Aincildegui, música de Jiménez Arderius y Arturo García.

JIMENEZ CAMPAÑA (Francisco). Loja (Granada), 1850-1916.

Sacerdote escolapio y gran orador sagrado, cultivó la poesía con notable inspiración, especialmente los romances históricos.

Enriqueció el teatro español con las siguientes obras:

El cabo Noval, comedia dramática en dos actos.

Covadonga, comedia en un acto.

El triunfo de la Cruz, comedia en un acto.

Vacaciones, comedia en un acto.

JIMENEZ DELGADO (Juan José). Almería, 1844-1889.

Poeta y literato, cronista de la ciudad, publicó dos libros de poesías titulados "El olvido" y "A Madrid", dando al teatro:

Alfonso XI, drama (1882).

Las colas de los vestidos, comedia (1882).

Covadonga, zarzuela (1880).

Crispín y Don Crispín, zarzuela (1870).

Florinda, drama lírico (1880), con música de Marqués.

Esta última obra aparece citada por Don Ramón Menéndez Pidal en el tomo tercero de su magnífica "Florésta de Leyendas heróicas españolas".

JIMENEZ GUERRA (Antonio). Málaga.

Novelista y autor dramático, se le debe la novela "El demonio de la carne" que obtuvo un gran éxito.

Para el teatro escribió la zarzuela *La vendimia*, en colaboración con Jiménez Prieto, música de Vives y Calleja; los monólogos (en colaboración con José Santiago) *Oratoria fin de siglo*, *La pena capital*, *La tómbola* y *La vibración* y los juguetes cómicos *Bicarbonato de sosa*, *El rey de la soberanía* y *El automovilismo*.

JIMENEZ LAMAR (Ramón). Dalías (Almería), 1871-1917.

Licenciado en Derecho y poeta de exquisito temperamento, emotivo de fondo y de refinada y pulida forma en la versificación.

Además de algunos poemas y otros trabajos de índole filosófica, dejó escrito un drama en tres actos y en prosa titulado *Juan de la Luz*, que no sabemos si llegó a representarse.



JIMENEZ LORA (Antonio). Bujalance, Córdoba, 1882.

Novelista y autor dramático, se distingue este escritor por su visión real y observada de los personajes, por su estilo en el diálogo ágil y ameno y, sobre todo, por el efluvio sentimental que pone en las escenas, impregnadas de vida y emoción.



A veces, la nota satírica asoma en sus producciones, dándoles un humorismo sano y de buen gusto.

Es humano, real y bello el teatro de este comediógrafo, que sin seguir marcadamente la escuela beneventina ni la quinteriana, influido en las normas más de la primera que de la segunda, está haciendo una labor artística, sincera y honrada.

Su producción dramática es la siguiente:

Las que esperan, comedia estrenada en el Teatro de la Princesa de Madrid por Rosario Pino.

La Marquesita loca, paso de comedia, estrenado en el teatro Apolo de Madrid.

Las esclavas, comedia en tres actos, en colaboración con Martínez Tovar.

El cariño de los otros, comedia en un acto, en colaboración con Martínez Tovar.

El pueblo blanco, comedia en tres actos.

Entre olivares, drama en tres actos.

Fuensanta la cordobesa, zarzuela.

La pasión que vence, comedia en tres actos.

La ilustre dama, comedia en tres actos.

La musa gitana, zarzuela, con música de Adolfo Pérez Cantero.

JIMENEZ OLIVER (Antonio). Sevilla, 1892-1935.

Conocemos de la producción de este comediógrafo las obras que a continuación se mencionan por orden alfabético de títulos:

Agua bendita, comedia.

La coima, comedia.

El fielato, entremés.

Gabinete de consulta, comedia, en colaboración con Sebastián Franco Padilla.

La hora de la verdad, zarzuela, en colaboración con Alarcón Díaz, música de Mariani.

El huerto de las campanillas, comedia.

La leyenda de Arenillas, comedia, en colaboración con Diógenes Ferrand.

Luego hablaremos, comedia.

La niña de las saetas, zarzuela, con música de López del Toro.

El niño mudo, comedia.

El rey de la Serranía, zarzuela, en colaboración con Manuel López Cumbreiras y Diógenes Ferrand, música de Juan Gay.

El velatorio, comedia.

Jiménez Oliver, que ejercía el periodismo en Sevilla y era representante de la United Press, falleció en dicha capital el 16 de Mayo de 1935.

JIMENEZ PEREZ (José Manuel). Córdoba.

El Castillo de Boabdil, drama.



JIMENEZ PLACER (Carlos). Sevilla, 1833-1896.

Aunque no faltan bibliógrafos que aseguran que este escritor nació en San Fernando (Cádiz), hemos leído en la "Necrología de Jiménez Placer", escrita y publicada por el ilustre Don Luis Montoto y Rautenstrauch, Secretario-Académico de la Real Sevillana de Buenas Letras, que nació en Sevilla el día 2 de Febrero de 1833, siendo sus padres Don Antonio Jiménez, natural de San Juan del Puerto y Doña María Placer, natural de la Habana, detalle que confirma Don Mario Méndez Bejarano en su "Bibliografía hispánica de Ultramar", (Madrid, 1916, página 101).



Abogado, periodista y poeta notable, perteneció a la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y a la de Jurisprudencia, habiendo sido Jefe del Archivo de Indias.

Fundó en Sevilla la revista "La España literaria" y colaboró en numerosos diarios de la ciudad, haciendo crítica literaria, estudios de arte y composiciones poéticas, todo ello envuelto en las galas de un peregrino ingenio.

Sin embargo, el género dramático fué la pasión de su existencia y en lo que más descolló el genio literario de Jiménez Placer.

Contemporáneo de López de Ayala, de Velázquez Sánchez, el formidable ingenio satírico, de Velilla, y de Cano y Cueto, manejaba, como éstos, los resortes de la escena y con-

cebía los argumentos con facilidad suma, debiendo a estas condiciones los éxitos extraordinarios de sus obras dramáticas.

Su producción, aunque selecta, no es muy numerosa y hubo razón para lo exiguo de su labor. "A la inversa de lo que suele acontecer—dice Don Luis Montoto—las obras ajenas le parecían de perlas y reprochaba las propias por desprovistas de todo mérito. Nada de cuanto brotaba de su pluma le complacía. Así, volvía una y cien veces sobre lo escrito, enmendaba, tachaba, añadía y, las más veces, en un instante desbarataba la máquina de sus pensamientos, a la manera que el Hidalgo Manchego deshizo de un golpe de lanza la celada que, después de reconstruída, reputó por de finísimo encaje. Su temor de no acertar nunca le llevaba a estudiar y meditar mucho antes de emprender el trabajo por escrito, pero también agigantaba a los ojos de su fantasía los peligros y las dificultades. . . Ese temor y esa desconfianza fueron parte a que no luciesen con todo el propio esplendor sus dotes intelectuales, contribuyendo a achicar un tanto las obras que la crítica ha colmado de elogios. Su cuadro dramático *Hernán Cortés* que recorrió en triunfo los teatros de España y América, no es sinó el epítome de otro drama que escribió con el mismo título e idéntico asunto. Se asustó de su obra, la tildó de presuntuosa y fué poco a poco reduciéndola hasta circunscribirla por los estrechos límites de un cuadro".

He aquí la producción teatral de Jiménez Placer:

Bajo el Cristo del Perdón, poema dramático, en colaboración con Cano y Cueto, estrenado en el Teatro Español de Madrid el 3 de Febrero de 1881.

Hernán Cortés, cuadro dramático en un acto.

La mejor corona, loa dramática, en colaboración con López de Ayala.

El Mesón de Paredes, comedia, estrenada en el teatro de San Fernando de Sevilla el 7 de Febrero de 1868.

Pablo el pescador, drama traducido al italiano y representado en aquella nación el 26 de Marzo de 1865 con el título de *Paolo il pescatore*. La obra en castellano se llamaba *Juan Pablo*.

El último suspiro, drama, primero que escribió, estrenado en el teatro de San Fernando de Sevilla en 16 de Febrero de 1857 a beneficio del primer actor Don Manuel García Muñoz.

JIMENEZ PRIETO (Diego). Arjona (Jaén). M. en 1907.

Periodista, abogado y autor dramático, empezó su carrera literaria en Sevilla y Madrid formando parte de la redacción de "La Epoca".



Poco más tarde se izo aplaudir como autor, habiendo sido su primer trabajo un monólogo titulado *Loreto* que estrenó la actriz a quien estaba dedicado (*Loreto Prado*).

A este ensayo, siguieron hasta cuarenta y cinco obras del género chico, muchas de las cuales han contado por centenares las representaciones, especialmente *El mozo crúo*, *El arte de ser bonita*, *El arca de Noé* y otras.

He aquí la interesante producción de este autor:

COMEDIAS

A 2, (en colaboración con Candela), *Arregui* (monólogo), *El ataque*, *Barbiana* (parodia), *Bicarbonato de sosa* (juguete), *Las discusiones*, *La licenciatura*, *El tío Calandria* (en colaboración con Pérez Capo), *Tute de novios*, *Un tute de pretendientes*, *Un vivero de Otelos*.

ZARZUELAS

Aires nacionales, en colaboración con Felipe Pérez Capo, música de Puente y Calleja.

El arca de Noé, en colaboración con Ruesga, música de Chueca.

El arte de ser bonita, en colaboración con Paso y López, música de Jiménez y Vives.

Los autómatas, en colaboración con Ruesga, música de S. Lope.

El beso de Judas, con música de Cereceda y Arnedo.

Los coráceros, con música de Joaquín Valverde.

La corría de toros, en colaboración con Antonio Paso, música de Chueca.

Los de Albacete, en colaboración con J. R. Candela, música de Osuna y Cabas Galván.

Escuela Modelo, en colaboración con Barberá, música de Jerónimo Jiménez.

El favorito del Duque, con música de Fernández Caballero y Hermoso.

Flor de Mayo, en colaboración con Felipe Pérez Capo, música de Hermoso y Fernández de la Puente.

El galgo de Andalucía, en colaboración con Pérez Capo, música de M. Chalons.

La guardesa.

Los guerrilleros, con música de Ruperto Chapí.

El ilustre Recochez, en colaboración con Antonio Paso, música de Lleó.

Loreto, con música de A. Rubio.

La mamá de Consuelo.

El mozo crúo, en colaboración con Pérez Capo, música de Calleja y Lleó.

La nieta de Don Quijote, en colaboración con Eduardo Montesinos, música de Miguel Santonja.

La niña de los Cisnes, en colaboración con Gabriel Briónes, música de P. Lacombe.

Las piezas de convicción, con música de Vidal y San José.

El pillito de playa, con música de Hermoso y Chalons.

Por la luz, con música de A. Rubio.

La Preciosilla, con música de Amadeo Vives.

El Príncipe real, en colaboración con Rogelio Pérez Olivares, música de Jerónimo Jiménez.

Roberto, con música de Osuna y Cabas Galbán.

El segundo aviso, en colaboración con Ramón Alfonso Candela, música de Rafael Calleja.

El solo de trompa, en colaboración con Antonio Paso, música de José Serrano.

La tiple mimada, con música de Vicente Lleó.

Los toros sueltos, en colaboración con Gabriel Merino, música de A. Brull.

La torre de Babel, con música de Joaquín y Quinto Valverde.

La vendimia, en colaboración con A. Jiménez Guerra, música de Vives y Calleja.

La venta del burro, en colaboración con Pérez Capo, música de Luis Foglietti.

La Virgen de la Luz, con música de Santiago Lope.

JIMENEZ SERRANO (José). Jaén.

Poeta de alta inspiración y rica fantasía, formó parte de la famosa "Cuerda granadina" durante el tiempo que vivió en Granada, habiendo dado al teatro, en colaboración con Antonio Almendros Aguilar, el drama histórico *La toma de Jaén*, estrenado el año 1850 en el teatro Principal de esta ciudad.

JOVER Y PAROLDO (José). Córdoba.

Ricardo de Montis, en sus "Notas cordobesas", consigna como obras teatrales de este escritor las comedias *El desafío*, *En broma* y *¡Qué amigos tienes, Benito!*

JUAREZ TALABAN (Antonio). Sevilla, 1842-1909.

Abogado y literato, dejó escritas y representadas las comedias en un acto *En el agua del polvero* y *En las ancas del caballo*.

JURADO DE LA PARRA (José). Baeza (Jaén), 1856.

Gran poeta y autor dramático, fundó en Madrid los periódicos "Germinal" y "Vida Nueva", habiendo sido Secretario de la sección de Literatura del Ateneo de Madrid cuando lo presidía Cánovas del Castillo.



Ha traducido en versos limpios y flúidos "La Póstuma" de Stechetti y "Monna Vanna" de Maeterlinck en prosa de un ritmo delicioso, vertiendo al castellano buen número de obras teatrales de autores catalanes y extranjeros que, en unión de las su-

yas originales le dieron puesto relevante en la literatura dramática española.

Su producción teatral es la siguiente, anotada por orden alfabético de títulos.

Amor y toros, zarzuela en dos actos, con música de Moreno Pavón.

Los Apaches, comedia en un acto.

Los Bandidos, adaptación en verso libre del drama de Schiller.

En boda acaba, comedia en un acto.

La calle de la Montera, zarzuela en tres actos.

Don Juan de Austria, zarzuela, en colaboración con M. Servet, música de Chapí.

El eterno burlador, comedia dramática, en colaboración con Ramón de Godoy.

Frente a la astucia, la fuerza, comedia en cuatro actos.

El gobernador de Urbequieta, comedia en tres actos.

La hija de Jefté, comedia de Cavalotti, en un acto.

Los hombres nuevos, comedia en tres actos.

Juventud, comedia en un acto de Ignacio Iglesias, traducida del catalán.

Ladrones, comedia de Ignacio Iglesias, traducida del catalán.

Lorenzaccio, drama en cuatro actos.

Monna Vanna, adaptación en tres actos del drama de Maeterlinck.

La noche del amor, zarzuela en un acto de Santiago

Rusiñol, traducida del catalán, con música de Enrique Morera.

La noche de las hogueras, zarzuela en un acto, con música de Enrique Morera.



Jurado de la Parra en 1896.

El patio de Monipodio, zarzuela en un acto.

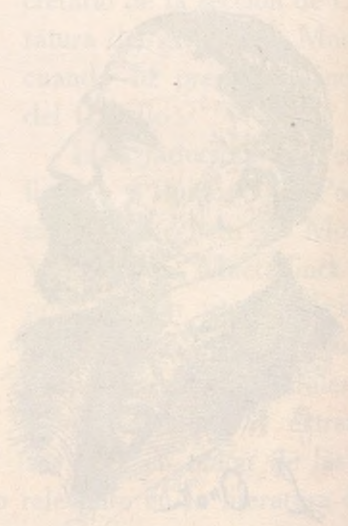
Sinceridad, comedia en un acto.

Viaje de incógnito, comedia en dos actos.

Los Viejos, comedia en un acto de Ignacio Iglesias, traducida del catalán.

El Vizcaíno fingido, comedia en un acto, en colaboración con Federico Oliver.

Jurado de la Parra tiene establecida su residencia en Málaga.



L

LABIOS Y GONZALEZ (Joaquín). Sevilla, 1878.

De la producción de este periodista y comediógrafo, conocemos las obras siguientes:

La copla, zarzuela, en colaboración con Enrique Lucuix, música de Joaquín Turina.

Corrida de prueba, sainete, en colaboración con Juan de Dios Serrano.

Postales sevillanas, zarzuela, en colaboración con Enrique Lucuix y Castro, música de López del Toro y Fuentes.

Toros en sombra, zarzuela, en colaboración con Enrique Lucuix.

La última copla, zarzuela, en colaboración con Lucuix.

LARRA GONZALEZ (Clemencia). Sevilla, 1854.

Poetisa, novelista y autora dramática, colaboró en varios periódicos empleando los pseudónimos de "Gonzalo de Brabante" y "Un literato de antaño".

Ha escrito algunas novelas y libros de versos, dando al teatro las comedias *Anita*, *La escuela del buen tono*, *Luchas del alma* y *La virtud y el vicio*.

LAS HERAS (Manuel Antonio). Sevilla, 1815. M. en Madrid.

Periodista, literato y militar, Conde de Sanafé, fundó y dirigió varios periódicos políticos y literarios, dedicándose al

arreglo y traducción de obras francesas para el teatro español, que obtuvieron favorable acogida.

De su producción original debe citarse la comedia dramática *Margarita York* en tres actos, y de sus adaptaciones las comedias en un acto *La escalera de mano* y *La hora de centinela*.

LASSO DE LA VEGA Y ARGUELLES (Angel). San Fernando (Cádiz), 1831-1899.

Pintor y literato, fué académico de la Sevillana de Buenas Letras y otras corporaciones y Archivero del Ministerio de Marina.

Tradujo las obras de Sófocles, Esquilo, Terencio y Séneca; publicó un erudito estudio de la Escuela poética sevillana de los siglos XVI al XIX, un análisis crítico del teatro de Calderón y otras obras.

Cultivó también la literatura dramática, siendo fruto de su labor en este género las obras siguientes:

De Salamanca a Madrid, zarzuela en tres actos, música de Rafael Taboada.

La Jugleresa, zarzuela en tres actos, con música de Rafael Taboada y Mantilla.

El maestro Fugato, zarzuela en un acto, con música de Taboada y Mantilla.

Quien siembra recoge, comedia en un acto.

Raquel, ópera en un acto, con música de Joaquín Taboada Steger.

La regata, zarzuela en un acto, con música de Rafael Taboada.

Un sueño de gloria, zarzuela en un acto, con música de Rafael Taboada.

Una deuda de honor, comedia en tres actos.

LASSO DE LA VEGA (Rafael). Sevilla, 1890.

Poeta distinguido, colaborador en varias revistas de Madrid y provincias, publicó en 1910 un libro de versos titulado "Rimas de silencio y de soledad", y en 1914, "Breviario sentimental".

Al teatro ha dado la comedia *Estampa de Navidad*, estrenada en Madrid el 24 de Diciembre de 1924.

LEAL Y RAMIREZ (Lorenzo). Lebrija (Sevilla), 1860-1891.

La producción de este poeta y novelista, muerto trágicamente en la flor de su edad en el choque de trenes de Quintanilleja, aparece en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Para el teatro no escribió más que la comedia en dos actos *La educanda* (1884).

LEDESMA Y HERNANDEZ (Antonio). Almería, 1856.

Poeta y comediógrafo, ha publicado interesantes libros de poesías, discursos académicos y novelas, en cuyas disciplinas ha puesto de relieve su rica vena poética y su profunda cultura.

El teatro le debe los dramas *Bienaventurados los que mueren*, *Los dos materialistas* y *Sangre Azul*, y la comedia *El primer pleito*.

LEGAZA (José). Granada.

La producción musical de este maestro compositor, aparece en nuestro libro "Galería de Músicos Andaluces".

Como autor dramático ha dado al teatro la comedia en un acto *Juegos Florales*, estrenada en Madrid en el Teatro de la Comedia el día 28 de Enero de 1927.

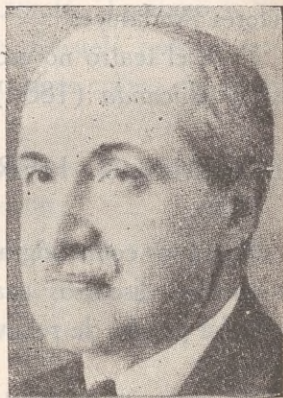
LEÓN DOMINGUEZ (José María). Cádiz, 1838.

Ilustre sacerdote, Académico de la Lengua, se dedicó con especialidad al cultivo del teatro infantil, habiendo publicado en su "Galería dramática infantil" más de un centenar de producciones aptas para la escena, muchas de ellas arregladas del teatro antiguo y hábilmente aplicadas al objeto moral y recreativo que su autor perseguía.

LEÓN DOMINGUEZ (Luis). Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1870.

Literato y periodista notable, redactor de Prensa Asociada, ha ejercido su profesión en Sevilla, Almería y Madrid, donde actualmente reside.

Ha publicado una serie de obras literarias de índole diversa que le han dado puesto relevante entre los intelectuales más cultos, siendo dignos de especial mención sus bellos libros "Los cuentos de Andalucía" (colección folklórica); "Las vidas humildes" (cuentos) y las novelas "San Juan de los Alcores", "Castillo de naipes", "El vencido", "La canción de la huerta" y "La Almazora".



El teatro le debe el drama lírico *La Romería*, con música de Angel Barrios y Conrado del Campo, estrenado en el Price de Madrid el 8 de Septiembre de 1917 y las comedias de magia *Los magos de Rubens*, *Paz en la guerra*, *El tesoro de Riquín*, *Las joyas de la Duquesa* y *El explorador*.

NOTA:—Conviene no confundir a este escritor con otro que firma con el pseudónimo de "Luis León", autor de varias novelas de carácter realista y erótico y cuyo nombre es José Fernández Lerena.

LIMENDOUX (Félix). Málaga, 1870-1908.

Periodista y comediógrafo, fué redactor de los periódicos "El País" de Madrid y "El Liberal" y "La Tribuna" de Barcelona, colaborando asiduamente en las revistas "Madrid Cómico", "Blanco y Negro", "Vida galante", "Barcelona Cómica" y "El gato negro".



Su primera obra teatral, la escribió a los 17 años, en colaboración con Celso Lucio, habiendo obtenido *El gorro frigio*, que así se llama dicha zarzuela, un éxito extraordinario.

Animado por el triunfo siguió dando al teatro, con fecundidad y gracia, buen número de obras del género chico; pero los excesos de su vida bohemia y desordenada le aniquilaron el organismo falleciendo en plena juventud y cuando podían esperarse de su talento frutos más sazonados.

Sus obras son las siguientes:

COMEDIAS

El disloque, *El distrito* (en colaboración con Mariano Rojas), *El fraile descalzo* (en colaboración con E. López Marín), *El Mochuelo* (en colaboración con Mariano Rojas), *La niña de la bola* (juguete, en colaboración con Arango), *Sin vergüenza* (en colaboración con Mariano Rojas).

ZARZUELAS

El balcón, en colaboración con Mariano Rojas, música de Teodoro San José.

El barbero de mi barrio, en colaboración con E. S. Herma, música de Estellés.

Boulangier, en colaboración con Celso Lucio, música de Manuel Nieto.

Los caracoles, en colaboración con Mariano Rojas, música de Brull y San José.

Las carreras.

La casa de la tiple, en colaboración con Mariano Rojas, música de Rafael Calleja.

La casa del Diputado.

Casino Nacional, con música de García Catalá y Angel Rubio.

Cayetano III, con música de Montero.

Cepa Club, en colaboración con Mariano Rojas y Gabriel Merino, música de Brull y San José.

Coche número 13, en colaboración con Mariano Rojas y Campano, música de Rafael Calleja.

Charivarri, en colaboración con Enrique López Marín, música de Gregorio Mateos.

La chipén, en colaboración con Ricardo Monasterio, música de Amadeo Vives.

La donna inmóvil.

Las dos menos cuarto, con música de A. Brull.

El duque Cayetano.

El espantapájaros, en colaboración con Luis Gabaldón, música de Teodoro San José.

Fígaro, en colaboración con F. S. Hermúa, música de Estellés.

El género chico, en colaboración con E. Navarro, música de Teodoro San José.

El gorro frigio, en colaboración con Celso Lucio, música de M. Nieto.

Hay ascensor, con música de Joaquín Viaña.

He dicho, o La casa del diputado, en colaboración con Mariano Rojas, música de Vicente Lleó.

El heredero del trono, con música de Calleja y Lleó.

Madrid, castillo famoso, con música de Gregorio Mateos.

Madrid cómico, en colaboración con Enrique López Marín, música de A. Brull y A. Alvarez.

Música prohibita, con música de Alvarez y Chalons.

Narices, en colaboración con Mariano Rojas, música de Calleja.

Su Majestad la Tiple, en colaboración con Rojas, música de Apolinar Brull.

El último toro, con música de José Cabas Galván.

Venus Kursaal, en colaboración con López Marín, música de Calleja y Lleó.

Venus Salón, en colaboración con López Marín, música de Calleja y Lleó.

LISTA (Alberto). Sevilla. M. en 1848

Preceptista y literato eminente, catedrático, académico y hombre extraordinario de méritos sólidos y de acción intensa a cuyo lado — al decir de un biógrafo — ninguna grandeza podría colocarse sin rubor.



Sus datos biográficos y bibliográficos los hemos publicado en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Cúmplenos aquí consignar solamente que escribió para el teatro en versos irreprochables el drama *Armida y Reinaldo* y la tragedia *Santas Justa y Rufina*, inspirada en el martirio de las vírgenes sevillanas.

Juan Hurtado y A. González Palencia, en su "Historia de la Literatura española" atribuyen a Lista la comedia *El enfermo de aprensión*, el monólogo *Dido* y el drama *La escuela de los Reyes*, traducción de Chenier.

Falleció el día 5 de Octubre de 1848.

LOPEZ ALARCON (Enrique). Málaga, 1891.

Periodista, autor dramático y poeta de estro fecundo y vigoroso, cursó la carrera de Filosofía y Letras en Granada, trasladándose a Madrid donde perteneció a las redacciones de varios periódicos, fundando la revista literaria "Gil Blás" y siendo en varias ocasiones director artístico del Teatro Español.



Su principal dedicación la constituye el género dramático, habiendo enriquecido la escena con obras

como *La Tizona*, de la más pura raigambre española, evocadora y romántica, todo nobleza y pleitesía.

Ha sido uno de los restauradores del teatro poético, hermanando con el romanticismo de sus estrofas, el alto y claro simbolismo del alma de la raza.

He aquí el catálogo de su interesante producción dramática:

Con mujer y sin mujer, comedia en tres actos.

La Dictadura, comedia en tres actos.

Figaro, barbero de Sevilla, comedia, en colaboración con Ignacio Alberti (adaptación).

Fortunata y Jacinta, adaptación de la novela de Pérez Galdós.

- Fuenteovejuna*, versión de Lope de Vega.
- Gerineldo*, comedia en tres actos, en colaboración con Cristóbal de Castro.
- Colondrinas*, comedia en tres actos.
- El hijo del amor*, comedia vertida al español, en colaboración con Alejandro Mac Kinlay.
- Los insaciables*, comedia en tres actos, en colaboración con Cristóbal de Castro.
- La Maragata*, zarzuela, en colaboración con Escosura, música de Casas y Torner.
- Las manos largas*, comedia en tres actos, en colaboración con Cristóbal de Castro.
- La Tizona*, drama romántico, en colaboración con Ramón de Godoy.
- La madre Quimera*, comedia, en colaboración con Ramón de Godoy.
- La mano de la reacción*, zarzuela, en colaboración con Cristóbal de Castro, música de Prudencio Muñoz.
- Los majos del Perchel*, comedia lírica, con música de Ocón y Carrascosa.
- Pablo y Virginia*, comedia en tres actos.
- Piénsalo bien*, traducción de Pirandello.
- Sebastián el bufanda*, drama policiaco, en colaboración con Ignacio A. Alberti.
- Vivir*, drama en tres actos.
- Voy a ser cocota*, comedia en tres actos.
- Pateta*, zarzuela, en colaboración con Fernando Alarcón, música de Guerrero.
- Romance caballeresco*, comedia.

LOPEZ ASENSIO (Santos). Sevilla.

(Véase "Asensio (Santos L.)")

LOPEZ BARBADILLO (Joaquín). Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1876-1922.

Poeta, periodista y autor dramático, tanto su biografía como la relación de las obras que constituyen su famosa biblioteca de los clásicos del amor, aparecen en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", segundo tomo.



Cultivó con fortuna el teatro cómico, integrando el repertorio de sus obras los títulos siguientes:

Agua de rosas, comedia en un acto, en colaboración con Angel Custodio.

La boca del león, comedia en un acto, en colaboración con Valero Díaz.

Camino de flores, comedia en un acto, en colaboración con Angel Custodio.

Comedia del herrador, traducción de Aretino.

La danza de la muerte, comedia en tres actos, en colaboración con Angel Custodio.

El fin del mundo, comedia en un acto.

Las flores del mal, comedia en tres actos, en colaboración con Angel Custodio.

El hongo de Pérez, juguete cómico en tres actos, en colaboración con Fernández Lepina.

El mirlo, comedia en un acto, en colaboración con Diógenes Ferrand.

Los ochavos, zarzuela, en colaboración con Mariano Muzas, música de A. Escobar.

La perra gorda, comedia en tres actos, en colaboración con Fernández Lepina.

Piel de oso, zarzuela, en colaboración con Angel Custodio, música de Tomás Bretón.

Romance pastoril, comedia en un acto.

El torerito, zarzuela, en colaboración con Angulo, música de Casado.

El traje de Venus, comedia en un acto, en colaboración con Angel Custodio.

La virgen desnuda, comedia en un acto.

La virgen loca, comedia dramática en cuatro actos, en colaboración con Enrique Tusquets (traducción).

LOPEZ DE AYALA (Adelardo). Guadalcanal (Sevilla), 1828-1879.

Insigne autor dramático, poeta, orador y periodista, fué una figura representativa de su época.



Siendo muy niño escribió su primer obra dramática, alcanzando en Madrid un éxito clamoroso. Llegó a manejar el verso escénico con la gallardía, la facilidad y la elegancia de Lope de Vega, y era un maravilloso rimador, limpio de estilo y clásico sin amaneramientos.

López de Ayala amoldaba sus producciones a las reformas que exigía la evolución de la época y así, la ampulosidad de sus ensayos iniciales, verdaderas maravillas de ingenio, fueron acomodándose al ansia de los hechos y a la parvedad en las palabras que el público pedía. De aquí la enorme diferencia que se observa entre la dicción general de *El tanto por ciento* a la de *Consuelo*, que fué su última obra.

López de Ayala fué uno de los poetas dramáticos más grandes que ha producido España en el siglo pasado, no sólo por su habilidad técnica y su conocimiento de la escena, sino por la finalidad de sus obras, la perfección de su forma, la grandeza de sus concepciones y la nobleza y elevación de sus pensamientos.

Distingue al teatro de Ayala, la intención moral. Intenta instruir y orientar la conducta de los hombres en vez de deleitarlos simplemente con la exhibición de distintos sucesos y, en todas sus producciones, especialmente en *El tejado de vidrio*, en *El tanto por ciento* y en *Consuelo*, demostró su amplia maestría en el estudio y desarrollo de los problemas psicológicos en sus relaciones con la moral individual y social.

Puede afirmarse que la crítica literaria, casi unánimemente, ha coincidido en la apreciación de los grandes méritos de López de Ayala. He aquí algunas de las más autorizadas opiniones:

“Las obras de Ayala encierran profunda trascendencia, tanto por el pensamiento filosófico como por su fin moral y en ellas las pasiones humanas se desarrollan de modo natural en el juego de las personas cuyos caracteres constituyen perfectos modelos. La versificación es tan admirable que ora sea sobria, ora galana y florida, siempre expresa la idea con precisión tal que difícilmente se diría en prosa en menos palabras. Elegancia, vigor y corrección son, finalmente, las cualidades de la inspiración de Ayala”. *Hermenegildo Giner de los Ríos*, en “Historia general de Literatura”.

“Un hombre de Estado” fué la primera portentosa revelación de López de Ayala, que alcanzó de un glorioso salto puesto preeminente en la literatura española que no había de perder nunca a pesar de las posteriores veleidades de su carácter y de su fortuna”. *Angel Salcedo Ruiz*, en “Resumen crítico de la Historia de España”.

“La representación de Ayala en nuestro moderno teatro es casi la misma que la de Alarcón en el siglo XVII; la del poeta elegantísimo que purifica y encauza los elementos allegados anteriormente, imprimiéndoles el sello de la corrección y el buen gusto. La obra dramática de Ayala levantó su nombre a las cumbres de una gloria más modesta que otras, pero también menos discutida”. Padre *Francisco Blanco García*, en “La literatura española en el siglo XIX”.

“Ayala ocupa un primer puesto entre nuestros ingenios del siglo XIX; su talento, su elegancia, su originalidad y sus tendencias filosóficas y sociales, le hacen digno de cuidadoso estudio y de alta consideración”. *Narciso Díaz de Escovar*, en “Historia del Teatro español”.

“El lugar que ocupa Tamayo en la línea del drama corresponde en la de la comedia a López de Ayala, sin duda el primer comediógrafo español del siglo XIX”. *Abel Pino*, en “Historia de la Literatura castellana”.

“De todos los autores que han intentado representar a la sociedad española de este siglo en sus obras, si exceptuamos a Bretón, ninguno lo ha realizado, a mi entender, de modo más perfecto y acabado que Ayala. Su comedia “Consuelo” es una de las obras más admirables del teatro moderno.” *Armando Palacio Valdés*, en “Semblanzas literarias”.

“El teatro de Ayala se distingue por la combinación hábil de gran naturalidad, de realismo sano que nunca llega a producir repugnancia, por su talento de observación, su poesía, su delicadeza moral, su acción verdaderamente dramática e interesante, la lógica y perfección del plan, los caracteres bien presentados y estudiados, diálogo muy bien conducido, versificación fácil, galana y correcta y por la abundancia, delicadeza y sobriedad en la forma, de pensamientos oportunos”. *Juan Hurtado y Angel González Palencia*, en “Historia de la Literatura española”.

En este mismo sentido se han expresado Jacinto Octavio Picón, Tamayo, Bonilla San Martín, Solsona Baselga y otros muchos.

No debemos omitir que a la labor literaria de Ayala se le ha negado por algunos escritores del día, todo valor.

Luis de Oteyza, en su obra "López de Ayala o el figurón político literario" resume su feroz ensañamiento en este hombre de letras, diciendo que a Ayala únicamente hay que recordarlo por su habilidad para simultanear dos actuaciones (la política y la literaria) apoyándose en una como escala de la otra y viceversa y por su desaprensión que le llevara a medrar en todos los regímenes.

Todos los biógrafos de Ayala coinciden en afirmar que la primera comedia que escribió fué la titulada *Un hombre de Estado*. Realmente, esta obra fué la primera que se representó en Madrid con gran éxito, pero durante los cuatro años que permaneció Ayala entre Guadalcanal y Sevilla escribió las comedias *La corona y el puñal*, *Me voy de Sevilla*, *La primera dama*, *La primita*, *La providencia*, *Salga por donde saliere* y *El tutor*, que probablemente no se han impreso y por cuyo motivo no figuran en su repertorio.

El teatro de Ayala se inició para el público, en el año 1851 para terminar, con *Consuelo* en 1877. Abarca el drama, la comedia y la zarzuela y en todos estos géneros descolló de un modo tan extraordinario que Ayala fué calificado por sus contemporáneos como el Alarcón del siglo XIX.

He aquí el catálogo de su admirable producción teatral:

El agente de matrimonios, zarzuela en tres actos con música de E. Arrieta.

El alcalde de Zalamea, drama en tres actos, refundición de la obra de Calderón.

Castigo y perdón, drama en tres actos.

Los Comuneros, zarzuela en tres actos, con música de Gaztambide.

El Conde de Castralia, zarzuela en tres actos, con música de Cristóbal Oudrid.

El conjuro, zarzuela en un acto, con música de Emilio Arrieta.

Consuelo, comedia en tres actos.

El curioso impertinente, comedia en cuatro actos, en colaboración con Antonio Hurtado.

Los dos Guzmanes, comedia en tres actos.

La estrella de Madrid, zarzuela en tres actos, con música de Emilio Arrieta.

Guerra a muerte, zarzuela en un acto, con música de Arrieta.

Haydée o el secreto, comedia en tres actos.

La mejor corona, loa en un acto, en colaboración con otros autores.

El nuevo Don Juan, comedia en tres actos.

Rioja, drama en cuatro actos.

El tanto por ciento, comedia en tres actos.

El tejado de vidrio, comedia en tres actos.

Un hombre de Estado, comedia en cuatro actos.

Falleció en Madrid el día 30 de Diciembre de 1879.

LOPEZ DE AYALA (Angeles). Sevilla, 1856.

Poetisa, sobrina del célebre don Adelardo, estrenó en 1880 con éxito su primera comedia *Lo que conviene a un marido*, publicando después la titulada *De tal siembra tal cosecha*, que se representó en Barcelona el año 1899.

LOPEZ DE AZCUTIA (Manuel M.). Carmona (Sevilla), 1815. M. en Madrid.

Abogado y Teniente fiscal del Tribunal Supremo, dejó escritas algunas obras de Jurisprudencia y dos tomos de poesías, dando al teatro las comedias *Un insulto personal o los dos cobardes* y *El mayor mal, la vejez*.

LOPEZ DE LACARRA (Enrique). Sevilla, 1841-1910.

Poeta, novelista y autor dramático fué notario en Utrera, donde falleció, habiendo dejado escritas para el teatro las obras que se expresan:

DRAMAS

Ante el mundo y ante Dios, Dejar la espada por tomar el libro, La máscara del orgullo.

COMEDIAS

La mano de la providencia.

SAINETES

Dos mitades y un entero, La expósita, Un petardo, El tío Chaveta.

DIALOGOS

Ilusión y realidad, Una idea feliz.

LOPEZ DE LA HERA (Juan). Morón (Sevilla).

Literato, periodista y comediógrafo, le conocemos de su producción teatral las siguientes obras:

Soñé que tú me querías, entremés lírico, con música de Enrique Sánchez Ríos, estrenado en el Duque de Sevilla el año 1916.

La mujer que necesito, comedia, en colaboración con Enrique Thuillier.

Ruy Blas, zarzuela, en colaboración con Fernando Accame, música de Emilio Acevedo.

Ben Hur, adaptación escénica de la novela de Lewis Wallace, en colaboración con Enrique Thuillier.

El beso de la zahorí, zarzuela, en colaboración con Elías Herrero, música de R. de Julián.

La que fué calumniada, comedia, en colaboración con Hernández Mir.

LOPEZ DURENDES (José). Sevilla.

A este escritor, nuevo en la literatura teatral, se le deben las comedias en tres actos *Don Cloroformo*, estrenada con éxito en el teatro Alkázar de Madrid el 29 de Mayo de 1929 y *El Aquelarre*, estrenado en la Zarzuela el 18 de Junio de 1931.

LOPEZ GARCIA (Bernardo). Jaén, 1840-1870.

Inspirado poeta, autor de la célebre oda al "Dos de Mayo", no dió al teatro más que la loa *El arte y el siglo*, representada por única vez el 2 de Mayo de 1925 en la solemnidad literaria organizada en honor del poeta por el ilustre literato andaluz don Mario Méndez Bejarano.

LOPEZ JIMENEZ (José). Sevilla, 1896.

Pintor y crítico de arte que ha popularizado su pseudónimo "Bernardino de Pantorba", no ha dado al teatro más que el sainete *Pepinez* que escribió el año 1916 durante su residencia en Córdoba (República Argentina).

LOPEZ LOPEZ (José M.). Ecija (Sevilla), 1852.

Se le deben a este poeta y novelista el drama *Lucha de pasiones*, en un acto, y la comedia *Orgullo de clase*, también en un acto.

LOPEZ MACIAS (Agustín). Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1882.

Literato y periodista satírico, pertenece a la redacción de "El Liberal" de Sevilla, donde ha popularizado el pseudónimo de "Galerín", con el que se le conoce en el campo de la literatura.



Anualmente publica con el título de "Sevilla en broma" una recopilación de artículos caricaturescos de la vida sevillana, muy celebrados.

Ha escrito para el teatro el entremés *Los mositos de la esquina* y los sainetes *Los caseros* y *Serva la Barí*.

LOPEZ MERINO (Juan). Málaga.

Periodista y autor dramático, colaboró en "La Unión Mercantil" de Málaga, trasladándose a Melilla donde fundó "El Heraldo". Perseguido por sus violentas campañas, marchó a Madrid, viviendo en situación precaria, hasta que logró estrenar su drama *Pedro Fierro*, de grandes aunque rudas bellezas, puesto en escena por Enrique Borrás.



Dedicado de lleno al teatro, su producción dramática hasta hoy, es la siguiente:

Currito el de las guitarras, sainete.

Entre barcas, zarzuela en un acto, con música de Ramón de Julián.

Lolita Alcázar, zarzuela, con música de Ramón de Julián.

Padres, drama en tres actos.

Pedro Fierro, drama en tres actos.

Los santos mártires, drama en tres actos.

La señorita Veleta, comedia.

El tonto perdió, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Emilio Borrás.

El yunque, comedia.

Berta, drama en tres actos, arreglado de la obra de Fermín Galán.

LOPEZ MONIS (Antonio). Granada, 1875.

Autor dramático, hijo de Don Antonio López Muñoz, estudió en Madrid la carrera de Leyes, ingresando al servicio del Estado, en donde continúa.



Se distingue este autor por su buen gusto literario, gracejo en el diálogo y técnica escénica. Su teatro, perteneciente todo al llamado género chico, tiene muy poco de andaluz y a excepción de algunas obras escritas en colaboración con autores andaluces, las demás son operetas, revistas, zarzuelas y sainetes de puro carácter madrileño o representativos de ese género frívolo común a todos los países, sin

matices característicos que puedan ofrecer a la crítica una definida orientación.

Su ingenio corre parejas con su fecundidad, pues ha dado al teatro el siguiente extenso repertorio:

El adivino, comedia, en colaboración con J. Sánchez Gerona.

Las alegres amazonas, zarzuela, con música de Rosillo.

El alma de Garibay, revista, en colaboración con García Álvarez, música de Barrera.

La bella Colombina, comedia, en colaboración con J. Sánchez Gerona.

El beso de San Silvestre, zarzuela, en colaboración con Sánchez Gerona y José I. Alberti, música de Luis Foglietti.

Blanco y Negro, opereta, en colaboración con Ramón Peña, música de Rafael Millán.

El brujo, monólogo.

El buen ladrón, zarzuela, en colaboración con López Álvarez, música de Barrera.

Un buen mozo, comedia, en colaboración con Ramón Peña.

El buen señor, comedia.

Las buenas almas, comedia, en colaboración con Enrique García Álvarez.

La caída, comedia, en colaboración con J. Sánchez Gerona.

La caprichosa, zarzuela, en colaboración con Pascual Frutos, y López Silva, música de Vives.

La cara bonita, zarzuela, en colaboración con José Pérez López, música de Alonso y Barrera.

La cocotero, zarzuela, en colaboración con R. Rocabert, música de Valverde.

Concurso Universal, zarzuela, en colaboración con Paso y García Álvarez, música de Calleja y Valverde.

Las de Capiroto, zarzuela, en colaboración con J. Sánchez Gerona, música de Calleja y Lleó.

De Enero a Enero, comedia.

Las doce de la noche, zarzuela, con música de Luis Foglietti.

La Dogaresa, zarzuela, con música de Rafael Millán.

En casa no comemos, juguete cómico.

Ese es mi hermanito, zarzuela, en colaboración con Raimundo Domínguez, música de Foglietti.

Este hombre me gusta, juguete cómico, en colaboración con Ramón Peña.

La feria de los maridos, comedia, en colaboración con Juan López Núñez.

La golferancia, zarzuela.

El Gran Premio, zarzuela, en colaboración con Ramón Peña, música de Manuel F. Faixá.

Granada mía, zarzuela, en colaboración con José María de Granada, música de Angel Barrios.

Hasta la vuelta, zarzuela, en colaboración con E. García Álvarez, música de Rafael Calleja.

La hoja de parra, zarzuela, con música de Eduardo Fuentes.

El Imán, zarzuela, con música de Eduardo Fuentes.

El ingenio de papá, zarzuela, con música de Manuel F. Faixá.

La jaula del loro, comedia, en colaboración con Sánchez Gerona.

El maestro Catón, zarzuela, en colaboración con Sánchez Gerona, música de Rubio y Estellés.

María Brizard, zarzuela, con música de Francisco Alonso.

El mesón de la alegría, zarzuela, con música de San Felipe.

La moza bravía, zarzuela, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música de Cabas.

La mujer del prójimo, zarzuela, en colaboración con Pascual Frutos, música de R. Calleja.

Mujercita mía, comedia, en colaboración con Antonio Paso.

El niño de Triana, zarzuela, en colaboración con J. de Lucio, música de Hernández y Mateo.

Noche de estreno, zarzuela, con música de Luis Foglietti.

Una nohecita clara, zarzuela, con música de Juan A. Martínez.

Nuevo Mundo, revista, en colaboración con Ramón Peña, música de Rafael Millán.

Los nuevos ricos, zarzuela, con música de Manuel F. Faixá.

El pájaro azul, zarzuela, con música de Rafael Millán.

El paraíso de Mahoma, zarzuela, en colaboración con Mariano Pérez Cabrero, música de Alvira y Fernández Pacheco.

Periquito entre ellas, zarzuela, con música de Luna y Pérez Rosillo.

Pobre España, comedia, en colaboración con Enrique García Alvarez.

Por vida de Don Quijote, comedia, en colaboración con A. López Alvarez.

La princesa rubia, zarzuela, en colaboración con F. Ponté, música de José Cabas.

El que paga descansa, zarzuela, con música de Luis Foglietti.

¡Qué perros son túos!, entremés, en colaboración con José María de Granada.

Los restauradores, zarzuela, en colaboración con José María de Granada, música de Fuentes y Maristany.

El rey del tabaco, comedia, en colaboración con Enrique García Alvarez.

La risa, juguete cómico.

Rómulo y Remo, juguete cómico, en colaboración con Ramón Peña.

Sangre torera, zarzuela, en colaboración con Pascual Frutos, y López Silva, música de Vives y Lleó.

El soldado de Nápoles, zarzuela, en colaboración con José María de Granada, música de Alonso.

El sombrero hongo, comedia, en colaboración con J. Sánchez Gerona.

El suspiro del moro, zarzuela, en colaboración con Juan López Núñez, música de Luna y Fuentes.

El tío político, comedia, en colaboración con Juan López Núñez.

La torta de Reyes, comedia, en colaboración con Enrique García Alvarez.

El Trianero, zarzuela, en colaboración con Juan Tavares, música de Marquina y Córdoba.

El último duelo, juguete cómico.

Urbana y Cortés, zarzuela, en colaboración con Pérez López, música de Alonso y Barreras.

Valores declarados, zarzuela, con música de Tomás Barrera.

La venganza de Arlequín, zarzuela, en colaboración con Ramón Peña, música de Valverde.

La Venus de piedra, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Alonso.

Vida burguesa, comedia.

Vida de príncipe, zarzuela, en colaboración con Asensio Más, música de Foglietti y Luna.

La viudita, zarzuela, con música de Foglietti y Manuel F. Faixá.

Viva el alcalde, entremés.

La voz de la calle, zarzuela, en colaboración con Fernández del Villar, música de Cabas y Foglietti.

LOPEZ MUÑOZ (Antonio). Huelva, 1849-1929.

Literato, catedrático y orador brillantísimo, perteneció a gran número de corporaciones científicas y literarias, habiendo publicado varias obras de filosofía y trabajos oratorios y forenses que se detallan en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Cultivó también el teatro con fortuna, siendo autor de las siguientes obras:

El amigo de la casa, comedia en tres actos.

Brendán, zarzuela en tres actos, con música de Noguera Bahamonde

Errar la senda, comedia en tres actos.

Escupir al cielo, comedia en tres actos.

Herencia forzosa, drama en tres actos.

El legado, drama en un acto.

Falleció en Madrid el 15 de Marzo de 1929 a los 80 años de edad.



LOPEZ MUÑOZ (Mariano). Puerto de Santa María (Cádiz), 1869.

Literato, periodista y pedagogo, nacido el 28 de Agosto de 1869, dirigió los periódicos sevillanos "El Regionalista" (1918-19), "Andalucía" (1921) y "El Amiguito" (1889-91) y el semanario regionalista "El Justiciero", que se publicó en Cádiz y en El Puerto.

Ha colaborado en "Sevilla Federal", "Revista portuense", "La Conferencia", de Jerez, "El Noticiero Sevillano" y "La Unión", de Sevilla, siendo en la actualidad oficial de Inter-

vención en el Ayuntamiento de El Puerto, al que viene prestando sus servicios hace treinta años.

Ha publicado un libro de narraciones titulado "Muñecos"; la novela andaluza "El fauno herido"; el libro de prédicas y divagaciones "Las trovas del Guadalete" y la novela corta dedicada a los campesinos andaluces "Ya ha nacido el trigo nuevo".

Para el teatro ha escrito el monólogo en prosa *Un buen partido*, estrenado en 1905, y el apropósito lírico *La vuelta del repatriado*, con música del maestro Don Francisco Javier Caballero. En el estreno de esta obra tomó parte, representando el papel de protagonista, el hoy famoso comediógrafo Don Pedro Muñoz Seca.

LOPEZ NUÑEZ (Juan). Almería, 1887.

Literato, periodista y autor dramático, hizo sus primeros estudios en el Instituto de Almería, debutando en el periodismo con amenas crónicas que publicaban "El Popular", "El Radical" y "La Independencia" de Almería.



Protegido por el diputado Don Julio Amado marchó a Madrid en calidad de redactor de "La Correspondencia Militar" y en la Corte intensificó su labor literaria colaborando asiduamente en "La Esfera", "Nuevo Mundo", "Mundo Gráfico" y "El cuento semanal".

Ha escrito varias novelas y libros de crónicas históricas y anecdóticas, que le han colocado en puesto distinguido dentro de la literatura española contemporánea, cultivando tam-

bién el teatro, algunas de cuyas obras (*El Rayo*, por ejemplo) alcanzaron éxitos resonantes, habiendo sido otras (*El niño de las monjas*) llevadas al cinematógrafo.

He aquí la producción teatral completa de este autor:

El Alcalde de Móstoles, comedia, en colaboración con Manuel Carballeda.

El baile de los casados, opereta, con música de Luis Metón.

La corrida de beneficencia, comedia en tres actos.

Cosas que vuelven, comedia, en colaboración con González Hompanera.

La feria de los maridos, comedia, en colaboración con Antonio López Monís.

El fin del mundo, comedia, en colaboración con Manuel Carballeda.

La flor de malva, juguete cómico lírico en un acto.

Gaviotas, comedia, en colaboración con Manuel Carballeda.

El guerrillero, zarzuela, en colaboración con Llimona, música de Caparrós.

El hada del frío, zarzuela, con música de Torcal y Bertrán Reina.

El Imán, zarzuela, con música de Fuentes.

Madame Petit, juguete cómico lírico en un acto.

Los millones de Chihuahua, farsa cómica en tres actos.

El niño de las monjas, comedia adaptada de su novela de igual título.

La Nazarita, zarzuela, en colaboración con Moya Rico, música de Villa.

La perla de la nieve, comedia en tres actos.

El Rayo, comedia, en colaboración con Pedro Muñoz Seca.

El suspiro del moro, zarzuela, en colaboración con Antonio López Monís, música de Luna y Fuentes.

La tierra madre, comedia en tres actos.

El tío político, comedia, en colaboración con Antonio López Monís.

La Tirolesa, zarzuela, en colaboración con Francisco Moya, música de Adela Anaya Ruiz.

La última de abono, comedia en dos actos..

La última tarde, comedia en tres actos.

¡Una...!, comedia dramática en tres actos.

También ha escrito el argumento de la película *Diego Corrientes*.

LOPEZ PINILLOS (José). Sevilla, 1875-1922.

Novelista y autor dramático, estudió el bachillerato en Sevilla y parte de la carrera de Derecho, que no llegó a terminar a causa de quebrantos de fortuna.

Se trasladó a Madrid en 1899, ingresando en la redacción de "El Globo", de donde salió para dirigir en Bilbao el periódico "El Liberal".

Más tarde ingresó en "El Liberal" de Madrid y en la Corte permaneció hasta su fallecimiento, dedicándose a la novela y a la literatura teatral, que ha enriquecido con dramas sobrios pero vigorosos y reales, premiados algunos por la Academia de la Lengua.



A juicio de notables críticos, López Pinillos tenía una idea deplorable de la humanidad. A través de su teatro resuenan los sarcasmos de Hobbes, llevando a la escena las decepciones sentimentales de su espíritu. Y sin piedad para

amenizar los dramas con un aliento de poesía, presentaba a la consideración del público en un desnudo trágico, la visión de las miserias humanas, la rudeza de las pasiones y la penuria idealista de la gleba social. Tales, por ejemplo, sus dramas *El condenado* y *La tierra*, últimas producciones de "Parmeno", cuyo pseudónimo popularizó en "El Heraldo de Madrid".

Su producción dramática completa, es la siguiente:

Las alas, comedia dramática.

Ardillas y lirones, adaptación de la comedia de A. Valrado, en colaboración con E. Tedeschi.

El burro de carga, comedia en dos actos.

Caperucita y el lobo, comedia en tres actos.

La casta, comedia en tres actos.

El caudal de los hijos, drama en tres actos, traducido al noruego y representado en el teatro Nacional de Bergen, y al inglés por Roland Oliver con el título de *Forbidden Roads*, representado en el Liberty Theatre de New York en Abril de 1928.

Como el humo, drama en tres actos.

El condenado, drama en tres actos.

Embrujamiento, drama en tres actos (representado después de la muerte del autor).

Esclavitud, drama en tres actos, premiado por la Academia.

Hacia la dicha, comedia en tres actos.

Los mal casados (drama póstumo, terminado por los hermanos Alvarez Quintero).

Nuestro enemigo, drama en tres actos.

El obscuro dominio, comedia, en colaboración con Enrique Tedeschi.

La otra vida, drama en tres actos.

El pantano, drama en tres actos.

La red, drama en tres actos.

Los senderos del mal, comedia en tres actos.

La tierra, drama en tres actos.

A tiro limpio, comedia en tres actos.

El vencedor de sí mismo, drama en tres actos.

LOPEZ RIENDA (Rafael). Granada, 1895-1928.

Literato y periodista, su producción literaria puede verse en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Para el teatro escribió las comedias *Cristina vuelve* y *El héroe de la Legión*; el juguete cómico *El retrato de Friné* y la revista *El tesoro de Tut-anh-Amen*, con música de V. Millán.



De su novela "Juan León, legionario" se ha hecho una película titulada "Los héroes de la Legión", habiendo llevado también a la pantalla la que tiene por nombre "Aguilas de acero".

Falleció, muy joven, en Madrid, el día 15 de Septiembre de 1928.

LOPEZ SILVA (Salvador). Sevilla, 1865.

Poeta y periodista, ha dado al teatro los diálogos *Amar al vuelo*, *Lucha de almas* y *El último beso*; la zarzuela *La ley de amor* y el drama *El castigo del mal*.

LOPEZ VENEGAS (Cándida). Granada.

No conocemos de esta escritora, popularizada con el pseudónimo de "Violante" otra obra teatral que la comedia *María*, en dos actos.

LOZANO DE VILCHES (Enriqueta). Granada, 1831-1895.

La gran cantidad de novelas y obras poéticas que publicó esta escritora, no fué inconveniente para que cultivara también la literatura dramática, siendo fruto de su ingenio varios dramas y comedias, entre las que merecen citarse *El cáncer del alma*, *La ruina del hogar*, *Dios rey de reyes*, *Una actriz por amor*, *El faro bendito*, *Lucci* y *Un doble sacrificio*.

Algunas de sus comedias fueron representadas en Granada por aquella pléyade de ingenios que integraban la famosa "Cuerda granadina", habiéndole quedado a uno de ellos, Leandro Pérez Cossío, el mote de "El doctor Malatesta", personaje principal de la comedia *Una actriz por amor*, interpretado por el notable periodista cartagenero de referencia.

LUCENILLA Y BLANCO (Domingo). Sevilla, 1881.

Conocemos de este escritor, que pertenece al Cuerpo de la Guardia Civil, un libro de poesías titulado "Versos y Berzas" y las obras de teatro *Entre pájaros* (entremés) y *Osos y leones* (comedia en un acto, en colaboración con José García Olivares).

LUCUIX Y CASTRO (Enrique). Sevilla.

En la bibliografía teatral andaluza tan fecunda que ella sola constituye las dos terceras partes de la producción total española, figura este comediógrafo sevillano con las siguientes obras:

El baño, zarzuela en un acto, con música de Eduardo Fuentes.

La copla, zarzuela en un acto, en colaboración con Joaquín Labios, música de Joaquín Turina.

Ha caído un hombre, zarzuela, con música de Navarro y Azagra.

La marecita, comedia en un acto.

El niño perdió, comedia en un acto.

Postales sevillanas, zarzuela, en colaboración con Joaquín Labios, música de López del Toro y Fuentes.

El príncipe diamante, zarzuela, con música de Navarro Tadeo.

El regenerador del caballo, zarzuela, con música de Navarro Tadeo.

Sevilla de noche, revista.

Toros en sombra, comedia, en colaboración con Joaquín Labios.

La última copla, zarzuela, en colaboración con Labios.

Los tres pelos del diablo, zarzuela, en colaboración con Márquez Tirado, música de Navarro Tadeo.

LUNA Y RAMOS (Adolfo de). Sevilla, 1871-1902.

Poeta, autor dramático y novelista, trató con acierto el sainete andaluz, habiendo dado a la escena los titulados *Gilguero chico*, con música de Lleó y *El velorio*, con música de Gregorio Mateos, estrenados en Madrid.

En su ciudad natal escribió y se representaron los juguetes cómicos *Colón* y *La rondalla*.

LUQUE (José). Granada.

Periodista y escritor satírico, perteneció a la famosa "Cuerda granadina", en donde se le aplicó el mote de "Pipelet".

Fundó el periódico satírico "La Pulga", en unión de Mariano Pina y Domínguez, con quien colaboró en muchas de las obras que éste tradujo y arregló para el teatro.

Dió a la escena, en colaboración con Moreno González, la zarzuela *Las dos perlas gaditanas*, a la que puso música el ilustre compositor don Mariano Vázquez.

Su hijo Emilio, que fué director de "La Lealtad", dejó también algunas obras teatrales que probablemente se habrán perdido.

LUQUE DE BEAS (Diego). Jerez de la Frontera (Cádiz), 1828-1897.

Literato y autor dramático que popularizó el seudónimo "El cura de Argamasilla", se le deben la novela "La dama del Conde-Duque" y el interesante libro de relatos escénicos "Misterios de bastidor".

Fué compañero y amigo inseparable del dramaturgo Luis de Eguilaz, habiendo dado al teatro la refundición de la comedia de Calderón *Mejor está que estaba* y otras originales, entre las que deben citarse *El espejo de cuerpo entero* y *El templo de la inmortalidad*.

LUQUE GUTIERREZ (Vicente). Málaga, 1864.

Poeta y periodista, ha dado al teatro la comedia *La del segundo*, estrenada con éxito en el Cervantes de Málaga.

M

MACIAS MUÑOZ (José María). Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1866-1912.

Literato y periodista, fundó en su ciudad natal varios periódicos, cultivando el teatro para el que escribió las comedias *El capital y el trabajo*, en dos actos; *María*, en uno, y *A rey muerto, rey puesto*, en otro.

MACHADO RUIZ (Antonio y Manuel). Sevilla, 1875 y 1874.

Ilustres literatos, en su calidad de poetas ya los hemos presentado en el volumen correspondiente de esta "Biblioteca".

Considerados como comediógrafos, las obras de los hermanos Machado resucitan en la dramaturgia española actual el teatro poético clásico, y son bellísimos ejemplos de un género que, si poco propicio a estos tiempos de materialismo grosero fué siempre el que imprimió al teatro español sus más grandes bellezas y sus más acentuado relieve

Están todas ellas escritas en versos admirables de la más pura cepa castellana. Los parlamentos suenan deliciosamente



Antonio



y son tan gratos al oído como aquella antigua rima de alta alcurnia española tan saturada de armonía, elegancia y fluidez.



Manuel

de su precioso drama *Don Juan de Mañara*, ha dicho un crítico eminente:

“Los versos de Manuel y Antonio Machado, no desmienten su estirpe, dignos del héroe moderno que van modelando. Tienen, con su severa elegancia, con su claro fluir, con su sonoridad nunca fiada a efectos de relumbrón, en que la palabra es vestidura exacta del pensamiento jugoso, noble siempre, acentuando, a veces, su delicadísima expresión en más fuertes latidos; tienen lo que sólo se puede concentrar en un vocablo de que se abusa mucho: raza. Nunca en versos modernos fué menos visible la imitación, más evidente la alcurnia. Los versos y el corte mismo del drama, saltando por encima de la fogsidad de nuestro romanticismo, van a entroncarse con los de aquel teatro clásico, tan lozano aun en su olvido, que no es maravilla verle retoñar en brotes como el *Juan de Mañara*.”

En colaboración ambos hermanos han dado al teatro, además del referido drama *Don Juan de Mañara*, la tragicomedia *Desdichas de la fortuna*; la adaptación a la escena moderna de los dramas *Hernani* y *El condenado por descon-*

Los que conozcan la modalidad poética de ambos hermanos apreciarán en seguida la palpitación de la vena gentil, el donaire, la gracia alada y evocadora de la musa de Manuel, en admirable consorcio con el amplio y profundo númen poético de Antonio, colmado de exquisita serenidad.

A propósito del estreno

fiado; la comedia de Lope de Vega *La niña de plata*; la preciosa comedia original y en verso *Las Adelfas*, estrenada en el teatro El Dorado, de Barcelona, por la compañía de Lola Membrives (Abril, 1928); la comedia *La Lola se va a los puertos*, representada en Septiembre de 1929; la titulada *Una comedia*, en tres actos (1931), y la de Lope de Vega *El perro del hortelano*, hecha en colaboración con José López Hernández; la comedia *Mi prima Fernanda* (1931), y la comedia dramática *La Duquesa de Benamejí* (1932).

A Manuel se le debe el arreglo y traducción de *L'Aiglon*, de Rostand, en colaboración con Luis de Oteyza, bajo el título de *El Aguilucho*, y la comedia *El Incendiario*, en un acto.

También han hecho ambos hermanos las refundiciones de las comedias *Hay verdades que en amor...*, de Lope, y *El Príncipe Constante*, de Calderón.

Por último, tienen escritas, aunque no publicadas, las comedias dramáticas *La nueva Cleopatra* y *El hombre que murió en la guerra*.

MANCHA (Guillermo de). Sevilla, 1890.

Los datos biográficos de este primer actor, aparecerán en nuestro volumen "Artistas dramáticos Andaluces".

Le conocemos, en su calidad de autor las siguientes obras:

A las puertas del cielo, revista.

Alma de mujer, comedia en tres actos.

Alma recta, comedia en tres actos.

La flor del campo, zarzuela, con música de Alfredo Martos.

La última noche de soltero, revista.

Los extraordinarios viajes de Mayito y Fritz, disparate cómico lírico, con música de Federico Cotó.



Sin pecar, comedia en un acto.

Una mosquita muerta, comedia en tres actos, en colaboración con María Álvarez de Burgos.

MANZANO MANCEBO (Luis). Huelva.

Se significó este escritor en la literatura dramática, colaborando en sus principios con el malogrado Sebastián Alonso Gómez.

Trasladado a Madrid, intensificó su producción, y hoy está considerado como uno de los más felices cultivadores del teatro cómico, pues entre sus características de más relieve figuran la valentía para afrontar las situaciones escabrosas, el nervio para mantener en tensión el interés del público y el dominio del lenguaje, que maneja con soltura.



El repertorio de sus obras es el siguiente:

Alcalá de los Gandules, comedia en tres actos.

El cojo, comedia, en colaboración con Sebastián Alonso Gómez.

El difunto era mayor, comedia en tres actos.

Doña Tufitos, comedia en tres actos.

La fama del tartanero, zarzuela, en colaboración con Góngora, música de Guerrero.

La paz del molino, zarzuela, en colaboración con Manuel de Góngora, música de Luna.

La mujer, mujer, comedia.

La perla de Rafael, comedia.

Lo que no muere, comedia, en colaboración con Sebastián Alonso Gómez.

Miss Mary Merino, comedia en tres actos.

Sol y sombra, zarzuela, con música de M. Bertrán Reyna.

El tres de Agosto, paso de comedia, en colaboración con Luis de Vargas.

Paca Faroles, comedia en tres actos.

Papá y mamá, comedia en tres actos.

Los paraos, sainete, en colaboración con Vila, música de Vela y Flores.

Tú y yo solos, comedia.

Un caballero español, drama romántico, en colaboración con Manuel de Góngora.

MARABER ALFARO (Luis). Fuente Obejuna (Córdoba), 1814-1886.

De este literato y cronista cordobés, cuya bibliografía aparece en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", conocemos la comedia *Caparota o amores de un bandolero*, y la zarzuela *Fé, Esperanza y Caridad*, con música de Eduardo Lucena.

MARCHENA RUIZ (José). Sevilla. M. en 1821.

Ilustre literato, conocido con el sobrenombre del "Abate Marchena", tradujo y adaptó para la escena española buen número de comedias de Moliere y, entre ellas, *El Misántropo*, *La escuela de las mujeres*, *El Avaro*, *El Egoísta*, *Los dos yernos*, *El amigo de los hombres* y *El Hipócrita*.

Su gran conocimiento de los clásicos griegos y latinos le permitió escribir con una perfecta imitación de estilo la tragedia en verso *Polixema*, modelo en su género.

MARIN RUIZ (Benito). Málaga.

Redactor de la "La Unión Mercantil", de Málaga, y notable cuentista, ha dado al teatro las siguientes producciones:

Cancionista, parodia de la obra *Cancionera*, de los hermanos Quintero, en colaboración con Juan Cortés.

La conquista del pan, revista lírica, en colaboración con Manuel Carballeda, música de Bracamonte.

Mañanita de Mayo, sainete, en colaboración con Manuel Carballeda, música de José Riera.

MARMOL (Manuel María de). Sevilla. M. en 1840.

Ilustre sacerdote, orador y poeta, no le conocemos otra obra de teatro que el drama en dos actos titulado *Los amantes generosos*, representado en Sevilla en 1806.

MARQUEZ TIRADO (Fernando). Sevilla, 1888.

Conocemos de este autor el sainete lírico *El Cortijo de las Matas*, con música de M. López Quiroga; la comedia *Luz roja*, en colaboración con Salvador Videgain, con ilustraciones musicales de Matheu y López Quiroga; *La gruta de las Maravillas*; la zarzuela *Los tres pelos del diablo*, en colaboración con Enrique Lucuix, música de Navarro Tadeo, y la zarzuela *El mesón de la Florida*, en colaboración con Pontes, música de Samá.

MARTIN LOPEZ (José M.). Granada, 1893.

Los datos biográficos de este comediógrafo los hemos publicado extensamente en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Cúmplenos aquí detallar su producción teatral, indicando previamente que todas sus producciones las firma con el pseudónimo de "José María de Granada", a excepción de las tituladas *El soldado de Nápoles*, *Los restauradores* y *Granada mía*, en las que empleó el pseudónimo de "Lázaro O'Lein", en aquellos tiempos en que vestía el traje talar:



Amparo, historia anecdótica, en colaboración con Dicenta.

Los Carvajales, comedia en tres actos, en colaboración con Jesús Luengo.

Cascabeles, zarzuela, en colaboración con Tellaeché, música de Moreno Torroba.

De la Alhambra al Avellano, sainete, en colaboración con Monteagudo.

El demonio son los hombres, diálogo.

De los cuarenta p'arriba, zarzuela, con música de Rosillo.

Granada mía, zarzuela, en colaboración con López Monís, música de Angel Barrios.

La guapa, comedia, en colaboración con José Tellez Moreno.

La hija de Juan Simón, drama, en colaboración con N. Sobrevila.

Manolito Pamplinas, comedia.

María de los Dolores, sainete.

La niña de los sueños, comedia en tres actos.

La niña de los peines, sainete.

El niño de oro, comedia en tres actos.

¡Qué perros son éstos!, entremés, en colaboración con López Monís.

Los restauradores, zarzuela, en colaboración con López Monís, música de Fuentes y Maristany.

La rueda de la fortuna, comedia, en colaboración con José González y Rodríguez de la Peña.

Si fué Don Juan andaluz, comedia.

El soldado de Nápoles, zarzuela, en colaboración con López Monís, música de Alonso.

Soleá, comedia, en colaboración con J. Mantilla de los Ríos.

Te portas como quien eres, sainete.

¡Vaya por ustés!, entremés.

La ventera de Alcalá, zarzuela, en colaboración con Diego San José, música de Luna y Calleja.

La virgen del Rocío, comedia en tres actos.

MARTIN RUIZ (Leocadio). Sevilla.

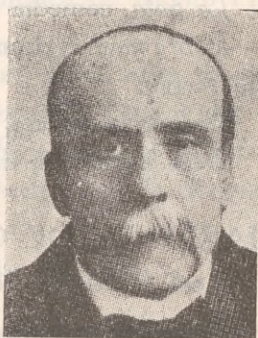
De este literato, autor del libro de cuentos "Tierra de bendición", no conocemos más obra teatral que el monólogo *Redención*.

Martín Ruiz murió trágicamente en un accidente de automóvil.

MARTINEZ BARRIONUEVO (Manuel). Málaga, 1857-1920.

Novelista, poeta y autor dramático, figuró en la redacción de varios periódicos malagueños hasta el año 1885, en que se trasladó a Madrid, ingresando en la redacción de "El Progreso", por recomendación de Núñez de Arce.

De Madrid, donde residió muchos años, pasó a Barcelona, recorriendo después casi todas las ciudades de España, vendiendo sus novelas, que produjo en cantidad considerable.



Los últimos años de su vida fueron para él de una estrechez económica rayana en la miseria, falleciendo en Madrid en un hospital.

Los títulos de sus novelas y obras poéticas las encontrará el lector en nuestro volumen "Biblioteca de Autores Andaluces", primer tomo.

Cultivó el teatro con relativo acierto, especializándose en el drama y la comedia de costumbres.

He aquí el repertorio teatral de este escritor:

A la luna de Valencia, juguete cómico en un acto.

Cáin, comedia dramática en tres actos.

Los Carvajales, drama en un acto.

El corral de la Pacheca, zarzuela, con música de Luis

L. Mariani.

Dios, comedia dramática en tres actos.

Elisa, comedia dramática en tres actos.

Este es mi novio, comedia en un acto, en colaboración con Narciso Díaz de Escovar.

La eterna, comedia dramática en tres actos.

- Los escuderos*, monólogo.
El gran escándalo, comedia en un acto.
Luchar por los hijos, comedia dramática en tres actos.
La nueva raza, comedia en tres actos.
Orlando furioso, comedia en un acto.
La pola, comedia en un acto.
Pobre madre, drama en un acto, en colaboración con Pos-
 tigo Acejo.
Lo que no muere, comedia dramática en tres actos.
 Dejó inédito un drama titulado *Cerca del Cielo*.

MARTINEZ DE GUZMAN (Juan Antonio). Puerto
 Real (Cádiz). 1840-1908.

Periodista y comediógrafo, estudió el Bachillerato en Se-
 villa, cultivando la pintura en la Academia de Bellas Artes
 y, más tarde, en la Escuela de Pintura de Madrid.

Más aficionado a las letras que al arte pictórico, ingresó
 de redactor en "El Mundo" y luego en "La Opinión", de-
 dicándose, por último, al teatro, que nutrió con numerosas
 obras del género andaluz, llenas de colorido y gracia.

Todas sus producciones las firmó con el pseudónimo de
 "Juan M. Eguilaz", contándose, entre ellas:

- La Curda*, parodia de una obra de Zorrilla.
De poetas y locos . . . , comedia.
Un domingo en Vallecas, zarzuela, con música de Reig.
En el pecado, comedia.
En las Ventas, zarzuela, con música de T. Gómez.
Jugada redonda, comedia.
Los cuatro puntos, monólogo.
¡Olé, viva la fiesta!, zarzuela, con música de Mangué. ⁽¹⁾

(1) No conocemos ningún compositor que se llamara Mangué.
 Lo más probable es que la música de esta zarzuela la compusiera el
 propio Martínez de Guzmán, ya que la palabra "mangué" en el voca-
 bulario de la jerga andaluza quiere decir "yo".

La ópera española, zarzuela, con música de Taboada.

El pillo y el caballero, parodia de una obra de Zorrilla.

¡Sin los dos!, zarzuela, con música de T. Gómez.

El tío Petardo, juguete cómico.

Tipos al amanecer, zarzuela, con música de Rubio.

¡Viva el Puerto!, zarzuela, con música de Isidoro Hernández.

También se le atribuye la paternidad de las obras *Los celos de un gallego*, *El testamento de un cañí*, *La voz del corazón*, *Grito del alma*, *Leopoldina* y *El verdugo de Madrid*; pero estos títulos no aparecen en el Archivo de la Sociedad de Autores Españoles.

Falleció en Barcelona el 5 de Julio de 1908.

MARTINEZ DE LA ROSA (Francisco). Granada. M. en 1862.

Autor dramático, poeta y publicista eminente, fué una de las figuras de más relieve de su época, habiendo ocupado encumbradas posiciones políticas y la dirección de la Academia de la Lengua.

Juzgado como dramaturgo, ha dicho un crítico que fué imitador de Alfieri en *La viuda de Padilla*; moratiniano tibio en *La niña en casa*; detractor de Tirso en teoría y se-cuaz suyo en *El español en Venecia*; imitador sentimental de Sófo-cles en *Edipo* y romántico en *La conjuración de Venecia*; es decir, un desorientado, un ecléctico, un transitivo, que, por súbitas iluminaciones de andaluz y de poeta supo ir delante de todo cambio de gustos y de ideas en medio siglo de vida literaria.



Brilló extraordinariamente en el drama porque a la acción interesante y diestramente conducida, a la elegancia de la forma, al diálogo vivo y animado, bellísimo siempre, sublime algunas veces, unía el mérito de saber mantener cautivo el ánimo de los espectadores con los sentimientos más antagónicos. *La conjuración de Venecia* y, sobre todo, la tragedia *Edipo*, imitación perfecta de los modelos griegos, son obras perdurables entre las mejores del teatro universal.

El repertorio de su producción dramática es el siguiente:

Aben-Humeya, drama histórico en tres actos, escrito en París y representado en francés con el título de *Haben Humeye o la revolte des mauves sous Philippe*. También está vertido al castellano.

Amor de padre, melodrama en tres actos.

La boda y el duelo, comedia en tres actos.

Los celos infundados o el marido en la chimenea, comedia en dos actos.

La Conjuración de Venecia, drama en tres actos, en colaboración con Ramón Carnicer.

Edipo, tragedia en tres actos.

El español en Venecia o la cabeza encantada, drama en tres actos.

Morayma, tragedia en tres actos.

La niña en casa y la madre en las máscaras, comedia en tres actos.

Lo que puede un empleo, comedia en dos actos.

La viuda de Padilla, drama en tres actos.

Las obras dramáticas de Martínez de la Rosa fueron recopiladas y publicadas en Madrid el año 1861 en tres tomos.

Falleció el día 7 de Febrero de 1862.

MARTINEZ DE TOVAR (Luis). Málaga.

La personalidad de este distinguido actor quedará estudiada en nuestro próximo libro "Artistas dramáticos Andaluces", tercer tomo de "Teatro Andaluz" y séptimo de nuestra biblioteca de divulgación de la cultura andaluza.



Aquí sólo debemos referirnos a su calidad de comediógrafo, pues ha dado al teatro las obras que se mencionan:

La aurora de un nuevo día, comedia, en colaboración con Eduardo Sanjuán.

El cariño de los otros, comedia, en colaboración con Antonio Jiménez Lora.

La carne de burro, zarzuela, en colaboración con Manuel Carballeda y J. Orozco, música de E. Delgado.

De contrabando, comedia en un acto.

Las esclavas, comedia.

Francisco de Asís, drama histórico, en colaboración con Rafael del Campo.

La serrana más serrana, comedia lírica.

El matadero clandestino, comedia, en colaboración con E. Ruiz Valle.

El mocito, comedia en un acto.

La reja andaluza, comedia, con ilustraciones líricas.

La riqueza de los pobres, juguete cómico.

MARTINEZ PARDO (Miguel). Sevilla, 1868-1893.

Conocemos de este autor la comedia *Un marido en puerta* y la revista lírica *Almanaque ilustrado*.

MAS Y PRAT (Benito). Ecija (Sevilla), 1846-1892.

Ilustre poeta y periodista, dirigió algunos años "El Eco de Andalucía" de Don José Lamarque de Novoa, colaborando asiduamente en las principales revistas españolas y publicando bellísimas obras poéticas y narraciones tan llenas de encanto como "La tierra de María Santísima", ilustradas por García Ramos.

Fué académico de la Sevillana de Buenas Letras y de otras Corporaciones, habiendo fallecido el 1 de Octubre de 1892, trastornadas sus facultades mentales.

Dió al teatro el drama en tres actos *La cruz del hábito*, muy parecido, aunque anterior, al famoso de Echegaray *En el puño de la espada*, estrenado en el teatro Cervantes por Don Pedro Delgado, y la zarzuela *Agustina de Aragón*, en dos actos, con música de Luis L. Mariani.

Mario Méndez Bejarano en su libro "Bio-Bibliografía Hispánica de Ultramar" (Madrid, 1916) consigna que, además de las obras mencionadas, dejó escritas las zarzuelas en un acto *La linterna de Diógenes*, *Prusia y Francia*, *Espíritu y materia* y *La primera tiple*, aunque estas producciones no aparecen en el archivo de la Sociedad de Autores Españoles.

MAVILLARD (Carlos). Sevilla, 1860.

Ha escrito para la escena, en colaboración con otros autores las siguientes obras:

Ensayo general, comedia, en colaboración con Francisco Oviedo.

La mujer de mi sobrino, zarzuela, en colaboración con Francisco Oviedo, música de López del Toro.

Pequeñeces, comedia, en colaboración con R. Ramírez.

Las Tres Marías, comedia, en colaboración con Francisco Oviedo.

La vía férrea, zarzuela, en colaboración con Francisco Oviedo, música de Angel Ruiz.

Zarzuela, café y palos, zarzuela, en colaboración con Servando Cerbón, música de Ramón Laymaría.

MAYRAL (José Luis). Sevilla.

Literato y periodista, redactor de "La Voz" de Madrid, lleva dadas al teatro las obras que se expresan por orden de estrenos:

En el llano, comedia, en colaboración con Francisco Serrano Anguita (1921).

Don Juan a la fuerza, comedia, en colaboración con Luis Fernández Cancela (1923).

El Trepador, comedia, en colaboración con Francisco de Viú (1923).

La Ascensión del Señor, comedia, en colaboración con Martínez Becerra (1923).

La locura de Ernestina, comedia, en colaboración con José Silva Aramburu (1926).

La jaca torda, comedia en tres actos (1927).

Chamberi por Hortaleza, juguete lírico, en colaboración con Silva Aramburu, música de José Samá (1927).

Las niñas del Molinero, juguete cómico, en colaboración con Silva Aramburu (1928).

El Fenómeno, comedia, en colaboración con Silva Aramburu (1929).

Quinteriana, juguete cómico, en colaboración con Silva Aramburu (1929).

A este autor se le debe también el libreto de la película sincronizada *Sevilla*, con música del maestro Celestino Roig, primera de la serie "Rasgos de España", que está filmando una Empresa cinematográfica nacional.

MEDINA MARTIN (Blas). Sevilla, 1892.

Poeta, periodista y autor dramático, ha escrito profusión de cuentos, crónicas y artículos de crítica y sociología, aunque sus tendencias y aficiones se encauzan por la novela y la literatura dramática en cuyos géneros ha destacado su vigorosa personalidad.



Al teatro ha dado las siguientes obras:

El ausente, drama en tres actos.

Cáin, tragedia en tres actos.

Con jarabe de pico, entremés, en colaboración con Joaquín Avellán.

Las cumbres, drama.

Las fieras lloran, comedia.

El gallinero, sainete lírico, con música de López del Toro.

El legionario, drama.

Madre de artista, comedia.

El milagro de Jehová, zarzuela.

Obra póstuma, drama.

El primogénito, disparate bíblico, en colaboración con Hilario Gutiérrez.

La sombra del otro, comedia, en colaboración con Fernando de la Milla.

El sucesor, comedia.

MERCHAN ABAD (Benjamín). Cazalla de la Sierra (Sevilla), 1878.

Periodista y autor cómico, lleva dadas al teatro las obras que se mencionan:

El balcón, entremés, en colaboración con Francisco R. Zaragoza.

Chalanerías, sainete lírico.

Chiclana puntal de España, zarzuela.

Los Chistosos, entremés, en colaboración con Francisco R. Zaragoza.

De vuelta al terruño, drama en tres actos.

Moral al vuelo, zarzuela.

La toma de Nador, zarzuela, con música de Joaquín P. Inglada.

MESEJO (Emilio). Alcalá la Real (Jaén), 1864-1931.

Aunque en el volumen correspondiente a "Artistas Escénicos Andaluces" trataremos de este notable actor, debemos consignar aquí, que ha dado al teatro las obras siguientes:

Benditas lágrimas, comedia en un acto.

El chepa, zarzuela, en colaboración con Palacios Moya, música de Hipólito Rodríguez.

El cuarto de mi vecina, comedia en un acto.

Electromanía, juguete cómico.

¡Esconda usted esa niña, caballero!, juguete cómico.

Mala faena, zarzuela, en colaboración con O. González Quijano, música de Rafael Navarro.

La quinta de Don Juan, arreglo cómico del cuarto acto del *Tenorio*.

El sabio cacique, comedia en un acto.

Emilio Mesejo falleció en Burgos el día 23 de Febrero de 1931.

MIHURA ALVAREZ (Miguel). Medina Sidonia (Cádiz), 1878-1925.

Estudiante adelantado de la carrera eclesiástica, poderosos estímulos de su sangre moza mal avenida con la beatífica



existencia del Seminario, le hicieron colgar los hábitos, y el clérigo en agraz fué redactor de "La Provincia Gaditana" y del "Diario de Cádiz".

Oficial de la Diputación Provincial y empleado de Hacienda en Cáceres, lo míserimo del sueldo decidió a Mihura a dedicarse a la escena, en la que llegó a alcanzar notorio relieve, escribiendo al mismo tiempo multitud de obras del género chico, casi todas en colaboración con González del Toro, que le labraron una sólida reputación en esta clase de literatura.

He aquí el repertorio de su teatro, anotado por orden alfabético de obras:

El alegre Manolín, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de José Padilla.

Aquí hace falta un novio, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Ignacio F. Castilla.

¡Ay! ¿qué tendrá mi marido?, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Celestino Roig.

La canción española, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Vives y Barrera.

Cara-chica, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Ignacio F. Castilla.

Casco de oro, comedia, en colaboración con González del Toro.

La costa azul, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Ramón L. Montenegro.

La danza de Salomé, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Penella.

Dar de comer al hambriento, zarzuela, con música de Celestino Roig.

El decir de la gente, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de José Padilla.

El diablo son las mujeres, comedia, en colaboración con J. Andrés de la Prada.

La Duquesita, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Arregui.

El fantasma, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Quislant y Badía.

Flores de Trapo, comedia, en colaboración con Miguel Rey.

La gente gorda, comedia, en colaboración con González del Toro.

Gente de trueno, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Ignacio F. Castilla.

Gracia y Justicia, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Penella.

La gruta del placer, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Castilla.

El jaleo de Jerez, zarzuela, en colaboración con Miguel Rey, música de Castilla.

Loco perdió, comedia, en colaboración con Miguel Rey.

La madrina de guerra, comedia arreglada de la de Maurice Hennequin.

La mala fama, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Castilla.

Mamá suegra, comedia, en colaboración con González del Toro.

El mantón rojo, zarzuela, con música de José Padilla.

Una mujer que no miente, comedia, en colaboración con González del Toro y J. Andrés de la Prada.

La niña de los besos, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Penella.

El niño de los tangos, zarzuela, con música de Ignacio F. Castilla y Agustín Gosset.

Noche vieja, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Roig.

Una noche en el paraíso, opereta, en colaboración con González del Toro.

El padre de la burra, comedia, en colaboración con González del Toro.

Pajaritos y flores, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Padilla.

Las percheleras, zarzuela, con música de Bretón.

Las pícaras faldas, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Padilla y Barrera.

Las pícaras mujeres, zarzuela, con música de Roig.

Los pocos años, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Penella.

Por un millón, zarzuela, en colaboración con Meléndez, música de Pérez Ayala.

El pueblo del peleón, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Asensio y Padilla.

Lo que nadie quiere, comedia, en colaboración con Miguel Rey.

La reina de las tintas, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Penella.

Rosa temprana, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Arturo Escobar.

Sal de espuma, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Castilla y Penella.

El sol de España, zarzuela, con música de Valverde y Acebedo.

Tierra bravía, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Quislant y San Felipe.

Tramoyas militares, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Penella.

El tren de lujo, zarzuela, con música de Marquina y Roig.

Un señor de frac, versión española, en colaboración con González del Toro.

La viva de genio, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Quislant y López Montenegro.

MILLA ALONSO (Fernando de la). Jerez de la Frontera (Cádiz).

La producción literaria de este distinguido novelista, aparece en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Para el teatro lleva escritas hasta hoy las siguientes obras:

Andrés Lagrange, drama en tres actos, estrenado en el teatro Fuenarral de Madrid el 18 de Junio de 1925.

Dolly Brown, *El encanto de lo prohibido* y *La mártir de la calumnia*, comedias.

Nazarena, zarzuela, con música de López del Toro. y *Martin*

Por qué yo no te quiero, comedia en tres actos.

El refugio y *Sevilla, Abril y azahar*, comedias.



La sombra del otro, comedia, en colaboración con Blas Medina Martín.

Cinco minutos de amor, vodevil, en colaboración con Pedro Massa.

Hamlet, adaptación al teatro moderno del famoso drama de Shakespeare.

El juicio de Mary Dugan, traducción.

La marcha triunfal, comedia en tres actos.

Piruetas, comedia en tres actos.

La carcajada, comedia en tres actos.

El collar de perlas, comedia, en colaboración con Pedro Massa.

La cocotte más pura de Francia, vodevil, en colaboración con Pedro Massa.

MOLINA (Blas de). Ronda (Málaga).

Periodista y comediógrafo, fundó y dirigió por algún tiempo el periódico "El Ramillete", trasladándose a Madrid en donde alternó sus labores de prensa con la literatura teatral.

Conocemos de este autor las obras que se expresan:

Antes y después, comedia en tres actos.

Cada cual ama a su modo, comedia en un acto.

Cien duros por una carta, comedia (1863).

Pescar a río revuelto, comedia en un acto.

Premio y castigo o la conquista de Ronda, comedia dramática en cuatro actos.

El rigor de las desdichas o Don Hermógenes, comedia en un acto.

Rodrigo de Sandoval, comedia dramática en cuatro actos.

MOLINA DE LA TORRE (Eugenio). Cazorra (Jaén), 1865.

Médico, poeta y periodista, ejerce su doctorado en La Carolina, en donde ha dirigido algunos periódicos, colaborando en otros de la capital.

Se le deben los dramas *El honor del apellido* y *El Martagón*, el monólogo *Entreojos* y el diálogo *Al taller*.

MONTEMAR (Francisco de P.). Sevilla, 1825-1889.

Abogado y autor dramático, Marqués de Montemar y Conde de Rosas, estudió la carrera de Leyes en Madrid.

Dirigió la "Revista de Teatros", ingresando más tarde en las redacciones de "La Nación" y "Las Novedades", de cuyo periódico fué director.



A pesar de sus actividades políticas y haber estado emigrado en Francia por sus ideas revolucionarias, sus aficiones al teatro le hicieron cultivar con fecundidad este género de literatura, habiéndonos dejado el siguiente repertorio:

DRAMAS

Mauricio el republicano (en colaboración con Navarrete), *Nobleza republicana* (en cuatro actos), *La pastora de los Alpes* (en colaboración con Carballo).

COMEDIAS

La amistad o las tres épocas (en tres actos), *Al asalto*, *Las camaristas de la Reina*, *El ciego de Orleans* (en tres actos), *El dos de Mayo* (en colaboración con Bravo y Santa Ana), *La feria de Ronda*, *El hijo del diablo* (en cuatro ac-

tos), *La ilusión ministerial* (en tres actos), *El lazo de Margarita* (en dos actos), *Misterios de bastidores*, *El nudo gordiano* (en tres actos), *Pecado y penitencia* (en tres actos), *Lo que está de Dios* (en tres actos), *El rábano por las hojas* (en colaboración con Gil), *La rueca y el cañamazo* (en colaboración con Isidoro Gil).

ZARZUELAS

La batalla de Bailén.

La paga de Navidad, con música de Oudrid.

El ventorrillo de Alfarache, con música de Carley.

MONTESINOS LOPEZ (Eduardo). Sevilla, 1868.

Poeta y autor dramático, cursó sus estudios en la Universidad Central y en el Lycée de Argel, ingresando más tarde en la redacción de "La Epoca" y colaborando en diversos periódicos ilustrados.

Se ha dedicado preferentemente a escribir para el teatro, cultivando el género de la zarzuela, en colaboración con varios autores, algunas de las cuales han sido premiadas por el Círculo de Bellas Artes y la Real Academia de la Lengua.

He aquí su producción teatral por orden alfabético de títulos:

COMEDIAS

La alcaldesa de Hontanares (en colaboración con José Rincón), *Capilla de merluza*, *El desvergonzado*, *Doña Prudencia* (monólogo), *El ejemplo* (en colaboración con Pedro Sánchez), *Luchar con las mismas armas*, *La mejor receta*, *La piedra de redención.*

ZARZUELAS

Los ángeles mandan, en colaboración con Luciano Becerra, música de Jerónimo Jiménez.

Anuncio, con música de Guelfo Mazzí.

La babucha de Mahoma, en colaboración con Rodríguez Arias y E. Arroyo, música de José Crespo.

Boquerón, con música de Angel Ruiz y García Catalá.

La cañamonera, en colaboración con Larra y Angel Torres del Alamo, música de Torregrosa.

Cascarrabias, en colaboración con Granés, música de Lleó y Barrera.

Las catetas, en colaboración con Joaquín G. Cruz, música de Borrás.

La cenicienta, en colaboración con A. Torres del Alamo, música de Barrera y San Nicolás.

El cocinero de S. M., en colaboración con Cantó, música de Quinito Valverde.

Los currinches en colaboración con Pascual Frutos, música de Miguel Santonja.

De largo, monólogo lírico, en colaboración con Torres, música de P. Badía.

Dolce Farniente, en colaboración con Maroto y Torres, música de P. Badía.

La domadora, en colaboración con Enrique Arroyo, música de Juan Crespo.

Empleo desconocido, con música de Federico Reparáz.

Los enemigos del cuerpo, en colaboración con Salvador María Granés, música de Tomás Reig.

La escollera del diablo, en colaboración con Otón, música de Luna.

Gorón, en colaboración con Torres y Maroto, música de Pérez Soriano y Foglietti.

El invencible Rebollo, en colaboración con Lloret y Casero, música de Crespo.

Luna azul, en colaboración con Torres del Alamo, música de Augusto Barrado.

Madrid-Colón, en colaboración con A. Palomero, música de G. Mateos.

Madrid express, en colaboración con Maroto y Torres, música de F. Orejón.

Madrid gráfico, en colaboración con Maroto y Torres del Alamo, música de Crespo y A. Lapuerta.

Majos y estudiantes o el rosario de la Aurora, con música de E. López Juarranz.

Los maños de Teruel, en colaboración con Blanco y Santonja, música de M. Bertrán Reyna.

El manantial del amor, en colaboración con Torres del Alamo, música de Lapuerta.

M. G., con música de Alberto Cotó.

El monaguillo de San Agustín, con música de Alberto Cotó.

La nieta de Don Quijote, en colaboración con Jiménez Prieto, música de M. Santonja.

Plaza partida, en colaboración con D. Banquells, música de A. Cotó.

Portfolio madrileño, en colaboración con L. Pascual Frutos, música de Valverde.

Pura la cantaora, en colaboración con Fernando Porset, música de Luna.

La reina de las tarantas, en colaboración con F. Porset, música de Vela y Brú.

Sánchez Holmes o los sabios polizontes, en colaboración con Torres del Alamo y Maroto, música de Foglietti y Pérez Soriano.

Sangre torera, con música de Baquerín.

El señor Pérez, en colaboración con García Alvarez, música de Estellés y Valverde.

La tahona, en colaboración con Vergara, música de Quinito Valverde.

T. B. O., en colaboración con Torres del Alamo, música de Lapuerta.

Varietés, en colaboración con Pascual Frutos, música de Vicente Lleó.

Ultimamente ha dado a la escena las zarzuelas *El alma de Friné*, con música de Manella y *La alegría que llega*, con música de Antonio Rincón.

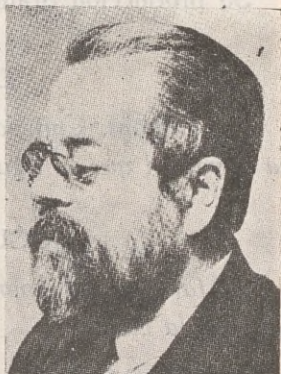
MONTIS (Fernando de). Córdoba.

La única obra de teatro que dejó escrita este literato fué la zarzuela *Virtud y orgullo*.

MONTIS Y ROMERO (Ricardo de). Córdoba.

Notable literato y periodista ha colaborado durante muchos años en la prensa local, publicando en "El Diario de Córdoba" especialmente, crónicas muy galanas y artículos de historia cordobesa calurosamente elogiados.

Hace poco tiempo, fué objeto de un homenaje público que le rindió la intelectualidad cordobesa. El Ayuntamiento de su ciudad natal le ha editado en siete volúmenes sus interesantes "Notas Cordobesas", reflejo fiel de la vida de la ciudad en la última centuria.



Para el teatro escribió los monólogos *Regeneración* y *Una copla que redime*.

MONTOTO DE SEDAS (José Luis). Sevilla, 1879.

Poeta y autor dramático, cursó la carrera de leyes en la Universidad Hispalense, habiendo sido Registrador interino de la Propiedad y Fiscal Municipal del Juzgado de San Vicente de su ciudad natal.

Ha colaborado en distintos periódicos, distinguiéndose como escritor costumbrista, habiendo publicado un libro de cuentos muy amenos.

Su dedicación principal es el teatro, para el que ha escrito buen número de zarzuelas, sainetes y juguetes cómicos casi todos de puro ambiente sevillano, pletóricos de gracia y colorido.



Su producción dramática es la siguiente:

ENTREMESES

Los armaos, Coincidencia, Llegó la hora, El más fuerte, La pava, El que la sigue, La última muñeca.

JUGUETES COMICOS

El farolito de Animas, La loca del tercero, La literata, Salto en la escala.

COMEDIAS

Amor al vuelo, Los juguetes, Ley de vida, Los millones, Pájaros y flores, El Tenorio taurino, Y también lloro...

ZARZUELAS Y SAINETES

Las Guerreras, en colaboración con Muñoz Seca, música de Castillo.

El café de Novedades, con música de Isidro Roselló.

La maldita lengua, con música de López Farfán.

Palabra de hombre, con música de Eduardo Fuentes.

Sevilla 1914, en colaboración con Antonio M. Leonís, música de Font (padre e hijo).

El torero del barrio, con música de López del Toro.

El tres de Mayo, en colaboración con Francisco Torres, música de Castillo.

La volatinera, comedia lírica, con música de Eduardo Fuentes.

Sin estrenar tiene más de cincuenta obras.

MONTOTO Y RAUTENSTRAUCH (Luis). Sevilla, 1851-1929.

De este ilustre literato y poeta, uno de los ingenios más preclaros que ha producido Sevilla en el siglo XIX, ya hemos publicado su extensa bibliografía en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Uno de los biógrafos de Montoto, ha dicho de este eximio escritor que "como narrador tenía la gracia de Daudet, el humorismo de Dickens y la fuerza y concisión de Maupassant, aunque en sus narraciones, impregnadas de un leve matiz crítico, casi todas las influencias se eluden, atenúan y esfuman dentro de su vigorosa personalidad".



“Último vástago—dice Méndez Bejarano—de la noble generación que prestó nueva savia a la entonces decadente escuela sevillana; íntimo amigo de Velilla, de Peñaranda, de Más y Prat, de Jiménez Placer, de toda la inteligente juventud consagrada con absoluto desinterés y con el más sincero culto a las letras y a las ciencias; espíritu maravillosamente equilibrado, alma llena de bondades, inteligencia perspicáz, fecundada por incesante estudio y temperamento artístico contenido por un gusto exquisito, tal fué Montoto, el superviviente de una florecencia poética digna de los mejores días de la Escuela y el eco de una gloriosa etapa no tan estimada cuanto meritoria y que sería más admirada cuanto más conocida”.

El delicado sentimiento de su arte, la nobleza de su inspiración, la corrección exquisita de su léxico y los aciertos del gusto que llevó a sus versos y novelas, tenían que reflejarse en sus obras dramáticas escritas con pericia de consumado maestro y, aunque en esta clase de literatura no ha sido muy fecundo, cada producción ha constituido un éxito y cada obra un modelo de bien decir y de alto pensar.

Ha dado al teatro:

Apuesta de amor, drama en dos actos, en colaboración con José de Velilla.

Torrigiano, drama en un acto, en colaboración con José de Velilla.

La trasmigración de las almas, comedia en un acto, en colaboración con Manuel Cano y Cueto.

El último día, drama en un acto, en colaboración con José de Velilla, estrenado la noche de la inauguración del teatro de Cervantes, de Sevilla (18 de Octubre, 1873).

Don Luis Montoto falleció en Sevilla el día 30 de Septiembre de 1929 a los 78 años, constituyendo su muerte una pérdida irreparable para las letras patrias.

MORAL Y PEREZ DE PERCEBAL (Juan del).

Almería, 1875.

Conocemos de este literato la comedia dramática en tres actos *Mari-Sol*.

MORENO FUENTES (José). Cádiz, 1835-1892.

Novelista, pintor y comediógrafo, dió al teatro el drama *Antes víctima que verdugo*, y las comedias *Cosas del amor* y *Pedro Cubas actor cómico*.

MORENO GARCIA (Pedro). Sevilla, 1887.

Literato y autor dramático, muy aplaudido, lleva dadas al teatro las siguientes obras:

Cruz de Mayo sevillana, zarzuela, con música de Emigdio Mariani.

El cierre de las tabernas, boceto de sainete.

El chaval de las flores, zarzuela, con música de Carretero y Vidriet.

El día de la Virgen.

El, ella y el otro, zarzuela, con música de Carretero y Vidriet.

El gordo en Sevilla, comedia, en colaboración con Pedro Pérez Fernández.

El ídolo roto.

El lazo de mi camisa, comedia en un acto.

La leyenda del Arco, zarzuela, con música de López del Toro.

La madre del torero, zarzuela, con música de Carretero y Vidriet.

La mejor faena, zarzuela, con música de Fuentes.

El niño perdido.

Rosa María, zarzuela, en colaboración con González Navas, música de E. Mariani.

El sastre de mi marido.

Seis niños, cuatro pesetas, zarzuela, con música de Navarro Tadeo.

El señorito Lulú, zarzuela, en colaboración con Frontera, música de Carretero y Vidriet.

Sevilla la guapa, revista, en colaboración con Sánchez del Arco, música de Peraltó.

MORENO GIL (Pantaleón).

No nos ha sido posible averiguar el lugar de nacimiento de este autor cómico, aunque podemos afirmar que toda su labor literaria la realizó en Sevilla, en cuya Universidad ocupó el cargo de bibliotecario.

Amigo íntimo de los grandes poetas José Velarde y Juan Antonio Cavestany, fué el que encauzó a éste por el álveo de la dramaturgia con sus acertados consejos.

Escribió numerosas obras para el teatro, debiendo citarse:

COMEDIAS Y SAINETES

Aventuras de un cesante, ¡Ay qué tío!, en colaboración con Cavestany, *Caer en el lazo*, *La campanilla de los apuros*, *Este cuarto no se alquila*, *La flor trasplantada*, *La hebra de seda*, *Juego de damas*, *Luisa la Saeta*, *Mal de suegra*, *Mi otro yo*, *Paco y Pico*, *Palomo y Paloma*, *La peluca de mi mujer*, *Salto y sobresalto*, *La tapa de cuello*, *Una obra de caridad*, *El vestido azul*, *Victoria completa*.

ZARZUELAS

De tejas arriba, con música de Francisco Asenjo Barbieri.

El diablo lo enreda, con música de Cleto Moderatti.

Los Filibusteros, con música de Cleto Moderatti.

Un contrato de boda, con música de Gabriel Balart.

Existe otro dramaturgo llamado también Moreno Gil que ha hecho casi toda su labor teatral en Cataluña.

MORENO GUILLEN (Juan Bautista). Málaga, 1856.

De este publicista y pedagogo no conocemos otra obra teatral que la comedia infantil *El perezoso*, escrita con intenciones didácticas.

MORENO VILLA (J.). Málaga, 1887.

Este notable poeta no tiene más obra de teatro que la titulada *La comedia de un tímido*, en dos actos y prosa, publicada en 1924.

MORILLO GONZALEZ (Enrique). Sevilla, 1880.

Ha dado a la escena los sainetes en un acto *La fiesta de la Cruz*, *El santo del abogado* y *Una buena acción*.

MOSÉ MORENO (Julio). Málaga.

Escribió para el teatro las zarzuelas *El Halconero*, con música de Luis Criado Mendoza; *Sin un cuarto*, en colaboración con José Aldana, música de Criado, y la titulada *El sueño de Doña Inés*, con partitura del mismo maestro.

MOSQUERA (Luis). Sevilla, 1890.

Novelista y autor cómico lleva dadas al teatro las zarzuelas *Eterna bohemia* y *Mari-Cruz*.

MOTA Y GONZALEZ (José). Sevilla, 1836-1900.

Autor dramático muy fecundo y de gran popularidad en su época, enriqueció el teatro andaluz con juguetes cómicos, comedias, dramas y zarzuelas que obtuvieron buena acogida.

Su repertorio es el siguiente:

JUGUETES COMICOS

La cámara obscura, *Los cesantes*, *El curandero*, *Curro el Malagueño*, *Hasta la muerte*, *La niña de los tres novios*, *Pedro el sordo*, *Ron y Menta*, *El secreto de mi esposa*.

COMEDIAS

Las angustias de un procurador, La carta de despedida, Cinco minutos de angustia, Contra ira, latigazos; De asistente a capitán, El lego de San Francisco, Lo maté, El pajarito, Vencí, La curación por celos, Los enredos de mi tío.

DRAMAS

Crímenes de la ambición, La delincuente honrada, El ermitaño de la peña maldita, Independencia española, Quien siembra recoge, El rey ciego.

ZARZUELAS

La comida de bodas, con música de Tomás Reig.

De primera fuerza, con música de López del Toro.

La epidemia reinante, con música de Osuna y Cabas.

El joven de las Trinitarias, con música de Hernández y Merry.

Quítese usted la ropa, con música de Cipriano Martínez Rucker.

El talismán de mi suerte, con música de Luis L. Mariani.

El tío Paco, con música de Luis Mariani.

Un capitán de lanceros, con música de Isidoro Hernández.

Dejó inéditas las zarzuelas *La guarida del buitре, El testamento de un rey, El veterano y Triple anís.*

MUÑOZ (Atenodoro). Málaga.

Empleado, en su juventud, en una oficina de comercio, batalló más tarde en la prensa como político de ideas republicanas, dedicándose a escribir para el teatro una serie de obras que, inéditas en su mayor parte, sus manuscritos originales se conservan en la biblioteca de Don Narciso Díaz de Escovar.

Mencionaremos entre ellas las tituladas:

Peripecias, *Las plagas de Málaga* (revista), *Monsieur Cascabel* (en colaboración con Postigo y Gordon), *Aparato de volar*, *Es un miriñaque*, *La inmortalidad*, *¡Milagros!*, *¿Si me dejarán cesante?*, *Un pronunciamiento* y *La herida del soldado*.

MUÑOZ CERISOLA (Nicolás). Málaga.

De este notable periodista, autor de diversas obras sociales y poéticas, mencionadas en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", conocemos el drama *La inundación de Murcia*, escrito en colaboración con Don Narciso Díaz de Escovar.

MUÑOZ LOPEZ (Prudencio). Málaga, 1877-1925.

La bio-bibliografía de este maestro compositor aparece en nuestro libro "Galería de Músicos Andaluces", cuarto tomo de esta Biblioteca.

Residiendo en París, dió al teatro Alhambra algunos cuadros líricos y, entre ellos, *Amor gitano* y *Carmen la torera*, para los que escribió letra y música.

MUÑOZ PABON (Juan F.). Hinojos (Huelva), 1866-1921.

Cuentista formidable, poeta y novelista de notoria popularidad, dió al teatro las comedias en un acto *Amor y Arte* y *Media pava*.

MUÑOZ PROLONGO (Rafael). Málaga.

Tenemos noticias de las siguientes comedias escritas por este autor y actor a la vez:

Un boticario invisible, *Un marido para mi mujer*, *Un casamiento como hay muchos*, *Nuevo método de buscar marido*.

MUÑOZ SAN ROMÁN (José). Camas (Sevilla), 1875.

Poeta y periodista, estudió la carrera del Magisterio en la Escuela Normal de Maestros de Sevilla.



En 1909 fijó su residencia en esta capital, dedicándose a la enseñanza privada y a la literatura, y afirmando su personalidad poética y literaria con la publicación de diversas obras y la colaboración constante en las principales revistas de España y América.

Ha dado al teatro:

Bichito de luz, zarzuela, con música de López del Toro y Fuentes.

Buscavia, comedia en un acto, estrenada en 1905 en el teatro del Duque.

Los explotados, comedia en un acto.

Redención milagrosa, drama en un acto (1909).

El sol de Pascua, comedia en un acto (1909).

MUÑOZ SECA (Pedro). Puerto de Santa María (Cádiz), 1879-1936.

Notable autor dramático, nacido el 20 de Febrero de 1879, estudió el bachillerato en su ciudad natal, pasando a Sevilla, donde cursó las carreras de Derecho y Filosofía y Letras. Siendo estudiante, estrenó su primera obra, *Las Guerreras*, escrita en colaboración con José Luis Montoto, obteniendo un gran éxito. Trasladado a Madrid, se doctoró en Filosofía y Letras, y Derecho, entrando de pasante en el bu-

fete del célebre Don Antonio Maura y siendo durante algún tiempo profesor de literatura griega y latina en una academia particular.



Simultáneamente se daba a conocer como escritor, colaborando en las principales revistas ilustradas de Madrid, hasta que el estreno de su sainete *El contrabando*, en colaboración con Sebastián Alonso Gómez, y que obtuvo centenares de

representaciones, le inclinó a dedicarse exclusivamente a escribir para el teatro, aunque sin abandonar su cargo oficial en la Comisaría General de Seguros, del cual fué desplazado por la revolución de 1936.

Cultivó todos los géneros, preferentemente el sainete andaluz y, sobre todo, la comedia de enredo en la que acumuló las situaciones más inesperadas dentro siempre de una gracia regocijante y de un diálogo ingenioso, al servicio de una fértil imaginación.

Cierta parte del vulgo y no pocos críticos de arte dieron en llamar "astracán" al género que cultivó este dramaturgo, y todavía no hemos podido averiguar el fundamento de ese calificativo.

Hace muchos años, se estrenó en Madrid una zarzuela, sin pies ni cabeza, cuya acción se desarrollaba en Astrakán y que fué un fracaso. Tal vez, en la jerga de bastidores se aplicara desde entonces el apelativo de "astracana" a toda obra de argumento arbitrario e inverosímil.

Podrán ser las obras de Muñoz Seca, y no todas por cierto, arbitrarias en su argumento e inverosímiles en su desarrollo; pero es evidente que en técnica escénica, en efectismo teatral, en riqueza de recursos y en fluidez e ingenio, muy pocos autores le aventajan. *La venganza de Don Mendo*, por ejemplo, puede considerarse como una obra maestra de la literatura cómico teatral.

Jamás, como en el caso de Muñoz Seca, ha habido una disparidad tan grande de criterio entre el público y la crítica. Mientras ésta le ha combatido rudamente, aquél llena los teatros donde se representan sus obras. Ningún autor contemporáneo, ni aún los consagrados, han visto sus producciones representadas con tanta fortuna y tan repetidas veces como Muñoz Seca.

—Incultura del público—se nos dirá. No; este es un tópico muy gastado. Jamás ha sido el público de habla española más culto que lo es hoy. Ese mismo público que se alborozaba con Muñoz Seca, aplaude, admira y ensalza a Benavente y a los Quintero.

Lo que sucede es que el vértigo de la vida moderna, el nerviosismo exaltado y violento de las actividades cotidianas, necesitan un sedante que haga olvidar a las gentes, por unas horas, sus preocupaciones diarias. Y esto se consigue con las obras de Muñoz Seca, en donde el manejo ingenioso del retruécano, la comicidad continua de las situaciones, el enredo y la sorpresa de desenlaces insospechados, producen constante hilaridad.

Muñoz Seca aprovechó este estado psicológico del público para crear su teatro y logró estabilizarlo e imponerlo con gran talento e indiscutible éxito.

El dramaturgo formidable que se escondía en la aparente frivolidad de Muñoz Seca, comprendió que era más agradable

para el espectador una *astracanada* que le hiciera reír, que una obra de tesis que le preocupara o un drama que le acongojase.

El dramaturgo que había en Muñoz Seca, orientado por otras sendas, no cabe duda que hubiera podido escribir, de proponérselo, comedias al gusto del crítico más severo.

El teatro de este autor, tiene sus precedentes en la escena española. Si tratáramos de hacer un análisis minucioso del teatro español contemporáneo, no nos sería difícil encontrar al de Muñoz Seca ciertas semejanzas con el de otros comediógrafos que, durante muchos años, obtuvieron el aplauso del público. Luis de Olona, Eusebio Blasco y Mariano Pina y Domínguez, por ejemplo, presentan en muchas de sus obras facetas muy parecidas.

Y es de advertir que la crítica, en aquellos tiempos, no era tan severa con los autores "astracánicos", valga el vocablo, como se ha mostrado la de hoy con Muñoz Seca.

Cuando Luis de Olona estrenó en el teatro de Jovellanos, de Madrid, la bufonada *Los cómicos de la legua*, Gustavo Adolfo Bécquer, que redactaba la crónica literaria del periódico "El Museo", dijo lo siguiente: "Cuando en todos los terrenos se encuentran tantos motivos para afligirse, no nos parece inoportuna la aparición de una obra que sólo aspira a regocijar el ánimo, aunque sea a fuerza de disparates. Los disparates también tienen su mérito. No todo el que quiere, disparata con gracia, por más que muchos prueben a hacerlo. Testigo, Olona, que en su género bueno o malo, pero indudablemente divertido, sigue siendo inimitable".

Resumiendo: El teatro de Muñoz Seca no es ni reformatorio de costumbres ni tribuna de sociología pedagógica. Es, sencillamente, un teatro de entretenimiento, sin pretensiones de otra índole, en donde al espectador no embargan cavilaciones que alteren su sosiego, ni emociones que turben su plácida tranquilidad.

Seguramente, las obras de este comediógrafo no pasarán a la posteridad y su vida estará circunscrita a lo que dure el estado de transición de la época presente; pero, así y todo, es indudable que dentro de las tendencias que las inspiran, han impreso al teatro español contemporáneo una modalidad que ha interesado al público y que ha tenido amplias derivaciones traducidas en pintorescas caricaturas y divertidas piroetas teatrales.

Su fecundidad era inagotable, pues pasan de ciento ochenta las obras que dejó escritas y representadas. En plena producción, le sorprendió la guerra civil de 1936, siendo una de sus víctimas.

Con Muñoz Seca colaboraron autores tan estimables como Fernández Shaw, García Alvarez, Alonso Gómez, López Núñez y otros y, especialmente, Pedro Pérez Fernández, cuya gracia sevillana corre parejas con su fecunda vena e inagotable ingenio.

He aquí el repertorio completo de las obras de Muñoz Seca por el orden cronológico en que han sido estrenadas:

Las guerreras, juguete cómico lírico, en colaboración con José Luis Montoto, música de Manuel del Castillo.

El contrabando, sainete, en colaboración con Sebastián Alonso Gómez.

De balcón a balcón, entremés, en colaboración con Sebastián Alonso Gómez.

Manolo el afilador, sainete, en colaboración con Rafael Santa Ana, música de Barrera y Gay.

El contrabando, sainete lírico, en colaboración con Sebastián Alonso Gómez, música de José Serrano y José Fernández Pacheco.

La casa de la juega, sainete lírico, con música de Quinito Valverde y Juan Gay.

El triunfo de Venus, zarzuela, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música de Chapí.

Una lectura, entremés en prosa.

Celos, entremés en prosa.

Las tres cosas de Jerez, zarzuela, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música de Amadeo Vives.

El lagar, zarzuela, en colaboración con Rafael Santa Ana, música de José M. Guervós y Carbonell.

El maestro Canillas, comedia en un acto.

A primera fila, entremés en prosa.

El niño de San Antonio, sainete lírico, con música de Saco del Valle.

Floriana, juguete cómico, adaptado del francés, en colaboración con Tirso Escudero.

Los apuros de Don Cleto, juguete cómico.

Mentir a tiempo, entremés en prosa.

El naranjal, zarzuela, con música de Saco del Valle.

Don Pedro el cruel, zarzuela, con música de Saco del Valle.

El fotógrafo, juguete cómico.

El jilguerillo de los parrales, sainete, en colaboración con Izquierdo Garrido.

La neurastenia de Satanás, zarzuela, en colaboración con Sebastián Alonso Gener, música de Saco del Valle y Foglietti.

Mari-Nieves, zarzuela, con música de Saco del Valle.

Tentaruja y Compañía, pasillo, con música de Roberto Ortells.

Por peteneras, sainete lírico, en colaboración con Pedro Pérez Fernández, música de Rafael Calleja.

Las Campanillas azules, sainete, en colaboración con Rafael Santa Ana.

La canción húngara, opereta, en colaboración con Pedro Pérez Fernández, música de Luna.

La mujer romántica, opereta adaptada al español, en colaboración con Pérez Fernández.

El medio ambiente, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

Coba fina, sainete, en colaboración con Pérez Fernández.

Las cosas de la vida, juguete cómico.

La nicotina, sainete, en colaboración con Pérez Fernández.

Trampa y Cartón, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

La cucaña de Solarillo, zarzuela, con música de Luna.

El modelo de virtudes, juguete cómico.

López de Coria, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

El bien público, sátira en dos actos.

El milagro del santo, entremés en prosa.

El incendio de Roma, juguete, en colaboración con Pérez Fernández, música de Barrera.

El pajarito, comedia en dos actos.

El paño de lágrimas, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

Fúcar XXI, disparate cómico, en colaboración con García Alvarez y Pérez Fernández.

Pastor y Borrego, juguete cómico, en colaboración con García Alvarez.

La niña de las planchas, entremés, en colaboración con García Alvarez, música de Alonso.

Cachivache, sainete lírico, en colaboración con Pérez Fernández, música de Rafael Calleja.

Naide es ná, sainete en colaboración con Pérez Fernández, música de Taboada Steger.

- El roble de la Jarosa*, comedia en tres actos.
- La frescura de Lafuente*, juguete cómico, en colaboración con García Alvarez.
- La casa de los crímenes*, juguete cómico, en colaboración con García Alvarez.
- La perla ambarina*, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.
- La Remolino*, sainete, en colaboración con García Alvarez.
- Lolita Tenorio*, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.
- Los que fueron*, entremés en prosa.
- La escala de Milán*, apropósito, en colaboración con García Alvarez.
- La conferencia de Algeciras*, apropósito, en colaboración con García Alvarez.
- El verdugo de Sevilla*, sainete, en colaboración con García Alvarez.
- Doña María Coronel*, comedia en dos actos.
- El príncipe Juanón*, comedia dramática.
- El último Bravo*, juguete cómico, en colaboración con García Alvarez.
- La locura de Madrid*, juguete cómico, en colaboración con García Alvarez.
- Hugo de Montreux*, melodrama en cuatro actos.
- El marido de la Engracia*, sainete lírico, en colaboración con Pérez Fernández, música de Barrera y Taboada Steger.
- La traición*, melodrama en tres actos.
- Los cuatro Robinsones*, juguete cómico, en colaboración con García Alvarez.
- Adans y Evans*, monólogo.

El rayo, juguete cómico, en colaboración con Juan López Núñez.

El sueño de Valdivia, sainete en un acto.

Albí-Melén, zarzuela, en colaboración con Pérez Fernández, música de Calleja.

El último pecado, comedia en tres actos.

John y Thum, disparate cómico lírico.

Los rifeños, entremés, en colaboración con Pérez Fernández.

El voto de Santiago, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

El Versailles madrileño, sainete, en colaboración con García Alvarez.

El teniente alcalde de Zalamea, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

De rodillas y a tus pies, entremés, en colaboración con Pérez Fernández.

La casona, comedia dramática en dos actos.

Los pergaminos, juguete cómico en tres actos.

Garabito, chascarrillo en prosa.

La barba de Carrillo, juguete cómico en tres actos.

La fórmula 3 K 3, disparate cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

Las famosas asturianas, comedia refundida de Lope de Vega.

La venganza de Don Mendo, caricatura de tragedia en cuatro jornadas y en verso.

La verdad de la mentira, comedia en tres actos.

Un drama de Calderón, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

Trianerías, sainete, en colaboración con Pérez Fernández, ilustraciones musicales de Amadeo Vives.

Los planes de Milagritos, apunte de sainete.

Las verónicas, juguete cómico lírico, en colaboración con Pérez Fernández, música de Vives.

La Tiziana, entremés lírico, en colaboración con Pérez Fernández, música de Manuel Font.

El mal rato, paso de comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

Faustina, juguete cómico.

La razón de la locura, comedia guñolesca.

Los amigos del alma, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

El colmillo de Buda, juguete cómico.

El Condado de Mairena, comedia en tres actos.

La mujer, paso de comedia, en colaboración con Rafael García.

Pepe Conde o el mentir de las estrellas, sainete, en colaboración con Pérez Fernández, música de Vives.

La plancha de la Marquesa, juguete cómico.

Martingalas, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

El clima de Pamplona, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

Sanjuán y Sampetro, entremés en prosa.

Trampa y cartón, refundición para zarzuela, en colaboración con Pérez Fernández, música de Taboada Steger.

Los misterios de Laguardia, juguete cómico.

La cartera del muerto, comedia dramática.

San Pérez, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

El parque de Sevilla, zarzuela, en colaboración con Pérez Fernández.

El castillo de los ultrajes, juguete cómico, adaptado de una obra de Tristán Bernard.

La hora del reparto, sainete lírico, en colaboración con Pérez Fernández, música de Guerrero.

El fresco del fuego, entremés.

El ardid, comedia en tres actos.

Los planes del abuelo, comedia en tres actos.

El pecado de Agustín, comedia dramática.

Dentro de un siglo, juguete cómico.

La farsa, juguete cómico.

El número quince, sainete lírico, en colaboración con Pérez Fernández, música de Guerrero.

Tirios y Troyanos, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

La Remolino, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Alonso.

El sinvergüenza en Palacio, zarzuela, en colaboración con Pérez Fernández, música de Vives y Luna.

La señorita Angeles, comedia en tres actos.

De lo vivo a lo pintado, juguete cómico.

El conflicto de Mercedes, comedia en tres actos.

Plancha, entremés, en colaboración con Pérez Fernández.

Regina, comedia en tres actos.

El Goya, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

Los frescos, comedia en tres actos.

La pluma verde, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

El Vaticinio o *S. S. S.*, juguete cómico.

El rey nuevo, zarzuela, en colaboración con Pérez Fernández, música de Jacinto Guerrero.

Aires de campo, zarzuela, en colaboración con Pérez Fernández, música de Fuster.

La encerrona, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

Ahí va esa mosca, entremés, en colaboración con Pérez Fernández.

Ay, que se me cae, monólogo.

Las hijas del Rey Lehar, comedia en tres actos.

Las cosas de Gómez, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

El filón, comedia en tres actos.

Las alas rotas, comedia en tres actos.

La muerte del Dragón, comedia en tres actos.

La mujer de nieve, zarzuela bufa, en colaboración con Pérez Fernández, música de Rosillo y Moreno Torroba.

Castigo de Dios, comedia lírica, en colaboración con Pérez Fernández, música de Angel Barrios.

Los chatos, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

Bartolo tiene una flauta, sainete, en colaboración con Pérez Fernández.

Los sabios, comedia en tres actos.

La buena suerte, comedia en tres actos.

La raya negra, cuento en tres actos.

El llanto, comedia en tres actos.

La bondad, comedia en tres actos.

La tela, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

El secreto de Lucrecia, comedia.

Lo que Dios dispone, comedia en tres actos.

El chanchullo, comedia en tres actos.

Los trucos, comedia en tres actos.

El sonámbulo, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

La cabalgata de los Reyes, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

Humo, comedia en un acto.

María Fernández, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

La novela de Rosario, comedia en tres actos.

El espanto de Toledo, comedia en tres actos.

Paco-Pinto, zarzuela, en colaboración con Pérez Fernández, música de Monterde.

Seguidilla gitana, zarzuela, en colaboración con Pérez Fernández, música de Angel Barrios.

Poca cosa es un hombre, comedia, en colaboración con López de Haro.

Los extremeños se tocan, opereta sin música, en colaboración con Pérez Fernández.

El voto, zarzuela, en colaboración con Pérez Fernández, música de San José.

Las inyecciones o El Doctor Uthoff es mejor que Voronoff, zarzuela, con música de Guerrero.

La Caraba, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

¡Usted es Ortiz!, comedia caricaturesca en tres actos.

Calamar, comedia melodramática en tres jornadas.

La mala uva, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

¡Olé ya!, revista lírica, en colaboración con Pérez Fernández, música de Guerrero.

La cura, comedia, en colaboración con García Velloso.

La Lola, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

El Rajá de Cochín, zarzuela, en colaboración con Pérez Fernández, música de Rosillo.

La orgía dorada, revista, en colaboración con Pérez Fernández, música de Guerrero y Benlloch.

El Clamor, comedia, en colaboración con Martínez Ruiz (Azorín).

Ali-Gui, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández, música de Pérez Rosillo.

Un millón, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

El diluvio, juguete bufo, en colaboración con Pérez Fernández.

El Alfiler, comedia en tres actos.

El sofá, la radio, el peque o la hija de Palomeque, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

¿Qué tienes en la mirada?, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

Pedro Ponce, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

¡Pégame, Luciano!, comedia en tres actos.

El botón del diablo, juguete cómico en tres actos.

Los ilustres gañanes, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

El cuatrigémino, juguete cómico de retaguardia, en colaboración con Pérez Fernández.

La cursilona, zarzuela, en colaboración con Pérez Fernández, música de Fuentes y Navarro.

Satanelo, tragi-comedia en tres actos.

Adelante, señoras, pasen ustedes, sainete, en colaboración con Pérez Fernández, música de Rosillo y Roig.

La Perulera, sainete, en colaboración con Pérez Fernández.

El padre alcalde, comedia en tres actos.

Una mujer decidida, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

La canción del día, película, en colaboración con Pérez Fernández, música de Jacinto Guerrero.

La Academia, juguete cómico, en colaboración con García Alvarez.

El alma de Corcho, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

Todo para tí, comedia en tres actos.

A las tres... la niña para usted, entremés.

La Oca, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

Mi padre, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

El drama de Adán, humorada, en colaboración con Pérez Fernández.

Anacleto se divorcia, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

No hay, nó, juguete cómico.

El Ex..., sátira, en colaboración con Pérez Fernández.

Jabalí, farsa cómica, en colaboración con Pérez Fernández.

El refugio, comedia.

¡Te quiero, Pepe!, comedia.

Los quince millones, comedia.

La voz de su amo, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

Papeles, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

Mi chica, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

Te has caído, Paco, entremés.

Soy un simvergüenza, juguete, en colaboración con Pérez Fernández.

El rey negro, cuento escénico, en colaboración con Pérez Fernández.

La M..., comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

El escándalo, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

La Señorita Angeles, comedia.

El gran ciudadano, juguete cómico.

Cataplúm o *El hombre que no creía en los milagros*, comedia.

Marcelino fué por vino, comedia, en colaboración con Pérez Fernández.

Sola, comedia dramática.

Bronca en el ocho, diálogo.

La plasmatoria, farsa cómica.

Zape, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.

MUR GRANDE (Antonio). Málaga.

Escritas por este comediógrafo tenemos anotadas las obras siguientes:

El agarrao, juguete cómico, en colaboración con Navas Ramírez.

Alma Montañesa, zarzuela en un acto.

El armisticio en Málaga, juguete cómico.

Cine malagueño, apropósito.

El rey de los aires, revista en un acto.

MURGA Y MACHADO (Alfredo). Sevilla, 1874-1916.

No conocemos de este escritor otra obra de teatro que la comedia *La casa de Nanclares*.

La Sonata Angélica, comedia en tres actos.
 El gran ciudadano, juguete cómico en un acto.
 Cataplán o El hombre que no está en los indios, comedia en tres actos.
 Marcialino fue por vino, comedia en colaboración con Pérez Fernández.
 Solo, comedia dramática.
 Promer en el ochito, diálogo.
 La alcañatorra, farsa cómica.
 Xapo, juguete cómico, en colaboración con Pérez Fernández.
MUR GRANDE (Antonio), Málaga.
 Farsas por este conchetero, tres actos.
 El aguiño, juguete cómico, en colaboración con Naves.
 Alma Montañesa, zarzuela en un acto.
 El anuncio en Málaga, juguete cómico.
 Cuyo matrimonio, episodio.
 El rey de las diez reinas en un acto.
MURCIA Y MACHADO (Alfredo), Sevilla, 1874-1916.
 El conchetero de este conchetero, que está de teatro, etc.

N

NAKENS PEREZ (José). Sevilla, 1841-1926.

Literato y periodista, nacido el 21 de Diciembre de 1841, se trasladó a Madrid el año 1866, comenzando a escribir en



el periódico "Jeremías", con el pseudónimo de "Un soldado", hasta que fundó en 1871 el semanario "El Resumen" y más tarde "El Motín", al que hizo vocero de su perseverante campaña anticlerical.

La labor literaria de Nakens, recopilada en numerosos volúmenes, aparece en el tomo primero de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Para el teatro escribió las obras siguientes:

El abuso de confianza; Alza pilili; Dios, patria y rey; Esclavos libres y Milagro, milagro, juguetes cómicos.

Una falsificación, comedia en un acto.

Pequeñeces, comedia.

Perfidias conyugales, comedia en un acto.

El primer aniversario, drama en un acto.

El tío Conejo, comedia en un acto.

Un viaje a la luna, zarzuela en tres actos, con música de Viaña.

Y dice el sexto mandamiento..., comedia.

Don José Nakens falleció en Madrid el 12 de Noviembre de 1926, a los 85 años de edad.

NAVARRETE Y VELA-HIDALGO (José de). Rota (Cádiz), 1836-1901.

Literato y militar, perteneció al cuerpo de Artillería, habiendo hecho la campaña de Africa del año 1860, cuyos principales episodios reflejó en su notable obra "Desde Wad-Ras a Sevilla".

Escribió, además, "Las llaves del Estrecho", alusivo a Gibraltar; un precioso libro de poesías titulado "Sonrisas y lágrimas"; el volumen de narraciones "Niza y Rota"; la novela "María de los Angeles" y otras obras literarias, entre las que deben citarse "La fe del siglo XIX", "En los montes de la Mancha", "La señora de Rodríguez", "Toros, bonetes y cañas" y "Norte y Sur".



Para el teatro dejó escritas las comedias *Cambiar de sexo*, *Cuántas veo tantas quiero* y *La cesta de la plaza*, y en colaboración con Eusebio Asquerino la comedia en dos actos *Los últimos amores*.

Navarrete falleció en Niza (Francia), donde tenía fijada su residencia.

Algunos biógrafos consideran a este literato natural de Puerto de Santa María; pero hemos leído en la obra de Navarrete *Norte y Sur* (Madrid, 1882), la declaración del autor de ser hijo de Rota, hecha en su donoso artículo "Dos calles de mi pueblo", inserto en dicho libro.

NAVARRO (Jacobo Vicente). Sevilla.

De este escritor que floreció en los primeros años del siglo XIX se conocen las comedias *La acción generosa* y *Amor y amistad vencen el mayor peligro*, representadas en Sevilla en los años 1824 y 1818, respectivamente.

NAVARRO BENET (Leandro). Almería.

Hijo del ingeniero agrónomo Don Leandro Navarro, catedrático de Patología vegetal en la Escuela de la Moncloa, fué trasladado de niño a Madrid, donde realizó sus primeros estudios.

Desde muy joven manifestó su inclinación por el teatro, dando a la escena en 1925 sus primeras producciones escénicas que, como es natural, adolecían de esa falta de seguridad que se observa en quienes no caminan sobre terreno absolutamente conocido.

Sin embargo, sus entusiasmos y fuerza de voluntad al servicio de una clara inteligencia, fueron venciendo las primeras dificultades y con dominio de la escena y conocimiento de los gustos del público, fué intensificando su producción y mejorándola hasta el extremo de que varias de sus últimas obras han alcanzado éxitos clamorosos.

Casi toda su labor teatral la realiza en colaboración con Adolfo Torrado.

He aquí el repertorio de Navarro Benet, catalogado por orden cronológico de estrenos en Madrid:

El Señor Sebastián, comedia, en colaboración con José de Quinto (1925).

Yo soy un amigo mío, zarzuela con música de Manuel Font de Anta (1927).

El hijo de mi mujer, comedia (1928).

El último Charleston, zarzuela, en colaboración con Enrique Angulo, música de Eugenio G. Muñoa (1928).

El hombre del lápiz, juguete cómico (1928).

El Schottis madrileño, comedia, en colaboración con José M. Pérez Moris (1929).

El Oro del diablo, comedia, en colaboración con José M. Pérez Moris (1930).

He encontrado una hija, comedia, en colaboración con José M. Pérez Moris (1931).

La niña de la bola, comedia (1931).

Los pajaritos, comedia (1932).

Los niños de Romero, comedia, en colaboración con Adolfo Torrado (1933).

Los niños sevillanos, comedia, en colaboración con Adolfo Torrado (1933).

Gumersindo delincuente, comedia, en colaboración con Adolfo Torrado (1933).

Los caimanes, comedia, en colaboración con Adolfo Torrado (1934).

La papirusa, comedia, en colaboración con Adolfo Torrado (1934).

Los pellizcos, comedia, en colaboración con Adolfo Torrado (1934).

¡Veinte mil duros!, melodrama, en colaboración con Adolfo Torrado (1934).

La mujer que se vendió, comedia, en colaboración con Adolfo Torrado (1935).

Un americano en Madrid, comedia, en colaboración con Lorente (1935).

Feliz año nuevo, comedia, en colaboración con Adolfo Torrado (1936).

Dueña y Señora, comedia, en colaboración con Adolfo Torrado (1936).

La Farándula, farsa cómica, en colaboración con Adolfo Torrado (1936).

NAVAS RAMIREZ (José). Málaga, 1863-1930.

Notable periodista, literato y autor dramático que popularizó el pseudónimo de "Zaragüeta", con el que firmó sus crónicas diarias durante más de cuarenta años en "La Unión Mercantil" de Málaga.



Dedicó gran atención a la literatura teatral, escribiendo buen número de obras en las que rindió la frescura de su ingenio y una gracia inagotable

Se le deben:

El abejorro, *El agarrao* (en colaboración con Antonio Mur), *Antes de la corrida* (monólogo), *El anillo de la muerte* (melodrama), *Boda y bautizo*, *Cabello de Angel*, *Canelo*, *La coleta del astro*, *El chubasco* (entremés), *El dolor del viudo*, *Los dos apóstatas*, *Durante el descanso*, *El escarabajo de oro*, *Fresquitos del alba*, *El mortero del 42*, *Un negocio loco*, *Los pasos de Majada*, *El portal de los Belenes*, *El padre Froilán*, *Ronda Mayor*, *Los sarracenos*, *De tejas arriba*, *El tenorio del barrio*, *El trago*.

ZARZUELAS

Descanso dominical, con música de Enrique Guardón.

Desechos de tintera, con música de González Palomares.

Película malagueña, revista local, con música de Eduardo Santaolalla.

Vaquería suiza o la ronda de consumos, con música de Bracamonte.

OBRAS INEDITAS

Agencia de matrimonios, Las candelas de San Juan, La descansada vida, Málaga la bella, Montado a la antigua, La mujer y la casa, El oso blanco.

Navas Ramírez falleció en su ciudad natal el día 11 de Abril de 1930.

NOGUÉS Y GASTALDI (José M.). Sevilla, 1838-1919.

Abogado y notario, se trasladó a Madrid al poco tiempo de terminar la carrera, habiendo sido redactor de "Gente vieja" y del Catálogo de la Biblioteca del Palacio Real; bibliotecario de El Escorial y jefe de la sección de Prensa del Gobierno civil de Madrid.

Colaboró con el Conde de Valencia de Don Juan, en la publicación del Catálogo de la Real Armería y dejó las siguientes obras de teatro, algunas de las cuales, como *Genaro el gondolero*, escrita en verso castizo, fluído y armonioso, obtuvieron gran éxito.

DRAMAS

La herencia del pecado, en tres actos, en colaboración con Alejandro Benisia.

El secreto de un mendigo, en tres actos, en colaboración con Alejandro Benisia, ilustraciones musicales de M. Nieto.

Una madre, en cinco actos.

COMEDIAS

¿Con quién caso a mi mujer?, en colaboración con Enrique Gaspar.

Dos iniciales, en un acto.

Al año de estar casado, en un acto.

María, en un acto.

El marido anónimo, en un acto.

Pedro Ponce y Juan Carranza, en un acto.

Un tenor jubilado, en un acto.

Ver visiones, en un acto.

ZARZUELAS

El alcalde de Amurrio, con música de Manuel Fernández Caballero.

Armas iguales, con música de Luis Vicente Arche.

Blancos y azules, en colaboración con Rafael Liern, música de Fernández Caballero, Oudrid y Casares.

El celoso, en un acto.

El collar de perlas, en colaboración con Revenga, música de Auber y Fernández Grajal.

El Consejo de los Diez con música de G. Balart y Cristóbal Oudrid.

Consultor jurisperito, con música de Manuel Nieto.

Estafeta de amor, con música de Ignacio A. Campo.

Genaro el gondolero, con música de Antonio Rovira.

No es nada lo del ojo, en tres actos.

Oro, astucia y amor, con música de José de Inzenga.

La perla de Triana, con música de Juan Montesinos.

Un tenorio moderno, con música de Campo y Broca.

La vigilante, con música de Enrique Broca.

OBRAS INEDITAS

Comedias: *Algo de mucho*; *A lo tuyo, tú*; *Un beso*; *Cartas de Don Juan*; *Influencia femenina*; *Laura*; *Un presidio suelto*; ¿*Quién es él?*

Zarzuelas: *Araña*, *Concha y Cortés*; *Cambio de trajes*; *Catiya*; *El diablo en Sevilla*; *Dos niños*; *La fuente milagrosa*; *Naufregar en la orilla*; *Saldo de cuentas*; *Sueños de amor*; *El viejecito*.

NOVO Y COLSON (Pedro de). Cádiz, 1846-1931.

Historiador, poeta y autor dramático, perteneció a las Academias de la Lengua y de la Historia, habiendo sido catedrático de la Escuela Naval y Jefe de la Armada.

La primera obra que escribió para el teatro fué el drama *La manta del caballo*, representada en 1878 por Valero y Vico. El éxito alcanzado le animó para perseverar en este género de literatura y poco después estrenó en el Teatro Apolo, con los mismos actores, el drama histórico *Vasco Núñez de Balboa*, que logró un resonante triunfo.



En 1884 estrenaba en el Español el drama *Corazón de hombre*, en el que abogaba por el divorcio, dándose el peregrino caso de que a los pocos días se representaba en el Teatro de la Princesa, otra comedia suya titulada *Hombre de corazón* que sostenía la tesis contraria.

En 1886 se estrenaba con gran éxito su comedia *La archimillonaria*, traducida al italiano por el célebre actor Novelli y en 1890 alcanzaba nuestro biografiado su mayor triunfo con el estreno del drama *La bofetada*, en el teatro Español, obra que fué traducida al francés.

He aquí la producción por orden alfabético, de este dramaturgo:

Altezas del honor, comedia dramática en tres actos.

El anillo misterioso, comedia dramática en dos actos.

La bofetada, drama en tres actos.

Corazón de hombre, drama en tres actos.

Dote de luz o sorpresas de un pasante, comedia en dos actos.

Estado y Marina, comedia en un acto.

Los garrochistas, zarzuela en un acto, con música de Salvador Viniegra.

Hombre de corazón, comedia en tres actos.

La manta del caballo, drama en tres actos.

El pecado de Adán, comedia en un acto, en colaboración con Ramiro Blanco.

El perro del centinela, comedia en un acto.

La presa del león, drama en tres actos.

El pródigo, comedia dramática en tres actos.

Todo por ella, zarzuela en dos actos, con música de Ruperto Chapí.

La archimillonaria, comedia.

Una hora en la terraza, comedia.

Vasco Núñez de Balboa, drama en tres actos.

Se debe a este literato la interesante obra "Autores dramáticos contemporáneos", avalorada con biografías debidas a escritores eminentes y embellecida con aguas fuertes de Bartolomé Maura. Este libro se publicó en Madrid el año 1881.

Falleció en Madrid el 17 de Febrero de 1931.

NUÑEZ DE PRADO (Guillermo). Montilla (Córdoba).

Poeta y novelista, toda su labor literaria la hizo en Barcelona, en cuya ciudad tradujo buen número de obras para las casas editoriales de Maucci y Sopena, entre ellas, "La vuelta al mundo de dos pilletes".

Se le deben:

Poesías: *Adela* (poema); *Mis cantares*, *Nebulosas*, *Humanas* y *Bronces*.

Novelas: *Juana de Arco*, *El trovador*, *Tosca*, *Otelo*, *Los apaches*, *Carmen*, *La secuestradora de niños*, *El barbero de Sevilla*, *La traición del granadero*, *El tigre de los llanos*, *Un idilio en el Cauca*, *El cantante callejero*.

Monografías: *Marat, Robespierre.*

Historia: *La revolución de Méjico y Cantaores andaluces*, donde describe las historias y tragedias de los más afamados artistas del *cante jondo* en forma y fondo de intensa emotividad.

Tenemos entendido que también dejó escritas algunas obras de teatro cuyos títulos no han llegado a nuestro conocimiento.

Falleció en Barcelona muy joven, víctima del desorden de una existencia precaria y accidentada.

O

OLIER Y SENRA (José). Sevilla, 1840-1908.

Periodista y autor dramático, fundó en La Unión (Murcia) "El tío Clarín", trasladándose en el año 1872 a Madrid, en donde se dedicó a escribir para el teatro con bastante éxito.

Cultivó el drama, la comedia y la zarzuela, habiendo dejado el siguiente repertorio:

Buenos instintos, comedia en un acto.

Celos, veneno y suegra, zarzuela, con música de Rafael T. Montilla.

La comedianta, zarzuela, en colaboración con E. Ubeda, música de José Gamero.

Enaguas y otros excesos, comedia, en colaboración con Pedro Escamilla.

Enredos y compromisos, zarzuela, con música de Taboada.

En los cuernos de la luna, zarzuela en un acto.

Errar la cura, comedia en dos actos.

¡Firme, coronel!, comedia en un acto.

La hermana de la Cruz Roja, comedia, en colaboración con Pedro Escamilla.

Por cambiar de domicilio, zarzuela, con música de Rafael Taboada y Mantilla.

Por ser actriz, zarzuela, con música de J. Viaña.

El premio a la virtud, comedia en un acto.

La redención del pecado, drama, en colaboración con Pedro Moreno.

Trabajar con fruto, zarzuela, con música de Rafael Taboada.

Una hiena, comedia, en colaboración con Pedro Escamilla.

Un calamar y una trucha, juguete cómico.

Un lobo con piel de oveja, comedia, en colaboración con Pedro Moreno.

Un modelo de suegras, comedia en un acto.

Viva Cuba española, drama, en colaboración con Marquina.

OLIVER Y CRESPO (Federico). Chipiona (Cádiz), 1873.

Autor dramático y escultor, nació en Chipiona el 22 de Octubre de 1873, trasladándose muy joven a Sevilla y luego a Madrid, en donde empezó a revelar sus aficiones literarias.

En Diciembre de 1898 estrenó en el teatro de la Comedia su primer drama *La muralla*, que obtuvo un éxito clamoroso, dedicándose desde entonces al teatro no sólo como autor sino como director de la Compañía dramática de Carmen Cobeña, con cuya ilustre actriz contrajo matrimonio en 1900.



En 1914 se encargó de la dirección artística del Teatro Español de Madrid.

El teatro de Federico Oliver puede clasificarse en dos etapas: el de sus primeros tiempos, pleno de substancia romántica y sentimental, y el de ahora, en el que han influido la modalidad de Benavente, los Quintero y Pirandello; las agudezas de Molnar y el expresionismo de los monosílabos

emotivos y de las interjecciones medidas al compás del corazón, según el discreto decir de Arturo Mori.

En todas sus obras predomina el interés, la emoción y el decoro literario. En su trilogía *Los semidioses*, *El crimen de todos* y *El pueblo dormido*, flagela con hiriente sátira la desmedida afición a los toros; *Mora de la sierra*, aunque muy discutida, tiene un final de verdadera grandeza trágica; *La Neña* fué acogida por la crítica con verdadero regocijo y *La juerga*, inspirada en el cantar andaluz:

*Aquí no hay náita que vé;
porque un barquito que había
tendió la vela y se fué,*

demonstró que su manera de hacer en el teatro respondía, no sólo a un elevado temperamento artístico sinó a una extraordinaria maestría escénica.

Sus obras modernas, desprovistas de la filosofía social de las anteriores, constituyen un teatro de pensamientos y de efectos, nervioso, apasionado y moral, condiciones que se reflejan especialmente en *Los cómicos de la legua* y en *El azar*.

He aquí la producción completa de este autor, anotada por orden alfabético.

Aníbal, tragedia en tres actos y epílogo.

Atocha o *La reina de los mercados*, comedia en tres actos.

El azar, drama en tres actos.

Los cómicos de la legua, comedia en tres actos.

El crimen de todos, drama en tres actos.

Los demonios se van, tragicomedia en tres actos.

¡Ellas!, comedia en un acto.

El encuentro, comedia en un acto.

El hermano Lobo, drama lírico, con música de Penella.

- La Esclava*, drama en tres actos.
- La Goletera*, drama en tres actos, escenificación de la novela de Arturo Reyes.
- Han matado a Don Juan*, comedia satírica.
- Las hilanderas*, zarzuela, con música de Serrano.
- El hogar*, comedia en tres actos.
- La juerga*, drama en tres actos.
- Lo que ellas quieren*, comedia.
- Mora de la Sierra*, drama en tres actos.
- La muralla*, comedia dramática.
- El negro que tenía el alma blanca*, escenificación de la novela de Alberto Insúa, en tres actos.
- La Neña*, drama en tres actos.
- Ni soltero, ni casado, ni viudo*, comedia en un acto.
- Oro molido*, comedia en tres actos.
- Pasión*, drama en tres actos.
- Los Pistoleros*, comedia dramática.
- Predicar con el ejemplo*, monólogo.
- El pueblo dormido*, tragicomedia en tres actos.
- La ruleta*, comedia en un acto.
- Los Semi-dioses*, tragicomedia en tres actos.
- Susana y los viejos*, comedia en tres actos..
- El vencido*, comedia en tres actos.
- El vizcaíno fingido*, comedia en un acto, en colaboración con Jurado de la Parra.

OLIVER Y GARCIA (José). Granada.

Pintor, poeta y autor dramático, hizo labor literaria en varias publicaciones de la capital, escribiendo para el teatro las comedias tituladas *Preocupaciones*, en un acto (1878); *San Juan de Dios o el loco de Granada* (1880) y *Vanidad y pobreza* (1881).

OLMEDO Y CARMONA (Carlos Luis). Sevilla, 1863.

Poeta y autor cómico, su labor teatral puede decirse que fué puramente sevillana ya que se dedicó a cultivar el sainete y la zarzuela, inspirado en motivos recogidos de las costumbres populares de su ciudad natal. En los teatros del Duque, Cervantes, Portela y otros, estrenó todas sus obras, muchas de las cuales obtuvieron la sanción del público.



Su producción:

Comedias: *Los arrepentidos*, *La niña tonta*, *Se arrienda*, *Sin título*, *Teatro Portela*, *Viva la Independencia*.

Zarzuelas: *La agencia de Don Blas*, en colaboración con Cortés Gómez, música de Bey.

A los toros de Sevilla, con música de Emilio López del Toro.

Los anarquistas, en colaboración con Francisco Oviedo, música de J. Guerrero Jurado.

Baños de impresión, en colaboración con Jiménez, música de M. Cebreros.

La casa de los enredos.

El corral de la Esperanza, con música de Emilio López del Toro.

El corral de los pacíficos, con música de J. Guerrero Jurado.

Las Corraleras, en colaboración con García Escobar, música de López del Toro.

Después del baile.

En el cuarto de la tiple.

La Guía de Sevilla, en colaboración con Feria, música de Bermudo y Arroyo.

Maldición gitana, con música de Emilio López del Toro.

Los primos, en colaboración con Gregorio Escobar, música de López del Toro.

OLMEDO Y DELGADO (Antonio). Almadén de la Plata (Sevilla), 1891.

Literato y comediógrafo, hijo de un distinguido militar, siguió la carrera de las armas, ingresando en Infantería, donde ha llegado al grado de Comandante.



En las últimas operaciones españolas en Marruecos tomó parte activa, lo cual no le impidió trazar con la pluma crónicas vibrantes y cuadros vividos y reales que recopiló en un volumen titulado "De Tierras Mogrebina", lleno de interés y que lo acreditó como escritor brillantísimo y hábil narrador

de las costumbres y leyendas del pueblo musulmán.

Comparte con el periodismo y el teatro sus deberes militares, formando parte de la redacción de "El Liberal" de Sevilla, en donde sus crónicas, firmadas con el pseudónimo de "Cheriff-el-Naddini", son muy elogiadas.

Hizo sus primeras armas en el teatro, estrenando con gran éxito en el de San Fernando de Sevilla el drama en tres actos *Hombres y Lobos*.

Posteriormente y en colaboración con Antonio García Paddilla ha dado a la escena las siguientes aplaudidas zarzuelas:

Los Chavales, con música de López Quiroga.

La Dolorosa, con música de López Quiroga.

La liga roja, con música de Carretero y Vidriet.

Trini la Barrenera, con música de Carretero y Vidriet.

OLMEDO Y ESTRADA (Santiago). Granada, 1854.

Médico y literato, fué redactor en Madrid de los periódicos "El País", "El Conservador", "La Gaceta de Madrid" y "El Cronista", habiendo pertenecido a la Agencia Fabra. Dirigió "El Diario de Bilbao" en los años 1889 y 1890 y colaboró en varias publicaciones españolas.

Se le debe el libro "Historias viejas", editado en Bilbao en 1889, y ha dado al teatro las comedias infantiles *El Calavera*, *El criado goloso*, *Perdón y arrepentimiento*, *Quien siempre recoge*, y *Juzgar por las apariencias*.

OLONA Y GAETA (José). Málaga, 1821-1864.

Autor dramático, hermano de Luis, perteneció a la carrera Consular, cultivando al propio tiempo las letras, especialmente el teatro, que enriqueció con numerosas producciones.

Vertió a la escena española algunas obras de Dumas (hijo), Deslys y Bárbara y Scribe y Potron, habiendo dejado el siguiente repertorio:

Alumbra a este caballero, zarzuela, arreglada del francés, con música de Cristóbal Oudrid.

A última hora, juguete lírico, con música de Joaquín Gaztambide.

Avaricia y despilfarro, arreglo dramático en tres actos.

¡Bonito viaje!, disparate cómico en un acto.

Los calzones de Trafalgar, comedia en un acto.

La casa del diablo, drama en tres actos, traducción del titulado "Le pont rouge", de Deslys y Bárbara.

El difunto Leonardo, comedia en tres actos, traducida de una obra de Scribe.

El doctor negro, comedia en tres actos.

En la cara está la edad, arreglo dramático en tres actos.

En poder de los criados, comedia en un acto.

Escenas de Chamberí, sainete lírico-cómico-bailable, con música de Gaztambide, Barbieri, Oudrid y Hernando.

¡Josú qué jembra!, comedia en un acto.

El llanto del cocodrilo, arreglo dramático en un acto.

Papeles cantan, comedia en tres actos.

Por un saludo, comedia en un acto.

Secretos del destino, arreglo dramático en tres actos.

El talismán de un marido, comedia en un acto.

Tramoya, zarzuela en un acto, con música de Barbieri.

Un hijo natural, drama en tres actos, versión de Alejandro Dumas (hijo).

Un viaje al vapor, zarzuela en un acto, con música de Cristóbal Oudrid.

OLONA Y GAETA (Luis). Málaga, 1823-1863.

Notabilísimo autor dramático, fué uno de los libretistas más populares de España y el creador del género lírico dramático que tanto influjo llegó a ejercer en el teatro español del siglo XIX.



De Luis de Olona dice Díaz de Escovar en su "Historia del teatro español":

"Puede decirse de Olona que fué la última expresión y la más avanzada de la escuela bretoniana y en la que, desapareciendo la intencionalidad de la idea, la gravedad del propósito y hasta la cordura de la forma, se llega al delirio de la gracia, al atrevimiento del dis-

parate y al sacrificio de la verosimilitud y de la prudencia, en aras de la locura y del placer, aunque sin tocar en lo escandaloso ni en lo absurdo, en lo inconveniente e indecoroso. El ingenio de Olona fué inagotable y graciosísimo, de tan fácil inventiva, como original y complicado disparatador; y sus obras han vivido animadas por el espíritu de la risa y vivirán en tanto haya quienes aspiren a reír a mandíbula batiendo sin ofensa de la honestidad y la cultura.

Siempre traductor cuando se trataba de cosa grave o asunto de llanto, parece que no tropezó con las fuentes de la originalidad hasta que las buscó en el desordenado pero feracísimo campo de la excentricidad y del placer. La caricatura fué su tipo y el enmarañamiento su situación. Con especial simpatía por todo lo extravagante y gracioso, se adhirió al enredo con amor y a lo imprevisto con particularísima afición, pero no faltó de delicadeza y sentimiento, ideó una multitud de fábulas en que desató los raudales de su corazón y de su rica fantasía.

Espíritu independiente y necesitado de su libertad para poder embrollar, ni aún pudo resistir las bellas trabas de la versificación; así es que, salvo los pasajes destinados a la música, es muy rara la obra que se adorna con la gala del verso; pero, en cambio, el lenguaje es tan correcto, los giros tan puros, y los diálogos entretegidos con él, son tan naturales, vivos y animados; hay tal soltura y sobre todo tanta ocurrencia, tanto chiste, ya brotando de las palabras ya escondiéndose en el intento, ya resultando de la acción, ya rebosando del personaje, que no es posible contener la risa. En cambio, se llega tantas veces al desatino, se amontonan de un modo tan desconsiderado las inverosimilitudes, se camina tan lejos de esos admirables y provechosos efectos del arte y se abusa a veces tanto de la paciencia del espectador sesudo o del artista inteligente y digno, que ni sería fácil resistir mucho tiempo las

obras de Olona ni ganaría gran cosa el arte conque hubiese habido muchos que siguiesen sus huellas”.

He aquí el catálogo de su extensa producción:

COMEDIAS

Acertar por carambolas o el rey de los criados, Al fin casé a mi hija, La alquería de Bretaña (drama), Alza y baja, La cabeza a pájaros, La cámara roja, Camino de Zaragoza, El campamento, El castillo de San Mauro, Cástor y Polux, (en colaboración con Gil), El caudillo de Zamora, El coronel y el tambor, Los cómicos de la legua, Cuando quiere una mujer, Deudas del alma, El diablo nocturno, Las diez de la noche, Los dos amores, Las dos carteras, Dos en uno, Dos noches, El guardabosque, La guerra de las mujeres, La hermana del soldado, La hija del misterio, La juventud de Carlos V, Malas tentaciones, La mano derecha y la mano izquierda, Maruja, Más vale tarde que nunca, El memorialista, El mercado de Londres, Muerto civilmente, Ni ella es ella, ni él es él, Pipo o el Príncipe de Montecristo, La primera escapatoria, El primo y el relicario, La procesión del niño perdido, La protegida sin saberlo, Lo que se tiene y lo que se pierde, Rabia de amor, El raptor y la cantante, La reina Margarita, El rey de los detectives, Roberto el Normando (drama), La selva del diablo, Ser amada por sí misma, Simón Terranova (drama), La tienda del rey Don Sancho (drama), Una noche a la intemperie, Un mosquetero de Luis XIII.

ZARZUELAS

*Amar sin conocer, con música de Barbieri y Gaztambide.
El amor y el almuerzo, con música de Joaquín Gaztambide.*

Amor y misterio, con música de Cristóbal Oudrid.

Las bodas de Juanita, con música de Martín Sánchez Allú.
Buenas noches, señor Don Simón, con música de Cristóbal Oudrid.

Cambio de clases, con música de Manuel Nieto.

El capitán Mendoza, con música de Tomás Bretón.

Casado y soltero, con música de Joaquín Gaztambide.

Catalina, con música de Joaquín Gaztambide.

El caudillo de Baza, con música de Emilio Arrieta.

Los Circasianos, con música de Emilio Arrieta.

La cola del diablo, con música de Oudrid y Sánchez Allú

La cotorra, con música de Joaquín Gaztambide.

De este mundo al otro, con música de Cristóbal Oudrid.

Don Ruperto Culebrín, con música de Cristóbal Oudrid.

Los dos ciegos, con música de Francisco Asenjo Barbieri.

El duende, con música de R. Hernando.

Entre mi mujer y el negro, con música de Asenjo Barbieri.

Galanteos en Venecia, con música de Francisco Asenjo Barbieri.

Gracias a Dios que está la mesa puesta, con música de Barbieri.

El hijo de familia, en colaboración con García Gutiérrez, y Ayala, música de Gaztambide.

El juramento, con música de Gaztambide.

Los madgyares, con música de Gaztambide.

La mensajera, con música de Joaquín Gaztambide.

Mis dos mujeres, con música de Francisco Asenjo Barbieri.

Pablito, con música de Cristóbal Oudrid.

Por seguir a una mujer, con música de Gaztambide, Hernando, Incenga, Barbieri y Oudrid.

El postillón de la Rioja, con música de Cristóbal Oudrid.

El quince de Mayo, con música de Luis Arnedo.

El sargento Federico, con música de Barbieri y Gaztambide.

El secreto de la Reina, con música de Gaztambide, Incenga y Hernando.

Un día de reinado, en colaboración con García Gutiérrez, música de Barbieri, Oudrid y Gaztambide.

El valle de Andorra, con música de Joaquín Gaztambide.

OROZCO Y GARCIA RUIZ (José). Málaga, 1861-1922.

Abogado y Caballero de la Orden Militar de Santiago, fué hombre de múltiples actividades, pues a más de figurar en política, poseyó una ganadería que se hizo muy popular y fué arrendatario de Consumos y empresario de toros y de teatros. Los últimos años de su vida transcurrieron en un estado tal de pobreza que tuvo que ser llevado al Hospital de Málaga, en donde falleció en Junio de 1922.

Escribió varias obras para el teatro, pero sólo se estrenó la comedia *La Macarena* en el teatro Cervantes el día 23 de Febrero de 1882, representada por Lola Díaz y Ricardo Valero.

ORTEGA (Emilio). Sevilla.

Su profesión de banderillero de toros (conocido por "El Cuco") no le ha impedido hacer algunas excursiones por el campo de la literatura teatral y fruto de estos escarceos es su

zarzuela en un acto y tres cuadros titulada *El triunfo de Manoliyo*, a la que puso música el maestro Fuentes.

ORTIZ DE PINEDO (Domingo). Jaén. M. en 1915.

De este literato no conocemos más obra de teatro que la comedia en un acto *Una herencia para tres*, escrita en 1882.

ORTIZ DE PINEDO (Fabián). Jaén. M. en 1909.

Literato, periodista y autor dramático, fué el autor de las comedias *La libre elección*, en un acto (1873) y *A prueba de calabazas* (1878).

ORTIZ DE PINEDO (José). Jaén, 1880.

Poeta y literato, su extensa bibliografía aparece en el tomo segundo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".



Dedicado con especial preferencia a la novela y a la poesía, no ha dado al teatro más obras que las siguientes:

Los audaces, comedia en tres actos.

El bobo, drama, estrenado en 1928 en Jerez.

Las feas, comedia en un acto (1909).

Rosas nuevas, comedia en tres actos.

Para los niños ha escrito también *Teatro Infantil* y *Nuevo Teatro Infantil*.

ORTIZ DE PINEDO (Manuel). Aracena (Huelva), 1830-1901.

Literato, periodista, político y autor dramático, cursó Leyes en la Universidad Central, habiendo sido Diputado a Cortes, Senador y Director del Patrimonio de la Corona cuando el triunfo de la revolución del 68.

Su producción dramática, inspirada en el romanticismo de su tiempo, se adaptaba perfectamente a los gustos del público, a tal extremo que muchas de sus obras se han mantenido en los carteles durante varias décadas.



Catálogo completo de su teatro:

El amigo de confianza, comedia en un acto.

Los amigos, comedia en tres actos.

El camino del presidio, comedia en tres actos.

Corregir al que yerra, comedia en tres actos.

Culpa y castigo, comedia en tres actos.

Dos mirlos blancos, comedia en tres actos.

Frutos amargos, drama en tres actos.

La Gramática, comedia en un acto.

Intrigas de tocador, comedia en tres actos.

Los lazos del vicio, comedia en tres actos.

Luz, comedia en un acto.

Madrid en 1818, comedia en tres actos.

Los molinos de viento, comedia en tres actos.

Los pobres de Madrid, drama en tres actos.

Quien siembra vientos, comedia en tres actos.

Soberbia y humildad, drama en tres actos.

Tomás el quinquillero, drama en tres actos.

Una herencia para tres, comedia en un acto.

Una heroína de Capellanes, comedia en tres actos.

Una mujer de historia, comedia en tres actos.

Una mujer del pueblo, comedia en tres actos.

Un sobrino, zarzuela en dos actos, con música de Lázaro Núñez Robles.

La victoria por castigo, drama en tres actos.

ORY Y SEVILLA (Eduardo de). Cádiz, 1884.

Las únicas obras que ha dado al teatro este poeta y literato, cuya bibliografía publicamos en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", son la comedia *El conquistador* y la zarzuela *El regimiento infantil*.

OSÉS (Joaquín). Málaga. M. en 1900.

Se le debe la zarzuela en un acto *El charrán*, con música de Juan Cabas Galván, estrenada en 1892.

OSTOS Y OSTOS (Manuel). Ecija (Sevilla), 1867-1914.

Este escritor no dió al teatro otra obra que la comedia titulada *Puya de Mayo*.

OSUNA SERVENT (Arturo). Jaén, 1882.

La producción literaria de este escritor, aparece en el tomo segundo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

En 25 de Junio de 1920 estrenó en Madrid la zarzuela en un acto *El reinado de Eva*, con música de los maestros Tomás Barrera y F. Madrigal.

OSSORIO (Fernando). Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1830-1862.

Notable actor cómico y dramático, su biografía aparecerá en nuestro próximo libro "Artistas Dramáticos Andaluces", tomo séptimo de esta biblioteca.



Lo traemos a estas páginas solamente en su calidad de cultivador afortunado de las bellas letras, pues aportó al acervo de la literatura teatral las siguientes obras:

La aurora de la fortuna, drama en tres actos, estrenado en el teatro del Príncipe, de Madrid, el año 1859 por Josefa Palma,

José Valero y Antonio Pizarroso, con brillante éxito.

En menos que canta un gallo, zarzuela en un acto, con música de Joaquín Miró.

Los ojos del alma, comedia en un acto.

El perro rabioso, comedia en un acto.

¡Por ella!, drama en tres actos.

Walter o la huérfana de Bruselas, zarzuela en tres actos, con música de Oudrid y Gaztambide.

OSSORIO Y BERNARD (Manuel). Algeciras (Cádiz), 1839-1904.

Notable pedagogo, periodista y literato, ingresó por oposición en el Cuerpo Administrativo de la Armada, habiendo servido después en Fomento, Hacienda y Gobernación, com-

partiendo sus tareas burocráticas con sus aficiones literarias que posteriormente habían de absorber por completo su atención.

Perteneció a gran número de periódicos, en los cuales usó de la pluma como arma noble de cultura, información veráz y defensora de los ideales enaltecedores, estando considerado como un benemérito del periodismo español.



La relación literaria de las obras que dejó escritas, se mencionan en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo primero, debiendo sólo hacerse mención aquí de su producción dramática.

De Ossorio y Bernard puede decirse que fué uno de los iniciadores del teatro infantil y genuino representante de modestos escritores dramáticos que sin obtener grandes laureles ni provocar ruidosos entusiasmos, sembraron fructíferas semillas en el alma de la niñez.

He aquí la relación de las meritísimas obras que dió al teatro:

Abd-el Rhaman III, comedia en tres actos, en colaboración con Muñoz.

Aprendices y maestros, comedia.

El arte de pedir, comedia en dos actos, en colaboración con Guillén.

Barba y media, comedia en un acto.

Camoens, comedia en un acto, en colaboración con Viñas y Deza.

Cinco mil duros, comedia en tres actos.

Cubiertos a cuatro reales, zarzuela en un acto, con música de Incenga.

Día de asueto, comedia en un acto.

Las Férias, zarzuela en un acto, en colaboración con Barranco, música de Chueca y Valverde.

Lágrimas, comedia en un acto.

El primer amigo, comedia.

Rinconete y Cortadillo, zarzuela en dos actos, con música de Scarlatti.

El secreto del tío, comedia en un acto.

OVIEDO (Francisco de). Marchena (Sevilla), 1865-1907.

Autor cómico de mucha gracia, cultivó el sainete andaluz con gran desenvoltura, estrenándose sus obras en los teatros Cervantes y Duque, de Sevilla, y algunas de ellas en los principales de Madrid dedicados al género chico.

Nos ha dejado el siguiente repertorio:

Los anarquistas, zarzuela, en colaboración con Carlos Luis Olmedo, música de J. Guerrero Jurado.

Canela fina, zarzuela, con música de Emilio López del Toro.

De pitón a rabo, zarzuela.

Ensayo general, comedia, en colaboración con C. Mavillard.

El monje de la leyenda, comedia.

La mujer de mi sobrino, zarzuela, en colaboración con C. Mavillard, música de Emilio López del Toro.

¡Socorro!, juguete cómico, en colaboración con Hidalgo.

Las travesuras del chico, zarzuela, con música de Liñán y Martínez Baena.

Las tres Marías, comedia, en colaboración con Carlos Mavillard.

El ventrílocuo, comedia en un acto.

La vía férrea, zarzuela, en colaboración con Carlos Mavillard, música de Angel Ruiz.

OYORZABAL DE PALENCIA (Isabel). Málaga.

Notable escritora y conferencista que popularizó durante algún tiempo el pseudónimo de "Beatriz Galindo", empleado en muchas de sus producciones literarias, es autora de un ensayo de psicología infantil titulado *El alma del niño*; de la novela *El sembrador sembró su semilla* y de un estudio del indumento en las provincias españolas *El traje regional en España*.



Conocedora de varios idiomas, colabora en algunas revistas inglesas, francesas y norteamericanas.

En 1928 estuvo en los Estados Unidos, pasando a Cuba, donde dió varias conferencias patrocinadas por la Institución Hispano Cubana de Cultura.

El teatro le debe la comedia original en tres actos *Yo quiero vivir mi vida*, y la traducción y adaptación a la escena española de la comedia *Ana Christie*, de O'Neill.

En la actualidad desempeña el cargo de ministro plenipotenciario de España en Suecia.

P

PACHECO Y GUTIERREZ CALDERON (Joaquín Francisco). Ecija (Sevilla), 1808-1865.

Poeta, literato y jurisconsulto notable, estudió la carrera de Leyes en la Universidad de Sevilla, trasladándose a Madrid, en donde hizo una brillante labor política, llegando a ser Ministro de Estado y Presidente del Consejo con la Reina María Cristina.



Perteneció a las Academias de la Lengua, de la Historia, de Bellas Artes y de Ciencias Morales y Políticas, habiendo adquirido tal notoriedad en el ejercicio de la abogacía, que sus opiniones se citan aún como autoridad, y la mayor parte de ellas se han incorporado a las leyes.

Su nombre figura en el "Catálogo de autoridades de la lengua española", habiendo publicado las obras jurídicas, históricas y de crítica que se mencionan en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", primer tomo.

Sus obras teatrales, escritas en verso, son tres: el drama trágico *Alfredo*, representado en 1835; la tragedia *Los siete*

Infantes de Lara, que no llegó a representarse, y el drama *Bernardo del Carpio*, estrenado el año 1848, escrito en variedad de metro y con brillantísima inspiración.

PALACIO (Eduardo de). Málaga. M. en 1900.

Periodista y escritor festivo, colaboró en multitud de periódicos, habiendo hecho popular el pseudónimo de "Sentimientos", con el que firmaba sus revistas tau-rinas en "El Imparcial" de Madrid.

Como autor dramático, se distinguió por la fiel reproducción del lenguaje popular que, si estaba exento de delicadeza y esmero, conservaba el sabor castizo y pintoresco característico de las clases bajas.



Dió al teatro el siguiente repertorio:

COMEDIAS Y SAINETES

El Alcalde de Móstoles, en colaboración con Mozo de Rosales, *Los amigos moscas*, *Bajo pena de muerte*, *Buñolería*, *Callos y caracoles*, *Los dos calvos*, *En la plaza de Oriente*, *En la Vicaría*, *La fiesta del Santo*, *El grado inmediato*, *Gueras interiores*, *El león enamorado*, *La línea recta*, *La moral en acción*, *La muerte de Pizarro*, *Rendirse a discreción*, *El sargento Utrera*, *El sastre del Campillo*, *El tiro de gracia*, *Un novio con patatas*.

ZARZUELAS

Los amantes de Rosita, con música de D. de Monfort.

Los forasteros, con música de Ramón Loymaría.

Señas particulares.

La Venta del Enano, con música de Monfort.

Fué uno de los colaboradores de la novela más original que se ha escrito en España por la cantidad y calidad de los autores que la redactaron. Se titula *La Chaquetilla azul* o *Un roto para un descosido*, publicada en Madrid en 1890 y la firman, además de Palacio, Federico Minguéz, Luis Carmona, Mariano de Cavia, José Sánchez de Neira, Leopoldo Vázquez, Luis Taboada, Angel Rodríguez Chávez, Manuel Reinante, Gonzalo Sánchez de Neira, Antonio Peña y Goñi, Mariano del Todo, Angel Caamaño y Eduardo Rebollo, con prólogo de Francisco Asenjo Barbieri y epílogo de Pascual Millán, ilustrada por Redondo.

PALENCIA (Isabel de). Málaga.

(Véase "Oyorzábal de Palencia (Isabel)").

PALOMARES DEL PINO (Francisco). Sevilla.

Hombre de múltiples actividades, pues ha sido torero, marino, aviador, músico, empresario, comisionista, literato, autor cómico., etc., manifestó gran entusiasmo por el teatro, dando a la escena buen número de obras, algunas de las cuales lograron notoria popularidad.



Sin poder hacer la afirmación rotunda de que todas las que a continuación se mencionan sean debidas a la pluma de Palomares, debemos

consignar como inscritas a su nombre, las siguientes:

El Barbero de Triana, sainete en un acto.

El Barrio de la Viña, zarzuela, con música de López del Toro y Fuentes.

Herencia de amor, sainete en un acto.

Los Miuras, zarzuela, con música de López del Toro.

Películas andaluzas, zarzuela, con música de Seramolap (anagrama de Palomares).

El preceptor de la niña, zarzuela, con música de Seramolap.

Sangre española, zarzuela, con música de López del Toro y Fuentes.

El tercer aviso, sainete en un acto.

La venta de Zapico, pasillo cómico.

La Viuda inconsolable, zarzuela, con música de Fuentes y López del Toro.

Es de anotar el curioso detalle de que con los títulos de "El barrio de la viña", "Los Miuras", "Sangre española" y "La Viuda inconsolable" tiene escritas el popular comediógrafo García Rufino cuatro zarzuelas en las que también y por singular coincidencia, es la música de los maestros López del Toro y Fuentes.

PALOMERO (Antonio). Málaga, 1869-1914.

Teníamos entendido que este notable periodista y poeta festivo era madrileño; pero en la "Antología de Poetas españoles del siglo XX" que publicó en 1922 don Ramón Segura de la Garmilla vemos que nació en Málaga el año 1869.

Fué redactor de los periódicos "El País", "A. B. C.", "Blanco y Negro" y "El Imparcial" de Madrid y director del diario "La Noche", en todos los cuales empleó para sus crónicas, semblanzas y coplas el pseudónimo de "Gil Parrado", alcanzando gran popularidad.



Dejó escritos los libros de versos "Los padres de la patria" (Semblanzas); "Versos políticos"; "Trabajos forzados"; "Cancionero de Gil Parrado"; "Coplas de Gil Parrado"; "El libro de los elogios"; "Versos de Gil Parrado"; "Mi bastón y otras cosas por el estilo", dando al teatro el siguiente repertorio:

El amigo Teddy, comedia en tres actos, en colaboración con Fernando Díaz de Mendoza (adaptación de Rivoire y Bernard).

El amor vela, comedia en tres actos, en colaboración con Tirso García Escudero.

La boleta de alojamiento, zarzuela, en colaboración con Roberto Goñi, música de Juan Elías.

El ciudadano Simón, comedia en tres actos, en colaboración con Lustonó, transformada más tarde en zarzuela, con música de Manrique de Lara.

Los gemelos, comedia en tres actos, en colaboración con Tirso García Escudero.

El hombre que asesinó, comedia dramática en cuatro actos (traducción).

El juicio del año, zarzuela, en colaboración con Celso Lucio, música de Eladio Montero.

Madrid, zarzuela, en colaboración con A. González, música de Viaña.

Madrid-Colón, zarzuela, en colaboración con Eduardo Montesinos, música de G. Mateos.

Miquette y su mamá, comedia en tres actos, en colaboración con Tirso García Escudero.

El misterio del cuarto amarillo, comedia en tres actos, en colaboración con Fernando Díaz de Mendoza.

Los noveleros, comedia en tres actos (traducción de Rostand).

Pepito, parodia de "Juan José", en colaboración con Celso Lucio.

Que salga el autor, zarzuela, en colaboración con A. González, música de Viaña.

Raffles, comedia dramática en tres actos (adaptación).

Las Urracas, comedia en tres actos, en colaboración con Ignacio Iglesias (traducción del catalán).

El verdadero Conde, zarzuela, en colaboración con Lusionó, música de Apolinar Brull.

Falleció en Málaga, joven todavía, el 13 de Mayo de 1914.

PANEQUE CARREGALO (José). Antequera (Málaga).

Autor dramático, perteneció al Cuerpo de la Guardia Civil, habiéndose dado a conocer como comediógrafo en el teatro Príncipe Alfonso, de Madrid, con el drama *Espanoles en campaña*, representado el año 1897.

Posteriormente escribió las obras de la misma índole tituladas *Odio de raza o Los emigrados*, en tres actos; *El pescador de San Telmo*, en tres actos (año 1900), y *El salto de agua*, en tres actos.

PARADA Y BARRETO (Manuel). Jerez de la Frontera (Cádiz), 1842-1915.

De las características de este ilustre andaluz, como pintor, ya hemos hablado en nuestro volumen "Pintores y Escultores Andaluces".

Solamente debemos consignar en esta obra, que además de artista, fué notable literato, habiendo dado al teatro, algunas producciones dramáticas escritas entre los años 1880 al 1890.

PARREÑO (Florencio Luis). Málaga, 1822-1897.

Literato y funcionario público, se dedicó por algún tiempo al periodismo, desempeñando posteriormente varios cargos administrativos en España y Cuba, falleciendo en Puerto Príncipe (Camagüey).

En la novela cultivó el género folletinesco, publicando buen número de ellas, cuyos títulos se mencionan en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", primer tomo.

Para el teatro escribió las comedias:

Las bodas de un criminal (3 actos), *La carta perdida* (1 acto), *La esposa de Sancho el Bravo* (3 actos), en colaboración con Monje), *El Gran Duque* (3 actos), *La herencia de un poeta* (1 acto), y *Laura de Castro* (3 actos).

PASO Y CANO (Antonio). Granada, 1870.

Periodista, poeta y autor dramático, sus principales datos biográficos aparecen en nuestro volumen "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo primero.



Refiriéndonos aquí únicamente a sus características como comediógrafo, empezaremos por decir que es uno de los autores más fecundos del teatro español contemporáneo, cultivando con fortuna el sainete, la revista, la

comedia y la zarzuela, a las que ha llevado gracia e ingenio inagotables.

El sainete, cuyo grado máximo de popularidad y apogeo, lo alcanzó en los años triunfales del llamado género chico, debe a Antonio Paso verdaderos modelos del género, que son pinturas de observación directa y briosa entonación.

En la comedia de costumbres se significó por la perspectiva, el espíritu, el ambiente, la luz y el colorido que supo sustraer de la realidad con hábil pincel de maestro y en la comedia de enredo su ingenio y su conocimiento escénico creó aplaudidas farsas populares que fueron y son regocijo de ese público sano que va al teatro a solazarse un rato, sin inquietudes de crítico ni pretensiones de analítico.

Cambiada la estructura y las condiciones de los espectáculos teatrales, Antonio Paso no tuvo más remedio que seguir la corriente; y del antiguo sainete castizo, que popularizó su nombre, saltó al género absurdo y arbitrario, pero sabrosamente divertido del *astracán*, cuyas desenfadadas piruetas caricaturescas obtienen hoy el aplauso incondicional del público.

La revista, la opereta y hasta el drama, deben también a Paso obras estimables, no faltando en su extensa producción, varias traducciones del teatro extranjero a las que llevó este veterano del arte escénico su gracia andaluza y su fecunda vena.

Antonio Paso es, quizá, el autor español que ha contado con mayor colaboración. Abrió las puertas del teatro a buen número de autores que amparados en el prestigio de su nombre, necesitaban el apoyo de un autor consagrado para franquearlas y, aún, en ocasiones varias y por circunstancias que no son del caso especificar, escribió obras que firmaron otros.

Sin acuciarle ningún propósito de remozar el viejo tronco del teatro español con nuevas savias, sigue Antonio Paso produciendo sin cesar, influído por la visión que los acontecimientos de la vida ofrece y el íntimo concepto que del arte escénico le ha proporcionado su larga experiencia; y aunque no pasará a la posteridad como un genio de la escena, no cabe duda que en la historia del teatro español, ha de dejar huella perdurable.

He aquí la producción, que conocemos, de este fecundo autor, anotada por orden alfabético de obras, entre las 200 que dice Paso tener escritas:

Adiós, Gertrudis, entremés, en colaboración con García Alvarez.

El aire, comedia, en colaboración con Abati.

El aire, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Mariani y Lleó.

Las alegres colegialas, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Vicente Lleó.

La alegría de la huerta, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Chueca.

La alegría de vivir, comedia, en colaboración con Abati y García Escudero.

Alta mar, comedia, en colaboración con Enrique García Alvarez.

¡Angelita, que te escurres!, comedia.

Aló Hollywood, revista con música de Guerrero.

El antojo, zarzuela, en colaboración con Tomás Borrás, música de Luna.

El anticuario de Antón Martín, drama en cuatro actos.

Las ansiosas, revista, en colaboración con Valverde, música de Luna y Azagra.

El apuro de Pura, zarzuela, con música de Pablo Luna.

El arte de ser bonita, zarzuela, en colaboración con Jiménez Prieto y Antonio López Laredo, música de Jiménez y Vives.

El asombro de Damasco, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Luna.

La atropellaplato, comedia, en colaboración con Estremera.

El auto de fé, comedia.

Los autores de mis días, comedia, en colaboración con González del Toro.

Las aventuras de Colón, zarzuela, con música de Soutullo y Monterde.

Baldomero Pachón, comedia.

Los baños de sol, comedia.

Bataclán, adaptación francesa, en colaboración con Mariano Galobardas.

El bateo, zarzuela, en colaboración con Antonio Domínguez, música de Chueca.

Las bellezas del mundo, revista, en colaboración con Tomás Borrás, música de Soutullo y Vert.

Benamor, opereta, en colaboración con González del Toro, música de Pablo Luna.

La bendición de Dios, comedia, en colaboración con Abati.

El cabeza de familia, comedia, en colaboración con Abati.

La caída de ojos, comedia, en colaboración con González del Toro.

La caída de la tarde, zarzuela, con música de Soutullo y Vert.

Las campanas de la gloria, zarzuela, en colaboración con Estremera, música de Rosillo.

La candelada, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de S. Lope y J. P. de Rozas.

Caretas políticas, zarzuela, en colaboración con Granés y Alvarez, música de Calleja y Lleó.

La casa de las comadres, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Estellés.

La casa de los Pingos, comedia, en colaboración con Antonio Estremera.

Los celos me están matando, tragi-comedia bufa, en colaboración con Arniches y Estremera.

La cena de los húsares, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Vives.

El ceñidor de Diana, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Alonso.

El cerdo de Avilés, comedia, con ilustraciones musicales de C. Roig.

Los cien mil hijos de San Luis, comedia, en colaboración con Enrique Reoyo,

La coba, comedia.

La cofradía de los amargados, comedia.

Los cocineros, zarzuela, en colaboración con Enrique García Álvarez, música de Valverde (hijo) y López Torregrosa.

Concurso Universal, zarzuela, en colaboración con López Monís y García Álvarez, música de Calleja y Valverde.

¡Contente, Clemente!, juguete cómico en tres actos.

La corría de toros, zarzuela, en colaboración con Jiménez Prieto, música de Chueca.

Crisis, juguete cómico, arreglo del francés.

La Corte de Risalia, zarzuela, con música de Pablo Luna.

La chica del conjunto, juguete cómico, en colaboración con Estremera.

Churro Bragas, zarzuela, en colaboración con García Álvarez, música de Estellés.

El Chofer, juguete cómico, en colaboración con Tomás Borrás.

El debut de la chica, sainete.

De la Habana ha venido un barco, juguete cómico, en colaboración con Estremera.

Después del combate, comedia, en colaboración con L. Ballesteros.

Dí que eres tú, farsa cómica, en colaboración con Juan Chacón.

Los diablos rojos, zarzuela, en colaboración con García Álvarez, música de Quinto Valverde.

El dichoso verano, revista, en colaboración con Abati, música de Alonso.

La divina Providencia, comedia, en colaboración con Abati.

Doña Herodes, comedia en tres actos.

El dúo de los paraguas, comedia, en colaboración con Crouselles y Pascual Frutos.

El ensueño de un vals, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Escudero y Alier.

¡Engáñala, Constante!, juguete cómico, en colaboración con Valentín de Pedro.

Las escopetas, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Valverde y Estellés.

España Nueva, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Lleó.

La feria de las hermosas, revista, en colaboración con Franco Padilla, música de Benlloch, Terés y Soriano.

Las figuras de cera, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Jiménez.

El fin de Rocambole, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Valverde.

La gallina de los huevos de oro, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Vives.

La Garduña, zarzuela, con música de Soutullo y Vert.

El genio de Murillo, comedia, en colaboración con M. Morcillo.

Genio y figura, comedia, en colaboración con Abati, Arniches y García Alvarez.

La gentil Mariana, comedia, en colaboración con Abati.

Gloria pura, zarzuela, en colaboración con Granés y Crouselles, música de Calleja y Lleó.

El gran tacaño, comedia, en colaboración con Joaquín Abati.

El Gran Visir, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Alvarez y Chalons.

La guillotina, zarzuela, en colaboración con García Pacheco, música de Soutullo y Vert.

Guitarras y bandurrias, zarzuela, en colaboración con García Pacheco, música de Soutullo y Vert.

He visto un hombre saltar, juguete cómico.

Historia natural, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Apolinar Brull.

El hombre invisible, humorada lírica, en colaboración con Boxa y Borrás, música de Díaz Giles.

Los hombres alegres, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Vicente Lleó.

La hostería del Laurel, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Lleó.

El ilustre Recochez, zarzuela, en colaboración con Jiménez Prieto, música de Lleó.

El infierno, comedia, en colaboración con Abati.

Juanito y su novia, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Luna.

El juzgado se divierte, juguete cómico.

La luna de miel, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Montesinos.

La luz de Bengala, zarzuela, con música de Guerrero.

Málaga al día, zarzuela, en colaboración con Antonio Sáenz, música de Cabas Quilez.

Maldita sea mi cara, comedia, en colaboración con Magda Donato, adaptación de la obra de Koll y Belierez.

La mar salada, comedia, en colaboración con Abati.

La mar y sus peces, comedia, en colaboración con Emilio Sáez, ilustraciones musicales de Boronat.

Las maravillas, revista, en colaboración con Borrás, música de Soutullo y Vert.

La marcha real, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Jiménez y Vives.

El mago del balcón, comedia cómica.

Mayo florido, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Lleó.

Mea culpa, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Vicente Lleó.

Melchor, Gaspar y Baltasar, comedia.

Me caso, juguete cómico, en colaboración con Antonio Estremera.

Mi marido se aburre, comedia.

La Miss más Miss, vodevil, en colaboración con Sáez.

Mimosa, comedia.

Mi querido Pepe, comedia, en colaboración con Joaquín Abati.

El Missisipi, zarzuela, en colaboración con García Álvarez, Lucio y Montero, música de Calleja y Lleó.

Morena y sevillana, zarzuela, en colaboración con Borrás, música de Luna.

Los Mosqueteros, zarzuela, en colaboración con Serra, Weyler y Casademunt, música de Lleó.

La moza de campanillas, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Luna.

Mujercita mía, comedia, en colaboración con Antonio López Monís.

Las mujeres bonitas, zarzuela, con música de Alonso y Cabas.

Las mujeres de Zorrilla, comedia.

Las mujeres son así, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Luna.

La mulata, zarzuela, en colaboración con Abati y Mario, música de Valverde, Calleja y Lleó.

Muñecos de trapo, zarzuela, con música de Pablo Luna.

Nieves de la Sierra, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Luna.

El niño de Jerez, zarzuela, con música de E. Montesinos y Cleto Zabala.

El niño judío, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Luna.

Los niños llorones, zarzuela, en colaboración con Arniches y García Alvarez, música de Torregrosa y Barrera.

Noche de cabaret, comedia, en colaboración con Estremera.

No te cases, que peligras, zarzuela, con música de Monterde.

Nuestra novia, comedia.

Ojo por ojo, zarzuela, con música de Luna.

Los ojos con qué me miras, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Luna.

Los ojos negros, zarzuela, en colaboración con Mario, música de Calleja.

El orgullo de Albacete, comedia, arreglo del francés, en colaboración con Abati.

El padre Benito, zarzuela, en colaboración con Sánchez Pastor, música de Valverde.

El padre de la patria, arreglo del vaudeville "Inviolable", de Hennequin.

Pancho Virondo, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Luna.

El paseo de Rosales, zarzuela, en colaboración con Estremera, música de Luna.

El paraíso, comedia, en colaboración con Joaquín Abati.

La partida de la porra, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Lleó.

Pasta Flora, comedia.

La pata de gallo, monólogo, en colaboración con Abati.

Los pelaos, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de B. Morató.

Los perros de presa, comedia, en colaboración con Abati.

El pícaro mundo, zarzuela, en colaboración con López Monís y García Álvarez, música de Caballero, Calleja y Lleó.

La piqueta, comedia, en colaboración con Joaquín Abati.

El pobre rico, juguete cómico.

El portal de Belén, entremés.

Por una mujer, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de B. Lambert.

El potro salvaje, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Valverde y Luna.

Los presupuestos de Villapierde, zarzuela, en colaboración con Granés y García Álvarez, música de Calleja y Lleó.

La pura verdad, comedia, en colaboración con González del Toro.

¿Qué da usted por el Conde?, comedia, en colaboración con Emilio Sáez.

¡Qué encanto de mujer!, arreglo de una comedia de Verneuil, en colaboración con Arniches.

¡Qué hombre tan simpático!, comedia, en colaboración con Arniches y Estremera.

La quinta del misterio, comedia.

El quinto pelao, zarzuela, en colaboración con Ignacio Elías, Piña, y Mario, música de Vicente Lleó.

Los rancheros, zarzuela, en colaboración con García Álvarez, música de Rubio y Estellés.

Recuerdos del tiempo viejo, apropósito, en colaboración con Abati.

La reina del cuplé, zarzuela, en colaboración con E. Arroyo y Rodríguez Arias, música de Foglietti.

La república del Amor, zarzuela, en colaboración con Aragón, música de Lleó.

- El rey del tabaco*, comedia.
- El rey del valor*, zarzuela, en colaboración con Crouselles, música de Calleja y Lleó.
- El rey en puerta*, comedia, en colaboración con Magda Donato, adaptación de la obra de Kolb y Bleliex.
- El río de oro*, comedia, en colaboración con Abati.
- La ronda de las brujas*, comedia lírica con música de Lehar.
- Rosa de fuego*, revista, en colaboración con Tomás Borrás, música de Luna.
- Salambó*, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Luna.
- Salomón*, zarzuela, en colaboración con García Álvarez, música de A. Rubio.
- La sal por arrobas*, zarzuela, con música de Luna y Guerrero.
- Se ondulan señoras*, comedia, arreglo del francés.
- Siete colores*, opereta, con música de Gilbert.
- Sierra Morena*, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Lleó.
- Sixto Sexto*, comedia, en colaboración con Estremera.
- El solo de trompa*, zarzuela, en colaboración con Jiménez Prieto, música de José Serrano.
- Soltero y solo en la vida*, comedia, en colaboración con González del Toro.
- Sombras chinescas*, zarzuela, en colaboración con García Álvarez, música de López Torregrosa, Calleja y Valverde.
- La sopa boba*, comedia, en colaboración con Antonio Paso (hijo).
- Su desconsolada esposa*, comedia, adaptada del francés, en colaboración con Martínez Cuenca.
- Suéltate el pelo*, *Rosario*, juguete cómico, en colaboración con González del Toro.

Tabaco y cerillas, comedia, en colaboración con Gutiérrez Roig.

El talento de mi mujer, comedia, en colaboración con Francisco García Pacheco.

Tenorio feminista, zarzuela, en colaboración con Servet, y Valdivia, música de Lleó.

La tierra de Carmen, revista, en colaboración con Carlos Primelles, música de Valverde y Luna.

Tío de mi vida, comedia, en colaboración con José Sánchez Gerona.

Todo está muy malo, comedia, en colaboración con García Álvarez.

El tonto más tonto de todos los tontos, farsa cómica, en colaboración con Tomás Borrás.

La torería, zarzuela, en colaboración con Asensio Más, música de José Serrano.

Tómame en serio, juguete cómico en tres actos.

El trébol, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Valverde y Serrano.

Tres gallinas para un gallo, revista, con música de Alonso y Forns.

El tren rápido, comedia, en colaboración con Abati.

La tribu gitana, zarzuela, en colaboración con Asensio Más, música de Luis Mariani.

Tú serás mío, farsa cómica, en colaboración con Estremera.

El vals de las olas, zarzuela, en colaboración con Asensio Más, música de José Serrano.

Los vecinos, entremés, en colaboración con Abati.

El velón de Lucena, comedia, en colaboración con Abati, ilustraciones musicales de Alonso.

Las Venecianas, zarzuela, en colaboración con Emilio Mario, música de García Álvarez.

El verbo amar, zarzuela, en colaboración con Abati, música de López Torregrosa y Alonso.

El viajante en cueros, zarzuela, en colaboración con Estremera, música de Calleja y Rosillo.

La vuelta al mundo en ochenta días, revista, en colaboración con Gómez de Miguel.

Las víctimas de Chevalier, juguete cómico.

El viaje del rey, comedia, en colaboración con Abati.

Los viajes de Gulliver, zarzuela, en colaboración con Abati, música de Jiménez y Vives.

Una americana para dos, juguete cómico, en colaboración con Valentín de Pedro.

Yo soy la Greta Garbo, sainete.

Yo me caso con usted, zarzuela, en colaboración con Antonio Paso (hijo), música de Luna y Díaz Giles.

Yo soy un asesino, farsa cómica, en colaboración con Arroyo.

La Zingara, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de Quinito Valverde y López Torregrosa.

PASO Y CANO (José). Granada, 1873.

Hermano de Antonio y Manuel, se trasladó a Madrid muy joven, entrando de redactor en "La Correspondencia Militar", de donde salió para dedicarse al teatro en calidad de representante de empresas, habiendo recorrido España y América.

Aparecen como obras de José Paso las siguientes producciones escénicas:



La alegre trompetería, zarzuela, con música de Vicente Lleó.

El cabo López, zarzuela, en colaboración con Carlos Crouselles, música de Calleja, Torregrosa y Lleó.

Frou-Frou, zarzuela, en colaboración con Pérez Capo, música de Calleja y Lleó.

Hule, zarzuela, en colaboración con Arroyo y González, música de Calleja y Lleó.

La misa de doce, zarzuela, en colaboración con Varela, música de Calleja y Lleó.

El ratón, zarzuela, en colaboración con García Alvarez, música de R. Calleja.

Respetable público, zarzuela, en colaboración con Luis Gabaldón y Francisco Casanovas, música de Calleja y Lleó.

La sala cuarta, comedia, en colaboración con García Alvarez.

Sierra Nevada, zarzuela, en colaboración con Asensio Más, música de Luis Mariani.

PASO Y CANO (Manuel). Granada, 1864-1901.

Ilustre poeta y autor dramático, licenciado en Filosofía y Letras, se dedicó desde joven al periodismo, escribiendo en "El Defensor de Granada" y más tarde en los periódicos de Madrid "El Resumen", "La Correspondencia de España", "El Heraldo de Madrid", "El País" y principales revistas españolas, donde se manifestó como poeta sentidísimo.



Paso tuvo la imaginación fértil y brillante, característica de nuestros grandes escritores andaluces: sus versos tenían frescura y perfume juvenil intensos; a ratos, su musa era ex-céptica, triste, y, otras veces, juguetona, desaliñada, instintiva como la musa de Muset, el llorado cantor de todos los amores.

Estas enfermizas languideces y femeniles desmayos de su alma meridional, se reflejaron en "Nieblas", su admirable libro de versos, sobre los cuales la melancolía ha derramado sus poéticas medias tintas.

Desde muy joven, Paso, el "último bohemio", como lo llamaba Campoamor, renunció al combate:

*"¡Vano es luchar; las olas van y vienen,
y venimos y vamos con las olas!*

*Unas a nuestros pies derraman perlas,
y la garganta nos comprimen otras.*

*Si alguna humilde nos besó la planta,
esa misma, se crece y nos azota.*

*La que al amparo de los vientos corre,
con espumas los vientos la coronan,*

las débiles expiran en la playa

y las grandes se rompen en las rocas.

*El que buscare amor, gloria y fortuna,
que se entregue a los vientos y a las ondas.*

*¡Vano es luchar, las olas van y vienen,
y vamos y venimos con las olas! . . ."*

Así vivió siempre Paso, sin rumbo ni guía, vagando por el mar de la vida, como mástil roto que flota a merced de las olas.

En unión de López Ballesteros, arregló a la escena española el drama de Almeida Barret titulado *Después del combate*, que se estrenó en el Teatro Español, y la comedia *El cautivo de Alcocer* y, en colaboración con Joaquín Dicenta, escribió el drama lírico *Curro Vargas*, música de Chapí y *La Cortijera*, con música del mismo maestro.

Dejó inédito el drama de costumbres levantinas, *El tío Quico*, y planeada la comedia *La traición*, que destinaba al teatro Lara; así como el poema titulado *Cristo en la fábrica*.

Falleció en Madrid el 21 de Enero de 1901.

PAZ Y ALVAREZ (José M. de la). Sevilla.

Ayudante de ingeniero, poeta y literato, colaboró en diversas revistas y dejó escritos para el teatro el juguete cómico *Una herencia inesperada*, estrenado en 1877 y la comedia *El carnaval en Triana*, en colaboración con Manuel Carmona Gaité.

PELAEZ Y TAPIA (José). Antequera (Málaga), 1879.

Periodista, poeta y crítico teatral, reside desde hace años en Santiago de Chile, en donde ha publicado varias obras literarias y la comedia *Más fuerte que la raza*, representada en 1919.

Pertenece al cuerpo de redacción del diario "El Mercurio", cuya historia escribió en 1924, alcanzando el premio ofrecido por la Empresa a la mejor obra de esta índole.

PELLICER LOPEZ (Julio). Córdoba, 1872.

Novelista y comediógrafo, ha cultivado el teatro con éxitos estimables, escribiendo excelentes sainetes, zarzuelas y comedias, algunas de ellas en colaboración con López Silva.

He aquí el repertorio de este autor:

El aduar, zarzuela, con música del maestro Pablo Luna.

El arroyo, sainete lírico, en colaboración con López Silva, música de Foglietti y Quinito Valverde.

La coleta del maestro, zarzuela, en colaboración con Blanco Belmónte y L. Larra, música de Cereceda.

Correo de gabinete, entremés, en colaboración con Fernández del Villar.

Dos medallas, zarzuela, con música de Angel Galindo.

El, drama arreglado a la escena española, en colaboración con López Silva.

Fiera vencida, comedia en un acto.

El gallo de la pasión, entremés, en colaboración con López Silva.

Los ídolos, comedia, en colaboración con Fernández del Villar.

Las malditas ideas, sainete.

Mariposas blancas, comedia, en colaboración con López Silva.

El milagro de las rosas, comedia, en colaboración con Fernández del Villar.

Ninfas y Sátiros, zarzuela, en colaboración con López Silva, música de Vicente Lleó.

El patio de los naranjos, sainete lírico, en colaboración con Fernández del Villar, música de Luna.

Las primeras rosas, comedia, en colaboración con López Silva.

Rayo de Sol, comedia, en colaboración con López Silva.

Sangre moza, zarzuela, en colaboración con López Silva, música de Valverde (padre e hijo).

Sencillez, comedia, en colaboración con Antonio F. Lista y Alfredo A. Villagómez.

Zarzamora, comedia, en colaboración con López Silva.

A Pellicer se le deben también el libro de crónicas andaluzas *Tierra andaluza* y el de costumbres populares y biografías *Perfiles y semblanzas*.

Julio Pellicer, que nació el día 6 de Diciembre de 1872 es, en la actualidad, oficial de primera clase de Administración Civil en el Ministerio de la Gobernación.

PEMAN Y PEMARTIN (José María). Jerez de la Frontera (Cádiz).

Eximio poeta, de cuya labor literaria hemos hablado en el segundo tomo de "Autores Andaluces" de esta biblioteca.

La primera obra que escribió para el teatro fué un poema en verso titulado *El divino impaciente* (1933), de efectos dramáticos grandiosos y versificación maravillosa. Posteriormente ha dado a la escena el drama en verso *Cuando las Cortes de Cádiz*, y últimamente el poema dramático *Cisneros*, representadas todas ellas, con éxito clamoroso. También son obras de este autor la comedia en prosa *Julieta y Romeo*, el drama *Noche de Levante en calma* y la comedia *La danza de los velos*.



Para el cine ha escrito el libreto de la película *Lola Triana*, con música de Zorozábal y el de *La Rábida*.

PEÑA RUIZ (Ramón). Málaga, 1880.



Autor dramático y actor muy aplaudido, su biografía aparecerá en nuestro próximo libro "Artistas Líricos Andaluces", en unión de sus hermanas las tiple Josefa y Rafaela Peña y Ruiz.

Ha dado al teatro las siguientes obras:

A las tres, zarzuela, con música de Roig.

El Ascensor, sainete, en colaboración con López Montenegro.

Blanco y Negro, opereta, en colaboración con Antonio López Monís, música de Rafael Millán.

La ciudad eterna, zarzuela, con música de Granados.

La Concha, sainete, en colaboración con López Montenegro.

Los Gabrieles, sainete, en colaboración con López Montenegro.

El gran premio, zarzuela, en colaboración con López Monís, música de Faixá.

Este hombre me gusta, juguete, en colaboración con López Monís.

Los de Alcañíz, sainete, en colaboración con López Montenegro.

Jaime el Conquistador, vodevil, en colaboración con Hernández Mir.

La niña de los corales, historieta cómico-lírica.

El niño perdido, comedia, en colaboración con López Montenegro.

Nuevo Mundo, revista, en colaboración con López Monís, música de Rafael Millán.

Orestes, no te molestes, comedia, en colaboración con López Montenegro.

Pulmonía doble, comedia, en colaboración con López Montenegro.

¡Que viene el lobo!, zarzuela, con música de Barrera y Azagra.

Segundo tercero, juguete cómico.

El trancazo, comedia, en colaboración con López Montenegro.

Un buen mozo, comedia, en colaboración con Antonio López Monís.

Una aventura en París, opereta, en colaboración con López Montenegro, música de Luna.

Un tío castizo, entremés, en colaboración con López Montenegro.

La virgen de bronce, zarzuela, en colaboración con Antonio Paso (hijo), música de Soutullo y Vert.

El Valle de Ansó, zarzuela, con música de Eduardo Granados.

PEÑALVER (Luis de). Córdoba.

Conocemos de este literato las zarzuelas *La noche de los dichos*, en colaboración con Isidro Soler, música de Dionisio Millán y *El yerno del alcalde*, con música del mismo compositor.

PEÑARANDA ESCUDERO (Carlos). Sevilla, 1848-1908.

Este escritor cuyo biografía y producción literaria y poética aparece en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces" no dió al teatro más que el drama *El obrero de Maguncia*, estrenado en Puerto Rico el año 1883.

PEREZ CAPO (Felipe). Sevilla, 1878.



Literato, periodista y comediógrafo, hijo del célebre escritor Felipe Pérez y González, tuvo desde joven gran vocación por el cultivo de la literatura escénica y particularmente por el género cómico y siguiendo las huellas de su padre ha enriquecido el teatro español con numerosas obras en las que su grajejo espontáneo, viveza de imaginación y dotes de observación profunda, le conquistaron resonantes triunfos.

Adaptó a la escena española buen número de producciones extranjeras, especialmente las ope-

retas vienesas de Strauss, Franz Lehar y Leo Fall, que tanta influencia ejercieron en el desenvolvimiento del teatro español contemporáneo, con sus derivaciones y frivolidades.

La relación de sus obras literarias aparece en el volumen correspondiente de esta Biblioteca, concretándonos aquí a la enumeración de su repertorio teatral, que es el siguiente:

Aires nacionales, zarzuela, en colaboración con Jiménez Prieto, música de Puente y Calleja.

Al fin solicos, *Ruperta*, entremés.

El alma de Cantarillo, zarzuela, con música de Manuel Quislant.

La Arabia feliz, zarzuela, con música de Calleja.

La bella Olimpia, zarzuela, con música de M. Peris.

Los cangrejos, zarzuela, con música de Calleja y Lleó.

El canto del gallo, zarzuela, con música de Enrique Reñé.

El capitán Patapón, zarzuela, con música de Quislant y Marquina.

El carnaval de Venecia, zarzuela, con música de M. Quislant.

La compañera, zarzuela, con música de M. Quislant.

El compañero Gutiérrez, comedia, en colaboración con Antonio Asenjo.

El coronel Castañón, comedia.

La corte de los casados, zarzuela, con música de Foglietti y Lleó.

Las cosas de Navarrete, zarzuela, con música de José Peris.

El día de la victoria, comedia, en colaboración con Felipe Pérez y González.

La Doctora, comedia, arreglada del francés.

Don Casto del Todo, entremés.

Don Miguel de Mañana, zarzuela, con música de José Serrano.

Dora la viuda alegre, zarzuela, con música adaptada.

Estoy en el secreto, comedia, en colaboración con J. Capella.

Flor de Mayo, zarzuela, en colaboración con Jiménez Prieto, música de Hermoso y Fernández de la Puente.

Frou-Frou, zarzuela, en colaboración con José Paso, música de Calleja y Lleó.

El galgo de Andalucía, zarzuela, en colaboración con Jiménez Prieto, música de Chalons.

El Gran Guignol, comedia.

El gran hombre de Strasberg, zarzuela, con música de Quislant y Brú (adaptación).

La huertana, zarzuela, con música de M. Chalons.

Idilio, zarzuela, con música de Carbonell.

Juanita la Cacharrera, comedia.

Juanita la divorciada, zarzuela, con música adaptada.

Justicia, drama en tres actos.

El lazarillo, zarzuela, con música de Peris y Quislant.

Leganés 15-3-T, zarzuela, con música de Hermoso y Chalons.

Madrid a oscuras, zarzuela, con música de Marquina y Quislant.

María Jesús, zarzuela, con música de Quislant.

Mary la princesa del dollar, zarzuela, con música de E. Brú (adaptación).

El misterio de la villa azul, comedia.

El misterio de un vals, zarzuela, con música de Strauss.

Los misterios del amor, zarzuela, con música de C. Roig.

El monigotillo, zarzuela, con música de Cayo Vela y Brú.

El mozo crúo, zarzuela, en colaboración con Jiménez Prieto, música de Calleja y Lleó.

La noche del Tenorio, zarzuela, con música de Santonja.

La octava maravilla, zarzuela, con música de Quislant.

El organista de Móstoles, zarzuela, con música de Luis Foglietti.

El papá del Regimiento, comedia.

La pinturera, comedia, en colaboración con Asenjo.

Pobrecitos frailes que se quedan dentro, zarzuela, con música de Quislant.

El primo de mi mujer, comedia.

La princesa del dollar, zarzuela, con música de E. Brú (adaptación).

El rebaño, comedia.

Renato, Conde de Luxemburgo, zarzuela, con música de Franz Lehar.

Reyes la jerezana, zarzuela, con música de Padilla.

Santuza, zarzuela, con música de Quislant.

Los secretos de Venus, zarzuela, con música de Camarero y San Nicolás.

Un secretario muy particular, comedia.

Señoras garantizadas, zarzuela, con música de Marquina y Quislant.

Sergio, el soldado de chocolate, zarzuela, con música de Manuel Peris (adaptación).

Sinibaldo Campánula, comedia.

Sistema Ollendorf, entremés.

Los sobrinos de López, comedia.

El soldadito de chocolate, zarzuela, con música de Oscar Strauss.

El tío Calandria, comedia, en colaboración con Jiménez Prieto.

El tío Charra, zarzuela, en colaboración con V. García Valero, música de Quinto Valverde y Quislant.

Tres mil beatas, entremés.

Un día en el Escorial, comedia.

La venta del burro, zarzuela, en colaboración con Jiménez Prieto, música de Foglietti.

La villa triste y escacharrada, zarzuela, con música de Quislant y Marquina.

Y no es noche de dormir, zarzuela, con música de Lleó y Calleja.

Hace poco ha publicado en un libro titulado "Teatro Cómico" una colección de sainetes, monólogos y entremeses donde figuran: *Luna Park*, *El dios Momo*, *Mesíe Benuá*, y *Susana y los tíos* (sainetes); *La zaragatona*, y *La primera cana* (monólogos); *El doctor Centeno*, *La novia de Don Juan* y *Pachín de Mieres* (entremeses); la farsa cómica *La vena de plata* y las comedias *El señor Liborio* y *El hombre del día*.

Y en otro libro más reciente llamado "Teatro Entretenido", aparecen la farsa cómica *Benjamín Urrutia*; las comedias *La brutalidad de Bruto* y *Los morenos*; el sainete *Las veletas*; el entremés *La Canariera*; los juguetes cómicos *Los chiquitines* y *Yo necesito casarme*, y el monólogo *Guerra a los sastres*.

PEREZ COLLANTES (Francisco). Sevilla, 1837-1901.

Abogado y notario, dirigió el periódico "La Biblioteca", cultivando la literatura teatral y especialmente la parodia, que trató con gran donosura.

Deben citarse, entre su producción, los pasos de comedia *La adelfa*, *Buena, bonita y con dote* y *La conquista de un papá*; los sainetes *Bertoldo rabiando*, *Doble quid pro quo* y *Don Frutos Verdes*; el juguete *Más listo que Cardona* y las parodias *Don Quijote* y *Dos estatuas de carne*.

PEREZ FERNANDEZ (Pedro). Sevilla, 1885.

Poeta, novelista y autor dramático, estudió el Bachillerato con los Padres Escolapios, escribiendo a los trece años un cuento andaluz, "El milagro", que obtuvo premio en los Juegos Florales de Sevilla de 1898.

Su primera obra de teatro fué estrenada en Utrera en 1899 y se titulaba *La primera lección*.

A partir de esta fecha empezó a estudiar la carrera de Perito Mercantil, colaborando al mismo tiempo en "El Liberal", "La Iberia" y "El Heraldo", de Sevilla.

En 1903 pasó a Madrid, formando parte de la redacción de "Nuevo Mundo" hasta 1905, en que regresó a Sevilla para hacer el servicio militar.

A fines de 1908, volvió a Madrid reanudando su colaboración literaria en los periódicos "Nuevo Mundo" y "Por esos Mundos", y dedicándose de lleno a la literatura dramática. La primera obra que estrenó en la Corte fué "Las Marimónas", en el Teatro Cómico. Gracias a la atención que le dispensó Antonio Paso, a la sazón director literario de aquel teatro, pudo llevarse a escena la obra referida, poniéndole música los maestros Fuentes y Foglietti. Poco tiempo después conoció a su colaborador, Pedro Muñoz Seca, en las circunstancias que el mismo Pérez Fernández ha contado de este modo:

"Pablo Luna, un día, en el café, nos dijo a Perico y a mí—apenas nos conocíamos—: ¿Por qué no me hacen uste-



des algo juntos? Y le escribimos *La canción húngara*, que se estrenó aquel año—1911—en Sevilla. . . . Un día, poco después, yo le preguntaba a Muñoz Seca—entonces, claro, no le tuteaba aún—: ¿Quiere usted que le lea este entremés? Un entremés que se llamaba *Por peteneras*. Era un diálogo entre dos novios, en una azotea andaluza. . . . Se lo leí, y, al acabar, Muñoz Seca me dijo: Yo tengo la segunda parte de ese entremés. Y en efecto, había hecho otro que ocurría en una azotea madrileña. Las dos piecitas casaban maravillosamente. Apenas tuvimos que hacer más que un engarce levísimo, unos párrafos sólo. Parecía como si una misma persona hubiese imaginado los dos entremeses. Había allí algo de brujería. . . . Esta fué la primera obra que estrenamos juntos en Madrid, antes que la otra, *La canción húngara*, fuese estrenada en Sevilla. Fué el primer paso de nuestra colaboración”.

Desde entonces, la ruta escénica de ambos autores ha estado unida, casi siempre; y tanto en las horas risueñas del triunfo como en las del fracaso (muy escasas atendido lo enorme de su producción), han compartido éxitos y amarguras en una no interrumpida sucesión de obras y en una extraordinaria igualdad de labor.

Cuanto hemos dicho al ocuparnos de Muñoz Seca, puede aplicarse al teatro de Pérez Fernández. El modo de hacer de ambos autores, es análogo y es muy difícil poder determinar qué escenas de una obra son de un autor y cuáles son del otro. No falta quien atribuye a Pérez Fernández, exclusivamente, la parte sentimental y dramática de aquéllas y, sin embargo, hay obras en las que los mayores absurdos y las más grandes arbitrariedades son de Pérez Fernández, en tanto que las escenas de mayor emoción y sentimiento fueron escritas por Muñoz Seca.

Puede afirmarse que en Pérez Fernández existe un formidable sainetero con todas sus cualidades típicas. Acertadísimo en la pintura de tipos y costumbres que sabe ver del natural, reproduciéndolos por el lado cómico; sencillo en la trama y en el argumento y pletórico de color y gracia, muchas de sus obras de esta índole constituyen insuperables aciertos. Y aun dentro de las dislocadas *astracanadas* del género que hasta ahora ha cultivado con Muñoz Seca, cualquiera de los cuadros de sus obras, tomados aisladamente, pueden por sí solos, con escaso desarrollo, constituir sainetes excelentes.

La producción de Pérez Fernández es abundante. Hasta hoy lleva dadas al teatro las obras que a continuación anotamos:

JUGUETES COMICOS

Al balcón, Boceto al óleo, Florete, Lola, Lolita, Lolilla y Loló, Mañana me mato, La primera lección, Tal para cuál.

ENTREMESES

Lola, El latero, A la lunita clara, Las mujeres mandan, Para pescar un novio, La primera siesta.

COMEDIAS Y SAINETES

Arriba los corazones, Alza y toma, Clemente el bonito, El oro del Moro, El tío Catorce, A la vera del Amor.

ZARZUELAS

El alma del querer, con música de Vives y Barrera.

Aires del campo, con música de Fuster.

El Corzo, con música de E. Daniel.

Flores cordiales, con música de López del Toro y Fuentes.

El incendio de Roma, con música de Barrero.

Las marimónas, con música de Fuentes y Foglietti.

El mejor tesoro, con música de Ramírez.

La mujer romántica, opereta, con música de Wemberger.

Las pavas, con música de Foglietti.

A la vera der queré, con música de López del Toro y Fuentes.

La victoria del cañe, con música de López del Toro y Fuentes.

EN COLABORACION CON MUÑOZ SECA

En colaboración con Muñoz Seca ha escrito lo más importante de su labor teatral, o sea más de un centenar de obras cuyos títulos aparecen en la bibliografía de Muñoz Seca, con indicación de la colaboración de Pérez Fernández. (Véase Muñoz Seca.)

EN COLABORACION CON OTROS AUTORES

La canción a la vida, zarzuela, con Rogelio Pérez Olivares, música de Calleja y Barrera.

La Corte de Júpiter, zarzuela, con Rogelio Pérez Olivares, música de Luna y Fuentes.

La fuerza del querer, zarzuela, con Gil Asensio, música de Jesús Aroca.

El gordo en Sevilla, comedia, con Pedro Moreno García.

Me dijiste que era fea, comedia, con Rogelio Pérez Olivares.

La penetración pacífica, zarzuela, con Fernández Palomero, música de López del Toro y Fuentes.

El sino perro, zarzuela, con Rogelio Pérez Olivares, música de Eduardo Fuentes.

El señor Pandolfo, zarzuela, con Fernández Ardavín, música de Vives.

La última astracanada, zarzuela, con Fernando Luque, música de Eduardo Fuentes.

Las mujeres mandan, comedia, con Fernando Luque.

Los últimos frescos, comedia, con Fernando Luque.

El presidente Minguez, zarzuela, con Fernando Luque, música de Luna.

Paz y Ventura, zarzuela, con Fernando Luque, música de Fuentes y Foglietti.

El don Cecilio de hoy, revista, con José García Rufino, música de López Farfán y otros.

PEREZ GIRALDE (Ismael). Huelva, 1872. M. en Sevilla.

Literato, periodista y comediógrafo, colaboró en los periódicos de su ciudad natal, distinguiéndose como crítico teatal.

En 1894 se trasladó a Sevilla, dedicándose a la literatura dramática, habiendo dado al teatro las siguientes obras:

Caer a tiempo, comedia en un acto.

Concurso de balcones, comedia en un acto.

Don Próspero, comedia en un acto, en colaboración con M. Hidalgo.



Mala semilla, comedia en un acto, en colaboración con José Andrés Vázquez.

La madre de Nerón, zarzuela, en colaboración con José Andrés Vázquez, música de José Meléndez.

No puede ser, comedia en un acto.

El ordenanza, comedia en un acto, en colaboración con Santos L. Asensio.

La Pastora, zarzuela, en colaboración con Santos L. Asensio, música de Font y López del Toro.

Spirto gentil, comedia en un acto.

El teléfono, zarzuela, en colaboración con Santos López Asensio, música de López del Toro.

Un día feliz, comedia en un acto.

Vallejo y Compañía, comedia en un acto.

PEREZ GUTIERREZ (Dionisio). Grazalema (Cádiz). 1871-1935.

De este ilustre periodista no conocemos más obras de teatro que el monólogo *¡Pobre madre!* y el drama *Safo* en tres actos, en colaboración con Miguel Sawa y Martínez, traducido de la obra de igual título de Daudet y Belot, con exquisito arte y galanura de dicción. Se estrenó en el teatro de la Comedia, de Madrid, en Febrero de 1906.

Dionisio Pérez falleció en Madrid el 23 de Febrero de 1935.

PEREZ LOSADA (José). Cádiz, 1883.

Literato y periodista, reside desde hace muchos años en San Juan de Puerto Rico, en donde dirige el diario "El Imparcial".

Ha escrito varias novelas cuyos títulos aparecen en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", enriqueciendo el teatro castellano con las siguientes obras:

Comedias: *La crisis del amor*, *Los primeros fríos*, *La rica pobreza*, *La vida es ácida*, *La rabia* (drama), *La vida rota*.

Revistas: *Los sobrinos del tío Sam*, *El viaje de los congresistas*.

Zarzuelas: *La cantaora*, *Sangre mora*, *La Soleá*.



PEREZ OLIVARES (Rogelio). Sevilla, 1879.

Periodista y autor dramático, desde muy joven colaboró en "El Noticiero Sevillano", fundando más tarde los periódicos ilustrados "Sevilla deportiva" y "Arte y Artistas", y siendo jefe de redacción del diario "La Iberia".

Trasladado a Madrid, después de una breve estancia en Barcelona, perteneció a la redacción de "España Nueva", marchando más tarde a la Argentina, en donde permaneció un año.



De regreso en la Corte, redactó la revista "El arte del Teatro", ingresando en Prensa Gráfica, en cuyos periódicos ("La Esfera", "Nuevo Mundo" y "Mundo Gráfico") colaboró asiduamente. Separado de esta empresa, fundó la revista ilustrada "Mundial", que tuvo vida efímera.

Ha dado a la imprenta los libros "Ratos perdidos", "Ensayos" e "Ideales", compuestos de poesías y crónicas literarias, distinguiéndose en este género por la amenidad de sus narraciones, no exentas de sutileza e ironía, lo florido y exquisito del lenguaje y el brillante colorido de sus imágenes. También ha publicado *¡Sevilla!*

Para el teatro ha escrito las obras que se mencionan: *La bella Dorada*, zarzuela, con música de López del Toro y Fuentes.

El bosque de los castaños, zarzuela.

La canción a la vida, zarzuela, en colaboración con Pedro Pérez Fernández, música de Calleja y Barrera.

Los celosos, comedia en un acto.

La corte de Júpiter, zarzuela, en colaboración con Pedro Pérez Fernández, música de Fuentes y Luna.

La Gran vía de Sevilla, zarzuela, en colaboración con Diógenes Ferrand y Servando Cerbón, música de Francisco Bracamonte.

Marujilla, zarzuela, con música de Eduardo Fuentes y Mariano Liñán.

Me dijiste que era fea, comedia, en colaboración con Pérez Fernández y E. Yáñez.

El príncipe real, zarzuela, en colaboración con Jiménez Prieto, música de Jerónimo Jiménez.

La reina de la campiña, zarzuela, con música de Eduardo Fuentes.

Los reyes del oro, comedia.

La santa hermandad, comedia.

El sino perro, zarzuela, en colaboración con Pedro Pérez Fernández, música de Eduardo Fuentes.

Ustedes dirán, monólogo en prosa y verso.

El vencedor de los parthos, opereta bufa, adaptación teatral de la novela "Apolo sátiro", de Alfredo Carmona, con música del maestro Santiago Sabina.

PEREZ-STELLA (Federico). Sevilla.

No conocemos más obras teatrales de este escritor que las zarzuelas *Niño Pancho*, en colaboración con García Salgado, música de Girau y Hierro, y *Ensayo general o Concurso de acreedores*, con la misma colaboración y música de Antonio Grau.

PEREZ Y GONZALEZ (Felipe). Sevilla, 1854-1910.

Ilustre escritor y comediógrafo, nos complacemos en reproducir los datos biográficos que, a raíz de su muerte, pu-

blicó en "Nuevo Mundo" el notable literato José Cascales Muñoz, con quien mantuvo estrechas relaciones de amistad:



"Dotado Felipe Pérez de una privilegiada inteligencia, reveló sus aficiones con precocidad pasmosa, componiendo bellísimas poesías que, desde niño, comenzó a publicar en los periódicos sevillanos "El tío Clarín" y "La Mariposa", a la vez que en "Los Debates", "El Progreso", "El Alabardero", "El Baluarte", "El Universal", "El Parla-

mento", "El Constitucional" y otros diarios de la capital andaluza, como "El Porvenir", en el que con el pseudónimo de "Urbano Cortés", escribía una revista semanal titulada "Historia de siete días".

No entrado aún en la adolescencia, pero ya bastante conocido por los amantes de las letras, dió a la estampa su primera colección de versos en el tomo titulado "El libro malo", compuesto de chispeantes epigramas, y a la edad de quince años escribió su primera obra dramática motivada por una apuesta con varios camaradas, y consistente en un juguete cómico-político, que acreditó el ingenio de su autor, estimulándole para el cultivo de la literatura dramática.

Como el saber no ocupa lugar, Felipe Pérez y González estudió con brillantez la carrera de Derecho, sin dejar un solo instante de rendir culto a las musas y sin pensar que pudiera servirle aquélla de otra cosa que de adorno, pues nunca soñó ejercerla. Mas, como el hombre propone y Dios dispone, al

verse procesado el 15 de Agosto de 1885 por supuesto delito de imprenta cometido en un artículo inserto en "Madrid Político", se acordó de que también era letrado, y, sin haber ejercido hasta entonces, se defendió con el acierto de un decano, saliendo absuelto y satisfecho de que al fin le sirviese la carrera en el primer percance que tuvo al año de residir en la coronada villa.

Hasta 1884 había permanecido en la ciudad de la Giralda ejerciendo durante dos lustros el cargo de Oficial del Municipio, primero en el Archivo y después en la Secretaría, a la vez que desempeñaba la particular de los alcaldes, la mayoría de los cuales, entre ellos Pellón, González Alvarez y Gallardo, depositaron en él toda su confianza, hasta la fecha indicada en que, con licencia por enfermo, marchó a Madrid, donde ya era popular por haber estrenado varias obras en los teatros de la Comedia y de Lara; en el de la Comedia *Recurso de casación*, y en el segundo *El oso y el centinela*, *Con luz y a oscuras* y *Casi casi*.

Cuando terminó el plazo que dicha licencia señalaba, encontrándose todavía el señor Pérez y González, sin haber recobrado la salud, pidió prórroga, confiando en obtenerla por los motivos que exponía. Pero no tardaron en llegar a sus oídos rumores de que sus compañeros de oficina trabajaban para que no se le concediese, imaginando que sus padecimientos eran sólo pretexto para permanecer en la corte hasta estrenar alguna nueva obra.

Tan pronto como esto supo y sin esperar contestación a su primera carta, se apresuró Felipe a redactar su dimisión, que remitió enseguida al Ayuntamiento sevillano, suplicándole que la aceptase si no le prorrogaba la licencia. Con lo que dió una bofetada a sus enemigos envidiosos, quienes tuvieron que sufrir un doble disgusto, al ver que el escritor hispalense, cuyos méritos nadie ignoraba en la villa del oso y del madro-

ño, encontraba al instante mejor colocación que la que dimitía, entrando de redactor en "El Motín" y en "El Progreso"; de donde pronto salió para consagrarse en absoluto a las musas de la escena, que tan propicias se mostraron con él. Desde que dejó de hacer labor constante para "El Motín" y "El Progreso", no volvió el bardo andaluz a trabajar diariamente en publicación alguna, hasta 1892 en que lo llamaron a la redacción de "La Correspondencia de España", de la que pasó a "El Liberal", cobrando en uno y otro periódico un envidiable sueldo por las cotidianas poesías y por las interesantísimas crónicas que llevaban su firma.

Entre tanto y, a la par que hacía comedias, colaboraba indistintamente unas veces en verso y otras en prosa, firmando muchas veces con el pseudónimo de "Tello Téllez", en "La Ilustración Española y Americana", en "El Imparcial", en "La Moda elegante", en "El Madrid Cómico", en "Blanco y Negro", en "El Nuevo Mundo" y en la revista que él fundó con el título de su popularísima obra "La Gran Vía".

Sevilla, su patria, se enorgullecía de contarle entre sus hijos y, España entera o mejor dicho, los españoles de aquende y allende el Océano, le aplaudieron con frenesí cada vez que les ofrecía un nuevo fruto de su inteligencia.

Elogiar el talento de "Tello Téllez", su dominio de la lengua castellana y de los resortes de la escena, su rica inspiración, su vasta cultura, y la fluidez y elegancia de su estilo, sería tan ocioso, y hasta me atrevo a decir tan cándido (cuando me dirijo a los españoles), como decir a un sevillano que San Fernando conquistó a Sevilla, en la cual nació Felipe en 15 de Mayo de 1854, siendo sus padres el ilustre abogado Don José Pérez y Solares y la señora Doña Isabel González y González.

Los últimos libros de este gran escritor, han sido los comentarios a una comedia clásica del P. Milá y el estudio más

completo que se ha hecho del insigne Vélez de Guevara, a los que han precedido, después de "El libro malo" los titulados "Tajos y reverses", "El nuevo sistema tétrico", "¿Quieres que te cuente un cuento?... pues allá van ciento", "Fuegos artificiales" y "Pompas de jabón".

He aquí el repertorio de su teatro, anotado por orden alfabético de obras:

JUGUETES COMICOS

Bonito soy yo, Con luz y a oscuras, Diciembre 23, El oso y el centinela, Pelillos a la mar, Recurso de casación.

COMEDIAS

El amigo frito, Casi casi, Conde de Cabra, Los cortos de genio, Doña Inés del alma mía, Felices pascuas, Fierabrás, El fruto prohibido, La manzana, Las mentiras, Niño Jesús, Las oscuras golondrinas, El secreto del sumario, Un cambio de situación, Un simón por horas.

ZARZUELAS

Caracalla.
Carrasquilla, con música de López del Toro.
Champagne, manzanilla y peleón, con música de Luis Mariani.
De P. P. y W., con música de A. Rubio.
La de vámonos, con música de Quinto Valverde.
La Gran Vía, con música de Chueca y Valverde.
El Marquesito, con música de García Catalá y Angel Rubio.
Mujer y ruina o Mariquita, estoy que ardo, con música de Rubio.
Lo pasado, pasado, con música de Rubio.
Pasar la raya, con música de Valverde y Romea.

La restauración, con música de Rubio y Catalá.

Las sombras de la Gran Vía, con música de Chueca y Valverde.

Tío, yo no he sido, con música de Rubio.

Los vecinos del segundo, en colaboración con Jackson Veyán, música de Rubio.

Viaje al Suizo, con música de Espino y Rubio.

La villa del Oso, en colaboración con Navarro Gonzalvo, música de Rubio, Nieto y Espino.

PERILLAN (Manuel). Sevilla.

Comediógrafo y maestro compositor, ha dado al teatro las zarzuelas *Chozas y Palacio*, *Las dos cigarreras*, *La huérfana del Pisuerga* y *El patatús*, para las cuales escribió el libreto y la partitura; poniéndole música también a la zarzuela *Un actor por compromiso*, de M. Hidalgo.

PERRIN Y VICO (Guillermo). Málaga, 1857-1923.

Fecundo autor dramático, empezó sus estudios en Valencia pasando a Madrid el año 1871 con su tío Don Antonio



Vico, dedicándose a escribir para el teatro, al que ha dado 146 obras, entre comedias, zarzuelas, revistas y operetas, muchas de las cuales alcanzaron resonantes éxitos, no tan sólo por su mérito literario, sino por las excelentes partituras que para ellas compusieron los más afamados músicos de la época, tales como Jiménez, Valverde, Bretón, Chapi, Lleó,

Vives, Rubio, Nieto, Calleja, Caballero, Marqués, Luna y otros.

Casi toda su labor la hizo en colaboración con Miguel de Palacios.

Su repertorio es el siguiente:

COMEDIAS

A caza de un título, Alcazar (en colaboración con Palacios), *Calar un novio* (en colaboración con Miguel Palacios), *Cambio de habitación, Católicos y hugonotes, Colgar el hábito, La crisis del matrimonio* (en colaboración con Palacios), *El doctor Mendoza, El guante blanco* (en colaboración con Palacios), *Hay crisis* (en colaboración con Palacios), *Los hijos de la piedra, Honor contra el amor, El huésped inesperado; Mundo, demonio y demás; El pájaro* (en colaboración con Palacios), *Pedro Jiménez* (en colaboración con Palacios), *El petrolero* (en colaboración con Palacios), *Préstamos* (sainete), *El que escupe al cielo, El sábado* (juguete), *Se alquila un padre* (en colaboración con Palacios), *Soltero entre paréntesis* (en colaboración con Palacios), *Una señora en un tris* (en colaboración con Palacios), *Los niños de Ecija* (en colaboración con Palacios).

ZARZUELAS

El abate San Martín, en colaboración con Palacios, música de Pedro M. Marqués.

A. B. C., en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

Las alforjas, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

Al otro mundo, en colaboración con Palacios, música de Marqués y Reig.

Los amigos de Benito, en colaboración con Palacios, música de Santonja.

Amores nacionales, en colaboración con Palacios, música de Marqués y Nieto.

Apuntes del natural, en colaboración con Palacios, música de A. Rubio.

El automóvil, mamá, en colaboración con Palacios, música de Calleja y Lleó.

La bandera coronela, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

El barbero de Sevilla, en colaboración con Palacios, música de Nieto y Jiménez.

La batalla de Tetuán, en colaboración con Palacios, música de Quinto Valverde.

El becerro de oro, en colaboración con Palacios y Capella, música de Alvarez del Castillo.

Los Belenes, en colaboración con Palacios, música de Manuel Nieto.

La bella persa, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

Bettina, en colaboración con Palacios, música de Quinto Valverde.

Bohemios, en colaboración con Palacios, música de Amadeo Vives. Esta obra fué adaptada a la ópera por el maestro Conrado del Campo y estrenada en el Real de Madrid el 26 de Febrero de 1920.

Los bomberos, en colaboración con Palacios, música de Quinto Valverde.

La cabeza popular, en colaboración con Palacios, música de Rafael Calleja.

La Camarona, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

El cañón, en colaboración con Palacios, música de Pedro M. Marqués.

Caralampio, en colaboración con Palacios, música de Tomás Reig.

Cascabel, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

Las castañuelas, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

La Cencerrada, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

La Cenicienta, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

Certamen Nacional, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

El cervecero, en colaboración con Palacios, música de Joaquín Valverde.

Cinematógrafo Nacional, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

El clavel rojo, en colaboración con Palacios, música de Tomás Bretón.

El club de los feos, en colaboración con Palacios, música de Rubio y Espino.

El coche del diablo, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

El cornetilla, en colaboración con Palacios, música de Pedro M. Marqués.

Correo interior, en colaboración con Palacios y F. de la Puente, música de Cereceda, Nieto y Jiménez.

La Corte de Faraón, en colaboración con Palacios, música de Vicente Lleó.

La cruz blanca, en colaboración con Palacios, música de A. Brull.

Cuadros disolventes, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

Cuadros vivos, en colaboración con Palacios, música de Ruperto Chapí.

La Cuna, con música de Ruperto Chapí.

Chin-chin, en colaboración con Palacios, música de Manuel Nieto.

La chiqueta bonita, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

De caza, en colaboración con M. Palacios.

La de Roma, en colaboración con Palacios, música de Tomás Reig.

El diablo verde, en colaboración con Palacios, música de Jiménez y Vives.

El diamante rosa, en colaboración con Palacios, música de Pedro M. Marqués.

Los dioses del día, en colaboración con Palacios, música de Calleja.

Don Dinero, en colaboración con Palacios, música de Espino y Rubio.

Don Gonzalo de Ulloa, en colaboración con Palacios, música de A. Rubio.

Las dos madejas, en colaboración con Palacios, música de Estellés.

Dos millones, en colaboración con Palacios, música de Nieto.

Los Empecinados, en colaboración con Palacios, música de A. Brull.

Enseñanza libre, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

Entrar en la casa, en colaboración con Palacios, música de Joaquín Valverde.

Las Españolas, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

La esquina del Suizo, con música de M. Nieto.

La favorita del Rey, en colaboración con Palacios, música de Amadeo Vives.

El gaitero, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

El General, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

La Generala, en colaboración con Palacios, música de Amadeo Vives.

Las granadinas, en colaboración con Palacios, música de Jiménez y Vives.

El Gran Turco, con música de M. Nieto.

La guitarra del amor, en colaboración con Palacios, música de Bretón, Jiménez, Vives, Barrera, Villa, Luna, Bru, Soutullo y Anglada.

El Harém, en colaboración con Palacios, música de Lleó.

El hijo del amor, en colaboración con Palacios.

Hotel 105, en colaboración con Palacios, música de Estellés.

El húsar de la Guardia, en colaboración con Palacios, música de Jiménez y Vives.

Los inútiles, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

El juicio oral, en colaboración con Palacios, música de A. Rubio.

La libertad, en colaboración con Palacios, música de Jiménez y Vives.

Liquidación general, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

Madama Chantilly, en colaboración con Modesto Rincón, música de Tomás Barrera.

Madrid de noche, en colaboración con Palacios, música de Quinto Valverde.

Madrid en el año 2000, en colaboración con Palacios, música de Nieto y Rubio.

Los madrileños, en colaboración con Palacios, música de Ruperto Chapí.

La maja, en colaboración con Palacios, música de Manuel Nieto.

La manta zamorana, en colaboración con Palacios, música de Fernández Caballero.

La Mariflores, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

Las Mariposas, en colaboración con Palacios, música de Pedro M. Marqués.

Las mil y pico de noches, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

Misa de requiem, en colaboración con Palacios, música de Manuel Nieto.

Miss Australia, en colaboración con Palacios, música de Amadeo Vives.

Miss Eva, en colaboración con Palacios, música de Tomás Reig.

Monomanía musical, con música de Manuel Nieto.

La morënita, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

El morrongo, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

Muebles usados, en colaboración con Palacios, música de Manuel Nieto.

Muestras sin valor, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

Las mujeres de Don Juan, en colaboración con Palacios, música de R. Calleja.

El novio de su señora, en colaboración con Palacios, música de Joaquín Valverde.

El país de las hadas, en colaboración con Palacios, música de Rafael Calleja.

El paraguas del abuelo, en colaboración con Palacios, música de Barrera y Luna.

La pastora de la Alcarria, con música de Antonio Rovira.

Pepe el liberal, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

Pepe Gallardo, en colaboración con Palacios, música de Ruperto Chapí.

Pepita López, en colaboración con Palacios, música de Rafael Calleja.

La Pilarica, en colaboración con Palacios, música de Tomás Reig.

Los primaveras, en colaboración con Palacios, música de Manuel Nieto.

¡El primero!, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

¡Quién fuera ella!, en colaboración con Palacios, música de M. Nieto.

El Rajá de Bengala, en colaboración con Palacios.

La reina, en colaboración con Palacios, música de Ruperto Chapí.

La reina de los mercados, en colaboración con Palacios, música de Pablo Luna.

La reina Mimí, en colaboración con Palacios, música de Amadeo Vives.

El rey del petróleo, en colaboración con Palacios, música de Ruperto Chapí.

Roberto el diablo, en colaboración con Palacios, música de Rubio y Estellés.

El saboyano, en colaboración con Palacios, música de Fernández Caballero y Chalons.

La salamanquina, en colaboración con Palacios, música de Pedro M. Marqués.

El seminarista, en colaboración con Palacios, música de Manuel Nieto.

La señá Frasquita, en colaboración con Palacios, música de Ruperto Chapí.

El siete de Julio, en colaboración con Palacios, música de Rubio y Espino.

La soleá, en colaboración con Palacios, música de Fernández de la Puente.

Tarjetas al minuto, en colaboración con Palacios, música de Tomás Gómez.

El testamento del siglo, en colaboración con Palacios, música de Caballero y Nieto.

El testarudo, en colaboración con Palacios, música de Brull y Estellés.

La tierra del sol, en colaboración con Palacios, música de Rafael Calleja.

La torre del oro, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

El traje de boda, en colaboración con Palacios, música de A. Rubio.

Las tres B. B. B., en colaboración con Palacios, música de Rubio y Reig.

El trueno gordo, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

Las varas de la justicia, en colaboración con Palacios, música de Manuel Nieto.

La venta de la alegría, en colaboración con Palacios, música de Jerónimo Jiménez.

Villa y palos, en colaboración con Palacios, música de Manuel Nieto.

El zaragozano, en colaboración con Palacios, música de Tomás Reig.

PINA Y DOMINGUEZ (Mariano). Granada, 1840-1895.

Novelista, poeta y autor dramático, siguió la carrera de Leyes; pero sus aficiones a la literatura le hicieron abandonar los estudios jurídicos, trasladándose, muy joven, a Madrid para ingresar en la redacción de algunos periódicos y entre ellos "La Patria", "El Eco Nacional", "Las Novedades" y "La Correspondencia de España".

Siguiendo la senda de su padre, el reputado autor dramático Pina y Bohigas, se dedicó a cultivar el género teatral, con tanto éxito, que si bien en sus principios tropezó con no pocas dificultades, posteriormente llegó a conquistar el favor del público hasta el extremo de haber sido uno de los autores que más pingües beneficios obtenía de sus producciones.

Consagróse especialmente a arreglar a la escena española las obras extranjeras de más éxito en los teatros de Europa.



aunque también escribió muchas originales “llenas de malicia, picantes como la guindilla y de un matiz verde, que si en ocasiones aparece un poco desmayado, por lo común rompe toda clase de cendales”, según dice el padre Blanco y García en su “Literatura Española del siglo XIX”.

Cultivó todos los géneros teatrales con desenfado y habilidad, desde el melodrama truculento hasta el juguete cómico, pasando por la alta comedia, la farsa lírica, la revista y la zarzuela, con muchas de las cuales (“Mujer y Reina”, “El milagro de la Virgen”, etc.) logró resonantes triunfos.

El principal mérito de Pina y Domínguez estriba en que sin haber sido un gran literato, logró con su actividad, perspicacia e incansable diligencia dar animación y vida al teatro español en una de las épocas de su mayor decaimiento.

A 110 asciende el número de sus obras teatrales, superando en mucho la producción de su padre, que dió 88 a la escena, y de las que no hacemos mención por no haber sido andaluz el Sr. Pina y Bohigas.

El repertorio de este fecundo autor es el siguiente:

COMEDIAS

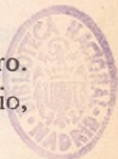
A casa con mi papá, ¡Arda Troya!, Los bombones, El boticario de Navalcarnero (en colaboración con Granés), Buen provecho, El caballo blanco, Cambiar de colores, Las cerezas (juguete cómico), Los cohetes, La cola del gato (comedia de magia), Curación radical, El chiquitín de la casa, Dar en el blanco, Descarga de artillería, Dimes y diretes, El dinero en la mano, Los dominós blancos (en colaboración con Navarrete), La ducha, La dulce alianza, El espejo, Esto, lo otro y lo de más allá (en colaboración con Ramos Carrión), El fogón y el Ministerio, El forastero, La gacetilla del año, La ley del mundo; Madrid, Zaragoza y Alicante; El matri-

monio civil, *Me es igual* (juguete cómico), *Mil duros y mi mujer* (juguete cómico), *Mi misma cara* (juguete cómico), *No me siga usted*; *Odieme usted, caballero*; *París, fin de siglo*; *Por huir del vecino* (juguete cómico), *¿Quién se casa?*, *Señor Don Lino Guerrero*, *Servicio obligatorio*, *Lo sé todo*, *Sin embargo*, *La taberna* (drama, adaptación de la novela de Zola), *Las tres jaquecas*, *Los tres sombreros*, *Un crimen misterioso*, *Un nuevo Quintiliano*, *Valiente amigo*, *Veinte céntimos*, *Yo y mi mamá* (juguete cómico).

ZARZUELAS

- Adiós mi dinero*, con música de Joaquín Miró.
Aguas azotadas, con música de Fernández Caballero.
Aguas y cuernos, en colaboración con Javier de Burgos, música de Chueca y Valverde.
A la Exposición, en colaboración con Ramos Carrión, música de Valverde y Chueca.
Amapola, con música de Lecocq.
El angel guardián, con música de Nieto y A. Brull.
El apuntador, con música de Aquiles Di Franco.
Aquí, León, con música de A. Rubio.
Armas al hombro, con música de A. Rubio.
A sangre y fuego, con música de A. Rubio.
El asesino de Arganda, con música de Espino y Fernández Caballero.
Carabineros y contrabandistas, con música de Offembach.
La casa de locos, con música de Aceves.
Castillos en el aire, con música de A. Rubio.
El cocodrilo, con música de Ruperto Chapí.
El colegial Totó, con música de Andrés Vidal.
El collar de diamantes, con música de Auber.
Compuesto y sin novia, con música de Cristóbal Oudrid.
Coro de señoras, en colaboración con Ramos Carrión y Vital Aza, música de M. Nieto.

- El corregidor de Almagro*, con música de Rubio.
- El diablo Cojuelo*, en colaboración con Ramos Carrión, música de Barbieri.
- La diva*, con música de Manuel Nieto.
- El doctor Ox*, con música de Offembach.
- Dos huérfanas*, con música de Ruperto Chapí.
- El empresario de Valdemorillo*, en colaboración con Ramos Carrión, música de varios maestros.
- Exposición Universal*, con música de Ruperto Chapí.
- Fausto*, con música de Gounod.
- La feria de San Lorenzo*, con música de Manuel Nieto.
- La fiesta de la gran vía*, con música de Nieto.
- Los fusileros*, con música de Barbieri.
- Historias y cuentos*, con música de Angel Rubio.
- El huracán*, en colaboración con Luis de Larra, música de Fernández Caballero, Rubio y Torregrosa.
- El húsar*, con música de Andrés Vidal.
- Juegos icarios*, con música de M. Nieto.
- Kosikí*, en colaboración con J. M. Casademunt, música de Lecocq.
- Lola*, con música de José Rogel.
- El lucero del alba*, con música de Fernández Caballero.
- Mam'zelle Nitouche*, en colaboración con Emilio Mario, música de Hervé.
- El milagro de la Virgen*, con música de Ruperto Chapí.
- Las mil y una noches*, con música de A. Rubio y Fernández Caballero.
- La misa del gallo*, con música de A. Rubio.
- La mujer de Papá*, con música de Andrés Vidal.
- Mujer y reina*, con música de Ruperto Chapí.
- ¡Música, música!*, en colaboración con Perillán Buxó, música de Offembach.
- Niniche*, con música de C. Espino.



Nuestro prólogo, en colaboración con Javier de Burgos, música de Barbieri, Chueca, Valverde y Hernández.

El país de las gangas, con música de Rubio.

Para casa de los padres, con música de Fernández Caballero.

Pirlimpimpín 1º, con música de Cecilio Re-mi-fá.

La reina Margot, con música de Strauss

Retolondrón, con música de Joaquín Valverde.

El retoño de Don Próspero, con música de Rafael Aceves.

El rival de Sherlock-Holmes, en colaboración con Ernesto Córdoba, música de Vicente Lleó.

Rosicler y Tulipán, con música de Lecocq.

Se dan casos, con música de J. Vicente Arche.

Sensitiva, con música de Rafael Aceves.

El teatro nuevo, en colaboración con Granés, música de A. Rubio.

Tiple en puerta, con música de Rubio.

Una semana en Madrid, en colaboración con Ramos Carrión, música de Tomás J. Yáñez.

Viaje a Suiza, con música de A. Rubio.

El violín.

Ya no hay Pirineos, con música de Espino y Rubio.

Ya somos tres, con música de Angel Rubio.

PINO Y GARCIA (José del). Sevilla, 1844-1923.

La producción literaria de este escritor aparece en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Para el teatro escribió las obras que a continuación se mencionan:

Dramas: *Coronas*, *De conflicto en conflicto*, *Esperanza*, *Expiación*, *Quien siembra vientos*..

Comedias: *Cosas del tío*, *Dichosa familia*, *La fábrica de cartuchos*, *La mujer del vecino*, *Una perla*.

Juguetes cómicos: *El pozo de los apuros*, *Travesuras de un andaluz*, *La vuelta del bautizo*.

Zarzuelas: *La perla roja*, *El último beso*.

PINO Y MARTIN (David del). Constantina (Sevilla), 1872.

Autor dramático, hijo del anterior, publicó varios libros de cantares y crónicas festivas, dando al teatro el siguiente repertorio:

La agencia de Lucifer, *El amor en Andalucía*, *Aquí me cuelo*, *Artistas para la Algaba*, *De esclava a favorita*, *Don Celedonio*, *Luchar con lo imposible*, *Los maletas*, *La peña de Martos*, *Por la patria*, *La sucursal del Infierno*, *Una lección a tiempo*.

PINTADO (Angel Custodio). Sevilla.

(Véase "Custodio Pintado (Angel.)"

PLEGUEZUELO (Francisco). Almería. M. en 1911.

Notable autor dramático; enriqueció el teatro español con algunos dramas y comedias dramáticas que alcanzaron gran éxito, especialmente la hermosa comedia *Margarita*, que recorrió todos los teatros de España.

Su última producción, *Al pie de los Pirineos*, no fué del agrado del público, y decepcionado por este fracaso, abandonó la pluma, no volviendo a escribir para el teatro.

Sus obras son:

Al pie de los Pirineos, comedia en tres actos.

El angel caído, comedia en tres actos.

Margarita, comedia en tres actos.

Mártires o delincuentes, comedia en tres actos.

La segunda esposa, comedia en tres actos.

La verdad sin prueba, drama en tres actos.

PONCE (Agustín). Málaga, 1866.

Poeta y comediógrafo, se dió a conocer como tal el año 1894, escribiendo una preciosa comedia que le premiaron en los Juegos Florales de aquel año.

Su labor posterior la hizo siempre en colaboración con Ramón Urbano Carrere, debiendo citarse de su producción:

Blanco y Negro, comedia en un acto.

El negro Domingo, zarzuela, con música de Julio Navalón.

El padre Gedeón, juguete cómico.

El paraguas, zarzuela, con música de N. Gaeta.

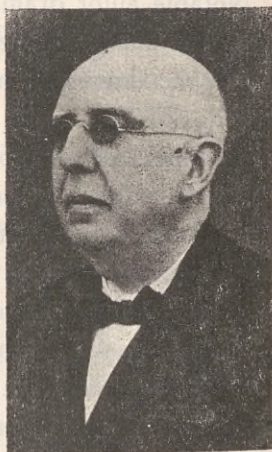
La romería, zarzuela.

El serrallo del sultán, zarzuela, con música de Cabas y Riera.

PORTILLO Y PORTILLO (Bruno). Almería, 1855.

Poeta y periodista, ex-diputado y Caballero de la Orden Militar de Alcántara, su extensa producción poética y literaria aparece en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Para el teatro ha escrito cuatro dramas: el titulado *Lo que está de Dios*, que obtuvo el primer premio en un certamen público celebrado en Granada el año 1875, cuando el autor contaba sólo 20 años; *Don Ramón Berenguer*, premiado en Barcelona; y los titulados *No siempre el refrán acierta* y *Los vándalos del día*.



POSTIGO ACEJO (José). Málaga, 1870-1889.

Poeta y autor cómico de mucha gracia, falleció en los albores de su juventud, cuando empezaba a adquirir en el teatro popularidad y prestigio.

A pesar de su poca edad, dejó escritos los dramas *¡Pobre madre!* y *Sufrir, siempre sufrir! o la lucha por la existencia*; la zarzuela *Se agrió el viaje*, con música de Julio Navalón; los sainetes *Un negocio a cara o cruz*, *No cabíamos en casa*, *Los liberales* y *Monsieur Cascabel*; la comedia dramática *A gusto del día* y el pasillo *La barbería de Paco*.

POZO Y ZALAMEA (Manuel del). Ecija (Sevilla), 1855-1922.

Sacerdote perteneciente a la Orden Hospitalaria con el nombre de Fray Luciano, dejó escritas dos obras teatrales: el sainete *La familia del tío Rana*, en un acto y en verso, y la comedia joco-seria *Las llaves de San Pedro*, firmadas ambas con las iniciales F. L. P. Z.

Q

QUESADA (Eusebio). Granada.

No conocemos de este escritor más que el sainete en dos actos titulado *El soplo divino*.

QUINTERO (Serafín y Joaquín Alvarez). Utrera (Sevilla).

(Véase "Alvarez Quintero").

QUINTERO RAMIREZ (Antonio). Jerez de la Frontera (Cádiz), 1894.

Aplaudido comediógrafo, cultiva el teatro desde muy joven, habiendo recorrido la América hispana al frente de una compañía que interpretaba exclusivamente sus obras, especialmente *La Copla Andaluza*.

He aquí su producción dramática, catalogada por orden alfabético de títulos:

El alma de la copla, comedia andaluza, en colaboración con Pascual Guillén.

Azabache, zarzuela, en colaboración con Guillén, música de Moreno Torroba.

La bola de plata, comedia, en colaboración con Guillén.

Carita de Emperadora, zarzuela, en colaboración con Guillén, música de Calleja.



Como tú, ninguna, sainete, en colaboración con Manuel Desco.

La copla andaluza, comedia dramática, en colaboración con Pascual Guillén.

Los caballeros, comedia, en colaboración con Guillén.

Cosas de Madrid, juguete cómico.

El enemigo público número uno, comedia, en colaboración con Guillén.

Garabatusa, juguete cómico lírico, en colaboración con López Patiño, música de Felipe Orejón.

Gracia y Justicia, comedia, en colaboración con Guillén.

Irene la volandera, zarzuela, con música de Felipe Orejón y F. Balaguer.

La luz, comedia, en colaboración con Manuel Desco.

María la famosa, comedia, en colaboración con Guillén.

La Marquesona, sainete, en colaboración con Guillén.

Mayo y Abril, comedia, en colaboración con Desco Sanz.

Mi hermana Concha, comedia, en colaboración con Guillén.

Miss Cascorro, caricatura cómica, en colaboración con Guillén.

Morena clara, comedia, en colaboración con Guillén.

Oro y marfil, comedia, en colaboración con Guillén.

La pantera del Canalillo, humorada lírica, en colaboración con Guillén, música de Martín Domingo.

Papá Charcot, tragicomedia, en colaboración con Guillén.

Si fuera por un hombre, juguete cómico, en colaboración con Carlos Rivera Gallardo.

Sol y sombra, juguete cómico.

El tijeretazo, sainete andaluz.

La Torre de la Cristiana, comedia, en colaboración con Guillén.

Algunas de las obras de este autor han sido llevadas al cinematógrafo, y entre ellas *Morena clara*, admirablemente interpretada por Imperio Argentina.

QUIÑONES (José).

Conocemos de este escritor, domiciliado en Sevilla, el pasatiempo cómico-lírico *El Botones*, con música del maestro Moretller y el sainete *La mejor faena*, en colaboración con Pedro Moreno, música de Eduardo Fuentes.

R

RADA Y DELGADO (Juan de Dios de la). Almería, 1827-1901.

Poeta, literato, Doctor en Jurisprudencia, Catedrático de la Escuela Superior de Diplomática, Archivero Bibliotecario y Académico de la Historia, fundó la revista "Museo Español de Antigüedades", colaborando en gran número de publicaciones y escribiendo los libros jurídicos, poéticos y de historia que se detallan en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Cultivó también la literatura dramática, habiendo dejado las siguientes obras:

Amor de esclavo, comedia dramática.

Cristóbal Colón, comedia dramática en tres actos.

Dos madres y un solo amor, comedia dramática.

Los esponsales de la muerta, traducción de la tragedia de Víctor Balaguer.

Paz como hermanos, comedia, estrenada en el Teatro Circo de Madrid en 1876.

Tres en uno, comedia.

RAMIREZ (Javier de). Sevilla. M. en 1870.

Notable escritor y poeta, publicó originales artículos en "La América" y "El Museo Universal", dando al teatro la

comedia en tres actos *La culebra en el pecho*, que produjo honda sensación.

Algunos biógrafos aseguran ser de este escritor la comedia *La caja de Pandora*; pero en el Archivo de la Sociedad de Autores españoles, la única obra que aparece con este título es de Fernando Martínez Pedrosa.

Trastornadas sus facultades mentales, murió muy joven en Madrid.

RAMIREZ DE ARELLANO (Teodomiro). Córdoba.

Ricardo de Montis en sus "Notas cordobesas" consigna que este literato dejó escritas las comedias *El árbol de la esperanza*, *La loca de la casa*, y *La Luz de la razón*.

Nosotros no le conocemos otra obra que un interesante volumen de romances tradicionales, titulado: *Recuerdos de Córdoba*.

RAMIREZ LOPEZ (Antonio) . Santaella (Córdoba).

Periodista y poeta, se dió a conocer como autor dramático con la zarzuela de costumbres cordobesas *Los piconeros*, música de Francisco Romero, y la comedia *Un caso de hidrofobia*, únicas obras que escribió para el teatro.

RAMOS DE LA VEGA (Dolores). Málaga.

Tiple cómica de zarzuela, conocida por "Lola Ramos", su biografía aparecerá en nuestro volumen "Artistas Líricos Andaluces".

Ha escrito varias obras teatrales que alcanzaron éxito, debiendo mencionarse entre ellas:

Comedias: *La buñolá*, en un acto; *El caserón de las flores*, en un acto.

Dramas: *Málaga tiene la fama...*, en tres actos, en colaboración con Manrique Gil.

ZARZUELAS

La calderada, con música de Pedro Córdoba.

La estocá de la tarde, con música de Julián Vivas.

Un cordobés, con música de Enrique S. Bustos.

El niño de Brenes, con música de Pedro Córdoba.

Del valle al monte, con música de R. Calleja.

Las grandes fatiguitas, con música de Schuman.

RAMOS MENA (Antonio). Málaga.

Conocemos de este escritor las comedias *La caridad de una Reina* y *Un rasgo de Alfonso XII*.

RAMOS SEGOVIA (Rafael). La Línea de la Concepción (Cádiz).

La primer obra dramática que escribió este joven literato fué la titulada *Campos de Andalucía*, representada con éxito, habiendo dado posteriormente a la escena el drama *Espinas*, del que se ocupó la crítica con elogio.

REDONDO (Jesús). Málaga.

Según noticias que tuvo la bondad de suministrarnos Don Narciso Díaz de Escovar, este joven literato estrenó su primer obra en el teatro Principal, de Málaga; pero marchó a Buenos Aires en 1920, sin que sepamos si ha proseguido allí su carrera literaria.

REINA Y MONTILLA (Manuel). Puente Genil (Córdoba), 1856-1905.

Ilustre poeta, su bizzaría de rimador, su imaginación de hábiles decoraciones y su pompa, le dieron un alto puesto en la literatura española contemporánea.

Lírico de penacho—como le llamó Rubén Darío—no hay versos suyos sin gema y los versos de Reina son cuadros de Fortuny en color y vitrina de pedrerías en refulgencias.

Publicó nueve volúmenes de poesías admirables, cuyos títulos encontrará el lector en nuestro primer tomo de "Biblioteca de Autores Andaluces", y las comedias tituladas *César y Pompeya* y *El dedal de plata*.



REPARAZ Y CHAMORRO (Federico). Linares (Jaén), 1869-1924.

Literato, periodista y autor dramático, perteneció al Cuerpo de Telégrafos, habiendo sido oficial de la Secretaría del Senado.



Conocedor de varios idiomas, de cultura esmerada y ducho en el arte escénico, sus adaptaciones de obras extranjeras al teatro español fueron acogidas con éxito ya que tuvo gran habilidad para amoldarlas al gusto del público.

He aquí la producción completa de este distinguido autor, anotada por orden alfabético de títulos:

El canto del cisne, adaptación de la comedia catalana de José Pons y Pagés.

El Cardenal, comedia dramática, traducida en colaboración con Manuel Linares Rivas.

La cena de las burlas, comedia dramática.

El cinematógrafo, comedia.

El Conde de Merville, comedia dramática, en colaboración con Ramón Caralt.

La danzarina roja, comedia, en colaboración con Lepina.

El director es un hacha, comedia, en colaboración con López Montenegro.

La doncella de mi mujer, comedia, en colaboración con Luceño.

La donna e móbile, adaptación de la comedia de Margarita Mayo.

El enemigo de las mujeres, comedia.

El eterno Don Juan, traducción de la comedia de Dietrichstein.

La famosa Teodora, comedia.

La Faraona, zarzuela, en colaboración con López Montenegro, música de Vela y Brú.

La Geisha, opereta.

Los hijos artificiales, comedia, en colaboración con Abati.

Los hijos del Sol naciente, comedia.

Lady Frederick, adaptación del inglés (W. Somerset).

La llamarada, comedia dramática adaptada del francés.

Lluvia de hijos, adaptación de la comedia de Margarita Mayo.

El marido ideal, comedia.

Los maridos alegres, comedia adaptada.

Mi cocinera, adaptación de la comedia de T. Bernard.

Mussette, comedia adaptada del francés.

La Pasadera, comedia.

- El paraíso cerrado*, comedia adaptada.
- El perfecto amor*, adaptación de la comedia de Roberto Bracco.
- La princesa de los Balcanes*, adaptación de la opereta del maestro Eysler.
- La Pimpinela escarlata*, adaptación de la comedia de Margarita Mayo, en colaboración con Luca de Tena.
- El rival de sí mismo*, comedia, en colaboración con Tomás Luceño.
- Reservado de señoras*, farsa cómica.
- Se ondulan señoras*, vodevil, traducción de Quisson.
- Teodoro y Compañía*, vodevil, en colaboración con J. J. Cadenas.
- Tortosa y Soler*, comedia de Hennequin y Duval, en colaboración con Abati.
- Una farsa en el Castillo*, traducción de Molnar.
- Veinte días a la sombra*, comedia.
- La venganza del marido*, comedia dramática.
- Wu Li Chang*, traducción de la comedia inglesa de Harold Howen.

REVUELTA (Antonio). Sevilla.

Alcanzó gran popularidad en Sevilla por sus aficiones a la gitanería. Publicó un periódico, redactado en caló, titulado: "La Familia decente o los Gitanillos" y se dedicó al teatro, cultivando su especialidad gitana. Compuso numerosas coplas y el sainete *El tío Gallinita o el testamento de un gitano*, representado en Sevilla.

Falleció en el Hospital de los Hermanos de los Pobres cuando tenía más de cien años de edad.

REY LLOP (Miguel). Cádiz.

Aplaudido autor cómico, lleva dadas al teatro las obras que se expresan:

COMEDIAS

Como el agua de la Sierra, Flores de trapo (en colaboración con M. Mihura), *El jarabe de pico* (en colaboración con Pablo Nogués), *Los de encima de la luna, Loco perdió* (en colaboración con Mihura), *Lo que nadie quiere, La malagueña, Matarse después de muerto, Menudo a la andaluza, La novela de bolsillo, El primo segundo.*

ZARZUELAS

El jaleo de Jerez, en colaboración con M. Mihura, música de Ignacio F. Castilla.

Las mil y dos noches, con música de Porras.

Por un capricho, en colaboración con Zappino, música de Tomás Gómez.

Sangre y nieve, con música de San Felipe.

Los terribles invasores, con música de Muguerza.

REYES AGUILAR (Arturo). Málaga, 1864-1913.

Ilustre poeta y novelista, colaboró en multitud de revistas y periódicos, siendo un enamorado de su tierra, a la que dedicó sus mejores obras, pintando maravillosamente sus tipos y costumbres.

Se le deben las novelas "Cartucherita", "El lagar de la Viñuela", "La Goletera", "Las de Pinto", "Cielo azul", "La Maruchita", "El niño de los caireles", "Cosas de mi tierra", "De mi almiar",



“El del Rocío”, “Sangre gitana”, “La Miraflores”, “Sangre torera”, “Oro de ley” y “Entre breñas”. Los libros de cuentos “Del bulto a la Covacha”, “De Andalucía” y “De mis parrales”. Los libros de poesías “Intimas”, “Desde el surco”, “Otoñales”, “Béticas”, “Romances andaluces” y “Del Crepúsculo” (obra póstuma).

Para el teatro dejó escritas la comedia *Clavellina*, en colaboración con Vital Aza; la comedia en tres actos *La Goletera* (adaptación escénica de su novela de igual título), en colaboración con Federico Oliver, y el drama en verso *Laura de Venanza*, en colaboración con Narciso Díaz de Escovar.

RIAÑO DE LA IGLESIA (Pedro). La Carraca (Cádiz).

Abogado, historiador, poeta, archivero bibliotecario y Académico de la Historia, fué jefe del Museo Arqueológico de Cádiz y de la Biblioteca Provincial, habiendo fallecido el 10 de Septiembre de 1926.

Dejó escritos para el teatro los jugetes cómicos *La penitencia* y *El regalo del enlace*, y la zarzuela *El canto de la alondra*, en colaboración con Manuel Soba, música de los maestros Rodríguez y San Nicolás.



RIO ARMENTA (Federico del). Málaga.

Periodista y autor de la comedia dramática *El pecado de los hijos*, en colaboración con Gárate del Río.

RIO Y GARCIA (Manuel del). Puerto de Santa María (Cádiz), 1869-1927.

Poeta y autor dramático, nació el 19 de Septiembre de 1869, comenzando sus trabajos literarios en el año 1892, animado por los consejos de Sinesio Delgado y Vital Aza.

Colaboró profusamente en la prensa andaluza, habiendo publicado un libro de versos y la revista teatral *Ojeada al Puerto*, con música del maestro Francisco Javier Caballero.

Falleció en Cádiz el año 1927, en donde regenteaba los talleres tipográficos de las Escuelas Salesianas.

RIVERO CUSTODIO (Nicolás María). Sevilla, 1850-1906.

Autor dramático, hijo del ilustre político del mismo nombre, perteneció a la carrera consular, ejerciendo al mismo tiempo la medicina. Fué Consul en Manila y posteriormente en Rabat (Marruecos) donde falleció, estando enterrado en Casablanca.

En unión de Felipe Ducazcal fué empresario de los teatros "Felipe" y "Variedades", de Madrid, habiendo escrito para ellos las comedias *Lances del juego*, *¿Dónde está el padre?*, y *Vivir de milagro*; el juguete cómico *Afortunado en el juego* y la zarzuela *Santo y seña*, con música de Rubio y Arnedo.

ROBLES POSTIGO (José de). Málaga, 1820-1872.

Periodista y autor dramático, fundó en el año 1845 en unión de Cánovas del Castillo el periódico "La Joven Málaga", ingresando más tarde en el Cuerpo de Administración Militar.

Dió al teatro las comedias: *El vestido roto*, *No más vecinos*, *Por un baile en Capellanes*, *Una escena conyugal*, *Una idea feliz* (que logró gran popularidad), *Un anuncio en el diario* y *Un suegro de mazapán*.

RODRIGUEZ ARRABAL (Rosendo). Málaga.

La única obra de teatro que conocemos de este autor es la zarzuela *La gratitud de un marino*, con música del maestro Juan Cabas Galván.

RODRIGUEZ CABEZA (Eduardo). Sevilla, 1884.

Periodista y autor dramático, conocido por su pseudónimo de "Dubois", cultiva el género festivo y la crónica, habiendo dado al teatro las obras siguientes:



Las bandas de codornices, comedia en tres actos (1921).

Las cigarreras, comedia en dos actos (1921).

La copla andaluza, zarzuela.

El paraguero, zarzuela, con música de González Gálvez (1913), en colaboración con Rodríguez Pérez.

Panadería modelo, juguete cómico (1914).

Punto y coma, juguete cómico.

Sevilla en fiestas, comedia lírica (1921).

Te casaste, entremés (1921).

Trianera, sainete en dos actos (1923).

Tiene inéditas las comedias *Aguasanta*, *El fin de una aventura* y *Las tres hijas de Elena*; los dramas *Maternidad* y *Bajo el sol africano*, y el juguete *San Pironi*.

RODRIGUEZ DE LA PEÑA (Hipólito y José).
Granada.

(Véase "González y Rodríguez de la Peña")

RODRIGUEZ DE LEON (Antonio). Aznalcollar
(Sevilla).

Periodista, poeta y autor dramático, ha escrito y se han representado las comedias *Alteración de clases*, *Redimida*, *Responsabilidades* y *Toitico es hasta acostumbrarse*.

En Buenos Aires le estrenó recientemente la Compañía de Catalina Bárcena y Martínez Sierra la comedia en tres actos *Una noche en Sevilla*.

Pertenece a la redacción de "El Sol", de Madrid.

RODRIGUEZ LA ORDEN (José). Sevilla, 1855-1927.

La producción literaria de este escritor que popularizó el pseudónimo de "Carrasquilla" la hemos publicado en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Para el teatro escribió el monólogo *Sevillana*, el juguete cómico *La New York*, *agencia de matrimonios* y la zarzuela *Los licenciados*, con música de José Osuna.

Falleció en Sevilla el 12 de Febrero de 1927 a los 72 años de edad, pues nació en dicha ciudad el 5 de Diciembre de 1855.

RODRIGUEZ MARIN (Francisco). Osuna (Sevilla),
1855.

Este eminente literato, cuya copiosa bibliografía encontrará el lector en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de

Autores Andaluces", no ha dado al teatro más que la comedia en un acto *Tanto tienes, tanto vales*, estrenada en Sevilla el año 1882 en el teatro Cervantes.

RODRIGUEZ PACHECO (Juan). Málaga.

Autor dramático, hijo de Rodríguez Rubí, cultivó como su padre, la literatura escénica y aunque no llegó a alcanzar el relieve de aquél, muchas de sus obras lograron estimables éxitos.

Dejó escritos los dramas *La aurora del bien*, en tres actos, y *El mártir de la duda*, en colaboración con Navarro, y las comedias *La fuerza de la razón*, *El garbanzo negro*, *Haz bien sin mirar a quién*, *La pasión de ánimo*, *Triunfo de la esperanza* y *Un yerno a pedir de boca*.

RODRIGUEZ PARDO (José). Almería.

Conocemos de este escritor, ingeniero de caminos, la comedia de costumbres andaluzas en dos actos y en prosa titulada *Los de mi tierra*.

RODRIGUEZ PEREZ (Manuel). Sevilla, 1877.

Autor dramático y periodista, es el autor de las siguientes obras teatrales:

Central número 4, juguete cómico.

Noche de luna, comedia, en colaboración con Pedro Bernal.

El paragüero, zarzuela, con música de Manuel González Galvez, en colaboración con Rodríguez Cabeza (Dubois).

El pregón de las flores, juguete cómico.

¡Torea, Maoliyo!, zarzuela, con música de Manuel Damas Monsalves.

RODRIGUEZ Y DIAZ RUBI (Tomás). Málaga, 1814-1890.

Ilustre autor dramático, Académico de la Española y director del Teatro Español por algún tiempo, dió relevantes pruebas de entender el arte de la escena, produciendo efectos inesperados y sabiendo ocultar discretamente los resortes y el desenlace de la intriga. Y tanto sus comedias de costumbres, pletóricas de alegría vivaz, retozona y andaluza, como las históricas, no siempre muy acopladas a la realidad, se hicieron populares, alcanzando boga extraordinaria.



En 1840

Rodríguez Rubí, nacido el 21 de Diciembre de 1814, vió crecer, desarrollarse y morir el romanticismo, bastardeado por las mismas armas que en su primera época le dieron un triunfo de apoteosis. Vió también iniciarse la comedia fundada en la observación del natural y supo librarse de las exajeraciones de los pseudo-románticos, logrando al propio tiempo dar a sus comedias los elementos necesarios para que fueran reflejo de la sociedad que las aplaudió.

Otra característica del teatro de Rubí, fué el fondo profundamente moral en que se inspiró siempre, aunque no lograra su propósito en todas las ocasiones.

“Sus obras están cuajadas de pensamientos ingeniosos y chistes comedidos; su lenguaje es natural, llano, poético, sin los desmanes líricos que tanto perjudicaron a sus contemporáneos”—dice uno de sus más ilustres biógrafos: Don Jacinto

Octavio Picón, y añade—: “La sencillez conque acusa sus sentimientos ha contribuído en gran modo a su reputación, porque en todo lo que toca a la sensibilidad, el público gusta poco de que se bastardeen o desfiguren los impulsos del corazón, aunque sea para vestirlos con ropajes esplendorosamente poéticos”.



En 1888

“Sin la gracia de Bretón—dice Díaz de Escovar—ni la facilidad de Flores Arenas, ni la intención de Ayala, ni el ingenio de Tamayo, ni la elegancia de Ventura de la Vega, supo Rodríguez Rubí conquistarse una gran popularidad y dominar con extraordinarios éxitos en nuestra escena por su discreción y amenidad, por la belleza de los tipos que acertó a crear y por el tacto perfecto con que supo amoldar sus comedias a las condiciones artísticas de los que habían de desempeñarlas”.

Su mismo deseo de ajustarse a las exigencias sociales y de acomodarse a las diversas fases de nuestra escena, explica la riqueza y variedad de su teatro, que abarca desde el drama trágico, histórico y de costumbres, a la comedia social, de intriga y de carácter; desde la obra de magia a la de figurín y desde la zarzuela al sainete.

Falleció en Madrid el 14 de Agosto de 1890.

El catálogo de sus obras es el siguiente:

DRAMAS

Alberoni o la astucia contra el poder, Bandera negra, Borrascas del corazón, La escala de la vida, La estrella de las montañas, Fortuna contra fortuna, La fuente del olvido, La infanta Galiana, Isabel la Católica, El Fénix de los Ingenios, La trenza de sus cabellos.

COMEDIAS

El agua mansa, Al César lo que es del César, El amor en comandita, Amor y farmacia (en colaboración con Doncel y Garriga), *El arte de hacer fortuna, La bruja de Lanjarón o una boda en el infierno, La ceniza en la frente* (en colaboración con Doncel), *Con el Santo y la limosna, La Corte de Carlos II, Las Cucas* (en colaboración con Barroso), *Del mal al menos, De potencia a potencia, Desde el tendido, Desde el umbral de la muerte, Detrás de la cruz el diablo, El diablo cojuelo, Dos validos o Castillos en el aire, La entrada en el gran mundo, La familia, Fiarse del porvenir, Física experimental, La flor de la maravilla, El gran filón, La hechicera, El hombre feliz* (segunda parte de *El arte de hacer fortuna*), *Honor y provecho, Honra y provecho, Las Indias en la Corte, Mejor es creer, El nuevo sí de las niñas, Quien más mira menos vé, Quien más pone pierde más, Quiero ser hombre, República conyugal, El rigor de las desdichas, Rivera o la fortuna en la prisión, La rueda de la fortuna, Las simpatías o el Cortijo del Cristo, Toros y cañas, Tres al saco, Un trueno.*

SAINETES ANDALUCES

A la Corte a presumir, Casada, virgen y mártir (en colaboración con Asquerino), *La feria de Mairena, Las ventas de Cárdenas.*

ZARZUELAS

La hija de la providencia, con música de Emilio Arrieta.
Tribulaciones, con música de Joaquín Gaztambide.
La Virgen del Puerto, con música de Manuel Fernández Caballero.

RODRIGUEZ ZARAGOZA (Francisco). Sevilla, 1884.

De la producción teatral de este autor podemos anotar los entremeses *Al balcón* y *Los Chistosos*, en colaboración con

Merchán Abad; la comedia *Esperanza*; la zarzuela *El cachito de tierra*, premiada en Barcelona, y el sainete lírico *Trianerías*, con música de López Farfán.

ROLDAN MARTINEZ (Rafael). Granada.

Este escritor, que murió trágicamente en Granada el 23 de Junio de 1925, en plena juventud, no dió al teatro más que la comedia en tres actos *El hechizo de una criolla* (adaptación escénica de su novela de igual título), estrenada en el Teatro Infanta Isabel, de Madrid, el día 18 de Abril de 1925.

ROMERO SALAS (José M.). Jerez de la Frontera (Cádiz), 1854.

Literato y periodista notable, no ha dado al teatro más obra que la comedia en tres actos *El secreto*, publicada en Manila en 1908.

ROSA (Manuel de la). Málaga, 1887.

Periodista y autor dramático, nacido el 25 de Abril de 1887, fué el fundador de los periódicos malagueños "La Semana" y "La Hoja Taurina", trasladándose a Madrid en 1908, en donde ejerció la profesión de tipógrafo en el diario "El Mundo".



En 1913 embarcó para la República Argentina, ingresando de corrector en el gran rotativo "La Prensa", de Buenos Aires, donde continúa. Colaboró en los periódicos "Crítica", "Diario Español", "La Unión", "Comedia", "Bética", "Última Hora", "España Republicana" y "Rojo y Gualda".

En 1920 estrenó su primera obra de teatro, habiendo dado a la escena el siguiente repertorio que anotamos por orden de producción:

El oro y el moro, fantasía lírica, con música de Luis Me-tón, estrenada en el teatro Mayo, de Buenos Aires.

La Señorita Tenorio, opereta, en colaboración con Andrés Muñoz, música de Ricardo Devalque (andaluz), y Bernardino Terés, estrenada en el teatro de Variedades.

La revista de Año Nuevo, revista, en colaboración con Andrés Muñoz, música de Devalque y Terés, estrenada en el teatro de la Comedia.

La presidencia de Chichilo, humorada lírica, con música de Roberto Ratti, estrenada en el teatro San Martín, de Rosario de Santa Fe.

Otra cosa es con guitarra, juguete lírico, estrenado en el mismo teatro.

El que nace se divierte, estrenada en el teatro Marconi, de Buenos Aires.

Almas en quiebra, drama en dos actos, estrenado en el teatro Boedo.

Adelante los que quedan, comedia, estrenada en el teatro Solís.

Yo tengo sed de amor, comedia, estrenada en el teatro Cabillo.

El amor es cosa rara, comedia, estrenada en el mismo teatro.

¿Y esta es mi mujer?, entremés lírico, con música de Ricardo Devalque, escrito para la primera tiple Lola Prado.

El tío Cipriano, comedia, representada por la Compañía de Enrique Muño en el teatro Buenos Aires.

El tío de las bombas, juguete cómico.

El cadáver viviente, adaptación libre a la escena criolla de la obra de Tolstoy.

Corazones abiertos, comedia en tres actos.

RUBIN DE CELIS (Manuel). Jerez de la Frontera (Cádiz), 1879.

Periodista y autor dramático, ha colaborado en los periódicos "El Guadalete", de Jerez; "El número 3", de Puerto Real, y "Revista Portuense", de Puerto de Santa María, fundando en esta ciudad el semanario independiente "El Vigía".

Para el teatro, tiene escritas las siguientes obras:

Corazones de espinas, drama en tres actos.

Pascual el asistente, juguete cómico en un acto.

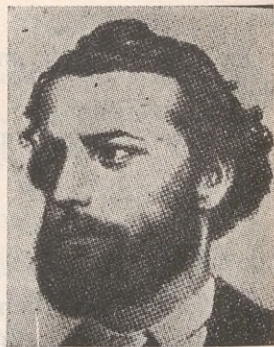
La Milagritos, zarzuela en tres actos, con música de Jacinto Guerrero.

El bueno de Juan, drama en tres actos inspirado en un poema de Campoamor.

Metamorfosis, drama en tres actos.

RUBIO COLLET (Carlos). Córdoba, 1832-1871.

La producción literaria de este desventurado escritor, aparece en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces". Sólo debemos mencionar aquí que escribió el drama histórico *Nicolás Rienzi*, estrenado en Madrid un año después del fallecimiento del autor, o sea en 1872.



RUBIO GOMEZ (Antonio). Granada, 1850-1902.

En la obra "Escritores almerienses", de Don Plácido Langle, hemos leído que este literato, fallecido en Almería, dejó escrita la comedia dramática en tres actos *Represalias*, representada en Madrid con éxito.

RUBIO GOMEZ (Antonio). Granada.

Este joven literato de nuestros días, tiene escrita, en colaboración con Rafael Gómez Suárez, la comedia *La Campana de la Vela*, ignorando si, con posterioridad al año 1930, ha dado al teatro alguna otra producción.

RUEDA LOPEZ (Francisco). Almería.

Conocemos de este escritor, fundador de "La Crónica Meridional" de Almería, e inspirado poeta, las comedias *Los celos del tío Colambre* y *No hay regla sin excepción*, estrenadas en el Teatro Principal de dicha ciudad.

RUEDA SANTOS (Salvador). Benaque (Málaga), 1857-1933.

Ilustre poeta, su producción literaria aparece en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Al teatro ha dado la comedia dramática *La guitarra*; la comedia poemática *La Musa*, estrenada en Buenos Aires y la cual, a juicio de González Blanco, es un poema de sencilleces grandiosas; el poema escénico *El secreto*; el idilio en tres actos *Vaso de rocío* y la novela escénica *La vocación*.



Falleció en Málaga el 1º de Abril de 1933.

RUIZ (Miguel José). Córdoba.

A la pluma de este escritor, mencionado por Ricardo de Montis en sus "Notas Cordobesas", se deben las comedias *Por un pañuelo* y *El verbo comer*.

RUIZ AGUIRRE (Manuel). Jaén, 1883.

Periodista y autor dramático, cultivó el teatro en calidad de actor, habiendo pertenecido a las compañías de Espejo, Tallaví y Thuillier.

Fué periodista en Buenos Aires durante algunos años, habiendo estrenado con éxito los sainetes titulados: *A la puerta de la Iglesia*, *Cabecita a pájaros*, *Consulta de dos a cuatro*, *En la ratonera*, *Examen de conciencia*, *El Gráfico*, *Guerra al alcohol*, *Jaime el conquistador*, *Lance de capa*; *Málaga, ciudad bravía*; *Pepa la bonita* y *Telegrafía sin hilos*.

RUIZ EDUARDO (Manuel). Málaga.

En colaboración con León Donayre, ha dado al teatro la comedia en tres actos *El alma de la guitarra*.

RUIZ ESTEVEZ (Francisco). Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 1859-1902.

Poeta y autor dramático, su labor literaria la realizó en Sevilla, donde fundó y dirigió varias publicaciones.

Escribió algunas novelas, dando al teatro el drama *Tras el pecado la penitencia* y las comedias *Amor fraternal* y *El triunfo del sentimiento*.

RUIZ LORENZO (Mariano). Córdoba. M. en 1862.

Militar, novelista y autor teatral, dejó escritas varias novelas y leyendas y las comedias dramáticas: *Los amores desgraciados*, *Buen ministro y mejor amigo*, *El Carnaval de Venecia*, *La hija del ajusticiado*, *Pablo el pescador*, *Sucesos de antaño*, *La tertulia y la moda* y *El tutor y el alojado*.

RUIZ MARTINEZ (Cándido). Benarrabá (Málaga), 1862.

Las únicas obras de teatro que conocemos de este escritor son los dramas en tres actos *Justos por pecadores* y *La Guerra*.

RUIZ VALLE (Eduardo). Málaga.

Fecundo autor dramático, fué tipógrafo en su juventud y músico aventajado.

Se dedicó más tarde a cultivar el teatro, especializándose en la comedia jocosa y en la zarzuela, que escribió con gracia, logrando frecuentes y merecidos éxitos.

Su producción teatral es la siguiente:

COMEDIAS

El bulto y la pelusa, *Dos pájaros de una pedrada*, *Marmolillo*, *El matadero clandestino* (en colaboración con Luis Martínez Tovar), *Los picarillos celos*, *Tocino del cielo* (en colaboración con Mario), *La Victoria*, *Capuchinos y el Centro*, *Voluntarios a Melilla*.

ZARZUELAS

A Belén o el Nacimiento del Mesías, con música de Eduardo Santaolalla.

Al pie de la garita, con música de José Cabas Quílez.

Blanquitos como la plata, con música de Cabas Quílez.

La boda de Camacho, en colaboración con Martínez Montosa, música de Joaquín González Palomares.

La boda de Crispín, con música de Juan Cabas Galván.

¡Considerando!, con música de J. González Palomares.

El crimen del cuarto oscuro, con música de González Palomares.

La cuadrilla del Zurdo, con música de J. Cabas Galván.

Cuatro vientos, con música de Enrique Riera.

- El chaleco verde*, con música de Ristori y Rando.
- El de Fuentesauco*, con música de Cosme Bauzá.
- Descanso Dominical*, en colaboración con Navas Ramírez, música de Enrique Guardón.
- Desechos de tintera*, en colaboración con Navas Ramírez, música de Joaquín González Palomares.
- Emigrantes para Chile*, con música de J. Cabas Galván.
- El gachó del arpa*, en colaboración con Francisco Martínez, música de J. Cabas Galván.
- El licenciado de Villamelón*, en colaboración con Ventura de la Vega, música de R. Randó.
- El milagro de San Antonio*, con música de Cabas Galván.
- El muerto soy yo*, con música de J. González Palomares.
- La mujer del oso*, con música de Pettenghi.
- Los quintos nuevos*, con música de Rafael Cabas Galván.
- El tren botijo*, en colaboración con José Aldana, música de Juan Cabas Galván.
- La venganza de un chino*, en colaboración con Rafael Alaria, música de Francisco Bracamonte.
- Viva España*, con música de Cabas Galván.

S

SAAVEDRA Y RAMIREZ DE BAQUEDANO (Angel de). Córdoba. M. en 1865.

Ilustre poeta, literato y dramaturgo, Duque de Rivas, fué Director de la Academia Española de la Lengua y el más excelso de los poetas románticos.



La labor teatral del Duque de Rivas comienza en el año 1814 en Sevilla, escribiendo las tragedias *Ataulfo*, *Aliatar*, *Doña Blanca*, *Malech Adel* y *El Duque de Aquitania*, habiendo sido prohibida la representación de la primera.

Más tarde y antes de emigrar, compuso y se representó en Madrid la tragedia *Lanuza*, de robusta y magestuosa versificación.

Durante su estancia en Malta (1825 a 1830) escribió la tragedia *Arias Gonzalo* y las comedias *El faro de Malta* y *Tanto vales cuanto tienes*.

En 1833 escribió en Tours (Francia) su primera obra romántica *El moro expósito* (poema), precursora de *Don Alvaro o la fuerza del sino*, famoso y admirable drama sin precedentes en la literatura española, estrenado en Madrid el 22 de Marzo de 1835, en el teatro del Príncipe.

Retirado a Sevilla en 1838 escribió en esta ciudad las comedias de capa y espada: *La morisca de Alajuar*, *Solaces de un prisionero* y *El crisol de la lealtad*; el sainete *El parador de Bailén* y el drama *El desengaño en un sueño*.

Su célebre *Don Alvaro*, dió origen a la ópera *La forza del destino*, libreto de Piave y música del ilustre compositor Verdi, estrenada en el Teatro Imperial de San Petersburgo el día 30 de Octubre de 1862, cantada por Tamberlick y más tarde representada en Madrid bajo la dirección del propio Verdi.

El comediógrafo andaluz Ferrer Bittini escribió también una regocijada parodia de *Don Alvaro*, titulada *Don Bárbaro o la fuerza del vino*.

Lo más notable de la obra maestra del Duque de Rivas, aparte de las admirables enseñanzas que de ella se desprenden y del encanto de su poesía, es la de ser eminentemente española. Sus personajes son tipos magníficos de nuestra sociedad, magistralmente dibujados y Don Alvaro la más perfecta encarnación del hombre rico, valeroso y tierno, que dominado por los impulsos de su corazón, va arrastrado por el fanatismo a las mayores desventuras.

La variedad de elementos y situaciones, la riqueza de colorido, la abundancia de recursos y el perfecto conocimiento del alma humana han hecho de *Don Alvaro*, una de las obras cumbres del teatro universal.

La casa Montaner y Simón, de Barcelona, ha publicado una preciosa edición de las obras completas del Duque de Rivas, en dos tomos, ilustrada por Pellícer y Apeles Mestres.

Falleció el día 22 de Junio de 1865.

SAENZ Y SAENZ (Antonio). Málaga, 1876.

Notable poeta y autor dramático muy aplaudido, es uno de los pocos comediógrafos que mantienen el prestigio del teatro andaluz dentro de sus cauces clásicos.



Galano, fecundo, observador, diestro en el manejo de los personajes y dotado de mucha gracia para llevar a la escena las costumbres populares sin incurrir en artificios absurdos ni buscar argumentos inverosímiles, sus obras están inspiradas en la realidad de la vida, dentro de un matiz literario cautivador.

Ha dado al teatro buen número de sainetes, zarzuelas y comedias, y todavía hubiera producido mucho más, conocido su entusiasmo y talento para este género de literatura, si los derroteros marcados a la producción escénica por ciertos autores y el estragamiento del paladar público, no fueran circunstancias que se avienen mal con el concepto que del arte escénico tiene nuestro biografiado.

Lleva escritas:

Piquito de oro, sainete lírico de costumbres malagueñas, música de Barrera y Guervós.

La Penca de biznagas, sainete de costumbres malagueñas, música de Foglietti y Muñoz.

La Virgen de Utrera, zarzuela cómico-dramática de costumbres malagueñas, música de Cabas Quílez.

Adiós Málaga la bella, zarzuela de costumbres malagueñas, música de Cabas Quílez.

La suerte de las feas, comedia en tres actos.

Al aire libre, comedia en dos actos.

- Un consejo de amigo*, entremés de costumbres malagueñas.
Lolilla la de los pájaros, diálogo andaluz.
De golpe y porrazo, diálogo andaluz.
Manzanilla de Sanlúcar, diálogo andaluz.
Málaga al día o la tierra de los boquerones, con música de Cabas Quílez y Cabas Galván.
Sorpresa, entremés.
Cosas de ellas, diálogo.
Así se vence a los hombres, zarzuela de costumbres malagueñas.
La Vida, comedia de costumbres.
Estaría de Dios, sainete de costumbres.
Alma, poema lírico dramático.
La fiesta de la luna, poema lírico.
Juegos de amor, zarzuela.
Cantos de trilla, comedia de costumbres.

SALCEDO LAFUENTE (Miguel). Archidona (Málaga).

Poeta y comediógrafo de notable y fluída versificación, algunas de sus obras teatrales se han representado en Madrid, Granada y Málaga, debiendo citarse entre ellas la comedia *De pretendiente a padrino*, que logró un gran éxito.

En la actualidad vive este literato en Archidona, dedicado a la agricultura.

SALVOECHEA (Fermín). Cádiz, 1842-1907.

Literato, político revolucionario y propagandista de ideas radicales, se valió de la tribuna, de la prensa y del teatro para la difusión de sus doctrinas, que exponía con convicción y elocuencia.

Dió a la escena algunas comedias adecuadas a su temperamento y, entre ellas, la titulada *Cada mochuelo a su olivo*, aunque creemos que no firmó ninguna con su nombre.

SALIDO (Juan Antonio). Vélez-Málaga (Málaga), 1864-1929.

Poeta, periodista y autor dramático, hizo periodismo activo en Madrid y Cádiz, en donde dirigió "El Correo de Cádiz".

Publicó dos libros de semblanzas y uno de poesías, dando al teatro el monólogo *Una limosna por Dios* y la zarzuela *Avisos útiles*, con música de Pedro Muñoz Pedrera.

SAN MILLAN (Rafael). Málaga.

Aunque tenemos entendido que este escritor fué autor de varias obras teatrales, no le conocemos más que el drama *Una noche en Venecia*, estrenado en el Teatro de Variedades de Madrid el 19 de Mayo de 1847.

SANCHEZ ALBARRAN (José). Cádiz, 1825-1883.

Poeta, actor cómico y autor dramático, fué un artista que gozó de extraordinaria popularidad, habiendo trabajado con el insigne Don Rafael Calvo durante muchos años.

Enriqueció el teatro andaluz, del que fué uno de sus fundadores, con las siguientes obras:

COMEDIAS

Al llegar a Madrid, *El artista vale más*, *La casa de campo*, *La cigarrera de Cádiz*, *El colmado del Puerto*, *Con título y sin fortuna*, *De infantería de Marina*, *El delirio* (drama), *La guerra en calzoncillos*, *Para el corazón no hay ley*, *Ser feliz por tener celos*, *Soleá la trianera*, *El torero de Madrid*, *Un cambio de política*, *La velada de San Juan*.

ZARZUELAS

El calesero y la maja, con música de Luis Vicente Arche.

El diablo mundo, con música de Luis Bonoris.

La fábrica de tabacos, con música de Soriano Fuertes.

Loco de amor y en la Corte, con música de Luis Vicente Arche.

El mundo a escape, con música de Luis Vicente Arche.

Todos locos, con música de Ricci.

OPERAS

La cantinera de los Alpes, con música de Ventura Sánchez de Madrid.

La loca de Edimburgo, con música de Ventura Sánchez de Madrid.

La perla, con música de Ventura Sánchez de Madrid.

SANCHEZ BEDOYA (Antonio). Sevilla.

Poeta y autor dramático, dejó escritas las siguientes obras para el teatro:

Dramas: *La conjuración de Rada*.

Comedias: *Adriana de Lecouvreur*, *El contrabandista sevillano*, *De Cádiz al Puerto*, *Herir con las mismas armas*, *Rocío la buñolera*, *Soy mu bonito*, *La venganza de una ofensa*.

Monólogos: *El sobrino de su tío*.

Zarzuelas: *Los boleros de Londres*, con música de varios maestros; *El tío Carando*, con música de Soriano Fuertes.

SANCHEZ DE CASTILLA (Eduardo). Cádiz. M. en 1899.

Autor dramático y literato distinguido, colaboró en varios periódicos de Madrid, habiendo publicado las novelas "Ley de Amor" y "Pirindola".

Su dedicación principal fué el teatro, cuyo repertorio nutrió con las obras siguientes:

Juguetes cómicos: *El peor remedio*, *Los manguitos*, *Por las nubes* (en colaboración con Nestosa), *Seguidillas*, *Sin atadero*, *La trucha de oro*, *Valiente noche* (en colaboración con Pedro Gorriz).

Sainetes: *Dichoso vals* (en colaboración con Gómez de Cádiz), *Los verderones* (en colaboración con Gómez de Cádiz).

Zarzuelas: *Animo, valor y miedo*.

Comedias: *Ayudar a caer*, *Caer en la trampa*, *Caiga el que caiga*, *¿Dónde está la levita?* (en colaboración con Gómez de Cádiz), *Doctor en medicina* (en colaboración con Romea), *El equilibrio europeo* (en colaboración con Gómez de Cádiz), *En babia* (en colaboración con Navarro), *La estatua de papá* (en colaboración con Weyler), *La sangre azul* (en colaboración con Gorriz), *Noble y sin título*, *Sola*, *Un lance peliagudo*.

SANCHEZ DE CASTILLA (Gabriel). Cádiz. M. en 1904.



Autor y actor cómico, de su personalidad como artista, nos ocuparemos en nuestro próximo libro "Artistas Dramáticos Andaluces".

Sólo nos cumple manifestar aquí que escribió para el teatro el juguete cómico *El Conde Patricio* y la zarzuela *Un ensayo de Pepe Hillo*, con música de Guillermo Cereceda.

SANCHEZ DEL ARCO (Francisco). Cádiz, 1846-1898.

Autor dramático, poeta y periodista muy popular en su época, escribió las siguientes obras:

COMEDIAS

Abenabó, El guapo Francisco Esteban, Lola la gitanilla, La polilla de los partidos, El rayo de Andalucía, Urganda la desconocida (magia).

ZARZUELAS

Es la chachí, con música de Soriano Fuertes.

Los expósitos, con música de Ricci.

Lola la gaditana, con música de Soriano Fuertes.

La sal de Jesús, con música de Soriano Fuertes.

La Serrana, con música de Soriano Fuertes.

Tal para cual, con música de Soriano Fuertes.

Los toros del Puerto, con música de Soriano Fuertes.

SANCHEZ DEL ARCO Y ROSALES (Manuel). Cádiz, 1896.

Literato brillantísimo, periodista de moderna y certera orientación y comediógrafo muy aplaudido, es uno de los prestigios más destacados, no sólo en la prensa andaluza, sino entre las nuevas personalidades de más positivo valor en el periodismo español y en el Teatro.

Su actuación como cronista de guerra en las últimas campañas del Riff no fué superada por ningún otro corresponsal y muchas de sus sensacionales crónicas se re-



produjeron entre unánimes elogios. Por méritos propios y en

premio a su intensa labor fué nombrado Director de "El Noticiero Sevillano", cargo que actualmente desempeña con general beneplácito.

Sánchez del Arco, aunque gaditano de nacimiento, es sevillano de corazón, pues en la capital de Andalucía se formó y consagró su personalidad literaria.

Su producción teatral, inspirada en su mayoría en el más fiel y sugestivo ambiente andaluz, acusa la gestación de un futuro y vibrante autor a quien esperan clamorosos éxitos en la escena. Hasta el día los ha obtenido grandes con sus obras siguientes:

El alma de la Legión, zarzuela, con música de Carretero y Vidriet.

El alma de la raza, boceto de comedia.

En la mitad del camino, comedia en un acto.

El manto de la Virgen, zarzuela, en colaboración con Salvador Valverde, música de López del Toro.

La romería del Rocío, zarzuela, en colaboración con Salvador Valverde, música de María Rodrigo.

Sevilla la guapa, revista local, en colaboración con Pedro Moreno, música de Peraltó.

Tan notable escritor, es nieto del que fué aplaudido comediógrafo gaditano Francisco Sánchez del Arco, de quien hablamos anteriormente.

SANCHEZ GERONA (José). Granada, 1874.

Pintor, grabador y literato, es Director de la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, habiendo colaborado en

“La Ilustración Española y Americana”, “La Ilustración Artística”, “La Esfera” y otros periódicos, con cuentos, artículos, poesías y críticas de arte, escritas en bello lenguaje y de una interesante y sugestiva originalidad.

Estas condiciones las ha llevado al teatro para el cual ha producido las siguientes aplaudidas obras:

El adivino, comedia, en colaboración con Antonio López Monís.

La bella Colombina, comedia, en colaboración con López Monís.

El beso de San Silvestre, zarzuela, en colaboración con Alberti y López Monís, música de Foglietti.

La caída, comedia, en colaboración con López Monís.

La de Capiroto, zarzuela, en colaboración con López Monís, música de Calleja y Lleó.

La jaula del loro, comedia, en colaboración con López Monís.

El maestro Catón, zarzuela, en colaboración con López Monís, música de Rubio y Estellés.

El poder de las tinieblas, comedia.

Rocamble, drama, en colaboración con Eduardo Carrió.

¡Si yo fuera Rey!, zarzuela, con música de Serrano.

El sombrero hongo, comedia, en colaboración con López Monís.

¡Tío de mi vida!, comedia, en colaboración con Antonio Paso.

La venganza de una favorita, comedia, en colaboración con Eduardo Carrió y Ramos.

SANCHEZ MEJIA (Ignacio). Sevilla, 1887-1934.

Iniciado hace pocos años en la literatura dramática, estrenó con éxito en el teatro Calderón, de Madrid, interpretado por la compañía de Fernando Díaz de Mendoza, el drama en tres actos *Sin razón*, inspirado en las teorías de Freud.



Alejandro Miquis al comentar esta obra ha dicho respecto del autor: "No estamos ante un dramaturgo definitivo, ni ante un super-realista, ni ante un profesor de psiquiatría; pero ya iba siendo hora de que nos naciera un dramaturgo capaz de enseñarnos con clásica sencillez, que parece a veces estudiada sobriedad, algo

que, respecto a la terapéutica apropiada para el espíritu enfermo nos interesaba conocer".

Posteriormente dió al teatro:

Zayas, comedia en tres actos, estrenada en Agosto de 1928 en el teatro Pereda, de Santander, por Rosario Pino, Díaz de Mendoza y Emilio Thuillier.

Ni más ni menos, comedia en tres actos, estrenada en el teatro Odeón, de Buenos Aires, en el año 1929 por la compañía de Irene López de Heredia.

Es de advertir que este autor no se había dedicado antes al cultivo de ningún género de literatura, pues su profesión habitual era la de matador de toros, famoso por su pericia en este arte. Después de algún tiempo de inactividad en el toreo, regresó al ruedo, con tan mala fortuna, que falleció en Madrid el día 13 de Agosto de 1934, víctima de una cogida sufrida en Manzanares.

SANCHEZ RODRIGUEZ (José). Málaga, 1879.



Poeta y comediógrafo, cuyas composiciones intensas y sentidas interpretan felizmente el espíritu andaluz, a través de una rima maravillosa. Ha publicado los libros de versos "Alma andaluza", "Mis primeras notas" y "Remembranzas". Para el teatro tiene escritas las obras que se mencionan:

Comedias: *La bella Indiana*, *El cabo Tormenta*, *Camino del cielo*, *Confianza*, *Còpos de nieve*, *En la sombra*,

Esperanza, *Flor silvestre*, *Hasta el fin de la senda*, *Las tres Musas*, *La mujer del prójimo*, *El ramo de oliva*.

Zarzuelas: *La Murcianica*, con música de Luis López.

Musa española, con música de Santaolalla.

SANTA ANA (Rafael de). Sevilla, 1868-1922.

Periodista, actor y autor cómico, comenzó su labor literaria en Sevilla, fundando el periódico "Mari-Clara". Se trasladó después a Madrid, entrando en la redacción de "La Correspondencia de España", que dirigía su tío, el Marqués de Santa Ana, en donde hizo populares sus parodias cómicas de las rimas de Bécquer.

Más tarde inició la publicación de los "Manuales", escritos con



gracia, aunque no exentos de picardía, inspirados en el ambiente de frivolidad peculiar de la época.

Redactó por algún tiempo la página festiva de "Mundo Gráfico", falleciendo en Carabanchel Bajo el día 29 de Agosto de 1922.

Al teatro dió una serie de comedias y zarzuelas de asuntos regocijados, muchas de las cuales alcanzaron éxito.

El repertorio de este autor, es el siguiente:

Botones de fuego, comedia en un acto.

La cabeza del ministro, comedia en un acto.

Las campanillas azules, comedia en dos actos, en colaboración con Muñoz Seca.

La carta del duende, zarzuela, en colaboración con Molina.

La conquista de papá, comedia en dos actos, en colaboración con Fuentes.

La Correspondencia de España, zarzuela, en colaboración con Jaques, música de Angel Rubio.

Crimen por amor, comedia en un acto.

Don Jaime el Conquistador, comedia.

Lo de siempre, comedia en un acto, en colaboración con Solsona.

El electricista, zarzuela, en colaboración con José Izquierdo, música de Peón y Requejo.

El fantasma de la gloria, comedia en tres actos, en colaboración con Allens-Perkins.

El generoso extremeño, comedia, en colaboración con Ricardo Catarineu.

La gracia andaluza, comedia en un acto.

Las hermanas Palmeras, zarzuela, en colaboración con M. Rivera, música de Thonson.

- La jota*, comedia, en colaboración con Ricardo Catarineu.
- La jumerá*, comedia en un acto.
- El lagar*, zarzuela, en colaboración con Muñoz Seca, música de Guervós y Carbonell.
- La lista de autores*, comedia en un acto.
- Malagueñas*, zarzuela, en colaboración con Gonzalo Cantó, música de Jerónimo Jiménez.
- Manolo el afilador*, zarzuela, en colaboración con Muñoz Seca, música de Barrera y Gay.
- Matrimonio solidario*, comedia en un acto.
- Los ojos negros*, zarzuela en un acto.
- El robo de la perla negra*, zarzuela, en colaboración con Martínez Sierra, música de A. y C. Vives.
- El secreto de Luisa*, zarzuela, con música de Octavio Mirbeau y Carlos Costo.
- La serenata del pueblo*, zarzuela, en colaboración con Gonzalo Cantó, música de Andreu y Soutullo.
- Simplezas*, juguete cómico, en colaboración con Jaques.
- Los sombreros*, comedia, en colaboración con Gonzalo Cantó.
- Un beneficio*, comedia, en colaboración con G. Díaz Canedo.
- Un éxito*, comedia, en colaboración con Gonzalo Cantó.
- Un grupo y varias reproducciones*, comedia en un acto.
- La victoria del general*, comedia en un acto.
- Villa alegre*, zarzuela, en colaboración con J. Silva, música de Barrera y Ruiz Arana.
- Los Ximénez de Quirós*, comedia en tres actos.
- Yo puse una pica en Flandes*, comedia, en colaboración con Luis Gabaldón.

SANTA ANA Y RODRIGUEZ (Manuel M. de).
Sevilla, 1820-1894.

Literato y periodista, primer Marqués de Santa Ana, empezó a estudiar la carrera de medicina, que abandonó para consagrarse a la literatura, habiéndose representado en Sevilla en 1842 su primera obra teatral titulada *Otro perro del hortelano*.



Trasladado a Madrid, colaboró en diversas publicaciones, siendo notables sus numerosos artículos sobre costumbres andaluzas. Después de haber sido redactor de varios diarios, fundó en 1848 "El Diablo Cojuelo"; luego "La Guardia Nacional" y más tarde "La pequeña Gaceta". Un año después emprendió la publicación de "La hoja autógrafa", cuyo nombre sustituyó por el de "Correspondencia autógrafa", que fué, por decirlo así, lo que sirvió de germen a la actual "Correspondencia de España".

Publicó un volumen de "Cuentos y romances andaluces" y otro titulado "Cosas de mujeres", dando al teatro el siguiente repertorio:

De casta le viene al galgo, comedia en un acto.

El Dos de Mayo, comedia dramática, en colaboración con Montemar y Bravo.

José María o vida nueva, drama en un acto.

Mi Dios, yo, comedia en un acto.

Los Mosqueteros, comedia en tres actos.

Las multas de Timoteo, comedia, en colaboración con Pina y Catalina.

Otro perro del hortelano, comedia en un acto.

Se murió Napoleón, comedia.

El viejo Telémaco, zarzuela, en colaboración con Pina, música de varios maestros.

SANTI (José Luis). Granada.

Conocemos de este comediógrafo las siguientes zarzuelas:

El cornetilla, con música de Joaquín Taboada.

Mar de Levante, con música de Luis Criado.

El pensamiento libre, con música de Luis Criado.

Un drama en la Sierra, con música de Francisco Alonso.

La venganza en el perdón, con música de Francisco Alonso.

SANTIAGO (José). Málaga, 1865-1925.

Notable actor cómico, su biografía aparecerá en nuestro volumen "Artistas Dramáticos Andaluces".



Sólo debemos mencionar aquí que fué el autor de numerosos monólogos que él mismo representaba con insuperable gracia, debiendo citarse entre ellos los titulados: *Los amantes*, *Automovilismo*, *Beso a usted las manos*, *Cicerón*, *¿En dónde me escondo?*, *Fragilidad*, *Hotel Inglés*, *Inocente*, *La lengua universal*, *Música celestial*, *Oratoria fin de siglo*, *La pena capital*, *Quiero ser diputado*, *Se desea novia*, *Señoras mías* y *La vibración*.

Algunos de estos monólogos los escribió en colaboración con Antonio Jiménez Guerra.

SANZ PEREZ (José). Rota (Cádiz), 1818-1870.

Ilustre poeta y eminente autor dramático, fué uno de los fundadores del clásico teatro andaluz pintoresco, gracioso y sentimental, al que llevó en hábil reproducción, el lenguaje, las costumbres y los tipos del pueblo, retratados con admirable fidelidad.

En sus sainetes, sobre todo, reveló envidiables dotes de observador, profundo talento y exquisita gracia.

Dió a la escena:

COMEDIAS Y SAINETES

Amores de sopetón, El carnaval de Nápoles, Los celos del tío Macaco, Chaquetas y fraques, En toas partes cuesen jabas, La flor de la canela, Ilusiones perdidas, Juzgar por las apariencias, Marineros en tierra, No fiarse de compadres, El parto de los montes, El pollo, El que de ajeno se viste, Too es jasta que me enfae, Tres a una, Una maraña, La venganza más noble.

DRAMAS

Andújar, en tres actos.

ZARZUELAS

Betty, con música de Donizetti.

Criados de confianza, con música de Ignacio A. Campo.

El tío Caniyitas, con música de Soriano Fuertes, representada 130 noches seguidas en los tres teatros conque contaba Cádiz en la época de su estreno.

OPERAS

Don Crispín y la comadre, con música de Ventura Sánchez de Madrid.

Fra Diávolo, ópera de Auber, adaptada por Ventura Sánchez de Madrid.

La Maga, con música de Ventura Sánchez de Madrid.

El tío Pilili en el infierno, con música de Francisco Gómez de la Herrán.

Se recuerda de este graciosísimo sainetero que con motivo del clamoroso éxito de su zarzuela *El tío Caniyitas*, un amigo suyo, periodista, le pidió un retrato para publicarlo, contestándole Sanz Pérez en esta forma:

Mi retrato me has pedido
y ¡vive Dios! que me extraña,
pues toda mi vida he sido
el hombre más feo de España.

A una gran Fotografía
fuí cierto día, casualmente,
¡y qué cosa pasaría
que se hizo añicos el lente!

Y si es al óleo, ¡oh dolor!
menos te lo puedo dar,
pues no hay en Cádiz pintor
que a mí me quiera pintar.

SAWA Y MARTINEZ (Alejandro). Sevilla, 1862-1909.

Este notabilísimo literato de quien ya hemos hablado en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", tomo primero, no dió al teatro más que el drama en tres actos *Los Reyes en el destierro* (1899) y la comedia *Calvario*, adaptaciones de dos novelas de Daudet tituladas *Les Rois en exil* y *Jack*.

SAWA Y MARTINEZ (Miguel). Sevilla, 1866-1910.

En colaboración con Dionisio Pérez tradujo este literato el drama *Safo*, de Daudet y Belot, representado en Madrid con éxito (1906).

SELLÉS Y ANGEL DE CASTRO (Eugenio). Granada, 1843-1926.

Ilustre poeta y dramaturgo, Marqués de Gerona, estudió la carrera de Leyes, licenciándose en 1863, para ingresar más tarde en la carrera judicial.



Fué redactor de "La Iberia" y de "El Globo" y director de "El Universal", entrando en la Academia Española el año 1895 para cubrir la vacante que produjo la muerte del ilustre literato granadino Don Aureliano Fernández Guerra.

Siempre tuvo Sellés gran vocación por la literatura dramática, mas estos entusiasmos fueron sigilosamente reservados, hasta que un buen día los periodistas que con Sellés redactaban "El Globo", entre los que figuraba Nakens, fueron los primeros sorprendidos al leer en la prensa que el autor de *La torre de Talavera*, drama estrenado en el Español por Elisa Boldún con extraordinario éxito, no era otro que su compañero de redacción Eugenio Sellés. Esto ocurría en 1877 y ¡catorce años antes! estaba terminado el manuscrito. Todo ese tiempo tardara su autor para decidir "lanzarse". Se le saludó como a una "legítima esperanza"; el triunfo logrado hubo de prestar nuevos bríos a su inspiración y tres años más

tarde estrenó, también en el Español, el drama *Maldades que son justicias*, cuyos intérpretes principales fueron Valero y Vico. Por cierto que tan famosos actores no se sabían los papeles, y el público, al terminar la representación, ovacionó al autor pidiendo que saliera a escena *solo*, protestando del trabajo de los actores. Por este incidente Sellés y Vico quedaron enemistados. Al final de aquel mismo año escribió Don Eugenio su celeberrimo drama *El nudo gordiano*, que estrenó en Apolo el gran Vico, reconciliado ya con Don Eugenio. El éxito de *El nudo gordiano* se recuerda en los fastos del Teatro como de los mayores, como de los excepcionales. Durante un cuarto de hora ovacionó el público al insigne autor, que desde entonces consagró la fama. *El nudo gordiano* se representó ochenta noches seguidas, con llenos tales, que hubo que poner sillas en el pasillo de butacas.

El cielo o el suelo, fué otro drama de Sellés que estrenaron en el Español el año 1880, la Mendoza Tenorio, Vico, Ricardo Calvo y Donato Jiménez.

En 1883 estrenóse también en el Español *Esculturas de carne*, por la Mendoza Tenorio, Vico y Antonio Perrín. Siguió después en el 1884 la primera representación de *Las vengadoras*, en la Comedia, por Mario, la Tubau, Carlota Lamadrid, Pepa Sierra, Julia Martínez, María Cancio, Mauro, Rosell, Larra y Sánchez de León. *Las vengadoras* fué juzgada por el público como obra de asunto escabroso que se adelantaba a su tiempo, y produjo gran revuelo.

Ocho años más tarde la representó María Tubau y más modernizado el auditorio, toleró sus hermosas crudezas.

Sellés fué el autor que introdujo la costumbre—hoy tan seguida—de decir en el cartel la noche del estreno de una obra, el nombre del autor, innovación que le valió acerbas críticas.

También Sellés trató de abolir lo que hoy se practica sólo en el Español, y al día siguiente del éxito enorme de *El nudo gordiano* hizo que en el cartel del teatro no se pusiera “extraordinariamente aplaudido”.

La vida pública, comedia de Sellés, fué representada en 1885 por Mario, con mucho éxito.

El celoso de su imagen fué un drama de Sellés, que se estrenó en 1893 en el Español, y que tiene la circunstancia de ser la “última obra” que hizo el gran Vico en el Corral de la Pacheca.

Cleopatra, y *La mujer de Loth*, fueron dramas de Don Eugenio, estrenados por la Guerrero en el Español en 1896 y 98, respectivamente.

Los domadores, *Las serpientes* y *Los caballos*, constituyen la trilogía, cuyas dos primeras partes fueron representadas en italiano en el teatro de la Comedia por los famosos actores Novelli y Zacconi. *Los caballos*, o sea el final de la trilogía, fué interpretada en Lara por la Pino, Romea y Larra.

Y llegamos al pasó de Don Eugenio al género chico. Decía el insigne autor que no mirando solo el *trimestre* sino la buena literatura que puede hacerse en el teatro por horas, escribiendo obras finas que eduquen y recreen a la gran masa del pueblo, se dedicó a hacer género chico.

Su *debut* no fué muy afortunado. Fué en Apolo, con una obrita, música de Vives, titulada *Campanas y cornetas*, rechazada por el público. Que en aquello hubo manejos de entre bastidores, lo prueba el que poco después fué estrenada la misma obra por Loreto Prado, en el Cómico con el título de *El corneta de la partida*, alcanzando un gran éxito. A la obra no se le cambió más que el título y la música, que hizo esta vez Quinito Valverde.

La balada de la luz, zarzuela que, sin un solo chiste, se hizo en Jovellanos cientos de noches, prueba, mejor que nada, que no andaba Sellés equivocado cuando afirmaba que al público del teatro por horas se le puede cautivar sin pantorrillas y sin retruécanos.

La barcarola, zarzuela de gran espectáculo, de corte fino, con preciosas tiradas de versos—para decir los cuales hubo que contratar a Morano en la Zarzuela—fué otro de los éxitos de Don Eugenio en el género chico.

Siguió a ésta el estreno de *La nube*, en la Zarzuela con música de Vives; y más tarde *La guardia de honor*, con música de Chapí, en el mismo teatro, y el drama *Icara*, de atrevidos conceptos.

De Sellés puede decirse que fué uno de los continuadores del teatro de Echegaray aunque aventajándole en la forma. Habilísimo escritor, observador profundo y gran poeta, sus versos son correctos y armoniosos, salpicados de bellos pensamientos que incrustó como piedras preciosas en su rima siempre fácil; y su prosa—al decir de Díaz de Escovar—es oro cincelado por mano maestra y esmaltado con todos los colores y matices de la castiza habla española. *El nudo gordiano*, magistralmente escrito y desarrollado, es una de las mejores obras del teatro español, cualquiera que sea el juicio que se forme del pensamiento que lo encarna.

He aquí, en conjunto, el repertorio teatral de Sellés:

Dramas: *El celoso de su imagen*, *El cielo o el suelo*, *Cleopatra*, *Icara*, *Jerusalén*, *Jerusalén*; *Maldades que son justicias*, *La mujer de Loth*, *El nudo gordiano*, *Las vengadoras*.

Comedias: *Los caballos*, *Los domadores*, *Las esculturas de carne*, *La expiación de Magdalena*, *La primera salida*, *La pulsera*, *El rayo verde*, *Las serpientes*, *La torre de Talavera*, *La vejez de Don Juan*, *La vida pública*.

Monólogos: *El esqueleto de Venus*, *Honor sin conciencia*.

ZARZUELAS

El amor en capilla, con música de Ruperto Chapí.

La balada de la luz, con música de Amadeo Vives.

La barcarola, con música de Fernández Caballero y Arturo Lapuerta.

Campanas y cornetas, con música de Amadeo Vives.

El corneta de la partida, con música de Quinito Valverde.

La guardia de honor, con música de Ruperto Chapí.

El lucero de Belén, en colaboración con Béjar, música de M. Llanos.

La nube, con música de Amadeo Vives.

También tradujo y se representó en el teatro de la Princesa el año 1897, la comedia en tres actos *Infiel*, de Bracco, interpretada por María Alvarez Tubau.

Don Eugenio Sellés falleció a los 83 años de edad el día 12 de Octubre de 1926.

SERNA (Agustín Fernando de la). Cazalla (Sevilla), 1846-1914.

Literato, historiador y dramaturgo, Barón del Sacro Lirio, su biografía y producción literaria aparecen en el segundo tomo de nuestra Biblioteca de Autores Andaluces”.

Solamente debemos consignar en este volumen que escribió para el teatro las obras dramáticas *El bufón de Felipe IV*, en tres actos; *Don Rodrigo*, en tres actos; *El castellano del Duero*, en tres actos, y *Honor sin honra*, en tres actos.



SERRANO ALVAREZ (Juan de Dios). Sevilla, 1881-1917.

Periodista y autor cómico, perteneció a la redacción de "El Noticiero Sevillano" y "Vida artística", marchando a la Argentina en 1911 en donde hizo periodismo en "La Mañana" y "La Nación", de Buenos Aires, falleciendo allí en 26 de Julio de 1917.

En colaboración con Labios y González escribió en Sevilla el sainete *Corrida de prueba*, estrenado en el teatro Portela el año 1903.

SERRANO ANGUITA (Francisco). Sevilla, 1887.

Periodista, literato y autor dramático, residió algún tiempo en La Habana, colaborando en el periódico "Cuba", donde hizo popular su pseudónimo de "Tartarín".



Trasladado a Madrid ingresó en la redacción de "El Sol", siendo Jefe de redacción, en la actualidad, del periódico "Informaciones".

Periodista de gran agilidad mental, facilidad de pluma, cultura y gracejo, su personalidad se destaca vigorosamente. Cultiva todos los géneros con acierto, siendo poeta inspirado, crítico de ponderación, articulista ameno y autor dramático de talento.

Lleva dado al teatro el siguiente repertorio:

El aire de Madrid, comedia (1924).

La alegría de los otros, comedia, en colaboración con Maximino Clavo (1919).

El alma del negocio, comedia (1926).

- Caperucita gris*, comedia (1935).
El celoso extremeño, comedia (1923).
Corte y Cortijo, comedia (1921).
Cuento de Navidad, fantasía infantil (1933).
La dama del antifaz, comedia (1917).
El divino pecado, comedia (1916).
En la pantalla las prefieren rubias, comedia (1931).
Entre todas las mujeres, comedia (1931).
En el llano, comedia, en colaboración con J. L. Mayral (1921).
Escaleras abajo, comedia (1933).
Grano de mostaza, comedia, en colaboración con José Tellaeche (1922).
Las hijas de Merino, comedia (1927).
Hombre de presa, comedia (1932).
Juan de las Viñas, comedia (1931).
K. O., comedia (1929).
Luces de verbena, zarzuela, en colaboración con Tellaeche, música de Soutullo.
Manos de plata, comedia (1930).
Manuela y su conquista o todo el mundo futbolista, zarzuela, con música de Guerrero (1925).
Los nietos del Cid, comedia (1934).
¡No seas embustero!, comedia, traducción de Molnai
La novia de Reverte, comedia, en colaboración con Manuel de Góngora (1933).
Los olivares, comedia (1931).
La pájara, comedia (1926).
El padre, drama, en colaboración con Gabaldón (1914).
Paloma Moreno, zarzuela, en colaboración con Tellaeche y música de Moreno Torroba.
La paz de Dios, comedia (1934).

- Papá Gutiérrez*, comedia (1930).
La petenera, poema escénico, en colaboración con Manuel de Góngora (1928).
El río dormido, comedia (1934).
Siete puñales, comedia (1933).
El silbido fatal, comedia (1915).
La simpatía, comedia (1926).
Tierra en los ojos, comedia (1931).
Tres líneas de El Liberal, farsa cómica (1932).
Tú el barco y yo el navegante, comedia (1933).
Tu vida no me importa, comedia (1934).
El último episodio, comedia (1920).
Los volcanes, comedia (1935).

SIERRA VALENZUELA (Enrique de). Adra (Almería), 1841-1880.

Notable poeta, literato y periodista, cursó la carrera de Derecho en la Universidad de Granada. En esta ciudad obtuvo con sus versos sus primeros triunfos; composiciones que al trasladarse a Madrid, reunió en un volumen titulado: "Colección de poesías" (1870) que dedicó al ilustre Campoamor.



En la Corte colaboró asiduamente en "La Mañana", "Revista de España" y "El Imparcial", publicando excelentes trabajos en prosa y verso

que cimentaron su reputación literaria.

La lira de Sierra, recorrió todos los tonos y géneros, desde el burlón y sarcástico hasta el elevado, magestuoso y severo. Júzguese por el siguiente soneto el sentimiento y la delicadeza de este excelente lírico.

CONTRASTE

*Cánticos, danzas, cuanto el goce inspira
Me cerca en torno, y de pesar deshecho,
Gime sin trégua mi angustiado pecho
Y por la dicha que perdió suspira.*

*Doquiera que mi planta incierta gira,
Flores la ofrecen regalado lecho,
Y mi insano dolor, en su despecho,
Abrojos sólo entre las flores mira.*

*El canto alegre que el placer festeja,
Cual ¡ay! doliente en mis oídos zumba,
Que al eco de un gemido se asemeja.*

*Y en mi pecho la música retumba,
Como el ronco graznar de la corneja
En el lóbrego hueco de una tumba.*

Cultivó la literatura dramática, dejando inéditos el drama en tres actos y en verso *El lazo roto*, calurosamente elogiado por Don Víctor Balaguer, en cuyo domicilio lo dió a conocer su autor, y el drama histórico alpujarreño, *Aben-Abó*, que admitió para su representación la empresa del Teatro Español, de Madrid.

Sierra y Valenzuela falleció muy joven en su ciudad natal el día 27 de Octubre de 1880, dejando perdurable recuerdo de sus extraordinarios méritos literarios.

SILES (José de). Puente Genil (Córdoba). M. en 1911.

Literato, cuentista y poeta notable, disfrutó en su juventud de cuantiosa fortuna que dilapidó hasta el extremo de morir en la mayor miseria y ciego, a consecuencia de un desprendimiento de la retina.

Cultivó la poesía sentimental, la cómica, la satírica y la picaresca, habiendo publicado varias traducciones de obras francesas, entre ellas algunas de Héctor Malot; los libros de poemas "Lamentaciones", "Kristian", "Imago", "El diario de un poeta" y "Los fantasmas del mundo"; los libros de versos "Sonetos populares", "La lira nueva", "Poesías", "Noches de insomnio", "Certamen de flores" y "La musa retozona"; las novelas "Historias de amor", "La seductora", "Un joven sensible", "Juana Placer", "La vida pobre", "El asesino de Lázaro", "La hija del fango", "La niña del fraile" y "El drama del Calvario"; los libros de cuentos "Los mil y un cuentos" (cinco volúmenes), "El lobo y la oveja", "La casa de la alegría", "La novia de Luzbel" y "El paraíso de los pobres"; los libros de sátiras "El carnaval eterno", "La Chusma" y "El Barón de Chicha y Nabo" y además los titulados "Acuarelas de redondel" y "El cincel y la paleta".

Para el teatro escribió las comedias *El calavera*, *El demonio moderno* y *La odalisca*, de las cuales, según nuestras noticias, no llegó a representarse más que esta última.

SILVA Y XIMENEZ DE ENCISO (José M. de). Málaga, 1858-1906.

Inspirado poeta y gran crítico, perteneciente a distinguida familia, estudió la carrera de Leyes; pero su vida bohemia y desordenada le condujo a los más tristes extremos, muriendo en un hospital de Madrid.

Lo protegieron María Tubau y Ceferino Palencia, con los cuales se fué a la Corte; pero no consiguieron mejorar su vida.

Para el teatro escribió el drama *La ola de sangre*, representado en Málaga el 17 de Junio de 1888 por Concha Pérez y Ruiz Borrego, obteniendo clamoroso éxito.

SOLER DE LA FUENTE (José J.). Granada, 1827-1876.

Periodista y autor dramático, perteneció al Cuerpo de Intendencia Militar, habiendo publicado un libro de "Tradiciones granadinas"; la novela "Casos y Cosas", y las obras teatrales *Antón Perulero*, juguete cómico; *El número 99*, zarzuela, y *Por el baile*, comedia.

Este ilustre escritor formó parte de la famosa "Cuerda granadina", con el mote de "El Abate".

SOLIS (Dionisio). Córdoba.

(Véase "Villanueva y Ochoa (Dionisio)")

SORIANO BERNAR (Rafael). Sevilla, 1848.

Abogado del Estado, ha cultivado las letras, dando al teatro las obras siguientes:

A picos pardos, comedia, en colaboración con Julián Romea.

Una combinación, juguete cómico.

Vaya un lío, juguete cómico.

SUSILLO Y GONZALEZ (Manuel). Sevilla, 1885.

Poeta y novelista, muchas de sus producciones festivas las firma con el pseudónimo de "El bachiller González", habiendo publicado las novelas "Donde se encuentra la dicha", y "Entre el deber y el amor"; los libros de versos "Sin mijita de gracia", "Las Pastoriles", "Mi romancero" y "Por lo que sé que te agradan" (cantares), y el volumen de artículos humorísticos "De la mejor edad".

Para el teatro ha escrito el juguete cómico *Una fortuna a tiempo* y la humorada *Un viaje al otro mundo*.

SUSINO LORCA (Antonio). Puerto de Santa María (Cádiz).

Autor dramático, dedica a la literatura teatral las horas que le deja libre su oficio de tonelero, de cuyo gremio ha sido Presidente.

Tiene escritos:

COMEDIAS DRAMATICAS

Entre su madre y el rey, en un acto y en verso.

El legítimo heredero, en cuatro actos y en prosa.

Nobleza en el corazón, en dos actos y en verso.

La recompensa, en tres actos y en prosa.

La voz de la sangre, en tres actos y en prosa.

SAINETES

La flor de Andalucía, en un acto.

Amor por amor, en un acto.

La gitanilla, en un acto, con música del maestro Francisco Javier Caballero.

T

TALLAVI (José). Vélez de la Gomera (Málaga), 1878-1916.

A este notabilísimo actor, cuya biografía publicaremos en nuestro próximo libro "Artistas dramáticos andaluces", se le debe la adaptación a la escena española del drama de Ibsen *Los Espectros*, hecha en colaboración con Miguel Atienza.

TEJEDOR (Luis). Granada.

Conocemos de este literato los libretos de las zarzuelas *Juan de Granada*, en colaboración con Varela Rendueles, música de José Legaza y *Tuna de Alcalá*, en colaboración con Francisco de la Cruz, música de Rivas y Marcos Redondo.

TEJON RODRIGUEZ (Juan). Málaga, 1833-1894.

Poeta y periodista, publicó los libros de poesías "Ensayos", "Lágrimas de pecador", "Verdades y ficciones" y "Lirismo cristiano"; la novela "¡Catorce días!" y la comedia *Clotilde*, única obra que dió al teatro, según nuestras noticias.

TELLEZ MORENO (José). Almería.

Periodista, hizo sus primeros ensayos literarios en Almería, pasando luego a Málaga y Madrid para ingresar en la redacción de "El Liberal", donde continuó.

Se ha iniciado en la literatura dramática con las comedias en tres actos *La estrella de don Pepito*, estrenada con éxito en el Lara, de Madrid, en Marzo de 1929; la titulada

Llárame de tú; el sainete *La guapa*, en colaboración con José María de Granada (1931), estrenado en el teatro de la Comedia, de Madrid; la comedia de costumbres almerienses, *Pepe el 13* (1933) y la comedia popular *Canela fina* (1933).

TIRADO (Fernando de la Cruz). Sevilla.

Literato y periodista, fué redactor de "El Porvenir" y perteneció al ejército, habiendo escrito dos obras teatrales con los títulos de *La mano de Dios* y *No hay mal que por bien no venga*.

Falleció en Morón el año 1866.

TIRADO Y NARIO (Juan de la Cruz). Sevilla, 1812-1891.

Autor dramático, muy popular en su época, dió al teatro abundantes obras que alcanzaron gran éxito, especialmente la comedia dramática *El terremoto de la Martinica*, que se representó triunfalmente en toda España por la compañía del ilustre actor Don José Valero.

He aquí el repertorio de su teatro, por orden alfabético de títulos:

COMEDIAS

Abogar contra sí mismo, *El Cardenal y el judío*, *El cartero*, *La cruz de oro*, *La de arriba abajo* (en colaboración con Lombía), *Las dos hermanas*, *Los dos cerrajeros* (en colaboración con Coll), *Jugar con fuego*, *Latreumont* (en colaboración con Coll), *El naufragio de la Medusa* (en colaboración con Coll), *La ninfa de los mares* (comedia de magia, en colaboración con Lafuente), *El padre del novio* (en colaboración con Coll), *La penitencia en el pecado*, *La quinta de Verneuil*, *Rama de encina* (en colaboración con Coll), *La tercera dama duende*, *El terremoto de la Martinica* (en cola-

boración con Coll), *El tío Pedro o la mala educación* (en colaboración con Mazoli), *Un casamiento provisional*, *Un soldado de Napoleón*, *Un rapto*.

ZARZUELAS

La noche de la Romería, en colaboración con Fernández de Castro, música de Mediavilla y Gayoso.

TORAL Y SAGRISTÁ (Juan). Andújar (Jaén).
M. en Madrid.

No conocemos de este escritor otra obra de teatro que la zarzuela *El ciego de Buenavista*, en colaboración con Antonio Domínguez y López Silva, música de Tomás L. Torregrosa.

TORO LUNA (Francisco). Fernán-Núñez (Córdoba),
1875.

Autor dramático de relieve, muchas de sus obras, representadas en los teatros Español y Lara, de Madrid, obtuvieron la sanción del público y la crítica.

Cultiva el drama, la comedia, el sainete y la zarzuela, habiéndonos dado el siguiente repertorio:

La alegría que vuelve, comedia en un acto.

Los amantes de Rosario, comedia en un acto.

El cercado ajeno, comedia en un acto.

Culpas ajenas, comedia en un acto.

La Cruz de Mayo, zarzuela, con música de Julio Cristóbal.

Día feliz, diálogo.

La niña de los caprichos, zarzuela, en colaboración con C. Fernández Shaw, música de Rafael Calleja.

No somos nadie, comedia, en colaboración con Carlos Fernández Shaw.

El otorgo, comedia en un acto.

Por egoísmo, drama en tres actos.

La Sacristía, sainete en un acto.

Tres monos tras de una mona, comedia, en colaboración con Valladares.

Los votos de Don Trifón, comedia, en colaboración con Palacios.

Un matrimonio al vapor, comedia, en colaboración con Palacios.

Una buena vara, diálogo.

Y al César lo que es del César, comedia en un acto.

TORRES OLMEDO (Francisco de). Sevilla, 1880. ⁽¹⁾

Periodista y comediógrafo, autor del libro, "Lo más serio es reír", reside en Madrid desde hace varios años, habiendo sido empresario de algunos teatros y escribiendo para la escena las obras que se detallan, en colaboración con otros autores:



Agustina de Aragón, zarzuela, en colaboración con Sebastián Alonso Gómez, música de Luis L. Mariani.

El alegre Jeremías, zarzuela, en colaboración con A. Varela, música de Alonso.

El amigo del alma, zarzuela, en colaboración con Crouselles, música de Vives y Jiménez.

La alegre juventud, zarzuela, en colaboración con Martínez de la Fuente, música de Alonso y Belda.

(1) Como existen dos comediógrafos llamados Francisco de Torres Olmedo y Francisco de Torres Daza, es posible que aparezcan en el repertorio del primero, que insertamos, algunas obras que sean originales del segundo. Si así fuera, perdónesenos la confusión, que no hemos podido evitar a pesar de nuestros reiterados intentos.

El campeón, zarzuela, en colaboración con V. Díaz y Pérez Castillo, música de Eduardo Fuentes.

La capa, entremés, en colaboración con V. Díaz.

Certámen de bellezas, zarzuela, en colaboración con Diógenes Ferrand, música de Eduardo Fuentes.

Concurso de belleza, zarzuela, en colaboración con Diógenes Ferrand, música de Fuentes.

Cuadros al fresco, revista, en colaboración con Varela, música de Jiménez.

El Curita, juguete cómico, en colaboración con Diógenes Ferrand.

La chanteuse, zarzuela, en colaboración con M. Labra, música de Valverde y Torregrosa.

Fonocromofotograf, zarzuela, en colaboración con José Goya, música de Eduardo Fuentes.

El fumadero, zarzuela, en colaboración con Luque, música de Luna y Moreno Torroba.

El General Papillons, zarzuela, en colaboración con Varela, música de Taboada Steger.

La herradura de Su Excelencia, zarzuela, en colaboración con Varela, música de M. Abades.

La ola verde, zarzuela, en colaboración con Larra, música de Valverde y Calleja.

Levántate y anda, zarzuela, en colaboración con Varela, música de Ernesto Lecuona.

Marita Cruz, comedia, en colaboración con Alfonso González.

La milonga del paraguas, zarzuela, en colaboración con Estremera, música de Estremera.

La Melitona, zarzuela, en colaboración con E. Paso, música de Guerrero.

Música, Luz y Alegría, zarzuela, en colaboración con Varela, música de Millán.

Perdona, Manolo, comedia, en colaboración con González del Toro.

La perfecta casada, zarzuela, en colaboración con Varela, música de Alonso.

La pupila de pestaña, zarzuela, en colaboración con Varela, música de Fuentes y Vela.

¡Ris-Ras!, revista, en colaboración con Paso (hijo), música de Luna y Penella.

El romano caprichoso, opereta bufa, en colaboración con Miguel Maestre Ropero.

Se le gratificará, comedia, en colaboración con Diógenes Ferrand.

Las suegras, comedia en un acto.

La suerte de la fea, zarzuela, en colaboración con Varela.

El tres de Mayo, zarzuela, en colaboración con José Luis Montoto, música de Castillo.

Los verderones, zarzuela, en colaboración con Paso (hijo), música de Guerrero.

El vidente Picavea, juguete cómico en dos actos.

Y decías que me amabas, zarzuela, en colaboración con Estremera, música de Díaz Giles. (De Torres Daza.)

Se le deben también las novelas *Blanca* y *La mosquita muerta*, y el libro *Renglones en prosa*.

Ha sido director de la empresa editorial "La novela de bolsillo".

TOSCANO QUESADA (Vicente). Cabra (Córdoba).
M. en 1906.

Periodista y poeta clásico y festivo, fué redactor de varios diarios de Córdoba, colaborando con asiduidad en "Nuevo Mundo" de Madrid.

Cultivó la poesía festiva con singular gracejo, habiendo dejado escrita la comedia en verso *Los pergaminos de marras*, estrenada con éxito en el Gran Teatro de Córdoba.



TRIAY (José E.) Cádiz, 1844-1907.

Literato, poeta, periodista y autor dramático, su extensa biografía aparece en el tomo segundo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".



Escribió para el teatro cerca de cuarenta obras de todos los géneros, debiendo citarse entre ellas:

Cervantes, loa en un acto, estrenada en el Teatro Albisu el 23 de Abril de 1877,

Cleopatra, zarzuela, en colaboración con E. Madán y García, representada en 1881.

Giroflé y Giroflá, opereta bufa en tres actos, traducida del francés con música de Lecoq, estrenada en la Habana en 12 de Febrero de 1873.

El lazo de unión, loa en un acto, estrenada en el Teatro Habanero el 27 de Noviembre de 1873.

Los miserables, drama en tres actos, estrenado en Matanzas por el actor Pildaín, escrito en colaboración con el Conde Kostia.

El mono de don Tomás, juguete cómico.

La vuelta de Andrés, drama en tres actos.

El pabellón nacional, comedia dramática.

Jesús, María y José, juguete cómico.

¿*Quién es el muerto?*, juguete cómico.

La señora no está en casa, juguete cómico.

La hija del aire, comedia.

La cola del pato, juguete cómico.

El bandido de Londres, drama.

TRIGUEROS GONZALEZ (Mariano). Carmona, (Sevilla) M. en 1907.

Abogado y notario, cultivó las letras, dando a la escena las comedias *El empirismo y la ciencia*, en tres actos y en verso y *La toma de Tetuán*, en un acto.

TRISTAN LARIOS (Francisco). Sevilla, 1872.

Abogado y autor dramático, ha logrado alcanzar gran notoriedad en España con alguna de sus obras teatrales, especialmente con la zarzuela *La mazorca roja*, representada con extraordinario éxito.



Le conocemos las siguientes producciones escénicas:

Coplas y vino, sainete lírico, con música de José Serrano.

Lazarillo, zarzuela, en colaboración con Ramos Carrión, música de Vives.

La mazorca roja, zarzuela, con música de José Serrano.

El niño de oro, zarzuela, con música de Morera.

Los ojos verdes, comedia en un acto.

El remendón, zarzuela, con música de Jerónimo Jiménez.

El zorro, zarzuela, en colaboración con González del Toro, música de Jerónimo Jiménez.

Y su última producción, la zarzuela cómica *Apodaca XXIV*, en colaboración con Estremera, música de Rosillo.

... *Partida dramática, nacida en 3 de Septiembre de 1893...*
... *completo matrimonio con Don Francisco de la Cruz, Conde...*
... *de Paredes y de Comillas, Conde de Espada, fallecido...*
... *en Málaga el 14 de Marzo de 1891.*

... *Escritor de varias obras teatrales, entre ellas...*
... *como son gran número de dramas, zarzuelas y...*

LEBANO CARRETE (Pseud. A.) Málaga, 1865-1915

... *Poeta, novelista y dramaturgo, es conocido en buen...*
... *grado de sus obras españolas, particularmente las zarzuelas y...*
... *dramas de verso a que se hace...*
... *mención en nuestra "Biblioteca...*
... *de autores Andaluces", primer...*
... *tomo.*

... *Destaca gran atención al tea...*
... *tro cómico, siendo uno de su...*
... *labores, en este género de litera...*
... *tura, las siguientes obras:*

... *Atrevesa, comedia en dos...*
... *actos.*

... *A la orden en comedia, zar...*
... *zuela, en colaboración con Díaz de Enciso; música de J.*
... *Casas Calvo.*

... *Al Tenorio, comedia en un acto.*



Los ojos verdes, comedia en un acto.
 El remendo, zarzuela, comedia de Jerónimo Jiménez.
 El zorro, zarzuela, en colaboración con González del
 Tote, música de Jerónimo Jiménez.
 Y en última producción, la zarzuela comedia, *La
 XXIV*, en colaboración con Estrella, música de Rosillo.

TRICUEROS GONZALEZ (Miguel), (Amador), (Sevilla), (España), 1907

Tricueros, zarzuela en un acto, estrenada en 1907.
 Tricueros, zarzuela en un acto, estrenada en 1907.

TRISTAN LARIB (Francisco), (Sevilla), 1879

Tristán Larib, zarzuela en un acto, estrenada en 1879.
 Tristán Larib, zarzuela en un acto, estrenada en 1879.
 Tristán Larib, zarzuela en un acto, estrenada en 1879.
 Tristán Larib, zarzuela en un acto, estrenada en 1879.
 Tristán Larib, zarzuela en un acto, estrenada en 1879.
 Tristán Larib, zarzuela en un acto, estrenada en 1879.
 Tristán Larib, zarzuela en un acto, estrenada en 1879.
 Tristán Larib, zarzuela en un acto, estrenada en 1879.
 Tristán Larib, zarzuela en un acto, estrenada en 1879.
 Tristán Larib, zarzuela en un acto, estrenada en 1879.

U

UGARTE BARRIENTOS (Josefa). Málaga, 1854-1891.

Poetisa excelente, nacida en 5 de Septiembre de 1854, contrajo matrimonio con Don Fernando de la Cerda, Conde de Parcent y de Contamina, Grande de España, falleciendo en Málaga el 14 de Marzo de 1891.

Escribió varias obras escénicas, pero sólo estrenó, por cierto con gran aplauso, los dramas *Margarita* y *El Cautivo*.

URBANO CARRERE (Ramón A.), Málaga, 1865-1913.

Poeta, novelista y comediógrafo notable, colaboró en buen número de periódicos españoles, publicando las novelas y libros de versos a que se hace mención en nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", primer tomo.

Dedicó gran atención al teatro cómico, siendo fruto de su labor, en este género de literatura, las siguientes obras:

Aficiones, comedia en dos actos.

A la orden mi coronel, zarzuela, en colaboración con Díaz de Escovar, música de J. Cabas Galván.

¡Al Tenorio!, comedia en un acto.



El amigo de Quevedo, zarzuela, en colaboración con Díaz de Escovar, música de J. Cabas Galván.

El bebé parisién, zarzuela.

Blanco y negro, comedia, en colaboración con Ponce.

La boca del lobo, zarzuela, con música de J. C. Galván.

El Cardenal, comedia en un acto.

Las Carolinas, comedia, en colaboración con Amorotti Carbonero.

Ciegos, drama en dos actos, en colaboración con Díaz de Escovar.

Contra pereza...., comedia, en colaboración con Díaz de Escovar.

La criada respondona, comedia, en colaboración con Díaz de Escovar.

De la niña na o el florero de Triana, zarzuela, con música de Juan Cabas Galván.

La estrélla de Sevilla, comedia en tres actos.

La faenera, comedia en un acto.

Maravilla, zarzuela, con música de López del Toro y Font.

El negro Domingo, zarzuela, en colaboración con Ponce, música de Julio Navalón.

Nisperos del Japón, zarzuela, con música de López del Toro y Cabas Galván.

El padre Gedeón, juguete cómico, en colaboración con Ponce.

El paraguas, zarzuela, en colaboración con Ponce, música de Gaeta.

La primer centinela, monólogo.

La reconquista de Málaga, comedia en tres actos, en colaboración con Díaz de Escovar.

La romería, zarzuela, en colaboración con Ponce.

El serrallo del Sultán, zarzuela, en colaboración con Ponce, música de Cabas y Riera.

El submarino Peral, comedia en un acto.

La suerte de varas, zarzuela, con música de Juan y José Cabas Galván.

Los viejos verdes, zarzuela, en colaboración con Díaz de Escovar.

Díaz de Escovar, que debía saberlo bien, puesto que fué paisano y colaborador de Urbano Carrere, le atribuye la paternidad de la zarzuela *El baño de la sultana*, las comedias *La muerte de César* y *Tomar el pelo* y el drama *Al borde del abismo*, aunque estas obras no figuran en el Archivo de la Sociedad de Autores.

La reconquista de Málaga, comedia en tres actos, en colaboración con Díaz de Escovar.

La comedia zarzuela, en colaboración con Ponce.

El ministro de Ultramar, zarzuela, en colaboración con Ponce.

El submarino Peral, comedia en un acto, zarzuela.

La muerte de Juan y José, zarzuela, con música de Juan y José Cabán Galván.

Los tres videntes, zarzuela, en colaboración con Díaz de Escovar.

Díaz de Escovar, que debía saberlo bien, puesto que fue

pariano y colaborador de Urbano Carric, le atribuye la paternidad de la zarzuela. El baño de la aullana, las comedias

La muerte de Cam y Tomar el pelo y el drama. Al fondo del mismo, aunque estas obras no figuran en el Archivo de la

Sociedad de Autores.

La zarzuela de los tres videntes, en colaboración con Ponce.

El negro Domingo, zarzuela, en colaboración con Ponce.

El rey del mundo, zarzuela, con música de López de Letona y Cabán Galván.

El rey del mundo, zarzuela, en colaboración con Ponce.

El peregrino, zarzuela, en colaboración con Ponce, música de Cabán Galván.

La prima de la prima, zarzuela, en colaboración con Ponce.

V

VALDELOMAR Y FABREGUES (J.) Córdoba. M.
en 1893.

Notable e inquieto poeta y periodista, dejó publicado el libro de versos "Luz Meridional" y la comedia en un acto *Vísperas de boda*.

VALDELOMAR Y PINEDO (Francisco Javier) .Córdoba.

Según indica Ricardo de Montis en sus "Notas Cordobesas", este literato, Barón de Fuente de Quinto, escribió los dramas titulados *Intriga de bastidores*, *El sitio de Sevilla* y *El triunfo de la lealtad*, y el ensayo dramático *Libia*.

VALDIVIA Y RUIZ (Ildefonso). Sevilla, 1821-1901.

Este literato, que empezó a escribir para el teatro después de los setenta años de edad, dejó representados:

Don Fernando de Heredia, drama lírico en tres actos. En el Archivo de la Sociedad de Autores no aparece el nombre del músico.

Efectos de 301 días, juguete cómico lírico con música de Ruiz Bejarano.

Esther, tragedia en tres actos.

Jugar a la política, juguete cómico en dos actos.

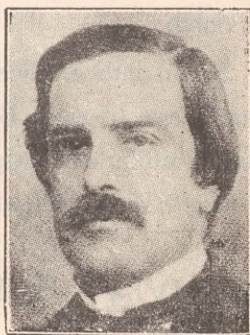
Lucrecia, tragedia lírica en tres actos. Tampoco consta el nombre del compositor que le puso música.

Nos inclinamos a creer que la música de estas obras sea del propio Valdivia, aunque figuren algunas partituras con el nombre de Ruiz Bejarano, dado que este apellido es precisamente el segundo del autor que se llamaba Ildefonso Valdivia y Ruiz Bejarano.

VALERA Y ALCALA GALIANO (Juan). Cabra (Córdoba), 1824-1905.

La biografía y bibliografía de este eminente novelista la encontrará el lector en el primer tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".

Cúmplenos solamente consignar en este volumen que el día 13 de Febrero de 1935 se estrenó en Madrid un drama de este ilustre escritor titulado *La venganza de Atahualpa*, que se publicó en el tomo XVI de sus "Obras Completas", pero que no había llegado a representarse.



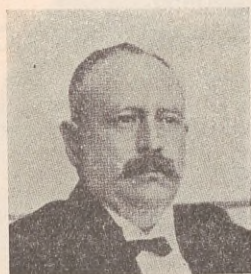
Entre las obras de teatro de este eximio literato deben citarse, además de la ya indicada, las tituladas *Asclepigenia*, *Gopa*, *Lo mejor del Tesoro*, *Los telefonemas de Manolita*, *Estragos de amor y celos* y *Amor puesto a prueba*.

Su novela *Pepita Jiménez* fué adaptada al teatro por Cipriano Rivas Cheriff, representándose en el teatro Fontalba de Madrid el 18 de Enero de 1929.

Valera falleció el día 19 de Abril de 1905.

VALVERDE LOPEZ (Carlos). Priego (Córdoba), 1856.

Poeta, novelista y autor dramático, su producción literaria aparece en el segundo tomo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces".



Ha dado al teatro el drama *Los huérfanos*, estrenado en Granada el año 1874; las tragedias *Los espúreos* e *Imelda*, representadas en Madrid en 1896 y 1915 respectivamente; la comedia *Tute de bodas*, que se estrenó en Málaga en 1923 y la comedia clásica *Las bodas de Camacho*, última de su producción teatral.

VALVERDE LOPEZ (Salvador). Sevilla, 1895 ⁽¹⁾

Literato, poeta, comediógrafo y periodista, colabora en "Blanco y Negro" y otras revistas de Madrid y provincias.

Su producción teatral, justamente ponderada por su finura e ingenio, es la siguiente:

Las ansiosas, revista, en colaboración con Antonio Paso, música de Luna y Azagra.

La copa andaluza, juguete cómico, en colaboración con José Soriano.

En la Corte del Rey poeta, zarzuela, con música de José Luis Lloret y E. G. Muñoz.

Feria de Abril en Sevilla, sainete lírico en colaboración con S. Adame, música de Torres y Miranda.

El Manto de la Virgen, zarzuela, en colaboración con Sánchez del Arco, música de López del Toro.

(1) Aunque este escritor es andaluz y reside en Sevilla desde niño, nació en Buenos Aires el día 10 de Enero de 1895.

María la O, zarzuela, en colaboración con Rafael de León, música de Quiroga.

La noche de los Kurdas, humorada lírica, en colaboración con Enrique Paso, música de Azagra y Soriano.

La novela de la playa, zarzuela, con música de E. G. Muñoz.

La romería del Rocío, zarzuela, en colaboración con Sánchez del Arco, música de María Rodrigo.

Soleá Montoya, zarzuela, en colaboración con J. Guichot, música de Azagra y Barrera.

La varita de nardo, ensayo de comedia.

VALVERDE Y PERALES (Francisco). Baena (Córdoba), 1848-1913.

Poeta, historiador y arqueólogo notable, se le debe el magnífico libro de poesías *Leyendas y Tradiciones* y *La Historia de la Villa de Baena*, además de numerosos y eruditos trabajos publicados en el Boletín de la Academia de la Historia y otras revistas y publicaciones.

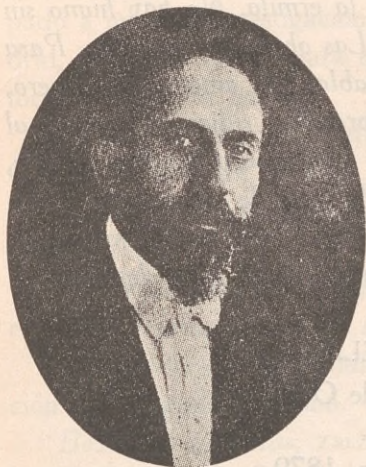
Para el teatro escribió el drama en verso *Heridas de la honra*, estrenado en Toledo.

VALLADAR Y SERRANO (Francisco de Paula), Granada 1852-1924.

Erudito historiador y crítico de arte, cuyos datos bibliográficos se consignan en el tomo segundo de nuestra "Biblioteca de Autores Andaluces", escribió para el teatro:

Atraco modernista, zarzuela, con música de Francisco Alonso.

La modelo, comedia en un acto, en colaboración con Angel Tapia.



Las penas malditas, zarzuela, con música de Francisco Alonso.

El primer beso de amor, zarzuela, con música de Francisco Alonso.

NOTA: En ninguna de las biografías que hemos leído de este ilustre literato, se hace mención a su labor teatral, por lo que bien pudiera ser que las obras que se mencionan anteriormente fueran escritas por el

también granadino don Francisco de P. Valladar y Angulo, nacido el 5 de Noviembre de 1886.

VALLADARES Y SAAVEDRA (Ramón de). Algeciras (Cádiz), 1824-1901.

Fecundo autor dramático, se dedicó especialmente a traducir las comedias y dramas de más éxito que se representaban en Francia, adaptándolas al ambiente español, aunque también produjo algunas originales.

No deben confundirse las obras de este autor con las de otro comediógrafo llamado Antonio Valladares de Sotomayor, que escribió más de ciento cincuenta dramas de escaso mérito artístico y literario a últimos del siglo XVIII y principios del XIX.

Tenemos noticias de las siguientes producciones de Valladares y Saavedra:

COMEDIAS

Allá va eso, *El alma del otro mundo*, *Al que no quiere caldo*, *Azares de la privanza*, *Como usted quiera*, *El cora-*

zón de un padre, *Cuerpo y sombra o dos y uno*, *Delirium tremens*, *Don Rafael del Riego*, *La escuela de los Ministros*, *Honra por honra*, *El molino de la ermita*, *No hay humo sin fuego*, *La nueva pata de cabra*, *Las obras de Quevedo*, *Para un traidor un leal*, *La piel del diablo*, *Por amor y por dinero*, *La Postdata de una carta*, *Los preciosos ridículos*, *Lo que al negro del sermón*, *El sistema de Felipe*, *Un hombre célebre*, *Un pantalón y cuatro piernas*, *Un tigre de Bengala*, *Un viaje alrededor de mi marido*, *Un viaje alrededor de mi mujer*, *La venganza corsa*, *La virtud y el vicio*, *Viva la libertad*, *Viva el absolutismo*.

ZARZUELAS

Alma en pena, con música de Oudrid.

VALLEJO (Fernando). Sevilla, 1879.

Actor y autor dramático, se le deben los juguetes cómicos *El amor es una cosa*, *Arriba y abajo*, *El bonachón*, *Buena tarde*, *Los dos rivales*, *La honrada obrera*, y *La Ordenanza*, y la zarzuela *El niño bonito*, con música de Gené y Lozano.

VANDO-VILLAR (César del). Sevilla, 1881-1930.

Conocemos de este autor, que residió algún tiempo en México y que vivió en la Habana hasta su fallecimiento ocurrido en 20 de Agosto de 1930, la comedia *Entre dos fuegos*, estrenada en México en 1914 y la titulada *Ratas y ratones*.

También escribió las novelas de costumbres "Días de amor" y "Alma" y algunos folletos sobre política mexicana.

VANDO-VILLAR (Isaac del). La Albaida. (Sevilla), 1890.

Sobrino del anterior, ha dado al teatro la comedia *Más allá* y la titulada *Rompecabezas*, en tres actos y en prosa, en colaboración con Luis Mosquera (1921).

VARELA Y DIAZ SIERRA (Aurelio). ⁽¹⁾

Comediógrafo fecundo cuyo lugar de nacimiento ha escapado a nuestras investigaciones, hace labor de prensa en Madrid, habiendo escrito para el teatro las siguientes obras, casi todas del género festivo:

A caza de tipos, zarzuela, en colaboración con Deusdedit Criado, música de Vicente Falquina.

Adiós, loco, juguete cómico, en colaboración con Napoleón Valero.

El alegre Jeremías, zarzuela, en colaboración con Francisco de Torres, música de Alonso.

Los apuros de un guindilla, juguete cómico, en colaboración con Leandro Gostain.

Bazar de muñecas, zarzuela, en colaboración con Nicenor Rodríguez de Celis, música de Lleó.

El ciudadano Marat, comedia dramática, en colaboración con Leandro Gostain.

La comedianta, juguete cómico.

Las chulas de Madrid, zarzuela, con música de Barrera.

Detrás del telón, zarzuela, con música de Mariano Hermoso.

Epidemia nacional, zarzuela, con música de Teodoro San José.

El general Papillons, zarzuela, en colaboración con Francisco de Torres, música de Taboada Steger.

La herradura de Su Excelencia, zarzuela, en colaboración con Francisco de Torres, música de Martínez Abades.

El juicio de Salomón, juguete cómico.

Ladrones, juguete cómico, en colaboración con Rodríguez de Celis.

(1) No tenemos otra información respecto al lugar de nacimiento de este escritor que la que nos proporciona la "Enciclopedia Espasa" en la página 1505 del tomo LXVI al señalarlo como nacido en Andalucía, sin más detalles.

Levántate y anda, zarzuela, en colaboración con Francisco de Torres, música de Ernesto Lecuona.

La misa de doce, zarzuela, en colaboración con Paso, música de Calleja y Lleó.

Música, luz y alegría, zarzuela, en colaboración con Francisco de Torres, música de Rafael Millán.

La perfecta casada, zarzuela, en colaboración con Francisco de Torres, música de Alonso.

Los pintureros, zarzuela, con música de Prudencio Muñoz.

La pipa maravillosa, zarzuela, con música de Prudencio Muñoz.

El Polo Norte, zarzuela, en colaboración con J. Sabau, música de Angel Rubio y José Power.

La pupila de Pestaña, zarzuela, en colaboración con Francisco de Torres, música de Fuentes y Vela.

Las violetas, juguete cómico, en colaboración con José Juan Cadenas.

¡Volga! ¡Volga!, melodrama, en colaboración con Javier de Burgos, (adaptación).

VARGAS GONZALEZ (Enrique). Sevilla, 1870-1930.



Afamado matador de toros que hizo popular el alias de "Minuto", con el que figuraba en los carteles, dió al teatro la zarzuela *El gavián y la paloma*, en colaboración con Julio Pardo, música de Calderón de la Barca y la titulada *El Sevillanito*, con música de Prudencio Muñoz.

Falleció en Sevilla el día 21 de Junio de 1930.

VARGAS Y SOTO (Luis de). Huelva 1891.

Notable comediógrafo, caracteriza el teatro de este autor una suave inclinación moralizadora, encaminada, casi siempre,



a la corrección de las costumbres y a poner en ridículo las modas y maneras de la sociedad del día, extranjerizas e inadecuadas. En este propósito están inspiradas sus obras *Juan de Madrid*, *Los lagarteranos* y sobre todo *Charleston*, que alcanzó clamoroso éxito.

La pulcritud, mesura y gracia de las comedias de Vargas, carentes de retruécanos y picardías, tienen filiación quinteriana, y la habilidad con que maneja los personajes y desenvuelve la trama, le han otorgado el título—según el decir de un crítico—de Doctor en sabiduría cómica.

Hasta hoy lleva dadas al teatro las obras que se mencionan:

Cariño, comedia, (1935).

Cinema, comedia, (1923).

Cocolin, comedia, (1923).

Compañerita del alma, comedia, (1934).

Concha Moreno, comedia, (1932).

Charleston, sainete, (1926).

Don Floripondio, comedia, (1928).

Doña Francisquita, comedia, (1935).

Juan de Madrid, comedia, (1920).

La de los claveles dobles, sainete, (1930).

Las de Mochales, comedia, (1925).

La cursi del hongo, comedia, (1931).

- Los lagarteranos*, comedia, (1927).
La locatis, comedia, (1932).
Madrileña bonita, comedia, (1934).
Mi abuelita, la pobre, comedia, (1933).
Modistillas y perdigones, zarzuela con música de Quislant y Badía (1920).
Noche de verbena, sainete lírico con música de Vives, (1929).
Perico Pérez Pintado, juguete cómico, en colaboración con González del Castillo.
Las pobrecitas mujeres, comedia, (1930).
Los pocholos, sainete, (1930).
Un plan fantástico, comedia, (1926).
¿Quién te quiere a tí?, comedia, (1928).
El reloj de oro, comedia inspirada en un cuento de Szap (1931).
Santo con gracia, sainete, (1914).
Seis pesetas, novela escénica, (1929).
La Señorita Simón, comedia, (1922).
¿Sería usted capaz de quererme?, comedia, (1933).
Soledad y Compañía, zarzuela, con música de Alonso.
El terror de las casadas, farsa cómica, en colaboración con Fernández del Villar.
Tres a uno, comedia, (1935).
El tres de Agosto, paso de comedia, en colaboración con Luis Manzano, (1927).

VAZQUEZ (José). Sevilla.

Periodista y literato, residió algún tiempo en Cuba, regresando a Sevilla, donde escribió y representó en el teatro del Duque la zarzuela *Los laborantes*, con música de Silverio López de Uria (1880).

VAZQUEZ PEREZ (José Andrés). Aracena (Huelva), 1884.

Periodista y autor dramático con residencia en Sevilla en cuya prensa colabora y de cuya ciudad es hijo adoptivo, ha publicado los interesantes libros "Ese Sol, padre y tirano", "Con pluma nueva", "Epistolario Bético" y "El Barrio de Santa Cruz", además de una larga serie de artículos, crónicas, cuentos y novelas cortas que le han dado un puesto de singular relieve en la literatura andaluza contemporánea.



Ha enriquecido el teatro andaluz con las siguientes obras:

Con cadenas de oro, comedia traducida al inglés.

Friné la Cortesana, opereta.

La luz blanca, zarzuela, en colaboración con García Rufino, música de López del Toro y Fuentes.

La madre de Nerón, zarzuela en colaboración con Ismael Pérez Giralde, música de José Meléndez.

Mala semilla, comedia en colaboración con Pérez Giralde.

La subida del tabaco, zarzuela en colaboración con García Rufino, música de López del Toro y Fuentes.

Recurso legal, comedia en un acto.

VEGA Y RODRIGUEZ (Ventura de la). Málaga 1861.

Aplaudido comediógrafo y primer actor, nació el día 1º de Octubre de 1861 en un camerín del Teatro Circo (hoy Cervantes) donde trabajaba su madre en calidad de actriz.

Como la biografía de este artista ha de aparecer en nuestro próximo libro "Artistas Dramáticos Andaluces", hablaremos aquí únicamente de lo que se refiere a su calidad de autor:

En el Teatro Martín de Madrid estrenó su primera obra: *La carabinera*, que fué un fracaso; pero sin amilanarle el resultado del ensayo, siguió escribiendo hasta obtener con *Cambios naturales* el primer gran éxito teatral y económico, seguido, más tarde, de la zarzuela *Mala hembra*, que consolidó su fama de hábil comediógrafo.



A cuarenta y dos asciende el número de obras que tiene dadas al teatro, entre comedias, entremeses y zarzuelas, constituyendo el siguiente repertorio que anotamos por orden de estrenos:

COMEDIAS

Los de Badajoz, en un acto.

La hija de mi papá, en un acto.

El primer aviso, en un acto.

¡Pícaros Reyes!, entremés, en un acto.

La santa alegría, en dos actos.

ENTREMESES LIRICOS

Carranque, con música de Cereceda.

Las buenas mozas del barrio o chulos de Lavapiés, con música de Cereceda.

El pobre Cordero, con música de Cereceda.

Arte moderno, con música de Romero.

ZARZUELAS

El licenciado de Villamelón, en colaboración con Ruiz Valle, música de Francisco Rando.

Los modelos, en colaboración con J. Arqués, música de Sigler.

Jai Alai, en colaboración con J. de la Cuesta, música de Alvira.

La cuadrilla del cojo, con música de Sigler.

Cambios naturales, con música de Rubio y Lleó.

Toñuela la golfa, con música de Rubio.

Don Tancredo, en colaboración con J. Arqués, música de Liñán.

La chiquilla, con música de Rubio y Maslloret.

El curita, con música de Vives.

La huertanica, con música de Puchades.

La Rondeña, con música de Fuentes.

Inocencia, con música de Liñán y Puchades.

El crimen de Chamberí, con música de Calleja.

La Giralda, con música de Calleja.

Mala semilla, en colaboración con Cumbreras, música de Porras.

Vida por honra, con música de Quisiant y Santa María.

La bella Molinete, con música de Calleja.

La presidiaria, con música de Padilla.

Mala hembra, con música de Padilla.

Juan Miguel, con música de Padilla.

La hija del pueblo, con música de Calleja.

Mundo Galante, con música de Foglietti.

Huyendo del pecado, con música de Puchades.

Academia modernista, con música de Puchol.

Almas distintas, con música de Padilla.

El chico de López, con música de Arderius.

Los convidados de piedra, con música de Mayol.

Los apaches de París, con música de Valverde y Foglietti.

Feria de Abril, con música de Valverde y Foglietti.

Caralimpia, con música de Valverde y Foglietti.

El terror de las mocitas, con música de Cayo Vela y Bru.

Los traperos de Madrid, con música de Foglietti y Marquina.

Lo que a usted no le importa, con música de Marquina y Cabas.

VELA Y ANDRADE (Manuel). Mairena (Sevilla) 1869

De este comediógrafo tenemos noticias de las siguientes obras:

Andresillo, *Los días de Mari-Rosa*, *Lobos y mastines*, *Los macarenos*, (en colaboración con E. R. de la Calle); *La niña del piso*, *No mires niña a la luna*, *La rosa de Kioto*, *Varita e nardo* (comedia), *El cuarto de las muñecas*, (en colaboración con Calle) y *El nido de ruiseñores*, con la misma colaboración.



VELARDE Y YUSTY (José de P.) Conil (Cádiz), 1849-1892.



Notable poeta lírico, dió al teatro el drama en tres actos *Pedro el Bastardo*, escrito en colaboración con Juan Antonio Cavestany y los poemas representables: *El año campesino*, *A orillas del mar*, *El capitán García*, *Fernando de Laredo*, *Fray Juan*, *Mis amores*, *La niña de Gómez Arias*, *El último beso*, *La vela* y *La venganza*.

VELAZQUEZ SANCHEZ (José). Sevilla ⁽¹⁾ M. en 1880.

Ingenioso y fecundo autor dramático, cronista de la ciudad de Sevilla, fué contemporáneo de Jiménez Placer, López de



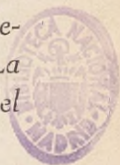
Ayala, Cano y Cueto y José de Velilla, y manejaba como éstos los resortes de la escena, concibiendo los argumentos con facilidad extraordinaria, envuelto todo ello en las galas de un peregrino ingenio.

Sus obras teatrales alcanzaron gran éxito, especialmente las comedias, modelos de gracia y donosura.

He aquí su repertorio:

Dramas: *El arcabuz del Rey*, *Argentina*, *José Rivera*, *La venta de Guadiana* y *El capitán de la muerte*.

Comedias: *El agua de San Francisco*, *El archivista*, *El Barón de Fuentenueva*, *Beltrán de la Cueva*, *La casa del elefante*, *La cigarra y la hormiga*, *El cura de Fuenlabrada*, *La dama blanca*, *Los desconocidos*, *Dios aprieta*, *El duende del*



(1) Aunque no he podido encontrar datos biográficos que me den a conocer la población natal de Velázquez Sánchez, me inclino a creer que era sevillano y si no sevillano, andaluz, desde luego. Fundo mi aseveración en el hecho de que en el libro titulado "Andalucía y la Sierra Nevada", editado en Sevilla en 1849 y escrito por el doctor austriaco G. Frank Pfendler d'Ottensheim, aparece en la página 185 una poesía de Velázquez Sánchez titulada "El Olé", describiendo este baile, que termina con estas redondillas:

Estallan los aplausos y los bravos;
asorda la entusiasta gritería;
vistosos ramilletes por alfombra
arrojan a la hermosa bailarina.
No del potente César las hazañas
Roma solemnizó con fe tan viva
como los triunfos de gentil bolera
los hijos de mi patria, Andalucía.

taller, *Estrella*, *Félix Ferreti*, *El gigante de piedra*, *El guante de la nobleza*, *La legión de la muerte*, *Regalitos*, *El rondador de Sevilla*, *El sargento Sánchez*, *Una noche borrascosa*.

Zarzuelas: *El bergantín Rayo*, *Borrascas del Carnaval*, *La Catedral de Colonia*, *Cría cuervos*, *Deuda sagrada*, *Tormenta*, *El último vals*, *Una noche de trueno*, *Un concurso de acreedores*, con música de Manuel Rodríguez, Angelo Agostini y Manuel Nieto.

Santiago Montoto en su "Ensayo de una Bibliografía Cervantino-Sevillana" (Sevilla, 1916) anota como obra de Velázquez Sánchez, representada en el teatro de San Fernando de Sevilla la zarzuela *Don Quijote y Sancho Panza*, inspirada en un episodio de Clavileño.

VELILLA Y RODRIGUEZ (José de). Sevilla, 1847-1904

Ilustre poeta y autor dramático, estudió la carrera de Leyes; pero sin dejar de ejercer la abogacía, cultivó con entusiasmo la poesía lírica y especialmente el teatro, para el que dió a los 17 años el drama *Don Jaime el Desdichado*, escrito en versos primorosos.



Fué un gran poeta lírico que compartió con García Tassara, Bécquer y Campillo, el cetro de la poesía sevillana al declinar el siglo XIX y, como aquellos, sus estrofas eran dulces y apasionadas unas veces, grandilocuentes otras, líricas siempre, dentro de una exquisita sensibilidad y de un estilo educado en las más puras fuentes del clasicismo.

He aquí su producción teatral:

He aquí su producción teatral:

Dramas: *A espaldas de la ley*, (en colaboración con Escudero y Perosso); *Apuesta de amor*, (en colaboración con

Montoto); *Don Jaime el Desdichado*, su primer drama, estrenado el 15 de Febrero de 1865; *La duda*, (en colaboración con Escudero y Perosso); *El hijo de Sancho el Noble*, *La luz del rayo*, *Mira de Amescua*, *Torrignano*, (en colaboración con Luis Montoto); *Witiza*.

Comedias dramáticas: *Daniel*, *Los enemigos del orden*, *La expulsión de los moriscos*, *Reinar para no reinar*, *Sobra y falta*, *El último día*, (en colaboración con Luis Montoto).

Entremeses: *Eva*, *Vencido*.

Zarzuelas: *El año veinte*, con música de Luis L. Mariani.

VELILLA Y RODRIGUEZ (Mercedes de). Sevilla, 1852-1918.

A esta poetisa se le debe la comedia dramática en un acto *El vencedor de sí mismo*, de versificación fácil y valiente, estrenada con éxito en el teatro Cervantes de Sevilla por el eminente actor don Pedro Delgado el 17 de Febrero de 1876.

VERDUGO GROSSO (Rafael). Sevilla, 1874.

(Véase "Grosso (Rafael V.)")

VERDUGO Y LANDI (Joaquín). Málaga, 1868-1922.

La única obra que dejó escrita para el teatro, según nuestras noticias, es la comedia titulada *Las dos huérfanas*, estrenada en Málaga.

Ejerció el periodismo en "Prensa Gráfica" de Madrid, popularizando el pseudónimo de "El Detective Ross Koff".



VICO Y BRAVO (Juan de Dios). Granada, M. en 1908.

Jurisconsulto y literato, catedrático y Rector de la Universidad de Granada, dejó escritas algunas obras de Derecho Político y Administrativo, la novela titulada "Ni Rey ni Roque" y las siguientes producciones teatrales:

El capricho de Carmela, comedia en tres actos.

Mercedes, zarzuela en un acto.

Premio y castigo, zarzuela en un acto.

Santiago, drama en tres actos.

VICO Y LOPEZ (Antonio). Jerez de la Frontera (Cádiz).

Literato y periodista, padre del insigne actor don Antonio Vico, cuya biografía publicaremos en nuestro libro "Artistas Dramáticos Andaluces", dió al teatro:

Agustina la cantinera, comedia en un acto.

Amor paternal, drama en tres actos.

La caja del Regimiento, comedia en tres actos.

Fe en Dios, comedia dramática en tres actos.

VIDAL (Buenaventura L.) Tánger, 1882-1934.

Literato y periodista, marchó muy joven a la Guinea española vi- viendo algunos años en Fernando Poo, hasta que regresó a la Penín- sula para dirigir "El Correo de Cá- diz" de esta capital.

Trasladado a Madrid fué jefe de redacción del periódico "La Ac- ción" y cuando este diario dejó de publicarse, marchó a Zaragoza para ingresar en "El Noticiero". Fundada "La Nación" en Ma- drid, fué redactor jefe de este periódico y cronista teatral hasta su fallecimiento, ocurrido en 18 de Enero de 1934.



Publicó las siguientes novelas: *La señorita que hablaba con la luna*, *Con una mirada*, *Clavel de fuego en pecho de nieve*, *La princesita encantada*, *Las raíces del Amor*, *Para despertar en el Cielo*, *La danza de los puñales* y *El sacrificio de toda una vida*.

Tradujo del francés: *Antarón de Trebizonda*, *El Emperador de los ojos azules*, *Mi vida con Maeterlinck* y *Ráfagas de ascua*.

Al teatro dió el siguiente repertorio:

Los cantares, comedia.

El gaditano, comedia.

Al final de la senda, comedia.

El de los cuentos de hadas, comedia.

A través de los blasones, comedia.

Las carcajadas del payaso, comedia.

Las palomitas de nieve, comedia.

De hombre a hombre, comedia.

El secreto de Julia Godoy, escenificación de la novela de Alberto Marín Alcalde.

Cariño, mucho cariño, comedia, en colaboración con Miguel Ródenas.

VIEDMA (Juan Antonio de). Jaén, 1831-1869.

Literato, poeta y periodista, formó parte, por recomendación de Cánovas del Castillo, de la redacción del periódico "Las Novedades" haciendo crónica de teatros. En 1858 se representó en Madrid su zarzuela *El Alférez* con música de Lázaro Núñez Robres y poco después su comedia *Si buena insula me dan*, pero aunque fueron muy bien recibidas, no volvió a hacer nada para el teatro.

Cultivó la lírica tradicional y romántica y la poesía religiosa, siendo su principal obra una colección de baladas históricas que publicó en 1868 con el título de "Cuentos de la Villa".

Pasó a Cuba en calidad de funcionario público, falleciendo en la Habana el día 2 de Agosto de 1869.

VIEYRA DE ABREU (Carlos). Sevilla, 1854-1918.

Periodista, poeta y bibliófilo, fué el autor del juguete cómico *Gilguero hermanos*, habiendo vertido al castellano en colaboración con Sancho del Castillo el libreto de la ópera *Poliuto*, de Donizetti.

VILLAESPESA MARTIN (Francisco). Laujar (Almería). 1879-1936.

Notabilísimo poeta y dramaturgo de los más inspirados y fecundos de la época, su musa alegre y vivaracha voló siempre brillando al sol de la tierra hispana llevada por las alas de nobles y grandes pensamientos.



Su lirismo fué deslumbrador, pictórico y ornamental como el de la arquitectura árabe y, en colorido y sonoridad perteneció Villaespesa a la escuela de Zorrilla en ese linaje de poesía oriental que tan brillantemente cultivaba.

Continuador de la tradición poética española y primer lírico de toda la pléyade que se manifestó tras la oriflama revolucionaria de Rubén Darío en los comienzos del presente siglo, en su arte coincidía la clásica fantasía y el airón bizarro y caballeresco de la raza, con la mayor riqueza lírica engarzada en una sensibilidad contemporánea.

Fué Villaespesa el poeta representativo de la Andalucía árabe y uno de los más finos y ágiles de cuantos han rimado ideas y sentimientos en lo que va de siglo. La viveza de su imaginación, lo exquisito de su sensibilidad, su riqueza de imágenes y la suprema elegancia de su léxico, rotundo y armonioso, colocaron a este ilustre poeta, inagotable y fecundo "como un viejo Patriarca" en la cúspide de la lírica española contemporánea.

Su espíritu aventurero lo trajo a América, cuyas Naciones hispanas recorrió, prodigando en todas ellas, en una orgía fastuosa de color y de luz, lo más puro e intenso de su estro.

A Villaespesa se le debe el resurgimiento de nuestro glorioso teatro poético cuyas huellas han seguido con loable entusiasmo Marquina, los Machado, Cristóbal de Castro, Ramón Godoy, Rey Soto, López Alarcón, Angel Lázaro y Valle Inclán y posteriormente Pemán y García Lorca.

A pesar de las dolorosas vicisitudes experimentadas en sus últimos años, no decayó la fortaleza y fecundidad de su númen. Tenía escritos más de un centenar de volúmenes de versos y prosa y cerca de cuarenta dramas y comedias. Dedicó preferente atención al drama histórico, forjando con los hechos más culminantes y embelleciendo con los arabescos de su fantasía, las filigranas de oro de sus creaciones teatrales.

He aquí un fragmento de su obra dramática "Bolívar":

*"¡Maestro, con tus palabras mi corazón inflamas...!
Mas contempla a lo lejos. ¡Ve a Roma cómo arde
envuelta en las gloriosas púrpuras de la tarde...!
¡Llueve fuego del cielo y el Tíber es de llamas...!*

*¡Soplan las brisas vivos reflejos carmesíes;
y palacios y templos, escombros y jardines,
desángranse en topacios, dilúyense en carmines,
revientan en granates y estallan en rubíes...!*

*¡Y bajo la encendida refulgencia del cielo,
lamida por un río de fuego, altiva y roja,
Roma es como un inmenso rosal que se deshoja,
tiñendo con su sangre las púrpuras del suelo...!*

*Se trasfunde en las aguas; se extiende como un olio
la apoteosis roja por el agro romano;
¡y es ceniza en la cúpula triunfal del Vaticano
y corona en el áureo mármol del Capitolio...!*"

Su producción teatral, es la siguiente:

Aben Humeya, drama histórico en cuatro actos, estrenado en Madrid por Carmen Cobeña, con ilustraciones musicales de Angel Barrios.

Agustina de Aragón, poema dramático, en colaboración con Francisco Mendizábal.

El Alcázar de las Perlas, poema histórico en cuatro actos, estrenado en Granada por María Guerrero.

Almas enfermas, drama en tres actos, de Marcelino Mezquita, adaptado al teatro español.

Altars vacíos, comedia dramática en tres actos.

Bolívar, drama histórico en tres actos, estrenado en Caracas (Venezuela).

El burlador de Sevilla, drama histórico en tres actos, estrenado en la Argentina.

Caperucita, comedia en un acto.

Castillo de naipes, comedia en un acto.

La cena de los Cardenales, adaptación de la comedia de Julio Dantás, estrenada en Barcelona.

La Cenicienta, poema en un acto.

El chapín de la Duquesa, comedia.

La danzarina de Gades, poema trágico en tres actos.

Don Beltrán de Figueroa, (traducción de Julio Dantás).

Don Ramón de Capichuela, sainete, (traducción de Julio Dantás).

Dolor supremo, (traducción de Mezquita).

Doña María de Padilla, drama histórico en tres actos, estrenado en Madrid por María Guerrero.

La Duquesa Chispera, comedia lírica, con música de Alvaro Retana.

En el desierto, tragedia en un acto.

Era él, poema lírico, con música de Sánchez Fuentes, verificado a la zarzuela, con música de Moreno Torroba.

La Gioconda, tragedia en cuatro actos, (traducción de D'Annunzio).

La gran Colombina, comedia dramática en tres actos.

El Halconero, tragedia en tres actos, estrenada en Madrid.

Hernán Cortés, drama histórico en tres actos estrenado en Madrid.

Hernani, adaptación al castellano, en colaboración con Antonio y Manuel Machado.

El hijo pródigo, drama en tres actos.

La hora del triunfo, comedia en tres actos.

Judith, tragedia bíblica en tres actos, estrenada en Madrid.

Justicia del Justiciero, drama en tres actos.

La leona de Castilla, drama histórico en tres actos, estrenado en Madrid por María Guerrero.

La leyenda del molino, comedia dramática en tres actos.

La maja de Goya, comedia dramática en tres actos, estrenada en Madrid.

Un nocturno de Chopin, comedia dramática en tres actos.

La noche del Calvario, drama de Marcelino Mezquita, adaptado a la escena española.

Una partida de ajedrez, leyenda dramática en un acto, adaptación de la obra de G. Giaccosa.

El Rey Galaor, tragedia en tres actos, estrenada en Madrid.

Rosas de todo el año, (traducción de Dantás), poema en prosa.

Salomé, poema dramático, (traducción de Eugenio de Castro).

El sol de Ayacucho, drama histórico en tres actos, estrenado en Lima (Perú).

El suspiro del Moro, drama histórico en cuatro actos.

El triunfo del amor, comedia, (traducción de Giacosa).

Y, además, la más intensa de todas sus obras, el drama *La Antorcha* (sin estrenar), basado en un episodio de la Emperatriz Teodora y cuyo asunto, por lo atrevido y la manera realista y humana de resolverlo, ha de producir honda sensación. También dejó sin terminar el drama *Manos vacías*.

Este gran poeta falleció en Madrid el 9 de Abril de 1936, habiendo sido enterrado en el Panteón de Hombres Ilustres de la Sacramental de San Justo.

VILLALOBOS BELMONTE (Rafael). Málaga M. en 1863.

Aplaudido autor cómico, toda su labor teatral la hizo en Andalucía, dejando escritas las siguientes obras:

Caza mayor, comedia en dos actos.

La firma de Lucas, zarzuela, estrenada en 1859.

El fuego junto a la estopa, comedia en un acto.

Quien bien ama, bien enreda, comedia en tres actos.

VILLALÓN DAOIZ (Fernando de). Morón (Sevilla), M. en 1930.

Notable poeta, Conde de Miraflores de los Angeles, no le conocemos otra obra de teatro que el drama romántico en tres actos *Don Juan Fermín de Plateros*, que tenía entregado para su representación al ilustre actor Ricardo Calvo.

Ha dejado escritos los libros de versos *Andalucía la baja*, el poema *La Touriada* y *Romances del 800*, además de un estudio histórico sobre la fiesta de toros, titulado *De Gerión a Belmonte*, que permanece inédito.

Falleció en Madrid el día 31 de Marzo de 1930.

VILLANUEVA OCHOA (Dionisio). Córdoba. M. en 1834.

Excelente poeta y dramaturgo, conocido por Dionisio Solís, se significó extraordinariamente en la traducción y arreglo de dramas ingleses, franceses, alemanes e italianos, que se representaron con gran éxito en España a principios del siglo XIX.

Por él revivieron, además, en la escena y fueron gustadas y aplaudidas *La villana de Vallecas*, *La celosa de sí misma*, *García del Castañar*, *El rico-home de Alcalá*, *El Alcalde de Zalamea*, *Marta la piadosa*, *El escondido y la tapada*, *Cuanto veo tantas quiero*, *Por el sótano y el torno*, *El mejor alcalde el Rey*, *El pastelero del madrigal*, *La dama duende*, *La segunda Celestina*, *La dama boba*, *Todo es fortuna*, y otras muchas obras de nuestro tesoro clásico, que refundió con tino, imitando primorosa y diestramente el lenguaje y estilo de los antiguos poetas.

Compuso también Solís tragedias y comedias de no escaso mérito: fueron las tragedias *Tello de Neira* y *Blanca de Borbón*; fueron las comedias *La pupila* y *Las literatas*. Ninguna de sus producciones originales se representaron nunca.

La más celebrada y admirada labor dramática de Solís fué la traducción en verso del *Orestes*, de Alfieri, que dedicó a Isidoro Maiquez, en cuya interpretación rayaba éste a gran altura.

Dió también a la escena española las óperas *El Delirio*, *La Grinelda* y *Horacios y Curacios*.

La lista completa de las producciones dramáticas de Villanueva y Ochoa se encuentra en el tomo segundo, página 333, de la "Biblioteca de Rivadeneyra". Y su biografía y poesías en el tomo LXVII, páginas 233 a 268 de la misma "Biblioteca" que le llama Dionisio Solís, nombre con el que se incluye a este ilustre escritor en el "Catálogo de Autoridades de la Lengua", redactado por la Academia Española.

VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA (Salvador).
Cádiz, 1862-1915.

Notable pintor y músico, de sus características en estas disciplinas artísticas ya hemos hablado en nuestros libros "Museo de Pintores y Escultores Andaluces" y "Galería de Músicos Andaluces".

Sólo debemos consignar aquí que escribió para el teatro el libreto y la música de la zarzuela *Bengali*.

VIÑAS (Rodolfo). Almería, 1886.

Periodista y literato distinguido, pertenece a la redacción de "El Sol" de Madrid.



Aunque no ha dedicado al teatro gran atención, escribió en sus mocedades las zarzuelas *Los Bribones* (en colaboración con Augusto Andrés Riva), música del maestro Barrenas y *La Nena*, con música del mismo maestro y, en 1921, la comedia titulada *Para que el amor triunfe*.

Posteriormente, estrenó también en el teatro Lara la comedia en tres actos *El Otro*, con lisonjero éxito, y en el Español el drama *Oro*, (1933) y *La gran farsa*, drama policíaco, (1934).



INDICE

Z

ZAFRA (Antonio Enrique de). Sevilla, M. en 1875.

Autor dramático y poeta, comenzó a estudiar la carrera eclesiástica, pero sin vocación religiosa, abandonó el Seminario para dedicarse a la literatura.

Se trasladó a Cuba en el año 1868, falleciendo en Guanabacoa en 1875.

Además de algunos poemas y libros de poesías dió al teatro las obras siguientes, ninguna de las cuales aparece en el Archivo de la Sociedad de Autores Españoles:

El alcalde don Rodrigo, Amor contra nobleza, Los cantos de la pasión, Dios los cría, La fiesta del Mayoral, El hombre negro, Isabel de Bossiam, El lego de San Fardel, Los mártires de Roma, La toma de Tetuán, Las trampas de mi tío, Tres para dos, Un cuadro de Rafael, Un golpe de fortuna, Un huésped a media noche.

... de ... y ...

VINICIA Y LASSE DE LA VICA (1875)

... de ... y ...

ZAFRA (Antonio Esquivel) Sevilla, M. en 1875

Autor dramático y poeta, comenzó a escribir la comedia ...

Se trasladó a Cuba en el año 1888, falleciendo en ...

... de ... y libros de poesía ...

El planche don ... con ...

INDICE

AUTORES

PÁGINAS

A

ABARZUZA, (Luis de)	15
ACOSTA Y TOVAR (Miguel)	15
ADAME Y MUÑOZ (Serafín)	15
AFAN DE RIVERA (Antonio Joaquín)	16
AFAN DE RIVERA (Carlos)	16
AGUILAR CATENA (Juan)	17
AGUILAR Y LORA (Francisco de)	17
ALARCON (Pedro Antonio de)	18
ALARCON FERNANDEZ (Mariano de)	18
ALARCON Y DIAZ PEREZ (José)	20
ALBERTI (José Ignacio de)	20
ALBERTI (Rafael)	22
ALCAIDE DE ZAFRA (Joaquín)	23
ALCAIDE MONTENEGRO (Antonio)	23
ALCALA VILLALTA (Serafín)	24
ALCALA-ZAMORA (Pedro)	24
ALCALDE VALLADARES (Antonio)	24
ALCON Y DIAZ (Aurelio)	24
ALDANA DELGADO (José)	25
ALFARO (Manuel)	25
ALMAGRO SAN MARTIN (Melchor)	26
ALMENDROS AGUILAR (Antonio)	26
ALONSO GOMEZ (Sebastián)	26
ALTOVAGUIRRE ALVAREZ (Manuel)	28
ALVAREZ (Arturo)	28
ALVAREZ CIENFUEGOS (Alberto)	28
ALVAREZ CUVELLO (Enrique)	29
ALVAREZ DE BURGOS (María)	29
ALVAREZ DE SOTOMAYOR (José M.)	30
ALVAREZ ESPINO (Romualdo)	31
ALVAREZ GARCIA (Rafael)	31
ALVAREZ QUINTERO (Serafín y Joaquín)	32
ALVAREZ ROBLES (Mariano)	40
ALVEAR Y SANCHEZ GUERRA (Enrique de)	41
ALVEAR Y SANCHEZ GUERRA (Juan de)	41
ALLENS-PERKINS (Carlos)	42
AMORETTI CARBONERO (Juan)	43
ANDRES RIVA (Augusto)	43
ANDREU BRINCIO (Emilio)	43
ANGUITA (José María de)	44
ANTON DEL OLMET (Casilda)	44
ANTON DEL OLMET (Fernando)	45
AQUINO CABRERA (Francisco)	45
ARAUJO (Carlos)	45
ARCOS Y SEGOVIA (Luis de)	45
ARENAS (Juan José)	46
AREVALO (Antonio)	46
ARGENTE DEL CASTILLO (Baldomero)	47
ARIAS ESCOBAR (Evelio)	47
ARIZA (Juan de)	47
ARJONA DORADO (Francisco)	49

AUTORES	PÁGINAS
ARNAIZ HINOJOSA (Federico)	49
ARPE Y CABALLERO (Celedonio J. de)	49
ASENSIO (Santos L.)	50
ASQUERINO Y GARCIA (Eusebio)	50
AVELLAN NUÑEZ (Eduardo)	52
AVELLAN NUÑEZ (Joaquín)	52
AVILES (Francisco)	52
AVILES Y MERINO (Ángel)	52
AYALA Y LLAMAS (José Joaquín)	53

B

BARASONA (Salvador)	55
BARBA Y SEGALAR (Alejandro)	55
BARCIA ((Roque)	55
BAROJA NESSI (Ricardo)	56
BARRADO Y CARROGGIO (Augusto)	56
BARREDA (Rafael)	57
BARROSO (Antonio)	57
BAYER MARTIN (Salvador)	58
BEQUER (Gustavo Adolfo)	58
BEJAR DELGADO (Juan)	60
BEJAR ZAMBRANA (Juan J.)	60
BEJARANO (Juan A.)	60
BENISA (Alejandro)	60
BENITEZ DE CASTRO (Miguel)	61
BENOT Y RODRIGUEZ (Eduardo)	61
BENVENUTY MORPHY (Rafael)	62
BERMEJO (Ildefonso Antonio)	62
BERMUDEZ DE CASTRO (Rafael)	63
BLANCO (Felipe J.)	63
BLANCO BELMONTE (Marcos Rafael)	64
BLANCO BLAZQUEZ (Alfredo)	64
BLANCO MORA (Josefa)	64
BRAVO Y ROMERO (Emilio)	65
BRIONES ESQUIVEL (Gabriel)	65
BRUNA Y SANTISTEBAN (José Carlos)	67
BURELL (Julio)	67
BURGOS (Francisco Javier de)	68
BURGOS Y LARRAGOITI (Francisco Javier de)	69
BURGOS MAZO (Manuel)	74
BURGOS Y SEGUI (Carmen de)	74
BUSCATO (Eduardo)	75

C

CABALLERO Y VALERO (Victor)	77
CABALLERO VIEJO (José Antonio)	77
CACERES (Esteban M.)	78
CALERO ORTIZ (Antonio)	78
CALVO REVILLA (Luis)	79
CALVO Y OCHOA (Manuel)	80
CALLE (Eduardo Ramón de la)	81
CAMPOS (Francisco de P.)	81
CAMPUZANO (Francisco)	81
CANALEJAS Y FUSTEGUERAS (Federico)	82
CANALES (Pedro)	82
CANDELA (J. Ramón Alfonso)	82
CANO Y CUETO (Manuel)	83
CANO Y MARQUEZ (Emilio)	85
CANSINOS-ASSENS (Rafael)	85
CANSINOS Y MARTINEZ (Manuel)	85
CANETE (Manuel)	86
CAPILLA (Manuel R.)	87
CARBALLEDA ORTIZ (Manuel)	87
CARDENAS Y URIARTE (José)	89
CARDIN Y ZAPATA (Julio)	89

AUTORES

PÁGINAS

CARMONA DELGADO (Alfredo)	89
CARMONA GAYTE (Manuel)	90
CARPIO MORAGA (Luis)	90
CARRASCO (Alberto)	91
CARRETERO (José María)	91
CARRILLO DE ALBORNOZ (Maximino)	91
CARRION (Antonio Luis)	92
CASAÑAL Y SHAKERY (Alberto)	92
CASAS BRUCIO (Antonio)	94
CASAUX ESPAÑA (Juan)	94
CASTILLO CASAS (Manuel del)	94
CASTILLO TEJADA (Cayetano del)	94
CASTRO Y GUTIERREZ (Cristóbal de)	95
CASTRO Y GUTIERREZ (Juan de)	97
CASTRO Y GUTIERREZ (Luis de)	98
CASTRO Y GUTIERREZ (Miguel de)	99
CASTRO Y OROZCO (José de)	99
CASTRO Y ROSSI (Adolfo de)	99
CASTRO Y SERRANO (José de)	100
CASTRO Y TIEDRA (Manuel de)	100
CAVESTANY GONZALEZ NANDIN (Juan A.)	102
CAVESTANY GONZALEZ NANDIN (Genaro)	104
CAZABAN Y LAGUNA (Alfredo)	104
CEBRIAN (Antonio María)	104
CERBON (Servando)	105
CERDA GARIOT (Emilio de la)	105
CERDAN FABREGAT (Fernando)	105
CISNEROS (Enrique de)	106
COBOS RODRIGUEZ (Francisco Javier)	106
COCINA Y RIVEIRA (Camelia)	107
COLOMA (Luis)	108
COLLANTES DE TERAN (Alejandro)	108
CONDE SOULERET (Rafael)	108
CONTRERAS CARRION (Manuel)	108
CORDONIE CAMPOS (José)	109
CORTES (Rufino)	109
CORRALES RUIZ (Joaquin)	109
COSTI Y ERRO (Cándido)	109
COTTA ALSINA (Luis)	110
CRIADO VACA (Heliodoro)	110
CROUSELLES DIAZ (Carlos)	112
CUELLAR (José de)	113
CUENCA BENET (Francisco)	114
CUESTA Y TORRES (José de la)	114
CUEVA (Jorge y José de la)	115
CUEVA (Manuel María de la)	116
CUSTODIO Y PINTADO (Angel)	116

CH

CHACON FERRAL (Antonio)	119
CHAVES NOGALES (Manuel)	119
CHAVES REY (Manuel)	120
CHIAPPI (José Luis)	121
CHINCHILLA LOPEZ (Joaquin)	121
CHIRALT Y CENDRA (Vicente)	121

D

DACARRETE (Angel María)	123
DARDALLA Y GUTIERREZ (José María)	124
DELGADO RUIZ (Manuel)	125
DIANA (Manuel Juan)	125
DIAZ CARMONA (José)	126
DIAZ CASTRO (Carlos y Ricardo)	126
DIAZ DE ESCOVAR (Narciso)	126

AUTORES	PÁGINAS
DÍAZ RODRIGUEZ, (Francisco)	130
DÍAZ SERRANO (Joaquín María)	131
DIEGO BRÍÑOLES (Hilario)	131
DIEGUEZ (Emilio Santiago)	132
DOMINGUEZ GARCIA (Raimundo)	132
DOMINGUEZ ORTIZ (Tomás)	133
DOMINGUEZ RODIÑO (Enrique)	133
DONAYRE (León)	133
DUGI (Emilio)	134

E

EGUILAZ Y EGUILAZ (Luis de)	135
EGUILAZ (Juan M.)	137
ESCRIBANO Y LERIN (Wifredo)	137
ESCUDERO Y PEROSSO (Luis)	137
ESPAÑA (Miguel)	138
ESTRELLA Y MANTILLA (Gabriel)	138

F

FAJARDO JORGOZO (Juan)	139
FAYULA Y LOPEZ BAGO (Aureliano)	139
FERIA MARQUEZ (Enrique)	140
FERNANDEZ ARIAS (Adelardo)	140
FERNANDEZ DE MIRANDA (Ricardo)	142
FERNANDEZ DE SEVILLA (Luis)	142
FERNANDEZ DEL CASTILLO (Antonio)	142
FERNANDEZ DEL VILLAR GRANADOS (José)	143
FERNANDEZ DE LOS REYES (Antonio)	145
FERNANDEZ ESPINO (José)	146
FERNANDEZ GARCIA (Luis)	146
FERNANDEZ GRILO (Antonio)	149
FERNANDEZ GUERRA Y ORBE (Aureliano)	149
FERNANDEZ GUERRA Y ORBE (Luis)	150
FERNANDEZ JIMENEZ (José)	151
FERNANDEZ LASSO DE LA VEGA (Manuel)	151
FERNANDEZ MORENO (Antonio)	152
FERNANDEZ RUANO (Manuel)	152
FERNANDEZ SHAW (Carlos)	152
FERNANDEZ Y GARCIA (Antonio)	156
FERNANDEZ Y GONZALEZ (Guillermo)	156
FERNANDEZ Y GONZALEZ (Manuel)	157
FERRER BITTINI (Bartolomé)	159
FERRIN FERNANDEZ (José)	160
FLORES ARENAS (Francisco)	160
FLORES GARCIA (Francisco)	161
FRANCO (Ana María)	164
FRANCO PADILLA (Sebastián)	165
FRANQUELO MARTINEZ (Ramón)	166
FRANQUELO ROMERO (Ramón)	167
FUENMAYOR LAFUENTE (Pedro)	167
FUSTER GALLARDO (Aurora)	168

G

GALVEZ (Pedro Luis de)	169
GALVEZ DE CABRERA (María Rosa)	169
GAMERO CRUZ (José)	171
GANIVET (Ángel)	171
GARATE DEL RIO (Gerardo)	172
GARCIA (Rafael)	172
GARCIA ALBIÑOLA (Ricardo)	172
GARCIA COTTA (Arcadio Leopoldo)	172

AUTORES

PÁGINAS

GARCIA DE CASTRO Y RIO (Clemente)	173
GARCIA GUTIERREZ (Antonio)	174
GARCIA HIDALGO (Joaquin)	181
GARCIA LEON (Joaquin)	181
GARCIA LIMON (Luis)	182
GARCIA LOBERA (Ignacio)	182
GARCIA LOBERA (Rafael)	182
GARCIA LORCA (Federico)	182
GARCIA LUNA (Luis)	184
GARCIA OLIVARES (José)	184
GARCIA PADILLA (Antonio)	185
GARCIA RUFINO (José)	186
GARCIA SANCHEZ (Fernando)	191
GARCIA TORAL (Antonio)	192
GARCIA VILLALTA (José)	192
GIL FERNANDEZ (Rodolfo)	192
GILES Y RUBIO (José)	193
GINER DE LOS RIOS (Hermenegildo)	193
GINER DE LOS RIOS (Bernardo)	194
GOMEZ BAO (Miguel)	195
GOMEZ DE CADIZ Y MISALES (Emilio)	195
GOMEZ DE CADIZ Y MISALES (Manuel)	195
GOMEZ NAVARRO (Manuel)	196
GOMEZ SANCHEZ REYNA (José)	197
GOMEZ SANCHEZ (Francisco)	197
GOMEZ SUAREZ (Rafael)	197
GONGORA (Francisco de)	197
GONGORA AYUSTANTE (Manuel de)	198
GONZALEZ (Alfonso)	199
GONZALEZ BERMUDEZ (Fernando)	199
GONZALEZ DE LEON (Antonio)	199
GONZALEZ DEL CASTILLO (Juan Ignacio)	200
GONZALEZ DEL TORO (Ricardo)	203
GONZALEZ FLORES (Rafael)	207
GONZALEZ GOMEZ (Manuel)	208
GONZALEZ LARA (Manuel)	208
GONZALEZ LOPEZ (Luis)	209
GONZALEZ OLMEDILLA (Juan)	210
GONZALEZ RENDON (Aurelio)	211
GONZALEZ TORRES (Carlos)	212
GONZALEZ Y RODRIGUEZ DE LA PEÑA (Hipólito)	213
GONZALEZ Y RODRIGUEZ DE LA PEÑA (José)	214
GORDON SALAMANCA (José)	214
GRACIANI (Francisco y Antonio)	215
GRANADA (José María de)	215
GREGORIO SPINO (Angel de)	215
GROSSO (Rafael V.)	216
GUARNEIRO (Luis)	216
GUERRA Y MOTA (Domingo)	217
GUERRA Y OJEDA (Antonio)	218
GUICHOT BARRERA (Joaquin)	218
GUILLEN SOTELO (Juan)	218
GUTIERREZ ALFARO (Antonio J.)	219
GUTIERREZ CAVIEDES (José)	219
GUTIERREZ DE ALBA (José M.)	220
GUTIERREZ DE MIGUEL (Valentin)	223
GUTIERREZ DE TOVAR (Juan)	223
GUTIERREZ FERNANDEZ (Juan)	223
GUTIERREZ GIL (Hilario)	223
GUTIERREZ RAVE (Rafael)	223

H

HERNANDEZ (Demófilo)	225
HERNANDEZ MIR (Guillermo)	225
HERRERA REINA (Adeodato)	226
HERRERA Y ROBLES (Luis)	226
HERRERO GALDEANO (Venancio)	227
HERRERO Y ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Sebastián)	228

AUTORES	PÁGINAS
HIDALGO FERNANDEZ (José)	228
HIDALGO RODRIGUEZ (Francisco L.)	228
HIDALGO Y ROBALLO (Manuel)	228
HUE Y CAMACHO (Miguel)	229
HUERTOS RULL (Luis G.)	229
HUETE Y ORDÓÑEZ (G.)	229

I

INFANTE PEREZ (Blas)	231
INIGUEZ GONZALEZ (Benigno)	231
IRIBARNE BELOY (Francisco)	232
IRIBARNE IRIBARNE (Francisco)	232
ITURRONDO (Francisco)	232

J

JACKSON CORTES (Eduardo)	233
JACKSON VEYAN (José)	234
JEREZ PERCHET (Augusto)	242
JIMENEZ AQUINO (Miguel)	242
JIMENEZ CAMPAÑA (Francisco)	243
JIMENEZ DELGADO (Juan José)	243
JIMENEZ GUERRA (Antonio)	244
JIMENEZ LAMAR (Ramón)	244
JIMENEZ LORA (Antonio)	245
JIMENEZ OLIVER (Antonio)	246
JIMENEZ PEREZ (José Manuel)	246
JIMENEZ PLACER (Carlos)	247
JIMENEZ PRIETO (Diego)	249
JIMENEZ SERRANO (José)	251
JOVER Y PAROLDO (José)	252
JUAREZ TALABAN (Antonio)	252
JURADO DE LA PARRA (José)	252

L

LABIOS GONZALEZ (Joaquín)	255
LARRA GONZALEZ (Clemencia)	255
LAS HERAS (Manuel Antonio)	255
LASSO DE LA VEGA Y ARGUELLES (Ángel)	256
LASSO DE LA VEGA (Rafael)	257
LEAL RAMIREZ (Lorenzo)	257
LEDESMA HERNANDEZ (Antonio)	257
LEGAZA (José)	257
LEON DOMINGUEZ (José María)	258
LEON DOMINGUEZ (Luis)	258
LIMENDOUX (Félix)	259
LISTA (Alberto)	261
LOPEZ ALARCON (Enrique)	262
LOPEZ ASENSIO (Santos)	263
LOPEZ BARBADILLO (Joaquín)	264
LOPEZ DE AYALA (Adelardo)	265
LOPEZ DE AYALA (Ángeles)	269
LOPEZ DE AZCUTIA (Manuel M.)	270
LOPEZ DE LACARRA (Enrique)	270
LOPEZ DE LA HERA (Juan)	270
LOPEZ DURENDES (José)	271
LOPEZ GARCIA (Bernardo)	271
LOPEZ JIMENEZ (José)	271
LOPEZ LOPEZ (José M.)	271
LOPEZ MACIAS (Agustín)	272
LOPEZ MERINO (Juan)	272
LOPEZ MONIS (Antonio)	273

AUTORES

PÁGINAS

LOPEZ MUÑOZ (Antonio)	278
LOPEZ MUÑOZ (Mariano)	278
LOPEZ NUÑEZ (Juan)	279
LOPEZ PINILLOS (José)	281
LOPEZ RIENDA (Rafael)	283
LOPEZ SILVA (Salvador)	283
LOPEZ VENEGAS (Cándida)	284
LOZANO DE VILCHES (Enriqueta)	284
LUCENILLA Y BLANCO (Domingo)	284
LUCUIX Y CASTRO (Enrique)	284
LUNA Y RAMOS (Adolfo de)	285
LUQUE (José)	285
LUQUE DE BEAS (Diego)	286
LUQUE GUTIERREZ (Vicente)	286

M

MACIAS MUÑOZ (José María)	287
MACHADO RUIZ (Antonio y Manuel)	287
MANCHA (Guillermo de)	289
MANZANO MANCEBO (Luis)	290
MARABER ALFARO (Luis)	291
MARCHENA RUIZ (José)	291
MARIN RUIZ (Benito)	292
MARMOL (Manuel Ma. del)	292
MARQUEZ TIRADO (Fernando)	292
MARTIN LOPEZ (José M.)	293
MARTIN RUIZ (Leocadio)	294
MARTINEZ BARRIONUEVO (Manuel)	295
MARTINEZ DE GUZMAN (Juan Antonio)	296
MARTINEZ DE LA ROSA (Francisco)	297
MARTINEZ DE TOVAR (Luis)	299
MARTINEZ PARDO (Miguel)	299
MAS Y PRAT (Benito)	300
MAVILLARD (Carlos)	300
MAYRAL (José Luis)	301
MEDINA MARTIN (Blas)	302
MERCHAN ABAD (Benjamín)	302
MESEJO (Emilio)	303
MIHURA ALVAREZ (Miguel)	304
MILLA ALONSO (Fernando de la)	307
MOLINA (Blas de)	308
MOLINA DE LA TORRE (Eugenio)	309
MONTEMAR (Francisco de P.)	309
MONTESINOS LOPEZ (Eduardo)	310
MONTIS (Fernando de)	313
MONTIS Y ROMERO (Ricardo de)	313
MONTOTO DE SEDAS (José Luis)	314
MONTOTO Y RAUTENSTRAUCH (Luis)	315
MORAL Y PEREZ DE PERCEBAL (Juan de)	317
MORENO FUENTES (José)	317
MORENO GARCIA (Pedro)	317
MORENO GIL (Pantaleón)	318
MORENO GUILLEN (Juan Bautista)	319
MORENO VILLA (J.)	319
MORILLO GONZALEZ (Enrique)	319
MOSE MORENO (Julio)	319
MOSQUERA (Luis)	319
MOTA Y GONZALEZ (José)	319
MUÑOZ (Atenodoro)	320
MUÑOZ CERISOLA (Nicolás)	321
MUÑOZ LOPEZ (Prudencio)	321
MUÑOZ PABON (Juan F.)	321
MUÑOZ PROLONGO (Rafael)	321
MUÑOZ SAN ROMAN (José)	322
MUÑOZ SECA (Pedro)	322
MUR GRANDE (Antonio)	337
MURGA Y MACHADO (Alfredo)	337

AUTORES

PÁGINAS

N

NAKENS PEREZ (José)	339
NAVARETE (José de)	340
NAVARRO (Jacobo Vicente)	341
NAVARRO BENET (Leandro)	341
NAVAS RAMIREZ (José)	343
NOGUES Y GASTALDI (José M.)	344
NOVO Y COLSON (Pedro de)	346
NUÑEZ DE PRADO (Guillermo)	347

O

OLIER Y SENRA (José)	349
OLIVER Y CRESPO (Federico)	350
OLIVER Y GARCIA (José)	352
OLMEDO Y CARMONA (Carlos Luis)	353
OLMEDO Y DELGADO (Antonio)	354
OLMEDO Y ESTRADA (Santiago)	355
OLONA Y GAETA (José)	355
OLONA Y GAETA (Luis)	356
OROZCO Y GARCIA RUIZ (José)	360
ORTEGA (Emilio)	360
ORTIZ DE PINEDO (Domingo)	361
ORTIZ DE PINEDO (Fabián)	361
ORTIZ DE PINEDO (José)	361
ORTIZ DE PINEDO (Manuel)	362
ORY SEVILLA (Eduardo de)	363
OSÉS (Joaquín)	363
OSTOS Y OSTOS (Manuel)	363
OSUNA SERVENT (Arturo)	363
OSSORIO (Fernando)	364
OSSORIO Y BERNARD (Manuel)	364
OVIEDO (Francisco de)	366
OYORZABAL DE PALENCIA (Isabel)	367

P

PACHECO Y GUTIERREZ CALDERON (Joaquín F.)	369
PALACIO (Eduardo de)	370
PALENCIA (Isabel O. de)	371
PALOMARES DEL PINO (Francisco)	371
PALOMERO (Antonio)	372
PANEQUE CARREGALO (José)	374
PARADA Y BARRETO (Manuel)	374
PARREÑO (Florencio Luis)	375
PASO Y CANO (Antonio)	375
PASO Y CANO (José)	387
PASO Y CANO (Manuel)	388
PAZ Y ALVAREZ (José M. de la)	390
PELAEZ Y TAPIA (José)	390
PELLICER LOPEZ (Julio)	390
PEMAN Y PEMARTIN (José María)	392
PEÑA RUIZ (Ramón)	392
PEÑALVER (Luis de)	394
PEÑARANDA ESCUDERO (Carlos)	394
PEREZ CAPO (Felipe)	394
PEREZ COLLANTES (Francisco)	398
PEREZ FERNANDEZ (Pedro)	399
PEREZ GIRALDE (Ismael)	403
PEREZ GUTIERREZ (Dionisio)	404
PEREZ LOSADA (José)	404
PEREZ OLIVARES (Rogelio)	405
PEREZ STELLA (Federico)	406

AUTORES	PÁGINAS
PEREZ Y GONZALEZ (Felipe)	407
PERILLAN (Manuel)	411
PERRIN Y VICO (Guillermo)	411
PINA Y DOMINGUEZ (Mariano)	420
PINO Y GARCIA (José del)	424
PINO Y MARTIN (David del)	425
PLEGUEZUELO (Francisco)	425
PONCE (Agustín)	426
PORTILLO Y PORTILLO (Bruno)	426
POSTIGO ACEJO (José)	427
POZO Y ZALAMEA (Manuel del)	427

Q

QUESADA (Eusebio)	429
QUINTERO RAMIREZ (Antonio)	429
QUINTERO (Serafin y Joaquín A.) (Véase "Alvarez Quintero")	
QUINONES (José)	431

R

RADA Y DELGADO (Juan de Dios de la)	433
RAMIREZ (Javier de)	433
RAMIREZ DE ARELLANO (Teodomiro)	434
RAMIREZ LOPEZ (Antonio)	434
RAMOS DE LA VEGA (Dolores)	434
RAMOS MENA (Antonio)	435
RAMOS SEGOVIA (Rafael)	435
REDONDO (Jesús)	435
REINA Y MONTILLA (Manuel)	436
REPARAZ Y CHAMORRO (Federico)	436
REVUELTA (Antonio)	438
REY LLOP (Miguel)	439
REYES AGUILAR (Arturo)	439
RIAÑO DE LA IGLESIA (Pedro)	440
RIO ARMENTA (Federico del)	440
RIO Y GARCIA (Manuel del)	441
RIVERO CUSTODIO (Nicolás Maria)	441
ROBLES POSTIGO (José de)	441
RODRIGUEZ ARRABAL (Rosendo)	442
RODRIGUEZ CABEZA (Eduardo)	442
RODRIGUEZ DE LA PENA (Hipólito y José)	443
RODRIGUEZ DE LEON (Antonio)	443
RODRIGUEZ LA ORDEN (José)	443
RODRIGUEZ MARIN (Francisco)	443
RODRIGUEZ PACHECO (Juan)	444
RODRIGUEZ PARDO (José)	444
RODRIGUEZ PEREZ (Manuel)	444
RODRIGUEZ RUBI (Tomás)	445
RODRIGUEZ ZARAGOZA (Francisco)	447
ROLDAN MARTINEZ (Rafael)	448
ROMERO SALAS (José M.)	448
ROSA (Manuel de la)	448
RUBIN DE CELIS (Manuel)	450
RUBIO COLLET (Carlos)	450
RUBIO GOMEZ (Antonio)	451
RUEDA LOPEZ (Francisco)	451
RUEDA SANTOS (Salvador)	451
RUIZ (Miguel José)	452
RUIZ AGUIRRE (Manuel)	452
RUIZ EDUARDO (Manuel)	452
RUIZ ESTEVEZ (Francisco)	452
RUIZ LORENZO (Mariano)	452
RUIZ MARTINEZ (Cándido)	453
RUIZ VALLE (Eduardo)	453



S

SAAVEDRA Y RAMIREZ DE BAQUEDANO (Angel de)	455
SAENZ Y SAENZ (Antonio)	457
SALCEDO LAFUENTE (Miguel)	458
SALIDO (Juan Antonio)	459
SAN MILLAN (Rafael)	459
SANCHEZ ALBARRAN (José)	459
SANCHEZ BEDOYA (Antonio)	460
SANCHEZ DE CASTILLA (Eduardo)	460
SANCHEZ DE CASTILLA (Gabriel)	461
SANCHEZ DEL ARCO (Francisco)	462
SANCHEZ DEL ARCO Y ROSALES (Manuel)	462
SANCHEZ GERONA (José)	463
SANCHEZ MEJIA (Ignacio)	465
SANCHEZ RODRIGUEZ (José)	466
SANTA ANA (Rafael de)	466
SANTA ANA Y RODRIGUEZ (Manuel M. de)	469
SANTI (José Luis)	470
SANTIAGO (José)	470
SANZ PEREZ (José)	471
SAWA Y MARTINEZ (Alejandro)	472
SAWA Y MARTINEZ (Miguel)	473
SELLES Y ANGEL DE CASTRO (Eugenio)	473
SERNA (Agustin Fernando de la)	477
SERRANO ALVAREZ (Juan de Dios)	478
SERRANO ANGUIA (Francisco)	478
SIERRA VALENZUELA (Enrique de)	480
SILES (José de)	481
SILVA Y XIMENEZ DE ENCISO (José M. de)	482
SOLER DE LA FUENTE (José J.)	483
SOLIS (Dionisio)	483
SORIANO BERNAR (Rafael)	483
SUSILLO Y GONZALEZ (Manuel)	483
SUSINO LORCA (Antonio)	484

T

TALLAVI (José)	485
TEJEDOR (Luis)	485
TEJON RODRIGUEZ (Juan)	485
TELEZ MORENO (José)	485
TIRADO (Fernando de la Cruz)	486
TIRADO Y NARIO (Juan de la Cruz)	486
TORAL Y SAGRISTA (Juan)	487
TORO LUNA (Francisco)	487
TORRES OLMEDO (Francisco de)	488
TOSCANO QUESADA (Vicente)	491
TRIAI (José E.)	491
TRIGUEROS GONZALEZ (Mariano)	492
TRISTAN LARIOS (Francisco)	492

U

UGARTE BARRIENTOS (Josefa)	495
URBANO CARRERE (Ramón A.)	495

V

VALDELOMAR Y FABREGUES (J.)	499
VALDELOMAR Y PINEDO (Francisco Javier)	499
VALDIVIA Y RUIZ (Hdefonso)	499
VALERA Y ALCALA-GALIANO (Juan)	500

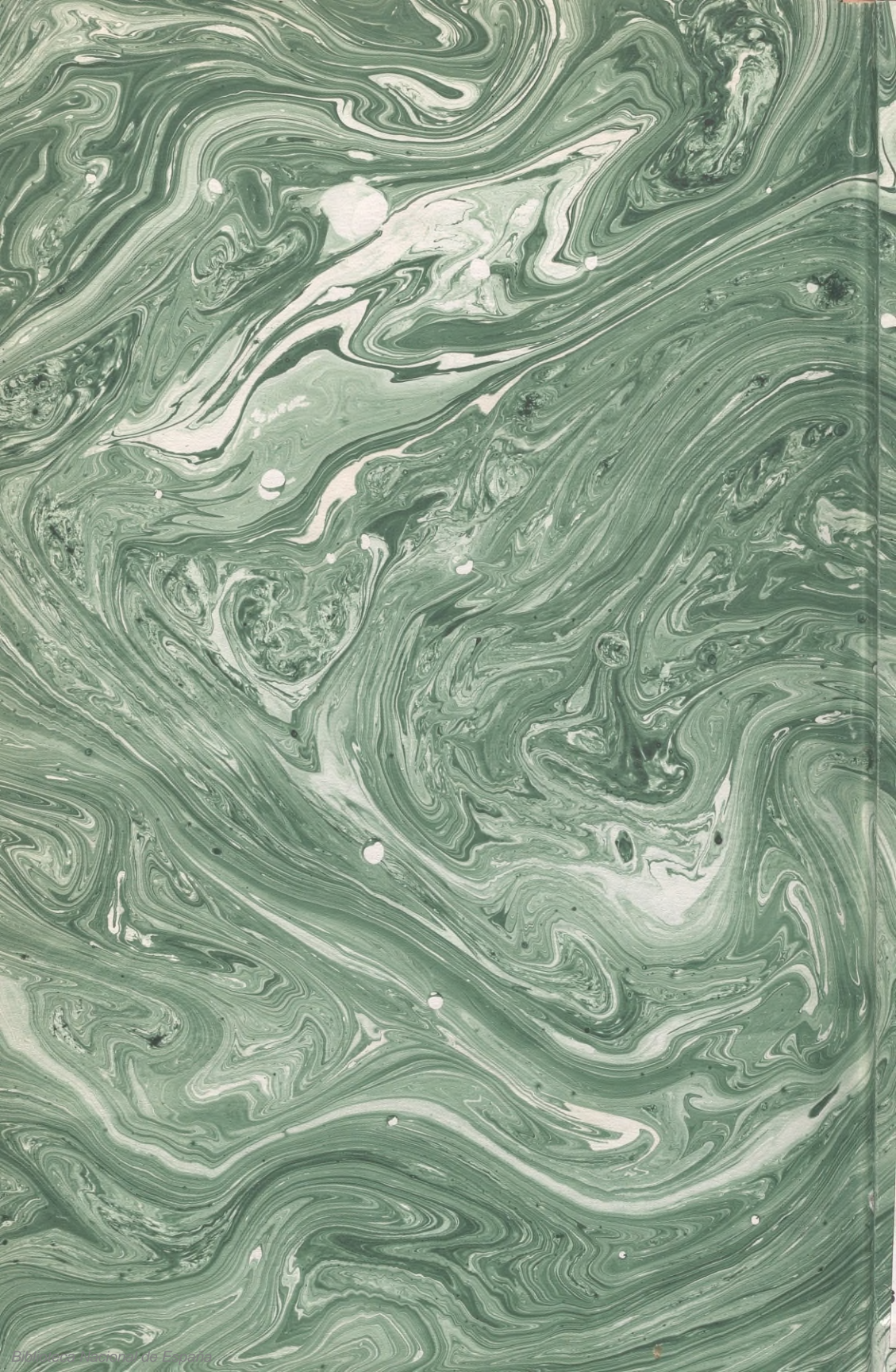
AUTORES	PÁGINAS
VALVERDE LOPEZ (Carlos)	501
VALVERDE LOPEZ (Salvador)	501
VALVERDE Y PERALES (Francisco)	502
VALLADAR Y SERRANO (Francisco de Paula)	502
VALLADARES Y SAAVEDRA (Ramón de)	503
VALLEJO (Fernando)	504
VANDO-VILLAR (Isaac del)	504
VANDO-VILLAR (César del)	504
VARELA (Aurelio)	505
VARGAS (Enrique)	506
VARGAS Y SOTO (Luis de)	507
VAZQUEZ (José)	508
VAZQUEZ PEREZ (José Andrés)	509
VEGA Y RODRIGUEZ (Ventura de la)	509
VELA Y ANDRADE (Manuel)	512
VELARDE (José)	512
VELAZQUEZ SANCHEZ (José)	513
VELILLA Y RODRIGUEZ (José de)	514
VELILLA Y RODRIGUEZ (Mercedes de)	515
VERDUGO Y LANDI (Joaquin)	515
VICO Y BRAVO (Juan de Dios)	516
VICO Y LOPEZ (Antonio)	516
VIDAL (Buenaventura L.)	516
VIDMA (Juan Antonio de)	517
VIEYRA DE ABREU (Carlos)	518
VILLAESPEA (Francisco)	518
VILLALOBOS BELMONTE (Rafael)	522
VILLALON (Fernando)	522
VILLANUEVA Y OCHOA (Dionisio)	523
VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA (Salvador)	524
VIÑAS (Rodolfo)	524

Z

ZAFRA (Antonio Enrique de)	525
----------------------------------	-----

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de Maza, Caso y Cía. Compostela y Obrapía, La Habana, el día 26 de Mayo de 1937.





BIBLIOTECA
NACIONAL
BN



1002142818



01153856011538560